



文心雕龍卷第八

比興第三十六

詩文弘奧包韞六義毛公述傳獨標興體豈不以風
通而賦同比顯而興隱哉故比者附也興者起也附
理者切類以指事起情者依微以擬議起情故興體
以立附理故比例以生比則畜憤以斥言興則環譬
以記諷蓋隨時之義不一故詩人之志有二也觀夫
興之託諭婉而成章稱名也小取類也大關睢有別
故后妃方德尸鳩貞一故夫人象義義取其貞無從
於夷禽德貴其別不嫌於鷩鳥明而未融故發注而

贊曰

詩人比興觸物圓覽物雖胡越合則肝膽擬容取心
斷辭必敢攢雜詠歌如川之渙

夸飾第三十七

夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹精
言不能追其極形器易寫壯辭可得喻其真才非短
長理自難易耳故自天地以降豫入聲貌文辭所被
夸飾恒存雖詩書雅言風格訓世事必宜廣文亦過
焉是以言峻則嵩高極天論狹則河不容舠說多則
子孫千億稱少則民靡孑遺襄陵舉滔天之目倒戈

立漂杵之論辭雖已甚其義無害也且夫鴉音之醜
豈有泮林而變好茶味之苦寧以周原而成飴並意
深褒讚故義成矯飾大聖所錄以垂憲章孟軻所說
詩者不以文害辭不以辭害意也自宋玉景差飾始
盛相如憑風詭濫愈甚故上林之館奔星與宛虹入
軒從禽之盛飛廉與鷦鷯俱獲及楊雄甘泉酌其餘
波語瓌奇則假珍於玉樹言峻極則顛墜於鬼神至
東都之比目西京之海若驗理則理無不驗窮飾則
飾猶未窮矣又子雲校獵鞭宓妃以鑲屈原張衡羽
獵困玄冥於朔野樂彼洛神旣非魑魅惟此水怪亦

非魑魅而虛用濫形不其踈乎此欲夸其威而其事
義睽刺也至如氣貌山海體勢宮殿嵯峨揭業熠燿
焜煌之狀光采煒燿而欲然聲貌岌岌其將動矣莫
不因夸以成狀泐飾而得奇也於是後進之才獎氣
挾聲軒翥而欲奮飛騰躑而羞跼步辭入煒燁春藻
不能程其豔言在萎絕寒谷未足成其凋談歡則字
與笑並論感則聲共泣偕言可以發蘊而飛滯披瞽
而駭聾矣然飾窮其要則心聲鋒起夸過其理則名
實兩乖若能酌詩書之曠旨剪揚馬之甚泰使夸而
有節飾而不誣亦可謂之懿也

贊曰

夸飾在用文豈循檢言必鵬運氣靡鴻漸倒海探珠
傾崑取琰曠而不溢奢而無玷

事類第三十八

事類者蓋文章之外据事以類義援古以證今者也
昔文王繇易剖判爻位既濟九三遠引高宗之伐明
夷六五近書箕子之貞斯畧舉人事以徵義者也至
若胤征羲和陳正典之訓盤庚誥民叙遲任之言此
全引成辭以明理者也然則明理引乎成辭徵義舉
乎人事迺聖賢之鴻謨經籍之通矩也大畜之象君

子以多識前言徃行亦有包於文矣觀夫屈宋屬篇
號依詩人雖引古事而莫取舊辭唯賈誼鵬賦始用
鶡冠之說相如上林撮引李斯之書此萬分之一會
也及揚雄六官箴頗酌於詩書劉歆遂初賦歷叙於
紀傳漸漸綜採矣至於崔班張蔡遂捃撫經史華實
布護因書立功皆後人之範式也夫薑桂同地辛在
本性文章由學能在天資才自內發學以外成有飽
學而才餒有才富而學貧者迤邐於事義才餒者劬
勞於辭情此內外之殊分也是以屬意立文心與筆
謀才爲盟主學爲輔佐主佐合德文采必霸才學褊

狹雖美少功夫以子雲之才而自奏不學及觀書石
室乃成鴻采表裏相資古今一也故魏武稱張子之
文爲拙然學問膚淺所見不博專拾掇崔杜小文所
作不可悉難難便不知所出斯則寡聞之病也夫經
典沈深載籍浩汗實群言之奧區而才思之神臯也
楊班以下莫不取資任力耕耨縱意漁獵操刀能割
必裂膏腴是以將贍才力務在博見狐腋非一皮能
溫雞蹠必數千而飽矣是以綜學在博取事貴約校
練務精捃理須覈衆美輻湊表裏發輝劉邵趙都賦
客云公子之客叱勁楚令軟盟管庫隸臣呵強秦使

鼓缶用事如斯可謂理得而義要矣故事得其要雖小成績譬寸轄制輪尺樞運關也或微言美事置於閑是綴金翠於足脛靚粉黛於膏臆也凡用舊合機不啻自其口出引事乖謬雖千載而爲瑕陳思群才之英也報孔璋書云葛天氏之樂千人唱萬人和聽者因以蔑韶夏矣此引事之實謬也按葛天之歌唱和三人而已相如上林云奏陶唐之舞聽葛天之歌千人唱萬人和唱和千萬人乃相如接人然而濫侈葛天推三成萬者信賦妄書致斯謬也陸機園葵詩云庇足同一智生理合異端夫葵能衛足事譏鮑莊

葛藟庇根辭自樂豫若譬葛爲葵則引事爲謬若謂庇勝衛則改事失真斯又不精之患夫以子建明練士衡沈密而不免於謬曹仁之謬高唐又曷足以嘲哉夫山木爲良匠所度經書爲文士所擇木美而定於斧斤事美而制於刀筆研思之士無慙匠石矣

贊曰

經籍深富辭理遐且曠如江海鬱若崑鄧文梓共採瓊珠交贈用人若已古來無憎

練字第三十九

夫文象列而結繩移鳥跡明而書契作斯乃言語之

體貌而文章之宅宇也蒼頡造之鬼哭粟飛黃帝用
之官治民察先王聲教書必同文輜軒之使紀言殊
俗所以一字體總異音周禮保章氏掌教六書秦滅
舊章以吏爲師及李斯刪籀而秦篆興程邈造隸而
古文廢漢初章律明著厥法太史學童教試六體又
吏民上書字謬輒劾是以馬字缺畫而石建懼死雖
云性慎亦時重文也至孝武之世則相如譔篇及宣
成二帝徵集小學張敞以正讀傳業楊雄以奇字纂
訓並貫練雅頌總閱音義鳴筆之徒莫不洞曉且多
賦京苑假借形聲是以前漢小學率多瑋字非獨制

異乃共曉難也暨于後漢小學轉踈複文隱訓臧太
半及魏代綴藻則字有常檢追觀漢作翻成阻奧故
陳思稱楊馬之作趣幽旨深讀者非師傳不能析其
辭非博學不能縹其理豈直才懸抑亦字隱自晉來
用字率從簡易時並習易人誰取難今一字詭異則
群句震驚三人弗識則將成字妖矣後世所同曉者
雖難斯易時所共廢雖易斯難趣舍之間不可不察
夫爾雅者孔徒之所慕而詩書之襟帶也蒼頡者李
斯之所輯而鳥籀之遺體也雅以淵源誥訓頡以苑
園奇文異體相資如左右肩股該舊而知新亦可以

屬文若夫義訓古今興廢殊用字形單複妍蚩異體
心既託聲於言言亦寄形於字諷誦則續在宮商臨
文則能歸字形矣是以綴字屬篇必須練擇一避詭
異二省聯邊三權重幽四調單複詭異者字體瓌怪
者也曹攄詩稱豈不願斯遊褊心惡叻呶兩字詭異
大疵美篇况乃過此其可觀乎聯邊者半字同文者
也狀貌山川古今咸用施於常文則鉏鋤爲瑕如不
獲免可至三接三接之外其字林乎重出者同字相
犯者也詩驗適會而近世忌同若兩字俱要則寧在
相犯故善爲文者富於萬篇貧於一字一字非少相

避爲難也單複者字形肥瘠者也瘠字累句則纖踈
而行劣肥字積文則黯黯而篇闇善酌字者參伍單
複磊落如珠矣凡此四條雖文不必有而體例不無
若值而莫悟則非精解至於經典隱曖方冊紛綸簡
蠹帛裂三寫易字或以音訛或以文變子思弟子於
穆不祀者音訛之異也晉之史記三豕渡河文變之
謬也尚書大傳有別風淮雨帝王世紀云列風淫雨
別列淮淫字似潛移淫列義當而不奇淮別理乖而
新異傳毅制誅已用淮雨固知愛奇之心古今一也
史之闕文聖人所慎若依義棄奇則可與正文字矣

贊曰

篆隸相鎔蒼雅品訓古今殊跡妍蚩異分字靡異流
文阻難運聲畫昭精墨采騰奮

隱秀第四十

夫心術之動遠矣文情之變深矣源奧而派生根盛
而穎峻是以文之英蕤有秀有隱隱也者文外之重
旨者也秀也者篇中之獨拔者也隱以複意爲工秀
以卓絕爲巧斯乃舊章之懿績才情之嘉會也夫隱
之爲體義生文外祕響傍通伏采潛發譬爻象之變
玄體川瀆之韞珠玉也故玄體變爻而成化四象珠

玉潛水而瀾表方圓風動秋草邊馬有歸心氣寒而
事傷此羈旅之怨曲也凡文集勝篇不盈十一篇章
秀句裁可百二並思合而自逢非研慮之所果也或
有雕削取巧雖美非秀矣故自然會妙譬卉木之耀
英華潤色取美譬繒帛之染朱綠朱綠染繒深而繁
鮮英華曜樹淺而煒燁秀句所以照文苑蓋以此也

贊曰

深文隱蔚餘味曲包辭生牙體有似變爻言之秀矣
萬慮一交動心驚耳逸響笙匏

文心雕龍卷第八

文心雕龍卷第九

指瑕第四十一

管仲有言無翼而飛者聲也無根而固者情也然則聲不假翼其飛甚易情不待根其固匪難以之垂文可不慎歟古來文才異世爭驅或逸才以爽迅或精思以纖密而慮動難圓鮮無瑕病陳思之文群才之後也而武帝誅云尊靈永蟄明帝頌云聖體浮輕浮輕有似於蝴蝶永蟄頗疑於昆蟲施之尊極豈其當乎左思七諷說孝而不從反道若斯餘不足觀矣潘岳爲才善於哀文然悲內兄則云感口澤傷弱子則

云心如疑禮文在尊極而施之下流辭雖足哀義斯替矣若夫君子擬人必於其倫而崔瑗之誅李公比行於黃虞白秀之賦嵇生方罪於李斯與其失也雖寧降無濫然高原之詩不類甚矣凡巧言易標拙辭難隱斯言之玷實深白圭繁例難載故畧舉四條若夫立文之道惟字與義字以訓正義以理宣而晉末篇章依希其旨始有賞際奇至之言終無撫叩酬即之語每單舉一字指以爲情夫賞訓錫賚豈關心解撫訓執握何預情理雅頌未聞漢魏莫用懸領似如可辯課文了不成義斯實情訛之所變文澆之致弊

而宋來才英未之或改舊染成俗非一朝也近代辭人率多猜忌至乃比語求蚩反音取瑕雖不屑於古而有擇於今焉又製同他文理宜刪革若排入美辭以爲己力寶玉大弓終非其有全寫則揭篋傍採則探囊然世遠者太輕時同者爲尤矣若夫注解爲書所以明正事理然謬於研求或率意而斷西京賦稱中黃育獲之疇而薛綜謬注謂之闔尹是不聞執雕虎之人也又周禮并賦舊有疋馬而應邵釋疋或量首數蹄斯豈辯物之要哉原夫古之正名車兩而馬疋兩稱目以並耦爲用蓋車貳佐乘馬儷駟服服乘

不隻故名號必震名號一正則雖單為足矣足夫足
婦亦配義也夫車馬小義而歷代莫悟辭賦近事而
千里致差况鑽灼經典能不謬哉夫辯言而數蹄選
勇而駟閭尹失理太甚故舉以為戒丹青初炳而後
渝文章歲久而彌光若能隱括於一朝可以無慙於
千載也

贊曰

羿氏舛射東野敗駕雖有雋才謬則多謝斯言一玷
千載弗化今章靡疚亦善之亞

養氣第四十二

昔王充著述制養氣之篇驗已而作豈虛造哉夫耳
目鼻口生之役也心慮言辭神之用也率志委和則
理融而情暢鑽礪過分則神疲而氣衰此性情之數
也夫三皇辭質心絕於道華帝世始文言貴於敷奏
三代春秋雖沿世彌縟並適分宵臆非牽課才外也
戰代枝詐攻奇飾說漢世迄今辭務日新爭先嚮采
慮亦竭矣故淳言以比澆辭文質懸乎千載率志以
方竭情勞逸差於萬里古人所以餘裕後進所以莫
遑也凡童少鑒淺而志盛長艾識堅而氣衰志盛者
思銳以勝勞氣衰者慮密以傷神斯實中人之常資

歲時之大較也若夫器分有限智用無涯或慙鳧企
鶴瀝辭鑄思於是精氣內銷有似尾閭之波神志外
傷同乎牛山之木怛惕之盛疾亦可推矣至如仲任
置硯以綜述敬通懷筆以專業既暄之以歲序又煎
之以日時是以曹公懼爲文之傷命陸雲歎用思之
困神非虛談也夫學業在勤故有錐股自厲志於文
也則申寫鬱滯故宜從容率情優柔適會若銷鑠精
膽感迫和氣秉牘以驅齡灑翰以伐性豈聖賢之素
心會文之直理哉且夫思有利鈍時有通塞沐則心
覆且或反常神之方昏再三愈黷是以吐納文藝務

在節宣清和其心調暢其氣煩而即捨勿使壅滯
則舒懷以命筆理伏則投筆以卷懷逍遙以針勞談
笑以藥勸常弄閑於才鋒賈餘於文勇使刃發如新
湊理無滯雖非胎息之萬術斯亦衛氣之一方也

贊曰

紛哉萬象勞矣千想玄神宜寶素氣資養水停以鑒
火靜而朗無擾文慮鬱此精爽

附會第四十三

何謂附會謂總文理統首尾定與奪合涯際彌綸一
篇使雜而不越者也若築室之須基構裁衣之待縫

緝矣夫才量學文宜正體制必以情志為神明事義為骨髓辭采為肌膚宮商為聲氣然後品藻玄黃擣振金玉獻可替否以裁厥中斯綴思之常數也凡大體文章類多枝派整派者依源理枝者循幹是以附辭會義務總綱領驅萬塗於同歸貞百慮於一致使眾理雖繁而無倒置之乖群言雖多而無棼絲之亂扶陽而出條順陰而藏跡首尾周密表裏一體此附會之術也夫畫者謹髮而易貌射者儀毫而失墻銳精細乃必踈體統故宜詘寸以信尺枉尺以直尋棄偏善之巧學具美之績此命篇之經畧也夫文變無

方意見浮雜約則義孤博則辭叛率故多尤需為事賊且才分不同思緒各異或製首以通尾或片接以寸附然通製者蓋寡接附者甚眾若統緒失宗辭味必亂義脉不流則偏枯文體夫能懸識湊理然後文節自會如膠之粘木豆之合黃矣是以駟牡異力而六轡如琴馭文之法有似於此去留隨心脩短在手齊其步驟總轡而已故善附者異旨如肝膽拙會者同音如胡越改章難於造篇易字艱於代句此已然之驗也昔張湯疑奏而再却虞松草表而屢譴並理事之不明而辭旨之失調也及兒寬更草鍾會易字

而漢武歎竒晉景稱善者乃理得而事明心敏而辭
當也以此而觀則知附會巧拙相去遠哉若夫絕筆
斷章譬乘舟之振楫克終底績寄在寫遠送若首唱
榮華而賸句憔悴則遺勢鬱湮餘風不暢此周易所
謂臀無膚其行次睢也惟首尾相援則附會之體固
亦無以加於此矣

贊曰

篇統間關情數稠疊原始要終踈條布葉道味相附
懸緒自接如樂之和心聲克協

總術第四十四

今之常言有文有筆以為無韻者筆也有韻者文也
天文以足言理兼詩書別目兩名自近代耳顏延年
以為筆之為體言之文也經典則言而非筆傳記則
筆而非言請奪彼矛還攻其楯矣何者易之文言豈
非言文若筆不言文不得云經典非筆矣將以立論
未見其論立也予以為發口為言屬筆曰翰常道曰
經述經曰傳經傳之體出言入筆筆為言使可強可
弱分經以典奧為不利非以言筆為優劣也昔陸氏
文賦號為曲盡然汎論纖悉而實體未該故知九變
之實匪躬知言之選難備矣凡精慮造文各競新麗

多欲練辭莫肯研術落落之玉或亂乎石碌碌之石
時似乎玉精者要約匱者亦尠博者該贍無者亦繁
辯者昭哲淺者亦露奧者複隱詭者亦典或義華而
聲悴或理拙而文澤知夫調鐘未易張琴實難伶人
告和不必盡窈窕之中動用揮扇何必窮初終之韻
魏文比篇章於音樂蓋有徵矣夫不截盤根無以驗
利器不剖文奧無以辯通才才之能通必資曉術自
非圓鑿區域大判條例豈能控引清源制勝文苑哉
是以執術馭篇似善弈之窮數無術任心如博塞之
邀遇故博塞之文借巧儻來雖前驅有功而後援難

繼少既無以相接多亦不知所刪乃多少之非惑何
妍蚩之能制乎若夫善弈之文則術有恒數按部整
伍以待情會因時順機動不失正數逢其極機入其
巧則義味騰躍而生辭氣叢雜而至視之則錦繪聽
之則絲簧味之則甘腴佩之則芬芳斷章之功於斯
盛矣夫驥足雖駿纏牽忌長以萬分一累且廢千里
况文體多術共相彌綸一物携貳莫不解體所以列
在一篇備總情變譬三十之輻共成一轂雖未足觀
亦鄙夫之見也

贊曰

文場筆苑有術有門務先大體鑑必窮源乘一總萬
舉要治繁思無定契理有恒存

時序第四十五

時運交移質文代變古今情理如可言乎昔在陶唐
德盛化鈞野老吐何力之談郊童含不識之歌有虞
繼作政阜民暇薰風詩於元后爛雲歌於列臣盡其
美者何乃心樂而聲泰也至大禹敷土九序詠功成
湯聖敬猗歟作頌逮姬文之德盛周南勤而不怨太
王之化淳邠風樂而不淫幽厲昏而板蕩怒平王微
而黍離哀故知歌謠文理與世推移風動於上而波

震於下者春秋以後角戰英雄六經泥蟠百家颯駭
方是時也韓魏力政燕趙任權五蠹六風嚴於奏令
唯齊楚兩國頗有文學齊開莊衢之第楚廣蘭臺之
宮孟軻賓館荀卿宰邑故稷下扇其清風蘭陵鬱其
茂俗鄒子以談天飛譽騶奭以雕龍馳響屈平聯藻
於日月宋玉交彩於風雲觀其豔說則籠罩雅頌故
知曄燁之奇意出乎縱橫之詭俗也爰至有漢運接
燔書高祖尚武戲儒簡學雖禮律草創詩書未遑然
大風鴻鵠之歌亦天縱之英作也施及孝惠迄于文
景經術頗興而辭人勿用賈誼抑而鄒枚沉亦可知

已逮孝武崇儒潤色鴻業禮樂爭輝辭藻競鶩栢梁
展朝讌之詩金堤製恤民之詠徵枚乘以蒲輪申主
父以鼎食擢公孫之對策歎兒寬之凝奏買臣負薪
而衣錦相如滌器而被繡於是史遷壽王之徒嚴終
枚臯之屬應對固無方篇章亦不匱遺風餘采莫與
比盛越昭及宣實繼武績馳騁石渠暇豫文會集雕
篆之軼材發綺縠之高喻於是王褒之倫底祿待詔
自元暨成降意圖籍笑玉屑之諫清金馬之路子雲
銳思於千首子政讐校於六藝亦已美矣爰自漢室
迄至成哀雖世漸百齡辭人九變而大抵所歸祖述

楚辭靈均餘影於是乎在自哀平陵替光武中興深
懷圖讖頗畧文華然杜篤獻誅以免刑班彪參表以
補令雖非旁求亦不遐棄及明帝疊耀崇愛儒術肄
禮璧堂講文虎觀孟堅珥筆于國史賈逵給禮於端
頌東平擅其懿文沛王振其通論帝則藩儀輝光相
照矣自安和已下迄至順桓則有班傳三崔王馬張
蔡磊落鴻儒才不時乏而文章之選存而不論然中
興之後群才稍改前轍華實所附斟酌經辭蓋歷政
講聚故漸靡儒風者也降及靈帝時好辭製造羲皇
之書開鴻都之賦而樂松之徒招集淺陋故楊賜號

爲驩堯蔡邕比之俳優其餘風遺文蓋蔑如也自獻
帝播遷文學蓬轉建安之末區宇方輯魏武以相王
之尊雅愛文帝以副君之重妙善辭賦陳思以公子
之豪下筆琳琅並體貌英逸故俊才雲蒸仲宣委質
於漢南孔璋歸命於河北偉長從宦於青土公幹徇
質於海隅德璉綜其斐然之思元瑜展其翩翩之樂
文蔚休伯之儔子傲德祖之侶傲雅觴豆之前雍容
衽席之上灑筆以成酣歌和墨以藉談笑觀其時文
雅好慷慨良由世積亂離風衰俗怨並志深而筆長
故梗槩而多氣也至明帝纂戎制詩度曲徵篇章之

士置崇文之觀何劉群才迭相照耀少主相仍唯高
貴英雅顧盼合章動言成論於時正始餘風篇體輕
澹而嵇阮應繆並馳文路矣逮晉宣始基景文克構
並跡沉儒雅而務深方術至武帝惟新承平受命而
膠序篇章弗簡皇慮降及懷愍綴旒而已然晉雖不
文文才實盛茂先搢筆而散珠太冲動墨而橫錦岳
湛曜聯璧之華機雲標二俊之采應傳三張之徒孫
摯成公之屬並結藻清英流韻綺靡前史以爲運涉
季世人未盡才誠哉斯談可爲歎息元皇中興披文
建學劉劭禮吏而寵榮景純文敏而優擢遠明帝東

哲雅好文會升儲御極孳孳講藝練情於誥策振采於辭賦庾以筆才逾親溫以文思益厚揄揚風流亦彼時之漢武也及成康促齡穆哀短祚簡文勃興淵乎清峻微言精理函滿玄席澹思醲采時灑文囿至孝武不嗣安恭已矣其文史則有袁殷之曹孫于之輩雖才或淺深珪璋足用自中朝貴玄江左彌盛因談餘氣流成文體是以世極屯遭而辭意夷泰詩必柱下之旨歸賦乃漆園之義疏故治文變染乎世情興廢繫乎時序原始以要終雖百世可知也自宋武愛文文帝彬雅秉文之德孝武多才英采雲構自明

以下文理替矣爾其縉紳之林霞蔚而颺起王袁聯宗以龍章顏謝重葉以鳳采何范張沈之徒亦不可勝也蓋聞之於世故畧舉大較暨皇齊馭寶運集休明太祖以聖武膺錄高祖以睿文纂業文帝以貳離含章中宗以上哲興運並文明自天緝遐景祚今聖歷方興文思充被海岳降神才英秀發馭飛龍於天衢駕騏驎於萬里經典禮章跨周轡漢唐虞之文其鼎盛乎鴻風懿采短筆敢陳颺言讚時請寄明哲

贊曰

蔚映十代辭采九變樞中所動環流無倦質文以時

崇替在選終古雖遠賤焉如面

文心雕龍卷第九

文心雕龍卷第十
物色第四十六

春秋代序陰陽慘舒物色之動心亦搖焉蓋陽氣萌而玄駒步陰律凝而丹鳥羞微蟲猶或入感四時之動物深矣若夫珪璋挺其惠心英華秀其清氣物色相召人誰獲安是以獻歲發春悅豫之情暢滔滔孟夏鬱陶之心凝天高氣清陰沈之志遠霰雪無垠矜肅之慮深歲有其物物有其容情以物遷辭以情發一葉且或迎意蟲聲有足引心况清風與明月同夜白日與春林共朝哉是以詩人感物聯類不窮流連

萬象之際沈吟視聽之區寫氣圖貌既隨物以宛轉
屬采附聲亦與心而徘徊故灼灼狀桃花之鮮依依
盡楊柳之貌杲杲爲出日之容漣漣擬雨雪之狀喈
喈逐黃鳥之聲嚶嚶學草蟲之韻皎日嘒星一言窮
理參差沃若兩字連形並以少總多情貌無遺矣雖
復思經千載將何易奪及離騷代興觸類而長物貌
難盡故重沓舒狀於是嵯峨之類聚歲蕤之群積矣
及長卿之徒詭勢瓌聲模山範水字必魚貫所謂詩
久麗則而約言辭人麗淫而繁句也至如雅詠棠
華或黃或白騷述秋蘭綠葉紫莖凡摛表五色貴在

時見若青黃屢出則繁而不珍自近代以來文貴則
似窺情風景之上鑽貌草木之中吟詠所發志惟深
遠體物爲妙功在密附故巧言切狀如印之印泥不
加雕削而曲寫毫芥故能瞻言而見貌印字而知時
也然物有恒姿而思無定檢或率爾造極或精思愈
踈且詩騷所標並據要害故後進銳筆怯於爭鋒莫
不因方以借巧即勢以會奇善於適要則雖舊彌新
矣是以四序紛迴而入興貴閑物色雖繁而折辭尚
簡使味飄飄而輕舉情曄曄而更新古來辭人異代
接武莫不參伍以相變因革以爲功物色盡而情有

餘者曉會通也若乃山林臯壤實文思之奧府畧語則闕詳說則繁然屈平所以能洞監風騷之情者抑亦江山之助乎

贊曰

山沓水匝樹雜雲合目既往還心亦吐納春日遲遲秋風颯颯情往似贈興來如答

才畧第四十七

九代之文富矣盛矣其辭令華采可畧而詳也虞夏文章則有臯陶六德夔序八音益則有贊五子作歌辭義溫雅萬代之儀表也商周之世則仲虺垂誥伊

尹敷訓吉甫之徒並述詩頌義固為經文亦師矣及乎春秋大夫則脩辭聘會磊落如琅玕之圃焜燿似縟錦之肆遠教擇楚國之令典隨會講晉國之禮法趙襄以文勝從饗國僑以脩辭扞鄭子太叔美秀而文公孫翬善於辭令皆文名之標者也戰代任武而文士不絕諸子以道術取資屈宋以楚辭發采樂毅報書辯以義范睢上疏密而至蘇秦歷說壯而中李斯自奏麗而動若在文世則揚班儔矣荀况學宗而象物名賦文質相稱固巨儒之情也漢室陸賈首發竒采賦孟春而選典誥其辯之富矣賈誼才穎陵軼

飛兔議握而賦清豈虛至哉枚乘之七發鄒陽之上
書膏潤於筆氣形於言矣仲舒專儒子長純史而麗
縟成文亦詩人之告哀焉相如好書師範屈宋洞入
夸豔致名辭宗然覆取精意理不勝辭政揚子以為
文麗用寡者長卿誠哉是言也王褒構采以密巧為
致附聲測貌冷然可觀子雲屬意辭人最深觀其涯
度幽遠搜選詭麗而竭才以鑽思故能理瞻而辭堅
矣桓譚著論富猗頓宋弘稱薦爰比相如而集靈諸
賦偏淺無才故知長於諷論不及麗文也敬通雅好
辭說而坎壈盛世顯志自序亦蚌病成珠矣二班兩

劉奕葉繼采舊說以為固文優彪歆學精向然王命
清辯新序該練璿璧產於崑崗亦難得而踰本矣傳
毅崔駰光采比有瑗寔踵武能世厥風者矣杜篤賈
逵亦有聲於文跡其為才也崔傳之末流也李充賦
銘志慕鴻裁而才力沈隄垂翼不飛馬融鴻儒思洽
登高吐納經範華實相扶王逸博識有功而絢綵無
力延壽繼志瓌穎獨標其善圖物寫貌豈枚乘之遺
術歟張衡通贍蔡邕精雅文史彬彬隔世相望是則
竹栢異心而同貞金玉殊質而皆寶也劉向之奏議
旨切而調緩趙壹之辭賦意繁而體踈孔融氣盛於

爲筆補衡思銳於爲文有偏美焉潘勗憑經以騁才
故絕群於錫命王朗發憤以託志亦致美於序銘然
自卿淵已前多俊才而不課學雄向已後頗引書以
助文此取與之大際其分不可亂者也魏文之才洋
洋清綺舊談抑之謂去植千里然子建思捷而才儁
詩麗而表逸子姪慮詳而力緩故不競於先鳴而樂
府清越典論辯要迭用短長亦無惜焉但俗情抑揚
雷同一響遂令文帝以位尊減才思王以勢窘益價
未爲篤論也仲宣溢才捷而能密文多兼善辭少瑕
累摘其詩賦則七子之冠冕乎琳瑯以符檄擅聲徐

幹以賦論標美劉楨情高以會采應瑒學優以得文
路粹楊脩頗懷筆記之工丁儀邯鄲亦含論述之美
有足筭焉劉邵趙都能攀於前脩何晏景福克光於
後進休璉風情則百壹標其志吉甫文理則臨丹成
其采嵇康師心以遣論阮籍使氣以命詩殊聲而合
響異翮而同飛張華短章奕奕清暢其鷦鷯寓意即
韓非之說難也左思立才業深覃思盡銳於三都拔
萃於詠史無遺力矣潘岳敏給辭自和暢鍾美於西
征賈餘於哀誄非自外也陸機才欲窺深辭務索廣
故思能入巧而不制繁士龍朗陳以識檢亂故能布

采鮮淨敏於短篇孫楚綴思每直置以踈通摯虞述
懷必循規以溫雅其品藻流別有條理焉傳玄篇章
義多規鏡長虞筆奏世執剛中並柁幹之實才非群
華之韡萼也成公子安選賦而時美夏侯孝若具體
而皆微曹攄清靡於長篇李膺辨切於短韻各其善
也孟陽景福才綺而相埒可謂魯衛之政兄弟之文
也劉琨雅壯而多風盧諶情發而理昭亦遇之於時
勢也景純艷逸足冠中興郊賦旣穆穆以大觀仙詩
亦飄飄而凌雲矣庾元規之表奏靡密以閑暢溫太
真之筆記循理而清通亦筆端之良工也孫盛子實

文勝爲史準的所擬志乎典訓戶牖雖異而筆彩畧
同袁宏發軔以高驤故卓出而多偏孫綽規旋以矩
步故倫序而寡狀殷仲文之孤興謝叔源之閒情並
解散辭體縹緲浮音雖滔滔風流而太澆文意宋代
逸才辭翰鱗萃世近易明無勞甄序觀夫後漢才林
可參西京晉世文苑足儷鄴都然而魏時話言必以
元封爲稱首宋來美談亦建安爲口實何也豈非崇
文之盛世招才之嘉會哉嗟夫此古人所以貴乎時
也

贊曰

才難然乎性各異稟一朝綜文千年凝錦餘采徘徊
遺風籍甚無日紛雜皎然可品

知音第四十八

知音其難哉音實難知知實難逢逢其知音千載其
一乎夫古來知音多賤同而思古所謂日進前而不
御遙聞聲而相思也昔儲說始出子虛初成秦皇漢
武恨不同時既同時矣則韓囚而馬輕豈不明鑒同
時之賤哉至於班固傳毅文在伯仲而固嗤毅云下
筆不能自休及陳思論才亦深排孔璋敬禮請潤色
歎以爲美談季緒好詆訶方之於田巴意亦見矣故

魏文稱文人相輕非虛談也至如君卿脣舌而謬欲
論文乃稱史遷著書諮東方朔於是桓譚之徒相顧
嗤笑彼實博徒輕言負誚况乎文士可妄談哉故鑒
照洞明而貴古賤今者二主是也才實鴻懿而崇已
抑人班曹是也學不逮文而信僞迷真者摟護是也
醬瓿之議豈多歎哉夫麟鳳與麇雉懸絕珠玉與礫
石超殊白日垂其照青眸寫其形然魯臣以麟爲麇
楚人以雉爲鳳魏氏以夜光爲怪石宋客以燕礫爲
寶珠形器易徵謬乃若是文情難鑒誰曰易分夫篇
章雜沓質文交加知多偏好人莫圓該慷慨行逆聲

而擊節醞藉者見密而高蹈浮慧者觀綺而躍心愛
竒者聞詭而驚聽會已則嗟諷異我則沮棄各執一
隅之解欲擬萬端之變所謂東向而望不見西墻也
凡操千曲而後曉聲觀千劍而後識器故圓照之象
務先博觀閱喬岳以形培塿酌滄波以喻畎增無私
於輕重不偏於憎愛然後能平理若衡照辭如鏡矣
是以將閱文情先標六觀一觀位體二觀置辭三觀
通變四觀竒正五觀事義六觀宮商斯術旣形則優
劣見矣夫綴文者情動而辭發觀文者披文以入情
沿波討源雖幽必顯世遠莫見其面覘文輒見其心

豈成篇之足深患識照之目淺耳夫志在山水琴表
其情況形之筆端理將焉匿故心之照理譬目之照
形目瞭則形無不分心敏則理無不達然而俗監之
迷者深廢淺售此莊周所以笑折楊宋玉所以傷白雪
也昔屈平有言文質踈內衆不知余之異采見異唯
知音耳揚雄自稱心好沈博絕麗之文其事浮淺亦
可知矣夫唯深識鑒奧必歡然內懌譬春臺之熙衆
人樂餌之止過客蓋聞蘭爲國香服媚彌芬書亦國
華翫澤方美知音君子其垂意焉

贊曰

洪鍾萬鈞夔曠所定良書盈篋妙鑿迺訂流鄭淫人
無或失聽獨有此律不謬蹊徑

程器第四十九

周書論士方之梓材蓋貴器用而兼文采也是以樸
斲成而丹雘施垣墉立而雕朽附而近代詞人務華
棄實故魏文以爲古今文人之類不護細行韋誕所
評又歷詆群才後人雷同混之一貫吁可悲矣畧觀
文士之疵相如竊妻而受金楊雄嗜酒而少筭敬通
之不循廉隅杜篤之請求無厭班固諂竇以作威馬
融黨梁而黷貨文舉傲誕以速誅正平狂慙以致戮

仲宣輕脆以躁競孔璋惛惛以麤跡丁儀貪婪以乞
貨路粹舖啜而無耻潘岳詭禱於愍懷陸機傾仄於
賈郭傳玄剛隘而詈臺孫楚恨復而訟府諸有此類
並文士之瑕累文既有之武亦宜然古之將相疵咎
實多至如管仲之盜竊吳起之貪淫陳平之污點絳
灌之讒嫉公茲以下不可勝數孔光負衡據鼎而仄
媚董賢况班馬之賤職潘岳之下位哉王戎開國上
秩而鬻官囂俗况馬杜之磬懸丁路之貧薄哉然子
夏無虧於名儒璿冲不塵乎竹林者名崇而譏減也
若夫屈賈之忠貞鄒枚之機覺黃香之淳孝徐幹之

沈默豈曰文士必其玷歟蓋人稟五材脩短殊用自
非上哲難以求備然將相以位隆特達文士以職卑
多誚此江河所以騰湧洎流所以寸析者故名之抑
揚旣其然矣位之通塞亦有以焉蓋士之登庸以成
務爲用魯之敬姜婦人之聰明耳然推其機綜以方
治國安有大夫學文而不達於政事哉彼楊馬之徒
有文無質所以終乎下位也昔庾元規才華清英勲
庸有聲故文藝不稱若非台岳則正以文才也武之
術左右惟宜卻縠敦書故舉爲元帥豈以好文而不
練武哉孫武兵經辭如珠玉豈以習武而不曉文也

是以君子藏器待時而動發揮事業固宜蓄素以剛
中散悉以彪外梗柎其質豫章其幹摛文必在緯軍
國負重必在任棟梁窮則獨善以垂文達則奉時以
騁績若此文人應梓材之士矣

贊曰

瞻彼前脩有懿文德聲昭楚南采動梁北雕而不器
貞幹誰則豈無華身亦有光國

序志第五十

文心者言爲文之用心也昔涓子琴心王孫巧心心
哉美矣夫故用之古來文章以雕縵成體豈效鄒奭

之群言雕龍也夫宇宙綿邈黎獻紛雜拔萃出穎智術而已歲月飄忽性靈不居騰聲飛實制作而已夫有肖貌天地稟性五行擬耳目於日月方聲氣於風雷其超出萬物亦已靈矣形同草木之脆名踰金石之堅是以君子處世樹德建言豈好辨哉不得已也余生七齡乃夢彩雲若錦則攀而採之齒在踰立則常夢索源不述先哲之誥無益後生之慮蓋文心之作也本乎道師乎聖體乎經酌乎緯變乎騷文之樞紐云亦極矣若論文叙筆則別區分原始以表時釋名以章義選文以定篇敷理以舉統一篇以上綱

領明矣至於剖情析采必籠圈條貫摛神往圖風勢幽遠包會徧閱聲字崇替於時序褒貶於才畧怡暢於知音耿介於程器長懷序志以馭群篇下篇以下毛目顯矣位理定名彰乎大易之數其爲文用四十九篇而已夫銓序一文爲易彌綸群言爲難雖復輕採毛髮深極骨髓或有曲意密源似近而遠辭所不載亦不可勝數及其品成文有同乎舊談者非雷同也勢自不可異也有異乎前論者非苟異也理自不可同也同之與異不屑古今擘肌分理唯務折衷按轡文雅之場環絡藻繪之府亦幾乎備矣但言不

盡意前聖所難識在瓶管何能規短茫茫徃代旣沈
余聞渺渺來世諒塵彼觀也

贊曰

生也有涯無涯惟智逐物實難憑性良易傲岸泉石
咀嚼文義文果載心余心有寄

吳人楊鳳繕寫

文心雕龍卷第十

梁劉勰文心雕龍十卷元至
正間嘗刻於嘉興郡學廡歲
既久板亦漫滅弘治甲子監
察御史郴陽馮公出按吳中
謂其有益於文章家而世不
多見為重刻以傳夫文章與

時高下時至齊梁佛學昌熾
而文隨以靡其衰甚矣當斯
之際有能深於文理折衷羣
言究其指歸而不繆於聖人
之道如劉子者誠未易得是
編一行俾操觚之士咸知作

文之有體而古人之當法則
馮公嘉惠學者之功豈淺淺
哉穆以進士試政內臺受知
於公亦嘗有志古學而未之
能者因不媿荒陋而書其後

吳人都穆識

西



