

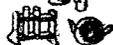
小學生文庫

第一集

(讀書指南類)

讀書法

徐應昶 趙景源編



商務印書館發行

MG
G792
44

小學生文庫

第一集

(讀書指南類)

讀

徐應昶
趙景源
編

書

商務印書館發行

法



3 2285 3128 5

編
輯
人

王雲五
徐應昶
周建人
宗亮寰
沈百英
沈秉康
黃紹緒
蘇繼履
趙景源
殷佩斯

主編
主編

讀書法目次

一 開頭的話·····	一
二 爲什麼讀書·····	四
三 怎樣選擇書籍·····	一三
四 一般的讀書法·····	一七
五 精讀和略讀的訓練·····	二一
六 怎樣做讀書筆記·····	三二
七 怎樣增進讀書的效能·····	四〇
八 幾個勤學的人·····	四八
九 結束的話·····	五八

讀書法

一 開頭的話

我們猜想，讀者們看了這本書名：「讀書法」，不免要發生這兩種誤會：有許多讀者，以為讀書法是專門討論怎樣高聲朗誦的。

有許多讀者，以為讀書法是專門討論怎樣讀文藝書籍的。

這兩種見解，都是錯誤的。

這裏所謂讀書法，不一定專指高聲朗誦，就是默讀，瀏覽等也在內。

這裏所謂讀書法，不一定專討論閱讀文藝書籍，就使其他科學，史地等書籍也在內。

本書討論的領域，各位想已明瞭。或許，有些讀者在說：「讀書只要用心



好了，還談什麼法不法？」

不錯，我國人讀書只知道「死用功」，對於方法是一向不加注意的。

實在，讀書大有方法。如果不得其法，即使「死用功」總少生氣，而難得實益；如果得法那就獲益不少了。

讀者們聽了這些話，一定要追問：「爲什麼要研究讀書法呢？明白了讀書法，究竟有些什麼益處呢？」

別慌！且聽慢慢道來。——就偏重本書的內容來說。

首先，讀書法裏須講到讀書的目的，我們研究了可以知道讀書的目的應該正當，不能爲個人的私利打算。目的純正，纔不致讀了書爲害社會和人羣。這是必須研究讀書法的第一種理由。

讀書法裏，必須講到選擇書籍的方法。人類所有的書籍是一天多似一天的，不讀固然不可，盡讀也是事實上所不可能。唯一的辦法，就是用最妥善

的方法選擇必讀的書籍。我們研究了讀書法，關於選擇的條件，便可利用。這是必須研究讀書法的第二種理由。

書籍選擇好了，就要閱讀。怎樣閱讀呢？這種種方法正是讀書法所要討論的，例如本書所講及的有一般的讀書法，精讀和略讀的訓練，做讀書筆記的方法，以及多種增進讀書效能的方法。這許許多多方法我們如能懂得，如能利用，讀書就容易進步，這是必須研究讀書法的第三種理由。

讀書法必須研究，已經有三大理由。倘若再簡括的說明研究讀書法的益處，我們可以這樣回答：研究了讀書法，我們可以利用種種經濟的方法讀書，在較短的時間內，獲得較大的效果。如果再明顯地說，譬如原來需要一小時讀熟的書籍，我們懂了讀書法，就可較短的時間內讀熟；原來不易了解的書籍，我們懂了讀書法，也就可漸漸地了解。

究竟讀書法是否有這末大的效能，各位立即可以實際試驗。現在就請

各位把這本讀書法細細地看了，再把所有的方法去應用。

至誠地，我們希望各位利用本書所說的種種讀書法去讀書；我們更希望各位利用本書所說的種種讀書法，先細讀這本讀書法。

古話說：「工欲善其事，必先利其器。」這本讀書法就是修學的一種工具，各位必須首先把牠澈底研究，澈底了解。

一一 爲什麼讀書

爲什麼讀書？這是一個似乎簡單，實際卻極複雜而重要的問題。

在沒有討論以前，讓我講幾個故事吧；因爲從故事裏，我們常常可以發見真理。

現在我講三個爲什麼讀書的故事。

▲爲做「士」而讀書

張敏士的家裏是世代書香。敏士四五歲的時候，他的父親就親自教他讀書。敏士讀書很用心，他的父親常常勉勵他道：「士農工商裏，「士」最爲尊貴。「士」就是讀書人，我們讀書的目的就是做「士」。做了「士」，既名貴又清高。你看隔壁的孫家雖然有十多萬的家產，總不是讀書人，粗俗得很。至於那些販夫走卒，一字不識，更是身分卑賤。你千萬記牢：「萬般皆下品，惟有讀書高。」我們是讀書人家，和他們畢竟不同呀！」

經過長久的訓導，敏士居然和他的爸爸相像了。一切勞力的事都不屑做，對於農工商各界的人更瞧不起；只想得些現成錢，安坐而食，做個「名士」了。

▲爲貨利而讀書

一間小小的書室裏，坐着一個十多歲的孩子，正在朗朗地讀書，這孩子

姓黃名耀堂。在這孩子的旁邊，又坐着一位約莫四十多歲的女人，原來是耀堂的姑母。

「耀堂，耀堂的姑母說，『你這樣用功，以後纔有希望。現在下苦功讀書學問好了，將來可以做官。古話說：『學而優則仕，』一些不錯。你看古今做大官的，那個不是讀書出身？十年窗下，固然辛苦；可是將來得法了，便知道：『書中自有黃金屋，書中自有顏如玉。』了。耀堂，讀書是不會虧本的，我常常勸你父親給你讀書，你父親已經答應了，希望你自已格外努力。將來有了學問去做官，發了財，你的父母，你的祖宗固然都有光榮；我做姑母的也有些面子。』耀堂聽了，頓時有些飄飄然了，知道讀書原來是爲做官發財，顯親揚名的，從此越發用功。

十年以後，耀堂留學回來，居然做官了。他覺得讀書的目的已達，從此只謀個人的享受，做了種種有害於社會和國家的事，成爲大家唾罵的人。

▲爲讀書而讀書

「我以爲讀書沒有什麼別的目的，除掉爲讀書而讀書……」一個長長的臉，近視着眼的學生說。地點是在圖書館裏，面還有三四個同學。

「楊博文，你的話對極了！一個圓圓的臉的同學附和，『我常聽人說讀書須有目的，我始終反對。讀書如果另有目的，宗旨就不純正。一般研究藝術的人常說爲藝術而藝術，當然，我們爲讀書而讀書，是絕對正確的。』」

接着，一個矮胖子發表意見：「是呀，我們只要能爲讀書而讀書，書讀多了，學問就好，學問好，讀書的目的就達了。」

「愛惜光陰，我們還是快快讀書吧。我希望終身都讀書，一刻兒不離書本。」楊博文一壁說着，一壁走向書架。

楊博文等爲讀書而讀書，只知好像書蠹樣的把書吃下去，對於自己的能力卻一些沒有增進。結果，變成一個書獃子。

*

*

*

張敏士、黃耀堂和楊博文三個人的讀書目的各不相同，結果也是不同。實在，好像張敏士、黃耀堂、楊博文這類的人多得很呢！

張敏士等讀書目的是不對的，所以他們的結果不但葬送自己，而且損害社會。因此，我們在讀書時，應該有個正確的目的。如果目的不正確，那末將來，無疑地，和張敏士等同樣的陷於深淵與泥濘裏。

我們要正確地答復爲什麼讀書；應該先研究人類爲什麼有圖書。

在人類和其他動物沒有什麼區別的遠古時候，人類僅憑體力和本能似的動作，獲取食物，維持生命。後來人類腦子發達，能夠直立，並能使用雙手利用工具，於是生活的方法漸漸複雜。聰明的人，想把已得的經驗保存起來，於是想了許多方法，起初很簡單，或結繩，或畫圖，逐漸進步，纔創造一種符號，符號逐漸增加變化，就成爲有組織的文字。記載文字的方法，有的刻在甲骨

上有的刻在竹簡上有的寫在樹皮上，有的用漆寫在布帛上；雖不像現在用紙印的書，但他們的作用和現在的圖書一樣。到了發明紙墨筆硯，於是紀錄文字的方法大大進步。到了印刷術發明，傳佈文字的方法突飛猛進了。各種書籍的內容和性質當然不盡相同，但不外保留人類已有的經驗，發表人類的思想和感情。人類過去累積下來的經驗、思想和感情等的總和，就是人類的文化。當然，圖書就是人類文化的重要紀錄。

圖書既然是人類文化的重要紀錄，我們要做「人」，當然要了解人類的文化；了解人類的文化最經濟而最有效率的方法，當然是閱讀圖書。所以從這一點答覆我們爲什麼讀書，可以回答是在「做人」。

人類是在不斷的進步的，生活的各方面愈趨愈複雜。原始人類只要茹毛飲血，穴居野處，就可解決生活問題，現在不知複雜了多少倍了。固然，我們可以這樣自己去試探學習，但是這種「試行錯誤法」是危險而不經濟的。我

們要應付社會並解決生活上種種問題，只有努力讀書。從書裏，我們可以獲得衛生和鍛鍊身體的方法；我們可以研究一種技能或職業，和別人交換生活上必需的東西，解決自己的生活。好像現在學校裏的各種學科，有好多固然是偏重人類的文化，使我們做「人」；有一部分卻在給我們種種生活的知識和技能。所以從這一點說，我們的讀書是：「適應社會，解決生活問題。」

這是大家承認的，人類是合羣的有組織的動物。我們一方面享受社會的供給，在另一方面我們也該為社會服務，為人羣謀福利。我們要能如此，一定要有能力的培養能力的方法，最重要的還是讀書；因為書籍的種類很多，我們多多閱讀了，就可採取別人已有的經驗和方法，並更謀進步，為社會服務，為人羣謀福利。譬如我們讀文學書籍，將來也可寫作許多作品給大眾閱讀；或者研究科學，利用已有的發明或發明些新東西，使社會人羣得更多福利。倘是有人問我們為什麼讀書，我們可以說：「為社會服務，為人羣謀福利。」

我們讀文學書籍可以陶冶性情；讀社會科學書籍可以知道社會的組織和綜錯的變化；讀自然科學書籍可以增長識見；讀史地書籍可以了解時間與空間所發生的事蹟和關係；這些固然也都是讀書的目的，不過統可包括在上面的幾個大目的裏。

從上面幾段話看來，我們可以簡括地說，爲什麼讀書的答案是：第一在做人；第二適應社會，解決生活問題；第三爲社會服務，爲人羣謀福利。

*

*

*

翻開我國幾千年的歷史來看，可以知道讀書原是少數人的特權，形成所謂「士」的階級。到了近百年來，因受帝國主義的侵略，以致全國民衆在天災人禍的苦海裏掙扎。雖然普及教育、義務教育等呼聲高唱入雲，但是全國識字的人，照真確而最高的估計，還不及百分之三十。換句話說，四萬萬人裏識字的還不到一萬二千萬。至於真正能專心讀書和研究的當然更少了。

全國讀書人的百分比既這末少，即使個個讀書人的目的純正，還嫌文化落後；如果張敏士、黃耀堂、楊博文等型的人加多，那不消說是中華民族絕大的危機。

如果我們爲做「士」而讀書，即使我們書讀多了，徒然造成許多特殊人物，造成一種特殊階級，阻礙社會的進步，剝削勞苦大眾的利益。如果我們爲貨利而讀書，那更是要不得。從前文天祥說得好：「讀聖賢書，所學何事？」他所以如此憤激的，就是眼見宋朝一般讀書人，不知愛國愛民，只知投機取巧，貪圖個人的富貴，向元人屈服，稱臣稱奴。這類讀書人愈多，社會和國家便愈糟。最後，如果我們爲讀書而讀書，罪過固然比上兩種人輕得多；但是試問社會上花了許多力量，造就些書獃子幹什麼？

諸位讀者：我們需要讀書，我們更須努力讀書，如果我們的目的純正的。倘若有人認錯了讀書的目的，那末，我們爲圖書惋惜；我們爲他個人悲傷；

我們更爲社會、民族和人羣痛心。

二三 怎樣選擇書籍

我們必須讀書，這理由已是無待說明的了。不過人類的書籍「汗牛充棟」，「浩如煙海」，從那裏閱讀起呢？

即使世界上一等的大學問家，他們也常常發生書多讀不盡的感想，何況各位還是小學生呢？

坦白地講，人類已有的書籍，並不全是好的，更不是每個人所必讀的，人生只有短短的幾十年光陰，絕對不能刻刻讀書；最妥當的辦法只能選擇自己必讀的書籍，精心閱讀。否則以有涯的壽命，讀無涯的書籍，結果必然是「吃力不討好。」

現在把選擇書籍的幾個重要條件說一下：

(1) 種類要多 我們的知識要力求廣博，除了和自己職業有關係的專門知識以外，各種常識也要豐富，像史地、自然、政治、經濟、軍事、醫學等都應該知道一些，所以我們選擇書籍，種類要多。尤其是諸位在小學裏讀書的小朋友，還談不到什麼專門知識。各位在學校裏所學的各种功課都是普通常識，所以購買課外讀物時，更應該各科書籍都備一些，使自己的常識格外豐富，補充校課的不足，不要專買故事小說等一類的讀物。

(2) 內容要純正 我們為求知起見，固然應該多讀科學書籍，但是各人個性不同，有人歡喜多讀科學書籍，有人卻歡喜多讀文學書籍。尤其是小學生最歡喜看故事、小說、童話、謎語諸書。實在因為文學書籍富於興趣，不像科學書籍的呆板。並且文學有陶冶性情，動人情感的力量，也有重大的價值。我們讀了好的文學書，也能潛移默化地改善我們的品性，對於修養上頗有

益處。但是假使看了不良的小說和荒唐鄙俗的故事等，那麼腦中便留下惡劣的印象，以致品性墮落，非但得不到讀書的益處，反而受害不淺。諸位不要忘了上面的話，讀書的目的不是單爲求知識，還希望改進我們的品性，尤其在兒童時代要特別注意。因爲小時候所讀的書，最足以影響一生的志趣和行爲；多讀好書，便生良好的觀念，多讀壞書，便受惡影響；小時候讀書所養成的，觀念是很難改變的。所以諸位所讀的書，選擇要格外審慎，不論何種書籍，尤其是關於文學方面的，一定要選擇那內容純正，能夠引起高尚情緒的，方能使諸位得到益處。

(3) 適合自己程度 我國的書籍本來很多，自從印刷術進步，改用機器印刷後，新出版的書更多，科學書文學書各種都有。不過這些書籍，大都是供給中學生，大學生和社會上一般人閱讀的，不是小學生所看得懂的。我們讀書，一定要讀適合自己程度的書，纔能得益，假使小學生去讀中學生大學

生所讀的書，一些都不懂，有什麼益處呢？所以小學生一定要讀適合小學生程度的書籍。這樣說來，諸位選擇書籍便發生問題了。因為我國書籍雖多，然而供給兒童——尤其是現代的兒童——閱讀的書，卻寥若晨星，少到極點，所以諸位小朋友選擇書籍格外困難。

(4) 適合自己興趣 先講吃東西吧：有些人喜歡吃青菜豆腐，另有些人喜歡吃牛乳雞蛋，也有些人喜歡吃豬肉羊肉，這是因為各人的胃口不同，而異其食物；讀書也是這樣，也因各人的天性不同，而喜歡的書籍不同。有些人喜歡讀小說，有些人喜歡研究自然，有些人喜歡研究社會……都隨着自己的喜歡，而去專門研究學習，自然會有很好的成績。所以你們如果要讀書成功，先要自己衡量喜歡那許多書，便去找尋那幾種書來閱讀。

(5) 選擇價格低廉的 我國經濟衰落，農村破產，國民購買力很低。在外國地方，小學生費二三塊錢買一本書，不算什麼；在我國則不然，出五角錢

買一本書內地農村裏的小孩已經無力購買了。現在有些新出版的兒童用書，每冊定價超過五角的很多，在經濟不充裕的家庭裏就無力替小孩添購許多書籍了。所以諸位選購書籍時，一方面要求種類完備，內容優良，一方面還要選擇價格低廉的。因為性質差不多的書籍，買價廉的當然可比價貴的多買幾冊。

四 一般的讀書法

書揀選好了，用怎樣的方法來讀，也是一個重要問題。再譬如吃東西，如果有好的東西，而吃得不得法，也會不消化而害起病來。下面要告訴各位怎樣讀書——所說的是一般的方法。

(1) 要多讀 這有兩種意思，第一，書要讀得多，因為根據「開卷有

「益」的話，我們能多讀一種書，便會多得知識。第二，好的書，宜乎多讀，從前有人說道：「好書不厭百回讀。」又有人說：「溫故可以知新。」這都是勸人讀書的最好方法。因為讀一本書，如果隨便的讀了一遍，常常不易得到書中的精意，這太可惜了！所以上面兩句說話，誰都應該牢記着。

(2) 要有恆心 書要讀得多，讀得精，然後能有成效。但是「多」與「精」都不是短時間內能夠做到的。應該有日積月累功夫，纔能得寸進尺以進於大成。不能心急，而要持之以恆，則三年五年甚至十年以後，一定會有很好的成績，所以「恆心」也是讀書成功的不二法門。

(3) 要深思 每讀一書，決不可隨便放牠過去。讀完一節，便要思量着一節裏的內容怎樣？形式怎樣？讀完一冊，再要思量着全書的結構怎樣？精義何在？再當思量到我讀此書得着些什麼？對我自己有什麼好處？能這樣的深思，纔會得到益處，不算白讀。

(4) 要質疑好問 質疑好問，是讀書的重要事情，因為讀一本書終

難完全明瞭，當你讀到似乎疑慮而不甚明白的地方，就應該做出疑問的記號來，以便隨時問問老師，希望得到很圓滿的解決，深切的明瞭。如遇到有懷疑的事實，或自以為錯誤的理論，更應該好好的研究，或去同人家討論；真正的道理，都從疑問與研究中得來，所以讀書決不要怕疑問太多，只怕有疑問而不求解決。

第一圖



閱書後相互講述書中大意

(5) 要多講述 默默地讀了一本書，常常容易忘記，講述是很好的幫助記憶方法。譬如你看到一本很好的故事，或一段有趣的笑話，你就去講給你的弟弟妹妹或朋友聽，你自己經過一番閱讀，再經過一番講述，以後，便會深深的印入腦中而不會忘記了。一方面你自己還可練習口才，聽的人還可得着你的好處，這真是一舉數得啊！(第一圖)

(6) 要筆記 當你讀完一本書後，你如果能把書中的大意，或重要的地方，筆記出來，也有很大的益處。經過一番的整理而筆述起來，也能夠幫助你的記憶，況且練習筆記，就是練習作文，一方面讀，一方面作，這是成功的一條捷徑，聰明的朋友，來試試看吧！

(7) 要證驗 一書之成，常常有事實做背景，如社會科學，如小說，戲劇。關於自然科學的書籍，全是實物的記載，那事實的背景，是否確實，實物的記載，是否準確，讀書的人，為求真實的知識起見，不得不努力推求。所以讀書

的時候，就應該去找求事實，來證驗書本的記載是否詳確對的，可以確信事實，不對的更可以研究出來。這樣，對於自己的學識，一定會得到真實的，而不爲書本欺騙了。

五 精讀和略讀的訓練

書籍的數量，多得數不清，種類也很多，即使我們加以精密的選擇，仍然有不能盡讀的困難。爲解除這困難，於是我們把應讀的書籍，又分成「精讀的」和「略讀的」兩種。

現在我們先講「精讀」，次講「略讀」。

(一) 精讀 凡是需要精讀的書，都是極重要的基本書，或是爲每個人所必讀，或是爲研究某種學科者所必讀。例如我們要研究中國文學，司馬

遷做的史記，施耐菴做的水滸傳，必須要精讀；雖然不一定要高聲朗誦，雖然不一定要能句句背誦，但是至少要能澈底了解，要能完全欣賞。至於研究科學和藝術等科的人，也各有他們必須精讀的書籍。怎樣精讀，現在爲明白起見，分條說明一下。

(甲)口到 「口到」就是要念，文言的要念得出，白話的要說得出。要念得響，要念得熟，要能背，要能哼。研究文學的人，尤其要下這步功夫。能夠念得響，哼得熟，纔能領略作品的興趣，和文法的結構。不過在用「口到」功夫時，仍舊要用心，切忌學那老太婆樣閉着眼睛念經，而絲毫不懂得經文裏的意義。還有，有許多精讀的書並不要「口到」，例如算術和自然社會等便是。

(乙)眼到 讀書的時候要用眼，一點一畫不放過，一字一句不放過。以前常稱贊人一目十行，那全是欺人之談。要說翻書還可，如果要精讀

萬萬不能而且這種「一目十行」的習慣萬萬不可養成；我們要想讀書有心得，非眼到不可。如果不眼到，往往誤解書本裏的意義，鬧出大笑話來。譬如「魯」字和「魚」字很相像，「亥」字和「豕」字很相像，倘若不細看，就會把牠們混淆；又，沒有標點符號的書籍，如果不下「眼到」的功夫，更容易讀「騎馬句子」，有時候甚至把全文大意完全弄反。所以讀書不先把「眼到」養成習慣，最易誤事。

(丙)手到 講到「手到」的功夫，又可分成下面幾種：

勺、查字典和辭典 查字典和辭典是精讀時最不可少的一步功夫。我們不吃這番苦處，是決不會得到益處的。查字典和辭典委實是很麻煩的，尤其是在初查的時候。不過查慣了，自然就覺得舒服。字典或辭典查的次數愈多，所認識的字或辭就逐漸加多。幾年之後，可以隨便讀些什麼書不感覺困難了。看書而不覺文辭的困難，是多麼舒服的事！可

是你如果起首不肯查字典和辭典，你一生休想得到這樣舒服的日子。我們必須知道記憶力是靠不住的。一個字或一件事，有時看來像是面熟得很，其實是很模糊的。所以不論是文學家，是科學家，都不大相信記憶力。即使我們的天資很好，但是遇到一個字一句話，稍有疑惑的地方，終得翻翻書，必定要查個澈底明白纔放手。因為不如此，常常會弄出大笑話來的。就是天資笨的人，只要肯多查字典，多翻參考書，也會有進步。

文抄書 如果我們把書裏重要的地方抄寫一遍，抵得我們念幾十次。因為抄書時候，手眼都到，手和眼是能幫助我們記憶的。有時候，我們精讀的書是向朋友借的，或是向圖書館借的，閱後必須歸還，我們為便於以後複習或翻檢起見，一定要把牠全部或重要的一部分抄點下來。

「劄記 什麼叫做劄記？就是讀了一冊書把書中的要點和個人

的意見分條列舉，記錄下來。我國做劄記工夫的人，第一要算宋時的張載（號叫做橫渠）先生了。他說讀書先疑，心有所開，則便札記。這句話就是說，我們有我們的見解，讀書的時候不能不有點感想；這一點感想，也可以說是心得，不把牠寫下來，一會兒事過境遷，便忘掉了，所以非記下來不可。

二、提要 我們精讀長篇文章，原來作者發表的原因不見得和我們的見解相合，所以我們必定要把這篇文章，做一個提綱揭要，把牠重要的地方標出。標出的方法可以如此：

一、.....

二、.....

三、.....

四、.....

做提要的好處，是在短時間內，可以得到一篇文章的要點。自己看起來也便當，更可以看出自己讀書的能力如何。假使這種習慣養成了，不但讀書有益處，無論做什麼事，也都會頭頭是道。

勿、整理 「手到」最後的一級便是整理了。把自己所收集的材
料，分門別類的整理一下，寫成一篇文章也可，如有能力，寫成一部書也好，那末所學的東西纔是自己的。

(丁) 心到 要想「心到」固然是對於所讀的書要了解，要懂得纔行，可是單靠「心到」是靠不住的。我們要知道當我們運用心思去考察一件東西時，有的可以從直接方面入手，有的要從間接方面入手。所以講「心到」的還有「四到」在下面，就是一要設備到，二要工夫到，三要方法到，四要學問到。

一、設備到 讀書的時候，設備要完全，就是工具要完全。像字典，辭

典以及各種重要參考書要詳細要完備設備完全便要動手了至於精讀科學書籍更須有種種儀器，那是不消說的。

文、工夫到 「工夫到」就是「手到」要動手去查，要不怕麻煩。譬如我們要做一篇文章，我們應該把有關係的參考書收集好，然後精心去查，這樣不但文章可以做好，同時所有的參考書內容都可澈底了解了。

「方法到」第一要收集材料，要把牠分類，比較一下，歸納一番，整理一番。這樣精讀的書，纔能真正有心得，各位現在雖還是小學生，談不上著作，不過不能不養成這習慣。

「學問到」「學問到」就是說我們讀書的時候背景要多。譬如一盞電燈在這裏，一個鄉下人來看了，莫名其妙；要是一個研究物理學的人來看了，他知道怎樣發電，怎樣通電，怎樣接線，怎樣發光……這是

因爲研究物理學的人知識多，背景多。譬如墨子一書，從前因爲背景很少，所以研究的人也少。到前清末年，時髦極了。研究哲學的人，說墨子裏面有哲學；研究經濟學的人，說墨子裏面有經濟學；研究政治學的人，說墨子裏面有政治學；研究邏輯的人，說墨子裏面有邏輯；研究幾何的人，說墨子裏面有幾何；……研究的人越多，背景也越多，參考的資料也越多，心得也越多了。所以我們要博學，就是要背景多，以便思想可以豐富。王安石說：「讀經而已，不足以知經。」他的讀書法是一本草百家無所不讀，販夫走卒無所不問。」他說：「然後知其大體而無所遺。」他主張：「致其知而後讀書。」「致其知」就是說背景要多。

(2) 略讀 我們讀書，不但要精，還要博。我們要無所不讀，無所不問。所謂要能「致其知。」古人說：「一物不知，儒者之恥。」這句話雖然說得太，但我們必須找尋和自己性情相合的書，盡其所好，盡力量所能看能翻的，

都要去看一看翻一翻，要多看多讀。有人問讀書爲什麼要求博呢？那末我們可以分兩層說：第一是爲學問計，愈博愈懂得多，愈博了解力纔愈大，然後纔能求精。要是陋而不博，讀書便不能充分了解，是讀一經而已，不足知一經；讀一書而已，不足知一書。第二是爲做人計。做一個人對於自己的家庭問題，社會狀況，種種環境要能了解，要有同情心，要有很濃厚的興趣。譬如一個電氣工程師，腦子裏時時刻刻只有電氣兩個字，其他常識一點不知道，這樣的生活未免太枯燥了，太無興趣了。況且家庭問題，社會問題，不是單靠電氣就能解決的。我們可以有個譬喻：比那博而不精的人，像平鋪的一張白紙，看看像無所不知，實在是一無所知；比那精而不博的人，像一條光棍，從頭到腳，光滑的一根，其外別無所有。這兩種人都不是真正讀書人，都不是我們所希望的人。我們所希望的人，要像埃及的金字塔，底面代表他博，漸漸的尖上去，越尖越高代表他精。這樣的人纔是社會上所需要的人，纔是我們所希望的人。所

以我們可以有一個口號，就是：「爲學要如金字塔，要能廣大要能高。」

要求學問廣博，就要多讀書。書要讀得多，當然不能冊冊精讀，有許多只能略讀。

「略讀」主要作用在短時間內讀很多的書，而能明白個大概。就大體說，「略讀」也可稱做「速讀」。如果我們養成「速讀」的習慣，不但可以多讀許多書籍，而且能節省很多光陰。關於「速讀」的方法和規則大略如下：

甲、不斷地強迫自己讀快些，抖擻一番堅強不屈的努力。不停地敦促自己迅速看去，這個規則，雖看來簡單，卻是最重要的方法。強迫自己迅速閱讀，起先必爲疑難所阻，不過如能每天堅持練習，不久便會養成習慣。在實行迅速閱讀的時候，不必兼顧錯落之處。在必要時，儘可以快閱兩三遍，然後纔詳細地精讀。

乙、須逐辭逐句閱讀，不可一字一字讀去。許多人在默讀的時候，暗中

發音與朗讀同樣明晰。要打破這種壞習慣，最好是着力實行第一條規則。在速率增加的時候，自然不能使一字一字發出音來。總之，我們只要明白書中的大意，有些什麼文字是不必顧及的。

丙、須學敏捷地掠過。「射人先射馬，擒賊先擒王。」速讀時候，不怕掠過了的話句，有時就掠過了無關重要的一般都不打緊，只要自己能把握着作者的大意。有許多作者常把最重要的意義寫在每段的首尾或每篇的首尾，如果我們能加以特別注意，就更能了解。有許多書籍上，特別有小標題和邊注，或目錄和索引，我們正可利用牠們作爲速讀的工具，必有很大的益處。

丁、每隔幾天，試驗一次，看看自己速讀的速率有何等進步。最好試取一本不大十分困難的書，看在十五分鐘以內，能看多少面書，而不失掉作者主要的思想。這樣練習速讀幾天以後，將同一書取來，再以十五分鐘試

驗；不斷地這樣試驗，並且仔細地記錄每次的成績。不過這樣速讀，必須確實領略書中大意，閱後還須做筆記，再與原文對照。

六 怎樣做讀書筆記

讀書必須做筆記，這是一件不可少的工作，所以我們特立專章討論。怎樣做讀書筆記呢，現在舉實例說明。

中山小學裏有兩個學生：一個叫張曼英，一個叫姚貽芬。她們從小就在一個學校裏讀書。她們的程度相仿，性情又都喜歡看書，圖書館裏，每天有她們的蹤跡。到學期考試，她們的成績，自然常在第一第二。那知到五年級時，張曼英的學問，突然猛進。這年，全校舉行作文比賽，張曼英居然名列前茅。連六年級的同學，也考不過她。到作文成績揭示的一天，有好多同學在那裏閱讀她的文章，莫不連聲說好，就是先生們也都贊嘆她是一個可造之才。可是，那姚貽芬卻無甚進步。因此她們的級任教師詫異起來，細細考查，才知兩人所看書籍雖然相同，可是讀書的方法，卻大不

相同。原來姚貽芬看過便了，並不細細研究。那張曼英看過以後，卻要做筆記。一天，張曼英的讀書筆記簿，給那位級任教師檢得，翻開看時，只見第一頁寫着：

讀書方法

1. 先把全篇或全段文字閱讀一遍，要明瞭全篇或全段的大意。然後再考查重要之點和優美語句的所在。用紅鉛筆把重要之點，劃線標明；優美的句子，加上幾個紅圈；疑惑和不明白的，記上一個問號「？」。

2. 全篇或全段閱讀過後，要靜心把牠的意義回想一下，細細的將全篇或全段的深意理會，尋味，必須完全明瞭為止。

3. 全篇看過一遍以後，再研究小節。有不識的字和不明白的語句，查字典，問教師。萬不可忽略過去。

4. 研究原作者每篇或每段的主旨，和自己看了這作品所得的印象，要對照一下，是否相同。倘使是不同的，要找出那不同的原因來，決不能隨便承

認自己的主張是錯的。

5. 每篇看完之後，要筆記牠的大綱，以備日後的參考。
6. 筆記的大綱，要不時翻閱。

那級任教師看了她這段讀書方法，不禁贊道：「真怪她學業有這樣的進步！」壁贊許，壁又把筆記簿翻過第二頁來。上面卻又寫着這樣的一段：

筆記方法

1. 筆記必須提綱挈領，要言不煩的，把大綱記錄出來。
2. 筆記要簡明清晰，倘使可以表解的，便立表解釋。
3. 關於文學方面的筆記，除了記述大意以外，可以摘錄些優美的語句，有感想的，要寫些感想。
4. 關於社會科學方面的，必須記明他的原因和結果。
5. 關於自然科學方面的，要記載他的原理原則，和對於人生的關係。

這一段記載，又使級任教師看得連聲稱好。不絕的贊她深得做讀書筆記的方法。那級任教師便把上面兩段方法，又選了張曼英的幾篇筆記，並附原文，一同油印發給全體同學參考。選的幾篇筆記和原文是這樣的：

題目 王冕

〔原文〕

彈指又過了三四年，王冕看書，心下也著實明白了。

那日正是黃梅時候，天氣煩燥，王冕放牛倦了，在綠草地上坐着。

須臾，濃雲密佈，一陣大雨過了，那黑雲邊上，鑲着白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上青一塊，紫一塊，綠一塊。樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裏有十來枝荷花，苞子上清，水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。

王冕看了一會，心裏想道：「古人說：『人在畫圖中，』真實不錯。可惜我

這裏沒有一個畫工，把這荷花畫他幾枝，不然，倒也有趣！」又心裏想道：「天下那有學不會的事？我何不自畫他幾枝？」

自此聚的錢，不買書了。託人向城裏買些胭脂鉛粉之類，學畫荷花。

初時畫得不好，畫到三個月之後，那荷花精神顏色無一不像，只多着一張紙，就像是湖裏長的，又像才從湖裏摘下來，貼在紙上的。

鄉間人見畫得好，也就拿錢來買的。王冕得了錢，買些好東西，孝敬母親。一傳兩，兩傳三，諸暨一縣，都曉得他是一個畫沒骨花卉的名筆，爭着來買！

張曼英看了這段故事後，她做的讀書筆記是：

題目 王冕

材料出處 儒林外史

閱讀日期 九月三日

摘要 這篇記述王冕的生活狀況，描寫黃梅時節，湖邊風景一段，是引起王

冕學畫的來由；然後再述他的成功和他孝順母親之心。

感想 王冕學畫，他只一心一意，雖然沒有進過美術學校，沒有畫師傳授，也有相當的成就。可見得無論作甚麼事情，只要立志堅決，都有成功的一天。古人說：「有志者，事竟成。」這話畢竟是不錯的。

疑問 黃梅時節，大概是五月裏天氣，荷花已經開得很盛。想浙江天氣較暖，所以早開。不然，像我們蘇州地方，大概要到六月裏才有遊黃天蕩看荷花的事情呢！

佳句 濃雲密布 那黑雲邊上，鑲着白雲。樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。天下那有個學不會的事？何不自畫他幾枝？

這段是張曼英看過故事後的一段筆記，她還有一段社會筆記，也可以作一個參考。

題目 傳染病和預防方法

〔原文〕

有幾種病，能夠在病人的身體和衣服器具上傳給別人的，叫做傳染病。有一回，日本某處的孩子，多起一類毒瘡。衛生局知道了，很覺奇怪；後來調查明白，才知道有一個賣喇叭的人，嘴上生着這種毒瘡，那些孩子，買了喇叭回來，沒有洗淨，便把口去吹；因此就傳染了同樣的毒瘡。

常見的傳染病，像天花，霍亂，白喉，瘧疾，痢疾，傷寒，麻疹……都是。

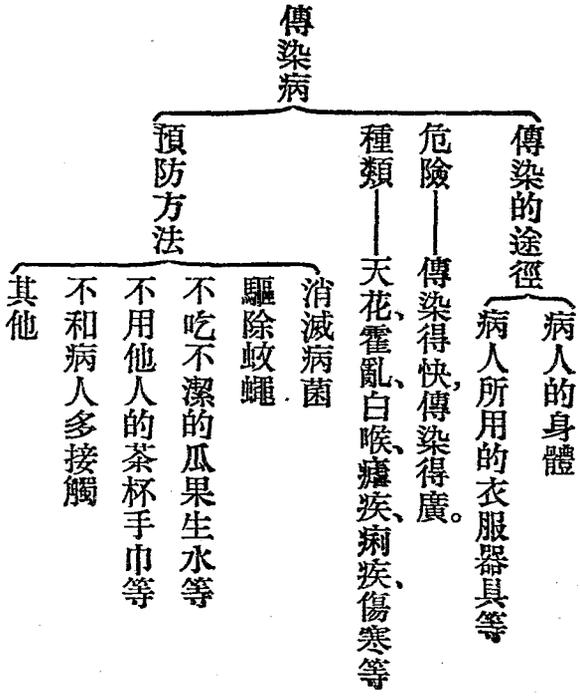
預防傳染病的方法：像消滅病菌，驅除蚊蠅，不和有傳染病的人接觸，不吃不潔的瓜果，不喝生水，不用他人用過的茶杯，手巾都是。

張曼英閱讀過以後，他先想病菌怎樣可以傳染到別人的身上？那幾種病是傳染病？怎樣可以預防傳染病？所以他就列出下面的一張表：

題目 傳染病和預防方法

材料出處 兒童世界第幾卷第幾期第幾頁。

閱讀日期 九月二十日



這種參考材料，由級任教師油印發出以後，在作文課裏，那級任教師又詳細的指導了一回。從此全級的同學，都照着這個方法做讀書筆記了。

七 怎樣增進讀書的效能

我們爲什麼要講讀書法，一句話可以回答，就是在增進讀書的效能。

關於讀書的效能，在開頭的話裏，我們已經解釋過，現在再扼要地講一句，就是費較小的時間，而得較大的效能。譬如原來需要一小時讀熟的書，現在利用一種經濟的方法，不上一小時就能讀熟。

除掉以上各章節所講的而外，現在我們專講些增進讀書效能的方法。各位可以實際去應用，看是否有效。

(1) 保持身體的健康 一般人說讀書要用「心」，實在我們的思考，並不是用「心」，而是用「腦」。我們要求讀書的效能增進，首先須使腦力發達。我們深信希臘人的名言：「健全的精神，寓於健全的身體」，要精神

旺盛，腦力發達，必求身體健康。各位讀者過去總患過病，例如感冒瘧疾等，試問病時能否讀書，即使讀了，成績怎樣，我們想各位一定搖頭繃眉地回答：「頭痛，讀不進去！」

要腦力發達，既然在於保持身體的健康，那末，怎樣保持身體的健康呢？保持的方法，現在分說一下：

甲、合宜的運動 運動的價值，不僅在增進氣力和技術，並且能刺激消化，循環和排泄等作用，使全身的新陳代謝作用旺盛，這樣，腦力就會發達。

乙、適度的睡眠 有許多小朋友常常貪玩耍，晚上睡得太遲。據一般衛生學家說，我們應該早眠早起。至於每天睡眠的時間是因齡年而不同，好像下表：

年	齡
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12
	13
	14
	15
	16
	17

每日睡眠小時	12.3
	11.5
	11.2
	11.0
	10.5
	10.2
	9.8
	9.6
	9.25
	9.0
	8.75
	8.5

(2) 設法改善環境

這裏所謂完善的環境，是指空氣新鮮，陽光充足的安靜環境，從前我國人讀書，常說「閉戶讀書」或「入山讀書」，意思也就是求環境的完善。如果環境能完善，不但使身體能維持康健，而且讀書時纔能聚精會神。現在把環境方面重要的幾點說一下。(第二圖)

甲、光線 光線切忌直

圖 二 第



境環書讀的善完

射最好從左上方來。晚上所用的燈，光線不宜過強，倘若能夠光線佈滿桌上，而別處暗淡，既得怡靜安寧的利益，又易使精神凝集在桌上目前的事物。

乙、溫度 一般學者都承認溫度以華氏表六十五到六十八度爲最宜於操作。一過七十度就面紅，頭痛，發生其他各種不安的現象。

丙、濕度 室內過於潮濕固不適宜，但是室內溫度高而又太乾燥也爲害很大。例如室內裝置火爐，爐上一定要放水盂，使蒸汽發散。

丁、桌椅 桌椅的高低必須適度，換句話說，就是要合個人的需要。又桌上的設備，應使各種學習用的器具湊手，例如鉛筆、橡皮、尺度、筆、墨、吸水紙、字典、畫具、紙等都應當放在適當的地方，免得應用時尋找。如果能夠用一個牢固的小書夾放在桌的一邊，專放字典和必用的書等也是一種便利方法。

(3) 養成用功時認定一處所的习惯。認定某處所，某椅某桌爲讀書的地方。要讀書的時候，必往那地方去，而且在此處決定不作別事。這種習慣養成後，那麼一坐到那裏，就能專心讀書了。

(4) 養成按時讀書的習慣。規定每天讀書的時間，並且配置各時間應讀的書。

(5) 讀書時須用全力，須凝結精神。讀書時沒精打采，精神不貫注，不但不易了解，而且記憶不牢，所以讀書時應該聚精會神，用心讀書；我們常見有許多小學生，一面讀書，一面和別人閒談，或吃零食，或作幻想，結果讀了得不到益處。

(6) 認清目的。不論讀什麼書，須認清目的。讀書時要認清爲什麼讀這書，讀時應該注意那幾點，讀後究竟獲得些什麼。目的認清，便能不迷入歧途。

(7) 大部分的時間與精力應用於最困難的部分。一般人常趨易避難，讀書時往往糜費光陰於最容易的部分。例如許多人讀書，專反覆誦讀每冊的頭幾頁，因此每冊的頭幾頁很熟，到了後面竟茫然了。這樣地讀書簡直是浪費時間，極不經濟。

(8) 對於要點應記得很熟，不當僅以暫時強記為已足。我們既然選擇了一書閱讀，這書的內容對於我們應該有些益處。我們讀書不是專為學校的考試，主要的目的在獲得書裏的要點，而須記得很熟悉。例如算術上開立方根是很有用處的，我們應該記得很熟，時時加以應用。

(9) 每次讀書時間不可過長，也不宜過短。每次讀書時，起初必須花去五分鐘到十分鐘的準備。如果讀了十幾分鐘就中止，是很不合算的。淺易的書可連續看一二小時，很難的書不能連續閱讀過久，可以隔二十分鐘休息一次。休息的方法，或散步，或開窗換氣。一書沒有讀完，如須休息，可用書

圖 三 第



簽 書

簽夾好免下次翻檢。(第三圖)

(10) 需反覆熟讀的書籍應分期閱讀 讀一冊書, 如果連續讀五小時, 不如把牠分成五次, 每次一小時; 因為一次閱讀, 時間過長, 很易疲勞; 分作幾次練習, 精神可以貫注, 多得複習的機會。

(11) 用心讀一種書後應該暫息再讀別書 讀一種書, 我們就得一種新印象, 如果立即繼續, 再受第二種印象, 就容易糢糊擾亂。俗說「走馬看花」就是指在短時間內, 看許多不同的東西, 結果眼花撩亂, 茫無頭緒。所以, 我們看書切忌如此。

(12) 要用多種不同的方法溫習。一種書讀完後，必須溫習；溫習的方法，應該多種不同：或是背誦，或是默寫，或是演算，或是實驗，或是和人討論，或是和人問答。總之，所用的方法愈多，所得的效果愈大。

(13) 如需牢記的材料缺乏有理性的聯念不妨用一種「記憶方術」幫助記憶。有許多事實很不容易記憶，好像年代高度等，這種材料如果我們必須記憶，可用一種「記憶方術」。例如日本富士山的高度爲一二、三六五呎，很不容易記牢，倘若拆開來看，就成爲一二、和三六五，恰巧和十二個月三六五日相合。這樣，富士山的高度就不會忘卻了。

(14) 記憶一篇詩或一篇演說稿不可做分段的記憶應該作一氣呵成的記憶。統篇記憶，所得的印象清晰完整，而且能注意材料的意義。不過如有一段感覺特別困難，當然要加以特別記憶。

(15) 如需記憶時寧可朗誦不可默讀。寧可讀得快不可讀得慢。朗

讀容易提起注意，而且朗讀不但目見，還能耳聞，所以容易記憶。爲什麼要讀得快？因爲讀得快比較讀得慢在同一時間可將材料多讀幾遍。例如有一首詩倘若讀得慢，五分鐘內不能讀五遍；但是速讀了，就可多讀幾遍了。

八 幾個勤學的人

有許多小朋友常說：「我們很喜歡做勤學的孩子啊！但是環境不許我們去勤學！我們沒有多餘的錢去買書；有時就是有了書，卻又沒有相當的時間去研究，怎樣是好呢？」

小朋友，我們如果看了下面幾個勤學的故事，我們便要慚愧了。古今中外，有好多偉大人物，在小時何嘗有錢去買書！又何嘗有充裕的時間去讀書！但是他們不怕，他們仍舊很勤奮地去求學，終究成爲爲社會謀福利的偉大

人物，

我們雖沒多錢買書，但這怎可因此減少我們勤學的興趣呢？我們有時雖沒充裕的時間去求學，但這又怎能使我們灰心呢？我們不怕！我們要學那些偉人的勤學精神。勤學！勤學！

* * * *

▲牧羊童河邊苦學

路溫舒是漢宣帝時候的人。他小時，家境十分寒苦。不上十歲，便到野外放羊。他很喜歡求學，但是沒錢買書。他覺得靜聽人家讀書，比什麼都有興趣。

第 四 圖



路溫舒採苧葉，回去做紙抄書。

一天，路溫舒牽了兩頭羊，在一片嫩綠的草地上走，走到一條小河旁邊。他立在岸灘上，一會兒凝神眺望野景，一會兒低頭看看碧綠的微波。

他正注視得出神，忽地看見岸灘上生滿着許多蒲草。碧綠的葉子，長而且闊，在微風中搖擺。路溫舒計上心來，就在河灘上，採了許多蒲葉，帶回家去。

(第四圖)

路溫舒到了家裏，把蒲葉編起來；又向鄰家的小朋友借了許多書籍。晚上空閒的時候，把書抄在蒲葉上。到了牧羊的時候，便坐在綠草地上，拿出蒲葉編的書，讀個不休。讀完一本，再抄一本。不上幾年，竟讀了不少的書。後來他終於成爲一個『飽學之士。』

▲農家子鑿壁借光

在東漢時候，我們有一個苦讀成功的人，便是大家都知道的匡衡。

匡衡是一個農家的孩子。小時候，家裏非常窮困。父親和母親都替人家、

種田。每年的收入，還不夠他們的衣食。匡衡祇是每天坐在家裏看門。

匡衡常和鄰家的孩子玩耍，還要問問他們讀些什麼書。因此他雖未上學，卻認識了好幾個字。

匡衡的父親和母親，見他的孩子這樣喜歡讀書，便送他上學。可是不久，匡衡的父親就死了。他家裏更加窮困，他不能再去上學。但是他勤學的精神，卻愈加奮發，把讀過的書，溫了再溫。

那時他的村莊裏，有個藏書很多的老頭兒。他便和那老頭兒商量，願意在他家做個僕人。老頭兒見他可憐，便答應了。光陰迅速，一個月匆匆地過去，老頭兒發工錢給每一個僕人，挨到匡衡的時候，匡衡卻不肯受。他說：「工錢我是不敢受的，我祇要主人肯答應借書我看，便感激不盡了。」

那老頭兒見他這樣勤學，便答應他的請求。匡衡每天把屋子打掃完畢，便拿着書看。白天看了，晚上回家再看。

晚上，他家裏沒錢買油點燈，他便把牆壁鑿了一個小洞，把鄰家的燈光引過來。他把書湊在洞口，一行一行看去，直到鄰家的燈光滅了，纔停止。（第五圖）

匡衡這樣苦讀了十幾年，那老頭兒所藏的書，幾乎都給他看完，竟給他苦讀而成爲一個有學問的人。

第五圖

▲齊江泌月下讀書

匡衡借鄰家的燈火勤讀，後來

卻有一個人，借着銀色的月光讀書，那人叫做江泌，是南齊人。

江泌在年輕的時候，家裏很是窮困，沒有錢買油點燈，供給讀書。天色晚



• 來過引光燈的家鄰把，洞個鑿上壁在衡匡

了，黑暗的天幕，慢慢地從四面掛下來，但是江泌仍舊睜着眼睛在看書。時光越加晚了，江泌只得掩了書本，悶坐在那裏。

有時，太陽西沈了，美麗的月亮，從東面升起，放出銀色的光輝。階前和庭園都浸在月光裏，江泌就在月光下看書。（第六圖）

夜深了，月亮西斜了，階前和庭園裏的月光，都被屋角遮住。只有屋面，還有月亮的銀輝。江泌一看，便取了梯子，向屋簷靠着。他帶了一本書，攀上梯子，在屋角的月光裏，依舊看他的書。

第六圖



江泌在月下讀書

▲隋李密牛角掛書

這是隋末時候的勤學故事。

有一天，正是春天時節，楊素到野外去散步，看看青山綠水的風景，正看得連連點頭道好時，忽聽得背後「特！特！特！」的聲音。回頭一看，原來來了一匹牛，牛角上掛着幾本書，牛背上騎着一個人，手裏正拿着書在看。

雙方互通了姓名，楊素便問道：「你爲什麼騎在牛背上，看書呢？」那人道：「我現在要到朋友家裏去，

第七圖



。書看路一，上角牛在掛書

路途很遠，不是一刻兒便可趕到的。如今一路看書前去，纔不致荒廢光陰。恐怕一本書不夠看，所以多帶了幾本，掛在牛角上。」（第七圖）

把書掛在牛角上的究竟是誰？

原來他便是隋末唐初有名的李密。

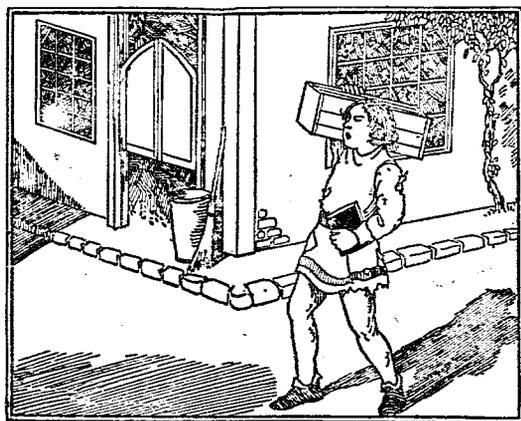
▲工讀者富蘭克林

一提起了富蘭克林，大家便知道他是美國開國時候的一位大科學家和大政治家。

他小時是一個窮孩子，十歲時

還沒有上學。父親是一個靠製蠟燭和肥皂生活的人。他小時在家幫助父親剪燭心，有時背了肥皂沿街叫

圖 八 第



富蘭克林半工半讀

賣。他父親給他一些零用錢，便拿去買書。他把看過的書，又變賣了，另買新書。因此，他雖沒上學，看過的書卻很多。（第八圖）

後來，他的哥哥開辦了一所印書館，他便在哥哥館裏做學徒，工作完了，就去讀書。晚上，除看書以外，簡直不做別的事。天天這樣，從不間斷。他有時只吃些粗麵包，把飲食上省下來的錢，去買新書。一本新書到手，看到深夜，一口氣讀完了纔肯睡。到了天明，便又到書店裏去看書了。

▲借書本林肯勤學

外國勤學的故事很多。美國大總統林肯，也是從刻苦勤學中奮鬥出來的。

林肯的父親，是一個農夫，住在一間小屋裏。他自己常感到失學的痛苦，不願他的孩子也失學。林肯七歲的時候，便到離家十幾里路外的學校裏去讀書。這樣朝出暮歸，一連九個月。

後來家搬了，林肯只得停了學幫父親砍柴。空閒的時候，拿樹枝燒成了炭，在木板上寫字。因此讀過的書，句句成誦。

林肯住家的附近，後來辦了一個學校，他快樂得什麼似的，又進學校。可惜不久學校停辦了。

林肯十六歲的時候，向人家借得一本華盛頓傳。到了家裏，已暮色蒼茫，便點起燈來把牠從頭至尾讀完。到了深夜，纔放了書去安睡。不料半夜裏，下了一陣大雨，雨水漏進屋裏，那本書完全淋濕。（第九圖）明天早晨，他看見了，立刻到借主那裏

第九圖



。了濕淋書的來借把，雨大陣一上晚

去賠罪。結果替借主做了三天工，借主便把那書送給林肯。
我們看了上面幾個勤學者的故事，當有所感奮吧？

九 結束的話

在短短的篇幅裏，我們已將讀書法的各方面約略討論過了。當然這討論不能詳盡，不能多舉實例。

以上關於讀書理論的，在「爲什麼讀書」的一章裏已加以闡發，這章看來似乎空洞，實在極爲重要。我們常聽到「讀書救國」的呼聲，「讀書」確是必要的，不過讀書的人目的總須正大，宗旨總須純正。否則流弊所及，或將不堪設想哩。

選擇書籍的方法，比較地簡單，不過那一本書是否恰合這些條件，必須

對於這書的內容有些了解，否則無從下正確的判斷。倘若我們選擇書籍時候，不能下決斷，最好請師長指導。

「一般的讀書法」所講的，是普通的幾種修學方法，我們能夠好好利用，已經很夠了。

精讀和略讀是兩種重要的讀書法，所以應該特別加以研究。裏面有許多方法，是我國學者所積聚的經驗，確能行之有效。

讀書筆記，想來各位讀者在學校裏都會做。做的方法和本書所說的或不盡相同，可以互相比較一下。

「怎樣增進讀書的效能」共舉了十五條，每條都是重要的。有好幾條可以和上幾章所說的互相發明。試驗的時候，可以分條實行。實行的結果，最好記下來。

讀者們都是小學生，正在讀書時代，將來在學術界能否有些成就，大半

在各位自己的努力。爲鼓勵大家起見，所以敘述幾個勤學的人的故事。各位讀了，一定能更興奮，自勉。

「小學生文庫」第一集共有五百冊書，各位怎樣去閱讀呢？我們希望各位利用本書所說的原理原則以及例證，去閱讀。

如果各位能從這本讀書法裏，獲得些幫助，那是我們極端盼望和欣幸的。

（附註）本書大部分材料，取自兒童世界第三十一卷第八期讀書專號，以外又參考了這幾本書：

實用學生修學法（康索塞爾原著，陳友松譯，附胡適之先生講讀書法）

修學效能增進法（韋伯原著，鄭宗海譯）

修學指導（鄭宗海編）

心智使用法（基脫遜著，俞人元譯）

王雲五徐應龍主編
小學學生文庫第一集
(一〇〇—二)

讀 書 法

版權有所翻印必究

中華民國二十三年五月三初版

一册定價大洋壹角伍分

外埠酌加運費

編纂者

徐應龍
趙景昶

發行人

王雲五
上海河南路五

印刷所

商務印書館
上海河南路

發行所

商務印書館
上海及各埠

後
口



小學生文
庫第一集
第一冊