

皇明文準

○周公蕪夷狄

百姓寧

向之掩剔  
字之渾成  
一段神氣  
刀刻不斷

補出武王  
有領有  
原委

論古之聖人除天下之大害成天下之大功夫天生聖人所以為  
 世道計也周公撥亂世而反之正其志不得已而有為者歟孟子  
 答公都子之問而言及此意謂天下大亂之後必生聖人之才商  
 紂之世民之困極矣於是有周曰護法公出焉武王既作之於上周公則  
 佐之於下彼其夷狄亂華不有以蕪之吾知其被髮而左衽矣周  
 公於是起而蕪之補綴法而若奄國若飛廉皆在所蕪蕪夷狄蕪其害百  
 姓者也鳥獸逼人補綴法不有以驅之吾知其弱肉而強食矣周公於是  
 起而驅之而若虎豹若犀象皆在所驅驅猛獸驅其害百姓者也

聖人者周  
公有言外  
無旁之意

是以夷狄之患既除則四海永清無復亂我華夏者矣猛獸之害  
既息則天下大治無復交於中國者矣天冠地履華夷之分截然  
人皆曰百姓寧也而不知誰之功上恬下熙鳥獸之類咸若人皆  
曰百姓寧也而不知誰之力吁周公以人事而回氣化撥亂世而  
興大平其功之大何如哉

一為文辭雖斷神氣不斷

精工而含蓄十年未若此

清空滿酒  
自然妙會  
絕無烟火  
氣

○賢哉回也 回也

聖人重美乎大賢於其忘物者得之也夫貧而能樂忘乎物也忘  
物則忘道此夫子所以重與顏子之賢也夫想其意謂至德不假  
於外求達觀恒安於所遇無所得於我則有所動於中吾未見其  
能賢也顏氏之子其殆庶幾乎飲食者人之大欲而回也則簞食  
瓢飲矣懷居者人之恒情而回也則陋巷矣此其所處之逆有非  
夫人之所能堪而困抑無聊之情吾固知其所不勉也回也道之  
所在方自任以中心之真樂而志之所安初不知外物之足憂殆  
有出於貧之外者矣夫知德者鮮既無見於固窮之心而舍仁者  
多猶未盡夫處約之道苟非與道為一則無所怨焉斯已矣而何

四肢都末  
構回腎而

其意自昭  
然矣

理齊樂正  
蒙此結字  
字正蒙

物我之忘。一至於此也。苟非與化而齊則無所詣焉。斯已矣。而何性天之定。一至於此也。四也。其賢乎哉。是則有顏子之樂。而後可以為賢。有顏子之賢。而後可以語顏子之樂。彼以樂道觀顏子者。何足以知此。是故顏子之樂。非樂夫貧也。非樂夫道也。道在於我自不能改其樂耳。有顏子之道。貧可也。富可也。何與吾事。何與吾樂也。耶。以道而觀。則顏子之樂。朋來之樂。一也。等而上之。則王天下之樂。禹稷之憂。一也。知道之樂。又知道之憂。則憂世之志。樂天之誠。無得之矣。

此文多透悟中得未嘗聞之先輩云。禪机只在悟文机亦  
其在悟可為心家金針

理齊之於文猶太白之於詩。率其自得。別有

天授

此文通篇不講顏子所以賢而顏子之賢自  
見所謂水中月鏡中花。物在不能解而解

事君敬其

其愈

破 一句科

亦字妙

聖人論人臣之義惟務自盡而不求其利也。夫人臣為祿而仕者，非所以事君也。事求自盡而祿有不計焉。知此義者可以事君矣。夫子之言亦以立人臣之防也。蓋曰君之使臣也，固以厚下為深仁，而臣之事君也，則惟以奉公為大節。人惟不明乎分義而臣節始微矣。以予觀之，臣之事君自一命而上，孰不有事之當為者乎？是事也。所以便見得當先熙帝之載也。存乎臣者也。念孰不有食之當得者乎？是食也。所以便見得當後恤臣之私也。存乎君者也。是必明乎內外之分而可貞之守，每定於立朝之初，嚴乎義利之辨，而匪躬之節，恒勵於策名之日。小而為服采之臣也，其事雖小，亦必有難盡者，則必思任。

酌字對

有味

講後食說  
得輕

使之未稱而精白以承之翼。為唯懼事之或忝而已矣。大而為服休之臣也。其事愈大。尤必有難盡者。則必思付託之未效。而儼恪以圖之。兢。為唯恐事之或曠而已矣。上之求不負吾君也。而非求以自利也。雖曰君之詔。祿因吾事。以上下。然吾懼食之浮於人。而不惧人之浮於食。則亦靖恭尔。位可矣。而他。又何知為下之求不負所學也。而非求以肥家也。雖曰君之制食。視吾事之繁簡。然吾方以素餐為恥。而不得以祿為幸。則亦無曠庶官足矣。而他。又何計為使事之不敬。而惟食之急焉。則其事君也。亦懷利以事之。而已矣。臣道豈何而不忘也。吁。夫子言此。所以勵天下之臣節者。公嚴矣哉。

此文之妙。不可以言傳。讀者須字字思之。自有得。詳略開闔起伏呼應。曲盡其妙。變提明白。正大中吐單講敬。事後比帶講後食。筆力鬆綽。容与真元。字畢備之文。

是一篇大主意

註使字先  
一撥一勢作  
二肢

法段是順

○使禹治之居之

聖君命官敷治而因有以成天下之順治為夫聖人能使天下順治者唯其不擾也堯之君臣得之此其民患除而民終賴之歟孟子述之亦以見天下之治於堯者非偶也蓋曰先天下而開創者人君之仁後天下而代終者人臣之義堯之時天下之亂極矣其能一日忘乎是故以民之憂為憂者堯也擇人以治之而必於禹者知其足以紓天下之患也以堯之憂為憂者禹也承命以治之而必以漸者知其難以逆天下之勢也水之為民患者水之未有所歸也而未可以力排也於是乎掘地而注諸海為海固水之未有所歸禹特因其勢而利導之耳蛇龍之為民患者蛇龍之未有所歸

點宜作虛  
以虛對實  
春容之度  
可拘

收到堯使  
字上

也而未可以力制也。於是乎驅龍蛇而放之。道為道。固龍蛇之所  
歸。禹特順其欲而斥遠之耳。由是氾濫息而水之行地者各循其  
就下之性。觀之江淮而江淮此地中行也。觀之河漢而河漢此地  
中行也。蓋舉天下之名川而各就禹之疆理矣。由是險阻遠而鳥  
獸之害人者各泯其搏噬之毒。以類聚而不爭於民之所食也。以  
群分而不爭於民之所居也。蓋舉天下之異類而皆從禹之區別  
矣。夫然後地平天成而萬世垂永賴之烈。民安物阜而四隩咸可  
宅之。休高者不安於窟居也。而六府之備。民皆得以作人矣。下者  
不安於巢居也。而三事之治。民皆得以樂業矣。此固禹之有成功  
而堯之憂其釋矣乎。然則天下之亂而卒治者。非特氣化之盛。而

堯之君臣則固有以為之所矣。考之易曰：天地以順動，故日月不  
過，而四時不忒。聖人以順動，故形罰清而民服。言順治之道。天地  
且弗違也。堯之時，以蘇治水則不治，以禹治水則治。亦在乎順不  
順之間耳。嗚呼！以堯之明而几失之，伯鯀則信乎天下之事不可  
以逆為，而知人之難，自古嘆之也。圖治者尚鑒茲哉。

通篇先相其股法，後觀其對法，離合虛實，皆有宗  
工黷化手如

妙處在渾成自然，各犯手破碎之病  
中用四大股成局，而前後起伏收繳俱閑雅有步驟  
通篇主順治講，描寫禹以水治水處，如圖其閑遠中



和其令人三後而臻心平也

○吾豈若使

合下一節

聖人自決其應聘之志而原其應天之心也甚矣伊尹聖之任也  
觀其任行道之責於已而推覺民之意於天則豈肯冒為以求進  
哉時以割烹誣尹而孟子嚴為之辨曰天下之道出處二者而已  
方尹之囂然於湯聘也固不輕於出矣及其幡然於三聘也遂不  
終於處焉觀其言曰我處故畝之中固由是以樂堯舜之道矣然  
堯舜之道不唯可窮而亦可達樂堯舜之道特以獨善而非兼善  
吾豈若以此上致其君使是君為堯舜之君哉吾豈若以此下澤  
其民使是民為堯舜之民哉吾豈若以此顯設於上下於吾身親  
見之哉蓋自昔而言行道似不如獨善之為真自今而言則躬耕

真趣

真趣方是  
會元他人  
不膜塗脂  
抹粉矣

淡言咏  
嘆其趣  
味自深

段、真淡

長風樓

寔不如大行之為公也。然吾之<sup>大</sup>所以必欲親見是堯舜君民之道者，豈無故哉？亦以天意所在不可得而辭耳。今夫天之生斯民也，非不與之以知覺之性也。而氣稟不齊，必使先知覺後知為使先覺後覺為責於聖賢者。若此其重也，幸而予之生也，雖同為天之民也，而聖道在我，以知則先知為以覺則先覺為責於吾身者，夫亦不偶也。是以予將推堯之道以覺斯民，而措之於昭明之域，推舜之道以覺斯民，而引之于風動之歸，向使非予以覺之，則舉世皆後知後覺也。將誰與任其責而予亦虛為先知先覺也。又無以應乎天矣。然則吾雖不欲堯舜君民而行其道也，胡可得哉？此誠誠之不如親見者，吾之所深諒而三聘之不可再却者，吾之所

必往也。吁！現尹之言如此，則尹蓋以天道自處者，割烹之事為足為聖人誣哉。

通篇只是伊尹口氣段、順成  
 盡平淡中極自雋永會元真永鉢也  
 全從虛景上翻弄精神

典雅正大  
文字

依周礼字  
有根據

生財有大道

節

傳者論理財之有要得其要而常裕焉夫財生於勤而匱於侈也  
 先之以勤而後繼之以儉財不有餘裕哉此所以謂之大道也夫  
 傳之意曰君子有平天下之責則財之理也固其所不諱而有公  
 天下之心則財之生也亦其所不私是故不必於殖貨也而所以  
 廣其利者自有均平之大計不必於任術也而所以裕其蓄者自  
 有節制之宏規財以生而聚患於不衆也則以九職任萬民驅游  
 惰而農之而不使其有餘力財以食而耗病於不寡也則以六計  
 弊群吏簡俊又而官之而不使其有冗員為之不疾猶勿生也必  
 不違其時導以趨事之敏而凡司徒之所統者固皆得以力本而

謂之真乎  
正其神奇

經國遠識

自盡者也。用之不舒。尤甚於食也。必計入而出。定以匪領之式。而凡司會之所摠者。固皆其所因時而制費者也。夫有以生之也。而又不冗于食。則生之所出者。恒足於所食而不窮。蓋不必別求所以益之。而其舉盈也。舉詘也。固見其益之無方矣。有以為之也。而又不濫于用。則為之所殖者。恒足於所用而不匱。蓋不必外求所以利之。而其大用也。小用也。固見其利之可繼矣。是始為經制于上。因天下之財。與天下理之。而不謂之悖入。既也。藏富于民。舉天下之財。皆吾之財。而不至于悖出。此之謂內本外末而生財之道。大矣。長國家者。以是而存心。雖言多寡。有無。奚諱哉。唯徒知國之當足。而以其私心與民爭尺寸之利。夫是以所得之不足。以償所

失也。抑周禮一書理財居半。然大要理其出而已。初非憂其不足。而或至于聚斂也。後世棄孔之徒。藉以為口實。遂用一切苟且之計。至開利孔。為民厲階。是豈周制之救也。故財一也。後世私之以釀禍。聖人公之以致太平。其心異也。故又曰。仁者以財發身。詢矣。

理財是經國宏議。著一句書。生經不得此。作典寔而練達。後為得辭。

講生財二比。一直下分作四段。不用繩削。又忽然透落。承上講二天。比後用鎖法。文字如一片生成。絕無痕迹。明白正大。行乎當行。止乎當止。只頭以本色語人。不能言却人。人不能以此為文之至也。

凡小講寬  
說起有餘  
地

先進於禮

全

聖人述時人之論禮樂而因自決其所從焉蓋禮樂唯先進為中也。夫子唯用中而已矣而肯徇乎時好耶想其傷今思古之意曰。天下有可以徇世者。雖與俗從之而不以為同。有可以自信者。即違眾從之而不以為異。吾茲有感於禮樂矣。彼禮樂者先王制之。後世從之初。何有於進之先後也。自末流漸遠。於是有先進之禮。樂為彼其以誠慤之真。而飾人文之賁。蓋誠獨得其中者矣。而時之人昧於制作之本。乃反目之為野人。野人云者。謂其無以倣天下之規聽也。自先制既隳。於是。有後進之禮樂焉。彼其以文物之華。而掩忠信之實。蓋誠至於失中者矣。而時之人眩於侈靡之習。

有此二股  
終拮得一  
篇勢起所  
謂扼要乎  
也

乃反目之為君子。君子云者，謂其有以新天下之耳目也。夫即時  
人之論，則其禮樂之用，必從後進而先。進明矣。然文質彬彬  
然後謂之君子。使其誠是也，則正吾之所願見者也。而今之獨勝  
于文，果可謂君子乎？吾固不敢以必從也。質勝其文，然後謂之野  
人。使其誠是也，則亦吾之所深病者也。而古之適得乎中，果可謂  
野人乎？吾則不敢以不從也。用之為已，則以之治躬；以之治心，所  
願為從周之民者，此也。雖舉世非之，亦不顧也。用之治人，則以之  
定志，以之平情，所願為東周之治者，此也。將與世反之而不辭也。  
蓋寧有野人之議，而不敢使實意之漸微，寧無君子之名，而不敢  
使繁文之日勝。此固吾之所自決乎。吁！觀此而夫子之慕古者意

亦深矣。然他日斟酌四代，又不足從乎周，何也？此夫子微意也。蓋  
君子立法，必有所餘，使後世子孫得為增飾。周制尚文，粉飾殆盡。  
勢之所趨，使後世以文為君子，以其貽之不善也。然則從先進者，  
亦將順其時而漸挽之，古歟？嘗曰：虞夏之道，寡怨于民，必至於是  
而後慰也夫。

表了凡云：羊未會試，先進全章上，是述言体下，是新制辭上。  
輕做半篇，下重做半篇，此一定格也。郊字先提，禮樂次述。  
二比仍作一遍，又至講漢先進處，却先論二比得此二比機。  
局便別次，寔講二比末用蓋字，單收此會元也。黃葵陽云：把  
題中禮樂字提起，次極述二比，復以意另作二比，郊作二比。

于過父之下黃作二比于過父之上皆所謂扼要爭奇者也  
黃作流水四句次實講二比再繳二比末只一句收住是科  
無邪黃其元矣今合二卷較之黃之精不如鄧之拙黃之密  
不如鄧之疎黃有慧于奇鄧無心於巧較是輸他一著耳  
造沈寤而出叔不見鋒芒造鍛鍊而求叔絕無痕迹

○○學如不及 失之

不分心力  
是其融會  
書意處

二學字提  
得出且於  
題意亦醒

股法全  
學瞿大  
謹股法  
轉有題  
情

聖人論學者之心敏於求而猶自歎也夫學之功至難窮也求之  
如不及而猶慮其失焉庶可以言學矣且人之為學也何為也哉  
求其及也求其得也顧道作無盡有不能以遽至者果何如而後  
可以語學者之心哉必以學之勤者斯及而自足於及者終無及  
也學之精者斯得而自滿於得者終必失也必也邁往鼓其志而  
進備之勉勉者常懷夫不及之憂惕若履其衷而意向之精專者  
猶存夫或失之戒將為明道之學與非必研究無術然後恐其知  
之失也孜孜於窅識其知如不及矣而自視猶歎焉曰得無遺於  
聞見乎憂退之懷即與求進之念俱存也將為行道之學與非必

虛者則勢  
寬而味亦

又拓二句  
何等後長

克治無地。然後恐其行之失也。汲於備為其行如不及矣。而自  
慮猶切焉。曰得無遺于踐履乎。憂道之志即與謀道之心俱勵也。  
時習弗懈。何其心之專也。而作輟是防。則常若不專者在也。此  
心之兢業。唯慮道之終非我有而不能一息懈矣。敏求弗怠。何其  
心之篤也。而得喪是憂。則尚若不篤者存也。此心之悚惕。唯懼  
學之終非已得而不能一日寧矣。蓋學之道非有不及如不及者  
其急為之圖則然也。非果有失猶恐失者其預為之計則然也。視  
道若遠而道於是乎始近矣。視學若難而學於是乎始易矣。此善  
學之士所由以至於道也。而今之學者果能若是乎哉。於乎仲尼  
之門。獨顏淵為好學。現其欲罷不能而猶以未由自歎。心可知矣。

下此鮮能及也。願息之請力不足之說。雖聖人如之何哉。夫孔子  
七十從心而猶有假我數年之願。志無時滿者。好古敏求。發憤忘  
食。非謙也。道固如是也。易曰。君子自強不息。誠如是也。可以希聖  
矣。

精剔六復渾成中和六復開新

簡貴之辭。反覆生神。是熟讀瞿昆老語。象而有得者。  
段。豎筆。鬆轉折悠長。提掇理語。是性養盛妙悟而得  
者。



女... 鍾

○ ○ 用下敬上 節

大賢明上下之交而斷其同歸於義為蓋上下之交義也或以貴而敬或以賢而敬其義則均耳人可不各自盡乎孟子答萬章之論交者如此蓋曰有名分則有君臣有道德則有文誼交之不可無也尚矣吾謂其不可挾者何哉蓋上下之道交相敬者也其以下敬上非為諂也貴在上也寅畏之度一自其冠履之分率之也夫是之謂貴貴焉耳矣其以上敬下非為屈也賢在下也景仰之誠一自其道德之隆感之也夫是之謂尊賢焉耳矣自今觀之孰不曰事君者人臣之常分天下莫能違也好賢者人君之盛節累世未一見也若不可比而同矣殊不知人臣之顯盛名者莫不有

一言可當  
千萬言

逆折而  
下

冠冕正  
大似鄧  
定字

理勢二字  
於篆字之  
神

力能扛  
鼎

聖智之君為之主為其仰賴於君者固重也。人君之樹嘉猷者莫  
不有賢明之臣為之友為其下求於臣者亦厚也。奉君命而不二  
臣之恭也。而君之好德也。必於有德之士求之。師臣者帝與帝臣  
之尊君也。一而已矣。守君職而不惰。臣之節也。而君之樂道也。必  
於有道之士求之。賓臣者王與王臣之尊君也。一而已矣。故語其  
當然之理。則爵雖尊。不可以驕士。德雖尊。不可以驕君。其輕重均  
也。非以君尊臣卑而謂其殊也。論其自然之勢。則士非君。無以顯  
其德。后非賢。罔與成厥功。其緩急均也。非以上使下事而疑其異  
也。信乎貴貴尊尊賢同歸于義而已。即天子之下。亦不可以貴自扶  
者。而况其下者乎。局

不軒輕上下是家高要。不挑剔篆字是家渾厚。  
渾成高雅。自定字一派末。  
上下還他並對。而曰固曰只。從震字旋轉。此等便是  
作輕重題法。

一篇文根  
投似天成  
著

何如斯可謂三節

聖人與賢者論士而其所以重者可知矣夫才與節合而後為士之

至也○不然寧取節為耳斯固聖人維世之意乎嘗謂古之為士者

才節出於一今之為士者才節出於二自才節分而士始以才顯

矣○自士以才顯而論士者益輕節矣夫子蓋歎維之也故子貢以

士問焉而告之曰爾欲知士乎夫士貴有守也○志貴有用也○茲有

人焉○所任者經常而行不為苟合蓋凜乎以恥自防矣而用於國

家則可以為使一出而國體以重焉此其蘊藉何偉也○所惜者道

義而名不為苟成蓋卓乎以恥自持矣而使於他邦則可以專對

一轉神氣  
具滿

穩收本旨  
中肯

文不排偶  
却偏正錯

綜

其本不虧而非以一善成名其用不泥而非以一節自好士之寔  
 優者也而以共概天下則無士矣故子貢思其次也夫子曰親長  
 人之大倫也善事親而以孝聞焉善事長而以弟聞焉蓋稽之宗  
 族鄉党無間言矣夫士也有力而和行備於家而聲譽隨之斯固尚德者所  
 從嘉也生可以其設施之未究而少之也哉乃子貢又思其次也夫  
 子曰言行人之大端也有所言而必於信焉有所行而於果焉蓋  
 義之是非可否不暇計矣夫士也生搢勵於已而終身以之抑亦取  
 節者所必錄也生可以其矜矜之小人而棄之也哉要之論士者節  
 為重才次之才足以稱其節焉士之至也君子所重與也然而不  
 可以必得也才不足以稱其節焉非士之至也君子所不滿也然

而有補于世道也夫子列三品以與子貢其維世之意深矣哉抑  
 嘗因士品而論之其上焉者通士也次焉者國士也又其次者亦  
 不失為獨行之士也士有此三者可以表於世而列於士君子之  
 林矣自周德下衰士鮮通方而委瑣者或賈其才以自文而實行  
 則疲此所謂務華絕根者也故仲尼鄙斗筭而矜矜者獨有取焉  
 司世教者辨之

細讀之根上生下有不向却似生成者下句可謂文中渾全  
 一天地

讀一再過有雍和密與氣象如按六書而遊康莊  
 文到絕頂處只是恰好讀此文者能增損乎一字乎

出正局而化其奇念 法勝而藏其寔

○ ○ 我亦欲正人節

大馬面

文情六

程文一氣  
呼下文殊

大賢自發其為道之心其所任者重矣夫三聖人之作凡以為道也。大賢承之以闢邪為自任豈輕乎哉且夫天行之數始乎治常卒乎亂而人心之機出乎正則入乎邪自聖賢生而握其微權以撥亂而治反邪而正而世道終有賴焉若禹周公孔子是已予也。敢自諉乎蓋今之時非三聖之時也而予之道即三聖之道也。自揚墨行而人心壞矣自人心壞而聖人之道息矣故欲明聖人之道當先正夫人心而欲正斯人之心當先開其陷溺邪說惑人心者也。吾息之使不著焉。誠行救人心者也。吾距之使不行焉。淫辭蕩人心者也。吾放之使不濫焉。蓋今之天下唯其無三聖人也。故

存自婉曲  
此逐段相  
斷却如貫  
珠

道字是破  
中起股中  
主意頂脉  
脉相应

板漆如  
長風捲  
浪

楊墨從而亂之也。而予之正人心，凡以承三聖人也。故必欲辭而  
關之也。執予之迹，則其說也長而諒予之衷，則其責也重。予之切  
切為與楊氏辨者，豈好之哉？正以人心有義而為我者出而害之  
苟不早為之辨，為其病於吾道之義非小也。而予之心有大不得  
已者在矣。予之諄諄為與墨氏辨者，豈好之哉？正以人心有仁而  
兼愛者出而賊之，苟不嚴為之辨，為其病于吾道之仁匪輕也。予  
之心有甚不得已者存矣。要之三聖人之道，不可一日不明，則人  
心不可一日不正，人心不可一日不正，則楊墨之言不可一日不  
辨。外人之好辨為予稱也，予其滋戚矣乎？嗟夫！孟子闢楊墨之功  
昔人稱其不在禹下，蓋詳哉其言之矣。遇未暇論，獨竊嘆夫楊墨

之為異端也。乃吾儒之中，亦有異端焉。其害甚于楊墨而難知也。  
蓋楊墨者，特其學術之偏耳。而其意真，其行直，猶未甚詭于道。而  
孟子力詆之，乃吾儒之異端。彼且以孔孟之術，托其盜賊之身，而  
汲之為號于人曰儒。世豈遂從而儒之。噫！豈可令孟氏見也。  
執直引顛，神委婉，次第過處，上接下生，收法則千錢一索  
矣。

文字於破承內，檢出一字為主，宰則通篇為之，須嘆服之。  
鄧定宇字篇中，字開之，先生此篇，字清是此法。  
至他元卷，無不效者。

一起空中  
布勢轉出  
題神  
若論允格  
未有不先  
提王者即  
以仁與必  
世並提亦  
是常格也  
必如此起  
股乃是真  
風雅

○子曰如有王

後仁起處便想題中  
中股後股多主在處  
主  
後仁變化莫測不  
移之所符真是木為土偶也

聖人尚論夫王道無近功者也蓋治至於仁斯極矣乃必世而後

致焉孰謂王道有近功乎夫子之心蓋謂世之論治莫不稱王者

矣而不知王者之治非易易也其規模誠遠而其所以致之者誠

無樂乎其驟也何則治之極於仁尚矣顧天下無一日不以仁望

於王者乃王者則未嘗以旦夕而求仁於天下吾試度之如有王

者作也其必世而後仁乎蓋道至於王固轉移之下有神机而治

至於仁則大化之成無速效德教所孚不崇朝而遍天下可矣然

可以徧天下不可以深入乎天下誠崇一世而時雍之是仁也是

必世而後能也風聲所播不終日而感人心可矣然可以感人心

看後二比  
可以得變  
化法

洗出必字  
後字之神

不○可○以○淡○洽○乎○人○心○誠○舉○萬○邦○而○熙○皞○之○是○仁○也○是○必○世○而○後○致○  
也○王○者○日○以○其○精○神○心○術○與○天○下○相○流○貫○而○至○於○一○世○則○所○隆○施○  
久○矣○天○下○所○以○咸○若○其○化○也○不○然○非○悠○遠○而○求○博○厚○能○乎○哉○天○下○  
日○以○其○心○思○志○慮○與○王○者○相○潛○通○而○及○於○一○世○則○所○涇○濡○深○矣○王○  
者○所○以○聿○觀○厥○成○也○不○然○非○久○道○而○求○成○化○得○乎○哉○信○乎○既○至○於○  
世○雖○欲○無○熙○熙○之○俗○而○不○可○得○也○化○積○則○勿○可○掩○也○未○至○於○世○雖○  
欲○有○赫○赫○之○迹○而○不○可○得○也○功○深○則○勿○可○驟○也○斯○誠○王○道○哉○而○  
彼○以○旦○夕○責○效○者○陋○矣○

題本如此而文却如彼離而不出乎宗所謂素與題相生不与題相  
迫是文章另一妙法門也通篇只開股一句順餘皆用逆法故  
先輩云其文以逆而奇氣局渾成風流可掬

法長於用  
賓用虛

妙處在曲  
寫其意

撰毅字六  
是真主子  
看未客意  
及多得后  
而故轉便  
如高浪駕

○羿之教人射

二節

即○藝○之○授○受○有○定○法○而○聖○學○沒○可○徵○矣○蓋○藝○非○聖○學○之○論○而○其○授○  
受○之○有○定○法○則○一○也○以○此○况○彼○其○類○不○居○然○可○見○乎○此○則○孟○子○覺○  
世○之○意○也○蓋○謂○道○有○定○法○吾○獨○悲○夫○世○之○人○有○志○於○聖○  
賢○之○學○而○欲○賤○法○以○相○從○也○獨○不○觀○諸○羿○乎○羿○之○射○天○下○之○所○為○  
善○射○者○也○其○教○人○也○若○且○無○事○於○毅○而○當○時○之○學○之○者○亦○可○以○外○  
毅○而○為○之○矣○然○自○今○觀○之○羿○之○教○人○也○必○至○於○毅○而○學○者○亦○必○至○  
於○毅○科○條○所○在○若○有○一○定○而○不○容○移○焉○者○是○何○也○蓋○毅○者○弓○備○之○  
限○也○弓○滿○而○後○發○則○其○射○必○疏○其○及○必○遠○射○之○法○蓋○莫○有○善○於○是○  
者○矣○彼○羿○之○所○以○擅○名○於○天○下○者○雖○其○智○巧○之○運○藏○於○心○手○之○間○



室  
羿大匠且  
不能廢法  
則凡教人  
與教於人  
者可廢法  
乎送賓形  
主

而要之有得於毅者。亦不可誣也。推是術也。而以相授受。安得舍  
毅而他適耶。此羿之教人。與人之受其教者。均於毅乎。究心也。又  
不現大匠乎。大匠之斲削。蓋天下之所謂絕技也。其教人也。宜若  
無事於規矩。而當時之學之者。亦可以外規矩而為之矣。然自今  
現之。大匠之誨人也。必以規矩。而學者亦必以規矩。法度所在。若  
有一定而不容易焉者。又何也。蓋規矩者。制器之象也。制器而以  
規矩。則方斯可成。員斯可就。斲削之法。蓋莫有善於是者矣。彼大  
匠之所以專美於當時者。雖其疾徐之妙。運於机智之中。而要之  
有賴於規矩者。亦不容掩也。推是法也。而以相授受。亦安得舍此  
而他從耶。此大匠之誨人。與人之從其誨者。均於規矩乎。定業也。

收轉出  
而必字

夫射必以毅。則舍毅者。必不能以善射。匠必以規矩。則舍規矩者。  
必不能以善器。引而伸之。觸類而長之。聖賢之授受。何以異此。

轉折起伏一氣呼成。大力量大手筆也。

中扇內化板為活。合離之趣。若斤。講如何教。如何學。則成

法矣。

此豈奇脈。只在四必字。看他把本文一兩句。提破。只講所以  
必至。必以之。在步驟。從心得。意法外。

通篇妙處。全在以活法破題之實。以活法化款之板。以  
反意形出款之正意。便得超得機。所謂扶題之髓。八面  
玲瓏。振勢之奇。風生雨腋也。

春容含蓄  
有冲和之  
味

調度輕脫  
翻起民字  
作扼要之  
勢法自舒  
先進篇末

子曰吾之

章

寬大精醇有識有力其春容處不謂之韵度而直謂之風雅蓋風雅真涵養來也

聖人無毀譽而援民心之直以自信也夫毀譽非直也以直道之  
民而以直行焉斯聖人之自信者哉夫子有感也而言曰君子所  
以維持天下之心者獨有是非之權而其實也乃流而為毀譽  
則未嘗以天下之心揆之也立也竊自諒焉夫毀譽何自起  
哉喝得醒自憎心勝者則有餘嫉伏一竹字然覺不如程渾矣而毀行矣吾之於人未嘗生一憎心也  
而誰毀焉自愛心勝者則有餘羨而譽行矣吾之於人未嘗生一  
愛心也而誰譽焉借曰有其譽之或見以為溢美之詞則必有其  
試之而預卜其將來之善吾益信吾之無譽也吾又益信吾之無  
毀也大方何也凡吾之所與天下相是非者固取決於已而亦取決於

偏正作收  
是場論義  
沐

民○迺○今○斯○民○何○民○哉○是○禹○湯○文○武○所○臨○蒞○之○民○也○有○敦○龐○之○餘○風○  
者○也○是○蕩○平○正○直○所○漸○濡○之○民○也○有○太○公○之○遺○意○者○也○見○一○善○翁○  
然○而○好○之○貞○諸○三○代○直○道○之○好○不○必○改○焉○即○有○作○好○者○出○必○安○能○  
以○一○人○之○偏○愛○掩○天○下○之○公○是○乎○而○譽○何○為○也○見○一○不○善○群○然○而○  
惡○之○貞○諸○三○代○直○道○之○惡○不○必○異○焉○即○有○作○惡○者○出○必○安○能○以○一○  
人○之○私○惡○滿○天○下○之○公○非○乎○而○毀○何○為○也○蓋○君○子○為○世○道○計○即○使○  
三○代○而○不○可○復○返○也○是○世○道○之○降○也○吾○猶○將○挽○之○於○既○瀆○之○日○况○  
斯○民○而○猶○然○三○代○也○是○世○道○之○幸○也○吾○何○為○而○自○外○於○大○道○之○公○  
吁○此○吾○所○以○為○無○毀○譽○也○

如百鍊之金精光透露而氣色愈自闡藏九我先生二十年  
學力所到非可以語言文字求也

太步無色

子曰吾之於

章

讀四山父可見文章就本題自有神理神境  
未得題中真氣而絕佳句字求新奇者可耶

聖○人○之○是○非○與○天○下○公○之○而○已○夫○民○心○自○有○不○可○枉○者○則○安○得○以○  
毀○譽○與○之○乎○聖○人○之○與○天○下○公○為○蓋○古○之○道○也○想○其○意○曰○天○下○未○  
嘗○無○一○吏○之○是○非○而○人○或○有○所○枉○於○其○間○此○未○察○乎○民○心○之○公○者○  
也○吾○嘗○慕○古○道○而○深○自○諒○矣○今○夫○吾○之○於○人○也○因○其○惡○也○而○惡○之○  
其○惡○也○適○當○其○人○之○惡○耳○乃○有○所○溢○焉○而○毀○者○誰○與○因○其○善○也○而○  
好○之○其○好○也○適○當○其○人○之○善○耳○乃○有○所○溢○焉○而○譽○者○誰○與○即○有○譽○  
焉○如○珠○走○盤○馬○下○試○於○其○人○而○度○其○必○至○是○也○既○有○試○焉○則○雖○有○所○譽○  
於○其○人○而○要○之○未○嘗○譽○也○吾○蓋○無○毀○譽○也○已○是○何○也○溢○人○之○惡○無○  
為○也○斯○民○蓋○自○有○公○非○者○在○也○溢○人○之○善○無○為○也○斯○民○盖○自○有○公○

根上文未  
淡說下  
絕無脂粉

一片空明  
文字

澹宕

是者在也。天下之稱無有作惡者。非三代乎。乃所以直道而行其  
惡者。則民之以也。蓋民以其性真之明發而為惡。有烟乎不可毫  
髮爽者。自道隆如三代而已。不能違為矣。天下之稱無有作好者。  
非三代乎。乃所以直道而行其好者。則民之以也。蓋民以其秉彜  
之覺發而為好。有昭乎不可或微昧者。自治美如三代而已。不能  
違為矣。吾雖欲有所毀譽其間。其如民心之不可枉哉。是故吾之  
所非。未嘗不同乎。天下之所安非也。吾之所是。未嘗不同乎。天下  
之所共是也。吾竊以此自附於古之遺直矣。

澹古是真古。翻空出奇是真奇。

幼童在虛字傳神

看他轉法  
與弘治山  
東高思篇  
同局

字句幹旋  
曲折真是  
化工在手

字凡六轉

孔子有見

三句

大賢歷舉聖人之任。無非道之所在也。夫聖人進以道者也。而或  
以行可。或以際可。公養則道固變通也。我孟子語萬章曰。聖人之  
為天下甚殷。而其待天下甚恕。故嘗委曲以冀道之行。即或道之  
未可行。而必時就焉。乃其究卒歸於道。若孔子可觀已。夫孔子之  
任為道也。宜乎道可大行而後任也。然且有見行可之任焉。視其  
君。若足以建治。視其相。若足以佐理。吾始以其身周旋於君相之  
前。蓋天下方病。吾以難而吾則時示以易。固吾委曲之微權也。事  
道也。然非必行可而後任也。則嘗有際可之任焉。彼其禮遇之隆  
也。而能必其行吾道哉。願其所為。致敬於吾者。抑猶知隆吾道也。

對治大成

此處更著  
不得游衍

吾由此而仕其或○因晉接以啓道合之○机乎此固時事之未可知○  
者即不然○名聲其誠焉已矣○而鑒其誠者固道也○是本乎事道之○  
心而權之者也○又非必際可而後仕也○則嘗有公卷之仕焉○彼其○  
問餽之豐也○而能必其行吾道哉○願其所為致養於吾者○抑猶知○  
重吾道也○吾猶此而仕其或○因鼎養以啓道合之机乎此又時事○  
之未可知者即不然○名聲其儀焉已矣○而享其儀者固道也○是因○  
乎事道之窮而通之者也○然則以獵較為非道○固非所以論孔子○  
而以交際為必卻○夫公未以孔子權之與○

荆石先生云用筆如刀逸季云轉折如龍盡之矣  
文以曲而奇

君子之道造

天地通篇湊理俱從章句脫化  
出來可心悟不可言傳

中庸之道自近而極言之也○夫以道觀物無小大一也○由造端以○  
及其至而盈天地皆道矣○中庸結言其費也○若曰道也者生人之○  
心也造化之命也○無始也而孰知其端乎○無終也而孰知其至乎○  
願以夫婦之知能合之於聖人○天地之不盡○君子之道有不得而○  
終隱者矣○吾知天地未有離人之道○而夫婦者道中之類也○天地○  
未有離性之道○而夫婦之所能知者○道中之事也○則實造端於夫○  
婦焉○居室不為近也○三極大中之矩○於此洩其机矣○倡隨不為粗○  
也○二儀訢合之理○於此露其朕矣○願此猶其小者耳○自語大者而○  
充其分量之全○則乾之清○坤之寧○何莫非太和之運量○此猶其莫○

說到君子  
上有來脈  
然而氣自  
然

收出君子  
來自有妙  
悟

破者耳由莫載者而推其功用之極則上之察下之蟠何莫非於  
穆之流行天地以一故神而道也者一之樞也是兩間之紛紜變  
化其帝則之必察乎而職震職載皆為魚類也何况聖人之仰參  
乎大造者哉天地以兩故化而道也者又兩之始也是宇宙之形  
色象貌其至教之昭察乎而易知簡能皆飛躍類矣何况聖人之  
效法乎玄工者哉唯其端起于夫嬪故識其端而不遺庸行者君  
子所以握道机也惟其至察夫天地故悉其量而必臻位育者君  
子所以弘大化也此語道者必曰君子也

理題以脫化為難此作妙得題皆有脉絡有次第見理甚  
真却又小為理所滯妙作也

妙在布  
局

○畜馬乘 一節

利國者不言利微之訓有家者焉蓋國家之利在義而利非利也  
猷子直為有家訓哉通於國矣且夫平天下者不諱言利而願常  
主散不主聚者非以義遺利也亦察乎義之利耳昔孟猷子戒專  
利而揭官箴故謂畜馬乘之不察鷄豚也伐冰之不畜牛羊也此  
猶其小者也乃聚斂之臣搯術之巧以成貪其言利者甚悉浚民  
之膏以附上在好利者必庸而百乘之家無利於畜此臣也甚且  
不得與盜臣等何也蓋人臣奉公守職即錙銖不得下侵而欲保  
世承家即封殖豈為完策又况於人君家四海以為富者哉故皇  
皇求利世主以為善計而國之利不在焉皇皇求義明主所為勤

過接下太  
先說四句  
練以一句  
轉下欠情  
便醒振得  
下面意起  
先說端開

後說源福  
先說欽慈  
後說階禍  
先說無用  
無已後說  
難能必歎  
傑淺相生  
二股如一  
股此作文  
對股法也

民而國之利寔附焉。利端一開則積之者無用而供之者無已。此以歛之怨耳。何利乎。固不若散財以聚民而自得夫守富之術也。利源既竭則供者難繼其求而積者必至於散。此以階之禍耳。何利乎。固不若聚民以守財而坐收夫藏富之效也。彼所稱不察不畜者。其此謂哉。有國家者。繹猷子之說。察義利之幾。毋令天下言利之徒。有以窺其隙而中之。使謂天子有聚歛。臣則平天下易矣。夫有餘不足。非天下之公患也。况在萬乘。豈其患貧。弊有二。在侈大。在纖嗇。侈大者。人主以天下之財。費之於天下而不足。而纖嗇者。人主聚之而自有餘。在天下則財狃。通相流注。在一人則朽蠹而已。故我竊以漢之武帝。狃賢于唐德宗也。

單收者古力而白亦卓鍊且上段既以重講聚歛則後來自訣如此。既應收此是全篇大局也。嗇奇而不傷。極嗇鍊而不傷。氣者存於氣極之先者。嘻難言矣。看其局奇句鍊處。

通篇作  
局接來  
渾淪

便從聖  
入二字  
擒定

忽然而下  
變化莫測  
此中獨解  
未可言傳

○ ○ 聖人之行不  
合下一節 鑪鑄淵源變化高遠神理聲色 俱備

聖道歸於潔身故要君不  
是以行元聖也夫行歸於  
潔身則無論  
異矣割烹至汙而以誣樂  
道之尹哉且世俗自好之  
士猶能以一  
節表見乃至聖如尹而割  
烹之說紛紛焉則以論潔  
身于常人易  
知論潔身於聖人難知也  
蓋聖人之行不同矣机適  
逢世則不必  
遠托山林以避之道足致  
君則不必塵視軒冕而避  
之或遠而又  
或近也或去而又或不去  
也身遊于魏闕岩廊之中  
而心超於功  
名爵祿之外迺與王公大  
人伍而志與天地萬物遊  
要歸潔其身  
而已即伊尹一人俄而有  
莘俄而阿衡抑何遠近去  
就頓殊而操  
行潔白惟一哉蓋尹惟遇  
湯故尹不得不出是以三  
聘為招為天



只就上文  
大意点化  
是大居面  
大筆力

下要尹者湯也。尹惟樂堯舜之道，故湯不得不求。是以二帝為招  
以道而要湯者，尹也。以疎逖之士一朝而位師保，非尹近湯湯近  
之也。亦道固致之耳。易畝畝之樂，一旦而立人本朝，非尹就湯湯  
就之也。亦道固來之耳。吾所聞要者如此，如曰割烹必非聖人而  
後可，而尹聖人也。潔身之謂何，而為之哉？蓋行無轍迹，聖人所以  
全其大道，有要歸聖人，所以全其高狗迹，則議生識歸，則論定。此  
可以知伊尹矣。于尹不足辨也。獨悲戰國士朝秦夕燕，以自炫鬻  
於世，而動稱五就負鼎遺軌也。後世若柳氏者，亦曰天人欲速其  
功夫，欲速將奚不至哉？後世君子，季古人而未至，寧為伯夷母徒  
藉口尹也。其点化之物，易見其舍舊之教，難言。

不破出  
要字極  
渾雅破  
出通字  
垂肯際

宜衍二  
比作務

從尹身上  
直下作二  
比與速近  
本不玄相  
照而即說  
破不要君

聖人之行 二節 又有機趣，在於駕空處，特標一奇。  
觀聖人制行之極，而知其進以道也。夫聖人異行而同索者，為道  
存也。割烹非所以明潔矣，而元聖為之哉？且夫出處之際，立身之  
大節也。賢者守之，聖人達焉，而謂其節之可變，則甚非知聖者。夫  
伊尹而有割烹要君之議乎？乃吾以為岩廊之上，不必皆失節之  
階也。清備之操，不必皆遺世之士也。夫聖人者，其行甚圓，其天甚  
定，可遠可近，而不可使處不廉也。可去可不去，而不可使處不義  
也。抱其道，不忍私諸身。間嘗自試於時，而愛吾身，所以重吾道。未  
嘗受免於俗。若此乎？其唯潔之歸者，是故以尹之左右乎？厥辟而  
視諸蕭然耕野之時，於行為近矣。乃聖人之近有潔者在焉，則奚

正意此二  
比一篇大  
務若蓋不  
要原是正  
意以道要  
原借說耳

句：是活  
法活局不  
說然以道  
要文必如  
此極是節  
節都活節  
都靈

破以上節  
作主一篇  
道重仁守  
及原非兩  
意故起頭  
提得極醒  
既仁守不  
講正以下  
二章即仁  
守耳  
以仁守道  
下重發二  
比是為托  
要將下二  
輕做二比

事要君也。以尹之阿衡乎商室而視諸囂然卻聘之日於行為不  
去矣。乃聖人之不去有密者在焉。則奚至若他人之要也。當其時  
湯不得尹。孰與沛天民之澤。尹不樂堯之道。孰自獻而結明主  
之知。湯不得尹。孰與建伐夏之功。尹不樂舜之道。孰以匹夫而動  
師。臣之想蓋求其所以感湯者。而不可得。謂之要也。亦宜。又求其  
所以要湯者。而不可得。謂之以堯舜之道也。亦宜。而顧曰。割烹為  
則伊尹非聖人。而聖人顧不潔者哉。吾未之前聞矣。吁。如以行則  
聖人之行。非割烹之行也。如以道則堯舜之道。非割烹之道也。而  
重為尹誣。非好事者不至此矣。

會稽先師以鑑金點鉄玄暉先生如樓閣凌空既生瑜何生亮也

○子曰知及之  
全章

破津冷  
聖人於知及者而責以仁守之全功焉。夫道以仁守。極動民之  
禮斯全也。必如是。而後為真知也。已嘗謂學者不患識見之未融  
而患體驗之未至。善體驗者。出身加民。其精神無所不貫。故稱全  
德焉。由今觀之。世有大知固。未有不兼乎仁者也。學有真得。未  
有患其或失者也。唯知而不繼以仁。則得而必終於失。入道者可  
以無實之虛見。自謂已至。或乃所謂仁守。為不易言矣。人之心。非  
必獨知之境。所當操持。即一威儀。一振作。皆吾心出入存亡之會  
人之學。非必本原之失。乃為人欲。即失之威儀。出之振作。必此心  
理消歇。長之時。天下有稱為知仁合一者。而自弛其莊臨之度。則

講

又合仁守  
重發二比

又洗別二  
比正發何  
構休認二  
字之意

倍題原說  
仁守正是  
知及

吾實先天下慢而期民之作敬弗得矣天下又有稱為內外交備者而濶畧於動民之禮則我實治天下疎而以稱曰盡善弗得矣夫莊非故為矜持也是學問之中宜有此檢束也此而不能守則所貴於仁者之容謂何而知及之時所究辨於動容周旋之道者竟何為也禮非故為粉飾也是學問之中宜有此節文也此而不能守則所貴於仁者之化謂何而知及之時所研審於化民成俗之方者又何為也專事於儀文度數之末固為拘迫而遺心徒守其空虛無用之心也且以外而病內仁智相成者其知之要之君子惟患知不足耳知水火之不可蹈則必不蹈其知真也知之真則必無所事守矣夫守者有意也意至而堅意盡而弛可常恃哉

中庸論道不行而歸之知愚可見知及仁守之說矣

有精思有神識段

擒捉步步緊密漢之沈心出之

頭款

細玩其鍊格處盡融洽極醒款

久學  
吳

心字一  
篇主意

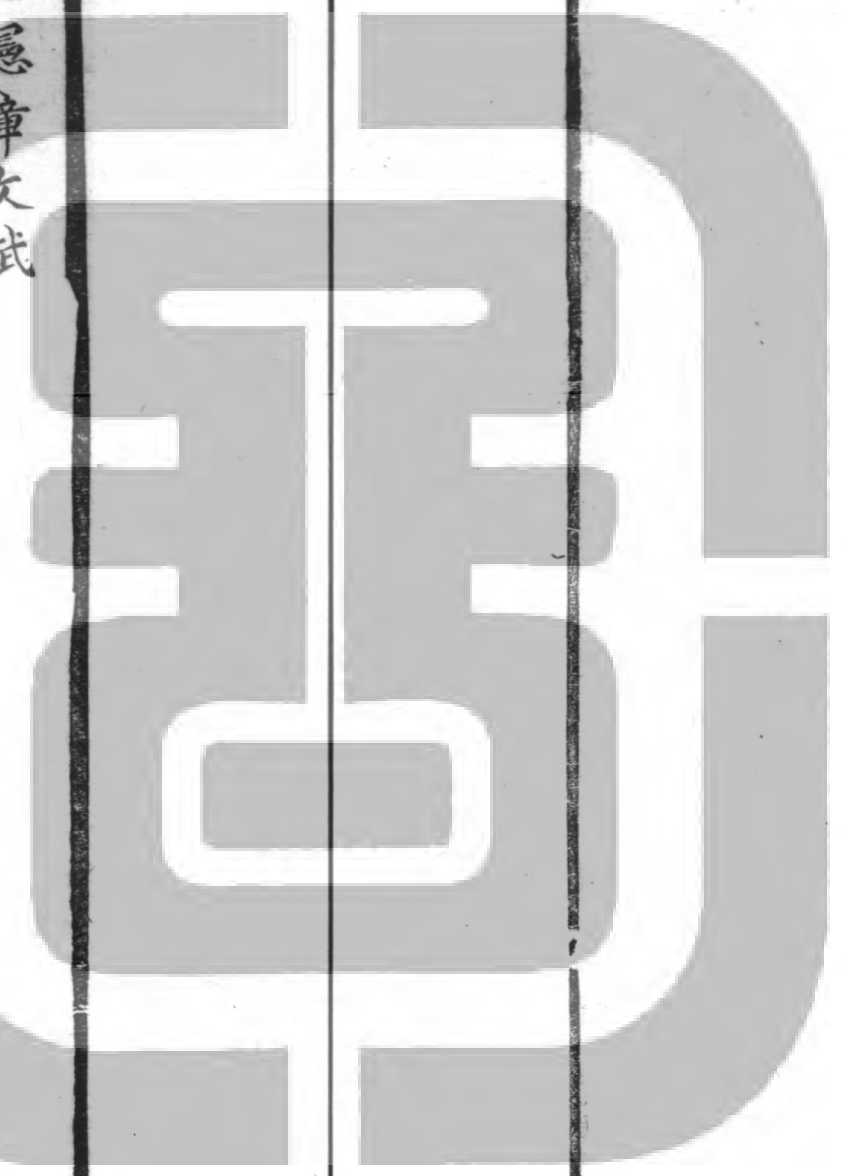
憑空布  
勢

不拘尺  
度大局  
陣大筆  
力

中此句  
出破題心  
字上生發  
出來

○憲章文武

聖人之守法也。守之以心而已。蓋文武之心寄之於法也。憲章之者。豈徒為從周而已乎。且世之論仲尼者。以為必邇之唐虞。求之一中之契。悟然後可以見仲尼。至於法度。則曰聖人既得其精。而何有於神化之糟粕。法度而至於文武。則曰聖人方損益百王。而何有於一代之制作。而不知文武以堯舜之真傳。煥郁郁之文。故皇王以降。代有規畫。而惟周家為大脩。敬止敬勝之懿。其盡洩於此矣。仲尼以祖述之。寔際為先進之思。故夏商以來。不乏文獻。而唯從周為獨決。覲光揚烈之心。其悉微於此矣。其與周之遺民。共講求之者。制也。而非所以制。乃寤寐所及。恍然若見二聖於岐豐。



又拓一  
層有味  
有力  
深心洗  
剔

洛鑄之盛則紹述祖宗之意又在識大識小之先蓋會其源而自  
契其流非邇流以窮源也其與周之臣子共遵守之者法也而非  
所以法迺精神所契依然若睹二聖於謨訓功烈之隆則率由舊  
章之意又在問禮問官之外蓋含其實而樂取其華非因華以求  
寔也或本昭代以定其趨則雖當周末文勝之日其法已敝其化  
已窮而猶不忘舍周何適之意其為憲章也易知或取前代以益  
其盛則當上下古今之際禮有所裁樂有所定而祇以脩我周更  
化之資其為憲章也難見是故知道法之合而為一者然後聖人  
之憲章可得而求矣

居恒則粗豆雅容美於一會而卻萊兵三千乃知應變時須有此一段神通乘風破  
浪人皆服其奇偉駕空絕塵吾自愛其神駿此等文字有大局陣段起意開闔無窮

練極渾  
雅卓絕

○管仲之器

全

此題陣法可元  
聖人於齊大夫而溪著其器之小焉蓋奢而犯禮皆始於器不足  
也故以器小概仲而夫子之所窺仲者微矣且天下奢儉之界禮  
教之防胥賴柄世者以維持之願敦朴循禮非僅僅謹約之謂而  
器宇宏大則所收斂固自審也齊管仲之伯業赫乎稱大矣乃夫  
子於是而名之曰器小夫亦以論度量則不論功業而仲之所不  
顯於天下者其挾特僅止此乎心不出功利之外雖烈成九合而  
徒覺淺衷道不列皇王之途雖績奏一匡而終非大休仲固天下  
才也其器不足稱也器小則功成而易盈盈則不儉而有如擬仲  
為儉也則吾未聞大夫之家臺則三歸官事則不攝而猶然稱儉

好約度

約之臣也。器小則功高而易肆，肆則非禮。而有如擬仲為知禮也。則吾未聞大夫之家，寒門則同諸侯，反玷則同諸侯，而猶然稱稟禮之臣也。夫國家之財用，豈可虛靡？仲亦自負其有造於齊，故輕為用耳。今以寵度者當之，而淡泊以明己志，猶恐不勝其不以將覽服後之盛舉，物力而盡費之也。亦明矣。國家之名分，豈可妄干仲之自逞其功，蓋一世故安為擬耳。今以志大者當之，而退讓以保成功，猶懼不恪，其不以內外燕享之隆，舉等威而盡紊之也。亦明矣。孰謂仲而得為儉為知禮乎哉？又孰謂仲而非器之小乎哉？乃知不盈不溢，必自器大，中得之，而訓儉訓禮，亦人臣所以昭德也。又有拿捉用意，在蓮華之先，而其度溫其氣，恬真元品也。

仁者其言 全章

以詔言論仁者於詔之之心，可想也。夫仁人心也，詔言者詔之以難為之心，而以此思仁，仁可知矣。且學者之涵養，率本於此心，而心之存亡，則自難易之界分之人，不唯其所以難，而放縱日乘，則中藏之漓也。夫子之與司馬牛論仁也，不悉其何以為仁，而第直指之曰：仁者其言也。詔將無謂天下之甚有口者，其中未必有而邃養之，儒必不以詞說逞也。夫人之短於蓄者，或以言見長，而淵積之士，必不以辨博勝也。言也者，其仁人之時吐露乎？詔也者，其仁人之真精神乎？但以言觀言，疑未足以見仁，抑思夫出言之本安在，但以詔言觀詔言，疑未足以盡仁，抑思夫能詔之故，謂何謙

可想二  
字極得  
得無認  
字之神

是元漆其  
言也詔若  
說得分明  
司馬牛便  
不消問所  
以此家惟  
會元河法

二比居要  
既舍蓄復  
遠當

林貼得  
無二字

昔空洗發  
出一心字  
又轉出得  
無字盡痛  
快盡玲瓏

論與躬行無兩揅。而仁者動自收斂。有無鉅無細念。常恐其莫勝者。彼直懷惕厲之思。而雖欲妄置一議。恐可得焉。揅行與持論無兩衷。而仁者深自退藏。即萬舉萬當。時猶恐其或蹶者。彼直抱氷兢之想。而雖欲輕發一語。恐可得焉。蓋天下事以放心處之。則無所不易。以慎心處之。則無所不難。惟其所謂難者。非現望。非遜避。而一出於不得不難之心。是自然之兢業也。故其所謂訥者。非喜默。非禁躁。而一發於不得不訥之心。是自然之寧靜也。其言也。訥信乎。惟仁者矣。而何牛之尚存。卒見少也。夫世之難仁也。又微獨言訥難也。潛机於訥。探巧於沉。不以為之心。為訥。而以無能為為訥。又不以無為為訥。而以有所為而為之心。為訥。則仁之所自盡。

也。噫。訥與躁。而仁不仁分言。訥與訥言。而仁不仁亦分。有志于仁者。可以深長思矣。

細靜會此久入妙處。只是肖題。神耳益得無訥。語意自從空和緩。此獨以夷澹涵蓄發之。所以元也。

樂思大力  
有此二比  
則為一篇  
建鏡  
先起二大  
比擔得一  
篇務起

○好善優於天下專以春宮金蓄勝

論好善之益極其量而可知也破優字有餘味夫莫難於治天下而好善者優之

量固不重與孟子之喜樂正子者以此其意曰君子之為世用也

有所用於天下而不必以已也清激會蓄有所以用天下而未始不以已也

世豈無強智多聞之士卓然各挾其一而無濟於治者哉乃吾所

語好善則其效莫有大焉者矣善者天下之公理散之不過一得

而翕受於無涯之衷有隨感隨契而合併以為量者其內之所深

入也好善者天下之公心蓄之不過一念而拓充於無涯之化有

隨用隨足而兼濟以為功者其外之所施宏也層下吾不能盡天下人

為之整齊調劑而獨此樂善之懷其精神已冒乎四海九州之外



文氣到此  
一轉如樹  
風之哀而  
漫起

只用一優  
字作收許  
子遜孟義  
用此法與  
印字便與  
上服相一  
二股必一  
股

蓋在在議理有時而竭善與善相成而人之能無非已之能矣吾  
 不能盡天下人之善為之嘔愉來納而第此嘉與之忱其意氣已  
 暨乎天覆地載之間蓋人人謀取有時而隔念與念相通而無所  
 及卒無乎不及矣或好善者而才足以運也則益以助其所長而  
 出其緒餘可奏蒸隆之理即好善者而才不足以運也亦不至劣  
 於所短而擴其度量已基平治之規蓋其付天下於天下人自為  
 用而我不私唯不私乃所以成其大也其以天下運天下人共為  
 用而我不勞惟不勞乃所以成其逸也好善之所優有如此者回  
 視強者知者多聞者之所樹立果孰為奇哉而猶謂未足耶

此是真風雅却腹者精氣行乎初度之間

看其大局在通篇不說明優字却句  
 是洗刷優字而末只以一句收會蓄深  
 長風雅源流如此於一破可知二字已  
 領一篇之神矣

○舜之居深山 節

聖帝之心惟虛而能通也夫深山之居舜之心無心也無心無所

不通矣江河之决有自夫且夫心與心合善與善同達之天下本

無隔碍者也自知識之用起於有心於是自有其聞見而天下之

聞見始與我際而不相入矣吾觀大舜之不可及也不在其用中

之時而在其執中之日不從有為者窺其明目達聰之用而從無

為者察其虛瑩洞朗之天即彼居深山之中而木石鹿豕之與俱

也人以為哉希於野人耶吾以為哉希於野人者正舜之為舜耶

凡人未能忘念則在在皆念起之端而舜方渾之洞乎其未有起

也至靜之時不立一念乃可以待天下之動者也凡人未能無意

此實練  
局核是元

只此二比  
是一篇之  
神

則時時皆意生之會而舜方冥之泊乎其無所生也無物之衷不  
 着一意乃可以待天下之有者也無可共聞也無可執為獨聞但  
 以天下之善虛含於不聞之境而及其聞善也雖一隅而已融為  
 全體矣無可共見也無可持為獨見但以公共之善默存於不見  
 之地而及其見善也雖毫微而已融為不測矣蓋善無有我并無  
 有人而我與人相感發於深廣無端之內我善無大故人善無小  
 而言與行悉會通於圓轉不窮之中譬諸江河之決沛然莫禦而  
 天下之一言一行皆足以鼓其机織者乎彼深山之不識不知尤  
 所以開其障塞者乎若自立聞見則吾以善往而來者莫之受矣  
 吾以善出而入者莫之通矣又何妙應之有哉夫善無多寡如大

海水為一滴之中具大海味其取一滴而散之大海也亦復編滿  
 無一滴之體舜之于言行其海之滴也人之自為善者其亦自為  
 益益也已夫善統於一原于無知無能知為一者庶幾見大舜之  
 心乎。

名理淵深法脈渾厚此文可中會元

以妙悟領題之神遂致入於化境

境

不破出  
仁字便  
津駢

二比是  
及說以  
定一篇  
之勢

○我不欲人節

道之忘人我者聖人為賢者難也夫不欲於己無加於人其於人  
 我也忘矣賜也而遽及此乎哉夫子所以難之也且夫物我之相  
 形以矣自非仁者必且調之而後平夫調之而後平則人我之念  
 終存而難言化也子貢見夫世之逆施者遍加而未已也乃以不  
 欲無加自任焉夫一不欲耳○見欲不欲合分而推忘我胡以受人人胡以不我受也以人  
 權我則各得之情分且彼不必以欲來而我胡必不欲往也以欲  
 權不欲則各適之念又分今日不欲無加則耳目肝胆盡通於一  
 不知逆之在己順之在人而畛域忘矣且比繫權度不設於心不  
 知人之為人我之為我而意識融矣是道也而賜自謂及乎哉心

五涉是境  
不岐却  
心無二念  
否也  
不及而  
能及之  
雖能

超人我之外。斯能於違順之端。互涉而不岐為兩。彼其不以我之  
不歆者。還以構人之不歆。蓋恆乎至人之無已也。賜於此無二念  
否也。心融人我之中。斯能於拂逆之感。獨覺而悉普為公。彼其善  
化我之不歆者。往以適人之歆。蓋渾乎仁人之共達也。賜於此無  
滯情否也。矧彼則情歆相感之際。即旋消之。而爾則無歆於後。不  
免有歆於初。境甚懸矣。彼則人已相觸之時。即盡捐之。而爾則以  
人遣歆。不能以我忘歆。情又懸矣。故求之物象既分之後。以心推  
心。而人我漸徹。賜也。尚可自勉。若遊於太始未判之先。以歆達歆  
而人我兩忘。賜也。其姑俟諸。不然而以恕之事為仁之體。以斟酌  
之功為渾忘之用。談何容易哉。夫子抑子貢也。蓋謂化不可為也。

抑斯境也。其歆立立人歆達達人之境乎。一日克己。而天下歸仁。  
蓋天下本與我一。故來歸嚮。特為私隔耳。故人已忘。則人已合。若  
手之自捏其体。無逆距矣。何逆施焉。先儒有云。克拓尽。則天地變  
化。草木蕃。夫恕者固仁之門也。

語類深而肯則顯。洽類奇而氣則和。一篇  
如一股。一股如一句。此會元法。不可及。

文選卷二 萬曆成會試四五 頁四

○且夫枉尺 一節

夫賢破○法○似○湯○甚言枉之非而就以利情窮之也○論○題○蓋道不可枉非以利言即

言利必有夫不利者利胡可言哉孟子曉陳代意曰世人謂貶身

可以救世宜不恤一枉尺直尋為之而不知枉者直之反也緣枉

求直是操不必伸之籌以為伸謀祇足以傷義而自黜耳吾且就

子之所稱窮之固亦難為矣何也○行○出○四○句○枉○點○手○子謂以直為市以枉為餌少損

於今而大償於後非曰利在乎夫君子唯計義不計利斯進退得

失之際不持之以媚人○担○當○也○顯名厚實之來時掬之而明潔有介介然

不可而不為也如以利乎何厭之有利之實○先○開○一開情必日溺焉而

志沉於欲利之機○後○習○一習智且日昏焉而算失於貪○接○股○無○痕○焉可弋之以為

開圖賓  
主極元  
家之好

有主宰

文選卷二 萬曆成會試四五 頁四

此商  
量呼喚  
字真精  
神

有奚必得浮乎失而後為之必將曰小可枉也大小可枉也而無  
論尋矣苟可居之以為奇又奚必得償其失而後為之必將曰多  
吾息也寡亦吾息也而無論尺矣始其以枉求直也欲彌羶志彌  
後方且盡竭餌之之術以求贍其貪及其以直酬枉也心彌兢見  
彌平行且薄收取之之資以稍慰其望子以是為可為與不可為  
與如其可為則枉尺直尋之計左也始願之豐何如而今乃約終  
之如此也如其不可為則枉尺直尋之計亦左也始視之工何如  
而今乃拙終之如此也故後又正說二此人有一簞弗受而萬鍾乃不辭者曰利  
之所取博也若夫大誼之為舍而纖利之為趨必非算矣人又有  
三旌可辭而一介不可喪者曰義之所得大也若夫節實于當年

正收

而名高於末路必無異矣矧屈者不可更伸而即百之伸不足償  
一屈君子何浚浚焉為利而枉吾義哉

難以開闔情境一新而中間脈絡

有神有力

隣初先生此作後、題神委曲詳

瞻而不傷雅

因下人  
有小人  
不知故  
破知字

氣局冠  
冕思志  
潭成

只說聖言  
切於人身  
極可畏便  
于畏字形

○畏聖人之言

君子嚴聖訓於心知所畏者也甚矣聖人之言至言也君子有心  
 於師聖而其於言也詎敢忽諸且士生千百世之後而欲希蹤千  
 百世之前則非言無由尋而非畏無由入故誦法聖人者非徒以  
 窮理之藉以操心也吾得之君子焉君子畏天命矣畏大人矣至  
 若聖人視聽明威未必如上帝之有赫而天命之性與脩道之教  
 原無精粗規恢制作不盡如大人之遭時而見之實事與托之空  
 言亦無顯晦君子曰聖人往矣而其緒言未絕則亘千古而若新  
 即聖言亦無奇耳而其立義無窮則終身由而不盡暗室屋漏之  
 事有人所未及知而聖人言善言惡已若揭肺肝而示之蚤則對



字真切  
二比有光  
說畏字有  
無尺之意

應起股

聖人猶對神明也。蓋情偽微曖，莫能遁矣。而吾烏得不畏？惠迪從  
逆之跡，有吾所未及為。而聖人言吉言凶，已若嚴衮鉞而待之。先  
則對聖言，猶對蒼龜也。蓋成敗禍福，莫能逃矣。而吾烏得不畏？動  
而觀靜而玩，何時不披瀝？然苟非澄神凝慮，極其齋以莊焉，不敢  
忘披瀝也。吾生平所學，何學而可使我微之？或虧乎擬而言議，而  
動。何時不質証？然苟非周規折矩，極其符以協焉，不敢忘質証也。  
吾日用所事，何事而可使毫髮之或爽乎？蓋聖人為覺世而有言，  
則其旨不得不凜。故既以微詞而動之，復以危詞而惕之，而談吐  
罔非箴銘。君子願因言以見聖，則其意不得不虔。故既以實心而  
體之，復以虚心而承之。而日夕罔非冰兢。此一畏也。雖畏天命，畏

大人莫悚息於此矣。然非知言如君子，安能有此畏乎？

無一句不費明畏字，一字寔講畏字，千百年元局未

有易者

此章論君子不論聖言元作起云，士生千百世之後，原  
玉云：聖人往而言不尊，落脈孰假可定元魁品格矣。  
風雅虛員清言妙理，讀之盡而無窮。

先駕空挑  
庸字作二  
此所謂空  
中樓閣元  
家第一法  
只帶一句  
行謹目下  
面二句正  
是講行謹  
故上面只  
應畧故

○庸德之行

五句章法取上玲瓏句法字、活變

聖人論為道者力備其庸而已。夫言德惟庸乃寓也。行之而求其

足謹之而飲其餘。斯為不遠人之道乎。中庸意曰：子臣弟友人道

也。世皆耻於庸人。願為聖人。究也。乃至於遠人。而君子

之道鮮矣。不知天下隱者有迷。怪者有迷。而惟庸也。為無迷。故人

皆舍庸而趨異。天下智者可能。賢者可能。而惟庸也。不可能。故吾

以必黜異而脩庸。凡德皆德耳。獨是德也。舍之為性。智愚莫不同

稟。脩之為教。今古在其範圍。蓋庸德實至德也。而吾鳥可不行。凡

言皆言耳。獨是言也。矢口即是。夫嬪可以共知。稱性而談。聖哲更

無高論。蓋庸言寔至言也。而吾鳥可不謹行之。而不足。非不足也。

有人略我  
祥之法

向以虛行  
時魁字  
字虛帶如  
前以占錢  
詞窮中主

皆起於厭其庸而有玩愒心言行互數是夫見解國下文有言獨行句耳又以言之有餘而益成其不足也行  
僅如斯而已乎奈何云行吾業已行之矣而不足敢不勉焉謹之  
而有餘非有餘也皆起于忽其庸而有恣肆心又以行之不足而  
益成其有餘也謹僅如斯而已乎奈何云謹吾業已謹之矣而有  
餘可或盡焉蓋行雖有時而當謹然庸以外則宜戒庸以內則宜  
力倘或分毫未盈雖少別于徑趨之途亦難免為半途之廢言本  
無時而少易故庸以外則宜闕庸以內亦宜慎倘或分毫稍溢雖  
未至于謬悠之愆亦難語夫立誠之業人欲為君子乎亦于此加  
意焉可也遠人又何以為

虛者用毫鈔在講庸虛處實濃艱亦在石講行謹勉其處會也  
融洽全是無字句處著精神 續如王衣休方見此又特筆之也

○君子之仕也 二句

觀義以仕行而仕誠重矣承得蓋君臣主義所從來矣君子心乎義而

胡以擔  
得起

神入得  
題神

仕焉容已乎想子路述於丈人者曰人生在三之節不敦即生於

天地猶虛耳而况世迭降而義常存於人者正當與吾人共維

之焉容逃也且夫人亦知仕何為乎仕以拆圭擔爵已也辭榮者

可廢也仕以抒蘊厝抱已也獨善者可廢也夫君子匪直此也字

宙獨以名義為扶持雖式微之日緇常猶自凜凜人心獨以分義

為真焉雖草莽之士忠愛豈能忽然但曰致主堯舜猶後也冠履  
之義踐其土而食其毛誰非臣子者悵然自放而不思請共其於  
冠履謂何度非君子之心所安也夫仕以行其所不能安者也但

股頭有  
千鈞力  
股中二  
也字俱  
清題

氣脈清  
萬說義字  
何等痛切

腹在  
義字上  
洗發

曰。匡。扶。宇。宙。猶。小。也。天。澤。之。義。古。為。訓。而。幼。為。誦。誰。能。自。遺。棄。者。  
悍。然。不。顧。而。驕。語。若。穴。其。於。天。澤。若。何。度。非。君。子。之。心。所。敢。也。夫。  
義。以。行。其。所。不。敢。者。也。蓋。世。運。之。隆。替。不。可。必。而。以。義。揭。千。古。而。  
不。晦。故。雖。舉。世。無。邦。而。君。子。猶。皇。皇。一。遇。以。作。山。林。送。主。之。思。蓋。  
義。切。則。中。心。若。迫。而。熙。明。之。代。無。論。已。遇。合。之。窮。通。不。可。定。而。以。  
義。為。人。所。自。矢。而。不。能。外。故。雖。一。念。可。將。而。君。子。猶。惓。惓。遇。巷。以。  
轉。志。士。作。賓。之。想。蓋。義。大。則。隨。人。當。明。而。泰。交。之。際。無。論。已。蓋。以。  
身。親。生。之。君。成。之。高。天。厚。地。並。自。難。酬。寧。君。可。遺。我。而。我。必。不。敢。  
忘。君。以。義。天。制。之。性。率。之。田。野。匹。夫。共。有。定。分。寧。世。有。難。仕。之。時。  
而。我。不。可。有。廢。義。之。日。夫。夫。人。獨。無。意。乎。而。以。道。不。行。為。解。哉。嗟。

乎。鹿。鳴。不。再。白。駒。遂。歌。如。夫。人。者。何。知。義。云。然。而。仕。莽。應。京。後。世。  
猶。為。義。辱。以。又。曩。者。石。隱。之。士。所。竊。羞。也。

其。得。解。處。在。略。過。事。業。用。世。而。只。以。欲。仕。一。念。為。行。義。  
便。合。聖。人。主。意。

此。題。因。下。面。有。道。之。不。行。向。所。以。君。子。之。仕。只。談。就。  
欲。仕。一。念。講。

起。股。妙。在。呼。喚。中。二。比。妙。在。挑。剔。後。比。妙。在。洗。發。

有美玉於斯 節

觀破聖賢論玉而識用世之權矣蓋用世猶沽玉然其權欲之乎能

起講中待耳而求豈所以為訓哉嘗謂聖賢自待甚重唯為永唯為世而不得

不重夫世之用我猶在可知不可知之間而我先挾一逢世之心

是使世未用而先輕我矣在昔子貢論夫子之聞政曰非求

此是看也而斯美玉之喻碩舉歲與求而設者豈真謂善賈可求耶夫亦

考衷為焉用世者之一程也乃夫子則權之素矣若曰是玉也先

活之執原有所必剖夫既隱耀於山川則不能藏用有所必需行將輝煌於

是而句廊廟則不可藏沽豈待再計而決哉碩謂其為世用也而美之又

當愛其美之實矣無售之非其人而妄希夫遇合歎其用於世也

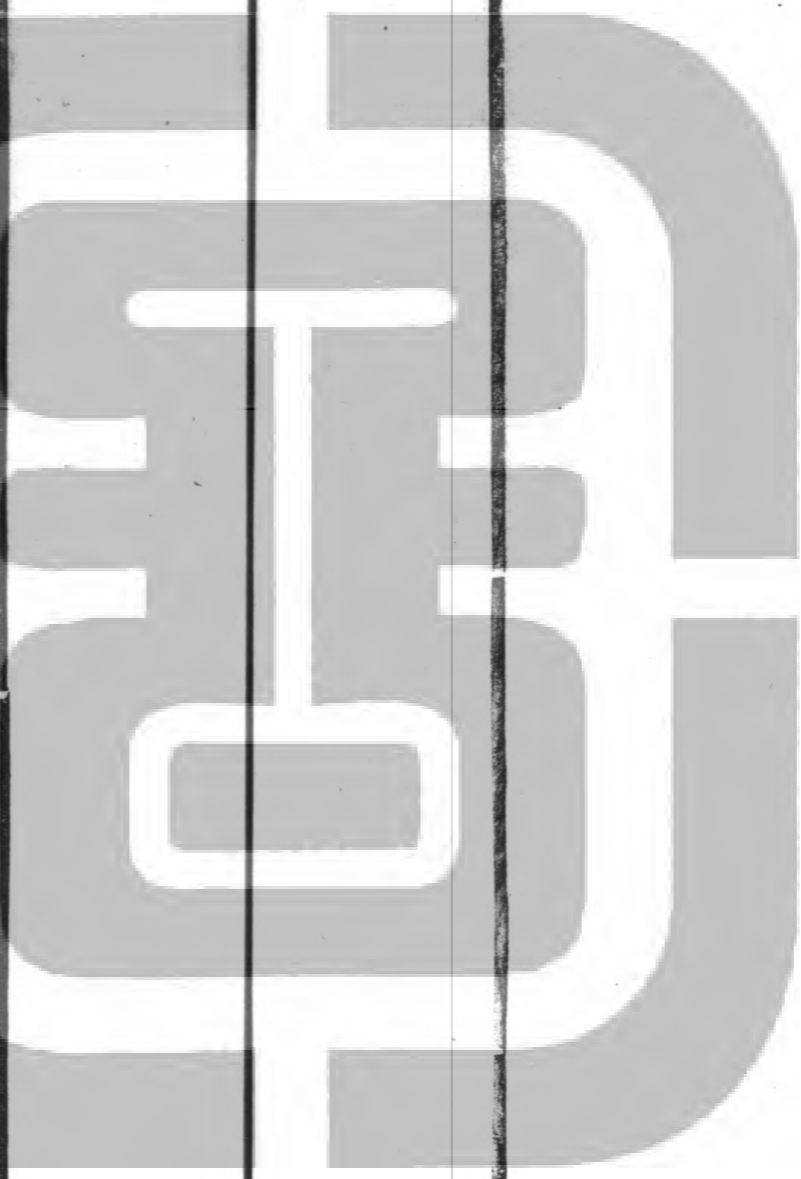
鍊句言  
雅  
美玉便是  
寓言於此  
前後另說  
出處全是  
痴人說夢  
以此不置  
半據

而沽之必當善其沽之策矣。無鬻之非其候而致慨於知希。我以  
為價可待不可求也。何也。求則人為搯待則我為操御物之權如  
是也。價必待始得善也。何也。急投之或以緩緩投之或以急閱  
人之情又如是也。抱璞者不言而精神自足以相召使世不能缺  
珪璋之用則我不終為什襲之藏。其旦暮遇之乎。即不然而孤芳  
自賞要不虛生玉之心而已。被褐者無意而聲氣自足以相通。倘  
世未嘗無特達之知則我未嘗無登用之日。其拭目俟之乎。即不  
然而獨契自存要不失可重之具而已。蓋寧不用無小用使天下  
欽難名之寶而不敢以薄酬則為王者善寧人求我毋我求人使  
天下觀闡然之光而不敢以為溷則為天下者善。甚哉待之深

於沽也不負吾玉矣。大抵聖人出處一憑乎時。時即我也。我動於  
微其介如石故推移靡定。堅白自存後世有云欲速其功者何居

湯霍森云聖賢兩人相齟齬耳若夫贊貶  
駁後贊畫添一紙隔去多少  
此欠神情集永真是雅調

文選 卷之二 萬曆庚戌會試五 岸 收



○有大人之事

事有職其大者大之以人也○承○即○與○醒○大○人○字○夫謂之治天下而其人之大可知矣

小講虛遠

舍善

事不同一  
句得有字  
之神

大人豈無事者哉且天下無無事之人要以其人之精神與事之

局量足以相副而事始衡分數而歸之區區並耕為事者亦未觀

事之大全矣夫事固不同有所為大人之事焉○以○不○都○之○虛○行○未論事先論人已

不隨林總之倫混耕鑿以出入未問其事之大先問其人之大別

有一艱鉅之業超欽畝以擔當故謂大人穆然尸居空其事於無

為乎而非也彼所為事者有在矣謂大人孑然獨處窹其事於一

曲乎而又非也彼所為事者寔大矣○悟○頭○越○異○起○得○一○篇○梅○秋○天地間一人止辦一事此獨

舉殷繁之細務兼攝於一人而不見為不足嘗試想其首出萬物

看他四小  
股之法  
輕

此謂之空

中設景文  
字又如此  
翻弄後活  
發不窮

在者字上  
着精神

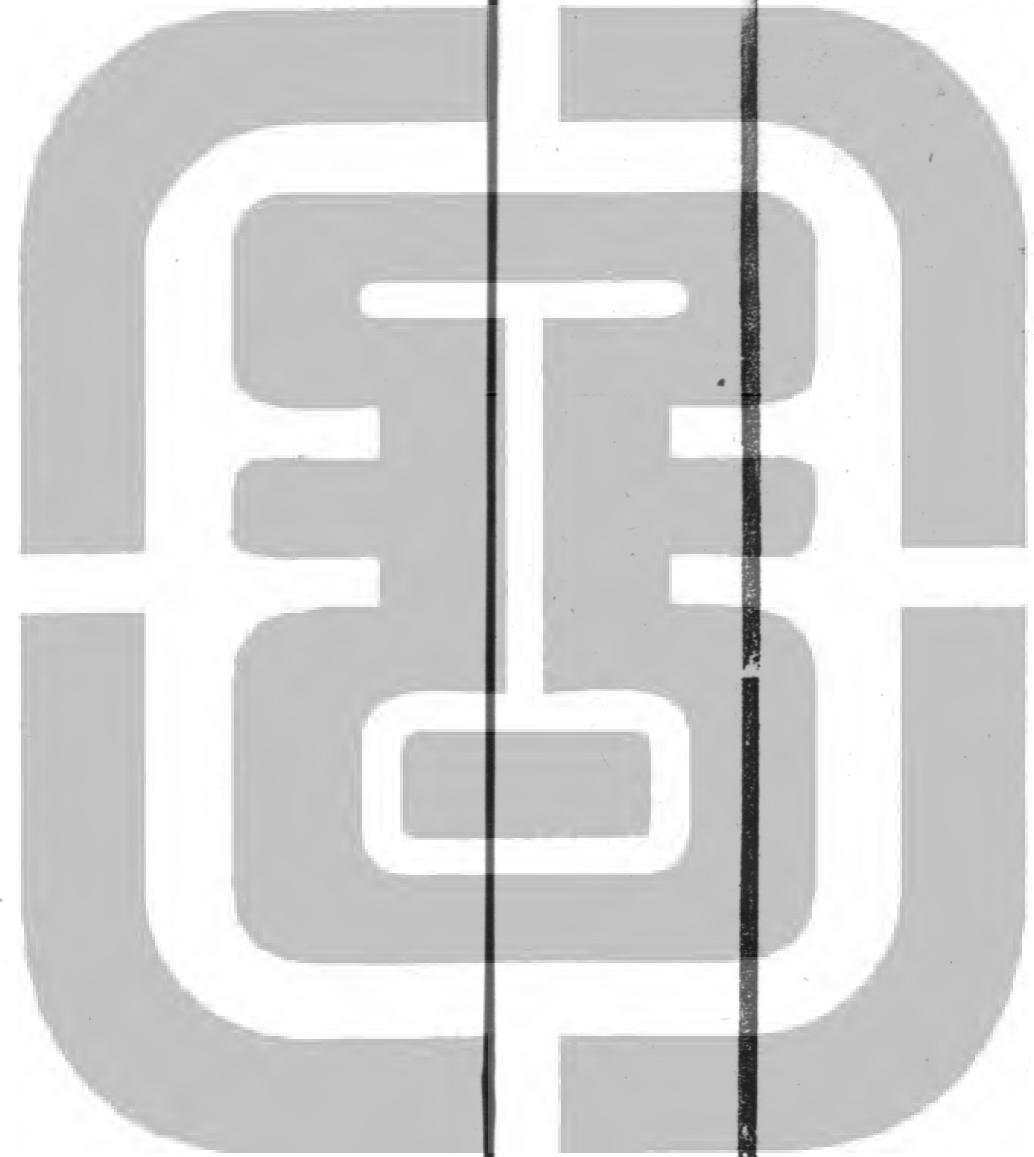
前而已鏡  
考此則及  
說盡併出  
二此得喻  
變法

者。是。何。意。象。耶。而。豈。其。事。之。大。尚。有。形。埒。也。天。地。間。一。事。止。當。一。  
事。以。獨。收。鉅。細。之。机。宜。歸。併。於。一。事。而。不。見。為。有。餘。嘗。試。現。目。營。  
四。海。者。是。何。規。摹。耶。而。豈。其。大。之。中。猶。有。闕。遺。也。自。道。德。功。力。之。  
通。轉。而。古。之。人。今。之。人。已。不。能。相。及。然。定。有。人。焉。肩。無。涯。之。責。以。  
代。造。化。之。生。成。以。其。大。正。非。靡。不。拮。據。之。為。事。或。以。有。所。遺。忽。之。  
為。事。矣。自。智。愚。賢。不。肖。之。交。馳。而。此。亦。人。彼。亦。人。已。不。能。相。臨。然。  
定。有。人。焉。握。一。尊。之。權。以。為。斯。世。之。宗。主。此。其。事。正。非。人。有。亦。有。  
之。為。大。或。以。人。有。能。無。之。為。大。者。矣。假。令。大。人。而。一。無。所。事。則。其。  
人。為。無。所。重。輕。之。人。何。望。之。者。如。此。殷。也。抑。令。大。人。之。事。而。亦。猶。  
夫。人。則。其。事。為。不。足。緩。急。之。事。又。何。圖。之。者。如。此。急。也。彼。並。耕。為。

事大耶小耶

此題原是並耕一章冒以下向堯舜用心  
却在此案藏蓄著不乃一寔語所以會  
元物處只在股、合蓄白、從容景程  
出





五

草  
奇

