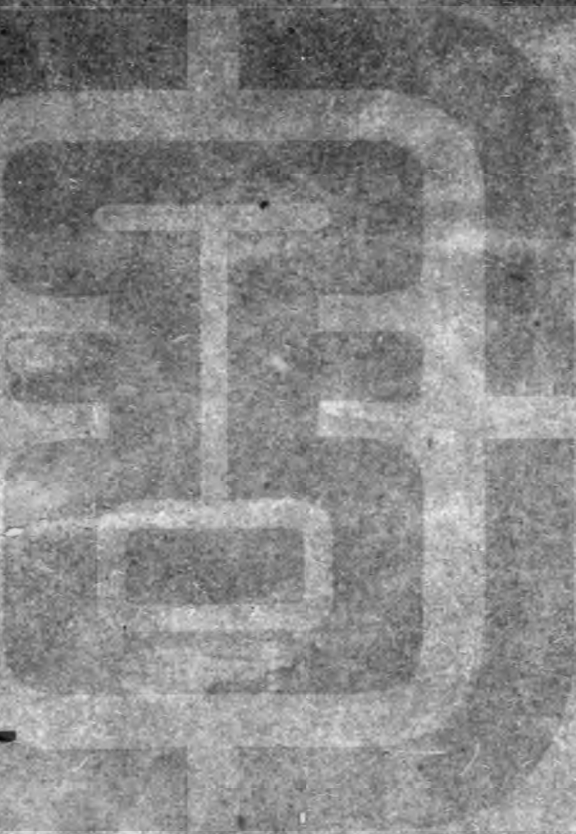


儀禮圖

共八冊



晦庵朱文公乞修三禮奏稿

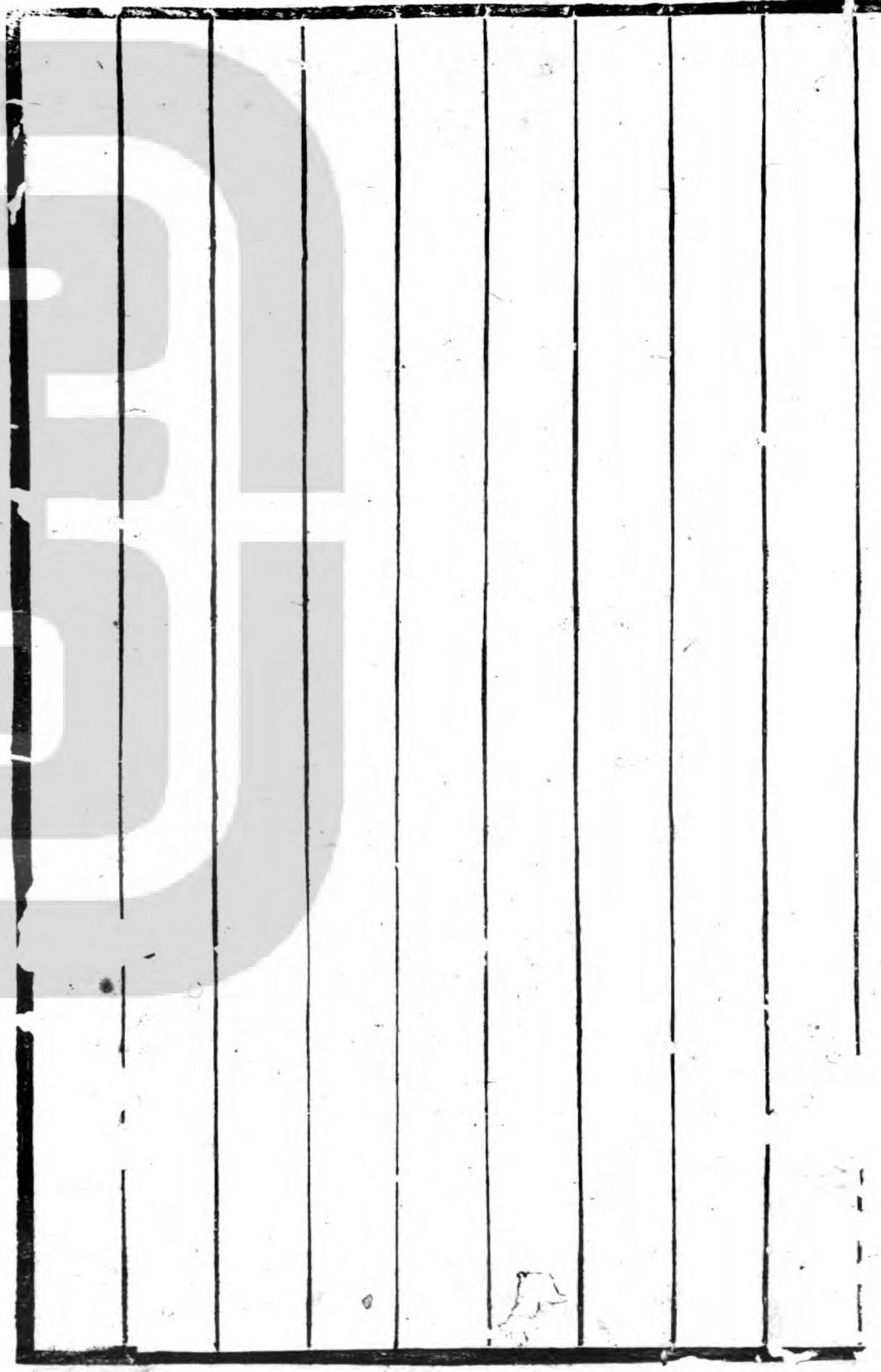
同治

朱文公

臣聞之六經之道同歸而禮樂之用爲急遭秦滅
學禮樂先壞漢晉以來諸儒補輯竟無全書其頗
存者三禮而已周官一書固爲禮之綱領至其儀
法度數則儀禮乃其本經而禮記郊特牲冠義等
篇乃其義疏耳前此猶有三禮通禮字究諸科禮
雖不行而士猶得以誦習而知其說熙寧以來王
安石變亂舊制廢罷儀禮而獨存禮記之科棄經
任傳遺本宗末其失已甚而博士諸生不過誦
其虛文以供應舉至於其間亦有因

實而立文者則咸幽冥而莫知其源
用耳學臆斷而已若乃樂之爲教則又其師授
律尺短長聲音清濁學士大夫莫有知其說者而
不知其爲闕也故臣頃在山林嘗與一二學者考
訂其說欲以儀禮爲經而取禮記及諸經史雜書
所載有及於禮者皆以附於本經之下具列註疏
諸儒之說略有端緒而私家無書檢閱無人抄寫
久之未成會蒙除用學徒分散遂不能就而鍾律
之制則士友閒亦有得其遺意者竊欲更加參考
別爲一書以補六藝之闕而亦未也欲望

聖明特詔有司許臣就祕書省開書目
行招致舊日學徒十餘人踏逐空閑官屋數間與
之居處令其編類雖有官人亦不繫銜請俸但乞
逐月量支錢米以給飲食紙札油燭之費其抄寫
人即乞下臨安府差撥貼書二十餘名候結局日
量支犒設別無推恩則於公家無甚費用而可以
興起廢墜垂之永久使士知實學異時可為
聖朝制作之助則斯文幸甚取進止



學者多苦儀禮難讀雖韓昌黎亦一為其難也

聖人之文化工也化工所生人物品彙至易至簡

神化天成極天下之智巧莫能為焉聖人寫胷中

制作之妙盡天理節文之詳經緯彌綸混成全體

竭天下之心思莫能至焉是故其義密其辭嚴驟

讀其書者如登泰華臨滄溟望其峻深既前且却

此所以苦其難也雖然莫難明於易可以象而求

莫難讀於儀禮可以圖而見圖亦象也復曩從

先師朱文公讀儀禮求其辭而不可得思擬為圖

以象之圖成而義顯凡位之先後秩重

權衡禮之恭遜文明仁之忠厚貌至其

宜智之文理密察精粗本末昭然可見夫周公制

作之僅存者文物彬彬如此之盛而其最大者如

朝宗會遇大饗大旅享帝之類皆亡逸而無傳重

可歎也 嚴陵趙彥肅嘗作犧牲少牢二禮圖

諸 先師允師喜曰更得冠昏圖及堂室制度并

考之乃為佳爾蓋儀禮元未有圖故 先師欲與

學者考訂以成之也 復今所圖者則高堂生十七

篇之書也釐為家鄉邦國王朝喪祭禮則因

先師經傳通解之義例也附儀禮 各圖於其後

則制度名物之總要也 區區用心雖十 敢謂無遺

誤庶幾其或有以得 先師之心焉 紹定戊子正

月望日秦溪楊復序

大淵獻云歲昭武謝子祥刊儀禮六十七篇

及信齋楊氏圖成燁然孔壁室中之出世也使此

書得數子本落六合間鳳鳥至有期矣使一

間獻王後判歆前有能為子祥所為則三十

九篇可以至今不亡矣嗚呼此人之所以成位乎兩

間者何獨昌於虞夏商周而深愛於秦漢以

來十七篇賴高堂生鄭注莫流于 錄

如絲而剝舒王氏加踐跡之舉子心
 亦不
 陈晦翁勉齋信齋師弟子扶持力倍於高堂
 知愛心與周孔顏孟同其勞亦僅不減而已矣
 家乃不見有一存殘種白鹿章貢挂林所刊晦
 翁勉齋信齋之書于里求之或云有書生沈
 云不得見之沒沒數十年又出箇父子祥之舉
 抹焚秘溺之功景星慶雲之瑞也且其種雖微
 士冠昏喪祭鄉相見大夫祭幸比古恙天子諸
 侯亦幸存一二故晦翁通解勉齋喪禮信齋
 祭禮得以為援依如累九層之世必以心為其基如

不見足而為屨之不中者如執初以伐柯柯在
 彼而則在手也三十九篇駸之亦不亡矣然則十
 七篇之存固亦有天意廢之者有餘罪興之者滅
 莫大之功也三百之亦不可考以圖聚之三十九篇
 疑可得一子在三百中亦不可考以旁通圖名物
 制度尤於盡令十七篇圖而熟之既多日勅亦知
 讀之患而古人大平之日一朝而在我矣長至正則
 五也寧德陳普謹序

儀禮圖目錄

卷第一

士冠禮

筮于廟門圖

陳服器及即位圖

迎賓加冠受醴見母送賓圖

若不醴則醮用酒圖

孤子冠圖

庶子冠圖

卷第二

士昏禮

納采及問名圖

醴賓圖

納徵圖

壻家陳鼎及器圖

親迎圖

夫婦即席圖

徹饌成禮圖

婦見舅姑及醴婦圖

婦饋舅姑圖

卷第三

舅姑饗婦一獻圖

舅姑沒三月乃奠菜圖

不親迎三月壻見妻之父母圖

士相見禮

士相見受摯圖

卷第四

賓飲酒禮

設席陳器圖

主人迎賓圖

主人獻賓圖

賓酢主人圖

主人酬賓圖

主人獻介圖

介酢主人圖

主人獻眾賓圖

一人舉觶為旅酬始圖

主人迎遠獻遠圖

樂賓圖

司正中庭奠觶圖

旅酬圖

二人舉觶為無筭爵始圖

無筭爵圖

卷第五

鄉射禮

鄉射禮圖

司射誘射圖

上耦升司馬命去侯司射命射圖

上耦次耦升降相左圖

三耦拾取矢進退相左圖

三耦再射釋獲圖

大夫與其耦射圖

再射取矢視筭圖

飲不勝者圖

獻養者及釋獲者圖

大夫與其耦拾取矢圖

三射以樂為節圖

卷第六

燕禮

燕禮先後之序圖

具饌設縣陳器即位圖

主人獻賓圖

賓酢主人圖

主人獻公及自酢圖

主人酬賓圖

下大夫二人饜爵圖

公為賓舉旅圖

主人獻孤卿圖

主人獻大夫圖

司正中庭奠解圖

卷第七

大射儀

大射禮圖

司射誘射圖

上耦指升司馬命士侯司射命射圖

上耦次耦升降相左圖

三耦拾取矢進退相左圖

三耦再射釋筭圖

公及賓射圖

飲不勝者圖

卷第八

聘禮

獻服不及釋獲者圖

授使者幣圖

使者受命圖

致館并設殯圖

擯出迎賓圖

揖賓入及廟門圖

受玉圖

受享幣圖

禮賓圖

賓私覲圖

公送賓問君問大夫勞賓介圖

歸賓饗餼圖

賓問御面御圖

還玉圖

卷第九

公食大夫禮

陳器饌及迎賓即位圖

拜至鼎入載俎圖

公設饌饗大夫羹飯菜食賓圖

公以束帛侑賓及賓卒食圖

大夫相食禮圖

卷第十

觀禮

郊勞圖

諸侯觀天子圖

行軍禮圖

賜侯氏車服圖

會同見諸侯圖

喪服

斬衰正義服圖

齊衰三年降正服圖

齊衰杖期降正服圖

齊衰不杖期降正義服圖

齊衰三月義服圖

大功殤降服圖

大功降正義服圖

小功殤降服圖

小功降正義服圖

總麻降正義服圖

五服衰冠升數圖

衰裳圖

冠圖

經帶圖

本宗五服圖

為人後者為其本宗服圖

女子子適人者為其本宗服圖

已為姑姊妹女子子孫

其為本宗服圖

其為本宗服圖

天子諸侯正統宗期服圖

大夫降服或不降圖

大夫婦人為大宗服圖

已為母黨服圖

母黨為已服圖

妻為夫黨服圖

已為妻黨服圖

妻黨為已服圖

臣為君服圖

臣從君服圖

八卷第十一

士喪禮

疾者齊處適室圖

始卒禮圖

君使人乎椁圖

陳具沐浴圖

飯、襲圖

陳，斂圖

小斂圖

小斂奠圖

陳大斂圖

徹小斂奠圖

大斂殯圖

大斂奠圖

君視士大斂圖

朝夕奠位圖

徹大斂奠圖

朝夕奠圖

朔月奠圖

卜日圖

卷第十三

既夕禮

啓殯朝祖圖

載柩陳奠圖

還柩祖奠圖

公贈圖

賓贈大賻贈圖

遣奠圖

反哭於祖廟遂通殯宮圖

卷第十四

士虞禮

陳牲及器圖

門外門內堂上位圖

設饌饗神圖

主人迎尸入九飯圖

主人獻祝佐食圖

主婦亞獻圖

尸設圖

陽厭圖

無尸饗祭圖

餞尸于門外圖

卷第十五

特牲饋食禮

筮日圖

宿尸圖

視濯視牲圖

視殺祝饗食饗器陳饌圖

設俎豆熟厭祭圖

迎尸正祭及醑尸圖

尸醑主人圖

主人獻祝及佐食圖

主婦亞獻尸尸酢主婦圖

主人主婦致爵醑圖

賓作止爵至酢于主人凡六爵圖

獻賓及眾賓宗人公有司圖

主人酬賓圖

主人獻長兄弟眾兄弟及私臣圖

主人獻肉兄弟圖

嗣舉奠圖

旅酬及弟子舉解于其長圖

二人養圖

徹俎及陽厭圖

○卷第十六

少牢饋食禮

殺牲概哭與嘗鼎圖

即位筵几舉鼎已載圖

陰厭圖

迎尸正祭及饋尸圖

尸酌主人圖

主人獻祝及二佐食圖

主婦獻尸及祝二佐食圖

賓長獻尸及祝圖

祭畢尸出圖

四人養圖

卷第十七

有司徹

迎尸備圖

舉鼎設俎圖

授尸几圖

主人獻尸圖

主人獻侑圖

尸酌主人圖

主婦亞獻尸圖

主婦獻侑圖

主婦致爵于主人圖

尸酌主婦圖

上賓三獻尸圖

主人酬尸圖

乃羞于尸侑主人主婦圖

主人獻賓圖

主人酬賓圖

主人獻兄弟圖

主人獻內賓及私人圖

尸作賓爵及賓獻侑致主人尸酌酢

主人

其長圖

儀禮圖第一

士冠禮第一

冠古亂反

士冠禮

○筮于廟門

筮者以著問曰吉凶於易也冠必筮日於廟門者重以成人

禮成子孫也廟謂禘廟不於堂者嫌著之靈由廟○疏曰言子兼言孫者家事統於尊若祖在則為冠

主故兼

主人

玄冠

朝服

緇帶

素鞞

鞞音畢

門東西面

主人將冠者之父兄也玄冠委貌也朝服者主人將冠者之十五升布衣而素裳也衣不言色者衣

與冠同也筮必朝服者尊著龜之道緇帶黑緇帶長三尺上廣一尺下廣二尺其頸五寸

韋帶傳二寸天子與其臣公冕以視朝皮弁以視朝諸侯與其臣皮弁以視朝朝服以日視朝

朝服重於玄端冠時主人玄端爵鞞今此筮亦在

朝服重於玄端冠時主人玄端爵鞞今此筮亦在

朝服重於玄端冠時主人玄端爵鞞今此筮亦在

心上有司君之事者謂主人筮與席所卦者具

筮于西塾饋離皖切○筮所以問吉凶謂筮也所卦

也具俱也西塾布席于門中闈西闕外西面闈列

門外西堂也闈列筮人執筮抽上龜氣執之進受命於主人

闈也筮人執筮抽上龜氣執之進受命於主人

華反籟音濁○筮人有司主三易者籟藏筮之器○

疏曰筮即著也曲禮曰筮為筮籟以皮為之言上籟

者其制有上下下者從下向上宰自右少退贊命自

承之上者從上向下輔之也

也贊佐也命吉也佐主人告所以筮也少儀曰筮為

自左詔辭自右○疏曰士無臣以屬吏為宰地道尊

右故贊命皆在右引少筮人許諾右還即席坐西面

儀者取贊命在右之義

卦者在左即就也東面受命右還此行就席卦者有

于主人右還即席西面筮人東面受命于

主人西面立筮又士喪

葬日宗人西面命龜退贊

東扉卜人西面竹龜卒筮書卦執以示主人卒已也

以此知龜筮皆西面書卦者

筮人以方寫主人受眠反之也友送筮人還東面旅占

卒進告吉旅衆也還與若不吉則筮遠日如初儀

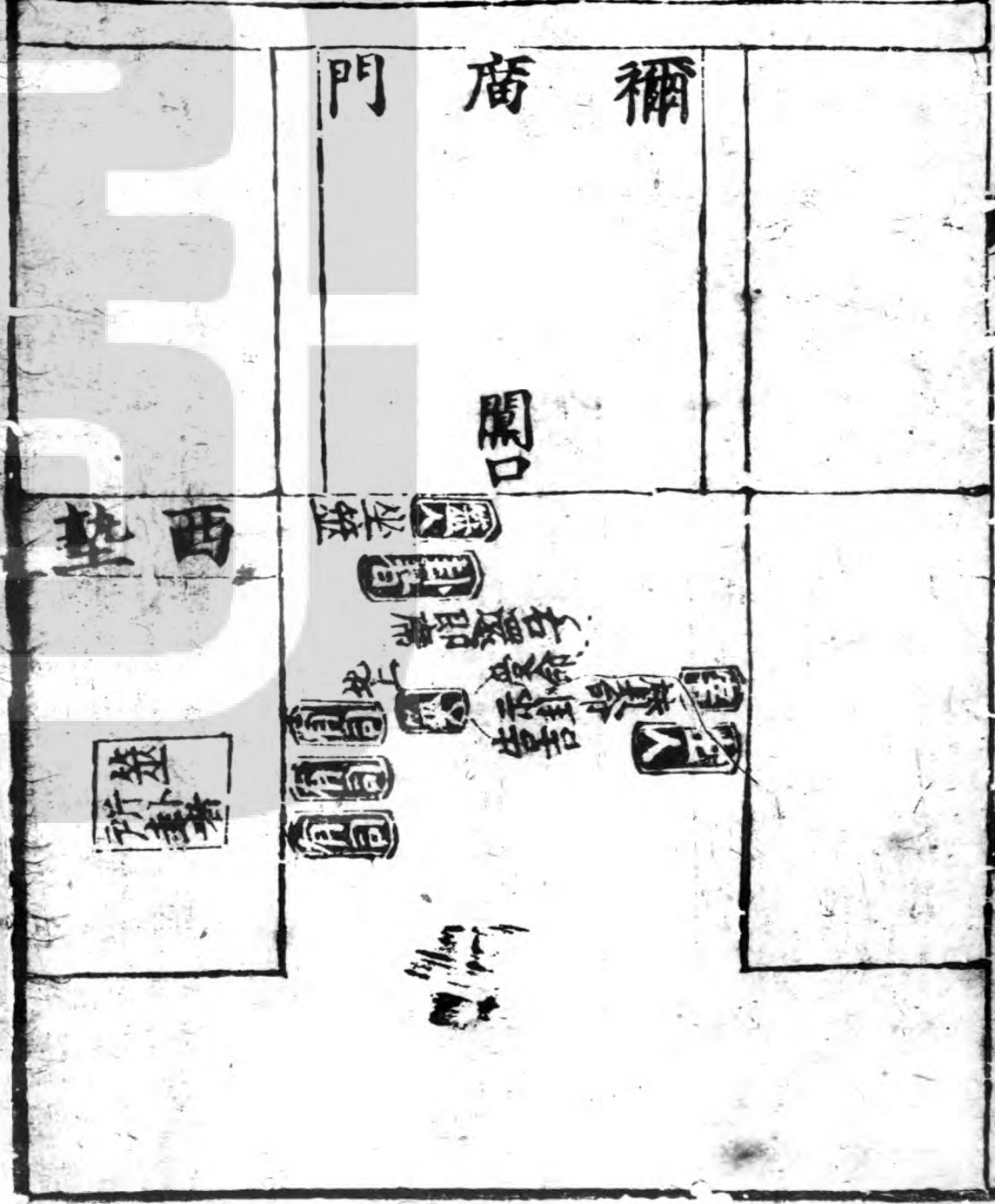
右筮于廟門

筮者所以敬冠事冠者禮之始也嘉事之重者也是

故古者重冠重冠故行之於廟行之於廟者所以尊

重事尊重事而不敢擅重事所以自卑而尊先祖也

筮于庶門之圖



主人戒賓賓禮辭許

戒警也告也賓主人之僚友禮辭一辭而許也再辭而許曰固

辭三辭曰終辭

疏曰同官為僚同志為友廣戒僚友使來觀禮也

主人退賓拜送○戒賓曰某有子某將加布於其首

願吾子之教之也

疏曰布謂緇布冠也賓對曰某不敏恐不能

其事以病吾子敢辭主人曰某猶願吾子之然

也賓對曰吾子重有命某敢不從

右戒賓

前期三日筮賓如求日之儀

前期三日空二日也筮賓筮其可使冠子者賢

者恒乃宿賓負如主人服出門左西面再拜主人東

而答拜宿進也宿者必先戒戒不必宿其不宿者為

衆賓或悉來或否主人朝服今按上文主

人戒賓者廣戒僚友使來觀禮又前期三日筮賓乃於廣戒僚友之中又筮其可使冠子者筮得其人於是宿以進之六衆賓則但戒而不宿故曰宿者必先戒戒不必宿乃宿賓親相見致辭賓許主人再拜賓答拜主人退賓拜送○宿曰某將加布於某之首吾子將蒞之敢宿賓對曰某敢夙興蒞臨也○宿養冠者一人亦如之贊冠者佐賓為冠事者宿之以筮賓之明日

右筮賓宿賓

厥明夕為期于廟門之外主人立于門東兄弟在其南少退西面北上有司皆如宿服立于西方東面北上厥其也宿服朝服○疏曰厥明夕謂宿賓贊之明日向莫時也為期為加冠之期也擯者請

期宰告曰質明行事

擯者有司佐禮者在主人曰擯在客曰介質正也宰告曰旦日

正明行冠事

告兄弟及有司

擯者告也

告事畢

宗人告也

擯者告期

于賓之家

右為期

夙興設洗直于東榮南北以堂深水在洗東

深印也反○夙

早也興起也洗承盥洗者棄水器也士用鐵榮屋翼也周制自卿大夫以下其室為夏屋水器尊卑皆用

金壘及大小異

○陳服于房中西墉下東領北上

墉

○爵

服纁裳純衣緇帶

纁許云反誅為妹誼音岡○此與君祭之服雜記曰士弁

而祭於公爵弁者冕之次其色赤而微黑如爵頭然或謂之緹其布三十升纁裳淺絳裳凡染絳一入謂

之緹再入謂之頰二入謂之纁朱則四入與純衣絲衣也餘衣皆用布唯冕與爵弁服用絲耳先裳後衣

國可也

儀禮

句

表連

者欲令下近經，明衣與帶同色，赫給緹散也。士緹散而幽，衡合帝為之士，染以茅，竟因以名焉。今齊人名精為赫，給散之制，似鞞弁者，不與衣陳而言於上，以冠名服耳。○紕七緇反，頰丑貞反，緹音溫，鞞音弗。○音妹，精七見反。○皮弁服素積，緇帶素鞞，此與君素為裳，辟蹙其要中皮弁之衣，亦用布十五升，其色象焉。○玄端，玄裳黃裳，雜裳可也。緇帶，爵鞞，此莫女於端，即朝服之衣，易其裳耳。上士玄裳中士黃裳，下士雜裳。雜裳者，前玄後黃，易曰：夫玄黃者，天地之雜也。天玄而地黃，士皆爵常為鞞，其鞞同，不以玄冠各服者是為緇布冠。陳之玉藻曰：鞞君朱大夫素士爵常。○莫。○緇布冠，缺項青組，纓屬于缺，緇纒廣終幅長六尺，皮弁弁爵弁弁，緇組紘纁邊同。○鞞，缺依注音類，王反，纒山綺反。○缺，讀如有頰首弁之類，緇布冠無弁者，著頰圍髮際結項中，隅為四綴，以固冠也。項中

有緇亦由固類為之耳。今朱冠弁者，著卷憤頰象之所生也。滕薛名齒為類，屬猶著纒。今之憤梁也，絳充也，纒一幅長六尺，足以蔽髮而結之矣。弁今之簪，有弁者，屈組為紘，垂為飾，無弁者，纓而結其條，纁邊組則赤也。同，篋謂此以上凡六物。隋方曰：篋者，頰著卷之著陟略反，猶著之著直畧反，緇紀屈反。齒古內反。隋他果反。○疏曰：隋狹而長也。六物謂頰項青組纓為一物，纒為二物，弁弁弁紘各一通為六物也。

○擗實于篋。篋筒也。○蒲筵二在南，筵席也。○東序冠子一

戶西。○側尊一，無醴在服北，有篋實勺，解角枳脯醢。

南上，無音武，解之，跋反，枳音四。○側，猶特也，無偶曰。竹器如苓者，勺尊引，所以解酒也。爵三升，曰解，枳狀如七以角為之者，欲滑也。南上者，篋次尊邊，豆以篋

○苓力丁。○孽，弁皮弁，緇布冠各一，匿執以待于西。

反，與音俱。○孽，弁皮弁，緇布冠各一，匿執以待于西。

玷南南面，東上賓升，則東面。○篋，管反。○爵弁者，制冕，黑色，但無纁耳。周

禮記卷之六十一

禮王之皮弁弁金五采玉琪象也王弁諸侯及孤卿大夫之冕皮弁各以其等之則士之皮弁又無玉象也
 郵飾縹布冠今小冠其遺象也匣竹器名今之冠箱也執之者有司也姑在堂角○縹音早琪音其郵反禮
 ○履夏用葛玄端黑履青絢縹純博寸絢其
 縹於力反純章允反○履者順裳色玄端黑履以玄裳為正也絢之言拘也以為行戒狀如刀衣鼻在履頭縹縫中紉也純緣也二者皆青博廣也○絢扶用反紉音旬
 系積白履以魁拊之拊音扶
 縹縹純博寸拊音扶
 縹縹純博寸拊音扶
 縹次青與白是也對方為績次青與赤是也復下曰為用績次禪下曰履用績次今縹縹不以他飾而以黑飾是用績次○朱先生曰三履經不言所陳敷注疏亦無明文疑亦在房中故既加冠而適房改服即得并易履
 冬皮履可也疏曰春宜從夏秋宜從冬
 不履縹縹喪縹而出也

也縹不灰治曰縹

右陳服器

主人玄端爵鞞立于阼階下直東序西面玄端士入廟之服也

阼猶酢也東階所以答酢賓客也堂東西牆謂之序○兄弟畢袵玄立于洗東

西面北上兄弟主人親戚也畢猶盡也袵同也玄者

不爵鞞者降於主人也○擯者玄端負東塾東塾門內東堂負

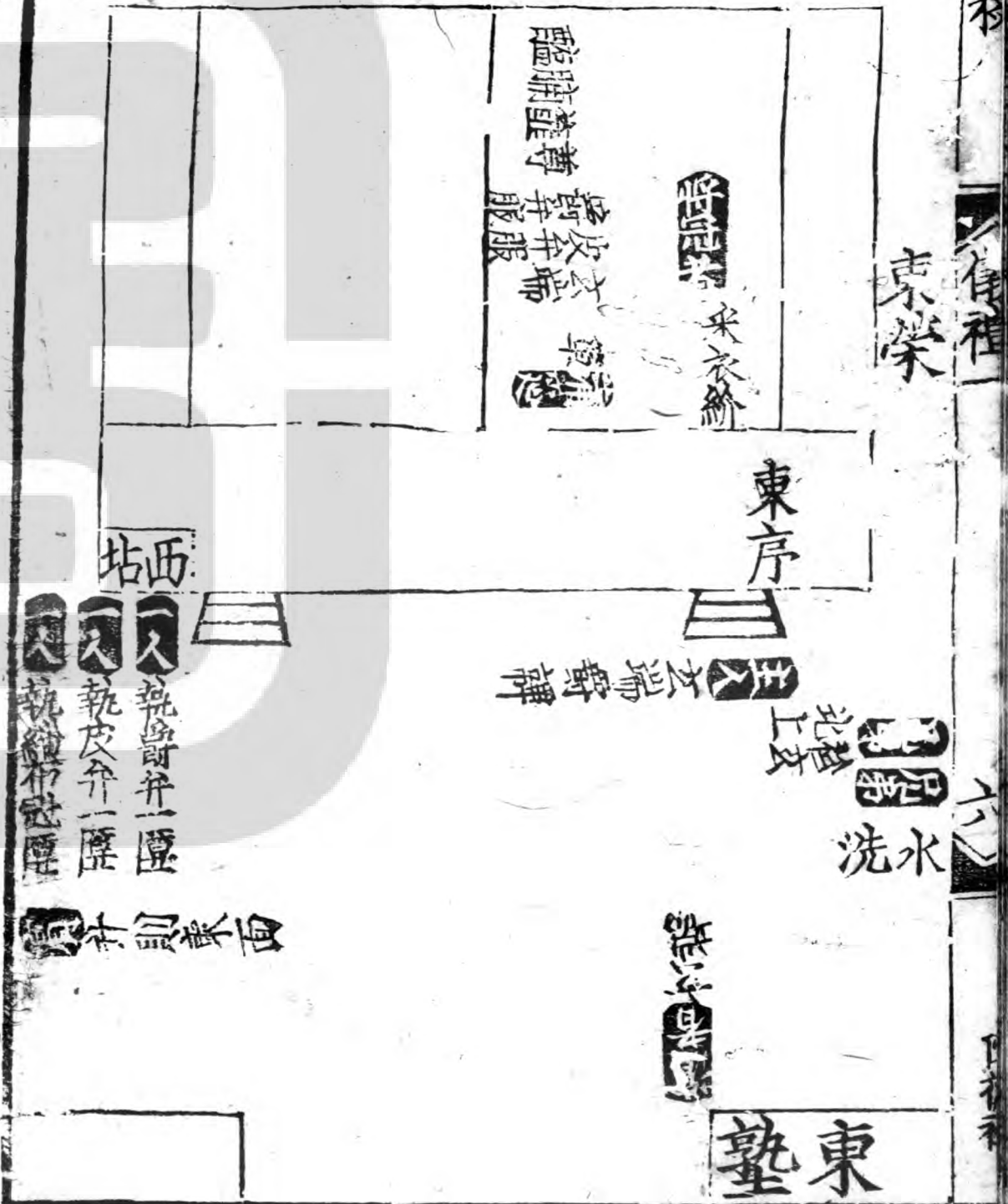
者是中士若下士當服黃裳雜服今按三者皆玄端而於兄弟擯者皆不言如主人服者兄弟衣裳同

而鞞異擯者衣鞞同而裳異○將冠者采衣紒在房中南面紒音

采衣夫冠者所紒王藻曰童子之節也紒布衣錦綠

右即立

陳服器及即位圖



賓如主人服替者玄端從之立於外門之外外門大

擯者告請入告主人迎出門左西面再拜賓答拜東

也出以東為左主人揖替者與賓揖先入之贊者賤揖

與賓揖先入道每曲揖周左宗廟入小門將東曲揖

大門而東則主人在南賓在北俱東向是一曲故揖

也至廟南主人在東賓在西俱北面是曲為二揖故

云直廟將北至于廟門揖入三揖至于階三讓將入門

曲揖將北面揖當碑揖疏曰主人將右欲背客宜

節又主人升六序端西面賓西序東面主人賓俱

替者盥于洗西升立于房中西面南上盥於洗西由

于房中近其事也用上尊於主人贊揖可交

右迎賓

主人之贊者筵于東序少北西面

主人之贊者其屬中士若下士筵布

席也東序主人位也適子冠於阼少北主人將冠者出房南面

南面房外之西

待賓

贊者奠纒笄櫛于筵南端

贊者賓之贊冠也奠博也

揖將冠者將冠者即筵坐贊者坐櫛設纒即就賓降

主人降賓辭主人對安位也主人降為賓將盥不敢辭對之辭未聞賓盥卒

壹揖壹讓升主人升復初位揖讓皆壹者降於初賓筵前坐正

纒興降西階一等執冠者升一等東面授賓正纒者將加冠

宜觀之興起也降下也下一等升賓右手執項左手

執前進容乃祝坐如初乃冠興復位贊者卒進容者行翔而

前鵠為至則立祝坐如初坐筵前興起也復位西序東面卒謂設缺項結纒也

者冠後為項非頰項其下皮弁爵冠者興賓揖之適

弁無頰項皆云執項故知非頰項

房服玄端爵鞞出房南面復出房南面者一加○賓

揖之即筵坐櫛設笄實盥正纒如初降二等受皮弁

右執項左執前進祝加之如初復位贊者卒卒紘謂繫

屬興賓揖之適房服素積素鞞容出房南面容者再

其義○賓降三等受爵弁加之服纁裳鞞鞞其他如

加皮弁之儀降一垂下至地○撤皮弁冠櫛筵入于

房撤者贊冠者為之○記冠義始冠緇布之冠也太古

冠布齊則緇之其緇也孔子曰吾未之聞也冠而散

國可交

之可也

太古高下以綉纓飾未之聞太古質無飾重古始冠以綉纓飾未之聞太古質無飾

按王藻緇布冠纓綉諸侯之冠也鄭氏曰冠禮緇布冠曰諸侯下達則諸侯所以異於大夫士者績緇耳

適子冠於阼以著代也三加彌尊諭其志也

諭其志者欲其

德之進也○始加祝曰令月吉日始加元服棄爾幼志順

爾成德壽考惟祺介爾景福

既德為成德祺祥也○朱先生曰順吉與慎通用

○再加曰吉月令辰乃申爾服

申重敬爾威儀淑

慎爾德眉壽萬年永受胡福

胡猶遐也遠也○三加曰以歲

之正以月之令咸加爾服

正猶善也咸皆也皆加女

也兄弟具在以成厥德黃耇無疆受天之慶

黃黃髮也耇考凍

梨也皆曰壽徵也疆境

右冠二加

筵于戶西南面

主人之贊者西室戶西

贊者洗于房中側酌

醴加柶覆之面葉

先中之洗在比堂自室東隅節在

疏曰側酌者言無人為之薦脯醢還是此贊者故下

言言薦脯醢不言別有以云面葉者贊者面葉後賓

受醴于戶東加柶面枋筵前北面

東室戶東冠者

筵西拜受解賓而各拜

筵西拜南面拜也賓還各

成人與為禮異於主人○疏曰按薦脯醢者冠

者即筵坐左執經右示脯醢以柶祭醴三興筵末坐

啐醴捷柶與略筵坐七解拜執解與賓各拜

率七內反捷初

右賓出就次

冠者見於兄弟兄弟再拜冠者答拜見贊者西面拜亦如之見贊者西面拜則見兄入見姑姊如見母入與姊亦使拜也不見見姊姊單○冠義曰見母母拜之見兄弟兄弟拜之成人而與為禮也

右見兄弟姑姊

乃易服服玄冠玄端爵韠莫擊見于君遂以執事見於鄉大夫鄉先生易服不朝服者非朝事也擊推也鄉○冠義曰莫擊於君遂以擊見於鄉大夫鄉先生以成人見也

右見君見鄉大夫鄉先生

乃醴賓以壹獻之禮壹獻者主人獻賓而已即燕無而禮主人酬賓束帛儷皮飲賓客而從之以財貨曰贊者皆與贊冠者為介○賓出主人送于外門外再拜歸賓俎

右醴賓朱先生曰此以上為

每士首領正禮車

迎賓



圖之賔送母見醴受

閩何校

卷儀禮十一

成廣



主人送賓歸俎

揖

母

母

母

主人送賓歸俎

若不醴則醢用酒

醢子召反。若不醴謂國有舊俗。可。行。聖。人。用。焉。不。改。者。也。酌。而。無。

醢。酢。曰。醢。○。疏。曰。醢。亦。無。酬。酢。但。醢。大。古。之。物。自。然。質。無。酬。酢。此。醢。用。酒。亦。無。酬。酢。故。無。酬。酢。得。名。醢。

也。又。云。周。之。適。子。三。加。一。醢。夏。商。適。子。三。加。三。醢。是。以。祝。辭。醢。一。而。醢。三。尊。于。房。戶。之。間。

兩甒有禁玄酒在西加勺南枋

房。戶。間。者。房。西。室。戶。東。也。禁。承。尊。之。器。也。

名。之。為。禁。者。因。為。酒。戒。也。玄。酒。新。水。也。雖。今。不。用。猶。設。之。不。忘。古。也。

洗有篚在西南順

○始加醢用脯醢賓降

解。庭。洗。當。東。榮。篚。亦。以。盛。勺。也。

取爵于篚辭降如初卒洗升酌

加。冠。於。東。序。醢。之。於。戶。西。賓。降。者。爵。在。庭。

酒。在。堂。將。冠。者。拜。受。賓。答。拜。如。初。

賓。答。拜。贊。者。則。亦。薦。冠。者。升。筵。坐。左。執。爵。右。祭。脯。醢。祭。酒。興。筵。末。坐。啐。

降。筵。拜。賓。答。冠。者。奠。爵。于。薦。東。立。于。筵。西。

命賓揖之則宿薦爵筵尊不徹徹薦與爵者皆後

加可相因由便也○加皮弁如初儀再醮攝酒其他皆如初

攝猶整也整酒謂撓之○撓呼高反○加爵弁如初儀三醮有乾肉折

俎齊之其他如初北面取脯見于母乾肉牲體之脯也折其體以為

若殺則特豚載合升離肺實于鼎設扃鼎嘗之

○若殺則特豚載合升離肺實于鼎設扃鼎狄反○煮於鑊曰亨在鼎曰升在俎曰載載合升者

始醮如初亦薦脯醢徹薦再醮兩豆葵菹羸醢兩

邊栗脯羸醢醢輸醢○羸力三醮攝酒如再醮攝酒

亦攝之矣醮則再醮加俎齊之皆如初齊肺卒醮取邊脯以降

如初脯醢○朱先生曰齊字當如字讀上章三醮折

俎齊之不改字矣此蓋誤改之言如初則祭已在其中矣上章無肺此再言之釋上齊之為齊肺也

記醮於客位加有成也醮則醮之於客位○醮醉

曰旨酒既清嘉薦實時實誠始加元服兄弟具來孝

友時格求乃保之也凡醮者不祝○疏曰言凡謂庶子

醮既有醮辭則不用祝辭也○再醮曰旨酒既清嘉薦伊脯

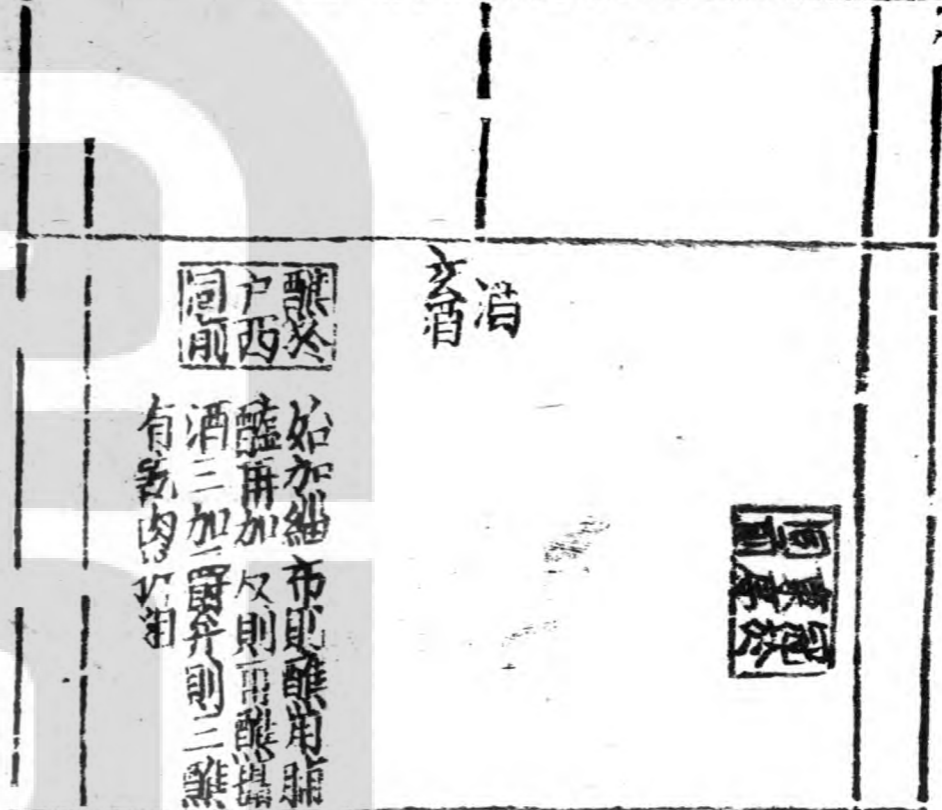
乃申爾服禮儀有序祭此嘉辭承天之祐○三醮曰

旨酒令芳邊豆有楚咸加爾服者升折俎承天之慶

受福無疆上字詳見

右醮

若不醴則用酒圖



洗
此正馬三禮也

醴于醴醴于向但節又有少異
彼三加既訖出房立有揖之則
就西序之庭受醴
此則一加訖出房立有揖之就
西序之庭受醴醴訖立于庭西
賓揖之就東序之庭再加亦然
三加醴訖而後取脯見母
攸則林鳥醴于房中賓受醴于
戶東
此則尊于房戶之間賓受取爵
于室升酌

若孤子則父兄戒宿父兄諸冠之日主人紛而迎賓
拜揖讓立于序端皆如冠主禮於阼冠主冠者親
凡拜北面于阼階上賓亦北面于西階上答拜○若
殺則舉鼎陳于門外首東塾北面○孤子得車禮盛之
外者賓客之禮也在內者家
私之禮是在外者為盛也

右孤子冠

孤子冠圖

冠 冠也
禮 禮也
 冠於左
 加於右
 禮於東
 冠於西

冠 冠也
禮 禮也
 冠於左
 加於右
 禮於東
 冠於西

冠 冠也
禮 禮也
 冠於左
 加於右
 禮於東
 冠於西

拜揖讓
如冠三

三

庶子冠圖

冠 冠也
禮 禮也
 冠於左
 加於右
 禮於東
 冠於西

右庶子冠

若庶子則冠于房外南面遂醮焉房外謂

記云適子冠於阼以著代也庶子不
 於阼而冠於房外南面非代故也記
 云醮於客位加有成也是適子於客
 位成而尊之此則成而不尊故因冠
 之處遂醮焉

今按儀禮所存者惟士冠禮自士以上有大夫
諸侯天子冠禮見於家語冠頌大戴公冠與禮
記特牲玉藻者雖遺文斷缺不全而大槩亦可
考如趙文子冠則大夫禮也魯襄公邾隱公冠
則諸侯禮也周成王冠則天子禮也大夫無冠
禮古者五十而後爵何大夫冠禮之有其冠也
則服士服行士禮而已始冠緇布冠自諸侯下
達諸侯始加緇布冠績紱緇布冠有紱其服玄
端再加皮弁三加玄冕大戴公冠四加玄冕鄭
注四皆由爲三〇朱先生天子始冠
曰按本又但玄端皮弁玄冕則三加
鄭說爲是唯天子三加其衣冕與

加玄冠朱組纓玉藻云玄冠朱組纓天子之冠
貌再加皮弁三王共皮弁素積〇疏曰此條論
第二所加之冠自天子達於士以
其質素故三王同三加衮冕見上又君冠必以
裸享之禮行之以金石之樂節之以鍾磬
爲之節以先
君之祧處之諸侯以始祖
之廟爲祧又諸侯醴賓以三獻
之禮其酬賓則束帛乘馬其詳見於儀禮經傳
通解

儀禮圖第一



儀禮圖第二

士昏禮第二

昏禮○下達納采用鴈采七在反○達通也將欲與

其言女氏許之乃後使人納其采擇之禮用鴈為摯

者取其順陰陽往來○陸佃曰若逆女之類自天子

達是也大夫有昏禮而無冠禮則冠禮不通陸氏說為

朱先生曰今按下達之說注疏迂滯不通陸氏說為

近是蓋大夫執鴈士執雉而士昏親迎乘墨車也注疏

大夫乘墨車士乘棧車而士昏親迎乘墨車也注疏

知乘墨車為攝盛而不知下達二字本為用鴈而發

言自士以下至於庶人皆得用鴈亦攝盛之意也

主人筵于戶西西上右几也主人女父也筵為神布席

之遺躰許人故受其禮於廟也帝使者玄端至

西上右設几神不統於人席有首尾

夫家之屬若羣擯者出請事入告請猶問也禮不必

吏使往來者擯者有司佐禮者

國何也 儀禮圖 卷一 十一

事雖知猶問主人如賓服迎于門外再拜賓不答拜

揖入門外大門外不答拜者至于廟門揖入三揖至

于階三讓主人以賓升西面賓升西階當阿東面致

命主人阼階上北面再拜阿棟也入堂深示親親

棟北一楹下有室戶中脊為棟棟南一架為前楹楹

前接簷為殿棟在室外故實得深入當之也○殿居

墀授于楹間南面授於楹間明為合好賓降出主

人降授老鴈老鴈尊者○擯者出請不必賓之賓執鴈

請問名主人許賓入授如初禮問名者將歸○記凡

行事必用昏昕受諸禰廟用昕使者用昏腎也○昏

謂男氏使向女家納采問名納吉納徵請期五○昏

辭曰吾子有惠貺室某也昏辭擯者請事告之辭吾

妻也某某有先人之禮使某也請納采某婿父名某

對曰某之子春惠又弗能教吾子命之某不敢辭對

者擯出納實之辭某女致命曰敢納采疏曰此使者

父名也吾子謂使者致命曰敢納采并堂致命於

主人之辭然亦當有主人對辭如納徵不言之者文

不具也此下納吉納徵請期之等皆有門外賓與擯

者傳辭及升堂致命主人對○問名曰某既受命將

加諸卜敢請女為誰氏某使者名也誰氏者謙對曰

吾子有命且以備數而擇之某不敢辭卒曰某氏不

主人之女○疏曰若他女主人終卒對客之辭當云

某氏主人之女舊知之故不對也○今按昏義問名

誰氏言女之母何姓氏也此說與儀禮疏義不同當

疏曰問名者問其女之所生母之姓名故昏禮云為

誰氏言女之母何姓氏也此說與儀禮疏義不同當

疏曰問名者問其女之所生母之姓名故昏禮云為

誰氏言女之母何姓氏也此說與儀禮疏義不同當

攷 ○問名主人受鴈還西面對賓受命乃降受鴈于兩楹間

南面還于阼階 ○宗子無父母命之親皆沒己躬命

上對賓以女名 ○宗子者適長子也命之命使者毋命之在春秋紀

之裂繻來逆女是也躬猶親也親命之則宋公使公

孫壽來納幣是也言宗子無父是有有父者禮七十

老而傳八十齊喪之事不及若是者子代其父為宗

子其取也 支子則稱其宗支子庶昆弟也稱弟則稱

父命之 其宗子命使者

其兄用躬子

右納采問名

納采及問名圖

鄉射就禮等
設席皆東上
是統於人今
以神不統於
人取地道尊
右之義故席
西上几在右

几筵

簪

賓

各

授鴈問
同名

降授老鴈

讓

碑

揖

揖

廣門

揖

揖

便者至主人如賓服
迎于門外
再拜賓不
再拜揖入

擯者出請賓告事畢入告出請醴賓此醴亦當為禮禮賓者欲厚之

賓禮辭許禮辭主人徹几改筵東上側尊無玄醴于房

中徹几改筵者鄉為神今為人側尊亦言無玄酒側尊於房中亦有籩有豆如冠禮之設主人

迎賓于席門外揖讓如初升主人北面再拜賓西階

上北面答拜主人拂几授校拜送賓以几辟北面設

于坐左之西階上答拜校下孝反辟音避也拂拭也

道辟遂贊者酌醴加角柶面葉出于房贊佐也佐主人

洗酌加角柶覆之如冠禮主人受醴面枋筵前西北

面賓拜受醴復位主人阼階上拜送主人西北面疑

賓復位於西階上北面明相尊敬贊者薦脯醢進賓

此筵不主為飲食起疑魚乙反

即筵坐左執觶祭脯醢以柶祭醴三西階上北面坐

啐醴建柶興坐奠觶遂拜主人答拜凡祭於脯醢之

者謙敬示有所先也啐嘗也嘗之者成賓即筵奠于

主人意疏曰所先謂先世造此食者賓即筵奠于

薦左降筵北面坐取脯主人辭自取脯者尊主人之

者辭其親徹賓降授人脯出主人送于門外再拜從者謂

記祭醴始扱壹祭又扱再祭賓右取脯左奉之乃歸

執以反命按經但言取脯記又明右手取○醴曰子

為事故至於某之室某有先人之禮請醴從者言從

不敢對曰某既得將事矣敢辭將先人之禮敢固以

請辭主人某辭不得命敢不從也賓辭也不得命者○

凡使者歸反命曰某既得將事矣敢以禮告
告禮所執脯
 主人曰聞命矣

右醴賓

醴 賓 圖

贊者酌醴加角圖葉生于房於圖

夫

拜至
拜至
拜至
拜至
拜至
拜至



夫

夫

拜受醴
取脯
取脯
取脯
取脯
取脯

圖

拜
拜
拜
拜
拜
拜



圖
降授人脯

揖

圖

夫

納吉用鴈如納采禮歸卜於商得吉兆復使使○納

吉曰吾子有脫命某加諸卜占曰吉使某也敢告對

曰某之子不教唯恐弗堪子有吉我與在某不敢辭

與猶兼也

右納吉

納徵玄纁束帛儷皮如納吉禮儷音麗○徵成也使

用玄纁者象陰陽備也束帛十端也周禮曰凡嫁子娶妻入幣純帛無過五兩儷兩也執束帛以致命兩

皮為庭實○記納徵執皮攝之內文兼執足左首隨

皮鹿皮入西上參分庭一在南攝猶辟也兼執足者左手執

象主曲禮曰執禽者左首隨入為門中阨狹西上中庭位併○阨於賣反○疏曰隨入為門中阨狹者皮

皆橫執之二人相隨乃可以入賓致命釋外足見文

主人受幣士受皮者自東出于後自左受遂坐攝皮

逆退適東壁賓致命主人受幣庭實所用為節○疏

北面受之逆退者二人相隨自東而西今以後者先向東行故云逆退也○辭無不腆無

辱腆善也賓不稱幣不摯不用死皮帛必可制也摯鴈

帛儷皮束帛也○疏曰可制者可制為衣物此亦教婦以誠信之義也○納徵曰吾子

有嘉命既室某也某有先人之禮儷皮束帛使某也

請納徵致命曰某敢納徵對曰吾子順先典既其重

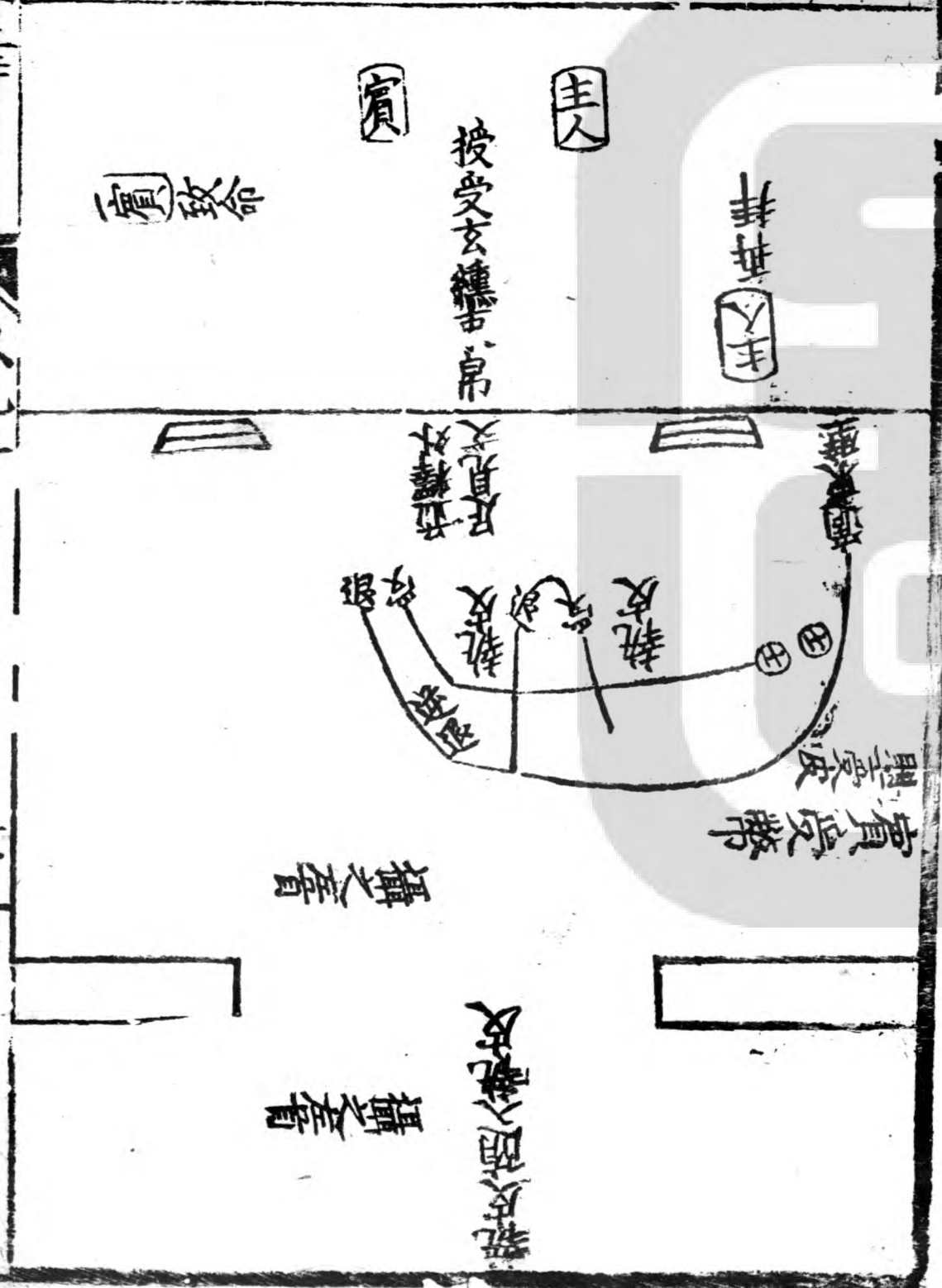
禮某不敢辭敢不承命典常也法也○疏曰吾子有

擯者辭也某敢納徵者是升堂致命○女子許嫁笄

而醴之稱字許嫁已受納徵禮也笄女之禮祖廟未
 毀教于公宮三月若祖廟已毀則教于宗室高祖廟為
 君者之廟也以有總麻之親就尊者之宮教以婦德
 婦言婦容婦功宗室大宗之家○疏曰此謂諸疾同
 族之女也共承高祖則四世之內皆教于公宮注止
 言總麻舉疏以見親也及與君絕服則於大宗之家
 之教

右納徵

納徵禮圖



請期用鴈主人辭賓許告期如納徵禮主人辭者陽

宜由夫家來也夫家必先卜之○請期曰吾子有賜

命某既申受命矣惟是三族之不虞使某也請吉日

三族謂父昆弟已昆弟子昆弟此三族者已及子皆

為服期期服則踰年欲及今之吉也雜記曰大功之

未可以冠子嫁子○疏曰大功之喪服內不對曰某

既前受命矣唯命是聽曰某命某聽命于吾子對曰

某固唯命是聽使者曰某使某受命吾子不許某敢

不告期曰某日某吉日對曰某敢不敬須

期初昏陳三鼎于寢門外東方北面北上其實特豚

右請期

合升去蹄舉肺脊二祭肺二魚十有四腊一臠解不

升皆飪設高羅去起呂反臠音純解步米反飪而甚

日鼎三者升豚魚腊也寢寢之室也去蹄蹄甲不用也

猶一也合升合左右胖升於鼎也去蹄蹄甲不用也

舉肺脊者食時所先舉也肺者氣之主也周人尚焉

脊者體之正也食時則祭之飯必舉之貴也每皆

二者夫婦各一耳比魚之正十五而鼎臠一為十

者欲其敵偶也腊免腊也臠或作純純全也凡腊用

全解不升者近竅賤也飪孰也高所以打鼎臠覆之

○胖音判飯扶晚反竅苦弔反○疏曰脊體之正者

一身之上體摠有二十一節前有脊膈後有臠臠

脊在中央有正脊臠脊橫脊而取中央正脊故也

設洗于阼階東南饌于房中醢醬二豆菹醢四豆兼

巾之黍稷四敦皆蓋饌仕懸反敦音對○醢醬者以

六豆共巾也巾為禦塵蓋為大羹清在饗大知字及

尚溫周禮曰食齊視春時

泣饗七亂反○大羹清煮肉汁也大古之羹無鹽
菜爨火上禮曰羹齊視夏時今文清皆作汁

于室中北墉下有禁玄酒在西綌冪加勺皆南枋綌

酒不忘古也綌麗葛今文枋作柄尊于房戶之東無

玄酒篚在南實四爵合也夫婦酌於內尊其餘酌

於外尊合也破匏也四爵兩爵凡六為夫婦○記腊

必用鮮魚用鮒必殺全鮒音附○疏曰鮒取夫

婦相依附也

右陳器饌

壻家陳鼎及器圖

饌 醴酒 豆
黍稷 四豆

皆尊
有幕
勺玄酒



洗

祭肺一肺
祭肺一肺
祭肺一肺
祭肺一肺
祭肺一肺
祭肺一肺
祭肺一肺
祭肺一肺
祭肺一肺
祭肺一肺

主人爵弁纁裳緇布從者畢玄端乘墨車從車二乘

執燭前馬主人以鼓反又音移從才用反乘緇布也

次大夫以上親迎見服纁裳者衣緇布而纁裳也

而司乘貳車從行者也畢猶皆也墨車漆車士而乘

迎魚正反綠以婦車亦如之有袞袞者車同

裳幃周禮謂之容至于門外門之外主人筵于戶

西西上右几主人女父也女次純衣纁褙立于房中

南面者畢袷占反次首飾也純衣絲衣女從姆纁笄

宵衣在其右無子出而不復嫁能以婦道教人者纁

為綺屬也姆亦玄衣以紃為領姆在女右當詔以婦

禮緇音消女從者畢袷玄纁笄被頰黼在其後

義反頰若迴反女從者謂姪婦也袷同也同玄者

上皆玄纁禪也詩云素衣不裸爾雅云黼領謂之

裸周禮曰白與黑謂之黼主人玄端迎于門外西

面再拜賓東面各拜賓主人揖入賓執鴈從至于廟

門揖入三揖至于階三讓主人升西面賓升北面奠

鴈再拜稽首降出婦從降自西階主人不降送奠

拜主人不答明主為授女耳主人不降送禮不參

疏云賓奠鴈再拜稽首者此時當在房外當指北面

知在房戶者見隱二年紀裂縠來逆女何休云夏后

氏逆於庭殿人逆於堂周人逆於戶後代漸文迎於

房者親親壻御婦車授綏姆辭不受壻御者親而下

車者僕人之綏婦乘以几姆加景乃驅御者代景之制

衣加之以為行道樂塵令衣鮮明也景亦皆乘其車

明也驅行也行車輪三周為一節者乃代婿也婿

先俟于門外婿車在大門外東之先者道之也男率

侍也門外婿○父醮子婿命之辭曰往迎爾相承我

宗事相息亮反○相助也勗帥以敬先妣之嗣若則

有常勗呼王反○勗勉也若猶女也勉帥婦道以敬

大勗嗣徽音○女音彼夫音泰○子曰諾唯恐弗堪

不敢忘命○賓至擯者請對曰吾子命某以茲初昏

使某將請承命也實婿也命某某婿父名茲此對曰某

固敬其以須○父醮女而俟迎者母南面于房外

婦出房外示親授婿且當戒女也○疏曰舅姑共饗

與醮子及此篇醮實醮婦皆奠女出于母左父西面

戒之必有正焉若衣若笄母戒諸西階上不降必有

者以託戒之使不忘○疏曰母初立房西女出房母

行至西階上乃戒之也託戒者謂託衣笄恒在身而

亦然也○父送女命之曰戒之敬之夙夜毋違命

命舅姑母施衿結帨曰勉之敬之夙夜無違宮事

之教命母施衿結帨曰勉之敬之夙夜無違宮事

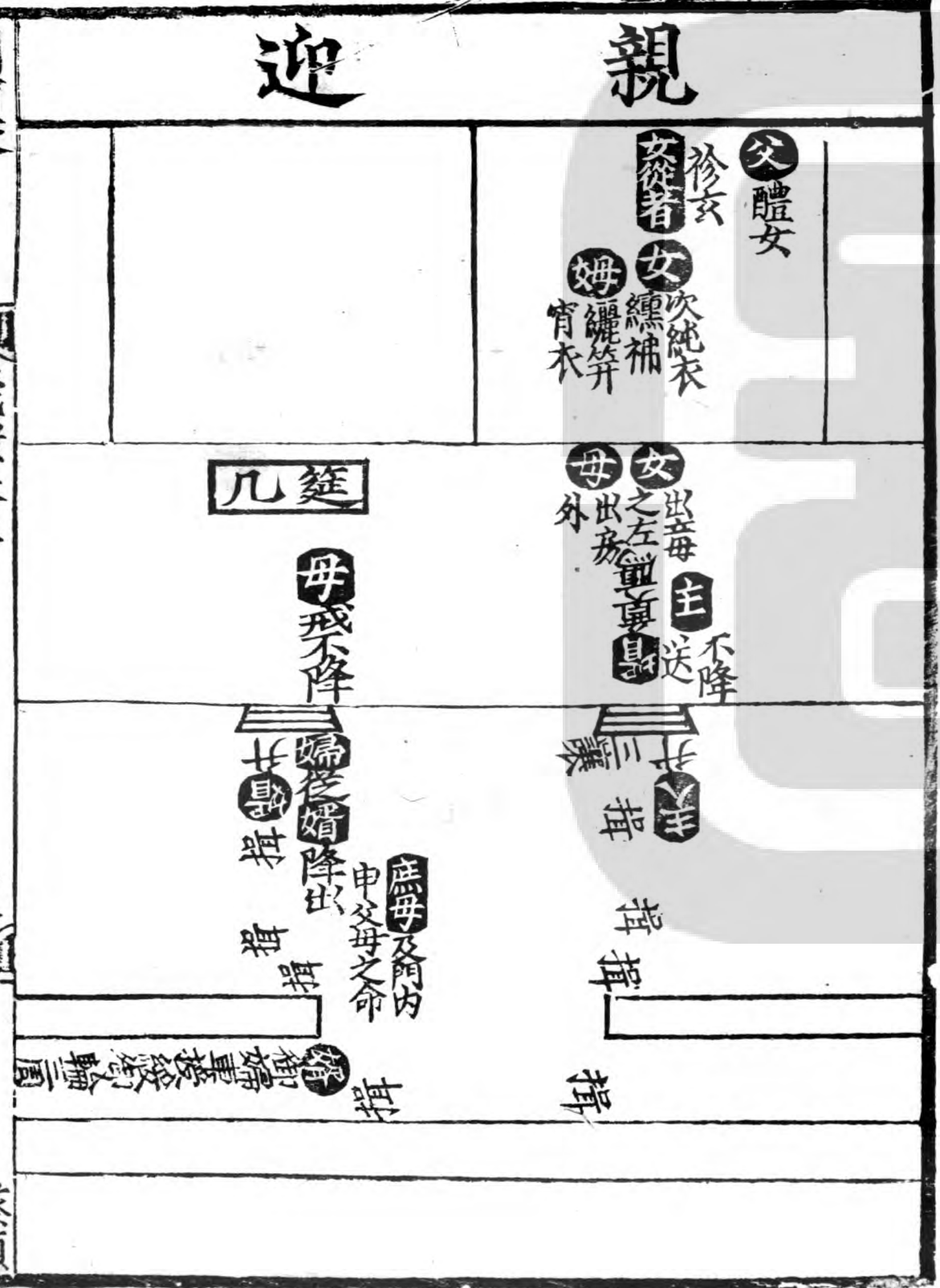
之以父母之命命之曰敬恭聽宗爾父母之言夙夜

無愆視諸衿鞶也鞶囊也男鞶革女鞶絲所以盛帨

中之屬申重也宗尊也示之以衿鞶皆○婿授綏姆

辭曰未教不足與為禮也人者姆教婦乘以几從者二人坐持几相對持几者重慎之○疏曰此几謂將上人登若王后則履石大夫諸侯無文○昏義曰父親醮子而命之迎男先於女也子承命以迎主人筵几于廟而拜迎于門外壻執鴈入揖讓升堂再拜奠鴈蓋受之於父母也降出御婦車而壻授綏御輪三周先俟于門外酌而無酬酢曰醮醮與其異者於寢耳壻御婦車輪三周御者代之壻自乘其車先道之歸也○婿親御授綏親之也親之也者親之也出乎大門而先男帥女女從男夫婦之義由此始也先居車前也

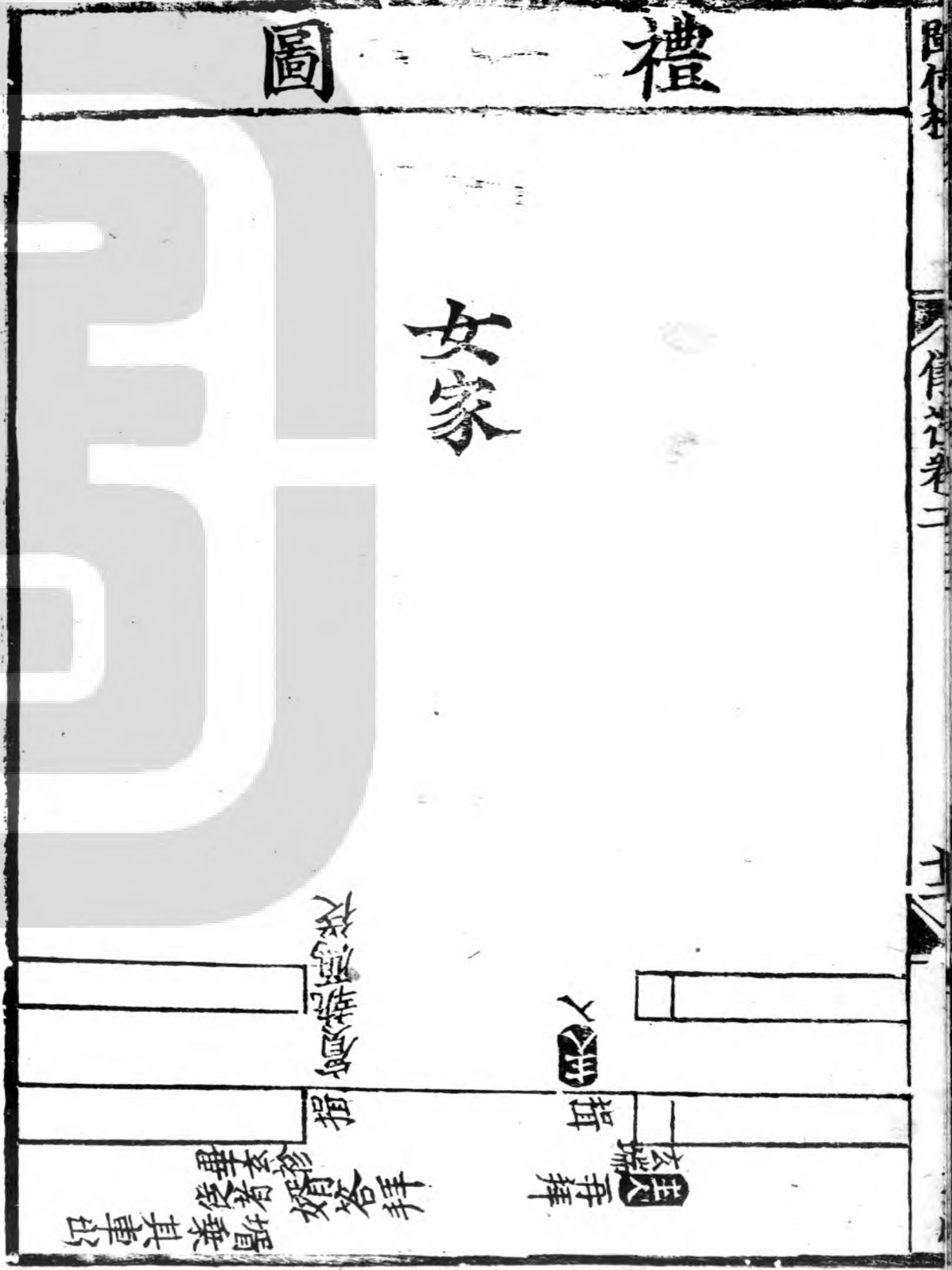
右親迎



禮

圖

女家



婦至主人揖婦以入及寢門揖入升自西階媵布席

于奧夫入于室即席婦尊西南面媵御沃盥交

御音訝○升自西階道婦入也媵送也謂女從者也

御當為訝迎也謂婿從者也媵沃婿盥於南洗御沃

歸盥於北洗夫婦始接情有廉恥媵御交道其志○

疏曰婿既即席婦在尊西未設席設饌訖乃設交盥

者有南洗替者徹尊舉者盥出除鼎舉鼎入陳于阼

北二洗替者徹尊舉者盥出除鼎舉鼎入陳于阼

階南西面北上七俎從設執匕者執俎者從鼎而入

俎所以北面載執而俟執匕者執俎而俟豆先設○疏曰

載也尚威儀也特牲禮右人於鼎北南面匕肉出之左人

於鼎西俎南北面承取肉載於俎遂執俎而立此與

圖可交

義禮

陸榮

醢在其北俎入設于豆東魚次腊特于俎北豆東菹醢之東

贊設黍于醬東稷在其東設湑于醬南饌要設對醬方也

于東對醬婦贊也菹醢在其南北上設黍于腊北其

西稷設湑于醬北御布對席贊啓會卻于敦南對敦

于北卻去逆反會古外反啓發也○疏曰上設贊

湑於醬北在特俎東饌內則不得要方上注云贊告

具揖婦即對筵皆坐皆祭祭薦黍稷肺饌贊者西面告

婦使即席贊爾黍授肺脊皆食以湑醬皆祭舉食舉

也爾移也移置席上使其食也皆食食黍也以用也

舉謂舉肺○發昌三飯卒食卒已也同牢示統不主

悅反師子闔反

○疏曰少年十一飯特性九飯而禮成此獨三飯故

云同牢示親不主為食起三飯而成禮也○主為于

反贊洗爵酌醑主人主人拜受贊戶內北面答拜酌

婦亦如之皆祭酌漱也醑之言演也安也敬所以

主人拜受贊贊拜當東面酌婦亦如之者婦拜當南

面特牲主人洗角酌醑尸注云酌猶衍也

尸既卒食又欲酌酌養樂之少牢云三酌酒乃酌

尸注云酌猶養也既食之而飲之所以樂之也

不同文有詳贊以肝從皆振祭齊肝皆贊于菹豆

略相兼乃具贊以肝從皆振祭齊肝皆贊于菹豆

計反○肝肝炙也飲酒宜卒爵皆拜贊者皆受爵再

醑如初無從三醑用丞亦如之亦無扶具洗爵酌于戶

外尊入戶西北面奠爵拜皆答拜坐祭卒爵拜皆答

拜興贊酌者自酌也○疏○記婦入寢門贊者徹尊寫

酌玄酒三屬于尊棄餘水于堂下階間加勺屬謂爵也

也玄酒流水貴新昏禮又貴新○昏義曰共牢而食故事至乃取之三注于尊中

同尊卑也故婦人無爵從夫之爵坐以夫之齒夫爵謂

為大夫則器用陶匏尚禮然也此謂太古之禮器也

半之時俎以外其三王作牢用陶匏言太古無共牢

器但用陶匏而已器重夫婦之始也○又曰婦至婿揖婦以入共牢而

食合盞而酌所以合體同尊卑以親之也疏曰盞謂

匏分為兩瓢謂之盞皆之由婦各執一片以酌故云

合盞而酌○今移合體指合盞而言同尊卑指共牢

右夫婦即席

圖

席

即

婦

夫

婦先
盞酒

夫東面伴

夫

盞酒
魚豚
黍稷
酒醢

會會清
稷黍醬
魚豚菹
酒醢

圖

婦先
盞酒

婦先
盞酒

水

水

水

水

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

水

水

水

水

水

主人出婦復位

復尊西南之位

乃徹于房中如設于室尊

否

徹室中之饌設于房中為媵御餞主人說服于房

主人說服于房

媵受婦說服于室御受姆授巾

說吐活反中御社所以自潔清

御社

于與媵在良席在東皆有枕北止

社卧席也婦人稱夫曰良止足也

主人入親說婦之纓

入者從房還入室也婦人十五許嫁笄而禮之因著纓明有繫

也蓋以五采為燭出

昏禮畢媵餞主人之餘御餞婦將卧息

餘贊酌外尊酌之外尊房戶媵侍于戶外呼則聞

者有所徵求

右徹饌成禮

徹

徹于房中
如設于室
媵媵餼之
尊否

主人說服于房媵受

成

夫人入親說婦之纓
婦說服于室御受

禮

婦復位

畢其
禮

尊替酌酌
媵侍

今按婦至主人揖入升自西階道婦入也夫先
即席婦尚立於尊西南面媵御沃盥交道其志
而後替者徹尊罍與者出舉鼎入陳其阼階南
載牲于俎俟設豆訖而後俎入又設對饌後布
婦對席及替者告饌具夫揖婦即對筵皆坐夫
正席於先婦布席於後者先後倡隨之義也又
其序先祭而後食既三飯卒食而後三酌一酌
再酌用爵三酌用盃一酌以肝從再酌三酌無
從其一酌也主人拜受爵替戶內北面答拜婦
婦亦如之三酌禮成而後替酌戶外尊以自酌

奠爵拜皆答拜卒爵拜皆答拜興於是主人出婦復位主人出者特向房說服也婦復位者婦人不宜出復入故因舊位而立也於是徹室中之饌設于房使御布婦席媵布夫席賈疏云前布同牢席夫在西婦在東示陰陽交會有漸也今乃夫在東婦在西易處者取陽往就陰故男女各於其方也

夙興婦沐浴纚笄宵衣以俟見夙早也昏明日之晨興起也俟待也待見

於舅姑寢門之外古者命質明贊見婦于舅姑席于

士以上年十五父子異宮質明贊見婦于舅姑席于

阼舅即席席于房外南可姑即席質平也房外房戶

知房外在房戶外之西者以其舅在阼阼當房戶之

東若姑在房戶之東即當舅之北南面向之不便是以知此房外者婦執笄棗栗自門入升自西階進拜

奠于席筭音煩○筭竹器而衣者進拜者進舅坐撫

之興答拜婦還又拜還又拜者還於先拜處拜婦人

反降階受笄服脩升進北面拜奠于席姑坐舉以興

拜授人服丁亂反○人有司姑執笄以起答婦拜授

栗云乎服脩云乎棗栗取其早○記笄緇被纁裏

于橋舅答拜宰徹筭

裏音里。○被表也。筭有衣者。以

其制。○雜記曰：婦見舅姑兄弟姊妹皆立于堂下。西

面北上。是見已。

於尊賢。遍反。○婦來為供養也。其見主

得特見。○供恭用反。養羊尚反。○疏曰：堂下舅姑之

堂下東邊西向。以北為上。近堂為尊也。舅姑在堂上。

婦自南門而入。入則從於夫之兄弟姊妹前。見諸

父各就其寢。夫之伯叔也。既是旁尊。則婦於明日乃

各往其寢而見之。不與舅姑同日也。

贊醴婦。

醴當為禮。贊禮婦者。以其婦道新成。親厚之。

席于戶牖間。

室戶西

面側尊。無醴于房中。婦疑立于席西。

疑音疑。○疑正

贊者酌醴加柶。柶出房。席前北面。婦東面拜受贊。

西階上北面拜送。婦又拜薦脯醢。

婦東面拜贊北面

冠成人之禮。○疏曰：心。禮子與此。禮婦俱在賓位。

被南面受醴者。以賓拜此。東面者。以舅姑在東亦

拜也。婦升席左執觶。右祭脯醢。以柶祭醴。三降席。東

面坐。啐醴。建柶。興拜。贊答拜。婦又拜奠于薦東北面。

奠于薦東升席奠之。取脯

坐取脯。降出。授人于門外。

奠于薦東升席奠之。取脯

人謂婦。○記：婦席薦饌于房。醴婦饗婦之席。薦也。

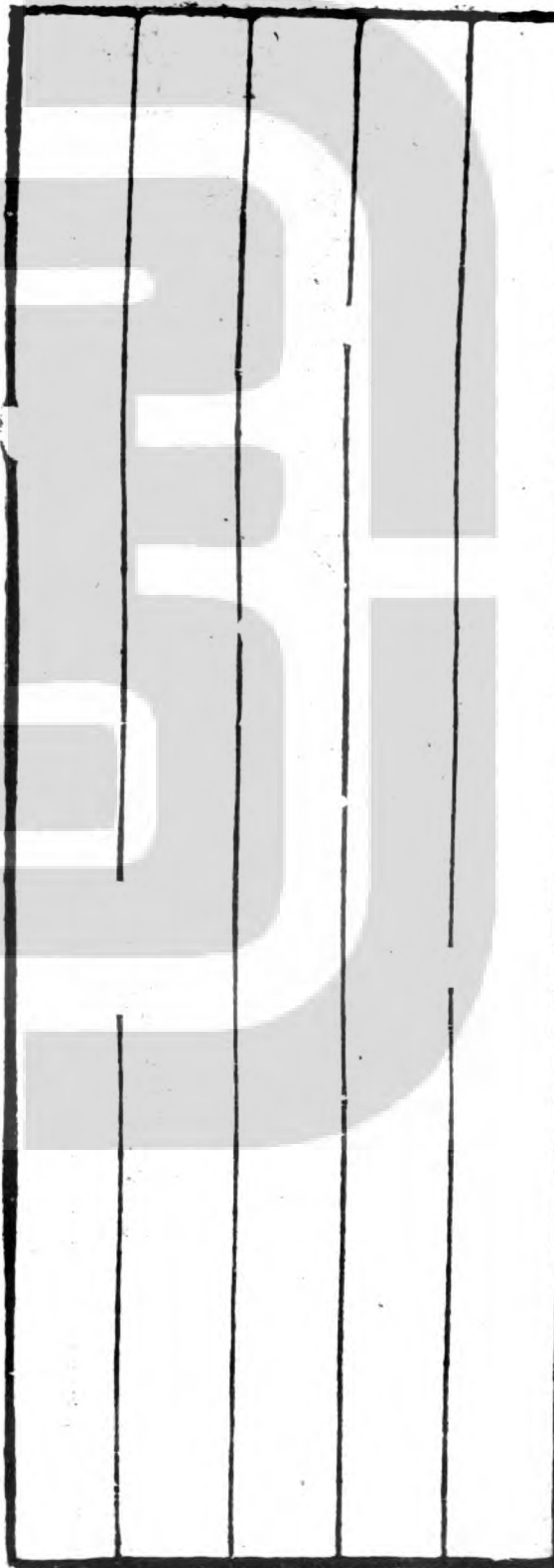
無俎。其饗婦并有俎。俎則不饗于房。從鼎。○昏禮曰：

夙興。婦沐浴。以俟。見質明。贊見婦于舅姑。執筭。棗栗。

成其禮

也養醴婦當作。記庶婦則使人醮之婦不饋庶婦。禮聲之誤也。適婦也使人醮之不饗也。酒不酬酢曰醮亦有饋者其養統於適也。疏曰其儀則同者適婦用醴於客位東面拜受養者北面拜送庶婦於房外之西亦東面拜受醮者亦北面拜送。

右養醴婦



婦見舅及醴婦圖

席薦饌于房

尊養者酌醴加柶面粉出房

姑 婦 坐車以與拜授人

婦 疑立 拜送 醴

已見

婦授人脯

圖可交 儀禮卷之三 乘馬

舅姑入于室婦盥饋饋者婦道既成以孝養特豚合升側載無

魚腊無稷並南上其他如取女禮取七住反。側載之舅姑

左胖載之姑姐異尊卑並南上者舅姑共席于奧其饌各以南為上其他謂醬酒菹醢女謂婦也如取婦

禮同婦贊成祭卒食一醕無從贊成祭者授處之今文無成也席于

北墉下室中北墉下婦徹設席前如初西上婦餽舅辭易

醬婦餽者即席將餽也辭易醬者嫌泮汙婦餽姑之饌御贊祭豆黍肺

舉肺脊乃食卒姑醕之婦拜受姑拜送坐祭卒爵姑

受奠之奠于篚婦徹于房中媵御餽姑醕之雖無媵

先於是與始飯之錯古者嫁女必媵姪從之謂之媵姪兄之子媵女弟也媵尊姪卑

若或無媵猶先媵容之也始飯謂舅姑錯者媵餽舅餘御餽姑餘也

右婦饋舅姑

婦徹于房中

媵御餽

姑醕之

婦饋舅姑圖



舅姑共饗婦以一獻之禮舅洗于南洗姑洗于北洗

奠酬以酒食勞人曰饗南洗在庭北洗在北堂設酒

奠酬洗者獻酬酢以潔清為敬奠酬者明正禮成不

復舉凡酬酒皆舅姑先降自西階婦降自阼階室使之

莫於焉左不舉言祖則饗禮有牲矣婦氏

代已明歸婦俎于婦氏人言祖則饗禮有牲矣婦氏

以婦俎當以反命於女之父母明其得禮也

雜記云大饗卷三牲之俎歸于賓館是賓所當得也

此饗婦設几而不倚爵盈而不飲肴乾而不食故歸俎

所以盛肉故知有牲此婦也記饗婦姑薦焉舅姑共

氏人即上婦所授脯者也記饗婦姑薦焉舅姑共

薦脯臨婦洗在北堂者室室東隅籩在東北面盥

所謂北洗北堂房中半以北洗南婦酢舅更爵自薦

北直室東隅東西直房戶與階間婦酢舅更爵自薦

更爵男女不敢辭洗舅降則辟于房不敢拜洗

不相因也不敢辭洗舅降則辟于房不敢拜洗

者為禮○昏義曰啟明舅姑共饗婦以一獻之禮奠酬

舅姑先降自西階婦降自阼階以著代也言既獻之

室事也降者各還其燕寢昏禮不言啟

明此言之者容大夫以上禮多或異日

今按舅洗于南洗洗爵以獻婦也姑洗于北洗洗

右舅姑共饗婦

舅姑饗一婦獻圖

洗篚

篚

舅降洗婦
辟于房不
敢拜洗

婦

舅姑先降自西階

婦

洗

舅饗送者以一獻之禮酬以束錦送者女家有司也
以束錦所以相厚○古文錦皆作 姑饗食婦人送者酬
帛○疏曰此一獻依當饗賓客法 若異邦則贈大夫送者以束錦
贈送也 就賓館○疏曰贈賄之 塔饗婦送者丈夫婦
等皆就館故知此亦就館也 人如舅姑饗禮則塔兼饗
姑饗婦人送者于房無降者以北洗篚在上○疏曰
婦人有事不下堂舅姑饗婦及姑饗婦以送者皆然
 右饗送者

記婦入三月然後祭行入夫之室三月之後

右祭行

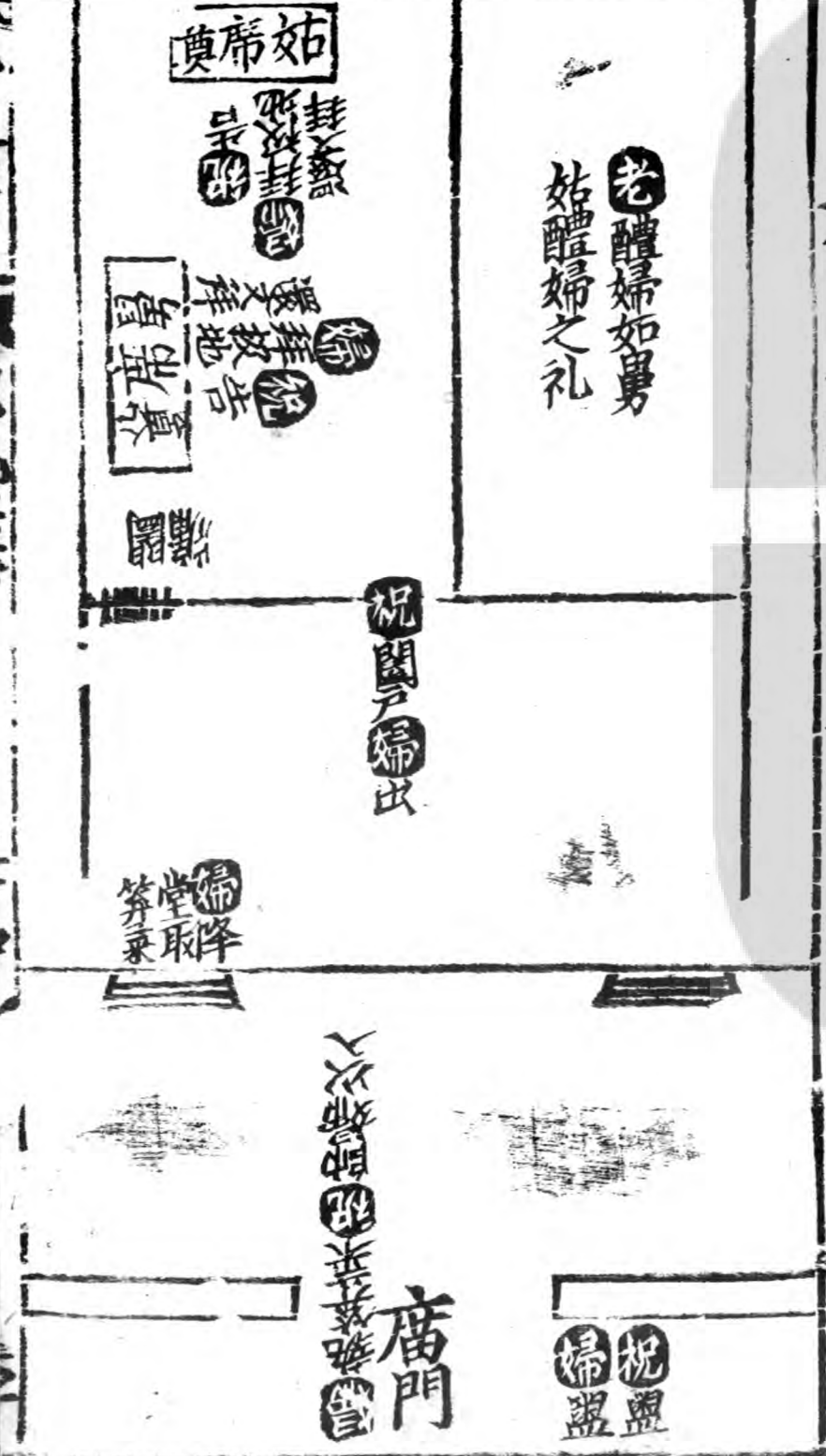
姑舅姑既沒則婦入三月乃奠菜沒終也奠菜者以

音謹。奠席于廟，奠東面，右几，席于北方，南面。考此方壇下。疏曰：周禮司几筵，注云：祭於廟，同几，精氣合。又祭統云：設同几，同几，即同席。今祭於廟，而別席者，生時見舅姑，舅姑別席，異面。此廟見祝，盥婦盥于門外，亦別席，異面。象主不與常祭同也。祝盥婦盥于門外，婦執筭菜，祝帥婦以入，祝告稱婦之姓曰：某氏來，婦敢奠嘉菜于皇舅某子。帥道也。入入室也。某氏者，齊來婦言來為婦。嘉美也。皇君也。婦拜，扱地坐，奠菜于几，東席上，還又拜如初。扱，初治反。扱地，手至地也。婦降堂，取筭菜入祝曰：某氏來，婦敢告于皇姑某氏，奠菜于席如初。禮降堂階上，也。室事交乎戶，今降堂者，敬也。於姑言敢告舅，尊於姑也。疏曰：降堂階上，也。室事交乎戶，堂事交乎階，今室事當交於戶，乃交於階者，敬也。婦出，祝闔牖戶，則闔之。老

醴婦于房中南面如舅姑醴婦之禮。因於廟見禮之

右舅姑沒三月乃奠菜

舅姑沒三月乃奠菜圖



記若不親迎則婦入三月然後婿見曰某以得為外

昏姻請覲女氏稱昏婿氏主人對曰某以得為外昏

姻之數某之子未得濯漑於祭祀是以未敢見今吾

子辱請吾子之就宮某將走見主人女父也對曰

某以非他故不足以辱命請終賜見非他故亦親之

之言今文對曰某得以為昏姻之故不敢固辭敢不

從不言外亦主人出門左西面婿入門東面奠執手再

拜出出門出內門入門入大門此內門不出大門者

授也擊擯者以擊出請受欲使以賓婿禮辭許受擊

入主人再拜受婿再拜送出出已見見主婦主婦闔

扉立于其內主婦主人之婦也闔扉婿立于門外東

面主婦一拜婿答再拜主婦又拜婿出必先一拜者

必使主人請醴及揖讓入醴以一獻之禮士婦薦奠

酬無幣及與也無幣婿出主人送再拜

右不親迎三月婿見妻之父母

不親迎三月月婿見妻之父母圖

禮記以獻之礼主婦
母為輔臨奠則無幣

祭禮

祭禮

按經文婿受執事入主人再拜受婿再拜送不言面位賈疏云聘礼宿執執事入門右與執事從臣礼辭之乃出由門左升堂北面從賓客礼此亦當然主人北面再拜受賓北面再拜送

出請受

出請受

出請受

出請受

今按儀禮所存者惟士昏禮大夫以上無文按儀禮士昏親迎主人爵弁乘墨車注云爵弁玄冕之次士而乘墨車攝盛也疏云大夫以上自祭用朝服助祭用玄冕士家自祭用玄端助祭用爵弁今士親迎用爵弁是用助祭之服以為攝盛則卿大夫親迎當用玄冕攝盛也天子諸侯尊不須攝盛宜用家祭之服以迎則天子當服衮冕而五等諸侯皆玄冕是以記云玄冕齋戒鬼神陰陽也將以為社稷主以社稷言之據諸侯而說也周禮巾車王之車有玉輅金輅象

輅革輅木輅諸侯自金輅以下孤乘夏篆卿乘
 夏縵大夫乘墨車士乘棧車庶人乘役車今士
 乘大夫墨車為攝盛則庶人當乘棧車大夫當
 乘夏縵卿當乘夏篆天子諸侯亦不假攝盛當
 乘金輅矣又白虎通王度記有天子諸侯一娶
 九女之制曾子問有變禮記傳有事證詳見儀
 禮經傳通解

儀禮圖第二

儀禮圖第三

士相見禮第三

士相見之禮○執事冬用雉夏用膳左頭奉之曰某也

願見無由達其子以命命某見願其君反乾雉也○

見於所尊敬必執摯以將其厚意也士執摯用雉者取其取
 其取介亦有時別有倫也雉必用死者為其不可生
 因緣以自用膳備腐臭也左頭頭陽也無由達言父無
 主人之意○疏曰倫類也交接有時至於別後則雖
 不惟謂春交秋別也士執摯也義取耿介為君致死
 者尚書云一死鄭云士執摯也義取耿介為君致死
 也○劉敞曰摯者致也所以致其志也天子之摯鬯
 諸侯玉卿羔大夫鴈士雉也者言德之遠聞也玉
 也者言一度不易也羔也者言柔而有禮也鴈也者
 言進退知時也雉也者言死其節也故天子以遠德
 為志諸侯以一度為志卿以有禮為志大夫以進退

為志士以主人對曰某子命某見吾子有辱請吾子
死節為志之就家也某將走見有又也某子命某往見今吾子
賓對曰某不足以辱命請終賜見命謂請吾子之就家主人對
曰某不敢為儀固請吾子之就家也某將走見不敢
言不敢外貌為威儀忠誠欲往也固如故也賓對曰某不敢為儀固以請
主人對曰某也固辭不得命將走見聞吾
子稱摯敢辭摯不得命者不得見許之命也走猶賓
對曰某不以摯不敢見見於所尊敬而無摯嫌太簡主人對曰某
不足以習禮敢固辭言不足習禮者不敢賓對曰某
也不依於摯不敢見固以請言依於摯主人對曰某

也固辭不得命敢不敢從出迎于門外再拜賓者再
拜主人揖入門右賓奉摯入門左主人再拜受賓再
拜送摯出右就右也左就左也受摯於庭既拜受送
門出則以西為右以東為左入則以主人請見賓反
東為右西為左依賓西主東之位也主人請見賓反
見退主人送于門外再拜請見者為賓崇禮來相接
見則燕矣下云凡燕見於君至凡侍坐於君子博記
反見之燕義臣初見於君再拜奠摯而出○劉敞曰
賓至門主人三辭摯所以致尊嚴也

右請見

士相見受摯圖

今按受摯于庭不受之于堂注謂下人若此義難曉按聘禮實至于近郊君使卿朝服用束帛勞實受于舍門內諸公之臣則受于

堂上

堂又按聘禮實私面於卿受摯于楹間及衆介面則受摯于中庭以此言之則受於堂為重受於庭為輕其義可知也

庭

實

授摯

受摯

受摯

受摯

受摯

受摯

受摯

陳師道曰宗周之制士見于大夫卿公介以厚其別詞以正其名摯以効其情儀以致其敬四者備矣謂之禮成士之相見如女之從人有願見之心而無自行之義必有紹介為之前焉所以別嫌而慎微也故曰介以厚其別名以舉事詞以導名名者先王所以定名分也名正則詞不悖分定則名不犯故曰詞以正其名言不足以盡意名不可以過情又為之摯以成其終故授受焉介以通名儼以將命勤亦至矣然因人而後達也禮莫重於自盡故祭主於重婚主於

迎賓主於摯故曰摯以効其情誠發于心而諭于身達于容色故又有儀焉詞以三請摯以三獻三揖而升三拜而出禮煩則泰簡則野三者禮之中也故曰儀以致其敬是以貴不陵賤下不援上謹其分守順于時命志不屈而身不辱以成其善當是之世豈特士之自賢而亦有禮為之節也夫周之制禮其所為防至矣及其晚世禮存而俗變猶自是而失身况於禮之忘乎自周之禮亡士知免者寡矣世無君子明禮以正之既相循以為常而史官又載其事故其弊

習而不自知也。又曰先生之制士不傳摯為臣則不見於王公夫相見所以成禮而其弊必至於自鬻故先王謹其始以為之防而為士者世守焉

主人復見之以其摯曰鄉者吾子辱使某見請還執事於將命者還音旋。復見之者禮尚往來也以其摯謂曰鄉時所執來者也。鄉義也將猶傳也。傳

命者謂摯相者。疏曰五等諸侯身自出朝及遣臣出聘圭璋重不可造復朝聘說即還之璧琮財物故不還彼朝聘用王自為一禮有不還之義其在國之臣自執摯相見雖禽摯皆還之臣見於君則不還義與朝聘異不可相決也。出接賓曰摯入詔禮曰摯也故聘禮與冠義皆云每一門止一相是謂摯介為也。主人對曰某也既得見矣敢辭讓其來答已也。疏曰上言主人者

賓對曰某不敢以聞固以請於將命者言不敢求見嫌褻主人不敢當也賓對曰某也非敢求見言不敢求見嫌褻主人不敢當也請還摯于將命者言不敢求見嫌褻主人不敢當也賓對曰某也非敢求見言不敢求見嫌褻主人不敢當也相見之法直主人對曰某也既得見矣敢固辭固如賓對曰某不敢以聞固以請於將命者言不敢求見嫌褻主人不敢當也賓對曰某也非敢求見言不敢求見嫌褻主人不敢當也請還摯于將命者言不敢求見嫌褻主人不敢當也賓對曰某也非敢求見言不敢求見嫌褻主人不敢當也

右復見

士見於大夫終辭其摯於其入也一拜其辱也賓退送再拜終辭其摯於其入也一拜其辱也賓退送再拜

也送再拜尊賢

右士見大夫

若嘗為臣者則禮辭其摯曰某也辭不得命不敢固辭禮辭一辭其摯而許也將不賓入奠摯再拜主人答壹拜奠摯尊卑異不親授也賓出使摯者還其摯于門外曰某也使某還摯還其摯者賓對曰某也既得見矣敢辭摯者對曰某也命某某非敢為儀也敢以請還摯者使受賓對曰某也夫子之賤私不足以踐禮敢固辭家臣稱私踐行也言其摯者對曰某也使某不敢為儀也固以請賓對曰某固辭不得命敢不從再拜受

臣也不足以行賓客禮

受其摯而去之。○疏曰以其掌為臣為輕既不受其摯又相見無饗燕之禮故鄭云去之

右掌為臣者見

下大夫相見以鴈飾之以布維之以索如執雉索悉各反

○鴈取知時飛翔有行列也飾之以布謂裁縫衣其身也維謂繫聯其足上大夫相見以

羔飾之以布四維之結于面左頭如麇執之麇莫兮反○上

大夫卿也羔取其從帥羣而不黨也面前也繫聯四足交出背上於胛前結之也如麇執之者秋獻麇有

成禮如之或曰麇孤之摯也其禮蓋謂左執前足右執後足○疏曰秋行犢麇則獻當在秋時也國皆有

三卿五大夫言上大夫據三卿則此下是五大夫也三卿宜六大夫而五者何休云司馬事省闕一大夫

如士相見之禮大夫雖摯異其儀猶如云

右大夫相見

始見于君執摯至下容彌蹙下謂君所也蹙猶促也促恭慤貌也其為恭士

大夫也○庶人見於君不為容進退走容謂趨翔○士大夫

則奠摯再拜稽首君答壹拜言君答士大夫一拜則於庶人不答之庶人之

摯驚○疏曰君於士不答拜此得與大夫同答壹拜者士賤君不答拜此以新升為士故答拜聘禮問勞

云答士拜者亦以新使反故拜之

右士大夫庶人見君

若他邦之人則使擯者還其摯曰寡君使其還摯賓

對曰君不有其外臣臣不敢辭再拜稽首受

右他邦人見君

凡燕見于君必辯君之南面若不得則正方不疑君

辯猶正也君南面則臣見正北面君或時不然當正
東面若正西面不得疑君所處邪鄉之此謂特見圖
事非立賓主之
燕也疑度之
君在堂升見無方階辯君所在升堂
見於君也君近東則升
東階君近西則升西階

右燕見君

凡言非對也安而後傳言凡言謂已為君言事也安
安坐也傳言猶出言也若

君問可對則對
不待安坐也與君言言使臣與大人言言事君與

老者言言使弟子與幼者言言孝弟于父兄與衆言

言忠信慈祥與居官者言言忠信傳陳燕見言語之
儀也言使臣者使

臣之禮也大人卿大夫也言事君者臣
事君以忠也祥善也居官謂士以下

右相見而言

凡與大人言始視面中視抱卒視面毋改衆皆若是

始視面謂觀其顏色可傳言未也中視抱容其思之
且為敬也卒親面察其紉已言否也毋改謂傳言見

容態之間當正容體以待之毋自變動為嫌解情不
虛心也衆謂諸卿大夫同在此者皆若是其禮之儀

無異也若父則遊目毋上於面毋下於帶子於父主孝
不主敬所視

廣也因觀安
不何如也若不言立則視足坐則視膝不言則伺
其行起而

右相見而視

凡侍坐於君子君子欠伸問日之早晏以食具告改

居則請退可也君子謂卿大夫及國中賢者也志倦
則欠體倦則伸問日晏近於久也且

猶辨也改居
謂自變動也夜侍坐問夜膳謂夜問其
膳請退可也問夜問其
膳

謂謂食之章辛物葱
蔬之屬食之以止胃

右侍坐於君子

若君賜之食則君祭先飯徧嘗膳飲而俟君命之食

然後食若祭先飯食其祭食臣先飯示為君嘗食也

飲俟君之若有將食者則俟君之食然後食將食猶

徧嘗也膳宰進食則臣不嘗膳宰也膳宰進食則臣不嘗若君賜之爵則下席再

拜稽首受爵升席祭卒爵而俟君卒爵然後授虛爵

受尊者於尊者所至於授爵坐授人

右君賜食賜爵

退坐取履隱辟而后獲君為之典則曰君無為與臣

不敢辭君若降送之則不敢顧辭遂出謂君若食之

隱辟後而遂適與起也辭君與而大夫則辭退下此

及門三辭下亦

右見君見大夫退

若先生異爵者請見之則辭辭不得命則曰其無以

見辭不得命將走見先見之先生致仕者也異爵謂

而來走猶出也先見之身出先拜

右先生異爵者見

非以君命使則不稱寡大夫士則曰寡君之老謂者

辭也不稱寡君不言寡君之某言姓名而已大夫御

士其使則皆曰寡君之某檀弓曰仕而未有祿者君

有饋焉曰寡君之老

右稱寡君不稱寡君

凡執幣者不趨容彌蹙以為儀不趨主慎也必佳執而益恭為威儀耳

王者則唯舒武舉前曳踵唯舒者重玉器尤慎也武迹也舉前曳踵備蹙蹙也

○朱先生曰陸田讀武字絕句謂容彌蹙同惟武則舒陸說近是

右執幣執三

凡自稱於君士大夫則曰下臣宅者在邦則曰市井

之臣在野則曰草茅之臣庶人則曰刺草之臣他國

之人則曰外臣宅者謂致仕居宅或在國或在野周禮載師有宅田刺猶剗除也

右自稱於君

儀禮圖第三



