

中國電影事業的新路線

陳立夫講述  
王平陵筆記

中國教育電影協會印行

# 中國電影事業的新路線

——中國教育電影協會應負的使命——

陳立夫講述  
王平陵筆記



電影以其本身發達的程序，在藝術的領域裏是位列第八，而其在社會各方面所發生的影響，比較繪畫，音樂，舞蹈，戲劇，雕刻，小說，詩歌等等，實有後來居上之勢。所以歐美各國無不竭其全力，從事於電影事業的經營，如意大利和蘇聯，甚至作爲實現政治主張的惟一宣傳的工具，每年所耗費於電影上的庫款，爲數甚鉅，他們並不吝惜，雖經多次失敗，還是繼續不斷地努力。歐美的電影公司，犧牲幾百萬巨金，導演一個片子，是常有的事。我國因爲國產影片的製作，在技巧上藝術上未能和舶來品爭短長，而政府又無力爲之助，以致每年在電影一項上漏到外國去的金額，至少常亦在千萬以上吧。像這些情形，不止是證明電影的力量之偉大，實在是更露骨地顯現出中國電影事業的落後。

電影是藝術，不是幻術和魔術，電影上所表現的，是人類生活最精彩最動人的部分，是與人類生活有密切關係的各種問題。那麼，電影家最須注意而絕對不可忽略的，應該是各國的歷史和環境，現在，國內最流行的影片，誰都知道是美國爲大宗，美國是生產過剩，物力充斥的國家，他們的民衆，生活非常優裕，都有充分的物質的享受，平常的工人生活，和中國所謂資產階級比起來，或許還要優勝。因此他們的藝術——尤其是電影，並不需要另有教育上文化上的意義，但求能滿足娛樂的條件，就算是成功了。在他們的銀幕上，幾乎都是香豔肉感的片，子極盡其富麗堂皇的能事。把這些片子拿到中國的銀幕上來表現立刻可以使觀衆

感覺到中國的窮陋破敗，灰心喪志，滅殺向上的勇氣；同時，也極容易使一般人競慕他們的驕奢淫佚。把生活日趨於荒靡國唐，不克振拔。我常覺得舶來影片的充斥於中國的劇院，在經濟上的損失，還是有限；在精神上的損失，實為無窮。近年中國的影業家，也都明瞭這種情形，大家競以提倡『國產影片』相號召，可是，每以私人的資本有限，客觀的障礙太多，不易有發展的希望。一般電影商人為着維持自己的血本起見，不得不遷就社會的低級趣味，把宣傳迷信的怪異片子如火燒紅蓮寺之類，以及誨淫誨盜的東西，誘惑觀眾，欺騙觀眾，遂致社會的道德，民衆的心理，有如江河流水，愈趨愈下。不可謂非中國文化上教育上一個莫大的遺憾！中國自有其悠久的歷史，特殊的環境，和歐美各國，可說是完全不一樣。人家一切都上軌道，而我們正在建設伊始，幸苦締造的過程中。人家挾持其豐富的物質環境，儘可以優遊逸豫，而我們決不是享樂的時候，所以，中國教育電影協會的職責，應該從積極方面努力，鼓勵甚或設法資助中國有希望的影業家，提高他們的趣味，充實他們的內容；凡已成功的作品，要加以改良，同時，並宜集合羣力，創造不違背中國的歷史精神和適應於現代中國環境的作品，滿足現代中國人的需要。因為在中國需要的電影，除能滿足人們的視覺和聽覺以外，尤須能感動人們的心靈，激發其道德和智慧，引起行為上的改善，智識上的增加，這就是說，電影不僅是娛樂的東西，而必須在娛樂之中包含着多量的教育上文化上的意義。至於電影檢委會的工作，僅是從消極方面來取締，充其量祇能做到『但求無過』的程度。我們要求有功，實非從積極方面努力不可。但，無論消極與積極，開宗明義第一章，總得要先確定我們的路線，換句話說，就是中國現在所需要的是那種影片，不需要的是那種影片。路線不

確定，無從推進我們的車輪。過去中國電影事業失敗的主因，就在於此。現在，我很願意把今後中國電影事業應走的新路線，設計如下，希望熱心電影事業的朋友們，不客氣地指導和批評。

### (一) 發揚民族精神

中國地居溫帶，因為氣候的溫和，山川的優美，物產的豐富，在幾千年前，就與希臘，印度，埃及等國，被公認為世界文明先進的民族。歷史上記載着多少光榮的成績，過去的民族精神，曾經像怒潮般的澎湃，秋露般的純潔，火焰般的熱烈。可是，時至今日，我們的同胞，憑藉其祖宗的遺產，不圖奮發，太萎靡，太頹廢，太尚空想，太貪安逸，遂至事事落後，處處失敗，即祖宗留給我們的遺產，亦多不能保留，窮我們目力所及的遠方，但見一片黃沙，滿目蒼涼。我們聽到的，是拉丁民族悲壯的呼聲，見到的，是條頓民族艱苦卓絕的精神，是斯拉夫民族眉宇間的縐紋，每一道縐紋都劃現出奮鬥的血痕。我們的蒙古利亞民族呢，已經年老衰頹了，但見他肩荷着光榮的過去，孤獨地在黑暗中逡巡，像廢墟的楓葉，已全部凋零，祇剩下偉大的祭壇，莊嚴的墓門，依舊在斜風淒雨裏顯示牠們寂寞的驕矜，好像是說：『我曾擔負過世界偉大的責任。』唉！這在舊世紀担負過世界偉大責任的民族呵！現在是覺醒的時候了！再也不能沉沉地酣睡了！

前面已經說過，電影是最普遍的娛樂，是現代人常常接近的消遣的工具。但，我們不能僅僅是為着要娛樂，要消遣，才來提倡電影。我們於娛樂消遣以外，必須另有一種遠大的計

劃，利用電影來做我們的工具，把這計劃完全實現出來。這才不丢掉電影與教育的意義。那麼，在此刻，我認爲中國電影界首先要規定出來的新路線——爲大家所必須遵循的新路線，當然是如何發揚民族的意識。中國民族的衰老，已到了這樣可憐的程度，我們還能把頹廢浪漫，幽鬱，短氣的作品，儘量地在中國的觀衆面前表現嗎？專門豔稱人家的成績，盲從人家的製作，完全不相信自家的歷史，這個民族就好比是失去了魂魄，失去了魂魄的民族，沒有不滅亡的。我們把祖宗的豐富的遺產，拿出來在人家面前誇耀，當然不必；但，絕對瞧不起祖宗的辛苦的經營，一味把人家的糟粕，當作精華，這是一件多麼可痛的事！現在，要挽回這種不易挽回的頹風，除了充分地發揚民族意識以外，實在找不出第二條路。要企圖把民族的意識充分地發揚起來，我們的電影界，應該從下列所述三種方法，拚命努力，拚命做去。

#### (A) 顯露東方文化的優點

東西洋文化的特性，經許多人研究的結果，可歸納爲下列的一個表：

|       |       |
|-------|-------|
| 東方文化： | 西方文化： |
| 和平的，  | 鬥爭的，  |
| 互助的，  | 獨立的，  |
| 適中的，  | 不滿足的， |
| 感覺的，  | 經驗的，  |
| 精神的，  | 物質的，  |

主靜的。

主動的。

西方文化因爲是動的，鬥爭的，不滿足的，故其智的動力完全向物質方面爲畸形的發展。東方文化因爲是靜的，和平的，適中的，故其智的動力完全向精神方面爲畸形的發展。前者是科學的文化，重功利的文化，把這種文化表現到人類社會，祇見物質文明，此種文明，畸形發展到了極點，遂成了高唱武力壓迫弱小民族的文化。我們東方——尤其是中國，向來就瞧不起這種文化。中國的文化，是重信義，尙和平，講仁愛，反對暴力的文化。中國並不主張利用科學，豐富我們的物質生活；但中國決不願利用科學發達的效果，專門掠奪弱小民族的權利，滿足自己的慾望，中國一向是願意幫助弱小民族共謀解放的。現在，有些人觀到歐美物質方面的發達，卽大聲疾呼，認爲科學萬能，提倡科學救國，這個，當然是對症下藥，沒有理由可以反對。但，因爲要提倡科學，而完全拋棄西方人所渴求不得的東方文化，東方固有的道德信義，這是絕大的謬誤。總理曾經說過：我們現在要恢復民族的地位，除了大家聯合起來做一個國族團體以外就要把固有的舊道德先恢復起來，有了固有的舊道德，然後固有的民族地位，才可以圖恢復。講到中國的固有的舊道德，中國人至今不能忘記的，首先是忠孝，次是仁愛，其次是信義和平，這些的舊道德，中國人至今還是常講的。但是現在外來民族的壓迫，侵入了新文化，那些新文化的勢力，此刻橫行中國，一般醉心新文化的人，便排斥舊道德，以爲有了新文化，便可以不要舊道德，不知道我們固有的東西，如果是好的，當然要保存，不好的才可以放棄。照這段講話，那麼我們怎能把中國固有的文化的優點，任其銷沉湮沒呢？我以爲今後中國電影界，如僅爲取悅觀衆兼以營利，不顧藝術上的重

大的任務，原無話可說。若猶能關心到中國民族的前途，則中國固有的種種美德，如親愛誠信，見義爲勇，臨難不苟，殺身成仁……等等，當然應該儘可能地運用到電影的材料裏，表現在觀衆的面前，加強他們的信仰，引起他們的感慕，確定他們做人的方針。這樣，不比較純以戀愛故事爲電影中心材料的舶來品，爲尤有藝術上的價值，尤有民族國家上的貢獻嗎？

### (B) 宣傳中國歷史的光榮

中國已有四千餘年的歷史，在這一段過去的時間內，不知有多少人爲着中國民族的生存，演出許多可歌可泣的故事，使我們憑吊，使我們驚嘆，使我們折服。世界上無論那個民族，不經過極大的辛苦和艱難的奮鬥，是不能存在的：沒有偉大的人物，本其偉大的天才，努力於偉大的創造和建設，這個民族是一定不能暢茂的。到現在與中國同稱爲文化先進的古國，都已被人征服了，祇有中國還是兀然獨存，這個，必非出於僥倖，我們的祖先，實在已創下了不少的基業，留給我們享受了。在政治上如·周公·管仲·商鞅·諸葛亮·李德裕·王安石，張太岳諸人，都能運用其政治的天才，顯出驚人的成績來。在思想上，如孔丘·孟軻的奮其畢生的精神，樹立儒家的宗派，創造大同的學說，二程，張載，朱熹更先後把他發揚光大起來，比之古希臘哲學者蘇格拉底，拍拉圖，亞利士多德之影響於歐洲人的思想，實有過之而無不及。在建設上，如大禹的治水，秦皇的建築長城，隋煬的開濬運河，在世界史上，都是最有名的工程。至於在科學上的貢獻，如神農氏的醫藥，黃帝的指南車，漢蔡倫的造紙，張衡的渾天儀，五代的印刷術，元代的火藥等等，均由中國所發明，於人類的生活上文

化上都有極大的貢獻。所以我們相信中國的先民，不但替自己的民族。盡了應盡的責任，也許替世界的文化，早就貢獻了不少的東西。中國的電影界亟宜在這些方面多多地搜集材料，製成影片，把古代政治家，思想家，工程師，發明家努力的過程，努力的功效表現在現代中國人的面前，使他們不必因為聲光化電不發達的中國，就認為無論什麼都不如人家。我們要加強奮鬥向上的勇氣，我們要自信無論什麼都有趕得上人家的可能。中國的電影界誠能把中國歷史上光榮的故事，盡量地宣傳，中國的民族意識，縱已泊沒於滄海黃沙之間，不絕如縷，但終有抬頭的一天的。終有復興的一天的。

### (C) 表演民族革命的過程

中國的民族意識，在平時很少有顯露的機會：然每至被異族侵略的時候，民衆們以固有的至大至剛的民族特性，所表演的動作，却非常透明，非常熱烈。自黃帝滅蚩尤一直到周室東遷，齊桓公首創尊王攘夷之議，民族意識已很鮮明的暗示在一般國民心裏。秦始皇並添築長城，以阻禦匈奴，漢武帝連年征討使匈奴不敢南下牧馬，曹魏之世，烏桓鮮卑猶南向稱臣，西晉末造才受五胡之禍，然而劉琨祖逖陶侃謝安桓溫許多人物，一面利用文章的宣傳，以反抗異族的侵略；一面運用政治軍事的力量實行抵抗，總算延續了民族的生命，給唐朝來復興，所以朝代雖然更換，並不算亡國，等到宋亡於金元，明亡於清，都是異族入主中原，那真正是亡國了。因此，中國的民族思想，表現得最深切，最熱烈，亦莫過於宋明的末造。那時候，中國的民衆們——尤其是士大夫階級，反抗異族的情緒和行動，都是前仆後繼，不斷



的在奮鬥，如北宋的李剛，宗澤，南宋的文天祥，陸秀夫，明末的史可法，黃道周，張蒼水都是民族史上重要的犧牲者，亦即民族史上可歌可泣，令後人頂首膜拜的英雄聖哲。假定電影家能採取這些悲壯熱烈的事蹟，在銀幕上表演出來，實在是使人興奮使人下淚的資料。最近，我們推翻愛新覺羅氏所建設的帝國，創造中華民國，也不知道犧牲了多少志士們的生命，流過多少無名英雄的熱血。熟悉中國民族革命掌故的人，當不會忘記黃花崗畔七十二烈士就難的故事吧！烈士們爲着民族的復興運動，不惜憑其赤手空拳，和清室的封疆大吏，作殊死鬥，卒以力量不敵，一一就擒，慷慨就義，毫無難色，這種殺身成仁的精神，是值得我們紀念的。總理爲着推翻專制，復興中華民族，不知幾經患難，一困於倫敦，再困於觀音山，終以軍閥官僚的搗亂，未遂其革命的大業，病歿於舊都，像這種革命的過程，都是復興中華民族最偉大的史實，很值得拿到銀幕上去表演。現在，美國人把林肯解放黑奴的故事，已經製成電影了。凡看過這一幕影劇的，都不自覺地被感動於林肯的犧牲奮鬥的精神，而增加崇敬的心理。我們未嘗沒有類於林肯這樣的人物，而中國電影界極少數人注意到，極少數人循着這個方向尋找題材，真是一個極大的疏忽呵！

## (二) 鼓勵生產建設

電影的取材，是多方面的；而現在的電影，似乎專注重在趣味，沒有顧及到其他實用的方面。所以，現在流行的影片，無論是悲劇和喜劇，無不以戀愛的事實，爲其中心的材料。人類最歡喜發現人家的祕密，要是男女間的祕密，有人能揭發出來，必然更易引起一般人的

注意。各種新聞紙的社會新聞，記載不嫌其詳，而讀者猶苦其短。隱善揚惡，播惡於衆，政府亦不加以注意，任其滿足人們的低級趣味。現在，電影界也知道應用這種新聞政策，專事描寫男女間的種種心理和情節，離奇曲折地表現在銀幕上，活形活現，有聲有色，像這樣，大可滿足電影界發財的慾望，不過，電影的真正的效用，完全被拋棄了。今後中國的電影界，如果認清了中國的現狀，及大多數民衆朝不保暮困苦顛連的情形，就應該覺悟到專門把有閒階級的無聊消遣作爲電影的中心材料，決不能得着普遍的同情，滿足社會生產的需要。并且，現代都市化的生活，已或爲世紀末的悲哀，如中國的所謂都市，比較工商業真正發達的外國都市，完全不同，中國的都市生活，可以說是毫無生產的，僅僅是多量消費的奢侈生活，電影界把這種生活背景製成影片，普遍的流傳，充其量不過使民衆們學得一點虛偽詐騙的經驗，在純潔無邪的腦膜上印着一層層的罪惡的黑影。在從前亞利多德曾說：『都市是人類經營高尚生活的場所』；現在中國的都市因爲各種習染的傾入，簡直是一個萬惡的淵藪了。我以爲中國的電影界，應該到農村裏去找背景，不必儘把都市裏目覩的怪現狀，當作是電影的好材料，應該積極鼓勵民衆到純潔的田間去，用自己的勞力，經營生產，發展農業經濟，把中國衰落不堪的農村繁榮起來，建樹中國最根本的立國基礎。中國是以農立國，農業破產，一切的生產和建設無從談起。現在農村衰落，農業經濟破敗，已達極端，農民都不安於生產，被誘惑於都市裏奢靡的風氣，大家都想離開田莊，逕向都市裏奔跑，實在是中國目前一切禍亂的主因。我們誠欲挽回這種不景氣的頹風，中國的電影界如能改變了他們向來的主張，接受教育上文化上的意義，把材料移轉一個新的方向，就是由都市而移轉到農村，由消

費而移轉到生產，由破壞而移轉到建設，我相信牠的效力比任何種政令以及各種各樣的宣傳方式，要偉大得多。電影的本身，雖不是直接生產直接建設的工具，但要使一般民衆有從事於生產建設的決心，使他們感觸到中國的前途非努力於生產建設，不容易有起死回生的希望，那麼電影當然是最好的工具。

電影可以把已成的建設，具體地報告給大衆。如最近涇渭渠的放閘，沿沙市宜昌一帶江堤的完成，廣州市河南內港的開闢，吳淞溪口間水道的整理，青島海港的修築……這些工程，用費都在幾十萬幾百萬乃至幾千萬以上，非經年累月，不能完成，在國家多事之秋，實無餘力可以顧及這些偉大的工程，然以直接關係到民衆的生存，農田的灌溉，國家也就不顧一切，於三年之內，勉力完成了。中國電影界果能把這些已成的建設，從開工到完成的一段工作情況，以及在大功未成以前，民衆們所受的苦痛，既成以後民衆們所享的利益，以文藝的體裁一一有系統地製成影片，公演於觀衆的前面，我相信必能提高一般人對於生產的興趣，必能減少一般人懶惰的劣根性，加增爲生產而勞動的快樂，必能使一般人體驗到建設一個新興的國家，不是一件垂手可成的事，而愛國，愛鄉，愛人，愛物的心理自可於無形之中培植起來了。

電影可以把未完成的建設，抽象地揭示給大衆。如正在預備進行的導淮工程，是關係到淮河流域一帶的農民生活，與黃河流域的上下游，亦多間接或直接的影響。在淮河的入河孔道沒有淤塞以前，江蘇的高郵，寶應，以及山東的南部，都是最豐饒的魚米之地，現在淮河的入河孔道既經淤塞，沿着淮河兩岸的農田，雨水過多，則成澤國，雨水較少，則成旱象，

去年竟至冲破運堤，把高郵寶應諸縣浸沉水底，釀成曠古未有的巨災。所以淮河的急待開濬，已成爲當然的事實了。但這種工程，真是非常艱巨，如若要導淮入海，其勢當鑿通幾百里的水道，據聞第一期的工程，非有三千餘萬的巨款不能開工，以後經費，人力，更在未可知之數。在這時，我們如果要把關於導淮的計劃，抽象地揭示給大眾，那麼，我們與其用文字來宣傳，不如利用電影來表現。政府與電影家如能把去年江北的水災，江北民衆的流離失所的慘苦，攝入銀幕，同時再把淮水濬導以後的情形，理想地對比地顯露出來，使民衆能直接領會到舟車交通的便利，沿着淮河流域商埠的興盛，農村的繁榮，以及稻禾葱籠，麥秀離離的景象，這就是一幕最有意義的新聞片，不特可以使民衆知道導淮工作的重要，而且可以引起他們從事建設的興趣，積極地協助政府完成各種未完的工程。這不過舉出一個例，凡類於這種未完的建設計劃，無一不可以利用電影來表演。老實說，總理的建國方略，就是我們電影界最完備的材料。現在，十萬英里的鐵道，還是一個計劃，東方大港的興築，還是一個計劃。假使，把這些計劃實現以後，中國的情形是怎樣？現在沒有實現，情形又是怎樣？假定要把這些計劃提早實現，我們應當怎樣？電影界祇須略加思索，就可以立刻製成一個最有趣味的新聞片，而且像這種新聞片，一定是普遍地受觀衆歡迎的，正因爲要建設一個新國家是大家所切望的緣故。此刻蘇俄的五年建設計劃，都已製成電影了，他們的觀衆，無不熱烈地贊助五年計劃的完成，收效的宏大，是不可思議的。我們的電影界爲什麼不向這方面努力呢？

電影可把未開發的富源，忠實地貢獻給大眾。誰都知道，中國富源還沒有被開發的，不

知多少，尤其是西北各省，及內外蒙古，新疆，青海，西康等地，寶藏滿地，見於私家記載外人遊記者，不一而足，大都豔羨當地版圖的廣大，物產的豐富，爲內地所不經見。但這樣天然的富源，中國人一向棄置不問，任令外人時生覬覦之念，說起來真是非常的痛心！現在國人對於邊疆的情形，轉不如外人熟悉，所以說起邊疆的富源，似乎不能取信於國人，都疑心是故意誇大其詞。因此對於邊疆的開拓，從來就沒有整個的計劃，堅忍的決心，百折不撓的勇氣。我們最好把邊疆的風俗，物產，道路，山脈，河流，自然的風景，人爲的建設，乃至各種奇異的獸類和飛禽，都製成影片，忠實的貢獻給大眾，讓我們知道中國的貧窮，中國自己能夠解救，并無須乞憐於外人；地上堆滿着的是一望無際的生物，地下蘊藏着的是用之不竭的珍寶。我們祇須存着這樣一個決心，大家到西北去，大家到邊疆去，盡力開發未經開發的富源，不但個人的生計得解放，就是整個的民族的生機也蒸蒸日上，我們何苦競集在中國本部的一隅。爲着絲厘毫忽之微，爭得死去活來。你瞧！那裏不是有無限豐富的草原和鑛床，無人理會，期待我們去開發嗎？在此刻中國比較繁盛的區域，尤其是京滬平津武漢閩粵之間，人口天天在激增，而生產的速率則反形銳減，以致生活於此間的民衆；都有「度日如年」的苦痛，電影家也不妨把這種情形，製成影片，做一個重要的穿插，和被遺棄的邊疆的富源，對照的表現給觀衆，觀衆們目擊着實際生活的苦痛，而又可以得到許多新奇的見聞，發生許多進取的希望。像這種片子，受觀衆熱烈地歡迎，是毫無疑問的。有人說：『電影真的教育化，於營業的前途，不免是悲觀。』我以爲這是不合理的憂慮，電影如果真的教育化，營業的前途，無論如何是樂觀的，或須在最初嘗試之時，有受挫折之可能，但終久必得

着勝利。所憂慮的，還是電影界不願在「電影與教育」的意義上拚命去努力啊！

### (三) 灌輸科學知識

這裏所說的「科學」，是指一般的合於科學性質的常識而言，並不是那些精微奧妙的原則和原理。那些離開日常生活太遼遠，是專門家坐在研究室裏以其畢生精力來從事的千秋大業；不是一般民衆所需要領略的東西。我們的講台，是在銀幕上，是想利用電影把人生必需的含有科學性質的常識，介紹給民衆的。民衆有許多日常的動作，是知其然而不知其所以然；有許多近乎迷信的習慣，有許多不真確的非科學的觀念形態，還有許多必需品具備的知識和技能，常常苦於沒有領略和學習的機會，我們能夠選擇這些材料，編爲影劇，收入鏡頭，製成影片，隨時隨地公開表演，使民衆們在娛樂之中，吸收於人生有利益的經驗和常識，實在是最經濟最有成效的事。不特可以補助成人教育的缺憾，而且可以健全社會組織的個體，造成合理的科學的社會，健全我們的國家，健全我們的民衆。在中國什麼材料都有，所最感缺乏的，是科學，是研究科學的方法，是科學的態度和精神。四千年來，國人狃於傳統的習性，固執前賢的遺訓，一脈相承，毫無發明和補充，這個事，一半是由於中國人的懶惰，一半實在是缺少科學的精神，所以到現在中國的各方面，形式上雖有多少變遷，實質上還不免堆積着許多封建時代的遺毒，仍未能脫卸了陳腐的老年中國的皮殼，重換一副新興的少年中國的骨骼和容貌。

中國人的生活觀，一向是屈服於自然力的支配之下不能設法解決種種可以避免的災難。

對於能力所不能瞭解的變化，像天體的運行，電的放光，陰陽電相接則發聲等等，一般的民衆還疑心有神的意旨在那裏主宰。中秋節的錢塘潮，比平時突然的怒漲，許多鄉野人不懂得是衛星的引力，以爲是江神發怒了。衛星裏的黑影，天文家告訴我們，那些都是死去的火山，而中國的神話；却說月宮裏生長着一棵高大的桂樹。諸如此類，不勝枚舉，可見中國人對於宇宙的變化，從沒有合理的科學的認識，到今天依然是神學時代的宇宙觀。沒有科學的宇宙觀，就無從產生科學的人生觀；因爲宇宙的變化，既認定是神的作用，所以人事的變遷，也就聽天由命，一切都任其自然了。像這種妥協的懶惰的生活觀，在任何方面，是很少希望的。我們希望中國人富於進取的向上的雄心，必先使中國人的生活觀，受過一度科學的洗禮，要使中國人的生活觀，合理化，科學化，必先燬滅中國人那種神學時代的宇宙觀——幻想的，怪異的宇宙觀，而代以合理的科學的宇宙觀。惟宇宙的變化，是極複雜的現象，假使沒有具體的證明，很不容易用言語來解釋。現在，有了電影，我們就可以把天體的運行，各個星球的位置，風雲雪雨的成因，電之放光和發聲，一律製成淺顯的電影，利用簡易的字幕一面表演，一面解釋。要使民衆們破除神秘的宇宙觀念，認識宇宙是什麼？明白無論那種天體的變化，都有科學的理由；並沒有神的力量在那裏指揮。那麼，電影是值得我們利用的，除了電影，實在找不到更適宜的工具了。

合理的科學的宇宙觀，未被一般人明確地認識，總以爲人類是神所託命的，人類的出生與死滅，都是神所主宰。抱這種觀念的，不獨中國人爲然，歐美在科學未發達以前，也是同樣的情形。在中古期教權高於一切的時代，不許人民懷疑上帝的存在，人民也無法反抗教皇

的教權，教皇爲着要利用虛無縹渺的上帝，維持他暴虐無道的教權，就不能不禁止一般思想家的新發明。如勃李魯南和格列里安根據自然科學研究的結果，證明宗教的虛偽，不免做了反教運動的犧牲者。當時學者，祇許研究經典，恭維教權，不許有關於科學的研究，揭穿宇宙間的神祕。因爲把神祕揭穿了一點，一般人對於上帝的信仰，就動搖了一點，而教皇的權威、無形之中，就損失了一點。在這二三百年的長時期中，歐洲的思想界，始終被教權束縛着，無論對於人生方面，宇宙方面，都沒有絲毫的發明。一般民衆不能瞭解天，也不瞭解人，更無從知道天與人與人與物的關係。到了「文藝復興時代」，被教權壓迫着的古希臘學者所未解決的懸案——宇宙觀和人生觀又重行在歐洲學者社會裏開始討論起來。以後在法國發刊了盧梭的民約論，孟德斯鳩的法意，把天賦人權，及人類與社會國家所發生的關係，給予了一個比較確定的觀念。一八五九年達爾文公佈了他的種源論 *Origin of species* 才明白人類，也不過是動物的一種，除大腦特別地發達，能思想，能言語以外，在身體的構成上，簡直和猿猴一樣，所以他毅然決然的說：「人與猿是同祖的。」自有這種學識的發明，向之所謂神是「萬物之衡」[*The measure of things*] 完全證明沒有科學的根據；而人是什麼東西。已確定了他的科學地位了。及至晚近，歐美各國因科學發達，生產進展的結果，形成資產階級與勞動階級的對立，於是各派社會主義的思潮，好比雨後春筍，應運而生。更證明了人類的出生，不僅是爲着維持個人，滿足個人；除個人以外，還有一個廣大的人羣，整個的社會的幸福，應該犧牲個人的自由和幸福，全力奔赴的。於是人生的觀念，又因社會思潮的勃興，重行估定價值和意義。總之人是什麼？人生究竟爲什麼？在從前科學未發達以前及科學既發達以後，



所有的觀念和解釋，是完全兩樣的。中國因為科學不發達，所以對於人的觀念，人生的意義，可以說大部分還停留在迷信的狀態，在交通阻梗的窮鄉僻壤，依然留有着太古時代穴居野處的遺風，是事實；即向稱爲江浙一帶的文物之邦，那種迷信的不合理的神學時代的人生觀，始終沒有毀滅掉，也是事實。大部分的中國人，對於人生的觀念還弄不清楚，何從接受新時代潮流，老實說；我們要把這一羣無知的大衆，連自己還沒有認識清楚的大衆，引進革命的陣綫，簡直是不可能的事。現在人家既跑得太遠，我們落得太後，時間已等不及我們了；我們不能不迎頭趕上去。

所以我主張一面把宇宙的現象，繪成圖表，製就電影，明明白白告訴一般羣衆，使他們知道他的狀態和各種星球的關係；幾百萬年以來，他的歷史如何？也能說出一個大概。使他們多少能知道一些物質的天然力，可以控制他屈服他爲人類服務。一面再把人體的構造，人種進化的歷史，身體和智力的組織，人體各種機能逐漸進化的情形，以及德育智育體育怎樣就可以發展，怎樣就必須退縮，凡關於人生方面所必須具有的常識，也都繪成圖表，製就電影，清清楚楚指示一般羣衆，使他們知道在現代的世界，要想具有控制文化的力量，以及有創造將來世界文化的資格，非澈頭澈尾毀滅了過去中國的神學時代的人生觀，另換一個合理的科學的人生觀不可，使他們知道如果人類是要上進的，祇有本着科學的方法和精神，努力征服或改變物質的環境以爲己用，并在各種新的傾向中，能夠運用科學的選擇方法，指引自己所要走的旅途。

人類對於天人的觀念，既經明白，纔能進一步的研究物象，瞭解物象；換句話說，有了

合理的宇宙觀，方可產生科學的人生觀，有了科學的人生觀，則大千世界的一切神祕性就完全失却了作用，無一不又依靠着科學的慧眼，透視他們的真理。在此刻大部分的中國人，還沒有把科學的宇宙觀人生觀建築起來，所以對於物理的現象都是知其然而不知其所以然，像這樣渺茫不澈底的腦袋，怎能應用科學的方法，改進生產呢？電影界看到這般可憐的情形，是否該想法補救的。固然電影不是直接生產的工具；但電影家倘能竭其智力，在發展生產方面，搜尋製片的材料，把利用科學，從事生產的方法，及效率，攝成電影，一幕一幕的揭開在觀衆的面前，使他們有所取法，未嘗不是一種間接生產的工具。誰都知道現代是一個電氣的世界，各種工業，無不依賴電氣做發動力。就是電影也是電力的應用，是電氣事業發達後的效果。在稍具電氣常識的，都能感到使用的靈便及經費時間的節省。可是中國人因為缺乏電氣的常識，每多視為畏途，不敢應用，或以應用不得其法，時常發生危險，得不償失。我們誠欲利用機器增加生產，則關於電氣的常識，不能不使民衆充分的瞭解。那麼電影家就可以把各種電氣的使用，保護修理等方法，及利用電氣的種種利益，明晰的在電影中指示觀衆，使他們在心目中，留有一個極深刻的印象。這不但可以促進電機製造業的發達，而於增加生產，改善人生，提高社會的文明，都有莫大的關係的。

在科學發達的國家，手工業早就絕跡了，不論那種生產，沒有像中國那樣，仍舊乞靈於人工的。無一不是利用機器，當作生產的工具。因此他們成本輕，製貨速，質地精。中國則適得其反。憑中國人那樣拙劣的生產技術，笨重不靈的生產工具，要希望生產的貨物和外國市場相較量，未有不一敗塗地的。近幾年來，國產一天消沉一天，漏卮一天擴大一天，這原

因雖然不是一種，而國人的科學常識，感到極度的缺乏，對於機器生產，茫無所知，實在是最大的主因。在此刻電影的取材，特別注重於介紹各種機器使用的常識，灌輸給一般民衆，我覺得並不爲過。我們的民衆，正在急迫地需要運用機器改善他們的生產，他們現在還是沿用着古代的陳法呢？即以農事而論，如抽水機，割麥機，耕田機，許多內地的農民，簡直從來沒有看見過，至於用科學的方法，製造肥料，那更是談不到了。我們如果把現在中國農民應用人工生產的勞而無功，和使用機器生產的事半功倍，用並列比較的方法，再穿插一些有趣味故事，攝入鏡頭，何嘗不是一部偉大的電影。雖然這種影片，都市裏那般享樂的公子姐兒們是不合胃口的，但是，電影是教育——是領導大衆的事業，我們不能專門把肉感香豔的麻醉劑，刺激那般游惰階級的疲勞，而丟棄了廣大的勞苦的大衆。他們是多麼熱烈的祈求你們給予一點科學的常識呀！

#### (四)發揚革命精神

中國的影劇經過了十餘年長期的努力，到現在仍未能把握住大衆的意識，電影界都歸咎於關稅失却自主，未能對外片予以消極的取締。固然這不可爲非國片失敗的原因，實則國片自身的不求長進，早就肯定了沒落的命運了。我們不能在國片的本身上，積極的找尋光明的出路，就是一切的客觀環境，都做到適合於國片的發展，而國片的向後退縮，也許會較現在加甚，根據過去現在的事實，我們是看得見國片的將來的。像此刻充滿在劇院裏的那些國片，比較長進的，不能說絕對的沒有，但很多的國片，在藝術的教養上，是感到可怕的貧乏。

中國電影家未能把眼光放遠一些，看一看世界的大勢，又未能把視線縮近一些，探一探中國的眞象，僅僅把自己停留在局部的都市裏，適合着有閑階級的嗜好，製作一些純粹以營利爲本務的東西，企圖輕鬆地解開他們的錢囊，而那般有閑階級的嗜好，又是像公債的漲落一樣，市價早晚不同，電影商人爲着本身的利益，不得已把製片的方向，跟着他們嗜好的轉換，一同轉換。十餘年來，國片所貢獻給我們的，是由神怪武俠，一轉而爲黑幕盜劫，再轉而爲香豔肉感，除了這些，我們還能說出些什麼呵。人類是需要娛樂的，可是像那些沒教育意義的東西，除了化錢去換得二小時拘留的苦刑外，並且種下了不少罪惡的種子呢！

我並不是對新興國片故意澆一盆冷水，實在是衷心的盼望中國影劇家，和電影事業家能夠切切實實在藝術的意義，及時代的使命上敷設他們的軌道。明顯地說，就是從國片的內容上，特別予以注意。我相信內容是可以決定形式的，但求得形式的完整，不顧到內容的充實，不算是傑作；內容是充實的，在形式方面稍微守舊一些，或比不上外片的精美，是無關大體的。最近如上海聯華的戀愛與義務等，頗含有教育的意味，內容是比較得充實，所以表見出來的形式，即未能十分的純熟，觀衆都能相當的原諒。反之，外片縱已霸佔了中國的銀幕，垂十餘年，但未必都能得到中國觀衆的滿意，除了黑奴魂，黨人魂，馬賽革命，七重天，戰地之花……等等，其餘也常常在劇院裏聽到觀衆失望的嘆聲。在意識上過分淺陋的片子，無論導演怎樣高明，設備多麼富有，演員的技巧多麼熟練，而影片的价值，必依然僅等於零。美國好萊塢公司曾經聚集了四大明星合演一個四大天王的片子，結果，因爲內容的無聊，是無人愛看的，便是顯明的例子。

我覺得歐美的影片，在內容比較充實，到今天還被一般人所忘不了的，祇有幾個富於革命性的片子，是革命情緒十分熱烈十分緊張的片子。其餘關於戀愛一類的作品，無論是怎樣的美妙，在我們的記憶裏是不容易造成印像的。所以我們要希望影片的內容，打進一般觀眾的深處，也祇有把革命的情緒，在影片裏熱烘烘地燃燒起來，使麻痺了的中國觀眾的觀感得着一點極度的興奮。革命情緒的低落，是中國心理上普遍的缺憾，電影界如果要充實影片的內容，就得把觀眾所缺陷的東西，在影片裏給予了他們。這並不是不可能的事，電影界能把他們的聰明才力，發揚下列所述三種精神，我相信定能實現我們預期的收穫。

~~~~~(一)發揚犧牲奮鬥的精神~~~~~

大凡遇着不容易解決的問題，老是躲在後面，發縱指示，讓別人去吃虧，功則歸己，過則諉人，算現在國人最壞的習性。因為個人的利害觀念太分明，便生出許多機械心，去損人利己，以求達到目的，於是說假話，做假事，習為常事，遇事不論大小，總要賣弄小巧，全泯沒了犧牲奮鬥的精神，由上而下，相率效尤，把整個的國羣，變成麻木不仁的狀態，偶然遇到意外的嚴重事態，祇好退縮，祇好躲避，人人皆存了苟且的心理，而立國基礎，便根本動搖了。我們要挽救這種頹惰的風氣，那麼便應該極力提創犧牲奮鬥的美德，以灌輸於羣衆意識之中，所以電影的劇情，應該使之趨重於革命化，把犧牲奮鬥的事實，及其精神，盡量地發揚起來使大家對於苟且偷安，賣弄小巧，以損人利己之惡劣行為，消失於無形之中，從對人的目標，移向到對事，從個人移向到社會，再移向到國家和民族，利全世界，大家認清

了人生的任務，把自己的聰明才力，拿給社會去犧牲去奮鬥，然後才能負起救民救國救世界的責任。

### （二）發揚刻苦耐勞的精神

回想到我們的祖宗那種刻苦耐勞的精神，再和我們現在萎靡頹喪的情形，比較一下，不能不令人驚詫，凡萎靡頹喪的民族性，他的結局祇有墮落，祇有滅亡；反之能刻苦耐勞的民族性，他的前途，必定日新月異。富於創造能力，亦即所謂自強不息。無論任何困難的環境，皆可以用勞苦的精神去打破，任何深遠的學術，皆可以用勞苦去換得。同時小己國羣，永遠享受其利益，而國家與世界，便從此而日就繁榮，所以世界上的大思想家，如佛老耶回孔子墨翟蘇格拉底柏拉圖，孫中山等等，都能吃人所不能吃的苦，耐人所不能耐的勞，所以能成人所不能成的事業。我們要企圖克盡一個人應盡的本能：求對得住國家和社會，那麼總應當吃得苦，耐得勞，光榮的事業，燦爛的文化，結實的思想，都是內生命的活躍和充實所發生的結果，這些是出於文化極端進步了的民族，否則就出於極端能夠吃苦耐勞的民族。希望中國電影界，循着這個方向，搜取他們的題材，換言之，就是把刻苦耐勞的精神，充分地表現，至少在影片裏，至少是對準了時代的虛弱病，發了一貼有力的補劑。

### （三）發揚服務創造的精神

總理說：『我們要立志成做大事，不要做大官。』這句話是證明能做大事的人，不必要做

大官，能做大官的人，未必能做大事。所謂大事，是指個人的聰明睿智，盡量貢獻於社會，而能使我們的文化，逐漸推進的意思；決不是指官銜，資格，地盤……的大小而言。所以總理又說：『由玩螞蟻發現的真理，也是大事。』舉個實例說；法國見敗於普魯士，割了洛倫利阿爾薩斯，賠了五十萬萬的金法郎。這時候有一位刻苦的科學家巴斯德先生一天到晚埋頭在試驗室裏，研究微生物，他發明了做醋釀酒的新法，使全國的酒醋業減少了極大的損失；他教全國的蠶絲業怎樣選種防病，教全國的畜牧家，怎樣防止瘟疫，教全國的醫家注重消毒，防止外科手術的死亡率；後來他又發明了牲畜的療治藥苗，每年替法國減少了二千萬法郎的大折耗。這都是巴斯德先生研究微生物所收的效果。所以英國赫胥黎先生在皇家學會歌頌巴斯德說：『法國給予德國二千萬萬法郎的賠款，巴斯德先生一個人研究微生物的成績完全還清了。』像這種偉大的服務的精神，真是人類的好榜樣。巴斯德先生所研究的是小到不可再小的微生物，誰都料不到他竟能替法國學術界放了光明的異彩，為世界人類增加許多幸福。可見做大事的人不在乎對象的大小而全在乎有服務的精神？志在服務的人，想不到什麼是奪取，因服務而得到創造的成績，就是他最大的安慰，最大的報酬。志在奪取的人，時時刻刻把權利祿位的觀念，隱藏在心坎裏，以未能達到『損人利己』的目的，為莫大的失敗。前者是創造的衝動，後有是佔有的衝動。羅素說：『人文的進化，科學的發明，人類幸福的發展，都是創造衝動的表現；軍備的擴張，權利的奪取，傾軋，嫉妒，仇恨等等心理的滋長，都是佔有衝動的表現。』（見所著到自由之路）這些話和總理所諄諄告誡我們的遺訓，『人

人以服務為目的，不當以奪取為目的。』是同樣地發人猛省的名言。可惜國人始終不能覺悟

，天天生活在縱橫捭闔互相仇殺的勾當中，物質上的損失，原不必說，精神上的痛苦，是無法可以補救的。所以以奪取當作服務，以佔有代替創造，是中國目前最大的危機，我們要避免這些危機的爆發，紙有用『攻心』的方法，燬滅卑劣的心理的潛勢力的滋長。在這裏希望電影藝術家也來參加『攻心』的戰士，把服務的精神，作他們影片的惟一的內容，儘可能地採取這類的事實，宣傳這類的精神。觀眾們接觸到這一種偉大的印像，也許能在腦海裏，得到一種猛省。時至今日，要希望垂死的民族復活轉來，除了使中國人——尤其是青年們，把服務的精神，替代奪取的野心，把創造的精神，替代佔有的衝動，是斷斷沒有更善的方法了！

### (五) 建立國民道德

藝術與道德的論爭，到今天還是一件未解決的懸案。有些人認為在藝術的領域裏，沒有道德寄足的餘地；藝術如若為着宣傳某種道德律而努力，藝術的生命就斷送了，因為藝術是訴之情感的，不是為道德服役的。但與此相反的意見，常以為藝術不能離開了道德的意義而存在，在各種藝術的製作，雖沒有公然吐出道德的定義，道德總是在作品裏有形無形地宣洩着暴露着的。如託爾斯泰的復活，誰都知道是一部不朽的傑作，其所以成功不朽，並不在技巧的完美，題材的偉大，就是因為他是宣傳人道主義的緣故。小仲馬的茶花女，雨果的歐那尼，哥德的浮士德，雪萊的強盜，都是代表了浪漫思潮的名著，其中充滿着激烈的反抗時代的精神，在當時一般世俗的眼光裏，誠然是離經叛道，荒謬絕倫的東西，然而他們所非難的祇不過是當時的舊道德所形成的種種不良的現象，同時在他們作品裏，期待有一種新道德的



勃興，來負擔改造現社會的使命，實在是非常熱烈，所以就是浪漫主義的作品，也沒有違反了道德的意旨，而獨自發展藝術的生命的在這些地方，藝術簡直是實現某種道德的工具，雖然藝術家是不肯承認這句話。中國藝術界，很少有人把藝術和道德相提並論的，這原因大概是中國的舊劇，太重視了道德，把所謂忠孝節義的事跡，隨便地放進戲劇裏，而未能內容上技巧上，加以融化和調整，弄到中國的戲劇，逐漸脫離藝術的範圍，變成粗俗化，淺薄化。像這樣硬把道德嵌入戲劇裏的結果。便造成中國藝術界極端鄙視道德傾向。有些人竟以為藝術應該盡情奔放，完全逃避了道德的制裁，才能發展藝術的天才的。這種主張，一時得着有力的附和，成爲一種風氣，於是反時代反道德的作品，便風起雲湧，應運而生。使社會國家，個人，都直接間接煊染着十分不利的影響。其實過分重視道德，輕視藝術，並不能增高道德的價值，反之，過分重視藝術，輕視道德，藝術的生命也不會充分的發揚。我們要希望道德和藝術，有相得益彰，並行不背的效果，那麼藝術家對於自己的作品在完成藝術的意義上，當然要負責，但是在藝術的道德的使命上，尤其應該負責的。

電影，是現代最獲得大眾擁護的藝術。他不但是描寫人生，而且是利用科學的幫助，具體地表現人生的。電影在道德的使命上。假定能夠盡一點責任，則所收的效果，比其他一切的藝術作品，當然要偉大得多。祇是中國的電影界也同樣地染着了流行的傳染病，把道德觀念拋棄在一旁，所製造的影片，好像專在獎勵人類的罪惡。淺薄的觀眾們，也惟有這些獎勵罪惡的片子，最爲歡迎，如若是規規矩矩，含有多量的道德意義的片子，從未能博得觀眾的掌聲。現在比較有道德意義的片子，在中國的銀幕上幾乎觀不到，中國社會弄得這樣糟，人

心變成這樣險，原因固然很多，電影界亦應該負重大的責任。

關於道德的解釋，中外哲學者各有其立說，倫理學所討論到的問題，紛然雜陳於我們的前面，是與非無從判別。但在許多不同的見解裏，也可以找出其比較相同的一點來，就是道德是生活的標準，也是人類行為的範疇，有積極的與消極的作用。從積極方面說，在使人類的生活，向善的方面發展，盡量增進人類的幸福；從消極方面說，在使人類的行為，定出種種惡的方面的制裁，竭力掃除人類向善的障礙。所以前者是一種標準，而後者是一種範疇。

道德的發生，是起於人類好鬥的天性。鬥爭是一切罪惡的源泉，其動機是極端個人主義的，自私自利的，不公道的，強有力的，壓迫弱小無能的，又復假借一種好聽的名詞，文飾自己的罪惡，這是現代文明人的鬥爭。我們的初民，最初與野獸相搏鬥，及野獸漸被驅逐，乃自相殘殺，為爭牧場而鬥，為爭酋長的領導權而鬥。為爭分配勝利的多寡而鬥，這是古代野蠻人的鬥爭。聰明的先覺者，觀察人類有這樣殘酷好鬥的天性，如果不設法補救，是人類絕滅的徵兆。於是對付粗野的人，就以神道來設教，對付有知識的人，則定出種種道德的法則，一面取締，一面鼓勵。後來神道設教的圈套，已逐漸被知識分子所戳穿，失却了一般人的信仰，而道德的信條，也因時代的變遷，生活的繁複，逐漸減低其價值。於是便有成文的法律，定出種種嚴格的硬性的條例，解決人類的一切的糾紛。時代愈進步，人類的機心愈發達，個人的慾望永沒有滿足的時候，人類的鬥爭，就永沒有停止的時候，到現在那些成文的法律，也視為具文，顯不出多大的效果了。

中國這幾年來，因為革命的力量突飛地進展，而把政治經濟的建設，比較延緩了一些，

遂給許多領袖熾烈的野心家有所藉口，冒替着爲大眾革命的招牌，在豫鄂贛皖一帶，佔據了許多巢窟，進行他們的叛亂運動，同時那些躲在租界上的沒落青年，以及意志失去了權衡的無聊分子，更隨聲附影，造作妖言，遙助他們的逆釁。整個的國運，都陷入困苦顛沛之中。我們如果到內地去考查一下，當你發覺了村落的凋殘，農民的憔悴，幾百萬田畝都荒廢無人耕種，你定會大吃一驚。中國被這些好鬥的惡魔所吞沒了的促進文化的原動力，又非忍痛耐心一點一滴再造不可。而國民道德的墮落，也就隨着既倒的狂流，愈益陷入於深淵了，這實在比物質方面的衰敗，還值得憂慮。我們要挽救這個悲慘的厄運，除了積極的補救國民道德外，實在沒有更善的方法。這個責任，我們希望中國的藝術界，尤其是電影事業家，能夠擔當一部分。

固然要使現代的中國，由紛亂而趨於齊整，決不是僅賴電影的宣傳，就能發生很大的效果。惟電影界誠能於此「上無道揆，下無法守」的時候，痛痛快快把自己的缺憾，人家的優點赤裸裸的揭示出來，而于不知不覺中使大眾明瞭非使個人和社會都能循着正義的常軌，守着秩序的和諧，決沒有繁榮的希望，我相信未嘗不能引起人們一個深切的反省，而使政治與教化齊向着「恢復秩序」的目標，作根本的積極的努力。那麼社會必賴電影而復興，電影必因爲社會復興而愈益爲大眾所擁護所熱愛了。

亞利士多德說過：「人生的目的，不是爲了善的本身而求善，乃是要幸福。因爲我們爲了幸福自身而選擇幸福，決沒有另外的用意，反之，我們所以選擇光榮，理知，感官的快樂……只是因爲我們相信藉此機會可以得到幸福」亞氏的見解，自有其充分的理由。不過他僅

論到個人的幸福。沒有顧到公衆的幸福，其實個人的幸福，當在公衆的幸福充分發展以後，才能真正的享受，決沒有不顧公衆幸福。而能長保個人幸福的。後來英國邊沁的倫理觀，就與亞氏的見解大有出入了。他以爲無論何人，都應該竭其心思才力爲公衆的幸福而努力，道德的極致，就是最大多數的最大的幸福。任何人的所作所爲。如果是爲最大多數的最大幸福而努力，其人亦必爲最大多數的人所擁護。總理在民權主義第五講也曾明顯的告訴我們：『中國古代都是奉有能力的人做皇帝，能夠替大家謀幸福的人，才可以組織政府。……燧人氏鑽木取火，教民火食，便做皇帝，就可以說廚子做皇帝，神農氏於嘗百草便做皇帝，就可以說醫生做皇帝，軒轅氏教民做衣服，也做皇帝，那就是裁縫做皇帝。有巢氏教民營宮室，也做皇帝，那就是木匠做皇帝，由中國幾千年以前的歷史看來，都不是專以能夠打仗的人，才做皇帝。』總理是畢生爲公衆的幸福而犧牲的人，是祇知有公衆不知有個人的革命家，名位利祿的觀念，在他是根本沒有的，所以他認定就是廚子，裁縫、醫生、木匠，都可以做皇帝，祇須有對其公衆的幸福有過極大的貢獻，像從前的燧人氏，神農氏，軒轅氏，有巢氏一樣。個人的幸福，不過是努力公衆幸福的一種報酬。對公衆幸福，有極大的努力，就有極大報酬，同樣損害到公衆幸福的，個人的幸福，亦必有同樣的損失。

古來一切專制暴君，貪污土劣，都是走着損人利己的軌道，無不歸於破滅，先後葬送到墳墓。反之那些爲公衆幸福而努力的人，也有努力的目標未能達到，也有終其生並未能得着公衆的諒解和報酬，而反爲同時代的公衆所侮辱的，然而這些人終必爲隔代的人們所共知。遺留着深長的記憶。歷史上的偉人，在當時都沒有赫赫之名。而以文藝的作品而論，很多是

在原作者死去以後，才能取得人們的崇讚，但丁，莎士比亞，彌爾東之流，都是這樣。像這種犧牲個人的幸福，為公衆的幸福而努力，的確是至高無上的道德，但是現在的中國，正是適得其反，大衆所努力的目標，無非是如何做燬滅團體的幸福，如何增進個人的幸福。祇須是中國人所做的事，都在暴露着極端的利己主義，把損人利己的事實，表演到可怕的境地。即以電影上所表演的假象而論，試問那一幕不是充滿着極端的利己主義，前幾天據教育部電影檢委會的報告，由美國輸入的以戀愛作題材的影片，竟多至十分之七，這真是一個驚人的紀錄。為什麼中國人是這樣的愛觀戀愛的影片？不是一個很可注意的問題嗎？其實男女間的私情，是誰都能表現到深刻化，無須我們的電影家來費心提創的。『諸種感情中，祇有戀愛最為自私』這是尼采的名言。戀愛是佔有慾，求愛是決鬥，結婚是佔領，所以在蕩婦心的影劇中，朱舍先生 Don Jose 甯把他所愛的卡門 Carmen 殺死，而不讓他做別人的『私產』。像這種自私的露骨表現，失却了人類均等的價值，破壞了生活的勻整與健全，足以使公衆的幸福，全都做了私人殉葬的木桶，同時便把自己變成卑劣的，低能的廢人，不可救治的殘疾者，自作孽的害馬。罪在不赦的囚徒。我們不願意把這些沉湎於色情的 *Saturne* 行爲，做了全體中國青年墮落的公式，更不願意把這種祇宜於『自暴自棄』的低能兒的習慣，傳染到有作爲的青年們，我們必得摧燬個人主義所託生的巢窟，建設公衆幸福的陣營，我們必得強迫電影家拋棄了激動私慾，獎勵罪惡的題材，而能多方面的，積極的提創公衆的幸福。

此外，中國固有道德如忠孝仁愛信義和平更可為電影取材的最大原則。如其費無限資本去攝製無聊淺薄以戀愛為中心的『啼笑因緣』以迎合布爾喬亞階級的享樂性，實不如將岳飛文

天祥史可法等的事蹟在銀幕上搬演出來。(最奇怪的。連什麼三門街施公案珍珠塔一類的古董小說都有人從舊書堆裏尋出來登之幕上，而古來可歌可泣的忠孝事實却並無人肯紆尊一顧)在這樣人慾橫流之社會中，未始非一劑有力之救藥。中國古來的文學有許多意義上是很好的，如果古裝劇不易攝製，就改頭換面也非不可，例如「人道」一劇之脫胎於高明所作之琵琶記爲人人所知而是劇終博得最高之盛譽，實際所耗之資本實亦無多，眼前很好的榜樣，爲什麼攝製「火燒紅蓮寺」和什麼「水裏英雄」「火裏英雄」的許多公司不肯學一學呢？近來聯華公司的出品，很能博得好感如「自由魂」之影射黃花崗烈士起義「共赴國難」之取材淞滬抗日戰事，「野玫瑰」之打破社會階級，雖在情節和技巧上，尙不無缺憾，而大體終不失爲有意義的上乘作品，已經爲中國電影界開闢一條新路線了，却不幸像這種影片竟同鳳毛麟角不復多見，隨後接觸於眼。這又是什麼「最後之愛」「游藝大會」「戀愛與生命」等等的莫明其妙的影片，真的叫我們奇怪，若不是公司的急不暇擇，一定是諸位編劇和導演先生一時太忽略了辨別是非和優劣的眼光無疑。播惡於衆而不自知，真是心痛極了！

我們希望教育電影協會一方面指導今日龐雜的電影界形成一個嚴密的組織，以期方針步驟得以一致，一方面更指導影片的作風，在新路線上踴躍前進，自有燦爛的前途在等候着我們。

## (六) 結論

現在復興國片的聲浪，正在甚囂塵上，這不能不算是一個好消息，不過從事於電影事業

的同志們，每以缺乏勇氣，沒有整個的計劃，始終不能和舶來影片爭衡於銀幕，而國人對於鑒定電影的趣味性，仍舊是專注重享樂方面，電影的供給量，也就以這方面的產品爲最多，關於文化的教育的片子，可說絕無而僅有。像這種情形，要企圖國產影片的復興，真是一個單獨的夢想，我們非得在中國電影界掀起一陣旋風，把那些充滿着淫靡，妖豔，肉感，等等宣傳罪惡的片子，掃一掃乾淨不可，要不然我們所需要的含有教育意義的片子，是無法提供到觀衆的前面的。這雖然是消極的工作，但在此刻是決不可少。同時我們希望從事於電影的藝術家，能夠忍耐着一時的損失，向着遠大的目標，努力奔赴，同時希望政府準備一筆經費，獎勵和幫助合乎上述各點的作品著作者。大家把步驟統一起來，精力集中起來，準對着我們所確定的方向，找尋材料，創作劇本，努力排演，從事製片。積極的向上，與消極的取締，同時並進，從基本上做一番切實工夫，我相信國片抬頭的日子，一定是最近的事實。

本篇討論的範圍，是關於電影劇本的材料問題。而於有了材料以後，劇本的如何構成？則未曾提及。此外如導演，攝影，光線，製片，以及演員的訓練，舞台的建築，所有一切關於電影的客觀條件，都是非常複雜，更不是本篇的範圍所能包括，而且這都是專門家的責任，決不是任何人都能說得恰到好處的。現在我所說及的，是明顯的叫我們所需要的影片是什麼，所不需要的影片又是什麼，爲的是民族復興，國家生存，社會進化種種時代的要求，作爲對於中國電影界文藝界的一種希望，也就是中國電影界本身所需要的路線，中國無量數的觀衆們，都在渴求着我所說的那些片子，那麼於中國電影事業的前途，未嘗沒有希望吧！

(完)



中華民國二十二年一月出版

講述者 陳立夫

筆記者 王平陵

發行者 中國教育電影協會

南京成賢街教育部內

印刷者 首都國民印務公司



