

圖註八十一難經卷之七

盧國

秦越人

述

四明靜齋張世賢圖註

六十二難曰藏井榮有五府獨有六者何謂也

然府者陽也三焦行於諸陽故置一膻名曰原

所以府有六者亦與三焦共一氣也

五者井榮
膻經合也

六者井榮
膻原經合也
三焦主持
諸氣故六
府之氣與
三焦之氣
同一陽也

圖之榮井府藏難二十六



六十三難曰十變言五藏六府榮合皆以井為始者何謂也然井者東方春也萬物之始生諸蚊行喘息蚘飛蠕動當生之物莫不以春生故歲數始於春月數始於甲故以井為始也

皆由於於春春則蟄虫始振所以蚊虫行喘息始初生
蚘井中虫也蚘虫飛蠕動四時春為之始甲
乙木也正月與甲乙皆屬於春故十二箇月之
始則在甲非月建甲也或以月作日者非也一
身之穴井為之始井者始氣
初行故春以井穴相同也

三十六難井始之圖



六十四難曰十變又言陰井木庚相配也陽井金陰榮火
庚相配也陽榮水陰膺土陽膺木陰經金陽經火陰合水
庚相配也陽合土陰陽皆不同其意何也然是剛柔之事
 也陰井乙木陽井庚金陽井庚者乙之剛也陰
 井乙乙者庚之柔也乙為木故言陰井木也庚
 為金故言陽井金也餘皆倣此陰陽者陰經陽
合在陽經為剛在陰經為柔也陰井者陰經陽
庚金為剛乙木為柔也陰井者陰經陽
壬水為剛丁火為柔也陰井者陰經陽
甲木為剛巳土為柔也陰井者陰經陽
丙火為剛辛金為柔也陰井者陰經陽
戊土為剛癸水為柔也陰井者陰經陽
小言夫與婦合是也者十干配合是也

惟聖卷七

三

圖之合配榮井難四十六

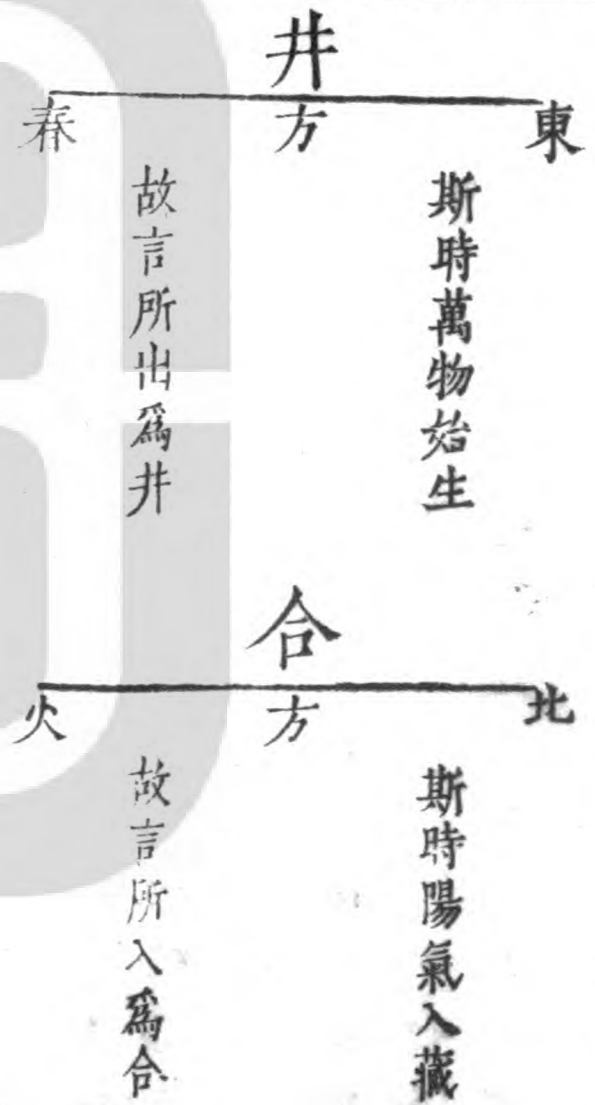


陰井配陽
井陰榮配
陽榮陰脬
配陽脬陰
經配陽經
陰合配陽
合陽剛陰
柔配合各
從其類

六十五難曰經言所出為井所入為合其法柰
何然所出為井井者東方春也萬物始生故言
所出為井所入為合合者北方冬也陽氣入藏
故言所入為合也井者出泉之處消消不絕而無有餘不足也合者聚會之處如木歸海從淺以入深也東方乃四方之始春也萬物當春而始生經合之始故曰四方之始
東方春也萬物當春而始生經合之始故曰四方之始
之井也北方乃四方之終冬乃四時之終故曰四方之始
井榮脬經之所終故曰四方之終冬乃四時之終故曰四方之始
而伏藏經水之所入所以謂之北方也冬時之終故曰四方之始
為井似藏寅寅之初氣之始故經言呼者同陽出為合
陽氣入藏能隨陰而入故經言呼者同陽出為合
者隨入

卷之六

六十五難出入合之圖



六十六難曰經言肺之原出於太淵心之原出於太陵肝之原出於太衝脾之原出於太白腎之原出於太谿少陰之原出於兌骨膽之原出於丘墟胃之原出於衝陽三焦之原出於陽池膀胱之原出於京骨大腸之原出於合谷小腸之原出於腕骨十二經皆以腧為原者何也然五藏腧者三焦之所行氣之所留止也三焦所行之腧為原者何也然臍下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原三焦者原氣之別使也主通行三氣經歷於五藏六府原

者三焦之尊號也故所止輒為原五藏六府之
 有病者皆取其原也
 太淵在手大掌後橫文頭陷
 中是脈之大會手足大
 脈動也太陵在掌後兩筋間陷中太衝在足大
 指末節後二寸太白在足內側核骨下陷中太
 谿在足內踝後跟骨上動脈陷中兌骨在手大
 後兌骨端陷中一名神門乃少陰真骨在手大
 陵心包絡脈之原凡心病皆在包絡或各藏相
 干真心不病則死真心故不施治今亦有治
 法者外經之病也立墟在足外踝微前陷中骨
 陽在足外經之病也立墟在足外踝微前陷中骨
 下赤白肉際去陷中合谷在寸京骨在足外側大骨
 陷中腕骨際手小指外側腕前起骨下陷中骨間
 二經之諭三焦所行此諭以行氣三焦者蓋由膈下
 流止也三焦所行此諭以行氣三焦者蓋由膈下
 腎間動氣為人之生名手足三焦乃原氣之根本
 三焦資始於腎間故名為原三焦乃原氣之根本
 使主通氣於腎間故名為原三焦乃原氣之根本
 即真元之氣也上下達至於中焦主受五藏六府
 者三焦之尊號也故所止輒為原五藏六府之

水穀精悍之氣化而為榮衛榮衛之氣得真元
 之氣相合主氣通行達於上焦始經歷乎五藏
 六府原者非三焦之處輒以為原若五藏六府之
 以三焦所留止之處輒以為原若五藏六府之
 有病皆取其原穴以治之
 正所謂治病必求其本也

圖之穴原經二十難六十六



三焦者原氣之別使主通行三氣經歷五藏六府原者三焦之尊號故所止輒為原五藏六府之有病者皆取其原也

六十七難曰五藏募皆在陰腧皆在陽若何謂

也然陰病行陽陽病行陰故令募在陰腧在陽

也腹屬陰五藏之募皆在腹背屬陽五藏之腧

皆在背陰五藏之募皆在腹背屬陽五藏之腧

皆在背陰五藏之募皆在腹背屬陽五藏之腧

皆在背陰五藏之募皆在腹背屬陽五藏之腧

皆在背陰五藏之募皆在腹背屬陽五藏之腧

皆在背陰五藏之募皆在腹背屬陽五藏之腧

皆在背陰五藏之募皆在腹背屬陽五藏之腧

皆在背陰五藏之募皆在腹背屬陽五藏之腧

六十七難陰募陽腧之圖

腧
腧
腧
腧
腧

腧

穴法已

病行

病行

陰腹

見註中

京門

期門

章門

巨闕

中府

六十八難曰五藏六府各有井榮腧經合皆何
 所主然經言所出為井所流為榮所注為腧所
 行為經所入為合井至心下滿榮主身熱腧主
 體重節痛經主喘效寒熱合主逆氣而泄此五
 藏六府其井榮腧經合所主病也
 經中封合曲泉井少商榮魚際腧太淵經靈道合
 渠合尺澤心井少冲榮少府腧神門經靈道合
 少海腎井湧泉榮然谷腧太白經商丘合陰陵泉
 脾井隱白榮大都腧太陵經商丘合陰陵泉
 包絡井中衝榮勞宮腧太陵經商丘合陰陵泉
 五藏各有井榮腧經合也
 臨泣原丘腧經陽輔合陽陵泉合曲池小腸井少
 二間腧三間原合谷經陽谿合曲池小腸井少
 澤榮前谷腧後谿原腕骨經陽谿合曲池小腸井少
 厲兌榮內庭腧陷谷原衝陽經解谿合三里勝

圖之病主穴五難八十六



逆不禁而泄合主之也
 不傷於衝脈則氣逆
 喘治之於經則金不刑木矣
 致木者肝在肺得志為怒
 金應肺邪在土土之必刑水
 則節痛邪在土土之必刑水
 應脾今邪在土土之必刑水
 之於榮不令灼乎肺也
 皮毛心火乘土也
 井不令木乘土也
 在川下胃為海也
 為入於藏府與眾經相會故謂之合
 謂之微腧水行經歷而過故謂之經
 尚微腧水行經歷而過故謂之經
 原穴紀氏曰井府者若水之源始出
 合天并此六府各有井榮腧合也
 中三焦并此六府各有井榮腧合也
 膀胱至陰榮通各腧東骨原經崑崙
 委

六十九難曰經言虛者補之實者瀉之不虛不實以經取之何謂也然虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之不實不虛以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其經故言以經取之

十二經中各有井榮腧經合配象五能令子虛虛則補其母生子我者也子我生者也母行子虛虛則補其母生子我者也子我生者也母子假令肝自病得肝脈善潔面青善怒其脈實強則瀉膽經火穴陽火乃木之子也脈虛微則補膀胱經木穴水乃木之母也餘微此假令善潔面青口乾喜笑瀉少陽之火有之實者亦有之當先補其不足後瀉其有餘若本經自病不中他邪金木水火土隨時而取之也

六十九難補母瀉子之圖

實者瀉其子

瀉其子

虛者補其母

補其母

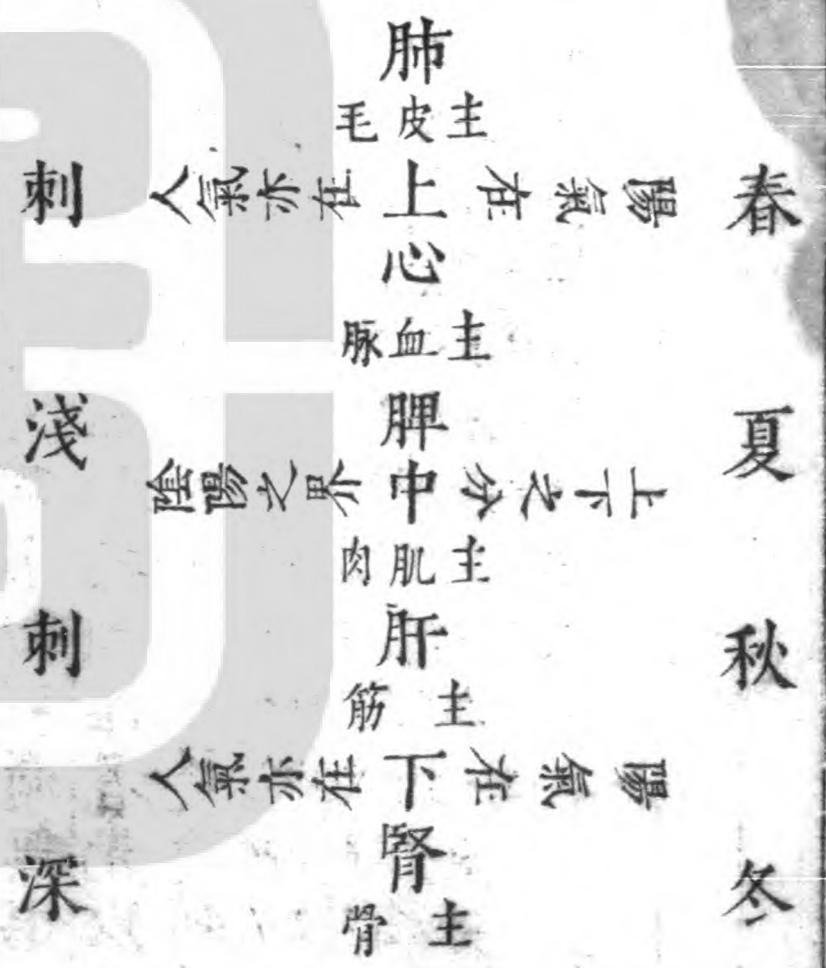
不實不瀉

以經取之

七十難曰經言春夏刺淺秋冬刺深者何謂也
然春夏者陽氣在上人氣亦在上故當淺取之
秋冬者陽氣在下人氣亦在下故當深取之
四時用針之不同也針以得氣為主氣
在上則用針淺氣在下則用針深矣 春夏各
致一陰秋冬各致一陽者何謂也然春夏溫必
致一陰者初下針沉之至腎肝之部得氣引持
之陰也秋冬寒必致一陽者初內針淺而浮之
至心肺之部得氣推而內之陽也是謂春夏必
致一陰秋冬必致一陽
致溫初下針即至腎肝之
部候針得氣乃引針持至心肺之部使陰氣以
和於陽此謂春夏必致一陰也秋冬之時其令

寒初內針淺而浮之於心肺之部候針得氣
針而內至腎肝之部使陽氣以和於陰此謂
冬必致一陽也人之肌肉謂之脾部肌肉上層
心而致一陽也肉下屬肝腎而為陰陽下之則
為補陰上之
則為瀉矣

圖之時四分刺難十七



七十一難曰經言刺榮無傷衛刺衛無傷榮何謂也然鍼陽者卧針而刺之刺陰者先以左手攝按所針榮腧之處氣散乃內針是謂刺榮無傷衛刺衛無傷榮也

榮為陰而行於脉外榮中衛為陽而行於脉內則刺當淺外之方用針施淺深之治陽衛在外則刺當深深則有傷榮矣淺之欲得其法必非其部分而刺之陰榮在內則當刺深淺則非其部分而刺之傷衛矣深之欲得其法必非其部分而刺之穴以散其氣而後內其針夫如是刺榮刺衛各得其宜而不相傷矣

七十一難刺榮衛之圖

得	內	乃	敬	崇	傷	無	傷	衛	針	而	刺	之
得	內	乃	敬	崇	傷	無	傷	衛	針	而	刺	之

七十二難曰經言能知迎隨之氣可令調之調氣之方必在陰陽何謂也然所謂迎隨者知榮衛之流行經脈之往來也隨其逆順而取之故曰迎隨調氣之方必在陰陽者知其內外表裏隨其陰陽而調之故曰調氣之方必在乎陰陽

手足三陽手走頭而頭走足手足三陰足走胷而胷走手此乃經脈往來定規乃欲瀉者用針芒朝其經脈所來之處迎其氣之方來未盛乃逆針以奪其氣是謂之迎凡欲補者用針芒朝其經脈所去之路隨其氣之方去未虛乃順針以濟其氣是謂之隨隨其氣之方去未虛乃順針以濟其氣是謂之隨隨其氣之方去未虛乃順針以濟其氣是謂之隨

虛實而施迎隨補瀉以病之在陰在陽隨其陰陽表裏之內有表裏也古人有曰表裏之表裏之裏正此意也陽虛陰實則瀉其陰而

補其陽陽實陰虛則瀉其陽而
補其陰隨其陰陽而調之也

圖之隨迎脉經難二十七

手足三陽經

隨病在陰
在陽而用
針以謂之

手足三陰經



圖註八十一難經卷之七

圖註八十一難經卷之八

盧國 秦越人 述

四明靜齋張世賢圖註

七十三難曰諸井者肌肉淺薄氣少不足使也
 刺之奈何然諸井者木也榮者火也火者木之
 子當刺者以榮瀉之故經云補者不可以為瀉
 瀉者不可以為補此之謂也井為木是火之母
榮為火是木之子
假令腎實當瀉井木而井木在手足指稍肌肉
 淺薄血氣尚少不足以施治於是瀉火以易之
 瀉子則母虛井雖不瀉氣亦虛焉苟或舍榮而
 刺腧則土虛不能制水而腎邪愈甚矣刺經則
 金生水而腎反實故不刺井止可瀉之以榮故
 經言補者不可以為瀉瀉者不可以為補正此

之謂

方集經

圖之榮瀉井刺難三十七



可為補	瀉者不	補者不
-----	-----	-----

七十四難曰經言春刺井夏刺榮季夏刺俞秋刺經冬刺合者何也然春刺井者邪在肝夏刺榮者邪在心季夏刺俞者邪在脾秋刺經者邪在肺冬刺合者邪在腎其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者何者然五藏一病輒有五也假令肝病色青者肝也臊嗅者肝也喜酸者肝也喜呼者肝也喜泣者肝也其病衆多不可盡言也四時有數而並繫於春夏秋冬者也針之要妙在於秋毫者也

井屬木春王肝木而應井肝木有邪井能主之春刺井以除肝邪恐木剋上也榮屬火夏王心火而應榮心火有邪榮能主之夏刺榮以除心邪恐火剋金也

肺屬土季夏王脾土而應肺脾土有邪肺能主之季夏次肺以除脾土之邪恐土剋水也經屬金秋王肺金而應經肺金有邪經能主之秋刺經以除肺邪恐金剋木也合屬水冬主腎水而應合腎水有邪合能主之冬刺合以除腎邪恐水剋火五藏繫於四時一藏有病輒有聲色臭味液之五者其病衆多言莫能盡四時有一定之數而井榮膈經合之穴並繫春夏秋冬也故春不止刺井夏不止刺榮季夏不止刺膈秋不止刺經冬不止刺合也而針要妙之法若秋毫之精微而不可忽也末結二句乃引證之言也

圖之刺而時因難四十七



七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方何謂也然金木水火土當更相平東方木也西方金也木欲實金當平之火欲實水當平之土欲實木當平之金欲實火當平之水欲實土當平之東方者肝也則知肝實西方者肺也則知肺虛瀉南方火補北方水南方火火者木之子也北方水水者木之母也水勝火子能令母實母能令子虛故瀉火補水欲令金平得平木也經曰不能治其虛何問其餘此之謂也

更互也平者去其有餘也金木水火土當更相平否則虛實見焉五行勝者常制不勝不勝者實欲所勝

七十五難補水瀉火圖



者則當乎之東方肝實西方肺虛是金虛不能
 平木之有餘也於是瀉南方之火補北方之水
 子能令母實母能令子虛土為金之母土受木
 而金是所病也子虛為木之母補水則能勝火
 生金是所病也水為木之母補火則能勝水
 勢退而木勢平是治病也子為金之母補水則
 為金之子助其母則子不殘食於母金無不足
 患是治病也經文一句止言得治病不言水者金
 之子能令母實一偶為例學者當以三偶反其實俱
 經文多舉一偶為瀉則其火補其水欲令金不虛
 兼致病治病而言瀉則其火補其水欲令金不虛
 而木不實木既在瀉則其火補其水欲令金不虛
 虛而木實其要惟在瀉則其火補其水欲令金不虛
 治虛之要如此故越人復引經以結之

平通中也元太過不及之謂五行勝負則有太過不及之意假令東方肝木實也西方肺金虛也是金之不足故不能平其
 本太過也故以辛平瀉南方火補北方水之子奪子之氣使子以食母之有餘則元太過也此之子蓋子之氣則子不
 殘食於母至不足之患然此乃金以而平木使無偏勝自出兩平矣若不勝治肺金之虛馬能平其木之矣也哉

七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何所置氣然當補之時從衛取氣當瀉之時從榮置氣其陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其陽榮衛通行此其要也

病有虛實之分
針有補瀉之異夫榮行脈中衛行脈外衛淺而榮深也補則自淺取氣得氣乃推內針於所虛之處是謂之從衛取氣瀉則深內其針經至所實之分得氣引針泄之是謂從榮置氣此實則瀉之虛則補之法也假令陽氣不足陰氣有餘當先補其不足之陽而後瀉其有餘之陰使其陽不虛而陰不實也陰而後瀉其有餘之陽使其陰不虛而陽不實也凡治一病而各經虛實不等不用針者該補該瀉須先補不足而後瀉有餘

於是榮衛流通而疾無不愈矣此乃持針之要妙勿先其瀉而後其補也

圖之病治工中工上難七十七

<p>中工 已治 病</p>	<p>上工 未治 病</p>
<p>見肝之病不曉相 傳但一心治肝</p>	<p>見肝之病知肝當傳脾先 實脾氣無令得受肝邪</p>

七十八難曰鍼有補瀉何謂也然補瀉之法非
 必呼吸出內鍼也用鍼之法有補有瀉補者呼
 之法非必呼吸出內鍼也而巳其要然知爲鍼者
 在於得氣出內之微餘見下文
 信其左不知爲鍼者信其右當刺之時必先以
 左手厭按所鍼之處彈而努之爪而下之其氣
 之來如動脈之狀順鍼而刺之得氣推而內之
 是謂補動而伸之是謂瀉不得氣乃與男外女
 內不得氣是謂十死不治也善鍼者左手厭按
 所鍼之處病者脈
 後用右手內鍼悉憑左手之脈按不待右手鍼
 入而始知不知爲鍼者不以左手厭按右手鍼
 入而始知不知爲鍼者不以左手厭按右手鍼
 入而始知不知爲鍼者不以左手厭按右手鍼
 入而始知不知爲鍼者不以左手厭按右手鍼

圖之瀉補難八十七

當刺之時

先以左手按脈所處

爪而下之

其氣如來動脈之狀

順鍼而刺之

得氣動而伸之是謂瀉

得氣推而內之是謂補

之時必先以左手按脈所處以右手彈之
 使脈氣隨滿厥按之處而下之欲置鍼準其
 氣刺之待氣應於左手之脈形至然後瀉
 之補若得氣便搖動而伸提此謂之瀉若久留
 不瀉於鍼為陰陽俱盡不治死如無二處氣久
 潔不得氣者外絕而心時死女內絕而腎肝裏具
 絕內外皆死也思按男外女內即陽外陰內也
 勿沉以候之也男子止候於此說未通
 外女子止候於內此說未通
 男陽氣不足為虛氣盛于內男子輕手刺其穴淺于針而慎氣之分女子重手刺其穴深其針而慎
 宗氣之過時而氣皆不至不應手者是除使俱絕也

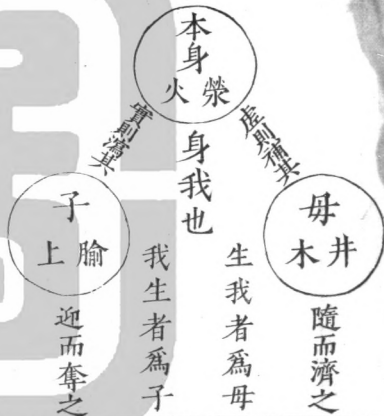
七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安得無實虛之與實若得若失實之與虛若

有若無何謂也虛之與實靈樞曰爲虛與實實靈樞辭雖不同而意則一也靈樞小鍼解曰爲虛與實若得若失者言補者必然若得也瀉者恍然若有失也言實與虛若有然若得也瀉者無者言實者有氣虛者無氣也然迎而奪之瀉乎心主膻是謂迎而奪之者也補乎心主井是謂隨而濟之者也所謂實之與虛者濡牢之意也氣來實牢者爲得濡虛者爲失故曰若得若失也
假令心病心屬火手心主榮亦火也榮是心之本穴膻屬土而爲火之子心實

則瀉心主膻穴太陵是謂迎於前而奪之也心虛則補心主井穴中衝是謂隨於後而濟之也牢即實也濡即虛也故曰實之與虛濡牢之意氣來實牢者爲得濡虛者爲失亦合小鍼解意誠所謂千聖一理

心萬古一理

圖瀉補隨迎難九十七



心屬火假令心
病即以心經火
穴為本身虛則
隨而濟之以補
其母本穴實則
迎而奪之以瀉
其子土穴各藏
做此此乃本經
病之刺法也

八十難曰經言有見如入有見如出者何謂也
然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內鍼
鍼入見氣盡乃出鍼是謂有見如入有見如出
也用針之妙隨氣而施凡欲內針必先以左手
脈按所針之處彈而努之瓜而下之使其該
刺之所氣至若動脈之狀於是始內其針俟其
氣盡而後出鍼氣盡者即靈樞所謂已補而實
已瀉而虛之頃也如
字即而字見說文

十八難出內鍼圖

有見如

入 氣至乃內鍼

用鍼之妙
隨氣而施

出 氣盡乃出鍼

八十一難曰經言無實實虛虛損不足而益有
 餘是寸口脉耶將病自有虛實也其損益奈何
 然是病非謂寸口脉也謂病自有虛實也假令
 肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木當更相
 平當知金平木假令肺實故知肝虛微少氣用
 針不補其肝而反重實其肺故曰實實虛虛損
 不足而益有餘此者中工之所害也治平為期
虛者補之實者瀉之不足者益之有餘者損之
假令用針而肺虛則如金當平木假令肝虛而
肺實用針者當瀉金而補木今反不補所虛而
針而補所實之肺此所謂實其實虛其虛不足
者中工宗之也可不慎哉

圖之瀉補施反難一十八

肝虛

虛虛損不足

用鍼者

中工所害

肺實

實實益有餘

卷之八終

