

東亞同文

中華民國二十八年四月十四日出版 第二卷 第廿三期

青島特別市教育局編印

青島特別市教育局編印

每定期價五分

要目

中國教育的過去與將來……連索蘭卿
 中日教職員第二次懇談會言論彙錄
 算術教學上的兩大要點(續)……劉義臣
 本市教育消息

論著

中國教育的過去與將來

連索蘭卿

一國之興衰治亂，全在乎百年樹人之教育大計；而教育動向，要合乎時代潮流，更要與國策相輔而行，才能使國家由衰而興由亂而治，古代西周文物制度，郁郁

青島教育週刊 第二卷 第二十三期 論 著

乎文，政教合一，官師不分；當時江漢女子深明婦道，兔罟野人干城可寄；化行天下，猗歟盛矣，後來官學廢弛，私學繼起，各有師承，各有主張，及周末蠲蟻鼎沸，言雜語龐，議者或謂爲思想界一大解放；其實是政教分離，中心喪失，已不能領導羣倫，納民軌物，徒使王室愈衰，社會愈亂，能不由五霸而七雄，由春秋而戰國乎，孔子教化三千呼號奔走，孟子關懷五教，舍我其誰，終於狂瀾莫挽，徒嘆世衰道微而已也。

秦始皇惡思想之難統一，率性焚書以愚黔首，漢高馬上得天下，仍未解挾書之令，所以秦漢之際民不聊生，文景稱治而郡國紛擾，皆教育不純思想未正使然也，漢武帝聖明天縱，汲汲于思想之整理，尊崇儒術表章六經，從此五帝三王之業昌明，而繼往開來之至聖孔子，遂成萬世師表東方文化之中心，學術以之爲鵠的，政治以之爲準繩，講綸理，重綱常，善惡攸分，是非易辨，吾華立國悠久，休明樂利，以至於今，何莫非孔子之賜，但飲水思源，應歸功於此時也。

東漢重氣節，俗儒亦皓首窮經，往往不達時宜，已違聖人博學篤行之旨，降及

魏晉六朝，濡染印度文化，思想已失純正，世俗日益澆漓，幸後世韓文公關佛攘老起衰濟溺；朱晦翁究心性理，集理學之大成，始能維聖道於不替，億兆蒙庥，其利溥矣，明清以制藝取士，以箝制思想，計最毒，策最下，其後外侮日亟，國困民愚，教育國策顧不重哉！洎乎清末，共羨西學唯物主義之文明，瞠目咋舌，頓悟前非，如是廢科舉，設學校，變法維新，努力圖強，其心苦其意謹已，惜當局只知襲取皮毛，不知教育爲國策，更固執謬聞淺見，課業與實際隔離，結果作育之人才，思想不純，朝野仍然睽隔，政不能舉，策不能行，而學問又極空洞，不爲社會所需，斯社會現象，人人求事，事事求人，教育之矛盾日亟，國家之紛亂日多，幸綱常禮教之未亡以迄民元，仍能維繫人心於不墜也。

民國改元，教育獨重法治，其持論理由，以物質創造儘可仰賴客卿，至於經國理民，豈容他人庖代？於時國內法政學校林立，國外留學者亦偏於法政之肄習，而莘莘學子亦以此可以捷登仕版，毅然來學會不他顧，豈知文學藝術等科爲社會國家所必需，自然科學更爲近代之瑰寶乎？似此偏枯教育推行將近十年。斯時也新知培

養望洋未能，固有文化轉瀕於晦茫否塞之境，不知其是何動向，不知其是何國策，正如無舵之舟，顛簸於驚濤駭浪之中，乘客無辜歸於沈溺而已，間嘗考當時之政治現象，只是軍閥混戰，政客流毒，萬方多難，火熱水深，尤有進者，一般青年學子，精神無寄託，思想無依歸，頹唐苦悶達於極點，黨人乘間抵隙策動煽惑，能不瞬息蔓延深入民間乎？此教育之反效果也。

（未完）

專 載

中日教職員第二次懇談會言論彙錄

江蘇路小學校校長鞠文煥開會詞

今天是舉行中日教職員第二次懇談會，回憶去年夏天由友邦諸位先生召開第一

次懇談會的時候，敝國教育界同仁聽到友邦諸位先生的言論，實在領教匪淺，感激備至，爲謀更進一步的聯絡，教育界許多同仁，早有舉行第二次的意思，惟以今年開學之後，本市市立各級學校校務忙碌，無暇進行，所以遲遲未能舉辦，延到現在，敝國教育界同仁才粗粗草草的籌備了這第二次的懇談會，在這人事俱忙の場合之下，竟蒙友邦諸位先生惠然光臨，實在榮幸得很！

我們舉辦這會的意義，一方面固然是借此聯絡中日教界的感情；一方面仍然是研究中日兩國如何攜手合作，如何發展教育，如何共同邁進於建設東亞新秩序的途徑，達到最後的希望，表現出我們應盡的任務，我想今天諸位先生，一定更有很好的意見，和很有經驗的教育方法，發表出來，以備我們作些楷模，這樣機會，真是不易多得，今天懇談之外，略備粗點，藉表微忱，並有遊藝以助雅興，惟因敝校地址狹小，一切設備無不簡陋，所以在這會場之中，關於招待方面，十分不週，敝國教育界同仁甚覺抱歉，深望友邦諸位先生，多加原諒，最後敬祝在座諸位先生身體健康

教育局陳局長致詞

今日本市中日小學校教職員開第二次懇談會，本人得與諸位聚首一堂，深覺愉快。此次到會同人，較之去歲夏間開第一次會時增加甚多，足徵本市教育事業日趨發展，更爲欣慰，教育事業，關係國家大計，一國之治亂興衰，多視教育爲轉移，況值建設東亞新秩序之際，如何使建設工作推行順利，如何使民衆心理轉變迅速，均有待於教育之輔助，故我教育界同人，所負使命至爲重大，而小學教育爲一切教育根本，關係尤重。自應彼此聯絡，交換意見，定一正確之方針，及齊一之步驟，大家向前邁進，以期完成此項使命。去歲七月間本市友邦小學教職同人會本斯義倡辦此項懇談會，當時中日兩方同人握手言歡，備極融洽，並鄭重聲明中日兩國親善，應先自兩國學童做起，高瞻遠矚，至堪欽佩，計十閱月以來，兩國同人本此方針一致努力，對於親善方面，確已獲得不少效果。如兩國兒童之書問互通，作品交換，及運動競賽等種種，親善表現，不一而足，是知親善種子既已播下，其滋生長養

，開花結實，乃自然之趨勢也。惟是中日親善之程序，必須迅起直追，勿稍緩滯，方可應付非常，日起有功，此次懇談會由中國同人主辦，固為答謝去年友邦同人之盛意，實亦深知中日教育界關係之密切，欲藉此聯歡機會，互相觀摩，繼續努力，以期早日達到最圓滿之地步，並非尋常酬酢可比，蓋友邦為先進國家，中國處此環境之下，一切事項，無不待於友邦之提携，而關於文化方面，尤為我教育界同人所熱烈期望者。本人認為懇談會之舉行，即為中日文化提携之基礎，深望此後常常舉辦，並望所得效果，一次比一次圓滿，藉以完成教育界同人之重大使命，並輔助東亞新秩序建設工作之進行，豈惟本市教育，受益良多，東亞前途，實利賴之。

日本居留民團森澤理事祝詞

今天敝人得參加此懇談會非常的榮幸。

方才在敝人登台以前正在感覺到一種心理，就是『這懇談會若是在十年以前舉辦情形是怎麼樣呢……』這樣一個心理，敝人想如果十年前或二十年以前在中國的

主要都市會舉辦過這樣的懇談會的時候，能不能有現在中日五萬萬同胞所遭遇的大悲劇發生呢。——設或不能，東洋歷史上的一頁或者會表現着和現在不同的史績吧。——諸位您想對不對？

人生的悲劇多因誤解而發生的，國際間的悲劇亦是如此。現在我們以歷史家的眼光，冷靜明透的心理，查看以往國際紛爭而來批評他的時候，可以說紛爭的原因不只在命運，也有因當事者的一方或雙方判斷的錯誤，或感情上的不洽等，種種無意以之誤解。所發生的居多。只要雙方能彼此了解，即能發生同情和尊敬的心理，既有同情和尊敬的心理，就可以說甚麼大事也能解決。決不會發生紛爭的。

方才在會場上給了敝人一張慶祝歌詞，其中有一句話是『中日本一家，咱們要學他』，這句話也可以說就是，我們負有民族復興和東亞永遠和平的責任的中日教育家共同的口號。

只要兩國的教育家，能互相研究對方了解對方，有彼此尊敬同情的心理，並將這心理發揮給數百千萬的兒童心中，而能在他們的心中生長發育的時候，不久的將

來一定能見到國際間的理解和敬愛，瀟漫中日兩國，到了那個時候，決定不會再有中日間的紛爭發生的。

最後敬祝貴會各位健康，并祝貴會的發展，簡單的幾句話，以爲今日的祝詞。

公 牘

青島特別市教育局呈

第一三四號
廿八年六月十日

呈爲呈請事案據市立中學校呈稱竊屬校音樂一科所需各種國樂樂器尙付闕如茲擬酌予購置以資練習經將應用樂器招商估價以大生體育用品社估計九十一元四角比較低廉理合檢具估價單二份呈祈鑒核購辦等情據此查所稱需要各種樂器尙屬實在理合檢同估價單二份具文呈送仰祈

鑒核俯准在教育臨時費內中等學校費項下撥款購辦實爲公便謹呈

市長趙

附呈估價單二份(從略)

教育局局長陳命凡

青島特別市教育局呈

第一三六號
廿八年六月十四日

呈為呈請備案事竊職局為促進各校音樂教育及增加學生音樂興趣起見籌備舉行各級學校聯合音樂演奏會並指派職員二人各校音樂教員七人為籌備會委員其演奏樂器分為中樂西樂二種至舉行之會場暨日期俟擇定後再行呈報外茲謹將各級學校聯合音樂演奏會簡章一份具文呈送仰祈

鑒核備案謹呈

市長趙

(附呈簡章一份)從略

教育局局長陳命凡

各校通訊

市立五小學生參觀水族館及山東產業館

本市教育局爲謀本市各小學校學生常識之課外補充特派員赴水族館及山東產業館商洽學生參觀辦法並規定日程分令各小學校率領中高年級學生前往參觀本月八日爲台東鎮及台西鎮兩小學校參觀之期九日爲北京路小學校十日爲黃台路小學校十一日爲江蘇路小學校至期由各校校長及職教員率領學生按預定辦法分爲兩組同時交換參觀兩館經該兩館派員領導並隨地講述異常詳明各小學生無不眉飛色舞興趣極爲濃厚云

教育消息

本市教育消息

自廿八年六月七日起至十三日止

六月七日 教育局今日奉令接管莒縣路圖書館房址由庶務科、社會教育科、會同

整理以備計劃開館

八日 市立台東鎮小學各年級學生今日由職教員率領赴第一公園及海濱公園

一帶作遠足旅行中高各年級生并附帶參觀水族館及山東產業館

市立台西鎮小學中高級生亦於今日整隊赴水族館及山東產業館參觀

九日 市立北京路小學校職教員於今日率領高年級學生前往水族館及山東產

業館參觀

十日 上午十時柴田最高顧問視察市立男女中學校及北京路、台東鎮兩小學

校教育局局長、副局長及督學主任隨同前往

下午一時教育局局長代表市長到新民會青島都市指導部向新民塾及即墨青年訓練所畢業生訓話

今日市立黃台路小學校職教員率領高年級生赴水族館及山東產業館參觀

十一日 今日市立江蘇路小學校職教員率領學生赴水族館及山東產業館參觀

十二日 今日教育局會同財政，建設，兩局查勘台東鎮小學新校址，

十三日 今日教育局代中央農事試驗場分發招生廣告於本市各中學校

市立台東鎮小學校音樂教學研究會今日成立

教育局奉部令本年中等學校教員暑期講習班在京舉行今日下午由庶務，學務，兩科召集各中學校校長到局會商選派之名額及應需之費用

雜 著

算術教學上的兩大要點

(續)

劉義臣

兒童的觀念正確了，她便繼續的說下去。

「第四天老太婆又收到五隻，連前三天的一共是多少？」

「十九隻。」

「草窠裏還有多少蛋沒有出鷄？」

「兩個。」

「對囉！可是第五天，老太婆還想收這兩隻鷄，那料那兩個蛋已被老母鷄踏壞了！老太婆覺得很可惜。只好把老母鷄放出來領小鷄。」

「老母鷄天天唧唧的領着小鷄在青草地上找小蟲吃，十分快樂。忽然有一天，不幸的事件發生了！當小鷄們正在東跑西跑的時候，天上忽然飛下一隻老鷹來了，很快的抓了一隻小鷄飛到天空中去了！可憐老母鷄撲着翅膀想追趕，但那能追得上去呢！只好流着眼淚領着小鷄們回來了。」

「這時有多少小鷄了？」

「十八隻。」

「對了！又過了幾時，在一天裏，老太婆沒有把鷄籠關好，半夜的時候，老太婆睡在夢中忽然聽見小鷄的叫聲，接着又有老母鷄的叫聲，老太婆知道不是好事，連忙起來，點燈一照，一個很大的黃鼠狼啣了一隻小鷄飛也似的跑掉了！老太婆再細細一點，只見地上又死了兩隻，（是黃鼠狼咬死的。）這時，老太婆很傷心，請你數數看，老太婆還有幾隻小鷄？」

「十五隻了！」

「是的，可憐老太婆原有幾隻小鷄的？」

「十九隻。」

「現在呢？」

「十五隻。」

「少了多少？」

「四隻。」

「所以，老太婆現在很小心了！她白天裏看着小雞在草地上吃蟲，夜晚把雞籠門關得十分牢固。——這樣，這幾隻小雞才漸漸長大了。」

「兩個月之後，十五隻小雞能分別出公雞和母雞了，老太婆歡喜母雞，她說：『母雞好，母雞會生蛋；蛋可吃，又可賣錢。』所以，她歡喜母雞，她把母雞數了一數，是九隻你們想想看，公雞有幾隻？」

「六隻。」

「對囉！六隻。老太婆說：養六隻公雞太多了，並且也沒有許多食料喂牠們，我只養着一隻公雞，早晚叫叫，好知道時間的早晚，其餘的公雞，都賣掉吧。」現

在你們想想，老太婆賣掉幾隻公雞？」

「五隻。」

「是的。老太婆把五隻公雞賣掉之後，拿了許多錢，買些米，煮飯吃；買些布，做衣穿；老太婆便不受餓不受凍了。她每天早晚，就用心看護她的一隻公雞，九隻母雞和一隻老母雞現在，一共有幾隻雞？」

「十一隻。」

「對囉！老太婆用心養雞，不久，母雞都生蛋了，老太婆的生活過得很快樂，很快樂。」

「故事完了有趣嗎？」

「有趣！有趣！」兒童很響亮的回答着，大家都覺得身上有一種輕鬆的快感。

「現在老太婆有許多事要請你們幫忙。老太婆向我說：『先生，我的年紀大雞養得又多母雞天天生蛋，所以生下的蛋太多了，我算不出來，請你們這些小朋友幫幫忙。』你們願意不願意幫她的忙？」

「願意！願意！」

「這就是老太婆的雞蛋眼，請你們算吧。」

於是，這位教師便把預備着的油印的三十以內的加減法的練習紙，散給兒童了，她預先數好了一組一組的兒童數。她在散紙的時候，先交給每組組長，各組長很快的散給各組的兒童，時間不到兩分鐘，全室五十四個兒童，人人都有了，兒童們很輕快的取出鉛筆，大家都在埋頭演算了，教室內頓時默靜下來。

約莫五分鐘之後，兒童都先先後後的舉起鉛筆來了，依他們的常規，舉起鉛筆，算是作業完了的表示。教師便向他們一點首，表示知道。兒童經了教師的點首，便把鉛筆放下了，等着交卷子給組長，一剎那間，各組的卷子都由組長收齊交給教師，教室內只有六個組長的走動。其餘的兒童，都仍安坐在座位上。

剛巧，鐘聲響了在「二，一，三」的動作之後，教師挾了算卷走出教室。

二，聽算——由教師口述算題，令兒童心算；算題以關於名數者更爲有趣，如一，三斤十一兩是多少兩？

- 二，一百六十兩是多少斤？
 - 三，五日三時是多少時？
 - 四，五日八時是多少時？
 - 五，一百二十九日加三十五日是少日？
 - 六，二百秒是幾分幾秒？
 - 七，一百七十丈是幾里幾丈？
 - 八，一里三丈是多少尺？
 - 九，米三十五石八斗賣去二十石九斗還有幾石幾斗？
 - 十，三十七乘以二是多少？
- 三，視算——由教師板書算題令兒童心算，材料與心算材料相仿，數目可以增大，如
- 一，五里二十八丈是多少丈？
 - 二，二担三十六斤是多少斤？

三，三週五日是多少日？

四，一年有多少星期？

五，四千五百三十四寸是多少里？

看了上面的例便知，心算是輔助筆算的，心算練習好了，筆算的工作就變成記錄並連繫許多心算的結果的工作，較諸數指頭，點點，或七加五也要寫算草的筆算不知要快多少倍，所以在每學一個新單元時，都使兒童有心算練習機會為最好，心算不但增加兒童計算能率，並且增進他們的幻想力與構思力，這要算算術教學上最精采的收穫了。

以上所言，並不能使人滿意，但意在稍加伸引，以喚起大家注意罷了，我們所需要的，還待大家共同努力研究。

(完)

學生文藝

戲劇與教育之關係

市立中學高中一年級生趙經甫

由於人類的藝術慾望的要求，加以匠心的裁製，而產生了戲劇。

戲劇是把整個的人生，活現在舞台上的，人們的藝術追求愈切，愈促成戲劇的發達，把社會的人生表演得維妙維肖，那麼欣賞的人更加緊的追求，而戲劇的藝術對於欣賞大眾的心理就起了很大的影響與感應。

戲劇的內容包括過去的事蹟，當時的現象，並且更含蓄着將來的趨勢——這些都是以人作為對象而言的，因為戲劇的本身，就是人類精神上的產物，所以無論如何是脫離不了人，至於表演的方式，也是循着社會的環境而隨時變化。

既是把人生的動作搬上舞台，為使觀眾鑒諸往事，警惕將來起見，故映演的事

蹟，應該都是足以正人心而警世俗的作品。

現在戲劇事業突飛猛進，故現在社會所有之一切現象，會馬上被排爲戲劇，使觀衆認識現象，以爲處世的指針。

教育的目的是有一定的，方法可以不必一致，而戲劇的確是教育的一種工具，用戲劇教化，比用別的方法來得明快而深刻，昔日歐戰時的德國也會利用此法以教化其民衆鼓勵其抗敵的精神，增加戰時常識，結果收效頗宏。

故用戲劇來實施教育，效力之明快而深刻，是誰也不能否認的。

吾國民衆程度，真落伍得狠，原因由於教育不發達，及戲劇的藝術亦尙幼稚，至於都市上專爲太太老爺公子小姐一般有錢的人們所設的電影院，代價極爲昂貴，決非一般平民所能問津，而演着些「I love you」……等的肉麻片子，試問這等戲劇如何能正人心勵薄俗教育民衆而促進社會進步呢？

希望秉風教之責者努力於戲劇教育民衆化的設施罷！

興亞使命是我們的

黃台路小學四年級生張玉珍

亞洲是亞洲人的，換句話說，東亞就是中日滿三國的東亞，那麼我們三國的兒童們，就是將來東亞的基石，也就是將來的主人翁，所以將來新東亞的建設和興盛，全在我們這一般兒童們的肩上，從此可見，我們負着興亞的使命有多麼大呢！那正在學生時代的我們，既負着這樣重大的使命，就該好好的讀書和鍛鍊自己的身體，並要認清環境，使三國的兒童精誠團結，建設東亞的新生命，同時更要牢記勿忘：「興亞的使命是我們的」。

一個肯悔過的孩子

江蘇路小學五年級生張一書

陶陶是一個不用功而好逃學的學生，老師常常的訓教他，可是他在家庭中太放縱了，他要做什麼就做什麼，有一天他要出門去玩耍，不願意上學校，他母親就趕快答應了他。

光陰很快的過去，不知不覺大考快來到了，陶陶還是照樣的不用功，考試的日

期到了，同學們都是很安然的，惟有陶陶的心窩裏撲撲亂跳，老師出的題他一個也不會，他偷看同學的卷子，被老師看見了，老師就帶出很嚴厲的態度說：陶陶！你在做什麼？這時陶陶站起來低着頭耳紅面赤的沒有一句話可說。

陶陶經了這次的難堪，以後，不敢虛費光陰了，到了第二學期的終了，却成了全班的好學生。

對工友去世的感想

台西鎮小學三年級生劉鴻桐

星期一的早上，我走到學校附近，看見大門口有許多同學在一起談話，我想：「真奇怪呀！每天早上我到校，沒曾和今天早上有這般多的同學，爲甚麼今天忽然增加了這許多的同學呢？也許是還沒有開大門罷，不然就是同學打起架來了，一面想着，一面走着，不知不覺就到了大門口，那些同學之中，有一個說：「打鈴的工友死了：」我不覺心裏一怔，忙說：「你不要胡說，星期六的早上，他還好好的呢，他的身體又很强壯，那會不過兩天就死的？」他把工友死的情形完全告訴了我，

我才明白，我心中很難過，回想他對待我們同學很好，同學們心中一定都很難過，可憐親愛的「友」去世了，都使我們同學哀傷，那花草樹木，冬天死後，春天還能漸漸復活，使我們還能見着，可憐的工友死後，怎能再使我們見面呢？

毛筆的自述

北京路小學五年級生賈佩英

我姓毛名筆，生在北京造筆廠，天天和我的同伴，一塊玩耍，終日歡歡樂樂過着無憂無慮的生活，誰知不幸的事件發生了，在六月十四日，我的主人，把我和幾位同伴調出，運到青島，走在路中，我和同伴，天天流淚，非常悲傷，不似以前的歡樂了，過二天，便到了青島，把我們放到中華書局的匣子裏，和一般新的同伴住在一起，雖然有了許多同伴，但是總覺不便，住了幾日，方才有點熟識，誰知天不作美，又有一位小學生把我買去，臨走時，同伴拉也拉不下，追也追不上，我流着同情的淚，而別了我的親愛之同伴，到了小學生的家中，把我放到墨水裏洗個澡，把我的帽子掀去，然後換上一個新的銅帽子，叫我在紙上做事，這一來我倒高興得

很。

一日，小學生不在家，一個人偷着叫我做事，因為他不是主人，不聽從他，他把我一根有用的頭髮拔去，因此遭了小學生的白眼把我放在一邊，不加理會，這時回想起在北京的生活，不免傷心，想替小學生服務，也不可不得，豈不白白虛度了這寶貴的時光嗎！

用功的方法

台東鎮小學五年級生吳桂梅

旭日融融，不知不覺的已交初夏的季節，這時的確是我們讀書的好時候，因為美景愉快了我們的心情，和風掀起了我們的精神，暖意舒暢了我們的肢體，所以在這時用功讀書，不但收效數倍，並且也是很快意的。

在這樣的好時候，若不用功讀書，把寶貴的光陰虛度，豈不可惜？古人說：「少年不努力，老大徒傷悲。」我們讀了這兩句話，是應當如何的警惕呢？

我以爲用功求學，目前打成很好的學業基礎，將來一定能替國家做事，或是做

一番偉大的事業；既然用功有這樣的好希望，我們當怎樣用功呢？現在把我的意見，大略說說：

1. 要利用早晨和晚間的時光——現在初夏的時候，天亮得非常早，空氣是特別清新的，尤其我們的學校，比較他處的地勢高，所以學校的空氣格外的好。假如我們能在早晨的時候，早早到校，用功讀書收效是很大的。晚間雖然不能在校用功，但在家中用功，也是一樣的收效，不可把光陰虛度了，這是第一點。

2. 要時時注意老師們的教導——我們若只在早晨或晚間用功，而上課時不注意老師的教導，那是沒有效力的，所以我們必須注意老師的教導，這是第二點。

以上兩種意見，雖然是非常簡陋。大家若能從此努力照着去做，相信對於我們的功課是不無小補的。

編後語

一、自本期起將投稿簡章第九、十、兩條酌加修正規定論著、雜著、兩欄略給薄酬
聊作潤筆之資附定給酬辦法五條希望投稿諸同仁注意

一、本刊徵文向係由投稿者自由擬題往往與本刊旨趣不合茲擬定徵文標題大略範圍并附舉一二例題以爲標準希望投稿諸同仁就所定範圍內自行擬題撰文應徵其有不願擬題卽以所舉例題爲題目者亦無不可

爲青島教育週刊徵稿啓事

逕啓者際茲市區開拓學務發展本局編印之教育週刊亦擬充實內容以應環境需要定自二卷廿二期起另訂徵稿辦法聊備薄酬以作潤筆希望各將鴻文鉅著源源寄登以供欣賞而廣流傳則週刊之幸亦學界之光也尙希毋吝珠玉是所切盼此致各校同仁

給酬辦法、徵文範圍、附列於後

教育局啓

青島教育週刊徵稿給酬辦法

一、青島教育週刊(以下簡稱本刊)爲引起投稿者之興趣起見、自第二卷第廿二期起、對於論著、雜著、兩欄稿件、酌給薄酬、以作潤筆。但各校之特約撰著(如各校長等之作品)不在此限

- 一、來稿每篇約以一千字至三千字爲度、酬洋貳元至伍元、其一千字以下之短小精悍文字暨三千字以上長篇鉅著、報酬數目另行規定。
- 一、來稿由本刊限定擬題範圍(另紙開明)範圍外之稿件恕不採登
- 一、投稿者如不願受酬則請於稿尾書明「却酬」二字
- 一、此項報酬費每月結算一次由週刊編輯室酌擬每人給酬數目送請局長核定後再行發給投稿諸同仁

徵文標題範圍

1. 關於教育一般的

例如：理想中的小學教師

鄉村兒童與都市兒童的比較

普及教育的方法

健康教育的實施

學校園在教育上的價值

2. 關於學校行政的

例如：小學校長的任務

理想中的學校

3. 關於教學方面的

例如：對於某科教學的研究

對於教具的研究

4. 關於訓育方面的

例如：對於課外組織的研究

對訓育實施方法的研究

5. 關於修養方面的

例如：某某先生的嘉言懿行

現代青年的模範人物

爲甚麼要恢復固有道德

青島教育週刊投稿簡章

一、本刊以改革過去黨化教育之流弊與發揚東方文化之真髓並報告教育實況以促進本市教育之發展爲宗旨

二、本刊內容除創刊號暨專號外大致分左列各欄

- 論 著：——各種教育問題之探討研究稿件均屬之
- 專 載：——性質重要或有特殊意義之演講，訓詞，談話，均屬之
- 法 規：——政府法規暨本市法規之關於教育者均屬之
- 公 牘：——命令，呈文，公函，通知，等均屬之
- 計劃及報告：——各種實施計劃及重要工作報告均屬之
- 教育史料：——本市大規模教育活動之紀述稿件屬之
- 各校通訊：——本市各校之重要興革事項屬之
- 教育消息：——本市教育實際工作情況暨特別消息屬之
- 雜 著：——各種學術、藝術、之研究，聖哲嘉言、懿行、之記述，及學

生演講詞等屬之

學生文藝：——本市中小學學生之文藝作品屬之

附 錄：——不屬以上各項之教育稿件均屬之

- 三，凡與本刊宗旨相合之稿件一律歡迎
- 四，來稿如係譯件須附寄原文如有不便則請將原文出處詳細註明
- 五，本刊對於來稿有斟酌刪改之權如不願刪改者請預先聲明
- 六，來稿無論登載與否概不退還但經預先聲明並附足郵票者不在此例
- 七，來稿文體不拘惟須繕寫清楚並酌加標點
- 八，來稿須註明姓名及通訊地址
- 九，來稿一經採登、論著、雜著、兩欄得按其質量酌給現金報酬其給酬辦法另定之但原稿已在他處發表者恕不酬報
- 十，各校供給本刊之材料如學校要訊教育消息等應由校長指定專人負責採輯隨時寄送作為義務稿件
- 十一，來稿請寄青島特別市教育局