

西湖一系花

西神書庫



浙江月刊

我欲以西湖比洛神

44748



佳話

白樂天愛取天竺石 韜光僧結茅巢居塢 駱賓王遁
 跡靈隱寺 吳越王藏經雷峯塔 林和靖放鶴隱孤山
 蘇東坡判案冷泉亭 蘇東坡影辭悟琴操 蘇東坡
 孤山戲二客 蘇東坡淨慈謁高僧 秦少游月夜入龍
 井 義武松賣解湧金門 岳武穆獻愿上天竺 韓世
 忠築亭飛來峯 賈似道斬姬半閒堂 黃大癡吹笛下
 孤山 貫酸齋賦詩虎跑泉 葉永盛湖舫課作文 沈
 石田落泊天竺寺 蓮池師清修五雲山 李流芳獨登
 斷橋隄 蕭士瑋冒雨上韜光 暉南田靈隱寺獲救
 問石僧義葬張蒼水 陳老蓮長橋看牽牛 龔芝麓夫
 婦泛月湖 清聖祖靈隱賜新額 清高宗湖上戲詠雪
 章目湖大會湖心亭 李笠翁築園鐵冶嶺 秦嗣泉
 題聯岳王坟 阮文達鑄鐵秦檜像 年羹堯託妾溷金

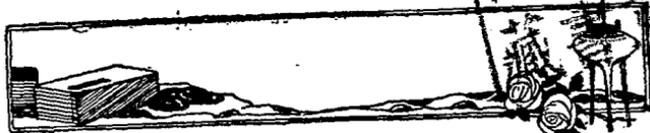




門 陸後飲賣晝自度航 丁敬身揚碑入空山 袁孝
 玉厭聞簫鼓聲 蔣果敏行軍蘇隄上 彭玉麟卜居小
 瀛洲 彭玉麟岳汝眷岳女 俞曲園劇賞十八淵 俞
 曲園覓聯冷泉亭 雙丁氏有功文瀾閣 林琴南聽泉
 水樂洞 許指嚴鄧莊看雨湖 杭辛齋雷峯說夕照
 康南海覓地丁家山 吳昌碩立像西泠社 太戈爾游
 湖題新詩 蘇小小墓在錢塘致 馮小青才女悲薄命
 秋女俠埋骨西泠橋 南宋偏安後之西湖(一) 南
 宋偏安後之西湖(二) 清帝巡幸後之西湖 浙江忠
 烈祠之過去 孤山公園為舊行宮 宋明清三代之湖
 船

異聞

千歲僧結茅天竺山 葛仙翁煉丹葛嶺上 觀音大士
 託夢道翔 長耳和尚是定光佛 蘇小小香魂迷司馬





秦檜靈隱寺遇狂僧 濟顛和尚井中運木 黃大癡
 虎跑寺仙去 丁野鶴紫陽山作法 劉伯溫湖上識王
 氣 于公祠祈夢著靈異 白猿洞錢氏遇仙家 飛來
 峯出現黑白猿 三生石李源會故友 淨慈僧計騙王
 元寶 鐵鑊僧示異蘇白隄 武林生結緣南湖主 倪
 嗣冲倡修岳王廟 浪蕩子戲弄三潭僧

詩詞

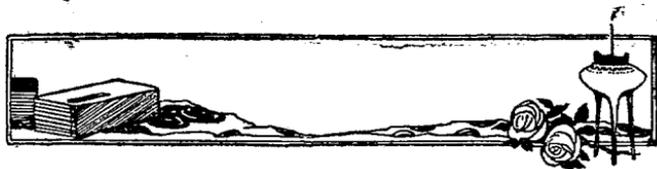
詩二十六題 詞六闋 亂十二題

游記

湖上奇雲記 韜光海日記 湖心泛月記 雨後平波
 記

圖影

蘇東坡芒鞋竹笠 孤山上之古人(林和靖) 緯武經





文岳鄂王 蘇小小松柏結芳隣 馮小青顧影自憐
葛嶺憑眺 湖邊之鵝 窺 風雨欲來時 雲棲之竹

神話中之濟顛 雷峯之鬼 外視妙莊嚴(靈隱)

月夜之一幕 月夜之又一幕 西泠橋下 白隄上

玉帶倩影 平湖秋月 柳陰畫舫 湖水白茫茫 雪

後 月落

名勝概說

『說沿革』 推測將來

『說山水』 1 天造地設之境 2 一家分而為五 3

最好登高看 4 芙蓉千片 5 入山惟恐不能深 6

目入常有餘 7 西南有佳色 8 飛來頑石 9 獅子

不如蛤蟆 10 人語出雲中 11 龍飛鳳舞 12 龍虎鬥

13 知之未至

『說建置』 1 天成人為 2 美人兮西方 3 掉臂游





行 4 無人過問 5 求雅反俗 6 游遍五洲 7 空

想如在 8 高雅清幽冷麗濃 9 嗚呼星火 10 佛果

何在耶 11 拜弔六人 12 日暮倚修竹 13 珠翠滿頭

『說十景』 1 皇帝聲威 2 元人好事 3 李衛效顰

『說四季』 1 問桃尋柳 2 複雜人生 3 各有所宜

4 特別勝會

『說一時』 1 目酣神醉 2 別是一種趣味 3 層疊

色彩 4 霧鬢風鬟 5 四照蕭爽 6 恍然羽化 7

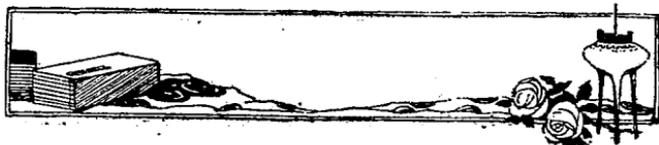
颼颼兮拂拂兮 8 止午未申三時 9 誰能識其全

游覽指南

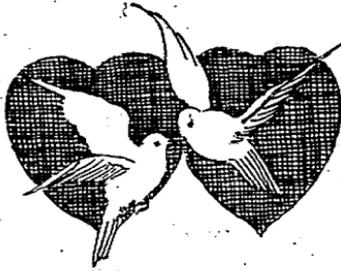
預算費用 備帶物件 揀選住所 規定游程 叫人

引導 分別游船 乘坐車驕 嘗試味道 攷究買物

想法消閒 明白地點



話 佳



附
異
聞

話 佳



(1)

白樂天愛取天竺石

白○居○易○字○樂○天○守○杭○州○政○平○訟○簡○貧○民○有○犯
 法○令○于○西○湖○種○樹○幾○株○富○民○有○贖○罪○者○令○于
 西○湖○開○葑○田○數○畝○歷○任○數○年○湖○葑○盡○拓○樹○木
 成○陰○樂○天○每○于○石○蓮○亭○載○妓○看○山○尋○花○問○柳
 民○設○像○祠○之○今○石○蓮○亭○尚○有○白○樂○天○橋○足○為
 紀○念○若○其○所○築○隄○乃○在○舊○錢○塘○門○北○由○石○函
 橋○迤○北○至○武○林○門○蓋○昔○湖○水○東○溢○故○白○築○此
 隄○為○障○並○設○閘○焉○鐘○洩○其○水○使○東○北○諸○邑○田
 得○其○溉○民○賴○其○汲○今○人○多○以○湖○上○白○公○隄○當
 之○誤○矣○白○又○嘗○見○天○竺○石○而○愛○之○受○代○日○遂

取○兩○片○以○歸○並○賦○詩○云○三○年○為○刺○史○飲○冰○復
 食○燖○唯○向○天○竺○山○取○得○兩○片○石○此○直○抵○千○金
 母○乃○傷○清○白

韜光僧結茅巢居塢

韜○光○禪○師○莫○詳○族○里○唐○穆○宗○時○結○茅○靈○隱○寺
 西○峯○巢○居○隔○與○烏○窠○布○毛○為○友○刺○史○白○居○易
 常○具○饌○以○詩○邀○師○答○云○山○僧○野○性○好○林○泉○每
 向○巖○阿○枕○石○眠○不○解○栽○松○陪○玉○勒○惟○能○引○水
 種○金○蓮○白○雲○乍○可○來○青○障○明○月○難○教○下○碧○天
 城○市○不○堪○飛○錫○去○恐○妨○鴛○囀○翠○樓○前○其○高○致
 如○此○至○今○菴○以○帥○名

駱賓王遁跡靈隱寺

駱賓王義烏人與徐敬業討武后師敗亡命不知所之宋之問謫放江南遊靈隱寺夜月極明巡廊賦詩得驚嶺巒岩曉龍宮鎖寂寥二句下苦不屬有僧坐禪床明燈下問曰少年何事苦吟宋答以故僧曰何不言樓觀滄海日門對浙江潮宋異之詢寺僧知爲賓王明日覓之無有矣後賓王居靈隱周歲卒或說駱賓王未顯時傭作于杭州梵天寺一夜方憑欄而立月色如畫一老僧苦吟不已因問之僧云我作梵天寺詩止得兩句云桂

子月中落天香雲外飄思之切至竟不能成章賓王曰我當爲汝足之即曰樓觀滄海日門對浙江潮僧大奇之則與世傳大異蓋致賓王集中有贈宋之問詩二人非不相識者前說殊有可疑耳

吳越王藏經雷峯塔

吳越王錢氏父子三世當五代之亂保守江浙迄于宋統一使杭人不識兵革事厥功甚鉅故湖上至今仍有專祠而其創建諸寺觀尤宜見稱于緇流嘗致忠懿王宏俶于未國除之前宋太宗開寶八年造雷峯塔于淨慈

前○舊○稱○僅○爲○黃○妃○藏○佛○螺○髮○髻○耳○而○不○知○去○
 歲○甲○子○八○月○二○十○七○日○塔○傾○于○地○震○而○甌○腹○
 藏○經○之○一○事○祕○密○事○遂○大○暴○露○余○時○適○不○在○
 杭○後○探○之○友○人○始○知○此○種○經○文○者○實○刻○于○白○
 綿○紙○上○韜○以○黃○綾○藏○于○甌○腹○中○泥○封○其○口○長○
 營○造○尺○七○尺○六○寸○闊○二○寸○五○分○乃○一○切○如○來○
 心○祕○密○全○身○舍○利○寶○篋○印○陀○羅○尼○經○也○每○卷○
 端○有○題○曰○天○下○兵○馬○大○元○帥○吳○越○國○王○錢○俶○
 造○此○經○八○萬○四○千○卷○捨○入○西○關○甌○塔○永○充○供○
 養○乙○亥○八○月○記○題○後○有○方○圖○圖○一○女○子○禮○佛○
 疑○是○黃○妃○圖○後○經○文○凡○二○百○七○十○一○行○行○十○

字○雖○稱○八○萬○餘○卷○存○者○已○不○多○而○爲○人○掘○出○
 完○整○者○亦○鮮○歷○年○九○百○五○十○宜○乎○可○珍○寶○矣○
 又○攷○塔○記○云○此○塔○之○建○費○緡○錢○六○百○萬○所○以○
 藏○佛○螺○髮○髻○外○鑄○華○嚴○諸○經○十○年○前○塔○頂○華○
 嚴○經○石○墜○于○風○白○雲○庵○僧○曾○得○之○而○至○今○又○
 得○是○經○焉○且○或○傳○尙○有○檢○得○他○項○器○物○者○而○
 佛○螺○髮○髻○終○莫○之○見○則○又○何○也○

林和靖放鶴隱孤山

林○逋○字○君○復○隱○居○孤○山○之○上○二○十○年○足○跡○不○
 及○城○市○宋○真○宗○賜○粟○帛○歲○時○勞○問○嘗○菩○兩○鶴○
 縱○之○則○干○霄○久○焉○復○入○樊○中○時○泛○小○艇○遊○西○

湖諸寺客至則一童應門延坐開籠縱鶴必
棹船以歸蓋以鶴飛爲候又種梅三百六十
餘樹花旣可觀實亦可售每售梅實一樹以
供一日之需其詠梅詩若疎影橫斜水清淺
暗香浮動月黃昏等句久已膾炙人口卒年
六十一仁宗賜諡和靖先生或謂後元僧楊
璉真伽發其墓棺中祇一玉簪蓋仙人羽化
之流身後若蟬蛻云

蘇東坡判案冷泉亭

東坡鎮杭時遇遊西湖多令旌旗導從出錢
塘門坡則自湧金門從一二老兵泛舟截湖

而去飯於普安院徜徉靈隱天竺間以吏牘
自隨至冷泉亭則據案剖決落筆如風雨分
爭辨訟談笑而辦已乃與僚吏劇飲薄晚則
乘馬以歸王明清揮塵錄又謂坡公每遇休
暇約客早會于山水佳處飯畢每客一舟定
隊長一人各領數妓任其所適晡後鳴鑼集
之復會于昭慶寺望湖樓或孤山竹閣之類
極歡而罷至三鼓夜市猶未散列燭以歸城
中士女雲集夾道而觀或亦坡翁偶然豪舉
非賢守之常事也

蘇東坡影辭悟琴操

東坡在西湖嘗戲才妓琴操云我作長老你
 試參問琴曰何謂湖中景東坡答曰秋水共
 長天一色落霞與孤鶩齊飛琴又云何謂景
 中人東坡云裙拖六幅瀟湘水鬢驪巫山一
 段雲琴又曰何謂人中景東坡云惜他楊學
 士慙殺鮑參軍琴又云如此究竟如何東坡
 云門前冷落車馬稀老大嫁作商人婦琴大
 悟卽削髮爲尼

蘇東坡孤山戲二客

東坡一日游西湖坐孤山竹閣前臨湖亭上
 時二客皆有眼預焉久之湖心有一採舟漸

近亭前靚粧數人中有一人尤麗方鼓箏年
 且三十餘風韻嫺雅綽有態度二客競目送
 之曲未終翩然而逝公戲作長短句卽調二
 客云鳳凰山下雨初晴水風清晚霞明一朵
 芙蓉開過尙盈盈何處飛來雙白鷺如有意
 驀娉婷忽聞江上弄哀箏苦含情遣誰聽煙
 斂雲收依約是湘靈欲待曲終尋問取人不
 見數峯青

蘇東坡淨慈謁高僧

淨慈大本通禪師者宋時與蘇長公善操律
 高絮人非齋沐不致登堂闔扉公夾伎謁之

師慍形於色。蘇公乃作南歌子一首。令妓引吭歌之。師為解慍。蘇公笑曰。今日參破老禪矣。其詞云。師唱誰家曲。宗風嗣阿誰。借君拍板與門槌。我也逢場作戲。莫相疑。溪女方偷眼。山僧莫纈眉。却愁彌勒下生遲。不見老婆三五少年時。

秦少游月夜入龍井

秦少游名觀。宋高郵人。詩文清麗。與蘇軾友善。嘗月夜入龍井。壽聖院謁辨才法師。有記記之。極稱龍井之泉。龍井因以著名。記中云。是夕天色晴霽。林間月明可數毫髮。遂棄舟。

從參寥杖策並湖而行。凡經佛寺十五。皆寂不聞人聲。道旁廬舍或燈火隱顯。草木深鬱。流水激聒悲鳴。殆非人間之境。非詩人不能有此遊。寫此景也。

義武松賣解湧金門

武松事載水滸傳。初為江湖賣解者。非盜也。貌甚魁梧。使技于湧金門。畔遭知州高權使衣過其處。見武之藝頗熟。前詢其姓氏。則以武松行二對。高招之入署。授為都頭。漸以功擢提轄。高被參劾去職。武亦去官。隨之卜居于武林。未幾以蔡京子蔡攸繼任藉父勢。殃。

政。虐。民。怨。聲。載。道。上。峯。不。能。言。武。松。聞。之。怒。
攘。臂。俟。諸。途。迨。鑿。過。突。自。輿。中。拖。出。斃。之。衆。
寡。不。敵。卒。被。捕。詳。文。未。至。已。死。獄。中。民。感。其。
德。爲。葬。于。西。冷。橋。畔。題。曰。宋。義。士。武。松。墓。

岳武穆獻愿上天竺

岳。武。穆。王。精。忠。貫。日。千。古。一。人。過。其。墓。者。無。
不。流。連。感。念。而。或。雪。淚。裂。毗。玃。王。之。故。宅。在。
今。法。院。路。岳。王。廟。王。被。害。處。風。波。亭。爲。今。省。
監。獄。王。非。特。著。武。功。且。長。文。事。知。者。極。多。余。
嘗。欲。覓。其。湖。上。軼。事。久。矣。惜。無。有。今。偶。翻。天。
竺。志。見。其。歸。赴。行。在。過。上。天。竺。寺。偶。題。一。律。

云。強。胡。犯。京。闕。駐。驛。大。江。南。二。帝。雙。魂。杳。
臣。百。戰。酣。兵。威。空。朔。漠。法。力。仗。瞿。曇。恢。復。
河。日。捐。軀。分。亦。甘。不。覺。爲。湖。山。壯。氣。因。亟。錄。
之。并。附。數。言。

韓世忠築亭飛來峯

韓。世。忠。鑒。于。秦。檜。弄。權。解。樞。柄。逍。遙。家。居。常。
頂。一。字。巾。跨。驢。周。遊。湖。山。纔。以。童。史。四。五。人。
自。隨。混。迹。漁。樵。號。清。涼。居。士。好。事。者。遂。繪。爲。
韓。王。湖。上。騎。驢。國。又。世。忠。於。冷。泉。亭。尤。多。盤。
桓。因。岳。武。穆。有。登。池。州。翠。微。亭。詩。建。亭。於。飛。
來。峯。之。半。顏。曰。翠。微。暗。寓。隱。痛。之。意。晚。年。作。

小詞甚清逸

買似道斬姬半閒堂

宋度宗賜買似道第于湖上葛嶺似道匾亭
曰半閒每治事罷則入亭中習打坐嘗倚樓
望湖諸姬皆從適有二人道妝羽扇乘小舟
由湖登岸一姬曰美哉二少年似道曰爾願
事之當令納聘姬笑而無言逾時令人持一
盒喚諸姬至前曰適為某姬受聘啓視之則
姬之頭也諸姬皆戰慄

黃大癡吹笛下孤山

黃子久公望自號大癡吳人以山水名與王

蒙倪瓚吳鎮為元末四大家博學多能之士
閻子靜徐子方趙松雪諸人莫不友之一日
與客游孤山閒湖中笛聲子久曰此鐵笛聲
也少頃子久亦以鐵笛自吹下山遊湖者吹
笛上山亦熟諳者二人略不相顧笛聲不輟
交臂而去一時興趣又過於桓伊也

貫酸齋賦詩虎跑泉

貫雲石自號酸齋明仁宗時為翰林學士稱
疾還江南賣藥錢塘市中結廬龍華山詭姓
名易服色人無知者一日郡中數衣冠士人
游虎跑泉飲間賦詩以泉為韻中一人但哦

泉。泉。久。不。能。就。忽。一。叟。曳。杖。而。至。問。其。故。
應。聲。曰。泉。泉。亂。迸。珍。珠。箇。箇。圓。玉。斧。斫。開。
頑。石。髓。金。鈎。搭。出。老。龍。涎。衆。驚。問。曰。公。非。貫。
酸。齋。乎。曰。然。然。遂。邀。同。飲。盡。醉。而。去。

葉永盛湖舫課作文

明。萬。歷。間。御。史。葉。永。盛。視。鱣。之。餘。集。內。商。子。
弟。於。西。湖。之。跨。虹。橋。西。授。以。題。命。各。就。舫。中。
屬。文。舫。皆。散。去。少。焉。畫。角。一。聲。羣。舫。畢。集。各。
以。文。進。面。定。甲。乙。名。曰。舫。課。去。官。後。商。士。思。
之。就。其。地。建。崇。文。書。院。中。奉。朱。子。神。位。而。以。
其。後。寢。祀。永。盛。春。秋。配。饗。卽。以。餽。餘。爲。舫。課。

積。其。文。於。鱣。使。者。評。隲。焉。

沈石田落泊天竺寺

沈。石。田。工。書。與。唐。寅。文。徵。明。仇。英。並。稱。爲。明。
之。四。家。嘗。寓。杭。之。天。竺。寺。人。無。知。之。者。因。題。
一。絕。於。竹。云。買。書。賣。畫。出。春。城。着。破。青。衫。白。
髮。生。四。海。固。無。知。我。者。空。教。啼。殺。樹。頭。鶯。

蓮池師清修五雲山

株。宏。字。佛。慧。仁。和。沈。氏。子。爲。博。士。弟。子。試。必。
高。等。一。日。閱。慧。燈。集。失。手。碎。茶。甌。悟。乃。於。世。
相。作。一。筆。勾。歌。棄。而。事。佛。學。使。屠。公。力。挽。之。
不。回。也。從。蜀。師。劉。斐。受。具。陞。方。番。導。五。雲。山。

古雲棲寺舊址結茅默坐懸鐘。羹糜日僅一食。胸挂鐵牌。題曰鐵若開花。方與人說。久之檀越爭爲構室。漸成叢林。弟子日進。一時江左諸儒皆來就正。奉定太后繪像宮中。禮焉。賜蟒袈裟。不敢服。破衲蔽幃。終身無改齋。惟蔬蔬有至寺者。高官與從一概平等。几無加豆。晚著禪關策進。其所述有云。峭似高峯。冷似冰者。庶幾似之。又五雲環山。多虎患。師諷經。施食。虎遂遠徙。歲大旱。擊木魚。循田念佛。雨隨足迹而注。首倡毗尼。以立基本。單提念佛。以攝禪淨。住山三十餘年。別衆示寂。捨於

五雲山麓。世號蓮池大師。

李流芳獨登斷橋隄

明李流芳西湖臥遊圖冊跋。皆可稱嘗云。往時至湖上。從斷橋一往。便魂消欲死。還謂所知湖之激灑。熹微大約如晨光之着樹。明月之入廬。蓋山水相映發。他處卽有澄波巨浸不及也。壬子正月。以訪舊。重至湖上。輒獨往斷橋。裴回終日。又嘗月夜登白隄。記云。新隄柳枝皆倒影湖中。空明摩盪如鏡。中復如畫。中蓋于此實有會心者。

蕭士瑋冒雨上韜光

明蕭士瑋雨中上韜光蹕石而坐倚竹而息
看霧樹相引風烟披薄飛流木末江懸海挂
嘗謂山之姿態得樹而研山之骨格得石而
蒼山之營衛得水而活惟韜光道中能全有
之欲買山而隱其中不讓秦少遊月夜入龍
井趣味也而其記曉起看白雲尤足以與余
前說印證摘錄之如下

曉起看白雲縷縷出山谷間若茶烟之在
齋閣耳頃之百道狂馳奔騰如浪諸山汎
汎水上行也須臾山盡失空水網緼風烟
一色類香霧海久之漸歇有數點搖青沒

入雲際寺僧指余海門諸峯也

惲南田靈隱寺獲救

惲壽平南田以畫名于世少時當甲申之變
與父相失賣于杭州富商某爲奴其父之故
人諦暉和尙在靈隱爲方丈知之苦無救策
會三月十九觀音生辰杭俗婦女子是日多
至天竺進香過靈隱必拜方丈諦暉道行甚
高貴官男女來膜拜者以萬數從無答禮富
商夫人亦從婢僕多人來拜諦暉探知頰而
織者惲氏兒也卽起而跪南田前膜拜不止
曰罪過罪過夫人驚問曰此地藏皇菩薩也

托生人間訪人善惡夫人奴蓄之無禮已甚
聞又鞭扑之此罪孽深重奈何夫人惶急歸
告某商來求諦暉諦暉曰非特公有罪僧亦
有罪請以香花清水供奉地藏王入寺緩緩
為公夫婦懺悔並為僧自己懺悔某商大喜
布施百萬以南田付諦暉而去南田因此得
脫虎坑

問石僧義葬張蒼水

問石僧法名超直鄞縣陳氏子來受戒于西
湖之在雷峯相近白蓮洲當張蒼水之被害
也問石因為同郡買棺殮之厝于寶石山僧

舍久不得安土遇人輒泣後逢張仲嘉得錢
三十緡乃覓地于南屏之原葬之並葬張公
從者二人其風義足尚也迨後示寂有斬斷
葛藤斬斷葛藤八字書于案上而張公集中
有憶西湖一絕云夢裏相逢西子湖誰知夢
醒却糲糊高墳武穆連忠肅參得新墳一座
無不圖竟得問石成其願望問石張公從此
可並傳矣

陳老蓮長橋看牽牛

陳洪緩字章候又號老蓮明末浙諸暨人善
繪事名聞海內常寓吳山火德廟之西爽閣

長橋湖灣牽牛花最多當季夏早秋間濕翠
盈盈頗饒幽趣老蓮每日必破曉出徐步橋
邊玩之于籬落間至日出久乃返故其牽牛
花畫冊姿態娟妙而著色處尤非他手所能
及蓋因性之所好故能得其神似也

龔定山夫婦泛月湖

龔定山氏嘗與橫波夫人月夜泛舟西湖作
醜奴兒令四闋自序云五月十四夜湖風酣
暢月明如洗繁星盡斂天水一碧僧內人繫
艇子於寓樓下綉菱裘焚小飲達曙人聲既
絕樓台燈火周視悄然惟四山蒼翠時時滴

入杯底千百年西湖今夕始獨為吾有徘徊
顧戀不謂人世也酒語情恬因口占四調以
紀其事子瞻云何地無月但少閒人如吾兩
人予則謂何地無閒人無事尋事如吾兩人
者未易多得爾真雅人韻事妙語也

清聖祖靈隱賜新額

清聖祖至杭州時一日幸靈隱寺寺僧乞書
寺額以彰殊寵聖祖欣然濡翰方書就靈字
之上截雨字意中微嫌筆勢稍縱慮下截或
不相稱正躊躇間高江村學士在側乃書雲
林二字於手中故作磨墨狀以手向御案而

立聖祖警見之大悅。卽如其所擬書之故靈。隱又稱雲林寺。

清高宗湖上戲詠雪

沈德潛嘗扈從清高宗遊幸西湖嚴冬大雪。高宗戲吟曰：一片一片又一片，三片四片五六片，七片八片九片十片。沈鞠踞而前曰：請皇上賞與臣續高宗許之。沈吟曰：飛入梅花都不見。高宗擊節稱賞，且解貂裘賜之。

章日湖大會湖心亭

章日躋號曰湖康熙時之錢塘人，好客好遠游。歷齊魯江淮近攬三吳，蒼雲嚴陵之勝，枯

筇野棹日在佳山水中，雖風雨不輟，四方名宿而外，酒人劍客古衲名姬，恆滿戶內，或賃舟結侶，洵旬忘返。嘗曰：湖光無刻不變，故欲閒靜求之，嘗避暑湖心亭來訪者，櫓聲相接，又嘗以中元夜大集，同人至者幾五十人，分十小舟，各懸二燈，鑪茗絃管之屬，無不具。是夜微雨，羣舟任其所之，夜半會於湖心亭，繼復聚於斷橋，霽月明甚，痛飲狂歌，至曉乃罷。

李笠翁築園鐵冶嶺

李漁字笠翁，錢塘人有慧性，善製作，工詩文。

諧音律遊遊公卿間通俗儻蕩有古滑稽風
自○白○門○移○家○杭○州○築○芥○子○園○於○鐵○冶○嶺○上○凡
門○扇○窗○牖○扁○額○對○聯○皆○獨○出○新○意○卽○起○居○服
用○之○物○亦○多○異○尋○常○其○制○度○備○載○所○著○閒○情
偶○記○中○又○自○喜○其○家○與○山○水○爲○鄰○題○柱○云○繁
宍○驅○人○舊○業○盡○拋○塵○市○裏○湖○山○招○我○全○家○移
入○畫○圖○中○因○自○號○湖○上○笠○翁

秦欄泉題聯岳王坟

杭州秦欄泉殿撰偕友遊西湖至岳墓友人
戲指爲秦檜後裔題檜聯
人從宋後少名檜我到墳前媿姓秦可謂善

於措詞泉乃袁子才門人或云是日袁亦同
行此聯卽其捉刀也

阮文達鑄鐵秦檜像

清阮元平蔡牽得兵器悉以鎔鑄秦檜夫婦
鐵像跪於岳王廟前好事者戲撰一聯製兩
小牌題之作夫婦二人追悔口吻其一繫秦
檜頸上曰咳僕本喪心有賢妻何至若是其
一繫王氏頸上曰啐婦雖長舌非老賊不到
今朝阮元謁廟時見之不覺失笑

年羹堯託妾湧金門

年羹堯謫守杭西城湧金門時杭人凡出入

城者多避道。惟一老生早晚出入。見年必揖。習以為常。一日年招生前。謂曰。觀汝人頗謹。飭吾罪重。必死。有一愛妾。願相託。望見許。生辭年固請。生曰。家貧恐不能贍。是以不敢。年曰。無慮。明日當遣至汝家耳。固詢所居。次晚果一肩輿至。生家女自輿中出。貌頗美。並攜雙抽屨。真一張他殊。無有生方恨不能供給。夜間女謂生曰。吾抽屨中悉金珠貨之足供汝一生矣。明日視之果然。遂陸續取出。易銀。置產。稱小康焉。未幾。旨下。賜年死。

陸筱飲賣畫自度航

陸飛字起潛。號筱。飲仁和人。乾隆乙酉。解元。繪事殊絕。買舟西湖之上。曰自度航。賣畫自給。黃小松易為刻篆章曰。賣畫買山。後以不支有賣自度航詩。

丁敬身揚碑入空山

丁敬字敬身。號龍泓山人。又號鈍丁。仁和人。少不喜治舉子業。沈酣穿穴于古人之書。然家貧甚。二親皆年高。日買米以供甘旨。左手操釜。右手挾書。戶外之屢問字與請繹者。半往往杖策。懷乾糲。獨遊空山。經過一古寺。一荒塋。卽婆婆其間。少有所得。若載七寶裝。

以歸西湖四山之中多有遊人所未至者一日周走南北兩峯徑入深處有事於摩揭突有一虎肩摩而過山人跟踰進散敬身不知也著有西湖金石文字錄工分隸精篆刻印章集古今大成開宗浙派不輕為人作今西泠印社有敬身石刻像

袁文玉厭聞蕭鼓聲

袁文玉字失攷喜山澤游築室清波門外露桃煙柳間每喜獨行隄畔比遊人出負杖即回惡聞簫鼓聲嘗誦左思詩曰山水有清音何必絲與竹百有一歲猶強飯健行豐饒也

蔣果敏行軍蘇隄上

同治甲子蔣果敏公益澧之復杭州也其駐師西南則清波門外翁家山東北則錢塘門外寶石山時城中洪楊軍十萬蔣僅二萬人亦稱十萬為五色幟衣亦異色使二萬人繞蘇堤自北而南日二番番必易衣幟若有十萬人者洪楊軍不審虛實且日憂無給遂潰

彭玉麟卜居小瀛洲

彭玉麟能詩善書圓而勁寫梅其餘技也嘗書一幅以贈某君曰西湖亭在水中中央鎮日笙歌畫舫忙最是嫩晴天氣好赤闌干鼻綠

垂楊卜居小瀛洲杖履蕭然不知者疑爲村
 叟時或至孤山訪俞曲園亦嘗至鄉塾間聽
 子弟讀書聲猶有文人結習又公名所居曰
 退省庵四面臨水孤亭懸峙落成後自榜一
 聯于柱曰退食有餘閒當載酒人來莫辜負
 萬頃波光四圍山色臨流無俗慮看採蓮船
 去只聽得一聲漁唱幾杵鐘聲儒將風雅無
 過于此

彭玉麟岳墳眷岳女

彭玉麟居西湖退省庵暇必至岳墳墳左右
 皆岳王子孫岳姓中有女名二官者豔名噪

一時彭至二官必出爲之捧茶致殷勤彭亦
 極力周旋之嘗賦二詩以贈其次章收句云
 但願來生再相見二官未嫁我年輕未幾彭
 卒而二官亦以是年歿

俞曲園極賞十八澗

曲園嘗謂西湖之勝不在湖而在山白樂天
 謂冷泉一亭最餘杭而甲靈隱而余則謂九
 溪十八澗乃西湖最勝處尤在冷泉之上也
 踰楊梅嶺而至其地清流一綫曲折下注瀾
 灑作琴筑聲四山環抱蒼翠萬狀愈轉愈深
 亦愈幽秀余詩所謂重重疊疊山曲曲環環

路丁丁東東泉高高下下樹數語盡之矣癸酉暮春之遊余與陳沈兩君皆下輿步行履石渡水者數次余足力最弱城市中雖半里之地不能舍車而徒乃此日則亦行三里而遙山水之移情如是此數語蓋見于公春在堂隨筆中

俞曲園寬聯冷泉亭

曲園又謂靈隱冷泉亭舊懸一聯云泉自幾時清起峯從何處飛來亂後失去寺僧屬人補書之戊辰九月余與內子往遊小坐亭上因讀此聯內子謂問語甚雋請作答語余即

云泉自有時冷起峯從無處飛來內子云不如竟道泉自冷時冷起峯從飛處飛來相與大笑越數日次女繡孫來余語及之并命亦作答語女思久之笑曰泉自禹時冷起峯從項處飛來余驚問項字何指女曰不是項羽將此山拔起安得飛來余大笑方啜茗不禁襟袖之淋漓也又舊有一聯云在山本清泉自源頭冷起入世皆幻峯從天外飛來爲山靈作答語亦妙金眉生廉訪又作一聯云泉本澹無心冷暖惟主人翁自覺峯巒青不了去來非佛弟子能言此亦山中一重公案也

雙丁氏有公文瀾閣

今孤山陽之王陽明祠卽昔之文瀾閣也清
 高宗命儒臣編輯四庫全書建文淵文溯文
 源文津四閣藏度之復念江浙爲人文淵藪
 宜廣布以光文治乃命再繕三分賜江蘇者
 二浙江者一浙江卽以孤山舊藏圖書集成
 之藏經閣改建文瀾閣妥爲藏貯咸豐辛酉
 閩燬于兵主事丁申字竹舟不避艱危潛拾
 殘書深藏僻地待省城克復徼存府學後又
 苦心孤詣收覓補鈔互若干年兩浙文獻賴
 以不墜故當時朝廷有嘉惠藝林之褒又其

弟丙字松生亦與補鈔之事并輯成武林掌
 故叢編又關於西湖著述數十種名曰西湖
 集覽湖上興築多所贊助亦近代所難能故
 此清季雙丁之功德實不讓于蘇白二公之
 開湖築隄也

林琴南聽泉水樂洞

林紆氏琴南別字畏廬以古文名當代兼工
 譯事與山水畫甲子年病歿于京師旅邸致
 其遊湖數小記若記雲棲及記九溪十八澗
 皆極狀物寫景之妙實出柳州一頭地嘗至
 南山水樂洞欲學東坡石鐘山攷古事入洞

聽泉以明水樂二字之意。瞑目癡立久久。乃出誠非今日一般淺嘗者所能宜乎著之文字。遐邇爭傳也。

許指嚴鄧莊看雨湖

許指嚴名國英武。進人熟于明清掌故。居上海為小說會馳名。一時前歲壬戌春與汪培齡等遊湖。尋幽探勝。蹤跡殆遍。嘗獨至湖東鄧莊。踞坐藤床。酌酒看雨。其湖艇漫筆中所謂恍若絕巨點蒼石一片孤山。湖心亭為濃染處。兩高峯澹暈不可辨。赤山九曜僅留輕漬痕耳。寫雨景絕新。

杭辛齋雷峯說夕照

海甯杭辛齋研究易經當世所宗。仰余初編西湖時承囑桐鄉張心撫將舊作雷峯西照記一篇寄示。中有句云。時落日已隱山後。僅返照射入雲際。紅霞縷縷與波光相盪漾。南望鳳凰諸山蔚如佛頭青。鮮潤欲滴。而雷峯矗立其間。作肉紅色。與嵐翠掩映。平時頽然如老僧者。茲忽儻然若美女之出浴。媚冶豔麗儀態萬方。幾非言語可以形容。又云。輕盈綽約如淡烟之籠芍藥。神光隱現若侵曉之望空。燒或約略似之。誠道人所未能道。惜乎。

此塔今燬雷峯西照亦存空名而先生又已歸道山也

康南海覓地丁家山

南海康有爲當代政治家亦文章巨子也國變後遁跡滬濱而又喜武林山水覓地于丁家山築一天園其上歲常往來作盤桓園據湖山正中又建制不同常法獨擅勝景足傲各國莊憶其園中有聯云割據湖山少許操鳥獸草木之權是亦爲政遊戲世界無量極泉石烟雲之勝聊樂我魂亦可見胸中突兀不平康于湖上寺觀等處多題聯及匾額而

尤心賞于三潭印月云

吳昌碩立像西泠社

今安吉吳昌碩老人之花卉寥寥數筆雄奇奔放不可一世與最新西洋未來印像派畫說合尤爲日本人所賞故多從海外來求又長刻印蒼勁古雅得者亦珍如拱寶嘗與山陰吳隱仁和葉銘等創西泠印社日本人贈以銅像卽藏社小龍泓洞中額曰金仙閱世亦可與湖山並傳不朽矣

太戈爾游湖題新詩

印度詩人太戈爾去歲來華于夏間到杭余

會。晤。之。于。省。教。育。會。銀。鬚。雪。髮。態。度。和。藹。發。語。輕。揚。清。婉。皆。含。詩。意。與。徐。志。摩。等。泛。湖。謂。此。邦。山。水。與。彼。國。相。同。且。有。詩。記。之。

又。攷。外。人。至。湖。上。題。詩。者。宋。尚。有。一。曰。本。使。者。詩。云。昔。年。曾。見。此。湖。圖。不。信。人。間。有。此。湖。今。日。打。從。湖。上。過。畫。工。猶。欠。着。工。夫。推。許。西。湖。可。謂。極。至。惜。乎。其。名。不。傳。

蘇小小墓在錢塘攷

蘇。小。小。者。南。齊。時。錢。塘。名。妓。貌。絕。青。樓。才。空。士。類。當。時。莫。不。贊。稱。以。年。少。早。卒。葬。于。西。泠。之。塢。古。樂。府。載。有。西。陵。蘇。小。詩。云。妾。乘。油。壁。

車。郎。跨。青。驄。馬。何。處。結。同。心。西。陵。松。柏。下。當。卽。指。此。攷。武。林。舊。事。咸。淳。臨。安。志。載。其。墓。在。西。湖。而。唐。陸。廣。微。吳。地。記。載。在。嘉。興。縣。側。徐。凝。嘉。興。寒。食。詩。惟。有。縣。前。蘇。小。墓。無。人。送。與。紙。錢。灰。王。禹。偁。亦。有。縣。前。蘇。小。舊。荒。墳。之。句。故。朱。竹。垞。斷。爲。冢。在。錢。塘。而。墓。在。嘉。興。然。吳。地。志。云。是。晉。妓。與。南。齊。之。蘇。小。時。代。不。同。則。是。明。有。兩。人。古。今。同。姓。名。者。甚。衆。况。在。妓。優。安。得。謂。嘉。興。有。蘇。小。墓。而。錢。塘。必。不。可。別。有。蘇。小。墓。耶。

馮小青才女悲薄命

小○青○者○明○末○杭○州○馮○雲○將○姬○也○諱○同○性○故○僅○
以○小○青○稱○早○慧○能○詩○善○音○律○十○六○歲○歸○生○以○
見○嫉○於○大○婦○徙○居○孤○山○別○業○不○得○與○生○面○婦○
戚○楊○夫○人○愛○憐○之○諷○之○別○嫁○小○青○勿○從○萬○歷○
壬○子○病○憂○鬱○卒○年○僅○十○八○病○篤○時○尙○強○起○坐○
命○覓○一○良○畫○師○至○爲○之○留○真○成○圖○三○幅○末○圖○
極○妖○纖○流○動○取○供○榻○前○薰○名○香○設○梨○酒○奠○之○
曰○小○青○小○青○此○中○豈○有○汝○緣○分○耶○撫○几○而○泣○
淚○兩○潛○潛○下○一○慟○遂○絕○生○聞○信○來○見○容○光○藻○
逸○衣○袂○鮮○好○如○生○前○長○號○頓○足○嘔○血○升○餘○婦○
恚○甚○索○圖○焚○之○又○焚○其○詩○卷○今○僅○存○數○絕○乃○

寄○楊○夫○人○者○詩○云○「稽○首○慈○雲○大○士○前○莫○生○
西○土○莫○生○天○願○爲○一○點○楊○枝○水○洒○作○人○間○並○
蒂○蓮○」春○衫○血○淚○點○輕○紗○吹○入○林○逋○處○士○家○
嶺○上○梅○花○三○百○樹○一○時○應○變○社○鷓○花○「新○妝○
竟○與○畫○圖○爭○知○在○昭○陽○第○幾○名○瘦○影○自○臨○秋○
水○照○卿○須○憐○我○我○憐○卿○」冷○雨○幽○窗○不○可○聽○
挑○燈○閒○讀○杜○丹○亭○人○間○亦○有○癡○于○我○豈○獨○傷○
心○是○小○青○」另○有○一○書○語○尤○淒○豔○

秋○女○俠○埋○骨○西○冷○橋

秋○瑾○字○璿○卿○又○號○鑑○湖○女○俠○山○陰○人○與○表○兄○
徐○錫○麟○友○善○語○及○革○命○事○輒○慨○然○以○光○復○爲○

己○任○甲○辰○赴○日○本○游○學○與○其○同○志○組○織○共○愛○
會○歸○國○後○主○講○滬○溪○學○校○成○績○卓○著○復○倡○辦○
中○國○女○報○竭○力○提○倡○女○權○徐○錫○麟○在○皖○謀○敗○
紹○府○貴○福○奉○命○逮○捕○家○屬○秋○被○株○連○堂○鞠○之○
時○秋○大○聲○責○問○所○犯○何○罪○知○府○不○能○答○但○以○
袍○袖○掩○面○命○下○諸○獄○後○又○提○訊○餘○衆○嚴○刑○逼○
供○秋○僅○書○秋○風○秋○雨○愁○殺○人○七○字○而○已○終○被○
殺○年○僅○三○十○三○瑾○既○被○殺○暴○屍○道○路○雖○親○族○
無○敢○收○視○獨○石○門○徐○寄○塵○桐○城○吳○芝○瑛○二○女○
士○出○卜○地○西○湖○西○泔○橋○畔○築○石○葬○之○題○其○碑○
曰○鑑○湖○女○俠○秋○瑾○之○墓○

南宋偏安後之西湖(一)

南○宋○初○自○過○收○燈○貴○人○巨○室○皆○爭○先○出○郊○謂○
之○探○春○至○禁○煙○爲○最○盛○龍○舟○十○餘○綵○旗○疊○鼓○
交○午○曼○衍○粲○如○織○錦○京○尹○爲○立○賞○格○競○渡○爭○
標○內○璫○貴○客○犒○賞○無○算○都○人○士○女○兩○隄○駢○集○
幾○無○置○足○地○水○面○畫○楫○櫛○如○魚○鱗○亦○無○行○舟○
之○路○歌○談○簫○鼓○之○聲○振○動○遠○近○蓋○繁○華○爲○自○
來○所○未○有○又○此○時○南○北○大○小○兩○山○僧○寺○共○有○
三○百○六○十○之○多○然○至○明○季○咸○淳○間○則○亦○僅○存○
不○滿○百○矣○

南宋偏安後之西湖(二)

紹興淳熙之間頗稱康裕君相縱逸耽樂湖
山無復新亭之淚士人林升者題一絕於旅
邸云山外青山樓外樓西湖歌舞幾時休暖
風薰得遊人醉便把杭州作汴州又湖南有
白塔橋印賣朝京路徑士庶往臨安者必買
以披閱有人題一絕云白塔橋邊賣地經長
亭短驛甚分明如何祇說臨安路不數中原
有幾程觀此則宋時偏安之計亦可哀矣是
以論者以西湖爲尤物比之西施之亡吳也

清帝巡幸後之西湖

清聖祖玄燁雖爲滿洲人性好山水其南巡

至于湖上也陸行則地盡鋪紅氈精緻一如
禁宮水遊則駕龍舟裝璜之華麗動以萬金
地方官不勝其苦惟有剝削小民而民迺不
聊生矣龍舟之纜均以五色錦絲爲之選杭
垣小家碧玉以任背牽之職沿湖設以綠氈
備役工潑溲所用湖之四週則錦幟四張不
見天日各處寺院僧衆一概襲繡花緞袍終
日跪候備駕之幸寺前搭以綵棚諸如山峯
土嶺莫不燦爛如錦雷峯諸塔四圍都布明
鏡湖上行人絕迹鴉雀無聲入夜則燈火輝
煌照耀如同白晝窮奢極欲禍國殃民莫此

爲甚垣中富戶供過于求因而破產者不知凡幾又西湖志稱前宋時杭城西隅多空地人跡不到寶蓮山吳山萬松嶺林木茂密闐無民居城中僧寺甚多樓殿相望由湧金門望九里松更無障礙自聖祖巡幸益繁豔湖上屋宇連接不減城中有爲詩云一色樓台三十里不知何處覓孤山其盛可想矣

浙江忠烈祠之過去

浙江忠烈祠本爲清聖祖行宮嗣經浙撫李衛奏改爲聖因寺爲湖上四大叢林之一咸豐間亦付諸兵燹之劫于是又變爲今日祠

字也孫嘉淦南遊記曾記其過去時代錄之亦可一攷記云至孤山入行宮行宮之制甚奇複閣重廊周迴相通鑿石爲基削檐成壁引水成池植花成幄橋水磴山至於後宮殿在山上含巖石於殿中注清泉於座下一室之中而山水之觀畢具左右高樓近挹湖光遠吞山色如登玉霄金闕而望十洲三島之仙蹤也

孤山公園爲舊行宮

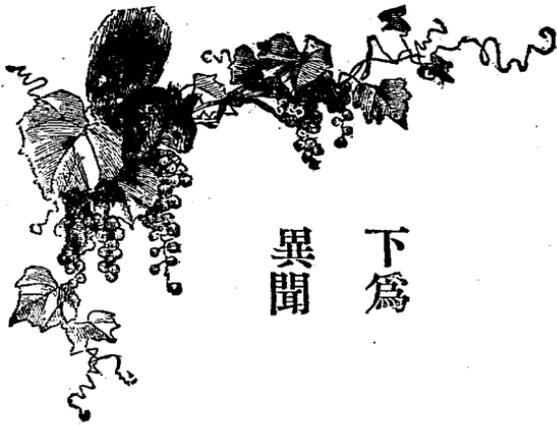
公園據孤山正中昔稱外行宮以別城內行宮蓋清高宗南巡至浙駐驛所張仁美西湖

游記內載行宮之制正殿額曰明湖福地進
 垂花門殿額曰月波雲岫後爲園崇岡峻嶺
 閒敞軒爽閣轉折千楹中有綠雲徑瞰碧樓
 貯月泉驚香亭領要閣玉蘭館四照亭適亭
 外牡丹盛開香染沉檀叢堆錦繡冉冉如入
 五雲端也山頂高築一亭立雲峯四照之碣
 庭中奇石森秀喬木蒼鬱又有垂釣磯嶼岫
 峭嶮跨以飛梁布置玲瓏莫可名狀洪楊軍
 至乃俱化爲灰燼今就其一角地建爲公園
 布置苟且有不勝今昔感

宋明清三代之湖船

宋賈似道有車船不煩篙櫓但用關輪脚踏
 而行其速如飛後御史童巨卿行樂湖山手
 搆一室棟宇略具護以箔幕小可捲舒出則
 攜之或柳堤花隴當心處便席地布屋吟酌
 其中題曰雲水行亭編巨竹爲桴放湖中隨
 波流止渺然蓮葉也題曰煙波釣筏汪然明
 製船計長六丈二尺廣五之一入門數步堪
 置百壺次進方丈足布兩席曲藏斗室可供
 臥吟側掩壁廚俾收醉墨出轉爲臺臺上張
 帳若遇驚颺蹴浪欹樹平橋卸關卷帳猶然
 一蜻蜓耳陳眉公榜曰不繫園阮文達公元

撫○浙○時○又○造○一○舟○命○陳○曼○生○題○榜○曰○再○到○行○
亭○小○浮○梅○愈○乃○近○今○德○清○愈○樹○之○舟○也○門○下○
士○仁○和○徐○花○農○爲○製○之○其○自○跋○云○愈○之○本○義○
說○文○云○舟○也○猶○曰○小○浮○梅○舟○云○爾○



下爲
異聞

千歲僧結茅天竺山

寶掌中印度人魏晉間東遊自云六百七十三歲周威烈王十二年丁卯生左手握拳有珠在掌中因以爲名始抵峨嵋五臺南返衡廬入建鄴與達摩遇於梁朝遂叩法門繼至杭州愛天竺之勝結茅而居者四十五年後往四明天台及諸名山遊歷將遍唐貞觀十五年還竺峯久之移居浦江寶巖顯慶二年正月捏一像九日而成與其貌無異卽告徒曰吾誓住世千載自來支那忽四百歲今已過七十有二年矣說偈而化世稱千歲相尙越五十四年刺浮長老至彼作禮塔戶倏開得其骨皆連鎖金色因持至湖別建塔藏之爲中竺開山始祖

葛仙翁煉丹葛嶺上

攷葛仙翁有二一爲孝先一爲稚川皆曾到會稽餘杭（神仙傳）葛元字孝先從左元放授九丹金液仙經吳大帝欲加榮位意不欲往腹痛而臥須臾死臭爛虫生不可復近失尸所在又去遊會稽（晉書）葛洪字稚川丹陽句容人于餘杭山見何幼道郭文舉目擊而已各無

所言時或尋書問義不遠數千里崎嶇冒涉期于必得尤好神仙導養之法從祖玄吳時學道得仙號曰葛仙公以其煉丹術授弟子鄭隱洪就隱學悉得其法自號抱朴子相傳住武林山葛塢葛塢卽今葛嶺上有煉丹台遺跡而舊本有抱朴子墓已不可覓

觀音大士託夢道翊

道翊不知何許人石晉天福四年卓菴天竺山西北草衣木石高行絕塵一夕忽見前峯有光燭天跡視之得異木人莫能名師乃取之命匠孔仁謙刻爲觀音大士像已就夢白衣人曰明日有僧自洛陽來隨身有古佛舍利當求之已而僧果至如夢求之得舍利三納於大士頂門內自是靈異大著宋始平二年郡守蔡襄表其事上之賜靈感觀音院額卽今上天竺法喜寺也

長耳和尚是定光佛

行修泉州陳氏子生而長耳垂肩七歲猶不言或曰瘖耶忽應聲曰不遇作家徒撞破煙樓耳

長。至。金。陵。瓦。棺。寺。祝。髮。受。具。參。雪。峯。義。存。至。四。明。山。中。松。下。說。法。天。花。紛。雨。又。跌。坐。龍。尾。巖。百。鳥。銜。花。飛。繞。至。杭。之。法。相。院。依。石。爲。室。禪。定。其。中。乏。水。卓。錫。巖。際。清。泉。迸。出。吳。越。錢。忠。懿。王。飯。僧。永。明。寺。僧。延。壽。告。王。曰。長。耳。和。尚。定。光。佛。應。身。也。王。趣。駕。參。禮。行。修。嘿。然。但。云。永。明。饒。舌。俄。頃。跌。坐。而。化。久。之。脂。膚。津。澤。爪。髮。俱。長。寺。僧。恐。其。久。而。毀。也。乃。髹。塗。其。體。供。于。寺。中。以。爲。金。身。至。今。法。相。香。火。甚。盛。

蘇小小香魂迷司馬

蘇。小。小。既。死。芳。魂。不。沒。往。往。花。間。出。現。宋。時。司。馬。標。才。仲。初。在。洛。下。晝。寢。夢。一。美。姝。牽。帷。而。歌。曰。妾。本。錢。唐。江。上。住。花。落。花。開。不。管。流。年。度。燕。子。銜。將。春。色。去。紗。窗。幾。陣。黃。梅。雨。才。仲。愛。其。詞。因。詢。曲。名。云。是。黃。金。縷。後。五。年。才。仲。以。蘇。子。瞻。應。制。舉。中。等。遂。爲。錢。唐。幕。官。爲。秦。少。章。道。其。事。少。章。爲。詞。續。其。後。遂。成。一。闕。頃。之。才。仲。復。夢。美。姝。迎。笑。曰。夙。願。諧。矣。遂。與。同。寢。自。是。每。夕。必。來。才。仲。同。寮。知。之。咸。曰。公。廨。后。有。蘇。小。小。墓。得。母。妖。乎。不。逾。年。而。才。仲。得。疾。所。乘。遊。舫。艤。泊。河。塘。

矣。柁工遽見才仲攜一麗人登舟，卽前睹之，忽火起，舟尾倉忙走報，其銜才仲死而家人已慟哭矣。

秦檜靈隱寺遇狂僧

宋丞相秦檜與張俊等誣岳飛而旣置之獄，意猶未決，乃進香靈隱求籤于神前，及廊遇瘋僧，左右惡其犯駕，欲執之，僧大笑曰：「阿瞞固一世之雄也，而今安在哉？」檜奇其語，提而詢之，僧曰：「前因後果，天理昭彰，忠奸自見，善惡有報，相公身居宰輔，獨手可以擎天，奈何殺棟樑之臣，國家安危，豈不一計耶？」檜曰：「何爲棟樑？」僧正色曰：「岳飛耳。」檜躊躇不語，僧狂笑曰：「愚已哉，尙不悟耶，然悔不及矣。」言訖，以所執敝掃掃檜之面，揚長自去，瞬息不見，侍從皆驚愕，檜神魂喪失，半晌登輿行歸，而謀諸其妻王氏，氏叱曰：「山野狂僧，胡不撲殺此獠，並取爐炭於東窗下書六字曰：『縛虎易，縱虎難。』」檜恍然，遂害武穆於風波亭，子雲及張憲皆殉焉。又一說：秦檜旣殺武穆，向靈隱寺祈禱，有一行者狂言譏檜，檜問其居址，僧賦詩題壁，有家在東南第一峯之句，檜

話 佳

令。隸。何。立。物。色。得。導。引。至。一。宮。殿。見。僧。坐。決。事。立。問。答。曰。地。藏。王。決。槍。殺。岳。飛。事。數。卒。引。槍。至。身。荷。鐵。枷。囚。首。垢。面。告。曰。傳。語。夫。人。東。窗。事。發。矣。回。稟。檜。妻。王。氏。則。檜。已。奄。奄。就。斃。

濟顛和尚井中蓮木

濟。顛。僧。在。宋。時。累。顯。聖。於。杭。州。湖。山。間。有。石。像。在。淨。慈。羅。漢。堂。濟。字。湖。隱。天。台。李。茂。春。子。母。王。氏。夢。吞。日。光。而。生。年。十。八。就。靈。隱。瞎。堂。遠。落。髮。風。狂。嗜。酒。肉。寺。衆。訐。之。瞎。云。佛。門。廣。大。豈。不。容。一。顛。僧。自。是。人。稱。濟。顛。遠。去。往。依。淨。慈。德。輝。爲。記。室。嘗。欲。重。新。藏。殿。夢。感。皇。后。臨。賜。帑。金。嘉。泰。四。年。夕。醉。繞。廊。喊。無。明。發。衆。莫。悟。俄。火。發。燬。寺。濟。乃。自。爲。募。疏。行。化。嚴。陵。以。架。篋。籠。罩。諸。山。山。木。自。拔。浮。江。而。出。報。寺。衆。云。木。在。香。積。井。中。勾。之。而。出。令。止。卽。止。監。寺。欲。酬。之。錢。辭。曰。我。六。甲。神。豈。受。汝。酬。乎。遂。御。風。去。瀕。湖。居。民。食。螺。已。斷。尾。矣。濟。乞。放。水。中。活。而。無。尾。嘉。定。二。年。五。月。十。六。日。索。筆。書。偈。曰。六。十。年。來。狼。藉。東。壁。打。倒。西。壁。如。今。收。拾。歸。來。依。舊。水。連。天。碧。擲。筆。而。逝。葬。虎。跑。塔。中。

黃大癡虎跑寺仙去

紫桃軒雜綴云嘗聞人說黃子久年九十餘碧瞳丹頰一日於武林虎跑泉方同數客立石上忽四山雲霧湧溢鬱淳片時遂不見子久以爲仙去予向疑耽畫者飾之今緡道藏玉元金笈經公望編錄者非一其師則金蓬頭友則莫日鼎冷啓敬張三丰乃知此老原從十洲來繪事特其狡獪之一耳

丁野鶴紫陽山作法

丁野鶴元人在城中紫陽山有仙蹟舊紫陽庵中有龕奉髹飾之丁野鶴遺蛻丁仙亭後坐忘巖卽野鶴坐煉所相傳山麓有善姓恆齋丁一日丁受齋不卽去忽有數無賴挾一垂斃乞兒至衆急走而乞兒仆矣善姓惶急丁曰無恐盍閉我于靜室聞彈指聲方出俄而無賴之衆復轟然集矣聲以斃命攘臂裂眦正欲劫其資而斃者倏然自地起趨出戶呼不應追不及歸于無賴之家復告斃衆錯愕乃散去而丁彈指出室中謝善姓後亦不復至臨終召妻王守素入

山。村。倚。偶。云。嬾。散。六。十。三。妙。用。無。人。識。順。逆。兩。俱。忘。虛。空。鎮。長。寂。抱。膝。而。逝。守。素。奉。其。屍。而。漆。之。亦。束。髮。爲。女。冠。不。下。山。者。二。十。年。

劉伯溫湖上識王氣

劉。伯。溫。元。末。亡。命。吳。中。一。日。與。客。飲。西。湖。會。有。異。雲。起。西。北。光。映。湖。中。魯。道。原。字。文。公。諒。以。爲。慶。雲。也。將。分。韻。賦。詩。伯。溫。候。望。良。久。曰。此。天。子。氣。也。淮。楚。之。分。十。年。後。有。真。主。出。我。當。輔。之。時。杭。城。猶。全。盛。座。客。大。駭。以。爲。狂。且。曰。是。將。累。我。族。滅。我。也。悉。逃。去。公。獨。呼。門。人。沈。與。京。置。酒。亭。上。放。歌。狂。醉。而。罷。

于公祠祈夢著靈異

于。謙。字。廷。益。錢。塘。人。明。英。宗。北。狩。公。以。大。司。馬。任。國。事。外。攘。內。撫。有。社。稷。功。英。宗。復。辟。奸。臣。石。亨。徐。有。貞。等。忌。譖。之。誣。公。不。軌。竟。以。冤。死。其。子。冕。奉。葬。于。此。萬。歷。間。賜。諡。忠。肅。建。祠。曰。旌。功。在。今。三。台。山。東。麓。歷。來。科。舉。之。士。至。其。祠。墓。前。祈。夢。者。甚。多。靈。驗。不。可。勝。述。略。記。之。如。下。清。時。有。

一○生○祈○夢○于○公○公○以○始○生○葫○蘆○一○枚○示○之○落○第○後○每○科○舉○每○夢○葫○蘆○漸○大○見○之○則○必○落○第○是○生○
潦○倒○七○科○矣○又○嘗○就○試○復○夢○公○出○一○人○大○葫○蘆○示○之○生○意○絕○悶○及○入○闈○見○夾○號○兩○少○年○一○曰○胡○
一○曰○盧○放○榜○竟○與○之○俱○雋○蓋○生○初○夢○時○胡○盧○始○生○殆○其○大○等○身○方○得○中○式○又○有○三○人○祈○夢○于○公○
祠○兩○人○無○夢○一○人○夢○公○謂○曰○汝○往○觀○廟○外○照○牆○卽○知○其○人○醒○告○二○人○二○人○知○其○有○夢○僞○出○洩○取○
筆○向○牆○上○書○不○中○二○字○天○尙○未○明○寫○不○字○不○甚○連○次○早○三○人○同○往○視○之○乃○一○個○中○三○字○榜○發○書○
者○夢○者○均○被○斥○另○一○人○則○中○式○矣○

白猿洞錢氏遇仙家

清○順○康○間○西○湖○學○士○港○有○平○民○錢○美○洲○者○以○捕○魚○爲○業○一○日○告○其○親○鄰○曰○我○三○日○後○將○棄○家○學○
仙○矣○人○以○其○默○不○以○爲○意○及○至○期○沐○浴○飽○飯○飄○然○而○行○鄰○有○好○事○者○數○人○從○之○至○呼○猿○洞○舉○手○
別○衆○人○入○洞○中○不○出○衆○疑○此○洞○無○他○徑○可○達○止○有○一○潭○深○黑○無○底○投○以○石○始○共○然○作○聲○此○人○殆○
墮○入○潭○底○耶○各○悵○然○散○及○月○餘○美○洲○復○歸○家○云○洞○內○甚○坦○平○我○行○二○里○許○稍○曙○天○光○見○一○人○鬚○

眉甚長而黑白相間。橫坐石牀。一童子執杖旁立。招我至前。與我丸藥一囊。攜去可濟人。此間非汝所居。命童子引我出。既出見市廛甚盛。問之乃餘杭也。我無以給口食。卽在市賣藥。有病卽起。今藥已盡。得錢十餘貫。我故還家也。人初疑其譎。後出所得錢始信之。且美洲人樸實。從不作妄語者。年至九十一而歿。

按余去年在杭大佛寺寓。客吳山君告余。壯年時嘗同數友探白猿洞。初入巖容。身照以電筒。不患冥黑。縱洞縮小。須蛇行以進。脚下時遇積水。或高平如砥。或齶齶如牙。絕深後竟爲大潭。所阻乃出。歷時約數句鐘。至今猶憾未能窮其底。但未聞有異狀。

飛來峯出現黑白猿

湖壖雜紀謂晉僧慧理至靈隱。謂飛來峯自靈鷲飛來。人不之信。因就洞中呼黑白二猿爲證。二猿受記而隱。數千年不復見矣。清順治年間。秋夜一僧於月下見一白猿立於峯頂。皎如積雪。映月逾潔。逾年冬又見一黑猿戴笠而趨。衆皆見而呼之。猿卻願微吟。越溪而去。理公之言。

其信然耶。

三生石李源會故友

唐李源與僧圓澤友善相約游峨眉舟次南浦見婦人錦襜負甕而汲澤曰此婦孕三歲矣吾不來故不得生今既見無可逃者後十三年中秋後當與公相見於杭州天竺寺是暮澤亡而婦產源後自洛至杭見葛洪川畔有牧童蓑髻騎牛歌曰三牛石上舊精魂賞月臨風不要論慚愧情人遠期訪此身雖異性常存源知是澤乃趨前曰澤公別來無恙童曰李公真信士也今與公異路且勿相近惟以勤修為勉乃又歌曰身前身後事茫茫欲話因緣恐斷腸吳越江山尋已遍卻回煙棹上瞿唐歌竟即舉鞭入烟霞而沒

淨慈僧計騙王元寶

清初徽商王元寶業鹽揚州其富冠兩淮每三年必取道浙江返徽以省墓適杭州西湖淨慈寺大殿燬於火主僧欲募資重修計當世之大有力者莫如王乃預遣畫工密赴揚州圖其形塑

作羅漢。露坐殿隅。元寶游西湖。將至寺。主僧率合寺五百餘僧。具袈裟。香花奉迎。元寶駭問。主僧則曰。昨夜夢迦藍神諭。謂今日羅漢以肉身返寺。故奉迎耳。元寶聞而疑焉。見像乃信之。大喜。視殿宇被燬。因發愿重修。於是僧得巨賞。

鐵鑊僧示異蘇白隄

清時有鐵鑊僧。行脚遍天下。法號起恆。以首戴一鐵鑊。得名鐵鑊。其炊具也。負氣好鬥。嘗至西湖。徧歷淨慈靈隱。天竺雲棲。無一僧與之立談。日過午。扶杖遊蘇白兩隄。聞行歌。自答有兩女子。過僧前。叉手行禮。僧遽操杖擊其一。曰。汝家自有菩薩。何不奉敬。乃來此地燒香。耶。今晨與汝母作麼。生罪過。罪過。蓋女忤其母。方詬而出也。後於途中遇寇。指爲好搜其身。得一紙大書。曰。上元甲子。髮逆盡死。篋楚之無一語。乃投之火。烈燄騰空。毛髮無損。久而忽曰。快哉。汝衆看一朵青蓮花升天矣。

武林生結緣南湖主

清季某生年少美丰儀讀書湖上僧寺中一夕攜檣玩月不覺蕩入荷花深處忽聞異香隔花
 隱隱有歌聲亟追之則小舟三五中皆垂鬟女郎霧縠霞綃鬢絕豔生心動追視一雛鬟方
 欲問訊鬢笑曰君非某郎耶吾家主姑相候盍速往生從之曲折數里舍舟而登抵一院畫堂
 高敞屏風匝明珠爲燈與月爭輝中有麗姝倚坐珠琲玉佩儀態萬方諸鬟引生入麗姝避
 席相迓諸鬟唱此吾家主姑南湖公主也生肅然就坐宿醒若失公主微語曰聞郎才高倚馬
 家君新建蕊珠宮欲求題詠是以相邀幸勿却生諾之揮灑立成公主展覽喜動顏色命開宴
 推生上座殷懃相款生頗踟躕公主赧然曰郎勿爾是有夙緣應在今夕但期永弗相忘可耳
 于是奏樂侑觴生頗快意不覺酩酊侍婢挾入蘭閨遂與公主燕好比鷄鳴生遽然醒則滿堂
 闐寂惟見窗外月落參橫而已亟覓舟人則猶醉臥水濱恍如夢醒湖風吹衣了無所覩乃返
 棹歸僧寺後歸湖心亭則有某紳新塑公主像酷肖所見生旣貴乃葺而新之題蕊珠宮額焉
 今塑像猶存

倪嗣冲倡修岳王廟

改修岳王廟。竣功已數載。或云改修之動機。出于故皖督倪嗣冲。倪夜偶夢岳王來指一破屋。示意而不言。倪明日問之左右。參謀有答以湖上之岳王廟頽廢已不堪。岳王指示破屋。意將委託將軍照顧耳。倪信之。遂飭人先至湖上祭奠。與故浙督楊善德決議。興修。然苦財力不足。乃商諸各省軍閥。共得捐洋二十餘萬元。竟其事。而以北方之張作霖所輸爲獨多。今皆列姓名于大殿外石碑上。廟貌雖雄壯。中懸浙省官吏匾對。絕夥又少。莊嚴氣疑若土地神祠也。

浪蕩子戲弄二潭僧

杭有浪蕩子二人。一日約友游三潭印月。沙彌進茶果。衆啖畢。擲錢桌上而去。沙彌嫌錢少。出索增隨意。又與若干沙彌曰。照例茶每碗若干。藕粉每碗若干。果盒若干。應須照付。諸人囊中錢適罄。未之與。沙彌乃邀數僧出爭。索再四。且曰。彭大人與方丈至好。勿愁汝等狡獪。衆聞言不答。逕去。逾數日。忽有二人衣飾華麗。棹小舟至。便入客座。其一人踞坐炕床。若闊少狀。其一

若○僕○人○侍○旁○裝○水○烟○寺○僧○等○亟○出○珍○食○爲○獻○客○忽○脫○僕○言○曰○鳳○林○大○寺○吾○棧○捐○四○百○圓○似○太○寒○
儉○僧○聞○言○潛○去○頃○之○方○丈○來○修○禮○鼎○恭○因○持○緣○籬○前○曰○請○大○檀○越○發○婆○心○施○捨○客○脫○僕○曰○亦○四○
百○元○何○如○僕○微○額○之○客○乃○大○書○於○籬○謂○僧○曰○我○頃○小○舟○來○大○船○纔○湖○心○亭○能○隨○我○往○取○乎○僧○欣○
然○隨○往○至○則○不○見○大○船○客○請○與○同○登○岸○忽○出○不○意○按○其○首○納○置○便○桶○中○大○聲○問○曰○彭○大○人○與○汝○
至○好○汝○何○不○命○來○救○汝○語○畢○急○棹○舟○去○僧○頭○面○盡○濕○立○湖○心○亭○旁○狂○呼○久○之○始○有○一○瓜○皮○艇○過○
呼○載○回○寺○語○諸○僧○衆○始○知○此○二○人○卽○前○浪○蕩○子○也○

詞 詩



■ 公 園

龐樹柏

香。鈿。暖。翠。未。飄。零。花。路。爭。傳。玉。輦。經。舊。日。雄。風。在。何。許。夕。陽。紅。上。御。碑。亭。

■ 西 湖 舟 中

明 李 奎

鳳。凰。山。頭。春。草。綠。金。牛。水。面。花。成。簇。日。落。歌。聲。水。面。來。畫。欄。笑。倚。人。如。玉。

■ 湖 上 雜 詩

李 釋 戡

月。淡。風。恬。一。棹。搖。疎。鐘。零。落。到。中。宵。烟。波。隱。隱。西。冷。路。不。見。當。時。廿。四。橋。
嵐。影。波。光。翠。作。圍。柳。絲。低。拂。釣。魚。磯。斜。風。細。雨。孤。山。下。可。有。詩。人。一。舸。歸。
小。別。西。湖。修。五。年。淡。妝。留。得。舊。時。妍。殘。陽。不。掛。雷。峯。塔。回。首。南。屏。一。惘。然。
平。波。豔。豔。碧。蕪。新。初。夏。輕。陰。似。晚。春。不。道。頻。年。行。役。苦。湖。山。佳。處。度。生。辰。

九溪曲曲水粼粼。萬竹堆雲不染塵。簪笠一肩濃翠裏。幾生修到采茶人。
筍輿漸曉入層嵐。幽勝今茲得縱探。最愛理安庵外路。參天千樹盡香枿。

夜泊三潭看月

劉體蕃

征車甫稅駕。乍看湖上峯。有如素心人。傾蓋初相逢。擊舟入湖際。湖水揩青銅。延緣菰蒲間。橋影如彎弓。亂山銜夕照。淺絳張屏風。烟巒浸湖底。動影何衝容。回棹泊三潭。夷猶雲水中。涼蟾射波面。千頃如銀鑄。須臾涼颺起。水月相磨礪。忽看萬點金。散入琉璃鍾。回頭湖上寺。樓閣疎燈紅。清夢落何處。一杵南屏鐘。

孤山訪小青墓

沈禹鐘

桃花命薄誤嬋娟。療妬無羹志獨堅。一死幸鄰高士墓。三生悵望有情天。誦哀萬口題

詩。過。照。水。孤。魂。顧。影。憐。莫。羨。鴛。鴦。宜。羨。鶴。空。山。長。傍。主。人。眠。

■遊九溪十八澗

高 變

耳。目。忽。然。異。一。翠。撲。眉。嫵。清。極。非。人。間。此。景。不。可。撫。途。逕。既。難。分。炊。煙。無。半。縷。萬。山。相。隔。中。惟。有。流。湖。吐。淙。淙。似。鳴。琴。我。心。俱。太。古。泉。冷。沙。石。明。水。動。蒲。藻。舞。路。窮。境。更。幽。溪。回。聲。轉。聚。曲。折。行。復。留。前。巖。白。雲。補。

■題蘇小墓

康白情

踏。遍。西。冷。尋。豔。跡。長。松。何。處。柳。條。新。荒。涼。莫。道。餘。坏。土。萬。古。湖。山。一。美。人。

■武松墓

高爾登

西。冷。橋。畔。月。茫。茫。南。宋。風。流。北。宋。荒。佔。得。些。兒。修。墓。地。莫。教。豪。俠。讓。紅。粧。

觀湖中諸山放雲

柳棄疾

宿露未乾人初起。芒鞋穩踏曉煙裏。湖光約略迎面來。微風吹衣涼似水。舉頭不見湖山青。蒼然但覺雲冥冥。滿湖都是濃煙隔。是山是雲誰能分。煙雲複雜山更沓。何處疏鐘聲。縹渺山吐雲。耶雲含山蒼茫無際失。飛鳥雲山重疊兩不平。雲煙合併氣氳氳。雲中之山尙難辨。何況欲辨煙中雲。我觀此境真奇幻。佇立徘徊獨凝盼。日出煙消雲亦散。須臾復見青山面。

于忠肅祠

清王景彝

人將忠肅方忠武。我道明宗似宋宗。留下西湖雙憾事。老僧憤打夕陽鐘。



詞 詩

◎西湖

宋葉 茵

湘桃深處五陵家。隄柳陰中百寶車。多是問
桃尋柳去。近來山下少梅花。

◎前題

明沈之琰

微雲淡淡碧天空。桂香生細細風。百頃西
湖一明月。此身已。廣寒宮。

◎前題

明張 傑

誰爲鴻濛鑿此陂。湧金門外卽瑤池。平沙水
月三千頃。畫舫笙歌十二時。今古有詩誰絕
唱。乾坤無地可爭奇。溶溶漾漾年年綠。銷盡
黃金總不知。

◎湖上

宋方 岳

沙暖鴛鴦傍柳眠。春來亦懶避湖船。佳人窈
窕矜顏色。自照晴波整翠鈿。

◎錢塘湖春行

唐白居易

孤山寺北賈亭西。水面初平雲脚低。幾處早
鶯爭暖樹。誰家新燕啄春泥。亂花漸欲迷人
眼。淺草猶能沒馬蹄。最愛湖東行不足。綠楊
陰裏白沙隄。

◎湖晴復雨

宋蘇 軾

水光潑灑晴方好。山色空濛雨亦奇。欲把西
湖比西子。淡粧濃抹總相宜。

詞 詩

◎放舟西湖夜半始歸

清周起渭

錢塘門外煙如織。放鶴亭邊水似油。棹撥綠
醅衣染翠。小舟一葉漾中流。煙水瀾漫晚
棹迷峯巒出沒翠。鬢低數聲短笛臨風急。千
縷殘霞落向西。輕煙淡粉各叢叢。水色天
光晚盡融。却是畫師描不就。山燈火碧流
中。

◎泛舟西湖

宋黃裳

俄起谷風斜。撼竹驟來時。雨碎敲篷。回頭已
見煙雲合。點檢天邊。失數峯。

◎夏日憶西湖

明于謙

湧金門外柳如煙。西子湖頭水拍天。玉腕羅
裙雙蕩漿。鴛鴦飛近采蓮船。

◎清曉湖上

宋楊萬里

六月西湖錦繡鄉。千層翠蓋萬紅粧。都將月
露清涼氣。併作清晨一噴香。

◎秋山

宋楊萬里

梧葉新黃柿葉紅。更兼烏白與丹楓。只言山
色秋蕭索。繡出西湖三四峯。

◎西湖曲

明李東陽

湖波綠綠如剪。美人照青眼。一夜愁正深。春風

爲吹淺。不信湖中好。儂身別有家。翻愁歲
華盡。不敢采蓮花。風落平沙稻。霜垂別渚
蓮。西湖三百畝。強半富兒田。草碧明沙際。
花紅試雨初。官船盪素槳。驚散一雙魚。莫
唱西湖曲。湖邊歌舞稀。儂家年少日。遊冶誤
芳菲。

◎西湖竹枝詞

清秦保寅

西湖湖水映虛空。一幅鮫綃貼工。縱有微
風吹不亂。青山織在浪花中。

◎和靖墓

元薩天錫

先生勝隱得孤山。小艇沿湖日往還。自愛烟

霞居物外。豈知名姓落人間。鶴無過跡。苔痕
老梅自開。花月影閒。表墓有銘。祠有奠。高風
千載起廉頑。

◎鐵人

清舒位

撼山難撼岳。鑄鐵莫鑄錯。壤汝萬里城。構此
三字獄。爾不如金人。排立秦咸陽。亦不如銅
人。雙擡漢建章。且不如石人。青山望故鄉。又
何似泥人。黃士搏鴻荒。爾既非木人。刻劃孝
子傷。大有似草人。縛射酒徒狂。左曰奸。相檜
比肩。妻氏王右爲。万俟氏屈膝。俊也張鬼神。
無所禱。夫婦粲成行。誰作蹠。而請直欲走。且

▲西湖

調寄采桑子

宋歐陽修

輕○舟○短○棹○西○湖○好○綠○水○透○迤○迤○芳○草○長○堤○隱○隱○笙○歌○處○處○隨○無○風○
水○面○琉○璃○滑○不○覺○船○移○微○動○漣○漪○驚○起○沙○禽○掠○岸○飛○

▲前題

調寄采桑子

前人

羣○芳○過○後○西○湖○好○狼○藉○殘○紅○飛○絮○濛○濛○垂○柳○欄○干○盡○日○風○
散○盡○遊○人○去○始○覺○春○空○垂○下○簾○櫳○雙○燕○歸○來○細○雨○中○
笙○歌○

▲游湖

調寄柳梢青

宋曾 觀

湖○岸○千○峯○嵌○巖○隱○映○綠○竹○青○松○古○寺○東○西○樓○台○上○下○煙○霧○冥○濛○
波○光○萬○頃○溶○溶○人○面○與○荷○花○共○紅○撥○棹○歸○歟○一○天○明○月○十○里○香○風○

▲湖上春遊

調寄采桑子

清沈 進

玉鞭去馬嬌無力。草似情濃柳似心慵。翦翦輕衣。映蝶風。纔移綠水船窗。近南也。高峯北也。高峯兩處。花飛一片紅。

▲柳浪聞鶯

調寄蝶戀花

宋 莫 璠

西子湖頭春過半。萬縷垂楊。洵似波紋亂。黃蘗綠勻誰暗換。俊遊來。緊花驄慣。紅喙嬌鶯啼緩緩。韻叶笙簧。幾被風吹斷。惱亂佳人。停鳳管。背花偷把春纖按。

▲平湖秋月

調寄蝶戀花

前 人

璧月沉輝湖綠淨。一色琉璃。倒湛山河影。貝闕琳宮明愈瑩。人間無此清涼境。笑擷芙蓉乘舴舨。醉掬文漪。搖動金千頃。欲喚坡仙同賦詠。桂花露濕衣襟冷。

▲過鄂王祠

調寄滿江紅

明文徵明

拂拭殘碑。勒飛字依稀堪讀。慨當勿倚。飛何重。後來何酷。果是功
成身合死。可憐事去言難贖。最無辜。堪恨更堪憐。風波獄。豈不
念中原。盛豈不惜。徽欽辱。但徽欽。既返此身。何屬千古。休談南渡。
錯當時。自怕中原。復笑區區一檜。亦何能逢其欲。

詞 詩

西湖我的姊妹漪湖女士

西湖，

我的姊妹！

你是神聖的處女，

我要永久伴着了您。

西湖，

我的姊妹！

我們都是自然的嬰兒，

同睡在自然的懷裏。

西湖，

我的姊妹！

我願化作游魚，

在你的心裏遊戲！

西湖，

我的姊妹！

你是偉大的詩人，

沈默中，給了我許多詩意。

西湖，

我的姊姊！

你是個快樂的人兒，

爲什麼詩人見了你，便要流淚？

○！
淡煙微雨過西湖

易家鉞

好迷離的西湖，

山雲暝合，

煙雨糝糊。

江南二月，

雜花生樹。

蘇隄十里，

淺草平鋪！

望雷峯，

如莊嚴之聖母，

隱坐山陽！

望孤山，

如病酒之高士，

小臥啼噓！

望雙峯，

如傷春之少女，

倦眼
縹緲！

糝糊：

這一片山山湖湖，

這一片煙煙霧霧！

這一片村村莊莊，

這一片花花樹樹！

這一片水水天天，

這一片風風雨雨！

○！

好迷離的西湖，

湖上

朱自清

綠醉了湖水，

柔透了波光；

擎著——擎著，

從新月裏流來一瓣小小的小船兒：

白衣的平和女神們

隨意地廝並著

柔綠的水波只兢兢兢兢地

將她們載了。

舷邊顫也顫的紅花，

是的，白汪汪映着的一枝小紅花呵。

一星火呢？

一滴血呢？

一點心兒罷？

她們柔弱的，但是喜悅的，

愛與平和的心兒？

她們開始贊美她；

唱起美妙的，

不容我們聽，

只容我們想的歌來了。

白雲依依地停着；

雲雀癡癡地轉着；

水波輕輕地汨着；

歌聲只是嫋嫋娜娜着：

人們呢，

早被融化了在她們歌喉裏。

天風從雲端吹來，

拂着她們的美髮；

她們從容用手掠了。

於是——挽着臂兒，

並着頭兒，

點着足兒；

笑上她們的臉兒，

唱下她們的歌兒。

我們

被佔領了的，

滿心裏，滿眼裏，

企慕着在破船上。

她們給我們美嘗了，

她們給我們愛飲了；

我們全融化了在她們裏，

也在了綠水裏，

也在了柔波裏，

也在了小船裏。

和她們的新月的心裏。

竹簫聲裏的西湖

俞平伯

淡月微雲之下，

西泠橋之上，

女性歌喉底顫盪；

船兒便斐回地了。

這是何等的自然啊！

螢火虫起來聽呀，

蝦蟆們起來聽呀

羣山也起來聽呀

果然——螢熠熠的流了，
蛙閣閣的鬪了，
一味的亂着了，
只青山是睡着，
只青山是睡着了！
他們久已被擁抱在月姊姊底一雙白臂
膊底中間了，
雖戀歌似的笑，
挽歌似的哭，
只當作迷迷的眠歌聽啊！
歌聲跟着白衣裳散了，

小搵兒載着沉重的心絃一束，
悵然地歸去。
如解人意的，
請慢慢的搖啊。
終是要歸去的呢！
甯可搖得慢慢的啊！
假如你是解人意的。
~~~~~  
船舷雖是將要偃着，  
穿白衣的她們，  
面龐尙是黑的。

詞 詩

月光底淡薄，雲氣底朦朧，  
知道怨誰好呢！

近了！

碎的是笑語聲，

重的是樂聲，

斷還續的是簫聲，

默着的，我們底聲。

竹簫低到可愛，

圓到可憐了；

又匆匆蕩過湖心去，

在別的心琴面前陶醉。

打亂了湖上的低簫，

那雙樂底罪過呀！

誰送我們到繁燈之下的？

只柏香雲菱知道啊。

山樓微感

程 苑

(一)

春的含笑中，

青山底夢漸漸老了！

(二)

我也相信青山不會有情，  
然而他的影子，

業已深深印在西湖的心裏。

(三)

夕陽又紅上了古塔，

每天想到的事情，

又這般地浮上了心兒來！

(四)

晴光布滿的水面，

小艇曳着他

V 樣的紋痕，

像一把銀色的剪；

剪，

忍心地剪斷青山影，

卻無端裁碎了湖心。

在西湖寶石山暮春某日

月夜底一幕

程 苑

沉默的西湖的夜，

湖波的笑窠裏，穩穩地睡着一顆圓月，

微風悄悄地跑來，

湖波惱着，把月兒揉碎。

游湖遇雨

曹冰嚴

詞 詩

好大的狂風，好大的烟，  
吹走了三面的青山，三面的湖邊。  
在那裏？

雷峯塔的頂，寶俶塔的尖；

轉眼間，又失蹤了阮公墩三潭印月。

如鏡的湖面，頓失她柔美和幽嫺；

努力地飛奔去追覓他的伴侶。

只有那平湖秋月，

愁慘慘地坐在風烟裏。

好了；

黑的濃雲整隊歸去了，

雨脚也收住了。

帶淚的青山和湖隄，

偷偷地露出面，對着湖光微笑，

那湖面氣喘喘地休息；

幾片微微的紅雲，

浮在西北角的澹藍天上；

這不是西子浴後的新裝！

南高峯上看日出 胡適

七月二十九晨，與任百濤先生曹珮

聲女士在西湖南高峯上看日出後  
二日，奇景壯觀，猶在心目，遂寫成此  
篇。

時候似乎已很晚了，

我們等的不耐煩了！

東方還只是一線暗淡的紅雲，

還只是一顆微茫的晨星，

還指不定那一點是日出的所在！

晨星漸漸淡下去了，

紅雲上面似乎有一處特別光亮了。

山後的月光仍舊照耀着，  
海上的日出仍舊沒有消息，  
我們很疑心這回又要失望了！

忽然我們一齊站起來了！

「起來了！現在真起來了！」

先只像深夜遠山上的一線野燒，

立刻就變成半個燦爛的月華了！

一個和平溫柔的初日冉冉地全出來了！

我們不禁喊道，

詞 詩

『這樣平淡無奇的日出！』

但我們失望的喊聲立刻就咽住了：

那白光的光輪裏，

忽然湧出無數青蓮色的光輪，

神速地射向人間來，

神速地飛向天空中去：

一霎時，滿空中都是青蓮色的光輪了，

一霎時，山前的樹上，草上，都停着青蓮色

的光輪了！

我們再抬起頭時，

日輪裏又射出金碧色的光輪來了，

一樣神速地散向天空去，

一樣神速地飛到人間來，

一樣奇妙地飛集在山前的樹葉下，和草

葉上！

日輪裏的奇景又幻變了：

金碧的光輪過去了，

艷黃的光輪接着飛射出來；

艷黃的光輪飛盡了，

玫瑰紅的光輪又接着湧出來；

一樣神速地散向天空去，  
一樣神速地飛到人間來，  
一樣奇妙地飛集在樹葉草葉上。和我們  
的白衣裳上！

玫瑰紅的光輪湧射的最長久。  
滿空中正飛着紅輪時，  
忽然那白光の日輪裏，什麼都沒有了，  
那和平溫柔的朝日忽然變嚴厲了！  
威積的光針輻射出來，  
我們不自由地低下頭去，

只見一江的江水都變成燦爛的金波了。  
朝日已升的很高了！

龍井

胡適

小小的一池泉水，  
人道是有名的龍井。  
我來這裏兩回遊覽，  
只看見多少荒涼的前代繁華遺影。  
小樓一角，可望見半個西湖，  
想當年是處有畫閣飛簷，行宮嚴整。  
於今只見一段段的斷碑鋪路，  
石上依稀還認得乾隆御印。

嶢嶢的「一片雲」上，  
風吹雨打，蝕淨了皇帝題詩，

只剩得庚子紀年堪認。

斜陽影裏，遊人踏遍了山後山前，

到處開着鮮紅的龍爪花，

裝點着那瓦礫成堆的荒徑。

二潭印月

郭沫若

沿隄的楊柳，倒映潭心，

蒼黃綠嫩。

不須有月來，

已自可人。

緩步潭中曲徑，

煙雨溟溟，

衣裳重了幾分。

西湖理安寺外

王統照

幾千個竹影，

森森。

斜上的石徑，

崎嶇。

不見陽光來，

只有清風去復住。

看四圍的山色碧沉沉地，

却沒個人言語。

西湖秋泛

(一)

蘇隄橫亙白隄縱，

橫一長虹，

縱一長虹，

跨虹橋畔月朦朧；

橋樣如弓，

月樣如弓，

青山雙影落橋東；

南有高峯，

北有高峯，

雙峯秋色去來中；

劉大白

去也西風，  
來也西風。

(二)

厚敦敦的軟玻璃裏，

倒映着碧澄澄的一片晴空；

一疊疊的浮雲，一羽羽的飛鳥，

一彎彎的遠山，

都在晴空倒映中。

湖岸的，葉葉垂楊葉葉楓；

湖西的，葉葉扁舟葉葉蓬；

掩映着葉葉的斜陽，

搖曳着葉葉的西風。

湖上奇雲記

清宋 琬

古詩云。夏雲多奇峯。舉世以爲篤論。然未覩其異也。戊申六月朔三日。出溥金門。僮僕雜坐。一舴艋中。於時日將晡矣。有雲起自西南隅。所謂兩高峯者。忽不見。須臾西北亦然。不膚寸合矣。日車虧蔽。微露其半。倒影下射。作紫磨金色。雲之爲狀。深厚不測。巒迴嶂。複咫尺萬重。其西南缺處。與天相接。奇峯突兀。若狡狴之竦立。而卻顧其西北。則雲脚插於湖中。以意度之。其下正瑪瑙寺也。蜿蜿蜒蜒。飛而上騰。若蛟龍之怒而不蟠。又若猛獸穹龜。深目長脰。負重而趨。走者迤而南。是爲中峯。尊嚴戾削。酷似華山之蒼龍嶺。峯側觚稜隱隱。象樓臺。疑爲仙人之所居。立者如鶴。飛者如鸞。植而高者如羽葆之罕。舒且卷者如九旂之旂。其最異者。雲之象山者。蒼翠空濛。雲之象樹者。青葱俏

霭。而。山。均。樹。杪。各。以。白。雲。繚。之。正。如。深。冬。積。雪。山。林。皆。冒。絮。也。山。之。麓。有。庵。有。峪。有。壑。有。澗。有。似。田。家。籬。落。者。有。似。酒。帘。之。搖。曳。者。有。似。略。約。之。斷。續。者。紛。綸。倏。忽。變。幻。俄。頃。雖。王。維。荆。浩。殆。未。能。圖。繪。其。彷彿。也。嗚。呼。異。哉。雲。之。起。在。未。申。之。間。予。停。舟。良。久。舟。子。亦。倚。柁。而。觀。以。爲。老。於。湖。濱。長。子。孫。未。之。見。也。及。抵。錢。塘。門。晚。霞。將。滅。城。頭。角。聲。嗚。嗚。矣。歸。而。蚊。蚋。盛。集。不。可。以。寐。乃。呼。童。子。執。燭。而。書。其。異。

韜光海日記

清朱殿芬

道光己未。余與潘子漢泉。趙子雨帆。約遊靈隱寺。至韜光庵。觀日出。十七日清晨。偕衆行。先觀一綫天。眺呼猿洞。坐冷泉亭。徘徊容與。遊興勃然。至寺。有僧來問訊。告以

擬觀日出。僧云。財神殿者。居高頂。離坐地十數里。此時遲無及。衆唯唯。次日黎明。幾經曲折。始有石階。層疊其上。高廟南巡時御道也。且行且坐。叢篁取蔭。小鳥呼名。過午乃入殿中。四顧空闊。沙無涯。僧出冊頁。寫書畫。晚膳後。各安寢。漏甫三下。僧卽促起。坐檐際。向東遠眺。始而茫然。無睹。俄而黑影迷濛中。一綫金光上下。隱現。僧指黑影卽海也。金光卽海水。所照俄而一邊。露日大如車輪。不似常見。黑影與金光相激射。五色彩縷貫串其旁。不知幾千萬道。約飯頃。日現半身。朱霞燦爛。橫亙半空。皆神搖目眩。時四無人聲。遙聞鐘磬音。穿出林隙。若遠若近。當在四鼓後。未幾而銅鉦高挂。火星迸散。照徹兩間。目方爲日光所射。不敢仰視。日愈升。愈高光愈上。愈斂。至鷄鳴。碧樹闌黎。已羣起。諷經。僧曰。晴時觀日。不如陰雨。尤爲奇觀。衆皆欣然。願留。越二日。密雲遮布。衆拍手。

曰。天。從。人。願。矣。是。晚。團。坐。歡。談。不。作。片。刻。寢。三。鼓。後。出。簷。外。極。目。東。望。先。是。昏。黑。異。常。不。似。前。番。明。朗。無。何。如。金。在。鎔。紫。光。閃。爍。密。雲。遮。布。處。變。作。彩。霞。色。依。稀。瓊。樓。玉。宇。近。在。目。前。所。謂。神。仙。排。雲。出。但。見。金。銀。臺。也。余。因。詢。樓。觀。滄。海。日。句。出。自。宋。之。間。作。抑。駭。賓。王。僧。云。賓。王。嘗。金。輪。時。避。難。於。此。今。尙。有。像。供。居。中。間。係。賓。王。作。無。疑。視。之。果。然。

湖心泛月記

林紓

杭人佞佛。以六月十九日爲佛誕。先一日。閩城士女皆夜出進香于三竺諸寺。有司不能禁。留湧金門待之。余食既。同陳氏二生。霞軒詒孫。亦出城蕩舟爲湖游。霞軒能洞簫。遂以簫從。月上吳山。霧靄溟濛。截然劃湖之半。幽火明滅。相間約丈許者六七處。

畫船也。洞簫於中流發聲聲微細受風若咽而悽悄哀怨湖山觸之髣髴若中秋氣霧  
消月中湖水純碧舟沿白隄止焉余登錦帶橋霞軒乃吹簫背月而行入柳陰中隄柳  
蒼鬱爲黑影柳斷處乃見月霞軒著白袷衫立月中涼蟬觸簫警而羣噪夜景激激畫  
船經隄下者咸止而聽有歌而和者詒孫願余此赤壁之續也余讀東坡夜泛西湖五  
絕句景物淒黯憶南宋以前湖面尙蕭寥恨赤壁之簫弗集于此然則今夜之遊余固  
未襲東坡耳夫湖山遭幽人蹤跡往往而頽安知百餘年後不有襲我者甯能責之襲  
東坡也天明入城二生趣余急爲之記。

雨後平波記

吳靈園

十三年陽歷四月一日。適陰雨。午後近三時。余枯坐無聊。邀陸君克愚往游湖。并探視程君宛揚於湖北大佛寺湖濱。雨陣方過。柳絲新沐。垂滴濕肩背。湖山眉目尤秀媚。迴非平素。比雲紗翳處。寶珠隱藏。僅透幽輝。似月華北高峯。領下橫拖。亂絮其下。岡巒爲天光所映。滿布沙金。而西南諸山。皆披蒼灰色。層次而列。猶張十數大營幕。寂然靜閉。不聞畫角之聲。艇泛中流。又來雨點。克愚鼓我所攜月琴。琤琤既鳴。雨亦霏霏。如天兵討龍宮。萬矢逐下湖波。迸裂珠跳。玉濺。雖沾衣裳。仍坐自若。篷頂索落。節拍琴聲。抑揚悅耳。使我不期。蹈足歡歌。遠處數小艇。急謀傍岸。猶時來顧盼。片刻雨止。琴亦逸響。斷橋壓頂。放入後湖。不欲留寺。呼宛揚出。同登小艇。知宛揚日來居樓不寂寞。得雙美（指寶石葛嶺二山）爲伴。甚慰。遂穿梭過西冷跨虹二橋。岳湖混濁。亦不欲居。乃

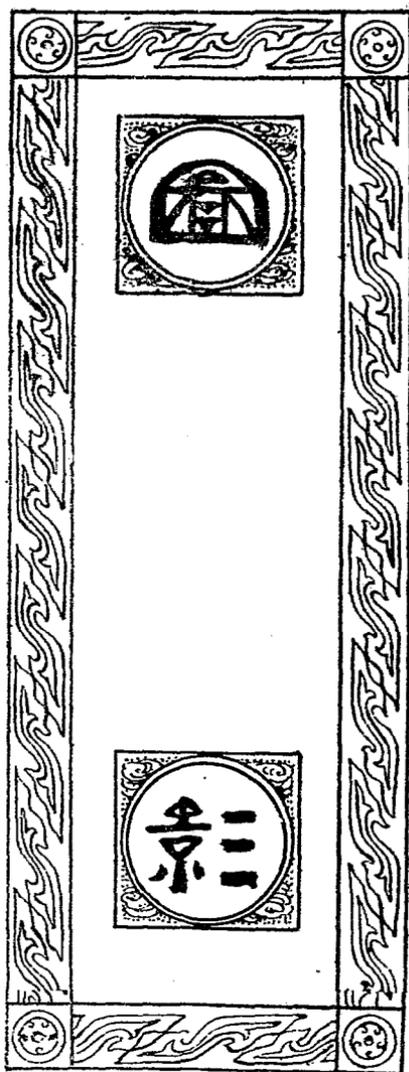
詞 詩

一東玉帶橋卽弛而至裏湖。時約四句半鐘。宛揚告余二人。船過平湖。尾輒露。水痕余見。傍岸西山皆倒影。大明鏡中丁家山一帶水色。染黛果有小艇。自西茅家埠出。尾曳白練。隨之展長稍息。又中歧爲二。終則與艇俱遠。不可捉摸。距坐約丈許。綠玻璃絲。一閃影。背望玉帶橋以南湖面一片白雪。大類天光。映成問之舟子。則云「風來推波起小浪也」。漸行漸廣。幾滿全湖。而余船篷垂匝。亦拂拂動矣。繼而近波呈無數迴紋。細同織席。忽又絲絲縷縷。纂組爲綾。或則受東北二風。向交格作方橋。或則苦余拙筆不能窮其狀。待雨。雨師竟收陣不出。北山隙處天抹黃霞。北高以至西南諸山頂上。皆冒白氣。疑烟疑霧。上接烏雲。殆仙境乎。捨之返行。不二里。復側目而睨。羣山加墨。氣亦變態。非仙境而如妖窟矣。琴聲慢弄四圍暮靄。漸欲蔽幔。天空乃急鼓槳。復入後湖。

尙○明○淨○輕○波○漪○漪○岸○底○電○桿○倒○植○屈○曲○作○蛇○鼻○或○懸○金○珠○粲○粲○成○串○上○明○電○燈○克○愚○指○  
嚴○莊○中○假○山○矗○立○似○糖○堆○小○桃○肉○余○比○水○中○保○俶○塔○爲○海○參○形○色○皆○無○大○異○而○白○隄○上○  
柳○倒○映○隄○下○株○株○枝○葉○皆○如○山○水○畫○中○遠○樹○筆○筆○橫○畫○非○他○處○所○能○見○也○登○寺○樓○憑○闌○  
再○望○近○南○山○岸○小○艇○貼○湖○面○果○曳○白○練○闊○如○雲○帶○如○宛○揚○所○稱○界○斷○雷○峯○蔭○塔○側○視○宛○  
揚○以○爲○蝸○蟲○爬○綠○苔○上○余○又○擬○爲○蜒○蚰○移○缸○蓋○面○俱○留○一○道○銀○痕○也○殆○食○旣○湖○山○晦○暝○  
白○隄○一○線○隱○約○馬○蹄○聲○上○下○有○二○飛○螢○隨○之○自○東○西○燿○東○岸○湖○濱○電○燈○千○百○照○人○歸○路○  
明○日○有○事○何○可○稽○留○不○得○不○抱○琴○與○宛○揚○作○別○

附亡友宛揚遺稿中之一節

山○輕○雲○薄○湖○明○倒○影○歷○歷○小○艇○移○平○波○而○前○舟○尾○波○紋○歧○出○類○擘○螭○子○又○如○彗○星○



蘇東坡芒鞋竹笠  
巡行湖山



孤山之上古之人

林和靖



韓武經文岳鄂王

惜哉三子獄



葛嶺憑眺



玉泉魚  
不如此



窺



攝於白雲庵內

神話中  
之濟顛

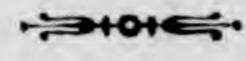
在淨  
慈寺

雷峯塔之鬼

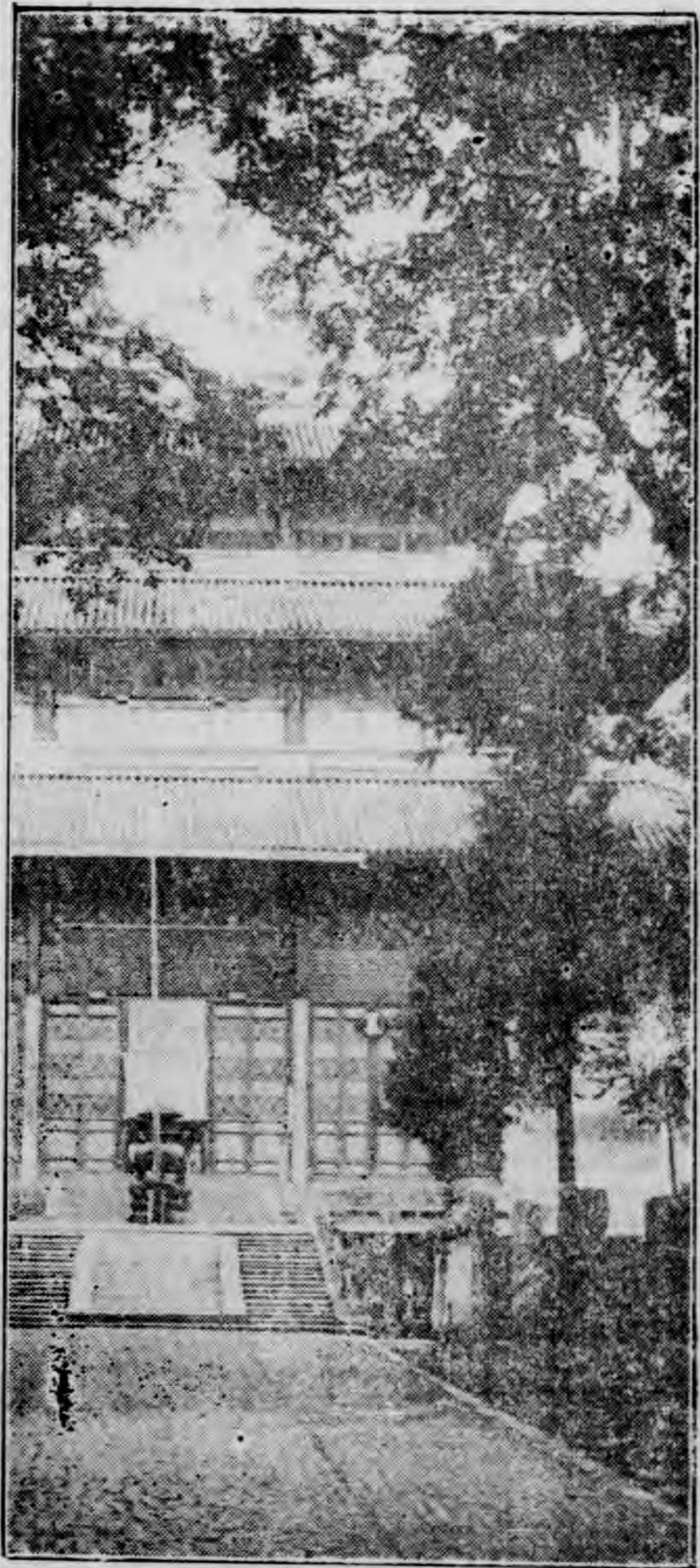


浙省官紳各界，發起重  
建雷峯塔，業經設  
立事務所，開始進  
行工程，費假定十  
萬元，已就捐，向  
各方籌募，印券，  
存若干，設法保存，  
將再照樣添製，仍  
將四千餘張，合八  
萬餘張，在杭城，  
現設在後廳，  
陳列。

外 視  
 妙 莊  
 嚴



靈隱寺壯麗尤勝上天竺正殿七楹高  
 十三丈四尺中供如來金身氣象巍巍  
 洲 上凌霄漢柱大皆數抱其木採自美



# 顧青瑤女士書畫篆刻潤格

青瑤女士為吳中畫家顧若波先生之女孫幼承家學耽習詩書雅嗜金石其尊人敬翁素喜蒐藏書畫名跡故女士益得潛心於師古諸法山水淵源酷有乃祖之風書法學石鼓尤適勁渾厚鑄印則出入秦漢間參鄧趙諸家之妙嘗學詩於榭園為入門弟子蓋天分學力超詣均迴絕云近以知之者衆苦於酬應爰為代訂潤例

## 山水潤例

幅三尺六元 四尺七元 五尺八元 六尺九元

條三尺六元 每加一尺加二元

屏幅 照堂幅例

橫卷 每尺三元

摺扇 每件二元 巨扇加半

點景青綠加半 仕女及工細加倍 泥金倍

壽屏碑誌另議 跋視來件另議 泥金及點品倍潤 書畫題

## 書例 專書石鼓鍾鼎秦篆

聯三尺三元 每加一尺加三元 立軸同法

堂四五尺六元 以下每加一尺加五角

屏中卷 每尺二元

匾額 每字二元

摺扇 每件一元

## 篆刻

石章每字一元 牙章減半 銅章倍之

顧鶴逸 陳蝶仙 吳昌碩 張一麐 周瘦鷗 吳靈園

收件處 各大錢扇莊 南京路聯益貿易公司 浙江路西洽印社 北西藏路庫倫路西首

永興里八零三號顧寫

品玉每字四元 潤資先惠 約日取件 全訂

# 旅行之良伴

伊卡

照相器

商務印書館  
獨家經理

德國伊卡公司係聯合德國最著名之照相製造廠五家組成，人材會萃，出品精良，不獨在歐洲首屈一指，亦且為全球照相製造業之先進，該公司除精製各式照相箱外，兼造影戲及學校用之映影片機，攝影片機、放大器、幻燈、及一切附屬材料。

六大特色

- 一 鏡頭準確
- 二 式樣新雅
- 三 機件精巧
- 四 用法簡易
- 五 製造堅固
- 六 附件完備

▲另印目錄承索即寄▼

## 指南

|        |      |
|--------|------|
| 中國旅行指南 | 七角   |
| 實用北京指南 | 一元   |
| 上海指南   | 六角   |
| 西湖遊覽指南 | 三角五分 |
| 莫千山指南  | 一角五分 |
| 廬山指南   | 四角五分 |
| 鷄公山指南  | 一角五分 |
| 北戴河指南  | 二角五分 |
| 泰山指南   | 二角五分 |
| 留美指南   | 三元五角 |

商務印書館出版

曳尾燕剪裁風水紋細漱殆欲裁剪湖心作絕妙文章矣 側視但見碧波中橫  
拖白練與船俱遠如蝸虫爬綠苔上每進輒留銀痕愈遠愈長在鏡中世界如一  
抹白雲界斷黛山赭塔輕描淡寫出一幅新圖與岸上所有別具意匠 有時船  
已遠去而水際銀痕猶如遠鐘逸響往事糝糊隱約存在循其跡可索得去船所  
在則恆已在數里外矣 再視湖面水光爲經銀痕爲緯湖船譬之於梭擲梭引  
緯往來峯巒影裏纂丹組碧則又疑天孫爲織就一片錦繡湖山也

▲山水文章朋友三樂

▲煙雨風月晴雪六宜

西湖茅家埠都錦生絲織廠所織西湖風景片之精美。久已馳名遐邇。大小八寸皆備。以之裝入鏡框。懸挂案頭座右。不啻常置身明媚山水間。又有手提袋一種。上織西湖風景。式樣亦雅致時新。游杭士女。喜爭購之。此項風景片及手提袋。孤山公園及新市場商品陳列館皆有出售。其本廠則設在湖西茅家埠云。

本號開設岳墳。歷有餘載。所有各種法帖。特請名師精搨裝裱。發行以來。久已馳名中外。名士無不讚許。如蒙賜顧。格外克己。請認明海珊仙館姓記爲記。庶不致誤。

海珊仙館主人謹告。



## 說沿革

### 推測將來

我國各地之以西湖名者。凡三十一。浙屬湖  
甬嚴衢溫五郡各占其一。而此杭州西湖獨  
以山水清麗勝蹟古多著於時。

致湖在六朝時猶淤塞。唐李泌白樂天疏通  
之。白公又築長隄以障湖水。俾資灌溉。始露  
頭角。此爲西湖開闢時期。

宋蘇軾出守杭郡。取葑泥爲湖隄。架六橋以  
便南北交通。騷人逸士。高僧名妓。多來寄跡。  
于是聲譽漸起。此爲西湖初興時期。

宋高宗建都臨安——卽今杭縣——冠蓋  
雲集。書舫笙歌。樓台金粉。粧點湖山。繁華奇  
麗。此爲西湖最盛時期。

元代廢而不治。漸沒爲田蕩。明初六橋之西。  
悉成池田桑埂。中僅一港可通酒船。雖後經  
鎮守浙江孫原貞楊孟瑛相繼開濬。有所建  
置。然無人表揚。至末季卽又淤泥菰葑充塞  
瀾漫。兩隄及諸名勝傾圮相望。故元明兩代  
可謂之西湖衰敗時期。

清初守撫如趙士麟李衛輩。疏治修理。克虔  
克勤。而聖祖五次。高宗六次先後臨幸。築行

宮于孤山。以及城內。疏湧金門以通御舟。頌賞寺院。流連歌詠。恢復十景。碑題泐石。聲聞所播。萬衆信仰。此爲西湖再盛時期。

咸豐洪楊之變。名勝悉遭兵燹。邑人丁申丁丙言於大吏。次第規復。迨及民國。當道又復籌畫的款。于湖上特設西湖工程局。專門從事修理。且用機器以濟湖。歲有成績。冀臻完美。公私園墅祠墓。陸續添新。亦足以作點綴。要而言之。西湖今又面目煥然矣。新建築多參歐製。總與以前數時期景象不同。且此西湖因近年杭城逐漸拆毀。開闢市場。輪軌四

達。交通便利之故。遠近僭來。四時不絕。尤多顯宦名流巨賈遊蹤。西商外旅亦慕名而至。春秋佳節。每使旅舍難容。船埠爲空。湖上田地。日漸昂貴。不能多得。可以決稱在今時期曰革新時期。或曰新盛時期也。

苟緩數載。環湖馬路全部築成。淤地荒谷。更費工程。杭甬鐵路直接通車。則中外士女每歲蒞臨。數計必百倍于今。絕美西湖。將爲中國第一大公園。此乃未來西湖特盛時期。我  
更可以拭目而望其必至。

## 說山水

天造地設之境

西湖周迴三二十里。東接新闢市場。西南北三面環山。舊稱縹谷。縷注。下有淵泉百道。聚而爲湖。蓄潔淳深。圓瑩若鏡。江西有張秀才者。未始至杭。或攜之泛湖。問西湖好否。曰甚好。曰何謂好。曰青山四圍。中涵綠水。金碧樓台相間。全是一幅着色山水。獨東偏無山。乃有鱗鱗萬瓦。屋宇充滿。此天造地設之境也。語雖粗淺。然實能道西湖面目形勢。

一家分而爲五

湖中蘇隄數里。南北橫互。分湖爲二。東曰外

湖。西曰裏湖。外湖面積。五倍裏湖。又北以白隄孤山分小部爲後湖。（又稱北裏湖）裏湖亦北以金沙隄分小部爲岳湖。南以嶼地分小部爲小南湖。故通稱曰裏外。細分之實有五名也。外湖中有三潭印月湖。心亭阮公墩。合成品字形。大率外湖以華麗勝。裏湖後湖以清幽勝。

最好登高一看

欲識西湖面目。最好登高一看。就我愚見。其地點約可分爲左列五項。

（甲）在湖東西園茶樓上。

(乙)在湖北葛嶺初陽台上。

(丙)在西山南北高峯巔。

(丁)在煙霞洞吸江亭上。

(戊)在湖北勞氏墓亭上。

(甲)項所見之湖。爲外湖全部。後湖裏湖。皆爲白隄蘇隄掩。不能得窺全豹。(乙)項所見爲西湖全部大影。然因葛嶺偏在外湖部分。所見裏湖亦不比所見外湖爲清顯。(丙)項所見爲西湖全部縮影。因地位較高之故。(丁)項所見爲西湖一角。他部則俱爲山峯屏蔽。然雖一角。半面相窺。其景亦自可稱末

後若(戊)項所見。恐遊客尙多未能覓到者。我不能不辭費矣。勞氏墓亭爲小茅亭。由西冷橋向東北。由勞氏墓道入。登臨至最高處。卽是背倚棲霞石壁。右手斜對孤山。位置在裏外二湖之中。所見西湖全部。與(甲)(丁)兩項所見固異。卽比之(乙)(丙)兩項所見。亦自新穎不同。蓋外湖面積本大。(乙)(丙)兩項所見。外湖太寥闊。如披覽地圖。平鋪乏味。今因此亭位置既不高。孤山樹木樓台聳起半空。能將外湖遮蔽居中。一大部分。僅稍顯露。左右兩部。則仍自在。大變其形式。而裏

湖後湖之面積較小者。今反擴大清朗。并使孤山隄橋等等益顯。餘亦歷歷可以指數。是無異講文章作法。其善者乃能別具剪裁。詳者略之。略者詳之。不比普通一味平鋪直敘也。讀者苟仍不明我之意旨。則至湖上不妨親一試之。便知其妙。

### 芙蓉千片

西湖三面之山。蘊藉多姿。殆皆戴醇土黃小松案上物。古人形容其嶮峨錯連。若三十里芙蓉步障。所謂從錢塘門出。山色層層如芙蓉千片。欲插入人鬢者。秀媚有餘。俊爽則不

足。合湖而觀。實饒兒女氣。傅紅薇曰。久居則能令人柔。

### 入山惟恐不能深

湖上羣山。雖生長其地者。莫能盡知其名。攷之古籍。羣山遠祖仙霞。近則自天目天門飛舞而來。嶮崿於西。是謂天竺。自此而南而東。爲龍井。爲理安。爲南高煙霞。爲靈石。爲大慈。爲九曜南屏。爲龍爲鳳凰。爲吳山。自此而北而東。爲北高靈隱。爲仙姑棲霞。爲葛嶺。爲寶石。三面環列。中抱西湖。層巒疊障。奇峯怪石。洞壑流泉。溪澗竹樹。多在西南隅。因遠湖幽

勝爲歷代騷客名士所必至。故留蹟亦古多。若南北高峯之以高聳着。龍井虎跑之以山泉著。理安寺外之以九溪十八澗著。煙霞石屋之以古洞著。靈隱天竺之以奇峯著。韜光雲棲之以竹徑著。皆彰彰在人耳目。涉登高峯。可望大海錢塘江。全湖杭縣形勢。皆在目前。

目入常有餘

- (1) 天竺山 (意卽天門山。白雲峯南) 四五公尺
- (2) 白雲峯 (在天竺寺南) 四一七公尺
- (3) 獅子峯 (龍井寺西南) 二六八公尺

大凡峯翠巖光。目入常有餘。身入常不足。登南峯但知北峯之美。登北峯亦然。山可三數日而盡。故游山不如看山。至於看山高度。遠則覺低。近則突兀眼前。每難得其真確。是非善測繪者莫由知悉。今開列杭州測量局實測諸山高度於左。以備同志參考。

- (4) 五雲山 (天竺山南) 三八〇公尺
- (5) 天馬峯 (卽靈石山主峯) 三一六公尺
- (6) 南高峯 (翁家山東北。大慈山西北) 三〇二公尺
- (7) 三台山 (南高峯北。雞籠山東) 一八四公尺
- (8) 九曜山 (南高峯東。大慈山東北) 二三四公尺
- (9) 南屏山 (九曜山東) 一五〇公尺
- (10) 玉皇山 (九曜山南。大慈山東) 二二五公尺
- (11) 鳳凰山 (南屏山東南。玉皇山東北) 二〇九公尺
- (12) 北高峯 (靈隱寺後) 三五五公尺
- (13) 葛嶺 (寶石山西) 一六六公尺
- (14) 寶石山 (葛嶺東) 一一三公尺

西南有佳色

西南諸山。多石骨外露。異狀迭見。明李流芳云。南山自南高峯起。迤邐而至城中之吳山。石皆奇秀一色。如龍井煙霞南屏。皆可作累日盤垣。而北路山少。惟寶石佔勝。

飛來頑石

飛來峯乃靈隱市招。無石不奇。無洞不幽。無樹不古。人所皆知。相傳晉僧慧理攀登茲山。曾謂是天竺國靈鷲之小嶺。乃以飛來名。嘗無此理。近人胡寄塵曰。此恐是一塊殞石。卽落星耳。則尙近似。

獅子不如蛤蟆

山峯往往以形似名。寶石山之蛤蟆嶺。北山第一勝處也。嶺不高而可登。亦稱獅子峯。奇名磊疊。色皆紫褐。若登高嶺東望。則嶺上石多如蛤蟆蹲伏。作勢欲躍入湖。宜有此稱矣。

人語出雲中

北山之紫雲洞石。雖可觀。嫌太熱鬧。故覓洞應往南山。南山之石。屋低淺。煙霞高深。故煙霞尤著。煙霞洞深不過五丈。余曾探之。普通謂莫測其窮者。誤也。其勝不在洞。在吸江亭上。而最妙者。亭上又有塗徑可登。偶坐亭中。

綠陰被覆。語聲細微在頂上。時令人有人語出雲中之感。又有人以爲南屏山南方家峪之華津洞。中有羅漢十八尊。洞口清泉一泓。野花奇麗。境之蕭幽。殆勝煙霞。則我苦未見。而紫陽山多洞。山巖岫竇。百竅羅生。昔亦稱之。

龍飛鳳舞

新舊西湖志多稱鳳凰山在鳳山門外。而對于龍山地位。則多模糊影響。致之玉皇山即龍山主山。相傳杭多火災。形家謂此山爲離龍之祖。乃建一壇。置鐵缸七。以符北斗星象。

外鑄符籙。內注以水。取用坎鎮離之義。名曰七星台。壇側有火龍洞。深之無窮。雖屬不經。然登壇而望南星橋北八卦田。歷歷如繪。亦相映成趣。龍山上有玉皇宮。占爲吳越王祭天之所。而南宋大內宮殿。舊在鳳凰附近。一時飛舞。今僅如此矣。

龍虎鬥

山中以泉名者曰法雨（在理安寺）曰玉泉（又以魚名）曰龍井（又以茶名）曰虎跑。虎跑最得名。僧往往注水器。置錢其中。可盈百不溢。以示質厚。若於泉底置盤一。擲錢其

中。錢入水。往復數折。乃達泉底。進行如擺綫狀。殆泉中含有礦質溶劑。其凝集力較他水爲強。故有此現象歟。中冷惠泉蓋皆各是。近人品評。有謂法雨之泉。實出虎跑上。而傅紅薇則又以爲龍井之泉。實勝虎跑。虎跑勝于玉泉。而玉泉之清冽。視中冷惠泉猶勝。

知之未至

龍井以南。地勢漸趨低下。至于江相差逮百數十尺。九溪十八澗。有山有泉。風景奇麗。湖山第一佳處也。俞曲園言之已盡。（見後佳話）惜近人多不喜跋涉。由龍井左逾翁家

山取坦道而至理安寺。往往失之。蓋自龍井右折而南。雨零時。多處水出石上。非跣足不可渡。許指嚴亦知之而未能量。更何論他人。

說建置

天成人爲

我嘗謂西湖之勝。半在天成。亦半在人爲。水淺不通外江舟楫。三面有山。湖之勝轉因山見。此爲天成。湖中介以二隄。可免一覽無餘。山谷加以寺觀。便于游客停留。此爲人爲。非天成難使人工着意。非人爲不能顯天成之美。故西湖雖屢經滄桑。代有建置。今浙當道

仍特設西湖工程局以專理之。

### 美人兮西方

西湖自光復後。西式樓台以漸興築。白隄上之斷橋錦帶橋西泠橋亦俱改建平橋。參以西式。餘如墳墓牌坊之完全照歐美法制者。更數見不鮮。一般游客時常加以非議。如曰「欲把西湖比西子。而今西子作西裝。」則真感慨系乎詞間。彼等實不知粗談建築。歐西式制。類能獨出心裁。隨地變換。——高爽等等姑不論——自較我國舊制千篇一律者爲善。而外觀色彩素淡。亦覺視我國外觀塗紅

抹綠之不盡可稱。建築果與唯美主義相合。不論中外在湖上。皆有價值位置。否則。不論中外。皆有排斥憎厭之可能。然若以情勢窺。今日湖東莊墅。幾盡爲西式布置。風氣所趨。將來湖上恐不免有「彼美人兮西方之人兮」之歎詠耳。

### 掉臂游行

蘇東坡築隄。以通湖之南北。要爲西湖第一功臣。今工程局不欲讓彼專美。于是有環湖馬路之大計劃。前年告竣一大段。（自湖東新市場起至舊錢塘門。折上白隄。過岳墳。西

南直達靈隱。已通公共汽車。如白隄已數里康莊。可以掉臂游行。試馬弄轡。以視蘇隄荒蕪。絕少人行。奚啻天壤。苟緩數年而能全部告竣。則西湖自能益稱于中外矣。

附環湖馬路之計劃書如左

北山路 從舊錢塘門外聖因閣。經昭慶寺前。至斷橋東。沿後湖大佛寺前。北折經地藏殿後。孫圃前。至西泠橋北堍。經秋陶二墓前。至跨虹橋北堍。達岳墳船埠。（與西山路接。長約五里餘）

岳墳支路 從西泠橋北堍起。經秋陶

二墓後。鳳林寺前。岳王廟前。善福菴前。達洪春橋東。（與靈隱路接。長約四里不足）

松木場支路 從昭慶寺後。依大路至

松木場之市面盡處。（長約三里）

西山路 從岳墳船埠起。經環碧橋南。行經流金橋。臥龍橋。沿丁家山脚。繞劉莊後。經景行橋。百盤嶺脚。澗源橋。折東。行達張蒼水祠前。（與南山路接。長約七里）

靈隱支路 從洪春橋東堍。經九里松亭。石蓮亭。至白樂橋南堍。折西行至靈

隱山門（與三竺路接長約三里半）

三竺支路 從靈隱山門。經下天竺。中

天竺。達上天竺之圓通門。（長四里不

足）

茅家埠支路 從西山路之臥龍橋北

起。達茅家埠之市面盡頭處。（長約三

里）

金沙港支路 從蘇隄東浦橋起。過玉

帶橋。經蠶桑學校前。唐莊前。流金橋北。

魚籃寺前。達洪春橋北。（與靈隱岳墳

路接長約三里）

赤山埠支路 東支從蘇隄花港觀魚

起。至西山路之八盤嶺脚。（與西山路

接。）西支從澹源橋南至赤山埠止。（

長約一里餘）

南山路 從湖濱路南至清波門。依原有

支路。過長橋西行。經塔院淨寺前。過小有

天園。至張蒼水祠前。（與西山路蘇公路

接長約七里）

白公路 從聖因閣起。過斷橋。依白隄。行

經平湖秋月後。公園前。至西泠橋北境。（

與北山路接長約四里許）

蘇公路 從蘇隄跨虹橋北堍起。南經六橋。至張蒼水祠前（與北山南山二路接長約五里）

無人過問

西湖本不止蘇白二隄。如裏湖金沙隄外。舊尚有明郡守楊孟璣所築之楊隄。自南而北。與蘇隄東西相望。惜後因湖西沙漲成淤。漸變平地。隄亦隱沒而爲大道。隄上舊有六橋。（今茅家埠之臥龍橋等皆是）與蘇隄六橋並稱爲內外十二橋。今鮮有知之者。卽六橋亦幾無人過問。蓋自白隄築成馬路。斷橋

西泠橋等皆改制爲西式平橋。此不免相形見拙。而玉帶橋之我國舊式。獨跨裏湖金沙隄上。則又自然以少爲美也。

求雅反俗

孤山占全湖衝要。名勝薈萃。美人名士。祠墓接毗。不孤久矣。放鶴亭外。公園西泠印社二處。可臨高。可四眺。尤多游蹤。或謂西泠印社布置雅飭。勝于公園。向亦以爲然。然畢清波乙丑年小記則云。『余不來西泠印社甫一年。而印社山石上刻石塑象更滿。游人過此。惟見滿山皆斧鑿痕。一山一石。幾乎尋不出

苔痕蘚跡……

### 游遍五洲

湖中名勝。孤山而外。尚有二處。湖心亭雖有  
『春水綠浮珠一顆。夕陽紅濕地三弓』之  
聯句。然因佈置不善。兼無層樓可登。又往年  
游客曾遭盜劫。故冷落殊甚。三潭印月僻近  
南山。康南海所謂『湖中有湖。島中有島。通  
以卅折畫橋。四面老柳。十頃湖花。食葦菜香。  
如此勝地。游遍五洲未曾見』。自能獨步湖  
上。

空想如在

山半水泄。偶着一亭。容人憩坐。或寄懷託意。  
本無不可。葛嶺初陽台下。百級一亭。層疊取  
厭。靈隱飛來峯畔。冷泉壑雷。有名失實。惟孤  
山放鶴亭。上下有梅。面山臨水。猶足一坐。鶴  
雖長逝。小塚非真。遺影高潔。空想如在。除斯  
而外。則龍井外之過溪。煙霞洞之吸江。一以  
古蹟。一以勝景。設置不爲徒勞。

### 高雅清幽冷麗濃

環湖大小名園別墅。杭人稱之曰莊。數已無  
慮數十。日來尙有增出。爭奇鬥勝。各極心工。  
在湖中者。十七延納游客。摘錄如左。

(六) 劉莊(麗)舊香山劉學詢別業。曾因

入官毀敗。今已修葺一新。

(二) 高莊(逸)邑人高曰叔別墅。結構之

精。爲湖上園林冠。

(三) 楊莊(清)清直督楊士琦別業。今屬

嚴姓。

(五) 唐莊(冷)邑人唐子安別墅。多桃。

(七) 郭莊(濃)卽舊宋莊。佈置太多。苦少

疏落致。

(四) 蔣莊(幽)屬上元蔣氏。舊廉莊也。亦

已更新。

(一) 康莊(高)康有爲別墅。小屋三楹。踞

丁家山巔。在山環之中。遠近四眺。凡

煙波之澹蕩。樓殿之參差。氣象萬千。

盡收眼底。湖西第一勝地。

西湖小史云。凡爲園者。先水石。次古木。次結

構。西湖秀冶。自具剪裁。無須壘山鑿石。林木

無不森蔚。到處會心。所難者獨結構耳。湖上

園墅雖林立。而結構佳者。舍高莊。餘樓(今

已改建西屋)外。實不多見。余以爲登山臨

水。以瀏覽自然大景爲合。不宜拘拘於此。

嗚呼星火

湖上重要祠宇。若湖中（孤山）之蘇白二公祠。湖西三台山下之于忠肅祠。湖南之張蒼水祠。湖東之錢王祠。湖北之鄂王廟。吳山之伍公祠。各據一角。宜若可以並稱。然岳飛勝伍員。伍員勝錢王。錢王又勝于謙。張蒼水蘇軾。白居易。其廟貌高下亦幾如此。則不能不有武功足以耀燦古今。文事僅爲星火之感。

佛果何在耶

近人學佛者漸多。昔年班禪喇嘛亦到湖上。故決今後湖上寺觀必將勃興。靠錢越王南宋諸帝清聖祖高宗之身價。而歷代庶民皆

知佞佛。佛果何在耶。

靈隱寺（以飛來峯。所謂洞上玉佛。乃

一線天光）

韜光庵（以竹以觀海）

三天竺（以山景）

龍井寺（以茶）

虎跑寺（以泉）

理安寺（以九溪十八澗）

雲棲寺（以大竹）

法相寺（長耳和尚遺體）

淨慈寺（以雷峯所謂神運井中之木

與飛來峯洞上玉佛同一用意。

大佛寺（以大佛佛頭似否何如頑石）

白雲庵（以幽寂。月下老人爲幌子）

昭慶寺（昔以戒律名。今不知）

### 拜弔六人

環湖馬路既動工。湖上田地日貴。孤山一帶。畝上萬元。尙且無有。故裏湖深處。近多運土填蕩。以取高值。西湖三百畝。強半富兒田。今古將有此同感。購地者不置園莊。卽以之作墟爲墓。鑿山爲洞。意在朽骨不朽。千萬年後。供攷古家搜藏。固不欲計及。岳王一墳。小青

一墓。至今尙存。非全得力於富貴也。

或云。至湖上有不可不拜者三人。岳武穆。蘇東坡。林和靖。不可不弔者三人。蘇小小。馮小青。秋瑾。言似近理。爰錄於此。

又蘇曼殊死後遺體。亦葬孤山後。有隱士有英雄。有名士。有美人。孤山真不孤矣。

### 日暮倚修竹

南北高峯上。舊各有七級之塔。已毀。後所存者。惟如守西湖大門之雷峯保俶。雷峯明末經火後。狀如肉髻。高僧位置於南山幽寂處。與隔湖寶石上樓閣亭台間之簪花美人。

卽保傲。肥瘠短長。相映成趣。雷峯既倒。今僅存美人照影明漪中。似有日暮倚修竹之感。杭地官紳雖今在擬議籌款二十萬以重建雷峯。恐卽成未必能再如舊式之蒼古奇突。固不如無有耳。至欲使美人與江上有級可登之六和相配。則六和又愴氣難近矣。小塔甚多。理安寺外之周氏經塔。西冷印社新建之華嚴經塔。皆不足重。又近杭地官紳爲班禪來杭後有布施。籌款二萬。築功德于飛來峯上。又有粵商某築塔于南高峯。塔哉塔哉。將森然並起乎。

珠翠滿頭

自杭城西部拆燬。旗營闢爲市場。湖光山色。收入萬家窗牖。湖東漸成熱鬧場所。西湖亦未失其幽寂。以我觀之。新市場之馬路蕩平。不讓上海租界。層樓櫺比。色彩各異。足爲湖東生色。入夜通明電火。猶代西子上珠冠。而春夏之際。湖濱公園一行新綠。雨後清蔥。更不啻障翡翠欄于於湖東。可坐月。可迎風。湖東之修飾。改置。信有裨盜。人工天巧。相得益彰。故白隄之補植花木。蘇隄之修葺。自當作速進行。

說十景

皇帝聲威

清聖祖抄襲宋書院祝穆馬遠等所創之西湖十景名目。勒碑分立湖上。（民國二年續葺）二百年來順民震于皇帝之聲威。幾不知十景外更有名勝。亦不知創此景目之說爲何人。今十景陸續毀敗。我恐皇帝之聲威亦將完全傾倒。更歷數十年將無人過問矣。致之如左。

（一）蘇隄春曉 蘇隄昔時多桃柳。故春曉風景尤綺麗。今則亭碑雖存。壓隄橋南。

桃柳悉化爲桑。其前破屋三椽。面臨裏湖。祀蘇東坡。婦孺走拜。若社公然。所謂春曉。宜不在是矣。

（二）花港觀魚 舊花港在湖西大麥嶺後。花家山下有宋內侍盧升別墅。鑿池蓄石。引湖水其中。畜異魚數十種。園久廢。清聖祖令建亭于今址。池蓄魚。且置高軒。疊石爲山。栽花作徑。今石徑尙在水。軒苟完。欄湖爲池。魚細多如秧針。少寸長者。游客皆掉頭不願顧。曰無甯往北山觀魚玉泉也。

(三)三潭印月 閒攷舊藉。宋蘇軾在杭。立塔湖心三潭。令不許侵爲菱蕩。或稱相傳湖中有三潭。深不可測。乃建浮屠以鎮壓之。從南數蘇隄。對第三橋之右爲一塔。即今三潭印月地點。對第四橋之右爲一塔。即湖心亭原址。第五橋之右爲一塔。塔形如瓶。浮漾水中。後廢。明萬厯間。澹取葑泥。在今址作埂。欄湖爲放生池。池南湖心。仍置三塔。以復舊名。印月二字。當無深意。李氏西湖志謂。月光映潭。分塔爲三。又有謂。登山

(四)南屏晚鐘 淨慈寺後爲慧日峯。慧日峯西爲南屏山。正對蘇隄。其下舊有興教寺。寺鐘鏗動。山谷皆應。逾時乃息。說者謂茲山隆起。中多巖壑。嵌空玲瓏。故傳聲獨遠。寺廢。清聖祖改晚鐘爲曉鐘。泐石築亭淨慈之前。于是淨慈鐘聲。遂爲南屏代表。每當清秋寥寂。薄暮數杵。洞洞然重着而汎。中于心坎。似老年人皇皇勸告。致足發人深省。

(五) 雷峯西照 錢越王建雷峯塔于淨慈

寺前高阜上。(另有建塔原由見佳話

) 後經倭寇一火。赤立童然。藤蘿四垂。

古蒼可愛。每當落日返照。與嵐翠掩映。

又奇麗不可方物。元人稱夕照甚是清

聖。祖改之。實不當。塔旣傾圮。更何足論。

(六) 柳浪聞鶯 舊址在學士港畔。後廢。乃

建亭于今錢王廟側。附近皆柳。颺地颺

風。如翠浪翻空。黃鳥弄囀。其間與畫舫

笙歌相應。答。彌動觀聽。今柳絕鶯稀。雖

不致如王西神所謂一變而桑林蛙唱。

亦幾幾無可尋訪。

(七) 斷橋殘雪 由湖東上白隄。首出斷橋。

地當外後湖間。舊稱春水初生。環影倒

浸。帶以積雪。則澗朗生姿。故以殘雪稱。

凡探梅孤山者。無不取道于此。實則雪

景在羣山一白。在孤山有梅。無預于此。

(八) 平湖秋月 在孤山下佔地一角。重軒

曲欄之前。平台臨水。外湖完全入望。每

當秋時。一輪皎月。百頃銀波。清冷渺遠。

淡忘塵慮。令人有莫道唐皇仙客事。此

身已入廣寒宮之感。然清聖祖亦有詩

云。『春水春月景方柔。何必遼待三秋看。……』則秋月又未能獨佔此碑名也。

(九) 曲院風荷 湖西金沙港旁。舊有麴院多荷。(今岳湖西盡處環碧橋南夏日多荷嘗卽是) 宋稱曲院荷風。清聖祖改今名。植碑于蘇隄北山第一橋頭。輔以高樓傑閣。複道重廊。殊多佳勝。今已建置不全。荷花亦少。遠遜三潭所有。香風徐來。萬柄搖戰。如吳王宮女比劍習武。又如滿庭仙女舞霓裳。此景當待日

後見之。

(十) 雙峯插雲 宋人稱爲兩峯插雲。由岳王廟西南遵大路三里至行春橋。曉暮望之。層巒疊嶂。蜿蜒縈結。上多奇雲。隨風舒卷。而左右南北二峯並峙。高出雲表。時露雙尖。天門雙闕。拔地撐霄之語。形之未免過甚。然來斯看山。實勝他處。故此目勉可成立。又至此常見雙峯中一峯亦高出。乃靈石主峯天馬山也。不可不知。

要之。春曉在全湖。不在蘇隄。月景四時皆好。

說概勝名

隨處可觀。三潭平湖不能獨擅。花港魚未如玉泉。柳浪雷峯曲院俱已有名。失實。斷橋殘雪難成立。我惟覺南屏鐘聲雙峯插雲爲稍有意味耳。

元人好事

元人多好事。尙有所謂錢塘十景。與前十景不同。並書如後。

(一) 兩峯白雲 同前雙峯插雲。

(二) 西湖夜月 此名似較前平湖三潭爲佳。蓋不拘拘于一地也。

(三) 六橋煙柳 六橋者卽蘇隄上六橋。東

坡初築隄。夾植花柳。上架六橋。柳性宜水。其色如煙。煙水空濛。搖漾于赤欄橋畔。其景自佳。歷元暨明。隄漸廉削。清甃正間。重爲修補。隄上桃柳夾植成行。綠煙紅霧。瀰漫數里。油壁青驄。往來又盛。光復後。桃柳悉被斫代。留爲蠶桑學校。栽桑。許指巖云。詠湖桑低綠枝之句。想見蠶娘風味。亦未始非一解。特欲如柳屯田曉風殘月。則不勝張緒當年靈和墮淚耳。

(四) 九里雲松 亦稱九里松濤。唐刺史袁

仁敬植松于行春橋西。蓬靈竺路。左右各三行。每行相去八九尺。蒼翠夾道。陰靄連雲。日光穿漏。若碎金屑。玉人行其間。衣袂盡綠。年久代遠。杳不復見。

(五) 靈石樵歌

由茅家埠至靈竺。或至龍

井。可望靈石山。山有三巒。中巒最高。卽天馬。右曰積慶。左曰棋盤。下爲雞籠。周五六里。舊稱林路深窈。游人罕至。惟樵子往來其間。山歌一曲。輒與伐木聲。丁相應。

(六) 冷泉猿嘯

飛來峯西爲白猿峯。卽冷

泉來源之處。有呼猿洞。亦稱白猿洞。相傳宋僧智一善嘯。常養猿山中。臨澗長嘯。聲振林木。則羣猿畢集。謂之猿父。故峯下至後多猿。時時聞嘯聲。因成此目。今恐未必有猿矣。

(七) 葛嶺朝暾

葛嶺之頂有石台。名初陽。

古稱每當十月之朔。海日初出。微露一痕。瞬息間。霞光萬道。天半俱紅。色若琥珀。形如銅盤。光景離奇。倏忽變幻。故有東海朝暾之目。但山峯高處。皆可觀日出。觀後胡適一詩。則知初陽觀日。僅取

易于登臨耳。又一說。十月朔日。日行之道。適當台之正面。在此觀之。初起時。四山皆晦。惟台上獨明。山鳥羣起。遙落霞氣中。時有海雲蕩瀾水面。更有一影互相照耀。常疑日月並升。惜日下無人能證剖其理。

(八) 孤山霽雪 說者謂孤山與斷橋相屬。四時風月。大略相同。惟雪則各擅其勝。孤山兀峙水中。後帶葛嶺。高低層疊。朔雪平鋪。日光初照。與全湖波光相激射。璀璨奪目。以霽雪稱。每當彤雲乍散。旭

日方升。在西泠橋左右眺望。樓台上下。晶瑩一色。羣峯玉立。迴合互映。恍如置身瑤台瓊圃之上也。

(九) 北關夜市 杭州北城之外。昔稱北關。爲水陸輻湊之所。商賈雲集。夜市尤甚。凡游西湖歸者。多集于此。熙熙攘攘。人影雜沓。不減元宵燈節。自滬杭路通至杭城西南。市集隨之而遷。今北關冷落殊甚。自西城全拆。新市場闢。西南城情勢又變。每當春夏。新市場一帶。入夜電火通明。車影人聲。觸處皆是。蓋北關夜

市又遞轉而為湖濱夜市矣。

(十) 浙江秋濤 浙江即錢塘江。源發于安

徽縣。曲折而東。自富陽沿西湖南山後及杭城南。經海甯縣境以入于海。八月之潮自昔有名。因江口有變遷。今已稍替。至杭勢更散漫。故觀之必須往海甯。然在南星橋閘口一帶。亦覺稍有聲色。游湖得便。往往去之。

李衛效顰

清浙閩總督李衛因清帝南巡。特意奉承。承西子裝飾。時賴注意。其增修十八景。亦有可觀

者。不能以人廢也。

(一) 湖山春社 在岳王廟西。李衛建以奉

湖山之神。旁列十二月花神。釵飛劍動。盡態極研。往昔春日。都人士女競集于此。畫鼓靈簫。喧闐竟日。俞曲園有聯云。『翠翠紅紅。處處鶯鶯燕燕。風風雨雨。年年暮暮朝朝。』今已名存實亡。

(二) 功德崇坊 錢王祠前石坊是。立之用

彰錢氏功德。今祠雖新修。旁無佳勝。

(三) 玉帶晴虹 舊裏湖金沙隄長六十三丈。架橋其間。名玉帶隄。上亦植花柳。晴

名勝概說

波倒影譬如長虹互空。今隄短削種桑。

惟存三洞古橋。

(四) 海霞西爽 在孤山上。久廢。

(五) 梅林歸鶴 無人嘗有以孤山有梅。持

一鶴來。以爲鶴歸。因有此目。兩無意識。

(六) 魚沼秋蓉 卽指三潭印月。

(七) 蓮池松舍 在孤山蘇白二公祠旁。祀

龍王。側有白蓮池。亦廢。

(八) 寶石鳳亭 指寶石山上保俶塔西來

鳳亭。坐此可玩巖石。無甚深趣。

(九) 亭灣騎射 卽今湖東公眾運動場。清

爲校閱騎射之所。稱亭子灣。

(十) 蕉石鳴琴 昔在丁家山。上有蕉葉石

屏。可坐對鳴琴。自康有爲據爲別墅。舊

制悉廢。今僅存一石子其內。

(十一) 玉泉觀魚 十八景中。此最著。乙丑

年冬。魚瘟。死二百餘。二翡翠魚亦亡。所

謂五色魚。僅存四色。觀之者莫不嘖嘖

稱魚樂。康有爲亦曰。非魚知魚樂。余昔

獨感魚局局。魚逐逐。有不樂也。今更得

一小覺悟。玉泉之魚。滬上游戲場之獻

技者也。彼等果樂乎否乎。度樂者有。而

不樂者亦正多。知魚樂。是樂世觀。知魚不樂。是悲世觀。知魚有樂。有不樂。是真世觀。

(十二) 鳳嶺松濤 鳳凰山萬松嶺本多松。宋後無存。補植萬株。歲久又濯濯矣。

(十三) 湖心平眺 指湖心亭。在此觀湖。無甯往勞氏墓亭。詳見山水說。

(十四) 吳山大觀 城南諸山總號吳山。登高臨眺。左江右湖。全城在望。李衛擇七寶山頂石面砥平。處名曰大觀臺。

(十五) 天竺香市 天竺香市。三春最盛。千

里爭集。不讓普陀。其非以輪車來者。皆泊船寶石山後茅家埠。至今猶然。

(十六) 雲棲梵徑 至雲棲寺。窄徑數里。參天萬竹。古人評爲湖山第一奧區。韜光竹徑。或有不如。

(十七) 韜光觀海 韜光庵高處北高峯腰。頂有石樓方丈。正對錢塘江。江盡處海。可觀海日。所謂江湖海共一僧窗者。清人朱殿芬有記。錄于詩詞後。

(十八) 西溪探梅 西溪諸勝。在北山之陰。須由松木場往。其地昔多種梅。今已不

然如欲探梅孤山外。在今可至煙霞洞。  
說四季

問桃尋柳

西湖遊事最盛爲三月。時近清明。桃柳正可觀。來者多滬蘇各地士女。更多遠近香客。入夏則稍替。惟就地人近晚皆慶集湖濱。或坐公園。或蕩小艇。迎風玩月。以滌日間煩鬱。秋季亦不佳。冬季更鮮游人。故旅館至此時。輒廉其值。五六折不等。實則游湖而欲游山。最適宜于冬令。蓋冬令花樹零落。諸山洞石泉澗皆顯露。可以細細把玩。此其一看山尋洞。

以不假輜輿步行爲佳。春秋尙暖。夏更不必論。冬令則反能調節體溫。此其二。

複雜人生

複雜之人生。宜有複雜之對象。故愛孤山之梅。是愛白隄之柳。是愛蘇隄之桑。亦是卽甚而至愛湖心亭上苔類小草。亦是西湖少花木。工程局雖曾有種樹之擬議。尙未決辦。白隄上新栽者幼稚未能成陰。愛而無從。又將如何。

梅 孤山上。煙霞洞下。可以一探。

杜鵑 卽映山紅。三月間爛漫深山中。

名勝概說

荷 三潭印月為最多。宜侵曉往。

桂 煙霞洞滿家隴一帶間存老幹。金雪

海難乎為名。

菊 十月初孤山公園有大菊會。

楓樹 湖濱若錢王祠相近等處有之。

竹 雲棲梵徑。韜光竹徑。湖上惟此二處。

各有所宜

古今人有說四季景色。各有所得。酌刪而彙

列之。分配以十二月。

正月 孤山煙霞洞看梅。 湖濱酒樓嘗

春筍。

二月

三月

保俶塔看曉山 靈竺山趕香市

獅子峯選春茶 初陽台望新樹

杏花村食醋魚 九溪十八澗

聽泉 雲棲韜光看竹 虎跑寺

評泉 兩後看春波 侵曉看薄

霧

小瀛洲賞荷 杏花村試蕪 湖

艇上看雲 西泠社待雨 錦帶

橋步月 高峯觀海日

滿覺隴訪香桂 三潭平湖賞月

孤山公園看菊 初陽台候日出

五月  
六月  
七月

八月

九月

湖畔畫丹楓。南山聽晚鐘。

十一月 冒雪尋梅入山搜洞。

其他若飛來峯賞石。玉泉觀魚。白雲庵求籤。康莊看西土古物……四時皆宜。無煩喋喋。

### 特別勝會

西湖每遇佳節良辰。亦有特別勝會。此爲杭地風俗。旅客亦宜知其梗概。

正月朔日。吳山各廟。皆有人拈香。至初八日。婦女爲多。

二月十九日。天竺建觀音會。傾城皆往。吳

郡士女。亦相約偕來。

清明日。人家插柳滿簷。兒女亦多戴之。是日傾城上塚。南北兩山之間。紙灰飛舞如蝴蝶。

三月二十八日。俗傳東嶽齊天大聖生辰。杭州行宮凡五處。而在法華山者爲最盛。（由松木場往）士女答賽拈香。盛極一時。

四月八日。俗傳爲釋迦佛生辰。僧尼各建龍華會。士女遊湖。爭買龜蛇放生。

四月二十四日。俗傳爲朱天君生辰。杭人

所最崇奉者也。詣廟拈香。喧闐竟日。亦有就家齋戒。期以二十四日或四十日。或謂杭人之崇祝朱大天君。實追念明崇禎皇帝之遺意。蓋崇禎以三月十九殉國于北京。逾月而噩耗至。杭人不忘故君。然怵于異族勢力。故託神靈以誌哀思焉。

六月十九日。爲觀音得道辰。先一日。杭地士女傾城遊湖。多于夜間停舟湖心。飲月達旦。或放千萬荷燈。隨波逐流。爭引爲樂。八月十五日中秋節。人家以月餅相饋。取團圓義。又有賞月之燕。或攜榼湖上。沿遊

徹曉。或以五色紙纏燭。插于三潭印月亭。云爲宋賈似道遺風。

八月十八日錢塘江湖汎最盛。傾城往觀。重九日人家以栗和糯米伴蜜蒸糕。謂之重陽糕。是日有攜榼登高者。昔皆集于吳山。今則聚于西湖諸山。

### 說一時

#### 目酣神醉

湖旣近海。山亦凌霄。故登韜光觀海樓。或南眺北高峯。可以看海日東升。不必別上泰山日觀峯。此已詳近人詩文。春日晴明。山色如蛾。

花光如頰。溫風如酒。波紋如綾。舉頭已不覺目酣神醉。此時欲下一語描寫不得。殆如東阿王夢中初遇洛神時。故晴景亦自可稱。

別是一種趣味

明袁宏道云。月景尤不可言。山容水意。花態柳情。別是一種趣味。誠然誠然。玩月之地點。普通。水上。以三潭印月。平湖秋月。白隄等處爲佳。或有寫之者。曰。滿空孤月。露挹清輝。四野輕風。樹分涼影。波光泛。衆山靜。遠如千百美人臨鏡梳頭。此景皆能常見。水上之外。峯頂山凹。尤爲清幽爽朗。草木深鬱。流水激

聒。雲淡風輕。天高月小。試思此時情味爲何。如玩月時間。春夏並不遜秋季。普通以十五六爲佳。而不知眉月一灣。如青羅帳上玉鉤。如西施李上指痕。巧笑倩兮。美目盼兮。正是風神絕世也。余嘗在湖中望月起東方。光落水表。如萬點銀花。雪雪有聲。又嘗見月落西山。湖面白光一線。微微閃動。又疑是白隄。天。成餘詳古今人詩文。請至此止。

層疊色彩

西湖雲景最可稱者。爲湖上夏雲。清宋琬有文記之。——見後——他處則未見述及。余

第一次遊湖。適當暑期。晚景賴雲。生色不少。記之如次。……

一葉浮湖。半月鉤空。羣山當屏。遊目不能出于百里之外。而東北缺處。臨平山上。伏一雲牛。兩角巖然。大可四屏。映落日。初爲黃金。繼爲硃紅。繼爲石赭。終于濃藍烏黑。葛嶺仙姑山間。前夜在裏湖。曾見大仙桃。今則勿類。在外湖。惟見層疊之色彩。七句鐘由北山山頂上至天空。洞庭枇杷之輕黃。接以荷綠。接以粉紅。接以蔚藍。乃披覆及于三方。七句半時。由巔而上。抹。騰黃也。

草綠也。淡藍也。嫩紅也。深紫也。俯視湖水。亦迭換色彩。天色漸就蒼黑。月容愈皎。小星二三躍出。

侵曉山谷之奔馳白雲。雨後峯巒之吞吐亂雲。將晚山腰之雲練匹匹。尤奇異。似此中常有豐隆窟宅。專爲人造弄玄虛也。

### 霧鬢風鬟

煙與霧。皆山水氣蒸發而威。下近地面者。多在曉暮兩時。烟嵐掩映。煙波浩渺。如西子蒙輕紗。洛神披柔羅。霧鬢風鬟。水烟衣。東坡有句。不啻爲此時寫照。試泛扁舟。弄長笛作釣。

徒一幅澹遠微妙逸品畫。當求之戴醇士集中。

### 四照蕭爽

東坡云。『水光激灑晴方好。山色空濛雨亦奇。』春秋看細雨纏綿。確有空濛二字景象。明高濂四時幽賞錄寫之如次。

山頭煙合。忽掩青螺。樹杪雲蒸。頃迷翠黛。絲絲飛舞。濯濯飄搖。少焉。淡日西斜。紅霞照水。林樹零瀟。宿雨。峯巒吞吐。斷煙。殘雲飛鳥。一望迷茫。水色山光。四照蕭爽。

蓋于夏日驟雨景象。亦未寫到。可參觀後附

近人作品。或登西泠印社四照閣聽石上雨聲。或登理安寺松巖閣看山中飛瀑。亦雨時雨後清賞也。

### 恍然羽化

西湖雪景。今人僅稱斷橋。余致田汝成之西湖志。以為賞雪初霽。最高興者。莫如登天竺絕頂。及南北兩峯。俯瞰城闔。遠眺海島。則大地山河。銀鎔冰結。而予以藐然一身。凌剛風。恍然羽化。次則放舟湖中。周覽四山。若秋濤聳湧。璀璨乘颺。而玉樹琪花。晃然奪目。似較普通所賞尤高一籌。所謂尋梅訪詩。亦落恆

籍矣。

颺颺兮拂拂兮

風月並稱。言月理該及風。風之爲用。小則輕颺柳線。徐舞蓮花。隱遞梅桂之香。皺起羅縠之紋。大則峯雲因而舒卷。湖波因而奔盪。萬木因而濤響。幽澗因而雪飛。颺颺兮夏不覺暑。拂拂兮春竟醉人。湖上之風固如是者。惜游客熟見忘之耳。一笑。

止午未申三時

西湖之景。曉暮最佳。曉之映襯。有水霧鬱氣流霞。暮之映襯。有異雲落照炊烟。古人多能

領會。試分錄其言。

杭人游湖。止午未申三時。其實湖光染翠之工。山嵐設色之妙。皆在朝日始出。夕春未下。始極其濃媚。（袁宏道）

湖光山翠。一日數變。每至曉雲四白。幽鳥初啼。暮靄一碧。疏鐘欲動。尤極空濛杳渺之致……嘗薄暮登樓。遠睇紫翠隱見。若明若滅。始悟宋人詩夕陽山外山五字。神妙爲畫所不到。（趙銘）

每日隄上晚歸。暗草香泉。蓋篁影樹。暝色起崖壑。而殘陽猶戀菱荷。斷橋水鳥。浮浮

欲沒。短檣忽鳴。輕煙亂挖。暮色最幽。雨晴  
月外。別自成一景。又天乍明時。湖船已放。  
只見黑影。但比煙色稍濃而移動耳。日漸  
高。山先露頂。四圍如繩平。日又高。則烟又  
低。又後山盡出。山下樹平割半截。亦四圍  
如一。最後波面猶蒸飯出氣。半晌乃消。若  
鏡新磨出。此景得之春夏爲多。

(香人英)

至如夜湖。月香度酒。露影濕衣。山靜無聲。水  
暗若碧。喜之者少。得之者無多也。

誰能識其全

總之景不在常見而在偶得。朝暮之變。晴雨  
之變。四時之變。入之所得于湖者同。而朝朝  
暮暮。晴晴雨雨。春春夏夏。秋秋冬冬之各有  
變。非人人之所易會。西湖天下勝。游者無愚  
賢。淺深隨所得。誰能識其全哉。

又或謂湖上之景。晴不如雨。雨不如月。月不  
如雪。亦非平論。蓋西湖一時有一時之勝。各  
不能兼。雪少於月。月少于雨。雨少於晴。人遂  
以之爲差別。善游者當不如是。

周瘦鵑之所見

摘錄窺西小記

九溪十八澗。峯巒四合。老翠撲天。四顧幽寬清麗。疑非人間世也。溪澗中水韻咽石如聆仙奏。山花照眼似迎似笑。尤有野鳥弄吭。嗒嗒若老人笑。而所謂九溪十八澗者。曲折迴環。湯湯過脚下。最可人意。身臨斯境。至不能發一語以揚其美。蓋亦有心警麗質之概焉。

雨後新晴。湖上羣山似笑。湖水明潤如寶鏡新磨。水鳧忘機。踏波往來。雨後新晴之西湖。又如美人嬌啼初罷。淚痕猶濕。而忽嫣然作倩笑者。晴湖雨湖不足方也。



▲預算費用

|     | 兩人每日         | 甲 等          | 乙 等          | 丙 等 |
|-----|--------------|--------------|--------------|-----|
| 住 宿 | 房間連小<br>帳合二元 | 房間連小<br>帳一元二 | 房間連小<br>帳合八角 |     |
| 酒 食 | 上酒菜館<br>共約三元 | 上酒菜館<br>共約二元 | 上飯麵館<br>約一元二 |     |
| 茗 點 | 入園莊寺<br>院扯八角 | 入園莊寺<br>院扯六角 | 入園莊寺<br>院扯四角 |     |
| 代 步 | 乘轎較多<br>四元二角 | 車船較多<br>一元七角 | 步行較多<br>約六七角 |     |
| 其 他 | 一 元          | 五 角          | 二 角          |     |
| 合 計 | 十一元          | 六元           | 三元三角         |     |

(甲等)兩人七日應須七十七元。購物及來往路費不在內。

(乙等)兩人五日應須三十元。購物及來往路費不在內。

(丙等)兩人四日應須十三元。購物及來往路費不在內。

(優等)無限制。不列入上表內。

(注意)費用總須比預算之數多備二三成。因或有特別臨時用費。不能預料也。

### ▲備帶物件

『要』書。地圖。鉛筆。記事冊。時表。熱水壺。

『次』手杖。(登山用以助力。杭州新市場可購。) 指南針(登山辨方向用) 望遠鏡

照相機。雨具。

『臨時』乾濕點心(備游山節省經費不上寺院菜館用。出游時可在新市場酌量購之)

### ▲揀選住所

住宿處須擇近湖者。尤妙于樓居面湖。可以賞識曉暮之景。下列各旅館。皆在新市場一帶。春夏二季。房間售價。大率照碼八折。至冬令或減為五六折。若游旅時間較久。則湖上之寺院。如

南指覽游

寶石山下之大佛寺。孤山上之廣化寺。瑪瑙寺等處。皆有客房可借。月租十餘元。惟須自備鋪陳。并茹素。然近處亦有飯作菜館。可辦葷肴也。

| 牌號     | 地址  | 房間價目  | 附註        |
|--------|-----|-------|-----------|
| 湖濱旅館   | 湖濱路 | 四角至三元 | 全面臨湖便於憑   |
| 環湖旅館   | 湖濱路 | 三角至二元 | 西式洋樓前亦面湖  |
| 西湖飯店   | 湖濱路 | 四角至五元 | 面湖而建屋宇軒敞  |
| 滄洲旅館   | 平海路 | 三角至二元 | 甚寬敞       |
| 瀛洲旅館   | 平海路 | 四角至三元 | 甚寬敞       |
| 嶺南飯店   | 平海路 | 五角至四元 | 兼售西餐陳設雅潔  |
| 清泰第二旅館 | 延齡路 | 四角至二元 | 屋宇爽塏西角可眺湖 |
| 清華旅館   | 延齡路 | 五角至二元 | 庭列假山花木殊清雅 |

▲規定游程

|        |       |        |            |
|--------|-------|--------|------------|
| 振華旅館   | 延齡路   | 三角至一元四 |            |
| 滬杭新旅社  | 延齡路   | 二角至四角八 |            |
| 惠通旅館   | 延齡路   | 二角至七角  |            |
| 聚英旅社   | 花市路   | 四角至四元  | 屋敞面湖陳設亦雅   |
| 明湖旅館   | 花市路   | 一角五至五角 |            |
| 湖山新旅社  | 迎紫路   | 三角至二元  | 寬敞雅潔       |
| 西湖華興旅館 | 迎紫路   | 三角至二元  | 屋宇寬廣小有園亭   |
| 迎紫旅館   | 迎紫路   | 二角四至七角 |            |
| 新新旅館   | 西湖葛嶺下 | 八角至三元  | 西式建置食具中西   |
| 杏花村    | 西湖岳墳前 | 一元     | 兼業酒肴宜于喜清靜者 |

因時間之久暫。定詳略二種游程如左。

(甲)六日游程

第一日坐船(上午六點鐘起)自新市場啓程。先至錢王祠。訪柳浪聞鶯遺蹟。西南游三潭印月。次舟向南。至白雲庵(卽漪園)一覽。再折至淨慈寺。登雷峯。憑弔雷峯夕照。盪槩而西。登蘇隄。游蔣莊。花港觀魚。約已近午。飯于附近自然居(下午半時起)游高莊後。北渡至劉莊。轉登丁家山。游康莊(卽一天園)西入臥龍橋。游郭莊(卽汾陽別墅)自此或再北至唐莊一游。回舟向東。過蘇隄。歷隄橋。一眺蘇隄春曉。乃至湖心亭。盪槩而歸。時已近晚。可至西園茶樓上。一賞晚景。卽在此進晚餐亦佳。(如逢月夜。可買舟再至三潭印月。或至平湖秋月)。

第二日步行。間用舟車(上午六時起)先須乘人力車至斷橋下。(或至昭慶寺下車。再步行至斷橋)乃步行。上白隄。經錦帶橋。至平湖秋月。至公園。至圖書館。至西泠印社。至廣化

寺皆宜小坐。繞至孤山後。登放鶴亭。訪林和靖馮小青二墓。仍折向西。渡西泠橋。過蘇小墓。秋瑾墓。至曲院風荷一轉。再游岳王廟。將近十一句鐘半。即可至廟東杏花村午餐。試醋魚。莼菜風味。(下午半句鐘起)東行過鳳林寺。沿山行。登勞氏墓亭一望。次第游楊莊葛蔭山莊玉佛寺。至葛嶺下。拾級登嶺。品茗于抱樸廬。造初陽台。憑眺極勝。循原路下山。東行入大佛寺。觀石佛頭。由寺後門上寶石山。經保俶塔。穿川正洞。上蛤蟆嶺。再覓路西渡葛嶺。以至于棲霞嶺。訪紫雲洞。(黃龍洞等可以不去)下嶺東行。至湖山春社一轉。仍回岳王廟。或坐汽車。或雇划子。逕歸新市場。

第三日車轎步並用(上午六時起)乘汽車至岳廟前下。更乘人力車至玉泉。觀五色魚。步行折往西北。游靈峯寺。(如欲從容游靈隱。韜光天竺。靈峯可以不去。回至大路口乘汽車赴靈隱)再向南由小徑折至行春橋。觀雙峯插雲。自此再坐汽車。直達靈隱山門。徘徊于飛來峯冷泉亭靈隱寺間。午刻至。即可在寺中或山門前飯肆點飢。(下午半時起)自此坐

籐轎登輶光。登北高峯。折下取別道（發源街）向上天竺。次中天竺。次下天竺。仍回靈隱山門。坐汽車而返。

第四日舟步並用（上午六時起）買舟至赤山埠。令一舟子爲導。取道過高麗寺。訪旌功祠。于忠肅墓。西折至法相寺一覽。折上南高峯。探煙霞洞。至此或自進點心。如不嫌昂。卽在寺中進素餐。（下午一時起）從煙霞洞南路下。東折過水樂洞。至石屋洞。略一眺覽。卽可取路四眼井亭。至虎跑賞泉。虎跑寺旁有濟祖塔院。折回四眼井。取道田糧司嶺。仍至赤山埠。便道尋張蒼水墓。弔小有天園塚。仍在赤山埠。坐船返新市場。

第五日舟轎並用（上午六時起）呼渡至湖西茅家埠。坐籐轎。西南傍雞籠山行。至風篁嶺。賞龍井泉。過龍井而西。或一登獅子峯。購新茶。或卽探九溪十八澗幽勝。飯于理安寺。（下午半時起）由理安寺南向至錢塘江畔。西至雲棲。折而下。沿江行至六和塔一望。折上玉皇山。觀七星缸及八卦田。出慈雲嶺以回新市場。

第六日車步並用（上午七時起）坐人力車東向折南穿大街。至城隍山下。拾級登山。游覽諸廟宇。廟至多。頗費時。登紫陽山憑眺。前江後湖。全城大概。悉在眼底。可以略知杭縣形勢。（下午半時起）或再取道出鳳山門至鳳凰山一游。或即回至大街。（即保佑坊太平坊清河坊三元坊）選購物品。

是日午餐。可至大井巷之聚豐園。或河坊巷之王順興。皆在清河坊附近。

（乙）四日游程

第一日舟行（上午六時起）放舟逕至三潭印月。次至淨慈雷峯。西行登蘇隄。入高莊。再北渡至劉莊。上丁家山。入康莊。下。再北渡至岳王廟。飯於杏花村。（下午半時起）東行出西泠橋。蘇小小墓在望。至孤山後。上岸登放鶴亭。訪林和靖馮小青墓。下舟渡至對岸。訪楊莊。乃南出白隄錦帶橋。折西望平湖秋月台。至孤山南上岸。遊公園西泠印社。出。渡至湖心亭。蕩槳歸新市場。

第二日車步轎並用(上午六時起)人力車至大佛寺。由寺後登山觀保俶塔。西行穿川正洞。至於葛嶺初陽台一坐。觀全湖形勢。再西至棲霞嶺。覓紫雲洞。從南路下嶺。至岳王廟前。重雇人力車。西至玉泉觀魚。原路回至馬路口。乘汽車至靈隱山門前午餐。(下午半時起)入山門游飛來峯靈隱寺。自此坐籐轎上韜光。上北高峯。下山取道發源街。游上天竺。中天竺。下天竺。回至靈隱山門。坐汽車回新市場。

第三日舟轎並用(上午六時起)呼渡至茅家埠。再坐籐轎。入龍井。西南渡九溪十八澗。至理安寺。再東北折而上煙霞洞。午餐。(下午半句鐘起)下山。東至石屋洞。洞西南至虎跑。南向行。抵江邊。望六和塔。北折上玉皇山。觀七星缸。取道慈雲嶺。沿湖濱歸新市場。

第四日車步並用(上午六時起)坐人力車至城隍山下。登山游諸廟宇。午後至大街上選購物品。詳見前。

▲叫人引導

如無熟識爲伴。出門每致茫然。卽有圖書指引。或恃探問得路。費時費舌。亦不能暢游自在。故如取步游。不妨令旅館茶房代覓一舟子與夫。或熟于湖上之土着人爲鄉導。日給酬資七八角。以便代攜用具。并可就詢以湖山近况。雇轎雇划子以日計者。亦可令一人爲導。另給茶資一二角。惟游事盛時。划子往往僅一舟子。客上岸須守船。欲導引者。亦必須開行之先。令舟子先覓一童叟以爲守船用。（給資四五角）而使舟子作導引耳。

坊間出版西湖指南。類多抄襲陳文。無詳確調查之紀述。故不甚可靠。湖上舟子與夫所述。又多荒誕不經。余鑒于此。擬明年另刊一書。

又雲棲前年有游客遭劫。湖心亭亦曾遇盜。故至冷僻之處。切忌華粧。

### △分別游船

(1) 划子 游船小者俗稱划子。停泊于湖東沿岸。分第一第二第三第四四埠。湧金門岳廟前茅家埠亦有之。此項划子。雇價不一。大率在平日。普通備竹木欄干者。全日游資八角。半日

須五六角。渡湖來往一次。須二三角。銅欄精潔者較昂約二成。酒錢可以預先說明在內。舟子索值多寡。率視游事盛衰而定。春夏二三四月。香市最盛。價每較出前額。逢佳節良辰。如清明端午中秋節之際。游客特多。得之非易。必比常加倍。

(2) 渡船 此類亦划子形式。惟裝飾不講究。專在公衆運動場(湖東)茅家埠(湖西)岳廟前(湖北)公園前(孤山)招呼渡客。客滿即開。來往不絕。每人給值。僅須六七銅幣。游湖經紀者往往乘之。

(3) 篷船 游船大者曰篷船。或稱畫舫。旁有窗。可蔽風雨。雇價以日計。平日約銀幣一元八角至二元八角。半日約減四成。香市與佳節倍之。本僅官場豪富。年老香客喜坐。行動不速。又不便于瀏覽景色。故游人多厭棄之。

(4) 汽油船 類如划子式之汽油船。湖上大旅館如新新等皆有出租。日約七八元。非豪富游客不雇用也。

旅客坐船游湖。中途若登岸就餐。舟子亦應得食。謂之板門飯。酒菜館有例作價。代客付賬。可以勿問。如游客欲自給。則每人約須二角。

▲乘坐車轎

(一) 汽車 環湖馬路。自舊湧金門至靈隱一大段。建築告竣後。湖濱路即有汽車公司設立。來往汽車於湖濱路。錢塘門外。白隄。孤山下。岳墳靈隱。其車大別分二種。一公共可坐。一預備專雇。今將公共坐車價目列表如左。

湖濱站在湖濱旅館右

湖濱站

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
|      |      | 普    | 特    |
|      |      | 小洋一角 | 小洋二角 |
| 公園站  |      | 普    | 特    |
| 普    | 特    | 一角八枚 | 小洋三角 |
| 銅圓八枚 | 小洋一角 | 普    | 特    |
| 普    | 特    | 小洋三角 | 小洋五角 |
| 小洋二角 | 小洋三角 |      |      |

岳坡站

|      |      |
|------|------|
| 普    | 特    |
| 一角八枚 | 小洋二角 |

靈隱站

(2) 人力車 城內外皆有之。可通行于上述環湖馬路上及南山路北山路等處。岳坡茅家埠亦可雇之往靈隱玉泉天竺。車資每里多至銅圓十枚。以時計。則一小時須二角有奇。

(3) 轎 轎埠隨處有。(大旅館亦有置備) 一曰小轎。黑色長方形。以兩木橫貫而昇之。雨天宜之。以多遮蔽。不能沾污。一曰籐轎。式如籐椅。稍加簾幕。晴日宜之。以敞露可四望。車值小轎大率每日每轎夫須一元。(體重之人每轎須三轎夫輪流肩任) 三春香市乘客多。則加昂及倍。半日約減十之三四。又籐轎除車值外。更需每乘二角之租金。

▲嘗試味道

(甲) 茶 游覽西湖。所至莊墅寺廟。皆可得茶。其佳者。當推龍井虎跑。酬資每碗約一角。如寺

南指覽游

僧兼款茶點。須酬三四角至一元不等。又三潭印月孤山公園平湖秋月等處。有人調製藕粉出售。每碗約一百文。若在新市場。可以休憩品茗者。有左列四處。

| 牌號    | 地址  | 價目     | 附註       |
|-------|-----|--------|----------|
| 湖春樓   | 延齡路 | 每壺百文   | 茶味清香     |
| 雅園    | 延齡路 | 每壺百文   | 備有籐靠椅    |
| 湖山喜雨台 | 延齡路 | 每壺百文   | 陳設精雅     |
| 西園    | 湖濱路 | 每壺小洋一角 | 面湖高爽兼備酒肴 |
| (乙)酒菜 |     |        |          |
| 牌號    | 地址  | 種類     | 附註       |
| 西悅來   | 吳山路 | 杭菜     | 酒肴均美宜小酌  |
| 新興館   | 延齡路 | 杭菜     | 炸響鈴有名    |

|       |     |     |          |
|-------|-----|-----|----------|
| 杏花樓   | 仁和路 | 廣東菜 |          |
| 味蕪園   | 迎紫路 | 閩菜  | 肴饌精美客座亦寬 |
| 匯豐園   | 延齡路 | 京菜  | 肴饌精美客座亦寬 |
| 宴賓樓   | 延齡路 | 京菜  | 座位寬敞     |
| 世季園   | 延齡路 | 京菜  |          |
| 聚豐園   | 杭縣路 | 京菜  | 客座寬敞酒肴均佳 |
| 功德林   | 平海路 | 素菜  | 地位幽靜烹飪清潔 |
| 素香齋   | 延齡路 | 素菜  | 兼售素麵     |
| 青年會餐室 | 杭縣路 | 西餐  | 座位清潔     |
| 協順興   | 延齡路 | 西餐  |          |
| 福利    | 迎紫路 | 西餐  |          |

南指覽游

碧梧軒 迎紫路 酒館

紹酒最著名十年老陳每斤須一元

四美泰西號 延齡路 酒館

老金瑞興 延齡路 酒館

觴社 花市路 酒館

杏花村 湖北岳王廟東 酒館

善製醋魚魚生蔬菜羹

樓外樓 孤山廣化寺旁 酒館

壺春樓 孤山徐公祠旁 酒館

一壺春 湖西茅家埠口 酒館

自然居 湖西高莊後 酒館

湖上之酒。碧梧軒自稱老陳。非真知味者。亦莫能辨之。湖上之菜。第一爲醋魚。各酒菜館皆能製之。其所取者乃鱸魚。又名草魚。產湖中。法以魚投沸水中。少時取出。另加醋羹。故鮮嫩異常。

魚生者取生魚脊肉。薄切如紙。調製而成。俗稱醋魚帶柄。可與醋魚同進。然製法端推杏花村。又如春夏時之莼菜羹。春時之塘鯉魚炒春筍鮮蝦。(西湖產)秋時之蟹。(西湖產)皆有至味。可及時嘗試。聚豐園出名在巴巴鴨。西悅來之冷碟。如風鷄風魚。滷鴨。熱炒如百鼓魚奶汁。鯽魚。味美而價廉。非湖上諸肆所及。又各菜館之炸香鈴(麩衣包肉油炸而成)乃本地風光。我頗嗜好之。

西湖諸寺。皆備素菜。以煙霞洞之僧廬為最著。價亦極昂。四碟六碟。須酬三四元或五六元。不能過菲。盛饌更無論矣。次如靈隱鳳林雲棲理安則稍減。此外靈隱天竺山門外店素菜。價較相宜。亦尚不差。至功德林則全以味之素為輔佐品。但取潔淨而已。

(丙)麵飯館

| 牌號  | 地址  | 種類   | 附註       |
|-----|-----|------|----------|
| 知味觀 | 仁和路 | 蘇幫點心 | 名點細件式式俱全 |

南指覽游

正興觀

延齡路

蘇幫點心

爆魚麵最有名

素香齋

延齡路

素麵素菜

王潤興

河坊巷口

本幫飯店

最著名俗稱王飯兒

王潤興

延齡路

本幫飯店

恐係前之分店

得勝館

延齡路

本幫飯店

趙長興

薦橋街

本幫飯店

蕭大房

靈隱山門口

本幫飯店

價亦便宜菜葷素皆備

普通皆以王飯兒之魚頭豆腐件兒肉（即加香肉）爲至味。亦有人極稱其鹽白菜爽口異常。因其門面小而齷齪。又遠隔新市場。故旅客不常往。而得勝館之木浪魚燒豆腐塘鯉魚。蝦油豆腐蝦油波菜葷素菜。價廉物美。最宜佐餐。即以件兒肉言。亦較王順興爲勝。故不必舍近就遠也。又食肥者可往趙長興嘗紅燒肉。羊湯飯頗羶腥。價雖廉人多不喜。因未引其店號。

杭地飲食館最欺生。至二三月間。若遇外路口音。恆以香客一例對待。取值較昂。能偕本地人同往。則多便宜矣。

城隍山上茶寮。舊以售酥油餅得名。亦衰替。因餅劣而價尙不菲。鮮過問者。至西園之五香茶乾。則品茗時不妨一嘗試也。

### ▲攷究買物

茶葉 產龍井獅子峯者爲最佳。其次則龍井雲棲虎跑。俗有獅龍雲虎之別。茶色綠。作豆花香。產于清明前者曰明前。初抽嫩葉。價貴而淡薄無味。產穀雨前者曰雨前。普通皆是。然真者頗難得。今高氏設茂記茶場于獅子峯。植茶頗多。製法獨善。價以兩計。貴至銀元數角。茂記茶場發行所翁隆盛二處皆可選購。

蕪菜 產三潭印月。二月至九月止。勝於太湖所產。各菜館皆備以作羹。今有以鮮蕪菜裝瓶銷售者。新市場有多處可得。每瓶約洋三角。

藕粉 西湖藕粉雖有名。實則西湖並不產藕。新市場各名勝處所售。均係販自拱宸橋北。以他粉攪合而成。故取值不過小銀幣一枚左右。蓋真者色香味反不及此。購者勿喜。成本又貴。鮮有製造。

山核桃 新市場水果店出售。大如小桂圓。清香較勝胡桃。有已炒熟者。價僅數角。糖食店或去殼和糖爲糕。別具風味。

香榧 水果鋪出售。鹽炒者頗有香味。

橄欖 杭州所製橄欖頗有名。然多食則煩膩。水果店糖食店出售。

火腿 出金華公司。最上者名蔣腿。宜向胡恆昌方裕和購之。

加香肉 肉糯而香。杭之名產。萬隆所售爲佳。

竹器 天竺篾最有名。其次香籃等。花市路仁和路皆有專店發售。并有製就各種手杖。以備

游客採用。

扇子 杭扇與杭剪齊名。式樣頗多。出品端推舒蓮記。

剪刀 市上售剪刀者。或號張小泉。或號張小涼。頗難辨別。大井巷之張小泉近記稱爲真正老店。

菸 宓大昌之元奇白奇。甚有名。

藥物 胡慶餘堂。葉種德堂。發售丸散膠丹。元參麥冬。久負盛名。

絲織物 杭多絲織廠。故所出絲織品。聲聞中外。綢緞分鐵機織木機織二種。花樣日新月異。名目甚多。紗有春紗官紗縐紗之別。紡有杭紡板紡羅紡之別。如大經萬源恆豐恆源。皆可問其零剪。

又孤山公園上及茅家埠都錦生絲織廠所製之西湖風景片。及風景手提袋。甚精美。以饋親友。必受歡迎。

▲想法消閒

(甲) 書館

浙江圖書館

孤山

浙江圖書分館

大方伯

通俗圖書館

公衆運動場左

青年會圖書館

泗水路

以上四處皆可借閱圖書。浙江圖書館藏有四庫全書。尤可貴。其他三處皆備當日上海各種報紙。須依時往看。

(乙) 照相館

活佛照相館

仁和路

顧影照相館

仁和路

月溪照相館

延齡路

留芳照相館

延齡路

英華照相館

延齡路

二我軒照相館

花市路

以上惟二我軒在三潭印月公園靈隱各設分攝影處。今日所攝之照。下日可取。

(丙) 劇場

共舞台

延齡路



杭州影戲院 城站相近

大世界今改商場 仁和路

公衆運動場 通俗圖書館旁

武林彈子房 延齡路

喜雨台西園等茶樓亦有打彈子處

(丁)娼寮

杭縣自新市場日漸繁盛。土娼興起。無

慮數百家。官廳雖嚴禁。依然無效。旅館

茶房常向旅客抖擻。上選者夜度資約

八元。

至若官妓。多在城北拱宸橋商埠。亦分

三等。長三居橋東之福海里。永和里。么

二居大馬路二馬路。野鷄則均屬集橋

西。

(戊)浴堂

明湖池盆湯 迎紫路

華清地盆湯 延齡路

新隆園盆湯 吳山路

▲▲明白地點

商品陳列館 新市場迎紫路

內有商店二十家多售杭地著名物

產及應用品價較外間公道

南指覽游

|        |      |      |       |       |       |       |       |       |       |              |
|--------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------------|
| 老恆泰絲綿莊 | 元利布莊 | 元泰布莊 | 高義泰布店 | 立成製衣廠 | 愛華製衣廠 | 恆源綢緞局 | 恆豐綢緞局 | 萬源綢緞局 | 大經綢緞局 | 都錦生絲織廠       |
| 武林門頭   | 保佑坊  | 保佑坊  | 羊壩頭   | 清河坊   | 下板兒巷  | 清河坊   | 清河坊   | 清河坊   | 清河坊   | 湖西茅家埠<br>薦橋路 |

|        |        |       |         |        |        |        |       |       |       |        |
|--------|--------|-------|---------|--------|--------|--------|-------|-------|-------|--------|
| 稻香村茶食店 | 頤香齋茶食店 | 翁隆盛茶莊 | 茂記茶場發行所 | 金華火腿公司 | 方裕和南貨店 | 胡恆昌南貨店 | 義源金珠店 | 乾源金珠店 | 信源金珠鋪 | 張允升絲線店 |
| 新市場延齡路 | 薦橋     | 清河坊   | 仙林橋直街   | 清河坊    | 清河坊    | 清河坊    | 薦橋    | 薦橋    | 珠寶巷   | 清河坊    |

游覽指南

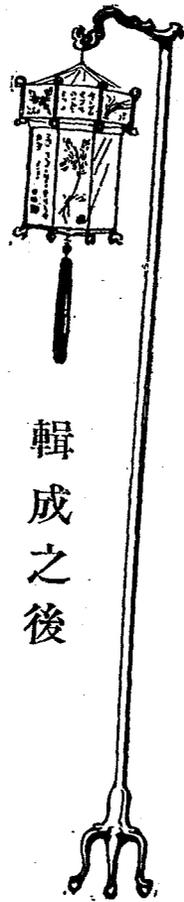
---

|        |      |
|--------|------|
| 景陽觀醬園  | 薦橋路  |
| 三陽觀醬園  | 薦橋路  |
| 胡慶餘堂藥店 | 大井巷  |
| 葉種德堂藥店 | 望仙橋街 |
| 科發藥房   | 羊壩頭  |
| 五洲藥房   | 太平坊  |
| 密大昌煙店  | 清河坊  |
| 陳四豐煙店  | 保佑坊  |
| 孔鳳春粉局  | 清河坊  |
| 邊福茂鞋店  | 清河坊  |
| 天章帽店   | 保佑坊  |



---

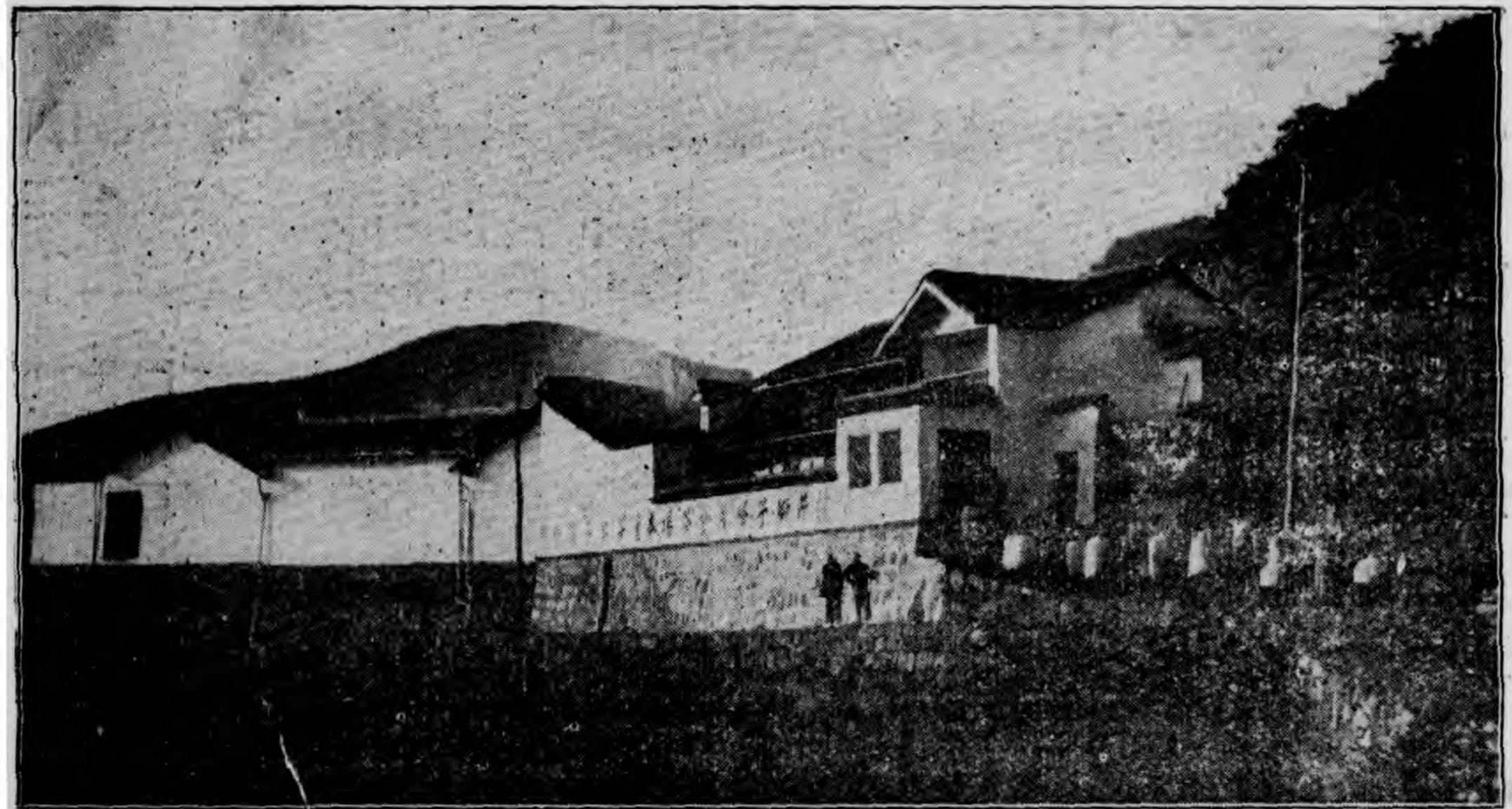
|        |     |
|--------|-----|
| 精益眼鏡公司 | 清河坊 |
| 舒蓮記扇莊  | 太平坊 |
| 張子元扇莊  | 扇子巷 |



輯成之後

- (一) 此書一因發行人催促。二因適少閒暇。匆匆交付。自知必多草率誤漏。
- (二) 此書本有名勝攷證一門。分載某名勝或古蹟現在情形如何。以前如何。及到達路程等。皆從最新調查并詳細攷詢得來。寫已過半。發行期至。祇能擱筆。暫付缺如。
- (三) 詩詞一門。未必俱是名家作品。約從數千首中選出如許。可以一讀。亡友宛揚嘗愛余舊輯『西湖』中此類文字。今所錄其山樓微感四首。足爲我書生色。
- (四) 承張荻寒君爲書插圖多種。榮嶧琴願青瑤二女士爲畫蘇小小馮小青二象。十分感激。

杭州西湖龍井獅子峯記茶場電話西二七二號總發行所杭城仙林橋直街電話一八九號



# 中國英文日報出版通告

同人等以國人對外缺少言論機關特發起組織「中國英文日報 CHINA NATIONAL DAILY NEWS」行文淺顯易讀持論平允公正消息新穎正確定價尤廉以期普及於本年陽歷三月十七日起出版每日一張實售大洋二分五釐定閱半年四元全年七元捌角郵費在內當此開辦之初爲優待閱者起見凡向本報直接定閱半年者祇須大洋三元五角以一月爲期又西人之定閱本報者極多故本報廣告效力極爲偉大如蒙委登國貨廣告者本報當予以特別折扣譯文不另取資以資提倡又各埠各機關如有人願担任經理本報者請詳細開下履歷投函本報合則函訂

上海望平街二六四號中國英文日報館啓

編輯者

青浦吳靈園

版權保留

再版期

民國十五年四月初

印刷者

協和印書局

上海城內九畝地南方浜路貽慶弄二號

總發行

益衆圖書流通處

上海望平街二六四號

分售處

各省各大書坊

價目

每冊實洋四角

郵費三分

1374  
1926  
4