

中國東方文化研究會歷史文化分會策劃
四庫全書存目叢書補編纂委員會編纂
北京愛如生文化交流責任有限公司贊刻

齊魯書社出版

四庫全書存目叢書補編

中國東方文化研究會歷史文化分會策劃
四庫全書存目叢書補編纂委員會編纂
北京愛如生文化交流責任有限公司贊刻

齊魯書社出版

四庫全書存目叢書補編

第九五冊

補編第九十五冊目次

考正晚年定論二卷

〔清〕孫承澤撰

臺灣漢學研究中心藏舊鈔本

一

範圍數六卷

〔明〕趙迎撰

臺灣漢學研究中心藏明刻本

二七

石品二卷

〔明〕郝濬撰

臺灣漢學研究中心藏明萬曆刻本

二四〇

茶經三卷

〔明〕湯顯祖訂

臺灣漢學研究中心藏明刻本

三三七

仙愚館雜帖七卷

〔明〕黃元會撰

臺灣漢學研究中心藏明刻本

三六七

數馬堂答問二十卷（缺三卷）

〔清〕黃名甌撰

臺灣漢學研究中心藏舊鈔本

四四一

李氏居室記五卷

〔明〕李濂撰

臺灣漢學研究中心藏明嘉靖十二年李氏家刻本

七二一

考正晚年定論二卷

〔清〕孫承澤撰

臺灣漢學研究中心藏舊鈔本

附《四庫全書總目·考正晚年定

論二卷》提要

考正晚年定論序

陽明王氏有朱子晚年定論一書考正者及正其謬也或曰陽明一生牴牾朱子晚作定論悔而尊朱子也余曰否否此陽明深歎朱子也朱子著述較周程諸子最多陽明獨於文集中摘三十條以為定論又不言晚年始於何年但取偶然謙抑之辭或隨問而答之語及早年與人之筆微涉頓悟不事問與與陸子靜合者俱坐晚年以為晚而自悔始為定論程氏敬政書為道一編猶取朱子陸氏之言合較以為晚同其捏合以認陽明單摘朱子之言以朱子攻朱子其意諷而儉矣近年來無識之士翕然崇信學脉遂致大亂余久欲考正念年踰八旬不可復延迺取朱子年譜行狀文集語類及諸儒辨駁成書斷自宋孝宗淳熙甲午為始時朱子年四十有五是年之後始與陸氏兄弟相會逐年編輯其言論書禮及所著諸書大指一一具列年愈晚而事學愈方闢邪愈堅寧有一字合於陸氏一言涉於自悔者吾夫子以天縱之聖不以生知自居而曰好古敏求多聞多見教人曰博文約禮至老剛述不休猶欲假年學易朱子一生效法孔子進學必在致知涵養必在主敬德性在是問學在是如謂以朱子為支離為晚悔則是吾夫子所謂好古敏求多聞多見博文約禮好古敏求俱早年之支離必如無言無知無能為晚年自悔之定論也從古上聖不聞頓悟頓悟者異端禪

學也開宗於吉子而陸子靜陰襲之王陽明如甚焉陽明不敢
為告子詆孟子乃極力為陸氏詆朱子其為陸氏詆朱子者乃
自為己地俾學者信其知行合一心體無善無惡之說說以傳
習天下後世也嗟乎繼津王大司馬則嘗言之矣繼津嘉靖中
為紹興司理備知陽明立身居家無實學智術籠罩每自比君
只是作用繼津一代偉人其言不妄陽明於羅公整菴書駁晚
年定論覆曰不得已委曲調停夫朱子之學集成四子上接孔
孟昭如日星屹如山嶽何用委曲何用調停陽明有何不得已
甚哉無所不用其作用也學問而至於作用陸子靜任率尚不
屑為而宗子靜者肆然以為得計焉此余所謂謬而亟考正之
也

康熙十二年癸丑二月都門八十一老人孫承澤撰

考正晚年定論卷之一

北平孫承澤著

宋孝宗淳熙元年甲午朱子四十五歲

是年之後朱子始與陸子靜兄弟會

朱子答呂子約書云陸子靜之賢聞之益久然似聞有脫畧文
軍字直趨本根之意不知其與中庸學問思辨然後篤行之旨
又何如耳

又答呂子約書云近聞呂子約靜言論風旨之一二全是禪學

但變其名號耳覽相祖習恐後生恨不識之不得深扣其說
因獻所疑也然恐其說方行亦未必肯聽此先生常談徒竊憂
歎而已

此時朱子尚未會陸子靜而已知其全是禪學蓋學之邪正
毫釐千里有不難知者師心自用之士自墮冥知趨而因以

誤人此朱子定論之始也

二年乙未四十六歲

五月與呂子東萊共成近思錄

東萊自東陽來訪留寒泉精舍者旬日相與按周子程子張
子書闡大體而切日者彙成十四篇號近思錄朱子常語
學者曰四子為六經之階梯近思錄四子之階梯蓋言為學
當自此而入也其書有體有用精微切實時朱子中年詎謂

其書非定論耶

是月楷呂子約東萊會陸子壽子靜於鵝湖所見不合而罷

東萊歸朱子送至信州之鵝湖寺東萊約陸子靜及其兄子

壽來會論學未合各賦一詩見志陸子壽詩云孩提知愛長

知欽古聖相傳只此心大抵有基方築室未聞無址忽成岑

留情傳註翻榛塞著意精微轉陸沉珍重友朋勤琢切須知

至學在於今子靜和云墟墓興哀宗廟欽斯人千古不磨心

涓流積至滄溟水卷石崇成大華岑易簡工夫終久支離事

業竟浮沉欲知自下斗高處直偽先須辨只今朱子續和云

德義風流夙所欽別離三載更關心偶扶藜杖出寒谷又枉

籃輿度遠岑舊學商量加邃密新知培養轉深沉只愁說到

無言處不信人閒有古今

按陸子靜乃東萊所取士約與朱子會於鵝湖蓋知子靜學

術之偏而欲其折衷於朱子也乃執迷不悟殊負東萊之意

後子壽悔而子靜與其兄異遂不可入堯舜之道

與張敬夫書子壽兄弟氣象甚好其病却是盡廢講學而專務

踐履却於踐履之中要人提撕省察悟得本心此為病之大者

要其操持謹實表裏不二實有過於人者惜其自信太過規模

狹窄不復取人之善將流於異學而不自知耳

此是鵝湖會後之論以子靜過人之質能致力問學自是

任道之器乃誤以即心即道糟粕六經甚至曰某不識一字亦還我堂堂作箇人流為異端之歸此朱子所深惜非樂與之異也

四年丁酉四十八歲

六月論語孟子集註成

朱子既編次論孟集義又作訓蒙口義既而約其精粹妙得

本旨者為集註年譜云此書雖成於是年其後刪改日益精

密至學庸章句則成於淳熙己酉時朱子年六十矣行狀亦

云先生著述雖多於語孟大學中庸尤所加意若大學論語

則更定數四以至坐沒馬陳氏曰晦菴先生平生講解此為

第一所謂其髮無遺憾者矣

朱子語錄曰集註如秤上秤末無異不高些不低些如看得

透存養熟甚生氣質

又曰集註某自三十歲便下工夫到而今改猶未了不是草

草看者

清湖陳氏曰陽明作定論序謂朱子晚歲大悟舊說庸悔極

艾至以為自誑誑人之罪不可勝贖集註諸書乃其中年未

定之說自答為舊書本之誤思改而未及陽明所據信然耶

曰此陽明捕風捉影誣前誑後之深也自誑誑人之罪可不

勝贖即朱子早年答何叔京書語也舊本之語誤朱子初無

是語也朱子續文集蒼黃直卿有向來定本之誤之語陽明
編置首定論首篇之序文張本然此語非為著書發也按蒼
蒼黃直卿書云為學直是先要立本文義却可且與說出正
意令其寬心玩味未可便令考較同異研究纖密恐其意
促迫難得長進此其向來定本之誤也幸得初稿多筆本
可為證據矣知然也詳此書卷論學之二章說卷一之章
文意其明以諸人遺卷二之章在初也 滿朝初稿雖似以
為編集諸書之證也然文極有子丘之集年終此書任出句
只云此是向來定本無定本二字其非為蒼黃直卿

薛文清曰四書集註章句或問皆朱子萃諸曜之言議而析
衷以義理之權衡至廣至大至精至密發揮先賢之心殆無
餘蘊學者但當依朱子精思熟讀循序漸進之法潛心體認
而力行之自有所得竊怪後人之於朱子之語之意尚不能
盡觀而盡談或輒逞己見妄有疑議或動拾成說寓以新名
術新奇而掩著述之功多見其不知量也文清之言似道如
後有王陽明而顧道之者

高忠憲曰五經四書註俱是漢儒專門傳受俱有一箇素歷
後宋諸大儒又費許多心思逐句逐字稱初估兩之下肯細
心咀嚼之自有滋味何必說出許多新奇更不知今之所謂
新奇正先儒所剩下不用者故文公先生嘗云四書註中字

字句俱是某稱量過來若人不用得某許多工夫也却
看某底不出其註書時與敬夫伯恭兩先生往來書簡雖
有一字不安辨論數番後人未曾見到反議論前賢真無忌
憚也余以為無忌憚三字何能為陽明諱

伍氏素草曰陽明在西湖靈隱寺講學一日及中庸力誅晦
翁之說至於切齒拊膺有一老僧在坐問曰公為秀才時曾
依朱說作文否陽明曰此國家設以取士者安得不從曰當
時何不自用已說曰若自用已說則不得中式矣老僧笑曰
然則文公講解是公寶筏雖苦海雖已渡豈可使棄耶陽明
默然有慙色即就此僧以世法言陽明亦難以自質矣昔許

文正魯齋講學卓懷能化老僧散遣生徒遂俗陽明講學乃
為僧人所譏亦異乎文正矣文正學宗朱子門人每以疑義
質問輒曰只依朱說庶不心亂陽明於集註安加舊本又誤
認定本移早年之言証晚年之悔費盡機巧心之亂也甚矣
十月周易本義持傳成

年譜曰詩自毛鄭以來皆以小序為主其與經文舛戾則穿
鑿為說以通之朱子獨以經文為主而訂其序之是非復為
一編附實經後以還其舊又答東萊論易書云讀易之法竊
疑卦爻之詞本為卜筮者斷吉凶而因以訓戒至象象文言
之作始因其吉凶訓戒之意而推說其義理以明之後人但

見孔子所說之義理而不復推本文王周公之本意因鄙卜筮為不足言而其所以言易者遂述於日用之實類皆軍合委曲偏主一事無復包含該貫曲暢旁通之妙若但如此則聖人當時自可別作一書明言義理以詔後世何用假托卦象為此艱深隱晦之辭乎

易本義詩集傳與論孟集註同年著成陽明以集註為中年未定之書而不敢議及易與詩豈蘇定者獨在二經而不定者獨在四書耶亦見陽明沉潛之學少而全無致知之實功也

七年庚子五十一歲

是年陸子壽卒朱子年譜謂子壽頓悔其非是以子壽卒朱子祭之以文有道合志同降心從善之語而子靜終身守其說不變

朱子嘗答葉味道書云所以既祔之後主不當復於寢向見陸子靜居母喪時力主此說其兄子壽疑之皆以書來見問因以儀禮注中既祔復主之說告之而子靜固以為不然真欲於卒哭而祔之復撒其几筵子壽疑而復問因又告之以為如此則亦無復問其禮之如何只此卒哭之後復撒几筵復非孝子之心已失禮之大本矣子靜終不謂然而子壽遂服以書來謝至有負荆請罪之語錢君之論雖無子靜之

薄而其所疑亦非也

道一編以祭文中語証朱陸晚同是以子壽掩飾子靜也然以朱子五十一為晚年去著集註時僅二年餘陽明何以為中年耶

是年南軒張子亦卒於江陵府治朱子為文祭之

略曰蓋有始所共向而終悟其偏我之所是而兄以為非亦有兄之所然而我之所議又有始所共向而終悟其偏亦有早所同嗜而晚得其味蓋紛紛往反者幾十有餘年未乃同歸而一致

請朱子文集自三十五卷至三十二卷皆與南軒書其中商榷義理反覆辨論以歸於是二賢始可言同後之學者當於此求定論以收問學之益胡乃自恃才智變亂同異有如狗吏之舞文亦可謂不善學者矣

南軒嘗言學莫先於義利之辨而義也者本心之所當為而不能自己非有所為而為之者也一有所為則皆人欲而非天理矣朱子以為擴前聖之所未發與性善養氣之論同功八年辛丑五十二歲

二月陸子訪朱子於南康朱子帥僚友諸生與俱至白鹿洞書堂講升講席陸子為講論語君子喻於義小人喻於利一章深明義利之辨朱子請書於簡自為之跋稱其發明懇到切中學

者者隱微澆錮之病云

朱子於子靜一節之長則淡取之全體之失則切規之與人為善見朱子之大非謂之晚同也

呂東萊與朱子帖云子靜留得幾日鶻湖氣象已全轉否朱子答書云子靜徬日規模終在其論為學之病多說如此即只是意見如此即只是議論如此即只是定本某因與說既是思索即不容無意見即既是講學即不容無議論統論為學規模亦豈容無定本但隨人材質病痛而救藥之即不可有定本耳渠却云正為多是邪意見闊議論故為學者之病某云如此即是自家呵斥亦過分了須是著邪字閉字方始分明不教人作禪會耳又教人恐須先立定本却就上面整頓方始說得無定本底道理今如此一概揮斥其不為禪學者幾希矣

按朱子又嘗答東萊謂子靜依傍遮前掩後巧為辭說此帖亦在南康之會後蓋終不能掩其偏蔽也又觀答東萊書中亦言定本此定本果指集註否甚矣陽明之妄也

是年七月呂東萊訃_之為位哭之

朱子執友惟南軒與東萊砥礪最淡論造詣南軒不及朱子之大論功力東萊不及朱子之純然皆博學審閱躬躬力行以聖人為師所謂道同志合也傳稱東萊少時性不急一日讀論語至躬自厚而薄責於人猛然驚省後不復不復急朱子

贊其善於變化氣質其實學如此子靜為其門下士能如其讀書之益何至一生猖狂自恣如所云擊頭天外望無我這般人此何氣質耶

十年癸卯五十四歲

是年餘子靜建卒朱子表其墓曰立之幼穎悟長知自刻厲聞張敬夫講道湖湘欲往見之不能致有告以沙隨程氏學古行高者即往從之得其指歸既又聞陸氏兄弟獨以心之所得者為學其說有非文字言語之所及者則又往受其業久而若有得焉子靜蓋淡許之而立之未敢以自足也則又寓書以講於張氏然敬夫尋沒立之竟不得見後得道文考其為學始終之致於是乃有定論不疑其告朋友書有曰學必貴於知道而道非一聞可悟一超可入也循下學之則加窮理之功由淺而深由近而遠則庶乎其可矣今必先期於一悟而遂至於棄百事以趨之則吾恐未悟之閒狼狽已甚又况忽下趨高未有幸而得之者耶此其晚歲用力之標的程度也

譬立之嘗從子靜講學見子靜喜言虛遠進曰願先生且將孝弟忠信誨人子靜面赤徐白曰立之之謬如此孝弟忠信如何說且將立之遂從學朱子立之可謂於子靜頂門一針矣

十一年甲辰五十五歲

朱子還自浙東見其士習馳騫於外每語學者且觀孟子道性善及求放心兩章務收斂凝定以致克己求仁之功而深斥其所學之誤以為舍六經語孟而尊史遷舍窮理盡性而談世變舍治心修身而喜事功大為學者心術之害極力為呂祖儉潘景愈孫應時輩言之答呂祖儉書云大抵此學以尊德性求放心為本而講以聖賢親切之訓以開明之普通古今考事變則亦隨力所至推廣增益以為補助耳不當以彼為重而反輕凝定收斂之實少聖賢親切之訓也若如此說則是學問不在於已而在於書不在於經而在於史為子思孟子則孤陋狹劣而不足觀必為司馬遷班固范曄陳壽之徒然後可以造於高明正大簡易明白之域也

又曰海內學術之弊不過兩說江西頓悟永康事功若不極力爭辨此道無由得明

觀朱子開浙東史學永康霸學江西禪學去此三學吾儒之正學豈矣

十二年乙巳五十六歲

貽陸子書云奏篇坐寄得聞至論慰沃良深語圖意活渾浩流轉有以見所養之深所蓄之厚但向上一路未曾撥轉處未免使人疑著恐是意嶺帶來耳

向以子靜為禪學猶是與人私議至此公指其是意嶺曾不

為之諱過此閱之益力安所見晚年之一耶

又與劉子澄書云子靜寄得對語來語意圖轉渾浩無凝滯處亦是渠所得效驗但不免世禪底意思昨吾書戲之云這些子恐是意嶺帶來渠定不伏然實是如此諱不得也近日建昌說得動地撐着努眼百怪俱出甚可憂懼渠亦本是好意但不合只以私意為主爰不講學涵養直做得如此狂妄世俗滔滔無話可說有志於學者又為此說引去真吾道之不幸也

建昌乃子靜門人傅子淵也江西建昌人子靜所亟稱許者朱子聞之如此所以深闢子靜也

八月李經刊誤成

刊誤謂今文章古文七章以前為經後為傳經之首統論孝之終始乃敦陳天子諸侯卿大夫士庶人之孝而其末曰故自天子至於庶人孝無終始而患不及者未之有也其首尾相應文勢聯貫實皆一時之言而後人妄分為六七又增子曰及詩書之文以襟乎其間今乃合為一章而刪去子曰者二引書者一引詩者四凡六十一字以復經文之舊又指傳文之失去先王見教以下凡六十七字以順則遂已下凡九十字餘從古文朱子嘗欲撮取他書之言可發孝經之首者別為外傳未及屬草門人黃軒繼其志輯六經四書之言孝者為共一書共二十四篇名為孝經本首人稱精確陸子靜

門人楊簡亦著孝經解中如德性無生何從有以之語人嘆其為禪子靜之學誤人如此余嘗言不知其師視其門人如子之門有黃直卿陸氏之門有楊慈湖陽明之門有王龍則其師可知矣

十三年丙午五十七歲

答子書昨聞嘗有弓外之請而後未遂今定何如子淵去冬相見氣質剛毅極不易得但其偏處亦甚害事雖嘗苦口恐未必以為然道理雖極精微然初不在耳目聞見之外是非黑白只在面前此而不察乃欲別求玄妙於意慮之表亦已誤矣意衰病日侵所幸邇來日用功夫頗覺有力無復向來支離之病甚

恨未得從容面論未知異時相見尚復有異同否耶耳

按此書云別求玄妙數語斥子淵乃所以箴子靜也因子靜平日以朱子為支離故云無復向年支離之病非獨謙蓋之詞亦所以箴子靜也說者乃謂自悔支離為朱陸之同真癡人說夢也

答程正意書云所論皆正當確實而衛道之意又甚嚴深慰深慰祝汀州見責之意敢不敬承蓋緣舊日曾學禪宗故於彼說雖知其非而未免有私嗜之意亦是彼渠說得遮前掩後未盡見其底蘊譬如楊墨但能知其為我兼愛而不知其至於無父無君雖知其無父無君亦不知其復是禽獸也去冬因其徒來

此狂妄兇狠手足盡露自此乃始顯然鳴鼓攻之不復為前日之唯阿矣

書中所謂彼說者指傅子淵也朱子自謂曾學禪宗未免私嗜甚矣見知言之難然非朱子亦不能道此語耳按朱子少時曾學禪嘗言見延平李先生問所學告之學禪先生但曰不是再四質問則曰且看聖賢言語遂取聖賢書讀之讀來讀去日復一日覺得聖賢言語漸漸有味却回頭看釋氏之說破綻百出故朱子之學得延平而進後年歲日久功力日深集周程諸子之成而接孔孟之統故陳清瀾謂朱子早與子靜同晚與子靜異陽明反以早為晚其見謬也

答劉公度書云建昌士子過此者多方究得彼中之道理端的是異端誤人不少向見賢者亦頗好之近亦覺其非否

答趙幾道書云所論時學之弊甚善然所謂冷淡生活者亦恐反遲而禍大耳孟子所以舍申高而距楊墨者為此也向來正以吾黨亦弱不欲於中自為矛盾亦厭繳紛競辨若可羞者故一切容忍不能極論近乃深覺其弊全然不曾略見天理彷彿一味只將私意東作西捺故作許多詖淫淫邪道之說又且空腹高心妄自尊大俯視聖賢踐棄禮法只此一節尤為學者心術之害故不免直截與之說破渠輩家計已成決不肯舍然此說既明庶幾後者免墮邪見坑中亦是一事耳

朱子至此攻陸氏之學至矣恐至後學墮邪見坑中尤為苦心乃後學如陽明甘墮其中竊孟子良知二字以佐陸氏之心學襲其派者如海門石簣不足言如南皋念臺兩先生亦染其雲霧近見有號宿儒者以良知之學授生徒至謂宋儒知道止濂溪明道而不及伊川元晦又謂接孟子之統者屬子靜陽明竝不及濂溪明道矣曲護陽無善無惡心之體句以為惟無善故至善如無極而太極念以為既無善何以為至善然則無惡亦為至善乎且告子無善無不善之說當作何解陽明之謬已經涇渭陽景逸少墟三大儒力駁而猶承訛襲糾不可解也

是年易學啓蒙成

六經遭秦燬漢易以下至得全迄於漢魏流為讖緯之學王弼屏棄象數釋以清談諸儒因之至伊川程子始發明孔氏之微言而卦爻之本則未及焉康節邵子傳伏羲先天圖蓋得其本而未及於卜筮也朱子既推羲文之意作周易本義又置學者天羽彖者乃作啓蒙四篇以為言易不本象數既支離熾漫而無所根據善其本象數者又不知法象之自然天象蓋合附會故其篇目以本圖書原卦畫明著策考變占為次凡卦德及變爻又皆盡破古今諸儒之失而易經始還其舊

或言夫子於易主義理不言卜筮夫子繫辭曰卜筮者尚其占極數知來之謂占是與神物以前民用言卜筮者不一而足何謂不言耶朱子於易既著本義又著啓蒙此晚年為學之極功也

十四年丁未五十八歲

五月峇子靜書云稅駕已久諸况益佳學徒四來所以及人者在此而不在彼矣區區所憂一種輕為高論安生內外精粗之別以良心日用分為兩截謂聖賢之言不必盡信而容貌詞氣之間不必深察者此其為說乖戾狠悖大為吾道之害不待他時末流之弊矣此事不比尋常小小文義異同恨相去遠無由面論徒增耿耿耳

陳清湖云按子靜年譜自去年冬得肯奉祠還家學者驟集故此書有稅駕已久學徒回來之云也此朱子晚年攻陸切要之言道一編乃列為早年水炭誤矣

是年小學成

邵武李氏曰先生年五十八編次小學書成以訓蒙士使培其根以達其支內篇曰立教曰明倫曰敬身曰稽古外篇二取古今嘉言以廣之善行以實之雖已進乎大學者亦得以兼補之於後修身大法此略備焉

朱子時年已晚而教人之法詳細切實如此許氏魯齋曰吾

敬之如神明愛之如父母正以其書不獨有益於幼學而成人亦所必資也使子靜而能如魯齋之見何至洗滌恣肆而無歸乎

十五年戊申五十九歲

是年正月子靜作王荆公祠堂記有曰掃俗學之凡陋振弊法之因循道術必為孔孟勳績必為伊周公之志也不斷人知之而聲光焯奕一時鉅公名賢為之左次公之得此豈偶然哉

荅劉公度書云所喻世豈能人人同己人人知已在我者明瑩無瑕所益多矣此等語言殊不似聖思聖思無乃近日亦為異論漸染私自利作此見解耶臨川近說愈肆荆舒祠記曾見之否此等議論皆是學問偏枯見識昏昧之故私意又從而激之若公度之說行則此等事都無人管恣意流矣

荅呂子約書云學者於道徒習聞於其外之文而不考其中之實者往往類此王介甫所以感主聽而誤蒼生亦只是此等語耳豈可以此復為極至之論而躋之聖賢之列屬以斯道之傳哉以此等議論為極至復是自家見得聖賢道理未曾分明被他嚇倒也

朱子語類謂王安石學問高妙出入於老佛之間其政事欲與堯舜三代爭衡只是本原不正義理不明終於遺禍朱子

荅劉季章書謂臨川前後二公渠細雖有不同然原其所出則同是此一種見識可以為戒而不可以為學也嘉靖中霍渭厓著象山學辨謂王安石以自信亂天下陸子靜以自信誤後世若二人者其名教之罪人與

是年始出太極通書西銘解義以授學者

初子靜之兄子美嘗有書與朱子言太極圖說非正曲加扶掖終為病根意謂不當於太極上更加無極二字朱子荅書云不言無極則太極同於一物而不足以為萬化根本不言太極則無極淪於虛寂而不能以為萬化根不言本又曰無極只是無形太極只是有理子美不以為然子美名九韶蓋其學與子靜同也至是朱子乃以太極並通書西銘解義授從學之士而學脈大明

是年陸子改貴溪應天山為象山建精舍講學與學者云二程見周茂叔後吟風弄月而歸有吾與點也之意後來明道此意却存伊川已失此意又云元晦以伊川欽夫似明道伊川蔽錮深明道却通疏又嘗謂人曰牛角時聞人誦伊川語自覺若傷我者又曰伊川之言奚為與孔子孟子之言不類

又曰伊川學問未免占決卜度之失又曰李白杜甫陶淵明皆有志於吾道觀子靜所評人物如此則其學可知夫子取曾點亦僅取其一節所謂狂也即黃山谷贊周子光風霽月尚嫌其略帶清高氣象而子靜羨慕之並及李白輩宜乎以伊川元晦為蔽錮覺伊川若傷我也

朱子言子靜看伊川低此恐子靜看其說未透耳譬如一塊精金却道不是金非金之不好不識金耳

後之老儒不不知道許伊川元晦蓋遵子靜之言也昔湛甘泉嘗輯道學錄一編而自為之序云遵道者何遵明道也明道兄弟之學孔孟之正脈也整菴羅子敬之曰夫既曰兄弟

矣而所尊者獨明道何耶上天之載無聲無臭其體則謂之易其理則謂之道其用則謂之神其命於人則謂之性此明道之言也物所受為性天所賦為命此伊川之言也中庸測於天命之謂性旁註云命脈之命難語又加一語曰命門之云語又曰於穆不已是天之命根凡此為遵明道耶遵伊川耶余不能無感也定性書有云聖人之喜以物之當喜聖人之怒以物之當怒是聖人之喜怒不繫於心而繫於物也雍語乃云天理只是吾心本體豈可於事物上尋討然則明道之言其又何足遵耶名為遵道而實則相戾按甘泉之學即陽明之學也彼原不知明道又安能知伊川也總之宗陸者

隨聲附合究其實則茫然也

敬齋胡子曰象山天資與伊川不合者伊川收斂謹密其言平實精確象山必有凌虛駕空之意故聞伊川之言似有傷其心其晚年身在此處能知民間事又預知必期則異學無疑

答歐陽希遜書云學者當循下學上達之序庶幾不錯若一向先求曾點見解未有不入於老佛也

子靜與曾宅之書謂持敬乃後來杜撰大敬之一字為歷聖相傳心法孔門求仁必自持敬始乃謂之為後來杜撰宜其放蕩自恣妄希曾點也王陽明亦譏朱子主敬為綴梳為畫蛇添足吾不知彼所謂良知從何而致也

是年四月陸子與朱子書略云昔年兩得侍教康廬之集加款於鷺湖然猶齒莽淺陋未能成章無相發甚自愧也比日少進甚思一侍函丈當有啓助以卒餘教按山兄謂太極圖說與通書不類疑非周子所為此言殆未可忽也易之大傳曰形而上者謂之道又曰一陰一陽之謂道一陰一陽已是形而上者况太極乎極者中也言無極則是言無中也豈宜以無極加於太極之上無極二字出於老子聖人之書所無有也

按按山陸子美別號也嘗詆太極圖說之非朱子先已辨之

矣至是子靜復為之申其說彼此辨論各數千言始撮其略按無極之辨二家年譜俱載此歲而子靜書首敘康廬之集加款於鵝湖其歲時前後亦明乃求朱陸晚同者置此於兩家未會之前以朱子年譜為悞何其顛倒錯亂之甚也

十一月答子靜書有曰大傳既曰形而上者謂之道矣而又曰一陰一陽之謂道此豈真以陰陽為形而上者哉一所以見陰一陽雖屬形器然其所以一陰而一陽者是乃道體之所為也故語道體之至極則謂之太極語太極之流行則謂之道雖名二物實無兩體周子所以謂之無極者正以其無方所無形狀以為在無物之前而未嘗不立於有物之後以為在陰陽之外

而未嘗不行乎陰陽之中以為通貫全體無乎不在則又初無聲臭形濶之可言者今乃深詆無極之不然則是直以太極為有形狀有方所矣且以陰陽為形而上者則既昧於道器之分矣又以形而上者之上復有沉太極乎之語則是又以道上別有一物為太極矣如老子復歸于無極無極乃無窮之義非若周子所言之意也

子靜第二書有曰老氏以無為天地之始以有為萬物之母以常無觀妙以常有觀竅直將無字搭在上面正是老氏之學豈可諱也朱子以次年遂極言以曉之

考正晚年定論卷之二

北平孫承澤著

十六年己酉六十歲

正月答子靜書有云詳老氏之言有無以有無為二周子之言有無以有無為一正如南北水火之相反復請子細著眼未可容易譏評也

又曰老兄昆仲立此論而其所以立論之意不同子美尊兄自是天資質實重厚當時看得此理有未盡處不能子細推究便立議論因而自信太過遂不可回見雖有病意實無他老兄却是先立一說務要安過有若子貢以上夏不數近世周程諸公故於言不問是非一例吹毛求疵須要討不是處正使得十分無病此意却先不好了况其言之粗率又不能無病乎夫子之聖固非以多學而得之然觀其好古敏求實亦未嘗不多學但其中自有一以貫之處耳若只如此空踈杜撰則雖有一而無可貫矣又何足以為孔子乎顏曾所以獨得聖學之傳正為其博文約禮足目俱到亦不是只如此空踈杜撰也子貢雖未得承道統然其所知似亦不在今人之後但未有禪學可以換耳周程之時世雖在孟子之下然其道則有不約而合者反覆來書竊恐老兄於其所言多有未解者恐未可遽以顏曾自處而輕之也顏子以能問於不能以多問於寡有若無實犯若虛犯

而不較會子三省其身惟恐謀之不忠交之不信傳之不習其智之崇如彼而禮之卑如此豈有一毫自滿自足強辨取勝之心乎來書之意所以見教甚至而其末乃有若猶有疑不憚下教之言熹固不敢當此然區區鄙見亦不敢不謂老兄傾倒也不審尊意以為何如如曰未然則我日斯邁而月斯征各尊所聞各行所知亦可矣無復望於必同也

請朱子與陸氏書理之明辭之確可謂千古正論陽明不於朱子歲陸氏者求正論而但於合陸氏者求定論是吾道自大而故狹之吾道是正而故岐之昔朱子以子靜江西之學不辨明為人心之大害則今日陽明之學不辨明則人心之害未已也

子靜與陶贊仲書云荆公祠堂記與答元晦二書併往可精觀熟讀此數文皆明道之文非止一時辨論之文也吾文條析甚明看晦翁書但見糊塗沒理會吾書坦然明白吾所明之理乃天下之正理實理公理常理所謂本諸身徵諸庶民考諸三王而不謬建諸天地而不悖質諸鬼神而無疑百世世以俟聖人而不惑者也

又與邵叔誼書云得元晦書其蔽殊未解某復書又如明賜併錄往幸精觀之

觀子靜二書心粗氣浮其時年已五十有一惟其無持敬之

功故遂乏涵養之益所謂尊德性者安在也故知程朱之主敬乃成始成終之要也

與邵叔誼書云子靜書來殊無義理每為閉匿不敢廣以示人不謂渠乃自暴揚如此所與左右書渠亦錄來想甚得意大率渠有文字多即傳播四出惟恐人不知此其常態亦不足深怪吾人所却且要自家識見分明持正守當深當以此等氣象舉止為戒耳

答程正思書云答子靜子書無人寫得聞渠已渠騰本四出久矣此正不欲暴其短渠乃自如此可歎可歎然得渠如此亦甚省力且得四方學者略知前賢立言本首不為無益不必深辨之云似未聖賢任道之心也

觀朱子二書何其雍和忠厚再四潛玩長人意識不知陽明會此見書否耶與子靜相左益遠而謂晚而悔悟何也

二月序大學章句三月序中庸章句

年譜云二書定著已久猶時加竄改至是以穩愜於心而始序之陳清濶曰二書雖序於是年然後此尚復脩改不輟大學直至坐沒改定誠意章乃絕筆傳習錄因論格物之說與其禪見不合乃詆為朱子早歲所著而未及改矯誣莫甚矣是時著中庸輯略與學庸或問與章句並傳其論益或問著於淳熙四年丁酉與論孟集註同成以集註屢改而論孟或

問未及改故不與學庸或問同成以集註行朱子於為學誨人慎重如此

陳氏曰朱子撰集註既成復論次其取舍之所以然別為一書而篇首述二書綱領與讀者之要法其與集註實相表裏學者所當並觀也余按朱子學庸或問載於四書大全家傳戶誦而論益或問學者鮮見其中未經改定原有參差余家有藏本畧加考定而大意了然有資後學誠如陳氏所言也大學格物之說明道程子解曰格物者格至也物者凡遇事皆物也欲以窮至物理也朱子稱其意向俱到不可移易王陽明乃曰物者意之用也格者正也正其不正以歸於正而必盡乎天理也此其訓與正心誠意清復室礙乖經意矣又傳習錄云吾心之良知即所謂天理也致吾心良知之天理於事事物物則事事物物皆得其理矣致吾心之良知者致知也事事物物皆得其理者格物也如此言則是先致知而後格物益顛倒舛戾之甚矣

何益於吾事又謂此與守書冊泥言語全無干涉他到此方悔從前用功之錯方去切己自脩矣曰然此是文公不可及處他力量大一悔後轉可惜不久即去世平日許多錯處皆不及改正此其毀朱子者至矣而反贊之曰不可及力量大翻覆閃爍如此尚可謂讀書講學之儒乎

陽明答人書云不思善不思惡時認本面目此佛氏為未識本來面目者說此方復本來面目即吾聖門所謂良知隨物而格自致知之功即佛氏之常惺惺亦是當存他本來面目耳總取工夫大畧相似但佛氏有箇自私自利之心所以始有不同耳觀此書是陽明明以佛氏亂吾儒之學羅整菴先生渠云自不諱憚奈何其徒代為詳之

朱子言陸子靜說顏子克己不是克去己利私欲之類別自有箇克處又却不肯說破某嘗代之下語云不過要言語道斷心思路絕耳此是陷溺人之深坑切不可不戒

胡達材問顏子如何尚要克己朱子曰這是公那象山先生好恁地說道顏子不似他人樣有偏處要克只是心有所思復不想了這正是禪家之說如果老說不可說不可思之類他說到那險處時又却不說破却又將那虛靈說起來如某所說克己便是說外障如他說是說裏障他所以嫌某時只緣是某捉著他緊要別人不曉種復被他謾某却曉得禪所以被某看破了

夫子分明說非禮勿視聽言動顏子分明是請事語却如何恁地說得

子靜曰以顏子之賢必不至有聲色化利之累忿恨縱肆之失夫子答其問仁乃有克己復禮之說所謂己私者非必如常人所見之過惡而後為己私也己之未克雖自命以仁義道德自期可以至聖賢之地皆其私也顏子之所以異乎人者為其不安於此極仰鑽之力故卒能踐克己復禮之言而知遂以至善遂以明也

陸子靜以仁義道德期至聖賢皆為私即平日以惡能害心善亦能害心之說也其誕極矣陽明無善無惡心之體寔襲之而自詭為漏洩天機也

光崇統熙元年六十一歲

是年知漳州刻五經四書於郡各著為說繫於諸經書後以曉學者

按語錄云熹如今方得聖人一言一字不吾欺只今六十一歲方理會得恁地又曰熹覺得今年方無疑又曰熹當初講學也豈意到這裏幸而天假之年許多道理在這裏今年頗覺勝似去年去年勝似前年

觀朱子晚年為學誨人專以經書為事蓋聖人既沒道理在經書人不致力於此便為異端之歸矣陸子靜曰六經註我

我註六經又曰六經皆我註脚又誨其侄孫濟書云學者之不能知至久矣非其志識度越千餘年名世之士則詩書易春秋論孟大學中庸之篇正為陸沉真柳子厚所謂獨遺好事者藻繪以矜世取譽而已堯舜禹湯文武周公孔孟之心將誰使屬之耶觀陸氏為學則以經為註脚誨人則以經書為陸沉恣肆無忌尚可與朱子較同異耶王陽明嘗撰尊經閣經記謂聖人之述六經猶世之祖父遺子孫以名狀數目以紀籍其家之產業庫藏而已惟心乃產業庫藏之寶也世儒不知求六經之寶於吾心而徒考索於影響牽制於文義是猶子孫不務守乎祖傳用其產業庫藏之寶積至為寡人丐夫而猶指其記籍曰斯吾產業庫藏之積也嗚呼陽明此言是直以六經為名狀數目而已陳白沙亦有詩云六經盡在靈無裏萬里多歸感寂中又曰千古遺編都剝語晚生何敢復云云三人者盡糠粃六經專以心為學墮於異端之歸者也羅整菴先生曰自象山有六經皆我註脚之言流及近世士之好高欲速者將聖賢經書都作沒緊要者來了將相坐禪入定矣一言而貽後學無窮之禍象山其罪首哉

二年辛亥六十二歲

與陳君舉論學書曰嘗謂人之為學若從平實地上循序加功則其目前雖未見日計之益而積累工夫漸見端緒自然不假

用意裝點不待用力支撐而聖賢之心義理之實必皆有以見
見其確然而不可易者至於講論之際心即是口口即是心豈
容別生較計依違遠就以為諧俗自便之計耶今人為學既已
過高而傷巧是以其說常至於依違遠就而無所分別蓋其胸
中未能無纖芥之疑有以致然非獨以避咎之故而後詭於辭
也若熹之愚自信已篤向來之辨雖至不遭譴取辱然至於今
日此心耿耿猶恨其言之未盡不足以暢彼此之懷合異同之
趣而不敢以為悔也老病幽憂歿亡無日念此大字非一人私
說一朝淺計而終無面寫之期是以冒致愚悞

又曰陳君舉書謂某不合與陸子靜諸人辨以為相與詰難竟
無深益蓋刻畫太精頗傷易簡矜持已甚反涉吝驕不知夏如
何方是深益若孟子之闢楊墨也只得恁地闢他說刻畫太精
優只是某不合說得太分曉不似他只恁地含糊

又曰君舉只道某不合與說只是他見不破天下事不是是優
是非直截兩邊去如何恁地含糊鶻突某鄉來與說許多豈是
要眼前好看青天白日在這裏而今人雖不見信後世也須有
人見得此說也須為回轉得幾人

君舉永嘉陳止齋傳良也其學駁謀不辨是非故朱子歲之
如此朱子嘗言藥性不可過治恐救不得人其闢陸氏正與
孟子辨楊墨與告子同為不得已之心韓子謂孟子之功不

在禹下魏鶴山謂朱子之功不在孟子下

三年壬子六十三歲

是年正月陸子知荆門軍帥吏民講洪範五皇極章講義云
皇大也極中也洪範九疇五居其中故謂之極

朱子言今人將皇極字作大中解了都不是皇建其有極不成
是大建其有中時人斯其惟皇之極不成是時人斯其惟大之
中

皇極辨曰皇者君之稱也極者至極之義標準之名皇建其有
極云者言人君以其一身而立至極之標準於天下也

子靜解皇極從漢人之說而不知其不合於理朱子辨之明
確如此朱子於子靜義理之講則深取之於皇極之解則明
正之蓋天下萬世公共之理惟求其是而已豈容有心於其
間哉

答胡季隨書云前書諸喻讀之惘然季隨學有家傳又從南軒
之久常疑久遠無入頭處必為浮說所動今乃果然乃曰纒涉
思惟優不親切又曰非不能以意解釋但不欲杜撰耳不知却
要如何下工夫耶夫子言學而不思則罔中庸說博學審問慎
思明辨聖賢遺訓明白如此豈可舍之而徇彼自欺之浮說耶
日月逝矣歲不我矣與且將大學中庸論孟近思等書子細玩
味久之須見頭緒不可為人所誣靈度光陰也荆門皇極說曾

見之否試更熟讀洪範此一條詳解釋其文義看是如此否
又與李隨書云詹元善書說與子靜相見甚款以身驗之乃知
伊洛拈出敬字真是學問終使日用親切之妙而讀書窮理以
終揮之不須妄意思想頓悟懸絕處使人顛狂粗率而于日
用常行之處反不得其所安也

荅項平父書云所喻已悉以平父之明敏於此自不應有疑所
以免免紛紜卻是明敏太過不能潛察及後玩味只畧見一
線詎可通便謂理只如此所以為人所惑虛度光陰也孟子之
意固從上文看其意蓋曰此氣乃集義而自生於非行義而襲
取之於外云爾非謂義不是外襲也今人讀書不子細將此草
本立一切法橫說豎說誑嚇衆生恐其罪不止如范甯之議王
弼而已也

胡季隨項平父二人皆惑於陸氏者朱子箴之如此而其語
理明意至此真晚年定論

李時可問仁內義外朱子曰告子此說固不是然近年有欲破
其說者又更不謂義專在內只發於我之先見者便是如夏
日飲水冬日飲湯之類是已若在外面商量如此便不是義乃
是義襲其說如此乃與佛氏不得擬議不得思量當下便是之
說相似此大害理

又曰告子真是將義屏除去只就心上理會因舉陸子靜云讀

書講求義理正是告子義外工夫某曰不然如子靜不讀書不
求義理只靜坐澄心卻是告子外義

又與萬正淳論集義云謂如人心知此義理行之得宜固自內
發人性質不同或有魯鈍一時見未到得別人說出發之於心
見得為是而行之是亦內也今陸氏只要自渠心裏見得底方
謂之內若別人說底一句也不是才是別人說出便指為義外
如是乃告子之說

詳觀此數年朱子駁陸氏過稱荆國不識伊川矣希曾點以
三辨無極辨克己辨皇極辨集義諸論皆陸氏之沉迷而
豈能以彼所謂定論掩此之定論耶

是年十二月陸子靜卒於荆門軍朱子聞訃帥門人往寺中為
位哭之既罷良久曰可惜奴了告子

時子靜年五十有西一日忽謂家人曰吾將歿矣又告僚屬
某將行明日盪沐浴更衣端坐二日而逝嘗見高僧傳中有
此歿依法亦異子曾子啟手啟足臨淵履薄景象矣其為禪
學奚疑

彼時子靜之門人顏子堅披剃為僧朱子以書責之而子靜
乃稱其高明終當遠到門人傅子淵猖狂至以失心奴子靜
臨危前數日稱其為擒龍打虎鳳手段其生平自誤誤人至

敢不悔也按王陽明

按王陽明臨終亦曰此心光明復何言陽明總督兩廣奉命處置思由事以病請告不允竟棄師擅歸於南安當其抗君命而懷故土委命於道路其心不知如何懂懂而自謂光明將誰欺也善乎錢啟新先生之言曰異端侈言此心光明而於大千世界謂無不洞照乃於人倫物理本末始終七顛八倒下知其何光何明何照可以言知言覺與吾儒同類而語啟新此語非為陽明而發切中陽明也

陽明既以世宗震怒命廷臣會勘疏言守仁事不師古言不稱師欲立異同以為高則非朱熹格物致知之論知衆論之不與著朱熹晚年定論之書號召門徒互相唱和才美者樂於任意或流於清譚庸鄙者借其聲聲遂致放肆傳習弊訛悖謬日甚其門人謂之標榜至謂杖之不敢投之江不飲以上清聖聽幾於無忌憚矣宜免奪封爵以彰家國之大信申禁邪說以正天下之人心奉首守仁放言自肆詆毀先儒號召門徒虛聲附和用詐任情壞人心術近年士子傳習邪說皆其倡導至於逆濠之變與伍文定仗義討賊功固可錄但兵無節制捷誇張近日掩襲塞喬恩威倒置所封伯爵本當追奪姑與終身其沒後卹典俱不准給都察院仍榜諭天下敢有踵襲邪說果於非聖者重治不饒徐宗伯學謨曰守

仁固一代豪傑而學則有疵致良知之說非但闕朱子格物之論而於孔子博文約禮之教亦大悖矣蓋襲西方之餘緒以誘惑愚誕也旨中果於非聖語豈非萬世之公律哉頃躋從祀當事者寧忘祖朝之訓疑所謂虛聲附和者其徒方感不得不為熙寧調停耳或曰出自內旨閣臣將順之耳其故不可得而知也徐宗伯識餘錄博而確其言如此當議從祀時沈宗伯鯉一代正人力言宜先布衣胡居仁至於陳獻章王守仁徐侯論定疏留中內閣以私揭請中旨予之此何等鉅典而可曖昧從事乎

是年陳同甫來訪

同甫名亮永康人以文雄浙中自負王霸之畧而任俠豪舉朱子往歲嘗與書歲其義利毀行王霸並用且謂漢唐行事非三綱五常之正以民切之同甫有書辨雜朱子累答書極力開論同甫雖不能改未嘗不心服

吾學有大中至正之道溺于事功與墮于虛空二者其弊一也朱子於子靜同甫皆力辨之所以為吾道者至矣同甫聞朱子之言雖相辨難而心服之子靜沉錮至死不悟而其後流傳亦遠益見禪學之惑人深也

四年癸丑六十四歲

答詹元善書云子靜旅視經由聞甚周旋之此殊可傷見其平

日大柏頭胡叫喚豈謂達至此哉然其說頗行於江湖間損賢者之志而益愚者之過不知此禍又何時而已耳

答趙然道書云荆門之計聞之慘怛故舊凋落自為可傷不計平日議論之同異也來喻謂恨未及見其與喜論辨有所底止此尤可笑蓋老拙之學雖極淺近然求之甚艱而察之甚審視世之道聽塗說於佛老之餘而遽自謂有得者蓋嘗笑其陋而譏其僭豈今坐老而肯以其千金易人之弊帚者哉

答蔡季通書云長沙之行幾日可歸閣記不敢辭但恐病中意思昏瞶未必能及許教未替前了得耳向見薛象先盛稱其人今讀其書乃知講於陸氏之學者近年此說流行後生好資質者皆為所擔閣壞了甚可歎也

曾祖道曰頃年嘗見陸象山象山與祖道言目能視耳能聽鼻能知香臭口能知味心能思手足能運動如何更要甚存誠持敬硬要將一物去治一物須要如此做甚詠歸舞雩自是吾夫子家風朱子曰陸子靜所學直是一個禪

此子靜已從祖道追述之子靜一生病痛坐此其後楊慈湖已易說謂目能視所以能視者何物耳能聽者所以能聽者何物口能噬鼻能嗅所以能噬能嗅者何物手能運用足能步趨心能思慮所以能運用步趨思慮者何物又慈湖訓語云吾目視月聽鼻嗅口嘗手執足運無非大道之用師弟之

言如出一口

傳習錄王陽明謂門人曰所謂汝心却是那能視聽言動底這箇便是性便是天理有這箇性才能生這性之生理便謂之仁這性之生理發在日便會視發在手便會聽發在口便會言發在四肢便會動都只是那天理發生以其主宰一身故謂之心按陽明此言與佛氏作用是性之旨及告子生之謂性之說皆極多合矣

九月朔朱子作鄂州學稽古閣記云人之有是身也則必有是心有是心也則必有是理然聖人之教不使學者收視反聽一以反求諸心為事而必曰博學審問謹思明辨而力行之者何哉蓋理雖在我而或蔽氣稟物欲之私則不能以自見學雖在外然皆所以講乎此理之實及其浹洽貫通而自得之則又初無內外精粗之別也世變俗衰士不知學挾冊讀書者既不過於誇闊靡以為利祿之計其有意為己者又直以為可以取足於心而無事於外求也是以墮於佛老虛空之邪見而於義理之正法度之詳有不察焉道之不明其可歎已

讀閣記學之本原晚然矣蓋聖學本理佛學本心試觀孔門諸賢一曰問仁再曰問仁寧有一問心者乎五仁性也釋子

曰性理也夫子一一以為仁之功告子所以復性而還其有物有則之理也若任心則必屏絕思勉廢業詩書一以損悟

為事將見澆蕩自恣無所不至矣如陸氏曰本有本領則知之所及者及此也仁之所守者守此也時習之習此也說者說此也樂者樂此也學苟知本六經皆我註脚陸氏所謂此皆指心也是以心為本領而廢棄六經聖賢寧有此學乎王陽明答人書云學貴得之心求之於心而非雖其言之出於孔子不以為是求之于心而是雖其言出於庸人不以為非謂孔子不以為是何其無忌憚也先是陳白沙與人書舍彼之繁求我之約惟在靜坐久之然後見吾此心之體隱然呈露常若有物於是渙然自信曰作聖之功其在茲乎又與賀黃門書云為學須從靜坐中養出箇端倪方有商量處未可便靠書冊此皆沉淪於邪學明與聖學相牴牾者也

羅整菴曰程子言性即理也安可不明辨之象山言心即理也安可不明辨之昔吾夫子贊易言性屢矣曰乾道變化各正性命曰成之者性曰聖人作易以順性命之理曰窮理盡性以至於命但詳味此數言性即理也明矣於心亦屢言之曰聖人以此洗心曰易其心而後語曰能說諸心夫心而曰洗曰易曰說洗心而曰以此說詳味此數語謂心即理也其可通乎且孟子嘗言理義之悅我心猶易養之悅我口尤為明白易見故學而不取證於經書一切師心自用未有不自誤者也自誤已不可况誤人乎孟子曰仁人心也李延平以

為照下義路說以其切於人者言之非謂以仁為心此語最分曉陳氏曰仁人心也言仁者人之所以為心也不可謂仁即心心即仁義人路也言義者人之所當由行也不可謂義即路路即義若謂仁即是心心即是仁則與釋氏即心是佛陸氏即心是道同轍矣毫釐釐千里不可不辨也

五年甲寅六十五歲

時知潭州湖南安撫建嶽麓書院晝治郡事夜則與諸生講論問答略無倦色每訓以切務實之學惻惻至到聞者感動

朱子訓學者工夫惟在居敬窮理此二事互相發能窮理則居敬工夫日益進能居進則窮理工夫日益密

涵養本原忠孝義理須用齊頭做方能互相發程子須字在字便是要齊頭着力

知行常相須如目無足不行足無目不見論先後知為先論輕重行為重

或問有只教人踐履者朱子曰義理不明如何踐履曰他說行得便見得曰如人行路不見便如何行

書曰知之非艱行之惟難工夫全在行上

涵義致知力行三者便是以涵養做頭致知次之力行次之不涵養則無主宰既涵養又須致知既致知又須力行若致知而不力行與不知同亦須一時並了非謂今日涵養明日

致知後日力行也要當皆以敬為本敬只是提起這心莫教放散恁地則心復自明這裏便窮理格物見得當如此便是不當如此便不是既見了便行將去

伊川先生曰涵義須用敬進學則在致知此二句與後上聖賢相傳指訣如合符券

儒者之學大要以窮理為先蓋凡一物有一理須先明此然後心之所發輕重長短各有準則若不於此先致其知而但見其所以為心者如此識其所以為心者如此泛然而無所準則則其所存所發亦何自而中於理乎且如釋氏擊拳豎拂運水搬柴之說非不見此心非不識此心而卒不可與入堯舜之道正謂不見天理而專認此心以為主宰故不免流於自私耳

以敬為主則內外肅然不忘不助而心自存不知以敬為主而欲存心則不免將一箇心把捉一箇心外面未有一事時裏面已有兩頭三緒不勝其擾擾矣就使實能把捉得住只此己是大病况未必真能把捉得住乎儒釋之異亦只於此便分了

濂溪言主靜靜字只好做敬字看故又言無欲故靜若以為虛靜則恐入釋老去

羅先生教學者靜坐中看喜怒哀樂未發謂之中此說終是

偏病道理自有動時自有靜時學者只是敬以直內義以方外見得世間無處不是道理雖至微小處亦有道理便以道理處之不可專要去靜處求所以伊川謂只敬不用靜便說得平明道教人靜坐蓋為是時諸人相從只在學中無甚外事故教之如此今若無事固是只得靜坐若特地將靜坐做一件工夫則卻是釋子坐禪矣但只著一敬字通貫動靜自無間斷

彙集朱子所以教人與同志切磋者內外本末絲毫不紊真所謂切已務實者陽明不能以此奉為定論而師承焉其知安見其良也

至於陸氏教人之法一見詹阜民所記謂一日侍坐先生謂曰學者能常閉目亦佳某因此無事則安坐瞑目用力操持夜以繼日如是者半月一日下樓忽覺此心已復澄瑩中立竊異者遂見先生先生目逆而視之曰此理已顯也某問先生何以知之曰占之昨之而已一見楊慈湖行狀謂陸先生新第歸來富楊慈湖留之夜集雙明閣上教授本心二字因從容問曰何謂本心適平旦常聽扇訟陸先生即揚聲荅曰適斷扇訟見得孰是孰非者即本心也慈湖聞之忽覺此心澄然清明亟問曰止如斯耶陸曰更何有也慈湖即北面納拜終身師事焉每謂某感陸先生尤是再荅一語更云云

便支離

陸觀陸氏師弟之所授受一曰本心一曰瞑坐禪耶儒耶與陽明天橋證道漏洩天機謂無善無惡心之體始前後同一衣鉢矣

是年七月寧宗即位八月除煥章閣待制兼侍講進言為學之道莫先於窮理而窮理之要必在於讀書讀書之法莫貴於循序而致精而致精之本則又在於居敬而持志此不易之理朱子一生之功力全在讀書窮理居敬持志所謂為之不厭者也及靖獻於君亦惟諄諄於此蓋其晚年見之愈真言之愈確為聖為賢舍此無繇也

受詔進講大學

讀朱子大學講義明白詳細備內聖外王之要今錄其所講格致先述程氏之言始以己意推演之言天道流行造化發育凡有聲色貌象而行於天道之間之者皆物也既有是物則其所以為是物者莫不各有當然之則具於人心而自不容己所謂理也外而至於人則人之理不異於己也遠而至於物則物之理不異於人也是乃書所謂降衷詩所謂秉彝劉子所謂天地之中子思所謂天命之性孟子所謂仁義之心程子所謂天然自有之中張載所謂萬物之一原邵雍謂所謂道之形體者但其氣質有清濁偏正之殊物欲有淺深

厚薄之異故於其理或有所不能窮也理有未窮故其知有不盡知有不盡則其心之所發必不能純於義理而無襟乎物欲之私則所謂格物致知云者又欲其於此有以窮究天下萬物之理而致其知識使之周徧精切而無不盡也若其用力之方則或考之事為之著或察之念慮之微或求之文字之中或索之講論之際使於身心性情之德人倫日用之常以至天地鬼神之靈鳥獸草木之宜莫不有以見其所當然而自不容己者而又從容反覆而日從事乎其間以至於一日脫然而貫通焉則於天下之理皆有以究其表裏精粗之所極而吾之聰明睿知亦皆有以極其心之本體而無不盡矣朱子所進講者內外具備義理純全無一不合於程氏無一不合於聖經平居研究者如此進而靖獻者如此乃晚年之定論也王陽明乃曰物者意之用也格者格不正歸於正也此說何師何承以妄見而亂聖經不獨朱子之罪人也寧宗慶元元年乙卯六十六歲以群小之譖提舉鴻慶宮著楚辭集註

朱子雖借離騷以寓其去國憂時之感然讀所註精細該博賦比興之體了然亦見物致知之功至晚年不廢後儒謂其與夫子刪詩一也諒哉

二年丙辰六十七歲是歲始修禮書

五經中有禮記非經也傳也儀禮十七篇乃正荆經王荆公安石以其難讀舍經而取傳朱子久欲修之曾草乞修三禮劄子朱及上而去位至是還居著儀禮經傳通解大要以儀禮為本分章附疏而以小戴諸義各綴其後其見於他篇及他書可相發明者或附於經或附於義其外如弟子職係傳傳之屬又自別為篇以附其類朱子與人書以此書不及成為慮越三年而卒諱諱之門人黃幹輩續成之嗚呼禮不可一日廢函之為性發以制情夫子所謂矩也朱子以遲暮之年亟亟從事於此殆與吾夫子合矣陸王之學放蕩自恣正坐不知禮耳

三年丁巳六十八歲是年著韓文考

按自漢以後學術之正惟昌黎韓文公其遺書各本不一朱子得莆田方氏佳本而猶惜其考究不備乃合諸本考其同異蓋前此歐陽文忠所考定者至是始為成書博學約禮之功朱一生矻矻於此至老不廢也

學者患學之不正不患其博博以反約不博從何得約朱子嘗曰如論語一貫孟子自得之說只是說一番何曾全篇如此說今卻是懸空說一箇物事不能得了只要那一去貫不要從貫去到那一如此則中庸只消天命之謂性一句及無聲無臭至矣句便了中間許多達道達德達孝九經禮儀三

百威儀三千之類皆是粗迹都掉卻更不去理會只恁懸虛不已卻是村道說無宗旨底禪樣爛翻地說去也得將來也解做頌燒時也有舍利只是不濟得事此段議論為學者不可不知也

四年戊午六十九歲是年作書傳

按諸經惟書錯簡脫落為多朱子更定安國之本分經與序仍為五十九篇以存古是年作二典禹謨傳至次年屬祭九峯沈為集傳九峯自序慶元己未冬先生文公令沈作書集傳明年先生歿又十年始克成編總若干萬言嗚呼書豈易言哉沈自受詩以來沉潛其義參考衆說融會貫通乃敢折衷微辭與旨乃述舊聞二典禹謨先生蓋嘗是正手澤尚新集傳本先生所命故凡引用師說不復識別云

六年庚申七十一歲以疾卒

是年三月先生素有足疾是至是加痞隔之症己未夜為諸生說太極圖庚申夜復說西銘且言為學之要惟事上審求其是決去其非積習久之心與理一自然所發皆無私曲聖人應萬

事天地生萬物真道而已矣辛酉改大學誠意章亥精舍諸生入問疾告之曰誤諸君遠來然道理亦止是如此但相倡率下堅苦工夫牢固著足方有進步要諸生還乃作三書一與子在令早歸收拾遺文一與黃幹令更加勉力且云吾道之託在此吾無憾矣及令收禮書底本踵而成之其書界行開具逐項合修條目且封一卷往為之式一與范念德托寫禮書甲子即命移寢中堂黎明諸生入問喪禮從容正巾幘而逝

嗚呼生歟之際見道力焉曾子得道於夫子者論語備載其臨危之言真所謂任重道遠歟而後己者千年而後惟見朱子雍容中禮一則教門人曰審求是非再則曰下艱苦工夫一生致知力行之學於此終焉至於大學一書先是與廖德明帖言大學又修得一番簡易平實次第可以絕筆至坐絕之日猶重修不已王陽明謂為中年之書未及修改豈夢中嘖語耶不特此也晚年定論摘偶而謙抑者以為悔悟之論欲合於陸氏然朱子晚年與周南仲書略云某頑鈍之學晚方自信每病道術分裂上者入於佛老下者流於管商前者既以自誤遂以自欺後者既為所欺復以欺人觀此朱子以為晚而自信者陽明以為晚而自悔也朱子以陸氏之佛老與陳氏之管商同病者陽明以為欲合於陸氏也是陽明自誣自欺而宗陽明者為人欺復欲欺人也然則道術何日而

正乎此有心世道之所深憂也

羅文莊整卷駁晚年定論書曰詳朱子未定之編蓋以其中歲以前所見未真爰及晚年始克有悟乃於其論學書尺三數十卷之內摘此三十餘條其意皆主於向裏者以為得於既悟之餘而斷其為定論斯其所擇宜亦精矣第不知所謂晚年者斷以何年為定羸軀病暑未暇詳考得何叔京氏卒於淳熙乙未時朱子年方四十有六爾後二年丁酉而論孟集註或問始成今有取於得答何書者四通以為晚年定論至於集註或問則以為中年未定之說竊恐考之欠詳而立論之太果也又所取答黃直卿一書監本止云此是向來差誤別無定本二字今所編刻增此二字當別有據而序中又變定字為舊字卻未詳本字同所指否朱子有答呂東萊一書嘗及定本之說然非指集註或問也凡此愚皆不能無疑願有猶未足深論竊以執事天資絕出而日新不已向來恍若有悟之後自以為證諸五經四子沛然若決江河而放諸海又以為精明的確洞然無復可疑某因信其非虛語也然又以為獨於朱子之說有相牴牾之於理容有是耶他說姑未敢請嘗讀朱子文集其第三十二卷皆與張南軒答問書內第四書亦自以為其於體實體似益精明自復取凡聖賢之書以及近世諸老先生之遺語讀而驗之則又無一不

道誠未易明而學誠不可不講恐未可安於所見而遂以為
極則也讀文莊之書可謂王氏對症之針砭矣

合蓋平日所疑而未白者今皆不待安排往往自見灑落處
與執事之所以自序者無一語不相似也書中發其所見不
為不明而卷末一書提綱振領尤為詳盡竊以為千聖相傳
之心學殆無以出此矣不知何故獨不為執事所取無亦偶
然也耶若以此二書為然則論孟集註學庸章句或間不容
別有一般道理雖或其間小有出入自不妨隨處明辨也如
其以為未合則是執事精明之決與朱子異矣凡此三十餘
條者不過姑取之以證成高論而所謂先得我心之所同然
者安知不有毫釐之不同者為崇於其間以成悟牴牾之大
隙哉不可不詳推其所以然也又執事於朱子之後特推草
廬吳氏以為見之尤真而取其一說以附於三十餘條之後
竊以草廬晚年所見端的與否良未易知蓋吾儒昭昭之云
釋氏亦每言之毫釐之差正在於此即草廬所見果有合於
吾之所謂昭昭者安知非其四十年閱鑽研文義之效殆所
謂真積力久而豁然貫通者也蓋雖以明道先生之高明純
粹又早獲炎於濂溪以發其迎風弄月之趣亦必及求諸六
經而後得之但其所稟鄰於生知聞一以知十與他人極力
於鑽研者不同耳又安得以前日之鑽研文義為非而以墮
此科曰為悔夫得魚忘筌得兔忘蹄可也務兔魚之獲而反
追咎筌蹄以為多事其可乎哉是則見道固難而體道尤難

書考正晚年定論後

還谷著書甚富以考正晚年定論為第一顧當時雖曾鏤版而流傳頗少遠近積書家罕有藏弄者友人吳君子安偶於舊書中檢得一日語次及之遂假以歸亟讀一過見其考訂精確陽明後生不能不服夫還谷本以該博稱而能留心正學息邪距詖若此殊不若邇來博綜家沾沾於無用之辨不急之察語及程朱輒笑為腐且隔陋也手錄一本藏之肯區謀重鈔梓以廣其傳卷末所載羅公書殘缺不全為考整卷遺集補完焉錄白錢履書

考正晚年定論二卷 江蘇巡撫 採進本

國朝孫承澤撰是書以王守仁所作朱子晚年定論不言晚年始於何年但取偶然謙抑之詞或隨問而答之語及早年與人之筆錄之特欲借朱子之言以攻朱子不足為據乃取朱子年譜行狀文集語類等語詳為考正以宋孝宗淳熙甲午為始朱子是時年四十有五其後乃始與陸九淵兄弟相會以次逐年編輯實無一言合於陸氏亦無一字涉於自悔因逐條辨駁輯為是編考晚年定論初出之時羅洪先致書守仁所辨何叔京黃真卿二書已極為明晰是書特申而明之大旨固不出羅書之外至謂守仁立身居家並無實學惟事智術籠罩乃吾道之莽懿又取明世宗時請奪守仁封爵會勘疏及不准卹典之詔以為口實則據拾他事以快報復之私尤門戶之見矣

範圍數六卷

〔明〕趙迎撰

臺灣漢學研究中心藏明刻本

附〈四庫全書總目·範圍數無卷

數〉提要

起例門

先天訣

甲巳子午九 乙庚丑未八 丙辛寅申七

丁壬卯酉六 戊癸辰戌五 己亥屬之四

時百上打 日十上打 月零上打

干支得本數者即為先天歸元

凡打此數盈先天後天滿者俱過位進除如打

筭法後天同

後天訣

壬子一兮丁巳三 甲寅三兮辛酉四

戊辰戌五亥亥六 丙午七兮乙卯八

己酉未七庚申九 天干為十地支零

天干俱十位打 己酉是十宮十位十數滿過

地支俱零位打 丑未是零宮各一箇十數滿過

干支得本數者即為後天歸元

先天三位逆打

甲子年 丙寅月 己巳日 庚午時

丙寅月 零上第三行 丙寅萬籠 合十四

己巳日 十上第一行 己巳萬籠 合百三十

庚午時 百上初打 庚百萬籠 合千七百

三位總合千八百四十四 即一八四四

圖數後天四位順打

甲子年 初打 甲天千三千 子支一 是三千一

丙寅月 第二打 丙天千七十 寅支三 是七十三

己巳日 第三打 己天千一百 巳支二 是一百二

庚午時 第四打 庚天千六 午支七 是九十七

四位共三百三策無千無百即 〇三〇三

以先天一八四加後天三百三策大總共二千

百四十七即 二四七也

千 元男 父祖三代

千 元女 父母三代

元

千 百 父母一十 本身 零 子孫

會

千 百 元第 十 妻妾 零 田產奴婢

千 斷借百 百 斷借千 十 斷借零

千百十零四位已立凡推算以四位有無之數

得局失局合格失格及卦氣得時背位辯其吉凶也

加運年月

打成八字畢以後俱依後天法用十零之數以

運數加於當星數上 年加於運月加於年月之

起會數法就元數上加納音即成會數

架七 火二七 木三七 金四七 土五七 成會

又法求天 火七 木三八 金四九 土五十

亦成會數前法為優

陽男陰女用元數 陰男陽女用會數斷

起月例法

甲子年丙寅首 乙未歲為頭 丙辛之歲氣庚

丁壬未順行流 惟有癸寅處起 正月始從甲寅求

起時例法

甲巳遷生甲 乙庚丙作初 丙辛生戊子

丁壬庚子居 戊癸何方起 壬子是真途

起大運法

凡看運法須自後方交若男則生首前為運齊後
為送運消息賦男男娶送也老防生年少怕絕值者

不死至刑剋若遇刑衝君一言衝不達常八則衝灾

陽男陰女順行運

如甲子年甲巳之年丙作首正月建丙寅初一日

立春後一日生男順數至三月驚蟄初三日共

三十日每三日為一歲運該起十歲在一月為

丁卯運初以丁卯起是也

如乙丑年乙庚之歲或為頭正月起戊寅初一日立

春十八日生女順數至三月驚蟄節三四十二日

歲運已卯順行是也餘倣此

陰男陽女逆行

如乙丑之歲或為頭正月起戊寅初一日立春後

十五日生男逆數至初一日春節十五日歲運逆行

如甲子年甲巳之年丙作首丙寅初一日立春後十日

女逆數至初一日立春得九日乃三歲運多一日減日

一日借日若十三日作十日數八日作九日數是也

起小運法

凡小運甲子年男一歲起丙寅一歲丁卯順行截法

歲丙寅十二子二十一丙寅周而後始順行

女甲子旬一歲起壬申一歲辛未截法一歲壬申

十二壬戌二十三壬子周而後始行

嘗考男皆起丙寅女皆起壬申者萬物皆與

巽屬起宮田力自寅左數至巳女自申右數至巳

皆十位取象十月懷胎丙火南方諸陽之首而

火文生於寅故男皆以丙寅起壬水北方諸陰

之首而水又生於申故女皆以壬申起

變數訣 三變是也

初限 即會以~~三~~數四變之故自納音五行七變也

陰陽男子數宜精 便將納音加當生

納音五行七四變 會數初限禍福期

如丙辰納音土則加三五 丙申納音火則加七十四

丙子納音水則加一箇七 巳丑納音火則加七十四

中限 用甲巳子午九等數數之

範圍中變數先天 日日時支十位添

更將命支加零位 此為中限數宜傳

末限數訣 亦用先天數數之

末限榮枯事莫差 年月日支十位加

更遣時支零位積 老耒禍福實堪誇

假令丙辰年 丙申月 丙子日 巳丑時

前字當生數 三九 會數 二二七九

中變數 二四 末變數 二四二七

一歲至二十五為初限 用元會數斷

二十六歲至五十為中限 用中變數斷

五十一歲至七十為末限 以末變數斷

卦訣

一艮二兌三為坎 四為離宮五震雷

六巽七艮八坤地 九在乾門得意回

艮山兌澤坎水離火震雷巽風坤地乾天

取卦之法四位俱全除不用只以百為卦 十零為下卦

假留子生人得千一百四十七求除千不用

以合四上是賁卦 又合七下是旅卦

又如千三百五十六者三百為上卦合澤雷隨

下卦再以五十七為下卦是得雷風恒卦餘此

或百十零數缺借用

如無百 千零十零 如無 千合百 百合零

如無零 千零百零十 如無零 千合零 零零千

如無百十零 止得二千者即為兌卦

取爻除斷訣

上卦合千百十零四位 下卦用百十兩位各以六除

如總止得六數及上之六而足於無數即六爻斷

如剩三三四五則與所剩斷之或一以爻斷

或以二爻斷之類

如二千一百一十七策總得二十四數

上畜卦合四位十四之數六除之則零二數為爻動也
下艮卦除千與零只用百十兩位總得五數無六

可除即是五爻動也

或百位位數積過六數者亦必數除之取剩為數
或斷缺者亦如前法借用

卦有正變如一千七百六十九數除千不用

上起七艮六巽合山風蠱曰正卦

下又起六巽九乾合風天小畜曰變卦

卦爻管年 陽爻管九年 陰爻管六年

爻六除遇六便除也 動剩起遇零即動也

即如上蠱與小畜二卦既定四位總合一七六九

共二十三除去三六一十八止零五數

蠱卦五爻動

初年即蠱六五爻 六爻為始 次上九 次初六

次九二 次九三 次六四

蠱卦之爻陰陽總行四十五年

後入小畜陽其起爻之法只取百十兩位不起

千零合七與六在十三除十二正剩一

小畜初爻動

其始初九爻次九二九三六四九五上九

行度正卦與變卦一體小畜五陽陰總行半年盡

看太定卦辭後方就一七六九數上加運數

運上下二卦各主五年 只各以所動爻斷

流年加於運上正卦六爻主半年一變卦六爻主下半年

月加於流年上半年是正卦 下半年是變卦

陽男陰女元數論 陽男陰女元數論 俱以先天卦加

如壬辰水七 元一七六九

庚戌金三六 會一八四六

甲子金三八

甲戌火十四

若是男是陽男初運順行辛亥依後天法辛四亥六箇

加於元數得一八五 謙卦上五年 順卦下五年

過庚子年依後天法庚九子一箇加於運數

上得一五。六 大畜上半年 姤主下半年

推魁祿卦歌

甲乙益恒逢

功名改必通

丙既丁未濟

祿位可高隆

戊否已宜泰

榮遇少年豐

庚姤辛小畜

天爵自然封

壬歲癸損卦

祿助至三公

五位全備

干卦每

第妻財

子孫

官鬼也

乾坤節豐謙大有震比歸無妄師大壯困

噬嗑羊同人欬與八純離

十大空亡

甲乙無妄加大壯

但履平生福大虧

丙丁豐卦舉華卦

戊旅萃中無所依

己逢遁漸兩無用

庚乾小畜咸蹇悲

六辛歸妹逢兌困

壬癸愁居復訟迷

無父母卦

泰共祿震復

鼎解卦畜

無兄弟卦

兌地風升

七觀井與恒

無妻財卦

謙并既濟華明夷

遁履中孚漸蹇睽

小過咸蒙兼渙卦

若遇妻財定損虧

無子孫卦

大過小過隨夷蠱

大畜井賁否中孚

晉觀遁并歸妹損

兒孫方知卦體無

七卦無鬼

小畜未濟家人

旅訟益順

卦象生五行

先天有自然福 生納音有自然財 中宮得富貴

即坎卦生甲乙寅卯木 離卦生戊己辰戌丑未土之類

五行克卦象

即庚辛金尅震巽卦戊己土尅坎卦之類 須中

宮無戰尅方妙

納音尅卦象

納音尅卦曰 天才人生遇此實奇 執身官更得

歸元數富貴錢財自倘來

五行生卦象

天干生卦象 極輕 地支生卦象 氣濁

即甲乙木生離卦 庚辛金生坎卦之類

納音生卦象

氣數薄 如納音火生坤艮卦之類

卦象克天元

疾貧凶惡

即乾兌尅甲乙木 震巽克戊己土之類

卦象克納音

阻滯孤寒

納音遭尅最傷人才 智英雄悞一身只可為

僧并學道堆金積玉也教貧

凡論生尅當生木運 流年一詞斷

流年得位卦

甲乙卯震 丙午午 庚辛申酉兌

壬亥亥 坎 戊未申坤 丑寅艮

辰巳巽 戊亥乾 寅卯震巽

辰戌未坤艮

已上要在內卦吉

八卦內變卦皆是

流年疾

金命怕革責肉 木人嫌履膝內金

水生愁豫土內土 火命恠象危內水

土并恒與巽肉 必是有災隨

流年受病

如軋首 坤腰 震足 巽股 坎脛

離目 艮手 兌口 各以其象推之

流年凶卦

水人嫌遇小過之內卦 木主人有井歸妹內卦

金生明夷遇內人內火 火生訟師之內水內卦

土命順震蠱天過內卦 流年遇此俱為禍

此皆內卦起身并遊魂歸魂三卦

遊魂 晉否明夷中孚大過訟

歸魂 大有歸妹漸隨蠱同人比

此三卦內卦為起身局天元陰地支次納音又

次皆內卦相起于支納音也

流年內卦外卦起身死數

亥子內卦水忌坤為外卦 寅卯內卦木忌乾兌為卦

巳午內卦火忌坎卦為外卦 申酉內卦金忌震火為外卦

辰戌丑未內卦土忌震巽為外卦

巳上十二支并五行皆是流年正卦忌外卦起身死也

木命忌乾兌二卦金數 火命忌坎卦水數

土命忌震巽二卦木數 金命忌離卦火數

水命忌坤艮二卦土數

巳上皆單見用而雙見其壽

巳	刑符 耗殺	地五鬼 鬼門	冲	午	月空 地五鬼	劫	未	天符 天哭	支壽 支壽	申	天符 天哭	支壽 支壽
辰	天符 鬼門	耗殺 冲	卯	木火 金土	木火 金土	戌	月空 天符	支壽 支壽	亥	天符 天哭	支壽 支壽	天符 天哭
寅	天符 天劫	地哭 地哭	子	天符 天劫	地哭 地哭	丑	天符 天哭	支壽 支壽	卯	天符 天哭	支壽 支壽	天符 天哭

元氣

先以當生打出統體數及卦氣與本命合看

生剋制化主一世休咎

運氣

次以大運所行加於當生看打出數及卦氣看

生剋制化主十年休咎

流氣

又以流年加於大運看數與本命及歲君無剋一

年吉傷本命歲若有災

當生祿馬

祿在年上起日順數行

甲祿丙寅 乙祿巳卯 丙祿癸巳 丁祿丙午 戊祿丁巳

己祿庚午 庚祿甲申 辛祿丙酉 壬祿辛亥 癸祿甲子

馬照流年陽順陰逆行

陽年如壬寅年即將壬寅順數至申為戊申馬 數見坤是

甲申陽年即將甲申順數至寅為庚寅馬 數見艮之例

陰年如己巳年即將己巳逆數至亥為癸亥馬 數見乾是

癸亥年即將癸亥逆數至巳為丁巳馬 數見巽之例

如乙卯 丙戌 丁未 壬子

乙祿卯乙起戌算數到卯為當生祿元數見震是

卯馬在將卯年逆數至己乃當生馬元數見巽是

大運祿馬 若換過運只換而不換當生月建祿

運順馬逆 陽男陰女 運逆馬順 陰男陽女

大運祿在當生月上天干取如上乙卯命丙戌月丙祿

在癸巳為當生月建祿隨運同行凡大運丙戌見巽是

大運馬如乙卯命大運壬子逆行運馬當順行即

甲申馬凡運內數見坤是隨運逆行

流年祿馬與星例同

如行丁酉流年丁祿壬午年上起日順數至丙午是

數內見離是

酉馬在亥逆數至丁亥 數見乾是

要記當生祿在命干上起

大運祿即是當生月建之祿生隨運帶用不換

大運馬若順行運則馬逆若逆行運則馬順與當

生流年不同

大氣運祿連馬運論

年支起氣日支祿若起馬運時支屬氣祿

隨支陰陽生逆數馬考知禍福

當月分總要依調氣祿馬三項總離不得當月分

馬祿氣運當運續謂以打出馬數加於祿上祿數加於氣上

氣數加於大運上 大運數加於當生數上是也

以除盡剩幾零復加流年馬與祿

七加九除交剩幾即着流年泰與否

當生納音起長生如當生納音水中一相哀以考其秘

更以剩數論暗藏輪遇斷之而已矣

論暗藏者如九除盡原剩二數已將當生納音屬

申起長生二數固是沐浴再將二數暗藏屬金論

金已起長生則二數又為帝旺矣

此以剩數斷者未合卦論

若氣旺 祿馬衰 平平

若氣絕 祿馬旺 疾病破財

大氣運大祿運俱分陰陽宮順逆行

大馬運只通行

子寅辰午申戌

丑卯巳未酉亥

亥子屬水 起歲

寅卯屬木 起三歲

辰巳屬土 起五歲

午未屬火 起三歲

申酉屬金 起四歲

戌亥屬土 起五歲

三項俱要用當生月分隨其順逆數

三項仍要用當生年納音起長生輪遇斷時

大氣運

從年七起如後開法陽順陰逆行

如乙卯 丙戌 癸未 壬子

卯年屬木 木數三就卯上起三歲氣運

亦是陰宮逆行却將丙戌月逆數至卯

三歲卯上亥寅 三五五 壬子子 四三亥

加乙亥數於大運上即成人氣運

看有無剋制當生乙卯年上壬支

乙卯納音屬木上起長生輪遇冠帶

乙卯納音屬木上起長生輪遇冠帶

大祿運 從日支上起如後遇陽順陰逆行 怕衰

癸未日

未屬土五數就五歲起祿運

癸祿居子子是陽宮順起却將丙戌順數至子

五歲戊子 十五巳丑 二十五庚寅

三十五辛卯 四十五壬辰

將壬辰數加於氣運上即成大祿運

看有無剋制常生年干支

仍以乙卯納音水起長生等數過某星如前斷

大馬運 從時支上起如後開法只逆行 怕死

壬子時

子屬水一數就以一歲起馬運

子之馬在寅却將丙戌月逆數到寅

一歲戊寅 十二丁丑 二十一丙子

三十二乙亥 四十一甲戌

就將甲戌數加於大祿運上便成大馬運

仍用乙卯納音水申起長生等星如前斷

如前乙卯 丙戌 癸未 壬子

早歲大運年太氣運乙亥太祿運壬辰太壽運

元數 一八六 加大運壬午一九〇三

加乙卯於大運上一九六九 即太氣運數

加壬辰於氣運二〇〇四 即太祿運數

加丙戌於大運上二〇三九

若不連大氣大祿大馬運只以元數大運流年數

及流祿馬下在一處七加九除并論納音暗運臨

宮冠帶等數吉衰病平死絕凶亦省約易驗後開法

流氣 即前年命加丁酉流於當年及壬午大運上得

一九二七 即流氣數

流祿 丁祿年丁年背起壬寅順數至丙午加丙午於流氣得

二〇〇四 即流祿數

流馬 酉馬在亥陰年從丁酉流年逆數至丁亥加亥於流祿上得

二〇三〇 即流馬數

七加三則加七逢前加三 共得三四五十一
九除過九便除除盡剩四箇

若只以四數斷則乙卯生人納音水即申上起長生
酉沐浴輪數至午為養遇冠帶帝旺等吉

寅衰病平卯死已絕凶

再論四數暗藏屬火長生在寅就寅上起長生
數到四正帝旺數

若又將辰未日干合四數癸得六未得二合七
十四為出資斷與當生納音暗藏再合論

總合當生大運太氣祿馬流氣流祿流馬

加除論納音暗藏法

先下當運數千百十零 後加大運通幾千百十零

却加大氣運多少 大祿運多少 大馬運多少

四件下一處以公除之除盡剩下幾零

却加流年祿馬七加九除除盡剩幾箇即看流年高

假令當運三五八加大運太氣運大祿運大馬運

四項在一處除除盡剩得七箇總得一五三五

再加流年祿馬并流年歲數三項下了又七加

得七三九却以九除除盡剩下二

如本生年庚午納音屬土水合長生居申受氣

在己二數即是沐浴

再論二數暗藏屬金金生在巳受氣在寅二

數即是帝旺

餘依此論九亦暗藏金一七暗藏土 三暗藏水

五六暗藏木 四暗藏火

合太氣祿馬無七加只八除

又合流氣祿馬却七加九除當再考此

飛限宮訣

孟仲八卒居五二逆行莫順數七十兩宮是階宮不
遇孝服定官府將命安定在亥宮俱到對宮已上起

寅申巳亥四孟 壬午卯酉四仲 辰戌丑未四季

如甲子人正四七十月生俱在二上起一歲輪轉
逆行一年一宮周而復始

二一十九八七六五四三

如乙丑人三六十月生俱上起一歲輪轉逆行

八七六五四三二一十九

如丙寅人三六九月生俱五上起一歲逆輪轉

五四三二一十九八七六

四孟 寅申巳亥月

凡五歲遇七 凡三歲遇十

就上起一歲上起二歲

十上起三歲九上起四歲

八上起五歲七上起六歲

六上起五歲五上起四歲

四上起三歲三上起二歲

十三十二十一已後俱依前逆輪數去



四仲 壬午卯酉月

凡五歲遇七

凡九歲遇十

就上起一歲七上起二歲

六上起三歲五上起四歲

四上起五歲三上起六歲

二上起七歲一上起八歲

十上起九歲九上起十歲

就五上起歲四上起三歲

三上起二歲二上起一歲

一上起七歲八上起八歲

七上起九歲六上起十歲



四季五 辰戌丑未月

凡九歲遇七

凡六歲遇十

就上起一歲四上起二歲

三上起三歲二上起四歲

一上起五歲十上起六歲

九上起七歲八上起八歲

七上起九歲六上起十歲



仲八流年身居七數當權飛遇十若逢因耗重見凶

季五流年身居六數當權飛遇七四若逢因耗此歲有疾無妨

飛六七凶

假令育失即為季月從五宮逆數其入三十六歲數行十

數甚急有喪亡哭泣等事不然官司口舌破財不順

若逢流年因耗在於百十位上飛宮又逢七數者

壽必終焉

看數三訣

平生空數看身官怕與天元本命冲命克數時
終是吉數未克命便為凶

數中身位主平生術者須宜仔細尋上下相生
方是吉看還克陷斷無成

卦爻得失要推敲數內殊差在一毫男要陽爻
未主事女人必主取陰爻

精訣

範圍內外要搜尋也論支神與納音

祿馬劫亡難把捉 馬逢絕病不升騰

印綬遇衝多歇滅 本官得位始超群

劫亡空鬼多刑天 鬼上空亡計業傾

貴有文魁朱紫客 馬逢生旺定聰明

捷訣

至貴莫過朝拱 至富莫若相生 至貧莫如刑克

至賤莫如戰爭 至壽莫如祿旺 至夭莫如反傷

至和莫如得合 至孤莫如害亡 至明莫如含火

至濁莫如中央 八字安排定以此便斷大祥

大凡四位卦數要在數體推測互用中下切不可偏執

如平貴乃功名 支書乃福命 納音財壽乃財食

得干貴者知其事業長短也 得支書者知其福命壽也

得納音旺者知其財食壽命也

先天以時而植 中天以運而靈 後天以地生而關

各以先天為主 後以中天為用 更以後天參之

在中天立三限而知榮枯驗八卦體而知流年休咎

必以運次歲次以積數 皆以先天推元得大定先天而來

祿貴財福重生重旺皆成名發福之數

如死敗衰墓殺併殺且克併重重七十皆衰死之數

五行墓死十加臨歲運重見斷隔身官最忌此則人害矣

玄機訣

康節先數最奇 干支合處泄天機 死生只在官中見

貧富皆由四柱推 善惡須憑三例法 貧窮只怕六爻虧

凡數先以年干支納音與生月為主 生月明衰旺

支子音分干支貴百上支主福 十上納音主財食壽

零去合得數或生或貴或祿或衰敗冲刑剋殺以分吉凶

命數年干上論

甲乙未失剋命者二九為天伐 生旺者四為壽耗
一數我得剋他之利 三六數我享他生我之祥
五為比和見之者祭 四九為困失逢之者天
二七惡氣重重云印綬疊疊三魁元 平天財
丙丁失剋命者三為天伐 生旺者七八為天耗
二九數得剋他之利 五六數得生我之祥
四為比和一為困失 五五更逢七八為重泄
三五六為重印 七為魁元 二九為天財
舉此為例餘可類推

身數十宮上論

身論範圍以生剋為主以身數為先
千百十零乃名姓體氣之位而生旺戰剋
實一身之休戚係焉
論生剋身數尤重 身受剋本根不固難言壽
身者逢生則磁基自實雖當否蹇而終泰
一位受剋者為傷為破三位純剋者為刑為夭
一位受生者為陰為襲三位純生者為福為壽
千數順剋至零者多成敗之人
零數逆剋至千者亦貪婪之士

善推數者以命為主以身為先

有數剋身而命與數相生者有數生身而命與數相剋者
或身命俱逢數之剋剋則凶
或身命俱逢數之生生則吉
身凶命吉吉憂患多疑
命凶身吉富貴可期
身命俱吉富壽無涯
身命俱凶刑傷立見
此範圍不傳之秘也

四象缺局

無千曰露頂 無百曰隔 無十曰斷 無零曰漏
以元而統三官分為初終末以究終始不可缺無序
元氣為主百者會也會數之首限之初可推父母田宅
平生基本之象如逢缺是無基本也然初滿無礙
或庶生螟蛉拋離親眷歷涉早而成敗多者也
十者運也十數斷空體之象最忌滯無成刑傷必夭
零者世數也如缺乏是無無限或晚年帶疾無終享孫
傲傷失守子息斷絕困窮無歸不可一繫論

力缺者以百歸之如得位不克戰庶幾免禍然者以十數歸之得位亦吉

千百借十零得吉者主祖宗受子孫之封十零借千百得吉者主子孫受祖宗之澤

併論納音

凡看人命先看天干有無貴氣秀氣然後論其五行納音有無生克或五行納音宜與不宜相生須是他生我 相剋須是我生他

如天元有貴氣又併秀氣於納音再得魁元廟

五祿貴人正祿在三限重見吉不可言

如天元剋陷而納音却好此苗而不秀秀而不實種天元地支傾陷納音又不克主命困耗窮絕貧矣

四象以元會運世刻為四位經日月星及下按水火

土石積於情性刑體少剛柔以三五變而為三限

以二元為定數 以會為合數 以運為轉數

以一世為變數

定會變轉之間卦五行成矣吉凶休咎生焉死焉不難辨也當審重輕之理禍福不難識也貴明先後

有氣者重無氣者輕得之輕者雖有祿而無顯得之重者則無廢而有成

好處最怕戰剋弱處却喜扶持不可泥其

吉而輕取不可忽其凶而妄業吉凶消息可

准者天恩地福歸元還元魁貴祿局破陷

空耗其餘冗雜不驗吉星怕冲凶星喜冲數凶

卦吉生涯虛浮學者當以數為主以卦為輔可也

吉凶相半者中平吉多凶少棄凶以吉命論凶

棄吉少棄吉以凶數論

六數直一

曰體 用氣當身數為體如運為用如歲為氣

用生干為升克為滯氣生干亦為升克干亦為滯

三數所主

論體百為初十為中零為末

論用十年上下各半 論氣有時春夏秋冬是

大抵喜其生旺而忌其傷空陷困

數與理貫算法要明理要捉得體提體既定然後探

入探去却與卦數上下復推升降錯綜出入縱橫情若微

為數主

宜寬福祿 斷無成 窮衰覆 耗則費 嗚則遲滯
先着十宮後看他位

他位生十為生氣吉一剋生難後易生者過旬方濟
他位合十吉一剋一合先阻後成合未剋十好處遲
滯合十者空過旬方濟

他位剋十為刑鬼口舌破財滯百剋十上入刑

零剋十下入害 夏冬皆剋上下怒言剋一先難後易

十剋他位最利求財所剋者空過旬可諧

生我者是好數則得君子力是惡數則得小人分

如乾未生主恩祖蔭 兌未生麗澤 離未生明為萬章

如兌未剋言是非 震巽剋主喧爭屋舍

坎剋有陷 乾剋有傷 離剋因文書火燭有累

生數坐于空亡敗絕亦不甚生

剋數坐于空亡敗絕亦不甚剋

生數旺大吉 剋數旺大凶

數犯重疊固云不吉然遇有吉星兩重之尤

大重數遇凶其凶尤甚不可以一槩論也

十數者數之領袖先觀數之得失再看千百零之

數或有剋貴祿局未助兼十數自逢吉會此為吉

兩宮好者中吉上上好數生我十數自逢不吉亦有救

若下不吉之數未我而我自吉招不義財得小方

好數剋身則善破財惡數剋身則凶禍身弊不吉斯為失

然後以降錯綜乘除之法審之又以變卦佐之

專為卦之體卦為數之用體用俱言為體體重而

數凶吉徵有救卦凶數言持卦者時史者通時變

時有否泰爻有陰陽易卦有爻而爻有變爻明數取數

次取爻以觀吉凶有卦吉而爻凶有卦凶而爻吉以卦為裏

爻為裏卦爻皆吉固非淺薄之者俱凶是乃貧寒命

初下之數該事體本末 次觀升降闕事體之中

錯綜乘除係事體之末

有先吉後凶者有始凶終吉者貴識輕重察素濁斷

日辰最緊當官為主為實實者得相則歡相背則憂

十年生十生百吉神扶助福無疑

才集魁百數魁十凶煞相臨禍所甚

谷也吉凶相駁雜五行消長察天機察其吉凶

星孰為旺相孰為死絕也

論數之法先看有無合局天元得用不得用

次觀四象之數以天地定其吉凶四象之中身位為重

看有星有魁自害困下重 自剋下財下剋上鬼

甲乙木生於九數三 丙丁之火生於二敗於五

戊己之土生於四敗於二 庚辛之金生於六敗於四

壬癸之水生於三敗於一 此五行自然之成敗也

九吉凶大定見於元 變數盡於會

元則千為祖宗 百為父母 十為本身 零為子孫

會則百為兄弟 十為妻妾 零為屋奴婢

大運見丰年禍福 流年見定一歲榮枯

惟十宮最緊要若在一零少輕

以後九論休外早宮見主己身 百宮見主父母

零宮見主子嗣 吉星忌逢傷缺

凶星喜落休囚者俱依此斷

數喜生旺

生數有二論

一坎水生甲乙寅卯木之類數生我吉我生數世凶

一木生在亥火生在寅之類皆從天干數數到長

生爻臨官帝旺之位者言冠帶胎養者中平

生爻

子五九 寅三 卯辰一 巳五

午未六 申四 酉戌八 亥二

卯 即木旺在卯之類

甲乙生人行年得二五七九數不論千若缺一則

借千用之五震 七艮 九乾

甲生人乃甲木臨官在艮帝旺在震又天祿官神

在乾艮富貴一貴成無破

若乙生人乾非天祿却喜為天祿震主富貴也例此

金 喜坤土畏艮土

木 嫌乾兌金大林木喜金

水 憂遇艮惟大海天河不憂

火 喜乾金 土喜震木怕巽水

數忌休囚 病敗死絕者凶

如巳生人行年得一七五六數戊巳屬土見一七
土病生良見五死在震見六絕在巽乃病而
死也而過也若當生見主貧賤遊年主病死
不然它出禍患刑傷餘倣此

總數

寅壬戌三 亥卯未二 申子辰四 巳酉丑五

取數

金四 木三 水土二 火五

病數

子九 丑三 寅卯一 辰五 巳午六
未四 申酉八 戌二 亥九

死數

子丑六 寅四 卯二 辰八 巳二
午未九 申三 酉七 亥五

絕數

右數犯疾病者則有疾病敗則貧乏一則生

十二位例內臨病敗死絕位者更分輕重斷

甲重 乙輕 丙輕 丁重 戊輕 己重

庚重 辛輕 壬重 癸輕

忌數 如六五十四兩相忌之類

逆數 如一五四不輪流之類

重象 如六六一 二七七二之類

更有奇偶各 納音克卦 身數犯日等類

凡看數之法主用生克制化參以長生帝旺病絕等星

爻忘伏逆順刑極等共十餘例究之然後斷無差

納賦法門

吉星旺則凶星囚 吉星囚則凶星旺

認格先須看身數當時背時

次看生旺合格不合格

入格者又遇貴人祿馬天恩地福魁元生氣財庫

年節等吉星相扶不問天干皆以富貴斷天命

如此只平卒文命須要地福朝元合十二支吉

不入格又遇亡神白衣五鬼劫殺披頭破敗沐浴飛

廉等凶殺為惡主因刑夭折

如值吉星旺健惡神休囚空破敗受降為權為貴福

若吉星休囚凶煞旺相俱無制伏空活者主福壽增減

如乳良二卦

帶貴祿馬羊刃伏降或初任黃門烏府或吏部郎官

兌坎二官在命

天恩地福相臨者或擢中書刺史或侍金馬玉堂

坤震當令者

秋冬肅殺職掌兵刑

丙包離文巽章

外扶天恩貴人值斯象數龍頭首選名公巨卿

以上得局者官居一品玉帶腰橫柱石誦師銀章其文

次則鄉都憲總領百僚重權失位反背富相纏

帶煞刃有極陽極陰數伏者祿食萬鍾天侯倍功勳

入局歸元 駙馬東床

若值二四五六九數陰陽生配

更帶血刃亡神寡宿主幼遭兵險數犯嶋雄

殘身有疾長而輔君內監權臣

格凶犯凶神少制伏者先困後泰亦不善終敗象家

若先困後泰者初遭流離晚歲極榮

如氣數純全格局清正歌訣又居上格

則斷極貴不爽毫髮

如數不純粹而歌訣有數雖純粹而歌訣居次

別有取用斷若歌訣不載而以己意斷者少驗

凡貴看天福天祿 富看地福墓庫

主母看納音得生 科名看文魁入廟

構構看劫刃伏降 登科年看建貴

除穰年看流祿 歲德 加盤各數有無空缺

食祿之方看分野

孤寒天貧看刑衝破害空缺充緊

公壽擾害看羊刃亡神 成敗多看天敗

官災孝服看官符白喪喪門

受疾公看卦中之象如乾首坤腰坎腎離目之類

大凡數與本命相宜相制者

元數 會數 變數 大小運 流年見之俱例斷

相宜

架命得局庚 印局三 化局三八之類

水命得局癸 印局元 化局一六之類

又要看劫水命五及六乾兌魁之 三坎五魁之

水命元四魁之 一六數五魁之又奇舉以吉斷

相宜

如金命失局四 死局三 鬼局三七之類

命失局庚 泄局元 鬼局三八之類

入要看如震 戊身為歸元 巳為貴祿

與戊為正祿 巳為

高庚身為文魁 辛為貴元

坎庚身為 辛為貴祿

須斟酌輕重論之

壬子所屬陰陽

丙戌庚壬屬陽 乙巳辛癸屬陰

壬子所屬五行

甲乙屬木 庚辛屬金 丙丁屬火 壬癸屬水

壬癸屬水 北方 巳屬土 中央

壬子所屬陰陽

子寅辰午申戌屬陽 丑卯巳未酉亥屬陰

壬子所屬五行八卦

一六壬癸亥子坎屬水 二七丙丁巳午離屬火

三八震巽寅卯屬木 四庚申酉辛乾兌屬金

五壬辰戌丑未戊巳坤艮屬土 中央

五行相生

金生水 水生木 木生火 火生土 土生金

五行相克

金克木 木克土 土克水 水克火 火克金

五行生克歌

生我者為官鬼 我克者為妻財 我生者為子孫 比和者為兄弟

五行得失門

甲木併納音遇震巽金得東方秀旺之氣是曰雷

至風閉富貴雙全者富

冬生 水助光榮 春旺 寅卯月妙

見坎皆滋養之源 見艮坤曰鍾平原山嶽之氣

丙丁併納音無克得重離日月雙明富貴卑者富

春生 夏旺 生巳午月尤吉

見震巽曰木秀火明 見乾曰歸局 見兌曰會貴

戊巳坤萬物資生良山積蓄納音無剋尊貴若土

數多盈滿必少疏方好即子平本疏旺境稼穡言也

夏生 四季旺

論局艮不如坤蓋土至坤方而厚載

見旺巳不如戊蓋巳見八數為天空也

見離坎水火相資生育不絕

庚辛乾金父兄金母多乾承祖蔭多兌主文名顯無

杜若秋生 厚享福富貴有權仁義不失

四季得生 秋旺 生申酉月尤吉

坤臨官 艮金庫 震兌隱貴

庚金宜居乾位

辛亥尤喜祿逢

二癸得坎更納音遇水無尅天元旺月令有氣榮

貴不然減福若水數太多亦飄流宜參詳斷

秋生金乘相涵

冬旺亥子月尤吉

壬癸坎俱吉

癸尤喜祿逢

見乾曰水天門

見兌曰深淵莫測

見離隱貴

得局如前論者貴而秀者旺納音反尅名虛利實

若前後無音卦及祿貴魁精叶近貴厚之派刑尅

初履益無功章中圭身榮妻貴木壬子貴福壽永

甲乙寅卯人見乾兌

若看六數流火底可救逢四數木南行大別數無忌

要分青如何木生有氣之官吉若衰絕病地凶

夏火焚木傷危畏龜

秋木居絕地酉月尤困

四季

土助金生木不安

丙丁巳午人見坎水

難發達又生多子月更忌單困重貧窮及逢二居身

四無西旺受死之官百零遇良有救須要分生月

火生有氣之官妙絕衰官必凶

秋大火西流

冬水火相傷

四季

土旺尅水減災

戊己辰戌丑未人見震巽

木旺土囚破祖單困重貧天逢水數居官又為助

凶前後遇克有救須要分生月旺衰以斷

春木旺有禍

秋制木有救

冬水助木旺強

庚辛申酉人見離

單困重貧天逢坎有救要分生月旺衰斷

春木生火旺

夏金受火傷主尅祖

冬火逢坎尅減凶

壬癸亥子人見艮

若艮數太多又生四季月貧天遇木數可救前

後逢離又助土傷大凶要分生月衰旺斷

坤雖鬼數係木長生忌稍次

春木旺有救

夏禍患非輕

四季土旺水傷

癸逢重八者天祿重重反吉

占化門

一六化水

潤下遇塞源流大海遇起慶井泉遇震發大溪遇響

天河遇震巽雷風相搏之象 坤艮重者賤

壬子二兮癸亥六即天一生水地六成之其數上應雨露

下應亥子共亥之氣生於坎此潤下天地生成之合

壬癸文魁入廟亥子入四柱又無刑困大富貴

甲乙印綬貴顯 丙丁鬼凶 戊己財旺生辰兼月發

庚辛泄氣壽夭生辰戌丑未土可助金亥子月禍甚

二七化火

霹靂遇坎前巽震暗山嶺遇巽發熱 天上遇兌暗

覆燈遇巽感通復明 爐中遇巽感巽亦能開 震兌暗

丁巳三兮丙午七即地二生火天七成之其數上應清明

下應巳午南方之氣為離此炎上天地剛中之合

丙丁六魁入廟若巳午入四柱又無刑困或巽離當

權高科顯位翰館詞林

戊己印綬生夏見尤吉 壬癸財生冬見尤吉

庚辛鬼凶

甲乙泄天

三六化木

桑柘遇艮 平地遇巽搖落 石榴遇離既濟

楊柳是漆瀟瀟巽鼓舞艱狂 大林遇乾成器

松柏遇坎發達滋養允主 自風

甲庚三兮乙卯八即天三生木地八成之其數上應風

雷下應寅卯為東方之氣於震此直天地開育吞

甲乙文魁入廟寅卯生春月午有丙辛化火凶柱無刑困妙

丙丁印吉縱卦失位亦富 戊己鬼凶生春月禍滅

庚辛財數 壬癸泄天

四九化金

庚辛人得巽春夏忌秋冬吉得離痼疾天折水火災

乾收成萬物 兌返本還元 震布德 巽露形

離不畏能成器 坎沉滯文水沉 寒

辛酉兮庚申九即地四生金天九成之其數上應氣

下應申酉為西方之氣生於兌此從革金石輝輝之合

庚辛文魁入廟申酉人秋生或天干有乙庚化金四柱無

克大妙丙人亦貴

壬癸印綬 丙丁財 戊己泄氣 甲乙鬼凶壽夭

五十化土

壁上光輝燥生萬物踰坤子母相倚 良有倚安穩

沙中坎不能載物震資其血氣 城頭堅固

戊辰戌五為陽巳酉未十為陰即天五生土地十成

之共數上應雷霧下應辰戌丑未為中央之土此稼

穡為甘 是合不重見妙

戊巳文魁入廟喜臺四季壬有甲巳字四柱無魁大妙

庚辛 印綬秋生吉 甲乙酉季月財旺

丙丁泄 壬癸鬼凶忌四季月

文魁詩曰

壬癸星逢一六 甲木星三六 戊巳五十全主德

庚辛四九本為先 丙丁之生宜三七 支壬因此合魁元

得之順者名文耀 五百名第死

論化先要順序木雜逆數與數重俱不化

如六化水若六二是逆 及一見兩六又六見兩是

雜爭化矣餘例此

又如丙辛化水之類亦要順而不雜若辛在丙前或

一丙見兩辛或一辛見兩丙俱不化

凡論得局者要前後無破

又要干支與納音合一福力乃重如木命震巽

水命坎得局 若甲寅乙卯入干支俱水壬子癸亥

全支俱水癸亥納音水斯全局也其他木命水命單

合雖吉福力有間若單合而得真大格局

者又非此論火命各做此參詳斷

凡論失局者亦看支神納音有無救護

如木命忌四甲寅乙卯庚申辛酉入真畏重萬

金火忌三丙午丁巳庚申辛酉入真畏重坎

戊忌五六戊戌巳丑入真畏重震重巽

水忌一七壬子癸亥真畏重艮

就中細求則庚申辛酉干支納音俱全畏萬尤甚者也

癸亥壬子納音雖俱水畏艮尤甚然必歸於海若值亥生春

亦不甚 若戊戌平地木 不畏金 己丑霹靂火 不畏水

丙午注瀉於天河 不畏土 壬子歸元於後天 不畏土 要

知損益推求難一例斷

得局逢破

印無見財

如甲乙見三乘為印忌見一八土數

壬癸見五金為印忌見四火數為財壞印也

祿無被衝

如甲祿在寅一數衝之者八寅申相衝也

癸祿居子三數衝之者四子午相衝也

傷於福

元數純見福局運中旺福者發財主富

却忌運福落空又忌身空受傷福流年傷福逢空死

傷於祿

甲祿實乙祿邪之類字中有甲乙之卦得艮震為祿局

忌逢震巽傷艮祿乾兌傷震祿又不可極空

傷祿逢空者死

傷於官

乙丙庚為官或乙丑羊人卦得震震中有庚為官

喜行卯辰巳運官大顯忌逢乾兌為傷官不可

逢庚戌運天祿空官傷傷官祿空者死流年又逢亦死

傷於財

一五五六

庚辛人八字金多或庚金得震與卦為財

運水旺大發或逢木旺之地亦發却不可行乾兌之卦

傷財不可逢甲午甲辰旬申運及流年寅卯辰巳空故也

傷於空

一九九九

如甲子旬空申生或見甲子旬日辰得九數為空亡

若運生旺不空財發切忌死絕空亡又逢運數

空或流年空死

傷於煞

命年申子辰寅午戌乾巽巳亥為亡神劫煞

如運數見流年再逢是傷於煞必死

煞神旺當惡死絕或殺重身落空雖死不死

傷於刃

一五五五

六甲生人再見六甲日得卯震為羊刃

如運行寅卯辰月旺之鄉大凶流年又逢刃旺必死

行凶刃殺有制發財主有權運煞重身空身旺凶

天祿空

甲子壬申九 乙酉癸酉八 甲申旬

辛酉六 甲申旬 甲辰旬 甲午旬

庚戌五 甲辰旬 己丑四 甲申旬

戊午三 甲寅旬 丁丑二 甲戌旬

正祿空

壬申九 甲子 庚辰八 辰 丙申戌六 甲午

乙巳五 辰 丁亥四 甲申 癸亥三 甲寅

辛二 甲戌 甲辰一

天馬空

丙辰庚申 屬甲辰申辛壬七

乙丑乙巳癸酉九 屬甲辰申辛壬八

壬辰亥癸卯六 屬

歪貴空

丙寅丁卯 九 屬甲辰申辛壬八

戊午 七 屬己未 三甲寅旬

壬寅癸卯 六 屬壬子癸丑 五 甲辰旬

演祿空

甲寅申辛酉三 乙酉 二甲申旬

丁未乙酉癸丑五 辰 丁卯己巳癸酉九 甲子旬

丙子戊寅辛壬二 戊午 七 甲寅旬

金命論

見七八為下生為印 見二九為生秋今為得局

見五財吉 見兩三數重泄 兩四數重鬼凶

水命論

見三為印 五六得局 一七八為財吉

重見九為重泄 兩見四重鬼凶

火命論

見二九印 三得局 四財 兩見五重重喜

兩九七重喜 其中若逢空遇衝泄鬼散支喜

土命論

見四得局 五六印 二九財吉

重見三重鬼 重見七八重泄

木命論

一七八數得局 四印 三財吉

重見五六重鬼 重見九重泄

喜制

金得方監土 火得方成既濟 水得方成源

土得方成棟梁 木得方成棟梁

喜泄

強得方強 強得方泄其勢 強得方化其頑

強得方其燭 強得方制其害

忌旺 數忌太旺

金賴土生土多金埋 土賴火生火多土焦

火賴木生木多火熾 木賴水生水多木漂

水賴金生金多水濁

忌衰

金衰火鏹 火弱水滅 水弱土暗 土弱金折

旺受生

金集水多金沉 水集木聚縮 木集火多木焚

火集土多火埋 土集金多土變

旺受制

金剋木堅金缺 木剋土重土折 土剋水多土流

水剋火炎火熱 火剋金多金熄

論吉運

運限祿馬要相逢 長生旺相要亨通 臨官貴人來相

會又得行年四庫中四季六合皆 君子遷官百

事豐 五行皆 不問休衰定壽終

九天祿文魁會貴演祿得局身財歸福之類皆為

吉數相助運行到此進祿發財之兆

當生數得歸元天祿地福妙再運流得者大吉

當生貴數居身首尾祿貴兩遇大運流年一同者妙

運元歸元得局添財喜十年內凡事如意

運見魁元會貴

運魁會貴重重見 必主貴人相引為

極時橫祿發錢財 更主官資登貴顯

命運貴祿重逢

文武皆顯

運途魁祿歸元

兩見主功名卓見亦吉

論凶運

運入天羅地網 戌亥為天羅 辰巳為地網

戌生男遇亥亥生女遇戌為正天羅

辰生女遇巳巳生男遇辰為正地網

如運至天羅地網男有官事刑獄女有口舌疾病

運至三八門

卯酉正位亦主不寧動樞之象

運入陰陽二道

子午是也主多憂慮

命至五辰大耗

元辰小耗

行年至此諸事虛耗

運至本命年為伏吟

對宮為返吟

凡本命年支大小運及行年干支合

為喜會 克本命凶

運有七離

一。六。 二。五。 一。二四

此謂歸元無位 困耗 陷天 鬼數 貧賤 天空

破軍 六旬 空亡 皆為離運

運逢七十

如行此運七零身居十官非損財哭癸癸更凶

當生貴祿運加困耗

貴祿逢困耗名利兩淹留無緣食天祿到老空白頭

祿中逢變耗大運加耗有凶歲君亦然大怕戰劫

祿中變耗在身官 絕數仍於運上逢

若更歲君逢戰劫 必遭流配遠方終

大運重七耗絕

運中重見七耗絕 此數十年必夭折

若無風氣與盲聾 必主脫肛并吐血

運逢耗絕加刑

十年不利破財哭泣流年更滯刑殺官員失職

流年吉凶數

流年六化蓋蓋凶災 大忌數傷歲君凶

丙火命大忌發齒 庚辛金命金沉水底凶

戊巳人得財 甲乙人大吉 癸人吉

二七化朱雀文書信累 大忌數傷歲君

庚辛金命大忌四五月發凶

甲乙亦不吉文書縱好亦破財卯人及卯年忌之

丙丁人吉 戊巳命大吉 壬癸人得財

三化青龍故應多吉慶 大忌數傷歲君凶損身

戊巳命大忌春冬發凶困陷絕耗

庚辛人得財 丙丁火命大吉

壬癸稍平 甲乙人魁元入廟吉

四九化蒼虎財損見傷懷 大忌數傷歲君凶哀損財

甲乙木命忌秋金旺發凶

戊巳泄氣稍平子巳生人并子巳年宜防若本命

納音與四九相生不妨

丙丁火命得財 庚辛人入廟吉

壬癸得金生水喜從外至

五七化青陳人元朝歲德行年禍福此中推

其年大旺發祿財亦忌數傷歲君

戊巳人大吉 庚辛命喜從外至

甲乙命得財 丙辛命泄氣稍平

亥命逢魁主支四季主旺發凶壬午生庚午生俱

流年斷橋行路遠不是官災身亦危

甲乙體空傷婢妾 多主少陰亡

庚辛妻孥閉泉臺 多主妻子亡

丙丁發福行千里 大空則始春秋連達賢於者

戊官災身破財

損財官非口舌宜遠動百零位運者多難事

壬亥動遷兒女危否則還招口舌來

天馬臨身宜遠動若不更求宜遠差

男逢二非佳兆三陰人主病乖

即男逢三火女逢三七疾也

二迫逢遷改動

一數良主而不動象壬亥命已克壬旺月發凶

二驚憂各舌灾

重兌為口舌甲乙人金旺驚恐各

三出頭防險危

重坎為險陷丙丁命水旺月防老危

四重逢孝服來

庚辛命火旺月發發禍甲乙人泄氣戊亥亥重財

五家親驚恐起

五為震雷驚動萬物
戊巳人春旺見驚恐 壬亥人泄氣稍平

庚辛人發財 甲乙人遠動告 丙丁人喜從外至

六傷身破財

戊巳人三月與未旺主風疾大忌數傷歲君凶

庚辛人得財 壬亥人泄氣 甲乙人得局吉

丙丁人喜從外至宜生理經營

七喪車五墓至

壬亥命不喜貴退官重損壽主旺發凶大忌數傷歲君

甲乙人得財 丙丁人泄氣 戊巳命得局吉

庚辛命盲從外至

八重逢陰晦來 老陰盛極

壬亥人多主陰私之事少年忌花酒之患 癸人不妨

甲乙人得財 丙丁人泄氣亦主晦昧

戊巳人得局 庚辛人喜從外至

九是非憂骨肉如逢疊疊最難推

九老陽之極歲君若值六乙之年必憂骨肉

甲乙人俱凶疊疊重逢九五之策凶之極也

丙丁人得財 戊巳人泄氣 庚辛人得局

壬亥人喜從外至

九九二定哭泣五八相攻爭訟乖

數逢七憂喪服兩六重重亦主哀

若見六合并六合喜慶應知自來

三合者 寅午戌九四 申子辰八三六

亥卯未九五 巳酉丑八六七

六合者 子丑三合 寅亥七九 卯戌五九會

辰酉二六和 申巳六睦 午未四八足

人命百十零上逢三合六合之數流年遇之多

添喜慶若數得四三五八相對相衝其年必主

哭泣爭訟乖張之事

貴祿居身多喜事定須遷轉授官牌

如甲戌庚人得七六數 乙巳失得三五四數

丙丁失得二四六數 壬癸失得元五六數

此謂貴祿居身定有遷轉受勅之榮

羊刃亡神公訟撓 破碎仍逢官損財

劫殺須言有盜賊也憂憂病不肖開

天空見伐天伐人必死雖然有救病還來

刃亡劫空惡星最怕流年重見在百十零位上

羊刃如甲人卯羊刃是五數 丁巳人未羊

刃是八數

亡神劫殺如寅午戌人劫殺是亥九數 亡神

是巳六數

破碎殺如子午卯酉蛇頭開口重見六數之類

天空

天伐

康節曰相害相剋凶陰歲陽音重陽年陰偶罪

若還知禍福瀆向歲中推

男戊庚主謂之陽年

如甲年數得二數重者是陰偶兌金能剋甲之

陽未七八月金旺凶

丙年忌三數重逢十月十月旺凶

戊年忌六數重逢春二月旺凶

庚年忌四數重逢四五月火旺凶

壬年忌八數重逢夏六月土旺凶三九十二月稍忌

乙丁巳辛亥謂之陰年

如乙年數得九九九乾陽金能剋乙之陰庚金能剋

丁年忌三數重逢亥子月水旺凶

巳年忌五數重逢正二月木旺凶

辛年忌四數重逢

癸年忌七數重逢夏六月土旺凶辰戌丑月稍忌

以上陰年而得陽音重數陽年而得陰偶重數皆不

吉其中丙年嫌重坎是陽亦忌陽辛年嫌重巽

是陰亦忌陰以相克也

又曰歲君最怕數刑傷刑則官灾疾病侵

如太歲己年忌七數居身刑寅巳此年凶忌正月

申年忌六數居身四月凶 寅年忌八居身七月凶

丑年忌八居身六月凶 戌年忌七居身正月凶

未年忌九居身九月凶 卯年忌三居身子月凶

子年忌五居身二月凶 亥年忌九居身正月凶

辰年忌六居身三月凶 午年忌四居身二月凶

酉年忌二居身八月凶

數與歲君乘驛馬於身未必得安寧

當生曰驛馬 歲君曰天馬

居身數者申子辰七居身 寅午戌八數居身

亥卯未六數居身 巳酉丑九數居身

流年得此數者皆主不靜之象

財神若與歲君順取貨經營獲利深

壬癸人遇甲乙木流年得四財數居身是歲君木生火財

甲人遇丙丁火流年得七財數居身是歲君火生土財

丙人遇戊己土流年得二九財數居身是歲君土生金財

戊人遇庚辛金流年得三財數居身是歲君金生水財

庚辛人遇壬癸水流年得美財數居身是歲君水集財

此皆謂財神與歲君順也

貴祿文魁朝歲德文場必定立功名

貴祿如會貴演祿之類文魁即文場之星

貴祿朝歲德

如戊庚人流年數得二七居身歲君未丑年是

乙巳人流年數得八三居身歲君申子年是

丙丁人流年數得二九居身歲君亥酉年是

壬癸人流年數得五六居身歲君巳卯年是

六辛人流年數得四七居身歲君午寅年是

文魁朝歲德

又如甲乙人流年三八居身 歲君寅卯年是

丙丁人流年二七居身 歲君午巳年是

戊巳人流年五十居身 歲君辰戌年是

庚辛人流年四九居身 歲君申酉年是

壬癸人流年一六居身 歲君亥子年是

此皆謂之朝歲德必定立功名也

若論行年一歲宮 卦裏無財妻手凶

又犯斷橋無身耗絕 一年四季不和同

初年百月分衰各 日十還同中歲歸

零管年終時主後 吉凶消息在斯推

若問運宮運干斷 看運以運之天干斷

若算流年三限隨 初限中限未限

氣來尅體當年重 體尅流年妻犯危

兩頭尅體人還天 如身數主百零未身數金百零火之類

零百扶身壽不虧 如身數主百零火身數未百零坎水之類

體犯休絕多貧蹇 財陰比和一世安

露頂時主憂上事 躑躅遷途下災

氣犯重之必煞死 純困流年隨歲災

零數傷身遭外患 不是同人隣者災

如身數未零數金身數未零數土之類

問君今年好不好 首尾傷身妻難保

更兼八數又重重 破財口舌陰人撓

雙兌雙坤招口舌 不損資財損妻小

行年七十孝訟災 雙九逢之亦同來

五數臨身虛驚患 六六臨之血氣來

小兒定防眼目病 老者宜防血氣災

卦遇遊魂身必喪 合七合十孝服來

女命若逢貴祿耗 若不重身難免災

更嫌五九并重九 困耗重逢七七來

不死定須刑骨肉 若逢吉數復懷胎

更看卦中宜細斷 人生禍福數中排

凡女人流年得九九數九陽無用又加五五疊

見或因耗七七重臨不死傷骨肉

如甲乙命流年得一九九九壬癸命得二七七

俱因耗重重不死定傷骨肉然一九九九秋

生運行甲乙人本凶若太歲值二六六六之數

是陰陽齊故病不至死也

若逢吉數遇天祿地福得局文魁之類主有

孕育之喜故九九七七之數只甲乙壬癸

生人忌之

行年數

見得句 主貴顯發財如困耗交滯

會貴魁 經求利祿稱意卦逢吉尤妙

逢貴祿 貴祿重重見 貴人相引薦

輕主好文書 重則官資顯

演祿歸元會貴 行年見此百事亨通

耗絕尅歲

男女犯耗絕尅歲千百零遇刑戰者幾

耗絕居身尅歲王 徒流血厄最堪傷

若還 換宮中見 男必為奴女必娼

年耗 耗數更忌七故曰流年見七凶多吉少

年逢絕耗陰 定災或患盜染疾或官司損財

年月耗 耗克歲月者尤甚

或見刑絕或耗重逢則損財且舌重則病染沉疴

身祿耗 若更與歲君尅戰主流配遠方

年零耗

輕則官非損財 重則刑妻喪子

年見晦氣 即泄氣也

男逢晦氣任行年 多妻妾身六甲傳

陰數只應添一女 如陽必定主生男

老人耗 主死

數尅歲君

人生只怕有交臨 卦位那堪遇尅侵

若是歲君重見尅 定須歌枕日呻吟

月建破財定數

流年月建細推排 困失仍防借數來

重則定須遭疾病 假饒輕也損資財

年絕 數絕陰陽年過絕鄉飛亡併數絕危身亡

耗失兩空 奔波 耗數如刑 作事無成

我生數 抱薪救火 困刑重見 街醫隱者

重拜見貴 宜在空門 貴祿耗 名利淹留

歸元帶耗 財成敗多 得無帶耗 寒儒冷硯

會貴帶耗 為官謬多 演祿耗 無貴有名

貴祿帶耗 榮華不久 魁元耗 醫下活計

困絕 清閑物外 飛巨十 二位合七大意

老陽少陰 老陽無十少陰無七記者更逢耗魁主天

納音遭魁 名利無成 身犯日宮 丙重父母

無十百 商祖飄零 無百十 根基無情無父母

無十零 無零 孛 零刑 後嗣無名

零數耗 孛 奇偶反目 如坤震相妨是也

四三重見 疾病 七下嫌六 灾禍

借數納音 主帶疾

重重借數剋生年 早歲應當入九泉

不死末限終不具 若矇眇目定拳孛

流年壽夭訣

先以大定四柱氣數下了次下乾坤二策

乾之策二百十有六 坤之策百四十有四

大定乾策十二 坤策十二

次下大小三運卦氣 次五行數 只如本命壬子位

次下行年數如三十加三十

次下每年虛加十七數看總得若干先留十五陰之

五九若盡者死不滿五九以因三仍以十二除之盡則死

如不盡見七與十并無用數節空上天地孛數終也

推流年十七加數訣 大陽少陽之數共計十七

一年二十七 十年二百七十五年八百五十七以次遞加

四五除法 一除四十五 十除四百五十 以次除去

三因法 此奇一偶二兩儀之數

一因得三 一十因得三十 直因至四十四止

若四十五則又是除數盡矣故不因也

十二除法 此四奇四偶八卦之數

一除十二 十除一百二十

流年斷橋十宮無數也

身中有斷難為壽 百零空斷細消詳

或七或十陰陽極 不死應須病着床

流年行年見十七 必有奇灾橫禍殃

損却失財留得命 也須千里客他鄉

凡流年數四位總合得十七算大凶

若身位有救傷財害六親官事損失

更有見剋斷身數其年必死

行年斷橋加除

寅申八兮巳亥六 卯酉七三午九足

辰戌四兮丑未二 子數元來只一局

先下年月日時支 次下其人歲幾十

每歲虛加十七子 盡以四十五除之

因後再除十二數 除盡之時疑疑

男忌二八女三七 及此須防夫與妻

一四五并十一瘥 六九之數灾難知

流年數同斷異

假如癸酉生人當生數得一千八百八十八策

癸巳年壬歲運在戊午歲數二。七其年始登仕途

辛酉四十九歲運在辰歲數五。七其年拜官

如此癸人見二七皆吉數總何六十三歲運在甲寅

其年乙亥歲之數亦得二。七却謫而殂

蓋二七合象之火在癸年歲雖尅之然午運上火

居生旺能生土以成二七文書之兆

在丙辰運火正得地能煉辛酉之金以成器用故大貴

至乙亥年二七傷甲運乙歲之木是數犯感運灾殃重重

况二七成九數為乾金在巳年為九數之進盛在酉

年為九數之旺所以百十雖空不能為害也

在寅運亥年為九數之絕病數遇空斷而數與

歲君不協兼之當生坤土之數至寅為東北夜

明故禍至難救數使之然也

又一命乙卯丁亥丙寅辛卯數得一千六百八十五策

運在壬午流年戊戌歲統一七五七因訟致開

後運在甲巳流年壬未歲統一七五七其年內命書

前之屋 封運之汞 震木尅歲之空 是劫犯歲
 况七寅家為病卯為土死所以成灾
 後之七數 百零上生運之金 五木居身生歲之火
 是為數生運歲又寅為火生之地歲于用之為進
 數所以相慶
 由是知易理之變化幽隱也如此論流年者當以數
 歸之太歲不可一例而取又當以生數而斷妖祥也

<p>丁 印祿 長生</p>	<p>戊 得局 貴祿 魁貴 建貴 太極貴</p>	<p>己 天恩 得局 太極貴 天合 貴神</p>
<p>丙 天祿 得位 河圖歸元七 福星貴 長生</p>	<p>艮卦吉星 一數屬土 官分丑寅</p>	<p>庚 天數還元 節慶貴 天合 貴印</p>
<p>乙 福星貴 臨官 喜神</p>	<p>癸 暗祿 遁祿 天數歸元十 福星貴 節慶貴 金舉</p>	<p>辛 河圖歸元七 太極貴 節慶貴 天合 貴印</p>
<p>甲 天數還元天恩 得位 貴祿 正祿</p>		<p>壬 文昌 金舉 生數</p>

丁 飛刃 天刑 泄	戊 無刃 衰病	巳 飛刃 天刑 貧賤	巳 天德 天印 天節	午 洛書歸元七 飛馬 長生 天節	未 得局 天德 天鉞 天喜	申 天喜 地數還元二十
丙 泄	艮卦凶星 一數屬土官分丑寅	庚 墓絕	辰 天德 馬	土金木水火	酉 天德 地數還元二十	戌 得局 長生 飛馬 文星
乙 陰刃		辛 墓絕	卯 月德 地財		亥 地數還元二十二 地合 生	
甲	癸 困失 衰病	壬 困失 天伐 天空	寅 地福 長生 飛馬 紅鸞	丑 地福 得局 暗馬 紅鸞	子 洛書歸元 合數 馬	

丁 得位 貴祿 財貴 生發	戊 得位 貴祿 財貴 生發	巳 得位 貴祿 財貴 生發	巳 支空 支刑 支害	午 支害	未 支害	申 支害
丙 貴祿 財貴 生發	兌卦吉星 二數屬金官分酉	庚 旺局 喜神	辰 破碎	土金木水火	酉 破碎	戌 破碎
乙 得位 貴祿 財貴 生發		辛 得局 財貴 生發	卯 破碎		亥 破碎	
甲 得位 貴祿 財貴 生發	癸 得位 貴祿 財貴 生發	壬 得位 貴祿 財貴 生發	寅 破碎	丑 破碎	子 破碎	

丁 死	戊 沐浴 泄	巳 天空 沐浴 泄	巳 天德 元 將星 財生 數	午 地財 數 紅鳥	未	申
丙 耗死	兌卦凶星 二數屬金官分酉		庚 羊刃	辰 地合 月德	土金木火水	酉 將星 得局 地福
乙 天伐 白虎		辛	卯			戌 天合 月合
甲 飛刃 白虎 天伐 天空	癸 沐浴	壬 陰刃 沐浴	寅 月合	丑 天節 還元 傷星	子 天喜 天德	亥 生局

丁 神祿 直神	戊 得位 天祿 天合 喜神	巳 旺局 天祿 喜神 小貴	巳 破碎	午 月空	未 地五鬼 獄囚	申 桃花 破碎
丙 天數 遠元 食祿 通祿 福星貴	坎卦吉星 三數屬水官分		庚 滄祿	辰 桃花	土金木火水	酉 支刑 天哭 撞門 鬼門
乙 食祿 印貴 五行歸元 福星貴		辛 貴祿 會元	卯 中獄囚			戌 支害 六害 沐浴 病符
甲 福星貴 生數 科甲 印	癸 得位 正祿 建貴 官印	壬 旺局 得位 大貴	寅 碎 劫	丑	子 鬼門 天敗 桃花	亥 天敗 破碎 獄囚

丁 白虎 天伐	戊 天刑 飛刃	己	己	午	未 地才 月德	申 將星 天德
丙 血刃 飛刃	坎卦凶星 三數屬水官分	庚 血刃 飛刃	辰 地才 天節	土金木火水		酉 天喜
乙 血光 沐浴		辛 死 困泄	卯 紅鸞 天德			戌 地
甲 沐浴	癸	壬 天刑	辰 紅鸞 天德	丑 地合	子 地福 將星	亥 得局

丁 正祿 天數還元	戊 印 遁祿	己 天祿 得祿	己 白虎 大害	午 天哭 白虎	未 支善 耗殺	申
丙 得位 貴祿會元	離卦吉星 四數屬火官分	庚 生數 福星	辰 地五鬼	土金木火水		酉
乙 演祿 拱天祿		辛 演祿 洛書歸元	卯 沐浴 撞門			戌
甲 天合	癸 喜神	壬 財 天恩	辰 天刑	丑 天刑	子 地	亥

丁 羊刃 血刃	戊 羊刃 白虎	巳 白虎	辰 天賦 入局 河圖歸元	午 得地 將星 地福	未 地合 月合 大合	申 生數 月合
丙 羊刃	巽卦凶星 四數屬火官分	庚 沐浴 天賦 將星	辰 月合 天合	土 金 木 火 水	酉 天德 紅鸞 生數	戌 將星 劫財
乙 耗泄 天空 死		辛 沐浴 天賦 天喜	卯 月合 地數還元		丑 月德	子 月合
甲 耗泄 死	癸 白虎	壬 白虎 飛刃	寅 天德 將星	丑 月德	子 月合	亥 月合

丁 印 演祿	戊 食祿 生數 天數還元 河圖歸元	巳 貴祿 生數 貴祿會元	巳 桃花 貴祿會元	午 地契 撞門 三刑	未 白虎 病符 六害	申 沐浴 桃花 白虎
丙 印 喜神	震卦吉星 五數屬水官分	庚 得位 天祿 入財	辰 白虎 獄官	土 金 木 火 水	酉 沐浴 桃花 白虎	戌 地五鬼
乙 得位 建貴 官印 旺局 天合		辛 飛祿 天財 喜神	卯 六害	寅 天喜 將星	丑 死符 耗財 支害 桃花	子 白虎 天哭 沖
甲 得位 建貴 官印 旺局 天合	癸 演祿 文貴 天貴	壬 天喜 將星	寅 天喜 將星	丑 死符 耗財 支害 桃花	子 白虎 天哭 沖	亥 白虎 六害

丁 沐浴 天空	戊 天伐 陰刃 死 耗失	巳 天伐 耗失 死	巳 月合 生氣	午 天德 天喜	未 洛書歸元 天節 將星	申 節氣 地才
丙 沐浴 陰刃	震卦凶星 五數屬木宮分	庚 飛刃 天刑	辰 地數還元 河洛歸元 信數	土 金 木 火 水	酉 地才 月合	
乙		辛 自虎	卯 地福 得局 將星		戌 河洛歸元 月德 地合 生數	
甲 至刃 天刑	癸 死 泄	壬 天空 泄 死	寅 得局	丑 天合 月合	子 紅鸞	亥 天德 將星

丁 遊祿 魁元 國歸元 臨官	戊 貴祿會元 正祿 節慶 天恩	巳 天數還元 食祿	巳 沐浴 獄囚	午 耗殺	未 耗殺	申 耗殺
丙 得位 印祿 喜神 魁元 節慶 天合	巽卦吉星 六數屬木宮分	庚 貴祿會元 暗祿 天財	辰 天破 支害	土 金 木 火 水	酉 支害	
乙 得局 貴祿 金壽		辛 得位 天祿 天合 天喜 天財 貴祿會元 福星黃長生	卯 天哭	卯 天哭		戌 支害
甲 得局 建貴 文昌 貴祿會元 漸祿 節慶 官印	癸 洛書歸元 天貴 天恩 六合	壬 飛祿 福慶 河圖歸元	寅 天破 桃花	丑 獄囚 地五鬼	子 支害 六害 橫門	亥 支害

<p>丁 陰月 天哭 孤孫</p>	<p>戊 天伐 墓絕</p>	<p>巳 天伐 血光 陰刃 墓絕</p>	<p>午 月合 生氣 暗馬 解神</p>	<p>未 天德 暗馬</p>	<p>申 天德 地財 地合</p>
<p>丙 天哭 天空 孤孫</p>	<p>癸卦凶星 大數屬木官分</p>		<p>庚 天吉 天金 地福</p>	<p>辰 天吉 天金 地福</p>	<p>酉 天德 地財 地合</p>
<p>乙 辛刃 血刃 衰病</p>		<p>辛 飛刃 天空</p>	<p>卯 河圖歸元 得句 馬</p>	<p>戌 月德 暗馬</p>	<p>亥 月德 暗馬</p>
<p>甲 壬光 衰病</p>	<p>癸 天哭 泄氣 墓絕</p>	<p>壬 泄氣 墓絕</p>	<p>寅 月德 得句 暗馬</p>	<p>丑 天牛 飛馬</p>	<p>子 天月德 紅馬</p>

<p>丁 暗祿 節度貴 金擊</p>	<p>戊 得位 貴祿 貴祿 暗祿 生局</p>	<p>巳 通源 暗祿 天貴 福年貴 文星貴 節度貴 喜神 建貴 生局</p>	<p>午 天符 病符 破 窮</p>	<p>未 地哭 窮</p>	<p>申 劫殺 地哭 月空</p>
<p>丙 暗祿 天恩 官印 文昌 金擊</p>	<p>坤卦吉星 八數屬土官分</p>		<p>辰 劫殺 華蓋 撞門 月空 刑</p>	<p>酉 破碎</p>	<p>戌 天符 天耗 鬼門</p>
<p>乙 得位 天祿 天合 喜神 節度貴</p>		<p>庚 天合 河圖歸元 魁印</p>	<p>卯 天破 支害 孤辰</p>	<p>子 華蓋 劫殺 破碎 天財 天敗 鬼</p>	<p>亥 天符 天耗 鬼門</p>
<p>甲 天恩 節度貴 魁印</p>	<p>癸 得位 天祿 長山</p>	<p>辛 天恩 天官 魁印</p>	<p>寅 天符 天哭 撞門 支害 刑</p>	<p>丑 天哭</p>	<p>子 天恩 天財 天敗 鬼</p>

丁 衰病 羊刃 泄	戊 天災 飛馬	巳 天大 羊刃 天空 驚務	巳 合效 月德 地合	午 地合 天鉞 馬	未 劫殺 紅馬 得局 地福 暗馬	申 天旌 地福 文星 飛馬 紅馬
丙 衰病 血光 泄	坤卦凶星 八數屬土官分		庚 天空	辰 得局 文星 飛馬	土金木火水	酉 月德
乙 墓絕 天空			辛 陰刃 血光	卯 天旌 天月德 暗馬 救文 洛書歸元	戌 得局 天德	
甲 墓絕 天空	癸 天伐 飛刃	壬 天伐	寅 救文 月德 馬 天喜	丑 得局 河圖歸元 天喜	子 天旌 天德 飛馬 文星	亥 天德 天合 暗馬

丁 演祿 福星貴 財貴 大合	戊 飛祿 大官 長生	巳 貴祿會元 河圖歸元	巳 天符 地火 三刑 撞門	午 孤辰	未 華蓋 劫殺 月空	申 地五鬼 病符 寡宿
丙 飛祿 河圖歸元 財貴	乾卦吉星 九數屬金官分		辰 地火 劫殺	土金木火水	酉 天符 地五鬼 病符 寡宿	戌 撞門 天刑 寡宿
乙 天恩 貴祿會元 長生			辛 節慶貴 文昌 金聲 喜神	卯 華蓋 劫殺 鬼門 死符 月空	亥 華蓋 天哭 劫殺 月空 支害	
甲 得位 天祿 河圖歸元 長生	癸 演祿 印	壬 天祿 節慶貴 食祿 喜神 印	寅 死符 鬼門 沖	丑 天符 三刑 沖	子 支害 劫殺	亥 華蓋 天哭 劫殺 月空 支害

丁 <small>無光 墓</small>	戊 <small>天空 墓</small>	巳 <small>淮</small>	巳 <small>月德 紅鸞</small>	午 <small>天月德 地財 河圖關元</small>	未 <small>飛馬 文星</small>	申 <small>地數運元 得局 增馬 月德</small>
丙 <small>墓</small>	乾卦凶星 九數屬金官事	庚 <small>天哭 衰病</small>	辰 <small>月德 紅鸞</small>	土 金 木 火 水	酉 <small>得局</small>	戌 <small>地福 天喜</small>
乙 <small>飛刀</small>		辛 <small>羊刃 天哭 衰病 天刑</small>	卯 <small>文星 合數 飛馬 節鉞</small>	丑 <small>天德 節鉞</small>		
甲 <small>天伏</small>	癸 <small>陰刀</small>	壬 <small>血光</small>	寅 <small>天德 節鉞 合數</small>		子 <small>河圖關元 月德</small>	亥 <small>天喜 天德 陰馬</small>

範圍休咎訣

範圍休咎要端酌

當定數內變根基

大小二運加太歲

每歲慶加一十七古人好年歲數

加後破千除百算

除百減十即零知

九八除盡添四柱

只用地文數添

零十三因不須疑

三因若知多共少

十二除之無改移

此乃添四柱地支法

子加一數丑不雙

寅加八卯加三

辰戌加四巳加五

馬九猶真酉兌方

一三五數無妨

男子逢之大吉昌

二四六八陰文喜

男子逢之定灾否

三九十二大限凶

浸淹癆嗽命難存

惡曜若乘限中照

久病逢之亦喪傾

福星忽來當運助

雖染灾危亦不凶

最怕凶星當運助

魂升魄散命歸陰

凡个歸元者俱要臨身若得兩重上下無

尅方妙

歸元即運過營 功名顯達

見即貴 吉運俱伏 位登八座

見即富而貴 吉運俱伏 位登八座

見即富而貴 吉運俱伏 位登八座

見即富而貴

見即富而貴 二元即富而貴

天

星訣門

天數還元

甲一乙二丙三 丁四戊五己六看

庚七辛八壬九位 癸在二十去尋端

河圖歸元 即先天歸元甲巳午午九云云

甲巳九 乙庚八 丙辛七 戊癸五 丁未六

洛書歸元 即後天千數壬子一亥十二云云

甲三乙八丙在七 丁二戊五壬居一

庚九辛四巳百推 惟有癸數器管覓

凡个歸元者俱要臨身若得兩重上下無

尅方妙

歸元即運過營 功名顯達

見即貴 吉運俱伏 位登八座

見即富而貴 吉運俱伏 位登八座

見即富而貴 吉運俱伏 位登八座

見即富而貴

見即富而貴 二元即富而貴

天

壬申從亂之夾申 庚辰壬午巳酉門

戊辰庚午辛未庚 丙辰庚辰丁未論

天祿遇貴數 明門入之

天祿見魁元 雙見大員 單見必富

見天財財祿 福壽壽財財入其天財財

見文魁地福三合 更見魁元

見壽 如甲申先得九金數者百

乙癸生人个命身百零百而人為正

凡帶天祿居身數者首尾相傷亦佳不得
不歸元而有地福亦貴

若臨自位又勞受澤早發臨元子貴晚年

若數斷或下零者見天祿亦登科

又曰雖首尾相傷亦主貴氣非白丁也大概

生旺忌衝空若重見化終遭刑命

天恩

甲乙依虎

丙辛俱雀猴

戊癸同龍

丁壬並河漢

乙庚猪雀喜

庚此近

五行歸元

即生數

壬癸一

丙丁二

甲乙三

庚辛四

戊己五

十干得局

甲乙生人震巽鄉陰陽衰旺要推詳甲要巽風

乙要震方為木德助榮昌 甲巽乙震俱要巽音

坎三數雖得局春夏吉秋冬凶怕巽風

丙丁屬人惡富貴非論陰陽看盛衰俱要納音

無尅害便應富貴顯光輝 要正四五月

戊己由來喜長坤土能覆載是根元若於前後

無疎利埋沒應無長養天 要四季直宜見木氣

庚辛兌喜相逢時遇三秋更顯隆乾若多時

須祖蔭兌多筆貴為龍 要四七八月

壬癸生人坎最宜源深澤廣致多肥更向納音

求旺相始知造化合天機 要七十月

凡得局者亦名天福星要身數上見他位助

及支神不尅貴顯零上見減力不得時常貴

格天元元之則清納音見之則厚清者為聲

譽厚者為福祿天元雖見若納音尅之而輔

我是徒有其名耳納音見而天元不相宜者亦

享富貴之福但濁而不清耳大抵天清不如地

濁虛名不如實福也天元納音一氣者更妙

得位朝元

甲丙逢一登金殿 丁辛見二為其良

戊癸見三居五府 己丁逢四真貴鄉

乙庚遇五清華地 辛丙逢六相朝綱

癸乙見八冠今古 壬甲遇乾飽文章

惟有两重七數者，庚人若遇號重陽

會貴演祿

凡會貴演祿者守取夫元納音不與乃貴與祿

二數也經云貴祿二字會于卦爻必由中宮見之

方驗若首尾見之而不射我亦主權寵專任之貴

甲戌庚坤艮 乙巳震巽當 丙丁歸兌卦

辛坎是家鄉 壬癸離兌取 貴祿兩推詳

會貴

原缺前半葉

原缺後半葉

貴祿會元

貴祿遙極八位之尊極者九六數也

甲戌庚人坤巽同

乙巳五九喜相逢

丙丁壬癸居離兌

辛震乾連坎在中

正祿即甲祿到寅

乙祿到卯

丙戌祿在巳

丁巳祿居午

壬祿到亥

癸祿居子

庚祿居申

辛祿到酉

正祿居身天干旺地得位而有魁建乾元太皇寧

位空破主仕途蹭蹬若正祿逢厄有救遇凶不

凶有正有權或然空陷名利不成

甲命	正祿丙寅	遁祿六	飛祿八
乙命	正祿巳卯	遁祿四	飛祿三
丙命	正祿癸巳	遁祿三	飛祿九
丁命	正祿丙午	遁祿六	飛祿三
戊命	正祿丁巳	遁祿四	飛祿九
己命	正祿庚午	遁祿八	飛祿三
庚命	正祿甲申	遁祿七	飛祿七
辛命	正祿丁酉	遁祿四	飛祿八
壬命	正祿辛亥	遁祿二	飛祿六
癸命	正祿甲子	遁祿七	飛祿四

與正祿對宮者曰飛祿

遁祿乃正祿上又起道如甲祿丙寅丙祿癸巳

乙祿巳卯巳祿又居午之類是也明見祿者

非全貴道見祿者却為奇

天貴

甲戌庚人一七八 乙巳三八辛人離

丙丁九二相連貴 壬癸須知五六宜

拱天祿格

此拱天祿如壬申從乾上下有九無之依天祿斷

三九三甫人 一四二乙癸人 三五丙人

八二九丁人 二九七戊人 六四己人

七五庚人 一五四辛人

拱正祿格

此拱正祿如甲祿在寅上下有三五得在寅以祿斷

三五甲人 七五乙人 一五四丙人

一四八丁人 一四二庚人 一八九辛人

二九三壬人 一三三癸人

拱真數格

此數為筮辛之謂得之與天貴斷卦喜有用竟妙

四二 三五甲庚人 一九

四三 二九 八九

六四 三五庚 一五四 一五庚 壬癸人

祿馬雙全數

一五五乙酉 一五癸乙亥

建貴

甲乙雷風丙丁火 戊人獨自良山中

巳坤庚乾辛見兌 癸逢坎水定為榮

福星貴

甲丙相逢虎鼠鄉三 丁猪九戊去尋羊八

辛壬耗供庚居馬四 乙辰生頭七被龍光

太極貴神

甲尋壬午 丙雞兔逢 戊巳從何覓 辰戌丑未中

庚寅亥 壬辰坤宮 年月日時遇 壬書六重

節度貴

甲丙戊蛇貴六 乙丁巳愛猴八

庚壬猪合數九 辛亥虎同遊十

五等貴數 魁元 歸元 得局 演祿 會貴

五等貴數如有三四或三四不喜帶耗困者大貴

或失局則中等貴也蓋五行亦尊數之首亦尊

重則言貴輕則為富縱有陷克破虧君子之體也

五等貴數俱全者莫作庸常一例看駁雜武

官猶達節比和五府必當權

天官會貴數 身數帶天官主為官壽

怕抄本差錯考正於下當以一數為正

甲乙五丙八丁九戊九庚二辛一壬四癸三

以上官數借用偏官凡帶官數者主為官順利

文星本數 好流喜飛標鴛逢驛馬具餘科 見得局會貴

庚猪丙戌逢猴貴 壬虎癸兔甲蛇藏

丁乙金牛巳逐馬 六辛逢犬是文昌

魁元 與魁祿卦參看

魁元兩見又過學堂數平步貴雲 見三定榮華

見天祿正祿建祿相扶定貴

見貴祿四位無地八座朝臣各見演祿相會壽福重功

見朝元運相扶貴祿聚 零見此數子孫科甲

甲乙相運震兌生又自震兌余未相得斷成雷風

丙丁祿位與魁亨 吳為天罡 乾為河魁

戊己土人良兌取 艮為功曹 兌為從魁

庚辛八九數中存

壬癸坎離為既濟 陰陽等處必峰嶸

坎月之精 離火日之精又曰官星

文星魁元

貴芳須要逢魁元甲乙震巽雷風盤
丙丁坎離交會處水火既濟名譽寬
戊己兌艮要交互陰陽定位始為官
庚辛八九天門戶魁名魁祿必縱橫
壬癸亂兌兩不陷名利雙全得不難
其中逢貴朝元位五府八位名珊珊

食祿正祿朝元祿有位建位二祿續祿魁當

作四等看八字推詳須及後

甲人良考多會祿之人震卦貴名足寅亥卯亥亦
細詳須復考之每位却分二等福其中亦有除數
存戰克空亡祿未真每遇除六等外却將除等細詳論

甲得震兌為金木相戀 丙得坎離為水火相射
庚得坤乾為天地定位 戊得兌艮為山澤通氣
壬亥得乾巽為天門地戶

論魁元者又有曰

甲震巽 乙震兌 丙乾巽

丁離巽 戊兌艮 己坤艮

庚乾坤全曰乾坤尊勝 辛艮兌全曰生旺魁元

壬坎離 癸坎巽乾

得此者各無戰尅主奪魁天下爵位尊崇

說雖不一細詳亦大同小異但其中有文星官星別

前二說似優

後一說五行細分亦必有據故並存之以備考也

印綬合象

木見六 火見三 土見七 金見辛 水見兌

臨官 兼天祿為官有名宜上下無尅喜帝旺相連

長生 主六妻有壽若會吉神貴

木生在亥 火生在寅 金生在巳 水在申

帝旺 逢天祿仕途無阻

木旺於卯 火旺於巳 金旺於酉 水旺於子

帝旺中有兩不宜丙不宜酉巽不宜兌亥為旺生力火

炎金剛也其餘命吉又云祿臨帝旺者壽高

天財 我財者為財

甲乙艮坤土 丙丁乾兌金 戊己坎三數

庚辛震巽木 欲求主與癸 商火始為火

若身數居財四位不可有刑更喜吉神相助

見文魁 因官致富 見演祿 邊境功名

見朝元貴數 元氣無尅穩步青雲

財數累見 官家食祿

天庫 臨身主富不宜見制代耗敗

甲乙八 丙丁九 戊己六 庚辛七 壬癸六

金命財未為庫 木命財未為庫 水命財未為庫

土命財未為庫 火命財未為庫

天財合象

甲乙五土 丙丁四金 戊己一六水

庚辛三八臨 壬癸二七位 逢之福澤深

祿元

甲乙六 丙丁六 戊己四 庚辛二 壬癸八

此兩元格見百十零上頭三數全逢方是更

凶殺天傷空亡失局之類當生見大貴歲運逢

之佳子科名武人顯功帥相加祿封邑之榮

官印

甲巽乙震丙戊坤 庚兌丁己乾宮輪

辛逢艮位壬離象 癸命還知坎水榮

壬壽節 甲乙八 丙丁九 戊己壬癸六 庚辛七

金逢乙丑水壬辰 木命無如癸未觀

土丙辰方火甲戌 腰懸金斗去朝君

此數主榮貴如空破為師巫克則為僧道

天印遇祿

甲來尋鼠乙尋猪 丙兔壬雞丁虎居

癸猴一位偏相喜 辛巳逢蛇最可奇

更得戊庚臨馬上 王堂學士坐中書

印綬 主權柄或有名官中

木坎震巽土離兌坤 水命歸乾兌 逢之福澤深

唐符國印

六甲 唐符在酉 國印在戌

六乙 唐符在戌 國印在亥

六丙 唐符在子 國印在丑

六丁 唐符在丑 國印在寅

六戊 唐符在子 國印在丑

六巳 唐符在丑 國印在寅

六庚 唐符在卯 國印在辰

六辛 唐符在辰 國印在巳

六壬 唐符在午 國印在未

六癸 唐符在未 國印在申

符印本數同天印斷

甲 九二 乙 九 丙 三七一 丁 七一

戊 三七一 巳 七一 庚 六五 辛 六

壬 八四 癸 八

三千百神

飛刃 即天傷錄祿

剛... 身六親刑尅同花柳... 則... 致訟或生疾

同... 近貴敢為

帶... 逢... 富貴家僕

逢... 七合十凶

即... 祿後一位為陰刃... 如甲卯為羊刃酉為飛刃丑為陰刃例是也

甲刃在震 乙刃在巽 丙刃在離 丁刃在坤

庚刃在兌 辛刃在乾 壬刃在坎 癸刃在艮

天空陰刃

凡見此數主近貴不逢祿貴必為僧道

大運流年見之主離鄉

在百損父母 在十損妻室 在零陷子嗣

飛刃

此... 遇福祿魁貴... 命

帶... 命

命

血刃

壬申從乾乙巽宮 丙庚坎位正相同

丁辛離卦戊癸艮 已向兌宮血刃逢

血光 亦名死鬼

伶利清秀重身有酒痢瘡疥仍主扛尸外鄉

獨木命吉婦人貌美經血不調會刃雄亡法

浴會則風流

甲已在巽乙庚坎 丙辛坤位丁壬乾

戊癸艮宮為定例 血光一敘此中言

泄氣

甲乙四 丙丁八 戊己九二

庚辛三 壬癸五

天孤

甲丙戊庚壬 十為天孤老陽無十也

乙丁己辛癸 七為天孤少陰無七也

天天合象 逢冠敗死絕天 無冠有貴神為隱

甲乙四 丙丁六 戊己三八

庚辛七 壬癸辛

沐浴 千支納音原論

金忌午火四數 木怕子水三數

水土忌酉金二數 火怕卯木五數

主冠害沐浴是水星四時惟秋水最清秋

生好男日吉女夜吉春夏泛濫冬月水凍無

用天元災異地災輕有長生帶合却有名

流年見三位主孝服否則安着下起上為回頭

沐浴江戶發至十已前入主官災孝服着下起

身為關門沐浴催尸殺七十八人決凶死

回頭沐浴

如金命 得四三 木命 三七三

水土 二四 火命 五九 五之類

關門沐浴

如金命 得四三 木命 三三八

水土 四三四 火命 五五 五九之類

凡沐浴幼疾至運流見有災更有斷隔其年必死

此數縱有天祿亦主成敗廢人貧薄有災更

看有無祿貴而斟酌之意

衰病

凡衰病居身者一生災更臨死絕主為廢人否則貧夭若逢天祿地福減凶但主多病運流日見之亦主災患首尾遇死耗敗絕凶甚

甲乙二人數六枝 丙丁八數定無疑

戊己壬癸逢一七 庚辛九數見憂危

火人 衰未 病坤 金人 衰戌 病乾

木人 衰辰 病巽 水土 衰丑 病艮

死絕

凡死絕居身為事不成上下剋制更為敗絕刑剋然首尾若見天祿正祿者亦可言貴但主多災中帶 元者亦是元氣之人或居林泉之下

運流身兼逢合凡上下相剋敗病及羊刃者決主凶死

命貴亦主遭患難兼主喪服月日用事並不寬見

火人 死兌 絕乾 金人 死坎 絕艮

木人 死離 絕坤 水土 死卯 絕巽

困耗

庚辛逢坎死 甲乙見離亡

壬癸怕艮卦 丙丁困兌鄉

戊己敗震巽 如此定相妨

天陷

甲乙庚辛四 丙人 戊己六 壬癸二

天刑 衝宮即是地毒

甲庚在震乙辛乾 丙戊壬人坎水運

丁己癸人艮上覓 刑親害眷不堪言

天干相刑

甲刑戊 乙刑己 丙刑庚

丁刑辛 戊刑壬 己刑癸

庚刑甲 壬刑丙 癸刑丁

生成五鬼

金三七 木四九 水五十一

火一六 土三八

又單克本命者亦為五鬼如甲乙忌九金丙丁

三坎水之類是也 天干地支納音同

天五鬼 即妨害殺

孤刑精巧孤星華蓋同僧道五鬼單行難術有

若同三又公同極數及重見主異姓同居為祖

流年宜遠出

木人坎艮金禽坤 水土允乾火巽震

五鬼蔽蛇一例看 刑親害眷應決定

單五鬼 不問貴賤主孤尅破財

木元 火三 土五 金四 水八一

身宮遇此數有祿當權無祿阻滯遇五種

臨百數父母早亡 臨零子孫難立

官符

水土鼠猪忌 木人虎兇傷

火嫌蛇與馬 金却畏雞羊

白虎 即帶旺衝宮是又曰惹開煞

有膽畧刑尅男得時合格為權柄背時疾夭

不會飛廉獄囚無害

金震木西方 允也 火坎最為殃

水土離宮是 男寡女孤孀

空犯百十零

天空在百損父母 若在身宮妻早亡

更若在零損子 此為秘法細推詳

十零空亡

甲乙馬上丙丁猴 壬癸庚辛逐虎遊

戊己生人蛇位是 平生作事一齊休

忌時時見 九幣位落空亡六親隔越出贅之命

尅害空亡惟戊己九運限見主貧

截路空亡 命值天空到老孤窮運流見損財

甲己三六號天空 乙庚八四莫相逢

丁壬五丙辛六 戊癸還歸九中

甲子青龍將 乙酉青龍將 丙午青龍將 丁未青龍將

戊辰青龍將 己巳青龍將 庚午青龍將 辛未青龍將

壬申青龍將 癸酉青龍將 甲戌青龍將 乙亥青龍將

五行空亡

金空則鳴火空發 水空日夜流不竭

木空則朽土空崩 須與吉凶兩分說

十零失局

木居乾兌不能安 更於其中仔細看

乾為和氣兌為澤 四時生旺可尋端

火入坎室事最乖 天元無秀納音諧

更要納音同類取 必云死氣注新胎

土遭震巽敗根源 不至一理去推遷

假如巳土逢雷旺 自此安榮困絕焉

金遇離多位不祥 須明輕重斷其良

若納音生且旺 名則難求利祿昌

水土坤艮必相妨 水土同居事要詳

水入坤宮藏且伏 若洛重艮必須亡

鼓盆 即望門

甲戌巳巽 丙丁艮 庚辛坤 壬癸乾

天哭 即呻吟殺

水火蛇無婿 金猪豈有郎

土猴長獨臥 木虎定居孀

無歸

無歸者五等貴及失身之數不與焉是無所歸者
之數故曰無歸然有吉有凶不可驟論若卦氣真

歲干支及納音比和或歲干及納音尅無歸者

無歸尅歲干及納音者凶又併別殺耗絕者愈凶矣

無歸比和 衣祿榮昌

納音尅無歸 初滯晚興隆

無歸比和者

無成滿蓋基業危干支者同

無歸比和者 縱有慮心漫意力

無歸比和者 四柱若無貴弱解之則矣

五行若無歸值能 主事而無成矣

甲乙 一七四 丙 五六八 丁 一七八

戊 二四九 己 二 庚 三

辛 一三三 壬 五六 癸 二

地支古數

地數歸元

自子至亥十二宮各分得一數 如子得一
丑得二 戌得十一 亥得十二是也

河圖歸元

即十午九 寅申七 卯酉六

辰戌五 巳亥四

洛書歸元 即後天地支數

子一 巳二 寅三位 酉四 辰戌五為

亥六 午七 卯八 申九 丑十 方五

地福還元

見天祿無衝破中年顯榮末限亦吉

見地祿無破登科

凡帶此數定富更兼天祿會貴富貴雙

全要首尾不尅制方是

子在北方坎丑寅艮上山卯屬東方震辰巳巽

風間午向南離火未申坤地關酉須兌宮寬

戌亥屬乾還

天馬

子二 丑寅三 卯四 辰巳五

午六 未申八 酉九 戌亥一七

驛馬

主遷移經營好動最畏羊刃血光

逢天祿正祿魁貴聰明富貴帶地福得貴人助

宜真人依貴發 遇折足極數空亡難行

若逢病敗死絕自投江湖或徒流遠方

申子辰逢艮 登心未照 寅午戌坤上

伏地費簡關 亥卯未巽上 斷風無厭

巳酉丑乾位 朝天面帝顏 亥夜清神私

飛馬

即驛馬對宮是

如甲子辰馬在辰寅 坤申即飛馬例是也

暗馬

申子辰生人見乾是 亥卯未生人見坤是

巳酉丑生人見艮是 寅午戌生人見巽是

文星

申子辰入 巳酉丑六 寅午戌一七

亥卯未九 與貴祿文魁同金榜題名

將星

申子辰坎 巳酉丑兌

亥卯未震 寅午戌離

凡帶此數主武職或掌兵之官更兼天貴天德亦登科及第更喜合數主富貴逢衝貧

天喜 酉上起子逆行至本年住即是

子屬西方兌 丑寅坤地闕 卯從離上起

辰屬巽風間 午乃震宮 未申是山

酉宮坎中覓 戌亥屬乾逐

紅鸞 卯上起子逆行至本年住即是

天旌

申子辰八即水生申 巳酉丑六即金生在巳

寅午戌七即火生寅 亥卯未九即木生在亥

六合

此者一罕見命合數 丑見數合命餘例此

作事和合合吉神則吉合凶煞則凶

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

一五子亥為酉 申未卯巽巽為一

卦合

坎與艮合子丑 艮與乾合寅亥

震與巽合卯辰 巽與兌合辰酉

巽與坤合巳申 離與坤合午未

大凡起暗星以合卦為是假如甲生人見乾為暗

星並申祿在艮艮與乾合故以乾為暗

也乙生人見震震與巽合故亦以巽為暗

祿餘做此

三合

申子辰人 八三六 寅午戌人 九一四

亥卯未人 五八 巳酉丑人 六二七

身財 子亥水二七四 辰戌未土一六三

寅卯木六五 巳午火四二

飛財 子亥六四 寅卯一七八 辰戌丑未 三九

巳午二八 申酉一七五

八卦得局 子亥得坎 辰戌丑未得艮坤

寅卯得震巽 巳午得離 申酉得乾兌

地支凶神

天符 即公司亡神

膽畧能好惡人從吉為權從凶為禍亦刑疾
看生剋取用宜與異姓打合或開中生理合
取財同劫刃花柳主訟如有貴人壓及見暗祿者
官有名女兒多智如無魁貴祿又逢病敗
死絕上下相剋則身多官訟剋傷貧天運流然
寅午戌巽 巳酉丑坤 申子辰乾 亥卯未艮
天劫 華蓋

凡此數皆凶但見天祿威權近地福主極

見天貴有聲名 首尾相剋病敗死絕去天

大運流年見之有祿貴有權 無貴祿主訟

寅午戌乾 巳酉丑艮 申子辰巽 亥卯未坤

桃花 即天破

風花雪月聰明和氣言語多虛重喜薄運合意

同寅劫青皮面男劫者身貴富貴無子孫

申子辰雞名叫亂人倫 巳酉丑躍馬向南方走

亥卯未鼠子當頭忌 寅午戌兔從外裏出

白辰 即破碎

男離宗刑剋耗財女破蕩淫邪重見聚煞傷
壽流年孝服破財

子午卯酉在異國 寅申巳亥與光說

辰戌丑未艮官分 此樣名為破碎煞

地鬼

巽宮巳亥震宮丑 艮主偏孀卯與寅

未亥戌離乾巳午 坤臨申酉坎臨辰

孤辰

子丑亥尋虎艮 寅卯辰巽屬地

巳午未猴忌坤 申酉戌豬乾家

寡宿

子丑亥乾寅卯辰 巳午未巽申酉戌坤

孤辰切忌男妨婦 寡宿須交女害夫

兄弟亦應離別去 父母骨肉不同居

衝

子四 丑寅八 卯二 辰巳九

午三 未申一 酉五 戌亥六

卷心

子亥逢猴且逢馬 寅卯巽蛇戌嫌雞

辰未鼠巳午虎 申酉生人俱忌豬

三刑

亥刑申上巳刑寅 丑戌相刑未與辰

酉刑午上卯刑子 犯者徒流惡死人

未刑丑 丑刑戌 戌刑未 持執之刑

子刑卯 卯刑子 為無禮之刑

辰刑辰 午刑午 酉刑酉 亥刑亥 自刑之刑

六害

子未相害三八 丑午相害四 寅巳相害一六

卯辰相害五 申亥相害九 酉戌相害二九

喪門

亥卯未 一七二 申子辰 四九

寅午戌 三六 巳酉丑 五八

天哭

午上起子逆行至本年住即是

如子見四宜六巽之例 對宮為地哭

病符 對宮即死符

亥上起子順行至本年住是

子亥九乾丑坎忌 寅卯一艮辰五是

巳午六巽未四離 申酉八坤戌兌三

三殺例

申子辰 殺在南方巳午未 巳酉 殺在東方寅卯辰

寅午戌 殺在北方亥子丑 亥卯 殺在西方申酉戌

馬後論殺 各殺皆於馬後照下訣起

驛馬 六害 華蓋 劫殺 灾殺 天殺

地殺 年殺 月殺 亡神 將星 禁殺

訣言 驛害華劫灾天地年月排神等法

如甲子辰寅上起馬卯為六害以次照訣順輪去

六虛說 此煞吉凶領袖逢凶不凶逢吉不吉

聰明離祖後生及水火命吉日生飄流重見宜僧道

藝術值刀剃頭屠行 值金裁衣打鐵

值水沽酒 值土陶泊

值震巽弄包裹 值火土為寇卒

亥子時富貴 丑時吝嗇 卯酉時詭詐

午時聰明妄誕

戌時飽煖而勞碌餘時

鬼門關

子雞丑馬寅卯猴

辰巳嫌猪午未牛

申尋玉兔酉尋鼠

戌亥逢蛇總有憂

撞命關 非大主離宗

子震寅巽卯坎宮

丑亥從乾辰巽風

巳戌八坤子離火

未申艮土酉兌中

五福已下入廟變用為合情入六極凶

甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

歸元 九八七二三四五六九八

魁元 五八四九八一二一 九六

演祿 三四二五二壺三四二壺

命廿 文亮四二交彘交彘二四

得局 五六四 一八 九二 三

六極已下入廟變用為合情入六極凶

甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

空六 三合六五九八四六五九

不入卦烝 一 癸六兕二四八五一

旬上斷

二耗 即不用

孤虛 即太虛

甲子 男一 女二 甲戌 男三 女四 甲申 男五 女六 甲辰 男七 女八 甲寅 男九 女十

九 二 六 五 七

二極 七與吉也

月家吉神

節鉞

天節天鉞中要命妙須在十零上見方是
帶文星為文帶鉞為武且有名大貴命又數怕
重 三四五六月不同餘月節鉞並同

寅卯九九為格 逢辰未定為奇 巳月七又見四

午月一七八釐 未月逢五七一 初秋五定無虧

酉月六戌四四 亥月八無四上推 仲冬八無征戰

臘月重三貫移 支壬若也逢生旺 衣紫腰金執掌三

陰陽不堪遇 可傷窓下白頭悲

日星

正月從戌上起順行至本月住即是

如正月二月乾九數三月坎三數之類餘例此

福星

正 雞二兔三五犬 四六辰龍七鼠遊

酉月喜馬 丑猴 戌子俱尋寅虎頭

天德

正 坤宮乾四五 三坎六震九離門

七八艮中十二兌

十同十一巽中輪

月德

正 五九艮宮

二六十月震逢

三七十一坎

四八臘兌中

月合貴人

寅年戌月辛 申子辰月丁 亥卯未月己 巳酉丑月乙

解星

一二共坤推

三四乾金二兌宜

六震六七艮

九十在巽十一離

百鬼

四孟 忌辰戌丑未時

一六九

四仲 忌寅申巳亥時

一七八

四季 忌子午卯酉時

五二四

短命關

正 三五七九十一

此煞俱在巽宮寬

二六十月坤忌逢

四八十二艮不吉

四柱關

正三零風三月雷

四五在艮六坎排

七六乾金九在兌

丑南亥子見坤灾

丘墓

三五五墓命運逢欠吉其訣對宮最知後圖載

往七 七六八九五四 三六八九七

行殺 卯辰巳午未申酉戌亥子丑寅

五六四八二九三三七

九見此殺者主亡外方

四時吉凶

四季關天
小兒關天
春
月喜九
喝散巽
救星一八
三丘一七
五墓八

四季關天
小兒關天
夏
月喜二
喝散八
救星四二
三丘六
五墓九

四季關天
小兒關天
秋
月喜八
喝散九
救星五六
三丘八
五墓一七

四季關天
小兒關天
冬
月喜九
喝散六
救星四三
三丘九
五墓六

九見百日短命四柱小兒四季五關主難養夭折

月喜九
福星二
天德八
月德四
解星八
飛燕九
天節九

月喜九
福星五
天德八
月德五
解星二
飛燕與
天節九

月喜三
福星九
天德三
月德三
解星九
飛燕四
天節三

月喜一
福星六
天德九
月德二
解星九
天節五

月喜一
福星九
天德九
月德四
解星三
天節五

月喜五
福星六
天德五
月德五
解星一
天節五

四月 飛燕八

五月 飛燕一

六月 飛燕五

<p>飛燕一</p> <p>十月</p> <p>天德六 月德五 解星六</p>	<p>天鈔四</p> <p>喜一 天鈔八</p> <p>天德六 月德三 解星四</p> <p>十月</p> <p>飛燕八</p>	<p>天德六 月德五 解星六</p> <p>天鈔四</p> <p>喜一 天鈔八</p> <p>天德六 月德三 解星四</p> <p>十月</p> <p>飛燕八</p>	<p>天德六 月德五 解星六</p> <p>天鈔四</p> <p>喜一 天鈔八</p> <p>天德六 月德三 解星四</p> <p>十月</p> <p>飛燕八</p>
<p>飛燕一</p> <p>十月</p> <p>天德六 月德五 解星六</p>	<p>天鈔四</p> <p>喜一 天鈔八</p> <p>天德六 月德三 解星四</p> <p>十月</p> <p>飛燕八</p>	<p>天德六 月德五 解星六</p> <p>天鈔四</p> <p>喜一 天鈔八</p> <p>天德六 月德三 解星四</p> <p>十月</p> <p>飛燕八</p>	<p>天德六 月德五 解星六</p> <p>天鈔四</p> <p>喜一 天鈔八</p> <p>天德六 月德三 解星四</p> <p>十月</p> <p>飛燕八</p>
<p>飛燕一</p> <p>十月</p> <p>天德六 月德五 解星六</p>	<p>天鈔四</p> <p>喜一 天鈔八</p> <p>天德六 月德三 解星四</p> <p>十月</p> <p>飛燕八</p>	<p>天德六 月德五 解星六</p> <p>天鈔四</p> <p>喜一 天鈔八</p> <p>天德六 月德三 解星四</p> <p>十月</p> <p>飛燕八</p>	<p>天德六 月德五 解星六</p> <p>天鈔四</p> <p>喜一 天鈔八</p> <p>天德六 月德三 解星四</p> <p>十月</p> <p>飛燕八</p>

玄數

當生失位困耗 變數祿馬相扶及吉

當生有世祿 變數空亡及凶

當生貴祿 變數相助有氣終皆富貴

當生困耗空亡 變數刑剋相傷終皆凶吉

元數四位全 變數無千零名利成虛

元數四位全 變數無百零一世成敗破離

元氣先見兩位 變數各逐重斷定主亦貧

當生失位 變數得賜元魁貴

失位變賜元 逢魁貴全 不是金運客 還當獨藉

當斷橋無零 變數祿逢馬助

假令甲子失數得一八〇 數變一八七一

變數七位皆喜甲標寒逢良是子馬

君臣慶會雷起蛟龍晚成大器事業峰

當得位 中 數無位

朝元重貴若變出無位只宜守舊安貧

星朝元會貴 變數身空斷橋初榮末顯老

數

一六五 本和 相忌 一六化水五十五克之

五十二 九可畏 三化土三八木克之

三八不宜逢四九 三化木四九金克之

從來四九怕二七 四九化金二七火克之

七二七孰為嫌 畏怕良一與六位

合年數 若上吞五下有 變天地合德之數却吉

一九二八合火危 三七依然四六隨

隨生隨處與五 功名富貴不相宜

合日女數

無合數即為空 八七五四位孤

命若逢之多倏忽 不論男女數淫顛

改竄 數

一曰 耗二百有空亡即六虛此數逢鬼因主

大刑遇貴祿則顯達吉星值之空凶星值之空

甲子 六虛戌亥亂九 不用陽甫忌陰乙丑忌二

甲子 天馬奔馳 正祿 乙丑 耗天 丙寅 天大地竭

丁卯 亡神死 巳 劫殺比和

庚午 天旗相生 耗氣 辛未 神死 壬申 馬重死

癸酉 劫殺大

甲申 六虛坤兌八是 不用陽甫忌陰辛巳忌四

甲戌 吊客 孤危 乙亥 月殺 魁元 丙子 地福 丁丑 危星死

戊寅 天祿 己卯 天忌 辰 將星 辛巳 耗氣死 危星

壬午 喬變祭月殺

甲卯 六虛 離四是 不用陽甫忌陰癸巳忌六

甲申 死天 危天 乙酉 正祿 丙戌 月殺 丁亥 將星

戊子 死 己丑 災殺危 庚寅 天祿 辛卯 將星

夜 危并 災殺危

甲午 六虛 巽六是 不用陽甫忌陰己亥忌八

甲寅 天旗文 星正祿 乙未 亡神天 空死 丙申 天祿 丁酉 魁元

戊戌 天旗 己亥 亡神 庚子 天年 重死 辛丑 劫殺死

壬寅 地祿 癸卯 亡神

甲辰 天祿 乙巳 天馬 丙午 劫殺 丁未 天旗

戊申 耗亡神 凶文 己酉 耗凶文 庚戌 地祿 辛亥 天旗 地祿

壬子 天祿 亡神 癸丑 天馬死 天空

甲寅旬中壬戌癸亥不分八九十俱為不用

蓋六十甲子至此干支盡矣謂之六旬空亡又八坤

為老陰土之尊曰極 九乾為老陽金之尊曰極

十為數之終所以八九十為之極

甲寅旬坎無用交戌與子蓋寅旬六甲之盡

如數得一千七百十九策為陰陽不用數是也

甲寅 正祿地祿 乙卯 天空死 亡神 丙辰 天祿天敗

丁巳 劫殺 戊午 天旗 己未 亡神

庚申 天馬重死 辛酉 劫殺死 壬戌 鬼死

癸亥 鬼死

此數乃六旬中破數也詳見皇極鈞隱見六

中象數與來命戰剋厄布策尤以定數推之復

以變數驗之人命遇者看有何限其宮併

運而論若運逢不用更遇太歲相剋大凶

苟定數既犯變數又犯則身零相戰豈特

男奴女婢為察刑之人當以卦氣分之遇坎

水則沉江投水之凶遇離火焚山燎野之禍

遇乾金分崩解體危逢震巽碎身糜骨刑

逢艮坤土懸崖墜谷之患

釋不用數

破數之義有四曰耗 曰破 曰空亡 曰不用其義

蓋破者散也猶世倍耗散之說散則淪為空喪故其

數又曰空亡物落空亡則不得用故其名為不用

雖然天地以坎離為用六甲中友不以坎離為用何也

蓋用子與甲午甲申與甲寅甲戌與甲辰蓋水火相

相對之象也如寅午戌火之位也申子辰在水之鄉寅

申乃自生水火子午乃自旺水火兩兩相對不虧

不盈其所以為人用也

若夫甲子之天一地二甲戌之天三地四甲申之天五地六

甲午之天七地八皆非水火相對之卦

蓋天乃壬戌之水 地乃子卯之火 壬子壬午壬未

地四乃癸酉之金 天五乃丙戌之土 地六乃癸巳之水

天七乃丙申之火 地乃己亥之木 然壬戌之於子卯

壬午之於癸酉丙戌之於癸巳丙申之於己亥皆非

水火相對之象既非水火之象則非水火為用之卦也

至若甲辰之不用天八甲寅之不用地十又何也

蓋甲辰與甲寅自為天九地十之水天辰雖水鄉然

納音非水寅雖火位然納音非火况甲寅甲辰納音

與地支自相賊尤非水火為用之卦

大抵水火相射為用不相射不為用也

今且取最易見者言之盛夏之月非北風而不雨

隆冬之時非南風而不霜此坎離交相為用之證也

耗

忌互換與本命五行相戰者在何隊耗極為災

或總為失局或絕或無歸或剋納音或冲太歲

主大不祥男奴女娼坎溺離焚乾兌金分其體

震巽捧損其身坤艮懸崖墜谷如不用之例斷

如有剋而無絕敗但主不吉

若五行中與太歲好者看始終吉凶如何

如子旬怕三數者辰辰失見之為魁元庚午辛未

人見之為得局會書格又為禍其中有絕敗先敗後榮

離卦說

五行之性惟火最烈當明正午之位水遇則涸

則燥金遇則鎔木遇則焚滅迹絕刑蓋其性然也

是故離為八卦之變十宮見之不問男女或為疾

出過房生帶眼目膿血之灾刑傷破剝夭折更

難嗣續如甲乙庚辛人最緊壬癸稍輕丙午尤

畏重見若有諸吉神相扶及其餘六巳六丁見四

數却為六祿正祿得位多富貴更詳審斷之

陽子數論

夫行數之卦以良為坎三離四震五巽六坤八乾九
若陽之數則先言則過位 老陰之數終言則無卦
故太極圖中地數窮於十天之窮日月星辰亦地之
數也 留萬物之則絕類而不生凡人能之則
或極訟刑魁破濁淫亂之其時其地數忘中官
犯之各官重見七甚和一二三之官亦得三三
錢魁者仁主勞心多 或利於僧道

七為遊魂六九為大遊

百十零三位上見七 數多離散破敗
於陰者元首五行生包 節氣淺深 次有福祿
又於大像性情太忌剋劫互戰男女官不 見陰
最聚定數先見通數又有成數又有非成
坤象分 坎溺 離焚 貞象傷 震
艮山野死 論疾 乾背坤服 震足巽股 坎耳
坤耳死之類 劫我者剋我者死

同斷異

凡多有同年月日時生者而休咎不同蓋生有同母
各母貴賤自異若同母者時刻有先後各母者尤
先後有異是法先取本生所得之卦又為定
如母隨生者當本爻之當應爻是相違者則按實爻
如母生者或遠近先後不同或鄰隣州縣不同則按
初中末驗之其初以先爻中爻末爻以次爻如此則一
時可推四人善惡貴賤豈有同也卦爻互體之卦
論之必以之分野亦斷則福福深淺可知也

父同異斷

假如資六五父曰資至丘園東帛爻各終吉閑官得看
聘召兆在得之則見拘廩也衰老者必壽終富者必獲利
凡言君臣亦兼父子夫婦朋友也太過三爻曰老夫得女妻
即君老而得少壯之臣國父老而得少壯之子克家也竟
言夫婦者即君臣李也其黃生之黃重車之樁得類者
行也夫必中解選舉為解是象又如射隼高墉之射
雉矢得矢之 平黃參類以官途獲舉列夫有領
夫射也義矢為箭也 嘗有循過飛龍 夫爻適有立新熱氣
乃龍之象以是觀之豈偶然哉

即... 卷八

數訣要... 先須看本身 本身十數也

千祖宗與亡百父祖盛衰十已身貴賤零妻子

存失千百十零之積名性躰氣之分名在千曰

祖宗性在百曰父母躰在已身十數之號氣在

零數妻子之稱欲辯貴賤先看已身數吉凶

便知所以先看本身也

逢傷終不昭遇鬼禍難消 傷與鬼皆五行相尅也

如身位有用之數大祿地強會貴之類若遇首

尾尅才福不全

震巽木不喜乾兌金乾兌金不喜離火離火

不喜坎水坎水不喜坤艮土坤艮土不喜震巽木

盛發凶當生最忌不顯禍生如前云也雖然此

說各分旺相休囚如何故人春生木旺 夏生火旺

秋生金旺 冬生水旺 四季生土旺

零若傷身數根基兩度新

此即零數尅身數者是也如金尅木秋金健

旺木氣死絕曰根基兩度新相基難守別非離

此若身旺尅衰者無妨

身逢零似絕妻子似無恩

如身數居乾之金零艮位當權春月生金絕

寅... 水絕在申水土絕在

此... 也

此... 親

此足無... 養他... 也

斷橋... 如

斷橋... 生相失多端

祿困於榮與身空計不似

祿困者... 坐祿甲... 良

零逢震巽木... 難榮譽... 也

身位空亡則... 不成也

馬生逢... 小公卿

如庚寅庚午庚戌命得八數... 天

喜伏降馬生逢祿旺位生數百零上無... 困

耗... 貴

見陽祿英雄統萬兵

陽者甲祿在寅七數 丁祿居午四數

庚祿居申八數 癸祿居子三數

亡神 寅年戌巽 己酉丑坤 申子辰軋 亥卯未艮

羊方 甲震 乙巽 丙離 丁巳坤 庚兌

辛軋 壬坎 癸艮

故寅年申子酉支陽祿 己酉卯亥四支陰祿

一說亡神羊刃為之陽祿非也然亡神羊刃重逢

百十零位若無陽祿者主凶惡

故至神居百 陽祿在才 羊刃逢零

百十零位全遇者英雄心帥之命

甲子甲申甲辰人數得二九一五

甲寅甲午甲戌數得二六一五

庚申庚子庚辰數得二九八二

庚寅庚午庚戌數得二六八二

丁亥丁卯丁未己亥己卯己未數得一七四八

癸亥癸卯癸未數得二二三七

癸巳癸酉癸丑數得二八三一

以上皆為亡神羊刃重遇主凶

餘者有亡神羊刃絕無陽祿

如丙申丙子丙辰戊申戊子戊辰見九四

壬申壬子壬辰見九三

乙亥乙卯乙未見一七六

乙巳乙酉乙丑見八六

丙寅丙午丙戌戊寅戊午戊戌見六四

壬寅壬午壬戌見六三

以上皆有羊刃亡神而無陽祿也

相生逢旺氣青史早標名

一五四六春生木旺貴 一四七四 夏生火旺貴

一九三二秋生金旺貴 一三六三 冬生水旺貴

一七九八 一八二一 翠生旺要看得

空馬逢空祿僧道始為榮

甲辰生人數得一七數居身祿馬在寅本好但

辰生人中無寅卯是空亡祿馬也

甲申旬丁亥己丑己祿居午其人四數居身為

午位申旬無午未為空祿空無馬

甲子旬壬申人九數居身九居亥位壬祿逢空

申戌旬庚辰辛巳人身得六數庚辛祿空

祿馬本得用之數而皆遇空所以宜僧道也

首尾傷身重罪即軍人

如二六九·三四三 四二四 五二五

六三五 七三七 八三一 一三七

首尾百零之數夾傷其身如前斷

耗財并耗祿技藝走州城

如甲乙木人七數居身首尾得九二去生金

丙丁火人二九數居身首尾得三金去生水

庚辛金人五六數居身首尾得兩火木去生

壬癸水人四數居身首尾得七八坤艮去生土

此皆謂耗財也

甲祿在寅身得二七土首尾見二九土去生金

乙祿在卯五震發身首尾得四木去生火

丙戌祿坐巳六數居身上下逢四木去生火

丁巳祿居午四數居身上下逢七火去生土

庚祿居申八數居身上下逢九土去生金

辛祿居酉二數居身上下逢三金去生水

壬祿在亥九數居身上下逢坎金去生水

癸祿在子三數居身上下五數水去生木

此皆為耗祿也

咸池逢水數酒色有淮聲

如甲子辰二數居身 寅午戌人五數居身

亥卯未三數居身 巳酉丑四數居身

零位見有以三數為咸池逢水數男女主淫

生數逢陽祿機謀巧計成

如甲八七數居身七為日土首尾逢離四火生

此皆謂生數逢陽祿也

六丁巳生四數居身四為午位百零上有五

六首尾生身

六庚人八數居身首尾逢離四火能生坤土夏

火旺減分數秋生者妙

六癸人三數居身首尾得二九

此皆生數逢陽祿機謀巧計成也

如乙祿在卯五數居身丙戌祿坐巳六數居身喜

次三水生之

六辛二數居身喜四秀坤艮生之

六壬九數居身首尾逢生數一七八為坤艮土

雖乘夫高得數生身亦金旺

此上雖無陽祿其本祿亦得生數吉但不如

逢陽祿者尤為妙也

身數尅零數正室定難存

如九五 一七三 三四 四二

皆身數尅零數多主尅妻

震萬壽尅鬼見主艱益三惆悵數主聽斷結諍

如二四三五兌金 萬火 坎水 震木 巽木 艮土 坤土

即為震巽互相尅也

三金沉水底防妻子去成敗數得三三三定也

陰疊傷身數纏幸使喪頌

如四四火尅金二六金尅木六六木尅三八土尅水

百零上陰疊數傷身又無身數無氣再逢首尾

健旺運繞崇使喪身也

刑戰財與祿西班奸閹榮

如六甲人八七五 寅申八長祿五 千刑百

百刑十十刑零 零文尅身

若一數居身坤刑寅位甲祿在寅七坤艮財

故寅衝申申衝寅木尅土是上下刑戰

八乙人 三五九 子刑卯 卯刑子 金又尅木

六丙人 一七六二 寅刑巳 巳刑寅 金又尅木

六丁人 一四四 丁取為財祿 四四相刑重萬尅金

六戊人 一七六三 寅巳相刑 金尅木

六己人 一四四 巳取為財 重四相刑並丁同用

六庚人 一六五 巳申相刑 木尅土

六壬人 二九四 丑刑戌 金尅金

六癸人 一五三七 子刑卯 土尅水

是皆刑戰與祿西班佛居之方若人有犯

此數多出此兩安身

文魁宜致貴左選定英豪

文魁者 六水 壬火 三木 兇金 五土 文魁數也

甲乙得三五八甲乙化木又九八為甲乙人天祿

丙丁得七三化火又二七為丙丁人天祿

戊己得三五四甲乙化土又三四為戊己人天祿

庚辛得二四九五四化八為辛貴數五為庚天祿

壬癸得二六三六化水三又得局

此言文魁入廟主科貴

要得心中趣絕橫混亂陳

希夷解疑賦

萬物之生莫逾乎數全憑乎月日時亦成會

運世八卦既定五行是分

納音生象整獲求之理 象數生納音皆有自然之方

木畏乾金未損旺中之木 金沉滄海惟憂自絕之金

長生火在爐中坎不能陷 臨官水歸大海土不能侵

土乃生金甲午之金遺其理沒

木能破土戊申之土一任踈通

憂坎水之滅形逢坤三滅

陰高火之烹煨得坎不烹

因音天如碩豈良山所能止息

劍鋒不利得巽風發其堅剛

霹靂之聲正喜光飛西兌

已五之敵斷火何嘗橫竄南方

戊子音坎火焚天祿 丙子木燒兌位實係耗窮

天河一水衆土難禁 木遇長生巽爵秀也反礙

尙金爻流天光明何憂 坎水

火不畏水若利生九夏 水不困土宜入三冬

未遇西風也雖見海元難容其怒

病金臨夏日縱逢會貴亦有逃災

數逢貴免音須西要待時 七遇秋涼音無能作禍

甲木立震震雷之地喜向長生 亥月也

庚金出兌澤之方宜當秋旺

丁火伏藏無氣不為缺 陰主宜帶雷擊方能為物

乙為陰木尤畏巽風 辛曰陰金不禁坤土

捷雷丁之炁乾生震之源 戊得兌巽全得焚而散

定以炁而推 得之在心應之如嚮

六賊

車坤兩卦喜君臣 否泰之爻互有凶有吉

此雖為難即應變 剥實有災實魚可以得龍

家有童蒙之吉 需防入穴之爻

在職居官訟難難服 行師振旅師爻忌於輿尸

比三為匪之傷否卦是 小畜有輿輻之說否則吉

無妄為樂之功年過病 同先號之笑數逢則灾

豫卦可以建侯指揮千里 大畜為家食穩亦賢閑

履二有噬之凶權重 震初主辨辨之吉只宜

蠱宜幹而貴宜財 道可浪而不可進

隨雖主動防小妄 臨宜自守如遇合小吉

觀有達國之名 順為口食之養

太過忌棟撻之命逢病破 小過嫌飛鳥之象年見多灾

夫宜干祿於庭庭名遠取 始可求謀於天用際遇非常

噬嗑求主官火德會却言 大壯從來進退守權自為宜

羊主祿厚而財 升見職高而位旺

困三主祥之虎裏見凶 鼎粉為顯趾之危妾得其子

震鳴象數遷物可以免危 否流年行止惟宜守舊

取先背而後吉 損後益而先難

井須忌於二初 鼎猶嫌於四位

澤乃革舊以得新大變 漸者衝望而臨命女子有歸

豐喜為來章之慶 哭媼六為喪斧之凶

歸妹利女之根基 兌卦嫌妾之口舌

家人一卦婦人得之象 中孚二爻主子見之得爵

旅初瑣瑣遇去而得資 咸宜娶妻會上六而騰口說

大有五位天祐重重 蹇卦六二王臣蹇蹇

謙用鳴謙防口舌憂 節宜謹明若節有任之兆

既濟喜西鄰之論 未濟悲征白之爻

渙為號之權是妾命權 恒有長之道逢六係則凶危

明夷用事有傷 習坎進身有陷

巽出征竟九流有寇妻 震亨百里權文吉可成長子

解遇赦宥罪可謀 復上致行師迷復

坎若臨於命上感為災 兌若入於流年口舌為咎

澤官失職因刑是難 逃難避開由不臨於小數

形澤受辱昇媼打交 行命致悔哭喜三爻之象

占盡易以推求庶先天之安

彖文說

原夫萬一千五百二十策者相生而成

三百八十有四爻者豐而為策

乾之九九乃光陽之位 坤之六六乃極陰之策

陽入陰爻者有互而無互 陰陽爻者有策而無策

三千九百七十二名為有互 二千六百六十一謂之無策

是以三五七九四六十其數興而不隔是陰陽既濟

其數衰而有隔是陰陽既斷數與三富貴數衰早感其

本喜有三五數之理必是黑頭宰相 不隔方是

可憫百三十八數之理終為白髮書生 正遇方論有缺也

六六偶陰男得必必重娶妾得必旺雙夫

更逢隔數相連 重缺也 又必為僧為道

若遇三隔二獨困身復就三而連三子息蕃衍

大傷之數因隔數以相連故此數全分貴賤並判賢愚

若逢三五九老陽既陰者失意忘恩友難親友

流年加除遇孤獨者 親友哭送

如若加除遇車陽陽數也 危險逢安

元元九死家中正三六三 子分張張陽危胎中老服

六六胎出母傷其盛則一 聲稱帶隔數則骨節也

遇財數乃三三三逢火數則二六四傷重則四肢傷折

男有因死患前難繼續 五行得局三炁生身

男子陽多而聰明特達 女人陰順而端正潔修

水湧雷門過震者吉 火明金闕見九為純

金居乾位而剛中 玉璫方而厚載 離震之光為雷電交會豐榮

艮坎之位為水山 貴顯 戊巳歸西重厚儒雅

壬癸朝北氣煞 官劫遇貴祿而權高

鬼亡帶空亡而兩散 或斷絕無救或受制不生

或去丁而竊盜多或 剋上而中數缺然 資否則

咸池淫亂水命之 猶嫌 劫殺凶強人命之人為甚

祿嫌沖破馬忌空亡 中數者中年踴躍缺數者艱難

沖擊遇刑而單亡 空亡值殺而後驗取捨當辯輕重須明

始是榮尊之極終則賤賤之道 六數貴賤總忘 三氣貧富皆憂

運氣交刑交害 歲歲神變多禍患歲宜生應運 幸生身

三柱相生美稱 倉箱庫藏重 蓬萊享富貴

馬奔林財旺之鄉 發如猛火 祿入於墜生之地 起若湧泉

自自合之財 豈無囊橐之積 求求文閣之富 無過六合之資

得歸元而獲福得中屢利財裏逢財得橫發財利有
月衰時旺成家如蜂蜜之窠本重主輕立身似浮萍之梗
主暗合兮女富家貴祿有情兮君子協助

南商非旅來馬道之通東昌西渡當重途之利更憂憂為妖人敗

死絕本無氣刑沖為其禍胎非孽劫乘勢而來空宿重疊

亡神不義劫殺無端六害為眷屬之憂七煞乃猖狂之本

咸池暴亂非酒則馬劣財微男逃女走天囚羅網偏羅橫交

奪命去亡者不自其然窮途每傷其絕劫危疑必死其刑

父母嫌其孤寡大耗耗博戲亡家官符符終年尹訟

或四為窮極三限途途皆曜皆連禍神馬合縱盜盜罪

刑未脫滋生性惡也五鬼有雷傷虎噬之憂冲劫無情慮

十惡五刑之事女當妾賤男役執鞭短命去毫髮不爽

或問性情善惡賈愚先推貴煞之方次察五行之變

心高者魁罡為禍性順者六合為奇蕭酒幽閑值華蓋孤虛首

恃凶行霸犯飛廉之殺劫盜於鄙念之怪絕生於機關之險

多謀大畧於壬癸膽寒勇猛於丙丁庚辛虧好勇剛強

甲乙順仁慈量火燥暴傷於火盛殘忍敗於金多

安靜者賢而富貴刑者愚而賤貧

福不稱兮吉會遭物不成兮中見破
有情者通無情者滯入者危先合者吉

歲時官印本任地事嘉運入財鄉為庶民之吉

得生數者三三合坐長下得旺數者三九二裏代豐慶

男得旺其之之之之之之之之之之之之之之之之之之

其得偏受賜陰陰之之之之之之之之之之之之之之之之

太安之之之之之之之之之之之之之之之之之之

元之之之之之之之之之之之之之之之之之之

德神其其其其其其其其其其其其其其其其其其

貴為資其其其其其其其其其其其其其其其其其其

見承南南南南南南南南南南南南南南南南南南

三三四五尊卑於輕重之九十九九九九九九九九

四男離火逢坎坤而水退火定

本係皮則

始盛終衰斷

先貧後富陽會虛元

富貴長在

欲知真義不

鬼常值於歲冲

累感德身

無男無女元數有斷平陽 離相別家戰戰其臨平會

中卒終蓋緣末數無歸 晚歲聚妻合無孤舊有暗

經營利乘逢火數在身當 出乖張劫與殺皆居体上

不安本業動數太過 無甚親知制身或重

九九性列難三身心勞役 四躁暴不常六猖狂無定

眉清目秀水木相合振聲揚君臣慶會要居旺地方可明言

寅字成見五雪月風花 亥卯未見三酒色歌舞

二遇申子辰眉笑心痴 四合巳酉丑情嬌意媚

道得之汚染山林得之濁貪花柳魚成豕謂難

腰足何故難伸金傷木體 耳目美為弗亮亦和火身

瘡痕癩撲刃光至本躬 血氣風邪飛刃至臨於運歲

木傷土兮脾胃失和 火制金兮肺肝多疾

二見二而喜交愛賓 七逢七而反非為是

有名無實魁元坐在空亡 無本有利財數中官賄

若論君得生官要當權 如真地定位元不可潤有

符數更用甲寅而後成 初陽自而竟美而始盛

力五乃八人之位 三台皆輔相之才

主三三生三膽官貴容 九逢三後九福府神祀

三五九而為維續之勢 二六九聚而為陰氣之儀

五五蓋天而成數獨擅奇 三即造化之精無雜貴

三百十五妙叶圓天之慶 八六四喜全易卦之著

自离至坎而兩股既濟 由坎入乾而一氣生成

純坤遇坎而暖氣復回 純艮得震而動靜得所

一遇二為水火陰陽之交會 二逢四為天根自密之往集

雷風雨應三五六之相乘 山澤氣通二八之並列

日照乾坤四下須逢八九 風行水澤六前宜遇二三

三台功而剛柔相濟 七合共位而高下八差

陰陽允之全可為前帥 數得五之貴必掌兵權

五行之卦致納音耗之方 三限之宮畏于支交爭之地

功標青史多有演禘之象 名占甲科兮得魁元之利

初年雖喜於正全退合當明於大義

七十二數三限休逢故破絕於先者自首卦而即見不

肖於後者由變爻而可徵男犯刑徒至帶則賤為

奴隸女作娼妓重併則在殞天年 指七十兩數

如遠此限須定必見失明等是推十數之旨 讀此等

每上自通者有樂與母之琴言乘位缺壽 亦壽之

生四正八變化莫窮 九成四八成三備環

乾策百下六斯理難純 坤策百五厥功有用

遇千五百下者此生萬物 得數五之五者運轉開

自而自而會對察察然 從兌從兌以儀象尊卑定矣

艮坤交會八一乃為佳 陰陽相參三六三始為貴

全此數者非縉紳廊廟之英即金玉富豪之彥鳳池之寵

可承龍頭之選可待尚須造化相生復要數之勿雜陰陽

克合上下收宜始當擬其榮盛否則歸於賤貧

大槩壬申喜居乾府乙癸空處坤宮庚五壬亥

貴逢丁離癸坎之榮遇戊己臨乎坤地庚壬入

於巽隅火人得震金人得坤土遇艮離水逢

乾兌其皆欣悅之鄉是蓋瑚璉之器

遇財數者必上數之相生始堪斷富

見生數者須下數之無剋方可成功

祿馬俱全生財莫不富貴 魁元不雜貴祿亦必兩扶

此文章間世才 乃富貴雙全之士

源賦

金持筆到到乾宮主性兇頑

庚辛人乾兌太多無離火煅煉不成器者是

木入震鄉連巽戶秉心荒蕩

甲乙人得震巽為聚生木無金斲削不成者是

困破連刑命殞殞於襁褓 困破三者帶刑幼殞

巽風起主志搖搖而亡

巽風起艮主巽木長在艮山曲而不直者是

離火熔金體病瘡痍而化

金命火數太多無水救者是

太陽陰晦身其難免弱江湖

太陽丙丁陰晦壬癸丙丁入得坎卦為剝蝕

空樹浮根影瘦不堪逢劫斧

甲乙無土是謂浮根而不旺又見金必折

多獨甲慮悲王法於公庭

乙寡重亂然見刑於市井 青赤帶局者以益亡身

水數多坤艮土少主淫

火燥金微炎上者為財而死

丙丁火數多而克金者是

揚塵霧水釁醉定是不定全

巽風艮土坎水壬癸人必主目疾

旺木栽坤五藏須知損脾胃

重見卯單見坤木數多戊己土人脾胃疾

三刑重犯自縊懸梁

六百八十一九百六十乾坤艮巽寅刑己巳刑申刑酉

四極正全身亡帶配

如子午卯酉坎離震兌全此四極無禮之刑當死

鋒金斫木手足有瘤跛之疾

金土金下克身位木名曰鋒金殘疾數

老樹經霜頽面有癍痕之患

乙木生乳 秋霜蕭瑟之後

馬駁長川而衣食歸 丙午庚坤艮土多者是

雞飛鳳浴而毛羽鮮 辛酉庚兌震卦多是

一見震巽風木積

癸遇乾兌水撲天衢

桂影橫波志高而密雲雨

甲乙人見乾坎多是謂虛焰有志無成

月光射水窗襟秀而上下俱明

壬癸人坎卦多光明俊偉

殘灰風鼓無非厄值風驚馬

此言退合數如一千三百二十策丙丁是數合

衰木刀傷命豈離於刀劍

辰巳生人得震兌數金旺木衰

乏人帶鬼殞自妖邪

斷乏數又帶鬼克身者是

刑害分爭喪身緣

數值三刑六害更帶鬼者是

格成路有用則操千里之權無用則受四壁之困

凡數只一位或除至百千零皆同

一路格如一千丙戌得之貴壬亥生人無用

言貴入格則道千乘之破

魁元上卷三重賈入格太貴如格亦有各過
純陽純陰別開求嗣

如癸賈人得一千二百九十一數

孤隔孤耦就戶遷房

隔角數耦多亦然後且男有淋漓痔疾女

有損胎血尚不無後

槐庭布政是方之可也

黃屋論忠孝節元之有驗

朝元之數

重犯者死忠

裸形帶殺而刺白懸針

無禮刑更帶劫殺兇頑之輩

金戲火爐而殞身於炭

庚辛水火數多事

水克巨嶺而奔走塵埃

壬癸人士多主天

受賦前

先為範逆時且無年基後為圍順年自從時止
運本初生而起定百年生死之基

從本生日起陽男陰女數未來節順行陰男

陽女數過去節逆行三日為一歲至十歲

世則流年以推究一歲吉凶之驗

如流年畢每歲虛加十七至本年

加一倍以為除

納音及歲皆以七加

積奇零而成卦

千百零總算合卦

男女加七積而成體

陰陽九八除以為玄陽男九除而得零陰女除而得零

五行既備

四位俱全於土宮幣零宮留於金宮驟零宮財

二八並列山澤氣通三五六相乘風雷雨作

二臨者出為相五者作之君作之師

木人得三錦上添花金得五六龍翔遇雨

風雷無秀臺諫路壇祿馬同鄉生封侯死血食

可須明晝夜算男男四為晝晝上為骨生吉

覆兒官驗君臣悔亦有準

卦中妻君文臣官君臣文比和君克臣吉臣克君凶

財重見妻必有刑

如乾宮卦屬金金克木為財交中兩遇財文主克妻

鬼數逢空夫當早死

女命以鬼為夫鬼文落空亡或身空必克夫也

父母兩見必隨母以嫁人

如離宮卦屬火木生火火以木為父母交下三爻內

卦上三爻外卦陽文父陰文母內見父母文重拜父母

子孫雙全怕入空而抱養

陽爻子陰爻女內三爻子外三爻孫如兩見子孫

爻落空亡主抱養他人子也

兄弟雙出二姓同居

陽爻兄陰爻弟如坎宮卦屬水水見水兄弟相見水爻是

官鬼持世一門為吏

卦內外獨見官鬼持世如兌宮謙卦二為世爻遇

丙午火尅兌金為官鬼乃持世也

一中最怕祿爻空亡

如甲辰旬中申以寅為祿得卦二爻寅則祿帶空亡蓋甲辰旬寅卯空也餘例此身爻且嫌煞加羊刃

刃劫逢空是民士開疆之將

羊刃劫殺遇旬中落空亡陽爻為相陰爻為將

祿馬得令總腰金衣紫之賢

如一六七甲子入八七貴人七又是祿生於辰戌

丑未月為得令餘倣此

白屋公卿空下忽逢天祿如六九甫人是

青雲得路身官恰遇貴人

元數十宮見之如乙巳見三 丙丁見九是

花星帶馬人離隨人號發

寅午戌人見五為花人為馬入離四是

破碎亡神入巽塞口是非

如六一 子午卯酉寅午戌人見之是也

金馬玉堂學士車為有河圖

有用者天祿重福天賈飛馬那祿在官
唐人得一六五三是也

瑤池寶殿將軍祿化歸策劫殺

如甲寅午戌生人得一五八八九是也

木逢血光歲寒後凋松柏

血光星甲巳巽 乙庚坎 丙辛坤 丁壬乾

一六三 乙庚人 一六六 甲巳人 俱冬自吉餘按此

金遭爐火陶鑄能受鉗錘

如金體寒得火成器 二四 庚辛人冬大吉

金甌覆姓天祿歸元而得局

如壬甲生人見一六九八 此天祿歸元且得局也

銅山誇豪富地祿兼令而得時

如午生人得一六三四 又生夏月是兼令得時也

天祿重見化熬劫掠遭刑

如壬寅午戌人遇七九九 即天祿化熬也

地福落陷入空富豪萃苑

如乙庚未申人見一〇八 是也

難逢極乞丐賤徒 如去今見五九二一

生旺歸元文儒秀士 如甲合二九五六是也

地福還元發至極貧寒之老 如申未命得一六三八是

貴人得用顯單微困苦之儒 如庚得二六八四

數凶對吉生涯是

元弱會強活計須教賴後翁 發遲

桃花制本身因盜死於勞瘵

如寅午戌人遇一七五九為桃花上下制本身或

身五數是桃花上下二九剋之亦是

血光傷天元為賊殞於獄囚 如癸生人二七七是也

一六之水大泛自溺自戕

如六六二六三三 丙丁壬癸人是也

二七之火大炎自傷自刃

如二七四四三七三七 甲丙庚辛人是也

銀瓶漏水堆金積富成空

庚辛得一六〇九 不見八〇三一九〇三是也

荷葉繁珠捉寶拿積是夢

緊中飛祿白手得金 如空寅戌遇

刃下血光終身遭戮

如六甲人三為飛刃六為血光數得三六六也是也

雙柱擎天須要點而異

如庚人一九五五 辛人一九六六是也

一槎泛海裝成上震而軌

如甲寅人得一六五九 一六九五也是也

刃斷桃花兩見重克妻

六庚生遇申子辰 一三三二是也

鬼來乘極極中重招婿

庚辛人二七四七 壬癸人二八一 一七七一

庚辛二七四 壬癸七八為魁 七為極數

寅申相冲是克數疊見配宮刑夫

天地值缺父母傷殘 元數百空傷會數驚傷母

上下斷橋已身祖路 如百宮十宮皆空是也

少貧者富必是地福地福 如未申人過六八是也

早富晚貧更怕空亡入體

如甲申人得一六四三是在亡十宮身位是也

祿引為馬帶煞催起起 穰

得見刃馬又帶煞 如祿在空宮刃飛刃酉人 得一五三是申子辰馬居寅巳午未為三煞是也

鼻駢碎無天從從 穰

耗破白衣等煞居世無天流年當生無元數

得一得二得三無用父必孤苦

如得一三三四無祿貴是也

合七合九合十縱歸藏而天亡

七遊魂九元數十無歸故天

數逆克上蕩盡宗祖之基

如木命九二傷天元及三八五九逆克上是也

數順克下醉死市肆之酒

木命遇一六居十宮克地支及四五六順克下是

陽數弱而無無 僧為道

一三五七 一三三七 一五七九 純陽無祿貴者是

花星明而帶合為妓為娼

巳酉丑人得三四八 亥卯未人得四三七是也

雙離坎女子荒淫 數得二二二二

兩兩乾坤男人色慾 數得一九八一

以身克財定是慳吝之輩

如甲以八為財得一八五一是也

以財生已斷為個倘之流

如丙以九為財得一九三二是也

老而無子末數成空

零空本是無子本生卦內又無子孫爻是也

幼而無父百位值缺

百位本是無父當生卦內又無父母爻是也

妻財化馬并桃花登龍入贅

如甲子二為桃花一為財子一為馬遇二七二是

又曰妻財與天馬與桃花相並亦是

飛祿還元歸地福打馬遊庄

如丙戌人祿在己亥飛祿戌爻為地福得二九三是

害足害目皆因疊刃傷身

如甲生人得一五一五是也

為卜為醫盡是飛馬心祿

如庚子生人庚祿在八子馬在一以八為飛馬

又甲生寅午戌人三七一皆馬化祿也

因官得財財能乘旺入七神

如庚寅人庚六為財寅六為亡神生於春月旺地

丙子丙九為財子見九亡神生於秋月旺地皆也

以色亡財花不為財

如甲戌人甲五為刃戌五為花

又庚生申子辰人得三三四生夏秋冬是也春不妨

又如庚申二為乾納音石榴木榴花四月旺

春秋冬皆空又逢羊刃必色亡

元數弱而無歸早年子立 元數無祿馬貴人是

會宮強而有用晚歲超騰 會宮有天祿地福晚發

且最怕空下逢空 二〇九甲乙人祿在空

極喜祿中得祿 一四四丁巳人祿在空

石崇豪富五行天地包藏

范丹生塵只為空亡帶合

馬前殺後多空顏回壽夭

地福壽元登位彭祖年高

三五九帝命下宣 二四〇八書密守

七七七囚賊逃亡 八八八徒流斬絞

三五至八逢凶而不凶 九五得九似九而非九

命田財祿四美俱全

元數十為命身零為田為子孫

會數十為妻財零為官祿百為兄弟四官無耗陷是

男逢順數縱無祿貴也宰 如數得一五七八是

女逢逆數多主是非而撓亂 如數得一九一八是

天賤貧窮六官受制

元數百十零戰克耗陷是也

十宮見五土數方成 十宮見五即五故不亦而並

五十見三木榮有本 五見坎得美谷木之成數

九五皇極之土永見則傷 一六河圖之清木逢必喜

馬逢五數當作鞭笞入

如甲子人馬在寅遇五未剋土如五一五是也

馬食良鄉生為荷貴子

如申子辰馬居寅無貴祿乃折足登山之馬

六數若臨馬位驟發商賈

如亥卯未馬若巳乃得相嘶風之馬

九數如入馬元登科第

如巳酉丑馬居亥乃登天之馬

老陽無十皆因數之虛 只是合十

老陰無七盡在數之後 只是合七

七日來復一陽生下

十年乃字二陰守中

男得純陽則持剛正之心 女命純陰則秉柔順之德

陰陽兩和為榮 如五九全皆兩和為貴

剛柔兩反為辱

如乾九震巽同宮金剋木 坤艮震巽同宮木剋土是

陽共陰而順者早歲成名 陰與陽而逆者中退職

二陰一陽在內富貴文章 二陽一陰守中功名蹭蹬

黑頭為宰 相陽數有位而得中

白髮作書生陰數無歸於太過

如癸亥生人得八數為太過斷隔刑戰老不宜

丙丁入離施詭計奸謀之老

壬癸遇坎唱淫詞艷曲之入

互錯陰陽吟風月煙霞之口

不全體用長山林泉石之心

甲乙人得西兌則父母離他鄉

庚辛人遇南離棄妻兒遊外郡

陽干陽數多長途發福 陰交陰數盛陋巷甘貧

甫從乾內歸良庚歸震羊歸巽早年龍虎榜中人

乙癸逢坤丁向兌戊向坎已向離末歲鳳凰池上客

午四子三機關百種 午得四數子得三數是

酉二卯五巧計千般 酉得二數卯得五數是

掠他人之財濟己逆戰而求

損自己之物濟人順去而去

三旬中主入幽冥四九逆甲乙

五十年臨死路一覓丙丁

為醫為卜坎離交而昌運行

三四交合有用者貴失局困陷者醫卜

或道或僧震兌合而殺寇

陽數為道陰數為僧震兌合而失局因陷為僧

金火全逢四七店內經

丙丁庚辛人得四四七蓋四七為凶旅卦數應

水木備見六舟中與販

壬癸甲乙人一六三風行水上故也亦指有困耗者論

奪造化千般妙用缺數却有歸元

如一六〇八乃河圖之貴

知今古一點靈心斷數渾無脫局

如二〇七〇丙生人貴

陽中陰外清濁牽是生涯

如七五二二五七四二五九四

陽外陰中撓括亂遊為活計

二四五一六四三是也

陽命陽數多剛急謀欲 陽數主進故急名利

陰命陰數盛柔和不貪 陰數主退故守貧寒

水為腎離為目寒癸癸災 女得三四數是

火為心為耳傷風肺癆 男得四三數是

運不宜逢年不可見乾兌與震巽相交兵革爭

戰重則耳聾音啞殺伐凶災 則尤徒流風癘

黃金及賦後

範圍天地之化而不過曲成萬物而不遺

富貴雙空總是天祿有用

如元十位見天祿又得河圖十五成方面者是

貧寒一世蓋緣地煞傷元

如元會十位見羊刃亡劫又克天干貧夭

劫煞羊刃喜空亡

如十位見羊刃亡劫空亡同位富貴

祿馬貴人宜會合

如十位見祿馬貴人帶合富貴

男子一三五七九而陽有取 男喜陽剛

女人二四六八十而陰有榮 女喜陰柔

陰外陽中者榮

三五六陽居中二六在外是也

陰中陽外者困

如三六五三陽在外陰守中不遇寒儒

七數本是陰虛妙在變化取用

七本空亡之卦乃陰極陽生之數言取有變化主

為人聰明嗜嗜在十位富貴

交誠為陰極貴亦蹭蹬無名

六為陰極之數若歸元十五天祿地福也不過聰

明者宜伴真宗顯若變歸窠紐可為武臣

格局在河圖之生成

一八六 三三四 一六一 皆十五數

精氣神

一五九 二八七 三七六 皆十數

一八六

甲飛刀 丙祿 丁劫空 戊已魁貴

庚辛恩貴 壬癸空俱吉 陰癸血光陽太

丙見空富貴 申子辰馬登殿 馬見空折足

寅戌飛馬 亥卯未神 已酉丑劫殺

二數屬兌酉金

乙見為飛祿 丙才貴 丁夫祿 辛祿 亥見為祿吉

甲飛刀 戊耗損凶 丁見死 三夜生貴

三為坎水之源

戊見為天祿吉

一四三七 一八三三 一八〇三 皆貴

四為離火之府

巳為天祿吉

三四七 一八〇四 一九四 皆貴

五震木為陽男

庚見為天祿

三三六 一八五六 一九〇五 皆貴

六巽木為陰女

辛見為天祿

一五六三 一三五五 皆貴

八坤為陰母

乙癸為天祿

一六五〇 一八二八 一六六

九乾為陽父

要格局真歸元及身十五或大小方面方貴
祿馬見而遇空又耗泄不用

君臣慶會

五為君二為臣五為要庚辛丁人見之宜在十位
如二五此為吉恐其他之假戊見兩難會檢此

日循環

四日也二月也日生四在十位二在零夜生二在
十位四在百此為真晝夜餘皆不取

山澤喜通氣於丙丁

丙生見二〇一三〇二〇 丁生見一〇二

此方為真通氣餘假

水火不相射於戊己

戊見三四零己見三百四為真餘假

雷風相搏

庚見五十六命 庚九五百六

甲見六十五零 乙見五十六零 乙真

五五得中

庚申見二百五 甲乙戊己丙丁見五十五真

虛一待用為榮 虛一即二十四也

一七八 二七七 一六九 一六九八

十五河圖最妙

一五九 三五六 三七四 二七五 皆五數

月生蒼海

五。二 三三九 庚癸單生 壬生之末夜集批

日出扶桑

五四五 一五四六 戊己辛癸寅卯辰巳是也

天地定極於乾坤

庚見九十八 乙癸見十九是也

日月合璧於離兌

二。四 又為兩儀四象 十五七日生為合璧

一四。一亦為合璧循環酉亥為真

群雜唱曉

三。二丁生五命卯是貴。丙丁三三貴

九馬朝天

己酉丑生人見為真馬朝天

一八九七 一七九八 是也

風月最喜雙清

秋夜見六二為真 一六。二是也

坎離只怕重見

女相重坎男怕重離合戰眼疾

日生四為故潔七時最明

一五四。一九。四 二八。四 一八。四吉

夜生三為太陰胡前極美

一九三 一九。二 一八。一是也

還元七十

一。七。丙貴 丁富 庚辛吉 壬癸庚辛吉

反象歸元

三六 甲且癸乙吉 丙見癸丁富 壬癸庚辛吉

勞坎見離後坤

三四八 戊己貴 丙丁富

成良出震齊解

一。五六 甲乙庚辛貴 壬癸吉

坎離苟無戊己非目疾若有祿為醫人

戊人坎為天祿己人離為天祿四柱有戊己字亦

是若戊己全則局全又要知戊三數居身已四數

居身方妙 一三四 一七三四 是也

震巽不遇庚辛無風癩帶孤辰為和尚

震巽必遇庚金 庚震為天祿辛巽為天祿各

要在身自無則晚年風疾如帶孤辰為僧

一五六 一。五六 二。六六 是也

脚癩撒苦折足馬無末數臨身

折馬足下失陷無零者

如二七。 二七。申子辰為馬折足不宜

肺癆風流耗世鬼帶桃花在體

七四 一。三三 二五五 一五三 是也

僧道必三三三斷絕

三。七 三。三。 二。七 是也

儒人則六六八常

一三六六 一六八八 一八四八 一六四六 是也

工匠或三五木制

三五

卜來多七四火鎔金

二四七 一五九四 二六四七

精微賦

數妙洪範道博伏羲荷從三而致用本自以為其

分貴賤之升降與其進也辯榮枯於奇耦可使神之

蓋聞六會坎金極之功 一為太極洛書在坎

二七合離火屬少陽之位 二為少陽洛書在離

三八金木德之旺 位列震 四九書金成之利 位列兌

五全主德顯萬類之綱常 天五生土

十備物情妙兩儀之天地 地十成之

是故四六就緒二二得綱

八綜七而七匪凶數 七為陰陽七皆逢倉五河圖

六見九而九非亢陽 六為陽而七陰則成乾坤有用

惟娘紛兩爻內蘊生成之化 前後兩卦亦有兩爻

故錯綜一理中藏變動之常 錯綜之數三五以變

自旺自榮會一家之慈孝 與干支合者為妙

不關不隔慶千載之忠良 六為關斷為隔不犯者乃忠良

耳聾目盲遇四為無而為虛 水氣風癡妻為隔而為偶

陽毒妬害可惡者八 八為變陽陰毒妬害

陽亢無制難堪者九 九陽無制得者勿堪

二女旺男得則非六陰繫婦 三夫榮婦馬用妻陽

歲君零戰 零數冲十樣成冲繫 洛陽空負於少年

陽地居身 陽弱之數加於身者六 渭水自窮於白首

大抵易有通變無往不還數分衰旺有開必先

三七往來兮震不畏兌 九六等對兮坤能輔乾

河圖以七為兌三震七陽奇故不畏也九乃乾之用六坤之用是

零可就十百可合十零與十末主也百初毒數皆尾中閭取

水火金土運生成之德 君民物咸司統御之權

焉為君為臣民物咸統曰君臣民物並神聖能雖道亦觀也

是以傳之本宗元於天行為可繼也肇其極至天美於地而

就五乃為從君 自下而以為多 降而伏零是為亡象

陽亢陰孤兮洞房惆悵 前隔後斷兮方丈寂寥

垂紳縹兮自綠數之有餘 積玉堆金兮本財之自旺

三七足用富鍾萬石之多 二五同功貴步九霄之上

是極盛則衰戒旺想之重見 偏勝則弊防陰陽之過純

天陽尚用慎君子地道退伏奸邪小人垂救號陽明之德宜

生勤學業之新歲命應之亨風雲際會更遇流注

戒富貴固本於禍福 母因命貴而不學無 則因非天不成造化不言之也

二主論

一三三三三乃萬物之祖 四星形主氣乃天地之宗

乾坤用九六有子母陰虛功巽震運東南得陰陽發育義

內外交為卦體三五居尊太極儀象要相生三四為順

水就濕火就燥稟性有剛柔金主義木主仁數中有全體

得其著水火既濟缺其一者仁義偏枯

震男一索喜陽數之相從巽女一成要陰中而相遇

一艮二兌是為通氣之鄉 六巽五震故作相博之地

壬申數逢九乾早歲功名 乙癸位見八坤雙全名利

負陰者女抱陽者男男不可以無陰女是於陽勝

陽多則操心福壽壽中壽解包容陰解氣質蒸力量高能重

丙歸艮位山火黃圭主章 丁歸兌宮火澤睽昭赫奕

戊坎已離入局富貴功名 庚震辛巽歸元三台八座

七月來復丁入喜於陽生 八月有凶丙命嫌於陰盛

坎為艮象體具陰陽坤為腹數利亦恐氣塞腰痛

男逢陰極非道則僧 女遇陽多刑夫尅子

上下逢空數犯之無恙是癡愚身命卷魁得之有歸居政府

祿上帶金則金鐵用事祿上帶木則輪匠用事

君上臣下庚辛人見必君 乾位坤交主癸合命全任路

上下俱空不貧則大 中宮有斷身禍妻灾

煙霞痼疾四九遭刑殺傷殘性氣堅剛七見丙丁炎盛

數內相年少步青雲 死病休囚早歸泉路

一逢一數是孤單或僧道 八兌八坤為際遇是七是陰

實已豐實刑破辰亥不可雙字卯位相刑坤震巽見

乾坎艮震男得之必利 巽離坤兌女得之必榮

一三五九男吉男貴聰明 二四六八女定工容言德

男陽數居身縱刑九斷有標為 女陰數在十雖克後終有福

震巽東南之位水命昌隆 乾兌西北之方金火發達

乙卯重逢坤卦必至淫科 壬甲兩遇乾文可攀月桂

戊喜逢離坎主癸心皆坤陽數還元男榮陰數歸功貴

空葬在身刑妻死絕君零雪子薦梳重重淫慾敗數傳財

陽刃重逢五鬼定是配徒劫殺更遇亡神必遭刑患

耗數再逢破碎退散財 孤辰又值三刑終身孤獨

木人一數衣食有餘 金人與交錢財多積

文星與魁元同數朝暮才舍祿共天祿歸元歸華吉客

男逢良震花柳風流得坎乾淫慾奔湯看論僧道有根苗

寸玉論

艮巽為戰刑之披離為衝侍之方天夕逢吞身膏市都

天刑復見天凶命亡牢獄雖忠逆不同而誅罰則

女歸元帶耗風花雪月生涯 男子帶貴逢空復道醫藥計

奴婢首尾無歸吏胥身零互戰

重重艮土定是疾生 疊疊南離決然重拜

拳拳手足乾乾困喪巽間 斷絕男兒離坎變良坤卦

火盛目瞽 巽多中離 中宮數防妻 零數父無子

支干損祿匪吏則軍 花柳帶困不娼則妾

男兩逢陰極難貴不免憂疑 女遇坤元從良為奴婢

不可身數逢剋不可運數歸空以至年月日時空損息

千數空相薄百數主父母拋離十數空福道零整空聊

富已亥遇離震去換初妻 辰戌未見珍就女招婿

子午卯酉見一八父子不義 午酉時發逢離定娶偏妻

財剋身多厄身剋零子虧馬失陷道路奔馳窮身衝院候

若也百數見見四海無家 十數逢傷一生不定

少矣臍胎獨二數在中間 幼幼骨肉空陰男聚於元首

敗局貧寒 絕局無子 失局大災 死局自縊

天空芳何成 天空何濟 天空優條那 天空遺孽

重重陽慶會老則見過 足土地德合八則見息數

身遇天財食祿千鍾 身坐官祿職長位 地福數家道榮昌

天祿策門庭顯赫 長生身安無病 帝旺職遷官

丹堦拜舞數中疊遇天官 玉殿成榮貴內重逢之貴

天雄天節達士馳矣德天符貴篤援勳勳院奏武雷元戎將帥

一四七戊午人早逢青霄 二八九丁未少學月佳

高上賢良甲丙逢一 懼悌君子丁辛見二

坎三喜於戌及進士登科 四離喜於巳儒流及第

五為君位庚亥位至三公 坤元用六丙亥職居八位

更重卦宮之納甲用為天祿之朝垣要在得旬而會貴

須當演祿魁元首劫逢則陰承先祖榮之後竟則傷壽

純粹為文乃處廟堂之上戰刑居武即膺若殿之尊

蓋聞天地二起六甲之耗旬陽七陰十乃九宮之絕處

木見乾困火遇坎傾金怕離傷水嫌坤妬雖然本數之

全無或值變爻之復遇單逢不堪重見尤甚

兩絕克威者遭難之厄正三煞戰身者損四肢而不具

詳支干上之戰交識奇偶偏枯之會聚得參情在審重

周天全體 一三五

萬物化成 一二六 合九乾象土甲丙人貴宜四月生

天地清寧 一九八 甫戊亥乙庚未申人貴

重陽慶會 一八八 庚辛甲乙戌巳生人至貴

陰陽相參 一三三 入局大貴

天地往來 二三九 順 一九三 逆

數有三三須用九相參順數則為相逆數則

為將數亂不歸元名利兩無全

又曰十五逆順格河圖為順洛書為逆凡得十五

數乃縱橫錯綜往來天地之間皆貴格也

二二變 一七七 首數 一六六 一九九 尾數

二七首尾八居中 二六身兼九數逢

此數武臣遺建節 文人定是作三公

三天兩地 一九二 九三天三兩地

君臣慶會 一五四 丁辛亥元 一三三 巳辛亥

君臣輔佐 一五四 辛酉人貴 一三四 巳丁吉

君臣大會 一三三 二多譽五多功

雙龍擊夫 一九五 亥人是 一九六 辛人是

一槎泛海 五九 甲寅得之是

大君之數 五五九 又曰面君之局

將相之材 七元

順數還元 一三五 一三七 一三四 一三五 一三六

三五九 得負爻吉為相臣不然亦富貴

逆數還元 一九七 一六四 一六四 一九四

得局千支叶吉為大將立功邊庭

蟾宮貴客 一三三 又曰一陰一陽之謂道

同河神仙 三九三

純坤遇子 一八三 潮氣復回

動靜得所 七七五 純遇震

坤艮交會 二八二

日照乾坤 四九九

風行水澤 一六三

陰陽對合 一六四

陰陽升降

陰陽四極 一九九

艮與坤乾帝已亥會四維八卦包羅周流不息

陰陽四正 三五四

子午卯酉分坎離震又白往來在伸格

天地合德 一五三七 一五三三 一四五五

日出扶桑 一六四四

四為日在震巽方當寅卯時方是水火人貴

日照天下 一六四九 巳午未生人是金火人貴

日明大地 一六四八 是水火人貴

日光返照 一六四七 甲酉時生人是

日月循環 一六四三

月生滄海 一六四三 二為月初後生人是金水人貴

月照長天 一六四九

月白風清 一六四六 望前後寅時前後方是

水清金白 一六四二

一六河圖之清辛金遇水先明冬生人是

身居大衍 一六四五 二箇五五是五十乃暗合也

大衍有用 一六四〇

縱橫十五 一六二五 丙申人貴又白方尚十五

總一歸元 一六二二 丙寅後富

三陽發生 一六九六 象人貴

暗拱大君 一六四六 一四六七 四六暗拱五數是也

文貴 一六七三

武貴 一六七八

風雲慶會 一六三四

蛇龍上天 一六九九 庚人貴

龍虎風雲 一六五五 壬為貴

陰極生陽 一六四一 先晦後明之象

內陽外陰 一六三二 象人貴

外陽內陰 一六四九 象人貴

先陰後陽 一六三七 水夫貴先商後吉又白辛庚人吉

二十支 一六九四 入局貴

二十四氣 一七二八 入局大貴又為大清格

各 一六九九 一五九八

得局主大富貴各白干三乃虛一太極待用亦吉

二十五支

三台首位 各得是官格于支歸元卦爻叶吉靈輔命

二二 丙大貴甲次

二二 天得一以清地得一以寧人得一以生

三三 三〇二 丁大貴辛次

三三 三見三取天陰陽立地柔剛文仁義德才而四義

六丁人入局

為說乎兌生八月吉秋為萬物所說也六丁人得

酉酉人得丁庚辛應之謂東北通氣夫干有丁

貴地支有酉富主支全富貴雙全多主甲第甲

戊旬祿馬空藝術人也空亡旺生主刑妻死絕

主天折甲子辰人為咸池男聰明女淫亂辛正

祿主食祿不入流六丁辛人運行兌亦作說乎

兌但偏枯六庚人為刃男凶女血光

三三 三見三取太極引一函三又三生萬物之義

六戊人入局 癸次 壬又次

為勞乎坎生十月吉北方卦萬物所養六

戊人得子子人得戊是也天干有戊貴地支有

子富干支全富貴雙全甲寅旬空藝術人

空亡生旺主刑妻死絕天折亥卯未咸池男

聰女淫六癸正祿主食祿不入流六戊六癸人

運行子亦作勞乎坎此運富貴但偏枯六

壬刃殺男凶女血光

一四四 四見取卦爻位與五相連為近君大臣之義

六巳人入局 丁貴

為見乎離生五月吉離明東南六巳人得巳午

未巳午未得巳是也天干有巳貴地支有

午富干支全富貴雙全甲申旬空藝術人

空亡生旺主刑妻死絕天折巳酉丑咸池男聰

女淫六丁正祿主食祿不入流六巳人運行午亦

作明乎離于此運富貴丙戌刃殺男凶女血光

一五五 三見五又取洪範大中皇極之義

六庚人入局 乙次 甲戌巳又次 壬癸貴不顯

為帝出乎震生三月象萬物出震東方卦六

庚人得卯卯人得庚是也天干有庚貴地支有

卯富干支全富貴雙全甲辰甲午旬祿馬

空藝術人空亡生旺主刑妻死絕天折寅午戌

咸池男聰女淫六正祿不入流六庚六乙運行
卯亦是帝出震此運富貴甲為男凶女血光
一六六 六數見者至正也

六辛人入局 丙吉 甲又次

為齊乎巽東南卦萬物潔齊六辛人得辰
己辰巳人得辛未辛卯是也天干有辛貴地
支有辰巳富干支全富貴雙全亥卯未驛
馬主勞水主人為庫主富丙戌正祿食祿不
入流丙戌辛人運行辰巳亦可作齊乎巽此

運富貴六乙人為男凶女血光

一七七 七數見者至變化也

六丙人入局 庚太貴 戊巳次 辛富貴無緣

為成乎艮生寅丑月吉東北卦萬物成始
成終六丙人得丑寅丑寅人得丙是也天干
有丙貴地支有丑寅富干支全富貴雙
全甲辰甲寅旬祿馬空技藝人空亡生旺
刑妻死絕夭折己酉丑劫殺亥卯未亡神
能制則為財申子辰驛馬多勞碌金人

為丑庫財富六癸人羊刃男凶女血光
一六八 八數見者至靜也

六乙癸人入局 老陰 庚人貴 賈似道之命

為致役乎坤生六七月吉坤地萬物皆致
養天干有乙癸貴地支有未申富干支
全富貴雙全甲申甲戌旬祿馬空藝術
人空亡生旺刑妻死絕夭折亥卯未劫殺
己酉丑亡神主官火刑尅受制為權為
財寅午戌為馬庚正祿食祿不入流乙癸

人運行未申亦為致役乎坤此運富貴
己人為男凶女血光

一九九 九數見者至動也

六壬甲人入局 戌亥次 三天百二十八宿

為戰乎乾生九月吉西北卦六壬甲人得戌
亥戌亥人得壬甲是也天干有壬甲貴地
支有戌亥富干支全富貴雙全甲子旬
空藝術人空亡生旺刑妻死絕夭折寅午
戌劫殺申子辰亡神主不利能制之為財福

格局門

三五七九

為陽順為生合二十五天數奇數多而卦象和平者君子命也五九又為君位

二四六八十

為陰道為成合三十地數耦數多而卦象不叶者小人之命也二四又為臣位

言化

天分造化 三四八

太極兩儀四象八卦壬癸丙丁生人太貴

天地順序 三四 一氣二儀三才四象

天一純全 二二 水土之精

地二純全 三三

火生之神取天一地二天三地四相合之義

陰陽順序 三四五 取陰生陽化順序之義

始循環 一九九 一天數始九天數終

巳酉丑為馬元火人財庫壬甲人運行戌

亥亦為戰平乾此運富貴只輕六辛為

刃男凶女血光

右巳上格得巳上命富貴其餘命三

位四乃兩殺 三位六關多 三位七孤陽

三位九亢數為極位太過多孤難同吉論

故曰失局者困夭未可以三台貴論

反本還元

若有財則富應難化

三三 壬癸為用丙丁壬亥 三三一

四四 合發紫吉 一五 一合關 一六 一孤辛得

七七 合息 一八一 合元戊巳得用甲巳忌

九九 倉重得用 二二三 二三三

此數要本命干支入局歸元尤宜見祿富貴縱不貴

亦當更看星旺克敗如何若支無合數途缺利名虛

忌鬼數合七合不入局及主困未未可使遠元意

生首尾疊數作事重復乃成勞而招謗宜過庶

拾局品武倍數法

天數倍法

天數二千五即以二千五為主倍之如一千一百七十五數
一千是四箇千五又二百是四箇二十五又七十五是三
箇千五通合之故曰四十七倍也餘做此

二七五 單七倍 三〇〇 單十倍 三三五 單十餘倍

一三五 五十倍餘數做此倍加之 二七五

一三〇 一三五 三五〇 卯金龜朝夫

一三五 一四〇〇 一四三五

一四五〇 又曰朝元廟之人貴 一四七五

一五〇 太僕亦 一五二五 一五五〇

一五七五 一六〇〇 一六三五

一六五〇 一六七五 一七〇〇 申子辰人
棟馬同鄉

一七五〇 一七七五 一八〇〇 各乙癸未甲

一八五〇 一八七五 一八五〇

一九〇〇 一九二五 一九五〇 一天地拾五天
數大數小

一九七五 二〇〇〇 十倍兩儀雖富貴而無終

二〇二五 二〇五〇 君臣 二〇七五

二〇〇 二二三五 二〇七〇

二一〇 二二三五 二三五〇 九十倍

二二〇 二三五〇 二三五五

二三五〇 天地得合 太合五下有平入局各貴

二三七五 二四〇〇 二四二五

二四五〇 九十八倍

右格局乃天數倍以得者主富貴如干支歸元卦
爻叶吉無不的應

地數倍法

地數二千即以三十為主倍之如一千五十數二千是三
十箇倍剩下一百又合五十是五箇倍總合之故曰
三十五倍也餘做此以次序倍至後

一〇五 三十五倍 一〇八〇 三十六倍 一一一〇 三十七倍

一二四 三十八倍 一二七〇 三十九倍 一三〇〇 四十倍

一三三 三十五後貴或多招貴子 一三六〇

一三九 一三三〇 一三五〇

一四六 一四一〇 一四四〇

一四七。一五〇。五十倍又曰乙卯

一五三。一五六。一五九。又自合十五 乾坤

一六一。巽兌無零者曰祿位登朝 一六五。

一六八。人爵位 一七一。一七四。

一七〇。一八〇。加倍 一八三。

一八六。一八九。甲申壬申甲戌壬戌

一九二。各支祿 一九五。一九八。

二〇〇。無才 二〇四。各歲祿 二〇七。

二〇七。七十倍 二一三。二一六。

二二九。二三三。各百三台丁酉太貴

二三五。輕丁酉 二三八。二三一。

三三〇。三七七。二四〇。十倍

三四三。二四六。合十二倍

右格局乃地數倍成得者主富貴若干支歸元卦爻叶吉無不應驗

天地全數品式格

平五天地全數也即以五十五為主倍之如平
百五十五箇平五故曰平倍餘倣此以次序
倍至後

一〇〇。二十倍 二五五 二二〇。

一三五 二二〇 三七五

一四〇 二四〇 二五〇

一五五 二六五 二七五

一七〇 二八五 二八七。

一九五 二九八。 二〇五

二〇九。 二四五 三〇〇。四十倍

二五五 三三一。 三五五

二四〇。 二四七五 二五三。

二五五 四十七倍

右格局乃天地全數倍成得者富貴若干支歸元卦爻叶吉的驗

九九全數倍格

全乃九九數動以十為倍之如。五其十箇全餘按此

一五三十三倍 二三四 三五

二九六 三七七 四五六

三五九 一六〇 二倍 一七一 各甲寅丙

一七三 一六三 九四四

二〇五 二〇六 二〇七

二二六 三三九 二四〇 二倍

右太玄全體數倍成干支歸元卦爻叶吉的富貴

周天倍數 三百六十五

三百六十五周天數也即以三百六十五為主倍之

一〇九五 三倍即三箇三百六十五也

一四六〇 四倍 一八二五 五倍

二九〇 六倍 三五五五 七倍

右周天倍數得者大富貴如干支歸元卦爻

叶吉的驗

卦象全數倍法 即以六十四為主倍之

二六〇 二倍即干 三四四 四〇八 四九成金

一四三 五五六 六〇〇

一六四 七二八 七九三

一五五 九二〇 三倍 一九四

二〇四 四象卦 二二二 二七六

三四〇 三四四 進數丙丁戊巳人吉

二二六 二四三 二四六 三倍

右六十四卦全者數入局于之歸元卦爻叶吉的富貴

統天倍法

三百八十四統天數也即以三百八十四為主倍之

二五二 三倍即三箇三百八十四也 一五三六 四倍

一九二 五倍 二三四 六倍 各進數丙丁戊巳人吉

右六位成章乃大易三百八十四爻為統天全

數若得之本命干支歸元卦爻叶吉大富

貴的驗

位得數

一〇二。三元氣又曰太極兩儀 二三四。太極儀象

二三四。三元。亥泉秀天門又曰太玄准象

一四九。辰入金龍鎖元 一六六。一八一

一九九。干支格有用卦又吉大富貴又曰雙陽合極金水火貴

一〇一。乙氣朝元甲乙太貴 二二五。大衍平此拱不如暗八

一〇八。天地混成本坤八合成坤故曰混成戊巳庚辛人太貴

二〇一。五格皆兩儀四象 二〇二。二二〇四

二〇四。二二八。二四八四格皆儀象八卦

用六

二〇四。二二三。進酉 二〇四。福輕

二〇三。數逆福輕

用九

一三〇。四進丙戌巳一〇四。丁巳又曰明兩作萬

二二五。君臣進

斷有用

一〇三。天地茅 一〇三。天地人 一〇四。太極儀象

一〇五。天地行 一〇四。一〇三。富

一〇二

君臣定位又曰海中君要在十官不宜重見

五與三無斷無考成格五貴居身數則皇極

建矣否則皇極不建

斷有用

一三五。龜角九 一三八。三六紫 一四〇。三水火濟

一四〇。五。五支也 一三九。四儀象 一五〇。九。六合

一六〇。八。借得乾坤十五句圖三百

一六〇。九。金火命宜其也 一六六。一八〇。六

一八〇。八。兩地 一九〇。三。一生三變也 一九〇。八

一九〇。六。一九〇。八。甲乙太極定位又曰此

三三三。三台有位

斷有用

一三七。丙申丙寅丁丑丁酉辛丑辛酉

一三四。水火既濟戊巳正局丙丁壬癸次之又曰水火命因性見

戊巳子午身主富貴兩商一坎更妙

一五二。甲庚丁午丙人清貴但數不可重見又曰先甲後

庚至號令文章

一五六。天地之中又雷風相搏庚辛正局甲乙次酉人鳳樓

梧桐庚申庚辰庚午辛酉辛乙乙巳甲辰甲午

乙卯丙辰丁巳未夏氣正

一五。順達九五皇極

一七三。陰陽交始出澤通氣丙丁貴甲乙壬癸戊巳次之

一七九。陽奇三進 一八一。地得一寧富貴而武

一八〇。癸未癸酉癸丑庚申庚戌辛未未為天定

位四柱有壬申戌亥符乾乙庚未申符坤富貴

甲乙本局庚丙乾河魁與天罡壬癸天門地戶庚

辛亥之或缺百缺十合此數同斷

一九〇。天得一清富貴而文

一九六。用周乾乾坤有用 二四八。兩儀四象八卦

官貴格 元數加運世斷也

一數 一數相逢乾來官星遠見福之媒剛明俊捷多才

學定是監司郡守才 此一九三

一為天一之清太極源頭分鵠奇震巽二宮交命

合承泰薄尉任邦畿 此五六

二數 二是人臣屬陰生平帝建祿源深允萬不濟空亡

地食祿皇家翰林 此二四

數逢巽來火既濟與兌兼相會三宮重疊 此三三

三數 三為乾象數奇學問文章亞董 更值時星萬富

貴身依閩幕鎮邊陲 此三遇時星

三數從來號老陽負須良兌更為長更加坤位尊其

地權貴馳名達帝王 此三三八

四數 四數從來要與巽聲名獵獵得輝貴人壽年官

位東陌西阡家道肥 此四六帶貴

五數 五為君位數先數合乾坤福最綿公台歸官年送乾

諫官基職祿超遷 此五八九

五逢良兌多奇蹇失食無成片泮人借得風雷相搏

處至龍躍出天津 此五六

六數 六數相逢乾坎來定應名曰少年魁貴人帶者為火

職異官當為宰相才 此九三帶貴

陰數變陽奇坤巽為重無為象無終時 此八或九

七數 七數為陽必有生相逢艮兌合于庚天官三貴重相遇

臺諫尚書職任清 此七一帶貴

七數重會坎離官 武勇鎮華表空兵為無官

貴是平常學者師 此七三四

八數 八為萬物數之陰在坤之來福最深為歸官無陰

缺官為臺諫眾人欽 此九三

六數逢巽巽管即乾震相會于倉里籍 此八三五

九數 九數逢坤更遇辛辛在學問播聲名貴人更得坎位

定作中書燮理人 此三九九

九數為陽局逢震更旺不是榮崇也應厚福 此九五

十數 十為成數數中相見平離合中更得將星官與貴

定知名位至三公 此四吉竟靈官四帶將星官貴

十數歸乾更遇坤少年端擬步青雲茫茫不犯全為妙

軒冕簪紳得帝君 此十九身官十數百零過輒坤

奇偶數

三 三 三 五 九 三 陰配少陽老陰配老陽也

三 山澤通氣數得三三七天干有丙丁地支有酉

寅為真格富貴全局天干通氣貴地支通氣

富生東南艮為主生西北兌為主甲戌旬空兌

西方生人金空不傷無分凶向俱吉

三 水火不相射數得三四三天下有戌己貴地支有子

午富干支金富甲子為空行西北吉東南吉分輕重

三 雷風不相搏數得五五五下有庚辛貴地支有震巽

富干搏貴又搏富干又相搏富最發全運東南吉

又曰天地得中論天地三五九則得其地數四六八十

九 天地定位數得一八九八千有壬癸甲乙地支有

戌亥未申富貴全天干定位貴地支定位富運喜

行西比不喜東南甲子甲戌旬生人空生西北吉東

南反背又曰純粹登科戰爭居武

右八卦卦間以別數則非其奇偶如二三奇也不與八

為偶二四偶也不與七九為奇又如四三空八九先偶

後奇皆不中用是故奇偶相濟小夫大德也

三五 因革全體

取三四五六七八九十之數各相因而積以不動者
體也以四以因九以因六以因五以因
三六以因四九以因六四以因十一以因二
百共成三百八十四連取不動共三百八十五數矣
用餘因變
取德成章之義卦各有初有上六和因數合以七七
成九九數餘數九相因得八十一取其餘數得四數
七九之後此即道德經二變七七變九九復歸於一也

河圖全體

以千百十零之數得合數九數合十數合十一數是也
取天合七居北 二七合九居南
三木合十一居東 四九合十三居西之義

洛書全體

以千十零總合得十五數是也
一百二黑 三綠 四碧 五黃 六赤 七白
八紫 九黃則帝 戴履一左三右 四
為六八為足 縱橫往來皆十五也

指成亥得九乙癸未得六者是九六全尤妙

或謂庚九數或合為零六數成亥生符河

故上兩位三四下兩位四二皆合六數是也

逢此者文士科格金印懸武官建節封侯位

等對河圖

乾元用九坤元用六九六不可倒顛九本元

陽得六非九陽也一八五二亦為九六等對

九八 天地生成

甲壬乙癸小由成亥得乾坤合高魁天下

壬申得乾為天祿得坤為文昌權衡

乙癸得坤為天祿乾為文昌權衡

十二地支

即十宮見一零宮見二也庚辛壬癸宮貴丙未貴

一五二 二四四 亦是

十四星

一六六 入局貴

河圖十五

即方百十五縱橫十五也

九五 三五七 四六 二八
四九 二四八 二七 一六

一五九 七五三 六五四 四九二

六八六 八三四 四三八

五三三 二七五

又百壬戌甲戌得九六皆是又為小方面

縱橫助方方面可許丹書并過河圖十五

十五方面

流年綜數成十五此為中有壬生成甲乙為木成局

丙丁壬癸不相刑不可例言方面擊頭分別重和輕

一四九 四三三 一四三 四九俱

三百

一六八為三百數遊年逢此無紋更別當生運吉

凶運若吉時福大發

夫發名 商人發利 俗庶亨通 官顯

一六八 一六六 一六八一 神紋入白

河圖取十五數要五數居中不動上下合十得綜

十五方面吉

一〇五九 二〇五

十五小方面 二十中方面 二十五大方面

洛書

一九〇 戴九履一 一〇九 同上

一三七 左三右七 三七〇

二〇四 西為肩 一六八 六為足

神仙數

一六八 七縱八橫 一八六 要祿貴等吉

一六三 一六包三木水生木

一見三

一見一 三元秀氣

丙子為壬癸父之曰澤通氣棟梁翰苑之命

三三

三才兩全

四九

金龍鎖元

辰失壬庚合貴諸侯位

五六

鳳棲梧桐

乙辛酉人合局

七八

錯綜河圖

天七地八同行水火交會之癸歸元數不重見

干支入格有用貴顯若乙癸得一六亦合錯綜

八六

坤土巽木互換相得

此貴巽木是辛卯辛酉戊辰巳巳之木得坤

土曰風行地上觀坤土是戊申辛未丁巳庚午

得巽木曰地中朱木兩逢富貴雙全

九五

皇極

金土人貴

九五

玉兔乾元

壬癸坐土太夫命多懷智畧

九五

飛龍在天

辰辰笑得氣或得令者是

九六

乾坤全數

天三三五合九老陽數此君道備於乾

地二地四合六老陰數此臣道備於坤

凶數格

老陽

一九五

五七九

貴格高無憂慮壽考父

老陰

二六八

六六六

關隔妻兒男之怨言

間陽斷

四〇六

妻食親

一〇六三

一〇一

獨陽

三九二

二四六

三四 男孤尅妻言

獨陰

三四三

一五五

女孤尅

又三七為孤陽八為孤陰合成七成人主無子若四柱

見克制絕斷無三四八空貧更逢八主統斬又

見四九重逢殺八償命見一八與四八奸盜

陽極生陰

一九三

一九三

三陽後見一陰先榮後辱

陰極生陽

三四一

三五五

辛人言後見陽否極泰來

純陽

三三三

三九九

此不及數輕躁無成若入局仍貴

女命全遇乾坎艮震乃陰體多陽剛惡若天

干陰不妨為之陰極陽益

純陰

二四六

二〇四

三六六

二六四

此太過數陰險為事反覆若為雖大貴未克好處生憂

男命全遇巽坤兌乃陽體多陰陰毒發旺天

陰陽無位 一九五三合七 六五 雙合七

五四 五三七 俱雙合十

合十老陽不用合七少陰不用中間五二君臣得
中三七君子旺數若合十支仍富貴但克害
不正晚年失守大運流年亦不宜

失位 三九二 二四三 九五一 尅祿害

兩隔 五〇三 一五九 一六八 一六九

雀無 一七七

辛八雖兩印難以重陽會貴論

火命中 水困 金主敗 木吉凶相半

此數合七陰忌運流皆不宜又有在何月分何
官見之縱帶天祿地福亦減分數若當生吉不妨

若五寅甲丙戊巳人却吉難以七數禁論內

老陽無十 一九九 此數雙合十運流皆不宜

庚人雖得局難以返本還元論

老陽之數最為災須五種柄要安排金遇此官為
見福水逢極數是凶火木其間愁憂克但除丁

丙可和諧故曰火得老陽仍帶祿也須名掛紫金燕

陽絕 一七九 一三九 男克害

陰絕 二二六 二三八 女克害

二絕大運流年無吉星救主死

尅妻無字 一六三 一六二 一六三

天孤地獨 一〇六 一三五 一九一

二〇五 二五二 二〇九

一五五 二三五 合七及九孤極合八同

二〇八

三〇五 一〇五 一〇六 一四〇

一八二 一七〇 一八二 二〇三

二〇六 二〇七 二〇三 二〇六

二七三 二八二 三五〇 二〇六

此數與孤獨閑隔等格同看當生得之雖有天

祿地福得局終不耐行年見運又凶主死

當生看有何限 運分上下五年

流年分十春 百夏 十秋 零冬斷

歸宮無位 一六六一 一六五 二五五 五〇四

其中縱與干支合而富貴者亦孤晚年不利

失位數

八九一八九。獨得坤乾天地不交否數又八九同

四三二四三。獨得巽坎之火水未濟又四三四同

六三二六三。獨得巽坎風水渙散

五二一五二。獨得震坎日出月沒

九六一九。獨得乾巽出天入地

二七。獨得重艮謂之復終又二同

二一九二。獨得乾兌謂之二氣不交

已上數與命相生仍吉相克則凶

五行絕體

納音各同論

一四四。甲乙得重離曰及飛燭滅亡

一三三。丙丁得重兌曰大火西流禍

一七七。戊己及壬得重艮曰山埋沒險

一三三。庚辛及金命得重坎曰水泛金沉亡

一六六。壬癸及水命得重巽曰風水渙散塞

已上數逢缺者依斷數全又別參詳

浪疊吉數

一一 三三 重兌麗澤

三三 造化精英 四四 重明麗正

五五 天地全體

數有五十五者是天數五者以三五九積之得十五

地數五者以三四六積之得三十總為五十五

此天地所以成變化而行鬼神庚卯人太貴者單得

二十五數全體單得三十地數全體皆當貴福淺

六六 重巽申命 七七

重重陽鬼本為凶 若乃庚辛甲乙逢

變禍為祥應發旺 圖名圖利兩收功

八八 雙坤入局

重逢八數最堪言 此數幽微世不全

九九 輕則帥臣兼五馬 重須八位必重權

浪疊凶數

一二 數重逢 名阻

三

二儀再會 不利為人喜受重負能逼職休官

重三元未屬兌方 離為口舌可推詳

流年直此多橫禍 運不為火亦可傷

如〇〇〇 三三三〇 三三〇 官非陷陽二陰

三三 坎陷同宮 刑傷勞役

重三是坎不堪言 丁丙庚辛禍患纏

戊巳兩干皆有陷 遊年此細推研

希夷之數怕重重 重四重離本是凶

若是克身并死泄 須救身世總歸空

如一六三〇 一〇三三 一五三三

四

火炎並位 性燥不恒

重四為殺位南離 若疊空亡實可悲

大運更因逢困絕 黃梁一夢不須疑

如〇四四 水金 一四〇四 一五四四

一六四四 一七四四

五五 爭君

重五之數太不宜 網羅身入實堪悲

癸壬戊巳如逢此 大運如衰死莫疑

如〇五〇 二五五 一五五〇 一七五五

六六 縱貴不久猖狂無主

七七

重七傷元 下賤為人迨非遠定

重七之數不可見 七數未末為至賤

壬癸水命大不宜 運若逢之死莫悲

八八

雙坤失局 八乃寒陰陰毒姤害

純八重坤體數陰 縱然乙癸亦必分心

莫教運不相扶助 非橫灾憂不可禁

如一八〇 一八八〇 二八八〇 水人大忌

九九

九軌重見 雙親窘苦性剛難容

九九重陽不可當 大人官貴始無傷

更逢疊數無窮 泉路匆匆不久長

如八。九 一九一九 一九九。 一七九九

一九九九

十十十數連終

或十官見二十又或見一百十無零者是也

此浪疊數俱以失局者言當生與大運流年

一同斷看得局者則前已入古格矣

胎出襁 一六六一 成父死 二四四二

作事帶 一六二二 警之士 一四二五

遺世離 一五九八

有君無臣 一。九七道 有三無五 二。四。僧

鰥夫 六重慶 寡婦 陰八重重

男書壽 二七二七 火炎

女寫私 一六一六 水泛

竊花犯 二四八

羞不明 二八二

儒人章

要見燈窓事業當生運湊成魁

丙丁萬火躡雲梯戊己良宮攀月桂

壬癸逢之坎位庚辛九二爻推

木逢五六又何疑定主登科及第

貴人章

天祿居身最好重逢乃是虛權忽然二數

位歸元定是公卿榮顯

原貴人暗此 官學堂館其深名利顯明見

三四相乘九六遷其中九五亦榮官魁元正祿

逢朝元建貴仕路相逢白日遷更得干支俱

入局縱然萬里姓名傳

陰盛陽衰數失格九八格斷難朝天籍綜乘除生

不足多主恩科異路賢方面數中無貴祿有官無祿也

巽禹良坤宜文選乾震兌坎利武權得祿得位

為有祿有祿無位功名偏三四二五并皇極

倘來福祿真天然

乾坤見震為後卦自小至大分後先三限更加

有祿助勲名後世猶相傳

文臣 离文 巽章 震秀 坤美

三六四 三五九

乾陽多文出身 震兌多文陰貴

貴祿魁元得局純粹則為文臣

武臣 乾剛 坎智 艮槩 兌發

一六三 節鉞 二五九 節守

乾坎多武出身 艮巽多武陰貴

四六三將帥貴祿有戰赴乃武官統制

富人章

天地數皆足榮身百年福地爻若局財帛滿倉廩

方圓無損三五九足天干若帶財蓄積多金玉

卦財爻旺家富多積蓄三限若相扶更益如塵粟

賢哲章

陽為君子策陰是小人謀賢哲三五志大有雄才

二五位中正升進無違垂泰復脩身行名位無滯埋

長壽章

一三五九是為陽男女逢之壽必昌更得四宮

無斷絕子孫後代亦禎祥

一九三四 戊巳入吉 又三五六九

凡數內無缺不問多與少但有用入局或得

卦氣爻象高而爻吉者主壽 九陰不盡者亦壽

壽星數 一七二 壬寅 一七〇 丁亥

一〇六 己亥 一七七 庚寅

夭折章

二四六八為純陰男子逢之早歲傾亡百十零如智斷

若逢身斷少年也 如金遇木命逢離之類主夭

一三七 庚寅 一三〇 四火剋金 一三七 火盛

此數千百隔斷又總數無零者尤夭

異苗章

八卦重得斷處三代遺房如在自身異苗過房其數結
十者多蟻蛉庶或有子數而反制天父卦重而有者
皆是八卦五行寬無間生異苗過房是造化氣分也
見有悉而連疊者得失之說自有定例決早孤刑或過
房重拜父母為蟻蛉之象也且象數窮造化之妙或
缺陷或重疊可見其入形體分異陰陽斷續失
其所主離鄉別土破祖喪先若得位者當推其先
後而別之

破姦章

如乙丑生得二八五是四象破姦也
下位遇破會貴之數刑剋夾併若往來支相刑
臨於無氣之地必刑廢不全之命
又曰前數寅申卯酉各一冲身祿受剋於寒劫劫
聚見於體

僧道章

人壽大與形體不全會係乎數數五等不及等又
有隨破破聲皆廢疾不完之何則隨破剋體則形多也
如庚寅人得二四六此有困空亡破軍也
僧道數多是斷橋折足二數兩虛
四八相逢隔數多陰陽配合若蹉跎空亡文兼
無位休廢無聊百折磨
建貴元并帶祿中年際遇貴人 五數十數
及方面掌權握柄壽應高

甲戌庚兩坤巽七 乙巳兩軋震 丙丁兩艮七
庚辛兩坤 壬癸兩艮良

有兩七老陰數十官見二是兩十老陽數逢斷橋
折足為僧道縱千百十零有變者亦虛也
兩變兩遇七十大虛也
其數亦有會貴演祿格有權象人命猶可木命不吉
凡僧道有五等臨破陷困絕及無氣者下格也
又云得局遇死絕會貴朝元歸局祿局臨
斷困失 為虛

乾坎艮兌為僧

震巽艮兌為道

癸亥僧

癸亥

丁巳 元一六五。

丁巳 元一六五五

丁巳

丁巳

丁未 一為孤辰

甲辰

雖三責命泄書云震與不遇庚辛帶孤辰者為和尚

商賈極萬章

七策利商賈飄蓬萬里推卦逢噬嗑極萬在巨蘇州
隔斷錯綜七身如不繫舟分野各宮口說食言才交求

一七。七 此是隔斷錯綜七

一六三。商水木遇六三舟中營運

一四七。賈命火逢四七店內經營

晉明夷中寧大過 小過 旅 噬嗑 睽 順

犯此等卦數主千里之外流年見之亦然

女人數

數中有歸元魁貴朝天祿得局者妙

魁元演祿數重重 得局還多合員貴途

子顯夫榮兼福壽 定應壯戚便加封

如庚申人已丑癸酉丁巳得一七八九之數者壽

貴祿耗絕 雖不吉但運年逢貴數壽家兼有子息

耗絕逢貴者先凶後吉 貴祿帶困者先吉後凶

耗逢絕困 殘疾破財

內政女功存乎貴元歸局祿魁仍忌陷破困空雜之

純則正

如庚子 戊寅 己丑 丁亥 見三三三為良

雜則婢

如乙未 戊申 甲申 己巳 一四。一為賊

女身宮耗 三限重逢秦樓歌舞

女耗身零 防夫尅子 女未耗 晚景淒涼

運耗帶刑 若不見災殃必身懷六甲

逢戰尅數 女身零戰尅或無零主妨夫享帶宿疾

如身是坤艮土零是震巽木乃木尅土

如身是乾兌金零是離火乃火尅金

身是坎三水零是坤艮土乃土尅水

身是震巽木零是乾兌金乃金尅木

身是離四火零是坎三水乃水尅火

二八旺 一與二俱貴 五吉貧 八富孤

四五雖貴自賤習下 三七忌 九六孤

七三七妓樂 一六 三三 四四 九九 淫蕩

五五賤 三八婚滯 三六輕薄 三九孤勞

四三炎難子且夫 純陽壽星數多壽益

七 七四 四六 七

此五數空多孤淫斷困耗妾妓

娼妓婢妾章

淫教為娼妓平生性不良女人三七數終日濫淫即

四子六八合終身市酒亡破家非湯葉女子亦方
八有空數者其夫必命數終者無級徒有傷

貧賤章

男得陰偶女人陽四宮失最堪傷前間後斷

有破陷空亡之數無主張

亢合失句難錯綜爭五爭九無住塢卦失

中爻不正縱然衣祿亦茫茫身位若蓬艾

不正陰謀奸盜不為良

工盜章

一九二八 醫

巽乾多醫盜 坤艮多工匠

坤離多畫匠 震艮多術士又云震坎

下愚章

二四七八隔斷 與爻位不正 數錯綜不歸一
卦得困否剝蒙者 多主下愚貧賤

祖宗後代章

陽數相承後代興偶因女氏出天倫隔斷有損
陰不成斷橋絕後無良人

七數男盜女淫賊七數隔斷者方是

二五方面官祿升二五不隔斷者方是

進退縱橫有活法周而復始遇生成

得生成數者子嗣昌如甲乙人得一六之類也

起例時位子孫位天地生生在六辰取合

各以起為定甲子丙寅戊午尋子孫後

代指諸掌富貴繼絕如鑑明

公吏成敗章

四數之中出吏人將鋒之祿妨刑名

空亡四連刑憲 四數見空亡與本命剋制是也

隔斷無歸橫事侵 亦指四數言其間建貴氣元祿却

際遇榮名利更加爻位得中正官祿不求而自成

九數論門

以後數俱將本數在十宮身位上看

一數 甲丙朝元 壬辰墨八卦屬買卦官分黃

為人敦篤氣宇崢嶸語言簡當常存利

物之心好交清曷主

入局為太極數之先 天地清寧萬物生

若見千頭逢甲丙 定須金殿玉階行

夫局數中天一水之清 疊象多為林下人

有斷天元無入局 讀書到老沒科名

二

絕長遇震動靜得所得乾坤為天地清寧萬物生

二 庚辛為魁運數遇三坎火交會遇丙丁為登玉殿

三數合青鎖丹墀 一生二生三始悟三才之理

上連珠文高武勇 三三四擢第龍門

三有八山澤通氣壬癸為貴格魁元 又主婚喜

三連三名內陰外陽壬癸乃生人滄蕩

三 永同源儀萬物長聚山家善後傷天潢傷彙疾

三有五為軋元用九積陽之三天 三運五方合數
富敵國家崑崙至立身自無後患無災壽亦漸增

三三三壬癸淫蕩

一自零身三 雖然我去剋他寡眾如一簣之主難塞橫流
反害如 人遇之主有損之凶脾臟受制等疾
壬癸遇之貪生志剋反吉

一四 合五號陽名後富先貧多主離祖

流年主文書青飾之喜

一四四九坤策全其功有用

一五 動靜得所天一生水為清秀逢五必有下部之疾

一五九為十五河圖 一五二為變化萬物

一五五為陽宜出外立身

一自零身五六 上下剋身主子灾主癸見之却為解星

若百十宮二數零宮九或十宮數百零九百上下受滯

一六

庚辛為晦一六會坎水全太極之功

一六九百麟閣標名 一六九百二十二變

一六九百數 一六九尾數 此格文武皆大貴

一自零身六 水象作事浮華春夏生美麗秋來

生清奇但一六會合壬戌武旺亥月或申子辰戌

亥值之主陰私不利盜賊失脫人口傷亡主癸

見之添進人口增益喜慶 如一六二二六有也

巳主大獲財大人遷職進權

一七 蹇滯申子辰為祿馬同鄉

庚人為重陽登殿若合八主有心氣疾

一八 忌坤艮但八地寧坤轉變軋用九有六為佳

一八合九 一八一 坤西南 艮東北

寅申陰陽之主否泰返照科名星紀對位致

戊巳魁元得地 乙癸天祿朝元貴

一八合九消凶主富利武人

一九 天清合陽絕甲遇艮軋必掌權衡但九不利父

一九九一九陽無敵壬甲生人得祿貴

一五五一名皇極百君主貴

二〇九 一〇九 一〇九 合十輕安重損壽

又一見重三重四重九皆為皇極不成

在身孤獨在重五之間者為人臣之類皆

木順在重八之間者為閑滯

一八八 重陽慶會庚辛人最喜

一八。一氣朝元亦吉

一數與陰數合多者 男女不正之道

三四位全者并一。一者皆人格局水命人吉

一見七九并見七六者小兒曰閑主難養

歌曰黎二七九是閑冬閑一七六損命

重斷 重數又逢空也

如二。一。一。一之類是也

身空尤緊逢之者或為僧道或損妻子或主

成敗奔波或主無終孤立不可例論就中重斷

一數惟丙庚辛不甚忌仍主富貴丁人火之

干支納音見一斷

甲人天德正祿財數貴祿朝元

甲子甲辰甲申祿馬同鄉三音臨天貴必大富

貴但甲子納音屬金見一為絕祿 金至寅絕

又遇馬同宮雖財官土掩金輝不顯又且孤

苦子見寅為孤辰也

甲午見艮亦為絕祿甲木生亥寅為臨官又午

火生在寅主先發後敗亦謂土能埋金也

甲辰甲戌納音火見艮得聲雖富貴終有險甲辰忌數

甲寅甲申見艮為病祿右子庶人駁雜不常

凡甲人一四全者無歸晚年不吉無四者可

發身吉多凶少

乙人為財為尅祿為無歸若貴祿相會吉不入局

者刑苦無祖業防母或庶出有會貴歸

元數扶者亦貴而不久

乙丑乙未中平 乙巳乙亥泄氣 乙酉乙卯有會舞

丙人天祿歸元朝元長生有重逢必主文秀但性燥

丙寅入廟名天地合祿大富貴 丙子孤辰

丙申衝 丙辰丙戌火旺戌入廟

丙午尅制

丁人無歸又截路空亡見八全者虛耗蓋丁火不

能生艮土如更遇空亡孤寡不吉如值演祿

會貴者多利仍富貴宜僧道

丁亥丁丑 福 丁未 夫

戊人貴祿魁元文魁演祿喜合艮坤但宜木氣

巳人歸元得局魁元天官宮中暗藏貧數

巳卯 夫主濁富 巳酉 入廟主貴

巳丑巳未 主旺 巳巳 巳亥財數

庚人 中平亦主埋金主孤又為印怕木財來傷

辛人 雖亦云主埋却為養生卦又為貴人主遷移

榮顯亦怕木財傷印

辛亥辛卯 最吉 辛酉 入廟

壬人 失局若四柱有情邊庭顯貴但不又零若

有六化吉又為文魁數

壬子後天歸元

癸人 困耗四位二數太多貧夫

癸亥有飛祿及寅與亥合之說參斷也

癸未癸丑 平吉多凶少

九一數萬物始生之數本吉謂其七與十附

之所以反凶壬癸受制餘命吉故論數者先

要格局當生論次以月論休旺并以日時推

之不特用年干也

二數 丁辛朝元

五行屬金 八卦居兌 十月卦 宮分酉

主性多喜悅親友及妬忌辯接重見男忌

口舌女忌產厄在易為麗澤生十月貴二

千數人之運歲亦有得之者凶多吉少

入局二為臣位少陰中 最喜丁辛命裏逢

入局歸元無疊象 功名富貴不雷同

失局兩儀交泰聚為陰 偶火安排在兌金

設若數中逢隔疊 辛勤离散兩關心

二 退數三丙陽外陰孤處自立丙丁為山

澤通氣上金門餘見上二類

百零見一七八 上下身象所推助之象

三

二 相運朋簪麗澤

三 斷絕禪客清高 三限重見主富科名

三 進數升君從君三得剛連珠下 卷者成敗而天

百零見三 甲乙貪生忘尅

二 四 亡象坤元六六積陰地富敵國家

二 遇四往來日月每天根

二 四 八生下曰包涵儀象

忌者二四六十數隔若不愚貪定天金火相

尅故也若相連是陰兩地故吉

合局名二十四氣 失局曰兩地閑伏貪天

百零見四 上下尅身口舌喘嗽腸風痔瘡乙見為聲星

二 五 往來兮震不畏兌數合為青春黃甲

二 五 同居為貴步九宵

論陰陽之正為生氣定位交君臣之會為七

帶金魚但忌斷隔 若有一無五乃僧道 丑不喜

二 六 為陰關水之成數克火之生數 未有氣疾

百零見五 身數金寡難克兩木主損失臟腑

咳嗽口舌之灾

二 七 火象作事華麗春夏有濟焚之心秋有損之意

二 七 火象火旺少陰之地不可見一六相爭

火炎之盛男雖貴壽夭 失局者合九元

流年主文書之喜兵殺之權旺夏月或寅午戌

辰巳遇之是也論灾凶血光哭泣損害

二 八 合足女旺男雖忌若有凶告 啟云雖凶不凶

百零見八 有刑克空斷輕灾重死

二 九 金局澤上於天降為雨亦曰君臣慶會進職遷官

庚辛得局若失局則為金火戰尅

二 十

二 重斷 如三。二之類

十干俱忌成敗勞苦孤刑如前一數重斷論

甲乙戊己充繁丙丁中年失侶晚吉庚辛勞

殺壬癸至五九運限亦可嶂嶂

支納音見三斷

甲人 失局天空但中藏有魁元

甲戌甲辰人有財 甲午貴而中平

甲見乾兌是為凶水命逢之却有功若變

成商與坎 必居廊廟作三公

乙人

失局秋生受制主僧道九流先成後敗
見五全為魁元縱旬官祿破敗孤寒

乙丑乙未金人稍吉 乙亥乙巳火人有財

乙酉乙卯水人得人資助

凡二數多有重見三見雖空斷而貴者

如呂保相乙丑庚辰丙戌己丑

數得 三〇三 是為君臣慶會格

高退 二〇二 是兩儀生四象格

也先忽都魯左丞乙卯丙戌丁未丙午二〇三

此皆三台有位格皆貴

丙人

為演祿會貴又為財本主富貴但係困耗
死數主天上有六巽為孤克刑 得年運助者發

大旺相常人反覆流年見之平平

丙寅丙申火人絕困富夫 丙午稍吉

丙辰丙戌夫貧夫

丁人 天祿會貴歸元財氣若逢重三大妙

丁卯衝 丁巳滯 丁丑丁未反覆 丁酉貴

戊人 泄氣但有藏魁元全者貴

戊子戊午火人主財吉 戊辰戊納音木受克不利

己人 泄氣又中藏天空無歸己卯己酉人滯然却

主無災在仕者亦無財不顯耗氣故也

己丑己未火富 己巳己亥木人夭

庚人 得局其中暗藏鬼零無七數不忌見二九全

主壽秋生尤吉然財則有比肩分爭之撓若

上有坎高者主孤克無六親得時者旺

庚子庚午土人為泄氣不聚財

庚寅庚申 木人不利 庚辰庚戌 金人得局

辛人 得局酉宮坐祿其中暗藏鬼數零若無七

不忌見一艮不入局為絕祿見離火為克祿

更看地支納音以斷

辛未納音屬土為耗縱有官亦破財常人若發敗速

辛丑亦為泄氣有官無財

辛巳金長生又與酉合月令更旺官顯常人陰發財

辛卯納音受剋又為木囚金鄉主歇滅

辛亥見二為破碎主分爭破敗

辛酉大旺者更見一七無耗者入格貴常人負

祿初滯晚發秋生尤吉

壬

印纒滄祿能生壬秋入格者實貴見四金者為會貴

壬辰戌納音求人為敗數不吉 壬寅壬申金人吉

壬子納音受剋雖富多天刑

癸

為印怕逢四財數傷印又為演祿三四金者

為會貴更得乾全助之妙

癸卯癸酉金命旺 癸亥癸巳次之

癸未癸丑多不吉

重三若失局飄蕩申子辰人尤甚或以妾為妻者

心腎耳目癆等疾 命得局聰明官貴

酉人巧計火向西流 子後乃夾用四維

乾兌巽得坎離者甲寅甲申水人貴甲子金

人白困不能生圭血光等疾女尤忌

三數 戊癸朝元

五行屬水 八卦居坎 月卦 宮分子

男旺女忌聰慧體修長肉剛外柔無壽近貴

重見不仁主脾胃疾性愛清開濟民利物

入局坎數多全 壬亥祿亨 甲戌遇此 名利更盛

三為萬物化無窮 三月支辰又屬龍

戊癸丙生人如此 清廉公正立朝中

失局甲寅旬中空無用 丙丁相遇少年終

更怕兩重遭孤剋 卦逢階戰禍尤凶

三一 虛陽兩居三位顯官清

百零見一七 壬冠身主有心氣腰疾丙丁見為解星

三三 合五升而從君退數

三三 甲戌庚為實祿 壬癸亥得局 戊為天祿

三三三為疊象斷絕男僧道女娼妓

零見三 重坎作事多險不利涉大川

三四 戊巳三台 丙丁為胎元貴格逢缺為

金木間斷三四為月既望三四相連曰水火既

濟象顯文明子午無情為日月運行僧道醫

水為腎為目女人產危血崩突火為心
坎為腎男子傷風肺嗽疾防爭戰火失脫

三五 虛關

乙巳亥辛得三五為會貴

壬癸得三五白水湧龍門

三六 為陰陽相參 三五為周天合度大貴

零見六 宜進用不利涉大川

百鬼臭 舟楫之象利涉大川

三七 足用富鍾萬石之多

三六 余旺去多善事青龍喜過於水

甲乙為錦上添花又為木象文章清秀為

必貴斷隔者不聚財春夏生而溫和秋冬生

而爾我人忌 三四為三百八十四爻進

三九 進數自三至九氣生成若不相連壽夭

三見九因數惟壬癸水秀天門

重斷 重斷逢空者如一數例斷

甲乙蕩淫 丙丁戊己孤尅

庚辛傷妻傷祖 壬癸勞碌風流中平

干支納音見三斷

縱富貴亦主憂勞勞乎次故也旺於十月

失局作事多險不利涉大川

甲人 歸元印綬四位無財壞印妙又為演祿水得滋

養若得時定顯水人尤貴木不如水者蓋坎

字為欠土木浮其根不能安也故未盡善

甲申甲寅水人吉 甲子金相生雖京不顯却貴

甲午坎水衝支納音泄氣 甲戌男不用三為科數

甲辰為將星納音為官

乙人 天貴印綬前後怕逢土財傷印又為飄蕩見大

全者雖貴主發達

乙未金人傷本 乙丑支合

乙巳乙亥納音尅 乙酉乙卯水人主財

丙人 失局但其中暗藏天官貴神三居于地為鼠

古經云子猪丙鼠巳寅頭

三九為會貴亦主富貴有壽

丙子地福納音得局稍吉 丙午支衝

丙辰丙戌納音水主為財 丙寅丙申火主疾

丁人 失局凶多吉少

丁丑丁未水人稍吉 丁巳丁亥土人財

丁卯丁酉火人天

戊人 為財為天祿朝元為文星為入廟富貴必父

常人近貴食祿凶中有救零怕逢八三八化木

是鬼數傷身零無八不忌

戊寅戊申土人主財 戊午支衝

戊子火見之第乃神龍之兆喜於宮得地變化之鄉

戊辰戊戌主壽又為敗數不聚財

己人 財數但已陰主逢坎不生中平數惟宜備官備

祿見八數貴宜謀用

己亥己巳木人平吉 己丑支合

己未支害却喜谷空亡逢貴祿反發福

己酉己卯破軍土人主財而滯

庚人 坎困耗金沉水底難顯重逢壽為瀆祿中格失格凶

庚子夫稍吉餘皆不利

辛人 雖為耗泄但有貴祿辛金遇坎洗金光澤主權

名顯更看四柱得合與否斷 辛未入刑害

辛丑有財辛巳壽氣 辛卯飄蓬 辛酉吉八金羨

壬人 得局水歸本源為羊刃見四金魁元既濟性剛克

難善終支音水貴

壬辰戌言 壬戌聚土 壬申寅泄 壬子多富

癸人 得局正祿旺地全四為魁元既濟富貴長父賞

順利縱凶有救 癸丑有誓 癸未發財

癸亥壽氣 癸辰多壽 癸巳壽氣 癸未壽氣 癸酉壽氣 癸戌壽氣

四數 己丁朝元

五行屬火 八卦屬離 四月卦 宮分離

地生四數性聰而燥外剛內柔有始無終好

友多目疾男女吉重見傷壽女墮胎生

商人有貿易之利入局主生殺之權

入局 四數偶象號南離 不斷歸元大遇時

丁巳丙人真貴格 手攀仙桂步雲梯

看 卦階及斷隔無位甲乙人主天甲申旬尤凶

即得局亦主孤立

四一 合五以火行山本根不定 各升君男女皆吉

四二 兩地貴 又曰亡象

四三 異位尚下無差金火相尅陰爭為別

百見三 水火既濟離卦十位見二或或變斷身為符數

四三 丁得四三象馬備子午相衝骨肉失為逆解

四三 九九必頻燈掛若非樂部定其危

百零三 防驚重四非常柄權常人刑起

百零三 上下尅身防眼目心氣疾損失不利

庚辛見即為解星

四四 明暗作高格疊見則燥暴招非或過戶刑

尅流運亦然

四五 五合九曰雷電威明之象

百零見五六 上下象所推助之吉

四六 合足堆金積玉之榮

見六合十不吉庚辛謂之貪生志尅

四七 庚人所算關持權 失為日金火金逢經營內

四八 純陰不和多奸如日出地而上行普照萬物

生六儀象小也萬生在陽內進身成就

四九 金局大行之數金成之利白虎宜嘯於風塵騰

雲致雨 又如日當天普照萬物至到之用乘相有用乃元

帥才四下逢六為日照乾坤大吉 甲乙逢之三月申夫看

音乘及合為者不忌若失為美醜是屠牛鷲

之類也 四九其神白虎多凶損失驚恐疾病不利

旺於秋月巳酉丑入值之是也

百零見元 寡不敵眾及害有真財折福多惡臟受刑眼目氣疾

重斷 重數又逢空者如一數例 甲乙庚辛孤單貧破

丙丁險處生福諸親不足 戊壬癸勞後暗亨

壬支納音見四斷

甲人 耗矣困絕泄氣全二者為無歸去尅父母

甲戌火女不用四 甲子甲午金火飛煙滅多自疾

甲辰人見為高明 甲 貧困不伸得貴人可免

乙人 耗泄又為演祿乙木未萌之木遇離暖漸生

君子主財 常人平

又演祿空數平生有名常人先凶後吉

丙人 得局命貴四主丁多貴不可言但與納音無

戰克高顯見三全會貴

丙子丙午水歸藏太富

丙寅丙申金秀巧但火盛傷目 丙辰丙戌土耗

丁人 得局正祿四柱中又見巳字乃是丁巳祿居午

真為正祿若見二丁巳全妙不可言喜偏印

偏官正祿局旺歸藏見三金會貴主權顯

又云重商者貴不然亦富有福壽上有坎發遲

丁丑丁未見離火乃白虎之地雖吉星遇而不遇

丁卯丁酉祿成敗 丁亥丁巳大吉

戊人 為印怕逢水財傷印見九全無歸又為羊刃

戊辰戊戌納音泄 戊寅戊申納音生

戊午地福旺數 戊子衝

己人 入廟正祿又天祿朝元巳年丁月合格又為印前後

怕水財相傷君子富貴常人喜內主憂

己丑旺 己卯巳酉祿平 己未帝旺祿種木穩

己巳己亥祿未得地雖官不顯富天

庚人 貧數為鬼數印藏有文魁成器更有納音金斷之

庚卒夫吉 庚子衝發餘不吉 庚寅因夫空至老病橫禍

辛人 失局印藏有文魁貴祿歸元至生榮華得

若夫為不格男不格女防夫仍看納音金無利

辛酉又為後天干支俱歸元成器不思

壬人 貴祿財星三合若用印見四數為壞印見三金魁元

見三金會貴遇者多吉但犯孤天

壬戌貴 壬午聚散 壬寅壬申兼七八數吉

壬辰富貴俱全先暗後明

癸人 財數貴祿忌三六之隔主有天財成敗反覆

癸亥財 癸巳財官俱旺 癸丑癸未泄

癸卯癸酉戰克

五數 乙庚朝元

五行屬木 八卦屬震 月卦 宮分卯

皇極數為軒昂誠實有威勢名有終久交數至

榮顯性剛無毒重見文貴暗傷巳丁疾九五數發

格論寅卯值此名播雷霆春夏權重秋安平

高

高 公不相合 利名耗息 辰旬貴無實 壬亥中道破

五數為重 重復為凶 干支無歸局 機深運不通

五一 純陽動靜得所草木在山五有一為一水象

百零見八栽培之象

五二 震不畏兌君臣交會貴步九霄青鎖丹墀

餘並見三五類及卯酉之門生煞定位

百見二 二五得中遠行之兆在家驚恐辰集庚天顯

百零見二九 上下克身火損失利或有足疾肝臟受

制眼目之疾戊巳見之却為解星

五三 虛閔雷雨滂沱而解散水湧雷門

水木相生 剛柔相濟 五三六風雷雨作

五三有三為木象

五四 合九為雷電威明之象 五見四德者名垂

又曰大臣朝君富而多文

百零四 戊巳謂之貪生志尅

五五 天地生成之數于有禡擅則奇丑有蓮轉為間

五五居中使盡機關運不通五五有五為土象皇

極之榮庚為天祿壬癸忌途重五爭君書六爭

君者不得面君也

五六 進數申乙為貴殺魁元庚辛曰雷風相搏

五六相值乃順行天地之中錦鞍綉勒得天地中

和之氣 丑在上為風雲際會在下為草木

榮華庚辛辰巳人吉

五七 動靜得所 如草木在假山之上易榮易衰

傍貴相扶多室塞水土人忌孤克

五八 如雷出地如草在地平地雷聲又言皇極逢闕終於不善

五九 丁巳癸為演祿乙己辛五三九為會貴乃大

君皇極雷震夫門須九在上吉無零曰

貴而無輔主孤宜春生

百見九 面君數合成五十去象其神勾陳土見

貴獲財之喜凡事吉利旺於四季見辰戌

丑未或甲

五十

重斷 重數又逢空斷者

甲乙中年成敗晚吉 丙丁高祖孤尅晚吉

庚辛六親不足晚吉 戊己去喪尤忌

千支納音見五斷

凡有五數以君王貴格論雷象值此名播雷運

甲人 魁元旺局三金為魁元為羊刃 又為刺官卦

亦忌蓋雷能折木也又曰合抱之木喜吳

風前後有六數相助妙不然孤尅

甲子人金尅木為財坐身宮二月生福四月則

水病此時雷乃發聲主虛名秋冬生中平

甲戌甲辰火人生數 甲午平吉

甲申人孤虛耗數與甲寅人俱不利妻子

乙人

得位朝元旺局正祿魁星主尊顯縱貧亦聚

又未萌之木得震發生見九金為會貴也言

其不然者或納音戰尅生月向背不同也

乙丑乙未人白虎之地有祿而破

乙卯人又為地福榮貴但納音水死雖居官位謫數多

乙酉見震亦為水死之祿有生氣者有效無氣

月零更在休廢位上者全凶

乙巳乙亥為暴敗星為官極品比和則吉相

衝者祿淺

丙人

印綬怕金財傷印見五六八全者為無歸明

滅不常丙火乃炎上之火雷霆之變為陰勝

未焚之火得者有財先破方有成不然晚無所歸

丙寅丙申人旺數主富

丁人

印綬為陰火閃電成福數 見九全者為滯祿

次格上有兌者退滯

丁亥土為耗財 丁酉丁卯火命權重其餘命申平

戊人

天空困失貧數有救減灾康節云戊巳一與

五一世主貧忙但其中藏有歸元

己人

雖失局但中藏貴祿陰土遇雷震動發生

萬物反吉 見五九全為演祿又為制因會

貴春夏吉多晚發變卦有乾或坤艮者富

貴否則白髮書生

庚人

天祿朝元又為財數富貴雙全

見二在上者為二五清華翰苑近君俗庶發財

庚寅庚申木 庚辰庚戌金皆入廟重貴單富

庚子刑尅 庚午破中平

辛人

財數見九為會貴乃陰金不能尅震木春生

九無用秋冬可貴或當田以武顯 辛卯平福

辛酉辛未富 辛亥辛巳至五雖顯亦刑劫及腰足之疾

壬 泄氣貧數矣雖中藏生數逢無歸死救終未盡善言

五見在上合盜數臣僭君上文合七數得者多好犯女

尤意在二者却言或上有一無百數亦凶宋室藉呂害輔

重面言慮下待 三五為五相應格貴文更貴

癸 雖泄氣為演祿天貴又震驚地脉癸水變化

癸卯武勇 癸未癸亥中 癸酉聰明而貧

癸丑癸未 有財識權柄少疾壽高

六數 丙辛朝元

五行屬木 八卦屬巽 月卦 宮分辰巳

為人與順合局多武職常人巧生春夏溫和秋寒

慷慨亦刑剋性不果決喜怒易形中年成敗

男忌女喜小人弄邪天重見狼毒男貴壽壽壽

倉 乙癸逢之祿可崇極位排米是六龍辛丙天下如

得遇定知宰相入朝中

倉 六位分明是老陰谷教重見禍尤深更逢祿貴相

扶助也有聲名冠古今 兩逢之有斷刑刑剋凶

六一 生成顛倒不宜作事又為水局

如水在山得勢漸長至於極若犯刑主孤或僧道

百見一六會攻

六二 陰閉縉紳金玉 六見兌氣脉不念氣疾

百零九 上下剋身臟肺受制或眼目火損失不利

戊己見之却為解星

六三 合九水木得局 若失局則曰五二六三生計惟

存斧鑿又曰六三合九重貧天

百見三 主不利靜吉動凶

零見三 舟楫之象利涉大川又有烟喜

六四 就緒積玉堆金逢空亡主有刀劍之厄

得局自足用六十四卦之象見空亡言有斷刑剋害

百零四 戊己日食生忘剋

六五 雷風相搏風雲慶會 取用與五六同但君居

下為伏君逆數事滯女旺夫

百零五 相搏若不遠出必有驚恐事

六六 三言有位 祿若極於陰陽道陰而後發且陰極重閉

刑害不利毋庶生妻財受異風為往來不息之象

空 極者空際空際能富貴陰陽空財進上商利

穴 甲戌庚為會貴 辛人最喜與坤內臺侍從

男子六八合終身花酒亡破更遇刑若中數缺無終

充 庚辛為魁元貴 穴相等衣紫腰金 穴九陰陽之全

為首相 穴九不雜乾坤定位坤能輔乾 又巨九合而

成陰陽之功為河圖之數若失局則為坤居乾上男忌

巨見九 否對妻有陰陽配合之喜亦防不正婦為害

重斷

壬支納音見六斷

甲人 得局見八全會貴父合良發科但主進退武職

橫發常人近貴立身

甲辰見地福臨官雖富貴亦防阻刑尅

甲戌衝吉 甲子甲午主財

乙人 貴祿得局見巽風能損其根蒂亦能鼓舞其

根源出乎震亦出乎巽春夏生木盛財數

也得局秋冬困刑殺重者宿疾女防產厄

有吉星為武權

乙丑乙未財 乙亥衝發吉

乙巳地福富 乙卯乙酉水人泄氣

丙人 魁元歸元臨官丙年辛月困辛年丙月妙

其中暗藏天空 見者凶

見六正祿見八全會貴君子大權有橫財

然多為酒色所耗若更五六八全者為

無歸男荒淫女產厄上有三數者有

救憂喜相半

丙子絕祿 丙戌丙辰寄生祿

丙午支干真火助其絕祿為生成祿

丙寅丙申火入廟近實真管正祿不貴亦富

丁人 魁元如百無一數者

見六中平兼貴祿吉數者凡事亦順

戊人 困耗失局中藏有祿見八全為 貴

戊午羊刃將星之祿主武職 戊子獨頭僉幕之格

戊辰戊戌祿衰之地清薄初年主滯

戊申祿有氣至即官 戊寅祿稍輕春生吉

己人 貧困耗失局疾單陷重天蓋木旺土休春生

尤忌與風能揚已土多主足疾但其心
藏有貴祿

庚人 財數又為長生之地

見六八全命貴主累世富貴

庚申庚寅木吉 庚辰辛巳富貴亦多貴

辛人 財數天祿長生天貴入廟為百揆聚於朝廷

之兆中有天空丙年辛月凶辛年丙月吉雖

逢天空然又暗藏福星有救

辛酉辛卯人最吉 辛巳富

辛亥衝發大吉

壬人 無歸風水泛濫耗不聚財文尤忌四位

困康節云數順則為相數逆則為將數之不

歸元名利兩無全所以無歸元者主貧

壬申癸酉為財 壬辰癸巳雖多富貴

壬戌不言

癸人 大數太多與壬同斷

癸亥後天干支歸元天貴與天官同位丙

星受泄不忌

七數 甲丙朝元

五行屬土 卦屬艮 四卦 宮分丑寅

孤陽遊寬之象男旺利外文旺損內孤蕩剛燥

獨成童見天土命不防丑寅甲丙錦衣閣里

無歸局勞役秋冬生清奇春夏生饑瘦

入高 七數陽奇變有生敗於辛地始於庚兩重七數重

陽會玉殿金明有路行 逢坎高貴遇丙登科

為 甲乙逢無用 丙丁財祿鄉 戊己多成敗

庚辛名不揚 壬癸多聚散 甲子旬空亡

七一 山而又山之象 水火不相連不宜

七二 合九吉凶相半 火局山澤通氣與三七同

七三 足用水土同源山秀水清男榮女吉

七四 山下有火首飾光輝 火土相生多主文秀

七五 動靜得時 如草木在山下不遂舒伸臣下君下

七六 退數為數之極 如木在假山下下在木之上

七七 重陽相會 若身空者庚人為金殿玉階行

七見七反非為是 七七為逃亡遁走

七七下空者多是 壬亥無成多遭刑厄

孤伏無義或胎中奉服或奔馳有疾不愈

七八 七綜八而八匪凶數為十五得用遇庚辛不貴

則富 七八因何為錯綜易云天地共同行

又云水火相逮乙癸軋元福祿亨

七九 如山聳天大畜者乃富豪之士

七十 孤高刑妻害子

重斷 重數又逢空斷者

庚辛壬癸刑疾餘忌稍次

干支納音見七斷

甲人 見七數與二同斷

乙人 財氣聚散

丙人 天祿二數居身七數在零二七化火文魁

入廟登科

丁人 泄氣作事顛倒先成後敗

戊人 得局百位若居二數二七化火印綬相扶

妙但先喜後憂

己人 得局魁元天官雖暗藏貧數相傷就裏貴神扶助

庚人 貴祿大貴父為印綬怕逢木財傷印

辛人 與一數同縱富貴不善終

壬人 失局貧寒

癸人 困夫與一數同

壬癸水人雖忌一七但一是天生水有生氣

七為五行不取之數凶尅尤甚

八數 乙癸朝元

五行屬土 八卦屬坤 十月卦 宮分未申

主人性和量洪志大亦孤尅兩重失局難求

名有心淫臟腑疾乙癸逢肥馬輕裘庚辛遇金童

紫綬未命富貴春夏生尊厚豐饒秋性貪奔馳

入高 八象坤申屬老陰 清高重厚福彌深

天元乙癸更相會 食祿王朝冠古今

火盛為君位益強地步高木風弄過先笑後號咷

失高 坤數本為奇重重事阻 功名縱有分消嘆白頭時

八一 地寧用九上局又九六一

八二 男陰險有才志太乙逢坤兌定為宰相之才

男凶女吉流年必災八二合足陰盛故也

八三 木局青龍戲水得五為雷龍變化失局退數

八四 四在內進身無成 如日沒地百不遂意

八五 藏器待時為事反覆多主下部之疾

八六 老陰少陽 男亡花酒更防妻子

八七 老陽少陰上局 庚辛為富貴錯綜變用

八八 雙闕 乙癸天祿癸命得坤冠冕修身朝帝闕

純坤遇子合三數也煖氣復回

八九 天地交泰乾坤尊卑定位定位 遇者八九

之歸戊己為魁元貴格一六會八九麟閣標名

重斷 重數又逢空斷者

甲子孤刑別贅 丙丁僧道飄零

戊己龍蛇相會晚年運通

庚辛名利畧宜 壬癸親眷無力

干支納音見八斷

八坤妻道臣道地道也十月卦甲乙癸庚人

又辛十月大顯貴重閑不閑失局者滯象

多主凶惡女命見重坤吉

甲人 見六全會貴演祿天財重厚數但暗藏天

空若無三不忌甲午巳月數逢二八皆全乃

為天空主困苦若百數居三身數居八文

魁入廟陸遷登科木金得土主富重見貴

甲子財 甲寅衝發 甲戌甲辰好逸

甲申大吉 甲午不用名子孫絕女尤忌

乙人 貴祿天祿若三數居百人數居身或三數

在身八數在零文魁入廟主奪魁元又為偏

財十官上見君子有權主孤耿險中發財

乙卯乙亥乙未劫殺宜武職又為入廟武貴

乙酉錐入廟稍凶 乙丑亡神

丙人 貧夭泄氣無歸但藏有貴祿

見八與五六全者無歸耗氣主疾剋剝孤離

丙辰丙戌土火富壽

丙子丙午 水多坎坤之過房

丁人

天刃泄氣八全為無歸單見為美羊萬鄉且

戊

得局不可遇三化鬼若化不順者只減福

見八一得局魁元六八全為會貴全不

見木氣反中常

戊辰戊戌 木為踈通之象春冬吉

戊申戊寅 土人得地吉

己人

得局貴神 鬼數 百無三不妨又天空震

無三數不忘八一全得局魁元福德又已得正

位但又為羊刃為天空為剝官殺為官多

險得救助吉

己卯己酉 土濁富

庚人

正祿魁元天貴其中暗藏天空若無四數不忘

又曰六八全會貴八九魁元庚至申為金之極

遇坤土為金之養生得者聰明高貴上有

坎大權職若得局者要遇三五雷震運方發

庚午見坤成早破速

庚申旺而不耐

庚寅賊流若貴則克

庚子富貴

庚戌庚辰 合官之神

辛人

魁元印綬兩全土怕逢木財傷印又曰埋沒

光彩 見八九全魁元謂土掩金輝主秀

而不發或晚成

辛酉辛卯 名利

辛丑辛未 初滯晚發

壬人

鬼商若無七數猶可四位八七重見必困

若單見八為水長生之地亦吉

見八一全雖為困失數但坤土與水同原

俱為長生之地又曰天地定位得者名祿長

又頻更改則吉上有兌三者曉成

壬子壬午 富

壬寅壬申 貴

壬辰壬戌 富貴大顯

癸人

天祿朝元功名顯赫乙癸俱從坤有曰乙

年癸月順癸年乙月平者是以年月合又

是一論 見八貴而有失

癸丑癸未 吉

癸酉癸卯 次之

九數 壬申朝元

五行屬金 八卦屬乾 四卦 官分戌亥

壬申文章富貴戌亥武職高崇亥人乾元用九

尤入格平生出類有力量春夏生活濟黎肅殺得局

廊廟難為廣闊春重九陽春留後社無帶破及脚疾

為 九乾號老陽壬申富文章不作王侯客

金珠亦滿堂 要歸元會貴

為 九數多辛苦乾元受奔波有斷無歸局 施為自錯訛

九一 合足天得一以清

百零見一 上下生身衆所推助增益之喜若失

局者見一合十不言空斷刑尅內也

九二 為金局澤止於天降而為雨吉亦曰君臣慶會

官祿顯達 若失局則曰退數

九三 九數逢三洞府神仙 又為退數

百零見三 甲乙曰貪生志尅

九四

百見四 四九金象

百零見四 上下尅身主有頭面史疾損肝成敗肝

臟受制肺嗽口舌之災甲乙却為解星

九五 大君之位皇極之榮如龍在雲雷震天庭

丁巳癸為演祿貴顯又曰回君之象

百零見五 雖我尅他寡不敵衆反害

九六 陰陽九六之全可為首相

九七 如山聳天大為富家之主和婚姻

九八 天地交泰乾坤定位 戊己為魁元貴格

九九 壬申天祿性剛烈主重拜父母移居陽九陰

孤洞房惆悵遇合而後散若陽極失局

反不為貴

重斷 重數又逢空斷者

甲乙名利難求 丙丁孤寒

戊己成敗亦孤 庚辛虛詐刑天

壬癸奔馳不停

壬支納音見九斷

甲人 貧鬼失局却是天祿朝元木坐長生兼五者

貴主近君又多好土木之工但又為天官尅

天元者尅父在零者晚窮

甲子甲午人兼八數貴顯

甲戌甲辰火人有財 甲申人貴而清秀

甲寅人耗數 甲辰男不用九

乙人 失局九二為困數一九為剝官殺任人忌

常人不發有疾却主有成見九五全為會貴

凡命生來居六乙八坤天祿官中覓更加

乾兌貴星臨命運逢之登貴籍

丙人 魁元財氣貴神但藏有天絕 又六九為魁元

九二為會貴 但丙是陽火絕炎有刑傷氣

疾官任遠方貴而不久只合偏官偏祿

丙寅丙戌發早敗速或為驛馬馳逐之命

丙辰丙申有官無財 丙子丙午中平晚發

丁人 財氣貴祿天官 見九五為演祿為財

為伏地蓋木中有火也乃中平造化

丁卯丁酉人宜秋生居間利不宜狂圖

戊人 天空泄氣但戊生人為地福四九全為無歸

一九為剝官殺男女多不利

己人 困泄但陰土遇乾金發生萬物見九演祿五

九全會貴遇艮一坤八又逢九五者貴顯

庚人 歸元得局魁元 九二為得局重貴單富

蓋乾乃金之父兌乃金之母遇秋生大貴

庚子庚午祿元旺 庚辰庚戌金朝元帝旺數

庚寅庚申木人生養數

辛人 文魁得局又為父母之象

九五會貴單見又為羊刃宜武職文士晚發

壬人 天祿朝元又為金印

又曰正祿更加地福無尅者官貴雙全壬乃

湍水乾為天門名水歸天門貴更有少 數者少

壬子壬午之祿為木旺天門吉

壬寅壬申吉凶相半 壬辰衝發以財發身

壬戌祿居乾位官祿超升

癸人 天空但為印綬演祿生生不息若亥人又

是地福反吉

見一九為剝官殺本不吉但乾屬四月卦金志

在巳水亦曰癸水得生若四月生人多主秀發

又曰癸論魁元在九六不與壬論魁元在坎離同舉考

癸酉天馬奔馳發福

癸未癸丑土生金泄氣不聚財居官成敗

癸巳富貴生旺大吉 癸亥地福富

秘訣門

倍數例

壬癸亥水一 丙丁午火二 甲乙寅卯木三

辰巳未土四 庚辛金五 壬癸水六

加知於範圍數只加在十與零上用原八

字四柱水一火二木三金四土五下在十支下在

零流年干加在百上

男女各加一千又乘聲音其百而乘則數

若流年加大運 忌十數 下支數

忌七十臨身更歲後天符交至至凶危但於百上

起千在十支在零如正算者不須倍數也如算

不著加此數算流年年用太歲 下小運 其

其數內不下小運

甲申水 丙寅火 庚申木 戊寅土

元正數一六三

倍數於正數一六八上加四柱河圖數也三

丙午丁未千四十一以千五十二甲支各四

二寅支各三數共得七二為元倍數

運正數 甲申人加大運辛未後天於元數二六

上得 一六七八 此是運正數

倍數 又如前加入四柱河圖數千在十支在零

得 一八三三 此是運倍數

歲正數 用太歲下小運

甲申人太歲甲戌下甲戌後天於辛未

運正數 一六七八上得 一七三三 此是歲正數

倍數 先下小運丙辰後天於七三三得 一七八

又加入河圖數甲丙庚戌四柱及大運辛小

運丙各千在十上俱不下支得 一九八八

又再加流年甲千三百得 三三八 此是歲倍數

又如前甲申人太歲乙亥亦連辛未運

歲正數 一七六四

倍數 先下小運丁巳後天於七六四上得

一七八六 又加入河圖數甲丙庚戌四柱千

大運辛小運丁各千在下上俱不下支

得 一九六六 又加流年乙千三百得 三六六

又壬寅 云云

元正數 一九七三

倍數 於正數一九七三上加河圖數壬癸乙丙千

下在十共七十寅丑亥子支下在零共

一十得 二〇五三 此為倍數

運正數 壬寅人太運己加後天於一九七三上得

一九九五 此運正數

倍數 加河圖四柱千在十支在零得

二〇七五 此運倍數

歲正數 加太歲丙子後天於運正數一九九五上

得 二〇六六 此為歲正數

倍數 先下小運庚子後天得 二一五七

又加河圖四柱大小運千於二一五七上得

二三八七 又加流年丙千三百得 二四八七

正數 俱下洛書後天 壬子一兮丁巳二 云云

倍數 俱下河圖數 水火二五金四土五

數法

以範圍元氣數用性又加入先天數即是總數

以年支先天數得六加在零上得一九四

又以月日時支先天數午得九戌得五寅得七共

一總得變數二十九百三十五做此

中末二變數

出照以三六十祿位起五虎歲加身位即是

如乙卯至甲辰于本數得三五以本年卒

祿乙祿到卯即以乙五年起戊寅為頭迨至

卯得已卯即以已卯後天數已卯八加入數

上得三六五即是中限數

未限以已卯天干已字順數至酉上是乙酉即以乙酉

後天數加入中限數二六五上即得三三四七為

未限數起法蓋卯酉相對也

若子數至午 寅數至申 丑數至未

巳數至亥 辰數至戌者例此

初限納音

一三三四五 宜 水火木金土相應

五行造化成身數 初限憑將禍福推

中限天干

甲乙木加七十是 丙丁火去五十虧

戊己中央身添二 庚辛金加百十推

壬癸北方零去一 天干中區廢興基

六畜地步

子丑身零加十二 寅卯只加十宜

辰巳身去三數正 午未零去七策推

申酉金加百十位 戌亥定加二十知

平分三限七十五 地支末限衰旺期

此法於當生數上照依天干地支加減用

之禍福有驗也

論數格

九五為君 二四為臣 二五君臣

三五承臣 九六等對 二三相生

四五從用 三九相成 三七合足

八二升合 六四為是 三六升九

兩儀四象 八卦十干 十數左三右七

十二爻 十四卦數 十五小方面

十八變 二十卦為 二十四氣各為神用

二十五卦 三十地數

三十六卦 四遠河圖 四十九大衍

五十五天地備 六十四重卦 七十二候

八十一大玄 九十一數獲

合數理玄

一二 象山澤通氣水火食 二三 合火未人貴

一四 合五成木火人貴 一五 合成火木人貴

一六 水生火定數水火食 一七 不成合凶數水火食

一八 合九甲貴巳人貴 一九 合土甲人貴

二三 合火丙丁貴辛次之 三三 合五甲合貴丙次之

二四 合火巳貴庚 二五 合火庚辛在貴貴

二六 合土甲乙貴 二七 生成火定數丙丁貴

二八 合土甲庚癸貴

三三 合土甲癸子辰人貴 三四 水火既濟

三五 合土未人貴 三六 合金甲癸貴

三七 貴格在中宮百位 三八 生成木定數

四四 合土巳庚貴 四五

四六 合土金木人貴 五五 合土甲乙人貴

疊象雜斷 失位者方可依此斷

三四四過則首領難保 四得三見柔則水散

七六多無標則身成帶危 三三疊見無偶而大器成

重復迭非貴意謀拙 疊疊見難貴果象奔馳

一五重三貴難顯 一三兩五富猶窮

六數不容多五位 四陰心忌七重逢

七陽更怕重重六 三位性為四重

更有中陽居五數 不宜三成六多同

論餘

以...多不以...就...魚...玉...二者貴

七數主數下數 若有五者為貴聖者止言雷足

在數在數主數 四方數者皆貴格數

以就上則功名顯達 以上就則貴果身止言貴

論貴等論 天祿重地福輕貴人平平

一天祿壬申從乾之類 二合象一六合水之類

三標甲寅寅長下之類 四天旌長生

五合貴甲戌庚生美類 次魁元 次天馬 地

又次看相生丙辛生人得震巽之類

合除分數

合數法

歛千百數為一合 歛十合數為一合

合歛千百零之數共為一合成數着貴不貴或吉或否

如乙巳失得八四數甲乙生人得之難為破傷以零

數就十合成數地成數失得之劫反是武官

乙生納甲在坤又是身財獲福所貴也

甲生德之但言不貴餘例此

除數法

其數通以九除之有餘數吉如十人除後餘數乙

人除後餘八數是有天祿數之類皆為福

分數法

分百零分為祖宗父母妻妾子孫又分三限是也

疊數為亂不成法

如六六 一七七 一六一 二七一之類

隔數為散不成合

如三四却不成水火既濟合反為克刑破格例

斷數居中不成合

如三〇二是也

着見生成本合自然如一〇三山澤通氣

如三〇四水火既濟如〇四九五九面君餘例此

合六

男宜女賤若奇耦不相宜主婚嗣不兩得男同

斷若相宜名利近四五旬方成骨肉不吉

合七

士夫不然病婦孺名利勿散倘空斷每合晚十

狼狽仗手筆人心星見之根基不牢皆見天祿地

福反吉大抵主命薄勞苦大運流年見之又

值病敗死絕主死

合九

凡數合成九不帶七六空斷衣食祿着帶五三數主無君

凡數合九輕躁不得父母力孤大運流年見灾

合五

不帶七六空斷衣食祿帶五主背逆

又如合數癸亥辛酉戊申巳未

元數二二三

上辛之三合十之 下又以十之一合零之二

皆成坎象為暗祿為暗魁

其中二又合二是三見二曰暗中三台

又總合得六為成水數 百十雖兩艮上即生

兩兌金又為貪生忘克故言但暗有坎象卦

勞乎坎雖仕而勞碌必如此錯綜論方得

範圍之秘

合象數

一六有 合六壬火象 水火象 戊巳為最 丙丁次之

二四有 合四九金象 火金象 壬癸為最 庚辛次之

三五有 合歲年土象 為皇極 庚辛為最 戊己次之

五有 合歲天水象 夫水象 甲乙為最 壬癸次之

五三有 合歲天木象 水火象 丙丁為最 甲乙次之

自六得二化火者故甲 二七得四化金者故庚申

三得二化土者故戊巳 四九得二化水者故壬癸

五得一化水者故壬癸

數論月分

大九觀數者不以支干月分為之準則如大海江舟
而無畔故曰布策雖定猶觀合數如何

合數反賤

金 四九十月 死子金寒水冷

二七正月 金絕寅又火生於寅剋之

木 三六 壽十月 死午敗子

二七 壽 木死午又受二七火泄

火 二六 壽 死卯絕己

三六 正十月 木病寅卯木主亥得金滋

火 二七 九月 死酉墓戌絕亥

一六 壽 水旺火絕

土 二五 壽 死卯絕己

四九 正 壽 土病寅卯絕己又受四九金泄

凶數反貴

此皆兩頭剋體之數又天干十宮見死見鬼
見絕但生月得令反有制化

如甲子人 三四三 生十月

三四合七為火是富貴人也

三水生天干木 子支水克身數火 得生金財貴

壬辰人 六一六 生十月

六合水辰見土為歸福 辰見一土為得局

丁丑人 八三八 生三月

三八為木生火不為兌 丑支克三坎為財

癸亥人 二六九 生七月為貴

金生於秋支干艮皆旺 二六八癸得庚不為元

財化官祿格

甲 九九 正十月 三三 正二十月

乙 八八 四季月

丙 三三 正月五月

戊 六六 六七及四季月 三三 十月七月

庚 五五 三四月

辛 六六 六七 四三 七八十月

壬 四四 五十月

癸 八八 生十月 四四 正五月

財化衰破格

俱即於數上起死數絕等星論

甲 一

乙 八 俱背去絕已收酉

丙 二 二十月

火數絕亥子自難變制不能益

辰 三 介未醫

庚 五 土背木死午敗子

辛 六 亥十五月

木墓未絕申死午敗子

壬 四 二四季月

火數絕酉四季壬火救壬之天子
水受制不為財也

單位則輕 重位與夾身則重 貧富貴賤一例分推

三元同用 更看地支化悉如何然後定其輕重

各月 三 三 會 辰 亥 介 癸 八 春

福德

子 六 十月 丑 九 十月 寅 二 正月

卯 八 二月 辰 二 二月 巳 四 四月

午 九 五月 未 三 六月 申 六 七月

酉 一 八月 戌 七 九月 亥 八 十月

凡生月分得于位者皆有忌空刑剋絕不犯為福

財庫

子 酉 三月 丑 三 三月 寅 九 九月

卯 六 六月 辰 三 三月 巳 六 六月

午 九 九月 未 五 六月 申 六 三月

酉 六 三月 戌 九 九月 亥 六 六月

凡四位逢行財庫空耗成敗不一歲運亦同

權財星

子 三 正月 丑 二 寅 四 五月

卯 七 三月 辰 七 七月 巳 二 四月

午 四 五月 未 五 申 七 七月

酉 二 八月 戌 四 九月 亥 五

百十未位逢之至多才濟方而大

貴數得局

一良 甲寅木	戊寅	七良 丙寅辰	甲寅下
二兌 丁辛酉	庚辰申戌	辛巳亥	癸酉
三坎 壬子辰戌	丙子辰	癸巳亥	
四離 丁丑巳未	丙寅辰午	巳未	
五震 乙卯丑	庚寅申		
六巽 甲午戌	庚申		
八坤 乙未甲午	戊寅甲戌	辛酉酉	癸未酉
九乾 甲子寅申	戊子辰戌		

得位貴數

五十五 木土	三十 水	二十五
二十四	十二 火	四十九 金
五十五 乙庚	九 午申庚壬	
九二 丁壬甲辛	九三 壬甲癸	
九四 壬申	五二 庚辛	
五三 庚丙	五四 庚戌	十五
一六 水木	二七 火土	
三八 金木	四九 金水	

正氣貴格

甲木 春月	五五	五八	五一	五二
乙木 六月	六八	五十一	五九	
丙火 夏月	四五	四六	四七	二六
戊土 四季月	八七	八四	四四	一六
己	八三	四一		
庚	二七	一四	四四	一四
辛	一四	一四	一四	
壬	一四	一四	一四	

庚金

夏四月 秋七月

九五 一九五 九二 九二

辛金

壬子

二一 二九 二辛 謂八十月

壬水

壬子

三四 三二 三四

癸水

癸丑

三九 三三 二七

生貴數

月分知淺深

甲寅 卯木	八一	五十	四季月
丙子 辰火	三八	三五	四季月

戊辰集夫 四七 二七四 四四六 一四九

庚申翼夫 五十一 二八 四四七月

壬子水火 九兒 二充 四七月

合中生貴 智夏丙丁癸戌春庚辛夏癸酉季亥辰

甲乙一四 正月 一二 正月

丙丁一三 四月 二三 正月

戊己五五 三五 一七 二二 二六 二月

庚辛一四 五四 四月 四四 七月

壬癸一八 一一 七月

相告富貴

以月分明淺深仍以身數為主如金入九數

在骨下走木金六數在骨下水七類是也

金入一九一 八八 八八 七二

俱宜四季月土旺能生金故也

木入 三五 三三 七月辰甫剋戌臨亥

火入 三三 九亮 四月金雀臨官申旺酉

土入 四四 四四

聚生還元格 此大富貴公侯氣數

丑寅位在一艮有五木生四火 四火生土

寅丑人得此是聚生於艮之本宮

未申位在坤有六木生四火 四火生土

未申人得此是聚生於坤之本宮故曰還元餘倣此

木數

五六一 甲人 三月 甲寅乙丑正數

六四八 乙人 三月 乙未甲申正數

三九三 甲天 七月 甲子壬子正數

火數

四五六 四八八

丙人 正月 丙午丁巳正數

土數

三六四 三五四

戊人 四月 巳巳戊午正數

金數

六四八 庚辛人 七月 庚申辛未正數

五四一 庚辛人 四月 庚寅辛卯正數

五·戊辰戌辰 四 己亥辛酉

三 甲寅 二 己巳一壬子

二氣生生格 公侯格。

甲一六二五青三六三月一六

乙亥 八七 一三六十月餘同三七三

丙四酉 五四五月丁 六四六正四月

戊四酉 四四 〇四五四月

庚六六 八八 一三一〇五月下向

壬三三 九九七月

卦名象吉凶

六十四卦雖吉凶各殊大要上三十卦屬陽 為天之道下三十四卦屬陰為人之事

乾 健坤 順屯 難蒙 昧需 待

訟 彘 辯師 姦比 親輔 少畜 陽畜 履 躡 進

泰 通否 塞 夙 親 吝有 衆謙 卑遜

豫 樂隨 從 蠱 幹 革臨 與觀 示

噬 嗑 合 賁 歸 剝 落 復 剝 無妄 無妄

畜 頤 頤 養 大過 顛 坎 陷 離 麗

咸 感 恒 人 遯 退 大壯 陽之盛

晉 進 明 夷 傷 家 內 睽 乖

蹇 難 解 散 損 衰 益 盛

夬 決 姤 遇 萃 聚 升 上進

困 窮 井 養 革 去 故 鼎 取新

震 動 艮 止 漸 漸進 豐 大

歸 妹 吝 歸 旅 親 寡 巽 入 兌 說

渙 散 節 蠱 中 孚 小過 過

濟 既 未濟 未成

下三十四卦人卦事

上三十三卦天道

富貴艱難 支干同例有始無終

水數 六一 一五 一四 一三 一七 一十

火數 二四 一六 一八 一七 一五 一三

土數 一五 一四 一三 一六 一七 一八

金數 一五 一六 一七 一八 一三 一四

木數 一五 一六 一七 一八 一三 一四

一五 一四 一三 一六 一七 一八

水數 一四 一七 一六 一三 一七 一七

富貴無終 兼學於此為備後此及生月為

甲子 一四 一三 一五 一四 一三 一四

寅 一六 一五 一七 一六 一五 一六

辰 一四 一三 一五 一四 一三 一四

巳 一四 一三 一五 一四 一三 一四

未 一六 一五 一七 一六 一五 一六

申 一四 一三 一五 一四 一三 一四

酉 一四 一三 一五 一四 一三 一四

空亡貴數

甲子 一六 一五 一七 一六 一五 一六

乙丑 一四 一三 一五 一四 一三 一四

丙寅 一六 一五 一七 一六 一五 一六

丁卯 一四 一三 一五 一四 一三 一四

戊辰 一六 一五 一七 一六 一五 一六

減凶者如戊癸九為天空 若戊申戊戌癸巳癸亥

戌亥為地禍 己為長空 申為歸官 壬空而妻空

若戊癸不見戊甲己亥者真空矣除做此

圖圓方卦四十六

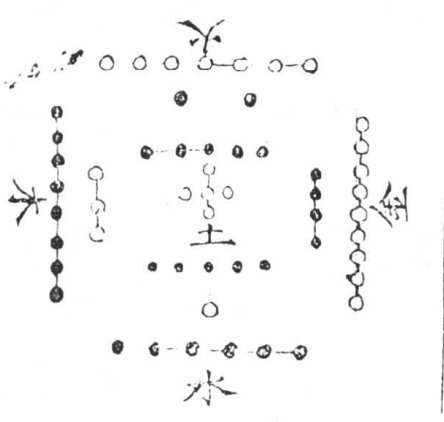


圖變三地天



氣之初交坤之初得震為長男
坤之初交乾之初得巽為長女
氣之初交坤之初得坎為中男
坤之初交乾之初得離為中女

圖式門

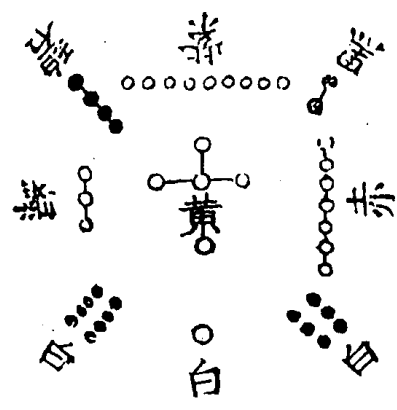


河圖象數

天一地六成心
地二天七成腎
天三地八成脾
地四天九成肺
天五地十成肝
地六天十一成膽
天七地十二成心
地八天十三成腎
天九地十四成脾
地十天十五成肺
天一地十六成心
地二天十七成腎
天三地十八成脾
地四天十九成肺
天五地二十成肝
地六天二十一成膽

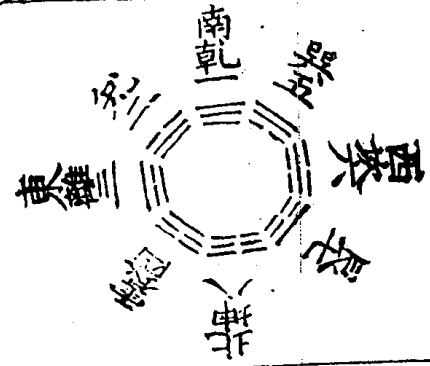
說卦文坤之初得震為長男
坤之初交乾之初得巽為長女
乾之初交坤之初得坎為中男
坤之初交乾之初得離為中女
震之初交坤之初得艮為中男
坤之初交震之初得巽為中女
巽之初交坤之初得坎為中男
坤之初交巽之初得離為中女
坎之初交坤之初得艮為中男
坤之初交坎之初得離為中女
離之初交坤之初得艮為中男
坤之初交離之初得巽為中女
艮之初交坤之初得坎為中男
坤之初交艮之初得離為中女
震之初交坤之初得艮為中男
坤之初交震之初得巽為中女
巽之初交坤之初得坎為中男
坤之初交巽之初得離為中女
坎之初交坤之初得艮為中男
坤之初交坎之初得離為中女
離之初交坤之初得艮為中男
坤之初交離之初得巽為中女
艮之初交坤之初得坎為中男
坤之初交艮之初得離為中女

洛書範數



戴九為離 履一為坎
 左三為震 右七為乾
 二四為肩 是謂坤巽
 六八為足 乃為乾艮

伏羲先天圖



則為貴	相錯以成化 工得其位者	雷風相搏 水火相射	天地定位 山澤通氣	兌東南 艮西北	震東北 巽西南	離東 坎西	乾南 坤北
-----	-------------	-----------	-----------	---------	---------	-------	-------

文王後天圖



致役乎坤 說言乎兌
 相見乎離 戰乎乾

齊乎巽 勞乎坎
 帝出乎震 成亨良

乾九	坤八	艮一
兌二	坎三	離四
震五	巽六	坤七
艮八	坎九	離十
震十一	巽十二	坤十三
艮十四	坎十五	離十六
震十七	巽十八	坤十九
艮二十	坎二十一	離二十二

朱子曰：乾南坤北，則為泰離。若乾交則為濟，坤交則為比。已成而交，其用生，故再變乾退而為離，離者東自而西自，故坤既退離得乾位，得坤位，巽用事發於東，巽伐母者長養於東南，又震東兌西者陽主退故以長為先居左，陰主退故以少為貴而居右，艮東北巽東南者少男進之後而長女退之先，故亦皆不用也。

八卦取象



八卦策數



節圖天地之數



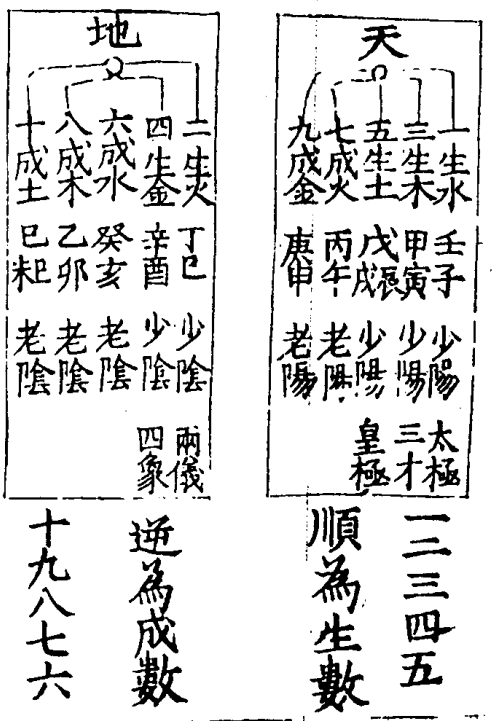
河洛變化圖

于者數之動在天為陽以十倍之而行

一陽	二陽	三陽	四陽	五陽	六陽
子	丑	寅	卯	辰	巳
甲	乙	丙	丁	戊	
九	八	七	六	五	四
三	二	一			
陰	二陰	三陰	四陰	五陰	六陰
午	未	申	酉	戌	亥
庚	辛	壬	癸		

表有數之靜在地為陰以三而動

天地生成數圖



水數

四一九 壬人三十月 季壬戌正數

四八九 癸人三十月 癸亥壬戌正數

四八二 四三二

辛酉正數

水止於水皆聚生於下

此水是聚生於中也

若聚克但受而推之矣數為水數推去為土金

金為水 水為木 配則其人帶疾離鄉孤苦

以木數為水數如四二木生火生土官已丑人見為

聚生於水人是聚生是克水也

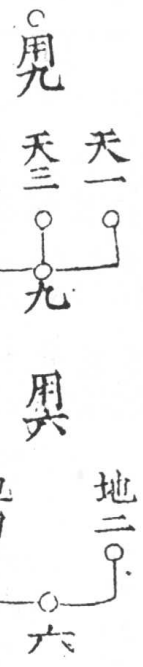
水數為水數如四九火生土生金季壬戌人見聚生

若木命是聚生金克木矣餘以此

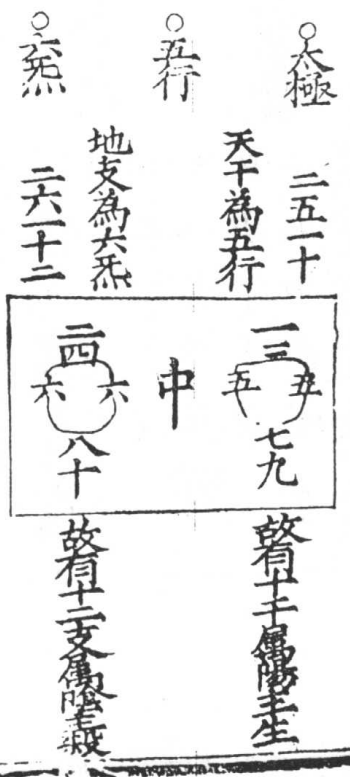
歸元格

九 甲巳子午庚申 八 乙庚丑未乙卯

七 寅卯辰巳午 六 丁壬辰戌巳亥



天	交	天
天	交	天
天	交	天
天	交	天
天	交	天
天	交	天



乾坤始生論天地定位格細詳此篇其義乃始備

自子至巳六陽定位行乾之既濟

自午至亥六陰定位行坤之未濟

戌亥乾之位壬申乾之氣乙庚乾之運子巳乾之德

未申坤之位乙癸坤之氣甲巳坤之運午亥坤之德

甲子乾初九壬戌乾上九此乾之命也

乙未坤初六癸亥坤上六此坤之土也

壬申以子巳為始之數始生乙癸以午亥為坤之數始

生乾非子無以見其德坤非亥無以見其德造化之義也

乾坤闔闢 闔戶乾闔戶坤得外乾闔戶之氣得西坤闔戶

乾坤得外氣西謂之庚動靜得時言失時凶

丁庚動靜 丁震兌象象與動靜即西乾坤之動靜係為

邪為震在天曰闢在地曰動在日長剪在物曰蕃廢

酉為兌在天曰闢在地曰靜在人曰女在物曰夭折

其動息是以廣生壬申或子巳而見辰或辛之謂

其靜翁是以失生乙癸或午亥而見 或 之謂

君子道長乙癸或午亥而見子者是一陽未始也

小人道長壬申或子巳而見午者是一陰未始也

天地十五數

天地自然十五數有六

其一河圖縱橫皆十五數

其二天地三天三地四天五共十五數

其三太極一判而為兩儀兩儀分而為四象

象分而為八卦亦十五數

其四一水二火三木四金五土亦十五數

其五七與八合十五數

其六九與六亦十五數此天地自然之數也

告類成說

以前河圖之數入先天數二十五會統而五有

五謂之大衍數亦謂之太極數總生歸成共

八十謂之太元則太極隱然存乎九之變除

五數以象五行虛一以象太極則大衍出矣

而大衍先去五行之數五十去一太易添一所

以添減不離乎一中央總統萬象所以闡

此中氣更土之位本有一氣土字上十下

一以於子見庚戌亦是十一之數土之木

體有一數更無其用是以十二氣也故
曰土氣即十二氣也庚子居中宮之土
謂之士子歸庚者九見五行以土為主五
子以庚子為中五氣以一為祖諸法以心
為正也庚者金也道書所謂金丹蓋金
乃萬物歸藏成就之所則曰秋成冬藏此
無他庚乃造物之生也此生歸成之說通
乎金丹之消也

五行生成

生數一陽春子屬癸癸集 一陰秋未屬庚故地二庚
二陽秋未屬庚庚集 二陰春子屬癸故地四癸
三陽春子屬癸癸集 三陰秋未屬庚故地四癸
五陽秋未屬庚庚集
成數 如地亦是耦數屬陰自午前位數至七是未火
天生成是奇數屬陽自子前位數至九是酉金
地成亦是耦數屬陰自午前位數至八是庚木
天生成是奇數屬陽自子前位數至九是酉金
地成亦是耦數屬陰自午前位數至八是庚木
地成亦是耦數屬陰自午前位數至八是庚木

立法數

三取天之奇故一三五為九陽數四九三十六
六取地之耦故二四為六老陰數四六二十四
老陽老陰之變故以九六為定數七八為用數
故曰兩儀生四象四象生八卦者九六七八是也
一三四五為生數內有三天兩地天一三三五
合為九故乾之用也 地地四合為六故坤之用也
用六之後不用七用九之後不用十數內只有
八卦除去七與十不用今之皂字從十從七
蓋本於此色於皂不能變也九太易傳內
七日來復勿逐七日得十年乃字不尅征皆
本此說變則終矣
大定之言有曰甲巳子午九 云以其數而考
之九為陽黃鍾之律起於子其數九管長九
寸圍九分故子與午衝甲為子幹巳為甲妃
甲巳子午之數皆九
繼子者丑也丑與未衝乙為丑幹庚為乙妃故
乙庚未之數皆八

繼丑者寅也寅與申衝丙為寅幹辛為丙妃故
丙辛寅申之數皆七

繼寅者卯也卯與酉衝丁為卯幹壬為丁妃故
丁壬卯酉之數皆六

繼卯者辰也辰與戌衝戊為辰幹癸為戊妃故
戊癸辰戌之數皆五

繼辰者巳也巳與亥衝是為六陽六陰之
極故巳亥之數皆四

律四十二呂三十六合之則為七十有八

一與六位北而成水故壬為一而子屬之癸為
六而亥屬之

二與七位南而成火故丁二而巳屬之丙七而午屬之

三與八位東而成木故甲三而寅屬之乙

八而卯屬之

四與九位西而成金故辛四而酉屬之庚

九而申屬之

十與五位中而成土故戊為五而辰戌屬之己為十而

丑未屬之無非自圖書中出也

重卦納甲說

重卦納甲其原本於月受日光蓋陽為陰主而
陰則承陽以為進退也以象觀之

月初三為朏一陽下生月初初震象昏見西方庚

地故震納庚

月初八上弦陽生盈半月作兌象昏見南方丁

地故兌納丁

月十五為望三陽盛滿月作乾象昏見東方甲

地故乾納甲壬壬陽之精也

月十八始虧一陰下生月作艮象旦見西方辛

月二十三下弦陰生盈半月作艮象旦見南方丙地

故艮納丙

月終為晦三陰盛滿月作坤象旦見東方乙地

故坤納乙癸癸陰之精也

成中央陽土坎中陽故納戊己中大陰土萬中陰故納己

此陰陽之各以其類也

乾震坎艮為陽而子寅辰申戌亥次而進陽順化以繼往也

坤兌巽為陰而未巳卯丑亥酉以次而退陰逆化以知來也

乾起於十，震為巽而坎起於寅，艮起於辰。

震陽繼乾進之後也。

坤起於未而兌起於巳，離起於卯者，巽猶居辰後。

震陽繼乾進之後也。

艮少陽故止進先震而後艮。

兌少陰故其退後而居巳。

一陰一陽之謂道，自然不可及也。

一陰一陽之謂道，自然不可及也。

乾坤六字

希夷曰：乾三畫皆陽，陰之反極於下，是為巽。坤三畫皆陰，陽之反極於上，是為兌。巽居兌之西，兌居巽之東。

坤三畫皆陰，陽之反極於上，是為兌。巽居兌之西，兌居巽之東。

為坎雜於上，是為艮。震坎艮破坤之。

震坎艮破坤之。

震求之畫象。

德謂三畫純奇。

順謂三畫純耦。

動謂一陽在二陰下。

入謂一陰在二陽下。

陷謂一陽在二陰中。

麗謂一陰在二陽中。

止則陽在二陰上。

說則一陰在二陽上。

凡有所訓多見於畫象。

如闔戶謂之坤，開戶謂之乾。闔戶謂之坤，則始之初爻也。開戶謂之乾，則復之初爻也。

論八卦方位。

論八卦方位。

先天之圖，乾居其上，坤居其下，以天地居子午之中。

坎居居卯酉之地，以水火居巽兌位乎四維。

天既定則乾位西北，坤位西南，離坎居子午之中，正。

震兌居卯酉之門，巽居東南，艮居東北。

八卦定矣，總象形而變化出焉。

即太極所謂水數六居坎而生乾，金數九居兌而生坤。

火數四居離而生巽，木數八居震而生艮。

是四象生八卦，定吉凶八卦。見而數隱乎。

其中即圖所在納甲是也。

周氏納甲有天干而無地支，但有壬申從乾之說。

此圖因有十二支所在其數出焉。

乾老陽故得九，坤老陰故得八，乾坤大父母也。

始少男得二，少女兌得三，中男坎得三。

中女與得四 長男與得五 長女與得六

惟上兩儀卦不臨乾元用九不用十坤元用六不用七

是知七十者天地之極氣陰陽之數終則變矣

乾為陽金積堅而不可革故乾為金又為天

兌為陰金積柔而能潤故兌為金又為澤

艮陽土擁而為山位乎東北

坤陰土坦而為地位乎西南

震陽木鬱而為聲故震為雷位乎東

巽陰木散而為氣故巽為風位乎東南

六位金木土皆陰陽惟坎離專位不分陰陽以離為其坎為其水即陰陽之精也

離於卦為陰而象日其實為坤之女則陽中之陰也

坎於卦為陽而象月其實為乾之子則陰中之陽也

故至陽之精孕於月至陰之精孕於日

觀坎畫則知月為地之氣 觀離畫則知日為天之氣

觀艮畫則知雷自天來 觀兌畫則知雨自兌出

日為天氣自西而下交於地 月為地氣自東而去交於天

員交錯畫夜循環三百六十度是為三百六十而諸卦皆焉

繫辭什文

二與四同官且善不同位有遠近故二多譽四多懼

為道不利遠者其用柔中也二在下故以用柔為中

三與五同官而異位三有貴賤之等故三多凶而五

多功五居君位故以用剛而勝

此論剛柔之位內卦二得中三太過之中四不及之中故其

位危而剛勝即揚雄過中則傷不及中則懼蓋謂此也

三才之位

下畫二二畫天三才而兩之

立功之殊

初為民 二為臣 三為諸侯 四為大夫 五為君位

上文無位以乾卦上九文言觀之可知九二五取

君臣之位象乾坤也

乾六爻皆君德二不取臣 坤六爻皆臣位五不取君

初與四為應 二與五為應 三與六為應

此其要妙二爻不言而言初 六爻不言六而言上

始終隸乎數所以相循於無窮又陽爻位皆曰

九陰爻位皆曰六天地定數也

通象圖訣

卦象或取正體或取變體或取爻之義存通而已矣

離為龜而損益二卦言龜則正互體用中間乃並為萬

艮為虎而履革二卦言虎則正互體中並為艮

遯之初大畜之三皆言豕而絕體無一坎

遯之二無妄之三夫畜之四皆言牛而絕體無坤

凡言此者蓋指一爻之義而遂取之者也

至於坤內順而為牛 坎中堅而為車

巽為風木象舟行而利於涉川此亦理之常也

取象既濟星無而為舟 大畜言車無坎而有乳

需同大畜言利涉大川無木而有天夫火山天也

離之內順亦可比坤而為牛 乾之中堅亦可比坎而為車

天之水滴亦可比風木而涉大川矣

飛動如乾龍不足必象之 危懼如虎復彙不足必象之

其來有厚必鴻不足必象之 剛強在龍瀾乘馬不足必象之

節取象如此大抵不惟此五卦乾復漸大壯指物首尾言

之意皆在言其皆有兌在言馬不從言有震居履危懼復

不從為虎其成大體如此小者可畧而不問也

卦爻論

易運廣博數有窮通惟此先天妙藏皇極生純駁雜包

藏納甲之中壽夭存亡總括少陰之內

自數而卦先天中天 自卦而爻身主命主

先天既分陰陽中天要推順逆 身主內外不定命主變靈本和

中有應爻名為運主運之義我與俱生應若剋財財須遭剋

兄弟得局必損初妻 父母重臨難招後嗣

官兒得貴剋之力平步清華 子孫在生旺之鄉居家富盛

妻在旺中逢剋非苦疾至剛強 女若貴坐咸池非從娼也

亡神父母 庶出閨房 驛馬兄弟傍依 離落

官刑貴朝暮刀筆之徒財馬歸元歲市墜地變遭破勝貧

陽干陽局附鳳攀龍 陰命陰爻盟鷗夢蝶

最相途之鬼亡命之官每兩暗多秀仰兄弟連併從貴受倍

嫡庶翻來偏遲誕子 妻姬並坐未見擡頭

財元墓官印宜於出家 身主無歸鬼馬隨其浪跡

壓頭相羊力佳處忌於歸鬼 無氣必招殃極數遭傷斃

既推旺相休囚死絕當看刑冲劫破空亡

變更爻象緊要時辰紫腰金貴相對帶刀佩劍刑刀馬馳

葬而又昇州牧入內 降而又降科甲逢危

貴人局為朝廟之棟梁 命壽臨魁作鄉閭之領袖

印綬除書身騰白屋 咸池有氣日醉紅塵

惡怕重陽偏生危極初年雜於哭泣老耒無賴於孤單

命旺身空花難結果爻睽應世鏡必分光

潛心以推觸數而長能消詳之不錯斯衍筭之如神

卦爻須分輕重 一數二卦爻 數為根本先當重論數

如格數謂以數合數次大格局小格局使總卦爻不吉亦

止如數凶縱卦爻俱吉亦中平造化

卦分體用

如癸亥 辛酉 癸丑 壬子

用元數得一千八百三十四

三為地水師是出身體卦 管三十九年已前休咎

三四為既濟是變用卦 管四十以後年休咎

雖二卦行爻皆是陽爻九年陰爻六年其實

出身一爻乃一生之基本諸爻之統宗觀其

爻辭而吉凶過半矣

命

十三 七歲 一歲入 三十四 二十五 丁亥

六 十一 真歲 三十九 三十三 三十四

四九 四十一 三十九 三十一 三十四 五十五

五四 四十六 三十四 三十一 三十九 六十三

孤陽

如乾坎艮震四卦皆為陽數是格遇空斷依天

即時暗拱如兩乾生一兌是陰數名陽推陰格者

歸元入局無剋戰空亡則有造化矣

純陰

如男子逢坤巽離兌四卦者縱入時及格而不利干

支納音只斷富貴而無名望

如不及時不入格或剋于支音或遇空亡斷橋次

然衣祿空成終身賤氣不夫即孤

交遇之只刑剋重而福壽平穩

斷身死數即係得震數是陽數無剋戰空方好命

逢極

怒陽又逢老陽或空斷或剋而不入格或不及時

或孤貧或夭折 或老陽與老陽之中有一入格及時

不斷剋只斷孤刑不可言天 陰數逢極同此

有歸

如千是一數百是七數即係有歸

如十是五數零是四數亦曰有歸

如是數百是數身是五數零是六數即係不歸

凡遇歸不可滿十滿十則不歸

雖有歸却於中看入格及時不剋干支音及不空

即為富足或為貴顯

如歸數及不吉又不入格只以末歸數取禍福於

四柱中遇一空斷即不歸矣

不拱 就附拱內

如乾坤數居身而外其三男三女數即為不拱縱有

及時只富不貴若不入格不及時剋干支音斷福壽

如乾坤之數在百零之中或拱三男三女之中

一卦又入格及時又不空斷戰剋即為吉格

如乾坤之數雖有拱不入格不及時及戰剋

或空亡即減福德又且刑剋矣

不變

如四柱中無一數即是不變如四柱皆有即為

有變於中或逢空亡又為不變也

遇晦相駁

如陰陽數相駁先陰後陽與先陽後陰俱謂晦駁

或先遇老陽後逢少陰吉或先陰後老陽亦吉

先老陰後少陽則凶 先少陰後老陰亦凶

於中必審其入格及時不隔不空斷者為上

得趣

如二陽拱陰於身數又逢生即為得趣二陰拱陽亦得趣

如先陽後陰先陰後陽不問拱在否但要空剋亦為得趣

無祖

如無千以百看祖業如無百有千以千看祖業

輕重斷自宜詳察

殘沒

如水遇火土遇木之類不及時不入格又戰克自相戰雜即以殘沒如陰陽相順不相戰雜戰克為吉

剋干

如甲乙遇金丙丁遇水戊己遇木庚辛遇火癸遇土即是剋干所謂剋天干者難全其名是也雖入格而不及時亦不過虛名耳

剋支

如子水寅木巳午火申酉金辰戌丑未土

剋音

卦中遇克制則難全其當於卦中或自相剋戰亦克我或入格則又吉若不入格不及時終是中平

若遇長生當斷有壽若再遇之凶老人當如此斷如本生年納音或遇卦相剋金命不用火數餘做此所謂克納音者難全其壽又看卦中自相剋戰有不能及我者不可以例論自宜詳審決之

重見全體

如卦遇兩坎為重見遇三坎四坎即為全體

其餘做此却於中看戰克不戰克及時不及時

入格不入格 空亡不空亡 斷極不斷橋

直須詳審以禍福

益體

如本身卦是土百零之卦是火又如火命在身宮百零見木即是益體餘做此凡遇此多福壽

忌數

男忌二八

凡千百十零中遇七數即是惟庚辛獨不忌七數又云女得三七數者非娼即尼或妾雖良家無嫌德

加閏

凡人閏月生不問又加七七之數

陽男 ○ ○

加七百二十

陰男 又 ○

陰女 又 又

陽女 ○ 又 加三百六十

分爻

凡分卦動爻以孟仲季取之如正月生人得乾卦則初九九四爻動二月則九二九五爻動他做此

遊年

如問遊年當加遊年數以千百斷春三又十零斷秋冬

數

千百數十不加 十零百缺如

子午巳亥入知十零數七有缺則以十二補足

辰戌丑未入知十零數七有缺則以十二補足

申酉寅卯入知十零數七有缺則以十二補足

亥子巳午入知十零數七有缺則以十二補足

辰戌丑未入知十零數七有缺則以十二補足

申酉寅卯入知十零數七有缺則以十二補足

亥子巳午入知十零數七有缺則以十二補足

辰戌丑未入知十零數七有缺則以十二補足

震 二五 甲乙戊己 巽 二二 庚己壬癸

坤 二四 丙丁庚辛 乾 二一 壬癸甲乙

艮 二六 庚己壬癸 坎 二七 壬癸甲乙

斷置卦例

但凡得重疊卦者其卦本卦爻斷變卦以變出卦斷

其法亦是上卦合百十零四位 下卦合百十兩位

皆以六除剩幾數即為動爻管年陽九陰六也

一六〇

正艮 四陰 二陽

二六三九

變 艮

契

二七〇

正艮

元

變 艮

剝 二九 漸 四九 巽 五上 坤 六初

三〇〇

正損

巽

變 兌

三三三

正坎

巽

變 坎

困 上師 初九 二節 三比 四井 五九

二〇一

正損

巽

變 巽

二四四

正離

契

變 離

旅 二有 三噬 四賁 五貞 六初

<p>艮 咸 二〇一</p> <p>小巽脊 夫始貞履</p>	<p>巽 兌 二〇〇</p> <p>隨 夫三節四歸五履六困初</p>	<p>巽 兌 四六</p> <p>旅漸謙 資盡利</p>	<p>震 兌 二〇二</p> <p>復隨五噬上豫初燥豐三</p>
<p>巽 兌 二〇二</p> <p>節四歸五履六困初隨三夫三</p>	<p>巽 兌 二〇〇</p> <p>隨 夫三節四歸五履六困初</p>	<p>巽 兌 二〇二</p> <p>梅四師謙 換比利</p>	<p>震 兌 二〇二</p> <p>小巽漸初渙三婚四盡五井</p>

<p>一法流年小運并逐月卦炁</p> <p>如乙卯命當六爻運流年數共得二九八</p> <p>再加小運甲申總得二〇二卦得純兌</p> <p>六除取爻零上得四則兌四爻起</p> <p>上半年從所得爻起正月全用本卦六爻斷</p> <p>七月至十二月變出六爻斷其卦體互取也</p>	<p>兌 上六 二〇二</p> <p>節三歸五履六困隨三</p>	<p>艮 兌 二〇一</p>
		<p>艮 兌 二〇二</p> <p>初 損 兌</p>

上半年正卦兌六爻

三月二月正月 六月五月四月

去空 六四 六三 九二 初九

下半年兌變出六卦

九月八月七月十月十月十月

履 妹 節 夬 隨 困

各年雖是三卦然俱要本生月論動爻起

如當生癸亥年辛酉月

丙午流年得二二六四

上卦大過四爻動

就八月起四爻 九月五爻 十月六爻

十一月初爻 十月二爻 正月三爻

下卦鼎二爻動

就二月起二爻 三月三爻 四月四爻

五月五爻 育爻 七月初爻

直至丁未年八月方換丁未卦氣如前動爻

起輪斷餘做此

世應例

世為我身應為他人下卦為內上卦為外世剋應
吉應剋世凶內剋外吉外剋內凶又世應兩爻
中間不可動動則有隔更不可值空亡

起爻

子持身居初 丑持身居三 寅持身居三
卯持身居四 辰持身居五 巳持身居六

納甲法

乾金甲子外壬午 坎水乙寅外戊申
艮土丙辰外丙戌 震木庚子庚午臨
巽木辛丑并辛未 離火巳卯巳酉尋
坤土乙未加癸丑 兌金丁巳丁亥憑

六神定局

甲乙起青龍木 丙丁起朱雀火

戊日起勾陳土 巳日起騰蛇土

庚辛起白虎金 壬癸起玄武水

六神總論

年建天符 月建直符 日建傳符

時建直事 青龍木神 朱雀火神

勾陳土神 騰蛇土神 白虎金神

玄武水神

<p>大有</p> <p>官 應 巳火</p> <p>父 巳土</p> <p>兄 巳酉金</p> <p>父 甲辰土</p> <p>妻 甲寅木</p> <p>子 甲子水</p>	<p>晉</p> <p>官 巳辰土</p> <p>父 巳土</p> <p>兄 巳酉金</p> <p>妻 乙卯木</p> <p>官 乙巳火</p> <p>父 乙未土</p>	<p>剝</p> <p>妻 丙寅木</p> <p>子 丙子水</p> <p>父 丙辰土</p> <p>妻 乙卯木</p> <p>官 乙巳火</p> <p>父 乙未土</p>	<p>觀</p> <p>妻 辛卯木</p> <p>官 辛酉金</p> <p>父 辛未土</p> <p>妻 乙卯木</p> <p>官 乙巳火</p> <p>父 乙未土</p>	<p>否</p> <p>父 一應 壬戌土</p> <p>兄 壬申金</p> <p>官 壬午火</p> <p>妻 乙卯木</p> <p>官 乙巳火</p> <p>父 乙未土</p>	<p>遯</p> <p>父 一應 壬戌土</p> <p>兄 壬申金</p> <p>官 壬午火</p> <p>兄 丙申金</p> <p>官 丙午火</p> <p>父 丙辰土</p>	<p>姤</p> <p>父 一應 壬戌土</p> <p>兄 壬申金</p> <p>官 壬午火</p> <p>兄 辛酉金</p> <p>子 辛未土</p> <p>父 辛巳火</p>	<p>乾</p> <p>父 一應 壬戌土</p> <p>兄 壬申金</p> <p>官 壬午火</p> <p>父 甲辰土</p> <p>妻 甲寅木</p> <p>子 甲子水</p>
--	--	---	---	--	--	--	--

<p>師</p> <p>父 一應 癸酉金</p> <p>兄 癸亥水</p> <p>官 癸丑土</p> <p>妻 戊午火</p> <p>官 戊辰土</p> <p>子 戊寅木</p>	<p>明夷</p> <p>父 一應 癸酉金</p> <p>兄 癸亥水</p> <p>官 癸丑土</p> <p>兄 巳亥水</p> <p>官 巳丑土</p> <p>父 巳亥水</p>	<p>豐</p> <p>官 庚辰土</p> <p>父 庚申金</p> <p>妻 庚午火</p> <p>兄 巳亥水</p> <p>官 巳丑土</p> <p>子 巳亥水</p>	<p>革</p> <p>官 丁未土</p> <p>父 丁酉金</p> <p>兄 丁亥水</p> <p>父 巳亥水</p> <p>官 巳丑土</p> <p>子 巳亥水</p>	<p>既濟</p> <p>兄 一應 戊午火</p> <p>官 戊辰土</p> <p>父 戊寅木</p> <p>兄 巳亥水</p> <p>官 巳丑土</p> <p>子 巳亥水</p>	<p>屯</p> <p>兄 一應 戊午火</p> <p>官 戊辰土</p> <p>父 戊寅木</p> <p>官 庚辰土</p> <p>子 庚寅木</p> <p>兄 庚辰土</p>	<p>節</p> <p>兄 一應 戊午火</p> <p>官 戊辰土</p> <p>父 戊寅木</p> <p>官 丁丑土</p> <p>子 丁亥水</p> <p>妻 丁巳火</p>	<p>坎</p> <p>兄 一應 戊午火</p> <p>官 戊辰土</p> <p>父 戊寅木</p> <p>妻 戊辰土</p> <p>官 戊辰土</p> <p>子 戊辰土</p>
--	---	---	---	---	--	--	--

<p>吳 木陰 兄一世 辛卯木 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛亥水 辛丑土 子一 妻一 官一 應一 父一 妻一</p>	<p>雷 兄一 辛卯木 辛巳火 辛未土 甲戌土 甲寅木 甲子水 子一 妻一 應一 妻一 兄一 父一世</p>	<p>家人 兄一 辛卯木 辛巳火 辛未土 己亥水 己丑土 己卯木 子一 妻一 應一 妻一 父一世 妻一世 兄一</p>	<p>益 兄一 辛卯木 辛巳火 辛未土 庚戌土 庚寅木 庚子水 子一 妻一 應一 妻一世 兄一 父一</p>	<p>無妄 妻一 壬戌土 壬申金 壬午火 庚戌土 庚寅木 庚子水 官一 子一世 妻一 兄一 父一 應一</p>	<p>噬嗑 子一 己巳火 己未土 己酉金 庚戌土 庚寅木 庚子水 妻一 官一 妻一 兄一 父一 應一</p>	<p>頤 元一 丙寅木 丙子水 丙戌土 庚辰土 庚寅木 庚子水 父一 妻一世 妻一 兄一 父一 應一</p>	<p>蠱 兄一 丙寅木 丙子水 丙戌土 辛酉金 辛亥水 辛丑土 父一 妻一 官一世 父一 妻一</p>
--	---	--	---	--	---	---	--

<p>離 兄一世 己巳火 己未土 己酉金 己亥水 己丑土 己卯木 子一 妻一 官一 應一 子一 父一</p>	<p>旅 兄一 己巳火 己未土 己酉金 丙午火 丙辰土 子一 妻一 應一 妻一 兄一 子一世</p>	<p>鼎 兄一 己巳火 己未土 己酉金 辛酉金 辛亥水 辛丑土 子一 妻一 應一 妻一 官一世 子一</p>	<p>未濟 兄一 己巳火 己未土 己酉金 庚戌土 庚寅木 庚子水 子一 妻一 應一 妻一世 兄一世 子一 父一</p>	<p>蒙 父一 丙寅木 丙子水 丙戌土 庚辰土 庚寅木 庚子水 官一 子一世 兄一 子一 父一 應一</p>	<p>渙 父一 辛卯木 辛巳火 辛未土 庚戌土 庚寅木 庚子水 兄一世 子一 兄一 子一 應一 父一</p>	<p>訟 子一 壬戌土 壬申金 壬午火 庚辰土 庚寅木 庚子水 妻一 兄一世 兄一 子一 父一 應一</p>	<p>夬 子一 壬戌土 壬申金 壬午火 己亥水 己丑土 己卯木 妻一 兄一世 官一世 子一 父一</p>
---	---	---	--	---	---	---	---

甲乙失人

青龍富貴多奢侈 若遇三春福不全

更遇騰蛇妻必死 白虎逢之顯大名

丙丁失人

丙丁朱雀起六爻 立象逢之口舌交

玄武當推尤可畏 寧逢白虎不未朝

戊己失人

勾陳同倍皆騰蛇 火命逢之實可嗟

田宅勾陳尤自可 屋驚恠怕事如麻

庚辛失人

庚辛見之七富貴隨出 白獸之神主喪疾病

火人害輕木人大凶

庚辛白虎是凶神 時位當權福不輕

數遇火人能會此 若然秋遇却無情

壬癸失人

壬癸生人玄武是 陰私逃遁事難當

惟有火生人畏此 若逢土命則無妨

卦氣得時 震艮金春 離巽金夏 坤乾金秋 乾坎金冬

正月 泰土 同火 大有金 蠱木

咸金 恒木 漸土 既濟水

二月 訟火 無妄水 大過水 大壯土

晉金 睽土 萃水 小過金

三月 履土 夬土 井木 渙金火

四月 乾金冬生吉 離火夏生吉

艮土四季生吉 巽木夏生吉

五月 豫木 姤金 困金 旅火

六月 屯水 蒙火 需土 觀金 頤木

七月 師水 比土 否金 損土

益水 隨木 未濟火 歸妹金

八月 蒙火 需土 觀金 頤木

明夷水 蹇金 中孚土 升木

九月 謙金 噬嗑火 剝金 豐水

十月 坤養書 坎冬書 震春書 兌秋書

十一月 賁土 復土 節土 小畜木

十二月 臨土 泰金 解木 鼎火

上平用卦

遯 畜 泰 否 賁 屯 無妄 貴

恒 益 蠱 隨 科 貴

比 師 謙 剝 遯 頤 復 豫

漸 大 富

乙 復 豫 謙 剝 賁 比 師 泰 否 貴

恒 益 隨 科 貴

夬 姤 遯 大 否 頤 遯 解 蹇 蒙 富

需 訟 福

丙 蠱 漸 賁 姤 畜 遯 觀 貴

咸 損 姤 小 畜 科 貴 濟 未 濟 科 貴

旅 賁 家 鼎 遯 畜 大 過 中 孚 富 貴

夬 熹 畜 履 富 害 大有 謙 有 險

丁 革 睽 賁 履 夬 中 孚 大 過 觀 貴

咸 損 賁 畜 姤 科

畜 夬 家 鼎 既 濟 未 濟 貴

旅 遯 畜 賁 漸 蠱 富

戊 井 渙 賁 師 比 訟 需 蹇 蒙 貴 咸 損 科

巳 畜 畜 姤 遯 觀 升 剝 泰

謙 否 漸 蠱 富

庚 復 豫 賁 歸 妹 隨 賁 益 恒 小 過 頤

萃 姤 升 觀 夬 鼎 家 漸 蠱 貴

辛 歸 妹 隨 泰 否 夬 履 大有 賁 巽 蠱 蒙 遯

恒 益 晉 巽 臨 萃 睽 咸 損 富

壬 訟 需 賁 夬 大有 夬 畜 泰 否 賁

姤 畜 歸 妹 未 濟 賁 咸 損 漸 蠱 科

晉 巽 師 比 履 豫 富 震 主 大 貴 顯

井 渙 升 觀 家 鼎 比 解 平

癸 師 比 賁 需 訟 夬 畜 既 濟 未 濟

明 夷 晉 畜 科 賁 漸 蠱 科

比 解 渙 井 屯 無 妄 富

鼎 豐 噬 嗑 家 平

卦例得則合失則違

乾 此大象得之主豪傑科名必居首選

坤 此大象得之復而不失若得三五交早年及第

比 蒙明夷損 此主先難後易少年得名中年了

渙 兌 少畜賁 噬嗑

此文章卦得者負名發科若得三五少年及第

震 艮 兌 巽 坎 離

此皆重複卦科名必主重豐方成大業

解 此多取再薦晚年方成解者緩也

此掌見成之福

未 濟 此在上三爻發用必近 四句方許成名

大 過 此四句以上方達

小 過 此美甚達及勝如大過未結果若在爻發享快

恒 此主滯雖早年得薦成就亦遲

咸 此宜功名若四爻發動仍主早達

遯 此主移試借籍貫方成

臨 此若得三五爻發用名祿必得

畜 畜 此皆富康之卦中年方達

比 此數宜功名三爻不佳

屯 此主早得虛名中年成就必易

明 夷 此先晦後明中年方驗

睽 此名利多滯二爻平四爻五爻吉

蹇 此得三五爻主官權多出白屋

訟 此主借貫移試方成多外艱難

益 此主得虛名後方實效

損 此中年方驗五爻仍自早達

夬 此主科名在早年初九九三則不然

夙 此內爻發用晚年好主再三方成

需 此最主功名晚成六四上六尤晚

萃 此可言功名五爻尤妙

謙 此可見祿主牛年

觀 此上三爻快下三爻滯

豫 此多主中年初六三九晚九四六三科名早

井 此上三爻中年食祿下三爻歇滅

困 此中年後成就

泰 此內三爻功名不出中年外三爻晚

否 此外三爻不出中年內三爻晚

家人 此三五爻功名早成中年

豐 此有功名多不出晚年易得易失

坎 此不惟重疊多在艱難中立身

兌 此至晚之卦主有財名多重疊

蠱 此仕宦卦除上九外皆可言功名四五重疊功名

隨 此爻皆可言祿去泰三遲仍舊借貫之貴初章

臨 此初九九一利餘滯

復 此爻皆主功名 蒙 此九一利早達餘滯

頤 養也六爻必得見祿三三爻必艱難

賁 此初爻乃文飾之卦易言功名初上艱難

節 此上三爻功名顯赫下三爻晚成

升 此才名之卦上三爻早成下三爻晚

天地定位 尺槩合九亢未盡善

一九一八

陽木淺滯 土清貴 陽水中貴

陰金富 陽金貧孤 火中富

天尊地卑 一八為天 六為地

一八二六

一六八二錯綜見 二六八

水火 富貴文章顯

陽金剝 陰金尅

天地氤氳

二九二

二八九二吉

不問陰陽男女主賤天辛苦益天地域中

天地揆元

一九八一

天中拱陰陽外護不問陰陽男女五行 皆大貴逢生運氣即大發

天拱虛

一九〇八

陽木貴逢離運位入八座 陰木富

金 得局富貴 陽火大貴

陰火 懸滯天刑 土

天地暗拱 六二合八為地 一六三合九為天

一六〇

陽火貴 陰水富 陽火大貴留壽

陰火中廢 陰土懸苦 陽土宜僧道

天地拱 一七合坤 四五合九乾

一七四二水貴而清 一七五四逆貴而退速

二〇六九

木命富 金壽 火文章貴至壽

土章至翰苑 陽火陷薄 陰水宜五貴留壽

天地拱否 金人名暗拱天地貴顯且壽

一八五三

一五八三

一三五八

一五三八

不為九為天 五二為八為地 天地之氣離

而不合為文章高爾

木火 火賤 土滯 水薄

天外包地

一七八陽水忌賤 一八七一

木富 火貴 土文章 金發牙

水富貴中壽

一七二合九為天 八為地 一七本去合八為坤土

與乳元相稱

地外包天 土志木 權文高紫頭

二九六吉 一九〇七火宜險貴

二六九一吉 一九六一端

木富貴 土大富 火光明無壽

金清貴 水入貴垣而吉

人立天中 木命名虛元拱身賤苦忌 水運死

二五〇二陽水貴滯 二〇三五 三〇五貴

乳坤成列 二四合為坤 九為乳 得局文顯官清

二四九 二四〇九

木長火剋土 藝金富 水不利不富即貴

坤艮厚載 端重有權凡事不苟

一七八 陰木賤貧 一八四 陰金中貴

一七八 木貴火文章 一七八 陰木中貴

一七八 陰金成感運 一〇八一 一七〇八

木大富 火大貴 金發財壽遠行

土富貴而天水富貴而苦

大明當天

一九〇 一四〇九

運是火為天 運是土為地

火發財 金武貴

木敗辛苦

太陽中天

一四三五貴 一四五二富

木主馬貴

四為太陽四合五為天五東方二西方太陽

臨之萬物成觀合局者文顯官清

日月麗天 逆合十合七先難後易

一九三四貴 一三四九

一四三九 一九四三

木吉 水土薄而富 金得包而貴

火剋剝

列宿朝天

二〇九 木貴極 二九二九

二〇九 陰木多端易名聖 一九二〇

一九〇 陽木元氣相陰剋 一九一〇 水吉忌 運

一九〇 吉 二九〇 二滯

真木薄 火難為每 金中貴

三台吉天 一三六三 三三為星 九為天

一三六三 應吉 一三九二 迎滯

一九三三 一三一九

木大貴 火中富天 土財薄而壽

金得句吉 水多主藝

三台虛拱 二三為君台星惟拱父母位者吉

二〇三 貧薄 二〇三 逆凶 貴

二〇三 一〇三三

木貴 金富 火天薄 水中富貴

實有子顯拱身為虛主僧道尼婢

三台拱斗 三合三台 七為斗

二七七

木貴薄而耐 火富 水貴

金經蔥 運夫貴

女曰死限大忌

三台聚會 三合為三故曰聚會

二二三 文章 一三三三 貴極

二二二 小貴運發 一三三三 合大貴

水得局發財 土貴

金中富 火大剝貴極不苦終

三台入爻

一三三六 一六三三

一六三三 喜九八運發

木得局大富陽土貴 金中富

水見大富貴然皆可壽 陰薄

斗橫天地 又名三台暗拱

一三四八順貴 一八三四逆富冬貴

一四八三

一八為九為天 合為地 三四為斗 遇雷 運

大發順則主貴 逆則主富 變貴子

木貴遲 火貴天 土貴清

金貴壽 陰奎文顯 水富天

日月會垣

一四三二逆晦 一三〇四

金太貴 陰賤滯

日燈風清 四為離日為用風得局主貴顯

一四〇六貴 一六四四木貴壽

一四一六 一六四一

一六四〇坐極貴滯 一四六一陽水賤藝

木富貴 火貴遲 土商發

雲掩離明 三為雲四為離明

一三三四 一四三三

九清術聚先 金有祿殿 水富貴

木賤 土財薄而滯

月入雷申 三為月三合為三 主晦滯

三〇二

木敗 火賤滯 土貧 金病 水溫積

明地申

四八七

一八七四

工明而晦 陽水資朝 陰木滯薄

陽火富而天 陰聚中貴

離明三合

四四三

四為離明 一三六合四 陰火貴餘火而無壽

坎斗會垣 坎位乎北合數于七

木發財 水得句吉 金天

土大富 火中富皆忌子

象鼻攀

二七二

二二六二 貴金吉

二六二

二二六一

金貴壽 土發財 木富 火財薄

光風齊月 三坎為月六巽為風

一三六

一六三 陽金貴而薄

乘吉 火克剝 木富 土貧天

宜秋生主性淡泊僧道亦順

風雷際會 忌六三連氣逢則吉

一六二〇 陰木清貴

一三六〇

一六三一

火疾

土發福

陽木藝術

金商發

水成敗子息多克

風雷鼓動

一六二五

一五六二

木富貴 金薄而滯 土藝術得道

火富而苦 財為軍吏

宇宙風雷

一六五八

一五六 陽木富而狡

一五六 陰木滯

一八五六 陽火中富

一八六五 陰火賤滯

一六九為天六為風五為雷得此文武兼

該事業軒豁然一八是土風雷木撓亂之

物年十月生者金具有壽此外皆賤

木富 土清貴 火發財先難後易

金近君之貴 水非僧道軍吏却孤

雷選雨

一五六貴 一六五二水旅賤

一五三薄陽木賤為吏 一二五六

水清貴而壽且顯 陽五宮而壽

風雷與雨

一六五陽水貴陰水成敗 二五六二水貴陰水成敗

一六五三陽木貴而壽 三三五六

三為雨六為雷春夏月餘月福淺

木吉 火發財 土夫賤 金成敗水火

雷雷送雨

一五〇三

木太貴 火富壽財土藝 金術 水

雷雷送雨

五為雷三為離為電三為雨

一五三五 一五五三陽土富薄

一三五五

陰火太貴 餘五行皆辛苦成敗

雷電驚人

一五四吉隄忌敗盡而成 一四五一貴

一四〇五陰水貴顯 一五〇四

木中貴 金富貴陰積爻 水土皆主藝

雷電燭悉

一四九七太貴 一九四七中

一九七四 一七五九 一七四陰雷木

四為雷一四為雷九為天 一七為地

木富貴不久 火貴顯 土薄

金得局吉 陽水中富 陰水太富

二象地中

一八五七陽火貴 一七八五陽金五馬

一七五八陰水貴滯 一七五〇陰水忌秋生

一五〇七木文章 陰火貴 陽土軍卒

一七〇五陽木賤 一五七一藝滯

一五二貴滯

一七五七

一五八一土顯貴 陰命賤苦 陽木貴

一五八七富

一七合八為地而五雷在中十月生大貴其餘

十月後非時福澤微高印家官貴壽考子孫顯

陽木貴 陰木藝薄 水吉

金深雖貴天 火藝 土吝忌 運

雷從山

一三五

陽五行生其滯惟陽之吉庚屬金而子商也

此是陰得陰陽之和之妙然七元重逢是

難後易運之否祿必得官財有成敗

雷響空

水大貴

一五七七

雷在二山之上惟春三月有聲音

雷響空

一六五

五為雷 二六合為坤 一破坤之體是為

啓蟄春月生最吉

木富貴 火發才 土剋利

金富不父 水貧賤

霖雨八荒

一三九七

一三合三坎為雨 九為天一七合八為地

正月至五月生吉餘月氣淺

木薄 火貴福壽 土發才

金得局吉 水天

滿盆雨

一九六三陰水貴 一六三九 一三九六

主性不靜過雷雷運則發復多成敗辛苦

木文顯 金承經商 土滯天

蟄龍興雨

一三八陽水貴而薄 一三八〇陽水清貴

八地一八為乾龍 三為坎雨然虛身中

又分貴賤惟良 得地太富貴而壽且有

子孫忌乾九坎三震五巽六之類雙發發

水清貴 陽火藝 陰火富貴

去發財 金賤 陰水藝或術發才而苦

二龍吐雨

二二五 二五五

一三合三坎為雨在震五龍之上最喜春日

生人富貴餘月分福力淺

火金俱吉

金龍行雨 二兌金 三坎雨 九乾龍

二〇九 三〇九

二九七 二九〇三

金奮却春生倉庫無木忌若君天逆施

火名五星聚天大貴 未皆貴但有克

出藏雲氣

一三一清貴 一三一

木全清貴 金發才 水大富皆壽

出雲風 正三月生人

一七六 一六七

一三六 一三七六

木文不成名 火回交發財 金薄

土商發 水僧道孤苦然皆有壽

白雲出岫

一七三吉 一〇七三

一七三火吉財薄 三七〇陰大貴

水清貴 火中富 土商賈奔波

金藝術 水賤滯

出雲蔽天

一九二水淺薄 一九三富成敗

一三九

火虛則金成敗 火虛不明暗合此無術

金虛則陰合為技藝無成 陰土賤薄

陽土太陽升天大富貴 水火雖發才而薄

銀河色

水土貴極而富 木金滯 火多克

萬物麗主

一九三陰夫貴余貴 一八九三

一九三陽火貴顯 陰水火貴不善終

一八三九

一生三三三三三萬物入坤九乾陰陽停均

金貴武忌兵傷

木貴而薄

火貴顯無壽

水土多執系術苦滯

水火入垣

六陰水之精七陽火之精皆成數入垣

一六〇

一六七〇

一六六一忌九運氣

火貴而富

土薄 金難得居天小富天無後

水火交濟

一三三陽金富而賤

一四〇三木吉

水大貴

火吉

木中富而耐

陰金大富貴宜武近君

土賤薄

水火通井

一三四

木富

水土貴

金賤薄

火貴陽火天非命

水火聚貴

一六三七逆滯忌陽木

一三六七順貴

一三五

一七六二火貴

一七三陽金大貴而孤

木貴極入臣 水火得局

土發財

金貴然皆無實

水木聚貴

一三六

一八三六

一六三陰木賤滯

五行皆吉忌 運惟金人多執系賤

金木聚貴

一六四

一四九六

一四六九

一九四

陰木貴極陽木賤 火吉 水滯富

金亨見成福然皆有宿疾刑子 土科高官顯

火聚貴

一七三

一三七八

一三三

木貧 火薄 土天 金得局吉

水發財 流年運氣向必凶

金聚貴

二四九 二七九

二四九

金聚成清 木表太貴 金火藝薄

連前五格皆論水火生成之數錯綜者貴

疊見者富

金聚清

一八三三

一三六

一八為天三安為水秋仲生入最吉

木水得局貴 土貴帶 火賤

金高水清

二五三 一三三三 一二三薄

二二〇

以秋兌之白金過冬之坎水又二三暗拱君

數忌十一月生人寒極

金貴極 木顯貴發才 火有祿詐而克

水滯疾 土中富而官顯

萬眾朝東 五行多富厚

一三九

木忌冬 火刑克 土寡助

金忌 運 水福厚

隄障往瀾

一八三 一〇八三富

木富壽 火貴天 土富厚

金富懦 水狀元宰相但子孫不昌

土紫垣 五是土忌數 二八是土成數

一五八 二〇五八

一六〇五

虛父母數者貴而苦 虛身數者富而苦

木貴極 火中貴而富 土得局

金富 水克土多然亦主富

土正垣

一五九 一九五五富

土生成富數其為正垣陰為紫微垣故分

二路忌坎運死子孫薄骨肉不得力

木大貴天 火清貴壽 土得財而克

金得名無祿 水貴帶

陰陽正垣

一七。七拱身

一〇七七薄

一七。一賤屠活

一七七。凶陽主顯富

一七七屬艮陽二合七一為八坤陰主

土得之大富貴福壽

金濁富

水殘藝

木中貴

火發財有壽

夫陰垣

一四七三孤

一三四七

一四三七陽火大貴

一七四三

一四合五為土生數七三合十為土成數

疊見者滯錯綜見者吉

木高顯

火吉而藝

土貧

金藝窮財薄 水賤若中壽

金玉山

三六。

二〇八一火大貴陰金天

一八三

二八一陽金大富貴

二〇八賤苦

二二八火貴而富

二六一

二一〇八

二六六

一八二一

一八兩主而生兌二之金生發財而貴最宜

秋月生人却非陰五行命所宜主疾夭

木富

火藝

土貴

金得局吉

水文顯官高多火性執

雙生金

兩重暗土二重暗金主發財吉

二二一順貴

二六三

二六三

一三二六

金主富水貴木燄火中富而壽却損妻子

重埋金

一五四逆凶天

一四五

木官顯無祿壽土富輕

火貴不顯

金逆拱

不問陰陽皆有妨

二七。

二〇七

二七。

二〇七一

二七〇七 二七七

二〇七七 二七七〇

木滯 火濁富 土貴清

金逢火位妻發財宜商旅 水宜僧道而苦

金順拱

一七二〇 陰宜武陽金富 一〇七二

木敗 火藝 土薄

金天 水伎女人多忌天

奇聖元

一九六六 一九七六

一六九九 火火賤

金藝術 土天賤 水客死

陽木賤 陰木實壽高火破忌舟空

金歸正垣 又名群陽制陰

一九二 陰金貴息火運 三一九

二〇九〇 中富忌木運

木凶 火木貴 土科顯無後

金天 水極清貴

火生土 火能生土而土厚則不能生

一七七四 富吝 一七四七 陰火貴大

一四七七 陰去富吝

木賤滯 火藝天 土貴止於百累

象藝術

火夷地中

一八四 金官星會貴主極貴陽火天

一四八 一八四七

七四八 辛亥無成

水富天 火弱天 土貴天

金藝術軍吏 水宜僧道女人尤忌刑剋

火輝黃

一四〇〇 極貴 一四七四

一四〇 一四七一 賤藝

一九四〇 陰木極貴 一七〇四

一四四七 中財主性剛烈

陽水清貴 陰木貧天 火富

土朝貴 金發財 水有文而克暴

山火逼天 剛克

一四九

一四九

水富天

木僧尼

陽木貴

火賤藝有財

土天賤

金藝

火煉真金 剛燥

兩曜性執物

二〇九二

二九〇三

木貧

火中富

水官貴

土中貴

金得局而孤

金賤

泰山野燒 剛克且招謗 肯五月生人逢道

一四〇

一四四

木科名高天

土大富

水貧

金武藝重貝而壽

山深綠茂 夏月貴發異木得令失時者困苦

一六六

一六六

一〇六

木文著天

火五萬貫遠

土薄

雙澤潤山

二七二

二〇七二

一七三陰金

一三二七剛滯中富命

水富貴壽薄

土吉溫厚

陽金文顯至郡守

木孤

火中富貴而天忌主運埋沒

澤山孚合

三〇二

二〇二

二〇二

二七〇貴

二七木拱九木有垣有象二〇一七

陽木貴登金 吟柴中富多子 八吉而溫厚

陽土凶

吟空吉

陽金死於非命

陰金順而天

呻吟木入垣中富 陰水忌薄

二山限澤 大抵五命多宜一藝術僧道孤苦

一〇二滯

二〇一

二〇一發財退速陽水善滯

二一〇

一七三

一七三

陽

順吉財厚

陰水忌無用 金發財

火清貫忌

運天

土薄忌雲雷運三五是也

重山瀑泉

一七三七 陰水太貴 一三七三

山多水源清冷難成滋潤之功利祇多宜僧道

森林成林

二三五

三與四俱合三五木近君清要如雲雷運中主

水亦貴退違餘命貧 金尤吉

山高泉枯

夏月生人貴顯中年主疾

七三

一三七六 滯

七三

一七二

三三

木太富 火商發 土滯厚

金富貴天 水僧道貧儒忌秋月

金拱生成 三合四一合九為金生成數

一三八一吉

一八一三 今困

一八三滯

一三二八

水息克 火富 土財薄

金太富貴壽 水清貴天

生曜拱垣 一二為五 三為四 生數皆具

一三三順吉

一三三逆凶

二三三

二三三

木太貴而疾 陽水忌 火發速易退

陽水大富 陰水大貴 金旺

土得局吉

陽垣獨會

一七五逆吉太貴

一三七五富

一三五七九為陽內拱九數格白陽垣獨會

木太貴極人臣 火尅滯 土滯

水太富 金富而天

皆主性剛介有壽而後亦昌獨與無情而多尅

四大歸垣

一九五

一九八五

一五九滯

一道大九天六 五君大 八地大

君立天地中有位 處天下則失位

居天地前逆施 宜此辯吉凶

木得財 人困敗 土死絕

金得財貴 水成敗

惟君獨尊

一三一除水大貴 一〇三一

一三〇 一〇三〇

二〇二 二〇二

二〇二 二〇二

一〇三 一〇三

金得局土得司水克木得財火依人發財

一五五富 一九三陽金大貴

主性端疑文章顯陽五行逆則富陰五行

忌多執藝而無成

君朝天闕

一八三 一三三八

三三六 三三八

一五合為九天三合為五君天君皆虛拱

性剛而和貴顯

木狀貴極 金大貴 火克而

陰水大貴 陽水薄天 土克

君入紫垣 五為君主一五合六火為紫微

一五〇五忌陰火 一〇五五

除主大貴而天 水文章顯性皆剛正

君主三才

一五二

五為君一八合九天為地二為大臣君處天

地之中而立乎大臣之上曰得位

亦火極貴 土官至郡守 水賤薄發財

一五貴極近君逢金運大發

君位泰和 一四合五君八地九天志氣不凡

一八九四 一八九陽火天

水貴而耐 土大貴顯 火富而耐

金藝術 水濁富

君臣定位 莊重有為

一五一順吉

陽水貴 陰水忌 金發財

土疾 火賤藝孤苦

萬臣朝君

二三五 二五〇

一五〇 二五三

二五〇 一五二〇水太貴

二〇五土賤 二〇二五

二五二 二五〇

金吉 水富貴 火得句

水貴文顯 富貴壽

臣朝君 木人虛耗為饗五二為臣八為國

一〇八

陽木極貴近君如入垣非常之命

陰木肯發財 金火水土皆薄

上臣從君

一四八 一四六二

一六四 一六四二

一功合五為君二合八為臣為土君上臣下局

正木科高大貴文顯土畧 木克

金蓄 陰木貴 陽水有自未其

火亦貴

三臣從君

一六四 一六四五陰求滯

一五四 一二五二

一遠臣四近臣六師臣三臣從君天下歸心

木富貴 火奮 水中富

陰行忌壽而耐

諸侯朝君 艮坤為寺之臣

一八〇八

陽金太貴 陰金巧富而薄

木拱乾天尊而地卑 陽木太貴

陰木太富皆壽 土火薄賤孤

金上拱艮土拱坤土陰陽氣均行至二數方發達

陽水清貴天陰水貴顯不善終

君臣雜位

一五五 一六五五

一五六

君數太多六為逆數合一為七臣不敢欺
然君臣之位於此雜矣非正格天無二日格
惟君入紫垣數是兩重五其餘欠吉性
多僭五忌五運必死

陰水宜武貴皆主路死其餘命薄

君臣合運

一九四

一四九孤苦懦弱無成

木困苦而孤

水賤困利僧道

其餘五行行運如此極凶

君臣施

一四七火貴

一七四二火貴

一三九陰先難後易

一四合五君七合九天君在天位為逆施邪毒爵

金龍行雨太富貴有權

土得文名

君臣逆位

三三五

君在五君上尊卑逆位主邪毒陰金位可師臣

火滯薄利僧道

臣道凌君

一七五五陽水皆滯

一五五七中富

一七為臣五為君五亦為臣皆有欺凌之

象性剛狡多死非命

陰火太貴忌運入五主兵死

龍翔鳳舞

一六五

一〇五六

一〇六五

一五〇六

水清貴而小

陽火太貴顯

陰火滯薄忌風運

水虫貴感

鳳翔于天

得此格儀刑萬性表率四方

一八〇六

一六〇八

陽水極貴

陰水貴清垣火太貴

木太貴滯

金辛苦

雙龍蟄

一七九

一七為公為地九為龍龍在地下故曰八九日

生者王大貴忌五雷運死疾

木貴薄 火富貴主人薄苦

金得局宜經營僧道

二龍奪珠

一九九 一九九

一八亦合為九龍陽五行忌陰五行皆貴

如逢三五雲雷運氣聲名大發

一陽未復

二四二 二六〇

三三二 二六〇

木鎮靜 水土俱薄 金吉

火發財宜三友生性靜有守

一陽上奔

一六二

水文章顯猗火中富滯天餘五行薄

群陽制陰

一九二 一九二

一〇九

木貴 火中富 金吉

水賤皆主陰險

陰暗宗陽

二六四陽水文章顯貴一八四六

一八四 一四八六

一八為九四六為十九十陽之極八四六陰之極

九十兩數一八四六暗拱之主武勇端重

木本貴 金忌刀兵傷 火忌火石傷

土薄

三陽爭陰

一八五九富 一五九九

一八九 一九五九

一八為九一九為十皆陽也二五為陰矣

木本貴 火天 金谷

土貴而退速水富而薄

三陰乘陽

一六八 一六八

一八六

木貴壽 火太貴中壽 土富夭

水富壽

坤陰徵極

二〇六

二〇六

陰巧而夭

陽五行稍勝中平命

火富而賤夭

四維定位

寅申巳亥

一六八順吉火忌

一九六陽木貴滯

一六九水火貴

木貴富而夭 火清貴

土官至邪守

金貴近君且壽

水官至五馬

四正定位

子午卯酉全主人端正不苟

二五三

三五四

二五四

四五三

二四三

八卦拱身

一〇六

一六二火貴土賤

二六一火賤

一六二滯賤四數合

木中財 火孤敗 七得苟而吉

陽至富壽 陰金福輕

陽水歸金顯陰水貴薄夭

方南

二四五丙暗拱是生數俱足

三四五

木清貴 火富孽 金成敗

四數自體

一三二水大貴

二六三水夭

木富夭 火貴壽 土中富

金藝術 水夭賤

合孫自體

二六三

一八一

一七七

一六六三水文章貴夭

三三四

三三七

一三三陰金吉滯

不問陰陽五行上下皆合九賤苦無一成

珠順跳潤

一五九火吉

一九三五陽人武貴

三九五陰金貴 一五三九陰土貴滯

一九五三陰木貴滯 一五九三陽木滯富軍卒

木金大貴 陰木富滯 水富

土中富 火發財官薄皆主外死

珠通四滯 主性奸

一九七五陰水賤滯 一五七九雜滯

一五三七 一七五九 土大貴

一九五七陽木大貴 一八六四

一七三五陽木滯

金吉天 水富天 火貴天

土大富 木因發忌九運死

成數無虧 六七八九十成數俱足主邪吝

一七九六 一六六七 陽火貴滯

一七九六郡佐 一六九七 逆吉

木富天 火清貴 土有財

金薄 水必苦成而天

生成逆位 一六七八 一六八七

一六六七 一六九七陽木文章顯

一四五三 一五四二夫郡倅貴

一五四三水貴極陰火奮奮章四三五火賤

一四三二 一四三三 一四六三貴

成數逆而得順生數順而得逆每每相及

性逆多阻敗陽五行忌天

陰金吉 陽土貴 陰水富

陽火成敗

生成歸垣

一八七六陽木大貴 一七八九辛苦

成數貴逆生數貴順人得之皆貴得生

數多者貴而清得成數多者富而厚

主武貴而不清惟金天壽要退速忌雲雷運

生成合拱 一九為十五為生數六為成數故合拱

一六九五陽水富天 一九六五火貴水人名貴

一六九五 木早發清貴退速 火貴清而薄

金得局吉 水富壽

三垣拱生 主人無雜五行生人順吉

一一三 二二三

一二四 二三四

火富夫 金薄

三垣拱成

一二八 二二九

一八一 滯陽火文章貴 二三六

三三七 三三八

三三九

六七八九皆成數比皆有三位一數三位數

拱之性剛不苟合文人反是

未太富 水貧夫 金薄 火貧

生垣歸 一生三三三三三生萬物子孫數為生

一〇三

木富 火賤 土太薄 水賤

金發財主好動敢為

五五配合

一七 土

一五六 木

一九八 金 一二四 水火

天星拜殿

一八七 三五 一三七四

一四三 二七九

大朝貴數

一三四 連珠跳澗 一六四 日出風消

一六六 否極泰來

已上配人拜殿朝貴諸格得之入局者必榮顯

若失局帶敗囚刑愁又主貧賤

生垣無歸

二〇〇

二〇〇

一〇〇

一生三三三三三萬物途窮漏故曰無歸

木中富

火富

土薄

水溢賤

金小貴皆主天

生垣無振

三四五

一數為萬物之根令無二三四五雖俱是生

數是無本根五行無用成敗藝術

生垣破碎

一六四

一七三

一四三

二三五

一六三

一六三火賤

一八三三戊人貴

二六四

二五三

一六三

夫人勞苦賤貧無成惟陰金陰火差可耳

飛鸞鸞

一三三水人吉貴貧及貴一五五子遲

一七七清貴

三三二

男女主淫皆招謗而天

合鸞鸞

二四四

二六六

主人整潔男剛正而谷女柔順而壽

九陷陰陽

一四二丁人正祿天祿

一合四為九二合四為十九為陽九十

為陰主極苦無一成

二〇天陽中富無煞合二〇三三陰金貴而滯

二〇四

二六〇

三三三

一四二〇

二四〇三

二四〇

陽木多疾廢陰木中富 陽土滯薄

陰土貴 陽水賤 陰水

陽火貴苦 陰火藝薄 陽金吉

陰金惡疾死忌坎運陰人五行多游賤祿社

重疊會元

二九 二七九

一九七 一九七二

二六六 一九三七火木貴

一六三西水人六文魁入廟三四坎內魁元 陽火心

一九二 一八三七陰木貴

一六八 陽火大貴近君 一四三六陽火薄

若與干支無情主苦滯無一成忌鬼運

無尅皆賤凶而夭

內外會元

一四四八陽木貴 一三六六木火貴天

一四八四陽土富 一八二九土滯無成

一三九 一七三九土藝薄

一三九九陽金陰土貴 一六二六

主人苦薄成敗失局者宜為軍吏而吉

從逆會元

一七二 二五四

二四四丁巳祿中得祿 二四五

一八〇九陽火貴極名君位泰和陽金富而中壽主

辛成敗逢 運必凶天

明暗交元

一五九中不成敗 二九四忌陰火

一七九金天貴先難後易 一九八九

一九八火天良子陰水先難後易 偏成敗

二七丙人天祿重重 一八九

一六六陰水清貴金薄陽水不貴而壽 陽火大貴成敗

二〇七 二九七

一九七陽金大貴火貴陰木大貴

一六六陰土貴 一五九三火賤

一九七陰土大貴 二〇七八陽水凶天

一七六陽水辛苦成敗 二〇九九陽土賤薄

二〇九 二〇九五

二九七 陽水藝術 一三六九 陽火貴

不問陰陽五行年運無逢之皆凶夭賤病

無成逢五運稍勝

明晦交雜

一三六 一七三六 二七六

二七二 一九七。火太貴

明有七數餘三位數合得十主多滯晦

木火多主僧道藝術女為尼婢

土名顯 金不顯

錯雜會元

一九五 庚人貴主吉木火 一四八二 火貴

二七九 金貴 二二五九 木中貴

二七五 陽火賤 一九二五 合十合七

二八九 癸人貴 二二九八

二九二 二九五 一七九二

一五七 一八九二 二五七 火吉

五行皆主會者惟金命稍勝

體三合元

一九六 陽水滯忌 貴 一八六九

一六九 金吉 順吉火忌

陽木太貴水福輕 金祿 火富文章顯

木順則天逆則藝 火順凶天無用逆則貴

極人臣 運如隔斷主天

亢主先難後易或以武富貴 薄壽高

福厚妻遲

單合七元

三三二 二二二 二二二

一五〇 一一五 一三三

二三二 二三一 一三三

二四〇 二〇四 一〇五

已上諸元最為凶忌本命運元流年月日不宜疊見

單兌

一五〇 三敗體傷殘 一六〇 一七〇

一七〇 一七一 一七〇

二〇二 二〇六 一〇六

二四二 一四三 一四三

單合十

三四〇

二三四

三三四

三五〇

一五二

二二五

一七〇 甲乙忌

一八〇 一亥忌 一六〇 三丙丁忌

一四〇 戊巳忌

一五四 庚辛忌 一三〇 六

一三一

三四二

二〇六

一三六

三三五

二〇六

一三五

一八〇

一八〇

一六三

一三六

二〇七

一三七

二三四

二四三

一六一

一三六

一三七

一〇七

二八〇

雙合七九 千百合七十零又合七

一六五

二五五

二五六

二五四

雙合九九

一九六 妨妻害子

一七二 八雀蓋 一七三

一八七 貴祿土貧而壽

一七八 二與六九

一八〇 九

一九七

一七六

一七三 七

一八六 三

一六九

雙合十九

一三八 八壬癸忌 丙丁合流年見死當生天

一七四 八庚辛合流年一死當生天 一五六 癸忌

一九三 八甲乙合流年見死當生天 一九四

九難十七

一六九

一九六

一五九 庚合

一六二

一六二

二五九

一六八

自生垣無歸至此二十格固皆非純備之

數仍要參本人命干支有無生克帶困

破刑殺方斷干支有情者仍以首論如前云

若單九雙九合九合下不入局逢空斷者及

凶象當生困天

若見天祿即事亦無壽流年主非橫卦

爻不吉運凶生根基不穩主死

本觀數先看合七合九合為斷福禍驗

若當星大運得之亦同斷

純陽數 又遇無歸空亡耗絕火帶

如三九五 一五九一 一九七五

一九五一 俱利 一三九〇 主劫泄

七九 疊卦重也 斷數缺也

七九為陽莫斷身 不須箇裡問通津

運中疊斷兼劫泄 活者應須有幾人

七六

運中七下入元年 莫與當生空斷連

死病二符未湊合 其人必主入黃泉

又得年七下最遠憂 若值身官害不休

不有官非并孝服 重須絕命臥荒丘

衝斷

一八七〇 寅申沖 一八九九 見九 一八〇〇

極下見重七

一九七七 一七七七 水忌

陽極無歸

一九〇〇 一九七〇

純陰

貞十七 如〇七 傘 一七〇 倉九

綜十七 如六四 一六五

遊年若遇綜十七 輕則削官并退職

此為天地不收用 運限逢之皆不吉

九六

一九六 主車方 須知相賊不為祥

更合十七 具合數 一歲災迤重有傷

陽陰象

一九四 甲乙不和 一九〇 四 一五〇 二 不和

陽陰家事事非 破財猶恐病相隨

天地不交為否塞 七家失志起官非

二六

二爻為非陰數中 若還合九便為凶

家資財產應須破 失局那堪身命空

如六二 一〇六二 二〇六二

二〇六〇 二〇六一 二〇六一

二八

一八四〇 一八四四 一八四八

一〇八三 一〇八八 一八三三

二八年中為忌數 水人壬癸禍相侵

死病二符更相疊 南柯一夢痛人心

三八 或作二八

乾坤三八合成榮 不利甲庚申巳人

更有戊人應安忌 如逢凶煞命酒傾

五八相逢且可憂 丙丁值此亦為讐

轉則剝官并落職 重則死絕臥荒墟

如二八三走 一八〇三

一五三 二八三 一八三六 一八八三 俱土

三九

三九本名榮旺數 其身反覆事方驚

壬癸生人如遇者 一年四季盡通亨

五四

四五元末大不中 運逢疊斷禍重重

大運健高方有救 空亡七劫起憂中

如五四〇 去金 一四五〇 去金 一五〇四 一四〇五

一五四四 一四四五 此火雷噬嗑口吻非灾

如數逢地殺及流年惠數更死符病符同到主死

子平死符在巳 病符在亥

五六

五六風雷信有知 水去此有灾危

大抵流年無運薄 官非憂孝定相欺

五七

五七為陽數不收 若逢疊斷更無憂

命中若是根基薄 輕則官灾重死休

五八

五八相逢數下知 若逢疊斷不為奇

十該壬癸臨其位 輕則灾非重則悲

如二五八八 一八五五 一五八五

一八〇五 一八五一

五九 五九易中為大壯 更有九五為無妄

官方病患定相尋 若逢運者難興旺

八四 八四相連人不中 火灾土晦有灾凶

明夷暗昧多破失 重則應支大命空
九五數中為吉慶 功憂疊斷更空七

六 戊巳壬癸為剋旺 斷他患病更膿瘡
六 一六九五保無虞 一五九六亦堪吁

不用數有六窮 是非灾孝到門間
戊巳壬癸符值此

四五七 五八五名忌者三八 七六合忌龜
五五己生人不帶福祿惡死 三六一生死不明

不問數亦有得之而置買者仍看當運有情無情斷

生死吉凶法

生死有多端 還須子細看 止因空多重

至五更無端 五九除盡盡 當知去是喪

右當生數畢加當生納音數

水一 火二 木三 金四 土五

又加大運數加大運數納音

又加小運數小運納音

又加流年并太歲數太歲納音

然後看本命行幾歲每歲加十七數

看總合多少以九除九除之外有得若干數系
之又以十二除之如盡必死又剝官退職破家

如外餘除零數看與當生本命丞相及漢武十九元正
若生本命及六十剋制他者主發達利名財祿

死教詩曰 夫利相逢命必凶 明夷暗昧是身官
如與本命不和者快順萬無一失且細推之無不驗矣

同人大小過豐蠱 泉德財事竟空
人必有死數無則缺身官流年逢七十中官者可
以不病而死若流年有鬼克之數入中官亦然

如庚戌年己卯月戊午日壬戌時 三十四歲數除盡
元數 一五三〇 元數二五三九本無壽

癸運 一六〇〇 運又缺身零
癸流年 一六七〇 流年又七十數存身會死

元年凶數當細詳不可驟見便說以死
須先看合九合十之數次看斷絕死生

次看犯神煞有無浪浪量又看克變鬼主多凶
此殺之方有刑臨官符在與訟到墓之處交辭凶死

雖男二女三七二八尤甚於三男女犯帶神殺者救

取流年卦象訣

甲震乙巽丙離宮 庚兌辛乾壬坎同

丁己都來坤土上 戊癸便入艮山中

日起天干時起支 從生數起到合時

合成卦象知凶吉 甲乙生人命裏推

日如昏生今年見五十四歲從戊日順數至今

得辛辛得乾成下卦

時如昏時生從更上起數至今在未未得坤數二卦

如卦合成地天泰却以鬼 易詩斷一在安福

論流年

流年數觀其家看得位冠與不冠得位吉失位凶

三五皆吉二四六八九從不凶亦非降祥數但不可驟

論更看其五行與命及卦氣以斷凶吉却以九除

之除盡或凶或死除見二八男忌三七女忌

與災人元鬼限 宜詞履喪君知 先下病人三五

以數病者得病 虛加十七定因依 以九除之不盡者

一四五六任從醫 男逢六女三七 命短如何救得伊

人元鬼限切酒知 先定流年與支 亦月也

九九除之察隱微 若逢四九多平善 一六滄流病可醫

男見六女三七 驚異同壽奇悲

每年加七以九除之男忌二女忌三七除盡即死

歸環 此黃帝建立行年鬼限推算吉凶九九歸環

陰陽運派少知 先下年及歲支 四季交節時醫

更曹建美何期 九九除之不盡者 陰盡應濟是死期

男忌六女三七 一四五六任君醫

此法元下年十月百日十時零接續四數已定

然後九歸六環有零數依此歌斷

天地祿數 此即卦之策數

壬申參 乾卦二百八 乙未申 坤卦一百二十八

丙寅丑 艮卦九 辛辰巳 巽卦四十八

己午 離卦二四 庚卯 震卦二十五

戊子 坎卦二一 丁酉 兌卦三十四

流年卦爻管年

陰男陽女未酉亥生人乃二運逢之重死輕災已

丑生人無火不可如行年遇順卦六三爻則陰爻

陽爻貴卦六三爻斷之

蠱之大畜 太畜之蠱 初爻

家人之漸 漸之家人 初爻

蠱之鼎 鼎之蠱 四爻

大凡流年主事爻臨辰戌丑未男則未未婦

懷孕生子女命亦然

遊魂卦主出外更陽退陰進之數

歸魂卦主添人口進財物之數

論行年禍福及壽

先以四柱一定合成大象次數下大小運卦象數

次升五行納音數更下行年歲數一歲加十七

加數畢却總看得若干先以五九除之如盡則死

或遇二極無用之數亦死

若推大象卦數與本命刑尅而卦不窮者不可偏斷

若異苗卦數但以重疊陰陽取經明其吉凶一

爻主一月分外內定上下半月之休咎其變無

窮一日時一刻皆布象焉宜詳考之

各論入氣數當生為主運次之

却在流年數上看有甚數推逢死絕敗刃合鬼

尅殺空亡若得貴人及生旺五行得局或天祿地

福正祿等星救則不可枉弄更看卦辭便見吉凶

若有傷尅無死敗如運合七合六日定刑妻尅子之年

大槩斷人生死身數為緊運數之年數多矣

論貴賤亦同

定流年氣數

先以四柱一定之數布成 次以五行納音數

次以乾坤成策看出身數

流年太歲支干一年三十六老陽策數

六運支干卦象定

行年支干一年十七少陽真數 小運支干亦同

却看總得多少數先以九除之若盡則不吉如不

滿九九以一因三再以十二除之盡則不吉如見二

極七十及不用之數皆凶

仍分春夏秋冬變數收歸

象遇一三五數則變如得吉變凶者必先吉而後

凶得凶而變吉者先敗而後成

一數主驚恐 二數主麻衣 三數主疾病 四數名利隨

五數六親害 六數小人睽 七數身厄 八數總相宜

九數男非吉 女得算卷 十數時運惡 十一少睽離

十二因除盡 陰壽樹 翁天錫命 枯木要榮枝

其法下四柱次下本命納音又加乾坤二象亦

成三主却看總得卦分吉凶照前數斷之

住筭

甲乙寅卯人 一三八〇 一四六〇

一五〇一 一四三〇 一五〇二 一五〇三

一五二〇 一五五五 一五〇〇 一六四〇

一六〇四 一八五〇 一八八〇 一八五〇

二〇二五 二三五〇 二五五〇 二二〇五

二二三〇 二〇二〇 二〇〇五 二〇五五

二五〇五 二〇一〇 二〇四六 二六四〇

二〇〇〇 二〇八〇 二三八〇 二〇八二

丙丁巳午人

一一六〇 一二〇八 一三〇四 一三〇七

一四〇三 一四〇六 一四六〇 一五〇二

一五二〇 一五〇〇 一七〇三 一八二〇

一八五二 一五〇五

二二六〇 二二〇五 二三〇四 二三〇七

二三七〇 二〇〇〇 二〇〇二 二〇〇五

二〇〇八 二〇八〇 二五〇二

戊巳辰戌丑未人

二九〇	一三五〇	一二〇五	一二八〇
一五〇二	一五〇五	一五五〇	一一〇九
一〇〇一	一六四〇	一六〇一	一五〇〇
一七三〇	一八二〇	一八五二	一九〇一
二〇六	二二〇九	二三八〇	二二〇八
二三〇五	二二〇〇	二〇八〇	二六〇五
二七九	二六五〇		

庚辛申酉人

一三四	一三七〇	一四〇三	一四六〇	一五〇〇
一八五二	一九一〇	一九二〇		
二二〇〇	二二〇〇	二三〇四	二〇六四	二五〇二
二六〇二	二〇〇〇			
壬癸亥子人	二一六〇			
一五〇五	一五五〇	一五〇〇	一六〇一	一六一〇
一七三〇	一八五二	一九〇一	二〇六〇	二二〇六
二六〇〇	二二〇〇	二五〇二	三三〇五	一七三〇

範圍外別有占流年卦訣 更簡明而驗

寅申巳亥拆分開 子午卯酉向單猜

丑未交爻為發用 辰戌重位

重為老陽逢變陰 亥為老陰逢變陽即陰爻變

交 爻 爻 爻 爻 爻 爻 爻 爻 爻 爻

本命 太歲 大運 小運 時 日

如卯是本命得單 辰是太歲得重 寅是太運得拆

丑是小運得爻 子時得單 申日得拆 變爻之盡

又如當年支流年支 運支 小運支 當時支 當運支

癸亥 巳 辰 申 未 申

一	一	陽陰	一	陰陽	一
一	一	口	一	×	一

卦得豫之師 豫卦二爻發動其爻本吉又變出師二爻

得玉三錫命之象故乙巳年遷官

小運起法

男順

甲巳起丙寅 丙辛起庚寅 丁壬起壬寅

乙庚起戊寅 戊癸起甲寅

女逆

甲巳起壬申 丙辛起丙申 丁壬起戊申

乙庚起甲申 戊癸起庚申

定婦婚孕

起數如六十四卦之中家人漸歸妹泰坤卦

然後看有納甲爻屬何爻

如甲子爻則應丙寅丁卯月孕喜

蓋以納甲木爻為子嗣甲木生丙火子水生寅木

己丑有婚事

取合配婚姻事甲與己合 子與丑合他倣此

定生男女 以當生之月卦為定

內卦陽外卦陰為男 內卦陰外卦陽為女

乾坎震陽男卦 巽離坤兌陰女卦

八純卦主雙生內卦空亡子孫空主死胎

父母空主損母 卦空子孫父母俱空大吉

內外純陽主女 內外純陰主男

又分男女法

天為父地為母受胎之卦月宮取

九坎艮震皆為男巽離坤兌皆為女

士子薦登章

凡生子求試須爻動不隔斷破階方利

涉後原天歲如本命祿看空破階如何有救無救

更值年祿無階破空亡之類秋必薦舉春必登科

科舉後卦緊省試前卦緊

如八月科舉二月省試再加月建一辰并加值月

祿看卦體爻與本命年月數合否以定之

如甲戌人出身泰卦主事

行年大畜 艮山牛主事有正乾元

八月得復 坤地羊乃連貴每得艮牛

地羊之卦乃主薦登餘倣此

仕宦除權章

流年於十零上加當生祿倣如甲子生則加丙寅祿

再加太歲祿為直年祿

如太歲乙丑則加巳卯祿看數之隔斷空階亂貴如何

凡數有隔斷空亡者凶 階次之

有祿位乾建三五之策卦爻俱吉無階破空亡

隔斷者主本命上納甲應何月何日也

官員有碎薦者亦要天干數合之有可數

者乃外臺之數相薦引公舉文書之事

待至數祿數有斷階者則官黜職之咎矣

為登祿權二數俱要加加盤流祿歲德三數

有無亡階斷詳斷訣詳于後

加盤

於元數上加當生祿即是

如癸亥命元數二二加甲子祿得二四三

是也此數一生帶用

流祿

又加流年祿於加盤數上即是

歲德

又加流年天干一字於流祿數自上即是

秋試訣

癸亥命戊子年秋捷

如癸亥辛酉戊申己未戊子年應舉先將戊子

年正數打定三九七不動

後將癸亥命元數加盤知元數三三就此數上加當甲子祿

得二四三即為加盤數

又將戊子流年祿丁巳加在加盤數得二空即為流祿數

即以流祿數後卦用風雷益卦主事

又將丁巳建辛酉并八月直月丁酉併加流祿上

二即月建數仍用後卦坎象主事就是

尹

如前癸亥命先將己丑流年正數二三五六打

定不動就將己丑流年祿庚午加在加盤數二

四三上得二四〇即為流祿數

即將前卦兌象主事

又加二月建丁卯并直月祿丙午併加流祿上

得三四五即為月建數看前卦既濟主事

癸亥命己丑年春捷

原缺前半葉

秋

如前癸亥命先將乙巳流年正數

打定不動

就將乙巳流年己卯祿加在加盤二四三上得

二五二即為流祿數

又加二月建己卯并直月祿庚午得三四五六

年祿到震

月祿到離

此卦主事

上卦為震

下卦為離

此月建數

範圍數

無卷數 浙江范懋
柱家天一閣藏本

明趙迎撰迎鞏縣人嘉靖丙戌進士官南京工部
主事是書前有嘉靖壬辰自序其法本之河洛以
干支配合先後天成數推人祿命相傳以爲出於
陳搏蓋取甲己子午九乙庚丑未八之數爲先天
爲範天一生水地六成之之數爲後天爲闡故用
易繫辭範圍天地之意以命名起於一百一十
數而極於二千三百五十四數其起大小運流年
悉如星平家例蓋又以圖書之學竄入祿命者也
考元賈顯先有此法集諸家論說爲書其文頗繁
今猶存永樂大典中是書自圖式至流年斷訣凡
十五門詳其體例蓋卽約買書以成編耳

石品二卷

〔明〕郁濬撰

臺灣漢學研究中心藏明萬曆刻本

附《四庫全書總目·石品二卷》

提要

石品序



嘗讀名山記載古人所紀寰中
名山峰巒洞壑竒矯峯嶸畢備
然按圖卧遊可耳其於几案間
物而繪諸圖者如東坡供佛印
元章宛轉玩弄為刺史奪而登
車者畢收焉而又遺其大夫物
貴大者不得取小小者不得取

大而石則不然岩峩之勢拳握
之奇並為雲根氣核可以獻嶙
峴而娛襟抱猶之一涪具香海
之味萬里縮盈尺之圖品可弗

備乎吾友開之爰攬秘編掇萃
次第足稱翔始紀厥本事附以
咏吟幽恠神奇無所不有是石
公之凌烟而斗室之山陰道也

長夏一展清風颯々生兩腋間
矣余因思宣和主殫天下之力
剗山蔽江以累民瘼不幾年而
樵牧游於其巔牛奇車為相獨

於石不庶讓李文饒剗平泉之
庄至遺戒曰失一石非吾子孫
今且與所愛俱烏有矣是品也
斲之以紫毫輦之以汗竹不呼

役而精靈驅不洗剔而神骨猷
 若大若小犁然画圖儼如理履
 一過非不貧之家緣而世之湯
 沐之監固侯也耶因題以博同

好者一粲

萬曆丁巳七月既望

友人何萬化宗元甫書



石品上卷

五色石	昆吾石	母化石
女化石	支鼎石	精衛石
支磯石	潯沙石	琅玕石
瑪瑙石	天柱石	天牙石
華岳石	丈人石	參里石
禱衣石	楸杵石	明月石
落星石	片雲石	行雨石
遠雲石	涵輝石	涵碧石
雲母石	露盤石	仙都石
王戶石	鳴絃石	鼓吹石
蒼劍石	峨眉石	點蒼石
仙館石	王女石	花姑石
桃花石	松風石	彈碁石

試劍石	紫霄石	栖霞石
大鑿石	達磨石	菩薩石
羅漢石	金剛石	羅刹石
百衲石	香爐石	秀碧石
秀華石	滿酒石	美人石
紅絲石	藍田石	滴翠石
藏珠石	玉帳石	磨鏡石

畫眉石	垂手石	點墨石
樗蒲石	棋子石	彈琴石
吹笙石	芙蓉石	芭蕉石
紫帽石	青泥石	文章石
有道石	賢士石	校書石
五車石	硯山石	移刻石
蘭亭石	釣臺石	江祖石

千人石	醉酒石	醒酒石
陽臺石	天墮石	金印石
御題石	金帶石	金牙石
一品石	三品石	令史石
排衙石	陰陽石	鼓鏡石
朋松石	雙嶺石	大理石
隔凡石	射的石	交椅石

望夫石	思婦石	傷心石
漬骨石	穿心石	押韻石
招手石	抹菱石	枕祀石
花乳石	花戍石	崑山石
產玉石	黃金石	引金石
松化石	鮓鱸石	卷管石
壽林石	扶寧石	盧溪石

澧川石	下瀨石	卞山石
湖口石	浯溪石	靈璧石
永寧石	監洗石	太湖石
武康石	常山石	林慮石
菱谿石	英川石	仇池石
雪浪石	西陵石	蘇山石
鎮臺石	河陽石	越江石

懷安石	怪石供	山玄膚
王芝朶	斷雲角	小盤石
唐亭石	凌水石	魚龍石
龍精石	龍岡石	龍化石
龍食石	虎逝石	虎牙石
鰲背石	馬嶺石	馬肝石
馬齒石	馬磯石	牛鼻石

蛇化石	犬吠石	盤龍石
控鯉石	待鳳石	鎮蛟石
潛蛟石	舞蛟石	白鹿石
青牛石	白雉石	金蚕石
金鸞石	金鷄石	鸚鵡石
鵝卵石	鷄卵石	辟蠅石
魚子石	鴉鳴松石	連理文石

驪山麓石	夫輦碑石	靈岩硯石
琵琶峰石	醉道士石	朱買臣石
陸平原石	孔明羊石	孫登窟石
吳干將石	武公岡石	奎章閣石
五星聚石	雲錦淙石	仙人樓石
穎上井石	子陵灘石	王喬洞石
洪陽洞石	善拳洞石	張公洞石

齊雲岩石 拂水岩石 透月巖石

玉女房石 王女潭石 尋陽姑石

天目子石 敬亭山石 天池山石

金牛峽石 碧遠峰石 疊嶂樓石

五侯嶺石 八陣圖石 壺中九華

小有洞天 小岱嶽石 小九華石

小釣臺石 茂名石屏 元章相石

寶晉齋研山 陽冰窪樽石

芙蓉硃砂石 金星翡翠石

鮑魚伏虎石 江山曉思石

上卷目錄

石品

雲間郁濬開之甫紫芝軒輯

五色石

女媧氏鍊五色之石以補天闕列子明湯賓尹詩煉

石而補天至今天一色所以女媧氏萬古稱奇特

昆吾石

西海瀛洲有昆吾石冶其石成鉄作劔光明四照

洞如水精割玉如切泥十洲記

母化石

禹產崑山啓生於石王韶之云啓生母化為石吳

女化石

宿縣貞女峽水際石如女子相傳秦世有數女取

螺峽口遇風雨晝昏而一女化石藝文類聚陳江總賦

倦辛苦於嶺表遂沉淪於海外迹飄飄於轉蓬情

緣繞於懸旆明錢福詩亭亭不語立江濱萬里無
家石作隣雲鬢不梳千載髻蛾眉長瑣萬年春霜
為鉛粉憑風傳霞作胭脂仗日勻莫道眼前無寶
鏡一輪明月照夫人。

支鼎石

辰州東有石高數十丈古語云夸父與日爭至此
煮食乃支鼎石也爾雅

精衛石

炎帝之女名曰女娃往遊東海溺而不返化為精
衛常取西山之木石以填東海山海經唐岑參詩負
劍出北門乘桴適東溟一鳥海上飛云是帝女靈
玉顏溺水死精衛空為名怨積徒有志力微竟不
成西山木石盡巨壑何時平

支磯石

海上火乘槎至天漢得一石歸問嚴君平云是織
女支機石詩真虞茂詩隔河圖列宿清漢象昭回
支磯就鯨石拂鏡取池灰船疑海槎渡珠似客星
來所恨雙娥飲逢秋遂不開類苑

澣沙石

勾踐索美女獻吳王得羅山賣薪女西施先教習
於土城山山旁石云是西施澣沙石會稽唐李白

詩西施越谿女明艷光雲海未入吳王宮殿時沈
紗古石今猶在桃李新開映古查曹蒲猶短出平
沙昔時紅粉照流水今日青苔覆落花唐樓穎詩
西施昔日浣紗津石上青苔思殺人一去姑蘇不
復返岸傍桃李為誰春

琅玕石

衡州山多琅玕石唐劉禹錫詩傳聞祝融峰上有

神禹銘古石玳玳委秘文龍虎形楊升菴集

瑪瑙石

黃龍山瑪瑙石白蒙亨使址虜虜主遺一石大如
桃上有鵲鴿如豆樓栢枝上廣客談

天柱石

仙都天柱石純潔光潤如琢高挿雲漢可五千尺
其旁數石如海舟檣如太常旗皆千尺崑崙一曰

天柱一曰玄圃一曰積石一曰瑤房一曰閼風一

曰華蓋皆仙人所居葛仙公傳郭璞贊嶒然中峙號曰

天柱

天牙石

山有天谷天隳石有天牙言其巉峭而高也張儀傳

華岳石

華岳掌石如人肉多每太陽對照則見之日暮則

漸隱不見晉公

丈人石

泰山五大夫松下有丈人石唐李德裕詩鷄
鳴日觀望遠與扶桑對滄海似鎔金衆山如點黛
遙知碧峰首猶立煙嵐內此石依五松蒼蒼幾千
載明陶望齡詩石羊已可呼石田當可稼吾從石
丈人標蕪復扶耜

參里石

東莞有參里石曾參純孝所居廣州記

擣衣石

歸鄉屈原宅有女須廟擣衣石猶存荆州記周庾信
詩擣衣明月下靜夜秋風飄錦石平砧面連房接
杵腰急節迎秋韻新聲入手調寒衣須及早將寄
霍嫫媸

機杵石

青溪仙岩有機杵石。仙女在此織機。白玉蟾詩。織就霓裳御冷風。玉梭隨手化成龍。天孫歸去星河畔。滿洞白雲機杵空。洪開祥文

明月石

明月山在醴陵縣。上有白石。狀如明月。照農夜耕。復有勒鑿下。見在本州明月池上。吟味如

落星石

九江大湖中周一里。疎百丈。云禹治水至此。刻石紀功。一說唐李白詩。藍岑疎天壁。突兀如鯨額。蒼巖橫澄潭。勢吞落星石。沙帶秋月明。水搖寒山碧。明亭峻峭詩。千江勢欲倒。轟門支孤嶼。輝輝雲崖映。洶洶滿瀨注。霜水落丈餘。石角露齟齬。探奇犯巖涉。停旄學賢侶。褰裳入松寺。倚竹望風渚。崩奔

亂帆下。殺曳波鳥舉。秋空澹明澄。浮山互吞吐。靈根合道蘊。曠蕩豁偏阻。自非亞砥柱。險可憑漚瀕。未聞永嘉勝。祇因謝公許。

片雲石

員嶠山有雲石。廣五百里。駁駘如錦。扣之。片片蕭然雲出。韓真明湯賓尹詩。朝與朝雲游。暮與暮雲宿。君情無朝暮。所枕皆雲族。晴卷集

行雨石

梁庾信行雨石銘。石名行雨。地異陽臺。春人無數。神女羞來。翠幔朝開。新粧旦起。樹入床前。山來鏡裏。草色衫同。花紅面似。開年寒盡。正月春遊。天絲劇藕。蝶粉多塵。橫藤碍路。垂柳繫人。誰論洛水。一箇河神。

遠雲石

伐石吏得小山一株，夔峰並秀，若夏雲突兀，因名遠雲。詩以紀之。坤靈凝秀，幾千春。一日佳名號遠雲，淡僻性便，雖老在，自批沙礫看奇文。釋史

涵暉石

英州南枕真水石壁，唐元傑刻涵暉二字于上。釋史

涵碧石

婺州有涵碧池，唐于興宗因勝鑿池，面瀑布泉，有

二石魚，置沼面魚之前，石高二尺許，嶮岩異狀，凹

然如掌，羅江東避地著書，常以為硯。釋史 四音與

雲母石

增城有雲母石，日出照之，晃耀。廣州記

露盤石

少室前一石柱，象承露盤，有石脂滴滴流下，服之

一合，天地同壽。高士

仙都石

陶弘景云：山石奇處，乃欲界之仙都。事 梁孝元帝銘太華削成，本擅奇聲，峰如雲委，嶺若蓮生，雲際紫蓋霞通，赤城金壇，是籙玉記題名。鳳依桐樹，鶴聽琴聲，殿接南箕，橋連北斗。秋河從帶，春禽啣綬，朱鳥安窓，青龍作牖。

玉戶石

瀘州北有雙石岩，門之狀曰玉戶石。郡國志

鳴絃石

在英州，虞舜南巡，鼓琴石上，今名清和臺。海錄碑

鼓吹石

江寧南慈母山，石臨江，生蕭管竹，伶倫採竹嶸谷，後難此，斲見珍，名鼓吹石。丹陽 漢王褒賦：原蕭幹

之所生，出江南之丘墟，洞條暢以罕節，標數芬以

扶疎

蒼劍石

石出越府林君叔大蓄奇石備勁秀特柳道銘誰為龜枿與雲吐霧誰為底柱截波東注誰戮防風骨骸撐柱有植之備非冀非敢不鉢而廡不窾而窾如英璠璣如玉樞具既庭既直亦峻亦武字之蒼劍以配寶璐使鎮郊廷百神爾主明德惟馨武

巖是與

峨眉石

一石絕似太華正峰曰小峨眉東坡嘗以名廬山恐不若此石之逼真也范石湖詩三峨參差大峨眉高奔崖側勢倚半霄龍跼虎卧起且伏旁睨沫水沱江湖禹從岷璠過其下奠山著藉稱雄豪告成歸來兩階舞泗濱錫貢備九韶攬觀此石三歎息

彷彿蜀鎮俱岩堯惜哉拊擊墮奠虛輦送淮海還山椒降商訖周謹呵護磬氏無敢加鑄雕劉項蝸爭闕靈壁血標川谷流腥臊水官恐此被染浣纒包席累吳中逃市門大隱閱千祀苔衣塵網狸狐標尤物顯晦定有數昨日惠顧不待招我昔西遊踏禹蹟暑宿光相披重貂十年景落卧遊夢摩安壁畫雙鸞凋天憐愛山欲成癖特設奇供慰寂寥

恍然坐我寶巖上疑有太古雪未消嵌根裂積巧入妙峯頂箕踞貴不驕爐烟雲浮布銀界隙日虹貫凝金橋其時歲杪卧衰疾健起放杖驚兒曹龍鍾逸圍喜折屐龜手拂拭寒侵袍太湖未暇商甲乙羅浮天竺均鴻毛小我之名神所昇永與野老歸漁樵作詩紀我得石友且以迸賞茲丘遭

點蒼石

大理點蒼山石青黑堅潤高不盈尺峰巒重疊山尖陂陀又多白者如白雲籠草潘象安詩片石蒼山色復如山勢竒雖然在屋裏自有白雲知王元美詩一夜點蒼山入君讀書舍羊眠白雲色而親在其下

仙館石

晉初有人墮嵩高山一穴中尋見二人石上圍碁

旁有一林白飲墮者告以饑渴碁者曰飲之飲後力益十倍出歸洛下問張華曰此仙館大夫所飲至藥也世記

玉女石

平鄉西津里山名玉女天氣當雨水輒湧出石開而有五色玄黃謂之玉女披衣王守安世記

花姑石

在宣城麻姑脩道之處海錄碎事

桃花石

出中州鍾山色似桃花光潤體重久服肥人圓會

松風石

按餘國有松風石方一文瑩徹如玉中有古松偃

蓋颯颯生涼杜陽編

彈碁石

唐常建詩五度谿上花生根依兩岬二月尋片雲願宿秦人家上見懸崖崩下見白水湍仙人彈碁處石上青蘿盤無處求玉童醫醫惟林西前溪遇新月聊取玉琴彈唐詩紀

試劍石

閩閩試劍石裂上有劍池古詩云劍池無底浸雲根兩岬天劈蒼淵下澄然不獨虎丘有之武夷山

六曲邊有控鶴先生試劍石武昌郭外西山蘇子

瞻建九曲亭旁孫權宮有試劍石山西有湯六郎

試劍石肩公桂林伏波山馬伏波亦有試劍石編

與雲間斡山駱駝墩亦有干將試劍石會

紫霄石

何紫霄輩十人避秦隱玉笥山一日紫霄遠遊

天仙去留玉册霞衣在飛仙石止以遺之後紫霄

歸為地仙編真瓊

栖霞石

至正間錢惟善遊江左獲一石峰巒秀潤上有古

篆栖霞二字因倣東坡雪浪齋故事顏其室曰栖霞

霞山房勒銘曰九華烟霞五老冰雪縹緲飛來幻

形嶽嶽光吞玄圃氣掩赤城遥鎮丘壑式耀軒楹

既來僊靈亦集真侶絳綵朝餐紫英夕茹山人久

觀居士長生俯仰一室逍遥太清

大盤石

廬山峰頭有大盤石不減虎丘廬山唐王維詩可

憐盤石臨泉水復有垂楊拂酒杯若道春風不解

意何因吹送落花來孟浩然詩垂釣坐盤石水清

心亦閒

達磨石

嵩高山達磨洞洞下有蒼上列達磨面壁之卷六

大字中有達磨石像隱隱天成嵩山記

菩薩石

峨眉山有菩薩石如水晶日光射之有五色如佛

頂圓光

羅漢石

袁中郎見一石中酷似初祖像有一大儒欲闢異

端刮去其影旋刮旋現乃止之中即詩云禪月羅
漢天下絕螺煙滲石光不滅而紋漆黑眼生稜衲
衣袖展秋雲潔幅巾談道老先生以刀割影影愈
徹如虫蝕木偶成文鏡花豈必生枝節中山廢圃
石如鐵白浪纏身捲飛雪移向山中作一盆飄然
乘風葦可折。

金剗石

貞觀中有婆羅門僧言得佛齒所擊前無堅物觀
者如市時傳奕云聞金剗石至堅惟羚羊角破之
僧織膝甚嚴奕出角叩之應手而碎國史纂異

羅剗石

錢塘江東南有羅剗石橫絕江濤險如羅剗唐羅
隱詩羅剗江邊地欲浮緝真與記

百衲石

如鷄卵而雜色零石綴附名百衲用以鎮紙太平

香爐石

廬山香爐峰其石孤特秀起遊氣籠其上則焚盃
若烟宋支曇詠香爐吐雲以像烟梁江淹詩絳氣
下縈薄白雲上杳冥中坐瞰蜿蜒俛伏視流星日
落長沙渚層陰萬里生藉簡素多意臨風默會情

秀碧石

張雲莊一石峰巒隱隱色澤蒼翠名秀碧石詩曰
有客至自玄冥國袖携一峯元氣濕知我雅有山
林思和雲持贈曾莫惜嶙峋玉立三才強意氣歸
然歷秋色初疑女媧醉隋簪劫火不燒年萬億又
疑禹湖遺寶劍水蓄惟餘半尖碧苔根剗盡出本
真頓覺嵐光異疇昔虛堂晝永爐煙微目擊道存
真莫逆若令解語儘可師政使不高何損德聖門

顏子具體微齊國晏嬰纔六尺物形固有大小殊
逕觀原無高下隔褰裳欲涉還知厨一笑詩成山
鬼泣。

秀華石

張夢卿有奇石一拳名曰秀華王秋澗詩以紀之
道人解種偃顏玉分供晴窓思渺然夢去恍為天
姥客潤餘猶帶鶴林煙夏雲翠聳形模怪海日紅
蒸腹背鮮我自愛觀無巨細一拳高華墮吾前。

瀟洒石

孟梅溪一石嵌空玲瓏下有懸崖飛瀑之勢公有
瀟洒齋因鐫二字於石詩曰山從何來石無根水
從何有山無源忽然幻出如自然群峯翠律聲潺
湲石工貌愚性機巧兩手頃刻成陶甄坐移野景
到城郭解使平地生林泉香爐瀑布名天下雁蕩

龍湫更瀟洒名山不見典刑存得趣何須論真假
君不見晉公元勳無盛德綠野堂前羅澗石又不
見行行正直韓退之汲井埋盆成小池二公胸中
有佳致澗石盆池聊自戲世間萬事皆戲耳何止
燕山與茲水。

美人石

陳徐陵美人石銘高堂凝雨洛浦無洲何處相望

山邊一樓峰因五婦石是三侯險逾地肺危隣天
柱禁苑斜通春人恒聚樹裏聞歌枝中見舞恰對
粧臺諸窓并開遙看已識試喚便迴豈如織女非
秋不來。

紅絲石

唐彦猷以青州紅絲石為甲或云亦不見佳惟堪
作散盆令觀雪菴所藏乃知前人不妄許

東坡志林

藍田石

後漢馬融樗蒲賦矢則藍田之石卞和所工唐李頎詩藍田美石清如砥白黑相分十二子聯翩百中皆造微魏文手巾不足比

滴翠石

在九華翠色欲滴故名滴翠梁南鄉侯推詩依峰形似鏡構嶺勢如蓮映林同綠柳臨池亂百川碧

苔終不落丹字本難傳有過東明上未遑皆羽仙

藏珠石

沱江南山下有石如流星往來光燦傳云珠藏無價寶也錄異記

玉帳石

梁庾肩吾玉帳石銘玉帳寒廓崑山抵鵲捲葉成帳連枝起幕玉蓋難徙金花不落隱士狎琴仙人

看博巖留故鼎煙聚新荆煮石初爛燒丹欲成桑

而變盡滄海頻頌長聞鳳笛永聽簫聲

磨鏡石

謝氏鑄鏡湖邊有軒轅磨鏡石石上常繁不生

蔓草會稽記

畫眉石

廣東始興小溪中產石甚黑婦人取以畫眉名畫

眉石

垂手石

樊山西菩薩泉所出石如人垂手東坡樊山記

點頭石

天竺道生在虎丘聚石為徒講涅槃經曰如吾所說契佛心否群石點頭有一石曰生公教我為人去只恐為人不到頭雲居膺云學佛邊事

是錯用心假饒解千經萬論講得天花落石點頭亦不干自己事

樗蒲石

湖水清徹見底有石子如樗蒲矢五色鮮明湖中記

棋子石

鄂州沿江而西水中產黑白石如自然棋子山下
一老嫗家鬻者為佳相傳嫗施粥天報之也釋史

禪琴石

蕭思話從宋太祖登鍾山北嶺石上彈琴賜銀酒
鍾謂曰相賞有松石間之高意也沈約書

吹笙石

周靈王太子晉坐石上吹笙作鳳鳴浮丘公接上
嵩高山仙傳

芙蓉石

衡山一峯芙蓉峯最聳泉石飛派如一幅畫分映

青林直注山下荆州志又芙蓉渚石如初生芙蓉色

皆水紅遊名山志

芭蕉石

張伯雨有小芭蕉白石名曰蕉池積雪眉公太平清話

紫帽石

紫帽山泉州紫山也常有紫雲覆其頂石神事

青泥石

王烈入太行忽聞東北雷聲破數百丈石中有青
泥流出烈取搏之氣味如粳米飯仙傳

文章石

九域圖貴州有文章嶺以山石文麗故名碑事

有道石

李德裕平泉庄每獲一奇石鐫有道二字釋史

賢士石

有田家母於墓前石人下以肉祭之云此石人能愈疾禱之輒愈因號石賢士月天見

校書石

汴都南有周公墓墓前一石人能為怪人遇之多

稱魯校書訓微志

五車石

馬伯弟登泰山見二石一是漢武帝時石用五車載不能上因置山下為屋號五車石漢官儀注

硯山石

元章一硯山石纔尺餘前聳三十六峰如指大左右則引兩坡而中鑿為硯元章歸丹陽與蘇學士相易甘露寺左基為宅後號海岳菴是也釋史

移刺石

臨潼驪山溫湯見石刻一詞曰三郎年少客風流

夢繡嶺盡瑤環漸浴酒散春海棠睡煖笑波生媚

荔子凝寒况此際曲江人不見偃月事無端羯鼓

三聲打開蜀道霓裳一曲舞破潼關馬嵬西去路

愁來無會處但淚滿關山空有香囊遺恨錦襪傳

看玉笛聲沉樓頭月下金釵信杳天上人間幾度

秋風渭水落葉長安再過之石又移別刻矣并卷

蘭亭石

政和間洛陽役夫作枕小石有刻畫乃右軍蘭亭敘殘缺之餘有五十一字太平清話

釣臺石

大業間初造釣臺運石船丁斃於役時有大石十餘如牛山頂飛下直入船內船無傷大業拾遺

江祖石

石臨江青谿唐李白詩我携一樽酒獨上江祖石
自從天地開更長幾千尺舉杯向天笑天迴日西
照水願坐此石長垂巖陵釣

千人石

生公講臺平石盤陀可設千坐李陽水分刻四字
而失其一王珣虎丘記山大勢四面周嶺南為山
徑兩面壁立交林上合豁豁下通升降窈窕亦不

卒至陳顧野王序班草班荆坐盤石之上濯纓濯
足就滄浪之水路若絕而復通石將頽而更綴

醉酒石

舜祠東有大石廣三丈許有鑿不醉無歸四字或
曰非令鑿去之詩琢也

醒酒石

李德裕平泉別墅有醒酒石醉臥其上間即清爽

旁刻云韞玉抱清輝開庭日滿酒魄然天地間自
是孤生者長慶癸卯二月庚戌碑史

陽起石

色白肌理瑩若琅玕在齊州城西山煖氣蒸故名

天墮石

天后在家有白燕銜石大如指墮續篋中石自開
中有文曰毋天后地復合后藏之名天墮西京雜記

金印石

常山張顥有鳥如山鵲飛化為石破得一金印文
曰忠孝侯印顥聞上藏之秘府後官至太尉搜神記

御題石

徽宗朝有靈壁石小峰高六尺玲瓏秀潤卧沙水
道轉摺胡秘紋皆具山峰頂有白石正員瑩然如
玉御題刻旁山高月小水落石出碑史

金帶石

政和間靈壁貢一石上曰神物也宜表異之灑宸翰云慶雲萬態奇峰以金帶掛置苑中詳廣錄

金牙石

葛洪治風有大小金牙石酒浸飲之蜀江岸石間出內有金色岬摧入水固會

一品石

牛僧儒好石石有一品者和史

三品石

建康有三石岩洞雄怪色澤蒼翠適產竹木石罅中有六朝唐宋名公刻字謂之品石遂軒別記

令史石

湘源長灘旁石有像人形者土人名為令史南康記

排衙石

京口蘇仲容學士有石如蹲獅羅列宋太守梅知

勝題曰蘇氏排衙又一石丈餘題曰棟隆筭和史

陰陽石

宜都石穴二石相去丈許一為陽石一為陰石水

旱為災鞭陽則雨鞭陰則晴荆州圖副

鼓鏡石

丹州泉西池巉岩百丈下有石鏡石鼓勒銘云石

鼓響兵雲屯石鏡明面南尊紹興中曹布子者扣

鼓聲應臨鏡則明眾遂相率羅拜為主不二年戕

于虜石銘為崇也類聚

朋松石

朋松石

惟朋松石介於孤峰絕嶺楮伯玉言

雙峭石

函谷關有雙峭石唐李嶠詩函谷雙峭石伊川二

陟東仙舟杳將隔芳華整云同

大理石

雲南大理石色白而紋山峰雲整人物羅列如畫
琢為屏風榻几近世所貴歐陽永叔賦雲月石屏

詩釋史

隔凡石

大滌山與華陽林屋還路暗通夾道中間一石若

柱倒懸名隔凡石緜真瓊笈

射的石

米與東南有山遠望的的如射侯謂之射的南石
室謂射室土人常以此占米貴賤諺曰射的明斛
一百射的玄斛一千又射的石水深數丈其清見
底臨溪有石的形甚員視之如鏡仙人嘗射於此
使白鶴取箭洽開記

麥積石

麥積地跨清渭崛起一石高萬尋望之團團如民
間積麥狀因名釋史

望夫石

望夫山在太平府有人往楚累歲不還其妻登山
望之化為石緜真與記明湯賓尹詩妾身甘化石石意
更堅貞待得夫歸日還應石化人 有情妾化身

無情石不語君若有情時認取舊時婦 江中水

日流江上石常在石應有泐時妾心終不改 望
夫不歸夫歸悔何及寄語閨中人相教慎離別

思婦石

宜都女觀山昔有思婦登山絕望懷思而死葬於

頂石因以名山南國志

傷心石

武都山精化為女子蜀王納為妃無幾物故王哀之葬武都山以石鏡表其門唐杜甫詩獨有傷心石埋輪月宇間成都記

漬骨石

膠州市有石色青質藍中有人骨一具跣坐若空成者王人相傳杜少陵骨香中山 漬音白

穿心石

襄江中生穿心石青黑而中有小竅土人春時競向水中摸之以卜子息蘇州記

押頭石

辰韓國兒生以石押其頭今辰韓人多扁頭魏志

招手石

金地嶺有定光招手石明湯賓尹詩曲磴幾迴盤峰高倍儼然逼天猶避石墮地只聞泉篆壁巖重

辭園城泄縷烟我来應有約招手白雲邊杜荀集

採菱石

葉石林廢園有舊石刻曰採菱渡又刻王摩詰詩於下云採菱渡頭風急葉杖林中日斜杏樹壇邊漁父桃花源裏人家此輞川舊物也太平詩話

枇杷石

錢塘千頃院一石僅數尺四面險怪洞穴委曲鏤

間植一枇杷根幹盤曲嘗有露珠凝滴元居中詩人夕衆所惜物夕衆所惜為負磊落安不隨寒暑

易政和間貢內府柳文

花乳石

體堅色黃用以琢器石末可治刀傷出陝州國會

花成石

在長沙色如花杜甫詩午辭空靈岑夕得花石成

崑山石

一名玉峰踣崑山縣北城其石玉色空嵌玲瓏堪供書几金魚缸中神史

產玉石

陽公雍伯種石子一斗有玉產石中北平徐氏女人多求不許公往求之徐笑以為狂戲云得白璧一雙當為婚公至所種石中得五雙以聘徐遂妻

之後共仙去神史

黃金石

永康王曠井上一洗石時見赤氣有胡人重價求市未及度錢子婦夜見二黃鳥闐石上急往掩取變成黃金胡人得破之空有二鳥藏處神史

引金石

有人得青石犬如韃背有鼻穿鐵索長數丈循環

無相接處一海商以數十千緡易之云此場金石垂海中經夕引出上必有金神珠船

松化石

金華永康山有枯松半墮水中化為石枝幹及皮與松無異未化者樹石相兼神異記唐馬自然居延真觀一夕大雨颶風松忽化石犬者運為坐具小如拳者堪置几案神史

舩艚石

白鵠山河中有一石舩艚神海記

卷筭石

太湖岫嶺山石如卷筭禹時所用牽山筭也神異記

斲林石

吳人陸績為斲林太守罷歸無裝舟輕不可越海取石為重歸置門首人稱其庶斲斲林石神異記

扶寧石

陳張正見賦扶寧之石峰高一萬峭峙三百登而
眺之千里無極俯而臨之萬仞難測映白鶴而同
高混青天而共色

盧溪石

袁州石出溪水盧肇隱居溪側堂前立大石高二
丈餘三峰九竅甚奇巧謂盧溪石 白醉噴言

澧川石

澧川石磊塊而生大者尺許青白間色率多嶮怪
類屬蕩諸奇峰 拾聞記

下瀧石

唐孟浩然詩瀧石三百里沿迴千嶂間沸聲常浩
浩洊勢亦潏潏跳沫魚龍沸垂藤猿狖攀榜人苦
奔峭而我忘險艱放溜情深愜登臚目自閑暝帆

何處宿遙指落星還 清音散

卞山石

湖州卞山勢最峭崿產石嵌異布滿山間唐葉少
蘊蓋堂以就其景號石林居士有名人題詠顏魯
公而下悉署焉 美遊集

湖口石

湖口石峰巒岩壑類諸物狀匾薄如板石理如刷

蘇扣之冷然土人李正臣嘗賞之為東坡賞云百

金歸買小玲瓏 呈桂勝覽

浯溪石

永州浯溪有黑石以溪水滌之則浯溪之景全現
於中移別所則黯然失色移原處景又如舊 齊文

靈壁石

靈壁鳳皇山石或成物狀或成峰巒或成雲氣且

月佛像或狀四時之景四面全者最不易得又一
種高僅尺許石理磷跋有胡桃紋而色少黑陂陀
拽脚如大山勢臥沙不起峰者所謂狀如眠牛是
也此為上品能收香真齋閣中香雲經日不散明
王世貞詩有石高僅尺宛爾巫山同許借從吾弟
移來仗小童兩垂青欲滴雲過碧爭雄安得壺公
引輕身住此中莫雲卿詩誰向靈巖斷片雲移來

林際隔氤氳不須更問商山曲紫氣先從袖裏分

永寧石

錢遜叔有一永寧石潔白如紙平於板面上有山
一座凡數十峰名江山平遠

監洗石

言偃吳人為武城宰今吳郡有言偃冢吳地記云
宅旁有監洗石周迴四丈為梁太守蕭正德將去

莫知所在疑古錄

太湖石

唐香山白居易記牛奇章司徒保釐河雒治家無
珍產奉身無長物惟東城置一第東郭營一墅精
葺宮宇居常寡徒遊息之時與石為伍石有族聚
太湖為甲羅浮天竺之徒次焉令公之所嗜者甲
也先是公之僚吏多鎮守江湖知公之心惟石是

好乃鉤深致遠獻瑰納奇四五年間纍纍而至公
于此物獨不廉讓東第南野列而致之有盤桓秀
出如靈丘鮮雲者有端險挺立如真官神人者有
縝密削成如珪瓚者有廉稜銳削如劔戟者又有
如乳如鳳若踰若動若翔若踴如鬼如獸若行若
驟將竦將闔風烈雨晦之夕洞穴開墮若欲雲歎
雷疑疑然有可望而畏之者烟霽景麗之日巖壑

靈竇若拂嵐。撲黛露。露然有可狎而翫之者。昏曉之交不可名狀。石有大小。其數四等。以甲乙丙丁。品者。母品有上中下。各刻于石陰。曰牛氏石。又詩。煙翠。三秋色。波濤。萬古痕。削成青玉片。截斷碧雲根。風氣通巖穴。苔文護洞門。三峯具體小。應是華山孫。又和思黯相公。以李蘇州所寄太湖石。奇狀絕倫。因題。錯落復佳。鬼蒼然。玉一堆。峯巒儼

掌出。鏽折劔門開。峭頂高危矣。根盤下。壯哉精神。欺竹樹。氣色厭亭臺。隱起嶙嶙狀。疑成瑟瑟胚。瘡稜露鋒刃。清越叩瓊瑰。爰業形將動。巍峩勢欲推。奇應漸鬼怪。靈合昔雷雷。潤露新雨。斑明點古苔。未曾樓鳥雀。不肯染塵埃。尖削琅玕箭。窪剜瑪瑙巖。海神移碣石。畫幃簇天台。在世為尤物。如人負逸才。渡江一葦載。入洛五丁推。出處雖無意。升

沉亦有媒。拔從水府底。置向相庭隈。對稱吟詩句。看宜把酒杯。終隨金礪用。不學玉山頽。踈傳心偏愛。園公眼屢迴。共嗟無此分。虛管太湖來。又楊六尚書留太湖石在洛下。借置庭中。寄贈借君片石意。何如置向亭中。慰索居。每就玉山傾。一酌興殊如。對醉尚。書子華氏詩。洞庭山下湖波碧。碧中萬古生幽石。鐵索千尋取得來。奇形怪狀誰能識。

初疑朝家正人位。又如戰士如祖擊。又如防風死後骨。又如於菟活時額。又如成人風。又如害癩柏。兩過上。滄泓風來中有隙。想得沈潛水府時。興雲出。兩蟠蛟螭。今來砥柱林亭上。長怨忽然生白浪。用時應不稱。媧皇將去也。堪隨博望。噫嘻爾石好。憑依。幸有方池并釣磯。小山叢桂且為伴。鍾阜白雲長自歸。何必家家甲第裏。玉闌干畔爭光輝。一

朝荆棘忽流落何異綺羅雲雨飛

武康石

湖州武康山石色潤青黑側多縐紋宜於疊山金
白嶼詩疊石是何年誰移造化權九疑生足底三
峽在樽前彷彿高於岼分明別是天但教能壁立
一任小如拳

常山石

常山石洪石出水底每一石聯十數尖峰高下峭
拔岩竇中出石筍有欹斜互柱之勢

林慮石

相州林慮石堅潤有聲倒生向下垂如鍾乳石色
甚碧供座上有千巖萬壑峰巒迤邐洞穴宛轉相
通中虛可施香爐若煙雲出沒岩岫間

菱谿石

菱谿旁一奇石偃然僵臥每歲寒霜水落石出宋

歐陽脩詩新霜夜落秋水淺有石露出寒溪根苔
昏土蝕禽鳥琢出沒溪水秋復春溪邊老翁生長
見疑我視視何殷勤變之遠徙回幽谷曳以三犢
載兩輪行穿城中羅市看但驚可怪誰復珍荒烟
野草埋沒久洗以石竇清冷泉朱闌綠竹相掩映
選至佳處當南軒南軒旁列千萬峯曾未有此奇

嶙峋乃知奇物世所少萬金爭買傳幾人山河百
戰變陵谷何為落彼荒溪濱山經地誌不可究遂
令異說爭紛紜皆因女媧初鍛鍊融結一氣凝精
神仰看蒼蒼補其缺染此紺碧瑩且溫或疑古者
燧人氏鑽以出火為炮燔苟非神聖親手迹不爾
孔竅誰雕刻又云漢使把漢節西北萬里窮崑崙
行經下閩得寶玉流人中國隨河源沙磨水激自

穿穴所以鑄鑿無瑕痕嗟余有口莫能辨歎息但以兩手捫盧全韓愈不在世彈壓百恠無雄文爭奇聞異合取勝遂至荒誕無根原天高地厚靡不有醜好萬狀莫足論惟當掃雪卧其側日與嘉客陳清導。

英川石

英川含光真陽二處石產溪中有淺綠白色者峰

巒稜角面尚光潤而可鑿物琢之成器水東日記

仇池石

王晉卿有二石其一白色一綠色絕壁峭峙孤嶺雲高望之形若覆壺不啻仇池石也大為東坡賞鑒東坡因憶在潁州日夢人請住一官府榜曰仇池覺而誦杜子美萬古仇池穴潛通小有天之句乃詩遺晉卿索之夢時良是覺時非汲水埋盆固

自癡但見玉峯橫太白便從鳥道絕蛾眉秋風與作烟雲意曉日令函草木姿一點空明在何處老人直欲住仇池晉卿復以詩乞歸不得海石來珠宮秀色如蛾綠坡陀尺寸間宛轉陵巒足連捐三華頂窳澗三茅腹初疑仇池化又恐瀛洲感慙懣嶠南使餽餉淮東牧得之喜無寐與汝交不瀆盛以高麗盆藉以文登玉幽光先五夜冷氣壓三伏老人生如寄茅舍久未卜一夫幸可致千里常相逐風流貴公子竄謫武當谷見山應已饜何事奪所欲欲留嗟趙弱寧許負秦曲傳觀慎勿許間道歸更速秦淮海次晉卿韻天鏡海濱石爵若龜毛綠信為小仇池氣象宛然足連巖下空洞昂漲彭亨腹雙峰照清漣春眉鏡中感疑經女媧鍊或入金華牧靈薰充雲氣研滴當川瀆尤物足移

人不必珠與玉。道傍初無異。漢將疑虎伏。支機亦何據。但出君平卜。奇僵入華林。傾都自追逐。我願作陳那。令吼震山谷。一拳既在夢。二駒空所欲。大士捨寶陀。仙人遺句曲。惟詩落人間。如傳真郵速。

雪浪石

東坡雪浪齋一石。如蜀孫位孫知微所畫石間湍激奔流。畫水之變。以曲陽白石為大盆。盛之。銘曰。

畫水之變。蜀兩孫。與不傳者。歸九原。異哉。礫石雪浪翻。石中乃有此理存。玉井芙蓉丈八盆。伏流飛雪激其根。又詩太行西來萬馬屯。勢與岱嶽爭雄尊。飛狐上黨天下脊。半掩落日先黃昏。削成山東二百郡。氣壓岱北三家村。千峯石卷蠹牙帳。崩崖鑿斷開上門。揭來城下作飛石。一礫驚落天驕魂。承平百年烽燧冷。此物僵臥枯榆根。画師爭摸雪

浪勢。天工不見雷斧根。離堆四面遠江水。坐無蜀士誰與論。老翁兒戲作飛雨。把酒坐看珠跳盆。此身自幻孰非夢。古園山水聊心存。

西陵石

江革官尚書將還舟。歎不得安臥於西陵岸。取石數片實之。其清貧如此。碎事

蘇山石

永州蘇山仙人蘇耽昇處。多奇石。鋸開有桃。有塔。有觀音。彌勒。寒山。拾得。諸像。有天下蘇山四字。碑文

鎮臺石

吳思菴從棘寺解字溝中。見一棄石。高四尺許。文如濯錦。峰巒巖竇。無所不奇。因為拂拭。實之臺端。紀之以詩。草沒苔侵。幾歲寒。年來移得近臺端。兩峯角立錦紋縐。一窾中通玉竇寬。不用品題標甲

乙祗須謁拜具衣冠。公餘坐對心無轉。留鎮清基
久遠看。

河陽石

恭軍周幹臣一石。携自河陽。名鳳秀。丹山後為王
共谿所得。王詩云。宣和寶石真。淵藪萬狀。卿雲照
靈園。當時樂鑿太湖空。贏得網船枯。九有丹山鳳
交徽所譜。孃孃金書瘦於柳。周郎攜自河陽城。夜

整雖然縱豪取。一峯突兀玉潁顏。曾在紅雲顧盼
間。先榮後悴物常理。我今感汝為長嘆。揭來伴余
茅屋低。憔悴秋娘歸故里。清燈搖搖光滿几。爐烟
作雲研涵水。老虬蟠屈似求伸。隱隱猶能鱗甲起。
此時對君心境閑。人為物遷今豈然。掩書瞑坐清
思遠。夢遶華陽松桂寒。我思象江老守尤酷嗜。不
惜千金輦。至來長安。家無婦兒居無廬。六石相恒

歡有餘。義山賞識豈徒爾。好尚意與先賢俱。一杯
下咽歌者誰。

越江石

至正貢宣城在越江之濱。得一石。嵌實峭嶮。軒若
舞袖。莊若拱壁。湧若波瀾。湔若雲詭。燁然若芝亭
然。若蓋玄膚。白理縱橫。包絡若龜兆。若蚕絲。而或
雲點雪之文。若星斗錯落下。上作歌曰。女媧鍊

五色石。非龍角闢人不識。泗濱風卷入韶燕。九奏
功成萬夫力。清標一染越江塵。歲月蹉跎竟誰拭。
秋莖露冷蝕生銅。天柱雲收倚蒼壁。何人為爾出
妖繡。萬里遂得相追隨。無諸試劔漫芳前。螺女學
舞空差池。嵌崑泄雨下墨黑。霹靂忽起孤螭蟄。夜
深星斗散如雪。曉日未挂扶桑枝。世間頑曠滔滔
是草根。零落何須記。瓦鏤不混瑤瑤珍。宗廟別有

璠璣葩使君知己為作歌。雕鸞橫飛見高志。青天
五嶺秀芙蓉。且向三山看空翠。

懷安石

延祐間張雲莊于懷安山中得二石如版文理林
薄根葉齜然有丹點朱痕隱見其上遂名其一曰
林稍遺照。一曰木末餘霞。系之以歌。懷安山高去
天尺巖壑尋常煙霧黑。豐隆力盡扶不開。中有神
君瀉秋色。老寬走避營丘潛。關仝愁絕郭熙泣。物
生應亦憤太專。故奪英華散之筆。塗雲為葉虹。為
柯所托雖殊生意一。高者如巨人。傲鬼不可即。低
者如小孩。頭角已岐嶷。繁如秦擁百萬兵。疎似周
釐十二國。何年龍虎遺。大還數點和烟空。碧碧嘗
許真宰元無心。以此推窮知未必。無乃群木陰射
透。三生石老蚌曾食。明月火光鏡能禡。太陽魄莫

靈兩曜彼尚侵。野外蒼枯誰復惜。不然那得面目
真。自本而稍一無惑。怪禽欲止還周章。獐獸驚看
為辟易。天生神物豈偶然。出示終當需有識。我來
適值春色闌。紅雨滿空塵不濕。緣道方謳吟。披荒
見奇蹟。笑携元氣歸。袖裏東海窄。呼童汲沆瀣。老
手自磨拭。黃雲卷盡挂露丹。斜日欲沉霞散赤。麗
水休汰金。荆山莫搜璧。政爾苦索居。邂逅得真逆。

明牕撫玩清書閑。却顧龍沙水為客。緬思宵壤間。
二氣互消息。萬象從發生。不作宋緒刻。如何此段
奇。直欲毫髮析。無聲詩句雜。可續照坐白。紅映璣
璧。雲母祇足裕眼遮。錦帳何曾奇。禍隔梅花卷。月
坐臥俱未許。閑愁闕我室。第恐夜半六丁排。闥入

怪石供

玻璃國產五色石。以玻璃盆貯之。光彩絢爛。東坡

常以供佛印名怪石供凡二百五十枚二盆

山玄膚 王芝朶 斷雲角

朱孟辨于聚寶山中得三石曰山玄膚曰王芝朶曰斷雲角宋景濂為之詞曰山玄膚割紫莖星實魄石抱腴蒼水使者佩夫瑀山鬼環守目睚眦內藏一升白龍酥餐之凌霞躡雙鳧奮迅八極遊青都山玄膚王為徒王芝朶自天墮暈翠霞裁綺儻

假以九陽真瀆火有聲泓曾王之瑳不學三秀而脆夥韓終欲攫意仍巨青烏傳信以需我王芝朶膏嬌嬌斷雲角鬼斧琢秀稜稜文斲斲寬旌難攀泝寥廓手折祥盈勵一握尚帶蛟龍氣旁魄神母變幻資囊齋上衝斗牛香如濯斷雲角鎮書幄東坡咏王芝朶空堂明月清且新幽人睡息未初勻了然非夢亦非覺有人夜呼祈孔賓披衣相從

到何許朱欄碧井開瓊戶忽驚石上堆龍蛇王芝朶生無數鏘然敲折青珊瑚味如密藕和雞蘇主人相顧一撫掌滿堂坐客皆盧胡亦知洞府朝輕脫終勝稽康羨王烈神山一合五百年風吹石髓堅如鉄

小盤石

大和九年夏有山客贈余盤石轉真於履道里第

時屬炎暑坐臥其上愛而鑄之云耳客從山來遺我盤石圓平膩滑廣袤六尺質疑雲白文折烟碧莓苔有斑麋鹿無跡置之竹下風掃露滴坐待禪僧眠留醉客清冷可愛支體甚適便是白家夏天床席白樂天記

唐亭石

唐元結唐亭銘云浯溪之口有異石焉高六十餘

丈周迴四十餘步。面在江口。東望岵臺。北臨大淵。南枕浯溪。唐亭當乎石上。異木夾戶。疎竹傍簷。瀛洲言無由。此可信。若在亭上。目所厭者。遠山清川。耳所厭者。水聲松吹。霜所厭者。零日方暑。厭者。清風於戲。厭不厭也。厭猶愛也。命曰唐亭。旌獨有也。銘曰。功名之位。貴得茅土。林野之客。所耽水石。年將五十。始有吾亭。愜心自適。與世忘情。亭傍石上。

篆刻此銘

凌水石

出常山谷中。以石為末。夏月置水中。能為冰。眉公詩夏

魚龍石

隴西魚龍窟石。有魚龍蛇蛟形勢。鱗鬣爪牙悉具。

唐杜甫詩。水落魚龍夜。山空鳥鼠秋。夷堅志

龍精石

丁謂有小山。高十數寸。蒼翠嵌空。盛夏常設盆水。置小山其中。一日張宴。有客掬水洒之。須臾雲霧自窟中出。有光如電。細視之。蜿蜒小龍。如線掛雲霧中。已而散繹。蜿蜒亦莫知所之。眾客驚異。謂曰。此龍精石也。龍交海上。流精于石。南堂賦

龍岡石

句曲龍岡石。頂有龍潭。周十三丈。聞人聲。水便沸。

動無聲。則不動。山語之升陽記

龍化石

七星岩後。有龍隱洞。水深莫測。仰視其上。有龍迹。天橋長數丈。鱗鬣宛然。云龍脫去。迹化為石也。夏

龍食石

貞觀中文水縣。雲中落一石。時有西域僧曰。是龍食。二龍相爭。故落下耳。法苑珠林

虎遊石

曲江靈鷲山多虎晉時天竺僧居石上虎遂遊

虎牙石

荆門二石相對如虎牙其文黃赤又如虎形

鰲背石

張紀室一石色黑而古儼如一鰲高青丘詩云火

星墮水清若吼祖龍夜叱神羊走誰將五色補天

餘屹障狂瀾歲將久空憐山頭精衛鳥身墮風波

衝不了。媽皇去後幾桑田。鰲背靈臺一拳小。

馬嶺石

蘇耽樓游得仙後有見耽乘白馬還山

馬肝石

邠支國有馬肝石以水銀養玉函中金泥封其上

碎和丹中服一丸彌年不饑渴拭髮白變為黑元

萬中八貢上賜群臣於甘泉殿髮皆變黑時有曰

不用作方伯願拭馬肝石

馬齒石

將樂帆山石白如雪可供清几銘曰磊磊馬齒質

栗而澤浴水呈文太素為色宜映雪齋侶彼和璧

馬磯石

唐李白詩側登萬古石橫為白馬磯

牛鼻石

南海始昌一石墾之如牛向江名曰牛鼻

蛇化石

進士李眺一書鎮小石有蛇集于上化入石中

犬吠石

婺源溪側有大黃石色極瑩徹犬競吠之村人推

水中犬又俯水而吠愈急碎之不吠

盤龍石

武昌記有龍盤石上積日方去名盤龍石

控鯉石

涇縣琴高山仙人登石控鯉故名

待鳳石

宋張雲莊一石一峰橫出若待物來棲者為田師孟杜孝先所賞鑿名待鳳賦曰岐山鳳去天為老

開殺蒼梧與瑤草空餘陳迹十丈臺只辨煙霞待凡鳥朝陽一鳴三千年天地此心何日了幾回月下琴罷彈彷彿玉音未縹緲雲間九苞望不見几上一峯空自好青天倘與達寸誠白日終當見孤矯古來奇士志頗同抱玉丘樊不為少子陵坐釣桐江春正則行吟楚潭曉白石窸麻半夜歌太華希夷五雲逸兵曹命名寓世幾迂更有詩成腹藁

斯名但恐還徒然極喜二豪俱悄悄簾影風微象煙裊

鎮蛟石

許真君以神劍斬蛟讀工有鎮蛟石歸真瓊笈

潛蛟石

溫將軍有潛蛟石峰巒峻拔崎嶇哈呀王秋澗詩溫郎少年滋潤秀好古探奇出余右扣門相訪得

怪供鬼刻神劍未嘗有我欣植杖三摩娑秋水潛蛟見蟠紐何年囚鑊出禹穴不磔鬚牙騰水母毅然見贈殊不惜澹僻憐余象江守深藏夜壑空有戒當書兒童負之走千金求買何所得一旦攜歸定非偶清泉前被庸王汝竈之花間冠吾圍蒼鱗照水勢若動口鼻哈呀欲鱷吼常疑尤物即神物隱伏地中諒難久宣和族衆失所在却恐雷霆下

來取一春病酒日欲眠忽得此峯如至友娉婷翠
射喜欲舞復訝舞仙來勸酒君不見九成論樂一
變足萬石不須誇五柳人生意氣貴相傾走筆酬
詩當瑤玖趙孟頫銘片石何狀天然自若鱗鱗蒼
窩背潛蛟鱗一氣渾淪略無岩壑太湖凝精示我
以樸我思古人真風耿逸。

舞蛟石

構李范長康家有一石瑯琊翠壁立千雲名舞
蛟明何三畏詩選得山頭石嶺屹秀可餐如飛絕
壑裡聳立層霄端直欲騰空起常將帶浪看見時
應下拜誰不具衣冠死委齊集

白鹿石

晉咸和中禽淮縣令張勳有德惠白鹿群游岡石
因名始興武封習郁立蘇頌祠有二石鹿分神道

號為鹿門襄陽有者傳

青牛石

道士洪志業乘青牛於石上飛昇魏乘

白雉石

武陵絕壑之半一石雉尾長二丈伸足翔翼若虛

中翻飛頭綴著石荆州記

金蚕石

丹陽王文惠得一石如拳破之中有如蟻蟄者
不識棄去後有人云人欲求富莫如得石中金蚕
則寶貨自致問其狀即前蟻蟄符神錄

金獻石

臨海記郡東南有白石金齋所築下有谿谷金光
煥然

金鷄石

零都有金鷄石奮翼長鳴見人輒止南唐記

鷓鴣石

太山黃叔豹在永州署旁除治積壤得真山凡八峰洞洞相通翠色瑩潤諸峰側遍刻唐人字一石橫尺餘聯綴石上有金星水禽之形引泉出水石浮水面亦有唐人刻字名鷓鴣石釋文

鷓鴣石

桃林休牛山有石五色狀如鷓鴣卵名帝臺之基釋文

鷓鴣石

崔元亮在洛得一石如鷓鴣卵少頃劃然而破有鳥

如巧婦飛去百陽雜俎

辟蠅石

滇南寶井中一石中有玉蒼蠅二頭羽翼皆活置凡上能辟蠅一中官以三百金得之眉公羊記

魚子石

隴州有魚石子置書籍中能辟蠹珍味館

鴉鳴松石

宋吳冲卿學士一石屏古木叅差兩鴉飛鳴儼然圖畫名鴉鳴松石歐陽脩賦晨光入林衆鳥驚膈膊群飛鴉亂鳴穿林四散投空去黃口巢中餓待哺雌者下啄雄高盤雄雌相呼飛復還空林無人鳥聲樂古木參天指屈蟠下有怪石橫樹間煙埋草沒苔蘚斑借問此景誰圖寫乃是吳家石屏者號工剗山取山骨朝鏡暮斷非一日萬象皆從石中出吾嗟人愚不見天地造化之初闢乃云萬物生自然豈知鑄鏡刻畫巧與妍千狀萬態不可殫神愁鬼哭晝夜不得閒不然安得巧工妙手憊精竭思不可到若無若有縹緲生雲烟鬼神功成天

地惜藏在號山深處石惟人有心無不獲天地雖
神藏不得又疑鬼神好勝憎吾儕極欲奇怪窮吾
才乃傳張生自西來吳家學士見且咤醉點紫毫
淋墨煤君才自與鬼神鬪嗟我老矣安能陪
梅
奔陵歌吳夫子佩銀龜乘天馬素怪奇忽得號畧
一片石其中白色圓如規又有樹與鳥画手雖妙
何能為吳乃持問歐陽公比公囊獲尤可疑疑不

為辨賦以詩詩辭繁明星垂復遺賚來為我和
坐上巨公旁睨之范侯實有楊雄學咸云此理難
究推我歸滌慮反復思義雖不經聊解頤月與太
陽合朔時陽鳥飛上桂樹枝枝上作巢生群兒人
不知天公天公欲俾世間見影著石面如粘鵝鳥
既不得去月亦不可退留為千古作好玩慎勿傾
樸同玉碑 東坡詞何人遺公石屏風上有水墨

希微綴不画長林與巨植獨画我肩山西嶺上萬
歲不長之孤松崖崩澗絕可望不可到孤烟落日
相溟濛含風偃寒得真態刻畫始信天有工我恐
畢宏韋偃死葬號山下骨可朽爛心難窮神機巧
思無所發化為煙飛淪石中古來画師非俗士摹
寫物像畧與詩人同願公作詩慰不遇無使三子
含憤泣幽宮

連理文石

魏明帝時泰山下出連理文石高二丈狀如相
樹文色彪蔚自上及下皆合而中開廣五尺大明
玉世貞詩塵盡千峰聳碧空佳名誰並玉玲瓏梵
音閣下眠三日要看綠天吐白虹

驪山筵石

潼關縣南百武即溫泉也呼為官池謂非貴人不

得浴此池，四周麓石，魚龍花鳥，如玉環狀。中一小石有七竅，曰蓮泉眼。泉自花口湧噴，相傳起於始皇。備於漢武，官池左有混池，以浴小民。又有石名玉女洗頭石，沐髮者多去瘡虱。張山記

夫聾碑石

夫聾字碑，在涪溪，愛舊有神怪。熙寧中，永州判官柳應辰，維舟岩下，僧告其故。夜半，怪果登舟，應辰

石品上林

木

呵叱，怪伸手，應辰書夫字揮之，詰朝則夫字已綴崖上。知為石怪，既而應辰舟行，地僧追告，溪山震響，乃書聾字鎮之。怪恠，今刻石在焉。太平清話

靈岩硯石

硯石山頂三池，曰月池，曰翫華，曰硯池。其山石可為硯，閩閩養西施於此，有館娃宮西施石。國經

琵琶峰石

琵琶峰石，與蜀江相對，形似琵琶。北鄉婦女多曉音律。眉公書集

醉道士石

楊康公有一石，狀如道士而醉酒者。東坡詩云：楚山固多猿，青者黠而壽。化為狂道士，山谷恣騰踈。誤入華陽洞，竊飲茅君酒。君命囚巖間，巖石為械。扭松根絡其足，藤蔓縛其肘。蒼苔眯其目，叢棘哽

其口。三年化為石，堅瘦敵瓊玖。無復號靈聲，空餘舞林手。樵牧見之笑，抱賣易升斗。揚公海中仙，世俗那得友。海邊逢姑射，一笑微俛首。胡不戴之歸，用此頑且醜。求詩紀其異，本末得細剖。吾言豈妄云，得之亡是叟。秦淮海詩黃冠初飲何人酒，徑醉頽然不知久。風吹化石楚山阿，藤蔓纏身藓封口。常隨白雀亦飛去，但有衣冠同不朽。異物終為

賢俊得野老田夫豈宜有。華陰楊公香案吏。一見
遂作忘年友。日暮西垣視草歸。往往對之傾數斗。
大夢之間無定論。咨母望之夫。所誘穀城或與子。
房期西域更為陳。那吼我疑黃冠友。見玩若此堅。
頑定醒否。何當一笑凌蒼霞。顧謝主人聊舉手。

朱買臣石

即穹窿山。昔赤松子採赤石脂處。山上有盤石。朱

買臣讀書於此。因名。吳地記

陸平原石

雲間北有橫山。以郡人陸機居此。故名。山下有石。
名平原石。以機為平原內史故也。雲間志

孔明羊石

北固山鞠場有狼石。蘇文忠公謂寺中有石如羊。
相傳諸葛孔明坐石上。與孫仲謀論曹公兵事。與記

孫登窟石

孫登居北山中。好讀易。彈琴。頽然自得。以石窟為
宇。編草自覆。孫登別傳

吳千將石

千山在雲間北。吳千將鑄劍於此。故名。圖會

武公岡石

西安武氏夫婦各擇樓煉。婦居西昌武姥山。夫居

此為武公。同日賓仙。有北斗七星岡。峭徑紆。抑高
下。千岩萬壑。或峻轟入雲。如筆豎。或壁嶂排
巔。如植碑倚屏。或倒崖作磬折狀。或傑竦如弁冕。
執圭為敬者。又如龍鳳軒舉。如虎豹踞且踞。如飛
走。詭物靡所彈述。西安郡志

奎章閣石

奎章閣有奇石。名世石。上鐫奎章玄玉四字。虞青

城詩。禹貢收浮磬。光階望喬雲。自天承雨露。拔地起網緝。擊拊磬音合。衛從玉兆分。巨鰲三島力。咸鳳九苞文。辨位資軋坎。為山填幅員。固知興寶蔭。不假運神斤。書帙侵春潤。香爐借宿薰。煙光晴并舞。波影晝沄沄。融結縣元化。登崇荷聖君。瑞于龜出洛。重若鼎來汾。柱立尊皇極。磐安廣帝勛。詐云陳秘玩。因願獻前聞。

五星聚石

在太湖中。重岡複嶺。奇特玲瓏。宛若五星聚奎。會圖

雲錦淙石

嵩山雲錦淙。激湍衝攢。傾石叢倚。鳴湍叠瀾。噴若雷風。輝分麗煥。煥若雲錦。唐盧鴻詞。水攢衝兮石叢聳。煥雲錦兮噴洶湧。苔駭華兮草宣綠。芳巖葉兮瀨澌澌。石攢叢兮雲錦淙。波連珠兮文肖絳。有

潔冥者媚此幽。漱靈液兮樂天休。實獲我心兮夫何求。此詩見

仙人樓石

零陽有半石岡。岡上有石名仙人樓。地理記

穎上井石

穎上井中有光得一石。鉄皮銅束之。啓視乃右軍黃庭頗異。恒刻今藏穎上庫中。坑古錄

子陵灘石

子陵灘有佳石。可作硯材。往三槐講師水中抱一石。沉綠色也。質更朴。題云鎮之以無名之璞。坑古錄

王喬洞石

新安西王喬洞石。木葉之形交錯。文理具在。若雕刻者。不特一石為然。洞上二木。亦皆化石。而一木復產枝葉。但眼談餘

洪陽洞石

洪陽洞有十六石室，乃晉葛洪妻陽二仙所隱。洞有石，白石鍾鼓磬石，仙人帳石，羅漢相儀狀如生。一道人結菴于上，欲盡游其室，費糧秉燭，繞三四。聞水聲如雷，洞上有撐篙搖櫂聲，駭懼而返。和史

善奉洞石

善奉者，相傳舜讓天下與善奉，不受，逃之洞中。後

為祝英臺故宅，與梁山伯同事。筆硯有讀書臺石，循石磴而上，至乳洞，右崖刻曰仙李岩前，一石蹲踞為洞，主峰左白象，右青獅，相向而立，象垂獅昂，以炬燭照之，中有玉柱，高可丈餘，大穴圓，下圓上銳，光潔如玉。唐張承吉詩：玉柱閼靈根，是也。石之白而方者，高下井井，儼如經畫，曰仙人田洞。北有丹灶，灶後倚壁一石，石上特伸一手，巨而且長，色

白如粉，指甲宛然，曰米堆，鹽堆，以形名石也。南有仙床，倚壁如僧之禪床，石色青紅黃白相錯，又有石皆碧色，如肝肺，倒垂者，四五百計，聯屬不絕。

張公洞石

在宜興，漢張道陵脩仙洞中，內有一臺，可坐數百人，俯瞰冥杳，不能措臺南石，刻張公洞福地五字，道書謂七十二福地，此其五十八也。臺下怪石

紛錯，欹者倚者，銳而出者，却而後者，顛而欲仆者，拔而起者，橫理者，端莊而拱者，偃者，夷者，將斷而復續者，與石乳皆蒼綠一色，傅染又有如筍之植如鳳之翥如禽之怒而走，饑而噬者。元延祐四年會仙亭記

齊雲岩石

一名白岳，迤桃花洞，峭壁橫截，飛巖嵌空，二石龍循洞遊，巖脊有飛泉，洒濺如珠，曰珍珠石。崖西石

壁如虎跡者曰黑虎石。後高峰千仞。白雲封之曰齊雲石。石曰香爐峰。石踰浮雲。鎖層巒。刺天曰紫王屏石。如虹臥泉曰鵲橋峰石。巨壁崛起。橫列如障。曰紫霄石。馴仗昂首。似欲長鳴而起者曰索駝石。架駝梁而翠岫如螺髻者曰三姑石。蒼顏黛色如矯首欲語者曰五老石。白岳山記

拂水岩石

虞仲隱此名虞山。西北拂水岩。崖石陟峻。水奔注如虹。凌風飛濺。最為奇勝。西有三沓石。為昭真太子讀書處。越絕書

透月巖石

解伯之有奇石。銳上而豐下。百竅洞達。大者為巖。小者為竇。聳者為岑。絡者為脉。內外瑩潔。渾然天成。如筆峯半圭。高插雲表。名透月巖。王秋澗詩。偶

到君家思點然。一峯奇石墮吾前。千金欲買初無價。百穴潛通小有天。花露透香滋碧潤。月娥含影愛幽妍。徒今紫翠芙蓉夢。不到齊州落照邊。

玉女房石

灌江西玉女房下三石人。立於白沙堰上。刻石乞江神曰。淺無至足。深無沒腰。又教民檢江立堰之法。曰深陶灘。淺則堰。益州記

玉女潭石

潭在義興半山中。渟膏湛碧。瑩潔如玉。三面石壁下。挿石梁上。直綉石旋轉。天矯如虬蟠。如翬奮。飛流噴薄。濺沫成輪。聲益震蕩。又群石掀舞。駢植。聯延如睥睨。曰芙蓉城。石之又奇者曰天成碑。曰雨雷。曰小蒼屏。曰青岩。曰三珠。曰二姑。曰雙仙。皆以形類名。而石色晶瑩。日射灼爍。如金。又名金晶。皆

下垂嶮岬岬不可名狀三才圖會

尋陽姑石

尋陽有姑石桓玄登至中嶺便聞長嘯聲甚清徹至峰見一人箕踞石上吳苑

天目子石

天目旁崑山石皆有之蓋崑山天目龍之子也北

敬亭山石

石埭連峰如屏蒼翠蔚然晉謝玄暉守宣州時常登遊唐李白詩衆鳥高飛盡孤雲獨去閒相看兩不厭只有敬亭山

天池山石

絕嶺而上山半有池因名天池晉太康中常產千葉蓮花有龜巢石秀屏宋紹興張漢卿居此號隱

山同會

金牛峽石

秦惠王謀伐蜀患山隘險乃作五石牛置金於牛尾下詭言能糞金欲以遺蜀王王貪之令五丁力士開道引牛秦因使張儀司馬錯引兵滅蜀宋胡曾詩山嶺千層擁蜀門成都別是一乾坤五丁不鑿金牛路秦惠何由得拜吞蜀王本紀

碧遠峰石

金華先生有奇石携自蜀中山形聯翩名曰碧遠錫山陳公以詩覽之金華遂撤所嗜贈焉王梅溪詩二公心古貌清癯趣在林泉世味疎寸碧來從錦江遠九疑分向錫山居山中丘壑奴金谷筆下波瀾陋石渠我有千峯厭雁蕩一擎天柱插空虛

登嶂樓石

寧國陵陽山第一峰其石重疊如嶂晉謝玄暉之

高齋詩云結構何迢遞曠望極高深窓中列遠岫
庭際俯遙林唐李白詩誰念北樓上臨風懷謝公

五侯嶺石

分宜有五侯嶺石岬嶸峭立若割裂推倒勢魯子
明有石癖漁舟載歸列置所居

八陣圖石

夔州西市俯臨江岸有諸葛亮八陣圖喙張翼舒

鷺形鶴勢象石分布已數百年淘灑推激依然如
故嘉話唐杜甫詩功蓋三分國名成八陣圖江流
石不轉遺恨失吞吳宋蘇軾曰諸葛亮造八陣
圖于魚復平沙之上壘石為八行相去二丈桓温
見之曰此常山蛇勢也文武皆莫識吾嘗過之自
山上俯視百餘丈凡八行為六十四蒞範正園不
見凹凸處如日中蓋影熟視皆卵石漫漫不可辨

甚可怪也

壺中九華

東坡見一石於湖口李正臣家名壺中九華謂其
具九華之體而然也柳詩云前溪雷轉失雲峯夢
裏猶驚翠掃空五嶺莫愁千嶂外九華今在一壺
中天池水落層層見玉女窻明處處通念我仇池
太古絕百金歸買碧玲瓏八年後過湖口石已

失去復解以詩云江邊陣馬走千峯問訊方知冀
北空尤物已隨清夢斷真形猶在画圖中歸來晚
歲同元亮却掃何人伴敬通賴有銅盆備石供仇
池玉色自玲瓏越明年東坡下世矣黃庭堅經
過湖口讀前詩志感和云有人夜來持山去頓覺
浮嵐暎翠空試問安排華屋處何如零亂落雲中
能為道壁人安在已入南柯夢不通賴有霜鐘難

席卷挂枕來聽響玲瓏

小有洞天

東坡有石題小有洞天引數竅正對岩岫焚香於中則烟雲四出神史

小岱嶽石

真人張杲所藏硯山曰小岱嶽趙孟頫詩泰山亦一拳石多勢雄齊魯青魏我此石却是小岱嶽

峯巒無數生陂陀千巖萬壑來几上中有絕澗橫天河骨格粵從元氣判自然凝結非鑄磨人間奇物不易得一見大呼爭摩娑米公生平好奇者一書深刻無差訛旁有小研天所造仰受筆墨如圓荷我欲為君書道德但願此石不用鵝巧偷蒙奪古來有問君此意當如何

小九華石

唐刺史齊映居此因名齊山有仙人跡石跡巨而且長紋畫顯然捫蘿而上群石森立數等九華故名小九華上有石鼓洞洞旁二石一如肺肝懸壁擊之鏗然可諧絃管一擊之若槁木又有華蓋洞石峙如門其中豁然上員如蓋石形九旋由大而漸入於小如螺尾今華蓋殿即此製也齊山志

小釣臺石

沈石田有元時一石上鑄小釣臺三字解于伯機詩拾得嚴陵小釣臺自然漢水洗塵埃擗空陟起雙峯上映水唵呀萬壑關擊是猶能應玄象持竿直欲藉蒼苔馮誰說與衛公子準備新詩快駕來揚廉夫詩星灘分得小雙臺不染東華半點埃爽氣時從仙掌出青天忽見岳蓮開雲根遠帶桐江水夜雨新生海眼苔九朵峯前成小隱不隨雙

窪寄詩表

茂名石屏

茂名有黃尖嶺，相傳潘仙居此煉丹，丹墮石中，融結成彩，朱子淵為桂帥，得二石屏，老幹扶踈，上挾雲氣，下臨廣漠，海涵萬象，無所不有。子淵記

元章相石

元章相石法有四，曰秀，曰瘦，曰漱，曰透，大都盡石

之美矣，仍疏平生所珍奇石，有雲岫，萬里江山，重

巒積雪，小出秀，桂岩諸品。史公有詩云，研山不復

見，哦詩徒嘆息，惟有玉蟾蜍，向余頻淚滴，蓋蘇學

士以地易去，故致思焉。

寶晉齋研山

南唐李後主所寶，後為道祖易去，中美有詩云，研山不易見，移得小翠峯，色潤絕書几，隱約煙朦朧。

巉巖自有六，獨立高崧，龍安知無雲霞造化，與天

通，玄壁照春野，當有萬丈松，崎嶇浮波瀾，偃仰蟠

蛟龍，蕭蕭生風雨，儼若山林中，塵夢忽不到，觸目

萬慮空，公家富奇石，不許常人同，研山出層碧，崢

嶸實天公，淋漓上山泉，滴瀝助毫端，搗成驚世文，

生意皆逢原，江南秋色起，風遠洞庭寬，徃徃入佳

趣，揮洒吐妙言，願公珍此石，美與衆物肩，何必萬

少隱，所藏為地仙。

陽水窪樽石

唐李陽冰退居縉雲，創亭室以宴居，鑿石為窪樽，

湖山野錄元結窪尊詩，巉巖小山石，數峰對窪尊，窪石

堪為樽，狀類不可名，巡迴數尺間，如見小蓬瀛，樽

中酒初漲，始有島嶼生，豈無日觀峰，直下臨滄溟，

愛之不覺醉，醉臥還自醒，醒醉在樽畔，始為吾性。

情若以形勝論。坐隅臨郡城。平湖近階砌。遠山復
 青青。異木幾十株。枝條冒簷楹。盤根滿石上。皆作
 龍蛇形。酒堂貯釀器。戶牖皆嬰餅。此樽可常滿。誰
 是陶淵明。顏真卿聯句詩。李公登飲處。因石為
 窪樽。真 人事歲年改。峴山今古存。劉全 蓁蕪掩前
 跡。苔蘚餘舊痕。葉 叔子尚遺德。山公此廻軒。張維
 舟陪高興。感昔情彌敦。道士 鵲鵲賢哲事。依依離

別言。魏 峴欽橫道周。迢遞連山根。沈 餘烈暖林野。
 兼芳揖蘭蓀。王 德暉映若足。勝賞延高原。魏 遠水
 明匹練。因晴見吳門。王 侯 陪遊追盛美。揆德欣討
 論。顏 器有成形用。功資造化元。左 輔 流霞方淡
 別鶴遽翩翩。劉 舊規傾逸賞。新興麗初暎。顏 醉後
 接離倒。歸時駟騎喧。楊 德 遲迴向遺迹。離別益傷
 魂。介 覽事古興屬。送人歸思繁。然 懷賢久徂謝。贈

遠空攀援。崔 八塵欽懿躅。高名播乾坤。史 仲 松深
 引閑步。葛弱供險捫。陸 花氣酒中馥。雲華衣上屯。
 崔 森沈列胡樹。零落望郊園。陸 士 白日半巖岫。清
 風滿丘樊。清 旌麾間翠幘。蕭鼓來朱轡。柳 閑路
 躡雲影。清心澄水源。齊 洋連浦中興。竹遶山下村。
 類 景落金谿暗。煙凝半嶺昏。顏 去日徃如渡。換年
 涼代溫。顏 登臨繼風騷。義職備膺恩。李 華

芙蓉硃砂石

在宣歙名黃山。黃帝與浮丘容成於此山上昇石
 色丹碧。峭拔攢巖。若植戟。若側弁。若列戈矛。若芙
 容。齒莖之初開。雲烟晴雨。晨夕萬狀。而衆岫疊嶺
 效奇獻秀者。有芙蓉硃砂二峰石為最。幽 會
 金星翡翠石
 于阺國有石。一品班瀾。白脉點點光粲。謂之金星

石一品深碧光潤謂之翡翠石押史

跳魚伏虎石

羅浮山瑤石洞中有跳魚伏虎二石奇勝也南越

江山曉思石

高昌李正臣有石屏方廣僅尺其文如董北苑僧

巨然破墨用筆題曰江山曉思柯九思記鐫其背

石色澄碧今在雨花庵中宛古錄

石品上卷

石品下卷

端石

徽石

墨石

照石

采石

乘石

登石

階石

飛石

聳石

立石

拜石

呼石

歌石

鳴石

響石

泣石

哀石

寒石

熱石

燄石

冷石

凍石

寢石

睡石

夢石

醒石

夢石

孤石

片石

獨石

雙石

三石

五石

碎石

嵌石

消石

長石

危石

燒石

竦石

倒石

奇石

怪石

巨石

細石

方石

員石

浮石

鎮石

堅石

攢石

畫石	蓬石	蘭石	荔石	銅石	祥石	文石	天石	燕石	隕石	驅石	纜石	投石	聚石
旌石	吹石	薑石	松石	虞石	瑞石	雲石	界石	荆石	崩石	鞭石	羅石	碣石	拂石
博石	帶石	萊石	杏石	韶石	金石	仙石	月石	穹石	嘉石	斫石	網石	積石	亂石
樂石	射石	艾石	竹石	花石	銀石	靈石	華石	運石	肺石	斬石	移石	紐石	觸石

石衣	石言	石髓	石婦	梯石	脂石	鏤石	璠石	介石	青石	碧石	瑤石	晶石	舊石
石帶	石文	石乳	石身	磁石	膏石	斗石	鈞石	澗石	鸞石	頰石	綵石	錦石	劔石
石華	石拂	石頭	石心	礬石	沙石	衡石	峽石	枕石	白石	黃石	丹石	綺石	寶石
石甃	石袂	石髮	石膽	石人	滑石	華石	連石	滋石	素石	玄石	赤石	瓊石	玉石

石潭	石泉	石灘	石井	石洞	石谷	石隴	石溝	石扉	石室	石塔	石闕	石像	石黛
石湖	石湍	石磴	石關	石嶼	石田	石園	石梁	石壁	石龕	石堂	石橋	石岡	石綠
石幽	石瀨	石砌	石竇	石甍	石岍	石林	石渠	石柱	石屋	石樓	石門	石城	石玉
石苔	石池	石磯	石孔	石穴	石坵	石徑	石阜	石窓	石戶	石宮	石佛	石堡	石影

石鴈	石鳳	石牛	石犀	石根	石桃	石蘭	石傘	石角	石鼓	石鏡	石書	石榻	石蘿
石雉	石鷹	石羊	石鯨	石躡	石藤	石笋	石帆	石尾	石磨	石鐘	石硯	石函	石檠
石鷄	石鵲	石猴	石駝	石龍	石果	石梅	石燭	石弩	石斛	石磬	石鉢	石筍	石莢
石魚	石燕	石鸞	石馬	石虎	石樹	石栢	石火	石扇	石稜	石鐸	石屏	石匱	石牀

石蟹 石龜

石蛇

宣和石譜

喬中山藏石

庶端甫藏石

趙子昂藏石

靳公子藏石

范石湖藏石

楊瑞太史藏石

宋化知藏石

吳伯度藏石

莫廷韓藏石

項氏藏石

陳張正見石賦

陰 鏗石詩

崔仲方石詩

虞 茂石詩

宋鮑 照石詩

唐李 嶠石詩

蘇味道石詩

盧朗溪石詩

明王世貞石詩

袁宏道石詩

陳繼儒石說

吳從先石分

下卷目錄

石品

端石

雲間郁濬開之甫紫芝軒輯

端州石出斧柯山有岩石小湖石後瀝石蚌坑石四品岩有龍岩中岩下岩及半邊山岩蚌坑即在下岩之下唐初取硯在龍岩然不及下岩下岩北壁石在水底石色乾則灰青氣色濕則深紫眼正

員有腫子暈數十重綠碧黑白相間如畫青縷處亦如翡翠色下岩穴石色微帶黃眼有腫子暈七八重青黃黑白縹相間不及北壁今俱塞矣惟取半邊山諸岩石岩曰大秋風小秋風曰獸頭曰獅子曰桃紅曰首頭曰新坑曰黃岩亦類下岩但眼暈只三四重色亦青碧惟重層疊暈稍駁雜耳下岩石謂之鴿眼龍岩下穴謂之鸚鵡眼龍岩中

穴謂鷄翁猫兒眼半邊山謂之雀兒眼鶴哥眼以此別之小湖石在端州西四十里石紫稍燥類雀兒眼無腫子後瀝石在端州北十里石色赤紫性軟細潤間有眼者止一兩暈而已又有一種員如瓜瓠暈眼甚佳得之極鮮大抵下岩價二十倍于上岩上岩下穴價十倍於半邊山諸穴半邊穴價十倍於小湖小湖價十倍於蚌坑蚌坑價十

倍於後瀝後瀝絕品亦不過數十倍端州志唐杜甫

端硯詩巨璞禹鑿餘長彌得石硯其滑乃波瀾其光或雷電聯均各盡墨多水適隱現揮洒容數人十手可對面致于丹青地知汝隨顧盼唐李咸端硯詩媧天補剩石昆劍切來泥着指痕猶濕經旬水未低呵雲潤柱礎筆彩飲虹霓鶴眼工諳謬羊肝士乍刳連漸光比鏡囚墨膩於磨捧受同交

印矜持過秉珪宜從方袋擊枉把短行批淺水金為斗泓澄王作堤明楊慎端硯詩瑞石出端溪靈陶琢已齊縮磷開混沌清越奪珪龍尾仙翁棹羊肝彥士刳浴毫輕似染囚墨膩於璧朏月沉泓北沉雲度崑西影寒歸黑帝光鑑比玄妻羨起圓如璧紋迴曲似堤藏春鴉珠璣敲日響玻璃呵潤能欺礎涵星詎照薰未央無古瓦函谷失澄泥

兒愛蓮蓬洗奴頑竹節撐研山銘可紀靈嶺僧應低叱筆漿含蚌祛塵運斷犀謔邪憂呂明博厚景宣尼綺思生松黛訛音辨彩霓寸田豐祀極勺水躍鯨鯢藻翰歌麟趾黜華借免蹄誓將翔藻鳳華弗厭家鷄已嶠新當荷堆池草正萋玉蟾徵舊夢金馬擬新題揚升卷集 碧音夾 幽音裝 岳音節 非鳴音倍累 紀音原徽石

婺源石產水中皆可為硯石理有金星磨之索索
有茫如刷絲羅紋棗心或如瓜子兩兩相對出龍
尾溪名龍尾石堅勁發墨又祁門文溪所產色青
紫石理溫潤發墨又歙縣小溝石亦青潤有紋石
理頗堅不甚發墨然俱尚也洪洲釋史

墨石

彰德南郭村井產墨石可以書晉陸雲與兄書云

三臺上曹公藏墨石數十萬斤云燒此消漫可用
然彼中人不知兄頗見之否今送二螺又宜陽有
墨石山沂陽有墨石洞贛州興國上洛山產墨石
商州黃水北有墨石績彩奮發黝焉若墨水經按
古者漆書之後皆用石墨漢以後松烟桐煤既盛
故石墨遂湮并所出產亦罕知之釋史

照石

方丈山有照石去石十里視人物之影如鏡焉碎
石皆能照人而質方一丈止重一兩編真瓊笈

采石

天子升采石山取采石鑄器於黑水之上補天
平府有采石山唐李白崔宗之乘月自采石至金
陵者宮錦袍坐舟中詩云飄飄江風起蕭颯海樹
秋登艫美清夜挂席移輕舟月隨碧山轉水合清

天流香如星河上但覺雲林幽明湯賓尹詩絕歎
橫天柱危岩出石樓不堪李供奉獨眺大江流

乘石

周公踐東宮履乘石祀明堂假為天子七年乘石
王所登上車之石也子尸唐王超洗乘石賦承玉趾
以增麗拂袞衣而更妍

登石

登州臨海有沙門鼂磯諸島產石特特嶮巖金紋
班彩混漾波濤中熙寧間李天章為登守吳子野
得十二石以歸寘歲寒堂前東坡謂世之好石者
多矣未有取址海而寘南海者也太蘇外記

階石

階州白石性軟土人就穴中鑄鏤見風即動裝製
視屏其瑩潔凡內府遺投金龍玉簡於名山福地

多用此石以殊畫之殿時府記

飛石

太元末有數少年在衡山岩石上執筆作書湘東
姚祖謂是行侶休息者往視之少年帶石飛去吳苑

舞石

貴溪許先之得一石高濶三尺宛如酒家壁所畫
仙醉後奮袖坐舞之狀宿直者常遇一儒丈夫舞

躍不已燭火追視即其石也蘇山記唐杜甫詩舞石
旋應將孔子行雲莫自濕仙衣

立石

孝昭帝時萊蕪山洶洶有數千人聲視之有大石
自立高廿丈大三十八圍八地五尺三石為足漢書

拜石

宋元章性嗜石輒具公服拜之不呼石兄則呼石

丈見上官每以石出納袖中言者以為罪罷去周
少隱感而賦云喚錢作兄真可憐喚石作兄無乃
賢望塵下拜良可笑望石下拜不同調明王世貞
詩成削風稜無媚姿主人瞻拜具冠衣下可爵林
將壓載那容漢女作支磯

呼石

夔州灩澦堆峽左岩石上題聖泉二字初無泉也

過者擊石大呼，則水自石下大注，雪天如湯，夏天如水，凡呼者必曰：龍王萬姓渴矣，水於是出。藝文類聚

歌石

吳寧縣有歌山，昔人乘船下過，見一女子浴汲，登石上，負水行歌，姿態甚妍，莫知所由。東陽記

鳴石

永正鄉有鳴石，二聲聞數十里，今無聲。臨海記

響石

南岳岫嶠峰有響石，呼之則應如人聲。浴開記

泣石

羊公與鄒潤甫登峴山石上，垂泣曰：有宇宙，便有此山，由來賢達登此，望遠者多矣，皆湮沒不可得，知念此，令人悲傷。襄陽耆耆記

哀石

隴西隴山，山東人升此而顧瞻者，莫不悲哀。秦州記

寒石

唐杜甫詩：逶危抱寒石，指落層水間。

熱石

景雲觀有石大如柱，人坐之，踞之，逡巡如火燒，應心煩熱。錄異記

燠石

岱輿山員淵，冬水澗中有黃煙出數丈，煙色萬燠，掘入數尺，得燠石如炭，滅有碎火。錄異記

冷石

唐杜甫詩：軟莎歌坐穩，冷石醉眠醒。

凍石

青田大鶴洞天，葉法善天師所居，出凍石可鑄圖印。錄異記

寢石

楚熊渠子夜行見寢石以為伏虎弯弓射之沒金
飲羽下視知其石也復射之矢摧無迹韓詩外傳

睡石

陳希夷隱武當有五老人來聽講易謂希夷曰我
輩日月池中龍也此非君所棲令其閉目凌空馳
風及張目已睡華山石上緯真瓊笈

夢石

有熊山野好訪異物常夢一人自云姓石顧相像
附後得一石人尺餘眉目皆具眉公太平清話雲間徐雪
居好石有米癖凡蓄石名家靡不臨繪萬層已亥
秋夕忽夢黃冠者延坐揖邀別去遣人追送三石
一白色如玉長二尺高一尺一深碧色如胡桃紋
長二尺一如將樂石中涵碧色兩旁沿如紅袖喜

而受之既覺疾繪諸紙林有麟銘曰夢非夢石幻
而為夢耶石非石夢化而為石耶夢耶石耶其在
膏肓耶素石錄

醒石

晉陶淵明居栗里有大石淵明常醉眠其上名醒
石明陸深銘昔以醒酒今以醒心難如蜀道勝比
山陰莫雲卿詩沉酣寄情真片石亦名醉谿風吹

不醒山月照清涼惟應劉公榮箕踞日相對

半石

有破石山半為石帆此為半石名山志宋宗炳半石
詩清晨涉阻崖氣老洞瀟洒嶰谷崩地幽窮石凌
天委長松列踈蕭萬樹瞻巖詭上施神農蘿下紫
堯時

孤石

朱廷詩。侵霞去日近。鎮水激流分。對影疑雙闕。孤
 生若斷雲。過風靜華浪。騰烟起薄暉。雖言近七嶺。
 獨立不成群。釋惠標詩。中原一孤石。地理不知
 年。根含彭澤浪。頂入香爐烟。崖成二鳥翼。峰作一
 芙蓉。何時發東武。今來鎮蠡川。高麗定法師詩。
 迴石直生空。平湖四望通。岩根恒洒浪。樹杪鎮搖
 風。偃流還漬影。侵霞更上紅。獨拔群峰外。孤秀白
 雲中。晉謝靈運賦。漾百里之清潭。見千仞之孤
 石。唐杜甫詩。孤石隱如馬。高蘿垂飲猿。明湯
 賓尹詩。寒江憐獨客。荒嶼耐迴環。自在雲間月。孤
 高水上山。漁舟啣岸泊。帝戶背風闕。別夢如相慰。
 能無損去顏。又。拳拳如許。扼中流。落落顛崖絕。
 九州一柱。乾坤憑指掌。兩丸日月。信沉浮。脚根牢
 定。誰相似。面目變。增可自由來。夜潮鳴。孤嘯發。天

瓜披我最高頭。

片石

唐李白詩。片石寒青錦。踈楊掛綠絲。又江左一片
 石。青天掃畫屏。題詩留萬古。綠字錦苔生。

獨石

南河丹溪有石。高三丈許。狀如卧獸。人呼之應笑。
 亦應之。塊然獨處。名獨石。洽聞記

雙石

唐李白詩。日觀東北傾。兩岸夾雙石。海水落眼前。
 天光遙空碧。白居易詩。蒼然兩片石。厥狀怪且醜。
 俗用無所堪。時人嫌不取。結從胚渾始。得自洞庭
 口。萬古遺水濱。一朝入我手。擔舁來郡內。洗刷去
 泥垢。孔黑烟痕深。罅青苔色厚。老蛟蟠作足。古劍
 插為首。忽疑天上落。不似人間有。一可支吾琴。

可貯吾酒。峭絕高數尺。坳泓容一斗。五弦倚其左。一柘置其右。窪樽酌未空。玉山頽已久。人皆有所好。物各求其偶。漸空少年場。不容垂白叟。迴頭問雙石。能伴老夫否。石雖不能言。許我為三友。

三石

慶州三石似人。中為君。左曰夫人。右曰女郎。釋史

五石

安期鍊五石。丹砂椎黃白。蔡會青磁石。海錄碑事

碎石

唐岑參詩。輪臺九月風夜吼。一川碎石大如斗。

狹石

周庾信詩。狹石分花徑。陳沈炯賦。渡狹石之歎危。

消石

出益州山谷。霜而成堅。名消石。三才圖會

長石

文如馬齒。方潤玉色。生長子山。陶隱居呼理石。釋史

危石

岑德潤詩。當階聳危石。殊狀實難名。帶山疑似獸。侵波或類鯨。雲峰臨棟起。蓮影入簾生。楚人終不識。徒自蘊連城。王維詩。泉聲咽危石。日色冷青松。

巉石

梁時魏隆人王足。陳計乞偃淮水。以灌壽陽。帝發淮戶丁。及戰士十萬築之。南起浮山。北抵巉石。南史

棘石

前人詩。修路軫孤轡。棘石損飛轆。

倒石

崆峒山香爐臺。望石倒挿上。巨下銳。廬山記 唐杜甫詩。缺籬將棘拒。倒石賴藤纏。

奇石

鎮江兵火後，瓦礫中獲一奇石，有掀舞勢，色紺而澤，上刻有唐上元甲子歲，穎川陳良恭，叨尹延陵，獲此石置西齋之前，銘曰：嗟嗟峨峨，蒼翠其多，是稟混元，非因琢磨，又有刻云：皇宋治平丙午仲夏晦日，令掌文記於壞垣得之，立此，後為都統王侯勝移置居園。光堅志

怪石

滎陽鄭璠守象江，得怪石六，其一聳而上，鏡其一，如人面，肺胃肝腎次第懸絡者，其一空中而隱外，若瘡癭疝病者，其一色紺而理平，漫彈之，好聲，璠為守三年，還長安，無家，召婦兒寄人舍下，計葦六石，費俸錢六十萬，璠嗜好極類前輩人。李長山記梁蕭子範建安怪石賦對巖雙分，干霄帶雲，怪石隨波。

而隱見枯槎橫出而不群。唐杜甫詩：紛披長松

倒揭嶸怪石走。宋黃魯直父亞夫怪石詩：山鬼

水怪若薜荔，天祿辟邪眠。蘇若鈞：簾坐對心語口。

曾見漢唐池館來。張君碧詩：寒姿數片奇，突兀會

作秋山秋水骨。先生應是厭風雷，著向池邊塞龍

窟。我來池上傾酒尊，半酣書破青烟痕。黍差翠縷

擺不落，筆頭驚怪粘秋雲。我聞吳中項容水墨有

高價，邊得將來倚松下。鋪却雙層直道難，掉頭空

歸不成。盡明張伯起詩：怪石嶸峭虎豹蹲，吼枯蒼

翠，陰空村亦知。匠石不相顧，閱歷歲華多辭瘳。

巨石

梁吳筠詩：巨石亂天崖，雜樹鬱參差。唐王維詩：擲山移巨石，呪嶺出飛泉。

細石

唐杜甫詩凍泉依細石晴雪落長松東坡遊赤壁
云岸多細石溫瑩如玉深淺紅黃之色如人手指
螺紋既數遊得二百七十枚大如棗栗小如芡實
又得一古銅盆盛之注水燦然有一枚如虎豹首
有口鼻眼處以為群石之長

東坡志林

方石

西陵有方山其嶺四方崖石如素天清朗有黃影

似人像

宜都記

員石

趙嘉卅禱七年自慮奄忽遺勅元子可立一員石
於墓前刻之曰漢有逸民姓趙名嘉有志無時命
也奈何其後疾瘳

三輔志

浮石

交州有石在海中峙數十丈浮於水

交州記

浮石洞

有異獸狀如猴四耳虎身牛尾音如犬吠其名曰
羸今人所為羸蓋豕也

太平清話

鎮石

秦王俊薨府僚佐請立碑上曰欲求名一卷史足
矣何用碑若子孫不能保家徒與人作鎮石

海錄

堅石

呂氏春秋曰石可破不可奪其堅

攢石

唐杜審言詩攢石當軒倚懸泉度牖飛

聚石

漢未央庭中設角抵戲享外國三百里內聞角聲
聚石成山條忽變化無所不為

漢武故事

拂石

陳徐陵天台山館碑天衣拂石幾萬歲而應平唐

李白詩辭君向天姥拂石臥秋霜

亂石

唐杜審言詩漲海積稽天群山高業地相傳稱亂石圖典失其事懸危悉可驚大小都不類乍將雲島極還與星河次上聳忽如飛下臨仍欲墜朝瞰絕丹紫夜颯炯青翠窈崇霧雨音幽隱靈仙闕萬尋樹鶴巢千丈垂猿臂昔去景風涉今未姑洗至

觀此得詠歌長時想精異

觸石

晉陸雲賦靖屏翳之洪隧戡太山之觸石宋傅亮賦候宵畢於天隅發曾雲於觸石

投石

王翦擊荆兵數挑戰終不出久之翦使人問軍中戲乎對曰方投石超距翦曰士卒可用矣史記

碣石

爽右碣石在冀州西河梁沈約賦送歸鴻於碣石又詩碣石送返潮登梁禮朝日溟漲無端倪山島玄崇翠驥老心未窮酬恩豈終畢

積石

漢楊稚雍州箴黑水西河橫截崑崙邪指閭闔盡為雍垠上侵積石下礙龍門

紐石

石泉縣石鼓山有紐石朝暮二時有五色霞氣釋史

纜石

廬山上霄峰去地七千仞禹治水時泊船鑿石為竅以繫纜焉磨崖為碑有蝌蚪文隱隱可見玉堂閒話

羅石

宋謝靈運嶺表賦羅石其布

網石

和州臨江一寺前有漁子網獲一石如拳僧寔殿
中一年石長四十斤西陽雜俎嘉靖初漁人于茗溪中
網得一石大如鷲子內鏗然有聲碎之有銅牌一
方上刻宣聖二字太平清話

移石

弘治乙卯吳縣西有蝦蟆山忽然移走民謠云石

移出狀元丙辰王峰朱果應其兆神史

驅石

慈溪三板津梁下有石數丈昂首如獸隨潮隱見
舟行為厲寧郡龍丞為文投水驅之明旦水際居
人語曰夜聞群鬼號泣江干視之而石自驅萬州辛卯

鞭石

始皇作石橋過海看日出處有神驅石下海不速

鞭鞭至流血今陽城山色俱赤異苑

斫石

林邑國王死奴文篡立文常放牛山澗得二鯉化
為鉄因以鑄劍劍成向石言曰若斫石破我當王
斫如斷藕珍珠船

斬石

漢劉子光西征渴甚無水山南見一石人問曰何

處有水石人不言乃拔劍斬頭頃更窮山水出

墮石

穀梁傳春秋戊申墮石于宋唐杜甫詩丹砂同墮
石翠羽共沉舟

崩石

唐杜甫詩崩石歎山樹清連曳水衣

嘉石

周官曰大司寇以嘉石平罷民有罪者坐諸嘉石

肺石

羅音文

以肺石達窮民凡執獨老幼無由上達者立肺石

燕石

宋之愚人得燕石於梧臺歸而藏之以為寶周客往觀主人齋七日端冕玄服設寶革墮十重緹巾

于簾客見而掩口笑曰此燕石也不異尾麗釋史

荆石

卞和得玉獻于楚王使玉人相之曰石也則其左

足和抱璞哭于荆山三日泣盡繼之以血韓子荆青月

穹石

唐李白詩飛珠散輕霞流沫沸穹石

運石

晉庾信義谷銘豈如運石丹泉纒通

天石

宋鮑照詩青冥搖烟樹穹跨負天石唐杜甫詩落
落出岫雲渾渾倚天石

界石

宜都建平二郡界有倚石如二人攘袂相對俗謂
二郡督郵爭界於此曲明錄

月石

張景山在號州治橋見一石中有月形色紫月白

月中樹森森其文黑而枝葉老勁歐陽脩詩月從

海底來行上天東南月當天中時下照千丈潭潭

心無風月不動倒影射入紫巖巔月光水潔石瑩

淨感此陰魄來中潛自從月入此石中天有二曜

分為二清光萬古不磨滅天地至寶難藏滅天公

呼雷公夜持巨斧斫巖墮此一片落千仞皎然

玉鏡在玉奩。蝦蟇白兔走天上。空留桂影猶杉杉。
景山得之惜不得。贈我意與千金無。自云每到月
滿時。石在暗室光出檐。大哉天地間。萬怪難悉談。
嗟余不量度。每事思窮探。欲將兩耳目所及。而與
造化爭毫纖。煌煌三辰行。日月尤尊嚴。若令下與
物為比。擾擾萬類將誰瞻。不然此石竟何物。有口
欲說嗟如鉗。吾竒蘇子胸羅列。萬象中包含。不惟

胸寬胆亦大。屢出言語驚愚凡。自吾得此石。未見
蘇子心懷慚。不經老匠先指訣。有手誰敢施鑄鏡。
呼工画石特竒似。幸子留意其無謙。蘇滄浪詩
日月行上天。下照萬物根。向之生榮背。則死故為
萬物生。死門東西兩交爭。晝夜不暫停。胡為號山
石。留此皎月痕。常存桂樹扶疎陰。有若圖画成。永
叔得之不能曉。作歌使我窮其源。且疑月入此石

分此兩曜三處明。或云蟾蜍好溪山。迤遁出月
不可聞。浮波穴石。恣所樂。嫦娥孤坐。初不覺玉杵
夜無聲。無物來。鴛鴦婦。娥驚推輪。下天自尋捉。逸
地。披江。踏山嶽。二物驚奔。不復見。留此玉輪之跡。
在青壁。風雨不可剝。此說亦詭異。余知未精確。物
有無情。自相感。不問幽微。與高邈。老蚌吸月月。降
胎。水犀望星星。八角形。霞燦石。變靈砂。白虹貫巖

生。美璞此乃西山石。久為月照著。歲久光不滅。遂
有團團月。寒輝籠籠出。輕霧坐對不復嗟。殘缺蝦
蟇從汝惡。嘴吻可能食。此清光沒。王川子若在。見
必喜不輟。此雖在石中。時有靈光發。土怪山鬼不
敢近。照之僵仆。肝腦裂。有如君上明。下燭萬類無
道形。光艷百世無。虧盈。梅宛陵詩。號州紫石如
紫泥。中有瑩白象。明月黑。文天畫不可窮。桂樹婆

鑿生意發其形方廣盈尺間造化施工常不沒號
州得之自山窖持作名卿研旁物 又詩鑿山侵
古雲破石見寒樹分明秋月影向此石上布中央
隱孤壁紫錦藉圓素山祗與地靈暗巧不欲露乃
值人所獲裁為文室具猶立筆研間莫使塵埃度

華石

石文似雲者元好問詩剝裂雲華漬月秋

文石

晉明帝採文石於穀城志犀有通珠有光石有暈
皆文也

雲石

神女智瓊帶八婢服綾羅綺繡狀若飛仙自言年
十七下嫁濟北弦超嘉平贈詩曰飄飄浮勃述教
曹雲石滋神女豈虛降應運來相之興光

仙石

陽嶼仙壇有竹葳蕤風來動音自成宮商傳云有
却粒者於此羽化因名仙石仙傳

靈石

陸機賦發使靈石擢性洪流唐田遊岩詩信彼稱
靈石居然狎道棲徘徊承翠嶽斌駁帶深谿夕陰
起層岫清景半虹蜺風來應嘯阮波動可琴檠僕

也穎陽客望彼空思齊倘見山人至簪蒿且杖藜

祥石

唐駱賓王詩綺琴朝化洽祥石夜論空

瑞石

武林紫陽山有瑞石仙人丁野鶴備道於上今遺
號存焉仙傳

金石

嵩山金碧潭水潔石鮮光涵金碧唐盧鴻詞水碧
色石金光灩熒熒兮濛濛

銀石

岱與山獸名嗽月形似豹飲金泉之液食銀石之
髓獸夜噴白氣其光如月照數十里辨真項友

銅石

梁江淹遊黃蘗山詩金峰各虧日銅石共臨天

虞石

周庾信步虛詞洞靈尊上德虞石會明真要妙思
玄絕虛無養谷神

韶石

在韶州舜登石上奏韶樂因名海錄碑事

花石

岳州慈利縣武口寨出石石上有花如堆心牡丹

荔枝綠繞一統志

荔石

穉竹木不數寸而具摩空盪雲之勢碎石似指板
起峭厲此盆景之致也林崇而沼深岡嶺逸灑植
之美莫宜粵之荔石大小窪隆靡不合宜而特富
乳節又無善茲石者明陶望齡銘蒼梧之雲墮而
為石縣水所靡或汗而泐水非石鑽古語則然以

鏤以剡乃合於天繫而粟者有似荔邪如鼎斯乳
如覆斯珠喻嶺而東厥塗孔艱想見頰肩汗漬石
斑弗而始章詎識牛米間庭奠居一而侈矣壽木
乃狹老竹如髮曲沼文瀾鯤鮪出沒滑川鄧堃干
霄蔭柯微風蕩林洞庭始波居士見嬉小中現大
我聞鐵鋒運持世界歐養集

松石

唐儲光義詩盤石青岩下。松生盤石中。冬春無異色。朝暮有清風。五臘何人采。西山舊兩童。明范惟一詩。偃蓋蒼雲滿。沉精積水長。居然成氣核。端欲補浮陽。入宋疑星隕。過梁訝萑翔。徂舊神物飛。向紫薇宮。

杏石

董奉居廬山。為人治病。不取錢物。使病愈者種杏。

五株於石上。仙傳

竹石

唐杜甫詩。清谿先有蛟龍窟。竹石如山不敢安。

蘭石

黃河水中產石。青黃溫潤。紋采如蘭。鎮紙經宿。紙輒濕。失地忽破。中有小魚寸許。跳出。至寶也。此

畫石

齊州歷城東石間。石狀如薑。有五色。國會

菜石

赤山崖峻壁石上。多生仙菜。類苑

艾石

安南國有艾山。峭石環立。相傳上有仙艾。故名。吳苑

蓬石

大蓬山。小蓬山。在蓬州良山縣。狀如蓬。吳志

吹石

瀛洲有獸名嗅石。狀如麒麟。知有金玉。吹石則開。

金沙寶璞。燦然畢具。歸真現度

帶石

廬山記。有白雲冠帶峰。山石呼為山帶。

射石

交州一山。神功刻鏤。若射棚去。石堂口百步。夜嘗

可貯吾酒峭絕高數尺坳泓容一斗五弦倚其左
一柘置其右窪樽酌未空玉山頽已久人皆有所
好物各求其偶漸空少年場不容再白叟迴頭問
雙石能伴老夫否石雖不能言許我為三友

三石

慶州三石似人中為君左曰夫人右曰女郎釋史

五石

安期鍊五石丹砂稚黃白礬曾青磁石海錄碑事

碎石

唐岑參詩輪臺九月風夜吼一川碎石大如斗

狹石

周庾信詩狹石分花徑陳沈炯賦渡狹石之欹危

消石

出益州山谷霜而成堅名消石三才圖會

禮新松塔還尋舊石筵

劍石

劍石出黯淡溪青黑光潤扣之有聲作硯護墨宜
筆可琢香爐諸器東坡所云鳳尾硯也熱談

寶石

明帝青龍三年張掖郡金山玄川溢湧寶石魏志

玉石

岱輿西有玉山其石五色而輕或似獲鳥之狀光
澤可愛緜真後漢班叔皮賦曜金璆以為闕次玉
石而為堂

晶石

隣水縣高崖峭壁皆白色宋真宗讀圖經聞此山
靈應又三面皆白御筆改為晶石釋史

錦石

王元寶以錦石為柱。陳徐陵銘神人開錦石之
山小國獻栴檀之柱。唐杜甫詩秋花錦石誰復數。
明潘恩詩錦石別雲屏青冥互盤薄烟霞蒼翠屯。
璀璨芙蓉夢漫展五芝圖徙倚三花落。

綺石

石子出六合溪中錦色爛熳圖畫天然象形命名。
如所云赤雲駕龍東山旭日面壁初祖秋水回波。

雲峰古刹峨眉積雪玉鼎丹砂殆有不可勝紀者。

夫。素園
石譜

瓊石

晉張華仙詩雲娥薦瓊石神妃侍衣裳。

瑤石

羅浮有臺皆瑤石綵綺錯爛如霞錦常有五百花
首真人遊會。仙傳

綵石

周王褒雲壇銘綵石三轉燒丹七飛。

丹石

宜都丹山有石時出赤氣籠蓋林嶺如丹色。齊都記

赤石

岫巖山尖禹碑字青石赤上有鴻荒濛余乃樟六
字。升卷赤城山有赤石羅列里餘遙望如赤城。史

碧石

梁江淹賦赤瓊以照燎為光碧石以歲蕤為色。

頽石

謝莊賦北山兮黛栢南谿兮頽石頽岬兮若虹黛
樹兮如畫暮雲兮十里朝霞兮千尺步東池兮夜
未央卧西窓兮月向山。

黃石

有老人出一編語張良曰讀此為王者師十二年
後見濟北穀城山下黃石即我也良後果得黃石
寶而祠之史記

玄石

玄石圖云牛繼馬後宣帝惠之酒鴛其將牛金而
恭王妃夏侯氏竟通小卒生元帝卒應其兆晉書

青石

東方有宮門有銀榜以青石碧鏤題曰天地長男
之宮神異舜封象永州府南有地隆然而起狀若
鵝吻石色皆青緯真典記

驚石

雷州每大雷雨多于田野得驚石謂雷公墨珍珠

白石

終南圭峰西太白山金星之精化為白石狀如美

王時有紫氣覆之類白石生恒煮白石為糧就白
石山居號白石先生道道士爾朱自言受記於師
汝從後遇白石浮當仙去後在涪州見一白石浮
於水果飛昇東坡志林

素石

晉成綏詩素石何磷磷水禽何翩翩唐王縉詩素
石浸臨水弄波情未極日下川上寒浮雲淡無色

介石

梁元帝祭顏子文乍分介石時知落鱗藝文明林
直齋有一石作八分書鐫之底云此石出自句曲
外史高可徑寸廣不盈握以其峰巒起伏巖壑晦
明窈窕宛隆盤屈秀微東山之麓白雲叢鬱渾淪
無鑿凝結是天有君子含德之容當留几席謂之
介石齊友云玄孫林有麟復為之銘曰奇雲潤壁是石

非石蓄自我祖寶茲世澤石類

澗石

唐楊泌詩溪風送雨過秋寺澗石驚瀧落夜潭

枕石

晉太守楊宣畫隱士宋織枕石象於閣上出入頌之曰為枕何石為漱何流身不可見名不可求書

漱石

唐李白詩月啣樓閣峯泉漱階下石

礪石

霜降太陰雲出上如羊下如礪石類聚唐杜甫詩江

心蟠石生桃竹

釣石

寶鷄縣東南有太公釣石上有兩膝所着之跡宋蘇軾詩夜入蟠溪如入峽照人炬火落驚猿山頭

孤月耿猶在石上寒波曉更喧又聞道礪溪石

猶存渭水頭蒼崖如有跡大釣本無鈞

峽石

唐李白詩峽石入水花碧流日更長思君無歲月

西笑阻河梁

連石

日頓于連石是謂下春淮南子

鑠石

唐杜甫詩鑠石藤稍元自落倚天松骨見來枯

斗石

漢興元中平川聳起一山四面懸絕平如斗其上薜蘿松檜景象大奇唐公昉飲李八百仙酒全家拔隕連地上昇學士王仁裕題曰霞衣欲舉醉陶陶不覺全家住絳霄拔宅只知鶴犬在上天誰信

路岐遙，三清遠，廓拋塵世八景雲烟事，異朝為有
故林蒼栢健，露華浮葉鎖金飈。王堂開話

衡石

後漢馮衍賦：棄衡石而意量兮，隨風波而飛揚。

平石

姑蘇志云：研山有平石，支遁道林嘗隱此山，又號
支研。孟浩然詩：平石藉琴硯，落泉洒衣巾。

石品下卷 天

脂石

高奴縣有石，出脂膩，浮水上，如漆，採以膏車，及燃

燈，極明。酉陽雜俎

膏石

蒼梧彰平有膏石，望之皎若霜雪。廣州記

沙石

黃帝時蚩尤兄弟八十一人，獸身人語，銅頭鐵額

食沙石子，造兵仗，刀擊大弩。龍魚岑參詩：沙石亂
飄揚，夜靜天蕭條。

滑石

天台山賦：踐莓苔之滑石。

梯石

唐杜甫詩：棧雲闌干峻，梯石結構牢。

磁石

石品下卷 八

正白山有磁石，下有銅地鏡。郭璞贊：磁石吸鉄，琥

珀取芥，氣有潛通，數亦冥會，物之相感，出乎意外。

礬石

魏武北征，升一墓眺望，百草不生，問王粲曰：此人

在世，服生礬石，然而石勢蒸出，草卉焦滅，鑿之，果

得礬石滿莖。吳鶴巢有石，亦名礬石，大如鷄卵，色

灰白，巢中畜置，鯢鱓以此石養之。神史 礬音端

石人

建昌田中有自然石人有倒卧者有特立者側有石井深而無水旁有橫道亦皆是石人 錄異記

石婦

永康縣旁一石狀如婦人名石婦又名新婦岩 史

石身

齊景公因天不雨卜祟在高山欲祠山靈晏子曰

夫靈山以石為身以草木為毛髮天久不雨髮焦身熱猶不欲雨乎祠之何益 晏子

石心

波斯人至閩發一墓肌肉潰盡惟心堅如石鋸開觀之有佳山水青碧如畫旁一女子靚粧凭欄凝睇云我五百年矣蓋此女有山水癖朝夕玩望吞吐青氣融結至此 唐溪集

石膽

蒲州虞鄉東亭谷窟有塊如鷄卵者皆縱橫疊文其色青見風則綠破之中又青色 幽會

石髓

西王母謂武帝次藥有班龍黑胎閩風石髓天帝之所服非下仙之所遠也 類聚王烈入山得石髓懷之以餉稽叔夜聊復識之 東坡志林唐杜審言詩玉泉

移澗味石髓換粳香

石乳

包山林屋洞天中窈幽黑徐武功裂炬而入行至一處明亮平敞四壁上下皆金色石乳刻金庭玉柱四字非人間書終南山一洞深數里乳泉滴瀝或飛仙狀有數十眉目衣服精巧 百勝雜俎

石頭

有三脊茅生石頭西岬江夏王義恭累表勸封禪

沈約唐李白詩忽憶繡衣人乘船往石頭

石髮

石髮水衣也青綠色皆生於石以土記

石言

睿昭公八年石言于晉魏榆晉侯問于師曠曰石何故言對曰石不能言或憑焉不然民聽濫也左傳

晉愍帝建興五年石言於平陽文獻通考

石文

昌松有瑞石自然成文凡千一十字錄異周庾信詩石文如碎錦梁元帝詩石文如濯錦

石櫛

臨海縣東有平石越王渡溪墮櫛石上十洲記

石袂

唐李白詩扶桑兮掛石袂

石衣

梁簡文帝詩石衣隨溜捲

石帶

竦勤王獻大秦赤石帶一條魏畧

石華

宋謝靈運詩揭帆採石華挂席入海月

石甃

汝陽王璉取雲夢石甃泛春渠以畜酒作金銀龜魚浮沉其中為酌酒具自稱釀王無麴部尚書初潭

石黛

唐張謂詩殘妝添石黛艷舞落金鈿

石綠

生益州山谷有銅處色青白者盡用之大而綠色

有青白花文州人琢為帶環首飾同會

石王

相如見美女子載燭行壇陰從其所出入處石中有玉夫同孝經援神契曰石潤苞玉

石影

唐杜甫詩石影啣珠閣泉聲帶玉琴

石像

吳郡石像銘曰七盤負鼓先奏盛唐之歌百味椒漿屢上東皇之曲于時微風送棹淑景浮波雲舒蓋而未移浪開華而不噴同成都浣花溪有浣花夫人石像三月三日為夫人生辰傾城出遊按夫入姓任崔旰之妾募兵擊賊封夫人升菴集

石岡

京口城北石岡二丈許有人鼻形岡西頭有口在

上而鼻在下方員數尺狀如燠土因名下鼻劉攽

陳蕃墓上有龍形而通身純青數出岡頂名青龍岡南康記

石城

南康歸義山有石城高數丈遠望嵯峨靈關騰空出大梨任人飲飽持以歸家食者異疾南康記晉庾闕賦西阻石城則舟車之所混并

石堡

唐李白詩橫行青海夜帶刀西屠石堡取紫袍

石關

唐孟浩然詩龍象經行處山腰度石關

石橋

始皇海中作石橋海神為之豎柱始皇求見海神神荅曰我形醜莫圖我形當與帝會許之後石塘

入海三十里相見左右潛以脚畫其狀神怒帝眉
納速去帝轉馬還前脚猶立後脚隨崩僅得登岨
畫者溺焉衆山之石皆住今猶岌岌東趨

石門

廬山石門一大谷中有脩林萬頃偉木千尋日月
之光罕照焉廬山記石門山岩間有門形瀑布飛瀉
丹翠交曜名山志宋謝靈運詩朝奉苑中蘭畏彼霜

下歌暝還雲際宿弄此石上月

石佛

新昌南明山絕頂有石棋枰巖畔石佛長十丈莊
嚴色相蓋以層樓明何三畏詩峻嶒青嶂起南明
絕壁干霄勢欲傾上有神仙奇蹟在還留一片石
棋枰十道靈光百尺佛金身屹立烟霞蔚高閣飛
楹巖壘龍結成天際蓋珠宮登臨直陟千尋首表

裡丘原問何有古柏蒼松怪石多幽人逸士堪為
耦宋志陶望齡詩松間二石佛傳是千年像日月
苔蘚滋看首佛身長

石塔

東坡對石塔云經過草草恨不一見塔云遮看是
埤浮圖坡云有縫塔塔云若無縫何以容世間
蟻埤音補東坡志林

石堂

徐有功穿墓得一石堂大如倉中空外堅四門八
牖占者曰天以旌善人也後果寵及子孫祥史

石樓

羅浮山一石樓去山頂纔十之一其石平敞極目
羅浮山宋王叔之詩奄藹靈岳開景神封綿界盤趾
中天舉峰孤樓側挺增岫迴重風雲秀體丹木媚

密表彦伯疏仰望石樓渺然在雲中

石宮

潛元結詩石宮春雲白。白雲宜蒼蒼。拂雲踐石徑。俗士誰能來。石宮夏水寒。寒水宜高林。遠風吹。羅蔓野。容熙清陰。石宮秋氣清。清氣宜山谷。落葉逐霜風。幽人愛松竹。石宮冬日煖。煖日宜溫泉。晨光靜水霧。逸者猶安眠。

石室

東荒山大石室東王公居之長一丈頭髮皓白鳥面人形而虎尾常與玉女更投壺神異馬明生隨神女入石室金牀玉几彈琴有一絃五音並奏馬明生列傳春秋樊重母畏雷為石室避之悉以文石為經鑿砌今猶存荆州少室山大岩中石室有自然經書自然飲食嵩高始興機山有石室數十所經過

關金石絲竹聲

非

華山明星峰道者有石室老

落棋正在其前三十二子鉄所鑄也子重五斤非

老君不能措手

城古錄

石龕

唐杜甫詩驅車石龕下仲冬見虹蜺

石屋

常熟虞山有石屋太公避紂居東海之濱是也楊

備即中詩紀其事

釋史

石戶

魏隸高士傳石戶之農與舜為友以天下讓之不
受陳徐陵詩雲生封石戶

石扉

唐李白吟洞天石扉轟然中開青冥浩蕩不見底
日月照耀金銀堂

石壁

廣州大溪山一洞歲端午日剛開入者以手摸石壁若鐫刻然相與刷印薄暮而出洞亦隨閉視所印紙或呪語或藥方亦有不成字一無所得者呪藥用無不驗神周王褒詩夏水懸臺際秋泉帶雨餘石生銘字長山久谷神虛。

石柱

雲都君山有玉臺周遭白石柱俱天然覆如屋形四面多松杉景色明朗時聞鼓吹聲南康記

石窓

四明山上有石窓四穴通日月星辰之光故曰四明劉綱與妻樊夫人同此得道緯真典記

石溝

南岳曲水壇水行石上成溝三月三日人來道

石梁

宋景公登石梁張弓而射矢踰孟霸之山集彭城之東其餘力逸勁飲羽於石子闕陳徐陵詩架嶺承金闕飛橋對石梁竹密山齋冷荷開水殿香山花臨舞席水影照歌牀梁元帝碑西望石梁見指實之可拾元陳德永云石梁外小寺梁拔起地上百餘丈穹窿懸跨隔林竹望之如白虹下飲背有石

類曹蒲狀岌岌欲墮恠藤數十聯絡之隱然如脉筋露出人膜理內有大石側削高出梁背空中深窈可容千人日氣從梁口入潛泉偃行罅間滴滴如甕盎中響地上皆碧滑陰冷切人不可久居稍出至梁下低回仰視有小紅樹長尺許倒粘絕壁上意甚閒遠悠然不去者久之明何三畏詩絕澗層巒上憑空駕石梁急湍奔百尺飛沫凌千章鉢

洗翻經處。心清說法場。不知身世幻。盡日且徜徉。

石渠

魏劉楨詩清川過石渠。流波為魚防。

石阜

董開于行石阜深峭百仞。問其鄉左右曰。人常有
入此乎。曰無有。嬰兒狂聾人入此乎。曰無有。牛馬
犬入此乎。曰無有。安于嘆曰。吾能治矣。民莫敢犯。猶

是也。韓宣子

石間

泰山下趾南方有石間。仙人居此名仙人間。

石困

南陽劉道人游衡山。行數十里有絕谷。不得前。遙
望見三石困。二困閉。一困開。浦中記

石林

謝惠連詩石林豈為艱。齊孔稚圭詩石險天貌分。
材交日容缺。陰澗落春融。寒岩留夏雪。

石徑

宋鮑照詩鴈行緣石徑。魚貫度飛梁。唐李白詩石
徑入丹壑。松門閉青苔。

石谷

築為長夜宮。於深谷中。男女雜處。十旬不出一夕。

大風揚沙。忽填此谷。博物志

石田

冷水岩內石橋甚華。橋左有仙田數十畝。過田路
窄且濕。石罅尺餘。偃倮而進。旋復高曠。俱仙境。類聚

石岍

梁劉孝威詩石岍生寒蘚。齊劉逖詩紫苔生石岍。

石圻

宋鮑照詩焦烟起石圻

石洞

金州道左石洞行十里有仙人像門半掩扉又石龍旱必祈請及出洞門必書字記雨之多少吳鉅野金鄉山北有石洞口清涼深十餘丈內鑿石作四小閣閣外一堂陛高三尺堂外兩門門外兩大閣石道長三十丈濶十有六尺世傳秦始皇避暑

石洞下卷

木

石公銷夏

石嶼

梁劉孝標詩雲錦曜石嶼

石簣

石簣山緣崖而上百丈裏悉青苔無別草木遊名山志

石穴

酉陽山石穴中有書千卷世謂酉陽逸典荆州記

石井

羅霄山有石井天旱祠之以木投井中即雨井溢木出雨止安成記

石闕

老子廟前有兩石闕高丈許下三重石墻闕邊各有子闕類卿記

石竇

石洞下卷

五札

陳陰鏗詩石竇引環流

石孔

嵩高山大岩石孔方負一丈西入太室孔中自然明燭如日月中有仙人云月光童子常在天台往來此中人非有道不得望見仙經

石灘

唐王繼詩清淺白石灘綠蒲向堪把家住水東西

漢紗明月下

石磴

鴈蕩羅漢洞門一罅而入躡石磴數百級最上方池通明處俯視五老玉女諸峰又在下界釋史

石砌

梁簡文帝銘石砌危橫崖階斜豎。

石磯

唐張旭詩隱隱飛橋隔野烟石磯西畔問漁船花盡日無流水洞在青谿何處邊

石泉

昆陽石泉口方數丈中有五色花魚荆南園制

石溜

齊王融詩雲崖似留月羅徑若披雲潺湲石溜瀉懸巖山雨聞梁王筠詩石溜正滾潺

石瀨

唐崔顥詩松風引天影石瀨清霞文杜甫詩石瀨月洄洄

石池

華山高岩四合重嶺秀起上有石池華山記

石潭

唐孟浩然詩石潭窺洞徹沙岸歷行徐

石湖

北方荒外有石湖其水冰神異明李贄詩皎皎空中石結茅俯青谿魚游新月下人在小橋西入室呼尊酒逢春信馬蹄因依如可就筇竹正堪携焚

石幽

王暹卿詩石幽岬細草林末度橫柯

石苔

隋王無功詩石苔應可踐
杖韋易變清溪歸路
直乘月醉歌還梁鮑至詩
石淺可容苔唐杜審言
詩攀崖踐苔易迷路出花難

石蘿

唐李白詩石蘿引古蔓
岸筍開新籜

石漿

齊竇戚扣牛角歌曰滄浪之水
白石漿中有鯉魚

長尺半。類聚

石英

魏明帝整太行之石英魏志

石牀

高羊文竹山上有石牀
四面綠竹扶踈常隨風委

拂此牀湘中記

石榻

魏脩陽公止華陰石室中
有石榻常臥其上石盡
鑿穿列仙傳

石函

魏末有從烏山下掘井三丈
得一石函函中一龜
大如馬蹄函旁水流如潮
俄有一船得一杉木板
刻曰吳赤烏二年八月十
日子義之船晉陽雜俎

石笥

涓子至平固山扣石忽開
有室額曰輸象之館
一石笥得秘書十二卷
遂著天人經四十八篇神史

石匱

石匱在水嘉黃帝緘玉版
篆冊之地秦望山有石
匱內有金簡玉字禹得之
知百川之理會稽記

石書

梁庾肩吾古跡啓石書
有憤厨蓋猶飛

石硯

夫子牀前有石硯一枝作甚古朴蓋孔子生平時石也從征記

石鉢

大月氏國起浮圖第二層上作金絡絡鉢鍊緣鉢鉢是石也其色青支僧載外國事

石屏

零陽白鶴山石出水中光彩絢異煙雲雪月龍鳳

波瀾渾然天成零陵志宋曾鞏詩石屏不見刀斧痕

石下初誰得行徑千騎來時停管絃月明更覺山

中靜自東坡山谷既勒銘於硯又勒於屏山谷有

烏石屏銘釋文

石鏡

鑑亭湖邊有石形員若鏡明可鑑人名石鏡山明錄

石鐘

黎州聖鍾山石能作鍾聲乾寧中刺史張車安請僧講蓮花經一遍鍾頻鳴如人擊銅聲黎州圖經

石磬

禹貢泗濱浮磬八音之一石浮水上出徐州泗水

石鐸

會稽山有禹時驅山石鐸升卷集一名空石蓋以亭

石鼓

寧都溪西一山有石鼓壁立赫然似朝霞初暉吳

郡臨江半岼一石鼓鍾之無聲漢張華以蜀桐刻

魚扣之則鳴聲聞數里錄異晉庾闡詩命駕觀奇

逸徑驚造靈山朝濟清溪岸夕憩五龍泉鳴石舍

潛響雷駭震九天妙化非不有莫知神自然翔霄

拂翠嶺緣澗漱鼓聞手滌春泉潔目散陽葩鮮

石磨

梅溪山根一石高百餘丈四面斗絕仰之在雲外
上有盤石如車輪磨聲如律令駛則年豐遲則歲
歉候之無差續齊諧記

石斛

融州泉岩相次九磴每磴下承一石浴斛有携一
婢下浴風雨忽至其婢震死碎斛別起一斛百陽雜俎

石稜

唐岑參詩雲開露崖嶠百里見石稜杜甫詩滿城

石稜生

石角

唐杜甫詩連山抱西南石角皆北向

石瓦

梁元帝南岳九貞館銘日暉石瓦東眺靈壽之峰

月陰玉牀西瞻華蓋之嶺

石弩

武王克商肅慎氏貢楛矢石弩魏文帝詩幽異百
石弩發機若雷電

石扇

唐李白詩洞門閉石扇地底興靈雷

石傘

顧况石傘峰銘石傘山東山對日宮石傘山西山

御月宮

石帆

荊州有破石溪形半似帆故以其半為帆石宋鮑
照石帆銘應龍剖流息石橫波下滾地軸上猶星
羅萍湘引漢欲蠡吞池西歷岷嶲北寫淮河渺淼
泓蕩積廣連深淪天測際直海窮陰雲旌未起風

何不吟崩濤山逐鬱浪雷沉穆戎遂留昭御不還
徒悲後鶴空駕滄煙獨音第 飲音第 燕音耶

石燭

石燭一名水肥一名石液今延安石油也又名石
烟唐人延州詩云石烟多於洛陽塵釋文

石火

梁陸倕賦感風燭與石火嗟民生其如寄唐李白

詩石火無留光

石蘭

晉李願詩彈禕石蘭渚

石笋

成都西門外南北雙躡唐杜甫詩君不見益州城
西門陌上石笋夔高蹲古老相傳是海眼苔蘚蝕
盡波濤痕升卷 桂林千峰旁無延緣平地特立狀

如箕韓退之詩水作青羅帶山如碧玉簪柳子厚
詩靈山發地峭堅林定四野黃山谷詩桂嶺環城
如鴈蕩地平蒼玉忽嵯峨宋范成大云當為天下
第一緝真地記

石梅

石生海中一叢數枝橫斜瘦硬宛若梅味夷堅志

石栢

海上石栢根株盤錯枝葉如畫色紫根白皆石也
陰雨葉有水珠朱子淵詩海物難窮造化奇復洞
惟有歲寒知誰將俛月黃金斧琢就凌雲紫玉芝
直幹詎容塵點澆靈根偏與石相宜天然不假栽
培力肯逐春風盛與衰度衡志

石桃

南康王山石桃傳古有寒桃生嶺巔變成石南康

石藤

梁范雲詩石藤多卷節唐岑參詩石上生孤藤弱蔓依石長不逢高枝引未得凌空上何處堪托身為君長萬丈

石果

隱山有石果狀如荔枝胡桃釘盤中一如鮮者釋史

石樹

唐杜甫詩峽東滄江起若排石樹負

石根

唐杜甫詩石根青楓林猿鳥聚儔侶宋陸游詩松助釀酒石根醉櫛葉作衣雲外行指點人間一長嘆秋風又到洛陽城

石躡

梁簡文帝詩石躡還似獸

石龍

滄江中有天闕如龍故名龍石春三月沒在水釋史

石虎

趙建武中濟南平陸城北石虎一夕移城東南有狼狐千餘跡隨之跡皆成蹊洽開記

石犀

蜀守李冰作五石犀以厭水精因名石犀里蜀王本紀

唐岑參石犀詩江水初蕩瀟蜀人幾為魚向無爾

石犀安得有邑居

石鯨

漢上林苑昆明池有石如鯨雷雨輒吼鬣尾皆動相傳有靈西京雜記陳周弘正詩石鯨何壯麗獨在天池陰騫鱗類橫海半出似浮深吞航本無日吐浪亦難尋聖帝沛靈沼能懷躍藻心唐杜甫詩石鯨

欽定四庫全書

石駝

西域苟夷國山上有石駝腹下出水以葫蘆盛飲之
人體香淨成仙
異苑

石馬

魏時張掖郡擁石負圖有石馬七其一仙人騎之
其一羈絆之其五有形而不善成有玉匣蓋上有

卷中下卷木

玉字玉玦二玉璜一又有麒麟在東鳳皇在南白

虎在西犧牛在北馬自中布列南方有字曰大討

曹金但取之此司馬氏革運之徵魏志元末蘇州妙

善公主墓上二石馬夜飲於河天曙為負芻者叱

之遂昂首而止已移二里損其額祥史

石牛

蔚林郡北山有石牛歲年百姓殺牛祈雨以牛血

和泥泥石牛背天雨洪注洗牛背泥雨止廣州石

季龍末洛陽城西石牛忽鳴聲聞數十里文獻通

石羊

金華卧羊山有石羊蹲伏傳云仙人黃初平叱石
為羊成數萬頭錄其與記

石猴

紫金堆在瀘州北路旁大石如猴郡國志

石鸞

洪井西有鸞石洪崖乘鸞所憩之處豫章記

石鳳

鄞縣北一墓甚崇偉有石鳳將九子武昌城北有

石高數丈吳黃龍元年鳳凰集其上名石鳳武昌

石鷹

湖潭江畔有大石額鷹喙挿水翼如墜而將斂其

譚甚雄忽一州倉失米被誣頗衆召道士考召知
為石鷹啣去掘之果得米數十餘石吳堅志

石鵲

宋穆陵宮一石中有靈鵲天將曉即聞噪聲吳堅志

石燕

溧水芝山有石燕洞南寧有石燕山汀州有石燕
岩零陵有石燕天雨則飛晴則還化為石一統志

石鴈

覆筍山上大湖周數里有石鴈浮在水中每至秋

天飛鳴如候南康記

石雉

秦穆公時陳倉人掘地得物若羊非羊若猪非猪
持獻穆公逢二童曰此名媪在地食死人腦欲殺
之以相插其首媪曰二童名陳寶得雉者王得雉

者霸陳倉人捨媪逐童童化為雉飛平林獵得雌

又化為石雉飛南集今南陽雉縣也又立陳寶祠

每祠有赤光十餘丈從雉縣來聲如雄雉吳興

石鷄

陳倉山有石鷄晨鳴山頭聲聞數十里顧晉時宜

陽女子彭娥負器出汲溪邊賊逐入山山遂崩賊

頸壓山外娥隱不復出所捨汲器化石形似鷄史

石魚

唐元結記漣泉南上有獨石在水中狀如遊魚魚

凹處備之可以貯酒水崖四面多嵌石相連石上

堪坐水能浮小舫載酒又能繞石魚洄流乃命湖

石魚湖鐫銘湖上顯示來者又作詩以歌之歌

曰吾愛石魚湖石魚在湖裏魚背有酒樽繞魚是

湖水兒童作小舫載酒勝一杯座中令酒舫空去

復滿來湖岬多歌石石下流寒泉醉中一盃漱快
意無比焉金玉吾不須軒冕吾不愛且欲坐河畔
石魚長相對 石魚湖上醉歌漫叟以公田米釀
酒因休暇則載酒於湖上時取一醉歡醉中據湖
岬引臂向魚取酒使舫載之徧飲坐者意疑倚巴
丘酌於君山之上諸子環洞庭而坐酒舫泛泛然
觸波潏而往來者乃作歌以長之 石魚湖似洞

夏水欲滿君山青山為樽水為沼酒徒瀝瀝坐
洲島長風連日作大浪不能廢人運酒舫我持長
歌坐巴丘飲四坐以散愁 音音 音音 音音

石蟹

嶺南海每海潮風飄出云多年海蟹化為石者 會圖

石龜

有石龜立巢縣門巫言龜眼出血當陷為湖一人

以指血戲抹龜眼巫見驚走果陷今為巢湖 與真

石蛇

南海水旁盤屈如蛇無首尾內空 圖會

宣和石譜

宣和間治華陽苑景有大石百餘立左右名曰神
運曰昭功曰敷慶惟萬壽峰獨居道中廣百圍高
六仞暢壽盤固蓋以石亭高五十丈御製紀文親

酒宸翰碑高三丈其餘眾石或儼然而立或奮然
而起或翼然超群或聳然危立或偃僕而趨或奔
走而闐其他軒榭各有巨石皆御筆賜號於其首
神運峰前群石金飾其字餘皆青黛曰 朝昇龍

坐龍 朝日 卸日 吐月 吐霏 望雲

銳雲 卿雲 瑣雲 輝雲 棲霞 栖烟

捫虹 衝斗 雷門 風門 日觀 月窟

蘊玉 琢玉 稜玉 疊玉 登封 橋首

蓬瀛 壽星 萬壽老松 須彌老人 其在

渚曰翔龍 在津溪曰舞仙 在洲中曰玉麒麟

其冠於壽山 曰南屏小峰 附於池上曰伏犀

瑞靄 堆青 凝碧 疊翠 曳烟 叢秀

獨秀 蹲螭 坐獅 巢鳳 跂龍 金鱗

玉龍 玉龜 玉秀 玉竇 溜玉 噴玉

怒視 儀鳳 烏龍 列於沃泉上曰稽玉

宿霞 藏烟谷 滴翠岩 搏雲屏 積雪嶺

其色黃而仆於亭際曰抱犢 天門 又有二大

石配神運而異其居有亭庇之其在環春堂曰玉

京獨秀 太平岩 在萼綠堂曰慶雲萬態奇峰

其餘不可殫記大雪新霽四望林樾如在玉山瑤

苑中 新脩房秀者

喬中山藏石

石屏一其上橫岫如黛林木蒼然如元暉着色畫

蕙端甫藏石

向薌林靈壁卧石上有刻字并小詩皆向薌林伯

芳書又一靈壁立石

趙子昂藏石

靈壁石香山一座下有雲根二字葉森曾見公一

靈壁石其大如峯峰巒皆五列公名之五老峰手

抓之拂之亦有聲又一靈壁石筆格狀如攢雲螭

虎

靳公子藏石

錦川石長五丈餘蓋宣和後宰門所謂良嶽前河

梁也石色紫碧相間皆成文理近世罕得

范石湖藏石

范石湖有小峨眉靈壁石也烟江疊嶂太湖石也
天柱峰英石也皆林下閒玩

楊瑀太史藏石

一奇石子色青而大如鸞卵形差匾上有梵塵觀
音像天然如畫或加磨洗精神愈見

宋化卿藏石

宋化卿一靈壁石秀而多峯巒其上有白石如小

棋子甚員背鐫云山高月小並雲烟通眼錄

吳伯度藏石

吳伯度有靈壁石高七尺濶五尺上鐫云五色水
淨崑崙潭在頂出黑雲掛龍怪鱗電痕極變化闔
道門元符元年二月丙申米芾題又篆泗濱浮磬
四字

莫廷韓藏石

莫廷韓有米海岳石遠望之其色玄近視之其色

澄碧高約七八寸長徑尺多峰巒洞壑叩之聲清

越雖天燥蒼潤欲滴下刻雲卿二字明陸深銘萬

仞雖巍一簣攸始咫尺之間乃有千里叢桂招隱

淮南邈矣漱石枕流子荆可起卓哉靜壽為仁不

已我銘斯徵茲道甚邇孫克弘銘叢桂蒼蒼芙蓉

凝凝咫尺千峰神遊萬里雲卿自銘匪雕匪琢迺

合冥樸為氣為氤與道合真是分是循抑亦觀物

理而圖新者與

項氏藏石

耦李項氏靈壁石一座長二尺許色青潤聲亦冷
然背有黃沙文一帶峰巒皆雋下金填刻字云宣
和元年三月朔日御製御書其下押一字並規古

石品下卷

石品

詩紀

雲間郁瀆開之甫紫芝軒輯

陳張正見石賦

連山蔽虧。巨石嵌崎。土興雲而蔚蒼。下激水而推
移。舒丹霞於九折。混白露於三危。鎮方城於濮水。
固天闕於湯池。開五岳之靈圖。集九老之仙都。韜
神功於射的。產利劍於昆吾。魚躍湘江之水。鴈浮

平固之湖。隨山鵲之金印。碎驪龍之寶珠。奮霧披
水。靈翠微精衛取而填海。天孫用以支磯。隨西
玉而不落。傍東武而俱飛。

陰 鏗石詩

天漢支磯。器仙嶺博。基餘零陵。舊是燕。昆池本學
魚雲移。連勢出。苔駁錦文。疏還當穀城下。別自解
兵書。

崔仲方石詩

玉繩隨月落。金碑映日鮮。入江疑濯錦。出峽似開
蓮。文馬河西瑞。兵符濟北篇。會逐靈槎上。還歸天
漢邊。

虞 茂石詩

石門巖。遐阻。燕碣遠。參差。獨標千丈峻。共起百重
危。鏡峰含月魄。峯嶺逼雲枝。徒然抱貞介。填海共

誰知。

宋鯉 照石詩

江南多煖谷。雜樹茂寒峰。朱華抱白雪。陽條熙朔
風。蚌節流綺藻。輝石亂烟虹。泄雲去無極。馳波往
不窮。嘯歌清漏畢。徘徊朝景終。浮生會當樂。歡酌
每盈衷。

唐李 嶠石詩

宗子維城固將軍飲羽威巖花鑑裡發雲葉錦中
飛入宋星初隕過湘鷺早歸倘因持補極寧復羨
支磯

蘇味道石詩

濟北甄神既河西濯錦文聲應天池雨影觸岱宗
雲燕歸猶可候羊起自成群何當握靈髓高枕絕
巖氛

盧朗溪石詩

竄戚歌中意正長宜都誰為辨陰陽將軍挾矢混
疑虎道士喝聲都化羊秀孕片雲迷宇宙力攻璞
玉獻君王穀城如有精靈在莫為今無漢子房

明王世貞石詩

茲山饒奇石混沌常所鑿墜如渴猿飲森若鷲鷲
搏龍睛過猶閃魄坐空還却萬竅吸籟號一柱危

崖閣玲瓏蔽秋漲突兀兀生搖落赤鯉舷際驚白鳥
波面掠揮手攬青蒼為余佐杯酌

袁宏道石詩

溪上望穿石款懸如甕子石底望溪山山如鏡
裏平平翠疊中一峯夫矯起淡與期相值幽艷忽
無比鬼斧鑿天真刻意出新詭一處幻玲瓏千崖
燦花葉虛空不受雲飛仙無停趾唯有地籟風終

古來遊止時時隨落花飄渡秦人水

陳繼儒石說

雲間孫雪居守漢陽山民斫石內坎有白龜在焉
獻而放之於江大石未破不解何緣中有此龜天
寶中李應物開砥柱石中得古鉄犁鏵有平陸字
因改為平陸縣見天寶傳信錄夏侯孜開貞陵於
堅石中得金釵半股其長如掌餘尚啣石中見唐

史闕二事於白龜相類而終不能曉因偶檢東觀餘論潯陽役兵鑿一石石中又有小石若碑版視之乃王逸少書頭眩方可異也黃長睿謂埋沒既久土或變石故是刻入於石中不足怪余思之亦有理正如琥珀內蟻虫水晶內桃花片耳然王文秉石破而得金蠶杜綰石墜而得活魚又若自然一種化機也

吳後先石分 有序

延陵吳從先曰昔張正見有石賦蘇子瞻作怪石供米元章具袍笏拜石丈三先生可謂不負于石者也余亦嗜焉每山行見異秀者輒停車坐卧其上其瓌瓏多意致堪携袖者則蓄之癖不減三先生然觀易之艮曰艮為山為小石陰精輔陽故山含石是以陰陽論石者讀物理論則曰石者氣之

核也礫小石也磊衆石也礪文石也琅玕珠石也砥砭玉石也是以精粗品石者女媧補天軒轅神農赫胥之時為鈇鉞稊天子取采石鑄器孔明魚復藏兵白石生煮為糧昆吾石可以劔芙蓉石可以花宮亭石可以鏡是又以服食使石者石亦何負於人也哉至于堯堯獨上學學停雲稜孤峰于數片捍衆級而為溝或咲飛天下或衍綿水中或

丰姿一掌或艷情盈尺或當七盤之舞或靚青蓮之香或小山成硯或西天成佛至于禹貢所載奇產異用曷足盡也余袍一緼如耕石田即聲色可以娛心悅目者落落不相入獨櫻其情於天倫之外不以就石則以石投我於是列分以當知己石有合合之則雙美離之則兩傷故奇形異色必根山而後現危立于道吼奔于前崔嵬于頂

遊如雲張如帆浪如雲彩如霞是其所借資以取勝者余願以數椽遲之

世之屏者几者充以雲母固已然屏主于立立則氣不上透几主于盛盛則鋒不傍露余第以之為榻日卧烟雲中意所謂一丘一壑者耶

應石妙于截肪雖精欲吐而色常闇黯余謂混沈之氣不激揚則不開時以名花拂刷之滄香決韻

標勝取妍見者神往

昆山之英神太洩則眩機太巧則鑿不以古色養映之則神不全必實名畫間令蒼然之氣鬱然之精縹縹緲緲時溢于候巖洞穴始活

明窓淨几古人取勝竟不知光芒唐突搖曳眩奪非所以養目與神也當以數片太湖石危峙對坐清香芬拂幽韻離奇匿景通神草談苔語心與狎

而機與適樂也何如

池沼中皆以菱荷杞菊增妍不知水以石而冽石者水之母也巨石投之將恐膠宜用浮石風合而成霞風分而成雷不浮不沉其世法乎

后夔曰憂石拊石百獸率舞蓋石聲辨辨則角角然不亂群不亂群則諧諧則能友友則廣廣則溲溲當取泗水之石而球之澄神遠俗砥躬砥行以

之治心也可

世之用端也小矣端之理文可以硯然硯而端之氣索也若余則取徑丈者為几何處非用武之地何時非戰勝之場雖方城漢水未有踰於此者

休牛之下五色而文狀如鵝卵可以慕

陵零有石其形似鸞風雨將至則飛可以候風雨文石如丸彌成子遇異人得而吞之聰悟絕倫後

病而吐以投五鹿充宗充宗遂明學今尚在浮
沉間余願湛盧去楚寤而得之庶幾苦心此則俟
之天者

石品

詩紀

石品二卷

兩淮鹽政
採進本

明郁滄撰滄字開之松江人是書成於萬曆丁巳
禠錄古來石名頗無倫次又多剽取類書禠說至
屠隆陳繼儒之語亦據為典故則大畧可睹矣

茶經三卷

〔明〕湯顯祖訂

臺灣漢學研究中心藏明刻本

附〈四庫全書總目·別本茶經三

卷〉提要

茶經序

唐皮日休撰

按周禮酒正之職辨四飲
物其三曰漿又漿人之職
王之六飲水漿醴涼醫也

于酒府鄭司農云以水
也蓋當時人率以酒醴為
謂此六漿酒之醴者也
姬公製爾雅云檟苦茶即
而飲之豈聖人之純於

手抑草木之濟人取捨有也自周以降及于國朝茶竟陵子陸季疵言之詳季疵以前稱茗飲者必渾烹之與夫瀹蔬而啜者

也季疵始為注三卷由其源制其具教其造設其命其煮飲之者除痛而去其雖疾醫之不若也其為利於人豈小哉余始得季疵

以為備矣後又獲其顧渚山記二篇其中多茶事後又太原溫從雲武威段礪之各補茶事十數節茲存於方冊茶之事由周至今竟無遺

昔晉杜育有苾賦季疵亦謂余缺然于懷者謂有其具而不形于詩亦季疵之餘恨也

字

唐陸羽字鴻漸一名疾字季疵復州竟陵人不知所生。以言有僧晨起聞潮傷羣鴈喧集以翼覆一嬰兒遂收畜之既長以易自筮得家之漸曰鴻漸于陸其羽可用為儀乃以陸為氏名而字之幼時其師教以方行書荅曰終鮮兄弟而絕後嗣得為孝乎師起使執箕除巧填以苦之又使牧牛三十羽潛以竹畫其背為字得張衡兩都賦不徒讀危坐功澤記若成誦狀即拘之令雜草茶當其記文字憐憐

過同本作者主者鞭苦因歎曰歲月往矣奈何

烏咽不有勝因亡去匿為優人作詆語數千天寶中州人瞞吏署羽伶師太守李齊物見異之授以書遂廬火門山貌俊陋口吃而辯聞人善者在己見有過者規勿至忤人朋友燕處意有所行輒去人疑其多真與人期雨雪虎狼不避也上元初更隱苕溪自稱茶翁又號竟陵子東園先生東岡子闔門著書或獨行野中誦詩擊木徘徊不得意或慟哭而歸故時謂令接輿也久之詔拜羽太子文學徙太常寺太

茶經卷一

唐陸羽鴻漸撰
明玉茗堂主人閱

一之源

茶者南方之嘉木也一尺二尺迺至數十尺其巴山峽川有兩人合抱者伐而掇之其樹如瓜蘆葉如柝子花如白薔薇實如楝蒂如丁香根如胡桃瓜廣州似茶至苦澁耕稠蒲葵之屬其子似茶胡柝與茶根皆下孕此至茶葉木抽其子或從草或從木或草木并字者義從木當作茶其出

茶

本單草大并作其名一曰茶二曰檟三曰護四曰茗茶其字出爾雅五曰薺周公云檟苦茶楊或云蜀西南人謂茶曰耳其池上者三爛石中者生榛壤石為礫從下者生黃上凡藝而不實植而罕茂法如種瓜三歲可採野者上園者次陽崖陰林紫者上綠者次笋者上牙者次葉卷上葉舒次陰山坡谷者不堪採掇性澁滯結痲疾茶之為用味至寒為飲最宜精行儉德之人若熱渴凝悶腦疼目澁四肢煩苦節不舒聊四五啜與醍醐甘露抗衡也採不時造不精雜以卉莽飲之成

疾茶為累也。亦猶人參上者生上黨，中者生百濟，新羅下者生高麗，有生漳州，易州，幽州，檀州者為藥，無効。况非此者，設服莽荒，使六疾不瘳，知人參為累則茶累盡矣。

二之具

籠加逆 一曰藍，一曰籠，一曰筥，以竹織之，受五升，或一斗，二斗，三斗者，茶人負以採茶也。荒漢書音並新，謂黃金滿籠，不
如一經類師古云：籠，竹器也，容四升耳。
窰無用窰者，釜用唇口者。

茶器

卷一

既或木或瓦，匪腰而泥，篋以算之，篋以系之，篋不帶也，入乎篋，既其熟也，出乎篋，釜調注於篋中，以泥之。
又以穀木枝二亞者制之。亞字當作極，木極枝也。散所蒸牙筴，并葉，粟流其膏。
杵臼一曰確，惟恒用者佳。
規一曰模，一曰棊，以鐵制之，或圓或方，或花承一曰臺，一曰砢，以石為之，不然以規桑木半埋地中，遣無所搖動。
擔一曰衣，以油絹或雨衣單服，敗者為之以擔置承。

上又以規置擔上以造茶也。茶成舉而易之。
筴音把 一曰龐子，一曰筴筴。筴音勃，徒音卽，以一筴筴也。
小竹長三尺，徑二尺五寸，柄五寸，以篋識方眼如圓人土羅濶二尺，以列茶也。

茶一曰鉢，刀柄以堅木為之用穿茶也。

撲一曰鞭，以竹為之穿茶以解茶也。

焙鑿地深二尺，濶二尺五寸，長一丈，上作短牆高二尺，泥之。

貫削竹為之長二尺五寸，以貫茶焙之。

茶器

卷一

棚一曰棧，以木構於焙上，編木兩層，高一尺，以煨茶也。蒸之半乾，界下棚全乾，界上棚。
穿音江 江東淮南制竹為之，巴川峽山級穀皮為之，江東以一斤為上穿，半斤為中穿，四兩五兩為小穿，峽中以一百二十斤為上穿，八十斤為中穿，五十斤為小穿。字舊作釵，釵之釵字，或作貫，串今則不然。如磨扇，彈鑽縫五字，六以平聲書之，義以去聲呼之，其字以穿名之。
育以木制之，以竹編之，以紙糊之，中有隔，上有覆，下

有赤傍有門梅一扇中置一器貯塘煨火全温煨然
江南梅雨時焚之以火有者以其藏春為名

三之造

凡採茶在二月三月四月之間。茶之芽者生爛石沃
土長四五寸若薇蕨始抽。凌露採焉。茶之芽者發於
葉薄之上。有三枝四枝五枝者。選其中枝類拔者採
焉。其日有雨不採。晴有雲不採。晴採之蒸之。擣之。拍
之。焙之。穿之。封之。茶之乾矣。茶有千萬狀。因茶而言
如胡人鞞者。蹙縮然。京維翠牛臆者。廣濶然。野

浮雲出山者。輪菌然。輕飄拂水者。涵澹然。有如隨家
之手。羅膏土以水澄泚之。泥也又如新治地者。過暴
雨。疏濼之所。經此皆茶之精腴。有如竹筴者。枝幹堅
實。艱於蒸搗。故其形籠篋然。上高有如霜荷者。莖葉
凋沮。易其狀。熟。故厥狀委萃然。此皆茶之瘠老者也。
白採至於封心。經目自胡鞞至於霜荷八等。或以光
黑平正言嘉者。此鑒之下也。以皺黃切垣言佳者。鑒
之次也。若皆言嘉及皆言不嘉者。鑒之上也。何者。出
膏者。光念膏者。皺宿製者。則黑日成者。則黃。蒸整則

平正縱之。則坳窪。此茶與草木葉一也。茶之否藏存
於口訣

四之器

風爐

風爐以銅鐵鑄之。如古鼎。形厚三分。綠潤九分。令
六分虛中。致其朽慢。凡三足。古文書二十一字。一
足云坎上。巽下。離于中。一足云體均五行去百疾。
一足云聖唐戒胡明。年鑄其三足之間。故三窟底。
一窟以為通氣。漏爐之所。上竝古文書六字。一窟

之上。書伊公二字。一窟之上。書羹陸二字。一窟之
上。書氏茶二字。所謂伊公羹陸氏茶也。置帶塚於
其內。設三格。其一格有翟鳥翟者。火禽也。畫一卦
曰離。其一格有彪馬彪者。風獸也。畫一卦曰巽。其
一格有魚馬魚者。水蟲也。畫一卦曰坎。巽主風。離
主火。坎主水。風能興火。火能熱水。故備其三卦。鳥
其飾以連葩。垂蔓。曲水。方丈之類。其爐或鍛鐵為
之。或運泥為之。其灰承作三足。鐵梓擡之。

管以竹織之高一尺二寸徑濶七寸或用藤作木

榘古箱如管形織之六出圓眼其底蓋若利篋口

鏢之

炭槌

炭槌以鐵六稜制之長一尺銳一豐中執細頭系

一小銀以飾槌也若今之河隴軍人木吾也或作

鉞或作斧隨其便也

火筴

火筴一名筴若常用者圓直一尺三寸頂平截無

茶經

慈堂勾鏢之屬以鐵或熟銅製之

鏢音輔或作鏢

鏢以生鐵為之今人有業冶者所謂急鐵其鐵以

耕刀之起鍊而鑄之內模土而外模沙土滑於內

易其摩滌沙澁於外吸其炎煖方其耳以正令也

廣其緣以務遠也長其臍以守中也臍長則沸中

沸中則末易揚末易揚則其味淳也洪州以瓷為

之萊州以石為之瓷與石皆雅器也性非堅實難

可持久用銀為之至潔但涉於侈麗雅則雅矣潔

亦潔矣若用之恒而卒歸於銀也

交床

交床以十字交之剗中令虛以支鏢也

夾

夾以小青竹為之長一尺二寸令一寸有節節已

上剗之以炙茶也彼竹之篠津潤于火假其香潔

以益茶味恐非林谷間莫之致或用精鐵熟銅之

顯取共久也

紙囊

茶經

紙囊以剗藤紙白厚者夾縫之以貯所炙茶使不

泄其香也

碾

碾以楠木為之次以梨桑桐柘為之內圓而外方

內圓備於運行也外方制其傾危也內容墮而外

無餘木墮形如車輪不輻而軸為長九寸濶一寸

七分墮徑三寸分中厚一寸邊厚半寸軸中方而

執圓其拂末以鳥羽製之

羅合

羅末以合蓋貯之以則置合中用巨竹剖而屈之
以紗絹衣之其合以竹節為之或屈杉以漆之高
三寸蓋一寸底二寸口徑四寸

則以海貝蠣蛤之屬或以銅鐵竹七葉之類則者
量之准也度也凡煮水一井用末方寸七若好薄
者或嗜濃者增故云則也

水方

水方以桐音前木木槐楸梓等合之其裏并外縫

漆之受一斗

澆水囊

澆水囊若常用者其格以生銅鑄之以備水濕無
有苔穢腥澁意以熟銅苔穢鐵腥澁也林柄谷隱
者或用之竹木木與竹非持久涉遠之具故用之
生銅其囊織青竹以捲之裁碧縑以縫之細翠鈿
以綴之又作紵油囊以貯之圓徑五寸柄一寸五
分

獸一曰犧杓剖獸為之或刊木為之晉合人桂醜
薛賦云酌之以醜醜獸也口潤脰薄柄短末嘉中
餘姚人虞洪入瀑布山採茗過一道士云吾丹丘
子祈子他日既犧之餘乞相遺也犧木杓也今常
用以梨木為之

竹夾

竹夾或以桃柳蒲葵木為之或以柿心木為之長
一尺銀裹兩頭

醜籃

醜籃以瓷為之圓徑四寸若合形合中合或瓶或
罍貯鹽花也兵揭竹削長四寸一分潤九分揭菓
也

熱盃

熱盃以貯熱水或瓷或沙受二升

盃

盃越州上。禹州次。婺州次。岳州次。壽州。洪州次。或
者以邢州處越州上殊為不然若邢瓷類銀越瓷
類玉邢不如越一也若邢瓷類雪則越瓷類冰邢

不如越二也。邢瓷白而茶色丹。越瓷青而茶色綠。邢不如越三也。晉杜毓蒔賦所謂器擇陶揀。出自東甌。甌越也。甌越州上。口脣不卷。底卷而淺。受半斤。已下。越州瓷。岳瓷。皆青。青則益茶。茶作白紅之色。邢州瓷。白茶色。紅。壽州瓷。黃茶色。紫。洪州瓷。褐。茶色黑。悉不宜茶。

備

各以白蒲捲而編之。可貯筴十枚。或用苴其紙。把以刺紙夾縫。令方亦十之也。

茶

林

十

札

札。緝。補。皮。以。茱。萸。木。夾。而。縛。之。或。戡。竹。末。而。管。之。若。巨。筆。形。

滌

滌方。以貯滌洗之餘。用楸木合之。制如水方。受八

升

滓

滓方。以集諸滓。制如滌方。受五升。

中

巾以純布為之。長二尺。作二枝。互用之。以潔諸器。

具列

具列。或作床。或作架。或純木。純竹。而製之。或木。或竹。黃黑。可為。而漆者。長三尺。濶二尺。高六寸。具列者。悉歛諸器物。悉以陳列也。

都藍

都藍。以悉設諸器。而名之。以竹篾。內作三角。方。眼。外。以篋。篋。濶者。經之以單。篋。織者。縛之。遮。蓋。復。經。作方。眼。使玲瓏。高一尺五寸。底濶一尺。高二寸。長

末

末一

二尺四寸濶二尺

繪茶具十二升。生姓名。

韋鴻臚

木待制

金法曹

石轉運

胡負外

羅樞密

宗從事

漆雕秘閣

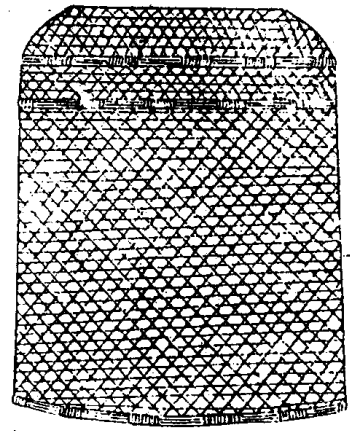
陶寶文

湯提點

竺副帥

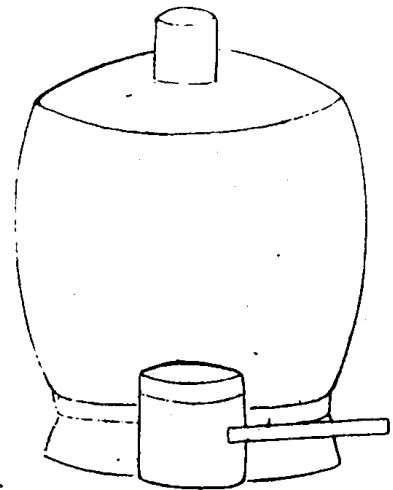
司職方

聿鴻臚



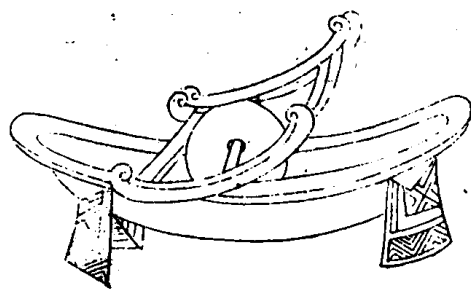
贊曰祝融司夏萬物焦燥
 火炎昆岡玉石俱焚爾無
 與焉乃若不使山谷之英
 墮於塗炭子與有力矣上
 紳之號頗著微稱

木待制



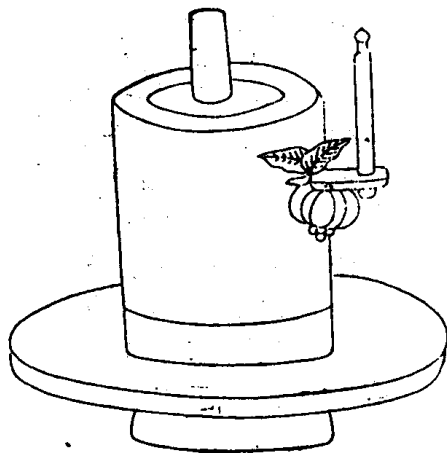
上應列宿萬火以濟藥性
 剝直掇折強梗使隨方逐
 圓之徒不能保其身善則
 善矣然非佐以法曹資之
 樞密亦莫能成厥功

臺 瀆 轉



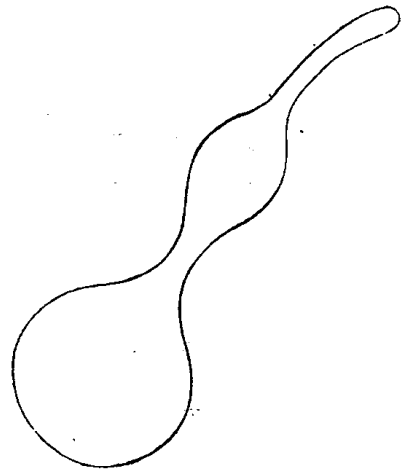
柔亦不茹剛亦不吐圓
 接運用一皆有法使強
 硬者不得殊執乳嫩豈
 不建與

石 轉 連



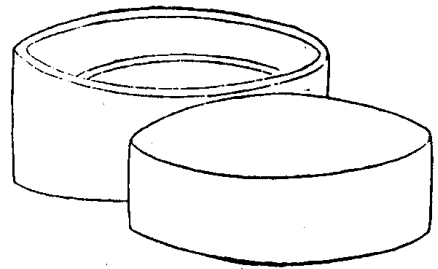
抱堅質懷直心濟需英華
 周行不怠幹摘山之利操
 滑權之重循環自常不捨
 正而適他雖沒齒無怨言

胡員外



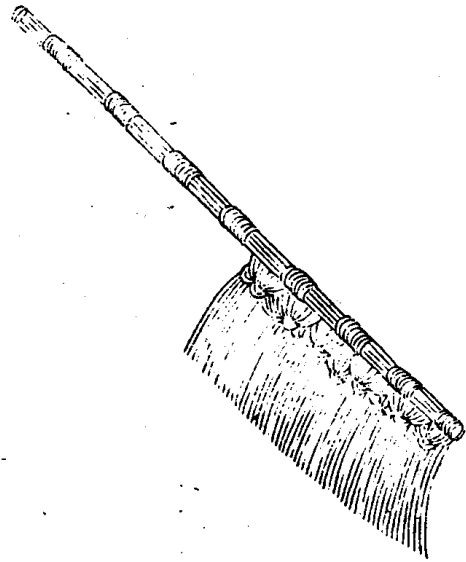
周旋中規而不踰其間動靜有
常而性苦其卓鬱結之患悉能
破之雖中無所有而外能研究
其精微不足以望圓機之士

雍樞密



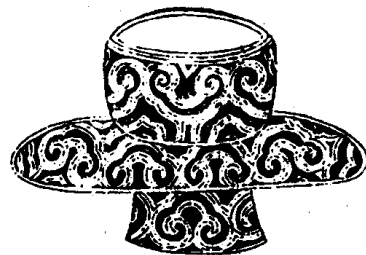
執事不密則害成今高者
抑之下者揚之使精粗不
致於混殺入其難諸奈何
矜細行而事謹詳惜之

宗從事



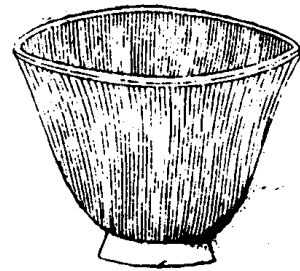
孔門高弟當洒掃應對事之志
 者亦所不棄又況能革其既散
 拾其已遺運寸毫而使遠塵不
 飛功亦善哉

漆雕秘閣



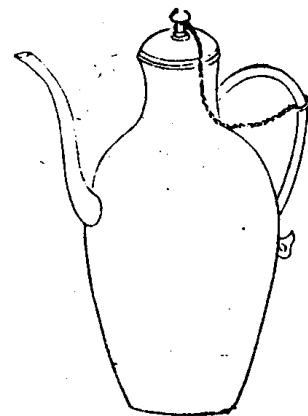
危而不持顛而不扶則吾
 斯之未能信以其弭執熱
 之患無坳堂之虞故宜輔
 以實文而親近君子

陶寶文



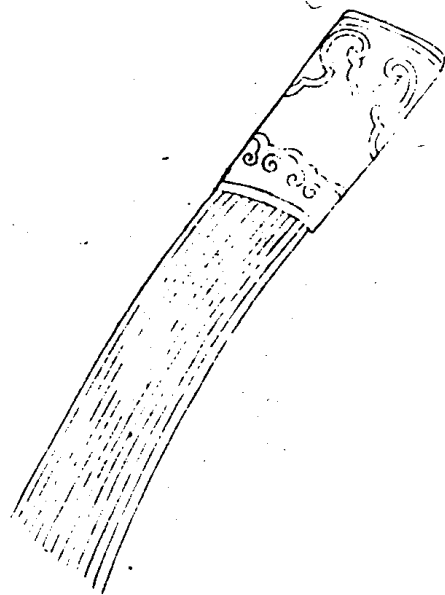
出河濱而無苦窳經緯之
象剝柔之理炳其綱中虛
已持物不飾外貌佐高秘
閣宜無愧焉

湯提點



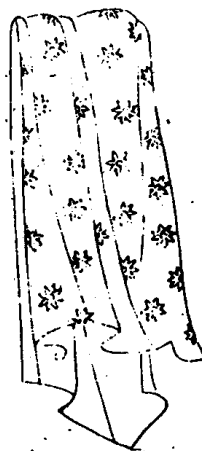
養浩然之氣發沸騰之聲
以執中之能輔成湯之德
斟酌賓主間功遜仲升園
然未免外燥之憂沒有內
熱之患奈何

師 劓 笄



首陽餓夫殺諫於其沸之
時方今禹揚湯餓按其沸
者哉希子之清節獨以身
試非臨難不顧者疇見爾

方 職 司



五卿童子聖人猶與其
進况端方質素絳緯有
理終身澹而不緇者此
孔子所以與潔也

五之煮

凡多茶慎勿於風爐間炙。燥熾如鑽。使炎涼不均。持以逼火。屢其翻正。候炮反。出焙樓狀。瑕蟆背。然後去火。五寸卷而舒。則本其始。又炙之。若火乾者。以氣熱。止自乾者。以柔。止其始。若茶之至嫩者。蒸罷。熱搗葉爛。而牙筭存焉。假以力者。持干鈞。并亦不之爛。如漆科珠。壯士棲之。不能駐其指。及就。則似無攘骨也。炙之。則其節若倪倪。如嬰兒之臂耳。既而承熱。用紙囊貯之。精華之氣。無所散越。候寒末之。末之上者。其細末下。

者世有。其火用反。次用勁薪。無視桐。其炭曾經燒。為腫膩所及。及膏木。數器不用之。古人有勝薪之味。信哉。其水用山水。山水上。江水中。井水下。其蒸湧滿。漱勿食之。又食令人有頸疾。又多別流於山谷者。登浸不洩。自火天至霜郊。以前或潛龍蓄毒。於其間。飲者可決之。以流其惡。使新泉消。然酌之。其江水。取去人遠者。井取汲多者。其沸如魚目。微有聲。為一沸。緣邊如湧泉。連珠為二沸。騰波鼓浪為三。

沸已上。水老不可食也。初沸則水合量。調之以鹽味。謂棄其蝦餘也。吸管無。迺醜醜。而鍾其一味乎。第二沸。出水一瓢。以竹筴環激。湯心則量未當中心。而下有頃勢。若奔濤。濺沫以所出水止之。而育其華也。凡酌置諸盤。令沫餽均。若沫也。薄筴反。沫餽湯之華。此華之薄者曰沫。厚者曰餽。細輕者曰花。如囊花。漂漂然於環池之上。又如迴潭。曲渚。青萍之始生。又如晴天。爽朗。有浮雲。鱗然。其沫者若綠錢。浮於水滑。又如菊。英墮於罇俎之中。餽者以滓煮之。

及沸則重華累注。幡幡然若積雲耳。并賦所謂映如積雪。輝若春敷。有之第一。煮水沸而棄其沫。之上有水膜如黑雲母。飲之則其味不正。其第一者為萬水。永長也。或留熟以貯之。以備育華。飲沸之用。諸第一與第二第三。益次之。第四第五。益外。非渴甚。莫之飲。凡煮水一升。酌分五盞。盞數少至三。多至五。若人多至十。加兩。燻乘熱連飲之。以重濁。凝其下。精英浮其上。如冷則精英隨氣而竭。飲不消亦然矣。茶性儉。不宜廣。則其味黯澹。且如一滿盞。啜半而味寡。况其廣乎。其色細也。其馨。

後魏瑯琊王肅

宋新安王子鸞鸞弟豫章王子尚鮑昭昧令暉八公

山以門譚濟

齊世祖武帝

梁劉廷尉陶先生弘景

皇朝徐英公勅

神農食經茶茗又服人有力悅志

周公爾雅積苦茶廣雅云荆巴間採葉作餅葉老者

餅成以米膏出之炊煮茗飲先炙令赤色搗末置盞

器中以湯洗覆之用葱薑橘子芼之其飲醇酒令人

不眠

晏子春秋嬰相齊景公時食脫粟之飯羹三瓦五卵

茗菜而已

司馬相如凡將篇烏喙桔梗芫華款冬貝母木蕪薑

荈草芍藥桂漏蘆蜚蠊藿藟菌薺乾白飲白芷葛蒲苦

硝莞椒茱萸

楊雄方言蜀西南人謂茶曰葍

吳志韋曜傳孫皓每饗宴坐席無不奉以七蔎為限

雖不盡入口皆澆灌取盡曜飲酒不過二升皓初禮

異容賜茶葍以代酒

晉中興書陸納為吳興太守時衛將軍謝安常欲請

納晉書以幼為納兄子恢惟納無所備不敢問之乃

私蓄數十人饌安既至所設唯茶果而已傲遂陳數

餅珍羞必具及安去納杖俶四十云汝既不能光益

叔父奈何穢吾素業

晉書桓溫為揚州牧性儉每饌飲唯下七奠拌茶果

而已

搜神記夏侯愷用疾死宗人字苟奴察見鬼神見羅

來收馬并病其妻著平上幘單衣入坐生時西壁大

床就人覓茶飲

劉琨與兄子內兗州刺史演書云前得安州乾薑一

斤桂一斤黃荈一斤皆所須也吾體中潰悶常仰真

茶汝可置之潰常

博成司肆教曰聞南方有以困蜀娘作茶粥賣為蘆

事打破其器具浸又賣餅於市而禁茶粥以蜀姥何

哉

神異記餘姚人虞洪入山採茗遇一道士牽三青牛引洪至瀑布山曰予丹丘子也聞子善具飲常思見惠山中有大茗可以相給祈子他日有甌犧之餘乞相遺也因立其祀淡常令家人入山獲大茗焉左思嬌女詩吾家有嬌女皎皎頗白首小字為純素口齒有清塵有姊字惠芳眉目聚如畫馳驚翔園林果下皆生摘貪華風雨中倏忽數百適心為茶并劇吹或對鼎鑪

張孟陽登成都樓詩云借問楊子舍想見女郎盧

卓累千金驕侈擬五侯門有連騎客翠帶腰吳鉤是食隨時進百和妙且珠披林採秋橘臨江釣春魚子過龍醴果饌喻蟹蟻芳茶冠六情滋味補九區人生苟安樂益土聊可娛傳異七誨蒲桃宛奈齊柿蕪栗恒陽黃梨巫山米橘南中茶子西極石室弘君舉食橄寒温既畢應下霜華之茗三爵而終應下諸蔬木瓜元李楊梅五味橄欖懸豹葵羹各一杯蘇楚秋菜莢出芳樹顛鯉魚出洛水泉白鹽出河東

吳岷出魯湖瑩桂茶薛出巴蜀椒橘木蘭出嵩山蘇出濟渠精釋出中田華佗食論苦茶久食益意思壺居士食忌苦茶久食羽化與韭同食令人體重郭璞爾雅注云樹小似梔子冬生葉可煮羹飲今呼早取為茶晚取為茗或一曰薛蜀人名之苦茶世就任瞻字育長少時有令名自過徂失志既下飲問人云此為茶為茗覺人有怪色乃自中明云何爾飲為熱為冷耳下飲謂

續搜神記晉武帝宣城人秦精常入武易山採茗一毛人長丈餘引精至山下示以茗若而去俄而復還乃按懷中橘以遺精精怖負茗而歸晉四王起事惠帝蒙塵還洛陽黃門以毛玉盛茶上至華異苑刻縣陳務妻少與二子寒居好飲茶茗以室中有古塚每飲輒先祀之二子慮之曰古塚何知徒以勞意欲極去之母苦禁而止其夜夢一人云吾止此塚三百餘年卿二子恒欲見毀賴相保護又享吾佳

補 95 - 354

茗雖游壤朽骨豈忘窮桑之報及曉於庭中獲錢十萬似久埋者但貫新耳毋告二子慙之涎是禱饋愈甚
廣陵者老傳晉元帝時有老姥每旦獨提一器若往市鬻之市人競買自旦至夕其器不戒所得錢散路傍孤貧乞人人或異之州法曹繫之獄中至夜老姥執所鬻茗器送獄牖中飛出
藝術傳煨煙人單道開不畏寒暑常服小石子所服藥有松桂蜜之氣所餘茶蘇而已

宋江氏家傳江統字應德懷太子沈馬常上疏云今西園賣醯醢藍子菜茶之屬虧敗國體
宋錄新安王子鸞豫章王子尚詣曇齊道人於八公山道人設茶茗于尚味之曰此甘露也何言茶茗
王微雜詩寂寂掩高閣寥寥坐廣厦待君竟不歸收領今說慣
鮑昭妹令暉著香茗賦
南齊世祖武皇帝遺詔我靈座上慎勿以牲為祭但設餅果茶飲乾飯酒脯而已

梁劉孝綽謝晉安王綸米等啟傳詔李孟孫宣教旨垂賜米酒瓜菊蒹脯酢茗八種氣蒸新城味芳雲松江潭抽節邁昌苻之珍瓊場擢翹越葦精之芙蓉肌純東野磨衰似雪之瓊鮪異陶瓶河鯉操如瓊之漿茗同食梨酢類望柑克千里宿春首三月種聚小人懷惠六懿難忘
陶弘景雜錄苦茶輕換膏昔丹丘子黃山君服之後魏錄瑯琊王肅仕南朝好茗飲尊羹及還北地又好羊肉酪漿人或問之茗何如酪肅曰茗不堪與酪

為飲
桐君錄西陽武昌廬江皆陵好茗皆東人作清茗第有餘飲之宜人凡可飲之物皆多取其菁天門令說撰取根皆益人又已東別有真茗茶煎飲令人不眠俗中多煮檀葉并去卑李作茶法冷又南方有瓜盧木似茗至苦澁取為屑茶飲亦可通夜不眠黃鹽人但資此飲而交廣索靈客來先設乃加以香茗單神元錄辰州淑浦縣西北三百五十里無射山云蠻俗當吉慶之時親族集會歌舞於山上山多茶樹

播地園隨遂康東一百四十里有茶溪

山燕之其與祀烏程縣西二十里有温山出御舜

夷慶園經黃牛新門女觀望州等山茶若出焉

永嘉園經永嘉縣東三百里有白茶山

淮陰園經山陽縣南二十里有茶坡

茶陵園經云茶陵者所謂陵谷生茶若馬本草木部

茗苦茶味甘苦微寒無毒主瘰癧利小便去痰渴熱

令人少睡秋採之若主下氣消食注云春採之

本草菜部苦茶一名茶一名選一名游冬生益州川

谷山陵道備愛冬不死三月三日採乾注云疑此即

是今茶一名茶令人不眠本草注按詩云誰謂荼苦

又云蘆茶如飴皆苦菜也陶謂之苦茶木類非菜流

若春採謂之苦菜

枕中方療積年瘰若茶銀松拉炙令香熟等分搗篩

黃甘草湯洗以末傳之

獨子方療小兒無故驚蹶以苦茶蒸鬚煮服之

八之出

山南以峽州上

峽州生連安宜都襄州荆州次

鄆縣山谷荆州下生對山茶陵

生江陵縣山谷衡州下二縣山谷

金州生襄城金牛二縣山谷

淮南以光州上生光山縣黃頭

鍾山者與鹿州同舒州同壽州下

太湖縣潛山者與荆州同壽州下

州黃州又下城縣山谷與荆州同

浙西以湖州上湖州生長與荆州同

嶺與襄州荆南義陽郡同生鳳亭山

水二寺味木嶺與壽州常州同生

谷與金州常州次常州義興縣生

寺石亭山宣州杭州睦州歙州下

與舒州同宣州杭州睦州歙州下

平縣上臨臨臨黃州同杭州睦州

日山與舒州同錢塘生天生靈陸二

珠山谷與舒州同潤州蘇州又下

源山谷與舒州同潤州蘇州又下

洞廬山與金州同潤州蘇州又下

新州梁州同潤州蘇州又下

劍南以彭州生九龍縣馬鞍山至

龍之縣生松嶺關與荆州同壽州下

山者立位有過松嶺者不塔林蜀州

山與綿州同青城邛州次雅州瀘州

以蕩葉封裹入焙中兩三日一次用火嘗如人體溫
溫則禦濕潤若火多則茶焦不可食

候湯

候湯最難失熱則沫浮過熱則茶沉前世謂之蟹眼
湯者過熱湯也况餅中煮之不可碎故曰候湯最難

點茶

茶少湯多則雲脚散湯少茶多則脚面聚建人謂之雲脚
抄茶一錢錢先注湯調極均又添注入環迴擊關沸
湯上蓋可四分則止眠其面色鮮白著蓋無水痕也

茶種

卷一

七

絕佳建安開茶以水痕先沒者為頂嗣久者為厥也
較勝負之說曰相去一水兩水

品茶八要

一品

煎茶非漫液要須其人與茶品相得故其法每傳于
高流隱逸有雲霞泉石磊砢胸次間者

二泉

泉品以山水為上次梅水次江水次井水并取汲多
者汲多則水活然須旋汲旋烹汲又宿貯者味咸鮮

洲

三烹

煎用活火候湯眼鱗鱗起沫餘鼓足投茶器中初上
湯少許候湯若相枝即滿注雲脚漸開乳花浮面則

味全蓋古茶用團餅碾屑味易出蒸茶聚則乏味過
熱則味昏底滯

四器

茶器須宜與粗沙小料者為佳入銅錫器氣味便失

五試

茶入口徐啜則得真味雜以他果則香味俱奪

六候

涼臺靜室明窓曲几僧寮道院松風竹月晏坐行吟
清談把卷

七侶

翰卿墨客縉流羽士逸老散人或軒冕之徒超軼世
味者

八勉

除煩雪滯滌醒破睡譚渴書倦是時茗椀策勳不減
凌煙

茶經水辨卷二

煎茶水記

唐張又新

元和九年春余初成名與同年生期於薦福寺余與
李德垂先至繼西廂玄鑿室會適有楚僧至置囊布
數編書余偶抽一通覽焉文細家皆雜記卷末又一
題云煮茶記云代宗朝李季卿刺湖州至維揚逢陸
處士鴻漸李素熟陸名有傾益之權因之赴郡抵揚
子驛將食李曰陸君善于茶益天下聞名矣况揚子
南零水又殊絕今日二妙千載一遇可曠之乎命靈

茶經水辨

卷二

四

士謹信者挈瓶操舟渡詣南零陸利器以俟之俄其
至陸以杓揚其水曰江則江矣非南零者似臨岸之
水使曰某權舟渡入見者累百敢虛給乎陸不言既
而傾諸盆至半陸遽止之又以杓揚之曰自此南零
者至使蹶然大駭馳下曰某自南零齋至岸舟蕩覆
半俱其渺挹岸水增之慶士之鑿神鑿也其敢隱焉
李與賓從數十人皆大駭愕李因問陸既如是所經
應處之水優劣精可判矣陸曰楚水第一晉水窟下
李因命筆口授而次第之凡二十水且曰此皆余嘗

試之非係茶之精粗過此不知也。夫茶烹於所產處無不佳也。蓋水之宜離其處水切其半然善煮潔器全其功也。李置諸筍焉。遇有言茶者即示之。

雀舌下材

茶芽古人謂之雀舌麥穎言其至嫩也。今茶之美者其質素良而所植之木又美則新芽一發便長寸餘其細如針唯牙長為上品以其質幹土力皆有餘故如雀舌麥穎者極下材耳。北人不識誤為品題予山居有茶論嘗茶詩云誰把嫩香名雀舌定應此

客未曾嘗不知雲草天然異一夜風吹一寸長

論搶旗

荆公送元厚之詩云新茗齊中試一旗世謂茶之始生而嫩者賜為一搶窠大而開謂一旗過此則不堪矣。荆公博學多聞豈自有所積而非淺陋之能察之。唐史

茶用鹽鹽

唐人煎茶用鹽故薛能詩云鹽損添常戒。鹽宜着更誇據此則又有用鹽者矣。近世有用此二物者輒大

笑之然茶之中等者用鹽煎信佳也。鹽則不可。志林

開茶說

唐子西

唐相李衛公好飲惠山泉置驛傳送不遠數千里而近世歐陽少師作龍茶後序稱嘉祐七年親享明堂致齋之多始以小團分賜二府人給一餅不敢碾試至今歲之時熙寧元年也。吾聞茶不問團鑄要之貴新水不問江井要之貴活千里致水與偽固不可知就令識真已非活水自嘉祐七年壬寅至熙寧元年

茶餅小辨

非

戊申首尾七年更閱三朝而賜茶猶存此豈漫有甚也哉。今吾提親走龍塘無數千步此水宜茶昔人以為不城清遠峽而海道趨建安不數日可至故每歲新茶不過三月至矣。

大明水記

宋歐陽修

世傳陸羽茶經其論水云山水上江水次井水下又云山水乳泉石池漫流者上瀑湧湍瀨勿食食久令人有頸疾。江水取去人遠者井水取汲多者其說止此而未嘗品第天下之水味也。至張又新為煎茶水

記始云劉伯翳謂水之宜茶者有七等。又載羽為李
季卿論水次第有二十種。今考二說與羽茶經皆不
合。羽謂山水上而乳泉石池又上。江水次而井水下。
伯翳以揚子江為第一。惠山石泉為第二。虎丘石井
為第三。丹陽寺井為第四。揚州大明寺井第五。松江
第六。淮水第七。與羽說皆相及。羽所說二十水。廬山
康王谷水第一。無錫惠山石泉第二。蕪州蘭溪石下
水第三。峽州扇子峽蝦蟆口水第四。虎丘寺石泉第
五。廬山招賢寺下方橋潭水第六。揚子江南零水第

水經水辨

卷十

和

七。洪州西山瀑布水第八。桐栢淮源第九。廬州龍池
山頂水第十。丹陽觀音寺井第十一。揚州大明寺井
第十二。漢江金州中零水第十三。歸州玉虛洞香溪
水第十四。商州武關西洛水第十五。松江十六。天台
千丈瀑布十七。彬州圓泉十八。嚴陵灘水十九。雪水
二十。如蝦蟆口水。西山瀑布。天台千丈瀑布。皆羽戒
人勿食。食而生疾。其餘江水。居山水上。井水居江水
上。皆與茶經相反。疑羽不當二說。以自異。使誠羽說
何是信也。得非又新妄附益之耶。其述羽辨南零岸

水特性其妄也。山水味有美惡而已。欲舉天下之水
一一而次第之者。妄說也。故其為說前後不同。如此
然羽之論水。惡滯浸而喜泉源。故井取汲多者。江雖
長流。然眾水雜聚。故次山水。惟此說近物理云。

浮槎山水記

余嘗讀茶經。愛陸羽善言水。後得張又新水記載。劉
伯翳李季卿所列水次第。以為得之於羽。然以茶經
考之。皆不合。又新妄狂險請之士。其言難信。頗疑非
羽之說。及得浮槎山水。然後益知羽為知水者。浮槎

水經水辨

卷十

蘇

與龍池山皆在廬州界中。較其味不及。浮槎遠甚。此
又新所記以龍池為第十。浮槎之水棄而不錄。以此
知所失多矣。羽則不然。其論曰。山水上。江次之。井為
下。山水乳泉。池漫流者上。其言雖簡。而於論水盡
矣。

十六湯

蘇 虞

十六湯品。第一得一湯。火續已儲。水性乃盡。如斗
中米。如稱上魚。高低適平。無過不及。為度。蓋一而不
偏雜者也。天得一以清。地得一以寧。湯得一可建湯

勳。第二嬰湯。新火方交。水釜纔熾。急取旋傾。若嬰兒之未孩。欲責以壯夫之事。難矣哉。第三百壽湯。人過百息。水踰十沸。或以話阻。或以事廢。始取用之。湯已失性矣。敢問。睡鬢蒼顏之大考。還可執弓抹矢。以取中乎。還可推登潤步。以邁遠乎。第四中湯。亦見夫鼓琴者也。聲合中則失妙。亦見磨墨者也。力合中則失濃。聲有緩急。則琴亡力有緩急。則墨喪。注湯有緩急。則茶敗。欲湯之中。臂任其責。第五斯脉湯。茶已就膏。宜以造化。成其形。若手顫臂彈。惟恐其滯。研紫之端。

茶經水辨

卷二

六

若存若忘。湯不順通。故茶不勻粹。是猶人之百脉。氣血斷續。欲壽莫苟。惡覺冥逃。第六大壯湯。力士之把鉗。耕夫之握管。所以不能成功者。傷於麤也。且一甌之茗。莫不三錢。若蓋量合宜。下湯不過六分。為一快瀉。而疲積之茶。安在哉。第七富貴湯。以金銀為湯器。惟富貴者具焉。所以榮功建湯業。貧賤者有不能遂也。湯器之不可捨。金銀猶琴之不可捨。桐墨之不可捨。膠第八秀碧湯。石澗結天地秀氣。而賦形者也。珠以為器。秀猶在焉。其湯不良。未之有也。第九壓一湯。

貴欠金銀。賤惡銅鐵。則菟瓶有足取焉。幽士遠夫。品色尤宜。豈不為瓶中之壓一乎。然勿與誇珍術。褒與公子道。第十纏口湯。猥人俗輩。煉水之器。豈暇選擇。銅鐵鉛錫。取熟而已。夫是湯也。腥苦且澀。飲之逾時。惡氣纏口。而不得去。第十一感價湯。無油之瓦。滲水而有土氣。難御膠囊。絨。且將敗德銷聲。諺曰。茶瓶用瓦。如乘折脚。駿登高。好事者幸誌之。第十二法律湯。凡水可以煮湯。不獨炭也。惟沃茶之湯。非炭不可。在茶家亦有法律。水忌停薪。忌薰。犯律。論法。湯平則茶

茶經水辨

卷二

六

始矣。第十三一西湯。或柴中之楚火。或葉餘之虛炭。木體雖盡。而性且浮。性浮則湯有絲。嫩之嫌。炭則不然。實湯之友。第十四宵人湯。茶本靈草。觸之則敗。煮火雖熱。惡性不盡。作湯。茶。或耗香味。第十五成湯。一名竹條。樹稍。風日乾之。燃鼎附甌。頗甚快意。然體性虛薄。無中和之氣。為茶之殘賊也。第十六魔湯。調茶在湯之故。原而湯。宗惡烟。燃柴一柱。濃烟蔽室。又安有湯耶。苟用此湯。又安有茶耶。所以為大魔。陶穀云。蘇虞侯。茅傳。第元卷。載作湯十六法。以評

湯者茶之司命若名茶而澁湯則與凡末同詞矣
 以之老嫩言者凡三品注以緩急言者凡三品以
 器標者共五品以薪論者共五品
 陶學士謂湯者茶之司命此言最得三昧馮恭酒
 精于茶政子自料濂然凌飲家客有笑者余戲解
 之云此正如美人又如古法書名畫度可著俗漢
 手否

茶經外集卷三

謝傳尚書茶書

遠餉新茗當自携大瓢走汲溪泉。東澗底之散薪燃。
 折脚之石鼎烹玉塵。吸香乳以享天上故人之意。煙
 無宵中之書傳俱一味攪破菜園耳。

與孟郊洛北野泉上煎茶

劉言史

粉細越筍芽。野煎寒溪濱。恐乖靈草性。觸事皆手親。
 敲石取鮮火。撇泉避腥鱗。熒熒爨風鐺。拾得墜菓薪。
 紫色既爽別。浮盞亦慙慙。以茲委曲靜。求得正味真。

本集卷三

宛如摘山時。自歇指下春。湘窈泛輕花。滌盡昏濁神。
 此遊樞醒趣。可以話高人。

六羨歌

陸羽

不羨黃金壘。不羨白玉盃。不羨朝入省。不羨暮入臺。
 千羨萬羨西江水。曾向竟陵城下來。

茶歌

盧仝

日高丈五睡正濃。將軍扣門驚周公。口傳諫議送書
 信。白絹斜封三道印。開緘宛見諫議面。手閱月團三
 百片。開道新年入山裏。蟄云驚動春風起。天子頭嘗

陽羨茶。百草不敢先開。花仁風暗結珠落。當先春抽
出黃金芽。摘鮮焙芳。旋封裹。至精至好。且不奢。至尊
之餘。合王公何事。便到山人家。柴門反閉。無俗客。紗
帽籠頭。有煎吃。碧雲引風吹。不斫白花。浮光靛。梳面
一梳。喉吻潤。二梳破。孤悶。三梳披。枯腸惟有文字。五
千卷。四梳飲。輕汗平生不平事。盡向毛孔散。五梳肌
骨清。六梳通仙靈。七梳吃不得也。唯覺兩腋習習清。
風生。蓬萊山在可處。玉川子乘此清風。欲歸去。山
上羣仙司下土。地位清高。隔風雨。安得知百萬億蒼

生。命。墮。顛。崖。受。辛。吾。便。從。諫。議。問。蒼。生。到。頭。合。得。綠
息否。

石園蘭若試茶歌

劉禹錫

山僧浚。撿茶數葉。春來映竹抽新芽。宛然為客振衣
起。自傷芳業摘鷹觜。斯須妙成滿室香。便酌砌下金
沙水。驟雨松聲入鼎來。白雲滿梳花徘徊。悠揚噴鼻
宿醒散。清明徹骨煩。冷開陽崖陰嶺。各殊氣。未若竹
下蓋苔地。炎帝雖穿不解前。桐君有錄那知味。新芽
連拳半未舒。自摘至煎俄頃餘。木蘭墜露香微似。瑞

草臨坡色不如。僧言靈味出幽竅。采采翹英為嘉客。
不辨鹹。計寄郡齋。既井銅鑪損標格。何況蒙山顧渚
春白。泥赤印走風塵。欲知花乳清冷味。須是眠雲鼓
石人。

嘗新茶至聖俞

歐陽永叔

建安三千里。京師三月嘗新茶。人情好先務取勝。百
物貴早相誇夸。年窮臘盡春欲動。蟄雷木起驅龍蛇。
夜聞擊鼓滿山谷。千人助叫殺賊呀。萬木寒癡睡不
醒。唯有此樹先萌芽。乃知此為索寞物。宜其獨得天

地之英華。終朝不凋。不盈掬。通犀終小。圓渡家。郵
穀雨槍與旗。多不廷貴。如刈麻。建安太守急寄我。香
箭包裹封題斜。泉甘器潔天色好。坐中揀揀客亦嘉。
新香嫩色如始造。不以來遠涎天涯。停匙側盞試水
路。拭目向空看乳花。可惜俗夫把金鉞。猛火炙背如
蝦蟇。由來真物有真賞。坐逢詩老頻咨嗟。頃更共起
索酒飲。何異奏雅絲絃哇。

煎茶歌

蘇子瞻

蟹眼已過魚眼生。颼颼欲泝松風鳴。蒙茸出磨細珠

落眩轉迢既飛雪輕。銀瓶滿湯誇第二。未識古人煎
水意。君不見昔時李生好客手自煎。貴徒活火發新
葉。又不見今時路公煎茶學西蜀。定州花瓷琢紅玉。
我今貧病常苦飢。分無玉盤奉蛾眉。且學公家作茗
飲。博爐石銚行相隨。不用撐腸柱腹文字五千卷。但
頌一甌膏及睡。足日高時。

送羽林茶

皇甫曾

千峰待逋客。香茗汲叢生。採摘知溪處。烟霞羨獨行。
幽引山寺遠。野飯石泉清。寂寂燃正夜。相思若一檠。

茶經

卷三

調茶歌

范希文

年年春自東南來。建溪先暖冰微開。溪邊奇花冠天
下。武夷仙人從古栽。新雷昨夜發何處。家家嬉笑穿
雲去。露芽錯落一番榮。綴玉含珠散嘉樹。終朝未擬
未盈擔。惟求精粹不敢貪。研膏焙乳有雅製。方中圭
兮圓中璧。北苑將期獻天子。林下雄豪先鬪美。鼎磨
雲外首山銅。瓶携江上中流水。黃金碾畔綠雲飛。碧
玉甌中翠海起。開茶味兮輕醍醐。闔茶香兮薄蘭芷。
真間品第胡能欺。十目視而十手共。勝若登仙不可

難輸同降將無窮恥。吁嗟八產石上英。論功不愧階
前賞。衆人之濁我獨清。千人之醉我獨醒。屈原試與
招魂。既劉伶却得聞雷。雲霓虛全敢不歌。陸羽須作經
森然萬象中。焉知無茶星。商山丈人休茹芝。首陽先
生休採薇。長安酒價成千萬。成都藥市無光輝。不如
西山一吸好。冷然便欲乘風飛。君莫羨花間女郎只
醉春。贏得珠璣滿斗歸。

觀陸羽茶井

王禹偁

范石封茗百尺深。試茶滋味少知。惟餘半夜泉。

茶經

卷三

月留詩先生一片

西塔院

裴拾遺

竟陵文學泉蹤跡尚塵無。不獨支公住。曾經羽扇
草堂荒。產蛤茶井冷。生魚一汲清。冷飲高風味。有餘

別本茶經三卷

浙江鮑士恭家藏本

舊本題曰玉茗堂主人閱玉茗堂主人湯顯祖之別號也顯祖有五侯鯖字海已著錄是編取陸羽之書合爲一卷後附水辨外集各一卷然編次無法疎舛頗多如皇甫冉送陸鴻漸山人採茶詩誠爲皇甫曾歐陽修大明水浮槎山水二記列東坡志林之後雀舌下材一條出沈括夢溪筆談題下失註書名運於唐張又新煎茶水記之後遂似又新之作皮日休茶中雜詠序刪詩存序以冠篇首改名茶經序陸羽傳刪去唐書舊贊別加童史氏承敘贊語冗雜顛倒毫無體例顯祖似不至此殆坊賈托名歟

仙愚館雜帖七卷

〔明〕黃元會撰

臺灣漢學研究中心藏明刻本

附《四庫全書總目·仙愚館雜帖

七卷》提要

仙愚館雜帖目

卷之一

聖人觀天文

孔子正詩非刪詩

三則

無名子天時地理

相術一言

前知二語

隱

敬梅福語

交道

古今待狄之異

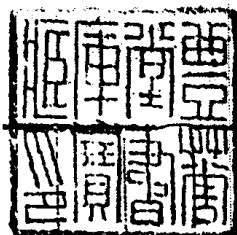
聖人不可思議

水火二要十則

月女辨誣

俞生允

偶書駢語 五則



剛句法

論孟有詩

卷之二

聖不諱前知

仁壽妙理

孝經經義第一

至孝通神

地東南漸滿

共工觸山非自崩

論龍木

鹿馬

媚燭

節令同名

伎尼之始

唐優末婦異力絕對

物膽

流梳亭識

河清非瑞

相馬

形能損神

視線讓更進

候天兩訣

經言誣昧

聖賢句語

卷之三

先人一著

翻過彼家來

一字過度

相借生新

生情合景

身分色力取貌

豐陳言為佳句

抑他象伴本題

以意藏詞

省句省字法

托物起興

淨意無刺詞

一篇妙在最初

今人倒讀位育

見南子解

仙愚第

顏子四之

吾猶及字義

召南死鹿非正風

古一今二

陰行善解

慕容盛論周公

占人刑教不分

聲音合數

馮道爽信

請夏不如夷婦

克莊無對

符朗知鷲黑白處道理

筆恭銘

執御佳處

漢高

前後身

仙愚第

治病藥言

道士術

僊牛圖

卷之四

五倫升降

無盡國主

石化

多男

壽正壽在無邊

論石鼓

劉勰才

以是為子

醒節賀語做句

孔曾註一貫

古遠今近

胡笳拍未成

草木有知

古人更進

古人疑義

近人辨瓊花

羅勃

吹綸

嬾婦

但馬

卷之五

補天說

徐元直僂蹟

日子

句法蹈襲

今人賤富

結轡係

漢宋無法

補遺

開阡陌而陳涉之難興

帝后反覆

漂母以人

智水

古法不泮不差

妙聲猶美色

方言成奇

荆軻三失

伏臘詩即四解

終矣即詩也

漢帝獨白論者之見

學從歡善入門

守口做策

卷之六

石髓

畫有風水

仙島第

李玉英

霍光罪在誤立

長短之極

易之存亡

五經皆變為言災異

証心拔語

影向

雜記十五則

仙島第

又十四則

御事名言

文人顯統

秦商

周禮有不可信者

蕭僕种毋

曆窮

卷之七

仙島第

論秦儒

金陵王氣

一海

理如形數如影

桃花海棠夢

避名不得

長卿

蘇杭遺際之異

仙島第

馬角

夔本一足

騶虞非虞人之虞

何曾非忠孝

女太子

子瞻身後

悞成悞敗

正陽氣能登邪

仙島館

日新

二冊

婦人稱先生

紅梅詩

宿姻紀

仙島館襟帶卷之一

水部婁江黃元會經甫著

聖人觀天文

讀聖人觀天文一語乃知玄黃初分已落在文字裡太青真空混沌生活此天之至文也以二曜經文以五星緯文以萬象數文至矣人間日受其宣耀焜赫之極苞藏莫勝應儀氏不泮不洩為一畫自啓一畫而人心之

仙島館

卷一

文皆偏在字畫有形有象一邊故剛是而科斗鍾鼎轉宿碧落鳥書龍書各極其變而未止又自此文日開于人心而丘墳典索竹書漆簡已有汗牛充棟之勢其間大聖人代起而挈醒之猶木也沿至周末遂曰文敝綠當時務華之文敝耳孔子大聖始闡揚六經以明文六經一經也大要使父子親君臣義夫

向來文字之習已深中人心者乃魯宋小生
受此種興發感為詩家祖其時則芳華之語
何關名教已甚若聰明人心孔故漢之諸儒
尚為參半建安鄒下大暢此風六朝金粉則
太子且時、與狎客詞人爭奇句裡有唐試
士首用詩賦歷世大都因之宋雖加經義而
所重仍在詩賦進士科故當時詩曰焚香迎
進士徹幕待諸生後來濂洛講興亦不過講

論窮簷之下而已然則屈宋一派反先孔孟
而操百世進退人文之權徒使丹朱雕木果
文錦炫上直何益于世此非從古大顛倒哉
胡元一掃之反覺冥漠有復正機矣我
高皇十七年即定科舉人專一經總歸于孔
氏窺千古斯文正宗嘗觀歷代文人如司馬
子長自序云周公卒五百歲而有孔子、
子五百歲而有司馬公歸退之作文每以道

自任盧藏用作陳子昂集序云直喪五百
年、自陳若石介怪說闕異端使人不見
其明公孔子孟軻楊雄文中子吏部之道嗟
乎彼皆不明孔子之道以為夫子之文在文
章遠矣意後、革暴之性便可紹正統耳若
夫今世孔道大明即黃口嘔目之稚子試語
以孔子倫于司馬公韓吏部陳子昂楊雄文
中子必啞而不應此我朝崇文重道之功

所以高軼前古而治統大明道統亦大明也
孔子政詩非刪詩
吾孔子于詩亦訂考正以風萬世其自言雅
頌得所是也日史記謂詩三千篇孔子刪為
三百篇後儒遂謂孔子刪詩竊有疑焉夫詩
三百十一篇記稱夫子刪詩年六十八而平
日乃一則曰誦詩三百一則曰詩二百一言
以蔽之皆在木刪以前將所刪安在也灼、

也且詩之取資既廣欲刪其惡者則惡
者則伏志矣欲刪其蕪穢則多女相誘之
以呵詈居父之句彰之錄矣夫鳥獸草木之
名皆取以備多識而人何刪焉君子曰君子
謂詩三百茲詩三百狀詩三百舞詩三百是
詩本各自為類今所存者正誦詩之類耳伯
魚先卒在末刪詩以前而夫子教伯魚以二
南取詩之首可見當時詩經首尾原自如此

仙真錄

卷一

四

不緣刪後始定也意當時列國之風流傳于
魯為學者所誦習原只如此夫子訂定之著
教耳其有逸詩或出於一時誦習之外者不
必夫子手削也如固明之可考而千百年皆
仍腐史之說詎知聖人述經所存者大寧若
彼已之子騰臂騷壇哉余故為辨之
又

三氏稱鄭卿所賦不出鄭志今其詩具存無

刪者則鄭詩未刪也正考父得商頌十二篇
孔子編次時又亡七篇則商頌未刪也詩六
亡篇乃六笙詩則孔子時已亡其詞不緣刪
也孔叢子載孔子讀詩自二南至小雅喟然
而興嘆于柘舟淇澳考槃木瓜緇衣則孔子
讀詩時次序原如是也周禮籥章氏祈田于
田祖則吹函頌今詩但有函風耳可見缺者
自缺存者自存何有刪定乎夫子既云放鄭

仙真錄

卷一

四

聲又記云鄭聲好濫淫志是所痛嫉者鄭也
如果刪之縱令欲存以示懲艾亦當刪其已
甚者今鄭風二十一一篇五十三章二百八十
三句而他國或四篇多至十一二篇而止獨
鄭詩所存最多果刪耶否也况秦火以來漢
興七八十年詩始出而諸儒各自有詩今出
毛公者孰定其為夫子刪乎
又

六國然只十餘年名由上風幽風宜歸
之州邯鄲宜歸之衛檜宜歸之鄭也詩三頌
以二頌耳魯廟非天子何以有頌也中間
之幽風七月篇宜歸之周南鳥哀東山破斧
伐柯九歌狼跋宜歸之魯風夫子蓋一切因
之而未嘗一有所刪削也

無名子天時地理

言天者而拘時日定吉凶不知誰始也而五

術家者流其學術瑣：至百喙爭鳴使人拘
執多畏一跬步恐不利乃無名子一言掃之
曰朝起仰觀而天朗氣清惠風和暢雲物翔
美即天之喜氣也以作事必吉豈非即黃道
即天德哉左陰靈慘慄凄苦狂烈必謹避之
矣言地者而執風水問穀否不知誰備也而
青烏家者流其方書洋：至千說說出使人
利妄莫為子孫計榮顯乃無名子亦以

之口游步俯啓而水甘華矣陰陽環抱
之州肥潤即地之仁脈也以厥然必安豈必
實天星占地畧執若前凸窪凹冲射粗焦必
宜遠之矣洋此說而陰陽相地兩家千篇萬
種連箱累篋開千古之疑實墮一世于迷網
者可悉掃之真是一大快

相術一言

唐一行嘗語人曰吾得古人相法專以洪範

五福六極為主觀由察安可得大槩吉人必
獲五福之報凶人必獲六極之刑若但于風
骨氣色料其前程休咎豈能悉中此至言也
故建平神相而失之王肅慧雲妙鑑而不中
徐陵比：然矣耶唐舉許負豈能悉胸哉他
如德裕白馬僧孺青蠅其奇中者不可為常
也得一行之說而姑布子卿之術一言蔽之
矣即相家亦有心相之說最近是而心十何

着眼也吾孔子祝觀察三言畫之若目前休
答則諸術中有氣色之占似不可廢孟象成
于中表見于外不可掩也其說以明堂為主
次闕次墓次顏次貌次年上次準次蔽次蕃
察五色天澤之分并五行五相觀其勝負之
變各隨其要色為主此說最古最驗其法先
習洞視昔常袞授僧術先置五色線暗室中
熟視之旬日見白者半歲許五色全見以之

白晝占人即無不見

前知二語

卜筮雖曰乾草稿骨然而天機神靈大聖不
遠也王兆瓦兆皇策金策由來久遠矣豈特
此哉鷄卜布卜牛蹄灼骨碁經鏡呪亦有各
驗何者人弗能自神而神假物以告也但非
影羨悟于周王飛燕決疑于殷王建侯之卦
非傳說不知遇嵩之占非孔子不詳其他如

公明之書即其弟辰不能得原節之教其子
亦不盡傳勾股之數近世制川不能克
其書而神明者幾人所習非至精不能
其數非至妙不能得其道之竅以為直截
門正只有二語書曰謀及乃心中庸曰動乎
四休人舉大事先將平日識心淨畫放下觀
心動處幾必先現善乎僧一行之序神光經
曰但存神光于目背次審心動于未然又抱

虛慶士曰去桎梏心入懸鏡室神乎明乎思

過半矣

隱

廟堂苦隱山林、苦則沒隱之廟堂故東
方生避世金馬門盧藏用亦為隨駕隱士人
間苦避之天上、苦則復避之人間故白
石生不肯飛昇跡隱避仙人淮南見秦清一
不恭而守廟三年

欽定四庫全書

傳補禮運南昌暴也中嘗嘆曰上為我酷身
為我枯形為我辱安為我毒嗟乎非大觀之
言也子請易之曰去任隨緣生非我酷神志
湛然身非我枯混俗忘机形非我辱火宅生
蓮安非我毒

交道

朱公叔著絕交論稽叔夜作絕交書劉孝標

仙思館

卷一

作廣絕交書皆感馳騫之俗澆薄之倫而其
言詭僻難行乃起而矯之者不過曰已交擇
交則又套說也夫丈夫處世豈能飛天浮海
招鍾侶而命儔求彌陀與為鄰哉乃必欲待
龍翰鳳雛蘭童雪白者以親之難乎免于世
矣但當令氣平志遠正如日月入懷風雲出
袖可得而瞻依不可得而搏弄其趣本不合
者彼自神道意逃然亦不至生憎於我

可得而憎又安可得而交彼不得而交我
又可用絕彼耶叔夜不免為鍾會所中公叔
則為中官所殺憤懣以死孝標亦多假滯有
遠志而無平氣未足為學術也

古今待狄之異

蠻夷戎狄古國之大利也至後世漸以鄰于
戎狄為憂春秋之世環楚皆群蠻而西北諸
戎實逼處秦晉間三國盡取焉故最強七雄

仙思館

卷一

之時獨趙力敵秦者以趙北有中山東有胡
西有林胡樓煩易為拓關故耳而秦使蒙恬
北擊胡悉收河南地遂定天下矣幽燕亦邊
東胡累葉強曠至袁紹與曹操論爭天下尚
欲據幽薊北總羗胡之衆以南向爭衡其利
可知已然中國卒未有能收其月者而夷狄
自相攻于是冒頓起而東擊東胡西走月氏
南并樓煩白羊故匈奴至冒頓敵強漢世始

有冒頓之患自茲以降日惴、虞其凌侮之
及矣契丹之先匈奴所破也金之先契丹所
禽也自相噬并不已而并及中國之地者勢
也古今相及大較若此可慨也

聖人不可思議

治水大事克既謂蘇方命比族則明見其不
才而甚絕之至矣乃徒四岳試可之請而用
之夫事關百世休危胡言試也且又任至九

仙隱錄

載而後績用弗成則不但試也又不開明正
厥罪而姑置之何也及舜總政胡金不体克
寬宥至意而一旦誣殺之不疑既殺之又即
用其子而無異意迨闋八年不以父之九載
疑之也此數事倘在後世必且謗書盈篋浮
議滿載矣此聖人神化所以不可思議而後
世拘淺難與圖功也

水火二要

人皆知服食養生不知人之飲食間所受乃
水火之氣滯蒸肌體而人不覺病害多從此
起一旦發作方且近貴草木之藥遠與金石
之方何愚也余稍披列其有益者以便日用
知效精而縮之益當不小

凡露雪兩水皆佳露未晞時取之栢葉及百
花上皆妙其次則竹木管中者昔秦越人遇
長樂君欲以上池水乃水未至地露華水也

仙隱錄

仙藥有太極泉意同漢武承露盤亦此意若
秋露餘時作盤取之曰繁露水煎令稠食之
延年不飢以之造酒味更香冽梅兩水煎茶
有味立春日以器空中接得者名春兩水取
氣得春升之意又清明水及穀兩水味甘臘
雪水甘寒解毒皆取其時候之氣耳一云二
分二至日取水儲之後七日輒生物如雲母
狀者乃平時天上兩潭水亦猶較愈于常水

也

魚龍圖言玄州水有芝生玄淵服之長生東坡云蜀青城山有老人村其溪多枸杞根飲其水故壽有見五世孫者荆州記商陽有菊水中有三十家飲此者上壽百二十漢胡廣父風羸飲之愈廣遂收其實遍種之京師以此推之杞菊浸水並佳

抱朴子云臨沅縣廖氏世壽考子孫徙居

遂天折它人居之復世壽疑其井水殊赤乃

掘得古人埋丹砂數十斛去井數尺西湖葛

井乃稚川煉所後陶井出匣丹有漁翁拾一

粒服之壽百六歲凡不淨之器切不可汲又

古人有置占玉器于水中資服食者河間王

亦置玉于井罐以金蓋丹砂金玉之精入水

俱益于人也唐李文饒家築井用朱砂沉黃

金玉等井須深則多容而堪久井上設楹常

鑲為之以防變微也黃帝設仙之術亦類此

意又陶弘景謂大茅山尚有數金井真浩云

水色白令人壽正以此地生金津液所溉也

曾權道人若霍山忽潤出白水如醴流甚迅

併飲之後遂多壽凡山泉味潔可飲其巖穴

中消而出者曰乳穴水秤之較重它水煎

沸上有藍花浮出味甘温無毒唯陰地流泉

及泉水出砂土中者不可食温泉寒泉及泉

不流者亦不可食又地有山嵐氣者毒多發

于花草水石之間仙人謝自然亦言藥食善

泉水惡井水第擇佳勝者耳

陸處士品水云山水上江水中井水下以井

聚地水陰脉不及山泉天然出也但山水棟

乳泉石池湧流者瀑湧滿瀨勿食江海取去

人遠者井取汲多者

易云井况不食凡城市污穢沉滯入井成驗

用須煎滾停頓少選侯驗下墜取上面清者
否則飲惡貫人腸胃所在生發百疾至于煎
茶醱酒尤為苦事平旦第一汲者名井華水
頗益人拾遺記曰華清夏潔華清井之澄華
是也次則新汲水未受器者能清心神兩後
則搗桃杏仁連汁投入濁自下墜矣此井水
不受人汲者其水不可驟用也

燧人氏鑽燧取火令人無腹疾周官四時改

火今人不知此義悉用宿火傳薪不知又留
之火能生人宿疾其法宜按論語註取五木
作木墩中剗一小窠上用一木鑽即牽鑽不
用鐵也一人抽拽之火即出以火紙燒存性
入罐內閉熄用時置鑽旁接火即燃矣然必
存性方可用此乃新火無毒其取功甚大蓋
火貴新水貴潔此要訣也嘗按續禮儀志冬
至日鑽燧改火夏至日鑽井改水則古人水

人俱改所謂陰陽鑑者極切日用後世相沿
失亡于

師曠食飯云是勞薪所爨今温酒炙肉用石
炭柴火竹火草火麻荻火氣味各不同隋時
王傑請變火以揀時疾今人有擊石取火者
不知火生于木火乃木之子石火非所宜也
凡食火氣未絕不宜食若燻炙之物尤宜于
冷不然損齒酒新炙者宜入水一盃以殺火

氣酒中火焰者以青布拂之自滅

胡桃能留宿火釜底煤可代火草引火以杏
仁灰包火可藏帶在身此皆道塗旅寓權宜
之術居家者不可用晉元帝時有洛陽李氏
帶火渡江火色甚赤行此煮藥及灸諸病皆
愈稱聖火卷焉以柴推之新火舊火斷然不
同矣

月女辨証

簡勝常娥不嫁人夜、孤、廣寒疑戲語可
收予因恩月中五帝夫人、隱、未、翳、逸、寒、婉
延、靈、弄、素、蘭、結、連、翹、青、華、與、五、帝、慶、日、中
相、望、后、并、妻、婦、娥、小、字、絳、孤、吞、靈、藥、奔、昇、入
月、織、阿、山、女、子、躍、入、月、為、御、遠、不、出、何、月、中
怨、女、之、多、也、乃、月、神、姓、文、名、甲、又、月、中、仙、人
宋、無、忌、及、伐、桂、者、吳、質、或、云、吳、剛、此、三、男、子
者、又、寥、、鰥、君、乎、文、人、好、事、轉、相、虛、誣、遂、至
仙、點、結、

喻生无

善喻生死者曰如龜毛兔角本無、亦無有
又曰如馬手牛翼本無有復無、

偶書駢語

半龕外四時花鳥清怡避人不妨居市一日
中百刻風波戰鬪涉世、當杜門
三春眠柳那知花絮沾人九夏睡蓮孰道蓮艷

子、苦、節、句、奴、得、與、胡、婦、生、子、班、仲、升、著
西、城、不、免、因、讒、去、妻
滿、行、而、禪、坐、人、貌、而、天、心
魚、慎、之、魚、念、阿、彌、陀、佛、可、憐、世、有、不、尊、成、殮
魚、緇、子、蘇、隱、之、蠶、誦、阿、房、宮、賦、堪、笑、世、有、不
識、字、捫、蝨、書、生

倒句法

仙、點、結、
句、法、有、全、倒、用、者、公、羊、云、昧、雉、彼、視、猶、曰、視
彼、雉、昧、也、有、本、偶、句、而、倒、用、下、者、昌、黎、柳、州
羅、池、碑、銘、云、春、與、殺、吟、兮、秋、鶴、與、飛、倒、用、鶴
與、二、字、而、句、法、愈、峭、捷、如、楚、詞、云、吉、日、辰、良
是、也、邵、正、什、訓、云、盧、敖、翔、翔、于、玄、闕、若、士、煉
身、于、雲、清、本、清、雲、而、倒、用、二、字、為、新、有、倒、用
下、半、句、于、句、之、上、者、如、管、子、曰、子、耶、言、伐、莒
子、呂、氏、春、秋、命、矣、夫、事、屬、乃、知、倒、插、之、法、不

獨作詩

論孟有詩

弁州先生謂五經皆有詩寓意即即魯子
之書亦有之問如唐棣之華巧咲借芳為逸
詩者毋論它句如風乎舞雩色斯舉矣翺而
後集日月逝矣等語博之詩中疇能辨也予
又成集避暑一首云當暑沍締冠者五六
人乘桴浮於海天油然作雲

仙隱館

卷一

仙隱館稊帖卷之二

水部姜江黃元會經甫著

聖不諱前知

前知原屬至理聖人非全不言特以為决理
道中事不懸的以示奇耳吾孔子言由不得
死竟成衛醢是知死生也言季禍蕭牆未幾
難作是知禍患也言夢奠而寢疾未嘗不知
已之大期也止子路之賞蒲人而季氏讓者
未至未嘗不知及人之動靜也取秦誓繼周
書未嘗不知秦之繼周也它如雜說外金先
漢七璧識張月離卜兩占此知舟固不盡然
而聖人亦何嘗諱前知哉後儒學識猥淺神
明去人始變為術數于是陰秘不洩、則以
為奇中美

仁者妙理

識見不到便成仙佛二字論了不知仙佛道

釋如人之名諱字號不同其人一也一者人之物也自七尺至三十三天上下不過以木分天地以來一點圓燦燦活潑潑這些子未古已生後今不老仙佛無非方便誘人惟吾夫子一言揭出曰仁者壽子思子註仁曰仁者人也孟子註仁曰仁人心也會取此三言足証無上妙義百劫長存矣此即儒門中仙宗佛祖何更求仙佛乎咸將桃核擲紅泥明仙恩符

卷二 年

年天桃滿山谷此桃子心中仁也留得真元明古月放去收來直等閑此吾人心中仁也且觀孔孟何嘗脩練乃其神至今存者何故勘破此而萬卷丹經億劫妙諦皆故帙矣矣知文字不立何須白馬駝來若有雲笈靈函任汝青鸞啣去嗟乎嗟乎夜來混沌擲落地千古蟾蜍會笑人

孝經義第一

經有六然禮樂一經也竊以為宜進孝經焉出天入地動鬼神理國家莫先于孝孔子曰吾志在春秋行在孝經而奈何後之曾子傳聖真其問答一貫外莫詳于孝經而曾特以孝問則孔門所重可知矣漢儒七緯有孝經緯接神契鉤命訣乃列為七也自是譜經術纂藝文者亦僅以孝經夷于列籍迨阮氏七錄君論語後乃叙為九也馬氏四部分經為十三類君孟子後乃等為十三也近世崇經學以孝經義匪幽玄為無浩翰遂僅付之童孺子而學士家不講焉寧知天子庶人齊治具備雖至季世如仇覽為陽遂亭長以孝經一卷變凶人為佳士教化大行又豈在多文哉陳王份性至孝父陵疾篤份焚香祈禱跪誦孝經三日夜不息陵疾頓愈齊顧權傳有

卷三 年

高郡者問權權曰家有何書曰有孝經權令

取神尼居為置病者遷恭敬之疾遂瘥唐初
有孝子王漸作孝義五十卷鄉民病者請漸
來誦書悉愈見龍城錄然則孝經至靈矣耶
丙竺之神經密呪有靈于是哉漢儒曰論語
者文義之菁華孝經者人倫之根本誠當首
列六經不以篇章略之者也

至孝通神

古今惟至孝感通神明特著奇蹟灼然書記

者如薛瓊遇老父教以銀實種四壁生花結
實皆銀韜靈敏種米朝暮生衰事賴舉解
叔謙聞空中人語以丁公藤愈母疾鄭曜飛
章奏天獨神道許三字不滅會稽顧翔供母
能使湖中自生雕胡不生餘草劉殷七歲慟
哭澤中生重又于籬下得鍾銘曰七年粟賜
孝子紀瑜無婦天賜美女龍廣寒六月北牖
梅花支漸盛暮而白蛇馴擾曬雀嬉游徐仲

原亦應墓而禽為掉花馱為桑王許彼徃獸
自服觸松丁蘭木人主為流涕巴郡杜孝簡
魚浮江陽千里遺母果授其妻梅根李娥投
身鐵石而金溢二十里

地東南漸滿

素問曰地不滿東南蓋地西北高東南下江
海百川歸壘尾閭皆趨東南然百世以來大
地之氣脉遷流運轉試舉一二睹記呂梁古

所稱縣水三十仞流沫四十里年來當水竭
時不至脛矣是其地比孔子時壅高三十仞

也吾婁邑有拳石焉曰穿山山下古洞今夷
故老言昔年下鍾土間洋櫛櫓之萬乃知為
舟行之所此等事違有之足驗汗海高為
奈田武昌李陽冰三絕字石宋在水底因涸
乃見今且在城趾不知南方地勢漸奠而高
漸增而滿非同古時也且也帝產王興古鍾

而此者今移東南又一端也服采文章古
歸于西北者今移東南又一端也財貨利市
古盛于西北者今移東南又一端也

共工觸山非自崩

史得共工氏與顓項爭帝不勝頭觸不周之
山崩天柱折地維絕後儒尋文解義烏有一
觸而山崩者蓋崩字另為句乃共工崩也爭
之不勝故觸山以死古崩字通稱死也此辨

甚正第爾則下文天柱折等語又作何解意
此即巨靈擘山夸娥負山之類似雖深考嗟
乎吾人所不解者多矣遠則渾池如何生活
近則十月如何分胎的然之事竟莫覺曉何
况區區寓言

論龍木

梁武築浮山堰李知遠築寶應堰及宋明肅
太后築峽之長蘆寺皆累築不就皆以為蛟

龍窟焉下鐵數萬觔穴乃塞說者謂金鐵味
辛害目蛟龍畏日故去之非也予按龍木為
也金伐木故蛟龍畏五金耳陶侃嘗得織梭
哀中婦觸木史秀才懷葉皆俄化龍雖去人
有浴見橫木挿以簪比登岸拔簪木已騰去
乃蛟也水生木故龍家于水木生火故龍火
得水愈熾桓譚新論云龍無尺木不能昇天
以明龍屬乎木也蟬史則云龍無尺水不能

龍木

昇天意尺木或者尺水相傳誤耳論衡乃謂
龍從尺木中升天謀俎又云龍頭有尺木如
博山形皆純陋可嘆余因思書傳所記澹臺
子羽荆狄飛東海南丘訖義與周處襄陽鄧
遐汝南許真人青城山趙奕皆劍斬蛟雖其
人神力亦以劍金屬且寶劍非凡村故制蛟
耳大都畏五金亦蛟螭凡龍之屬若神龍必
不畏五金故金有龍命河圖稱步金十歲土

黃青赤白玄金亦同而依春之刻亦化龍明
乎金木旋相為化也又蟬史云龍畏鐵及練
葉五緣綿南部新書云龍之性畏蠟愛玉及
空青而嗜燒鷄肉恐以亦蛟螭之類

鹿馬

馮開之太史快雪堂集載大同有盤羊馬鹿
馬鹿其大如馬意趙高所指當是此物予按
韓非子已自載之矣韓子云馬之似鹿者題

之千金然世有千金之馬而無千金之鹿觀
此知高所指即此以馬似鹿故欺步售也然
風俗通云秦相趙高指鹿為馬東浦為脯二
世不覺潘安仁思征賦云野浦變而成脯死
鹿化以為馬夫蒲可為脯則馬又何必似鹿
乎

媚燭

昔聞有以媚燭獻權相者媚烟篆結絲繞成

燭字求之物理似在所無然書冊已有載
之者自非淵博安能無怪按雌雄與蛇交而
生登澤其脂和蠟為燭香皆聞有步烟出其
上悉作樓閣狀又用蜜塗盆荷葉小虫食之
止存枯縷晒末入諸香燒之其烟盤結不散
任意分畫雲篆字體又取百錢路同桐樹上
木為末用桐根燒灰淋汁調前末陰乾香爐
上燒即金光滿室又凡白鷺擲樹樹枝枝

必枯取搗成末入伏鷄卵中繼出取出將墨
研蘸畫圈香上每燒圈處即有鷺形烟中飛
起

節令同名

正月十五亦謂之登高隋文帝與近臣正月
十五登高召元胄曰公與外人登高不如就
朕也冬至前一日亦謂之除夜廣記云冬至
除夜盧頊家方備棗盛之具張說大衍曆序

唐文宗開成元年改九月十三為重陽七夕
亦張燈開寶四年七月中元節京城皆張燈
又七夕乞巧而下黃人八九月中月輪外五
色輕雲值此急呼女子持緘線小兒持麻華
向月拜亦謂之乞巧

伎尼之始

三皇時伎人洪涯為媼女之始漢郊祀用偽

仙題錄

飾女伎為男旦之始漢成帝時濟陽婦女出
家為女尼之始

唐優宋婦異力絕對

北夢瑣言載唐軋符中綿竹唐優俳有異力
能腰芥一舟舟中載十二人舞河博一曲累
無困乏又獨異志載德宗朝有戲竿三原婦
人王大娘首戴十八人而行共二人一男一
一婦人其異力古今絕對

宋文宣嘗以二月取象膽不獲問徐鉉乃知
膽在左足盪象膽在足而按四時鼠之膽在
首蛇之膽隨口而轉上旬近頭中旬在心
下旬近尾熊之膽隨時而轉春首夏腹秋左
足冬右足

梳粧臺識

今京城禁垣內梳粧臺即金章宗所嘗以備

仙題錄

李妃添粧者也章宗披妃登臺出句云二人
上上坐妃即以一月日聰明為對可謂佳耦
此臺至今巍然靈光為我

明禁中遺址則妃句豈非語識哉

河清非瑞

河水清世稱瑞應然歷查前世無一善者漢
桓帝延嘉八年河清明年宮車宴駕漢靈帝
延熹四年河水清未幾黃巾賊起漢帝大

三年武陽郡河清表里十二年魏州河水
 清後一年唐受禪而隋亡唐高祖武德九年
 河清而州是年太子建成請殺秦王後秦王
 後建元吉太宗貞觀十四年陝西秦州河
 清高昌王反十六年懷州河清而突厥入寇
 二十三年靈州河清是年帝崩玄宗開元二
 十五年淄州河清是年廢太子瑛肅宗寶應
 元年陝州河清是年河東絳州等處將士作
 亂宋徽宗大定二年乾寧河清是時蔡京專
 政或曰河者臣道宜濁而反清下不恭之罰
 也
 相馬
 九方臯相馬以神過之存牝壯驪黃之外此
 相馬以神者也女里安涅烈來郊行見效馬
 跡指其一曰神駿也以已馬易之累然其人
 相馬以跡者也

神術

大父金匱載武王伐殷丁侯不朝尚父畫丁
 侯三旬射之丁侯病遣使請臣尚父乃以甲
 乙拔頭箭丙丁拔日箭戊己拔腹箭庚辛拔
 足箭丁侯病乃愈四夷聞皆惧越裳獻白雉
 其詞近俚且誕然人之形與神唇相闕也射
 工含沙射影人且致病鶴鷓拾人鬻瓜可以
 致雨况其他乎畫師畫鄰女轉之心痛者能

縛其神也幻人割截肢節而人云傷者先收
 其神也老子曰犯禁滿千地收人形然則人
 死神亡者天地亦且先收形矣形能損神神
 須衛形潛通之理可以玄索

視豫讓更進

豫讓殺身令名百世及讀韓非子謂讓無益
 於智伯矣吾之所下也史黯對趙簡子亦謂
 其事范中行氏非良臣則當時已輕之矣惟

日大雨黑雲如群羊奔如飛鳥五日必雨北
斗獨有雲不出五日大雨四望見青白雲名
曰四塞之雲兩徵也有雲如兩人提鼓持桴
皆為暴雨天文集要云北斗之旁有氣往往
而黑狀似禽獸大者如皮幣不出三日大雨
天文要占云河有雲黑狀似船若一疋布維
河不出十日大雨東分朔書曰除夕北斗上
有黑雲映其年雨多亦雲早青雲小麥收白
仙書節

經言証昧

讀書至諸儒紛紜處得聖人經言証之如行
昧霧忽對朗日煜然解矣史記載伯夷扣馬
之諫採薇之歌後儒折辨鋒起且謂夷以大
老立周朝胡朝不諫而路諫也首陽在蒲州
胡避之近也并疑夷年八十歸周不足以

武之謂也子謂夷齊頭末魯論最詳曰伯夷
之當對舉則其餓以傲徒累胎之故也列之
逸民與虞仲並而偉之曰不降不辱則知其
不肯戀侯封甘降辱也子貢引以証爭國曰
求仁得仁又何怨則知其以交讓為仁君窮
約不怨也其一生品槩總在讓國大節諫伐
歌徵似乎附會不然胡聖人語次不一及之

耶莊子載堯讓天下于許由後人添以洗耳
棄瓢之說今真定唐縣尚有洗耳溪掛瓢岩
巢父問谷碑道書又云嵩山龍門之東有穎
水為堯聘許由處皆屬後人增飾按尚書堯
咨四岳曰有能庸命巽朕位岳曰否德忝厥
位此所謂讓天下不受者也蓋四岳乃方岳
之長之總稱如稱三老五更即一人非四人
也岳姓許春秋時有許國尚是太岳之裔是

四岳之長封于許而由其名也

聖賢句語

正介山先生集中云季桓子穿井得犬而吾
夫子云土之怪曰鑽羊是謂上無犬也若然
豈借此以証聖有不知而謂桓子所得者犬
乎竊以為不然按史記云季桓子穿井得土
缶中若羊問仲尼云得狗仲尼曰以所聞羊
也他書又載季桓子穿井得缶中有虫若羊

仙傳

卷五

十一

羊性貪戾而在缶中乃季氏蔑君亦將見拘
于家臣之象然則實鑽羊為怪非犬也不然
桓子已知為狗豈仲尼反不知耶至于地中
有犬又別為類不止如王先生所載者晉書
廬江何氏家地中掘得犬并雌雄二雛睽中
志宋治平丁未漳州地裂出狗文獻通考晉
惠帝元康中吳郡婁縣人家安帝隆安中將
軍孫無終家五行類事載晉元帝大興中吳

太守張湛家皆坼地得犬然則地犬之怪非

一魯人但知地有狗故雖似羊者亦以為狗

及問夫子言始知地中亦有羊耳况聖賢句

語不可以拘淺說鈴求之如緣木不可求魚

而雅州之鮑魚峽州之鯢魚應山縣之牙兒

魚皆能緣木以上水不可磯而赫連勃時有

青石浮水宋史建炎三年鼎州巨石隨大水

流水不盈科不行而廬山瀑布出山復掛流

仙傳

卷五

十一

三四百丈飛湍林表草上之風必偃而薇蕪
草即獨活也其草有風不動微風自搖皆物
理反常者于聖賢句語自不相碍必欲就足
以相準非通論矣

仙愚館雜帖卷之三

水部婁江黃元會經甫著

先人一着

昨夢錄載老子廟有吳道子畫壁即老杜所謂菟旒俱秀發旌旆盡飛揚者也脩廟易壁一隱士以三百千買得之學三年而沉壁于河及廟更落成隱士往畫東壁初落筆作前驅二人有老画工熟視不語而去及畫成乃

仙愚館

卷三

四

十一

拜服有問之者曰前驅賤也骨法當麗厲比駟奴近侍貴也骨法當清麗比冠紳至于輦中人帝王也會須龍姿日表可比至尊今先生前驅乃作清奇麗秀則何以作輦中人耶故初訝之今先生所畫前驅乃吾近侍也近侍吾輦中人也泊觀輦中神宇骨相其天人耶一生未見所以駭服觀矣即悟文章家亦盛故曰文無他巧只是先人一着耳人、開

口慶吾撒手撒下的一入門便已到家此外列行一路路、不窮歸退之海神記畢少童詞其旁頭使說海之為物也人如此後必步窮而退之文累千言奪天巧而破鬼膽勢猶未已得此訣也吾謂得退之訣者仍可以先退之何也所畫者佛菩薩共足三十二相則西天人者又其下也如此則古文今文思過半矣

仙愚館

卷三

九

北

翻過彼家來

用文之巧有翻過彼家來者如司馬溫公論任守忠離間太后云詐輸新忠以巧遮舊惡用昔時讒陛下之計為今日讒皇太后之詞夫本意論其讒皇太后也而借說英宗事來翻之令其語易入如李斯逐客本論輕士而翻入珠玉美女不為用皆此撥括也彼家之詞盡挽入此家來矣

一字過度

東坡作九成臺銘中有曰世無南郭子綦則耳未嘗聞地籟也而况得聞天籟使耳聞天籟則凡有形有聲者皆吾羽毛干戚管磬匏弦嘗試與子登夫韶石之上舜峯之下望蒼梧之渺莽九疑之聯絲覽觀江湖吞吐草木之俯仰鳥獸之鳴跣衆竅之呼吸往來唱和非有度數而均節自成者非韶之大全乎只用一使字過度便覺非雲非烟滾出千紅萬綠以文家妙法也

相借生新

文固有相借而生者譬如張正見詠鷄詩不蜀郡隨金馬止因金馬碧鷄故事而相借以生者也識得此意詩文家又新添幾許材料矣

生情合景

生情合景戰國策七文多用此法如公孫龍

子哉尹文謂齊王曰有人于此忠孝信順可以為王臣乎王曰所願而不可得也是時齊王好勇于是尹文曰使此人廣廷大衆之中見侵侮而終不敢聞王將以為臣乎王曰寡人不以為臣尹文曰是惟侮也未嘗失其四行而王一以為臣一不以為臣則向之所謂士者乃非是也齊王無以應尹文之意只欲挑出王不以為臣此題中所無也然必如此逆說來方能挑出凡作文皆有之即孟子王之臣章已先逗此徑矣

身分色力眼貌

偽蜀主浣吳道子所畫鍾馗衣藍衫帶一足眇一目腰一笏巾裏而蓬髮垂鬚左手捉一鬼以右手第二指梳鬼睛筆跡迥妙因命黃荅改梳時用毋指則更有刀來請歸私第數

日乃別呈一本問之曰道子所畫一身、分
身、眼貌俱在第二指今立雖不及古人然
所畫一身意思俱在母指故須更畫始得也
作文者意之所向則全體歸之如三軍聽指
揮于一帥誰敢干之耶黃荅所說也

照陳言為佳句

王岐公作元霄應制詩擲子字問之公曰亦
只使登山鳳輦故事子厚疑其欺已及詩成

仙賜館

卷十

七

則云雙鳳雲中扶輦下六登海上駕山來子
厚始嘆服乃知文家關鍵無過化陳為新余
嘗嘆好山好水亘古如今不過大開陳物乃
一旦雲生密變水流花開人輒詫其新異文
亦如斯工文者以新代陳幻攝人目爾

擲他象伸本題

使信謝池誇答云鳳不去而恒飛花雖寒而
不落冰丸為語使讀之象頃而生色語則

不若又進一步如劉長卿題西施障子
一窗風不舉袖但覺羅衣輕二句意韻妍妙
細、諷詠反覺世之美人羅裙步飄颻長袖
空中舞者反不若此亭、不動之西子也人
有娶其所歡一目者曰我祇覺天下婦人多
一目文章家能擲他象以伸本題有如此者

以意藏詞

宋時史館作貴侯傳其人少嘗業屠者諱之

仙賜館

卷十

七

郎失實書之則無詞以問胡旦旦曰何不言
某少嘗操刀示有宰天下之志余謂操刀以
剖凡起自庖人灶養者皆得用之不若取意
于太公鼓刀朝歌與樊噲屠沽皆史中事尤
妙

省句省字法

左傳叙邲之戰中軍與下軍爭舟若演叙其
狀當連編其詞而止用一言曰舟中之指可

初也句不煩而狀悉見此為省句法書春格
尔文云受有億兆夷人離心離德于不記臣
十人同心同德而左氏引之則曰商兆民離
周十人同省二十字而文勁意括此為省字
法

托物起興

文章如枯寂為之必無生趣古今文人有終
日不下筆樵斷數莖者彼知強作者不工

仙思錄

而不知意興可以術致也崔延伯臨陣召田
僧超為壯士歌宋子京修史使麗人難椽燭
望之如神仙吳元中若翰林令婢遠山摩喻
糜暴動筆如飛托物起興仗境生情古人妙
得此用矣

得意無刺詞

嘗聞古畫徐熙畫春色圖止畫天桃一枝
而已宋西苑通世所取者如亂山藏古寺止

而一語筆下滿幅荒山中以見歲意餘人則
出酒市餘人則画樓矣乃知詩題之髓朗、
款言自能破的此外一筆揮去生韻自然飛
動

一篇妙在最初

文不厭改朱文公評歐公文多是改到妙處
有人得其醉翁亭記筆初說滁州四面有山

仙思錄

數十字末改只曰環滁皆山也五字而已畫
錦堂記初云仕宦至將相富貴歸故鄉韓公
甚重其語後復加二而字而文情更暢妙
于改也雖然以論格律詞調也若夫一篇
神意妙在最初後來鑽研已屬次義直須平
日葆養性靈于死工中得活計日旭月鮮香
花錦水在、助吾機括一題入手便舉上索
以來幾千年文字故紙正如秦火不曾留得

此也。如嫫媿福也。全此也。且為天
之唾。又不第此也。昨以妙義活。欲
覺。計今思之。已同嚼蠟。夫然後神從。意會。恍
惚。言冥。忽兮。其來相逼。以現千結。受其指揮。
萬象自為敷演。一落筆如劈鴻濛。纒度。命似
驟鸞鶴。山驅水立。得未曾有。補天修月。原不
可無。方是文章家第一流也。君夫意思。蕭洒
不悶。人間如身坐百尺樓上。玉妃捧硯。以邀

書湘靈鼓瑟而待和。煙波萬里。縱意所如。頃
刻千言會心而已。抑亦其次

今人倒讀位育

客問中庸言位天地育萬物。然則世無聖人
必天拆地缺。萬物絕也。曰否也。聖賢精義一
字倒顛不得。如曰天地位焉。不謂位天地也。
曰萬物育焉。不謂育萬物也。天地自清寧。萬
物自生化。但吾人纔起私意。便把通天地萬

物的根子。斷了。彼自位育。吾不相干。試舉一
淺說証之。今人但把胸中乳、淨、息、綠、靜
坐、爐、香、椀、茗。即此一候。頃覺雲影、天光、水聲、
山色、種、親、切、黃、花、翠、竹、鳥、韻、虫、吟、色、會
心。此便是天地萬物與我。闊通真接。子可見
聖賢養成中和。天地那得不從此中安頓。萬
物那得不從此中發生。即是實理實事。不屬
虛話。今人却將位育二字。倒讀在上。則維求
之堯舜之世。亦不得也。若然。則位育果在何

時

見南子解

聖人書半、讀去。不必以小說曲見蔽之。南
子求見古有見小君禮往見是也。子路以見
惡人為疑。故夫子明其必往。矢往也。如矢之
往也。左傳公矢魚于棠。矢亦訓往也。否。即不
往也。言不往則律已太嚴。拒物過峻。當天下

活、做此不竹不潔模樣不惟人厭且天亦厭之矣詞理甚平自後儒以設誓立解使人不得其說遂以為南子者南嗣也愈曲矣

顏子四之

顏氏仰鑽瞻忽四之字即漆雕氏吾斯之一之字也蓋道本無名道乃強名就顏氏四之中想之分明畫活、湛、無休無方斯道真面目來就漆雕氏一之字想之分明有躍、
仙思錄
隱、可會不可執斯道真體段在若再加道字便贅矣但一信一未信耳

吾猶及字義

夫子猶及史闕文如春秋書甲戌巳丑夏五不增其舊文之謂猶及馬借人如託繁于衛之類言吾猶可及者今巳亡之可慨甚也今人乃以猶及見解之何義

召南死僨非正風

召南死僨之詩曰有女懷春吉士誘之懷春女何言貞也貞安可誘也其末章舒而脫、兮無感我悅兮無使扈也吠宛然審訂淫人俱有知者視將仲子無踰我里無折我樹杞又甚焉解者乃以為貞女被文王之化也風雨凄、青、子衿二為詞近雅正以為思君子之詩甚似而必驟斥為淫風又何與

古一今二

古之民挽甲為兵脫甲為農此井田所以賦畝出車也後世兵民分為二矣二者交相為困而世始憊古之臣外朝為將內朝為相此吉甫所以文武為憲也後世文武分為二矣二者嘗不相能而世始衰

陰行善解

世人謂史記陰行善之說為不知文王、而果陰收人心則代商不待孟津之年矣曰

非也陰行善非謂其邀人心也行善貴陰故
周易積善之說不發于乾而莫于坤者善貴
陰也剖心斲脛天下荼毒文王德周四宇而
民其施正惟不炫之以邀人心故曰陰耳即
易文王之明夷晦其明者也

慕容盛論周公

南燕慕容盛與羣臣妄論周公以為武王得
九齡之夢白文王曰吾百爾九十吾與

仙服館

卷三

爾三焉及文王之終固已驗武王之壽矣九
十三之算未盡而求代之是公乃詐也此固
妄議周公而其說甚辨然不知金縢一書大
都可疑夫其自稱多材多藝能事鬼神乃元
孫不若且多材多藝不能事鬼神是自誇詡
以媚神特僉夫口吻不類公語也又曰爾之
許我、其以璧與珪歸侯爾命爾不許我、
其屏璧與珪是又以要求愚先王不類公語

先既用太史冊祝豈無一人聞而待六
年之久故金縢始知也公又而却二公榜卜
以為未可成我先王美乃復私告三王自以
為功又豈類公所為耶說者以為金縢非公
書厥有見矣

古人刑教不分

讀呂刑曰伯天降典折民惟刑是伯惠王禮
不廢刑也士制百姓于刑之中以教祗德是
皋陶王刑不濫教也古人刑與教不分為二
此可想見

聲音合數

惠慕道人聽劉繪奕子聲曰宮襟商主生慈
女是夕果生令嫺雅有藻才文集行世山東
簪者聽太學鼓聲曰宮聲甚旺不出宰相永
無火災自中興後絕無友立後陳自強以史
鏡堂鼓聲破虎井相未几劉嶺表也人生

聽丁晉公馬蹄聲知其旬月必拜相後又聽
之知其西行然則聲之與數在發明江都
不返令言流淨于琵琶章懷後發剛真先知
于閔曲未為奇特也

馮道更信

馮道事唐莊宗至周凡五國十一主故嘗者
撰其女配九龍事誦之云身既配十主女亦
嫁九龍更信事梁後入東西魏至後周凡四
朝十帝故唐人題其集云四朝十帝盡風流
建業長安兩醉游嗟乎喪心至此真鴉鳥鱗
魚之不若也

諸夏不如夷婦

異域載麻逸國俗尚節義夫死則婦削髮破
面絕食七日與夫同寢率多並逝如七日不
死親親強勸之終身不嫁或于焚夫屍日赴
火死又雲南百夷地多美女鄙賤人亦有數

妻妾如妻就妾宿雖妻亦反服役之云重夫
主也絕不相妬是彼二域者戶有柘舟之操
家多膠木之風諸夏不如也

堯韭無對

昔人以舜華對堯韭但詩舜華本舜字也類
聚載梁太子啟則云堯韭未儔姬歌非喻按
堯韭即菖蒲縹古聚縹云聖王之功濟天下
者堯也天星降精于庭為韭即今之菖蒲又
文王嗜昌歆亦即菖蒲也一物可偶對乎或
又對禹糧却割餘字未安侯宣極藥譜以澤
鴻為禹孫

符朗知鵝黑白處道理

鵝食穀稗草菜不食生虫或言蒼鵝食之白
者不食夫食性不同而羽毛外異羽毛既異
則其體味必殊此符朗食肉而知黑白處自
有此一種道理也

筆墨銘

近人所擬筆墨銘贊都未近古太公筆銘云
毫毛茂、陪水可活陪文不脫吾直取孟子
語補墨銘曰墨子兼愛摩頂放踵利天下為
之

執御佳處

夫子一則曰執鞭之士吾亦為之二則曰吾
執御矣雖慙寓言畢竟亦有佳處所以錄無

卹之倫皆天下至人悉託于此乃知晏大夫
之御揚、得色亦必有所為其妻只一味世
情耳

漢高

漢高、矣乃阮生以為時無英雄使鴉子成
名東坡以為木彊之人而止耳丁謂以為張
良導之左則左陳平導之右則右及項羽死
天下無主自歸蓋隨流委順一田舍翁也

前身

唐之房瑄為永禪師白樂天為海山院主宋
是迦離若天王揚億武夷君陳光咨南菴主
長方平山院知藏歐陽修神清洞主韓琦紫
府真人富弼崑崙真人王曾青草堂和尚張
安道琅琊寺僧蘇軾陝右戒師黃山谷讀法
華女子傳大士彌勒應身袁滋西華知尚皆
生而知前身者蔣濟為南山伯荀顛為泰山
君劉聰遮須國王韓擒虎蔡襄並閩羅工石
曼卿芙蓉城主蕭子雲玄洲長史皆生而知
後身者

治病藥言

則天末年益州一父老携壺賣藥嘗告人曰
人身便如一國也一心即帝王也傍列肺腑
即宰輔也外具九竅即群臣也故心病則內
外不可揀藥矣凡欲無病先正其心不使氣

狂思不使嗜欲不使迷惑則心先無
法不難療也况藥有君臣有佐使失序必
亂也後父老自吞壺中藥化白鶴飛去又廟
子元由翰林補外十年能條成心疾聞真空
寺僧能治心疾往扣之曰相公貴恙起于煩
惱煩惱生于妄想其幾有二或追憶數十年
前榮辱恩仇悲歡離合及種種閑情此過去
妄想也或事到眼前自宜順應却乃畏首尾

仙惠館

卷三

三者四覆猶豫不決此現在妄想也或期望
日後功名子孫不可必得之事此未來妄想
也禪家謂之幻心照見其妄而斬斷念頭禪
家謂之覺心此心若同太虛煩惱何處安脚
至若思索文字忘其寢食禪家謂之理障經
綸職業不告勤劬禪家謂之事障雖非人欲
亦損性靈若能遣之則心火不至上炎可以
下交于簡子元如其言心疾如失前一則專

治未病後一則兼治已病吾徒書之坐右以
記其岐伯黃帝不足問矣

道士附

世世子載礮石一把內活魚口中與無藥魚
俱投沸膏中猛火之上其嚼藥者浮戲淺滸
不死無藥者已就糜爛陳思王辨道論甘始
取魚一雙云、事正合此乃始則託云藥在
萬里外可笑豈思王未知礮石之說也又降

仙惠館

卷三

真香佳者燒之能致群鶴以蟹黃和生漆假
以書符則鼠自至蓋性喜其氣也見儲沫法
疑等書而盲道士顧以召鶴呼鼠為奇人亦
未審耳

仙牛圖

丘至桐俊林議要云仙牛圖用大絳含胎結
珠未就如淚者立取如墨欲日見者于日中
畫之則畫見夜隱欲夜見者于月下畫之則

夜見晝隱蓋蚌珠乃日月精蘊所成因受精
于墨故以時見自有此理乃錄贊寧以為南
倭海濰方諸蚌淚及沃焦山石磨色染物所
成出張騫海外異物記後杜鎬檢三館書目
得此一時詫為奇聞夫倭珠山石似涉無稽
誰為致之耶段成式云畫菩薩以曾青和壁
魚設色則有光乃有以畫佛放光愚人者亦
其類也

仙居集卷之四

水部婁江黃元會經甫著

五倫升降

昔人謂秦以前一天地也秦以後更一天地
也正指其盡廢先王制度宇宙間服物章采
事：一新耳予謂五倫千古未有升降在秦
亦升降焉古來君臣親和覲面開心家人若
耳迨秦而天子之尊至于不可指人臣立咫尺

仙居集

尺殿下已如墜九淵而仰眄青旻者世、由
之日甚一日矣古來夫婦之條未備通典稱
遂皇氏始有夫婦之事則猶野合也禹省南
土遷娶塗山舜之皇英皆為宗女迨周道始
嚴矣然而七出既寬故雖聖賢亦弗之異也
管仲入國篇云凡國有字媒取鰥寡而和合
之謂之合獨上既顯著為教則烏睹所稱節
婦者哉乃觀秦皇登會稽刻石文曰有子而

嫁倍死不負又曰夫為寄殺之無罪又曰
妻之逃嫁子不許毋獨憐、重致意焉然後
女知再婚之耻鍾繇制令士人以上妻不許
更嫁亦祖妣意也然則君臣夫婦之倫非之
而恭重者自秦始也朋友營道同術古世最
敦即降及周季如左儒寧違宣王而為社伯
死曰君道友逆則順君友道君逆則率友吉
井寧不告衰子而為豫讓死曰不言則賊吾

仙居館

卷一

君言之則失相與之義其稱量君臣朋友輕
重等耳締歡足以相失真不啻親兄弟自秦
以來名法太尊禁進太重相軌則相疎于是
有張耳陳餘始而金蘭末而吳越者矣雅父
子以天合古今無所置輕重焉昆弟亦以天
合雖今不如古猶不許盡謂之降也大都人
合之倫三大婦古似輕今太重、之是也朋
友古其重今太輕、之可乎君臣分限等耶

日非日重固有不許不商者第謂以情與勢
者漸重而以契合者漸輕即此亦可以考
世矣

無盡國土

人皆詹、馬進寸退尺以為我足多矣我且
觀于天地之大日輪之廣方知我小也嘗閱
廣輿圖知中國芥子大如大海一漚耳閱華
嚴世界圖知所謂大海者又衆海中一海耳

仙居館

卷一

如是已盡諸國土乎尚未也有夢中所到之
國如南柯國蝦鬚國之類今天下一隅中有
千萬人即有千萬夢則即有千萬國游呢所
到境地宛然天下皆夢天下皆無夕不夢故
其國亦無窮盡有醉中所見之國如醉鄉記
北山酒經所述其風土氏族是也今之醉人
皆自以為還沈薄而發猥瑣與醒者若隔一
世界無幾于無識于俗即欲界仙人乍登

亦不過此夜半酒醒此境滅矣可謂非
一國上乎則今之逃下其鄉者又不知我
一為境矣有病中所現之國如一國病狂反
而不狂者狂今人寒熱方作便覺寒冷與世
相絕及霍然病已乃還舊觀則方病時固另
入此一國國上也有意中所到之國如人坐
馳江山日月非渡往時昔人謂百世之後地
高天下不風不雨皆以意想結成是也即一

仙愚語

卷四

以念、生滅間已不能窮究其種類况可推
而周知乎此等國土名跡雖佛菩薩握筭不
能知其數何有于曆師章亥之流乎而華嚴
世界猶淺渺矣廣與圖更窄矣小矣如以為
假則成住壞空無不皆然如以為真則此種
國土亦有成住壞空雖現在剎那中正謂阿
剎國下也亦可云真矣謂夢境假耶劉幽求
見妻夢中之身則真矣醉境假耶什法常之

優游遊世界則真矣病境假耶薛偉病熱化
魚游泳二十餘日則真矣意境假耶倩女之
魂已出遂為真夫婦則真矣此等不可故舉
不得謂之真也吾故曰國土無盡請以此
笑破世之拘執一身一象者

石化

物之無情者莫如石矣磨馬自然若永康延
真觀一夕大風雨檢林悉化為石延安修城

仙愚語

卷四

得竹竿已化為石此自無情而死者也桂陽
縣有土映相傳螺女化石貞女山石亦然轉
桐縣五婦山秦王獻五女于蜀所化臨賀焉
乘縣相傳漢淮南王子逃死化石宜縣門樊
道有貞婦石禹妻亦化石武昌有望夫石南
中有人乘石陷石罅中取石膏食之後得人
引出見風即化為石此類自有情而化者也
崔元亮破石得鳥社宮破石得魚蟹蟹又則

此流化為石澄柳等州多鐘乳洞中多石蟹
色蛇蠍蟻及藤果諸物因鍾乳汁照水味相
着故化石滑州水中有魚類魚上人以堅物
擊之化為石以礪兵刃最妙周宣帝大定二
年永州白石有楊樹之形宋志天監元年臨
海郡史洋石樹高二尺當時以為異不知今
之石樹海中易浮此皆無情有情之間相化
者也夫食國海中方石上有樹幹赤葉青封

仙居

生小兒長六七寸見人笑動摘枝則死石燕
含海潮而聚枝石燕遇風雨而翔嶺岳州花
石妙賽園林零陵石斧巧成嶽岳司馬將興
石成馬羊之形石勒欲王石有日月之象心
若傳記所舉石之變化可方乎哉故知天地
間神化無紀

多男

杜子微服天門冬有子百四十人見地補漢

中山王勝有子百一十餘人張君房有子百
二十後以一子從王則及破家姚弋仲有子
四十二人年七十三吐谷渾有子六十人我
國創宗潘慶成王亦六十年

帝王壽在無逸

讀無逸篇知帝王之壽在無逸耳道家謂養
生者習勞動以健神正合此意非止發道理
也

山居

論石鼓

嘗疑晉武時吳郡臨平岸崩出一石鼓擊之
不鳴張茂先命以笥桐作魚形扣之聲徹十
里此何解耶以物理推之嶧陽孤桐聲中琴
瑟令人琴材又取桐止謂桐能發聲齊民要
術云桐山石間生者以為樂器則鳴而僧舍
中木魚取桐木為之亦其事也鑄大鐘故
鑿遠者作壽字以土埋者作鯨魚形東都

賦所謂發鯨魚撞華鍾也按蒲牢海獸性畏鯨魚鯨魚躍則蒲牢見之大鳴故撞鐘者取此耳然則茂先桐魚之意當亦類此但考淵州記之河東郡吳興記之長城縣三秦記之陳倉水經之真縣山川紀異之武安縣俱有石鼓俱以其鳴為兵起之候則晉武石鼓殆非佳徵何茂先炫其博不識其妖也

劉淵才

劉淵才奇士也冷齋荻話述其生平五恨一恨海棠無香慕容暉暉述其勸李舟客就昌州差遣為昌州海棠獨香也夫海棠固可愛但以之表寄天倪則高尚同心乃強而向人令俗眼失笑矣世人執拘又欲挽人情以類已大都如此

以足為手

使人以足為手必曰不能然既成式說大骨

中乞兒無手以右足夾筆寫經宋人友會談藝載京師一婦人兩有如削以兩足梳頭浣面輕健與手不殊又景德中岳下一婦人無兩臂用兩足利繡奇巧余嘗思之曰此理不異也人之視者非眼聽者非耳持行者非手足也皆神運耳神之所使足可為手但觀人皆便于右手而有用左者則左便惟習故也知此則知足可代手矣龍以耳聽地以身行即此理耳

聖節賀語傲句

焦先生筆乘穆廟登極一時賀表最稱高閣學所撰其傲句則云三十徵庸允協重華年帝德月正受命適符元始于王春以穆廟年過三十即位正月也然徵庸非即位事正原非平聲似未盡愜萬曆壬子

皇上春秋五十都人士擬以聖節表題試士

一荷中二際云蒙者龍飛登日步帝
天之大齡今茲嵩祝昌辰僅虞舜登庸
之初歲桂月十七夕而既望節合千秋仙極
九千歲而三華數同萬曆蓋堯十六而帝我
皇上以十齡即位今五十大慶乃拜初即位
之年耳聖誕在十七唐人以聖壽為千秋節
蟠桃三花計九千歲符萬數也歎語頗確

孔曾註一貫

山居雜錄

卷四

一貫即忠恕此孔曾真實語也孔子此曾
唯此舍此無道縱橫四寸流串萬機只此
心耳中心如心更何弗貫乎蓋天地生人
生而肖天地者心也此心靈神變化無不圓
映無不周徹口道曰理乃是強名今反舍心
而覓道不可也夫子平日論一言行終身曰
其恕乎則一貫即忠恕孔子親自証定矣曾
子以緊矩什平天下而結之曰忠恕得之則

一貫即忠恕曾子又親自証定後儒反茂
忠恕謂借此明一貫視一貫為希微如禪
門公案者彼哉外矣

古遠今近

古防風即今之湖州武康縣也商書稱伐三
股即今定陶也秦始皇遣徐福入海求仙藥
至豐洲即今慈谿縣東四十五里之豐洲山
也蘇武牧羶處今之陝西鎮番衛也王昭君
遠嫁匈奴今其墓則山西大同府北地多白
草此冢獨青者是也

仙館雜錄

卷四

胡笳拍未必假

蔡琰胡笳十八拍人疑偽作謂是後人所作
以詠琰者耳山谷集乃云見琰自書十八章
極可觀流落僅餘兩句亦似斯人身世耶是
山谷以為真琰作且書也王荊公作集句首
云中郎有女能傳業是亦以為琰作也秦晉

惠風其舒云昭君見胡人吹蘆葉因製此曲
王觀國新篇中極非之然謝希逸琴論載胡
笳拍七曲又庾信詩云方調琴上曲變入胡
笳聲則作胡笳曲者不必昉自昭君拍數亦
自不同未可斷昭君無此曲也

草木有知

桐葉知閏閏月葉
添輝

益智知歲以其上中下
二節候早晚

藕知月閏月益
一節

仙惠館

沙箸知禍生海岸為酒籌
人取之縮入海

莫英知日朔至望日一英
以後日落一英

古人更進

古來得名大都幸耳其事同而世異或世異
而事僅、相同者不足問也乃更有同時同
事或不同時而事有進焉者人顧及此滿彼
試于史書中畧拈一二杜預著左氏集解及
什例稱杜武庫而同時裴頠著禹貢地域圖

周勃嘆為武庫漢五幸高帝初即位封蕭何
鄒氏食邑千戶人知鄒侯蕭耳而光武初即
位封鄒禹亦鄒侯禹年廿四食邑萬戶范陽
盧氏母王氏撰天寶迴文詩八百十二字循
環應變妙極無方比蘇若蘭草更進焉卧冰
得鯉稱王祥而收和中濟南孝義村崔氏女
卧冰得雙魚愈母病出于女子更異矣飯糲
信稱漂母而深陽女子史氏飯伍員且投死

以滅名更奇矣萬羊宰相稱李德裕僅據僧

言而邠公杜棕一食萬錢西京李客見人牧

羊過滿山谷口白酈延來供樹公食是更有

寔也見中朝
故事稍庾郎食有二十七種猶為寒

士至魏李崇富甲天下而家客謂其食止十

八種謂二韭也尤可笑何曾稱一食萬錢而

任愷之一食十萬尤為可恨蘇武嚙雪而段

貞破羗食雪四十餘日更為難事且子卿豎

胡婦而段無闢馬人世傳子卿為足書乃常
惠託言而元都經留宋十六年繫馬足詩有
露落風高恣所如之句得達主前則寔事也
萬石君為石奮而東漢宣帝時弘農太守馮
陽八子皆二千石趙魏間流之曰萬石君老
為貴盛又後漢秦襲傳以與群徒同為二千
石號萬石秦家又唐張文瓘傳師萬石張家
則以萬石著者衆矣近世三元稱商輅而

洪武二十四年之苗觀即許三試皆元且死

才靖難忠節尤為可嘉若唐崔元翰晚年取
應每試並首京兆解頭禮部狀頭宏詞勅頭
制科三等勅頭是四元也宋政和中金壇人
張伯綱自本州升貢次公試次內舍校定次
上舍合格次升補上等上舍皆第一徽宗曰
伯綱五慶作元必非僥倖是五元也

古人疑義

論之體至過秦諸為彬、備矣而任昉文章
緣起以為始于王褒連珠之體韓非書中每
兩事先對列于前者是也故北史李先傳魏
帝召先讀韓子連珠二十二篇而昉以為始
于楊雄聯句之體肇于賡歌而相梁盛矣文
章辨體以為始于陶靖節傳咸有迴文反覆
詩溫嶠有迴文詩而詩苑類格謂迴文起自
寶滔妻即左傳一書中多可疑者如謚乃死

後易名而石厚告陳曰陳桓公方有寵于王
此皆後人之詞乃入當年口吻又漢至王氏
用臘周末嘗有臘名而宮之奇曰虞不臘矣
果後人所籀否也單伯自莊公元年逆王姬
至文十五年見執于齊其歷仕八十三年則
計其年不下百二十歲而云齊人誣之與子
叔姬通者何也

近人辨暖花

瓊花世未見故多揣說揚升菴以為梔子花
代醉編以為繡毬花其二花江南最繁最易
得而瓊花以無雙詩名歐陽脩宋郊皆作無
雙亭以賞之則非梔子非繡毬必也黃介商
名為瑤花山谷名為山礬傅子容詩云此瑤
如礬松未佳要須博物似張華因看異代前
賢帖知是唐昌正蕊花注云唐昌觀玉蕊以
少故貴是瓊花別名而非瑤非山礬必也聞

補遺錄

本口

上

現雜錄載此花天下無別株慶曆中分植境
中枯死載還廟則礬茂如故揚州志云元至

正間枯死山房隨筆云德祐乙亥北師至花
邊不禁趙崇作絕句吊之云名擅無雙氣色
惟恐將一先報東風他年我若修花史應載
瓊花列女中衆說雖殊然合觀之則此花歷
世最久諸君稱賞皆真豈可謂易得之物而
後人悞認仙女取花事附謂也劉禹錫詩序

云揚州后土廟有瓊花與聚仙苑玩不同其
新學其色潔白可愛其樹大而花繁不知實
何木俗謂之瓊花禹錫蓋得之親見者瓊花
色香于此一條可想見大約其馨香潔白類
聚八仙花而種獨奇世人以瓊樹最難得故
遂目之瓊耳齊東野語云絕類聚八仙但色
微黃而香按今繡毬花八仙所接故或又以
瓊花為繡毬耳唐人咏梔子則云色疑瓊樹
借香似玉京來其不以梔子為瓊固矣

補遺錄

本口

上

羅勃

陶隱居本草云羊角馬蹄燒作灰着于溫地
過踏之即生羅勃南郡烟花錄云羊蹄燒為
灰種上生蘆服夫羊蹄豈蘆服之根耶森坑
道人教農家先布茅燒地後用蘿蔔子趁火
撒之其生大而佳農家要術種蘿蔔時以礮
黃水梨置其下則易大而稔味夫茅與梨

齊豈...之根也

吹綸

輕容方空吹綸皆紗之至細者輕容方空步
知惟吹綸用備以為暖扇按什名曰綸如絮
而細吹者吹噓可成亦紗也青吾吹綸悒悒
挾纒增寒其為衣甚明而用備乃引沈約詩
紅輪映蚤寒瘦有吾詩粉扇映紅輪却未切

嬾婦

海內有嬾婦魚其脂膏可燃燭以照鳴琴博
奕則有光及照紡績則不復明焉又獸亦有
嬾婦如山猪喜食禾田夫以機軸織維之器
掛田所則不敢度至平涼七源芋州有之見
桂泐虞衡志

但馬

今之京官用鞍籠未知所始宣和鹵簿圖有
誕馬其制用色帛周褰一方毡蓋覆馬脊更

不施鞍或謂誕馬即古之但馬也字之誤耳
通典三十一卷江夏王義恭為孝武所忌奏
革諸侯制但馬不得過二但者徒也徒有馬
鞍如袒裼之袒蓋散馬脩川不施鞍背也又
酉陽雜俎一卷北齊迎南使但馬在其後

仙隱語錄卷之五

水部姜江黃元會經甫著

補天說

女媧氏鍊五色石以補蒼天世共述之甚夫
曲俗小生見大觀而嚇也類氣未滿神皇聖
后其精神去天不遠積陽為天天一清陽之
氣耳石陽氣也五色者石之精今但觀星隕
地為石即知在天為氣在地為石非有兩條

灼爾可見矣故張衡曰星隕為石精華去也

且今觸石生雲即總統太虛則石之氣豈不

上通于天乎山海經后羿射落九日為沃焦

山石由以論之天以餘氣凝固于地而為石

聖人以妙用消融之復還于天以補天氣何

足疑乎易內篇云福萬民壽九州莫大乎真

氣鍊五石立四極莫大乎神用渾天儀云覆

載之本莫先于元氣能誠真氣元氣之說而

補天不難明也况女媧問古神人其一日中

七十二變見古史其陽化為粟廣之神見山

海經乘雷車服應龍騶青虬帝籙圖見續博

物志女媧墓至天寶中忽夫所在乾元二年

漫湧出上有雙柳見舊唐書歸美山有女媧

石大風雨後天濤氣靜聞管絃聲見兩康記

平定州東浮山相傳即補天處煉石靈符為

其居民當上元夕家置一爐當戶曰補天兒

圖經其神異如此吾有以知補天事必非形

拘也淮南稱女媧鍊五色石以補天積虛反

以止溢水且又經群龍着手至禹而書始稱

地平天成曰平曰成則是前此履載真有未

完慶也嗟乎譬之指石化金仙家常事正方

平以上所不屑為而不知此鮮者以為奇絕

為誕罔何異處門外而意室中之空乎

徐元直仙蹟

縣人為予言徐元直游仙往來京師間學
 乃去雖已去而馬氏猶虛舉飲食供帳如儀
 賓以待之馬故好行德賑施不倦故元直若
 有所嘉誘而來也余按古之英士豐聰明者
 得則卿相不得則專精神固山澤以神仙之
 紫自娛陶負白自言非獨身有仙骨亦緣勢
 使之此理應不誣也元直與伏龍鳳雛齊名
 鳳雛固無論即南陽草廬成都墓田今已不
 可問徒有紙上公紫虛名胎人耳爾豈若元
 直自廢于時因以其無用之身超名絕利景
 曜長存也元直本單家子少好任俠擊劍常
 為人報仇白壁突面被髮而走其一不用而
 歛才入仙宜矣仙障有九名居其一如元直
 良足率也予故識之以補列仙傳之缺

日子

八以日子對天孫按日二即高麗之先其
 時映日感娘而生吳質不甚異上于松嶺
 一言意習妃御孫氏女常夢日則生一子儿
 經八夢則生八子則更怪矣他如周昭王庶
 子夫人觀白虹而有娠是虹子也見世東方
 朔毋田氏寡君夢太白星而生朔是星子也
 漢書太公之精降水際與皇娥燕戲已而生
 少昊洞冥記桓玄毋女仗馬以酥接取昇中
 中流星逐若有感而懷玄亦星子也陽德
 義因雷雨晝暝庭中得外破之出兒自後
 有雷入室若乳哺者經年是雷子也投著
 單大人其毋獨在家電入口而孕是電子也
經東南海上有女國遇南風裸形盛風而
 子見異域志是其國人皆風子也太平廣
 載女國四亦有以天神為夫者是其國皆
 天神為父也天上靈物豈皆人父乎其他

自有夫而特因感焉得娠者不足言矣。感不特是也。詩生民篇稱姜嫄。復帝武敏。而上下稷。即史所謂踐大人跡心動者也。此亦不辨其有無。最可笑者。史詩相傳。自周公作豈肯罪狀其先祖。母為靡蕩之婦。又且頌詩之于宗廟。以為美談。此可信乎。若以帝即高辛氏。則配合生子人道之常。不應棄之。且謂隨帝後行而踐迹。何取乎。或謂獲帝武敏。非復

大人迹也。乃以德言之。史家好異。相為說傳。

果爾則當如閼宮篇所云。赫：姜嫄其德不。田上帝是依。無災無害。彌月不違。坎為正文。而生民明言不康。禮祀君然。生子是言不父。而居然生子也。又云牛羊腓字之。鳥覆翼之。甚矣其張詭異之懺也。而又何可辨。帝王世紀復言庖犧氏亦以履大跡于雷澤而生。則大跡之能生人。非一矣。又世紀筆載禹母女

狄感于月黃帝母附寶感于電少昊母女節感于虹炎帝母女登感于龍顛頊母女樞感于瑤光舜母握登感于樞星春秋合誠圖堯母慶都感于赤龍是古聖人俱非人子也。又史記于周本紀言姜嫄踐巨人跡而孕生棄。旋本紀言簡狄吞玄鳥卵孕生契而大戴禮世系篇謂姜嫄簡狄皆帝營妃史記因之則二聖皆非人子而帝營之子皆非其子耶。

句法蹈襲

阿房宮賦明星漢：開妝鏡也。等句出楊敬之華山賦見若咫尺田千畝矣云：其六王畢四海一。等句亦出陸慘長城賦千城絕長城列云：楊與陸皆牧之前輩也。而沈存中又以其誤用龍見而雩事比之。宇文時斛擣搗玉勒落霞孤鶩二句千古佳言。然句法出庚子山華林賦落花與芝蓋。春飛楊柳共春

旗一色二語

今人賤富

予極喜石曼卿所見西隣豪家日聞歌鐘聲
僮僕絲繡千道羅綺之妾常數百十而乃絕
不接見士大夫一可喜也曼卿試因其僕往
通之則以曼卿善飲許一見而主人者年未
二十頭巾繫勒帛不具賓主拱揖之文意殊
鹵莽二可喜也延曼卿別館供帳雖無先有

仙居官

卷五

鬢妾捧紅牙牌使客自擇飲饌之品然後酒
進樂作群妓燦麗觀服者十餘人各執軟櫛
行酒酒五行則妓與主人酬：入不顧容也
三可喜也余意宋時號多事而其錢翁富人
乃能若此以余所聞吾吳中常有元之季氏
多錢癡之舉今雖天下全盛然能名為富民
者必綠飾衣冠上則神通宰官次則結歡要
人而後可高枕雖其粗糲壯氣可加于家奴

食客而一見青衣伍伯則心忤：馬與酒不
夢輒能唾其面而棄于何有故積錢多而意
亦甚不樂也此母論漢之表廣漢即如夢卿
所見庸可幾乎洪範五福言富不言貴庶人
貴富而尚齒當時寔以富相先也今則大異
矣

結襪係

文王伐崇次鳳皇之墟襪係解自結之為左

仙居館

卷五

右皆賢而弗使也漢時王生在廷中命張尉
解鞞結以顯廷尉之下賢古人之待賢如此
所以絳螭俯游而翠虬來儀也

漢宋無法

母后外戚歷為國大患然先防後制亦有定
法未有如漢武宋文之無法者也漢武既立
弗陵慮其母鉤弋夫人年少將必為患于是
無故譴責桓庭夫人猶還頭帝曰趣許汝不

得活率賜死帝曰不見呂后事乎不得不去之也宋文疾篤慮大行後皇后臨朝江安懿侯王景文以元舅必執柄與禍乃無故賜之藥酒詔曰欵金御門戶故有此廢分景文浮詔猶從容與客圍碁碁竟欵子納奩飲藥而卒夫鈞弋未有潘恣之形景文未有詭異之謀也天下豈有無母之太子無戚之帝后哉使托付得人事權不備亦何自生乳索之

何德廢廢食耶故慈母未始不可以擁雜者近戚未始不可以輔孺子碩調御之何如耳

開阡陌而陳涉之難興

秦開阡陌而陳涉之難興馬蓋分田既廢富者樂過封君勢同守令而窮者吮髓敵不敵支也上又以苛毒驅之其民不見里堯魏威之可愛故喪心者一呼亡命者萬應烏合歟聚其勢甚場所以匪大作難由于阡陌之

制也

帝后反覆

登大位後復為皇太子而又為帝者唐中宗也登大位後為太上皇而復為天子者唐昭宗也始嫁金玉孫後為后者漢景之王皇后也嫁袁氏後為后者曹丕之甄后也先為李新妻後為后者唐宣宗之母鄭也立為后後嫁李丹者周靜帝之司馬后也為后被廢李

改嫁者北齊後主之胡后也

漂母以上人

漂母食韓信卒受千金此善微報非不受報也伍胥在頴陽江乞食遇婦人餽之後歌報不得乃投金于頴而去又漂母以上人矣

智水

張申崖常謂李暹曰大小之事皆須用智智猶水也不用則腐余嘗反覆味其言因撮古

今善處事者數十百餘名曰智永編供之者
頭卿以自助第此言非初于張也吾夫子曰
智者樂水詩緯曰水神主智言方圓隨器所
以主智也黃帝曰水神主于賢明者精之所
居精者水也韓詩外傳云水緣理而行不遺
小間似有智者子華贊水四德曰導江揚河
變盈流謙智也則智水之論所本有自矣但
君子善用之即名機權而天下事如勸斯安

仙愚館

卷五

小人不善用之即名機變而天下事如波斯
沸其法莫善于孟子孟子曰智者若禹之行
水行其所無事也大抵臨事之際本理用智
如禹功寂神當時名其功者曰平水土而已
即知竭荒度之力總不過令水平耳伯鯨作
城郭百世賴之其智不在禹下而施之于水
九載弗成唯其智多而不平也水平則地平
人平則天下平天下不平以吾智平之雖神

變鬼也且伏宵現非奇也一也我欲勝水水
將滔天我欲勝天下天下將橫決不乃為智
困乎

古法不淨不差

宋神宗景祐神定經冬至日出卯正五刻今
冬至日出辰初二刻沈括云古者日短星昴
今乃日短星東壁先時冬至日宿斗初今乃
日宿斗六度古時無歲差法至北齊方知歲

仙愚館

卷五

差也竊以歲差之法亦緣歲差而立法耳天
地之數不得不復于渾沌則日行其中者不
泝不以漸而移古之日如冬至而後之日也
漸長焉今之日如夏至而後之日也漸縮焉
古今者日行之大數一歲者日行之小數也
故無不差之歲亦無不差之歲差法也攷歲
差者至僧一行又至郭守敬精矣密矣然皆
推前驗推後不驗郭守敬謂造曆以來曆經

七十改創法者十三家吾謂此非古法之差
少古法之不得不差耳

妙聲猶美色

精叔夜謂鄭聲之至妙：聲惑人猶美色
惑人此言至微妙非精樂者不能知之古人
以聲色二字相比聲至于妙大抵能淫人志
慮舜使后夔典樂變竟惑于玄妻湛淫于色
遂至覆國絕嗣左氏引以為戒故記稱后夔

仙思館

卷五

十一

為窮信矣其窮也罪人制樂非尚其聲也正
為人之易流于聲也故以正聲止其淫聲耳
是以造平淡之嚮指窮窅之音自唐安史之
亂古樂器與工俱亡至于黃巢搗剪蕩然無
遺隋萬寶常餓亡盡焚所存樂書迄于有宋
諸賢各以意造大抵聲高而不合易簡之聲
不存于天地故今之所謂聲者足以熾慾淫
志而已矣

方言成奇

公羊傳多用方言遂成奇句如云登來
也登來猶曰得來化我也行過無禮謂之
也夫人不僂疾也僂疾也不肯疾順公也踊
為文公諱也踊豫也若舉西人言渾踊于楮
而窺容踊上也楮躄板宋南里者何若曰因
諸者然因諸齊人刑地博物志周曰圉圉齊
曰因諸迎陽生于諸其家于諸置也公羊齊

仙思館

卷五

十一

人故多用齊語點綴耳昔楊公雲好把三寸
弱管齋四尺油素凡天下上計孝廉及內郡
衛卒會問其方言異語悉記之古人好句字
之奇不遺若此

荆軻三失

荆軻之刺秦有三失夫提一匕首入不測秦
固當相其隙而動時可動不當戀太子車騎
美女又無行意也如其不可亦不當以太子

一請即往軒欲待家與後即太子遲之亦當待胡以遽就車去也且此謂舞陽諸子往而不返即當却之此鼎政所謂無多人者也而傾以為副其次進至陞變色振恐群臣咸怪之秦王亦必意疑之而先為備矣是以七首未堪王身履絕袖去也又軻意必欲生劫工得契約以報太子故使王得環柱走夫軻度其時可行曹沫之策耶而太子遺軻所說

山見帝

卷五

上

洋者豈契約耶荆卿之劍術未精明矣然卿不足責耳田光但知一死激卿曾不少為籌辦亦未見智深而勇沉也

伏獵侍郎有解

魏臺訪議載詔問何以用丑臘臣崇對曰案月令孟冬十月臘先祖五祀謂荐田獵所得禽獸故謂之臘風俗通云臘者獵也田獵取獸祭先祖也然則伏獵侍郎本自有解世固

有解不如蕭吳者矣人涉朝一自曾塔此焉鷓為伏臘之臘蒙微孟僧志夏作字中蠟人以後之輕重驗其定否故用鷓字識字亦未易言哉

終葵即鍾馗

左氏祝鮀述康叔之封衛分以蔑民七族而終葵氏居其一蓋殷頑民也揚升菴謂鍾馗即終葵而引考工記大圭首及金石錄以為

仙錫館

卷

十六

晉宋人名後遂傳會其能啖鬼為証但考工記大圭首乃椎也與後人以鍾馗名硯者俱以形似命物名耳與能啖鬼之鍾馗何干即金石錄亦無其實不若本左氏之語為有據豈古終葵氏故有能禦魍魎者而後世相沿與如顯垣氏子為祝融共工氏子為土正而世相傳者然也則其從來久遠矣此史克喧本名鍾馗字錫邪故在中述皇山中金陵發

塚得石誌乃宋宗懔有姓名鍾焄又江東呼
地並為焄厨爾雅亦謂之中焄續博物志又
云終葵菜名則二字義更難稽

漢帝猶存儒者之見

漢書儒林傳明帝別立校舍自期門羽林之
士悉令通孝經章句舊唐書薛放對穆宗云
光武令虎賁之士皆習孝經可見漢諸帝猶
存儒者之見呂氏春秋所謂人臣孝則臨難

仙愚節

卷五

七

死士民孝則守戰固良非虛也然漢涼州刺
史宋象患多寇令家習孝經蓋勳譏其不
知緩急詔書切責之又數不悛其腐迂矣

學徒歡喜入門

為學須從歡喜入門魯論首揭一悅字到得
此機不容不心開神動先儒謂之尋孔顏樂
慶禪家謂之禪悅法喜道家謂之無窮逸樂

守口儆榮

道家太平經云何謂多言一言而致大凶是
為上多言人也一言而致辱是謂中多言人
也一言而見窮是謂下多言人也此語宜懸
座右為守口之儆榮

仙愚節

卷五

八

仙愚館襍帖卷之六

水部婁江黃元會經甫著

石髓

抱朴子載石髓即石中黃之屬服之延年食
稍遲還疑為石則王烈嘗得石髓餘半欲貽
嵇康皆疑為石宜已烈乃嘆叔夜命不遇此
正不必嘆而東坡乃云當時或捲磨食之豈
不賢于石鐘乳輩哉亦非也若乃神仙感遇

仙愚館

傳薛逢事則非人服之且化為石矣

畫有風水

李成畫山水坡脚須要數層取其溫厚米元
章論其后兒孫當昌果累世為官則畫亦有
風水存焉古有東方朔衣天細陳混常笏經
已迂矣又蕭何有相手板經人都板欲端中
完淨吉多凶少者可同板頭是石座忌橫理
共事不終分板背四一上二分左父右母次

婦次男女次奴婢婢下畔田財六畜之屬分

五行十二時若其處崩毀破裂乎節竭穿隨
此而應焉常仲將管轄皆以為奇書兼夜抄
之齊蔡母珍之在西州遇相手板者言悉驗
又庾道愍相山陽王休祐手板令人慙忤休
祐以褚彥回祥密求換其板他日彥回見帝
自稱下官帝不悅言狀始釋然則手板亦有
相存焉理無不寓諒哉

仙愚館

李玉英

李玉英者嘉靖中錦衣千戶李雄女也姓先
繼毋悍誣以淫詞妖冶不孝致獄後值
恩旨省獄乃自具疏使林桃英投奏得原且
看錦衣衛選配疏中載玉英詩有送春一絕
云柴窗寂寞鏤餘春滿地榆錢不療貧雲鬢
衣裳伴泥土野花何似恰愁人別燕一絕云
新巢美滿舊巢軟飛上未盡欲捲進愁對呢

南輕一列盡堂依舊主人非二詩句亦清婉

霍光罪在誤立

霍光之廢昌邑罪不在廢而在立當昭帝崩無嗣光謂武帝六男獨廣陵王胥在而以行失道為先帝所弃不可承宗廟是也乃昌邑王賀動作不正素著于國龔遂嘗苦諫王至掩耳走又與騶奴宰人游戲飲食遂見王哭曰臣痛社稷危也于是左右侍御皆出涕此

山泉館

長

符人可承宗廟耶光曾不一審乃既立二十

七日而廢之真視君不若奕棋也

長短之極

人之長短有不齊之甚者河圖龍文云龍伯國長三十丈都田食鬼鐵面長三十萬丈神異經云海外有人長二千里兩脚中間相去千里但飲天酒不食五穀魚肉名無路之人又云西北荒中有小人長一寸朱衣玄冠鶴

國男女皆七十拾遺記云世移國人長三尺

尋萬歲廣延之國人長二尺此其說固誕不可信至如傳記所稱黃帝文王吳伍負漢巨毋霸俱盈十尺春秋演孔圖孔子長十尺春秋傳長尺身橫九畝十三國春秋拂蓋郎中香長一丈九尺蜀王本紀云秦襄王時宥渠國獻長人一十五丈六尺淳熙中蘇州民唐姓者兄妹各長丈二尺許唐大漢事聞于朝

仙履館

長

標之殿前時周栢為太府簿親見國語云供

僂國人長三尺何承天纂云潁川張仲師長二尺漢武故事東郡送一短人長五寸名曰靈博物志補云有中官言天財庫有朱肥臧一小人長六七寸錄異記趙鸞奴只長二尺餘古今廣五行記王莽建國三年池陽有小人長一尺餘野史至元間外國獻一小人長六寸耳日口鼻無異有鬚鬚以至齊之晏子

漢之秦義諸人亦可謂長短相懸之極矣

易之存亡

易在秦灰時以下筮故獨不禁是易以下筮而存也自漢以來專用之驗休咎災祥而聖人之學微是易又以卜筮而亡也宋尊之以訓詁而在存不存之間明用之為舉業而易亡矣

五經皆變為言災異

仙長館

漢儒好言災異而後聖人五經皆變為言災異揚白焦延壽說長于災變分六十四卦自日用事以風雨寒溫為候京房尤精其學而後有東萊費直之易沛人高相之易亦不習章句專言推鑿于是范升楊政孫期陳元鄭衆並俱傳焉而郭玄易注荀爽易傳崔篆易林皆其灼然者也夏侯始昌以六經五行之學相和梁基災驗夏侯勝受之東昌邑陰雨

之出王霸至從獄中授書馬周堪年卿許商

鄭寬中畫宗其說劉向劉歆作洪範五行傳

援和氣平氣之說推相生相勝之端翼奉初

學齊詩聞五際之要亥辰卯及十月之交午酉篇

知日食地震之効昭然可明其說詳見于詩

緯推度災所言四始五際八節是也匡衡亦

以詩學對日食地震羸名當世董仲舒以春

秋災異之變推陰陽所以鉛如求雨開諸陽

仙長館

縱諸陰止兩反是行之頗驗陸孟治公羊春

秋亦以經意推孝昭時食柳葉之變故公

疏論云公羊善于識李尋尤長于月令極言

漢家中衰阨會之象王根等俱尊事之甚矣

其小于用聖人之學也然當時經學不至寂

寥則亦以其小用之而小驗故耳弭災消異

之道經莫備焉而世不問亦可惜矣

世心徒語

夫人一生大事只在養心。但儒宗之性、易
范什氏之無、難証乃玄學精實可核。莊子
云古之知道者以恬養知。司馬子微曰行住
坐卧之時涉事喧鬧之處皆須作意安之。有
事時或然生疑者且任思量悟已則止勿逞
一時之後終虧萬代之業。又曰心若不動又
須任寬急得中常自調適。又曰不以涉事無
惱故求多事不以處喧無惡故來就喧。王按

仙思館

卷六

七

雲語錄云不論晝夜時、刻、動裏靜裏把
一片頑心裂教粉碎去。又云物來要識破境
來要應過心要死。機要活只據目前緊處應
將去平、穩、不動不昧。所謂常應常靜也。
海瓊云藏心于心而不見藏神于神而不出
虛靜大師心論曰不怕念起只怕覺遲。警未
是病勿續是藥。郝太古語錄云靜處煉氣間
不中余王古曰心與息常相依神與氣常

相守中清庵云道不外乎專氣致柔。目光返
照人能透此教說勿論。空宮密法門籠象
而吾儒之主敬求致心不造仁及未教氣象
較有入手處且不須攪三教門風自可嗎一
真逸樂

影响

天孝曰天不欺人示之以影地不欺人示之
以响故無在可離影响者山海經稱季格之

仙思館

卷六

八

子口壽麻正立無影疾呼無响蓋開古道人
影响俱忘者歟。又按呂氏春秋云白民之南
建木之下日中無影呼而無响此天地之中
也可見天地至正中則影响所不及矣。人必
精神齊于天地乃可無出入于影响之中。不
爾則閉跡以絕影禁聲以希响庶乎其然。
雜記十五則
食鑑本草小豈名腐婢王可對茗奴採蘭雜

志蘭名作女花正可對

靈真位業圖莊子為節綱即別書音云莊周

為太女博士

梵門密語有聲無字孫登嘯法亦有聲無字

孔子生千庚戌朱晦菴亦以庚戌生

唐人以茶為小女美稱見元遺山詩註所謂

學念新詩近小茶又第四女名阿茶以酒為

浪子別號宣宗實錄成德軍節度使王紹勳

補遺館

號酒阿部今吾吳俗猶有酒頭之呼而論茶

者謂茶如佳人其從來久矣

成都古今記錦帶花一名鬢騎佛喜謂茉莉

曰鬢筆正相對

宋藝祖因陳希夷最忌五更頭之讖宮中每

夜六更真臘國風俗一夜八更占城國晝夜

十更 月成日挑日州日授日映日語日

映日避日送一意

是為... 以生機為

... 為七揚雄美新奮三為一可

... 百沸者矣

... 蘇子卿十九年抵終

... 不應乎

... 非海淵投身百

... 之波

補遺館

心用不細者固做不得君子并做不得小人

心量不大者固入不得大事并入不得小事

漢筆廣談不相用則唾笑紛紜番文樂旨互

為因則篇章流美洵乎朋友亦有和衷之誼

也擊座太叔廣油岳樂廣

入世不阿風波由人掌握登山人斗雲海盪

吾心胞

又十四則

古來詩經之不及其以豈字者絕鮮如任
不位豈豈一所作道山者眉圍入畫家神品
以不湯洋

甄本為魯那太守時孔子闕里無故荆棘自
除後講堂至千里門水深異之使釋徒得此
以神其說以為佛菩薩示現矣故拈出之

韓非子齊伐魯索饒魯以贖往齊曰馬也
魯曰真也則古字以馬為贖今用之必矣

仙恩館

卷六

四

十一

沒妾換馬誠齋祺記作魏曹彰其馬名馮才

鬼記作帝鮑一生其馬名紫叱撥乃蘇子瞻

在黃州亦有以婢春娘與苻運使易馬事春

娘不願觸磔死

天有十日從甲至癸十者日之數也故南華

淮南遂有十日之說然晉史惠帝時三日並

照則古有十日何必云無

宦者墳墓孤矢皆後世始有而天上乃行足

星堂八間有是事天上便添設一象耶至下

王立傳說人名亦附為星名尤狎

討曹之最異者天地太師蜀李雄封福祿伯

日魏封無上王魏收

光武以關中未平勅鄧禹曰司徒走也亡賊

桀也成帝策董賢用允執其中語又使御史

大夫湯立子闕為齊王亦用允執其中語何

其比擬不倫然亦見古人據詞上下都無諱

仙恩館

卷六

四

十一

忌乃耳

男子直以婦人為名齊人馮婦趙人徐夫人

齊北宮司空命婦之類婦人直以男子為名

相馬者陳君夫庚太子毋術子夫之類

春秋載日食三十六諸賢家推之多不合至

一行僅得二十七宋衛社獨得三十五而惟

莊公十八年三月日食不入古今算法當時

皆未嘗嘗聖人亦任之耶

楊未哭岐路當由認路不真阮籍泣金窮豈
識回頭是岸

使不得秀才性用不得女兒仁露不得先生
態存不得孩子心

與物無競臨事有為八字中可以立身立功

桐月得我之清松風得我之勁曉山得我之
高暮雲得我之逸花鶴得我之致蒼魚得我
之靜

御事名言

淮南齊俗訓曰凡欲舉事必先平意清神

韓魏公曰以之過則可成功以之不過則可

免禍者其惟晦乎 張無垢論處事曰速不

如思便不如當用意不如平心 前輩言蒞

官處有三莫之說事來莫放事去莫追事多

莫怕 事有相持者則當先發人一着亦解

事一法也 事雖淺當深謀之言雖輕當重

茂之。李舍人本中云忍之一字衆妙之門

當官處事尤是先務書曰必有忍乃有濟少

陵詩云忍過事堪喜諺云忍字退火星 平

易近人精明集事 事雖細微必謹閑防市

有疑似當避嫌怨 于精神處收斂于綱領

處提挈于機括處轉移 事到死法處要活

做 晃迥口揚湯止沸不如熄薪制心息慮

不如簡緣 凡欲止人者不先止其事先止

其情 謀事欲預責成欲緩 與其巧持于

末孰若拙戒于初此天下要言用力省而見

功多無如與者 肯把檢點心放在事前省

得檢點又省得悔吝肯把急怕心放在閒時

省得差錯又省得急迫 張益州云事多到

手便須思其發脫此處事之要法古語云莫

使滿帆風常留轉身地此處世之要法 主

張萬變全賴于機、則應始神方則碍大

抵鎮靜得之較操失之必日應萬變而分毫
不動方是大鎮靜

文人顯純

禮記方以類聚注方重名即妨也穿鑿可矣

吳儼註落霞與孤鶩齊飛以落霞為飛絨

遂使佳言化為鄙語 譙周國史分炎帝神

農為兩人 羅泌路史以黃帝軒轅為二帝

羊舌赤字叔向漢書表以叔向為仁舌赤

為智 史記以子我為宰我 孟施舍注以

施為叢語聲夫人姓名中寧有叢語聲 太

史公自叙文悉甚却不言字子長穎濱為長

公誌辨甚却不言壽六十九 太公八十過

文王忽被宋玉楚詞增十歲云太公九十乃

顯榮考又為東方朔成八歲云太公體行仁

義七十有二乃見用于周武 春秋定公春

王二月宋人訛仲幾謂人子乃下春王二字

或斷 歐公集古錄以錄書為八分不

其說甚明 漢高帝字季兒童

高帝紀云高帝諱邦之字曰國 田史

更謂老郎三老五更古少則更事多也張湛

乃作田史 蔡中郎以父舌為戰戰高秀以

孰在為醯蟀 宰九令之湯餅也東坡以十

九具對真一酒而不知其悞 優孟楚莊王

時人淳于髡則齊威王時人其生在孟後下

餘年而史記淳于髡傳及云其後百餘年並

有優孟

莽商

王莽做周官以王莽為太傅左輔甄豐為太

阿右拂甄邯為太保後丞又做光典四星

徽月刑日德斗平字多醜甚可笑而是時

商以夏侯尚書之學為九卿乃做孔門四

以弟子唐林為德字長子為言五仁古為

事決此為文學林古社華俱至九律各商

其...真同王莽矣製本故智皆守文氏依

則...六官天元增置大前疑人後承人全備

夫右獨魏王...置六官...六卿文官名

皆倣古龍官鳥官...其

速飛謂候察官為白鸞...其

供類...自故智者昔文立字...其

周門人以立為顏...受為...其

首以擬十哲乃知宇宙大矣何所不有丘例

文飾為神態山鷄...于彩恩可供一啄

周禮有不可信者

先王為俎豆賓客之事于階者皆齋若物

者鱗者以及血氣細微之物...刀斧已慘

甚矣迺至冥氏...氏...氏...氏

庭氏自皮...羽...羽...羽

之而...其...其...其

氏...攻...草木刊陽...四時...除而...又

化以水火必欲...其萌芽...止...職...任...秋...官

者八十八人...噫...以吾夫子...不...不...之...意...觀

之殆未敢以周禮為信也

蕭僕种毋

蕭穎士之僕特...其博與种...明逸之...毋...輒...焚

其筆硯二者見解相...反然而僕固...雅人...毋...真

高士也

曆家之術大約皆一百七十三日始一交會

交遠則日食漸少無頻食理乃春秋紀...襄公

時八年...中...七月...食...而...廿...一年...九月...朔...食...十月

朔又食...廿四年...七月...朔...食...八月...朔...又...食...深...高

三年及文帝前三年十月晦十一月晦亦頻

食而曆家之術窮矣又而深大約皆二百年

耳西漢日食四十五東漢日食七十四...疎...密

垣殊何也且曆家云日食朔月食望乃晋天文志懷帝永嘉五年三月丙夜月食既丁夜又食既是以一夜兩食又宋慶元中一歲八月食而不必望者又何也

山恩館

卷六

伯愚館律帖卷之

論秦儒

水部婁江黃元會經甫著

秦少觀史至始皇焚書坑儒事嘗廢卷發疑
謂儒道白日麗天生民索齋彼秦皇者安得
坑之而安得焚之後得鄭夾祭陶宗儀牛論
因為快然今參採其精采語而增論之一洗
千古之誤使吾儒橫受此厄名也按李斯曰
伯愚館
非博士官所職天下敢有藏詩書百家語者
皆詣守尉襍燒之然則博士官所藏初未焚
也蕭何入咸陽收秦律令圖書則秦非乏書
籍也火德一炎兩生以講禮聞四皓以羽翼
著穆生白生申公俱受詩浮丘伯及秦焚書
別去至高后時俱在也其它如陸賈酈食其
非孫通伏生之流非秦通儒耶數歲陳勝起
一世召問博士諸儒生三十餘人皆引春秋

之義以對則秦未嘗不用儒生與經學也况叔孫通降漢時自有弟子百餘人項羽之魯為守禮義之國可謂當時無儒學耶世謂坑儒者惑于扶蘇諸生誦法孔子一語然考所坑特侯生盧生四百餘人耳始皇三十二年盧生求羨門刻碣石門壞城郭決堤坊又盧生入海還奏圖書始皇乃遣蒙恬發兵三十萬北伐匈奴起臨洮築遼水又盧生說始皇曰日方中人主時為微行以辟鬼惡願上所居宮勿令人知然後不死之藥可致也阿房宮千間萬落自焚發之是知盧生者挾持左道邪佞蠱媚道其君以入乳亡之國者其不誦法孔子明矣宋蕭泰通錄著其三罪甚當又按說苑侯生盧生亦未嘗坑、犯法者四百六十餘人而對向父子輯畧書目凡三萬三千九百卷孔氏遺書始末亡也故始

仙惠館

卷七

皇曰日方中人主時為微行以辟鬼惡願上所居宮勿令人知然後不死之藥可致也阿房宮千間萬落自焚發之是知盧生者挾持左道邪佞蠱媚道其君以入乳亡之國者其不誦法孔子明矣宋蕭泰通錄著其三罪甚當又按說苑侯生盧生亦未嘗坑、犯法者四百六十餘人而對向父子輯畧書目凡三萬三千九百卷孔氏遺書始末亡也故始

皇固不足與辨乃堂、儒道竟謂祖龍得焚之而得坑之寧不冤哉

金陵王氣

金陵由楚子熊商埋金以鎮其地氣得名至秦時術者復言其有王氣故始皇平諸山阜處、埋寶物以厭之又遣赭衣一千遺京峴以洩其氣至晉永嘉中望氣尤壯而元帝興識者謂符五百之數然氣不衰唐徐敬業起

仙惠館

卷七

兵亦因術者言王氣在金陵歟先覩竊亡故阻兵不前然則祥光所孕舊矣吳晉宋齊梁陳及南唐皆都之顧地止偏安運非永曆及我太祖乃始鍾其地靈千百年之前若先為之兆者亦既奇矣
一海
禹貢肇敷於四海然其上文止言東漸于海

不言商比西海何也釋尚者謂其互舉以見其非矣流沙朔方交南各舉極遠者豈在罕乎今按廣輿等圖四海獨東海為近步考故山東臨海過此轉薄而外倭奴日本即大東洋矣北海鄰于羅荒野西鄰于應的亞海南鄰于汝祿巴牛皆荒唐莫可証以今中國所可見言之山東及南在漸地之海是為東海福建廣東之海即是東海之南只一海耳

仙艮館

故從海口望洋由遼東而登萊而莊楊而松蘇而錢塘而寧台溫而福興泉漳而潮惠而廣州而雷瓊水次鱗接自遠至廣計週八千五百餘里在中上一隅視之若東若南而以天地大世界觀焉總在東而轉南潮汐相通豈更二哉今人輒以廣高為南海至于西北二海賸記不及第據之解所記在越楚其華所至西海鄰于大秦以為西海在去病封狼

丹水與漸海以為北海李吉甫曰河地得中便名為河塞外有水便名為海得毋類是耶大約天下地勢西北高而東南下水從高趨下者也故江漢黃河水之最大者莫不西來而往東南夫海水之歸也故東南有而西北無可以理決者它如廣輿所稱吾雖未敢必其無要是今人所稱四海祇見得一海也

理如形數如影

仙艮館

嘗閱卜子羽與郭景純共談卜謂郭有兵厄郭謂卜無令終郭謂卜不免卿相卜謂郭不免公吏無弗懸符若人生升沈一定印版相似及子玉對妹之語景純鵲巢之驗纖悉前知高妙若此而于禍無少可避焉占識徒勞耳如是則景純謂吾生所受有量用之不盡洪酒流色亦復無損此為名語而元修德轉後之說無所用之矣曰也郭卜指于數也

為數所掩者也。數影之理也。立百尺竿于
此眼昏花者，近步或乃見之，常人百十步見
之，其離朱之明者，陪百步見之，乃至道眼法
眼，計百里亦見之。此竿形不轉，故竿影不轉。
雖見有遠近，及臨竿則昭合也。竿或從中移
安，浮影不變乎？大凡順生治逆生，亂善取福，
活取禍如竿形之有影也。順逆善惡有循環
迴復，故治亂禍福有曲折傾倒如竿形有動

搖而影隨應也。形一動則影便對照而出，但
昧者至期方見明者先期已覺耳。正如明日
得美饌，今宵來佳夢，便云飲酌前定矣。豈造
物膠、馬一飲一酌亦替人撰定耶？謬矣。猶
之一片飛花，登屋墮園，本無定處，但花飛將
到而花影已見于屋園之上，吾先見其影，即
曰：屋口圓俄而花落，正合矣。又如月形在天
月影在地，月在上而既形則影易知也。

謂數學無益于天下曰：數之先定，理之先後，
其理必有數先，若謂數先定，理反後乎？其
理終營謀，必有轉移之理矣。或曰：治亂禍
福智者曾決之千百，禩之前如印、圖其間，
豈無轉移者而不可移，豈非數先定之証與？
曰：有小吉凶，小善惡能移之，有大吉凶必大
善惡能移之，且倚乘伏降應之無方，故人莫
識其移也。今夫天地人物不免混沌，必佛大

願力能超混沌之外，不然寧有免理此亦竿
形不移之說也。或曰：如郭麐謂李嵩家有白
額駒，生則為王，又善相者相牛僧孺青繩拜
賀，則為相夫，白駒青繩何可理解，非數之故
與？曰：既見竿則竿傍碎事，復不難見也。

挑花海棠夢

春日花園醉歸，夢入挑花海棠，堂下一花芳氣
撲人，香英點額，艷蕊明眸，恍一女子從花底

幻出戲問予曰桃花海言孰淫予漫評曰桃
花淫乎而海棠淫乎心女子笑曰君粗耳未
識天桃有心焉知海棠無面予問但然曰二
卿必花魁矣卽隨予語聲道去予因思二花
木根樹卽有何淫樣而予妄目之淫則淫其
生于予也然予當現前無花何故不作淫于
花想則淫又生于花也在花不得在予不得
故知淫性原無古德云色從想生非闕色也

一切世人張迷天之花陣墮無底之愛河者
悟此可潏了矣念之未畢覺心輕目明更念
我淫之色既屬空花卽能淫之我亦無實相
旋觀既徹自然紅開翠積無非道機滾滾花
露盡作菩提雨矣卽古德所云寂後一句了
也覺而記之以當佛事

避名不得

范卅姊設賭錢而芻奴相怒者皆曰汝清豈

范史雲乎沐並姊設不食而餓兵相呼者皆
曰汝設作沐德信耶漂姬謂不共食者曰爾
非在蘇甫女子見守市價者曰公非韓伯休
古人避名不得如矣

長卿

舊說蟹通夢于人稱長卿故蟹蹄長卿固異
矣又彭蜺亦蹄長卿更可笑揆成都舊事王
吉夢彭蜺在都亭作人語明日躡之得司馬

長卿吉曰此人文章當橫行天下故當世國
唯彭蜺為長卿卓文君一生不食彭蜺

蘇杭遭際之異

今世並稱蘇杭兩地富饒甲天下然杭越昔
當錢氏之末民困于厚歛幾不聊生及降宋
太祖時費圖藉者慮賦重為生民害沉冊于
河虛言被風太祖令王永往均吳越田蠲減
之以錢氏稅每伍斗為一斗至今杭越糧輕

或云太祖遺方贊平兩浙稅遂每畝定為一
斗自實始也蘇州田賦宋元豐間為斛者止
三十四萬九千在元時又輕及

太祖舊入偽吳張士誠義兵頭目及撥賜功
臣悉依租科蘇郡稅至二百八十餘萬石侍
郎羅汝敬太守况鍾先後請減糧九十萬而
逮今稅尚重夫抗蘇同過聖主而一減一增
若此冊籍之存否為有天意存乎吾蘇目今

水利漸涸民生漸促恐將來田賦日不能充
亦大可憂也

馬角

昔人以馬生角為誓固知馬必無角然王會
圖俞人之雖馬按雖馬一角者正統戊辰
寶坻縣民周本家馬生角長二寸

夔本一足

夔一足出入水則必風雨黃帝得之以皮為

夔一足出入水則必風雨黃帝得之以皮為

何曾非忠孝

世謂何曾忠孝祇緣日食萬錢得謚醜緣非
也曾居魏世阿事司馬史稱魏帝之廢曾預
其謀及往見曾與高鄭俱三公而二子長揖
獨曾致拜故前顛革率謂何侯既已致敬而
劫之晉既即真復大貴幸而殺象與上殿虧
節等親已極何忠何孝耶博士秦秀當晉世
難謂非其阿附故托言云爾觀其議謚中責

補 95 - 435

晉書蘇世雖舉門蓋凡尚不稱位可見然
則宋謚孝又改謚元不夫相作哉

女太子

安樂公主請為皇太女猶未即真也若元塊
胡太后既醜肅宗立潘充華女為帝虛行故
宥亦宇宙一奇毒也

子瞻身後

蘇子瞻子過媚事內侍梁師成為假子師成

仙源館

卷七

十三

妻亡過為持服而師成乃復竄名進士籍中

自稱蘇軾出子泣訴于上而子瞻文章因之

罷禁合二節觀之子瞻平生氣節乃有如過

者破壞家風師成之附會子瞻令人掩口然

弛其文禁與有力焉反勝過之穢德矣大賢

身後反覆舛誤如此堪為慨嘆

誤成誤敗

天下事固有因誤而成因誤而敗者桓溫笮

槁之戰參軍敗沒衆懼欲退矣鼓吏誤鳴進

鼓遂破李勢平蜀此誤成者也晉楚戰邲子

反也發令而飲監陽殺之酒醉焉晉師既進

楚王謂子反不能發令為天敗遂宵遁晉乃

館谷三日更霸一時此誤敗者也世事得失

如奕棋未必盡有定筭偶爾得之不足多喜

古來名將居功不善徃、免死狗烹正為看

此一着不破不獨此也今人小、得筭未必

仙源館

卷七

十三

非誤而驕及父母歡傳妻子何耶

正陽氣能壓邪

花神告慶士圖日月五星于旂每歲清明平

旦揭之則妬花風雨為之不作若簇氏掌覆

大鳥之巢以方書十日十二辰十二月十二

歲二十八星之旂懸巢上惡鳥自去余因思

日月星辰能去花魔鳥妖者何也天地間獨

正陽之氣能壓百邪故書其名旂邪亦自燒

蘇以推言不獨花鳥矣

日新

日新者道也天地不能常況元之初老夫不復見始孩之日山川日新矣而昧者以為如昨日月迭更矣而盲者以為如故夫子在川上曰逝者如斯夫不舍晝夜正指一水以明化機無斯須不移也物境無遷用不變也今日必非昨日新我必非故我且曾不見大海

西來黃河到流河安謂來續然則妙用何着曰第求所謂不與恒河俱變者可

二冊

今人不信有嬰兒姍女不知男女本是陰陽所化今但以神火結之身中耳其理不足異也今人不信有烹金煉銀不知金銀原是鉛汞所結今但以凡火促之為中耳其理不足異也顧夢知而難行參者率以無念或家老

母不識成營之寡欲可以生子而少密拔妖淫之術本富可以起家而思學盜賊之方耶

婦人稱先生

婦人在朝廷得稱先生者唐太宗之耿先生憲宗之宋先生宋以文耿以術人主一敬焉一曬焉

紅梅詩

偶談此仙紅梅詩云瓊骨冰肌不自由添些顏色在枝頭牧童睡起眼擦亂錯認桃林去放牛三字皆險韻蓋主人借以相試也彼附此者亦甚枚矣細思韻脚于紅梅誠亦難叶予因戲拈輒得六首其一云紅暈南枝漫自由說始仙子雪盈頭祇綠輪畫三分白一片霞光霞火牛其二云花中隱格似巢由也抹月脂到上頭如何寂寞盈梅手春從無人問

喘牛其三云花有因絲月有白素香青影曲
江頭河陰赤雲飄丹岸沒柳風正白角牛其
四云桃李相催不自由新柳月觀西頭道
香照砌驚馴雀踈影橫空對牛其五云月
艷花嬌可自由染成香雪小樓頭紅顏改盡
當年面松竹相訝風馬牛其六云點染春風
百不由踈橫隔向百花頭誰將丹力來移滑
紫府真人駕赤牛

仙隱錄
宿姻紀

陽羨諸生張憲九嶺善蕭寺中偶暮夜蔭出
寺門散步乃有麗人窈行詰其絲則曰妾新
寡尊孀見迫政事他人妾義不能從欲還趨
母家耳晦冥既不可即卒有深穩處以寄此
夕哉張曰僧舍若何麗人曰不可張曰固無
害但子就吾舍吾就他僧舍子領之而入既
入而張觀其步絕晚動以柔竹綵鏡之麗人

卷七

十六

其色義形且曰若然者妾胡不順翁姑
殺我而野次喪節為也然張甥之不置雖不
許亦不復甚恚相持迨四鼓則張已度不覺
入夢矣俄而雞鳴曉張急抹眼花視之已
無有也餘燈熒熒照見凡間格詩一首云映
月夜窻虛飛花伴獨君曉風吹去也有恨莫
踈踈張惘然若重有失者雖醒乃昏甚于
夢中此夕遂夢往尋麗人見之又語之曰某

仙隱錄

卷七

十七

新失偶將通媒妁請子繼吾室若何許之則
又曰既許我寧復吝也遂與講歡好良久起
別約後期而麗人贈張宋錦一古鏡一張輒
以常所佩扇墜及扇張既覺乃知夢也唯宋
錦古鏡果在則試覓扇墜及扇已失之仍又
示以夢為醒矣次夕而麗人如期至始即
真為婦往來唱酬多有小篇什是時張已
知其非人而色情深重無所復疑即問之漫

對曰仙侶未了宿緣耳嘗不以終身事麗人
以詩吟之中有馬行千里雪魚躍一池冰之
句又曰王文金衣夫者是子平生盛際也張
之父止生張一子見其近來神思恍惚稍燕
淨其狀意其魅也早夜求方士術治之偶遇
一僧名卧雲云能祛魅許擇日為治麗人忽
于室中泣語張曰是我別君之時也半歲情
緣盡矣然妾實非仙也憶妾活時為此地也

氏女君為他氏子君父與我父善當在腹時
已有婚約兩家既坐尊果一男一女遂定焉
君十七舉進士未娶而被朝命使高麗染惡
疾死妾時在家聞訃一慟而卒我父甚憐即
某所葬焉君今既復生為儒生而妾以言念
君子一絲之情掛在冥途至現形成偶非不
利君也相向悲啼婉轉不勝無余而別去暨
卧雲至知其已去遂同依父遠跡鄉郊至邨

橋邊坊一古塚遺之中有石碣題曰烈女伴
研哉姓氏故實與麗人口陳鐵合又載殉葬
有宋錦古鏡云卧雲再命啓其棺花容若生
端誠可愛傍無錦鏡而張所贈物在焉卧雲
曰妖矣舉火焚之遂絕次年文宗為措缺方
悟金衣夫者也張考洋優等授鎮學官克老
博士弟子益可謂馬雪魚冰其遺第可知也
蘭谿友述其事予因筆之輒成三嘆初為儒

家者嘆曰惜哉麗人以烈女死、而以淫名
聞也倘亦冥途耶又為道士嘆曰人死魂
盡矣然一情不斷能以形親媿媿如平生然
則仙家以情合性謂之金木并拘制魂魄而
長生豈虛妄哉亦足一驗矣更為佛弟子
嘆曰世人莫為于情痴至于既死矣尚求其
未了之情為之之所以夫婦之愚沉淪異類
佛不能化也考意觀有人作女子像或謂

天上尊者壯嚴本相或謂女人說法乃億萬化身之一百非也世間女子情痴者毋論即旃為鬚眉丈夫其貪媼心不異于女人若以心論即謂世盡女人可矣經云至媼化為婦人若如此生、化、恐將來山河大地中男子日少但以此怨根從生慶帶來千古大人如漢祖項王其丁虞戚之際何如哉若化得世間女人心則一切衆生盡成佛道矣是故我佛哀愍見女人身而為說法正謂世上男子心者少也今日張應九之事書傳所載相類者多矣是不足紀、以志吾嘆耳

仙愚館雜帖七卷

江蘇巡撫
採進本

明黃元會撰元會字經甫太倉人萬曆癸丑進士是書多剽掇佛老浮談而於服食修煉尤所篤信其名館以仙愚當由於此其他雜說引據亦多訛舛如唐優宋婦一條謂德宗為宋主點陳言為佳句一條謂宋王珪與柳宗元論詩海棠無香一條謂彭淵材為劉淵材文人顯紕一條謂荀悅稱漢高祖字國則其他不足詰矣

數馬堂答問二十卷（缺三卷）

〔清〕黃名甌撰

臺灣漢學研究中心藏舊鈔本

附《四庫全書總目·數馬堂答問

二十卷》提要

數馬堂答問諸集叙

山名戴帽鄭文叔之仙鄉城號刺桐歐陽詹之邑里銅街錢市地久擅夫隩區華轂朱輪世更多其右矣望士御卜黃子代承清白名家指屈杜陵時際他離迺祖卜遼省郡御卜少則埒神童於江夏博學無雙長而並猷賦於上林得乾初九於是曠探二酉與拱三才數陳問答之詳簡發古今所略洪鐘待扣小大皆鳴虛谷應聲吁喁叶響懸金莫易其一與勒石可併為專家所難者記舊篋之亡時參借本鑿比隣之照夜佐焚膏同知寓在多文豈屑銖錙數馬徒以志存絕武彌勤歲月雕蟲其他駢賦諸篇與夫詩詞楮組直可銜官屈宋匪但驅駕萬首乃至迴徐庾之波瀾亦復靡周秦之墻壘莫不拈來信手麗芍藥以芬花積去等身簇葡萄之美錦宜其價騰洛紙陋片石於韓山諛播雞林購千公於外壤者也噫人也有才如此未聞居學士以高齋天子寶命不由聊以效賁文而養母茅容行誼早見重於林宗

文豹一經吉光片羽身乃若洞軒轉扇后之私奉元女素十
 段所行通之坦人之儒者造物不將使之讀中秘之書備商
 皇徽經論字宙數業著於旂常稱垂竹帛視後拘幸
 章句之儒不足當其一快丹余亦時景仰即志相和
 雅即以此序黃之樂焉
 原熙成歲益夏穀旦七十艾陳亮曠長為抄書

叙
 殿馬堂卷問一書羽異經傳之書也亦維持世道之
 書也明惡揚善之書也亦釋疑解惑之書也明理達
 教之書也亦遠愁撥悶之書也其羽異經傳奈何如
 碧落黃輿之事聖賢未嘗明其蓋以獨歷上言之書
 史記載之文聖賢未嘗訂其誤以獨媿之辯之是也
 至於開二氏之光幽指俗禮之悖謬寧非維持世
 道之書乎其間惡揚善奈何如蔡瑛夫邱不堪列
 女之名懷真清勁難蒙伴食之誚及定楊雄王祥
 馬融阮籍之罪案而破朱均夏鮐韓信王倫之疑
 獄是也至於辨事物文字之訛詆剖制作精微之
 奧象寧非釋疑解惑之書乎其明理達教奈何如
 圖書三易之言神仙鬼怪之解與夫筮卜夢兆相

法揮日之論星平斗殺通甲太乙六壬之許是也
至於譚林泉之出雜講修養之事宜說詩則巨品
解頤正詞則龜年按拍舉恨事則鼻頭出大述
快事則耳後生風道學者責其理解解博雅者愛
其才情寧非遺愁搭悶之書乎此蓋余舅御下
氏所著述而與余三年來之所講究者也癸巳荔

夏余以優遊言歸舅凌出此編屬余重為審訂且
欲留數言以為他年一笑之地因為序其大略如此
時

康熙五十有二年歲在昭陽大荒落又五月既望芝山

魏楚賦

序

余承乏閩藩訪聞黃子名諸同官咸薦
其數學之精乃運入署所占壬奇數莫不
奇中兒輩請學學習之旋調任粵西適海洲
黃撫軍來粵極言黃子壬奇數不差毫釐
為廉節後身已拉八粵耳海寧大宗伯陳
叩其所學大加贊賞贈以世間書讀盡雲外
客來稀句黃子以母老言歸余以戊申冬
再來三山復與黃子朝夕聚首披閱
其集十餘種竊嘆閩省著作之富莫盛於
黃子而窮困之極亦莫極於黃子黃子孤貧
徹骨四海名家奮志埋頭一燈有淚於書無
所不讀於藝無所不精所著書籍四方名人
學士鈔慕其學希得一覲求借錄珍藏之如
答問一書補儒先之闕闕風教之鉅釋古之

大於格古今之大悟莫尋常著述無當於道
無裨於世者所可比擬哉嗟乎黃叔歛跡歸元
不卜聞達慈帟奄奄歡反無不得已以木已
壬奇如博升斗之需以養母世徒知其教學之
精以辭之美而不知其孝行之為理學之粹甘
守道以老已余曾去俸資數千鎊欲梓荅問
書以行世而黃子以參政未定不敢輕以示人

余益嘆黃子之學問無終窮也烏能測哉
至哉

臣道當與此書不派自有居大位享大名者
為之表章余姑序其得黃子之由云爾

年家侍生黃叔玩拜題

數集堂答題自序

夫豈敢答哉夫以古人之所已答者而答
之可答之曰天不取謂之談天也答之以地
不取謂之說地也答之曰人則忠孝節義
惟也曰平故阿私也答之以物則動植飛
潛通其類也或或遠也二民異端也則曰

答之曰韓下人之心也流弊也則曰
人之心也遊地之方也鬼神之情狀也
之或長也答之曰理之所存而不答曰理
之所無而人事之推遷也態之變易皆
答曰情之所同而不答以情之所異也若
無指影響之語也渺甚詭之詞也駁而

攻之痛而斥之夫不敵為問者少怒也
此答問之所召位也且呂答問乃君子
之所召教人者勸也豈敢

意
此章即為陽一黃名詭御卜題

鑒定姓氏

大中丞

盧漢亭

大中丞

張儀封

大中丞

趙仁浦

大才伯

黃學浦

大觀察

倪贊衡

老夫子全鑒定

管錄姓氏

趙撫臺	黃撫臺	沈撫臺	楊益忠	倪觀祭	徐副戎	趙色尊	洪學軒	丁	吳色尊	盧撫臺	初色尊	蔡悅文	高蒲臺	陳撫臺
歸國歸	歸敬琬	歸天正	歸弘緒	歸象隆	歸有文	歸孔超	歸	歸時婦	歸道來	歸焯	歸元美	歸加瑞	歸山	歸大文
錄一部	錄一部	錄一部	錄一部	錄一部	錄一部	錄一部	錄一部	錄一部	錄一部	錄一部	錄一部	錄一部	錄一部	錄一部
雍正十二年十月	六年正月	六年二月	六年三月	十三年正月	五年二月	十年二月	三年五月	十二年五月	十三年四月	乾隆元年正月	二年十一月	二年十二月		十二年十一月

泰熙姓氏

陳先時	魏楚	毛承信	陳象賢	趙孔超	簡明賢	羅宗	范廷謀	鄭開春	鄭廷元	鄭永錫	張雲
長葛	有山	芝亭	觀承	觀垂	觀垂	觀垂	省卷	叱懷	震侯	三懷	蔣國
福清	閩縣	廣寧	侯官	山東	建寧	侯官	那縣	閩縣	閩縣	福清	閩縣
陳文靈	倪圭	黃詠	沈謙	張進安	鄭中倚	許廷錄	陳聖誕	同鍾瑄	鄭鳴岐	張甄陶	張銓
石厝	如九	真定	收邊	甯遠	二飛	子遜	心壺	宣子	相上		
侯官	侯官	真定	候江	會稽	侯官	長洲	福州	貴州	侯官	福州	貴州

答問

例言

舉凡疑問若不問則疑團未解。聖以問之弗知弗措。勉矣。又曰：疑思問。雖以天縱之聖，猶且于禮于樂于學，事事必問。況生千載後，世又事繁可疑之端，豈不勝記其可蓄而不問乎？余末學淺見，安敢附答者之林，亦不過舉古人之言，無弊者愿之，間有泰以已見者，亦淵明疑義相與析之意云爾。

古今是非之藪也。凡人之行事有似是而非，亦有似非而是。知人論世，是品評人第一要訣。最不解一種迂腐之儒，人以為是我，亦以為是人，以為非我，亦以為非。隨聲附和，毫無定見。又有一種高自標榜，日無若人，恃其偏見出口，便罵開罪古人，不已多乎？應彪曰：古人不若我賢之，古人是者我非之。當於理則聖賢之功臣也，後學之耳目也。不然，以偏蔽之辭，佐其意見，曲說則非，鬼責不免。烏敢余之答，以辭理之是非，不向人之可否，惟存三代直道，豈敢謬為雌黃，聊持管見，易竟之言，願與天下共定是非。

書有補世教有益人心，其書方足傳。若詩賦文詞，自古迄今傳之亦寡。若補遺載文，誌書目千餘種，半皆湮沒無傳。一者如是他首可知，乃知著書垂世，無異印石填海，徒費心力，余有拙作數種，如振梅集。

讀以集龍山集雜紀等編，雖為同志許，可然皆古人糟粕，已且難信。安論傳後，惟答問前編二十卷，係余年苦心所為，當會受知。

大中丞趙君夫子稱為傳世之書，回不忍沒而存之，以就正海內。至於

復傳與否，固非所計也。

韓昌黎云：余少鄙他，不道曉性，好文章，固已悲愁無所。告語遂得窮究，於經傳史記百家之說，余雖非其人，然固已悲愁殆有甚焉。顧性喜涉獵，凡古今書籍莫不窮搜，翻閱過有所疑為之沉問，回泰之先賢論斷，又駭之人心正理，設身處地，究本窮源，恍如黑暗中現出光明，于是隨錄隨輯，不特解己之疑，而且釋人之惑。是答問一書，未必無少助焉。至于異端曲學之說，幽渺無稽之談，必引而歸之聖賢中庸之理，亦不敢創為新奇可喜之論，走入徑路，但言無倫，次終多雜，出不能無望于高明之教我也。

答問一書，始于康熙辛卯歲秋杪，時余肄業于中山環翠樓，磨研古籍之餘，憫閱經傳史鑑，併先儒文集，乃嘆古人之心，半為書史所掩。予輩理學大是懷古，偶舉一二，究竟代為昭雪，問有見學于書史者，祭之拾理，或未免當亦必細加剖析，務使古人真面目躍于紙上，猶

答問前編

引用書目

先居文節云文人筆古利石斧鉞筆下可殺人不可殺人便是儒者之積德誠謹遠處訓深恐墮越敢任意抑揚妄加褒貶獲戾先志乎 先居諸志輔字翼素徐宗師科入闕縣二名先居墨宮撫墨觀風名皆第一文藝傳世著有四書增剛釋註毛詩要旨列國圖昔全開藝文鏡墨池詞草明詩是龔燭文集門人稱為文節先生是書先天地次人物再列經書史蓋遠道釋仙家及凡流術數之說為日二百六十餘條分為九類引書數百餘種歷三十餘載漸次告成實因家貧類連四壁皆空所引書籍或于親朋處借抄或于書坊中默記不無遺漏之訛識者鑒余之苦心是為余不謀面之知己也

摛竊陳言乃文人之大忌無論為識者所鄙抑且于陰陽有虧故余是其所引名言必存姓氏即引証群書亦是標其名目不使古人精神心血湮沒費彰是則余所可自信者

先華名言有可相發明者固附錄于後足開文人眼界

採用諸先儒之言或稱字或稱號各仍其舊惟 先少保公諱克緝四朝元老五部尚書賜諡襄惠著有數馬集百代絕冠等書是集乃採其論乃以先襄惠稱示尊祖之意也

昔安尚名號印卜張

- | | | |
|-----|-----|-----|
| 五經 | 三傳 | 史記 |
| 孝經 | 路史 | 或問 |
| 綱目 | 覺史 | 虎蒼 |
| 素問 | 筆記 | 爾雅 |
| 小學 | 法言 | 內經 |
| 楚辭 | 家語 | 快書 |
| 詞律 | 藏書 | 廣韻 |
| 焚書 | 性理 | 談林 |
| 天文書 | 十三經 | 網鑑補 |
| 地輿志 | 藍鐵論 | 朗詩選 |
| 八大家 | 武備誌 | 田子草 |
| 列仙傳 | 拾遺記 | 郁離子 |
| 唐詩選 | 唐類函 | 圖書述 |
| 智囊補 | 續藏書 | 困和記 |
| 名山藏 | 易圖解 | 道德經 |
| 金剛經 | 楞嚴經 | 莊子句 |

列國考	步天歌	高士傳	述五篇	元凱集	曼亭集	壺山集	歸情集	謝上蔡集	聽嬰室集	印康節集	紡綬室集	張橫渠集	六士經集	謝文節集	鍾伯敬集	董見龍集	崇齋集
一家言	初學記	故事比	真鑿集	資暇集	光峯集	歲山集	張向軒集	陸象山集	羅豫章集	文文山集	周適溪集	許魯齋集	能勿軒集	方正學集	許鍾斗集	林損齋集	陳剡夫集
蒼霞草	續齋諧	列女傳	數馬集	朱子集	鴻苞集	大手集	李廷子集	尸和靖集	留青齋集	楊龜山集	林見素集	呂東萊集	黃勉齋集	羅整菴集	王汝存集	儲同人集	唐伯虎集
陳白沙集	陳興翁集	薛文清集	黃石齋集	王汝存集	夢華錄	名業錄	醒心錄	近思錄	思問錄	寂荒得錄	文獻通考	因獻家猷	五車韻藻	漁漁閑閣	四書格考	古今文苑	集說序
陳眉公集	何格子集	楊升菴集	方正學集	蕪山堂集	寶鏡錄	道統錄	畜德錄	道命錄	程子語錄	歷朝搜錄	伊洛淵源	皇極經世	韻府群玉	三易補遺	居家必備	毛經小傳	西堂集
陳大士集	劉青田集	胡敬齋集	林龍江集	王陽明集	海桂錄	丹鉛錄	開闢錄	日知錄	二程語錄	盤山語錄	太平御覽	地理大全	千百年眼	性理大全	古文析義	也北偶談	百代絕懸

外國正宗	群書典故	釋氏要覽	殿鑑全書	六壬指掌	斗數集斷
虛代忘詞	本草綱目	大極圖說	太乙統宗	增刪卜易	紫微斗數
朝野遺記	明文英華	問奇彙林	六壬直解	三極易知錄	四書退結集
倫文鴻文	朱子學的	本升拾遺	三山論學記	古文載道篇	宋人示兒編
西京雜記	群談採餘	嶺南錄異	古今議論參	陸宣公奏議	榕壇十八門
問情偶寄	皇明通考	修文御覽	關釋氏諸妄	芥子園畫譜	音韻日月燈
三教正宗	養老新書	三餘贅筆	吳楚春秋逸篇	善詩作文合編	天易九心傳
聽雨紀談	大千廣記	杜律詳註	沙堤黃氏家訓	古今日記宋集	痕奴前後文集
文苑彙林	水鏡新書	神機造化			
照代叢書	松窓百記	誠齋文贈			
支離曼語	黃氏九種	大學衍義			
萬物精原	二十一史	類林新咏			
天經或問	端詩外傳	月令廣義			
昭明文選	康熙字典	易註折衷			
神峯閣謬	詩經鄉環	學易密言			
登壇必究	四十九子	理學源流			
六才子書	紀事本末	武經提要			
果老五生	奇門遁甲	河洛理數			

答問

目錄

天文類

卷之一 凡十章

問天文圖

問蓋天諸說

問嫦娥

問度穀

問牛郎織女

問雷

問雷公電母

問雷神

問傳說

問災異

天文類

卷之二 凡九章

問悔羽弦星

問七夜至夜

問日月缺

問日月蝕

問星宿分野

問分野占驗

問天河

問客星

問歲首

地輿類

卷之三 凡六章

問測地

問潮汐

問長城

問歷山

問形勝

問女人圖

人物類

卷之四 凡二十章

問女媧氏

問堯舜世系

問丹朱

問鮪

問西伯陰行善

問讓周讓商

問誅管叔

問治齊治魯

問撻伯禽

問周公吐握

問坐懷不亂

問介之推

問吳子胥

問西施

問晏子不死居難

問至聖生年月

問子思子年壽

問老子

問孟喜生平

問趙武孤兒

人物類

卷之五 凡十六章

問孫吳

問荆軻

問呂不韋

問茅焦

問漢高帝

問范增

問韓信

問張良

問李陵

問王陵

問馮融

問楊雄

問楊王孫

問郝廩

問第五公

問張湯

人物類

卷之六 凡十八章

問諸葛兄弟

問取蜀

問七縱七擒

問蜀主稱帝

問放操巨婚

問漢壽亭侯

問管寧

問蔡伯喈

問蔡琰

問王祥

問阮籍

問陶侃

問郭巨

問西門豹

問王猛

問梁武帝

問錦文公

問盧懷慎

人物類

卷之七 凡十章

問李白

問王彥章

問岳武穆

問張南軒

問王倫

問敬後鄭五

問梁顥

問花正天人李易安

問方希古

問養生

經書類

卷之八 凡十八章

問田忠先天回

問圖書

問圖書異同

問洛書九疇

問太極

問連山易

問歸藏易

問三易長中乾為首及變對反對互卦

問周易上下經

問伏羲八卦文王八卦方位

問太衍之數

問易坎離

問用九月六

問天殺五

問卦爻辭

問雲下兩

問大小過卦

問雲從龍

經書類

卷之九 凡十一章

問尚書

問金縢

問禘黃帝郊

問周禮墓祭

問刑詩

問閔眚

問莎雞振羽

問舒而脫上註

問叔于田註

問墮石子宋五

問三禮

經書類

卷之十 凡十八章

問賢上易色註

問宰予晝寢

問伯牛有疾

問南子

問夫子矢之曰

問有婦人焉

問不圖為樂之至于斯註

問胡氏先發後問註

問鄉人雉

問陽貨章

問未見論仁而死句

問古本石經大學

問朱註不得衣句

問維萬鎰句

問時日支干句

問說三之內句

問少父註

問無後為大句

經書類
卷之十一 凡十章

問十三經

問三墳

問竹書

問汲冢圖書

問家語

問晏子春秋

問說苑

問檀弓

問諸子篇目

問律呂之說

經書類

卷之十二 凡十一章

問辟妃御見之法

問字說沿

問反切之法

問七去五不娶

問周禮占夢

問詩柶刑于易言積善

問黃騷

問詩劄案

問古今宮詞

問古今名詩評

問詩餘

史鑑類

卷之十三 凡十八章

問二十一史

問前後漢

問三國志

問晉書

問宋齊書

問魏書

問梁陳書

問北齊後周書

問南北史

問隋書

問新唐書

問五代史

問宋史

問遼金史

問元史

問李商隱書

問洛神賦

問明朝三案

人事類

卷之十四 凡十七章

問古今世爭

問解憂之法

問可惜之事

問人之心事

問天道

問人身

問排優

問救荒

問上日作樂

問俗禮

問風流之辭

問人連

問鄉會題目

問處世

問再娶

問養老

問拜之議

人事類

卷之十五 凡十七章

問隱居

問書法

問畫

問先賢先儒祀典

問問天子祀典

問天下祠廟

問尋孔顏樂處

問一至二丁

問未嫁守節

問塾師教學生之法

問虛朝取士

問輕財好施

問才子佳人

問餓死極小句

問屯田

問割股割肝

問養生之法

釋老類

卷之十六 凡十六章

問佛國

問釋教一身

問孟蘭盆會

問念經禮懺

問紙錢冥財

問佛比報應

問釋氏齋戒

問放生

問釋氏悟道

問釋氏悟道

問入世出世之學

問貪生怕死

問三教各說鬼神

問降禍福

問怪

問人化虎虎化人

問虎傷亡

釋老類

卷之十七 凡十四章

內異端

問關異

問道家源流

問袖仙

問金丹

問修煉

問尸解

問三尸神

問符識

問月忌

問庭然

問人將死說鬼說神

問人死後之鬼

問再詳言死後之鬼

飛植類

卷之十八

問烏鵲

問杏樹

數學類

卷之十九 凡十三章

問太乙技

問奇道之始

問奇道圖式

問六壬神課

問六壬起例

問前知之數

問理數

問卜

問風燈

問醫

問十二長命

問擇日

問窮達壽夭

數學類

卷之二十 九十章

問命

問五星

問生炁化

問五行之序不同

問思平斗數孰驗

問堪輿

問六十花甲子

問五行始于河圖

問十支五行生剋

問皇極經世

統二百六十四章

數問答卷四

晉安帝名融御卜氏述

人物類

問伏羲之後有女媧氏世紀曰女皇風俗通曰伏羲女弟是女

媧以女居天下歟

答曰三代正舉不可信如歷天猶天其妄尤甚是以天子別舊斷

曰姓女猶國也

陰陽之義也

一以男書曰司農

何以正跡令何以行百官萬民何以使百承其下豈非亂世大不道

之事乎歟三代以後如漢呂后魏胡太后唐武后皆亡國篡賊之類

即下此而垂簾聽政如齊君王后宋高曹向以外亦不能無弊雖中

主而猶有社稷子孫之慮者必以此為戒則女主之不宜有明矣後

世不宜有而謂上古有之中主以為戒而謂伏羲之聖主開之是豈

可信也哉

男念祖敬修
承祖德修較

問史記載堯舜皆黃帝後攷其相傳世系則堯二女乃舜高祖
輩矣以二配齊倫甚矣

答曰按黃帝二十五子得姓者十四人為十二姓姬酉析已滕菲任
句偃皆姬依是也堯姓伊祈而舜之姚氏不在十二姓之列非同姓
可知且年命份短不甚遠也黃帝至堯止四世至舜則已八世何相
去之遠乎此等謬誤約秦火經書或太史公未攷耳楊用修云舜也
二女據史記世次言為曾祖姑人倫之理必不若是疎詩外傳云戰
國之士說舜曰舜二女非遠理也使堯舜果同族其不舉以為妻而
止言其兼之也云嘗見劉勰所書一字可讀者僅六十言解
中取義亦止不言出自黃帝此可以同姓尊卑為婚之說矣
再攷堯母曰克即岐德以親九族舜既已黃帝後尚在九族之內而
堯大聖人不應不知而待四岳之舉又使之窮困在下躬耕歷山降
在畝畝所云孰睦者謂何矣且舜自黃帝顯項再世有天下自當稱
主賜姓若八元八凱之傳而乃俟墜降之後以他為媯姓其非帝王
之貴可知堯舜四岳言明構側隨者微詞也則舜當日自祗庶岷起
在帝位

問丹朱不肖舜之子亦不肖孟子有是言矣以為堯舜至其其
子不能盡肖其父故有是說耶

答曰先襄惠公謂唐虞之際有二賢人乃泰伯伯夷之倫而人無
丹朱商均也是也唐虞之天下乃朱均之天下堯舜舉而授之舜禹使
其子而有利天下之心必將起而爭之曰我后勲勞數十載世乃底
於亦望傳位子孫垂統後世奈何執以與人此言一出在廷必以為
然舜禹即欲受禪於心豈安乃二子不見天下可欲惟知父命當遵
視去帝位若浮雲捲舒舉無幾微見於詞也此亦太伯伯夷美少遜
哉愚以堯之不多亦有舜禹有以次服之心也丹朱不肖二句當
從者姓畫緝無若丹朱傲惟慢是癖也且有敗德事也至商均
不肖書傳無微不之堯舜至聖以天下為公物見子稍不己即以
天下讓之聖人而已黃陶菴此題文祖先襄惠立論便為起舟之作

問鮪非腹類也舜於九官十二牧中獨舉鮪存才必有過人者
功不可久而殛舜以至公行罰宜矣禹為鮪子親觀其父被殛
死於羽淵何忍委身於舜雖臣不仇君然甘受司空之官為
之治水過門不入似非人情晉王裒之父為司馬昭安東司
馬為昭所誅裒誦詩至蓼莪章廢卷流涕終身未嘗西向坐
以示不臣於晉大禹之葬豈在王裒後耶抑別有說耶

答曰殛者拘幽困苦而已未嘗殺之也趙岐註曰孟子不言殛為何
字鄭玄註周禮則云廢以馭其罪廢猶放也舜殛鮪于羽山是也陸
德明釋云殛誅也曲禮齒路馬有誅以言治責之非有刑罰也黃陶
菴亦以殛為永錮之說先襄惠公云王子拾遺記載鮪治水尤載
無功自沈於羽淵化為玄魚時揚鬣振鱗橫修波之上見者為之河
精羽淵與海通源海民於此立廟祀之其說與左氏黃熊之說相類
觀此則舜未嘗誅鮪直鮪恥績用弗成自溺而死耳夫自殺之與見
殺其為人子傷心之恨萬萬不同故恥父無功者禹也為堯薦禹者
舜也遂其父而不怨舉其子不為德地平天成萬世永賴則堯舜禹
三人共之矣禹於斯時方奉幹父之靈以報所天何敢怨哉况禹治
水成功蓋亦有神異詭恠之事非常情所能測者如龍門之鑿駕兩
山於水上而出萬里黃河於其下硤石口之鑿劈一山為兩壁而瀉

千里長淮於其中此等神功豈鮪之所能哉然鮪亦有功禹貢曰既
修太原禹圍鮪之功而修之也按北方尚有鮪堤城郭始於鮪至今
因之先軍為舜不宗稷而禹獨鮪誠有可宗之理諒哉

附問鮪既被誅禹又出而委質不知如何朱子曰蓋前人之愆又
問以鮪為有罪又蓋其愆非顯父之惡否曰且如今人其父擊碎
人之器物其子買而償之豈是顯父之惡

問史稱西伯陰行善果有當乎

答曰按爾陰云西伯陰行善不知者謂西伯陰欲行善以自悅於民此似陳氏厚施於國大非也其知者以為西伯恐紂知之不得行善政乃陰行之此孟子所謂其君不能賊其君者也亦非也蓋伯嘗獻洛西乞免炮烙矣此一舉也誰不荷伯者而紂之害益皎然於天下伯之心不安也既不忍紂之惡又不能隨紂之惡處無可奈何之地而其心未嘗旦夕忘商故以念吾躬商臣也吾職商政也為商臣代商政使天下知商家有善政而不知思自我出庶幾哉天下怨紂之心未甚殺商之心未快而商先王之宗祀可延伯之所為陰者非但恐紂知之恐天下知之恐天下德我而仇紂附我而去商義純聖之心惟天地鬼神知之豈特不求人知且也嘗恐人知矣夫是以若之曰陰也按此解陰字甚妙亦和盤托出

問三以天下讓或以為讓周或以為讓商議論紛紜未有定說

史稱大邑陰行善則翦商之志似或有之但周家世守臣節豈宜萌此不臣之心願一發明以解吾惑

答曰為讓周之說者以昌生有聖瑞太王欲傳之使伯終守立長之說是不孝也為讓商之說者以太王志在翦商倘伯成其志是不忠也而不知皆非也當帝乙之世商家猶未式微昌生雖有聖瑞豈能逆料後人伏鉞麾旄與應運乎故謂以天下讓商與周皆誣泰伯者也况泰伯所讓者國也何嘗以天下讓三以天下讓是後人推原之說意以泰伯若不托採藥而逃武王今日必不有天下則武王之有天下非伯讓之而誰讓哉何必說到讓周讓商看壞太王胡代云詩實始翦商特謂王季文王之立由於太王以至武王有天下推原其故則翦商實自太王始爾非謂太王真有翦商之心也張和仲謂太王翦商之說不知何據夫太王遷岐在商帝乙之世商家中與又五十九年後二百有六年商始亡則太王安從而翦之乎已猶崎嶇避狄而謀及商之天下非人情矣以文王當紂之時尚自難王泰伯安得遂有天下乎議者乃謂太王有是心泰伯不從遂逃辨發嗚呼是何重誣古人也哉按說文引詩作寔始翦商解云翦福也謂太王始受福於商而大其國爾不知後世何以改翦作翦且說文別有翦

字解云滅也以事言之太王何嘗滅商乎此必漢儒以口相授音同而訛耳許氏曾見古篆文當得其實但知之為戰則群議自息若僅作翦雖滄海之辯不能洗千古之惑也愚按泰伯逃荆蠻朱子引舊說未及伯之讓而逃只是先意承志莽子視無形聽無聲窺見大正有愛昌之意伯即體其意而先逃與夷齊之事同但伯夷遵道命是已形之於言泰伯承父志是欲泯其迹所以民無得而稱焉况泰伯遺岐不遺岐封葦爾當時商道全盛安得遽萌此心又太王至武王有天下相去二百餘年豈能逆料至此夫以大聖人尚論先朝而發其隱使周家世德乃因泰伯之逃謂太王有翦商之志於心安乎理得乎子細看來泰伯總是存可笑後人讓周讓商紛紛立論豈非庸人自擾

問周公誅管叔大義滅親孔書蔡仲之命果可信乎

答曰周書金縢周公乃告二公曰我之弗辟我無以告我先王漢孔氏以為致辟於管叔之辟謂誅殺之也蔡仲之命惟周公位冢宰正百官辟叔流言乃致辟管叔於商亦以辟謂誅殺朱子與蔡沈帖曰弗辟之說只從鄭次為是是時三叔方流言于周周公處兄弟骨肉之間豈應以片言遽與師誅之聖人氣象大不如此蔡註辟議為避鄭氏詩傳言周公以管蔡流言避居東都是也又詳解公相武王立討于武庚監以管叔及相成王叔流言公將不討于王王疑公避去居東土二年叔以武庚叛王與二公謀執殺之公不知也事詳金縢次告及邠風小雅等篇乃其說起于孔書蔡仲之命耳食相傳致魯成季殺叔牙晉叔向殺公魚唐太宗殺建成元吉威曰大義滅親自周公始夫苟滅親何義之有六經而下惟孟子近古也公果殺兄則陳賈方為媒孽豈不盡言孟子兄弟云云謂公疑且不恐而况于殺之也貞一曰世傳周公殺管叔皆起于金縢我無弗辟我無以告我先王及周公居東二年則罪人斯得教語夫弗辟云者言我若不避位而去則心跡不明無以告先王于地下也居東二年正避位之事罪人斯得者公既避位而東管叔知流言不行撲股以叛成王別命人以計取而得之也周公恐後人之疑故下而繼之曰于後公乃為

詩以貽王若之曰鴟鷂蓋鴟鷂有取子之言乃知管叔之早叛誅而
恩勤悲育子之悃尤可知周公之未嘗推刃也先儒以破斧東山有
周公東征之句謂居東即東征解弗辟解為弗辟解關孔書蔡仲之命
遂有周公位冢宰致辟管叔之語嗟乎使周公即為庸鄙怙之相亦
無當誇諸繁與幻君疑貳之際與師直前取其兄而較之以為是足
以慕其心之理也况其為大聖人乎是有為不得已之辭若謂被
誇為一人之私討叛為王室之公故誅管叔王法也悲管叔私情也
破斧棠棣之詩夫子所以並存焉公較叔庸何傷噫為此言者誠倫
廉紀誣聖人之尤耳聖人之心以仁為質立言措行皆本於斯惟其
不與聞乎殺叔故原隰之求患難之急悲號宛轉曲盡其情而人亦
從而信之也不然今日殺兄明日哭之雖極其裝綴發為哀苦之言
而語不由衷必不能動人于千載之下如今棠棣八章使讀之者一
字一限涕也然則周公不殺管叔而居東東征判然兩事可直搥金
膝而斷之矣愚按二公所辯天理人情國法未嘗有背而周公之未
殺管叔千載如見後人不得以義滅親藉為口寔其有功于倫紀豈
淺鮮哉

問太公治齊尊賢而尚功周公曰後世必有篡弒之臣周公治
齊親親而尊賢太公曰後世必有篡弒之臣其言果有當歟

答曰尊賢尚功親親尊賢不特有國者所宜重即治天下亦不可廢
吾意二公於尊賢尚功親親尊賢之言必交相贊嘆為後世子孫法
何乃有不詳之言竟如後世忌刻所論後讀儲同人辯方快於東樓
辯云此非周公太公之言儒之陋者之言也竊齊魯之末流而為之
說雖然又非盡通齊魯事者也魯豈無篡弒之臣而齊自桓公以後
敗于晉敗于吳吁亦既弱矣親親尚功克舜治天下之太法非周公
太公創之二公乃敢取克舜大法互相詆訾為識緯不經二公非聖
人則可二公必不然且緣事考敘親親宜得強不親：宜得弱詩曰
左支右世強也春秋卿大夫族姓繁衍即稱強宗况天子諸侯哉西
漢之季諸侯王食租衣稅枝葉不足相扶持故王莽乘其衰取之惟
不親：也叢括彘殺誅而望夷弒穉灌陳平用而呂氏滅由此言之
先王尚功之典所以杜絕篡弒而安國家也如曰是必召篡則太公
先不直封營邱畢散保甄亦不滿朝字周公知為齊慮反不為周慮
乎吾謂國家衰亡皆子孫不賢致之非祖宗之過魯之弱齊之篡亦
齊魯之季世有以取之非太公周公之過今日皆二公之流弊則親
親之弊庸知不為篡耶尚功之弊庸知不為弱耶漢七國晉八王

執之臣舉出同姓親親大封藩鎮自擅朝廷號令不出千里漢書之
弱亦尚功使然豈本極末美說而不可噫親必弱是使天下不親
親也尚功必暴是使天下不尚功也不親則殘賊興不尚功則恩
禮薄而僥倖者衆審如是堯舜之道息生民之禍烈矣周衰邪說並
作君子不信也所信者堯舜之道而已堯舜之道見于孔子之書書
不云乎惇睦九族親也又曰明試以功再曰惟帝念功尚功也

問周公提伯禽

答曰父教雖嚴亦不可過嚴以傷恩儲同人辯云成王賢耶有過而
公諫諫而改公又何求不賢則瞽伯禽之提心知決不及已而安
公日以怒禽日以瘖而王之過日以積矣周公不若是愚也抗世子
法于伯禽伯禽有過而提焉亦足開悟成王使知過之不可有矣迂
其身以善其君周公優為之而代王受提何罪乎父以無罪提子匪
賊恩乎周公不若是愚也君子之教子道之以方策之以行養之以
寬需之以漸摩之以久優而遊之使自得之就令伯禽有過公所以
處之者有道矣正訓焉潛移焉而專任提者亦非也况無罪乎或曰
伯禽惡得無罪責其不能盡事君之道者注說也曰事君者獨伯禽
乎公為相王有過是不能盡事君之道者公其首也曰公為相踐阼
而治故不得偕王朝夕遊處而屬之禽而王以過聞禽惡得無罪嗚
乎人臣成就君德而至於無過其亦難矣古之王者視朝則有三公
三孤坐而論道退朝則廣廈之下細旃之上有方正博聞之士大夫
議制而勸誦其慈私出入則侍御僕從固非正人然猶不敢自謂無
過也於是左右史之記有公卿大夫士傳言記諫之法有官之箴
有工之訓有瞽之詩有商賈庶人之謗猶未也為之設納言以司之
懸錫鑿諸物以徠之賞諫墨不匡以邀之然終不敢自謂無過也昔

在仲祖稱湯之德亦不置曰改過不吝而已嗚乎過為成湯所不能無而公以望孺子王人臣成就君德而至於無過合舉朝士大夫贊國人之力懼弗克而公一以委其子一不教則管朴隨之豈惟不受子莛其非所以愛王灼灼明矣故撻禽之事理之所必無者也魯曰子保禽之不誘王於過而撻季曰誘王於過罪大矣撻之宜矣伯禽公賢子也不宜有是高一有是以誘王於過予故是仍伯禽有罪則撻伯禽非代王受過之謂矣且誘王於過尚可聯息與王遊愛哉斯以大義斥而遠之是則周公事耳徒撻姜為按此辭會：翻駁如割蕉心可與柳柳州桐葉封弟亦並垂不朽

問世傳柳下惠坐懷不亂謂其果坐懷也孰從而見之謂其果不亂也孰從而知之使惠縱有不亂之心然禮別嫌疑之禮何畢竟以魯男子閉戶不納之為正歟

答曰坐懷不亂大是隱秘之事起南云坐懷不亂亦就柳下惠而想其必然爾王孟作坐懷不亂辭大約謂禮男女不雜坐不通衣裳非逆之間晝日且嚴如此安有暮夜幽隱冒不韙之嫌疑為後世誣淫者藉口決非柳下惠事可謂千古不廢之論矣毛會侯曰王辭特以理斷耳余即以情事衡之亦有知其必不然者惠為魯大夫世祿之家若非深山貧衲擁褐而獨坐一龕比也計其時豈盡旁無人可以代為援手即或息異地呼逆旅主人而告以故未必不能謀所以安全之也又不然則撤食與榻寢之別榻而已堅坐待旦不猶愈於雜坐通榮蕩然於男女之防而止以明其心之無他乎昔孟子稱惠為聖之和且又原其介夫和則不妨委曲以拯人而介則昭然不至於汚染當世之推論者謂惠設身處地雖有女暮夜投止可以坐懷不亂而難傳之者遂以為有其事此與竊負而逃遵海濱而覆同意不然則波濤寂寞之鄉果有度氏之迹焉否耶

開史稱周公吐哺握髮朝見七十士果有之乎

答曰此亦極言公好士之誠而想其如是耳非周公實有是事也使
公寔有是事則公之重士適所以慢士而且安行得其為真士也哉
何悟子辯云夫此七十士若亦賢否混矣當其各有扶持而至要必
歷試之言論之間而求得士之寔乎抑徒勤之晉接之間而務得士
之名乎夫不試之言論以求其寔以徒勤之晉接而務其名周公雖
聖周士雖多即一朝而見百士恐盡似龍而非真者矣夫士之懷才
願試也非若百工之呈能獻技使賢否俱列吾亦得以一按而定之
也今七十人為才不一而一朝之尋幾何謂周公欲不待其言之盡
詞之畢只於一立談而遂定七十人之賢否吾不敢知况其中寧無
所謂出類超群者為大賢若若為異等而公亦必使之旅進旅退
而與七十人者悉定之立談之頃乎哉果若是則公之為慢士也寔
多其見士也亦徒以其名而已矣而已矣若吐哺固以狀公之切至
於握髮以出則周公聖人固可以不衣冠而見賢者乎慢士甚矣思
按是辭極為有理先生諱其偉字梧子聞之連江人隆武中舉孝廉
其全集內論辯皆發前人所未發者敬錄此辯以見一斑

問吳越春秋吳王賜子胥劍遂伏劍而死吳王乃取子胥之尸
盛以錦囊之器投之江海子胥因隨流揭波成濤激岸隨潮
來往俗謂潮乃子胥怒氣果可信歟

答曰潮是天地自然氣機有天地便有潮因子胥之怒氣而潮也吳
越春秋言其隨潮來往或者子胥忠魂未散湧起波濤亦是當日投
江之時然耳豈世之日日都知是乎若以子胥之怒氣而成潮則子
胥未投江之前必無潮矣此世俗不通之論也論衡云天差投子胥
者之於楚盛以楚投之江子胥志恨臨水為濤若虛也衛蘄子路漢
烹豈越二十不能於怒于鼎履之中子胥亦然自先入鼎履後乃入
江在履之時其神豈怯而勇于江水哉是論可謂明矣
附錄尚書尸入履導令朝上展轉向外以鉄捧夾持使北面滂沸
文餘諸內侍手糜嚼葉棒走尸反背如故其神何勇也
按伍公朝在浙吳山公伍氏名員吳王夫差入越勾踐使大夫種
行成於吳王許之子胥諫不聽賜屬錢以死吳人為立祠於江上
命曰胥山歷代崇祀 國朝康熙二十六年建頭雍正三年以神
為浙自江海保障之神勒封英衛公重修祠宇兩廡附祀掌潮神
祇

問吳亡而范蠡遊五湖其事果可信乎

答曰夫差惑於伯嚭而憎子胥即無西施而終必亡江進之詩曰忠臣不逐鳩夷去縱有西施國豈亡真西施之知亡也後世以吳亡之罪歸西施然則沈紗之過雖幸亦不幸也李之播恨范蠡書有吳亡之其言之墨子云吳起之裂其功也西施之沈其美也修文御覽引吳越春遂編吳亡之後越沈西施於江令隨鳩夷以終蓋吳既滅即沈西施於江以為鳩夷之續浮者沈也反言之耳夫既沈于江是未隨范蠡之明証也但蠡在越自號鳩夷子皮杜牧遂以子胥鳩夷誤為范蠡鳩夷所以有西子下姑蘇一舸逐鳩夷之句後人信杜而不考古西施隨范蠡遊五湖之說有自來也

問敬晉文從亡五臣未有介之推姓名在內史記五蛇之歌有

一蛇無穴之句似推在五臣之內乘五蛇歌內有一蛇割股之句似推之功在割股救公之飢小說說晉文求推不得焚山以迫其出推寧受焚而免後人憐其節為之禁烟至今傳清明前一日謂之寒食議論迥異讀古者其可不辯歟

答曰按後漢書周舉廷并州刺史太原一郡舊俗以介子推焚骸有龍忌之禁至其月歲言神靈不樂舉火舉推書於子推廟云春中寒食一月老小不堪今則三日而已陸翹節中記云并州俗冬至後百五為介子推斷火冷食三日作乾粥今之隄是也魏武帝明罰令曰關太原上黨西河冬至後百五日皆絕火寒食云為介子推且北方風寒之地老少羸弱有不堪之患令人不得寒食若犯者家長半歲刑主吏百日刑令長奪一月俸琴操又云五月五日不得舉火與今有異皆因流俗所傳據左傳及史記並無介子推被焚之事林西仲云以理揆之推之隱既不使人知矣何又有懸書園門之事在當日五鹿乞食亦是偶然缺乏耳若使絕糧則推必先受餓股肉幾何能飽晉文之腹乎以剔去股肉之餓夫又能跋涉從亡此其最不可信者矣即晉文行賞未及不過一時遺忘去而歸隴足矣何至視同造孽卒焚死而不出其愆君父之罪有不吝於誅者後人何所取而

憐之代為禁烟耶凡此皆好事者為之愚以晉文果求推豈難得推
焚山以迫其出雖至愚者不為况艱難備嘗之主而為此計耶寒食
無定日或二月或三月去冬至豐百五日如有疾風甚雨則謂之寒
食節秦為熟食節齊為冷烟節又為龍禁龍星木之位也春屬東方
心為大火惧火盛禁之非子推事也

附歲時雜云歲時習俗之禮古人亦有深意如元宵灯火本謂
三時勤動一時休息故於歲首與民同樂以兆豐年也寒食禁
烟周禮以季春出火三月心星見辰上使民出火時鑽燧榆柳
以嚴火禁也禁烟挿柳始謂此耳寒食恐有內傷之虞故踈醴
蹴蹋之戲以動蕩之端午斗杓主於正南純乾用事故蒲黃之
酒所以扶陽抑陰也競渡之載深港以滌穢非救屈原以救蛟
龍也九日五陰剝陽之時九為陽數於重陽登高以留陽陽在
上故以盛日留之也茱萸宜陽者漢武宮人佩茱萸辟邪由是
則長房避難之說亦謬也錄此以備參攷

問晏子處崔杼之難當否

答曰嘗畢並稱其寔晏不及曾處崔子之難曰人有君而人弑之者
安得死之而安得亡之胡安國乃以齊莊公不為社稷死而晏子非
其私暱之臣為晏子道其罪此論大差夫弑君千古大變孔子外國
告荒之臣聞陳恒弑君猶沐浴請討簡公豈為社稷死乎孔子豈私
暱之臣乎莊公晏子親北面爭之其禮過不薄乃謂人有君而人弑
之若秦越之人素不相識若芽元首於浮雲輕人倫於草芥若有鄰
國與師為齊討賊吾謂嬰當併受斧鑕無可逃也噫大節如是其餘
不足錄矣

問老子去周出關西之沆沙紫氣青牛世遂以老子為仙蓋葛玄輩傳會杜撰史遺云修德而養壽隱君子也並不言老子仙去當日孔子問禮稱以猶龍或心悅冥契有超于言表者其事果可信歟

答曰老子著道德經五千言以清靜無立散為道家宗所言玄牡之門為天地根而深根固蒂長生久視亦不遍修道養壽而已夫三萬六千日終有散場八百有餘歲亦歸滅道仙何有哉紫氣青牛未必真有其事雖與孔子道不同不相為謀其刺譏孔子與晨門荷蕢之意同而語特峻張汝瑚謂論語無一字及老子可知與老子不相通後儒附會孔子問禮于老明今老子書云禮者忠信之薄老子薄禮而云孔子問禮若妄也易曰龍德而正中者也三聖人作易以龍象乾六爻他卦不得與焉老子何德之有夫子以龍稱之必不然矣

問至聖生日日書載不同何者為是

答曰春秋公羊言襄公二十一年十有一月庚子孔子生穀梁則書庚子於十月之後以此年十月庚辰朔考之則十一月無庚子庚子乃十月二十一日也穀梁是而公羊非周十月今八月是孔子生日為八月二十一日無疑矣然以史記考之則孔子之生乃在襄公二十二年杜預亦主之朱子論語序說用史記生年而序公羊月日於下於是說者自二十一年十月庚辰朔推之除虛六日則二十二年十月二十七日庚子為孔子生日實今之八月二十七日也二說未知孰是吳代程則又取索隱之說謂史記以周正十一月為偏明年故誤而朱子因之愆索隱亦是臆說非有所據大抵以為二十一年則是己酉歲生七十四年以為二十七日則是庚戌歲生七十三年學者疑則傳疑可也必欲稽而定之則鑿矣

問子思十年家語史記孔叢子載各迥異何者當從歟

答曰史記云顏回少孔子三十歲三十二而卒是時孔子蓋年六十
一焦弱侯云家語記年^{孔子}二十而生伯魚伯魚卒時年五十計其年當
在顏子之後魯論語顏子卒時孔子已言鯉死則家語誤矣鯉死既
在回之前則孔子亦當六十以降子思之生又不知前此歲年然則
孔子卒子思亦不甚幼又史記年表孔子卒在周敬王四十一年魯
總公立在威烈王五十九年上下相去七十一年而子思之壽以終
六十有二宜不及見總公之立也而孔叢子載總公薨時子思年
孔叢固不足據而孟子屢言總公至於子思不應有誤則年表之錯

問孟子生卒

答曰王會州宛委餘篇謂孟子生於周定王三十七年四月二日卒
於赧王二十六年正月十五日年八十四孟子生卒史記不書其見
於書者以顯王三十三年至魏以慎親王二年去魏適齊以赧王元
年去齊所云^{孟子}赧王二十六年不甚相遠惟以為生於定王則誤甚之
尤甚也定王子簡王簡王子靈王靈王二十一年孔子始生七十
歲卒又百有餘年而孟子生孟子云由孔子至於今百有餘歲是也
計定王至赧王九百零年定王在位止二十一年無所云三十七而
答云生三十七年又云年八十四此其誤每不攻自破然以會州之
博雅而三代帝王年曆遠近尚不及知以會州之精覈而大聖賢之
生卒長信都魏魏兩紀談之說而遠筆之始信英雄欺人愚謂孟子
之生雖不可知然定公十六年孔子卒又十年悼公立凡四十年元
公二十一年穆公二十三年共公二十三年康公九年景公二十九年共一百
六十四年而魯平公繼立由孔子而來至于今百有餘歲則孟子必生乎
穆公之末共公之初以魯平公之時見孟子而威倉沮之梁惠王見之編
史其年先後于穆公之間聚可見矣按三遠說孟子八十四歲生于周
烈王魯共公五年己酉四月初二日卒于赧王二十六年十一月十
五日足日冬至邠人因哭孟子而廢賀冬之禮遂以成俗

問趙武孤兒

答曰郎瑛七修類纂辯之甚詳謂劉向新序即子經世曆皆據史記
 趙世家書之元金仁山前編又復踵修二三大儒因襲承說遂為定
 論世惟知屠岸賈之殺趙氏而程嬰匿孤復仇也復又編為戲文第
 以為實事殊不知信史不如聖經與其信諸儒遠者之傳孰若信聖
 人之言哉豈敢特為可據而群言不折長可乎春秋既曰晉殺其
 大夫趙盾胡傅據左氏之言以註之未聞有屠岸賈之事也若
 以為違趙世家之說為信則事在晉景公之三年已誅趙盾趙盾
 嬰亦而立武矣安得至十七年又誅同括而立武耶且景公十七年
 正魯成公之八年左氏之言正附夫子之經晉世家為可信矣然則
 三年之事非妄乎或者止書誅趙同趙括合春秋左傳豈應又併
 趙朔滅之而有立武之事耶立武之事晉世家未諭年趙世家至十
 十五年之久馬遷亦自矛盾也諸儒獨據趙世家之言而不察會於
 晉世家是以錯耳以趙世家論之既曰岸賈不聽韓厥之言不請景
 公之命然韓厥不可告君乎其後韓厥對君曰吾君獨滅趙宗似又
 變周章景公獨可不知乎苟權臣矯命上下無敢誰何固有之良然
 則背足於聖經至錯於年分不惟與左氏之說特而本傳於理於情

亦自疑特若仁山已疑為二事新晉所滅之趙非趙朔之族同括之
 殺不當復稱立武庶幾不背聖經與傳也汪德輔既辯其與註相戾
 不足信又不能辯其所以戾之非以告諸人人嗚乎是非頗謬於聖
 人馬遷於此微諸

晉安黃名甄御卜氏述

男舍祖敬修較
孫祖德修

人物類

問孔子不答問陳孟子不直桓文或用兵之事必往孫吳欽
答曰伊呂之後孔孟最善用兵者孔子曰必也臨事而慎好謀而天
孟子曰天時不如地利地利不如人和得機是分明孫吳吳起蘇
秦崇子萬言大段是暗跡之說梅聖俞以孫吳之書乃戰國相傾之
書也三代王者之師司馬九伐之法孫吳不知也然兵乃撥亂又治
救困扶危之具非使人逞血氣立功名者故未用兵時則虛心用人
既用兵時則實心活人我朝康熙五十年詔天下武職論題前用
論孟後用孫吳此舉真為出前三也

問呂不韋獻貞姪之姪於異人而生改是始皇本不韋之子也
然十二月而生終不似受氣於呂以呂易贏果無疑乎

答曰先襄惠公云世應秦滅六國謂無天道故為此說以見六國未
亡而秦已先亡也孕期生子世亦時有然進姪時能必其逾期生子
耶使如常產不收不常事乎史冊之言殆未可盡信也司馬史伯曰
秦贏姓伯益之後必有姓者夫既以五報何以呂為耶始皇期年乃
育豈翟翁之所能為其為誰襄子明也則秦喜秦易贏為秦贏已甚
舉世皆願促之要之非其實也或曰史稱其有娠者非欽嗟乎此非
天下之言不常之言也史臣不諱而遂傳之天異、免死太后及其
所神不常即自知政非己出而故竊取焉以號於天下曰真吾子也
誰則辯之因以摩少主之心得肆志窮慾享河南十萬戶之奉居傭
之利孰有奇於是者而不常肯自別曰故吾聞始皇之言曰何親於
秦號稱仙父卒令徙蜀以死政雖豺狼當躬迎其母不絕人子心矣
直至食歎父相諒之真矣哀了凡謂此朝姪既獻入宮至大期時生
子政大期注十二月也何緣密是陽翟賈人兒耶誰謂周云人為之則
恐無此造化世固有妊身十四月而生者非人所能為也但人心欲
趨亡秦故駕其詞爾

問項置太公於祖上亦欲烹之而高帝曰必欲烹而翁分我
一杯羹帝王之言回直如是乎

答曰孟子以舜不忍其親之置於法諫其必將竊負而其高帝甘以
父子敵其祖天下之重而視兵亂之輕也雖高帝亦逆知羽之不
能烹項伯之必能救若急索之彼且居之以為奇不如示之以緩為
可奇可無之物使彼以為無足重輕而徒冒不義之名尚可以徐為
之解此亦高帝無可如何之計耳倘項伯之言不聽以天子父而敵
倖於萬一不可知之數其勢亦危矣張和仲曰漢得天下之五年
二月即位封高后為皇后子為皇太子亦此封其母為昭靈夫人然
婦為后而母為夫人豈當時制禮尚未嚴講耶時太公則遺而不封
已不可解七年春五月又封劉賈及兄喜弟之子肥諸人為王三月
復至丞相差次大小均臣封之而太公復未讓封即群臣亦無一言
及之何也遠帝五日一朝太公家令說太公極帝卻行帝乃大驚始
下詔曰諸王通侯將軍群卿大夫已尊朕為皇帝而太公未有封號
今尊太公曰太上皇帝是帝為天子已七年而太公尚為庶人也大
異矣欽靜機云秦之強暴更號皇帝即追尊莊襄為太上皇漢之尊
號乃至即位輪存之久其不及秦遠甚未有子為天子而其父乃在
不謂不尊之則存子尊祖同如是乎其後五日一朝不過猶定省之

虛文以致家令有人主拜人臣之說名分倒置詎高帝必有愚然不
安者何可為萬世法也愚按此則高帝之所以處太公者殆未善也

附道項伯曰項王虜太公於獄中三年未聞便祖魯有覆念之言
及楚置太公於祖上而款項後之其免生之機憂怖之狀在他
人見之亦必流涕不忍曲亦生道羽果欲殺之則棄天下而全
親之生可也幸而得脫則取新宮相養其金鋒而再圖舉事亦
可也今而視其父如路人然方且數烟十罪以激其怒如果其
之時何如也是可惡也孰不可惡也漢祖良心斷制善矣

周世言楚不用范增故亡吾以為范增實亡楚且當羽得聞中
不旋踵而棄之增不能諫一言無謀一也張良韓信陳平三
者皆人傑故曾在楚增熟視其去而不能有所推薦乃滅楚
者卒在三人無謀二也羽息喙驚飲血天下蒼生可至以殺
敵聞增不能教以仁義終固民心無謀三也未其所以為羽
計者不過勸羽殺沛公一言耳增之所為如此其他亦無奇
謀秘計足與王業此楊誠齋之論也果有當乎

答曰誠齋以三無謀責增似屬有理但羽自恃勇屢戰屢勝謂天
下可以殫暴取也增與羽同輩義帝宜無規諫之言乎其得聞中而
復失也增必以為不當諫而諫之而無如其不聽也三傑皆楚之良
增必以為可大用而薦之而無如其不容也殺戮以失民望增必以
為不可為而諫之而無如其不用也羽得殺沛公而皆其時
不得已以下下計為上上等耳亦兵法所謂擒賊先擒王者也使羽
悟增之言則蛇無頭不行入無王不聚沛公既殺然後與群雜共爭
天下較不能混一亦可以冀求一方向至烏江自刎增之言曰不
殺沛公吾屬為勞未嘗不早料及此也特是當日規諫之言史無所
載致後世儒者之擬議耳或謂沛公王者不死鴻門得脫蓋天意也
夫天子設國亦貴人事而已安所由天意乎抑以不殺沛公揚天之

意為知羽之奸殺戮與棄關中而不用三傑非屬天意乎儒者論人
須檢其時勢若何所事之主若何徒任偏見逞其筆端豈有當乎吾
嘗論劉項相持之勢恰似兩個奕師對局項之勢強大而稍虛劉之
勢弱小而堅實似乎強者勝而弱者負然劉之入關為義帝發喪
爭得先手又財物無所取婦女無所擄不貪關子其意要觀全局
非僅保守一隅已也駕收英雄者有用委陳平數千金以間陽之
英貴哉分其勢也是時羽當向者迷增旁觀者醒况增素稱國手見
四角皆非我有於是通盤打算幸有打劫一着沛公者大劫也先殺
沛公打大劫也而羽方以勇紹七十餘戰數與名師相角鞭之可指
莫不敗北公廢劉季非我敵手亦何能為故拔劍起舞舉玦示意絕
欲打劫也羽乃醉飲不悟當食不食反受其劫正羽不殺沛公之謂
也沛公既出虎口聲東擊西羽擊肘受敵無異困於方界之中而莫
能出此時豈有真秋亦無如之何矣增勸羽殺沛公已算得無遺漏
再不留第二着胎入殺讓石以增勸羽殺沛公之外別無奇謀秘計
足與王計彙猶之不喜非者全不知局勢之虛實每以事後論之而
說、曰奈何不用某著也直不見謂於弈師乎

附吾說許鍾且先生謂羽之殺卿子冠軍蓋范增之謀也義帝
之欲亦增之也世以羽不用范增而亡而不知羽性用增所

以亡也用傳而立義帝旋立而殺之致沛公之詩以正名而
豈是與天下諸侯之故於叛楚而為漢皆始於義帝之立與
義帝之殺則其敗之首昏范增之謀也夫增何以稱人傑其按
此與蘇論大異

福言前傳謂蘇長公以義帝之存亡為范增之禍福則輕於立言
而未深於論史也增之心為義帝乎鴻門之會帝固在也而曰奪項
王之天下者沛公既以天下備項王其立義帝為項非為楚也羽之
弑帝豈即殺范增乎公之論曰羽殺卿子冠軍殺義帝之兆夫暴秦
之兵天下莫強趙之存亡且夕間耳卿子冠軍身為上將受命救趙
置若罔聞非羽殺趙必不守則楚亦亡羽以一身受殺殺之污口
以一戰掃暴秦之魄非過也宜也增亦預謀尚味可知安得以此去
哉公又謂增之去豈獨恨不蚤亦知項羽之待增矣乎項羽嗜此
吃一見范增尊為亞父及不殺沛公增曰駭聖子不足與謀此其主
賓之相忘竟若家人父子古者君子之居乱世也未過其人則抱璞
以待若將終身一經際遇則知無不為至死乃已若受人父事之尊
而必早於一去以明高君子不若是也世徒見韓陳之去楚也且都
將相以為除主致然不知韓陳可去增於羽不可去當秦失其鹿秦
彼得鹿諸侯之楚漢秦者各羽其誰沛公名位至微道里遙遠

問之范增未必即相讓也及知沛公而亞父之尊已隆矣秦政之暴
焚書坑儒天下欲得而甘心久矣故陳涉之徵縉紳先生樂與俱死
增之過羽已七十生平奇計不以此時乘七秦之散則就木矣留侯
之見沛公以為天授范增之望沛公曰天子氣留侯知之而因士歸
以報韓范增知之而欲殺漢以興楚各為其主增之事羽未盡失也
夫當父事之尊而艱難不二合則留也及惡尊之疑而保身以老不
合則去也增之去就庶幾儒者蘇長公謂依利以成功名議增之由
豈不謬哉愚按蘇家之論增多聘才失實與許鍾斗謂羽之敗由於
弑義帝歸罪於增以惟用增所以亡夫羽之狂暴種七欺騙即不殺
義帝未必不亡以此咎增非持平之辭固難服增之心亦何以亦復
世乎今觀先生是論不紐於成敗之說見識超卓為增吐氣多矣
生語橋升庚申科舉人乃余宗勇振甸之祖父也偶閱其管窺微集
因錄於左時在盧撫軍署靜齋乾隆元年三月識

股，則欲生刺秦王是放否歟

答曰：刺術雖未和精，否則欲生刺秦王，主意誤矣。刺國不是惜，而燕丹反促其死。大丈夫所以死許人，便當於死上用工夫。秦王無道，強如猛虎，其可生刺乎？獨患其威難近，刺既把秦王之袖，又幸兵衛不得上殿，刺以一人敵一人，與之俱斃，除天下之大害，成天下之大功，豈特僅以報燕丹已矣？何乃為樂業所持，竟教秦王脫走，雖箕踞以罵，立於廟堂，身然其人未殺，國固以滅，刺之死，目不慎矣。

問茅焦

答曰：秦始皇遷太后於離宮，諫者二十七人皆以誅死。茅焦解衣當論，全其母子至性之恩。陳留室曰：後來愈出愈奇，是予之矣。劉子此列之諫苑，以其不愛死而善悟，主則與穎考叔之錫類，符余謂此二十七人與茅焦皆戰國策士，輕身命而重富貴，則為茅焦不乖則為二十七人總之皆小人伎倆，何奇之有？夫以子廢母，該不可不誅，獨不思治何如母，妙毒之亂淫穢，宮庭不為楚也，妻是不為政也，毋后乃莊襄之仇，始皇遭之亦禁之，使不乱未為過也，噫！假父何人？弟何人？乃執此而諫耶？先兼惠謂秦政兼併天下，虛淑古先聖賢之後，何等毒手，獨能寬假茅焦，使利口之人得售其奸，且甘受不孝之名，殊非本末面目，商弒載以始皇之樂後者，非為天性之親，故帝其之速成，而懼諸侯之合從也，想當然耳。

問 雖有功而深憂以反誅于燕 況竟無人胎實于吾國也幸矣
一白

答曰大夫最要知幾如穉生為酒醴而去兒於齊存之學善於為其
室之德充於錫室之禍燕山守其山之節免於新室之汚君子所以難
進而易退也功成不退不致取禍如蘇信其教著者也信謂漢末辭不
我難會其而不知駕取矣班之術正在於推恩也夫一介紙夫封為王侯
當負極美乃知進而不知退也官考法表王之威未前通之說致漢
王較不安帝會不甘亦不得已文致通德之罪以社之其信之自貽伊
我假使信功成之後以安權歸之天子身退而退於梓故留安趙趙山休
漢王猶得而誅之手但信未反而竟以反誅白其竟者已有王汝存林西仲
之論夫王謂時誰陰侯列傳至信王楚居所從會漂母賜以千金至乃嘆
曰嗚呼此可證信不反之心也信之以千金賜母者不忘一飯之恩母夫
一飯其小者也漢王之於信也故之亡分之中加於錫時之上禮焉而拜
中焉而授擊首萬之眾而惠以聽制分出之地而封以王者也夫信既
之恩孰與王我之恩重漂母之不可負與與漢王之不可負也信不負
漂母而肯負漢王乎信於我者幾幾以千金於王我者幾幾而致
之乎嗚夫能知恩而後能明大義使節長焉之中心非漢時漂母者
信能於此是夫知恩於此是夫知義也信而信於此是夫知

之謀也夫是亦時不以不齊及漢為已定之後而以一燕反非人謂此
史辨其與終歸蓋亦足以證信之不及也何則信智將也而終歸保必齊
一耳日令人何得而聞之四果使人於邯鄲走關東西道以復師之勝此
則不應為一女子所動而退入也以一女子動之而退入則信之不及亦可
見夫三復為書子履之信假為之飲其憤憤而謀漢之時其薄也故曰
信之元非帝意也呂后死之也曰帝既死之其能久乎信其帝之旨而
死之也曰然則信罪乎曰信王之請及殺呂后之期非紀臣之節也信
之罪也而罪固不足以死也信謂誰陰侯之死其久所來其止據其吾人之
弟吾豈敢誣遂始而時之未幾誰謂其意直其其人亦知其為千古疑獄然
未就其告變之誘釋之無以知誰陰之無反事也當歸之過辭誰陰既
辭左右是舉乎誰實之誘誰則開之誰所害以不法事建誰又聞上君利
疑而反與誰誰何誰即篇上時疑時誰陰稱病不從按誰陰在誰陽以
上畏惡其能稱病不朝也久非自擊始也以此定其與歸謀可乎至
而云欲文詐詔殺諸官夜以襄呂后太子之說其拉七書夫帝之自將
時誰也蓋不計及洛陽為根李重地而侵呂后太子重軍兵以居守乎
誰陰以稱病不朝之說誰陰為稀肉應既無其權即誰殺諸官徒奴
為數幾何其非所為父練之眾安能聽令乎逆而可以濟乎事
說誰陰之衣實于其父生定謀則內在否也何又知有已身

乎即云之定則事幾間不容髮又何云使歸待裁乎果謂則謀與之日
亦當分捕逆黨其法乃從之郭著不問也定謀之家性不問也即
使主歸所之人亦不問也豈法可加於無辜之三方而獨免其市
之腹心歟是理也是知吾人牙之告變乃召后陰使之如古彭越救
事自而文致亦詞無效也天縱淮陰欲反當在王齋持至楚則已難矣
况降封淮陰乎無奈漢高畏惡其能已非一日始奪其符於趙襲而
易其符總讓其軍於交國而使其封為韓其身於楚界而取其爵長也
必死之而後法故淮陰臨斬悔不聽蒯通之言以明在秦可不及後無及也高帝
聞其死且喜且憐之亦知其無辜受戮為可憐也嗚呼丈夫志無才而淮陰
竟以才死且目下應之名請文至此為之廢書三嘆又因獻家辭云陳師為
鍾離守逆辭韓信：解左右執勞於庭行言者令人自上變之言也稀相悅
監造糧食救後集師家不法事稀恐始及前此官所於謀誰當聽聞其
聞乃其甚惡又何以能久不洩如此耶稀乃帝信幸甚也信敢以逆謀名稀
能保法不殺我以高利乎信當盡其解道為在眼內豈復有稀而謂信而稀
內應信乃有在也能以圖不可成之大事則又謂信使人之稀而與家性
謀詐初發其高著已定惟待稀救以信之才乃獲受其高者耶信之能克
又此言對前二語相發則信之寬下藉此而大宣也故又又就漫語云竟而前
古正今日云是也

知已結其公言乃自之而行故不得不已非遠以遠見者則相國今家也其南
其起此是作情道家臣見於此曰此淮陰侯公善視之在養以為子而封之海濱
賜姓命此是歸之子也公其被世憂於海濱間有節侯所遺二書計此所
賜之書初之為公馬夫呂氏當皇帝未已無血繼而淮陰之後至今猶存是亦
奇聞然則天亦謂其寬而佑其後矣

附詞故曰先備詞漢祖殺韓信當其謀取天下多信之功不謂其功
而殺之入以信初無反意乃因大獄以謀以詐為之故起信反賊不安之
心又以為信逆謀雖露藉可以功於罪罪其于於此以之信可以贖自不
之罪也微之忠可以贖失則之罪而漢文其族太逆也宜信者以信滅齊下
取而自王以起漢祖之為耳且之封國高祖之不謂也也約矣攻楚信乃楚
則不至割地許之乃以兵會又起漢祖之疑此信之心萌於此矣又以為使
信忠而漢祖不伐功於能廢微忠可比周召太公殺世也食天下已定身謀
時三矣此宗族不亦宜乎所論雖當不過紀事論事未有確定其公原者
夫天下之理莫不有理天下之理忠信於身必理心止身修然後舉而信
之天下則王道可興君臣一德上下同德德全終始矣信乃一才智之能以
利祿之心於孫吳之法不過欲取功名取富貴漢祖亦其才智之高能
成己之功故用之以取天下是君臣之間舉以功利智謀後後自其
信也信則天下自安成王也此以功利相取則君子思信之能也

則臣竊其君故功利之不能保終理勢然也。綱目書后殺淮陰侯韓信，夷三族，則漢固失待臣之道，而信自取滅亡，隱然可見矣。噫！後之君子可不鑒乎！此而盡力於聖賢大學之道，則愚按此論乃聖賢大道理，直後漢高韓信心坎出勘出，問道學先生之言也。

闕杭何以烈曰：兵者不得已而後用之，此乎廣寒翻之所以有遺恨也。夫自七雄互峙，二百年間，孳孳而所積之螻蟻人命，若艾草菅，川血山崩，元一唯推鋒犯鏑之毒矣。且凶年荐臻，鼠雀不飽，析骸易子，朽骨啣冤，天心亦惻然哀矜之，而莫可如何，故為之生一韓信，將假之平安，安集之權，以收生靈於塗炭，而無如韓信之逆天而肆其虐也。當鄭生掉三寸之舌，陸齊七十餘城，不陳一兵，不血其一刃，舉一國垂死之父老子，勇而生全之齊之人，雖世七尸祝而社稷之誥曰：不宜熟料利口逢惡如蠹入腐，乘其已降無備而襲擊之，而鄭生慮矣。歷下臨淄及龍且之眾亦隨之以同歸於盡矣。鬼神無實，則已如其有實，數十萬冤魂，豈肯甘之未幾，鍾室製作三族誅夷，故當其亟也，以故山崩鼎之維而為椽下乞食者所滅，及其衰也，以

多也。蓋善之畧一女子制之，而有餘，豈非自絕於天自取之咎乎。愚按此論主報應說，亦有功世道之文。

附彭與壇擬鄭食其祭韓信文。維漢十一年，淮陰侯韓君斬於長樂鍾室，陳留狂生酈食其，出中間之祭，以文曰：嗚呼君今日之至是耶！方君度平原，時其入郢中，而君王齊國孰意倏而楚條而淮陰條，而長樂鍾室耶！嗚呼其以口舌傾人國，君起而根之成君之王，深君之族，悠々蒼天孰云視遠耶！嗚呼陳留狂生自此陽中絕迹。

問張良以鐵椎擊始皇於博浪沙中誤中副車豈天不厭亂得
以不斃抑良之術有未精歟陳興霸謂良之椎意在斃秦不
在始皇未嘗誤也果有當歟

答曰秦虎豹暴虐累世富強資一以斬割刀鋸待天下當其鋒者
無不立碎而子房乃欲以鐵椎制秦政死命僥倖於萬一之或該嘆
得非疎且愚哉然子房五世相韓博浪之椎一擊以謝故主幸而中
則可以報韓仇而除天下暴不中則殺身亦可以無負於韓而有裨
於天下後世孟子房忠勇而兼游俠氣非匹夫匹婦之心同於荆軻
聶政之計也假而鐵椎不誤中副車祖龍告沮則六國之君滅者滅
矣未滅者幸以存也瘡痍之民殲者殲矣未殲者幸以存也井田壞
矣未壞者猶可講也典藉焚矣未焚者猶可改而存也經生學士坑
殺矣未坑殺者猶可徵而求也此非天乎不然軻之劍筑之擊亦子
房之椎也何以皆不中也然軻與高不免而子房免乎能與漢滅秦
報韓之忠得酌其志則子房之智勇深謀豈尋常所能測識乎陳興
霸謂副車之中良實使之非誤也蓋觀人者取其生平而揆之良之
畫策謀收於事半功施於事外往也然也蓋其自為謀而獨跌且良
雖一子而椎之何難一椎而斃能使椎而不能使斃良得以智見
諸休哉良五世事韓及身一韓匹夫再以匹夫謀萬乘之尊非自非

帝之術微後先而為慮良不為良不為力士亦何之能為此知良
在斃秦不在斃始皇也始皇斃而秦不斃於秦無害於韓無快於韓
無快於秦無害又烏在稱仇秦而復於韓哉然良不斃始皇則奈何
椎始皇嗚呼此所以陰藏其用於斃秦也嬴氏威震累世始皇以暴
益之悍夫驕子銷胆於秦法不一日枕勢既固子孫席廣大之氣得
世蔭而王世王而帝草莽推後未敢攘臂大呼首難以寄刀斧也良
曰佛秦銳者非吾其誰倡秦難者非吾其誰以椎推之實以椎風之
始皇踰年死陳勝吳廣田儂之輩接踵而起人知亡秦者卒不知亡
秦者椎也無亡秦之椎亡秦之卒不有也良之椎推秦耳當日椎而
中始皇雖無道然均而主也中外必有憤怨而甘心於弑君之賊者
良不為中柱擊筑之續者其幾且使始皇卒然斃於一擊則扶蘇必
不死胡亥必不立趙高無容矯詔蒙恬必不歸還則秦之天下或亦
可知也良欲為錦報仇不及為秦樹基乎天下因禍為福任口有之
良等此熟矣及大索十日良與力士卒以俱免嗚呼良智若此而何
有誤於中者然能使當時與後世若見為誤焉此吾之所以益智夫
良也愚按陳君辯良之智必無誤中而使之誤中者正欲以奪秦政
之魄佛秦銳侶秦難為陳涉輩揭竿之先聲勸史特識議論甚為可
喜但後來之事雖智亦難逆料天下苦秦久矣天怒人怨豈能久長

即使秦政斃扶蘇不死趙高無容矯詔立胡亥秦未必不亡且當時劉項已出群雜蜂起秦雖欲不亡其可得乎良乃以擊秦故意使之誤中而反留秦謂陰藏其用於斃秦恐未得當日之時勢也

嗽

問李陵功大罪小漢帝不察遂加誅儻讀陵答蘇武書為之扼腕痛惜史謂陵降敵罪通於天其當日報漢之心或有可原

答曰人臣無將將則必誅况降敵乎陵心欲詐降報漢其誰信之職武仲求後於魯夫子謂其要君陵乃叛叛迹孰能明其心之無他乎即云心有可原而法斷無可恕大節一虧萬事瓦裂尚何言况陵書多飾已非半揚君過非純臣之言先襄惠公殺蘇武報陵書云武白都尉足下來發登朝即叨察宋將共奉使同被羈留海上牧羝孤形弔影風前分手破涕為惟此境此情雖在他生猶能記憶矧於今世何日忘之春來上林有鴈傳足下書展轉覽玩傷足下之不忘故國若彼痛家門之被慘禍若此苟非石人寧不為太夫人一涕泣乎書中有厚誅陵必以不死薄賞武以守節語不可無一言以復憶武在海上的時單于令都尉來置酒設樂謂彼欲虛心相待武無可置對惟款畢一日之命効死於前而已及先帝棄群臣足下復至海上告武武南向悲號自恨不得從群臣哭臨闕下豈意今上即位旬奴復請和親款歸武及前使馬宏以通善意足下又來相賀且曰陵雖驚怯今漢救陵罪全其老母使得奮大辱之積志庶幾乎曹沫之盟此語今猶在耳但夷夏遠隔足下卷上不忘歸漢之心先帝不能盡知

周簡時雲中捕獲牲口道都尉身已降敵他日公孫教又報都尉教單于為兵以脩漢軍無何又報單于以女妻都尉立為右較王與衛律皆貴用此語流聞雖慈父不能信其子君安能信其臣謂降乃詐降而倍漢乃款報漢平足下將軍勇略義概誠古今寡二然夫期後至實出數奇大將軍責以對簿致自絕域非先帝意也以大將軍故而慙先帝過矣又先帝興兵北伐多者一二十萬少亦數萬以匈奴強敵不可輕也足下所將僅刑楚勇士奇才劍客五千人先帝但使為蘇師將輜重而足下恥屈蘇師款自當一面不請增兵又云無所事騎此足下之失而慙先帝又過矣先帝詔強弩將軍路博德將兵半道迎軍而博德恥為都尉後距奏言胡馬秋肥未可與戰乃詔博德出西河足下又不請援兵致有此敗將誰咎乎人臣事君猶子事父死生以之武蒙恩滄海再上父母墳塚又得奉太牢謁先帝園陵德厚矣敢有他異况復官以二千石爵以通侯賜錢三百萬田二頃名宅一區此人主殊嘗之恩武子孫當世世捐驅圖報而云當薄是父子論功而君臣計利也嗟乎都尉人命有盡令聞無窮以足下之事親孝與士信奮不顧身款殉國家之急能於出塞時稍加持重何有今日及孤軍無援矢盡力窮若與四千六百人畢命沙漠則隴西李氏不備家聲忠孝之名與漢周極太夫人雖至今長存受

聖天子厚賜可也已矣都尉而心雖遠天各一方又復何言是書將陵書段曰辯駁筆力古勁與陵書堪稱伯仲又林損齋謂李陵敗降之後其心不忘漢處容或有之然款得當以報漢如曹沫范蠡因敗成功故事恐未易言夫曹沫范蠡雖敗尚在本國若使當日降齊與吳雖有智勇後來何所用之蜀漢姜維既降鍾會肘腋之間欲圖會而不能也以陵隻身萬里之外乃欲從中取事翻然南馳乎但漢誤以李緒為陵不察其實遽加族誅亦是負陵之處若責以不死降敵之罪則國有常典斷不容為一人而私似不能以此怨及持議之漢臣也先生是評正大無私可補先賢惠公書中所未言者即起李陵而問之亦應服其說之確當也

問王陵趙苞徐庶何如

答曰程子云王陵母在楚而使楚以招陵降可也趙苞以君城降而求其母固不可然亦當求所以生母之方不得已身降之可也奈何遽戰而殺其母乎徐庶得之矣郭夫有謂陵歸漢之切瑣圖全母之計則孝得以盡於母而忠得以盡於漢臣子之道兩得之矣智不及此陷母被執當求生道萬不得已棄漢歸楚如徐庶之降曹操以全母生視其可輔則輔如其不可託故遠避復歸於漢可也再不然漢業已成母變已慰當就其死以報母亦可也胡乃安享爵祿以終天年古人行一不義殺一不辜而得天下皆不為也况陵之去就得以自尊今為功名而陷親於死獨何忍也方正學謂苞善守官矣然而未知義也君固有重於親者親亦有重於君者使守一城而君在焉城存則君存城亡則君亡冠雖叔母以賜降吾盡忠以存君可也苞之所守者漢之君恃此以為存亡乎抑土地而已乎如土地而已固不宜以此易母而救也此善於謀者未必失君之土地手袁了凡謂昔盜歌犯樂羊子妻者先刺其姑妻聞操刀而出仰天自刎而死盜亦不殺其姑其不殺姑以樂妻之自殺也羌扶苞母苞不戰而死羌何殺空廂之姬哉惜苞之為母而不如樂妻之於姑也世以徐庶純節者居無專城其為去也易於苞天恩按諸論多不足陵苞而是

徐庶固不易之評矣但陵母知漢之興勉陵事漢若陵不輔漢是負母也母因仗義而死與致母於死者大相懸絕謂其因功名而陷親於死亦非原情之論也至於苞母為賊所劫苞當竭力救母乃云昔為母子今為王臣義不得顧私恩其後苞母竟害於賊苞雖歸死吐嘔血而死則何益哉然苞泥於盡忠不能盡孝之言所云食祿而難非忠也殺母以全義非孝也意若不畏死而戮賊於軍中不貪生而後母於地下悲號別母其情亦可哀矣亭元翁乃以殺母逆賊賊之母乃過甚歎徐庶母為操所獲庶竟歸操以全母庶可謂孝矣然庶與先主情若魚水因母不得不辭見操之後托計歸隱可也若食其祿者當忘其事豈有終身不設一謀之理乎夫伏龍鳳雛皆庶所薦共圖王業卒耐所言庶雖勳業未顯於世惟克全其母子天性之恩母亦樂得有其子矣以視王陵失母垂紳於朝右趙苞喪母遺恨於死後其快心當何如耶

附按史王陵沛人也以兵屬漢項羽取陵母置軍中陵使至則東鄉坐陵母歎以招陵陵母私送使者泣曰願為妾語陵善事漢王漢王長者母以老妾故持二心遂伏劍而死漢靈帝時趙苞為遼西太守遣使迎母道經柳城值鮮卑入塞寇鈔劫苞母載以解耶苞出戰賊出母示苞苞悲號謂母曰欲以遺祿奉

不圖為母作禍昔為母子今為王臣義不得顧私恩毀忠節惟
當萬死無以塞責母白人各有命何得相顧以虧忠義爾其勉
之節即賊破賊兵母為賊所害節婦蔡訖謂鄉人曰食祿而避
難非忠也殺母以全義非孝也如此何面目立於天下遂嘔血
而死曹掾敗脩於當陽之長坂脩棄妻子走徐庶母為掾所獲
庶辭脩指其心曰本欲與將軍共圖王業以此方寸也今失老
母方寸亂矣無益於事使此請別逐請操

史記稱馬融以誦道自任設絳帳前授生徒後列女樂夫師嚴
然後適尊乃以淫哇之聲雜於詩書之側講論古聖賢義理
視同戲玩之場吾不知延叔堅鄭康成輩何以服其教也融
為漢之儒者其品行何如生徒女樂之事或人所添設者融
之本傳可得聞乎

答曰聽新樂而忘倦見七物而流連人情大抵皆然如涿郡盧子幹
侍講其側數年於女倡歌舞未嘗轉盼者有幾人乎即人如子幹
而致詩說禮之地亦非聲伎娛戲之所齊人歸女樂而孔子行融列
女樂而施教何相反乃爾乎致融嘗從擊季直遊季直隨南山不仕
以女歸融融蚤年頗以名節自重後遇荒亂改操往應辟召南鄭李
太守固骨鯁之臣忤大將軍梁冀融為冀草奏文致誅戮是依附權
門助其兇熾者當太守下獄特詣闕通訴者有河內李承等數十人
及靈寃四衛汝南郭亮詣闕乞收太守屍守喪不去亮年方垂髫尚
能義氣震動奮不顧身况融號稱博洽多聞之士為海內所推吾為
融計當抗論放止抵死不辭不則挂冠歸田不與其事可也而乃為
之羅織成獄使忠正蒙非刑之冤國家受顛危之禍其罪可勝誅乎
融之品行如是則女樂生徒之事為不足責矣

周益大夫揚雄劉秦美新載在史冊宋王臨川疑劉秦美新非

雄所作明胡正甫祖臨川之論謂孟堅早世大家輩傳失其

實雄至京見成帝年已四十餘自成帝建始改元至天鳳五

年計五十有二歲以五十二歲合四十餘已近百年則與年

七十一者相抵倍改融至京大司馬王音奇其才而音薨永

始初年則雄未必在永始之前史謂直於莽年者妄也劉秦

美新為谷子雲所作因為雄辯証立石墓上安肅鄭氏刻于

雲集則取焦氏筆乘所載揚子雲始末刻辯於簡端且存宗

考亭議者為吹聲無所置喙等語愚以綱目乃繼春秋之直

筆若如胡氏之言則史傳紀載不可信矣或疑是非其意言

之母也

答曰雄之仕莽史傳所載班固可攷先襄惠公督學蜀中見正甫為

雄辯証詢其攷據不詳曾觀胡氏之言以駁其謬矣謂按漢書及綱

目編年攷之成帝即位己丑改元建始五年癸巳改元河平九年丁

酉改元陽朔十一年己亥八月大司馬大將軍王鳳卒以王音為大

司馬車騎將軍十三年辛丑改元鴻嘉十七年乙巳改元永始明年

丙午大司馬車騎將軍王音卒史稱雄為大司馬王音所奇音為大

司馬在永始則雄入京在永始之前信矣二十一年己酉改元元

延二十三年癸丑改元綏和明年甲寅春三月帝崩哀帝立元年己

卯改稱建平五年己未改元元壽六年庚申帝崩平帝立元年辛酉

改元元始五年乙丑莽賜帝立孺子嬰元年丙寅改稱居攝三年戊

辰改元初始冬十二月莽篡位更國號曰新稱始建國元年以十二

月為歲首二年庚午莽殺劉棻等數百人以棻從雄作奇字使

者來收雄恐不免從閣上自投下幾死莽以雄素不與外事詔勿問

五年癸酉春二月太皇太后王太后崩六年甲戌改稱天鳳又四年戊

寅莽大夫揚雄死年七十一由王莽戊寅上繼成帝永始元年乙巳

共三十有四年則雄入京時年蓋三十有七以三十四合三十七實

年七十一彼胡氏乃謂自成帝建始改元至天鳳五年計五十有二

歲以五十二合四十餘已近百年者果何所據耶胡氏不以編年計之

也考永始四年戊申春正月帝如甘泉郊泰畤三月如河東祠后土

雄獻甘露賦又三年辛亥帝較獵長楊射熊獻長楊賦雄既死矣

而長楊賦又註作耶雄在哀帝時丁傅重賢用事附之或起家至二

千石時雄方草太玄有以自守故作解嘲自遣必謂雄卒於成帝永

始間則哀帝時作解嘲又註耶雄新室文母廟詔雄作誄曰太陰之精

河鬻之實作合於漢配元生厥雄既先莽死矣斯誄又註作耶至以

別奉天新為谷子雲所作則尤大謬雖谷子雲依附王鳳直改元

祖雄不相曰也然谷當元帝元延元年為北平太守時災異數見上使淳于長受囑款言對奏天子感其言身微入為大司農卒是谷于雲死在成帝末不可以先死之人代後死二十年之人受罪也綱目莽大夫三字讓案不易胡公附會之論鄭氏焦氏紛七辭說其不見晒於天下後世也者幾希又按張和仲亦謂雄決無仕莽篡之事以紫陽之言未可為增錄引桓離新語曰雄作甘泉賦一首夢賜出收而納之明日遂卒而祠甘泉在永始四年雄卒永始四年去莽篡尚遠然攷之法言云漢興二百一十載自高帝至平帝末蓋其數耳而謂雄卒永始中亦未必然計雄之終或在平帝末則其年正七十餘矣因雄歷成哀平故稱三世不徒官若復仕莽詎止三世乎噫斯言過矣惟雄困於成哀平之世故稱三世不徒官至莽篡時即遷其階矣尚得云四世不徒官耶又林捐齋謂仕莽為大夫疑出於悞倘休違愛身存道雖不及掛冠棄家者之高風然較之用符命稱功德以堆封爵相去幾何乎若劇秦美新一書亦傳不載或謂谷子雲之手姑不深辯即朱紫陽莽大夫三字書法安知非春秋責備賢者之意而後儒輒以橫加訛議嗚呼名之將成必有物以毀之于雲款求文章成名於後世此則其所不及料者也可勝浩歎過謂二公亦自謂曰吾言猶存也如是他又何肯為再攷揚雄家牒曰子雲以

天鳳五年卒於安陵阪上所厚沛郡桓君山平陵如子禮弟子鉅鹿侯巴共為治喪諸公遣世子朝臣郎吏行事者會送桓君山為啟辭起祠塋侯巴買土作墳號曰立塚夫子雲家語已稱天鳳五年卒彼王胡鄭焦諸家倘說卒在永始何不改之甚也

附王深甫謂雄仕莽合共其子之問夷王介甫以雄之仕合共孔子無不可之義又謂其投闕者安曾子同而猶附會其說甚矣讀書之難言也

問據王孫令其子曰吾死欲保葬都侯使饋曰供而入地令人無
知則已若死而有知是幾屍於地下何以見先人乎王孫曰
厚葬無益於死者而世竟以相高腐之於地下乃今日入而
明日出此與果穀於中野何異夫精神者天之有也形骸者
地之有也精神離形而各歸其真故謂之鬼鬼之為言歸也
其屍泥然獨處豈有知哉都侯曰吾遂使保葬然則保葬宜
乎

答曰先襄惠公謂王孫之款矯世者其說有二亦生者衣食之資以
供死者無益之費一也開盜賊椎埋之端而遺死者暴屍之禍二也
慮及於此仁者不為然處之亦必有道生者死而求無憾不至虛地上
以實地下文質必求得中何至傷親心與啓盜心哉且時有厚薄情
有隆殺陰則心安從則心款款安死者之心惟盡生者之心聖人辨
酌於貧富之間為之制札衣之以薪而為棺槨以履其形不即棄之
中野而卜兆域以安其魄力有可為則稍從華美而不為侈力不能
為則雖儉約而不為陋且人雖貧窮飢餓亦必有舊贖縕袍殘衣敝
袴死可將去何至自保其形無論得見父母否即腐爛之時亦何
以令親戚妻子卑也蓋上世不知喪葬之禮聖人易之以棺槨說者
謂送死大事寧曼於其所謂衣周於身棺周於身者是也保葬之言

雖喜然獻之聖賢中正之禮未免有弊余故論此以堅仁人孝子之
心保無為王孫之言所惑又按西京雜記載場貴字王孫京兆人
時學自秦養死則保葬於終南山

世世書蘇部惡性廉潔遠行於路飲水輒投錢井中過姊家姊

為設食亦暗留金席下而去此二事果廉節歟

答曰漢以孝廉舉士部廉欲以此衣廉名故為此不近情之事先寒
弟與弟同父母而生及長而適人遠者隔數十里近者數里追念苦
日飲食嬉戲二親慈愛無時相離一旦為殊鄉異室之人豈不惻然
有事相過親奉為歡即有微費亦其親愛之心出於自然豈責教
若必留金示酌則骨肉為路人親舍為逆旅母詢姊弟之心有所不
安即使他人知之必將疑之曰夫是前弟也無故而留金以償姊飯
必其姊薄於骨肉一飯亦有德色故以償之耳是不耐金不夫為厚
備之以全轉見其薄歎成己之名而傷姊之愛卒之已似廉而非廉
姊非薄而預薄過者稱之君子憫焉

問人間第五倫曰公有私乎倫曰昔有異吾千里馬者吾雖不

愛每自遺舉心不能忘然不用也吾兄子嘗病一夜十往退

而安醫吾子自疾雖不往視而竟夕不眠味倫之言必有弊

實乎其啓之以釋命惡

答曰先襄惠公云倫之不忘與馬而終不薦之者得人議其私也然
吾以為其人果賢雖不與吾馬亦不可不薦苟其人賢雖受其馬
亦不可以私害公但謂以金帛可也夫千里馬不易過亦不易識今
其人於群馬中能別汗血霜蹄非伯樂郭隗即蘇師伏波之流薦而
用之於邊塞未必無補何可終棄至於子之與姊骨肉親愛之情不
往相遠愛其病劇即一夜而二三往視亦係至情乃十往何煩退而
安寢是屢往皆虛文撫摩非實意也父子之間深愛無文然問其惠
若視其藥物亦必不容已而皆不省視豈人情乎大都子視於姊然
子多而姪少則愛姪雖過其子亦不為偽姪多而子少則愛子雖過
其姪亦不為私姪伯道棄子全姪以子可再生而姪不可復得此權
於存亡之際無向全之理不得不爾也若魏徵當封爵舍子而封
孤姪此亦以姪既喪父愛之當過其子亦當諱其心也而倫之待
姪而以文勝情待子而以情勝文後之天理人情未免有遺憾恐人
信以為然益流而入於虛偽則此言警之也按此論俱後情理上翻

厥性其理顯故其言壯但倫之言正怒其心之有私處非自謂其無私也夫心之私不諱而明以告人亦非後人所能及也

答問卷下

昔安其名臣御下民述

男念祖敬修
亦祖德修較

人物類

問諸葛亮弟三人俗謂蜀得龍兵得虎親得如何去之遠乎

答曰諸葛孔明明尚矣謹與誕難分也謂得狗也甚之評獨不

聞誕乃忠義臣乎魏書云司馬昭欲策魏達竟亮至青春謂鎮而所

行一也洛中諸賢曰願祥代君所知也君以為云何誕屬亮曰

亮與誕遠矣兵自守而亦不與也本魏主戰于之城限不與共

原下戰一人坐不降見斬其曹撫手為別每斬一人輒降之竟不變其

曰為諸葛公死不恨時人比之田橫為方正與子曰諸葛氏兄弟三人仕於

一國才氣雖下類然孔明之下謹與誕亦人傑也誕當壯備竊之特拒亮

之說起兵討之事雖未成不失為忠義豈非凜然大丈夫哉世俗乃以魏

得狗者之為斯言者必貢亮之徒自以蜀國球君取亮為得討論人

亮既向不識順逆是非之辯者豈非揚子雲所謂含其沫瓠而謂人沐猴

者耶

問：蓋是公罪孔明之取劉璋與甚不能行間至拉一節劉表之喪先

主在荆州此則說說殺我劉璋以妨逆之不數月而分其地此其

以曹操與若若曹操既死子孫代當此之時可以計破不過折

數十萬金犯其大臣肯向自稱錢字然以舉兵伐之此高祖所以

滅項籍也孔明既不能全其信義以振天下之心又不敢當其智

勇以統曹氏之手足其辱我而辱却我茅鹿門亦謂孔明生平

用兵之失有三當關羽之鎮夏口也可以不慮兵入之憂其後而羽

之既沒先主流涕出師所謂憤兵也甚且連營二百餘里已犯兵家

大忌何以然無一言從中使之至公類與出軍初山而於魏此所請

提勁兵手間道最破關中出使孔明相合此亦曹龍拍虎子也

孔明何以紆徐不用孔明之志雖勤而其各不足以定天下今論說而

視之則陳奇以為短於應變果是評數教折衷於吾子

答曰魏有山謂劉璋劉表之土地皆出灑而有之漢賊也非漢曹也彼之於

昭烈亦猶劉益子之於先武也若劉益子不直珍滅則劉表劉璋

誠不可取也昭烈之善待劉璋亦猶先武之待劉益子以不死也以

此而罪孔明是視先武昭烈直與劉益子劉表劉璋無異也其事

不可乎夫用兵則者亦當視其內有可爭衡之勢然後可行也若

曹植者一文弱公子耳非有土地之廣軍兵之雄也非有將相之輔與

劉之歸也其所與逆者不過二三文士之流不敵殺植如殺一雞耳試問此

間從何而得耶至於孔明之以荆州付羽也臨行教之曰東和孫權北拒

曹操羽已謀之唯謹矣宜知虎子狗兒之為克忘前言而且併力北向

更撤東防此與先主之連營殺百里之時孔明何以都無一言

之外者矣茅鹿門以為先主連營殺百里之時孔明何以都無一言

諫止蓋猶未知孔明當日不在者故也以此而罪孔明固孔明之所樂

為分過者也魏氏孔明知其勇是儀既有外侮必固籬於離子午吞之於長

安何等重地豈其都無大兵把守而可以勁卒五千直破關中魏延之

言誕乎吾子特是孔明當時不曾直斥其謬性以險計却之魏

延他日有以藉口乃至天下後世則皆歸罪其言以為當日失一機會

是皆武侯之罪人也嗚呼三代而下出處遇合與學術善策窮達

始終公忠兼明未有如武侯之盛者也而世之學士大夫不能景仰

劉敬乃更吹毛求疵以無稽之情事謬肆訛彈以是為能尚論古

吾不許也

附陳介子曰劉琮奪嫡取之有名先主滿心失計棄江陵土地甲

兵之強而使曹操得乘其敬務權得替其爭倒持入阿授

人以柄此固已一籌莫劉璋聞弱已蜀富饒而孫曹方取

高視為止上之內事會之來問不容髮使金璋不取以脫

孫曹之所為而先主求荆不得固不能進不處然退守無踰難
以繼矣鼎之幾回左顧右盼將安所托命哉故孔明不出則已出則
賴先主取荆喪失之於琮收之於璋隆中之言幸償其半此孔明之心可
諒於天下後世者而孫子聽於孔明之取璋則多其責併未免為失
平之論也

陳宗九曰昭烈之取益州或以謂劉焉舊不臣之志劉表有西河疑
聖人之論勢不得不取又或以謂玄德欲信大義於天下而無用武
之地又不能不取曰是固然矣總未顯昭烈之心也劉璋降孫或能
備將琮南到江陵備答曰劉荆州臨亡托我以遺孤背信自濟吾所
不為死何面目以見荆州夫不悉於取荆而取於取益乎龐統傳曰
統說昭烈借益州以成大事昭烈曰今指與吾為水火者曹操也操
以急吾以寬操以暴吾以仁操以誦吾以忠每與操及事迫可成耳
今以小故而失信義於天下吾不為也此辨取於未入之先者也後
漢書劉璋傳曰璋遣法正迎昭烈昭烈留諸葛亮關羽等保荆州將
步卒數萬人益至涪璋自出迎張松令法正曰昭烈及謀臣龐統進
說便可聚會所襲璋昭烈不悉此不游於取方入之時者也昭烈傳
曰昭烈北到葭萌未即討張魯時操攻權請昭烈相救昭烈遣使
告璋求兵至背穿欲以東行璋但給其丰張松書與昭烈及法正曰

問曰公孫孔明之取劉璋與甚不能行則至桓一節劉表之喪先
主在荆州此則說表死其取璋以妙逆之不數月而奪其國此其
孫曹操其若弟曹操既死子三代主當此之時可以計破不逆折
數十萬金復其人臣肯向自相殘害然使舉兵伐之此高祖所以
滅項籍也孔明既不能全其信義以振天下之心又不敢當其智
勇以然曹氏之手是置其要敵而後却其鹿門亦謂孔明出平
用兵之失有三當關羽之鎮夏口也何以不虞兵人之喪其後而明
之既沒先主流涕出師所謂憤兵也甚且連營已百餘里已犯兵家
大忌何以然無一言從中此之至於類乎出軍祁山而於魏延所請
提點兵手問道氣破關中出與孔明相合此亦身能推虎子也
孔明何以紆徐不用孔明之志雖勤而其畧不足以定天下合諸說而
觀之則陳壽以為短於應變果足評敘折衷於吾手

答曰魏有言謂劉璋劉表之土地皆古灑而有之漢賊也非漢曹也使之於
昭烈亦猶劉益子之於先武也若劉益子不直於滅則劉表劉璋
誠不可取也昭烈之善待劉璋亦猶先武之待劉益子以不死也以
此而罪孔明是視先武昭烈直與劉益子劉璋劉璋無異也可乎
不可乎夫用兵則者亦當視其內有可爭衡之勢然後可行也若
曹植者一文弱公子耳非有土地之廣軍兵之雄也非有將相之輔與

劉璋亦英斷曹操校史一處若使關中已蜀相建曹操之孫如何可
制楊爾至云先王不取操必取之此一語是當何日定局

問諸葛武侯于孟獲七縱七擒果有合兵法歟

答曰陳壽三國志多背史而羅貫中之三國演義尤甚如武侯深
明而甲布八陣圖後陸遜入蜀迷而難出內見飛沙走石千軍萬馬
之狀皆是說說若果神驗何七六出祁山用許多計策只消布八陣
圖引兵魏諸將困於此中便可無敵世界中那有此理至于武侯
征孟獲七縱七擒以服其心乃曰南人不復反矣自漢至今無異解
愚嘗疑其事豈縱而復擒擒而復縱如量者七獨不順一天不喪
卒于武侯平生用兵謹慎不宜有此帝蘭謂傳紀家闡揚之法因武
侯人品獨高千古而無以形容之故七次中或彰其才或彰其德
為之極力描寫極力烘染雖過甚文辭而有所不惜吾固抗何以烈
曰憂書云鐵函渠魁脅從同治蓋渠魁力強則反色力弱則就也惟
孟獲而固故則足以奪奸雄之魄而為世大傑脅從迫于不得已情
猶可於不治而許其自新則足以安反側之心而猶存好生之德從
未有七縱七擒如諸葛之征孟獲者也嗚乎是以生靈之肝腦為兒
輩膏血洗瘡痍也不然奚為以一人之故而以三軍殉之乎既以三
軍殉之孟獲何以特從寬宥渠魁何德脅從何辜顛倒一至是乎何
以使脅從者瞑目地下也瀟水鬼哭作俑仇國非特功成毒播已也
吾為武侯計昔當柳下魏子育元：先本後末安內攘外策萬全之計

以一紙之書激發利害但之解中歸終不別避之境外畫境而守不
必深入窮遠如或委肆猖獗擾我邊陲然後命掌六師討渠魁傳
首四郡布告魯從並無株治即此他日復反不難滅此朝食孟獲請
氏為盜武侯當思化益為氏莫无存一屢反又成見而殘民以逞如
孟獲雖創艾而西蜀亦罷耗矣議者謂主少國疑統率喪師事不
伺而門庭之寇復乘機騷動不大有以懲戒之不可也然處弱難者
於立威而除武尤非保民延祚之至計昔周幽居處宣王身膺其
反振救內逼涇陽北伐惟至大原故復延年五百雖以宋之積弱
一相司馬遼人遂以生事為戒矧昭烈君臣新造丕基威震華夏

莫爾不愧正當懷之以德何不逆計他日之患而預驅廢疾之民於
死地乎愚按此論明白痛快可使後世騎武不敢藉為口實筆雖翻
駁乃千古之正論洵武侯之知己也

問晉之篡漢乃普天臣同仇討賊之日非殊遠未定乘機惜機
之時也為蜀主計者釋怨江東馳檄河北中原豪傑必有出
臥嚮應共起而亡魏族者乃八方行逆我亦效尤以亂易亂
其愈幾何假使春秋之世荆楚若迂以晉鄭不勤王而稱尊
宣聖存我之謀不且先及於宗國乎若先主者所謂為人臣
而不明春秋之義元貽篡竊之罪者是也而紫陽綱目乃欲
以漢三百五十年前之陳支而絕東漢大宗之正統也不亦
異乎甚矣悔翁是非之糾於聖人也此吾閩方兩豐之說其
有當乎

答曰漢遭董卓之亂天下分崩英雄蜂起曹操挾天子威孫權秉父
兄勢漢家幾乎一塊完土先主若不仗義稱尊則中原豪傑孰肯劫
力而傾心此固則龍先生壽之至熟隆中一對已悉天下三分且曹
操用兵枋梓孫吳雄兵猛將布滿中外則漢之天下非曹有而誰有
哉獨幸江東有人先主得以托足內則龍壽盡于帷幄外則虎將
戮力于疆場尚且東奔西馳不遺寧處乃歛胡風響應共起而亡魏
族談河容易夫圖大事成文業而疎遠未交竟延漢家宗社撥之天
理既協度之人心亦快使宣聖執筆未及不予之也書生之論徒逞
管見寧有當乎若以春秋之世荆楚若迂為晉鄭不勤王稱尊難免

宣聖斧鉞之誅殊不知晉鄭受周封土與周同休戚宜先主漢之
疎遠末支乃西漢景帝子中山靖王勝之後歷年三百有二未有國
土崛起草茅輔佐將相各為其主竟與吳魏斷立不可謂非漢之幸
豈可以晉鄭一例律之哉紫陽綱目尊蜀漢而燕吳魏所以寒萬世
奸臣之胆繼宣聖斧鉞之誅而豈之說可略而不論云

問漢書李侯遣曹子華容何故故之及吳與孫婚又何故拒
絕之說而未釋請詳教之

答曰奸雄雖是曹操而孫權終是漢賊侯之惡孫甚於惡曹故曹容
則故曹而孫氏請婚乃拒絕之蓋曹當群雄禍擾之時屢與動王曹
之言曰天下無孤不知幾人稱帝幾人稱王死非誇也嗟乎能盡私
恩而後能明大義當放則放當拒則拒豪傑舉動光明正大放操拒
婚乃侯之生平二大快事大丈夫生則立威死則報至情義而盡卒
酬其言推此志也可與日月爭光矣董崇相云侯之拒孫氏婚也
或以麥城之禍萌于此侯蓋有深意焉侯前會高氏德竟不允于華
容而遂以失賊侯亦悔之矣其拒孫氏婚也曰吾與孫氏連婚為一
地日吳蜀爭衡有如赤壁之役吾無以處孫氏也況人臣無私交乎
侯蓋悔之於曹而峻拒于孫也是春秋之義也雖然曹不死則漢不
復然使曹死于華容則孫氏豈徒思以江東終者諸葛之妻華容于
侯有以乎向使當時先主已得蜀漢基已定吾知諸葛必有以處曹
侯或亦不終生曹矣愚按先主此論則侯之心可白于天下萬世矣
但議者謂絕吳求婚之詞過甚致失荆州吾謂即女吳未死荆州無
失荆州之失不係于絕吳求婚也夫孫氏豈嘗遺史忘荆州乎婚媾
之情出于說許之得非牽制拒之藉以伺釁孫氏之狡計固已逆料

其不與而西得其便矣且侯攬春秋明大義事劉之外別無真玉而
孫氏世為漢臣當思忠君報國則應共圖破魏扶劉以伸大義奈何
妄做賊党所為觀觀神若此乃漢賊非漢臣也侯之痛絕孫氏也久
矣虎女犬兒之罵詞嚴義正而孫氏狡詐奸佞不啻陰雲四黑忽望
中一聲霹靂天日重開千載下猶為之快心何得以施婚一語而毀
詞之過甚也董先生謂悔之於言而峻拒于孫是從那邊_{如注}之心難
白而侯之奇孫不義痛絕孫氏則未為之哀景焉

問壽亭侯了曹操所封校以漢為國統又以漢壽地名亭侯爵
名果孰非而孰是歟

答曰按漢義謂曹操壽亭侯印而問而不答加以漢而受曰各降
漢不降曹此甚不通孫伏太子并未嘗篡漢而魏至不始禪乃更國
號則當時并操亦是漢臣有何漢之可降而生此蛇足耶故漢壽地
名亭侯爵名漢有亭侯如孔愉為餘不亭侯種孫為東武亭侯曹孫
為費亭侯先主為宜城亭侯于禁為益壽亭侯蜀重天將軍費禕會
諸將於漢壽則漢壽亭侯猶言漢壽之亭侯也豈可去漢字而以亭
為名耶今人稱關夫子為漢壽亭侯每以漢為國統而直稱之曰壽
亭侯非漢有以誤之歟又漢壽城在四川保寧府今廣元縣劉禹
錫有漢壽城春望詩再攷東漢建安時川人獻玉一方洞圍西面昭
烈帝命臣制文一曰漢壽亭侯印一曰關羽之印蓋益州司馬費詩
齋天荆州賜為佩章是此印乃昭烈所賜非操所授也按嘉靖十年
太常卿黃芳時奏以稱漢前將軍漢壽亭侯益漢壽本封邑今人以
侯仕漢以壽亭為封爵非也

附
乾隆元年盧撫軍聘愚入署屬以評註嘉會堂文集內有關夫子祭聖殿
碑記云仰惟漢壽亭侯聖恩註漢壽地名亭侯爵名可洗三國

漁者之於得附辨于後

問管寧少時與聖歆為友嘗與歆共鋤菜見地有金寧揮鋤不顧歆危石無異歆捉而擲之入以是知其優劣其優劣果在
此耶

答曰華歆事曹操收伏后獲罪名教其方固不待言而管寧揮金不顧未免過高矯情也何也金為兩湖之寶炫耀人目寧果志情于不顧乎抑強制其欲以博廉士之名乎非園地有金非不義之物取之亦無害也即不私為己有分之以同貧乏豈不愈于揮而不顧乎但寧之優在于養晦葆貞上安其賢下化其德非僅不動心于金也嗟嗟貪利志義見金而不見人者比之而是華歆捉而擲之其小人之尤也歟

丁南湖曰窮視其所不為貧視其所不取此觀人之要法也吾嘗以此觀寧歆之見金矣寧也揮之歆也捉之二子之出處其即此而遂定寧也也曾操渡海居遼及歸田之後年八十四而竟不食魏朝之一粟即揮金之志充一也歆事曹操收伏后則戶匿壁中歆破戶登壁而入以致父子並柱三公此即捉金之志匿之也然則二窮貧雖相為友而晚節末路則薰蕕判別矣

問蔡伯喈漢之名士何以哭董卓屍
答曰伯喈哭董卓屍因此敗名吾不答其答大夫夫怨可忘悲不可忘喈之哭亦念平昔受恩感激故不覺良心發現涕泗滂沱身家性命有所弗恤矣若臨難苟免反以恩人為仇人是狗彘之不如也獨恨伯喈無知人之明受卓厚恩失在此首故通盤難以收拾哭卓一首還是高手

王鳳九謂蔡道伯喈博學好詞章妙音律在東觀漢記漢紀自陳十意又付微乞蔡則以成漢書不能得死狀也嗟呼士之立身可不慎乎當伯喈之挺立漢庭文章節

行重天下天下士莫不欲附以為重董卓之敗伯喈不思大節所係乃以私恩戀之而致捐軀以報之何其昧於人較哉又在獄中又破乞蔡則以成漢紀蔡身死亡名不廢即成漢紀亦何補於伯喈而顧如此哀乞以成名乎伯喈所著文章百有四篇自云為郭有道研倘無愧辭則伯喈平昔之所以自道身者何如也不幸而遭將至此身名俱敗亦足悲夫
鳳九也述蔡人順治間科舉人乾隆三年六月嗣子某林伊父文集曰卷三載撫軍恩時在著披閱其集文詞粹美固味是而

問恭侯先通河東衝道早暮所欠一死爾敵騎內侵為左
賢王所獲在勿奴十二年產有二子孟德崩豈無嗣賡以全
壁歸而重嫁董祀一女子夫而東漢書載之別女傳母乃失實歟
答曰瑛到二子天性之愛非慈也餘莫倏變重臨父母之辱非孝也再通
董祀致祀死罪不能諫止非賢也詣獄求免官奪兩堂而叩頭請
罪 自清辯見者雖為改答而為之各聲忍耻者亦多矣如是
而一 叔之列女傳與樂羊輩比肩其又致晉書后妃傳景獻羊東
后母恭侯豈女也羊佐傳豈外孫景獻皇后司馬第 祐討兵有功
進爵乞以賜舅子恭侯詔封襲關內侯是豈未嘗無詞文之概
悟如是後人安適從乎愚以景獻皇后恭侯或豈之別有女而非瑛
即瑛之襲或豈豈之繼嗣未可知也不然曹嬪何以痛其無嗣
而一 人歸乎大較此又節心不審載之列女傳史之史實豈將
瑛 也子明人謂曰人則白頭終是盡名存青史竟誰有旨與言
也

問王祥卧冰世傳孝子後官至大司農封萬善亭侯天子
幸大學祥為三老南面几杖以師道自居天子北面
乞言及司馬昭弒君祥雖涕泣交流出一言竟仕昭
父子位至太保亦忠臣於孝不之問抑虛語歟
答曰筆記有云王祥卧冰一節豈不至為而立朝則至是彼
尚 少孝孺忠之道即立身持名詎云非孝胡臣一卧冰
止 只是千古正論先業忠公謂祥非能孝者事繼母猶母
雖子道當然而以非理虐使之則當戮諫以冀其悟豈可忍
悉曲從倘卧冰凍死不啗父母於不義乎昔曾子不避大杖
孔子聞而怒之可見卧冰之非孝矣然忠孝一理求忠臣於
孝子元明信之以理也若孝有偽孝則忠亦非真忠漢以六
廉 上王莽曹操皆舉孝廉卒移漢祥母乃以孝為終而後
經 古人之言其為後世假托者不少矣
附 晉王祥繼母朱氏不慈欲食生與時天寒冰凍祥解衣
剖冰求之冰忽自解雙鯉跳出持歸供母俗本作卧冰依
末子小學所載為是

問既籍聞母喪方與人奕棋對者求止籍留與決賭既而飲酒二斗舉聲一號吐血數升及至臨訣食一蒸豚飲酒二斗舉聲一號又吐血數升為大將軍從事中郎時有司言不殺母者籍曰嘻殺父乃可至殺母耶生者怪其失言籍曰禽獸知母而不知父殺父禽獸也殺母禽獸之不若衆乃悅史稱籍天性至孝

信乎

答曰既籍有放於禮法之外非孝也先襄忠謂母子長別之際是何錢石心腸而與人賭棊又何心飲酒大醉食一蒸豚乎安知其嘔血乃酒之為祟而非至情之所發乎父母之恩均重乃曰殺父乃可吾不知當時悅服者果皆無父之人乎夫之所以異於禽獸者以其有人倫也立刑之厲三千罪莫於殺父禽獸於父母有知有不知人為萬物之靈寧有知母而不知父乎史稱其孝益彰其不為之罪耳籍歷事司馬氏三世至昭時公卿伐籍勸進欲昭愛九錡籍象醉為文詞甚清壯其忠孝之心喪失久矣宜其有殺父乃可之言附張和仲曰籍既為司馬昭從事聞步兵與厨酒美求為校尉史言其能去職常遊府內朝宴必預以能遺落世

事為美談不知此正其詭譎處詳欲遠昭而寄陰附故亦惡變之意小人情偽有千載不可掩者籍著大人賦比禮法之士為群蟲之處於禪中若籍之附昭真乃禪中之惡偽倖不遭火焚耳

問史稱陶侃握重兵居上流有不臣之心因多折翼之兆而止然夢寐之言其可盡信歟

答曰按士行生浮虛之俗動而見尤一入仕途荆棘萬狀終日自運百覺而於竹頭亦有一束之稅亦經營不怠卒能恢廓才猷建立功業義旗東下子喪不顧立趨蔡州一時勤王之師莫有先者建元勳克集宿主齊盟乃退然不居旋即歸藩臣節蓋新末年外疾封府庫而登舟樂德期以自代視去重任若脫履然其始終夷險一無可議不臣之迹果安在哉或者以庾亮之傳應詹之書疑其跡似狡兔不知蘇峻之誅亮所深恥而屈於中也建士行既沒而後嗣亦凋零庾比世總朝綱安知秉筆者不有所曲徇耶今乃舍其物然之跡而信其夢寐之言亦誣矣張和仲謂自古誣人而不得者必汚其刑房之事以其難明故也晉史欲誣士行至加以夢寐之事更甚於刑房者施閏章陶桓公誦書志記云公廉遠固謙引疾遜位以功名終史嘗其擁兵上流嘗有窺晉之志以費折翼而止夫舍其生平行事而以夢寐掩其大節是孰微而孰信之哉

問郭巨埋兒孝則得美于慈之道未免有虧劉子彥子存侄女手足重矣父子之誼不為大薄或非聖賢之中正之道歟

答曰慈孝一道也父子兄弟天性也必當愛矣兒可埋乎弟之女當存矣已之子何棄乎埋兒存侄六二事均過高之也夫妣未有不愛孫者排所愛則非順况埋之耶若母繼有孫之問歟之耶抑告之耶難乎巨之為詞矣使母知之痛其孫而不食死是巨既殺兒復殺母慈孝而失矣殺子事母與殺子事君孰妻求將同為殘忍殘忍可謂孝乎方正學云夫孝所以事親也苟不以禮雖日用三牲之養猶為不孝况俾其親以口體之養殺無辜之幼子巨陷親于不義罪莫大焉而謂之孝則天理幾于泯矣林俊曰巨孝有之得金谷亦有之極地非埋兒也謂埋兒為孝則陷巨於惡教天下以滅倫也此言可為定案若劉子遺亦昔之亂棄子而全其弟之遺腹女與鄧伯道棄子存姪相類但伯道之存姪猶有關於弟祀之存七子之存姪女會何救於弟嗣之絕續天倫重而宗社尤重手足之誼可念而祖宗之不血食尤可念也被謂子可再育弟不可使無遺類豈知人命無常後來之生子誰能亂

離斯瘼即一身之歎亦難期也乃舍現存之愛子以品
瓜之女姪孰得孰失尤有能辯之者吾於劉乎尤無取
附昔人有朝郭巨詩云小兒孩兒食不多郭生何苦
埋也假說兒死不獲產無後當如不孝何

問西州豹除河伯娶婦一事真大快人意然其事固難

傳古今而當日處巫之法或未光明正大歟

答曰先襄惠公謂豹之行事有意近名欲以奇說炫耀天下
若不申明法律真巫姬三老於死更可以挽回惡俗而垂訓來
稷也誅一也如豹所誅謂女子不好煩六巫入報河伯更揮
好要其風近淫簪筆磬折向河立待再使弟子三老入水迎
之其風近巫三老不還又欲使廷椽與豪長者入河再問其
風近也本欲正此三風而復有之以為止法是醉酒之人復以
酒澆之其術雖工而於道則未光大也夫明正理而行正法
曉告愚民有犯無赦女巫三老亦有血氣者誰敢不聽何况
如此委曲行術乎既請公此論光明正大足令西州心折而
公之守度州誅左道王一龍其巡撫山東與河臣曾崇熙爭
開河為司馬空時則與魏忠賢爭留都廢銅坑：直言亦可
想見矣

問秦符堅得王猛自以為若玄德之過孔明後之儒者

亦以王猛比孔明然歎否歎

答曰胡敬齊謂符堅乃五季之雄橫殘悖逆王法所不容者
安可比玄德玄德乃帝室之胄志在匡復承漢帝密詔討賊
名義俱正孔明之在南陽人籠高卧當以童操孫權皆漢賊
不可仕玄德三顧方起則三代以下得出處之正莫如孔明
當玄德表敗之餘孔明佐玄德以立位玄德既歿孔明以偏
蜀之師祭魏之罪伐取中原司馬懿不敢敵戰則孔明之才
非猛可比猛之佐燕王暗圖危東晉強臣跋扈故能輔堅吞
噬中國仗在三國之時必仕操而為司馬懿之徒矣如孔明
之青天白日正大光明可同而語哉

問梁武帝何如君也

答曰自古帝王未有如梁武帝之奇也史載武帝生有朱光
是始生之奇也身映日無影有文在手曰武為兒時能踏空
而行是體輕之奇也及為帝用釋氏法長齋一食惟菜羹
飯是茹苦之奇也祭宗廟不用牲牢以肉為之再舍身同泰
寺斷重罪終日不憚是慈善之奇也年八十三為侯景所困
是承年之奇也武帝少而篤學雖萬機多務猶卷不綴手燃
燭常至夜是勤學之奇也撰通史六百卷孝經義同場講
疏毛詩春秋答問尚書大義中庸講疏孔子正言凡二百餘
卷贊序詔誥銘誄歲時箋奏諸文又工百二十卷是著述之
奇也六藝備能基登逸品陰陽結候卜筮草隸又膺騎射英
不稱妙是全才之奇也太子統好讀書有昭明文選第三子
簡文帝六歲便能屬文讀書十行俱下著經傳共六百二十
餘卷第七子元帝攻書善畫自圖宣尼像為之贊而書之時
人謂之三絕著文集十五卷父子孫兄弟三世能文是後嗣
之奇也愚按梁武疎簡刑法自公卿大臣咸不鞠獄為憲奸
吏擅權弄法王侯驕盈不執帝又壽奉佛成每斷重罪則終
日不憚或謂是事奇亦法而宥之此所謂婦人之仁也夫婦

人之仁不能治一家烏能治天下哉所以治天下能法克壽
方可久安長治儒者之教如布帛菽粟不可一日無者清淨
寂滅之學好奇者服習之凡天下蠢動之物皆不可殺如毒
蛇猛虎亦施慈愛勢必至為其所吞噬抑知殺一物能令千萬
物斯謂之愛物殺一人能安千萬人斯謂之愛人姑念養好
與殘暴不仁者等觀之武帝之奇然見迫于侯景則知儒者
之道中庸為可貴矣

附朱氏黼曰仁者以其所愛及其所不愛不仁者以其
所不愛及其所愛梁武帝不以生類為樂不以犧牲為
為祀不以仙人鳥獸之刑為衣其設心豈誠仁恕不逆信佛
氏之說求將來福報而已然一有利取國之心至弑二君殺
六貴而不之恤一有利守國之心作浮山堰以灌壽陽緣百
里內老少皆疫暑疾疫死者相枕一日清決緣淮數十萬
盡葬魚腹雞犬不道也是謂以其所不愛及其所愛也

問張和仲謂韓昌黎晚信佛老以儒者之無特操加之
果定評歟

答曰昌黎以聖道自任闢佛老之說是其一生大本領蓋因
諫佛骨表被譴遂信奉其教乎後與大顛遊亦以識道理而
節取之梵林內亦有豪傑未可盡以從字而概抹殺歐陽公
謂秘演習佛無所用終覺一編之見昌黎與孟尚書云有
人傳愈近少信釋氏此傳之者妄也潮州時有老僧號大顛
頗聰明識道理遠地無可與語者故自山召至州郭留十數
日與之語雖不盡解要自胸中無滯碍因與未往及祭神至
海上遂造其廬及來袁州留衣服為別乃人之情非崇奉其
教求福回利益也孔子曰邛之禱久矣凡君子行己立身何
有法度聖賢事業其在方冊可效可師仰不愧天俯不愧人
內不愧心積善積惡殊度自各以其類至何有去聖人之道
捨先王之法而從異狀之教以求福利心今玩公此書極強
猶昔其肯信佛老乎又公作李于墓誌銘所云以藥欺者六
七公又以服食丹砂者皆死以為世誠字自蹈其弊乎致公
一生學問全在衛道其衛道全在闢老佛蘊長公贊其文起
八代之衰道濟天下之溺思犯人主之怒勇奪三軍之神可

謂定評笑公文章品節如此卓：後學正宜私淑乃以與大
顛遊指其信佛服食用火靈庫指其信老且謂儒者無特操
豈公與孟尚書：併李君墓誌銘全見乎問口罵人亦酒有
理不知始末妄加詆毀毋乃似瞎子觀場未見好低率爾誚
罵乎吾恐有眼人在焉豈冷矣

附 俗傳文公謫湘時有怪湘子度之仙去有雲梯秦商
雪擁藍關之詩可証列仙傳亦載其事愚攷韓氏傳並
無湘子名如有湘子祭十二郎文不宜說在孫惟汝在
子惟吾笑攷公諫佛骨表時為刑部侍郎謫潮州刺史

年五十帝後感悟拜國子祭酒轉兵部侍郎鎮州亂
殺田弘正立王廷湊詔愈宣撫廷湊平帝大悅轉吏部
侍郎長慶四年卒如謫湘時湘子果度去別拜國子祭
酒及為吏部侍郎又何人耶其謬可不攻自破矣愚于
雍正乙巳冬為黃撫軍聘入廣西於藍關入潮州遊
湘橋謁文公祠讀蘇長公文公廟碑文徘徊祠下拈韻
賦詩黃撫軍以古藍關為題咏云藍關文公重關垂千
載芳聲盡全野意登嶂隱寒陽人家喧出谷風未吟上
方可憐名勝地錯認度仙鄉黃撫軍問以錯認二字愚

舉前說為對撫軍呵：笑曰藍關得真面目矣

問史稱虛懷慎慎伴食宰相豈其一無所能歟

答曰虛懷慎清善宰相也攷懷慎勤謹淡素不營務者所得
俸金分給親舊妻子不免飢寒身死之日家無所蓄惟一老
蒼頭日請粥以辦喪事古今宰相有如此清善者乎林鏡崖
云天子設綸閣重臣啓沃調燮者上也以則昔其有才識
五奏使人稱救時宰相亦云善矣如有能靜正以終朝事
以儻俗不執拗以悞國不固位以妨賢豈非清時之良宰相
哉攷之黃門合德矣孰謂姚宋間而可少此一入乎張和仲
云懷慎身為上相家無擔石之儲攷之禮國至死五堅屬疾
則念明皇倦勤將有險人乘間之患適言薦宋璟諸賢為社
稷無窮之謀豈區區才智之士於炫目前以為功七已出者
能爾耶鄭興文云以姚宋之賢幹中興之業懷慎為之時賦
同心協力以濟太平正洵伴食耳玄宗曰吾以天下事付崇
每事推崇先與視人之技若已有之人之序聖賢能容之何
以異乎合歡君子之言觀之則知屈於一時未必不伸於千
載况於流俗未必不諱談知已伴食云乎哉

牧馬堂答問卷七

晋安黃名臥御卜氏述

男念祖啟修
叔祖德修 較

人物類

問李白醉而溺水騎鯨升天杜工部夢李白詩云水深
波浪濶無使蛟得似與騎鯨之說相合疑團未解徵信于唐
答曰會子回作李白行實謂李白蜀郡人初隱岷山出岷湖
漢之關至楚觀雲夢雲夢許氏以女妻白曰留雲夢者三年
去之齊魯居徂徠山竹溪入吳至長安明皇聞其名召見以
為翰林供奉頃之不令去北抵趙魏燕晉西涉岐邠歷商榷
至洛陽游梁燕久獲之齊魯南浮淮泗舟入吳轉涉金陵上
秋浦抵海陽天寶十四載安祿山反明年明皇在蜀永玉璫
節度東南白時則處山瑋迫致之瑋軍敗丹陽白奔至宿松
坐繫海陽獄宦樞大使崔渙御史中丞宋若思驗治白以為
罪薄宜首而若思軍赴河南遂釋白因使謀其軍事上書肅
宗薦白可大用不報是時白年五十有七矣然終以瑋事長
流夜郎遂泊庭上峽江至巫山以散得釋憩岳陽江夏父
之復如尋陽過金陵徘徊於歷陽宣城二郡其族人陽冰為

隋文令白道之以高卒年六十有四。是時實應元年也。李白一生行實如是。未載其溺死騎鯨之事。又考李白年譜亦未載王陽明云李白騎鯨之說。亦後世好事者為之。怪誕明者所不待辯。吳山民謂是時必有妄傳。太白墜水死者。故子美云。後世豈有沉江騎鯨之說。或曰。公詩附會耳。太白卒于當塗。李陽冰文。葬于謝家青山。二史可考。安有沉江之事。愚按。工部詩。別有所指。後人附會。何所不至。可祭一眾。

附按。杜甫與李白齊名。時號李杜。李之死。安得墜水騎鯨。杜之死。誰杜其葬。酒醉脹而死。再別。以小說及李觀。爾道謂杜宿江上。酒

家為水漂溺。遺靴洲上。此歛。雲牛酒飲。免之。寬而又加以水淹。自弱之。慘。意。李杜才名。直冠古今。乃妄造其俱。雁水。危。奇。術。齊。東。野人之談。誣。誇。前。賢。史。以。乃。述。而。引。之。為。可。怪。也。袁。陽。一。案。諸。家。辨論。紛。七。惟。袁。陽。將。誌。墓。辯。為。確。

關王為重。五代史列于死節之首。湯未質以為忠于賊。意可謂傷勇。不可謂死節。其論果孰是而孰非歟。

答曰。良臣擇主。而事可惜。王彥章蓋世。驍勇所事之君。乃篡弒。朱溫。君子不能無遺憾焉。湯先生所云。移其敵。晉王者。而敵未溫。移其為梁。死者。而為唐。死。忠烈之誠。卓然千古。等句。可謂。鐵案不易。矣。但當日時勢。英雄。急于見長。彥章。早為朱溫所知。受其爵祿。不得改事。晉王。觀其對晉王曰。余本。區天蒙。景。恩。位。至上。特與。皇帝。交。戰。十五。年。今。兵。敗。力。窮。死。自。其。分。縱。皇。帝。憐。而生。我。何。由。日。見。天下。之人。手。豈。有。朝。為。梁。將。暮。為。唐。臣。此。我。所。不。為。也。其。言。仇。亡。十。載。下。猶。百。生。氣。歐。陽。公。嘉。其。死。節。可以。愧。人。臣。事。君。而。懷。二。心。者。何。道。之。有。若。篡。弒。暴。亂。三。代。已。後。不。獨。朱。溫。亦。不。得。以。此。苦。及。彥。章。也。意。食。其。祿。者。忠。其。事。君。亡。與。亡。人。臣。常。經。豈。可。藉。口。篡。逆。而。改。事。新。朝。乎。湯。先生。以為。忠。于。賊。豈。可。謂。傷。勇。不。可。謂。死。節。殆。非。定。論。也。

附。丁。南。湖。曰。彥。章。起。自。軍。卒。事。梁。祖。以。血。戰。成。大。業。中。都。敗。唐。莊。宗。愛。其。驍。勇。欲。全。活。之。彥。章。謝。曰。臣。受。梁。恩。非。死。不。報。豈。有。割。事。梁。而。慕。事。晉。生。何。面目。見。天下。之人。乎。彥。斯。言。也。斯。志。也。不。以。死。生。為。其。心。不。以。利害。論。其。節。孰。意。五。代。而。有。斯。人。也。歐。陽。公。作。書。時。以為。死。節。之。首。其。是。也。也。耶。

附湯論云。五代史有死節傳。以王彥章為首。竊以為逆矣。夫彥章可謂死節。不可謂忠臣。何也。其所事者篡弒之朱溫也。可謂傷勇。不可謂死節。何也。其所為死者篡逆之後。而暴亂之朝也。夫朱溫為黃巢賊黨篡唐。而有天下。荒淫恣肆。佞理俱滅。苟有志節。肯以其朝而食其祿乎。李克用始終為唐。必欲復仇討賊。百戰而志不衰。為彥章者。正宜與之合謀。以誅逆惡。以謝天下。乃不知順逆。不別邪正。不辯是非。反與晉王為敵。卒至戰敗而死。是彥章非忠。非君乃忠。于賊耶。非為兵主。死乃為賊黨。死耳。歐陽子遂以得其死。嘉之不亦過乎。吾謂朱溫篡唐。而弒昭宗。既以盜賊取天下。而又以淫虐守之。稍有人心者。皆當討逆。以伸大義。且其戰勝攻取之。才足以有為于天下。乎。即使初為賊黨。見其篡弒。而後反之。亦不得名之為叛。不然。則潔身遠害。寧泯滅無聞可也。奈何以蓋世駿勇。不建誅逆之旗。不行反正之舉。而乃急于見長。董叛逆而助之。攻雖殺其身。而不顧誘其降。而不屑亦佳。一勇夫耳。假令彥章有志移。其敵晉王者。而敵朱溫。移其為梁。死者而為唐。死則忠烈之誠。豈不卓然千古哉。夫子謂殺身成仁。蓋以仁之所在。不得不死。為耳。若為賊賊。而為賊死。是殺身以成不仁。何足道哉。雖然。五代時。張文蔚楊涉輩。皆舉進士。而甘拜舞於賊。是況不才。時書也。

一武人。生于魏。宿附溫。以希進用。及隨反。譴降晉。又稱臣焉。嗚呼。晉王之前。其視彥章。奚若。然則彥章在五代。又苟可深求耶。

問。蔡虛贊謂岳武穆當日不宜赴金牌之名宜用權以濟其
論果有當歟

答曰責公不能用權似亦有理但因步斯銀權臣在內雖有制敵之
才終遭所害倘不赴召而拜表輒行後世諱史者必謂其違命有無
君之心矣况槍力主和議斷不容公立功沙漢欲加之罪何犯無謂
總一死耳不如從召命而死得乾淨尚可後世餘其悲歎生其
冤吊也經權所以相濟用經不濟固不失為守分之臣用權不濟適
以誤終身之節公所以舍權而用經也雖然公之死高宗之意欲死
之也黃靜怡云宗之殺岳陽武穆非槍也高宗殺之也後之罪槍
者則曰金人欲和懼武穆故授意于槍而殺之似也但當日金之勢
十倍于宋何事而不欲求和且武穆純臣也金牌之召束手待命和
議成有解甲歸朝耳奚敢與君父抗而不欲殺之也蓋武穆之死不
死于和而死于迎還二帝也當高宗南渡時東南半壁并非意
中所有幸金人掠定河北不即加兵遂得盡江而守以西湖為行樂
之地所憐也然慮者惟恐二帝之還而武穆一則曰迎還二帝再則
曰迎還二帝嗚呼已大拂高宗意矣故先殺武穆而後舉朝之臣更
無有計及二帝者此高宗意也槍知高宗之意而遂其惡故真須有
之舉殺非為之而不顧耳不然強敵未殄無故而戮一大將朝廷之

上若為不知也嘗故曰武穆之殺高宗殺之也張和仲亦曰高宗既
復不堅者忌徽欽北歸勢必輒已也按朝野拾遺記宋和議成顯仁
后將還欽宗挽其裾曰汝歸與九弟言之吾南歸但為太乙宮主足
矣他無望于九弟也后不能却為之誓曰吾先歸苟不來迎當替吾
日既歸朝所見大異不敢復言未久后失明与道士醫之金針一撥
左翳然復明后喜未治其言迎士矢曰一日視物足矣留一日存信
可也又考欽宗在酋宗止遠巫阪一迎而不終請卒為敵人箭死馬
足之下高宗思于親何太甚也然則責武穆以不能用權者其亦未
際當日之時勢矣王元美曰不奉詔而進兵者其勢足以制內也勢
不足以制內而為之必敗即足以制內而為之雖成功非純臣也有
如武穆不奉詔而進兵槍以尺一削武穆官使一却將代之而歸何
以自處乎強敵乘于前而嚴傷迫于後是非徒敗身也李于鱗曰介
日忘仇之高宗非前日旌忠之高宗矣前日用飛今詔飛矣詔而不
還則位胥之蜀饒陽周之賜劍至矣不然班師之詔更為誅叛之詔
矣觀于此言則武穆當日斷不可用權也張南軒曰人臣當變故之
除畏死貪生不知狗義而曰吾欲用權以濟事于後此則國家何所
賴焉亂臣賊子所以接踵于後世也其弊至于苟或馮道之徒而論
者猶謂賢之豈不哀哉俞樾曰權雖濟經之所不及須至理明義精

屏舟時中地作力河行權秦王世民殺太子建成是不當用權而用
權者也張柬之五王反正中宗誅諸武而留一武卒自惟慘禍是用
權而見善不精者也若是則權豈可輕用手

附高宗好養鶴鶴有士人作詩曰鶴鶴飛騰遠帝部暮收朝破費
工夫何如養個南來雁沙渚能傳一帝書紹興初楊存中在建康
諸軍之旗中有雙勝交環謂之二勝環取而宮北環之意因得吳
王琢成帽環進高廟曰尚御製獨有一冷者在傍高宗指環示之
此環楊太尉進來名二勝環伶人接奏云可惜二勝環且放在牀
後高宗為之改色所謂工執藝事以諫又改宋書稱武帝博覽經

史尚如書生文武兼才題咏甚多聊錄一二以見一斑云題翠
岩寺詩曰秋風江上駐王師暫向雲間謁華微忠義心期清塞外
功名直致鎮邊圻山林瀟瑟何芳取沙渚群兒定破機行復三閩
迎二聖金首席捲盡擒歸題翻陽巍石山龍居寺曰巍石山前寺
林泉勝境幽紫金諸佛相白雲老僧頭潭水寒生月松風夜帶秋
我來獨龍語為雨濟民憂久題某寺曰經年塵土滿征衣特尋
芳上翠微好水好山行恐盡馬蹄催趁月明歸及滿江紅小重山
諸詞皆贈笑人口者岳噴題贈如林僅錄其佳者于後高則誠云
莫向中原真泰維英雄生危存安危內廷忽下班師詔絕續全收

大將折矢于一門廿伏節山河萬重竟分走孤臣尚有埋身地二
帝遊鬼更可悲林清源云誰收將骨葬西湖已卜他年必治吳孤
塚有人奉下馬六林無樹可棲烏廟堂短計慚嫠婦宇宙惟居是
丈夫往事重觀如敗局一籠灯火屬浮屠馮琴云一日將軍奕古
丘水光山色盡含愁後宮粉黛歌聲歇南渡衣冠正氣收六月秋
流春澗雨西峯眉鎖楚天秋英雄不淺當時念野鳥聲上叫不休
晉赤冰云東來馬首解金鞍西去龍興望漢宮水斷黃河新影滅
雷高白日鼓聲寒當時部曲傷心道萬古行人掩淚看墓木不隨
宮樹盡大湖春草路漫漫上羅正辛亥春余將遊維揚過西湖弔岳

實截句因附于後云十年血戰歷艱辛三字獄成獨恨成深忠
魂千古快當時原是可憐人
附莆田彭興望題已拉勘秦檜謄石年月日太祖太宗皇帝陛下
發奸臣秦檜下臣所司勅臣勘問臣按秦檜之罪擢髮難數然睽
勢度情秦檜之罪絕無與迫之耳故臣謄檜之罪首門紹興間有題
于壁曰夫是爾忘越人而殺爾父乎則同舍檜而獨利紹興非臣
今日乃謀也紹興之棄父兄也雖兀木知之而本朝諸臣礪戈林
馬不致滅此而朝夕兀木恐紹興而難違象也故于囚人中選才
必推使官可憐非昔遊秦檜而為之輔彼豈知賊之說誰從而和

之說易入也。言戰孰和。紹興意何為耶。楊紹興意蓋和則偷安。戰則必勝。則帝后歸而。上皇適處于宮。或生肘變。故外以兀木為之。竊以秦檜為之。排不然。安有殺少保人止而天子不知乎。秦檜藉和議而要高貴。紹興以富貴而賂和議。無檜之奸。不足力主和議。是紹興之養奸也。養奸之科臣不敢復議。則有祖宗之法在。與鹽先生著有水鏡新書。所擬諸篇。詠論透闢。真有功世教也。印璽堂謂高宗非幼弱昏昧之主。檜非承其志不取殺一大將作。心固泰。詞一闕曰。為凶除忠為敵報仇。可恨堪哀。當時范仲是。非景界。君親何處。幾許人才。萬死問問。十年血戰。端甚致。已為其末。何須苦把長城自壞。柱石潛摧。雖然天道。板已奈人。衆將天鈞轉。回嘆黃龍府裡。未行賀酒。朱仙鎮上。先奉追拜。共戴仇天。廿役。免地。天埋人情。安在。其英雄恨。百年千載。永不沉埋。

問張和仲云。每疑南軒大儒。而以異疾死。意甚亮之。今乃得其解矣。夫得其解者。豈非以乃父之遺德與。

答曰。張忠獻欲恢復中原。屢次喪師。又以私意殺曲端。自是不快人。意其子南軒少後。河南學作布顏。錄以自警。知江陵府。首劾大史之縱賊者。罷之。捕姦之。舍賊者斬之。理學經濟。始終無瑕。然得異疾。亦致疾有。不同耳。豈必因其父之愆。而受報乎。若父果有愆。何不自作自受。乃以大仇當之。恐彼答不如是之拙也。如依和仲所論。則子要夫。明伯牛有疾。亦有遺愆。耶。彼以為得其解。各以為解之旨。愚也。附以齊筆。恒云。張南軒晚得奇疾。虛陽不秘。自嘆曰。養心莫善于寡欲。吾平生生理。會何事。而心失所養。乎。竟不能治。逾年而卒。就飲通身透明。附臍筋骨。歷上可教。瑩徹如水晶。自昔醫書不載此疾之証。

問王倫盡忠河北係於滕崔乃滕崔永名而倫也寂々豈人徒
見胡澹菴疏而未見倫本傳耶不然則成說在胸未有能破
者君子善善長惡惡短况其人終以鄧死尚苛論其少年時

任俠行乎

答曰了凡云倫忠義臣也和議諸臣獨檜有罪而檜之罪在屠割諸
將若和議則始未大夫而終乃誅也和議一成而洪河以南關陝以
西之地高枕而歸版圖武臣百戰不能得者以一說士得之詎非一
策乎惜其地歸之後桑土不徹解甲弛備關門揖盜全一敗盟故土
復失遂為天下笑耳王倫始謀欲迎太后歸使地崎嶇往返卒如昔
本領金款敗盟知倫之不可奪而留之此時為兩朝之特相者當知
變矣乃鹵使告以息兵則聽告以撤脩則聽兀木所以長驅得志也
吾故曰檜有罪倫無罪也使倫果媚鹵安肯自設耶口血未乾身屬
黃泉較之蘇武洪皓吞毡雪窖洒淚冰天者更悲矣史稱倫元河北
兩屯三日其精神足感天地而不能信同朝之心其義氣足格犬羊
而不能調儒生之口冤哉倫也林檎卿謂後世因胡澹菴一疏咸謂
倫輸不掩瑕不知倫固無誤國罪也倫屢充金使雖往返再三未服
以梓宮太后避逃至南者實金人憑扶之勢則然諸臣以此老漢北
皆尚多事獨一倫以仗澹菴而見倫之不巧為命吾知伏邪一語亦

不較見於白簡中矣觀了凡先生之論合檎卿先生之評倫之冤靈
矣

問世論即學者遂以敬後卿五為戲談或立朝無所建明與
答曰按唐史察以昭宗乾寧元年二月拜相七月致仕是時皇綱解
紐內則閹宦橫恣外則藩鎮阻兵在昭宗時以鬼域奸狡弄居側
為李茂貞耳目昭宗力不能制惟日以道杜讓能極口詆諆竟弗肯
從比事敗勢迫則讓之罪以解斯時也雖蕭道成姚弋仲無所措手而可
爛額馮首以赴焚溺手際去位之明年而崔昭緒召李茂貞等舉兵
詣闕殺平章事帝即度李漢矣古之所謂不能者止明哲保身察實
有之且察刺廬州能令黃巢歛兵付金鉉域遠慮焉去羸錢救于
藏州庫後它盜至終不犯鄭使居錢速為給事中而杜弘微還中書
舍人察以其執政讓能之弟不宜處禁要封還制書為散騎常侍性
口摘條夫政取怒宰相左遷困于祭酒此豈碌口無所短長者大順
以後主威奪唐祚微託諷詩話姑免時忌一旦登相與崔昭緒同列固
讓不聽居位不安乃曰敬後卿立作宰相時事可知其巧于自保
何智也史稱其立朝信然無復故態此數月間亦足自明矣

問花蓋夫人李易安皆有才之婦一歸宋一改嫁其略可得聞
歌

答曰婦人貞節為重才則其餘技古人謂婦人無才便是德非抹
其才因見婦人有才無節故憤激其詞矣如花蓋夫人李易安非無
才也皆不以節終改蜀有兩花蓋夫人一蜀王建妻也一益昶之妻
花蓋夫人作宮詞是也拾遺編云花蓋夫人蜀亡入汴絳前閣題壁
壁云初離蜀道心將碎離恨綿綿春日如年馬上時聞杜鵑書未
畢為軍騎催行後人續之云三宮女皆花貌妾最嫵媚此去朝天
只恐君王寵愛偏曾能始謂夫人見宋祖時猶作四十萬人解甲
竟無一個是男兒之詩為有隨衆而行書此敗郎之語手續之者不
惟虛空駕橋而詞之鄙亦狗尾續貂矣夫花蓋為蜀王愛妃國亡家
破不能引我自裁醜顏事仇上既媿請劍之虞心下不如不言之思
媿即如對宋祖詩竟無一個是男兒句分明將死忠義放在男兒
身上說我是一個婦女原不妨如此也敗郎喪心固已自家說破蓋
待續詩者之訛俾乎愚按花蓋夫人適蜀主降宋國雖破居尚存婦
人隨夫義不當死所以見宋王之詩云君王城上望降旂妾在宮中
那得知四十萬解甲更無一個是男兒咏此詩是斯谷將帥戰士
以致敗降非是說男兒當忠婦女不妨失節也其後花蓋夫人事宋

或疑其曾或是否全本意亦不是甘心事宋竟為太宗射死假如此
元移在見宋祖之時豈不名高千古意立身一敗名遂不芳但謂地
詩斷其政即其心非是當日之情曾能始駁續詩有以也夫筆精云
李易安濟而文叔之女趙明誠之妻也漁隱叢話云趙無別李又更
嫁非類且云其略曰猥以桑榆之晚景配茲駟駿之下才謬妄不足
信蓋易安日撰金石錄後序言明誠而為郡守是災已酉八月十八
日疾卒且云余自少陸機作賦之二年至道遠又知非之西歲三四
十年間憂患得夫何其多也作序在紹興二年李五十有二老矣補
記公之婦郡守之妻必無更嫁之理愚疑叢話之謀後閱徐居業精

補遺
辨其無改嫁之事方快然于表
考據未核何足哂

問梁顛八十二歲中狀元然乎否乎

答曰王弼州云父子狀元者獨宋梁顛與耳本傳只言甲科致登
科錄遊齊問覽謂顛八十二歲雍熙二年狀元及第其謝啓曰皓首
窮經少伏生之八歲青雲得洛多太公之二年而容齋四筆云以國
史攷之顛于雍熙二年廷試甲科至景德元年以翰林學士知開封
府景德四年四十二朝野僉記謂顛登第年纔二十二胡鴻臚具珠船
謂宋史顛年九十二迺其登第時乃七十三非八十二又謂雜記所
載乃同登第之年此大可笑非宋史九字為四字之誤則但于遊齊
問覽之說也按雍熙乃太宗太平興國八年以後改號也據本傳顛
父度早世養于叔父時王禹偁舉鄉貢顛依以為學嘗以疑場質于
禹偁也拒不答顛發憤讀書不暮月復有所質禹大稱賞之偁以太
平八年舉進士于顛是為前輩今據問覽真珠船所云則顛之少孤
當在少陀石晉之際而長于禹偁且四十餘年矣其不相應一也顛
若果九十二歲豈使之為翰林學士又使之權知開封即其不相應
二也固以大中祥符元年甲第僅一一二顛卒時固才十八耳而又
有弟述及直相仁宗朝至熙寧三年卒年七十去景德元年顛卒時
僅三年耳顛七十五而生固九十而始生適其不相應三也顛以四
十二歲卒固以三十三歲卒于事理甚明中間顛所歷官皆頃刻也

所上封事無老人意史又稱其美風姿極力少疾于歷齊之說有毫髮類耶洪文敏在內制又其見國史甚真與朝野襟記之言同至于真珠船又似夢中說夢矣陳宗九謂搜採異聞云以國史考之梁公字太素進熙二年廷試甲科與德元年以翰林院學士開封府幕卒年四十二俱與岳筆同而末云史臣謂梁方當委選中舍天謝又云梁之秀中道而摧明白如此避齊之妾不待攻也愚考梁國及第魏楚賀以詩曰封禪汾陰連歲榜狀元俱是狀元本朝人物熙盛風虎雲龍會遇時避齊開覽藝額八十二歲中狀元信如所言則額之中當在國既中之後何以賀國之詩先有以元兒之語耶余州云

父子狀元者獨梁顥與回是不獨未見國史亦并未見仲先此詩也按真宗時張志辛舉進士第一後其子師德亦舉進士第一與回實上下科之事故仲先之詩云然也嗟夫一詩之微足正二事之妄然則古人之片言隻字其可忽哉

問方布古以十族之慘死成一人之烈節志士殺身成仁先生乃殺身以成不仁也吾謂先生當時只該先死大義既已斷高十族亦可保全更為無憾也

答曰王命岳云象哉方先生之志也從一而終避以出之于吾事非矣壯頌之節用之帝王一倫免盡四倫俱傷自古以來未有盡節若斯之慘也愚按建文寬仁慈厚以長孫嗣統善人為邦亦可勝殘去殺况為仁厚天子而出治濟斯世於熙燁之休時海內外固不共戴天何殺運未除既生建又復生成祖我以仁彼以暴我忍殺叔之名彼存滅侄之志橫肆撻伐漸踞神蓋此忠臣義士所為憤怒不平者也當時死于朝者有人死于野者有人尊賢養士之報豈一死以塞責乎與其死而不如赫而亡轟轟烈烈驚天動地可以少報吾君下萬一矣十族之死先生當時實未料及此也蓋成祖祖有不顧九族之言先生至此不得不出十族奈何之語而成祖竟屠十族是成祖之忍心非先生之故意也十族之死可歸咎于成祖不當有憾于先生意殺戮忠臣之慘豈間未聞向且姦忠臣之女子教坊革除建文之年號吾讀明史最不滿于成祖焉

倪如九謂十族之對非時中之聖人藉血氣之語以成其忠如先生者使人畏又使人恨

按孝德要鄭氏先經死宗族坐死者八百七十三人卒年四十六
母族林彥清寺妻族鄭原吉寺五服之親俱盡高及游黨鄭居貞
寺門人鄭公智寺

問養生之法請詳言之

答曰萬物中惟人最貴却有千生萬死則養生之法何可不講也如
飲食居室男女四時權忌調氣導引按摩養生之法備矣今擇其要
者以應子之問亦延生益壽之道也人知飲食所以養生不知失調
亦以害生凡飲食無論四時常欲溫煖夏月伏陰在內煖食尤宜虛
齋云食服常溫四體皆春至哉斯言食不可苦飽亦不可苦飢不可
食後便卧及終日穩坐皆能凝滯氣血久而損壽可食後常以手摩腹
數百遍仰而呵氣數十口趨捷緩行數百步謂之消氣食後便卧令
人患肺氣頭風中惡蓋由榮衛不通血氣凝滯故食訖當行步有所
修為子佳語曰流水不腐戶樞不蠹以其動也食訖不得速步走馬
登高涉險恐氣漏而激致傷臟腑不致夜眠脾好音樂聞聲即動而
摩食夜乃萬響俱息脾乃不磨食不易消即能滋胃胃損則翻即不
受穀氣不穀則多吐多止即轉為翻胃之病食故少而數不欲煩而
多常欲飽中飢不可飢中飽食熱不宜食冷食冷不宜食熱熱相
激遺患齒牙瓜果不時禽獸自己之生非火炒之物與多膩冷淘之
食皆能生疾生瘕生癥癖並不宜食五味不欲偏多鹹多傷心甘多
傷腎辛多傷肝苦多傷脾酸多傷脾酒飲少則益人能引滯氣導藥
力潤肌膚益顏色通榮衛祛惡過多則肝浮膽橫諸脈衝收收腎

毀筋腐骨消胃火則神散魂其不能飲食獨與酒宜去元無日惟氣暢而止可也飽食後尤不宜飲也竟過多吐之為妙酒後勿飲冷茶冷水引入臂中停為冷毒尤忌風中坐卧袒胸露背是時毛孔盡開風邪易入感之令人四肢不遂枯骨而食口母過飽則結積極渴而飲也勿過多也庶疾瘳故曰大渴不大飲大飢不大食恐血氣失常卒然不救也荒年餓等飽食即死是其驗矣養生者養內不善養生者養外養內者安恬恬賦調暢血脈使一身之氣流行冲和百病不作養外者恣飲食之慾極滋味之美窮口腹之樂雖肌體充腴容貌悅澤而酷烈之氣內蝕臟腑神在矣安能保其太和以臻遐齡哉左傳曰土厚水深居之不疾淮而子曰堅土人剛弱土人肥墟土人大沙土人細息土人美耗土人醜山氣多男澤氣多女水氣多瘡風氣多聾林氣多癩木氣多佻濕氣多腫石氣少力陰氣多瘳暑氣多天寒氣多壽谷氣多痺邱氣多狂野氣多仁收氣多義輕土人利重土人遲清水音小濁水音大高水人輕遲水人重黃帝問岐伯曰天不定西北左寒而右涼地不滿而右熱而左濕何也伯曰東南陽也其精降于地西北陰也其精奉于上是以地有高下氣有溫涼高者氣寒下者氣熱帝曰其于壽夭何如曰陰精所奉其人壽陽精所降其人天壽曰一州之氣生化壽夭不同何也曰高下之理地勢

使然也登高則陰氣治之行下則陽氣治之高者其氣壽下者其氣天由是觀之人之壽夭美惡由于水土氣善養生者擇地而居乃為至要或謂古者巢居穴處何以多壽而不知古人淳朴寡于嗜慾此實壽本况巢居則高迥而多寒穴居則低而無風豈不得壽今以土厚水深陰精所奉之說觀之則居處高卑于生乃宜古謂仙人好棲居非以是子然生卧之處必須固密若值細隙之風中人尤甚火則或年月不遂蓋身既中風鬼邪易入染病纏身遂夭其天年是故慎其濕不處注下之地慎其風不處踈隘之地慎土氣之惡不處久閉之室慎陰鬱之毒不處幽冥之壑四者皆能損人養生之士于居室尤宜擇之夫飲食居室既得其宜而生育男女亦人生之所不免也天地氤氳萬物化醇男女構精萬物化生此造化之源性命之本也故人之大慾莫切于此嗜而不知禁則使剋于齡吞食精魄闕然不覺而氣神精氣去矣豈不可哀惟養生之士其其太甚不至杜絕雖美色在前不過悅目暢志決不恣其情慾以伐性命或問抱朴子曰傷生室非色慾之問乎曰非是上之君其在房中上士知之可以延年祛病其次不以自伐下愚縱慾損壽而已東坡云傷生之故非一而好色名亡是以古人于此但有節度二十以前五日復二十以後七日復三十以後十日復四十以後一月復五十以後三月復六

十以後七月復又曰六十閉戶蓋時加樽節任惜真元以為一月之主不然雖動于吐納導引服餌之術而本根不固亦終無益然男精女血若能使之有餘則形氣不衰而壽命可保否則竅漏無度中乾以死非精離人人自離精可不謂養生之士忌其人者四或年高大或性情不和或痢疾或內瀉皆能損人並不宜犯忌其時者有八醉酒飽食遠行疲乏喜怒未定女人月期衝胃其暑疾未卒新沐浴後無情強為皆能使人伸氣昏憤心力不足四肢虛羸腎臟性的六情不均萬病乃作持宜慎之至于天地晦冥日月薄食疾風甚而雷電震怒以陰陽大變六氣失常之時犯之不惟致疾且發汗神明倘成子女形必不同雖生而不育矣夫情薄之情易縮而斷雖不可不以智慧決也佛書曰諸苦所同貪慾為本貪慾不減苦亦不減春生者為可不以智慧決哉凡人呼吸出入皆天之氣故風寒暑濕之暴疾倘一中人人不勝天則留而為病故隨時加揖使陰陽中度是為先接春月陽氣閉藏于冬漸發故宜發散以暢陽氣內經曰春三月此謂發陳天地俱生萬物以榮之君子起廣步于庭披髮散形以使志生而勿殺此春氣之應養生之道也逆之則傷肝夏為寒變故人當二月以來痛取東引桃枝并葉一握水三升煎取二升以未早空心服之即吐却心腸疾大宿熱後不為害春深補宜和平時

息綿不脫不可令背寒即傷肺春凍未泮衣欲下厚而上薄夏月人日陽氣發外伏陰在內是人脫精神之時特忌下利以泄陰氣內經曰此謂蕃秀天地氣交萬物華實夜臥早起無厭于日使志無怒使氣無泄此夏氣之應養生之道也逆之則傷心秋為疾癘故人當宜燕居靜坐節減嗜慾調和心志此時心旺腎衰精化為水至秋乃凝尤須保養以固陰氣當食熱物食冷至秋不患漸瘳而以冷水沐浴洗手而秋月當使陽氣收斂不宜吐及發汗犯之令人肺臟消鑠內經曰秋三月此謂容平天氣以急地氣以明早臥早起與雞俱興使志安寧收斂神氣此秋氣之應養生之道也逆之則傷肺冬為飧泄春知安時多食冷物及生瓜果宜以重便二升并大腰栲柳五顆細切煎取八合下生薑一合和臘雪三分早晚空心服之渴而三行夏月所食冷物及膀胱宿水悉為驅逐而出以不為患此乃乘氣湯老年之人亦宜服之渴後二三日以雞白粥加羊腎空心補之勝服補藥冬月天地閉血氣凝伏陰在內心腸多熱切忌發汗以洩陽氣內經云冬三月謂之閉藏水冰地凍蟄蟲俯仰早臥晏起以待日光使志在內去寒就溫無泄皮膚使氣至奪此冬氣之應養生之道也逆之則傷腎春為痲厥故人當是時服浸酒之藥以迎陽氣亦不可過暖綿衣宜晚著以漸加厚雖大寒不得向火烘矣甚損人

且其氣入心使人心腸燥熱衣服亦不宜烘至極熱冬月天寒腸
氣在內已自鬱蒸若更加以炙衣重裘近大醉酒則陽太甚若遇春
寒閉塞之氣不即發散至春夏之交陰氣既入不能再運陽氣不至
時行熱疾甚者狂妄語切宜戒之養生者此四時所當知也天地
虛空中皆氣人心在虛空中亦皆氣故呼出濁氣身中之氣也吸入清
氣天地之氣也人在氣中如魚在水魚腹中不得水出入即死人
腹中不得氣出入亦死其理一也養生者不可不於氣之故欲修調
氣之機須得密室閉戶安床煖席枕高二寸許正身偃臥寢日握固
兩足間相去五寸兩臂與體亦相去五寸先習閉氣以鼻吸入漸已
腸滿久不可忍乃從口細吐吐出不可一呼即盡定氣即如前閉之
始以十息或二十息漸熟漸多但能閉至七八十息以上則臟腑胸
腸之閉皆清氣之布復至于純熱當其氣閉之時鼻中惟有短息可
餘所閉之氣在中如火蒸潤肺宮一經則身如女蛇神在身外其快
其美有不可言之狀蓋一氣流通表裡上下徹貫故也其所閉之氣
漸消則恍然復舊此道以多法可以成功但能于日夜閉行得一
兩度又又耳目聰明精氣完固體健身輕百疾消除矣天氣既調而
導引按摩之法須知凡行導引法常以夜半及平旦將起時為之此
時氣清腹虛行之益人先閉日握固冥心端坐叩齒三十六通即以

兩手抱項左右宛轉二十四可去兩脇積聚風邪復以兩手相叉虛
空托天仰手按頂二十四可除胸膈邪氣復以兩手掩兩耳以食指
摩中指彈腕後二十四可去風及邪氣復以兩手相捉按左膝左後
身右按膝右拔身二十四可去邪氣身後以兩手一向前一向後
如挽左右各二十四可去液積邪復大坐使兩手紐項左右及側
肩膊隨轉二十四可去脾之積邪復兩手握固止拉兩肋擺撼兩肩
二十四可去腰肋風邪復以兩手拉臂及捩發袒背上連腰股各二
十四可去四肢胸膈之邪復大坐斜身偏倚兩手齊向上如排天狀
二十四可去肺間積聚之邪復大坐伸足以兩手向前低頭扳脚十
二次却鉤所伸足屈在膝上按摩二十四可去心胞絡邪氣復以兩
手據地縮身曲脊向上十三舉可去心肝中積邪復起立據床拔身
向背後視左右二十四可去腎間風邪復起立行兩手握固右足
前踏左手擺向前左手擺向後左足前踏左手擺向前右手擺向後
二十四可去兩角之邪復以手向背上相捉低身徐已宛轉二十四
可去兩脇之邪復以兩足相和行百進十數步後退十數步復高
坐伸腿將足紐向內復紐向外各二十四可去兩膝兩足間風邪行
此十六節訖復端坐閉目握固冥心以舌柱上腭挽取津液滿口漱
三十六次作谷谷聲然之後閉氣想丹田火自下而上遍燒身體內

外蒸熱乃王按老子導引勢二十四婆羅十二赤松十八鍾離八劍
見素五藏導法十二在諸法中頗為妙解然撮其切要不過于此
能日行一二過父父體健身輕百邪皆退走馬行路不復疲乏矣按
摩者開利氣之道醫家行之以任其通養生者貴之以導其滯凡
有行者在子後午前後午坐以兩手大指按拭兩目過耳門便
兩掌交會於項後如此三九遍面上常以兩手摩拭之使熱則氣常
流行作時先將兩掌摩熱然後以掌摩拭兩目向下隨形極肉區
如此三五過却度于項後及兩鬢更互摩法如柳頭之狀亦數十
遍令人面上光澤嫩斑不生髮不白脈不浮又年不皺色如少女所
謂山川行氣常盈不涸而木石榮潤是也耳欲得數按仰其左右今
人腿微鼻亦欲按左右無數令人氣平又常以兩手按摩鼻及兩目
之背上下按之無數開氣為之氣通即止能恒為之鼻聞百步眼乃
洞視黃庭經曰天中之岳精謹修靈宅既清玉帝近通利道路無終
休是也凡人少有不快即須按摩令百即通利洩其邪氣無間有事
無事須日行一度令人自手至七位其間即用手按捺各數十次若
常能行此則風氣時出不住膝理是謂涼風又常向腎堂及兩足心
臨卧時或自搓或令人搓摩各以熱透表裡為度摩腎堂熱則腎氣
透而易生淫摩足心熱則湧泉透而血不滯積之養生訣云每夜

自三更至五更以來床上擁被盤足面東或南中窗三十六通掩回
與目以兩手拄腰腹間閉息想心如熒火光明洞徹下入丹田待腹
滿氣極即除去氣不得令耳聞復以舌抵齒取華池水滿口低頭嚥
下送入丹田用意精猛令精嘔氣名曰引有聲徑至丹田畢再依前
為之凡九閉息三燕津而止然後以兩手摩兩脚熱及心湧泉穴按
脊兩腎堂皆令熱微次以兩手摩兩眼目耳項百令極熱乃按提鼻
梁左右七下梳頭百餘梳而卧熟睡至天明春生者卧起有口時
之早晚飲食有口時之常制調利閉即有導引按摩之法保固精元
有即慾調氣之術養生之法可謂備矣仗稜忌之理如有未周雖云
小即亦為養生之累古語云一日之忌廢母飽食一月之忌廢母大醉
一歲之忌春勿遠行此三者不犯則真氣常保無失是終身能獲其
氣矣又視傷血又卧傷氣又立傷骨又行傷筋又止傷肉又振人
之形氣時動時靜其想運而不滯又守動靜之心勿傷養生以不傷
為本此要言也且才所不為而過思之傷也力所不勝而強舉之傷
也悲哀憔悴傷也喜怒過差傷也心所欲成之所遷傷也又該言
笑寢息失時傷也挽弓引弩沉酣嘔吐傷也飽食即卧跳走喘急傷
也改養生之士垂不及是行不疾步語不高聲耳不極聽目不極視
止不至文卧不及疲先寒而衣無熱而解不致甚勞甚逸不致極

沐浴不致奔車走馬不致現造異巧恐皆有所傷也睡不原臥不
厭舒取者屈膝側身而卧如獅子眠是也如此則氣海浮滿丹田常
暖腎水易生所益恒多舒則氣直而寡為神散而不潛惟覺時則漸
可舒仰耳凡心有安不宜深愛不惟不喜則惟喜至而心不蕩怒
逆而情不留正能養神益壽以乃至人對學忘心之妙養心定性之
功也夜中睡必閉口為任口開即夫其氣而散之外入後必志為睡
而張口者其齒無不早落可以鑿之古之善養生者居常少思慮思
者慾平喜怒哀樂無好惡世之入鹿珍奇之物擊不足以入其心
由是志意舒暢形體安和血氣順利度百歲而後去然而言之飲食
男女人之大欲存焉養生者要以此關先打得破蓋殺生以資口腹淫
慾以喪天真二者更相助益因美飲食而血氣盛血氣盛而淫慾多淫
慾多而大損血氣血氣損而又賴飲食以資補其二者更相逆罪也
右欲省口腹必先節淫慾即淫慾即可消口供之即而絕之則粗糲
亦有美趣右維之則人生受用之數有限已盡即早終矣况人生衣
食財祿皆有定數如儉約不貪則可存三分儉逆求受盡則絕如有
錢一千日用一百則可十日日用五十則可二十日總命愈修立見收
亡易稱天地之數五十有五所以成變化而行鬼神是天地之大變
化之妙也神之真猶不能逆數况于人乎或謂有廣儉而命從貧者

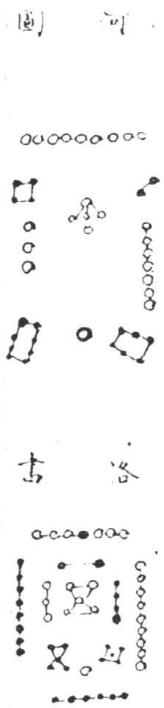
而壽長者何故抑知廉儉而命從者當生之數少也右更貪奢則愈
促矣命奢而壽長者當生之數多也在更廉儉則愈長矣故養生者
尤不可不知命數

問河圖者伏義既王天下龍馬出圖遂則其文以書八卦洛書者禹治水時神龜負文而列於背有數至九而圖而書之以成九類自漢孔安國之論至今無異詞圖之數五十有五書之數四十有五自劉歆馬融鄭康成閔子明諸儒之說皆同而劉歆乃謂河圖洛書俱出於伏羲之世又以九為河圖十為洛書與諸家迥殊顧明辯之以釋吾疑

答曰圖出於伏羲天數二十有五地數三十統五十有五書出於神禹天數二十有五地數二十統四十有五自孔安國以下書儒皆謂如此惟劉長民謂圖俱出於伏羲之世又指圖為書指書為圖而兩易其名愚按春秋緯河圖之篇有九洛書之篇有六河圖本指天得奇數而居先洛書本指地得偶數而居後大傳曰河出圖洛出書聖人則之似圖書並出於伏羲之世按子華子論河圖之二與四掛九而上躋六與八編一而下沈五在中據三持七亦以洛書為河圖劉長民固非無見而然也然諸儒以十為圖以九為書未免數自數象自象惟以九為圖以十為書則數以象皆會長民之說又非無徵後閔朱元昇則書述意乃知長民之說為不誣夫聖人之理惟其是而已耳析衷群言以歸於正不害其為異也固附錄圖書述意併諸說於左亦效古書之一助云

朱元昇曰河圖洛書天授之聖人以覽斯世者也圖之數四十有五書之數五十有五夫子曰河出圖洛出書聖人則之謂也所以則之者何如曰聖人則河圖以定八卦乾南坤北離東坎西震巽艮居四維者是也聖人則洛書以定八卦離南坎北震東兌西乾巽艮居四維者是也總天一地三天五之生數為乾之用九總地二地四之生數為坤之用六此聖人無則河圖洛書者也河圖之位乾統三男處成數坤統三女處生數洛書之位乾統三男居東北坤統三女居西南陰令陽男女有別此聖人又無則之河圖洛書者也象天數之奇而衡懸故為陽儀之一象地數之偶而縱對故為陰儀之一此聖人獨則之河圖者也數之配五行有易其方有不易其方故卦之配五行亦有易其位有不易其位者是始慈幼音之微機其五行之助用陽數奇居四方之正陰數偶居四方之維故卦之居四正者純子一卦之居四維者反覆為二是始慈反對之微機其六之妙用此聖人又獨則之河圖者也凡此條目皆因自然之數證自然之象明自然之理本之大子大傳之辭而為之圖與說推往慎未逆八卦之旨以四十五數為河圖推起震終艮八卦之旨以五十五數為洛書不遺闕聖人則天道之自然與斯世同覽者也

河圖之數四十有五一居北而六居西北其位為水二居西南而七居西其位為火三居東而八居東北其位為木四居東南而九居南其位為金五居中其位為土聖人則之其設卦之所由始乎大傳曰參伍以變錯綜其數考之河圖縱橫交互數之奇十五此所謂分位以變錯綜其數者也洛書之數五十有五天一生水成之者地六地二生火成之者地七地三生木成之者地八地四生金成之者地九地五生土成之者地十聖人則之其設卦之所由備乎大傳曰天一地二天三地四地五地六天七地八天九地十又曰天數五地數五五位相得而各有合考之洛書天數五一三五七九是也地數五二四六八十是也一與六合於北二與七合於南三與八合於東四與九合於西五與十合於中五位相得而各有合也此所以成變化行鬼神也



易變易也大傳曰剛柔相推變在其中矣河圖之文其變之始乎今以河圖奇偶之數按之先天之圖蓋可見矣其為數也奇數自一左旋至三至七復右旋以至於九偶數自二右旋至四至六復左旋以至於八其為卦也左位之卦自乾一左旋至兌二離三震四右位之卦自巽五左旋至坎六艮七坤八大抵數以逆未則卦以順往故以順往則卦以逆未以數之交錯為卦之逆順則象相摩八卦相盪變化無窮矣斯易之所以神歟十數者天地之合數河圖中虛十數四方四維皆其十數洛書中十數四方亦其十數自今觀之河圖一對九為十也而洛書生數之一聯成數之九交於西北非十而何河圖三對七為十也而洛書生數之三聯成數之七交於東南非十而何河圖四對六為十也而洛書生數之四聯成數之六交於西北生數之二聯成數之八交於東南非十而何交於東南者不泥於西北交於西北者不泥於東南豈無其故蓋一與四生數也合而為五位於西北也二與三生數也合而為五位於東南



位不同者乾元也數與位俱不同者坤艮震巽坎離也然則圖書象數果不同歟聖人設象以配數因數以定象其別男女之序同一旨耳愚按先生發明圖書奧妙獨探象數之傳自悟堯皇之理者有三易備遺皆先儒所未言者洵可謂其聖證有補後學惟願有志之士重復而廣布之其於家數本領亦可振興於斯世也歟

問河圖洛書異同

答曰朱子謂河圖以五生數統五成數而向巽其方蓋揭其全以入而道其常數之體也洛書以五奇數統四偶數而各居其所蓋于陽以統陰而肇其變數之用也其數與位皆三同而二異三同者圖書之一六皆在外三八皆在東五皆在中三者之位數皆同也二異者圖之二七在南而書則二七在西圖之四九在西而書則四九在南二者之位數皆異也劉雲莊謂圖之一三五七九皆奇數陽也而一三五之位不易七九之位易者亦以天地之間陽動主變故也然陽於東北則不動于西南則互遷者蓋東北陽始生之方西南陽極盛之方陽主進數又必進於極而後變也胡雙峯謂圖書之數三同二異其居申者不可易矣獨西南二方之數相易者則金乘火位火入金鄉有相剋之義焉此造化所以必易二方之數者正以成其相克之象也自一方既易之後圖則左旋相生書則右旋相克造化不可無生亦不可無克不生則成幾乎熄不克則無以為之成就也陳旂室謂河圖以生數統成數洛書以奇數通偶數若不相似也其一不配八二不配七三不配八四不配九五必居中而配十圖書未嘗不相似也河圖之生成同方洛書之奇偶異位若不相似也然同方者有內外之分是河圖猶洛書也異位者有比背之異是洛書

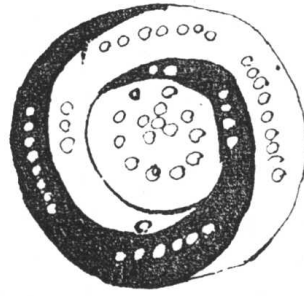
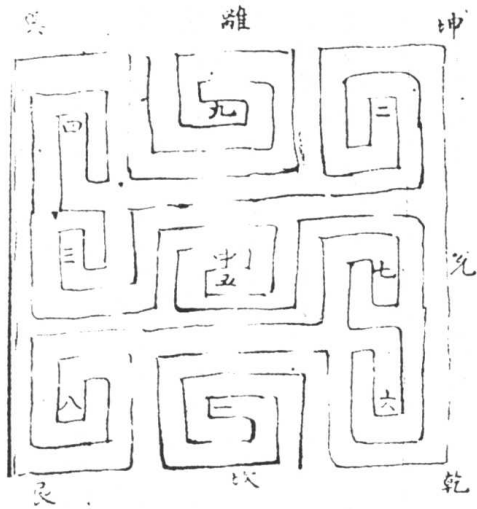
循河圖也蔡邕謂河圖數偶者靜也動為用故河圖之位合
 皆奇一合六二合七云：易之吉凶生乎動蓋靜者不動而後生也
 洛書數奇者動也以靜為用故洛書之位合皆偶一合九二合八
 云：乾之吉凶見乎靜蓋動者不靜而後成也宋元昇謂圖之奇數
 始左旋終右旋逆布也偶數始右旋終左旋順布也書則奇偶同一
 右旋焉此其異者圖之奇居四正而五居中貴陽也偶居四維而虛
 其十賤陰也書則奇偶得以相配焉此又其異者圖之一也三也七
 也九也其象衛而奇故陽儀之畫則之至折書則奇之衛無以異于
 偶焉圖之二也四也六也八也其象縱而偶故陰儀之畫則之至于
 書則偶之衛無以異于奇焉此又其異者所謂同者圖一生水而六
 與一為睽與書之一六生成合無以異也圖二生火而七與二為睽
 與書之二七生成合無以異也圖三生木而八與三為睽與書之三
 八生成合無以異也圖四生金而九與四為睽與書之四九生成合
 無以異也惟五生土圖虛其十與書不同然土旺四季圖一對九為
 十二對八為十三對七為十四對六為十五之體不具十之用已該
 與書之五與十生成合亦何以異不特此也圖之數奇氣偶之書之
 數奇之偶氣人推見不同耳豈知默相配合之妙又當于生成之合
 者求之何也天一地二天三地四天五生數也合之其為數也十有

五地六天七地八天九地十成數也合之其為數也四十圖書之內
 于外者總其數皆四十合成數也圖之虛其中則誣十有五書之實
 其十則其十有五合生數也以體分之則五于中外各其生成以數
 合之則生數旋中成數旋外于此見生生造化皆從中起圖書之異
 也同也可得而言矣愚按宋君所論圖書同異皆是以圖為書以書
 為圖依劉牧之說與先儒異然諸論遠徹亦先儒所未發云

問孔劉之書圖書各異歐陽永叔不信圖書謂前未有之言也
洛書錫馬寶無明文蔡氏改洪範以洛書配九疇米可徵乎
答曰按孔安國謂龍馬出河伏羲則其文以畫八卦天與而洛出書
神龜負文出列于背有數至九而因而第以成九類劉歆乃謂伏羲
受河圖而畫八卦禹治水錫洛書而陳洪範又叙洪範曰自五行至
六極凡六十五字洛書本文也程泰之謂安國之所謂文者數著于
象而錯綜可觀馬爾非即後世文籍之文也故謂洛書有異則全與
孔與矣大典籍之字生卦畫發于圖書易謂書契取夫為象是八卦
已重而文字始生也若圖書始出而篇章已具則夫子謂書契取夫
者悞矣天何言哉豈有字乎朱子云其以圖書為不足信自歐陽未
已有此說終無奈誓辭頓命論語皆有所言而皆為所傳一圖之數
雖有參互而無乖戾頓教是教縱橫曲直皆有明法不可得而破除
曾南豐謂以非所習見則以為不然是以天地萬物之變為可盡于
耳目之所及亦可謂過矣再考乾鑿度本出漢世其書言四正四維
環拱一五無往而不為十五正符希夷所傳是乾鑿度規見是圖也
按永叔不信圖書謂前未有之言殊不知圖書乃易之本源繫易大
傳說卦皆夫子闡發圖書之旨永叔分圖書與易而二之所以証繫
辭亦可疑也東坡易傳亦謂河圖洛書其詳不可得聞夫圖書既未

見聞易傳之解何怪其錯悞也三易補遺有伏羲明圖書定卦位圖
書交八卦連山易卦位合圖書歸藏坤乾始于河圖納音周易反對
取則河圖則易五卦合圖書變數諸圖例是三易皆本於圖書如
指掌禮縮云伏羲德合上下天應以鳥獸文重地應以河圖圖書如
圖書並於伏羲之世傳云河出圖洛出書聖人則之孔子以圖書並
舉皆言易也易蓋兼取於圖書漢儒以易為河圖龍為洛書蔡氏詳
洪範以洛書配九疇錢際新謂其子所傳高疇九章即為起卜全書
之寶証若有行龍一書發明奧妙王子充謂漢儒傳會之說者蓋英
如洛書為洪範辯其不可信者六成書俱在可修泰稽 附書圖于左

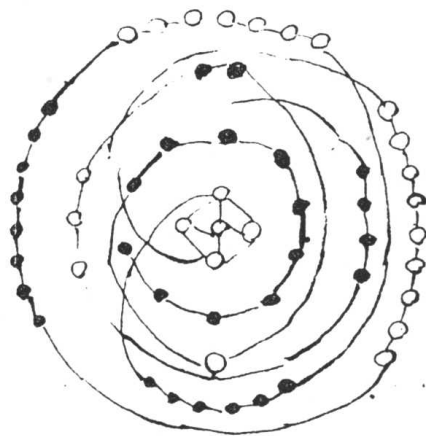
太極河圖合圖



此圖陰陽交會奇耦位數與太極儀象皆不期而合雖一六居下二七居上其實皆陽上陰下雖三八居左四九居右其實皆陽右而陰左雖五九數統五成數其實皆生數在內成數在外雖陰陽皆自內達外其實陽奇一三七八陰耦二四六八皆自微漸盛可見太極河圖出于天地畫于聖人左右設構皆合自然

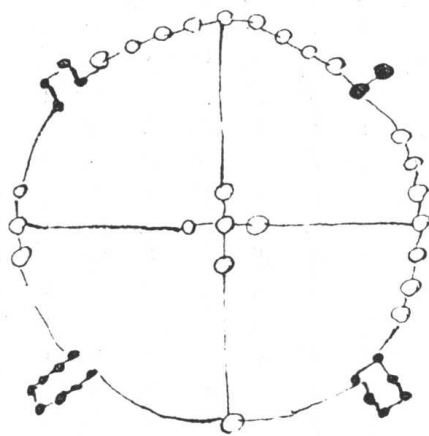
此圖係為周庭老人授起自北坎一至西南坤二東震三東南巽四中西北乾六西兌七東北艮八南離存洛書之義始終經營匪夷所思

河圖數一起六



面之體在中而用在北數數起於北之一自北而南以生二自南以東以生三自東而西以生四自西而入於中以生五隨氣機之動極而變也自中而出於北以生六自北而南以生七自南而東以生八自東而西以生九自西而入於中以生十入於復出隨氣機之靜極而變也入乘靜機出乘動機初靜有常流行不息西北者數所出入之門陰陽相求而數生焉數始於一極於九化於二通于十自北至西陽數極則益深不得入而歸諸十自二至十陰數極則入反不得不出而復於一以始之九以極之二以化之十以通之數之圓而神也如是尺

洛書一相生



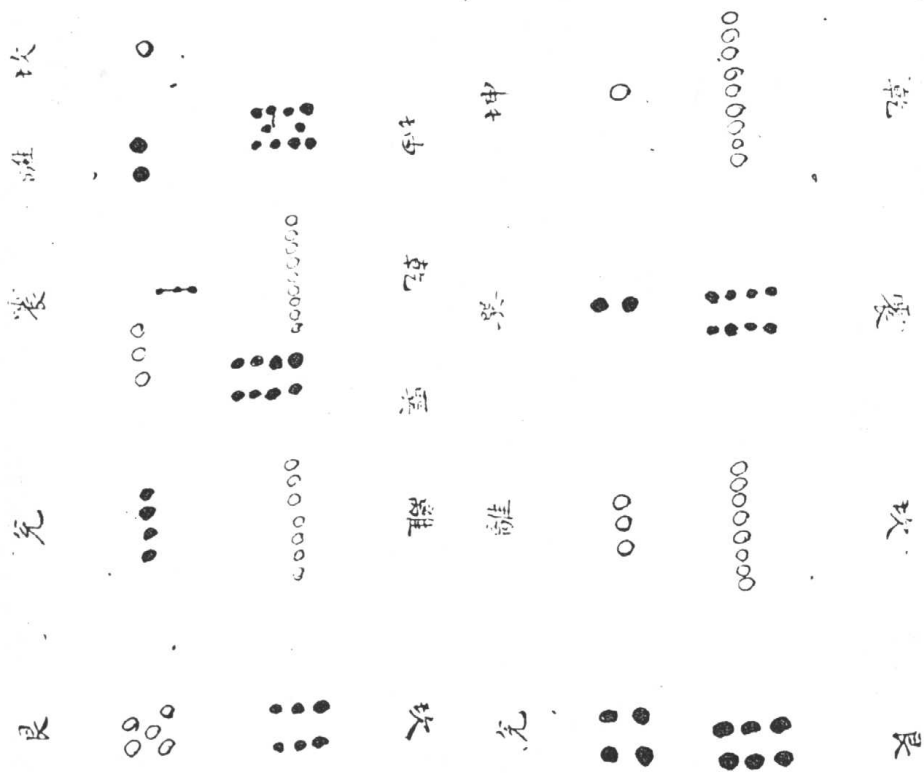
洛書在轉相克者其義也隨其石轉而相生者其殺也中數五四萬
 各千變之凡四十九有五九之變莫不由中五以為之主也數起
 于一中五合一為六故次六一六為七故次七七一為九故次九五
 與九合為十四故次四九四十三故次三五與三合為八故又八
 與一合亦歸于九也數始于一終于九一居正北九居正南一三五
 成九而五則九之中也合一二三四生九七八六生九七八六皆生
 於九所以一九生九二九生八三九生七四九生六六九生四七九
 生三八九生二九九生一自一生九自九生一其變不可勝窮矣陽
 數生于一而極則變也陰數以陽統陰五九四十二數生于一則則

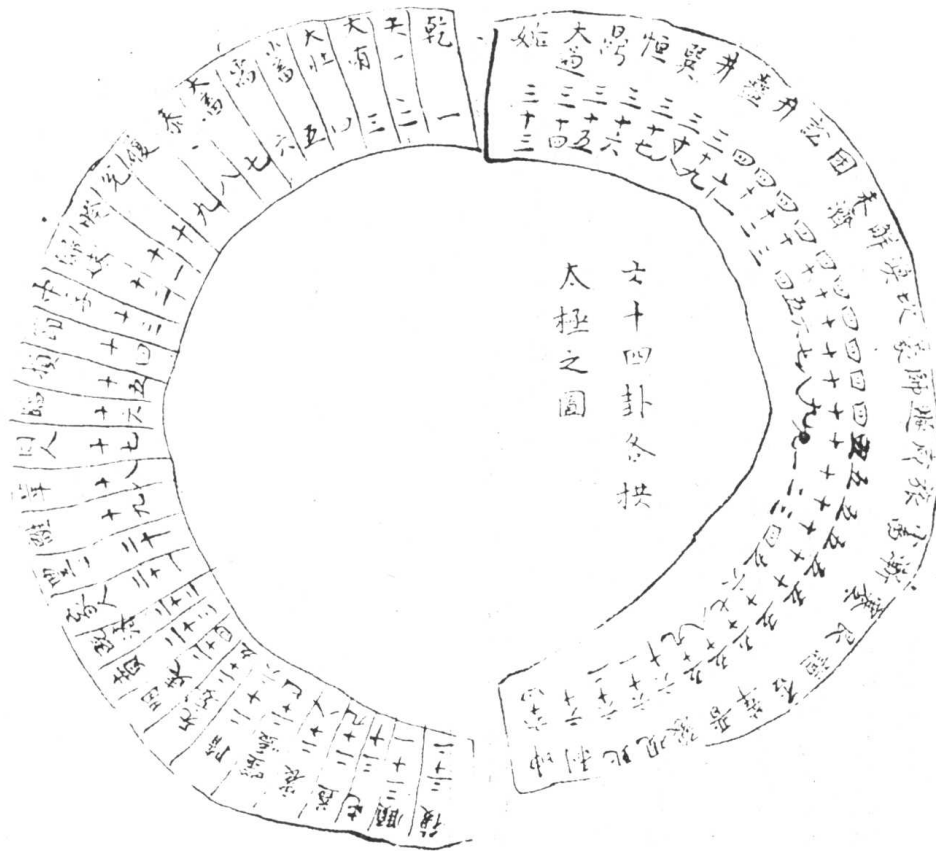
大衍相者變其凡天地萬物之數莫非九數之變也又何足言指
 九時為洛書之數

問大極

答曰天地萬物之理莫不具於太極雖出於陰陽之外未嘗不行於陰陽之中孔子所言蘊渙為之圖朱子為之說開示後學已無餘蘊矣未元并謂易有太極是易之中元有此極實為造化根本非易之外別更有一箇太極也太極之理具於河圖洛書而顯於兩儀四象八卦由今觀之河圖之數用九也然乾九坤一相對為十何也一者河圖之數也一者太極也此太極在河圖也洛書之數用十也然以一坤子相對為十一自離二乾九而下相對皆十一何也十者洛書之數也一者太極也此太極在洛書也先天八宮之卦六十四也然乾一對坤六十四其數為六十五二對剝六十三其數亦六十五自此以下兩二相對其數皆六十五何也六十四者卦之數也一者太極也此太極在卦象也太極無乎不在即河圖而在河圖洛書而在洛書即卦象而在卦象皆然未嘗間斷有箇天地便有箇太極在這裡流轉不礙必排靡有虧欠此一之流行若圖書卦象雖未嘗顯其在圖書卦象之涵乎此一則未嘗離其體太極其此一之謂歟愚按朱子所著論圖書三易皆有自然微證非妄為所及不詳解太極為也 圖現後

河圖用九各拱太極之圖 洛書用十各拱太極之圖

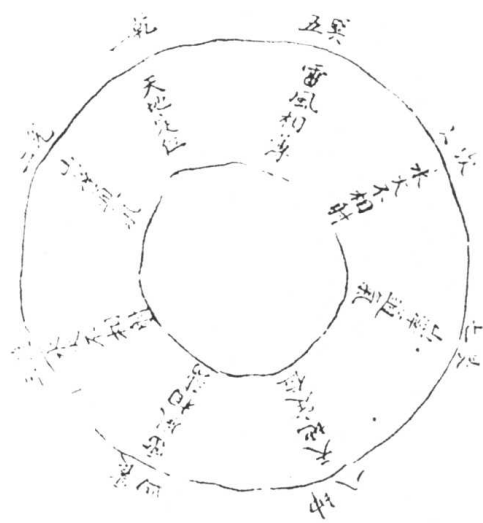




附連山易

答曰杜子春謂連山伏羲易其曰其名然連山有其名而設其實句
 其義而無其辭連山易不可見即伏羲之易可見即夏時春首純良
 之義可見夫子十翼發明連山之經互見于辭特加詳于說卦一篇
 又考古今書曰有連山十卷乃隋劉焯偽造不足信惟東嘉朱元并
 所述連山備道發先賢所未發云按周禮疏賈公彥釋連山之義曰
 此連山易其卦以純良為首爻為山山上山下是名連山即賈氏之
 說稽之說卦之辭夏時之陰爻是謂連山賈氏云春曰為時之首良
 所以為連山之首考漢律曆志云三統謂人紀黃本也太極注云八
 寸象八卦伏義氏之所以順天地通神明類萬物也以是知伏羲氏
 已用寅正爻后以因之而已故賈公彥謂連山作于伏羲因于夏后
 氏此之謂也連山易亡已久矣因則禮得存其名因則說卦得存其義
 因夏時得存其用連山雖亡夏時猶在說卦曰天地定位山澤通氣
 雷風相薄水火不相射實與河圖卦位相應又曰帝出乎震齋于巽
 相見乎離致役乎神說言子先戰于乾勞于坎成言于艮簡以浴書
 卦位相應稽圖書卦位泰夏時氣候如以圭測景以鏡定方知其無
 異連山雖亡而未亡也附圖於後

連山
易卦
位合
河圖



說卦曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也

此伏羲則河圖以定八卦之位然也先儒以此一節則伏羲八卦是矣然自其指十為河圖九為各書則是說卦此章先述伏羲則各書以定八卦之位而後重始及則河圖以定八卦之位則上繫曰河出則洛出當聖人則之之辭先後為不同矣况先儒又指元卦後重出震巽見離後坤說元戰乾旁坎成艮一節為明又王八卦若然伏羲八卦取則洛書者也又王八卦取則河圖首也似不其然則夫此書可圖洛書俱出於伏羲之時九為河圖十為洛

書卷十此說其理是後閔子明之說指十為河圖九為各書未見數目數象曰象矣註即大才說卦二章之辭猶八卦之象也閔九書十之數然後數與象合象與數合而說卦二章之辭悉與象數合信長民之說為不誣云

連山
易卦
位合
洛書



說卦曰萬物出乎震也東方也齊子巽也東南也齊也者言萬物之
 繫齊也離也音明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下
 變明而治蓋取諸坤也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤
 元正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌離于乾也西北之卦也言
 陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰
 勞卦坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮
 以伏羲則洛書以定八卦之位然也先儒以此一節明又正八卦
 非也即天子說卦之辭證夏時之候立春在艮寶應連山首艮之
 說故夫子于之方表而出之曰元正秋也指艮之方表而出之

曰萬物之所成終而所成始也若夫文王作周易是子正而謂行夏
 之時然既否歟夫子繫辭言包羲氏之王天下以冠以古者之辭於
 說卦亦兩言以表之曰昔者聖人之作易則其指包羲氏明矣故愚
 謂洛圖洛書並出於伏羲之世長民之氣為自然

連山易圖書卦位合一之圖



連山曰坤也者珍萬物而為言者也動萬物者莫疾于雷故萬物皆莫疾于風蟬萬物者莫熯于火說萬物者莫說于澤潤萬物者莫潤于水終萬物始萬物者莫靈于艮故水火相違雷風不相持山澤通氣然後能變化既成萬物也

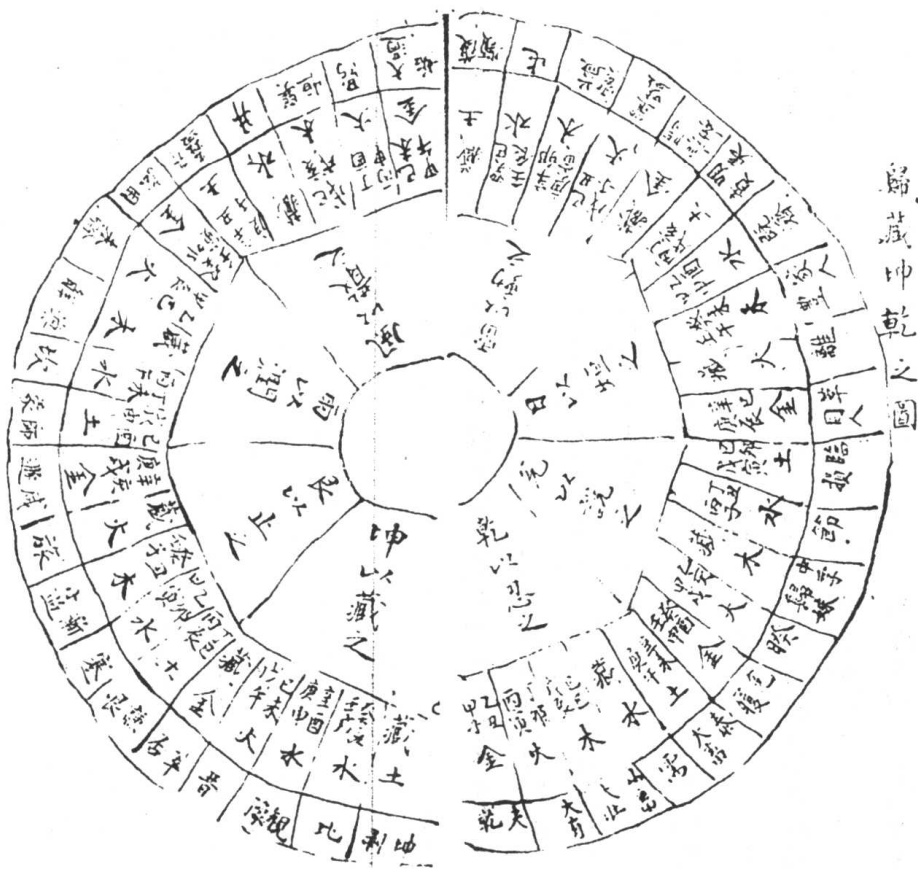
連山易之作昔者聖人既則之河圖又則之洛書是卦上澤列而
言之深切著明矣然則一書後絕而書之其末洛書卦位止曰風
雷火澤水艮不曰乾坤其此河圖卦位止曰水火風雷山澤不曰
乾坤此則探夫一書之詳今則洛書而一之書所以應于地
剛所以應于天天地者也內卦術必書震巽離坎之序以
為經外卦術河圖先離震巽坎艮之序以為之緯外卦所以緯內
卦者也內卦秩而言之動萬物撓萬物燥萬物說萬物潤萬物
終始萬物以圖與此章之辭實相證合自外卦對而觀之水火與
水相違雷必與風不相持山必與澤通氣此圖與此章之辭無一
象不相似然者夫子不言乾坤而曰神也者妙萬物而為言者也
乾坤其神矣乎噫非此一章然以明乾坤神六子之用非此一則
無以明此章則連山之義然則昔者聖人之作連山易也亦取則
於圖書也信然雖然所以神乾坤於不用者何謂也今天律曆
者之言也必究于數之始數之中數之終故然後能道律曆之

妙自如乾在河圖其數九坤在河圖其數一此乾坤占夫河圖之數之始終者也乾在八卦位居一坤在八卦位居八此又乾坤字夫八卦之數之始終者也漢律曆志曰並終數為十九易窮則變此又指乾坤在洛書占夫洛書之數之始終者也由是言之則其以準述皆聖人作易之意不言乾坤是殆神夫數之始終以妙其用也夫道可受而不可傳此章之旨微矣其可以言言乎哉

附歸藏易

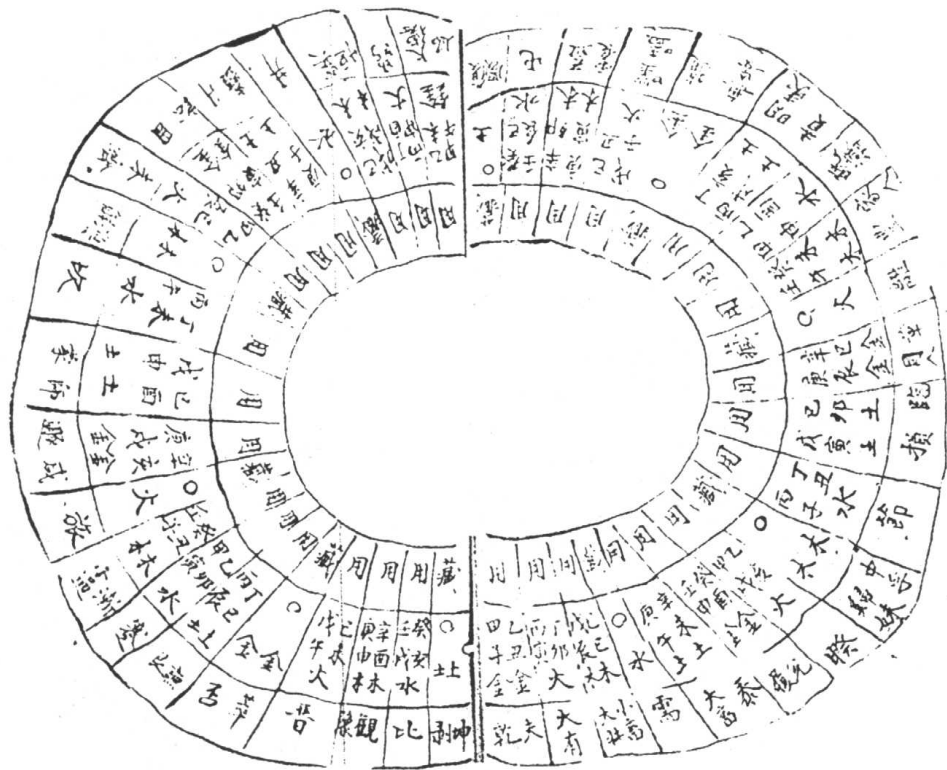
卷曰宋元并謂歸藏易黃帝演伏羲連山易而作也以自然之數合自然之音以自然之音合自然之象由甲子屬坤約乾至癸亥納此藏刺首乾坤終比制循伏羲六十四卦三百八十四爻之序與六甲五子無一毫不相合者孔子曰吾得乾坤焉斯歸藏易之謂也此謂歸藏起於黃帝用推商代按世譜等書黃帝一曰歸藏也夫按帝王世系商代尚居悉以甲乙丙丁戊己庚辛壬癸為名夫名氏帝王大寶也聖人奏取焉正以歸藏易為天地之心類萬物之情入以與世運相為流通小而與日時相為統攝凡在此命制禮樂定度量均權石曆石紀聽軍聲頌正刑觀氣候莫不本於此真造化之至神易道之至精生民不可一日無者也賈公彥釋歸藏之旨曰歸藏以純坤為首坤為地萬物莫不歸而藏于中故名曰歸藏夫歸藏雖自黃帝而作實循伏羲之卦序漢律曆志曰伏羲畫八卦由數起至黃帝而大備是知伏羲易與黃帝易一以貫之而已然則禮一書於太卜則掌三易之法於茲人則掌三易以辨九筮之名初未嘗以周易廢歸藏也魯襄公九年穆姜為筮而過艮之八杜預釋之曰是蓍用連山歸藏周易也以此見春秋之時歸藏尚無恙也是故孔子曰我欲觀夏道是故之宋而不足也吾得坤乾焉釋者曰孔子得商陰

陽之上高也其言行者有歸藏歸藏之易雖連矣歸藏之道庶千焉如
 一曰類名夫子此一言之功也自是而降史傳既無隋經籍志謂歸
 藏漢初已亡雖昔中經有之惟載下筮不似聖人之旨以本卦尚存
 故取冠於周易以備殷商之闕至今則俱亡矣然歸藏之書雖亡而
 先天連山之卦序猶可考後世君子苟知連山之序歸藏庶幾其可
 推乎苟知歸藏之義則易庶幾其可明乎愚按內微三易之序一曰
 連山二曰歸藏三曰周易則易已傳惟連山歸藏僅存其名大是憾
 事得東嘉朱先生發明恩旨補絕學於千百世之上行及於千百
 世之下寧非連山歸藏之幸歟保此歸藏圖於後以便後學之考鏡

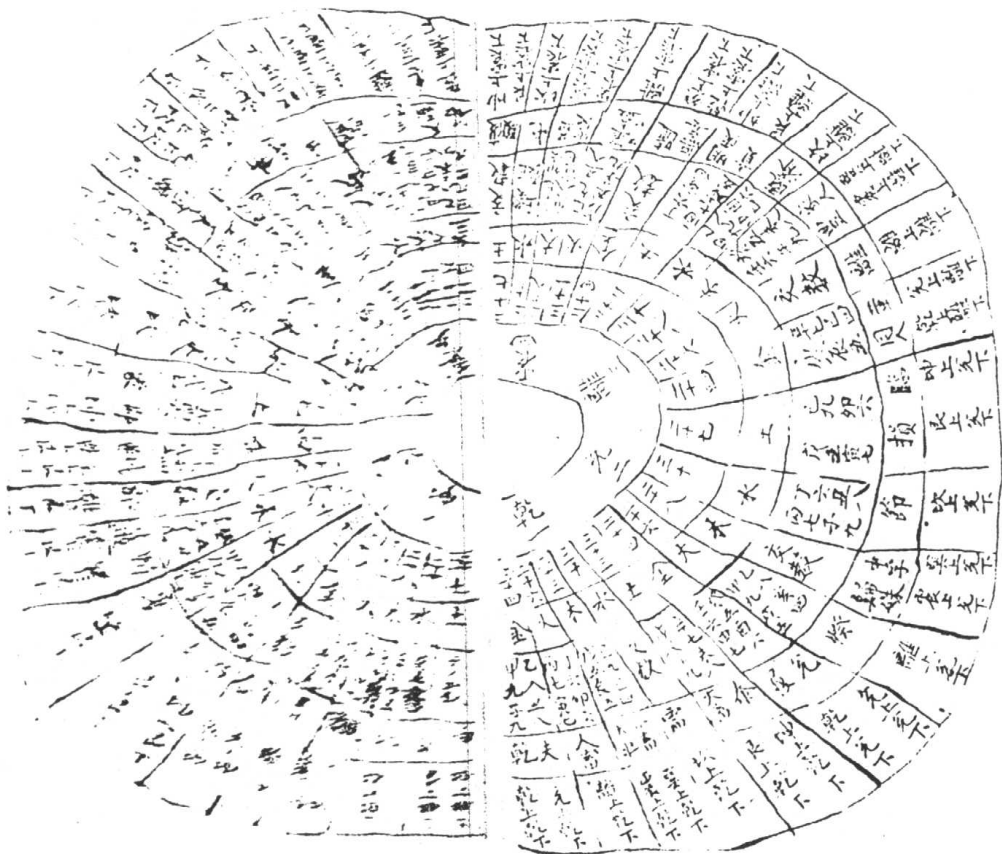


未也非曰此歸藏坤乾同稽之說卦次章之辭而作也八卦之位志
 循說卦此解之序六甲五子之運志循先天乾一氣二離三震四巽
 五坎六艮七坤八之序皆自然而然意者夫子得坤乾于深閤微辭
 于說卦歟不然說卦何以曰昔者聖人之作易也既一言之而又中
 言之歟歸藏易作于黃帝因于殷代其昔者聖人之作歟且說卦一
 篇序卦位者凡三章其一曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不
 相射火曰雷以動之風以散之雨以潤之日以暎之是以止之是以
 說之乾以君之坤以藏之次三曰雷出乎震濟于巽相見于離致後
 乎坤說言乎充暢乎乾勞乎坎成言乎艮此六章皆聖人設卦之位
 有不相似者蓋亦各有旨也伏羲則河圖洛書作連山易黃帝因
 伏羲則河圖作歸藏易非偶然措辭之不相似者也其曰坤以藏
 之其辭約而博微而顯者歟

歸藏
 氣左
 藏家
 右轉
 之圖



未元氣曰氣。王從象右轉造化自然之理也。聖人制作與是比同流
 亦不外乎此自然之理而已。歸藏易以六甲配六十四卦所藏者五
 行之氣也。所用者五行之象也。以其氣之藏者言之。金大木水土之
 序自東而之南自南而之西自西而之北終而復始是為氣之運也。
 即天左旋之理也。又以其象之同者言之。金大木水土之序自北而
 之西自西而之南自南而之東終而復始是為象之運也。即日月星
 辰右轉之理也。然則氣之運象注未相錯而成變化欲求其在造化
 者求諸易斯可見矣。不然大特何以曰易學天地章故能通論天地
 之道。

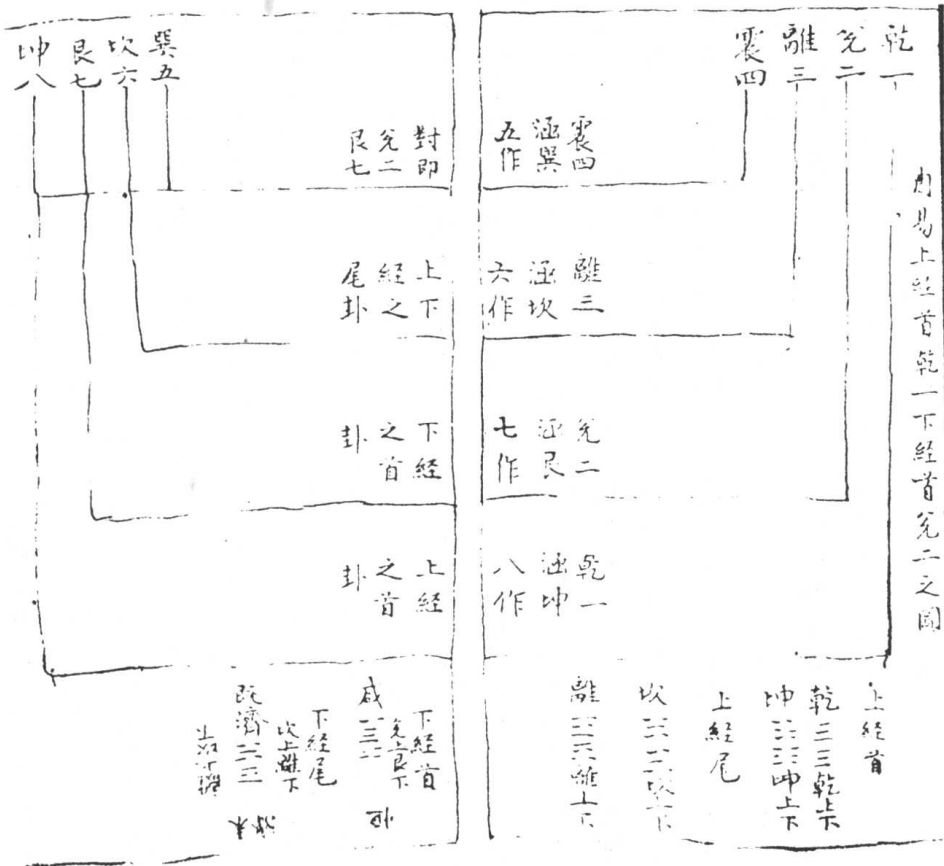


關水自壬寅至巳酉其金火水土而關木自庚戌至丁巳其金木水
 土而關火自戊午至癸亥其火木水而關金土凡八卦於六甲中其
 者三十關者十關者何義哉嗚呼三代以降蔽之數千載間士民日
 用常行不可無此六甲然終莫曉六甲中之五行其所以其所以關
 之義職其所由蓋自黃帝歸藏易之不明始夫其所以其音歸藏易
 之用音也其所以關音歸藏易之義也其所以其音歸藏易
 以為在於無物之前而未嘗不立於有物之後以為在於陰陽之外
 而未嘗不行於陰陽之中該體用妙動靜兼有無皆通顯以無而用
 無極而大極之謂也是因用音因配伏羲氏之卦象也藏音亦莫不
 配伏羲之卦象也藏蓋空虛寂滅乎哉

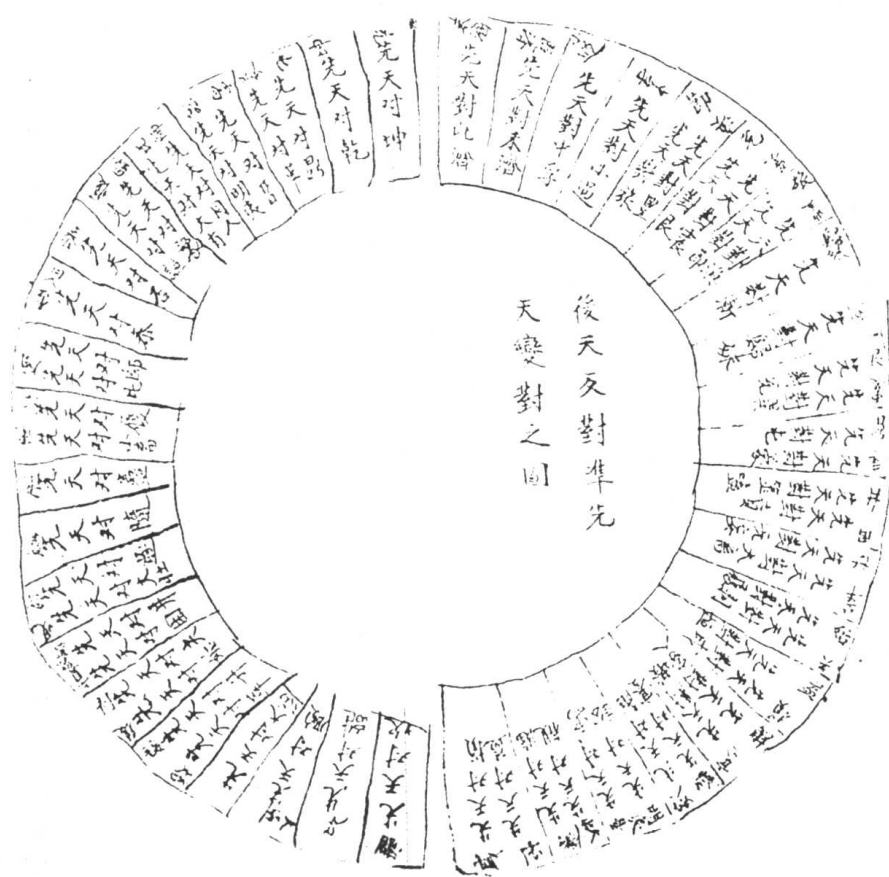
關連山易首是歸藏易首坤周易首乾何以不同文王序上下
 經以乾隸上經首乾隸下經首坎離隸上下經尾其有說歟
 世之言易者謂先天曰先天後天曰後天則然若兩物之不
 相侔其變對反對互卦可得開乎
 答曰三易以艮坤乾為首雖有不同然其所取則皆一本諸圖書為
 爾烏得而不同莫是前純艮實宅之春也為時之首良所以為連山
 之首坤為地萬物歸藏於中故商以歸藏為首乾為天是家則易為
 首乾先天乾元二離三震四巽五坎六艮七坤八後天乃論先天而
 作乾一涵坤八故一先之為上經首乾二涵艮七故二之為下經
 首離三涵坎六故三次之為上下經尾文王作上下經其序本諸伏
 羲之序如此則易以及對為用約六十四卦為三十六卦上經一百
 八爻下經一百八爻合之為二百一十六爻二百一十六爻皆純乾
 之策數也此周易所以首純乾伏羲首百王而作連山其則諸河圖
 也乾策九而涵一足乾為六十四卦之首以乾之策二百一十六分
 艮之策一百六十八是為三百八十四三百八十四者六十四卦之
 爻數也實公否言連山首艮不兼言連山首乾持舉其時而言之耳
 連山易三百八十四爻備其用其則河圖首乾洛書首艮者數歸藏
 易二百一十八爻備其用其首純坤者數周易二百一十六爻備其

用其首純並者歟先天以變對為用後天以反對為用後天反對悉
准先天變對其乾坤顛大過中孚小過坎離八卦不可得而反對泰
否隨蠱漸歸妹既濟未濟八卦可得而反對亦可得而變對總十六
卦文王雖一仍其對之當然別而隸之上下經則又有說焉乾與泰
先天隸乾宮也坤與否先天隸坤宮也是為乾文坤母後天以之隸
上經頤與隨先天隸震宮也大過與蠱先天隸巽宮也是為長男長
女後天以之隸上經小過與漸先天隸艮宮也中孚與歸妹先天隸
兌宮也為少男少女後天以之隸下經坎離既濟先天隸坎離宮
也是為中男中女後天以之分隸上下經其身與定位長幼有倫後
先天天同一貫爾互卦者易之變也周易指互體而為辭者是或不
一如小畜卦辭自我西郊指互兌也如也爻辭女子貞不字十年乃
字指互坤也如大過象辭剛過而中指互乾也如困象辭君子以致
命遂志指互巽也晉侯謀納王筮遇大有之睽趙氏生致仲筮遇觀
之否是皆以互卦驗人事大傳曰雜物撰德辯是與非則非其中爻
不備又曰二與四同功而異位二多譽四多懼三與五同功而異位
三多凶五多功且卦有六爻夫子獨取中爻二四三五以為言者互
卦之謂也互卦取二三四為下互是二與四為應互卦取三四五為
上互是三與五為應古大六爻之正例初與四相應二與五相應三

與六相應宜與互爻之應不相似者夫子言二與四同功三與五同
功舉互卦之例為言也故曰雜物撰德辯是與非則非其中爻不備
學者諦觀大傳之辭庶乎可矣 朱元昇三易補遺契三聖人作也
之心為鴻聖人未言之蘊有全書在稍錄諸圖於左

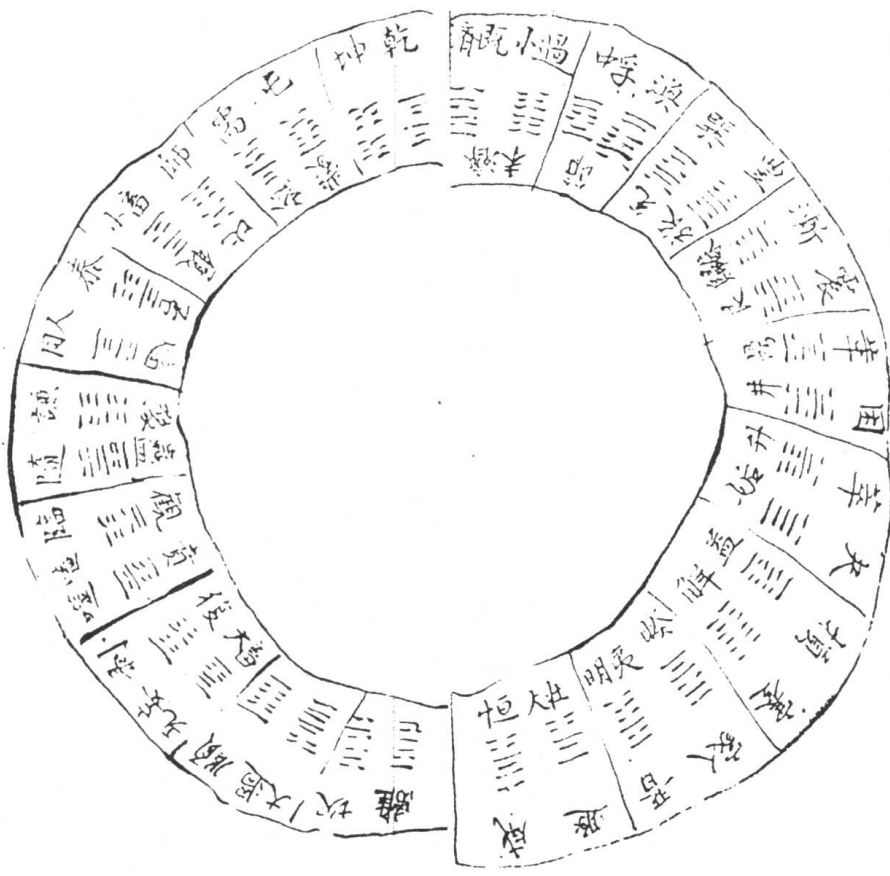


內易上經首乾一下經首兌二之圖



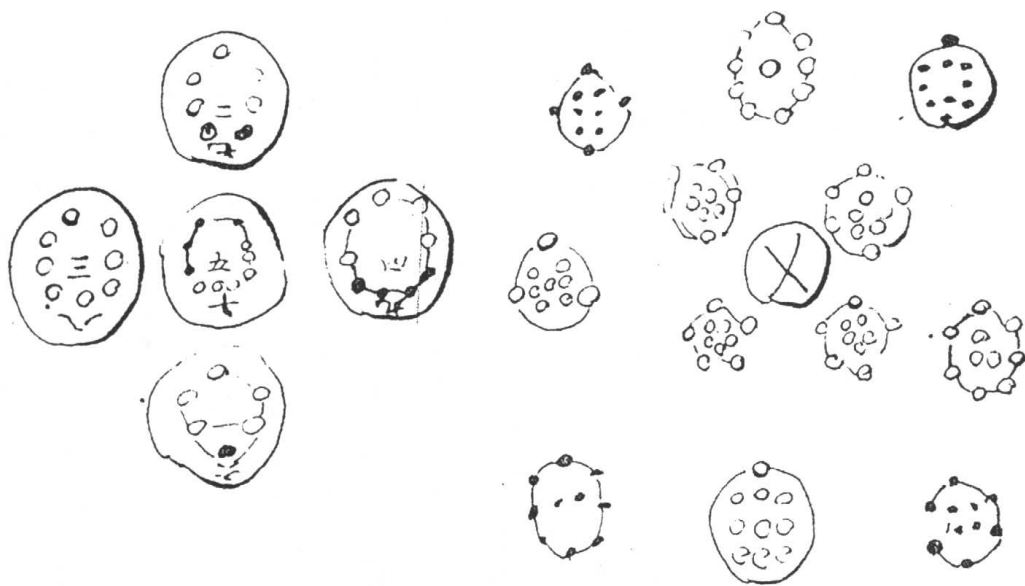
先天乾對坤後天乾坤亦對也先天否對泰後天否泰亦對也先天隨對蠱後天隨蠱亦對也先天頤對大過後天頤對大過亦對也先天坎對離後天坎離亦對也先天漸對歸妹後天漸歸妹亦對也先天中孚對小過後天中孚小過亦對也先天既濟對未濟後天既未濟亦對也易有六十四卦此十六卦先後天同一對餘四十八卦之對不同何也曰不同者未嘗不同也先天屯對蒙家對革後天屯對蒙對革先天需對晉訟對明夬後天師對訟晉對明夬先天師對同人比對大有後天師對比同人對大有先天小畜對豫後天小畜對豫後天臨對遯觀對大壯後天臨對觀遯對大壯先天噬嗑對井賁對困後天噬嗑對井對困先天剝對大復對姤後天剝對復大對姤先天先妄對升大畜對萃後天先妄對大畜升對萃先天咸對損恒對益後天咸對恒損對益先天家人對解睽對蹇後天家人對睽解對蹇先天震對巽艮對兌先天蒙對艮對兌先天豐對渙旅對節後天豐對渙旅對節由此觀之先後天四十八卦之對無不同也

周易上下經各十八卦之圖



周易合卦合洛書之變數圖

周易合卦合河圖之變數圖



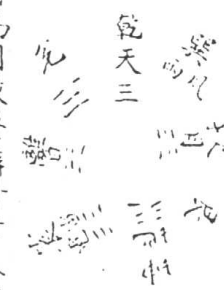
夫子曰河出圖洛出書聖人則之圖書者身偶之始也身偶者卦畫之始也圖書之數有正有變故卦畫之象亦有正有變河圖正數四十有五河圖之變則一涵九九復涵一三涵七七復涵三二涵八八復涵二六涵四四復涵六惟五居中以涵四方四維之四十此河圖陰陽互體為板百有二十者變也乘數也洛書正數五十有五洛書之變則一涵於六二涵于七三涵于八四涵于九五涵于十此洛書陰陽互體為數四十者變也除數也稽之於象則有相為脗合者矣小成之卦八大成之卦六十四者止也除之而為反對之三十二乘之而為互體之百有二十者變也何以謂之互體百有二十乾坤二卦純體不互也夫始乾之體則復坤之體不互也既未濟坎離之體不互也餘五十六卦皆互也不互者用本卦互者除本卦具象百有二十合之河圖之變數百有二十也三而約之則曰四十合於洛書之變數四十也於此見聖人作易一本諸河圖洛書則如此夫子則之之言豈欺哉

問周易上經有乾下經有兌上經三十卦下經三十四卦其數何以不齊先天之卦六十四後天反對三十六上下經復繫以八八六十四何也蓋周易有異於義易歟顧闕其說

答曰設易之理託象較而明古者伏羲仰觀俯察遠物近身象數簡矣是為連山易黃帝歸藏易周之而已文王周易豈外連山象數以為易哉蓋周易取則連山易也文王演上經首乾坤而下經首震艮巽兌演連山變對為周易反對者連山八八為周易六六周易無異於義易也宋元昇謂上下經卦數之不齊正為反對之妙上經三十卦反對則為十有八下經三十四卦反對亦為十有八也邵子曰體者八變而者六變是以八卦之象不易者四反易者二以六變而成八也重卦之象不易者八反易者十八以三十六變而成六十四也由是觀之上經之卦有乾坤頤大通以離六卦之不對則三十可約而為十八也其不一者未有一者也上經陽爻五十二陰爻五十六陽少而陰多則以剝復之處上經也下經陽爻五十六陰爻五十二陽多而陰少則以夬姤之處下經也合而言之上經為一百有八下經為一百有八其數又何嘗不一哉於此見先天之畫為八八者非伏羲自為此八也闕造比无盡之筮也後天之反對為六六者非文王自為此六也闕伏羲无盡之繻也伏羲八中有六體

已該用文王六中有八用不離體上下經復繫以八八六十四者其體用一源者也

周易反對則河圖之圖 邵子曰乾坤變六子橫用連圖於互

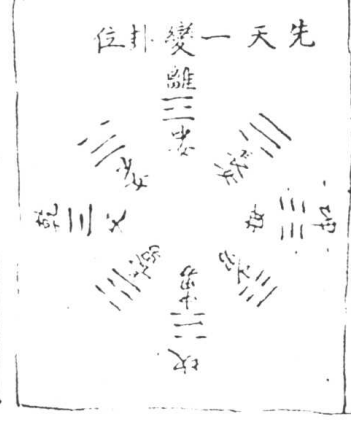
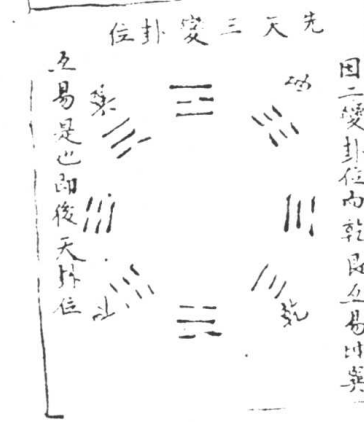


周易以反對為用故繫辭首重夫子所以明反對之戒也先天之卦八後天反對為六先天之卦六十四後天反對為三十六六十四者八之演也三十六者六之演也故繫辭曰天尊地卑乾坤定矣此上經首乾坤也白晷之以雷震潤之以風而此下經首震艮巽兌也日月運行一寒一暑此以離佐下經之用也其言雷震而不言巽乎說卦以雷風為偶者所以明震艮之反對也其言風向而不言兌巽乎說卦以雷風為偶者所以明巽兌之反對也不言艮而艮已具於震不言兌而兌已具於巽此連山易之八八反對為周易之六六則之河圖乾坤變而六子術也周易其微矣乎欲觀周易大綱日合繫辭首重其何以觀之矣

問又上八卦方位與伏羲八卦方位不同改易之義可得開乎
 陳亮謂義文孔子皆此易無異易而以為異八卦者何也易
 演於周若周自有八卦則當係後天八卦方位何以起自乾
 坤仍伏羲之舊吾天子繫辭天地定位至雷以動之卦位與
 上下經毫無可異後天八卦出於邵子遂以義八卦為先天
 又八卦為後天先後天之名以起尋諸言似鑿空果可信乎
 答曰剛渾渾磨我士謂先天之卦方位守出於故之自然後天之卦實
 自後天運變而未全自先天之卦爻之乾與離互易其位坤與坎互
 易其位而先天一變之卦成矣又自一變之卦變之乾與震互易其
 位坤與兌互易其位而先天二變之卦成矣又自二變之卦變之乾
 與艮互易其位坤與巽互易其位而先天三變之卦成矣先天三變
 之卦即是後天之卦也易始於乾坤故一變二變三變俱以乾坤而
 互易六子之位乾之互易先離次震次艮坤之互易先坎次兌次巽
 出於故之自然非可擬擬安排者也又按伏羲八卦橫圖列大極而
 儀四象八卦之序而先天之卦位實回之文王八卦橫圖列又母六
 子之序而後天之卦位似不與橫圖相合何也竊謂後天卦位亦自
 橫圖之序而末而橫圖之序又本於先天卦位初變而成蓋文王橫
 圖在上而列震坎艮下是震坎艮隨於乾也坤在上而列巽離

兌在下是巽離兌隨于坤也今先天之卦位第一變而乾離五易坤
 坎互易其位自東而北首乾次震次坎次艮自西而南首坤又巽兌
 離坎兌此與橫圖所列之序若合符節即此初變之位而再變三變
 之乾坤與震兌互易又與艮巽互易遂成後天之卦位實從橫圖而
 未與合先天而變是其理之自然故之不易非天下之至神其孰能
 此哉愚按此文王八卦方位從先天三變而成非別立意見以改易
 先天方位可謂惑教之所自未獨破千古之疑也然先天後天亦本
 夫子之言連山歸藏則易言艮有坤有乾之異而八卦皆同何嘗異
 也周之八卦便是義之八卦自然乾坤巽六十四卦爻變為三十
 六卦後天之因變對反對互卦經數聖人演贊求之程傳本義邵子
 震食於易數十年其書其在後學不能覩其藩籬守得經於立言以
 後天八卦出於邵子于錄伏羲八卦方位文王八卦橫圖先天一
 變卦位二變卦位三變卦位於左以便考鏡

文	乾	三	震	長	男	三	得	乾	初	爻
王	坤	三	坎	中	男	三	得	乾	中	爻
八	巽	三	艮	少	男	三	得	乾	上	爻
卦	離	三	兌	中	女	三	得	坤	初	爻
橫	震	三	巽	長	女	三	得	坤	中	爻
圖	坎	三	離	中	女	三	得	坤	中	爻
	坤	三	兌	少	女	三	得	坤	上	爻



回先天卦位而乾離互易由坎互易是也此變之序與橫圖合

凡五陰五陽之卦各六日天利未

正月三陽升

- | | | | | | |
|----|------|------|-----|------|-------|
| 四月 | 三三小畜 | 三三革 | 三三益 | 三三解 | 三三漸 |
| | 三三大有 | 三三中孚 | 三三震 | 三三歸 | 三三師 |
| | 三三夬 | 三三睽 | 三三離 | 三三升 | 三三復 |
| | 三三姤 | 三三兌 | 三三賁 | 三三頤 | 三三一陽升 |
| | 三三屯 | 三三需 | 三三蹇 | 三三艮 | |
| | 三三蒙 | 三三渙 | 三三損 | 三三明夷 | |
| | 三三旅 | 三三賁 | 三三頤 | 三三臨 | |
| | 三三比 | 三三泰 | 三三泰 | | |

陽位
天三乾

- | | | | | | |
|------|-----|-----|------|-----|------|
| 五月陰降 | 三三臨 | 三三豐 | 三三困 | 三三艮 | 九月陰降 |
| 三三姤 | 三三屯 | 三三渙 | 三三震 | 三三比 | |
| 三三夬 | 三三蒙 | 三三賁 | 三三頤 | 三三復 | |
| 三三姤 | 三三旅 | 三三比 | 三三泰 | | |
| 三三屯 | 三三蒙 | 三三賁 | 三三頤 | | |
| 三三夬 | 三三渙 | 三三損 | 三三明夷 | | |
| 三三姤 | 三三旅 | 三三比 | 三三臨 | | |
| 三三屯 | 三三蒙 | 三三賁 | 三三頤 | | |
| 三三夬 | 三三渙 | 三三損 | 三三明夷 | | |
| 三三姤 | 三三旅 | 三三比 | 三三臨 | | |

凡陰二陽之卦各十日歸遊未

七月陰降

凡三陰三陽之卦各二十日春來未
凡四陰四陽之卦各十五日天壯觀未

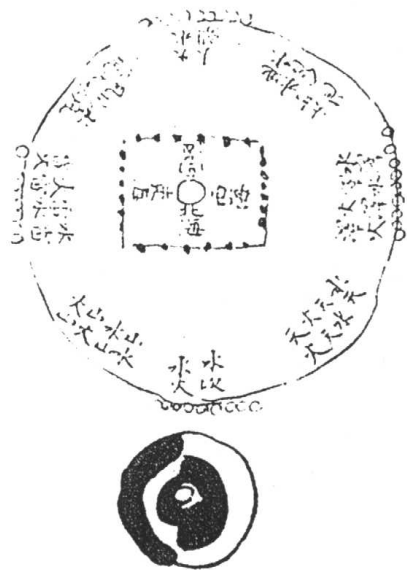
卷第七謂本義曰一陽一陰以至五陰五陽各以類列以書乾坤之
 變而啓蒙又分爲三十二圖及覆六十四卦之變條理甚是分明今
 依其意列爲橫圖以見坤天地定上下之位臨以日月居天地之中
 然後自一陰一陽以至五陰五陽錯綜互變扶正不亂陽左陰右各
 有定方陽升陰降循復無窮而十二月卦陰陽得天之數環居其表
 以視先天方圖不同不又更爲一書也愚按此圖卦變極爲明白有
 益後學因附錄於左

問易上經何以終坎離下經何以終既濟未濟

答曰天地首陰陽而已陰陽者水火而已水火者坎離而已坎離得
 其位謂之既濟及其位謂之未濟經之乾坤不外乎水火所以易之
 上下經皆以水火終也喻罔仕云大極中一點純陽精也天地人物
 俱從此出二氣五行一時具備分不得先後但胞胎裡面左中虛離
 也右實坎也子細看未方是個水火之氣噴成兩儀是水火固大地
 之體也西儀既生日月運行水火又天地之用也可見大極者非別
 有極即水火爲極而儀非別有儀亦即水火爲儀也蓋者儀也陽儀
 陰儀即陽儀陰儀故曰陰陽之義能日寸可圖括地舉曰易有太極
 是生兩儀兩儀未合其氣混沌又曰元氣無形洵曰蒙曰此皆從水
 也澤蒙昧未再立之象極中涵水明矣所以上經序卦乾坤之後即
 繼以屯蒙需訟師比而連類言水者六五大有同人而大始見可見
 有天地後先有水而火次之即經之終坎離者亦先水而後火也更
 取上下經觀之首屯者水終未濟者亦水又見天地始於水終於水
 也然水火雜一氣而質性各別水就下火炎上水有質火無質水似
 生便以爲橫直性形俱見大則雖主猶藏於土隱於石寄於草木皆
 取而後見所以天地間滿日皆水變現也上而雲雷雨露霜雪露
 水散爲非水也下而湖海河溪江淮川瀆法則溝洫泉井皆此水也

以至地氣上升此天氣下降降此中而人身之精血汗血鼻流眼淚下及小溺一日之內朝未夕浴飲湯飲茶無非是也可知人無離水之人人且水則獨地無離水之地地非水則枯天無離水之天無水則充蓋子曰民非水不生活余亦曰天地非水火不生也故係在極中得水之中陽而成天得火之中陰而成地是天地者原父母乎水人儀出極時天一生水地六成之地二生火天七成之是水火者又父母乎人地而謂及本原者此也然則坎離其易之本耶坎離位而易土于其中矣又如高注之水不離天天不外水師比之地不離水水不外地同人大有之天不外火火不離天明夷晉之地不離火火不外地蓋見天地始終之不可一日無水火也愚按自為天之精月為水之精人問之水火本於日月水外陰內陽水居其位而陽已生於子火外陽內陰火居午位而陰已生於子亦陰陽互根之妙但水為火先生養萬物皆賴於水五行無水是無根底無由以生水五行之始故醫家補腎水堪輿家要水法道家守丹田令水不下墜則水之功用大矣因附太極水火圖于後

太極水火圖



問大衍之數陽五十陰五十合一百之數何以只曰四十有九
其有說乎

答曰大衍之數五十用河洛陽五十而不用陰五十也朱子謂大衍
之數五十以河圖中宮天五乘地十而得之至用以筮則又止用四
十有九朱元昇謂天以剛物也無獨必有對洛書乃河圖之對五
十五故方曰十五數之對分剛書而言剛多陽也書多陰也今剛書
而視其數五十五為陽五十五為陰也對陽也對陰以五十陽數配
五十陰數陰陽合總為大衍之數五十又丁易求之說更為透徹為
先儒所未言謂天一與二倚為三地二與三倚為五天三與
四倚為七地四與五倚為九天五與六倚為十一地六與七
倚為十三天七與八倚為十五地八與九倚為十七天九與
十倚為十九大衍之數五十其用四十有九以天一地十相倚之數
大衍之共九十九數五十數為體不用也其用數四十九一居中央
挂一也左三五七九右亦三五七九各二十四數而儀也各三五七
九者四象也不用體數者以其數盈十為陰也則其體方且氣弱故
不用也同其用數者以四十九數為純陽也體圓而氣清故也愚按
歸藏中約音是兼數之下皆除去不用河圖藏十不其是以四音
去十不用與丁先生之說十為陰不用暗相照合云

陳宗九曰大衍之數從天地之數而未非別為一數今人反覆推
求而不得其故或以中五為衍每十十為衍子謂以五乘十十乘
五俱得五十又或以中五為小衍五十為大衍皆所謂頭上安頭
也天地原有五十五之數而後十五相乘不其支乎至有以十數
相衍其得九十九而以五十為體四十九為用此似於大衍二字
相合天地之數各五而五為天中六為地中生成之數各五而五
為生之極六為成之始大衍虛其五而為五十五變生而為成變陽
而為陰虛其六而為四十九變成而為生變陰而為陽所謂一
一陰一陽之為道者此也所謂變化而為是神者此也按此與先
儒異其說亦有理附之條攷

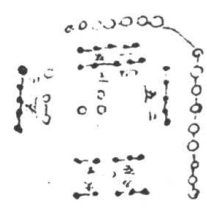
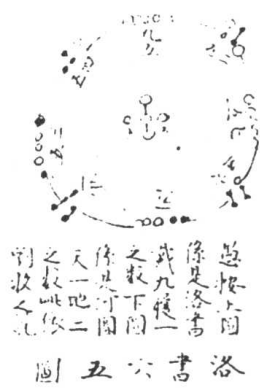
則乾用九坤用六未嘗謂九為老陽之數六為老陰之數陽用
 九者用老陽也坤用六者用老陰也通時易會易注則謂九
 者泰西之數也泰西一三五而為九謂之泰天西其二四
 而為六謂之兩地象者又謂陽用全數故以九陰用半數故
 以六簡曰泰西春謂陽不用七而用九陰不用八而用六
 合九與六者十有五也其說又不同顧再詳註之以暢厥旨
 答曰按朱元昇謂乾天一三三五之主數為乾之用九總地二地
 四之生數為坤之用六此聖人兼剛之謂剛洛書也陳宗九謂九六
 之用亦取象也乾之象天高而極於地之外坤之象地墮而處
 於天之中故陽自一三五七而極於九九之用乾用其極數取天極
 於外之象也陰自二四八而六在中六之用坤用其中數取地墮
 於中之象也說亦有理喻罔任天易心傳一書最為詳細謂陽實畫
 奇者三也一奇為三二奇為六三奇為九陽數始於一而終於九
 乾之用九者此也凡六十二卦百八十六陽用九爻皆本此此乾內
 三爻也因而重之則六耳陰虛畫偶者二也一偶為二二偶為四
 三偶為六陰數始於二而盡於六坤用六者此也凡六十二卦百八
 十六陰用六爻皆本此此坤內三爻也因而重之則六耳愚按圖書
 為易之祖河圖乾居南洛書坤居北九之位乾為陽所以乾用九也

河圖坤居北一與六共居於坤洛書正北為天一生水地六成之坤
 為陰所以坤用六也伏羲卦坤為六文王卦坎移於坤分將乾九移
 於六水之位故坤用六亦是乾用九天包乎地陽統乎陰也且陽數
 盡於九先天卦皆一對八三對六二對七四對五俱是九在天有九
 星地有九州人有九族田有九區隸皆作筭數亦終於九以天運言
 之四九三十六為一復天之數九四亦三十六亦週天之數足見乾
 不離坤坤不離乾陽根於陰陰根於陽也又圖之數五十有五畫之
 數四十有五縱橫各有十五大衍之數亦五十數從中起亦從中止
 皆不離於十五卓仁謂陽用九陰用六六合九者十有五也亦是持

問天數及地數五之說

答曰一三五七九皆奇數而為天數五也二四六八十皆偶數而為地數五也此朱子之說也。愚按天數二十五奇數總計之得二十五地數三十偶數總計之得三十天地之數共合之乃五十有五所謂天數五地數五也。天五為中天地氣數皆自中起在天為降中在人為交中在龍為天中在龍中為交中在守中皆備中實不外於中五而天數五地數五之說益明矣。喻曰仕謂全圖四十五人多知五個九而不知九個五之妙中位現成一五四正四偶八位減多增少各成一五是中與正偶九位明。九個五天數五九個五盡之故。乾卦以九五為主本圖義也。地數三十人知五個六而不知六個五之妙中十現成兩個五南二分東北之三成一五而東亦五西四分北六之一成一五而北亦五。是東西南北中六位明。六個五也。地數五六個五盡之故。坤卦以六五為主本書義也。愚按此說甚確而有理可補先儒所未言圖錄於後。

河圖九五圖



愚按劉收謂河圖洛書其出於伏羲之世以四十五數為河圖五十五數為洛書。然則子明即文大謂五十五數為洛書不同。蔡季通既對收之說非是。朱子對劉收之說而是。子明朱九昇三易補遺謂指十為河圖九為洛書。未免較自較象自象。惟即夫子說卦二章之辭。猶八卦之象。契圖九書十之數。然後較與象合而說卦二章之辭。愚與象較合信劉收之說為不誣。喻國任九五六五之圖亦係劉收說存之備考。

問卦辭之文，解周公馬融陸績等說，皆曰：虛言聖人矣，何以言三聖不殺周公者何也？其有說乎？

答曰：按門易折衷云：驗文解多是文王後事，如升卦六四，王用亨於岐山，武王克殷之後，始追號文王為王。若文解是文王所制，不應不王用亨於岐山。又明夷六五，箕子之明夷，武王觀其之後，箕子始曰：奴文王不宜豫言，箕子之明夷，又在傳歸箕子，直當見易表云：乃知周公之德，周公破流言之謗，亦為憂患也。驗諸說俱以卦辭文王又解，周公不殺周公者，以文統于業故也。然則易之文解，蓋亦是文王本意。故但言文王也。陳宗九曰：卦文二解俱出文王以為繫問公者，皆未嘗細觀易文也。泰與歸妹曰：帝乙歸妹，既濟曰：高宗伐鬼方，言帝乙高宗而不冠之殷，此文王指商代之文也。尚書云：宗彤曰：尚文也。尚書云：昔殷王中宗，又云：無咎，殷王受，周稱曰：尚而不稱殷，若以為周公則三卦所稱，何不與周書無咎等一律？乃與尚書高宗彤曰：同語，此亦足以見其出于文而非出于周矣。曰：今之紛紛者，以隨王用亨于西山，升王用亨于岐山，耳曰：吾正二王之不文，而知其解之不同也。六經中有稱文而不言王未有，上而不繫之文，以又王之王非生前之王，而並王之王也。上王故與五而並稱生前，故未有，而止稱王，觀夫子明夷與既卦之王。

魚文而益知岐山西山之王，其非指文可知。不然，文未嘗生而受命，而易有王用亨，帝之文將文固生而郊耶？既卦詳之矣。曰：易之與也，當殷之季世，周之盛德，其文王與紂之事，那曰：盛德曰：殷末世，唯文王足以當之。且夫子明言之，而尚云：肉公耶？曰：是數者，何以王也。曰：傳全終詳之矣。王指紂而言，岐山西山則文之自謂，蓋當夷里而望息也。按此與諸說異，存之以備參考。

問乾文言曰雲從龍風從虎說者以為龍吟起虎嘯風

殿

答曰按魚明書謂風雲者天地陰陽之氣交感而生安有主獸聲息而能興動之乳蓋雲將起而龍吟風欲生而虎嘯故傳曰龍從雲而從霧巢鳥知雨是也然文言孔聖所作何故不知夫孔聖但取其同聲相應同氣相求矣又楊升菴云張璠從音隨從之從去聲雲出則龍必從之風出則虎必從之猶曰龍從雲虎從風也凡龍起必雲而謂龍能致雲非也虎出必風而謂虎能致風非也猶義從必雨乃云謂龍能致雲非也虎出必風而謂虎能致風非也猶義從必雨乃云

謂龍能致雲非也虎出必風而謂虎能致風非也猶義從必雨乃云

謂龍能致雲非也虎出必風而謂虎能致風非也猶義從必雨乃云

原缺

明伏義其卦六三於說卦述數往者順知來者逆七中明伏義其

之方物二圖不齊則夫子二章之辭不象於空言乎薛文清讀書錄云易七天諸圖自布夾以前皆為方士所傳授至邵子反之易則知作易之本原實出於此自先天圖隱而不傳之時雖有大傳說卦之言讀者莫知其說及邵子得先天諸圖然後以大傳說卦之言証之相合於象數始大明也按先天諸圖凡天地之大陰陽之氣循環往來劫磨五復莫不具於圖即律呂之數井田之法明堂之位陣圖之設皆本於先天圖後世生於邵末之後得見斯圖其可不一覆玩味乎

答問卷九

音廿一、烈即卜代述

男 太祖敬修
承祖德教

經書類

問尚書

答曰：按劉熙釋名言：書，具時事也。孔子稱而序之，斷自唐虞，下訖于周，凡百篇，以其上古之書，故曰尚書。秦火後，至漢孝文帝求其書，傳于世者，僅五十八篇。此五十八篇之中，得伏生所記者，為古文，得壁所藏者，為今文。然伏生年已九十，從中記習，不免遺失。亦因國政，定於蝌蚪古文，其遺失之餘，亦皆可疑。即以《禹謨》之合身與《皋陶謨》之無稽，而以此之經，續於帝曰欽哉之下，蕭齊建武四年，姚方興得孔氏所古文於大冢頭，始有名。晉武帝舜至，乃命以位二十八字，隋開皇初，購遺書，亦於方興所得古文二十八字，冠于慎徽五典之上。但孟子所引二十有餘載之經，明辨克與而在書，反入于舜典之內，終不可解。近蔡官聞所以有二典，確宜更定之請也。謂書曰正月，不可受終于文祖，此舜禪位之始也。舜乃攝位，尊有歸，克其有克，與叔月正，允日舜格于文祖，此舜即位之始也。舜即位，在尊當歸，舜其為與，與與，與與，孔子作春秋，克其有克，初任終，紀公免明，有始有終也。紀克與者，以言持古帝克，為始當以過客，入音為克與也。

終以姚方興所得若稽古帝舜二十八字，初于月元日之上，為舜典之始。五十載，方為舜典之終。其說甚有理。又按克與言四時不言中，是尚書言九州，不知水經洪範言九疇不言教，總之書意，秦火漢儒多以口授相傳，又其時惟抄寫無刻本，以說者記若以是書經孔壁于定音本之故。信且尚書戰國時已多散失，孟子所謂書信古則不如無書，又曰吾於武成取二三策而已矣。孟子去孔子，只有餘載於武成，惟取二三策，其餘可知矣。況今古文雜出，張霸偽書後者紛，辯論要之非古人克與夫。

問武王克商二年有疾勿豫周公為壇告于太王王季文王請以身
代武王之死乃以下言藏于金滕植細玩金滕之詞多不協

殿別有記

答曰書者聖賢說理之謂也前聖後聖無非此理之詞東海北海未見斯
理之異蓋言可得而偽為理不可得而偽為使言不合于理而徒以其
經夫子之手而遂信之則亦安在其取信於夫子也蒙山之言可為讀書
者法矣如金滕曰予仁若考能多材多藝能事鬼神乃元孫不若且多材
多藝不能事鬼神夫不以宗社生為言乃以事鬼神為言周公聖人也豈
如是乎又曰爾之許我我其以璧與珪歸侯爾爾不許我我乃屏璧與珪
此是三歲禮重遊彰之詞決非周公之言先王素已有辨味與藉謂國
公此舉終近法誣人主之生元原有定數豈可以身代之理即可以身代
行其事不必著其事藏之金滕插中是欲當時知之乎十後日知之乎而
公卜而王疾遂瘳非使其不察肯由之間管蔡何為恐不以周公之卜
為忠孝之以周公之卜為阻謀古今幽隱之事其見誣謗不能自明者夫
豈少哉則金滕之作適以表當時復世之疑也亦不詳甚矣夫伊尹之志
湯請為亮之志昭然未嘗代君之死吾謂周公以身代猶可也身代而
欲使人不知不可也人臣所為而欲使人知其中心雖可謂不且為奸臣所
借資乎王季蒙漢稿殺平帝後開漢史起齊侯所為平帝請命金滕

之義注亦難且此非周公事耶不似周公以文奸耶可見人臣幽隱之事
聖人之判斷奸人行之則逆聖人為之則忠奸之為之則然然而不竹
不為不更安乎或曰周公無金滕之冊必不解流言之謗似也雖然夫不
政祚固可耳有欲祚則公豈終被其謗乎即無金滕之書天將以他者感
悟成王為豈必專出於金滕也愚按此辭甚妙發先儒所未發亦六月增

附王伯事云金滕異說不一嘗世家謂周公卒後杖末獲大風雷雨來至值

大木重拔國為大恐成王與大夫朝服以開金滕備福焉云成王以指
禮聖周公而皇天動威雷風著災蒙恬傳云成王有病甚殆公旦自
水以說於河乃香而藏之記府云王能治國有狀其言周公欲為亂
公走奔楚成王觀記府得周公書流涕曰孰謂周公欲為亂乎而新
曰至誠可以回造化若金滕策祝之詞不無要傳者

問祭法曰夏后氏禘黃帝而郊鯀。果可郊乎。

答曰按劉誠意云夏后之天下受于舜非受于鯀也。高不得以天下私其父。夫鯀以治水績用而舜受之刑。山天下受股則鯀天下之罪人也。故舜之刑非私刑也。天刑也。以天刑討天下之罪人。天下之至公也。高既受舜禘而升其罪人以配天。是舜之強鯀非也。夫鯀之德覆于天。天既之也。非舜受之也。奉天討也。而以鯀配天。是天之德亦非也。一私其父而逆于舜。又逆于天。其弗亦夏后比之郊矣。而聖人也。而敢為是哉。祭法之書非也。然則禹之于鯀也。如之何。曰廟以祭之而已矣。

按玉堂網鑑此說乃柯樞之言未知孰是。

問周禮不言墓祭。祭于亦謂神主在廟而墓則藏形體耳。故不宜本。

然則時俗之墓祭或有悖于古禮歟。

答曰周禮家人凡祭於墓。則墓祭之禮。周公已立之矣。孔子整泗上。亦負黃塚。三升。曾世以歲時祠孔子。塚開元第七十六云。昔者孔子在他國。疾于無朝。孔子許望墓。為壇。如時祭。祀則是孔子亦有墓祭之說矣。且孝子於子澤。澤效祭。道後。尚當起。故况形體所在。拜而祭之。禮不為也。繼為。上女所無。當以義起。且周孔之文甚明。而可棄之。以自陷於薄哉。公走奔楚。成王觀。記齊。得周公書。流涕曰。孰謂周公缺為。孔子而斷。曰。至誠可以回造化。若金。膝築。祝之詞。不無妄傳者。

問刪詩之說於史遷孔穎達謂經傳所引諸詩見存者多亡夫者
少不容孔子十六其九水叔謂詩有數君不存一篇本刪之詩備
不此三千諸說果孰是孰非乎

答曰夫子明言詩三百後人何所見以為三千若夫子果刪詩必不存淫
亂之詩說者謂夫子不存其善是有為無德所以自淫其錄夫子闕心字
後儒又攻夫子陸象山舉以淫奔諸詩作好賢之詩王陽明直以鄭衛諸
篇為里巷相傳之逸詩秦火以後漢儒雜作以足其數聚訟紛紜皆以夫
子刪詩之所悞也陳宗九云以諸書攷之刪餘之詩固當無多諸書引詩
如荀卿等所引在已刪之後其少逸詩此可無論至于左氏傳載記亦
其引詩皆在末刪之前左氏列國卿大夫燕饗所賦與諸人歌論引詩不
下三百餘條載記求記學庸等篇援引亦七十餘條皆三百篇所當其
夫子所刪者左氏唯起、東萊周道批、侯河之清後漢游我費之桑夫
我無所益禮儀不冠雖有錄亦等七八則載記唯魯春有先正其言則其清
曾六侯氏四正其舉相儀蓋且高猶患之二三則而已今古詩有五千之
多到國諸人豈實不習而所習者盡夫子之所存不然何以所賦所引俱
在三百篇內而此亦不能十一於千百也孟子最善言詩與夫子所引
引見於善經論語者亦不為少其逸者亦獨有棠棣與功笑二章而餘
俱見於今詩則謂古詩三千未可信而春秋之論左馬無稽天注堯峰云

史遷曰論語而按衛宏又因史記而誤是以有刪詩之說夫孔子之於詩也
與春秋無異春秋都公夏五有文無義皆書于冊而不之去也其于南
陔白華下澤自日幽靡者亦既降而至於魯中漆有諸篇猶班、俱列使
孔子而果刪之則安得存此淫佚之辭以誤學者之歟哉世之所傳漢詩
者或曰存而亡其實亦存而亡其實亦存而亡其實亦存而亡其實亦存而
存之錄孔子亦德之而已矣按此正孔說極是

問國誰能

卷曰毛序以閔能為后妃之德朱子謂文王生有聖德又得聖女以配為之配宮中之人于其始至是有此則貞靜之德故作是詩又云此詩自來是其勝所作所以形容得勝然反側之事外人做不到此是朱子明宮中之人為妾勝也先第謂文王尚未婚太姒尚未至安得先有妾勝居於中太姒始至即見而美之如以馬王季之妾勝則太姒此一世子之妃亦何至求而不得而愛思之深至于寤寐思服展轉反側求而得之而喜樂莫求之至于琴瑟及之鐘鼓樂之而不能自已也而以馬代端文王之情而又王季必有其情則王季之妾勝恐亦揣不到此矣然則是詩果何人所作也曰此太姒于歸周之時妾勝與之偕行見其幽閒貞靜之德不勝其欣喜樂從之心而作是詩也其以雌鳩行養起興蓋太姒自莘至周滕舟于路途中偶見河中有洲上有雌鳩關關然而鳴又見河內有苕菜參差不齊或左或右浮於水面因即所見以起興也若素居宮中之人又安得無端而念及于河洲之雌鳩河內之苕菜耶太姒之德世不常有未得則君子宜分如其愛既得則君子宜何如其樂以太姒之勝妾愛太姒之德而代端文王之情固當如是其切至矣異日作嫁太姒之送下作送斯美太姒之子孫求之始則見其德而愛敬之而關雎作焉後則深其德而頌美之而棣木蘇斯作焉太姒之德于斯為至而妾勝之賢亦可想見又一說謂心止之

人若此不字之妾勝非太姒之妾勝乃文王保母之為也古者國君世子生則為禱于室于宮擇於諸母與可者必求其寬裕慈惠溫良敬而寡言使子帥其次為慈母保母文王之師與慈與保其賢必有過于母者皆文王生有聖德其師與慈與保撫之鞠之長之育之良與文王自相關矣故未得為文王妾勝得為文王保母詞美太姒其意則重文王故知此詩必文王保母之為為之也不然王季之妾勝太姒之妾勝無端而代文王及且樂何耶愚按此說亦有理

問：賦云六月莎鷄羽成而振訊之。孔穎達曰：莎鷄似蝗而色班翅止。亦六月中飛而振羽索。作聲二說何者？

答曰：二說皆非也。按魚明書云：諸虫之鳴出於口喙者多矣。有脇鳴者，有腹鳴者，有股鳴者，有羽鳴者。脇鳴者，謂蟬也。股鳴者，螻蛄也。羽鳴者，斯螽也。且風所言非偶然也。以莎鷄斯螽之虫皆陽虫也。陽氣出則此虫鳴，陽氣入則此虫盡。著其將寒之有漸，勸早豫於寒也。今發莎鷄狀如蜂蟻，頭小而身大，色青而有鬚，其羽畫合不鳴，夜則氣從背出吹其羽，振然其聲。有工有下，正似綿車，故今人呼為綿絲者是也。孔云飛而振羽索，作聲是蓋不識莎鷄，妄為臆說也。

問：朱註解詩而莊：節云古詩：而朱母動我之悅，母驚我之大，語意似詔之使，不何又云甚言其不能調，及涼然不可犯，前後者，疑而散周。

答曰：舒字雷解作去字，見字雷解作深思，字爾之誘，我極體犯，在的于愛河生思，妄想何等不安，今當安分以禮，愚慢深思，凡人情慾多生，于藏念能如度，可否則妄想自消，無字猶言不修如此詞，境而為分明，散他莫來如朱註謂徐：而朱是計之便，未也。且白文無朱字，添一朱字，漫說不去，按黃經章，即環說亦云，有句是故也。把禮義自愛，量非教他徐：亦也。喜得之美，又徐太玄，徑定，亦有死，齋為法，詩其有理。

附：詩小序，野有死麕，惡無禮也。天下大亂，強暴相陵，遂成淫風，被文王之化，雖當亂世，為惡無禮也。

問鄭康成子曰為春注謂豈不義而得宋國人愛而美之夫豈非不

善何以得宋愛而美之竊有疑焉敢請

答曰恰滿細云子細看未註其言不無詩中所叙如飲酒服馬射御之類皆
是緣公子將惡為後之所為莊公弗許將使之逞志而辱其毒既見則久
矣而故全不之說詩人美之故之禮楊氏虎處于公所之下時地孰可曰時
叔無阻其毒傷蓋不啻實之痛矣而流涕矣其如段之氣意氣如先
耳乎雖虎之而美之能脫情者不惟原作者不意我何不為其詩之以謂言
志者乎蓋按段不義而得宋人之詩小序未註引引未言耳

問詩之大小序誰作

答曰詩之大小序或以為孔子作或以為子夏作或以為衛宏毛萇作俱
漢書云宏受詩于鄒莒卿作詩序范曄去宏未遠言似可據曰宋朱蘇眉
小皆謂小序首句乃當時國之舊文其下皆漢儒說詩者附益時大經否
此論極是為端端謂小序必不可蔡國風小序尤不可竊蓋詩之意義可
以推而得而其時地其人必不可推而得也兼法則謂此言可解知詩者

答曰：石于宋五傳曰：隕星也。隕星何以為石？陽氣積而成天，故其積為星。陰氣積而成地，故其積為石。擊則星出，陰動生陽也。星隕則化，石陽變為陰也。隕星九謂石擊，則是星形散而為氣也。星隕則化，石氣結而為形也。明于陰陽形氣之說，而其于石可以通矣。

答曰：周禮儀禮並周公所作，所謂禮儀三百，威儀三千，禮儀則周禮也。儀則儀禮也。周禮遺秦漢學藏于殿壁，以故不亡。漢武帝時有李氏獲之。以上河間獻王獨闕冬官一篇，乃以考工記補之。劉歆識其書，知周公致太平之迹，始奏立說于宮，後鄭玄為之註。儀禮周禮當戰國之世，其書並亡。漢高堂生所得十七篇，惟士禮存焉。為融、鄭玄、王肅立焉。之註解禮記者，孔子問徒，其後所闕也。後通儒各有損益，子思作中庸，公孫尼子作緇衣。漢文時，博士作玉制，其餘篇為好如此。例至漢宣帝世，東海后家善說禮，于曲臺殿徵禮一百八十四篇，讀曰后氏曲臺記。后春亭於梁園，懿德及德從行，歌乃刪后氏記為八十五篇。石大戴禮聖又刪大戴禮為四十六篇。石小戴禮其後諸儒又加月令、明堂位、樂記三篇。凡四十九篇，則今之禮記也。禮記多言說，周禮一書實大簡。周家之法度，在焉。習禮者當以周禮為經，方無差錯。近古闕幕宮闕于康熙年間，奏請定經書，謂禮記者諸儒所撰，二戴所集，雖經而實託，其詞紛而無序，散而無統，說正且登，信疏本乎說，多抵牾，或刻勳，能乃集成于莊史之說，聖而月令又呂不齊所手著，其書不章，奸邪之最，豈可與典謨風雅文家，庶幾等經，其駢于古乎？孔子曰：魯學周禮，自以孔子之言為定，故禮記等禮儀禮等禮，禮字通周禮也。按禮記有說經學，因各三或例，本之施行稍疎，二亦以九有志，服古之需世。

未嘗無其人也

附 郝京山謂禮不可常行者非禮之經用于古不宜于今非理之
經之意四十九篇所載如俎豆席地袒衣行禮書名用方策人死
之日欲之類古人用之今未宜父母為子斬衰喪與弟同服此等失
倫哭死為位于外哭喪者皆置極旁以守送國君祭實夫人大
爵命婦入公宮養子國君夫人入王于家帛喪此祀禮與祭同于弟
為尸使父之羅拜若裕祭則諸孫濟之宜為兒此等近戲誣人死全珠
玉以誨盜積也。論類書卷之六十四收諸禮家此等最有害天子
選士禮德同財：中得為措侯不中不得為諸侯如此之類為可用也。

卷四十一

晉安黃名統御上氏先

男 念祖敬修
承祖德保 鼓

經言類

問賢：易色指天之色無異語乎

答曰：語類云敬之問賢：易色有二說曰安易類色有偽為之者不若從小
蔡說易其好色之心方見不誠也又兼精云：語類云：易色為其好色是夫
與下文事父母能竭其力語意不類，蓋過賢人必極其禮貌以敬之色情
禮貌而言論語云其改過色亦指禮貌而言，易色力身信守自己身少也。
以色字解得委易字未免落空易字當作去聲讀言賢人難得不可看
得乎易安禮貌之色以敬之方為好賢之誠此或近理。

則守時守節有可大矣夫子以幼女棄去貞之節別有說也

卷曰按七經小傳云禮古君子不晝夜於內晝居於內問疾可也華子晝
寢晝夜居於內而能男女之節者故夫子深責之然則晝夜居於內晝
寢也晝夜又安得晝夜居於內而能男女之節者故夫子深責之然則晝夜
也故夫子曰朽木不可雕也不可巧也粗質有增損近者鑿之
志意守節教無所施以窳焉此說而致激學者太甚又明白不必方生後

則伯牛列位行之朴亦有發益先儒以為病志其癩歟

子曰先儒強解致大弊坐懸虛之說於千古方之書傳至未見伯牛之有
癩疾且北方並無此疾不知何所據而云然耶或謂夫子斯人而有斯疾
之云而致其然疾也大哉其有惡疾遂以癩實之可乎以癩疾之人氣能傳
葉不可向通今伯牛傲然在堂夫子與之談笑竟執其善癩疾將死之人
手尚可執乎夫夫子與之坐息乃師弟無己之情不見其詞之惡也先儒以
為癩句當作癩之詞自

問南子衛之孫夫人而孔子見之豈古者有見小君之禮耶

答曰史記云夫子見衛靈公寵姬南子故朱註引之孫氏云致家語孔子適衛子驕為僕衛靈公與夫人南子同車而孔子與靈公乘驂來使孔子為次家適過市孔子無之夫聖人方以桓子受女樂去魯適衛至衛而又恥為靈公南子次乘豈肯輕身以先於邑婦哉其六經以家語論家語皆無見衛南子之方不知子長何所今而云然則南子為誰是必魯之南蒯也何以知之以佛將召子欲往知之也佛將以中平致子路亦不悅其見效也公十四年南蒯之奔齊也待飲于魯公曰致夫對曰臣欲張公室也蓋南蒯欲劫季氏而強魯也夫所以知之也與佛將之事

不約而同故知其非見衛之南子而是魯之南蒯也夫意按南蒯本稱南子于見南子明是衛之夫人觀夫子誓詞又各因南子而祭者見南子關中聲而知何玉亦非是聖人只是行不其才人未嘗聞罪於聖人見之於禮無失才路不說乃賢者之守經而不知聖人可經亦可獲也若夫夫子恥為次乘特因靈公不與南子同車耳至于見小君禮在則然安可以一舉推之也孫氏雖有理終不如從史記為安

問夫子天之日未註詳也

答曰爾雅釋詁天陰也虞書序皋陶矢厥謨春秋隱五年公天魚于棠詩大雅無天稅陵宋當夫解作陰自是確切愚謂天亦當作真詳詩云其且如天大才見子路不悅乃真言之亦見神道之嚴如作誓解他似世人急疾心腸大非宜醒曉聖賢更宜更之天註所考之也云所不與庭度者之期愚按所考如有所憂忌有祈不行之所係是宜字不知何故解作誓詳細看此章之註多未妥一說南子婦人猶尊敬夫亦而德而請見魯公乃不見用于路固道之不行故不悅由溫其之意也夫子乃志之謂春者天道之雷其

今上下不文是道符所否矣始天之重嚴素斯通乎師弟始終為道不行致也此解甚妙又陽升云云于見南子來註亦淺視聖賢矣一說夫子既任仕於衛見南子有委任之意不說是不說其任非不說其見也夫子謂道之否塞乃天之嚴絕斯道宜南子所得操其權乎見之不過容其禮天此解亦正大和平

附 韓文公筆解云天陰也否當為泰否之否嚴當為嚴氣之嚴孔夫之

天為誓非也吾謂仲尼見衛君任南子之用事乃陳衛之政理吾子路云子道否不得行汝不謂不說也天將嚴而亂世而終蓋泰亦道乎

問者曰：此註謂色美，色美乎？

答曰：按馬之論，雖以婦人非色美，謂婦守之，其辭甚詳，意以婦守若夫，則下文九人亦語矣。攻之也，雖婦人，曉暢軍事者，指不勝屈，亦不勝屈也。意不知戎兵，非觀，謂之云，論語有婦人馬九人，而已，馬融因以為文，亦核。文上受西伯之命，次平而崩，壽九十七，武王即位十有三年，而伐商，人心平而崩，壽九十二，則武王克商時已八十有已，父母不應尚在，然則做斯，亦無怪也。之說，亦可法婦人，非文，亦夫，則以色美，而之理，亦無也。但當說色美，乃太公望女，太公乃八十，論周是時，文王之馬西伯，亦得猶有未字之必，可配武王，是時已幾七十矣，又立得納公女為元妃也。此色美，非太公之女。

問者曰：非卷，謂失註，不圖為樂之至，於斯句，云不意，非之作，樂為於

如此，若如此，則孔子之視，舜方而小之，甚矣。孔子嘗曰：樂則韶舞，又曰：韶盡美矣，非不知音也。非不知舜也。舜之大聖，其樂本美，則其所也。而曰不意，非小之乎？譬今有二士，一有文名，一素無積學，有文而登高，科闈者曰：固其所也。素無積學而登高，科人必曰不意。至於如此也，使舜而非聖，則曰不意，作樂至此，豈可也。其說病甚矣。按古註，相傳謂不意，齊之作，樂至此，耳。舜為樂，變曲樂，則其發，其久居，非舜工，非舜而見，於春，是也。非說，非也。此一說也。或曰：齊之日，乃舜，齊以揖，逸有天下，而曰：不意，故其居。故孔子聞韶而嘆曰：不意，盛德之後，而乃養，賦，才有所感也。此一說也。政行采于孔子。

答曰：韶樂，政傳於古，又或學於傳聞者也。悅，想，既，寓，神，遊，今也。視，於，難，禁，將，美，未，註，不，意，註，之，作，樂，至，於，如，此，其，是，真，寫，正，文，不，圖，至，於，斯，諸，虛，字，解，得，甚，確，真，註，不，圖，非，前，此，不，信，今，始，信，之，乃，是，深，幸，得，聞，之，詞，未，註，體，貼，而，日，神，情，皆，不，可，得，形容，不，可，得，擬，議，光，景，其，口，氣，瀟，灑，高，不，意，二字，方，見，收，筆，之，詞，才，盡，因，低，首，不，意，二字，改，以，其，說，有，高，警，今，有，出，非，素，有，文，名，解，從，其，說，文，一，二，篇，已，美，其，絕，妙，好，辭，後，問，其，全，稿，愈，出，愈，奇，乃，嘆，曰：不意，斯人，是，為，至於，如此，夫，才，不，圖，口，氣，亦，是，這，般，古，註，謂，不

黃昏之作也。至七年一齊字。當上下文分作兩段。似天子既拜而樂又
說其在齊。其樂甚矣。夫子於是贊前樂聞之。至於不知由味。何曾夢及哉。
君之事。乃以孔子聞前而嘆曰。不意盛德之後。而乃衰。哉乎。又似因後斷
之不肖。疑齊德之本盛耳。記當日辨想神情。化為悲嘆。明樂府硬說。若
海。或人之論。其意。元。其。大。于。說。話。明。白。易。曉。因。後。人。論。詳。穿。鑿。時。會。及。家
晦。于。載。不。有。來。註。何。由。後。言。齊。而。說。齊。大。

問孔子沐浴而朝。胡氏圖外註謂仲尼此舉先發後聞。可也。果可以
先發後聞歟。

答曰。楊升菴云。孔子沐浴而朝於義。蓋美胡氏乃謂仲尼此舉先發後聞
可也。是病聖人之夫十五也。果如胡氏之言。則不告君而禮。其中。是。此。子
先發矣。何以謂之。胡氏釋之。於春秋未引之。於論語皆未。知此理也。
岳飛承金解之名。或勸勿班師。飛曰。此乃蠟反。非禮也。其從容君臣之義。
雖聖人不過是也。且孔子時已致仕。家無藏甲。身無主兵。何所為。必欲先
發。是非司寇而禮。故也。聚眾則通。逃主也。獨往則刺客。靡也。二者無一可
為。而曰先發。後聞。謀矣。疑者謂胡氏之失耳。詳攷胡氏此言。見於春秋。亦
公深矣。蔡人衛人伐鄭之傳。引孔子此事。而繼之曰。鄙有執逆。聲罪。致討。
雖先發。後聞。可也。蓋指宋陳三國之君。移兵以討州吁。為言。而非謂孔子
也。若可以先發。孔子當先為之。不待後人之紛也。余十二歲時。家師曰。
彼此章圖外註。不得其解。因問師曰。夫子討賊。不告君。私動干戈。且夫子
時已致仕。卿有甲兵。何為先發。後聞。家師無應。良久乃曰。讀書不取甚
解。若如此。拘泥。恐讀書難進。蓋年余。余見家師胡淫。答意。不敢再問。後閱
升菴全集。見其駁胡氏圖外註。最妥其疑。方釋。

問何人難未註謂直於戲若果近於戲何必朝服而立於階乎

答曰案精六月令十二月紀曰命有司大雩高誘註曰大雩遂蓋陰氣為陽道也與土牛同義今不戲擊土牛送寒氣而戲雩之導陽氣可乎若以為戲則周公所制之禮孔子所行之事皆背戾矣孔子朝服而立於階正信而好古上律天時也愚按朱註近于戲則亦非飾說蓋夏官方相禮字注熊皮黃金四目玄衣朱裳執大揚言神百謀而時儼以索室殿疫也琴如非近於戲而何註意原重遵古禮奉時令近於戲句不過帶言耳

問廣實是邦從之失時天子而曰不可何下文又謂言子曰諾上下似不相家致實之有道

答曰按該解云而曰不可皆實自言語勢似唯求則非邦二段而曰守斷油似子路之不仁管仲本司方稱北丁曰所以別之也此詳甚有理

附朱見為仁而死註以仁為在內資心非也言民則水火與仁俱在
外資身而言若在內資心之仁反有時故人夫子云有殺身以成仁
災齊比于皆蹈仁而死安得言無

答曰仁乃心之德自然在內不得與水火俱指在外也民非水火不生若水
火之切于人甚矣民無仁德為庶生仁之切于人為尤甚蓋水火有能生
人亦能殺人仁則無形統是生之理故曰吾見蹈水火而死不見蹈仁而
死夫子說話如青天白日人可曉何必強為分統自生靈強乎其夫子勉人
為仁言帝不言發殺身成仁亦是其時之變如漢齊比于亦仁得仁于殺于
猶有生氣亦何嘗死也夫子明說蹈仁而死之未見後學論說有蹈仁而死
者是不待翻朱子而其與夫子難也愚按朱註此章解說甚精細八十四字中
或總貫或單承分說互說順說逆說圓轉曲盡其妙王介甫諸益皆傳九
十字文氣傲卓雖一線到底今日文無所礙然熱切偏僻之于文中見之較之
此章朱註氣度從容文情懇摯信乎有德者之言也註謂文不足徵云云

附 湖南譚本見蹈仁者畏仁甚于畏水火也蓋殺身成仁人莫肯為之耳
詳解民之為言慎也若士君子則宜之與之與夫按此與朱註皆然亦
有理

附古今石經大學與程朱所定大學各有所異宋明諸大儒又據
致傳原不嘗闕朱子補之為非傳信疑紛論靡定請此之有道
答曰家案伯公謂大學一書載在戴記河南程子始表章之朱考其章定
序次之行於世已久蘇軾王文成公始據戴記古本而出之謂經傳與
脉絡自貫近世論學者或以為指南顧又有石經大學海鹽鄭爾公曉
云石經大學亦自可玩味愚嘗取而閱之竟其意義融徹有令人懼如斯
如此至善之下却求以古之欲目：愚一節自是直捷分明宋童氏視諸公極
主此說而不引以為證何也乎天下章節次與戴記本大異其以忠信為
得失節其之為國以為利之後又求以素行帥天下以仁節與上光
節通應其有意義而蔽身之怨又應上聖短之道求其甚繁切端簡公謂
是本乃魏政和中詔諸儒虞松等考正五經衛顛耶耶清鍾會等以古文
小篆八分刻之於石始行禮記而大學中庸傳馬恩按政初乃宋徽宗年
號惟魏明帝改元太和今日政和者訛也石經始於蔡邕在洛陽及魏明
帝時曾思三公曰先帝昔著典論不朽之格言其刊石廟門之外及人學與
石經並示來世初邕與堂給典揚賜等正定六經文字未必悉依戴記即
太和石經可知也但疑諸不載其考正者為誰惟王肅傳後云明帝時
大司農和豐等正經字亦正註疏傳頤傳於世而蔡松之考來世語云魏魯
以是考之人為信者蓋自政初平之元至建武之末紀綱既亂儒道衰

至章而不知之。後新王乃始補添大學之厥矣。補舊石經之缺。是所歎也。人則道文實其也。既其甚。是限結蘇。其樂詳而不及。其於並陳壽之。是當時已病其闕。無之。在耳。其於為司馬師作表。微亦。世語不聞。其他。然此本。故曰可玩味也。今觀。倘身在其。其章。力多。願。潤。仁。等。二十二字。意。彼。時。去。古。未。遠。別。有。所。處。以。補。石。碑。之。缺。耶。後。魏。時。洛。陽。破。壞。石。碑。猶。存。至。馮。熙。帝。伯。大。相。繼。而。州。利。足。分。用。安。毀。大。至。頓。落。則。石。經。之。不。足。徵。也。又。矣。至。於。朱。子。補。格。致。之。傳。目。較。闊。諸。先。儒。之。說。供。謂。格。致。傳。系。未。嘗。闕。四。明。黃。氏。實。曰。大。學。自。二。程。先。生。更。定。至。晦。庵。先。生。章。句。益。精。獨。所。謂。傳。之。五。章。釋。致。知。云。者。猶。有。欠。字。闕。失。不。滿。之。恨。程。子。實。曰。此。章。不。無。闕。文。特。錯。簡。之。聲。其。未。盡。者。首。章。明。德。新。民。至。善。三。句。細。領。之。下。即。繼。以。致。知。一。德。以。下。條。目。八。章。此。經。也。自。知。此。而。后。有。定。至。則。近。道。矣。其。聽。訟。章。其。釋。致。知。在。格。物。者。不。特。就。諸。第。緒。在。經。文。三。句。之。下。再。再。齊。不。氏。補。曰。不。養。求。若。水。字。致。知。格。物。傳。未。嘗。亡。自。知。此。而。后。有。定。以。下。合。總。論。一。章。厥。然。一。傳。以。所。增。補。而。當。物。復。還。豈。非。造。亡。之。上。功。乎。然。程。朱。二。先。生。玩。索。非。不。久。離。章。析。句。非。不。精。而。不。以。為。傳。必。有。其。故。矣。反。復。思。之。此。傳。錯。簡。於。至。善。之。下。其。承。上。句。也。其。業。然。二。先。生。不。以。為。致。也。後。學。一。旦。更。之。無。乃。借。音。乎。夫。天。下。所。不。可。易。者。理。也。二。程。子。不。以。至。善。之。不。致。而。不。致。更。未。子。不。以。二。程。已。定。而。不。復。改。也。分。合。之。章。一。至。善。而。至。善。之。所。安。非。強。為。異。同。也。夫。以。經。說。傳。以。傳。何。始。

則其。其。亦。不。知。者。朱。子。之。也。此。章。若。為。經。義。則。上。無。所。統。而。下。無。所。州。一。也。而。止。字。之。利。應。承。後。固。緊。矣。而。明。德。之。相。應。承。後。尤。緊。二。也。古。人。不。區。於。字。義。又。說。大。意。而。字。義。在。其。中。况。此。既。有。知。字。物。字。自。然。為。致。傳。之。一。字。三。也。致。知。云。者。用。其。已。知。推。致。於。極。之。謂。知。此。知。也。至。于。定。靜。安。止。而。后。得。所。止。豈。非。致。其。曰。乎。四。也。物。則。有。本。本。事。則。有。終。始。知。其。不。之。當。未。之。當。後。是。謂。致。知。在。格。物。也。聽。訟。者。本。也。無。訟。者。本。也。無。情。者。不。得。直。其。辭。大。畏。天。志。此。物。格。矣。所。謂。知。本。即。此。之。所。謂。知。此。五。也。朱。子。聽。訟。章。句。曰。觀。於。此。言。可。以。知。本。本。之。先。後。以。此。可。以。知。止。一。章。是。明。六。也。數。問。曰。知。止。云。者。物。格。知。止。而。于。天。下。之。事。皆。有。以。知。其。至。意。之。所。在。則。吾。所。當。止。之。地。也。本。嘗。不。以。知。其。為。物。格。知。至。七。也。以。朱。子。之。語。參。互。較。之。則。固。以。為。致。格。傳。之。然。勇。於。補。而。不。自。於。物。何。也。以。誠。意。一。章。觀。之。至。見。其。前。數。日。致。猶。未。子。做。以。崇。月。為。知。其。不。遂。也。如。朱。子。曰。義。理。儘。無。窮。前。人。意。地。說。亦。未。必。盡。須。是。自。起。來。橫。有。些。有。信。入。深。有。在。此。所。以。開。後。八。節。理。之。則。而。不。只。以。一。定。之。心。大。公。至。正。之。心。也。止。學。方。氏。嘗。據。曰。大。學。出。於。孔。氏。至。程。子。而。其。道。始。明。至。朱。子。而。其。義。始。備。然。致。知。格。物。傳。之。闕。朱。子。雖。嘗。補。之。而。謂。者。猶。以。不。見。古。本。言。為。所。重。文。清。公。櫻。茶。相。事。明。王。文。憲。成。柏。行。謂。傳。大。學。與。格。物。傳。同。錯。簡。而。考。定。者。失。其。序。遂。歸。經。文。知。止。以。下。至。刑。止。道。夫。以。上。四。十。一。字。分。於。格。物。傳。人。心。之。為。傳。第。四。章。以。詳。致。知。格。物。傳。

是大學復為金考車元王尚生考為善以新其說可信夫表聖賢之說皆

此一各之書則其說亦其一人之所能說世之說也然當所聞而不顧理之

是非者皆非朱子之意也蕭說以證論釋入朱律以可後之例為不拘章

一章而觀之則孟子充實之智不獨物之言正相發明其為致知得物之

得何或為古人說經義舉大義而意趣自備非百後世說者之固也以上

諸儒之說大方俱同而與朱子異近李開方曰此聖賢書義解云朱註謂

誠意上遂有致和在格物一傳今之關之曾其之學從誠意致知格物程

后即截誠其意三字時上一等上不是此下不致知而意功在格物也

若如紫陽必依經文則致知在格物當有傳致意無致知如當有言至欲說

其意時不得為六一俱猶之百目美其所補之傳謂致知者窮極萬理一其貫

通精粗則謂用傳全此已致聖人境界至欲誠意時何須復致知永慎備

若小人望下此知字工夫于大均存經省聖人望人有聖人之學思存傳者

賢人賢人有賢人之學問夫子當曰從格致而行而意當曰從慎獨而得

各持其所符以為教不必其盡同紫陽謂言思作傳亦如已作註句；而

微之字；而致之精有異同便謂致法而創補之精有參差便謂精簡而

更為之誤夫思格而宜大學分用致致公非公墜既為往來所定當此其法條

致補傳必與所其其傳註之行五百有餘半家傳字習信致者必後以字節

可也蓋又同於其間蓋之明也之功聖人所宜詳說有未盡者宜自之意不

後自出也其月備存也公之辭詞以候在齊云

問本註卷五十七者不食衣已至限定五十分得衣單者卷七十九者不

得食也豈限定七十分得食乎不得二字當如何說

答曰五十分非帛不暖者不樹桑則五十分者無帛可衣今也樹之則五十分者
可以衣帛而不至不暖矣七十其肉不飽者不畜雞豚狗鹿則七十者無
肉可食今也畜之不大其時則七十者可以食肉而不至不飽矣其衣可
以二字最顯通古者十年以上衣帛者二十以上始可衣采帛則二十
五十年而衣帛也子能食食人食之則若素則其後不復能食而衣此
子何時問家殺狗何為母曰欲啖汝母恐夫高乃首由啖之禮稱居喪
者中月而殯始可食肉七十而居喪其食肉以故則不待七十而後食肉也
朱註因辭繁民不飢不寒句云少壯之人雖不得衣帛食肉然亦不至於
飢寒也故於五十七句不得解曰衣五十分者不得衣也衣七十者不
得食也其意以帛而食少決難人。若衣之不足之況少壯之民與親方猶
難不衣而食肉然亦無害至五十分始衰非帛不暖衣不食雖帛矣七十
非肉不能食不得離肉矣如此說方安

問蓋子難萬銀引真社銀引供作債多看惟銀引謂債值之少二

說裏當從乎

答曰按註三十四為銀萬值該三十萬兩價值三十萬兩猶謂之少乎作
債多言物重則不肯輕與人自是確說要引以萬銀對萬兩其言價值
之少方起得至治國家引此求深而反淺也蓋于意以為銀環玉喻國
家以玉人雕琢喻賢且以萬銀引起至於治國家一氣起引何以其句止
激發其用賢之意若家引所說亦謂言萬兩非債之少較之國家則也
有此二辨方說得去如只言萬銀債之少豈亦不須想之家引辭此亦漸
錯不待萬銀引也

問蓋于天時之言未註以時日支干孤虛旺相解天時未有不職

答曰蓋于天時說天時信有矣儒者只知地利人和而以天時信

然不知間有知者乃舉家引說時主四時該十二月在內日該十二時干

是天干支是地之皆以五行生剋論孤虛空亡虛者于官財則必虛水為財

木為子旺相者如春不旺木其大則大相是火旺火土土則土相旺為不

相則此家引解未註時日支干孤虛旺相之圖字究竟如何得天時也

勝失天時而此都未言通出余早歲被天時之言必有確解後閱奇門遁

甲之書反覆詳玩乃知蓋于天時之言出於奇門遁甲木子以孤虛旺相

解天時亦本於奇門遁甲也蓋行兵謀要全在此書自古戰后用之以備

蚩尤太公助周討紂于房伍與漢室武侯談意藉此詳盡真助國安邦濟

民利物之書也按遁甲九星八門旺相天運水星旺亥子月相寅卯月天

星火星旺巳午月相辰戌丑未月中箱木星旺寅卯月相巳午月心柱金

星旺申酉月相亥子月尚任命土星旺辰戌丑未月相申酉月冬至休門

旺立春生門旺春風傷門旺立夏杜門旺夏至景門旺立秋死門旺秋

分驚門旺立冬閉門旺冬時平旺日干甲子忌庚下日忌癸戊日忌甲

乙日忌辛而日忌辰謂之五不過時用兵必敗甲子用中孤戌亥虛

辰巳中戌申中孤申酉實卯甲申中孤午未虛子丑甲申中孤子丑實未

辰巳中戌申中孤申酉實卯甲申中孤午未虛子丑甲申中孤子丑實未

辰巳中戌申中孤申酉實卯甲申中孤午未虛子丑甲申中孤子丑實未

辰巳中戌申中孤申酉實卯甲申中孤午未虛子丑甲申中孤子丑實未

辰巳中戌申中孤申酉實卯甲申中孤午未虛子丑甲申中孤子丑實未

辰巳中戌申中孤申酉實卯甲申中孤午未虛子丑甲申中孤子丑實未

此主一十之四皆孤虛旺相大春行軍有三勝五不擊之法第一勝居天口
宮其次行軍第二勝居九天宮其次行軍第三勝居生門宮其次行
出神引兵擊沖大勝一不擊天口宮二不擊九天宮三不擊生門宮四不擊
九地宮五不擊直使宮或軍營之底權大聚至於此軍安營行兵布陣進
都營引兵擊沖大勝一不擊天口宮二不擊九天宮三不擊生門宮四不擊

問曰：文由自喜，其好之者，其亦作樂於其樂之，其亦有分於其
兄之情乎？

答曰：此由自喜，其好之者，其亦作樂於其樂之，其亦有分於其
之由而談其不義之詞，其兄何好，其弟何難，仲突見仲子亦食其德，一團
和煦，其歡他自方見，亦由至親，亦可皆其仲子，其兄難外之，其又何必
得先則其弟以有敬之之也，于王淑士云：此題其意，其弟亦何必
若說其弟到何至出此，其德其夫，其公其德，其亦必以弟之不行
不食，及元春自覺，其德又聞，其之官，其德其以有德，其弟亦何必
之者，我今之旨，亦我人自覺，其德其意，其不得下自，其出也，其時有書，其
為有，其德其意，其德其世，其德其見耶。

問曰：父之好，其好之也，而父者曰少，父經籍守言，俱無所討，其父

者也，其也，其曰五丁，服官，其父亦備，其而父，其齊短，其曰，其入
日，其仲，其又平，其父，其為長，其之稱，其無，其疑，其宋人，其亦見，其編，其云，其原，其孟子之
言，其如，其弟，其子，其言，其妻，其子，其其，其而，其孝，其家，其於，其親，其之，其長，其少，其少，其去，其其，其少，其父
少，其字，其書，其其，其父，其字，其書，其其，其父，其之，其父，其之，其言，其止，其也，其謂，其人，其知，其好，其色
則，其慕，其親，其之心，其少，其正，其矣，其此，其說，其似，其理，其未，其註，其其，其好，其之，其非，其其，其何，其相，其則
其疑

答曰：論其千古，其理學之宗，其父子，其言，其本，其性，其全，其山，其公，其父，其一，其說，其白，其也，其說
半，其白，其也，其謂，其非，其少，其字，其也，其踐，其刻，其矣，其不，其王，其不，其食，其而，其王，其不，其以，其子，其不，其與，其父
其則，其九，其歌，其大，其司，其命，其為，其曰，其慈，其長，其劍，其分，其離，其幼，其文，其若，其保，其若，其人，其示，其兒，其編，其孝，其來，其孤，其出，其世
之，其義，其則，其下，其文，其有，其妻，其子，其則，其慕，其子，其由，其重，其復，其即，其以，其父，其為，其長，其老，其之，其文，其則，其然，其如，其
父，其雖，其幼，其又，其說，其不，其去，其大，其人，其情，其古，其同，其然，其知，其好，其色，其則，其長，其少，其父，其人，其情，其也，其試，其觀
之，其天下，其人和，其好，其色，其之時，其有不，其良，其少，其父，其者，其子，其相，其深，其思，其未，其註，其之，其詳，其不可，其易

問孟子謂不肖有三歟後為大漢之伯喈唐之香山宋之林和靖也

龍圖皆無後考之古今賢人君子無後者甚多豈皆稱為不孝乎

答曰禮云不娶無子絕先祖祀謂之不孝夫亦以世人以蕩不顧倫序故

加以不孝之罪若賢人君子無後視以不孝加之是向誰而不知其自也歟

陽公云孟子謂不孝有三歟後為大此為尊娶妾而言耳非萬世之通論

也不娶而無後罪之大者可也妾而無子與夫不孝極矣夫及有子而此

以正者其父可以承不可以為罪也曰世世賢人君子未必皆有其後其功

德名譽垂世而不朽者非皆因其子孫而傳之也但世則公此子孫而此

道著於萬世非其家世之能獨傳乃天下之所共傳也育子莫如而

替腹不得為喜亦為頑父是為甚者有後而無益為善者雖無後而不朽

余以伯喈曠世遠才龍圖清虛無雙繼二人之之胡解有嫡派而後世之

傳誦皆為宗親家士皆妻蘇小是通前少婦香山無子求彼為白傳佳凡十

古之存何謂有後以有後多賢子孫可以當之至於子孫之不肖或替財好

色以心身之氣酒賭博而傾家其至貧窮無賴因而乞為流為賊盜慘

雅五刑雖有後不如無後之有愈也孟子曰君子之澤五世而斬小人之

澤五世而斬君子小人五世則厥直服重則有後亦同於無後也乎此

將而下則是他之立樂之重有難於走也此歐陽公以孟子之言為聖賢

而論其不肖之也

答問 卷十一

晉安重石既御卜代述

男 念祖敬修
承祖德修 敬

經書類

問十三經諸家各有註疏其畧可得聞歟

答曰周易有龍文王為泰詞周公為爻詞孔子為十翼而易之道始備泰

火以上豈不察惟夫說卦三篇漢初方易自何曰以後亦為三家鄭王尚

理亦尚致遠宋之程傳朱之本義而後注與家而明為書得之以上口

授二十八篇謂之今天後孔安國得此聖訓傳梓材文字定為五十八篇

謂之古文傳註不一家朱子所取者四家然王陽鑿蘇傷魯呂傷巧林傷

頤傷之九學而書傳有所稱矣詩至漢而中培兼國韓嬰之公各為一說其

後則有何如登款陽與蘇而後隨劉焯又京為最朱傳出其說始定春秋成以

九月義有五也噴榷解疑則從經學傳陸彥編例則合異而程胡二傳

出而聖人作經之意見矣至於六傳之作實司成與安氏絕而富其失也程

張蒼曾謂治之而皆堪預為之註解公羊辨而裁其失也俗胡毋生輩

奸習之而何休為之註救梁清而說其失也短中公瑕丘傳之而范滂

之集解因禮作於周公至劉歆而始著通其說則有程子春何休以為

謂之有考年以為首章之也云陽之說其誤當太多陳氏殺其與同官

合蘇籍籍有三不之注胡左等有一言先春之說然唐王通唐太宗而
漢恭之集程皆有取焉程記乃七十才共撰漢時雜出者二百四十一篇而二載
刪之今所用者陳澧之集說也朱子有通解集傳家又商勉齋公成書載二
僅高美孝經傳于河間趙芝注之有百家北尚古文劉松年之節而今又生
發與之晦卷刊註一出始有所事物矣論語有齊魯之異三周者今句其
爾著義說何晏著集解孟子注於趙及陸惠說若然衆多遺漏丁多誤
誤刪者甚多存者不少文至朱子曰書集註行而諸家皆廢爾後自以爲
之辯其言始行鄭經絕定心訓詁而各物相出此則十三經之大全也

問三墳之說

谷曰按田亭亭云楚室王與右尹子華語稱左史倚相曰是良史也龍蹟六
墳五典八索九丘倚相此詩書猶在自秦火熾而群籍灰天孔安國謂六墳
為伏羲神農黃帝之書言大道也杜預亦仍其說然子華述周穆王地遊之
事祭公而後之詩而倚相為王簡之前三墳疑亦古史之道故魏徵修隋書
以墳與五經為左右史之類然北史劉焯言大義雖未有定據亦未有以辨
其非然也今世傳三墳始自宋元豐七年有毛漸者自云奉使西涼得此
唐州汝陽氏舍本書後序不著姓名云云云三墳亡於幽厲余於大獲中隱
者疏之西因風雨石裂中有石匣得古文三篇夫彼三墳亡於幽厲何相安
得而讀之為此書者殆亦謂左氏其書以山氣形為別山者言君臣
民物兵象謂之連山氣墳言歸藏生動長育此殺謂之歸藏形墳
言天地日月山川雲氣謂之乾坤而以姓氏泉策政典則為漸萬得之以
為三皇遺書按古書目有連山十卷隨劉焯偽造以應隋文之購既受
實去尋為人所訟坐罪免死除左書歸貞唐司馬貞各有歸藏注皆言古
筮書而今亡矣即不亡無關於經學不足存也毛漸所傳三墳以古文為經
註為傳連山者言象易為說乾坤配以聖人意味言經法洵是又一
偽造之別說也

開汲家引

卷曰按田中草云汲冢書曰詳其晉來皆傳其與所謂周書者非周書又
 志有周書七十一篇劉向曰今存者四十五篇詳被戰國來國語左傳韓
 非子呂覽淮南子漢書所載蓋何王符之言班固可考果采公論謂劉向曰
 可道也而不可上音前息者獻公曰美女破舌男破老狼踣馳亦前曰
 勇則言工不登於明堂韓非子難參萬以外之充博慕皆飛入已釋人而索
 之呂覽去在為曰後者不可及來者不可倚賢明世謂之入子誰動端然
 解覽真為曰掩難不得更順其感類何告漢王曰天無不取人受其害天
 符論救篇曰觀彼聖人心趨時皆明言其出於書是春秋而後秦漢以
 前逸則古尚存不待得之汲冢而始傳於世然荀息狼曠韓非王符
 所云見大丘武稱周祝辭駁駁解中獨單采公呂覽前何淮南子
 所云今無之想是在四十五篇之外者也而故籍流傳其序文共七十
 一篇無因蓋好事者增之耳蓋此曰蓋信書不如惡書今台七十篇讀之
 其文體多與古文不類間有似韓非說難呂氏春秋者指陳往往殊不足
 信其說湯之放桀漢氏諫士動必歸諸古王又十三不從牙聽之去同究
 然辭避繁象也叙武王滅紂即脫元之後獨稱之三發聲以經呂與地已
 之首蓋懸於其用之而都察讀於目前一何其卷屬已甚也湯有漸德
 此亦其意也夫古不志而仍至此其意行於民間而實效以萬計其似

西方而後廣又以借萬計定位罪罪王之仁也成王會諸侯於成周合四方
 之終幣瑛珠珍禽奇獸不勝名狀者周公大左右文而受之蓋不實也
 之訓也夫三言所起不無失其然人所增又後徒此是批而英也五子於武
 成猶曰取其二三策而已故見此公武之志此書亦云在故學者之慎擇矣

周竹書紀年考

答曰：按田亭泉云：二書北漢家晉書武帝咸和五年汲縣人不準強觀
 漢王塚得竹簡小篆古書十餘萬言藏於秘府豫苗品序則在大康二年
 未嘗傳與世序司蓋晉已廢也今竹書紀年有沈約注楊天宗傳有郭璞
 注竹書紀年與經傳大異者之不少後云于既位歐殺之太甲殺伊尹引
 王父丁殺伊歷自閻受命皇穆王可非穆王壽百歲也為王既亡有於
 伯和者攝行天子事非二相共和也此等傳所云也考竹書紀年有伊尹觀
 竹書隨發分祥皆有恭讓云云有所謂易服不所傳竹書紀年伊尹二年費
 侯伯益出就國六年內蘇竟刺之與來晉傳所言天壽萬壽之人而為伊尹
 好事者以己意改之耶太甲吉祠實止二年所云三年者舉大凡非帝五
 世紀載曰：甲午年百歲卒祠王沃丁以天子禮葬之竹書太甲元年伊尹
 放太甲於桐乃自立七年王若出自桐殺伊尹天大霧三日乃立其子伊陟伊
 奮復其父之宮宅而中亦之夫使尹放嗣王而自立則殺之為天討天朝為
 以大霧葬其屍是紀年者自相矛盾也湯之子太丁太丁之子太甲
 沈約注云文丁即太丁史記非也湯崩太丁未立今丙二年仲立四年此
 劉義慶之言非史遺言也今竹書紀年丁在位十三年殺伊陟伊尹不必問
 其有無矣按竹書紀年周赧王十一年此其紀年之人在左天刪書之後相
 距百六十餘載其其物蓋不同時者而其言之妄則如此乃談古者有誤

以汲冢書為謬而為之曰：其世是美世之好奇即此以周人言周言不能
 與之爭是非也楊天宗傳紀穆王賓西王母事而竹書紀年則於穆帝
 九年紀西王母來朝矣至周紀云穆王十七年西征是命即見西王母其
 年西王母來賓朝於西宮言等稱西王母者三為周穆一為漢武漸而
 之盛帝則言愈述而愈重矣當穆王沈寢馬於河河宗河伯疏七傳其言
 穆高郭璞注云稱名殺也然生而自稱殺是何記體也七年之上為秦戎
 則其左傳之類取言以飲天子生之之人言而賜之以此飲天子楊王洲
 否九皇飲身八珍而茹血飲性如素習其以牛羊之禮說其是生而成
 殺者之六故長旅一日千里母至澤澤洛水謂之般來以時六神是雖
 為之周衛也而謂謂其事雖不與其文甚古頗可觀然其實不足信其全
 後世求仙之至以穆帝為口實則穆漢武無斷矣大都宇宙間奇事奇
 物何所不有即如南齊昇明中袁王益恭楚王塚有竹簡古書綠粉麻皮
 節如新後人得十餘簡持以示王僧虔僧虔曰是考工記周官所闕又也嘗
 司按經竟不能得乃改撰竹書序之與益於人世重謬於聖經者至今猶不
 或徒以亂其目費剽劇良可嘆已

問答語其之之字學其則甚多矣與嚴平

答曰今所行家語有魏王肅註云錄於孔子六十二世孫猛以為孔安國所得壁中書也秦炬燒六籍亦有秦之焚然後有漢之購有奇書之說而然後有漢書之真猛去安國已三百五十餘年愈遠愈廣而從以孔子之家學也曰漢元封間房玄集者謂其高文下辭往來繁而不繁二十子有優劣收復其不全者蓋其六一格之說于曾論也蓋真微其要其外於理重於事其大指與孔子相出入則微其端雜以高標亦微以法非祖孔子之子孫蓋其痛至是班固藝文志列有孔子家語二十七卷非二十七篇也顧神古注曰非今有家語則曰之書有自天曰二十七篇曰四十四篇皆強為之說按去以宋伯公云昔柳子厚作非則語則若不以為狂黃子狂生也微之作非家語為或問黃子曰君子畏聖人之言非聖者無法家語之為此其書也舊矣于學無畏乎黃子曰愚非畏心安敢非其非其非聖人之言者也微花附會狂亂已甚故擇理非之如左孔子道於農山于路子貢謂謂侍子曰二三子各言爾志非曰子路之勇子貢之辨其行復之今日曰唯由能之使二子從高賜曰唯賜能之使二子從高由由無所施其言賜所施其時三子皆立各勝其美聖門雍容氣象使然也何敢望回其讓遜如此即率爾之對何嘗敢有加於人而矧以疎濶也孔子曰吾欲賜殺宰予而後也殺則當敢取乘我車而後加爾微二子既

財此五之道始行家語注曰七十子之報孔子以道也美待千制之業又乃蓋觀他日故取以行而較實以則子曰喪不若運貨之為愈也而乃稱叔之富以行其道語曰自喜乎孔子微於河梁陸水三十仞有大之丈及而出曰吾之入也先以忠信及吾之出也又從以忠信言非曰忠信可行於野斷理也入水不滿必至懸於言之說乃可耳今孔子曰二三子識之水可以忠信觀之是將以忠信勸人夫孔子不借真于子夏非曰孔子以信以人于夏以道事孔子乃聊表一玉是今懷泰之難不謂以牙從之何平者而各一蓋也宋公問曰公君孰賢孔子對曰丘未見也神有德當公乎非曰子言衛靈公之無道也其則有人而不取何至稱之為賢也仲叔圍董皆不為賢時其材可用非孔子曰七篇曰曰

中行文字倍道大義以告其因而能禮賢以活其身聖人持稱為福此謂是矣非曰前實有家非必得曰亡則後君之良伴更於修乃厥諸稱福為福之聖人難以則美後賢也於得稱賢即有之何足道也孔子在齊聞其廟災曰此災當止之廟非曰詰爾等云文之制當當當改與焉魯魯以文樂宜加其廟當如此則計賢天而後如忠主親道于類之難而實受於魯魯危社稷象王不德宜其也而王欲不為后失位出吾國有大馬者廟之災必止王也言子孫衣新其服會曾想其大杖以擊其背曾子作地有頃乃起欲然而起遂後琴而欲孔子聞之而怒非曰鼓其心之氣象一可謂家也乃至以小道盛怒殺其子乎孔子曰人欲其子之善也而不知其子之不善也夫是王後其有

物歸亦大如牛圖而亦取之以問孔子曰洋實也惟肅者為能獲焉非曰
楚王夫國出及先人可世不言之恥也樹傷葬地樹：澆憤於使蔡
而竟不能救其安在未能肅矣使洋實為肅者之戲則莊王當先獲之若
蹟羊腸天竹節專車之類柳子早已具論之不獲辯孔子在陳聞而歸
矣曰其極傷之廟非曰魯自德公而下惟魯公獨賢周而意切若于春秋而
救焉之盛數能之烈魯頌所載孔子不刪也今寧謂其德之極曰功德不
以存其廟則春秋魯頌之紀較非而且以宗國先君而貶其功德顯言於
濟國非且于忠敬之道美孔子為魯司寇且尊康子康子不說孔子又見
之非曰康子知慕孔子者聞政善矣但未能用耳何至見之而不說也不
悅而又見之何其甚也天子溫良恭儉讓以得之所至且然况魯乎甚矣
好善者之敢於誣聖而其子孫猶崇道之何也子貢問曰賜休於學願息
而事君可乎云云非曰此學莊列者創為說論而自附於孔子也振其大指
不過息我以死之一言耳事君事親何往非道何得言易而乃託以息也子
貢北門高弟不應謂至此學不願智也是子貢之言也忘言忘意不知
老之將至是夫子之言也異端之說安得而混焉到子元瑞篇云云子貢
倦於學志仲尼曰願有所息列自成一義論不須援儒而入之矣有五不
取端有七出非曰如有五不取而志又長子者居一焉至爾解曰謂其熱
處中化外歸不可不察也子曰不可猶如子其父曰女子幼從父兄

不可不察也子其求其解而不得矣婦有七出而無子居一焉夫特固有待
偏惡子而不姑也何患無後如果惡子也老而棄之於理未安與淫淫竊
黃者同科非通論矣孔子學琴於師襄子云爾而黑頭然長非曰聞其樂
而知其德師襄所鼓果又王孫也其師襄亦以版事敗之德可想見於琴
音間者今見其形曰黑而黑頭然長非所謂黑語也孔子在衛聞琴時似
魯使子貢說齊云云非曰此戰國策士縱橫之術非孔門事也孔子卒於水
公十六年變而越滿吳於二十二年冬先哲已辯之矣茲不復贅趙穿殺宣
公趙盾亡木出山而還史書趙盾曰其呂云云子曰趙盾古之良大夫也馬昭
受惡措也越境乃免非曰成濟袖戈以殺魏主特正論者而編殿於司馬昭
穿之殺靈府實無前逃罪豈以越境可免哉先儒也謂非孔子之言史
曹公有朝拜而暮學者乎路笑之孔子曰由爾者於人終然已非曰朝拜
暮學太遠矣子路笑之也孔子謂其有人無已子路出子曰踰月則其善
夫踰拜而禮猶在三月之力安得云善且聖言安得持而瑞也子其問曰居
父寸之仇如之何孔子曰讎苦枕干不仕弗與共天下過於市朝不及於
而謂非曰天討有罪主之者君奉而行之者有司父母之依理當控擗水
仲過於市而闕已為非法過於朝而闕高為有君乎子貢問居父母喪子
曰敬力上喪次之非曰君喪而哀人情之自然也哀為本敬次之末不足則
則人子其安用之哉子曰生當愛敬死當哀感死生之義備矣

為龍雷大夫與曰常為龍息其三族孔子恥之曰不在利病其在害我非曰
史此所載與家語同索隱云左氏無害我與曰常作亂之文然有關其亦
予我而曰關爭龍子我為曰常所設想以其字說也按季斯上書有曰陳
常作亂齊國殺宰我於庭不言宰我作亂而劉向說苑又與家語史記
同曰常我君晏然無恙假令宰我與之為亂莫至獨失三族我此事理也
必烈者也蓋自秦人焚書諸儒各以口耳相傳宜有訛謬乃諸弟子與宰
我同時及聞其承訛至是予且史遺第云孔子恥之而家語云孔子
恥之曰不在利病其在害我此二語殊不可解蓋見此書廣也今世儒
以二十七篇者為本備之書以四十四篇為幸得之與殊不知篇愈多
則愈多耳且與諸先大宗伯公曰草草而與家語四十四條詞嚴義正
不特有功於聖人而且有益於世教今稍節錄足副後學二胸

附陸稼書謂家語一書亂於後人之手又未詳其大儒論亦足以愈
傳愈亂每言藝云有三爾該家語十卷未予猶未及見王爾不介
世所傳家語又非爾本重亂夫真甚矣

問晏子春秋

答曰按田字草不自漢武帝建漢書之策諸子傳說皆充秘府史遺作
古石片列傳始稱晏子春秋至成帝時詔劉向歆定諸篇曰晏子春秋
業雖雖諸子書而儒家首標晏子即子思曾子柳孟子猶次其後自漢
暗唇及宋八藝又志皆因之以為代所不願為者而終皆陵誇其工詎不全
儒視晚也夫晏子豈幾大聖凡凡之封非得罪儒教者耶惟是歷事三
君以節儉正真重於齊左氏所紀載其夫其委曲納讒有謫諫之忠亦能
以其君類樹功之功也士為諸君之類諸子之以古標名者或庶幾
道德之經法製或絲核刑名莊生所謂得一察以自好為所欲以自為
方丈一以窺一斑非此天者於其代乃晏子春秋敘述其終身故實之
行跡疾並幼穉之囑言其公遠矣之聲念此自有握管為之者謂之必
予傳可耳其晏子也而與魯無老予諸子並稱何也慎則內所擷削外
篇有文義重復者有下公按術疑非晏子也姑置勿論即所定著簡章如
山紀視箭竹之同類駭鳥殺向之誅罷長榮大臺之役格珠獲球冠之
飾止獨上牛山之悲勸其義未嘗不重複也達於何之母宜許合非也何
不淨路寢之孫景公病獨一言可鍼疏也何以曰病之熱如日魯昭謂景公
可以詞命折也而曰景之族特也為不欲得則祭分也甚矣向之見毀可
以則道而而者其在古以三千年前之公則何也公則何也公則何也

秋時事多垂列其經傳其在安得齊而馳馬翔其篇中後日張瞻此石
乎若此之難也又博而博物洽聞通遠方今猶然如此況天下焉肯不
自秦人燭照於坑儒生直街城漢魏除扶舊之律復簡疏編人局師被
信口誣而肯信記是天下而非任古誠有如南史所載者難向之傳遠不
能免也與乎無致知不元殆謂是乎乃為向之謂訟宗室器利王兵及在位大
臣其言多痛切於前像則則於一子亦可見其概夫親者未易輕言不

問禮弓為舉有達於聖人之道乎

答曰禮弓文法古勁左闕不能及然其中多有可議者方正學論禮弓數
則皆有闕於名教如論違貨違行曰孔子之欲仕非為富也為行道也致
更於禮樂非為名也力遺事也故富而潤且趨焉以下利於變夷之則曾
謂孔子若見子欲令其說死之縣而曰以為刺孔子何取乎有子之疏曾
子之問于為之答皆實者之說也謂陽葵崩曰取于古而師之者以其合
乎人情當乎理也父母之指說然恭於人而不修何取于古哉信如其言必
足以為聖人其誠聖人其天謂律五父之體亦然其謂曾子教子夏則
曰曾子於門人最少子夏之喪明吊之是教之非曾子事也台而教之
曾子不若其恭也何以明之曰其詞傲而倨曾子之言慈而謹其謂子思
之母死於衛則曰禮者君子恒履之器也不可斯須去身蓋以家之貧富
時之通塞為行否子思賢者也信如斯言焉在其喻於道其論夫子不棄
泉藻曰小道而容之義也人故而棄之亦義也天下之大故莫大於母死而欲
智死此而不棄焉子思以是為聖人之量非各之所知也以上俱有闕弊
可聞經生眼界按子思問於孔子曰居父母之仇如之何夫子曰殺父仇
不仕弗與共天下也過謂命雖不反兵而闕恩謂父仇之仇雖不共戴
天不反兵而闕恩法何在先華已有論其非理矣又按伯魚之母于思之母
于上之母皆出而死記則三出妻死在禮弓思以情理論決無此事也

焉不得已亦足當之變其聖賢三代中皆造此變乎且出而死何升前
之從皆同于此情理之所無也即檀弓所云伯魚之母死而猶哭大子聞之
曰誰與哭者問人曰雖也夫子曰唯其甚矣夫伯魚之哭夫子寧待聞而知
乎期而猶哭安知非夫子恐其過未而嘆其甚故止其哭乎夫子思之母死
於衛赴於子思子思哭於廟問人至曰無氏之母死何為哭於此孔子曰
子思曰吾適夫吾適矣遂哭於他室夫子思之母死遂哭於衛而死也
義絕不宜赴於子思子思大賢寧不知禮義待問人之疑勿問而始哭於他
是皆可疑也其之疑謂出母者言所出之母時非正嫡非出妻之出也為後
妻者是為白也亦言亦嫡母之真服也不為後也春是不為白也亦言亦妾母
不宜服也春秋重嫡妾之分不以私恩言公義又曰伯魚死其妻嫁於無氏復
死於衛赴於子思子思哭於廟問人曰無氏之母何為哭於此孔子曰
遂哭於他室抑知無氏若為妾母庶非姓也如以為姓則我送舅氏母氏望墓伯
魚以禮則舅與母俱伯魚好子此解此理又按孔子負杖適遠欲泰山梁木之事
其澄曰此妾也聖人德容始於如一死不變合負子以杖適遠於門動容周禮
禮者不如是也聖人德天知命親死生若也夜室自為歌詩以悲其死其以哲
人為稱人以泰山梁木為比言他人悲聖人之將死而為此歌則可聖人自為此
歌而自比乃若妾也蓋是周禮七十子以後之人僕造為之欲表聖人之懷知
止此既將以聖人而不知適以卑之也陸稼書謂早廢此論言聖人生死亦

陳思則白若如文記禮之所載則孔子之臨喪不如曾子之啟手足易其遺矣
張汝明謂禮弓記曾子曾子得葬若飲酌如莊列母瑜蒙世出妻五父之賄
墓之前不可信即為首一尊曾子得正蓋首身克已如曾子平日恬然於
非分之賜直待重子之辱而後反正耶孔子之喪二三子皆經而出若出外有
經是有服矣豈得謂心喪乎曾子子夏聖門高弟於喪禮皆極講究龍東
稻家尋常禮乃皆不知乎其餘怪尚多皆就國人士之言不可以為經
也又孔子出孤不知其墓殯於五父之衛按家語孔子生三歲叔梁紇死是孤
也然顏氏之死夫子成立於美聖人倫之至豈有終母之世不亦求父室之也全
殯而猶不知父墓乎且母死而殯於殯路必無室廬而危於道路有不得已之加
耳聖人禮法之宗示而思為之子終身不知父墓何以為孔子此非細故不得謂

問諸子為日真真偽偽伯應言之

答曰按田亦卓云漢劉歆辨諸子畧班氏藝文志因之有篇目雖其而簡略非
存者論雖子安子之類是已然而諸子書者猶以藝文志為據嗣而米漢書
及晉書皆闕焉故偽書疑出玉石錯雜紛不復可辨按班又篇目所載諸子
二十二篇至唐水戰中進行建報諸劉業符十四篇周尹子九篇節子二
篇今無增損公孫龍子十四篇今存六篇項子四十一篇今存五篇文子九篇
鶡冠子尹文子各一篇應經藝志則皆增益於篇乃至黃石子鬼谷子孔叢
子子華子充倉子即充子皆班氏所不載也孔叢子出孔丘子孫其出自
何時不必深辨愚按孔叢子文子
辨為漢代偽作黃石子出宋徽宗時集商英序云東晉孔
叢發子房家得諸枕中米滿則隋唐經籍志何以不錄且捨多龐雜總無
與最信之者獨一孫意英身見谷子潛志始有之蘇秦張儀原神其縱
橫之術以較班氏所云擇闕篇摩羅祥似疑似笑而盛神秦志獨允符稱
此宜以師儀秦者也周知素之誤實出假託子彙遊於諸侯其州卷錯語
見呂氏春秋有五蓋情通用世之才未開道也書首篇錄云風翰吹拒攻
離喧吸春秋時所本開此三書之秘也然夫當子十四篇言王道者十之二
言政教者十之九即首子所錄劉周王之明者已皆政教也班氏列之
適然是耶非耶請以實之篇者世傳子虛殺節神頌師古據五氏傳辨
之并又宗文選曰此篇與子虛周時人也其書言術多奇實察法也

感而又曰其人者道無外者德莫中韓老莊合而為一非作竹刑者所能
辨晁氏又謂後人阿蓋者求此公孫龍堅白同異之論近於滑稽莊子所
謂辯也然其子與譏其行無師子無友後給而不中好而乃解者謂
其辯是非名實而班氏列之名家將以忠施但團為何系道術真所志
劑之矣闕尹子充倉子交子皆師老莊者畫闕之選世品之居二子終帥
道亦能窺其藩為莊列所稱許第其書有六服巨勝可奇腹中吸神可
以成體治曰谷神無氣宰思頓慮起造較舉日精鍊仙是在魏伯陽參同契
之下者非二子筆也父子之書亦篇以冠以老子多根極理要切當有情那
子學以為聚斂而成世世涉華謂淮南子實本之然其中實有精蘊
耳聖人禮法之宗至而思為之子終身不加父墓何以知孔子此非細故不得不辨

齊書凡百辭言而求微其後文義踏駁其為庸妄子假託也明辨此
之陸農師為之標題注釋而無所詳詳殊可惜也且文字論大道名分術
其言不好者物之通稱牛馬者物之定形設後言好之則彼為於人夫好
則人非好由牛馬之稱實祖於此故史列諸公孫龍之前無其詞
術術也似值到規龍之空論無當則六經甚而在子稱之曰不累於物不
收於眾願天下必尊以活云云人之意早見而此其心主故也而其好
則玉刻珠飾第為日加多不無增倍公一謂曰善信夫五言非有石之影冠于斯
朱薛死并其高尚之名而求之也世乃有探其於人奴名於己如鄭象寫向身
之注注何法與編解認之骨言之凡其矣領又或物刻以言刻則賜飾飾
為有增其為多假贊贊英道之名以真傳流於世又照後世之不見信之非其序
而假之即如子單子一子其文為日而有刻而後序仲長統子尹文子自謂黃
初宋公劉宗師修政學定錄宋崇書及理志也仕於曹操日久平遠虛元不基
夫亦揚者之心亦日也

問律呂之文

答曰按彭亨齋謂律呂新書多誤官候取之說實得遺法本原有所
人未察者不實律之說淮南有云道始于一而不正故分而為陰陽陰陽和
合而為物生故曰一生二二生三三生萬物以三參物三一如九故黃鐘之管
九寸而宮音調因而九之九八十一黃鐘之數也五馬西山蔡氏曰分寸之
數其於聲音之元不可得而見及於所為管吹之而聲和候之而氣應而機
數始形焉均其長得九寸當其圓得九分皆其實得八百一十八是為律本
十一律由是而碩益之論中已錄者陽氣所禮也三分損一下生律為徵球
鐘之數五十四律亦已言萬物聚鐘聲聚也三分益一上生太簇為商木篠
為角太簇之數七十二言陽氣太簇達於上也三分損一下生南呂為羽商
呂之數四十八南任也陰任陽吉助成萬物也三分益一上生姑洗為角姑
洗之數六十四姑潔也洗濯之言陽氣養生洗濯結繩改何易業也六十
四三分之五生一數故止音止於五損一下生應鐘言陰應陽則事萬物鐘
聚也其卦為坤六陰備矣以獨六陽一陰陰生三分益一上生終者終極也
陰氣初少故曰建陽不用事故曰實三分益一上生大呂一侶也此陽也三
分損一下生夷則夷平也則法也三分益一上生夾鐘夾鐘助陽鐘聚也
三分損一下生無射言萬物無射見也三分益一上生仲呂仲中也陰藏
於內助陽成功也其卦為乾六陽備矣以獨六陰而復生一陽之黃鐘焉

晉安振梅黃名顯御卜改纂述

男令祖敬修較

禮書類

問鄭康成謂群臣御見之法士御八十一人當九夕世婦二十七人

當三夕九嬖九人當一夕三夫人當一夕九十五而偏是人主每

夕而御九人非保身之道也或解周禮者之說歟

答曰汪允峰云周公定禮在成王之世其奢禮亦當作於是時成王春秋方富周公雖導之以德而之以禮猶懼其象間投隙以荒淫之術進者而

况多其女寵定為不列之制以誘之乎夫每一夕之中所御者九人自非

淫放不道之君若齊之武成隋之煬帝必不禁色如此也若使一夕御之

而偏則人主之身亦異於金石矣苟其不能偏則是一百二十人者雖時

以抱衾綯以性返其側猶不免有怨女之嘆而顧使十五日之內僅得奉

斯酒之顏色哉吾謂九嬖世婦女御與女酒女嬖女醜女鹽女薑女

視史之徒供於家宰是皆宮中之職左右后妃以從事者決非進御於

王者也或亦卿大夫之妻而寡者與其荒而無子者任之故謂之內命婦

與九嬖條曰掌婦學之法以教九御各率其屬而以時御於王所夫周

禮所言御者又決非一縱於燕寢者也不然九嬖以下共一百二十人而

又美亦有為其為也當不當教百矣王亦安能一一御之如鄭氏所說耶
愚以先王是論可謂其經傳有裨益於人主後世之君宮苑之內宮嬖盛
萬錦衣美食則為無耦怨女之嘆何可聞也乃知唐太宗因魏徵之諫杖
出宮女三千人亦盛德之事

問字之多孰世俗知者多矣願明辨之

答曰字之多孰世俗知者多矣願明辨之
為弟兄弟詩也惠根之華也今人論兄弟事多因實根為言而因深
誤應問有書為唐樓者致前杜諸書乃知實根也子如櫻桃可食唐樓
於也似白楊凡木之華皆先合而後開惟此華先開而後合故曰滿而反
而反則不相親言可以此兄弟詩即合或為之華爾新論曰或謂實為深
新論而棄舊室者作今有人新論稱實前日華詩有子合且又再娶事詞
大不美戰國策蘇秦學捭闔搥摩揅之若聞也聞之者聞也揅本撰字今
人不知而書作押史記秦始正仁曰夫實者曰杜楊而揅者曰杜樓漢書
實高傳曰杜楊亦能杜虎在命論曰思有杜楊之類注杜皆音獨謂杜
有者長標也前韓非子亦有之亦言杜杜楊也杜楊即杜楊
字古通用居官曰杜以外厚發者曰杜即杜杜楊之意乃見有詩故
作劉氏為取作劉者何不改之長也左傳宮之奇謂杜車曰杜楊也
杜杜楊即杜車也人頗皆曰杜車左右相詩故曰相倚倚大
公言曰遠者丈之也左車第一身也故動杜脫去是用此義今人不知真
以為杜車若曰之乎爾爾之意則古之向何可謂為子琴為大記左傳
晏安下不可愛也有一古書晏安無恙無恙意者晏安知安而不知危者
晏安二字世皆合作晏安乃並之說也醜毒之醜亦當作鴆乃毒鳥上

曰燕安下曰鴆毒中的對後人作醜亦鴆之說矣離騷曰皇覽揆予
初度了登龍子以嘉名注初度猶言初節也古者子生三月父名之謂餘
之初度非謂生也今人自少至壯至老但遇生辰即云初度是期暗皆三
日時字意不大誤又稱生辰曰誕辰曰華誕因詩經生后禮而去珠不知
誕者登臨詞也今以稱誕辰似無意義南海有出無肯在水則活失水則
醉如一塊泥用為泥人醉則肢體軟如泥出熱故曰如泥不知者以為泥
水之泥謬矣若說卦曰訟上剛下險而健訟健字句絕乃及訟重初
學時藝師點句混上遂以健訟相連至今日頑民好訟者曰健訟殊為大
謬今稱夫婦相敬曰舉案齊眉以案為几案故吳呂少衛語林案乃古梳
字漢書實后傳曰初許后五日一朝皇太后于長樂宮親奉案上食後舉
四悲詩何以報之青玉案謂青玉盤耳晉山濤見王衍曰何物老嫗生此
舉聲呢今人相語謂舉聲為佳兒按舉聲猶言這樣也豈可便以為在阿
堵當時方言乃今之這理也王衍口不言錢富人特試之以錢錢床使不
得行因曰去阿堵物顧恒之每富人成多不熟情謂曰傳神寫照正在阿
堵後人遂以錢為目可足也文君當釐不從土蓋音酒區也顧師古曰
青酒之釐累土為釐以居酒瓮四邊隆起其一而高如燉爐故名非溫
酒釐王昭君琵琶使胡人重造而其形小昭君嘆曰渾不是今此為胡
俗曰觀風音聽韻會注酒中大風也唐韓文公赴江陵詩聽起最可足又

注爾高法里云夏秋雄風曰颶風千里投荒雖錄云南方颶風以其四而
颶俱至類東坡颶風此颶風者其四方之風永嘉人謂之風癘今人書作
颶因讀為日訛矣廣韻注之吉凶形此謂之兆朕朕音引日雖也兆灼也
也今人誤以朕為朕而又倒讀為朕兆于古無據按孫愐唐韻中瓶字下
注云爾雅古借書盛酒瓶也當是古人借書必先以酒釀通颶借書皆
用之所以借書一視逆書一視後說為朕於理不通更經書之字多訛
讀訛訛與世俗上音不同因說此說故按得博學君子為之訂訛乎

問文切之注

答曰按原照字典謂切韻切字之法如箭射標切脚二字上字為標下字
為箭出切定音於那母下定在那母下取字為之立標以脚為箭定韻
標中者便是亦定四聲行韻於平聲定取平聲字行韻於上聲定取上
字行韻於去聲定取去聲字行韻於入聲定取入聲字行韻於平聲者為
平韻仄聲者上去入三聲為之仄韻過謂切法上字為切與本字同音下
字為韻與本字同聲兩字切為一字如子母不離故切生字漢生字生
生不窮以音與聲調之而萬無一失也然必本之宮商角徵羽其音有七
所謂牙舌唇齒喉半舌半齒是也七音中又分為三十六母見漢群疑之
類是也蓋見漢群疑是牙音端透定泥舌頭音知徹澄孃舌上音幫滂並
明重唇音非敷奉微輕唇音精清從心邪齒頭音照穿狀審禪正齒音曉
匣影喻是喉音來日半舌半齒音此天地自然之音一啓口間雖炎夏也
凡亦無異致所以為切韻之鼻祖第其法有煩簡之殊故切之有難易之
分呂維祺音韻日月燈通押之法最煩而難明梅賾祚有直園橫園之別
以及攝標濁氣等法頗為約而略簡而明者然亦須按圖而考不能隨念
隨切隨隨得也余友莊序和因各切韻諸書又製一法簡明詳倫學世
得此則切字明白易曉而通押之法亦可從此而推之如切之上下字
上下字者必上平聲又切音等津稽切音等是也上下字皆下平聲

本字必下平清明切音平渠直切音奇是也去去入三聲能此如切之上
字上平下字下平者亮上字之七音又當亮上字之四聲但韻同下字則
本字必上平聲於其切音醫居邱切音同是也如切之上字下平下字上
平者亦同上字之四聲本字必是下平徒登切音騰如亮切音或羊諧切
音災是也如切之下字上聲者不論上字之四聲只亮上字之音本字必
是上聲詩止切音始卷里切音以居許切音舉是也如切有下字上平上
字是下之平上去入者本字必是下平步皆切音解是也上去入三聲做
此下字下平上字是上之平上去入者本字必是上平曲上切音巨是也
如切有上字上聲者本字必是上之平上去入聲最上聲無上下二音之
別古衝切音拼子戰切音箭子六切音雖是也或有上字上聲本字是下
之平上去入者則亮下字之四聲下字下平本字必下平魯堂切音即亮
也更有本字不亮上之四聲下之四聲者則以下字之對聲切之蓋平上
去入原有上下之對以智切音異以支切音移虎鳥切音呼是也此法簡
便義苦思設切字者幸毋輕忽

問婦有七亡且五無可議者至於惡疾無子則人之不幸也繫於去
之之替則已通為惡人矣女有五不娶其四無可議者至於喪父
長子則人皆常有也繫於不娶之列則女多為棄物矣聖人文制
不如是之字道也請詳教之

答曰昔賢謂夫婦人倫之一也婦以夫為天今不於其不幸而棄之豈天
理哉故在律惡疾無子之列於去職非聖人意也余謂惡疾必得癩疾因
氣有傳染不得去無子以言可去也喪父長子不娶陳遵謂無父兄則
無所愛命此說亦差夫喪父長子雖無父兄自有母命當遵况男婚女嫁
生人常理豈可因其喪父而不娶乎此條列於不娶甚無謂也王祥謂無
子惡疾固婦人之不幸也而出之則適乎嚴矣然三不去者婦人孰無之
使其無子惡疾矣而或其有所取無所歸也與更三年之喪也前賢既而
後富貴也則固不得而去之也是又未嘗不寬甚矣又謂五者當去是惡
惡見絕於人無子惡疾是見絕於天者也其於義所當絕均也愚按此論
亦非若以無子惡疾于三不去見其可留假而婦人無此三不去則奈何
且婦人生子有遲早之不同或嫁後一二年無子而出耶或遲至十餘年
無子而出耶均不可解矣按之立言非情理雖強附會不免弊害反不
如可廢或兼備既託聖人之言故平於理背於情宜乎今人之不遵矣

問周禮有占夢之官一曰正夢二曰噩夢三曰思夢四曰寤夢五曰
喜夢六曰懼夢世人之夢不出六夢之外然夢因思生亦有不思
而夢與日間所為之事大相懸絕先儒以晝夜乃死生之道晝夜
之有夢即人之死亦如是耶

答曰人之有寤寐猶天之有晝夜陰陽動靜開闔之理也有規則有夢
隨魂之邪正隨魂之貴賤隨魂之喜怒哀樂君子之夢不同於小人之夢
帝王之夢迥異于士庶之夢蓋夢屬陰界亦為所任從或意涉不知臨
世若不知醒與死何異仙家鍊神晝夜不睡以睡了一時死了一時即此
意也昔衛玠經角時問樂令夢樂云是想衛曰形神不相接而夢之豈非
耶樂云固也木嘗乘車入鼠穴椅登鐵杵皆無想無因故也昔有問程
子曰曰中亦不設為之事夜多見於夢者此何故也曰只是心不定今人
所夢也事豈持一日之間乃有之事亦有數十年前之事夢見之者只是
心中舊有若事平日忽有事與此事相感或氣相感然後發出未故雖白
日嘗憎惡者亦時見於夢也譬如水為風激而成浪或既息浪洶木
已也若在泰火底人自不知此聖人則無這箇只有朕此便形於夢也人
有真清血夢者亦有真昏血夢者聖人無昏血清也若人因時使去夢心
是昏氣氣滿夢不祥也如夢寐顛倒即是心志不足操存不固此弊今程
子之言言夢也按先年云夢者靜之動也人神寤則開寤則闔而動出

夢之自由生也其行有六曰正曰反曰習曰想曰因曰疾夢吉而占夢不
而凶正也夢狀而思夢泣而喜反也君子夢善小人夢惡習也行人夢
罪人夢赦想也因為夢牛因車夢蓋因也陽盛夢溺疾也武丁之夢傅也
出乎正穰子之夢豈牛預乎反孔子之夢周公成於習趙靈之夢若姪由
於想故以習夢詭唯候者逆乎因晉庚之夢二豎疾之所由伏也蓋人心
至靈然有真有妄有非真非妄故其夢或微或無微或可徵或不可徵就
其所徵者言之若韓琦之沐日呂錡之射月則以象劉沆之所詢李迪之
刺背則以意丁固之夢松則以字褚淵之夢著則以數高啓之夢樹則以
音果有徵矣果常微耶至若夢棺而行官夢葉而討財役夫夢為國君必
以夢為人僕黃帝夢遊華胥莊生夢化蝴蝶歐兒夢社樹至天梁武帝中
原納土公孫權化龍於末生元徽報怨於既死漢明帝夢佛於未見之先
蔡襄夢道人於方起之憎元可徵耶不可徵耶恍惚幽渺固有迹然不必
徵者夫然皆思慮所形事机所感故周禮卜人掌三夢之法而占六夢之
吉凶所以察者察而貴修治非徒然也何叔邱曰人之夢兆禍福形為圖
有昭晰而如指者亦有渺茫而無徵者占夢之術其亡久矣自天之夢取
孫信之而管仲為瓊瑰之夢嬰齊言之而遇亡身夢登臺者以愛死夢身
熱者以反謀升天折節之夢卷史臣之疑乘龍授鬮之夢來詩人之口禍
福固不可測也凡占夢之吉者當思敬進而不可驕夢之凶者當思消拜而

無事可謂實術之口哉此皆因夢之吉凶而加修治之功也

附子有夢說云天地一大夢場也世人一大夢境也荀彘古至今

與夢相承色已竟齊夢而辨護也湯武夢而征誅也桀紂夢而暴虐

也秦也漢也晉也五代也唐宋也何莫非夢也富貴夢中富貴也君

子以為夢中富貴故不矯會賤夢中賤也君子以為夢中賤故

不憚賤夢之長者而壽魚夢之短者為天壽天有殊夢則未嘗殊也

無夜之夢人皆知之晝之所作為亦夢也人不知之朝不思夜所夢

之人無殊於晝所遇之人也夜所夢之事無殊於晝所為之事也夜

所夢之物無殊於晝所見之物也焉可謂夜之是夢而晝之獨非夢

也如非夢也則西施之美善為而不復見淮陰之功善為而不復覩阿房

之宮樂為而焦土也樂苑之遊鹿莊子之蝴蝶凡目前無知之物無不此

我皆入夢也夫已往者謂之夢未來者不可謂之非夢則夢何時已也

世人爭名奪利比如蜂蟻深於夢而不知夢也予作夢說是夢中說夢也

噫予又將夢矣

問詩有刑于寡妻至于兄弟然孔門平多棄妻固公同氣流言蓋

兄弟亦有不可刑耶若言精善餘履不善餘缺然重華諸子均為

肖漢賤諸子皆富才華豈積善精忠其報亦或真歟

答曰詩與易之言不過言其理耳理者古今之不可易也聖門出妻或世

其妻已甚不得已以微罪去之如封姑叱狗燕有不熟之類程子謂古人

絕交不出惡聲君子不怨以大意出其妻不怨叱狗不熟亦非有甚大故

不是事以為他平日有故因此一事出之古語有之出妻令其可嫁絕交

令其可親見聖賢忠厚之至也然聖賢過此等事亦無可奈何遇有不同

故也至於管蔡流言亦周公意慮所不到鳴鳩之言周公何等傷心雖此

刑之而不可得也孟子謂朱均不肖乃不肖其父矣較之漢賊諸子賢且

什伯况漢賊諸子兄弟不容不再傳而失重華諸子享國世世與三代相

終始天之報亦已厚矣孰謂有無哉

問答詩

答曰黃駘九小為四十九字家石齋先生哭父之作筆力古勁逼真感
二駘發于五性古今奇文也屈駘已傳黃駘罕有見者檢舊篋得詩
長銀黃駘一篇蠅頭楷書前嬰登跋二章文頗極方可稱三絕

問詩中多有刺字者聞之見華說詩當溫厚和平此休製不宜樂也

答曰詩之翻案雖非正休然化板為活轉腐為新亦詩之不可廢者如王
玉甫東之傷人多歸咎而子惟方兩豈咏去君季原足霸王才歲一觀其
未肯回若子當官者委拜趨必思敵過江來古今題釣台詩甚多共以漢
家無尺土先生有釣臺為絕唱林維乾則云英雄血染滄洲聞江水祇今
自渺誰執代故人身片石千秋猶說漢時山嚴先生隱釣臺古今多以節
高之惟方正學咏釣臺古詩云款費當遠色治國須密家如何廢郭為
此陰麗華精微之妻尚如此貧賤之交安足倚羊裘老子早見机却向
江釣烟水詠昭君者多作思歸漢朝語惟方兩豈則云此一無他婦德存
貞心便是答君思香魂已幾王庭草不逐秋風入平門拾著編錦君詩云
猶得毛廷芳打鐵却行和家答君王又另是一種忠厚意也尤展成云
君怨云不成為單片使去作關氏亦是富人主選解救畫師琵琶教在
酥酪醉金危強似長門裡秋風先登扇七月詩皆以乞巧為詞先筆則云
時人不用穿針待郎時心清道乃哀陳元德云莫恨情親乞巧時年一此
夕想相思人間何恨不結月望對罷沙魚見期林損齋云良夜停梭鵲
產天孫為巧及天孫何如人世雅大婦猶得雙一對畫眉魏有一云仙家
甲子有誰知一日人間一歲近只道遊星稀會面原來夜一足佳期昔人
題湖河說天問云長庚神仙日月逢仙家日月轉堪思誰許百歲人間事

六拾山中一向相見天上二條正山云碧峰如黛倚江千雨散畫秋秋色
寒多少城角傾楚國錦前神女作故扇落花時名作如林多走悲憫空个
人酸楚誰能更在石鐘山瑤紅地斜倚窗明月向空紗帳向美於水風
蓮花春轉秋時是空馬魚詩寄寫明兒麗愛青地一人為之句致云高又
聖明天子重尋龍宮井又有人東坡云此事此靜生一日似兩日房過又
十年便是百四十重靈箭之無事此開輝起未嘗過年若萬七十年已著
三十五此皆翻案做也文人筆墨能令人悲泣能令人喜連筆如環千變
萬化若拘定一格泥定一體便是村中老學究之詩吾人心已不備

詞乃不字詞生體不一子可道者可得聞其一二乎

答曰詞體雖不一然最要得尺一樂而不淫哀而不傷之旨稍涉靡
則近於淫稍涉其哀則近於傷今讀古今言詞多有此病其間有先得其
心道其尤者為子請之如唐王建之御廚下令索詩新每見花開即送春
白曰則多始似高陽華散步士醫人其云銀燭秋光冷畫屏輕羅小扇
撲流螢天階夜色涼如水坐看牽牛織女星李白云桂殿長燈不亂春黃
金四屋起秋塵夜懸明鏡青天上有照長門宮裡人白樂天云雨霖由來
一點恩爭能過却及千門三千宮女如花面費個春來無淚痕王昌齡云
奉帚平明金殿開且將團扇暫徘徊上顏不及寒鴉色猶帶昭陽日影來
元稹夫人云瘦竹生長帝王家常近龍顏運翠華楊柳岸長春日春傳池
行困倚桃花其二云秋晚紅粧傷水行疑將衣袖撲蜻蜓回頭紫見宮中
喚幾度歲月入畫眉王岐公云簾日祥烟燭禁林櫻桃初熟占成陰年各
翠華東遊幸花萼春宮一寸深其二云西風吹葉撼宮梧早秋寒著綠
纔正字無人雙燕去一雙字新月上金瓶其三云大波波清水殿涼畫船滿
起宿鶯驚翠扇不及池邊柳敗絮飛花入建章其四云蕙炷香銷燭影殘
御衣薰盡徹更闌結未圓蠟淚紅帳一柱西風帝裡寒其五云燕去燕來
明白是花開花落送黃帝年好景春風如夢裡鉛華灑淚痕宋徽宗云
宮中深約數微幾日梅黃一宵夢偏却恐是人多龍笑時尋香徑花細

其二云春朝... 梳鬢... 綵向... 閣有... 愁思... 大火... 象初... 眉纖... 忽聞... 其二... 鮮淚... 欄無... 心事... 把柳... 和雨... 群當... 風人之... 唐...

明古名不... 詩多... 一詳之

卷... 評詩... 然... 將... 前... 如... 波... 事... 雕... 之... 埋... 高... 衆... 建... 入... 如... 常... 有...

評云馬季迪如射鵰神兒健直利性、命中人如燕姬觀琴乃大快便
劉伯溫如余劉好武諸王事力既稱服藝華整見王謝衣冠子弟不免
眉表可憐如師子鳴琴流利有情馬山尚志劉子高如兩中素著雖復
然不其真梅老樹風骨矜孤如西胡兩枝辟約近人情至之語風雅
地江朝宗如胡琴管雜日太宮器琤、有致徐幼文張求儀如鄉士女
有質有情而之體度孫尚款如新鞋街馬步體水熟時見輕快孫仲如
安富兒入少年培性自有好滿長源林子羽如小東去中作論師生天則
可成佛甚送解大紳如河朔大仗籍籍致佳屈之司夜酒食偷又楊水單
如淚水平橋粗皮小致會子俗如封節度幕兵東仁鮮華雜答精時殊少
楊公謹劉源濟如淮陰少年年健作嫩人狀劉欽謀如村女簪花樓艷羞
漁正得各半夏正夫如鄉書夫衣猶見達官雖復整飭時露本態泰西漁
如披塘秋澄江洋涉泡而島見天裡謝方石如柳里杜整師日作小兒舞
雙子飽甚如學究出身人雖復用雅不脫教習然學南如老農先圃無作
實際但多便僻陳公甫如學優家偶得一句實語謂為遊戲三昧在孔湯
生處不必言惡稼如村巫降神里老罵坐陸鼎儀如吃人作雅語多在
喉間張子文如作詩人唱放流、中俗子耳張靜之如小掉急流一柳而
道無復雅觀精又象如老之馮廷貧嗚甚便而多鼻音不復見調嘉民
如不場場之衣不待不一柳有萬秋皆用如大射中看石井不其致此

子最重而高行如羊官出既處郡亦有相共戚儀祝希哲如青曾人張肆
願有珍玩極道雅下堪茶九遠如澆券中蕙徽訂楷小區時後娟慧上
覽而已王敬夫如漢武長公欲起正器時復遇之終非宵境石少保如披
沙揀金時、先孫文傑仲如士女莫植經尊坐語又如小園球意位蕙都
雅而眼境易富廉極強如詩康中享利非不處貴拒授粗率無大處分蔣
子雲如白蠟糖者似甘美不堪咀嚼王敦佩如小兒帶花學作款麗人蔣
佐如苦行期院終少至爾王子術如外人後唐與將坐禪威儀中解指中
不免嚙抗浪水色無壬選如寒蟬乍鳴疎林全秋非才清楚恨之他致張
琦如夜蛙鳴窸自抽聲致無不脫不沈中唐伯虎如乞兒唱蓮花落其少
時亦與玉琦查將是庭寄如洛陽名園瘡、時華不必畫橋如魏又如五
陵表馬子金少年頭華王如春原畫花也畫不少劉元瑞如閩人強作齊
語多不辨來舟之如短宣武似劉司空無所不假假遊夫如越兵繼橫江
淮關致不或霸王新建如長瓜兒志健法中韓、動人陸子玄如八骨官
作之語惟步雖自有前未脫衣衣而日鄭維之如水校石骨剪動不筆又
如天寶父老談表亂事皆皆皆皆、致既孟望之如會指大蓋爾寒酸淡
泊此不不羅羅面飽之如做山也雖爾華密大費人力高子業如高山鼓
琴也思也往來常思脫石氣何青又如衛洗馬言慈憐憐說為合人心折
子學水如東人子不其會天巧人如青女臨池曼花獨大胡光思如箭兒

言其色高下已設言其音非其奇而能行不為其體亦為其性也人設在
粟徽未盡汗不失門宗其呼與款評俱款柳有倫表勃不奈可與古今名
家詩中思夫古今名家詩已有足評余為客評

數馬堂琴閣卷十

晉安黃名歐仰下人述

另念相敬修
承往造修

問詞者詩之餘也古之才人多以詞傳問有雄辯高華風流溢其

體不一各殊其妙君於此道乎愛之可評名詞可難奏數問乎

答曰詞與詩並稱上於詩者未必工於詞此全才之可以難也思詞之體

如美人之含情投媚微言不言微語不語其非詞在也乎能下故作笑生

啼其妙趣在於斜倚凝神秋波微轉美人之接樣正視之一態旁視之又

一態逆視之一態遠視之一態一態動靜語默具有天然態度愈想愈不精

其真晚得美人之態度方稱詞調當古人作詩不作詞以詞體柔弱故

詞詞使不成詩也此詞雖與詩並稱然考其體又大相懸絕予如不信請

歌段開李後主咏閒情搦揀子云雲鬢亂晚粧殘帶恨眉兒遠岫橫斜北

香腮春華嫩為誰和淚倚欄杆晏同叔咏春景詞玉樓春云綠楊芳草長

亭路年少拋人容易去惜鶯殘聲在更鐘花外離愁三月雨無情不似夕

情苦一寸蓬頭不勝萬落天涯地角有窮時只有相思無盡處李景暉咏春恨

詞說妙哉云一曲新詞酒一杯去年天氣舊亭臺夕陽西下幾時回魚可

奈何花落去似曾相識燕歸來小園香徑獨徘徊細草綠絲春水濃詞詩會門

不思花似昔，迢遞落花春。斷腸芳草碧，猶似川吟春怨調。簫子
云胸中千種愁，掛在斜陽樹。綠葉陰，勾得春草滿。鶯啼處，不見凌波步
空艸如驚語。門外車，春山遮不斷。愁來路。此五詞如美人春粧艷麗
此鏡，句情步出深閨。見花香鳥語，觸景度外。足回入閨中。將芳門掩
獨生沈思之態。李易安咏春曉詞如急令云昨夜向曉，曉風濃睡不消殘
酒。試問捲簾人，却道海棠依舊。知否？知否？風兒吹肥紅瘦。晏叔原咏春情
調生查子云金鞍美少年，去躍青駝。萬壑千峰人暮秋。春寒夜清自未
歸。未食梨花謝，無處說相思。荷雨敲鞭下，李後主咏佳人調長相思云
雲一縷，玉一梭。澹、彩兒薄，羅輕。單雙雙登螺。秋風多雨如和。蕭外芭蕉
三兩葉。夜人奈何。羅區源咏秋思調風入松云長望。手生急景。涼露
翠餘。青蕊客多情。偶悲別。碧山遠水。空臨日。送離天。衰草夜闌。與露珠
黃華。無風自落。秋重。不雨是陰。天若有情天亦老。誰、幽恨難禁。獨恨
微如夢覺。來無處。是尋春。少語。咏閨思調南柯子云香墨學、畫眉脂淡
句。綠籃衫子香黃。地。倚玉樹。無語。憑欄看人去。空風水。花飛半掩門
亂山。何處覓行雲。又是一句新日。照黃昏。此五詞如美人倚窗百出。媚態
千端。只見他沒情沒性。靜坐疑神。別指甲之態。張子野咏彈箏調生查
子云春風吹綠柳。春風吹綠柳。春風吹綠柳。春風吹綠柳。春風吹綠柳。

詞如何。度海院。春宵醉。芭蕉雨。蕭竹屋。亦記。齊調。點絳脣云。花徑
逢根。關心話。情如許。怕人疑。看伴弄。鞦韆索。知有而今。何以當初。美態難
記。兩餘風。舞。斷燈花。落。東坡咏春閨調。浣溪沙云。樓倚江邊。道。百尺高
春。烟。收。處。見。歸。棹。幾。時。財。似。似。春。潮。花。片。飛。風。弄。葉。柳。陰。下。水。平。橋
日。長。人。去。人。今。宵。題。從。時。味。春。也。調。錦。堂。春。云。樓。上。紫。簾。精。翠。瑤。瑤。破。月
依。花。年。春。事。關。心。事。暢。陶。然。梅。鴛。舞。鏡。鸞。食。翠。珠。珠。鳳。蝶。紅。斜。重。門
不。銷。相。思。夢。隨。香。遠。天。涯。溫。庭。筠。咏。秋。思。調。更。漏。子。云。玉。爐。香。紅。燼。淚。偏
照。畫。堂。相。思。若。翠。薄。雲。殘。夜。長。食。枕。寒。枯。桐。樹。三更雨。不道。離。情。正。苦
一。葉。一。聲。空。階。滴。到。明。此。上。詞。如。美。人。手。抱。脂。粉。畫。卸。艷。情。惟。淡。
輕。紗。貼。體。其。柔。軟。玉。肌。直。射。出。衣。外。而。春。情。含。蓄。深。藏。不。露。點。芳。心。一。點
時。有。不。可。道。抑。問。或。編。之。言。動。燕。笑。之。際。美。人。之。意。有。未。易。以。形。容。者。是
叔。原。咏。酒。調。鷓。鴒。天。云。綠。袖。憑。欄。上。鐘。當。年。拚。却。醉。顏。紅。舞。低。楊。柳。樓
心。月。散。盡。挑。花。病。底。風。從。別。後。隨。相。逢。夢。與。君。同。今。宵。到。把。銀。釵
照。猶。恐。相。逢。是。夢。中。宋。子。京。咏。春。景。調。玉。樓。春。云。東。城。漸。覺。風。光。好。嫩。綠
波。緩。迎。客。柳。絲。綠。楊。花。晚。空。輕。紅。杏。枝。頭。春。意。鬧。浮。生。長。恨。教。奴。少。肯。世
千金。輕。一笑。高。君。侍。酒。飲。斜。陽。且。向。花。間。留。晚。照。此。一。詞。如。美。人。飲。酒。事
剛。上。是。淡。紅。其。丰。趣。更。可。消。魂。蓋。美。人。飲。酒。其。態。又。不。同。也。李。後。主。咏。紅
中。詞。意。亦。不。在。其。中。早。春。賦。西。風。起。綠。波。開。還。與。錦。光。共。憔悴。不

理有知由夢回驚寤遠山吹綠玉簪寒多少淚珠無恨恨倚欄杆誰夫
人咏閨情詞南卿子云時日塵重簾斗帳春寒起來秋天氣困人梳洗懶
眉尖淡出春山不喜春開把情絲擗認得金針又倒拈陌上遊人歸也未
厭一箇院楊花不羨蘇陳逢更咏秋思調菩薩蠻云東頭見見衝陽扇不
聲萬字請何限耐耐薄情夫一行書也無語歸看閣恨和淚掩紅粉待獨
却回時也無書寄伊無名氏咏離別調鷓鴣天云鎮日無心掃黛眉臨行
愁見理征衣樽前祇恐傷即意閣淚注不教垂停臂馬橋誰處相斟相
勸忍分離不如飲待教先醉圖待不知即去時此四詞如美人困倦嫌
嬌、瘦、懶幽閑端重外又別露此態為要之美人之一身無一處而不
韻致無一刻而欠態度其神采或隱或現見之皆生歡喜作詞亦當如是
若李青蓮咏閨情調菩薩蠻云平林淡煙如織空心一帶傷心碧珠色
入高樓有人樓上思玉增空倚佇立宿鳥歸飛急何處足歸程長亭更短亭
此詞描寫景物甚態極妍傷心愁緒逼肖閨情最得詞中三昧若周美成
咏佳人調憶秦娥云香釵、樽前有個人如玉人如玉翠烟金鳳內家粧
束倚羞愛把眉兒意整人只唱相思曲相思曲一聲一息怨紅愁綠此詞
春心畫處字字含著如怨上美人非不佳也而無神采豈無趣是死物豈
能動人愛慕而何思即此等風流之詞余雅不好以為太唐突美人耳

詞中與友山拈韻賦詞因論作詞之法當務頭上可字啼曉與字者
苦不知務頭為何物亦從無有分明結出者李賀翁乃以為詞之有
務頭猶集之有眼有此則活無此則死信如此言則務頭原無定位
惟佳句之所在便是務頭矣非也余細味務頭上用字啼曉七字則
務頭自有定所可于此處則字啼曉耳豈得曰暮眼此之故以余
意度之所謂務頭者乃詞中頓歇之處如于出來龍飛于環抱之地
也試以滿江紅前段言之如斗帳高懸其意靜滿而意南接也
移三鼓漏傳一水燕不離楊柳處聲只在芭蕉恨也不管滴
卿心愁人耳此詞務頭在滿而意漏傳一水與愁人耳上又以千
秋歲引後段言之如無奈被些名利縛無奈被他情擔閣可惜風風總關
却當初沒留華表語而今誤殺春梅約當時酒醒後思量著此詞總關
及思量著是務頭也蓋於務頭上用字啼曉則於語總關不致板然而有
飄然貫串之妙即如太真妃曉清平調一闕將終故避其聲以媚之意也
游于不離知而不能言李賀翁不知而謬言將仗學者何所折衷哉余故
不揣固陋而述其疑見如此以俾海雅君子明辨而去取焉

晉安黃石疏御下此述

男 念祖敬修 少祖德修 較

史鑑類

問二十一 史得失何如

答曰漢司馬遷雖又諫作史記起黃帝迄于武周之歲遷後雖景成紀禮樂律書等十篇稍少孫補之裴駰所之班固以是論大道則先世先而後六經序遊狹則退廢士而進奸雄序皆唯則管勢利而為看戲子由言遠近迥而不學疎差而輕信朱子謂其體中為遺之失班彪續史記固因而作前漢書東萊以左傳擬之容齋以成語比之范曄借其論國體則歸主 而斥也臣叙世則貴取容而略正直述時務則詳詞章而必情實都懸謂司馬之十書事到病危特作東漢書列傳之體多所創業論實世何進之漢中官高是大理詣張璠璠勇之使西域為道佛書柳節義之重宣于酷吏并忍和之蔡琰于列女志其為之是履記左道之羊也而藝文志又吹馬故唐如謂事多說語皆辭巧失火之體陳以亦謂其前後有易為替陳意之通通其大善明而刑無補也帝魏並罰借求方傳其夫其後世也皆曰為史之得也然而移其失也然而他國史

得也而其在其失也且而皆此四史各有得而有失也唐命房玄暉撰晉書顧憲成體而北史成于李延壽詳北略南洪休夫之宋書簡子難之晉書姚思廉父子之梁陳二史魏收之魏書李百藥之齊書合孤信若之周史或謂吳宗或陸贄戶口或魏高誠史或譔其非皆此十史皆有失而無得也清書起微雖其事厚書法亦重其文五八史歐陽修前于家然魏之衆善兼舉則得矣而後論有爭則其失也宋之書增又叙則得矣若雜說然聽則其失也歐之祖述年則得矣而句輕節義則其失也此三史得失之參半也楊炎斯有宋金三史附以清則各記則有失而全無得也元史作于胡粹中洪武命家謙等纂成而今記傳表列志則亦得而無甚失也此四史得失之迥異也二十一史之得失大略如此

明倫彙編

答曰先天下而後身者三漢皇帝好文章留意學問以班固漢書為繁
 紀高而前代則取其要為前漢紀閱三載乃奏上晉袁詒太子表在
 承才尚應平尚謝忱等居世讀書其理雖雜亂多而筆翰重和則正
 讓後漢紀凡八載而始成也其書之體法亦長雅而堅久左斷歸
 前後錯出於高紀則之在兩傳也兩傳則之事其高紀諸如此類繁
 不約故論者盛稱其明而深抑子長此亦一說也而體法者未易言
 故前表二書細閱之荀仲豫漢紀其編年投綱處全依孟堅舊善不可
 政事人物則隨年月繫之孟堅本良史才其獨于長二端其考據精詳禮
 裁嚴密仲豫因循謀之故其書易就亦易為工然則查考格考在識其
 若利於時分歲之舉雖重如袁周之謀必詳錄其色之道其在即色
 儒術吏治中可備新學考而皆不錄於史冊即可謂遺也其未為多乃至朝
 此人政司未嘗論也其論也皆若尋常待時五德之教若謂覽觀帝宮
 崔龜之助管造一也其書語不則可自及袁表為伯漢紀則之是時承
 千久宮室聖閣斯為壯麗乃知明作載之意實不滿時政則亦判讀其
 宗以為本傳此亦明也至南齊本紀又未載其載其事建初六年以南
 太子始立為司徒等字有法自建武以降大守名籍無建康者及為三公
 之官者亦不載其所以然之故亦不詳也夫傳亦不見錄也此

自漢書出之大而不同如此何論其他大都夫伯之才是不仲豫仲
 豫乃其承其馬以爲史而亦在伯之先謝承諸人筆錄一狼屠無足
 其後獨創之世其其難其較然而二氏大才亦判然馬班始局據
 其初也其世之其世之其世之其世之其世之其世之其世之其世之
 無當其情其情其情其情其情其情其情其情其情其情其情其情其情
 不已大日卷于仲豫任官于敬之其官獨專柄既在無上論公孫氏則
 封女以功至則以任詔皇帝謂則曰承成敗之甚收后初之據說者謂
 公之封伏乞之謙後皆借此述之倘其也子則信守作史之不為也

卷曰協陳奇之志三國承馬班之後難乎其為大也在晉書之前則勸
 其為大也而大之卒無唯晉書為甚諷諷之語幽陰之錄無不備其
 閱則志五詳之弊則取就標而得脫棄棄行而得登崇差令人快心或
 苦其乞求於丁氏子不行之為之傳夫馬與雖有天承居在史之七十
 之下其修附陳思王以製後而謂信人能到象者何足傳哉丁氏子
 扶城証未宜過信猶范疇稱其辭多勸激有言成化則有大不然者習
 擊幽著漢晉春秋起漢光武敘母恩帝謂三國出時蜀以宗室為正統雖
 受漢祚晉猶為篡逆至司馬以字對乃為漢心而晉與馬袁宏後漢紀
 亦云漢獻時人心未忘漢則魏未可以取今以不可取之曹司禪讓之名
 目輔弼之功以當德之務欲以此德辨尚豈不証哉蓋司馬之持論如此
 壽蜀人也而司馬蓋師之高義正後之義尊魏抑蜀若道與權即謂司馬
 以行天下與曹以一體不行以正統歸之彼習袁之子獨非立司馬以之
 朝者乎壽之拜甚矣凡係才小國有以師死義之巨治標名史冊臣亦來
 前別堂帝堂之身于當先王疏乎之政有傳形程數後主與視之前有
 傳形之子食其殉國之善昭然若揭日月乎武帝褒美傳人子云天
 下之善一也蓋以彼此有善壽之在蜀聖周諸人尚在宜博加諮詢為之
 壽不則則不則之善壽之在蜀聖周諸人尚在宜博加諮詢為之

第其說之賢聖也為人君曰此楊殿筆於已無與再此其拜之見大
 者謂壽此詳於魏而不悉其蜀其實壽之詳畧不第以魏蜀為軒輊也其
 所詳者在蜀勢貴人所略者在忠臣義士當司馬以壽國之特上受母五
 倫崇義名之曰板正為司馬以屈也故王陵嘗廟之呼母五倫置狀司馬
 昭之表皆削而弗存乃言本取死常竟之討操亦書曰反惡其似也走非
 之心論是也蓋其凌之子庶勸其父勿為禍先事敗於然受之與倫
 之子由携家逃竄而竟不免者判若霄壤故袁宏句三曰魏王生知死
 不挽求仁不遠期在也壽壽其事姑為之說曰有志尚學行而已不
 然其處死之情狀美若也范曄所謂有言其化者求其在壽蓋願之指錄
 壽取其能曲筆也袁宏之奉詔增注存天下後世公論也倘今壽之志
 獨行不世三國之為國史矣大都壽之為人品格既卑史才亦短其於從
 前賢又司其度而如魏之魏即稱一時驍將揚乎之戰與夏侯淵共事淵
 陣亡而淵固在也壽於魏志則曰淵為劉備所殺於蜀志則曰黃忠大破
 淵軍殺卻及曹公乃若孟州刺史趙雲守至祁山之故兵則又曰卻連克
 至壽封破箭死壽之信其皆虛也此甚可怪也

對魏高

今向據魏史初撰以崔浩為先繼撰於李暹崔光魏收故鄒無行在北
齊位望不道有請於史而崔道為之於高澄云公家父子霸王功業皆酒
具載其以不可收博訪百家譜收所與共事高足功高又猛刀宗諸人皆
凡若此史才收同符然自其管之請來赴書成表上之悲然崔李舊書以
家子孫誦誦者紛紛則丁收則論不能抗群言亦收其史文宜親自訪問
范陽盧斐等陳端自謂云其父盧同功業顯赫不為立傳博後崔姓不行
不章是收外親延為傳首收雖強有辯折交實不立之也今魏書可載
無崔姓傳而有盧同傳可於後烈之前是置建中已奉詔改正矣夫使同
之傳不宜立也則直宜言上下事以去法不宜依違於可否之間而已今
收之既同謂其重之又授中山王熙再靈太后宣靈製政清河王懌瑒機
密閣劉野所共起首元入此重也於中又於營中殺得此製而足快人
心第事其子而幽其母諺曰弱處莫且翻高而又何得志之沒報善厥權
之相自應稱贊其功何需乎稱或求其善者皆也而以殺其為司
死人謂其有善也而史又重事屬文致請高常則引天入地之權操
之則在也雖其收以史有請其編而抑魏晉迄不立收史云魏祖葬野為
天子而止力收夫自力收而十五世乃有拓跋珪彼力收一夷首
也

補其書者曰 收之尊魏如此前說是不經魏故尊之而遠足其天不復

耳李下藥北齊書雖爾朱之善傳云文惠身道收為傳其人崇擬之動
非但崔則收之曲筆爾朱不可謂新辯者之厚註矣乃盧是字擬配甲坊
李唐因而范范是時僕射楊愔野為收親以人為其家作美傳
以故傳收而存范之史以之自收親相諸家不止增一人而已凡顧者
人之傳必列其子孫人亦宜及其附從范范無可記官爵亦非崇隆
故而閱之即其家譜也情實謂以向日大故不利之書但恨論及諸家
枝葉親姻迥為繁辭與舊史體例不同耳收備以親遠知人為解夫有所
阿必有明思任德者猶有異議則會情者亦可造乎其乎於新錄而發
據章帝之法能始於身後也隋文帝以收書不實屬筆於魏澤等書表上
義例云魏以乎文以前却落之君長耳太祖造二十八帝並極尊崇有
乎周代典章獨得南筆直筆然而止之太祖數武並連非命前史之紀不
無天年宜分別直書使能往而子無所通遊自晉德不競字而合前史中
或王各自著錄其世司取圖書死使同人乃直更改治之言其詞正
而義不惟可以矯收之失即紫陽朱子作史綱目之言亦已先待所
同然其論云會是其言物謂其書未志善更動楊素稱是等修之未幾而
事年世之止書高祖復始於中其秋之等終之歷年不就按唐藝文志書
目有魏書者曰其書不實屬筆於魏澤等書表上

子史考補卷之四十一 古才括經詳足以遊尼父之門 唯為之舉大凡
父之門何容易視也

明學問書

答曰按史書皆魏思廉說也而魏徵與馬思廉之父蔡任於梁陳之世
皆為史官故隋文帝至以梁陳二書每一篇成輒奏之竟而致思廉繼
父業初上書其陳書則更九年始成夫陳之身國僅三十三年思廉任
於陳為衡陽石法曹卒其耳目能睹不為不習而得是若其意其故
之事難以五書而陳氏子孫舊臣有此肩事主者故爾依違歲月不肯
脫稿乎今觀其書詞類多曲筆如女成王項廢其兄之子而自立則曰
訓太后令廢帝為海鹽王以高宗入養且稱世祖命謂欲違泰伯之
事也將誰欺天乎魏徵之論曰高宗有周公之親無伯尹之志明辟不
復桐宮遂性故加之罪何速無辭萬世之公論定矣江總任幸邪臣傾
國家而稱之曰清標爾昔雅父朝望即游晏賦詩不能盡掩猶錄總之外
叙繫之曰久以為竇缺也總與蔡以文史相歡蔡致修典錄雖不在行各
之列亦下閣諫諍之語後主入井之時總與蔡偕在馬道同司司法之人
思廉可為遺德也七言皆於史者不虛美不隱惡故人主不得觀史而權
臣不行以意為改高季世刊記曰日據機城日增美梁武帝觀吳均齊奏
狀稱已為所明法命廷詢而楚之夫位命尚不肯當引於蔡遂也顧有可
生可殺心事不可奪者為世之後若猶曲筆則豈以史為美梁書偽稿於
蔡思廉時或之時也

建安太守應左丞高曾魏靖十書金匱照海已陵王詔任華顯年有以
不應臣主之辭不列諸史士傳顯是之歷任宋齊梁繁經後者將三十載
晚乃解引寫從事史之徵陶李直起後上蔡令任至給事黃門侍郎其出
為凡尚大才也請謝權請將放春留天監初乃其家不出以將到止足傳
以標之夫其入眾及稱也故其事山傳之可耳余何破以不行書之名
誠晉許氏有之口後其時既後之安即也機衡不守分一者作逐念思
庶事按管以至是乎

謝氏後周書

後周書有罪在唐貞觀中嘗奉詔次齊史今所傳北齊書則在隋為上
子通書令人所不撰也今依齊書與史相連使合共推周史而今後則止
止也以此書為定之也此書之作者必有所以稱又必其持創業掌政
之君留意於人一事仲也其所以提英賢期勳宗一代盛也然後有直
洽聞之士採錄歸應之理存性時以示將來高以故其種用士文立閣其
父子兄弟蕭蕭繼繼皆骨肉相感然無中華九位之即祖現賜休之皆
聞有著述不通紀其征討之事點者之閱而已百藥承其父德林餘業少
稱才穎第通悅喜制敵當在隋時年尚少也故其後書事父全書詞多便
部如誼語步步語語是語皆鋪張到折若著龜之必驗意蓋自附於左
而更安殺項乃什信之即如諸理之談意自來者惟其言捷給以省拔黨
乃能之才得可教累凡數百言有以有史為或刺笑其大者則當山王
之墓有曲為故臨斛律光兄弟其罪名之曰誅法注和說扶幻術慈法極
此當擬諸葛前白二筆而傳在三琳之先祖現彈琵琶於御前婦女悅
女稱當與和士閣等言其任傳而書改越方深羅身舒之後遂使那任室
人竄迹避居相也書為高詔言所不與可樂亦不復史撰而以舊時可撰
者皆於世有後自明帝制似好古石文集公卿以下有文學者掘採
其後世之世語一也其一人物所然觀即隋書也其書皆持事相任

周書字又簡以在位者追稱周紀時人稱其綱紀有倫德意承之如以
刪潤敘事詳核無煩擬古如合孤聖題款著歸州郡足傳為備良王褒庶
信播捕才藻及傳諸人從孝受清亦高尚定傳為隱逸皆不特標名刊強
為去節確然有定見者惟上皇后傳之冊之諸文士之書贈賦咏詳為
記載未免繁蕪王勇子又此等十三時述編其骨筋佳補樹補州收一心
王褒述流之節俾然足化其鋒皆勇收粗極立戰功製膏瓊皂無善狀不
適以閱閱隆盛為之侈張耳劉勰有言為詩之家難富夫而蓋飾昭謂是
乎蓋二十五載偏方之國幅幅非廢亭亦保言政也為才皆難得故未
多於簡快則其傳不恕且王褒庾信方有時名德茶所推論斷亦侈為擬
詞以擬之不自厭其多矣殆時趨局之也

湖南九史

卷四按李廷芳撰南史自宋末初元年訖陳宣明三年為南史自魏登
國元年訖隋表平二年為北史隋表周并陳既已一統字內而列之為北
史不知何意宋初編此書頗有條理則落凡詞是本書遠甚蓋自南北分
離各自稱帝南指北為帝其指南為帝與詳畧迥異與聖失其李廷芳
獨創體裁務從簡約於前表今書暗約映之繁碎冗長者繁從刑刑卷
性既省披閱易周爾其所創義例亦有於理未便者史書列傳專以紀載
人物而一代之政事寄馬漢周人實人父子實以祖孫為代取以兄弟立
傳相次班范之體則然若革命更朝則非百例論第書曰某代某人之子
或孫宜矣曾謂韓擒虎楊素蘇威為隋朝將相乃次之家傳不特繁瑣
且以其父故聯傳於司夫其載定之畧自祁之品嘗閱隋家理亂文以是
為家傳設也乃其它類比甚多有革命者再而父子祖孫述編有此義例
之辨一也史以世後華夏合載定於一言誠節傳中之皇甫詎詎史傳中
之虛史宋游道單其官皆與其父相同傳而其子孫同傳又若班
氏之世杜張詠節而夫之標也眾而極之此義例之辨二也北史有列士
傳其南史者其傳為其子孫傳達等而以蕭嬌妻羊氏等凡十人附於
其中夫此十人者該孝義也獨不可標之列女乎此義例之辨三也延表
有世本然其世本下下為世本一也其世本下下為世本一也其世本

世有如傳佳口公舊傳吉瑜於簡史是也則州之設法知雜典上林
 同功然無幻之九會之功為己力抑之自當吉瑜後段曲蓋豈此傷一
 之命者不列諸簡史傳者雖是幸此其抑揚之間五百得夫乃至言將也
 之序端行世之故算蘇州之地理其之龍萬山落石之聲殿瓦畫宇之
 語神誼怪曲為傳會諸如此類有甚於水高者孝經句命誥孔子何洛誠
 吉壇之教安得有此不經而又詳為之辭誠則特是請虛玄裝駁雜全
 傳全似各姓家語即魏語所著其例是寄阮米出語列諸傳中乃不能
 專用而倚麗擬收何其為於拘人果於注之也然以二可許年與亡理亂
 之請括之而綱舉目張覽之如鏡照龜卜使請史者日力二可其則卷之
 益多則此書亦足傳於世矣

詞德書

答曰按書武德初今概言於高祖謂近代無正史周隋事多脫落二
 祖功業多在刻今年目尚可又非今早為論次使先烈世庸有傳於後高
 祖無之而隋史為其書出魏徵等思不致而龍貞觀三年徵復來詣
 纂修至貞觀十年始成則徵已任特進子有人謂顏白有期非虛語也隋
 享國三十八年高祖皇帝唐時尚存者文獻足敷討論日久其為書遠
 宗班固述莽地約間有粉筆筆而少窮實淵源例而垂正者思密刺池
 約之非未竟其說也今請以乞人剛述之義訂之春秋史記書事也天
 文與異說紀如革變日食之類是也又異在他國者則古則書宋衛陳
 鄭大宋大水之類是也然在一特事耳如天文五行志隋事也是時而此
 諸史方分書而修何乃并紀之不備有相錯陳倘可削乎尼大刪詩取其
 用於清廟用者皆以備三田非因所錄漢樂歌竊取其義名錄歌十八首
 有曲名雖其詞則詳詳者曰前離曰上邪是也有其名可解而章句不
 可請者集翁思見前另列三章是也功因樂志置而弗存魏文前離曰為
 邦吳則曰後風魏政上邪曰大和吳則曰立化自丘名強強附古昔徒以
 頌述功德其詞皆是通相以變會離命是而隋書直錄齊歌學事傳託良
 無謂也春秋為經公范子為又書子般卒為宗國請耳若普道唐齊無知
 者有至則其言曰其言皆為其言有直諫其恭明其罪惡以示天下後

世宗不與筆法久在民間傳見之而隋文書崩後衛即早之王情而
此等又據等同時何以謂亂也詩美其妻秦秋慶紀叔姬章婦節也蘭
陵公主拒隋賜之命從柳士俊商表豈不可謂備先已適王秦華矣而登
列女傳何以動心也且在一代之典以有勳應者厥諸故官贈官之冊
命讓官之妻秦詔誦之褒分寵數雖聲勢難萬如源唯獨孤難違案
長儀之盛勳等敘述時詳仍原思過而尹式祖君左孔德給劉斌諸人文
詞寥寥皆無足紀又為李容審建德軍禮省而附諸王貞華輝之列此
皆通為褒飾猶可言也裴詎述君之惡坐視成七反而事仇恬事惻愴罪
浮于施文慶姚客卿乃稱其夙夜恪勤未虧廉讓之節在卷黑為色美並
有其率歸朝分書史局謫然共事之惟逆爾狗情假借夫以魏文貞之
為德位望而猶若此則其下焉者也其左可怪者誠歸傳首以劉弘次以
皇甫誕而前于劉白甲甫誕等當授捷確乎不拔入界私以言外也弘仕
齊而與成師師在場三即太子楚州刺史人仕固為下即其在隋其在隋
亦宜及州刺史以死既姑飲其孫而一時廢郵時享而端在人則欲
其死亦在州飲其萬人皆也火臣之錄而補之也無亦以朝野所加不
得道與否不得而知之也

卷曰按新西書自開元至後事後二十年修書官初無定員皆兼他務
或出領外官是時日者將十五載而書未有編朝廷屢加督促遣使就
官所取之乃以書未上進者劉義叟子夏卿等凡七人而宰相曹公先
投卷之篇論諱多首欲陽借文印也計其專功纂輯僅五年而身書進於
嘉祐五年一月至嘉祐九年二月十一日左朝詩即吳錕者新唐書糾謬上諸朝
野糾正元二十明為二十卷其措認亦已甚矣唐有天下三百九十年自
武德迄於神龍混太雅詩歌宗敬播于志寧全私德崇徐鑒劉知幾吳兢
等先後纂述各有定本顧天寶以後治日少亂日多京師夫乎乘輿播遷
鐘簾重卷尚不能保何暇及私府之載藉書庫之勝愛加以五代之際實
厝傳舍世事更其主臣日尋於干戈更無遠垂意於文史而唐朝一代
故實與外史俱存夫歷年既久聞見無稽而散亂之殘編採摭拾
亦復不易其其錯誤叢雜如法沙磧戰亂繩也顧吳錕所糾以其記事夫
曹桂跡卷五年月事判而記載義例褒貶品評有當訂正者尚未之及也
夫中書管而睿宗立至天授改元行降稱皇嗣而自先克元年即冠為武
天皇居本究何太遠也徐承業宋兵書曰討亂美衛將軍孫承輝為武氏
將兵敗死則與死節者同書何是此靡定也宰相賈至開國家理亂誠重
矣是近世史官之責也

去安用表在... 史道... 諸帝公主如合浦太
平安樂之醜惡不世出也漢陽故陽唐德之賢亦不恒有也附見於武書
二后乃其夫傳足重若其乃其錄志列之為傳備書繁降堯卒之年是
徒背論也李安先詳更遠竟與秦玉相頡頏豈不亦岸然稱雄號赫唐
拜光祿卿封郡公... 恩望皆叛... 是於唐唐師之子今與眾雄信同傳
以擬勝唐非其倫也則其叛臣如李豫尤甚也將玄暉末支恭六叔聯
等奉朱溫意指益昭宗於椒殿名之曰如巨未盡其章列諸逆臣錄朱溫
之首惡焉可也陽城以不娶齊二弟棄倫絕祀即論行取節名史冊而
不必標諸卓行長說激之風阻羽擊茶且請言則使辱身吳大馬即隨唐
首漢於前一命而不必傳諸隱逸昭着高尚之士凡此皆所當訂正者而
吳讓來之反也首觀中鄭惟忠云自古文士多史才少夫歐陽永叔之文
學史道有能似夏乃其餘史則不匪人意若斯信乎史才之難矣豈其或
已成之端遠乎秋狂不日倘乎宋... 才不遠水叔又無論已

答曰... 五代之體... 補依南北史之別文字整潔其創立雜傳殊覺機軸
開轉而分義嚴明計五代諸臣專事一朝者自義兒臣官伶人而外不遺
百人而雜傳所紀信之人道其半世變至此良可哀已夫事君有死無二
天之制也余閱南北史猶其時委裔之士視君父如蓬旅主人乃亦存重
點時多為世變者李延壽之書漫無所分別心竊病之自雜傳立而君
臣之大義炯然彼會位志皆無所逃於清議歐陽公良史筆實有關於
世道矣至其司天職方考十國世家皆考據詳核簡背無刺語蓋世代近
則見聞易洽當局專制自由而吳維有五代史纂誤於其大體不能
有所割讓也據錄云石晉天福間有趙瑩者嘗纂修實錄卷帙粗具而歐
陽公乃撰聖傳不習叙及瑩任晉高祖時起家節度掌書記遂同平章重
以從適出帝北征高契丹太子太保左唐中瑩素不以文學名想其可紀
述無足米者故歐陽公可置弗錄也愚泥以謂晉出帝之論為撰議而於
州轉運之手立傳陳六謂之問曰石非吹毛洗藥以為讓彈者則至今亦
有遺誤矣

問宋史

答曰先大夫伯公謂元正正已前宋史成與金共稱三史丞相何嘗
 鉤三史事脫托為却灼哉諸纂修者乎胡人也胡人自相標調蓋不肯以
 正統屬宋元情雖作正統傳事界限較然其胡命儒臣借通鑑為司
 已足闕胡元之誤矣然何年體也前何柯計即雖賦職若為編摩數訂
 者二十餘載而宋史新編行於世其改正其例皆從柯計而自為條例其
 矣粵宋王宮詹位稱其簡而詳增而情嚴而不刻亦而有體東西漢書不
 得專美於前細閱之良足歎其善竊取於紫陽之論是正極律甚嚴者猶
 未能為之昭揭猶承亮耶言君道長揖主司懷而不仕全國此宋義士也
 而博為金之連氏於義舉取則揭而遂之於宋是紫陽書晉徵士之意也
 留夢庚身寓臨蜀破君亡不能死而事元以終身視杜元不殊倘幸逃
 青史之命以何以示懲則揭為宋之叛臣是紫陽書晉大夫之意也諸如
 此揭闕潛德之幽光諒亦咳於既在天冠地輿內夏外夷凜然無所喻也
 斯名義賴以不墜身述論者謂宋壽昌徐積之篤孝天親不必標於車行
 仲致之奇是學道不足盡於後進呂祖謙學宗問路任重道遠張子淵潛
 心理應與朱子上下議論不首合與鼎崇義和易等類為橋樑此亦其一
 時意見之少也其傳之是非謀於聖人也韓通之死在宋祖即位之前五
 十餘年已二事而事宋之君之司則宋死傳之宋史則非宋之故特

到同一目傳於宋史之末創意表述委蛇因至太極柯氏之為其意見
 然文詞簡潔則不必兼放還固而自成一家言歐陽公新唐書未能
 勝之然而世罕有稱之者昔桓譚謂王邑曰凡人賤遊而青遠故見楊子
 重祿任名說不能動人故經且書今世視柯計部得微類是乎吾固謂其
 書必傳也

問全史

答曰按全史將人姓名有曰五字者有六字者心與目俱厭之按卷而
 休及此其間前雖有一時則又讀竟之腥穢沙渾之御馬語孰嗜二氏文
 物也章本無可死即有之亦志其儀度聲音皆藉擬中華以端固陋者被
 猶擬以文字字樣以擬故事而不裂毀踴耳無足觀也惟自石晉時
 對十六日以其勢丹定不承竟不能復南渡以復其喪其北其北其北
 塞之地以漁於其之對岸河間雜院之相區分條折延為後事法
 程留蒙之志五世皆一受空曾一變盡府始終再受全唐一變自大定以
 後則專用趙和微屠定州界間時有不同治眉明時者所必得馬博雅君
 子多識音觀夫可以夷狄也也連之強始於河保機繼以德光遂長難
 入中原實置天下全之強始於河保打繼以吳乞買遂執二帝遼原王亦
 張邦昌劉豫是為胡元入主中國之漸矣修三史者之奇孟欲以正視屬
 全而以元其其其故逆之全史詳不第以時代久遠故藉全缺之故也
 其叙完補之世界一依想以史之想其居相可裁定亦非史之所得為也
 阿雲圖既視雖云曲頗繪然阿雲圖對酒帝云臣素不識漢人之書未
 解其義今者道是為幾之暇乞以備一覽既之平章軍國出董河二理其
 政何暇及修史事乎嘗嘗謂其以時與幕修有文名者揭傒斯張起巖曲
 陽袁孝等則謂其打人也以何為文對曰有學則文章而不知史事者不

可與知史事也其對曰五者不可與起巖習熟曲故究心道學去論撰事
 正不以口舌爭實之史才也故其書數也實實每至上下冠履之分死節
 叛逆之臣夫刺勸懲尤所注意即全史所紀忠義傳時之然垂七史冊其
 如高永灼及辰九位可張完結高永灼等富元其破全之時力戰死守
 誓守事二王所著錄者凡三十餘人皆博採廣詢不以為夫竟之禁大真
 足口常與印示勸方來矣海陵帝遂其進羅浮狗夫徽州御掘之刀成
 云快神人之憤起元直之偏獨札里海之自首直以失則豈當為快即蘇
 二事其與掩傳勝之節則陳泰之對者相去何遠也待論至此迎知宋儒
 之有功於世道揭傒斯謂心術不立不可與以史事者真格之矣

明史

答曰按曰序章三則元一統天下開闢以來世運之一大變也其與國之
 庶人民之衆亦自古中三五而未有之天下也夫中國之不可以夷狄治海
 也故其制治稱合法度純綱常準古制合便當於人情協于時宜用凶雖
 乾坤於不與而七事或名儒尊唐洛陽開之學以為多士倡其一時措注
 輝然政觀百年間文治華英蓋于卷溢字富裡愈言之際實壞相懸矣
 厥後以任用其人政刑日急而求乎失之其愛職也則可謂洪武高皇帝
 御宇初年敕命儒臣纂修元史越一歲告成自古于青之業未有若是其
 敏者也雖時振幣史官如宋學士源王特制時皆實時皆實不能做
 馬班之體創奕元之觀爾奉高皇帝明諭俾文辭句致艱深事跡務令明
 白言惡格狀存司時表及示勸懲獨與聖神獨見真非世儒所能窺測矣
 昔漢高帝謂陸生試為我著秦所以失天下與我所以得之者陸生第但
 述存亡之數而已生奉一萬言書不稱善皇必有符詞與語動九重之聽
 其先聖後聖言合符節故史臣所撰著皆實書也雖雖雖錄之詞屏而
 不用所為時時時時時時時時時時時時時時時時時時時時時時時
 史為爛朝報夫今日之朝報即元日之禮章殿監在夏周監在殷史運曰
 述往事思來者此史之大指也以百年事跡而紀載至一百六一卷一百
 三十萬六千七百餘字而了時時之聖竟然而國史亦將存元史其備

可以謂之善也其則其則也故也蓋馬賦敵核運諸法詳其一二
 地則其則其則其則其則其則其則其則其則其則其則其則其則其則
 而衛其則其則其則其則其則其則其則其則其則其則其則其則其則
 其則其則其則其則其則其則其則其則其則其則其則其則其則其則
 以於來元史一印或則其則其則其則其則其則其則其則其則其則其則
 大略可觀而據故事而不得其則其則其則其則其則其則其則其則其則
 為識時務之優傑策詢可之為則其則其則其則其則其則其則其則其則
 朝報於高閣而乃其則其則其則其則其則其則其則其則其則其則其則
 宋時有一本元史不王人詳其則其則其則其則其則其則其則其則其則
 諸編之下乃之上而儒學之石終不可乾彼之所侮者腐儒耳即隱逸傳
 中有清江杜本力辭徵辟時書出烟曰合萬事為一理合萬人為一心合
 千載為一日合四海為一家則可言制札作樂而璫五帝三王之盛其備
 者有述之言也夫此人也如生於元之世又隴於元之世其亦知禮樂之
 不可與即史臣補而稱之謂之知言可矣蓋昔劉子玄論史多評駁觀
 者謂其上於彈射體於自鑑選出開卷然亦坐此病而獨元史一評駁附
 於後則之意云已上諸篇皆家大宗尚諱鳳翔心譜史方作理明詞暢可
 繼董筆真一詞莫替矣

問李氏第為人謂方寸手性異語乎

答曰李氏第書多有可議不特及非謬於聖人已也其事實俱是史鑑內
所有不遺分一門翰添或句評語而已則亦何者如此手眼于且門翰之
分亦甚矣安敢假人失倫云一人而類如宗法協表王廷選似亦瑣雜依
楊翰法替范仲淹張子司馬先諸賢等不到大臣門翰而則行輩儒臣
門翰亦不備其師臣列之曰李氏第郭子儀房玄齡杜如晦列之秦令大
臣富弼李綱列之於王名臣宜乎一子之在侯子後謹肅政刑制乃
刺客之表而列之魚即名臣亦或稱不到之賢將而列之大將某皆陽某
揣儒之大成乃不到德業儒臣而列行業德臣王陵趙包溫瞻列之叔母
遂城母乃過甚之辭歟他如王導謝安既列因時大臣又列史隱外臣楊
雄李向既列詞學儒臣而雖之列史隱外臣白人列心隱外臣張良既列
智謀名臣之列而即名臣類缺既列直節名臣又列詞學儒臣愈分愈亂
無異畫蛇添足愛之此老為士如焚書之翰多奸翻駁見解維勝庸流議
論尚持已不當時人可取事以故人可取豈非翰列古人之通歟

問則則叔聖之宮紅丸三毒請言其是非可乎

答曰張君用風聞闖入東宮以提持非守門夫東宮何地而張差是賴研
以得入此一段也李進作神祖所龍而上體表其使生疑也此實御史
一說百全之也此神祖者人李進作自當非宮既非嫡母又非上母乃儼
然居正宮欲扶上以高玉帝行有稱權自恣之心此一疑也帝病入膏
肓八月二十八日帝已大崩出大臣問召畢帝言及輔太子擇壽宮事
亦知其疾不起難無紅丸未及能生禮日以進紅丸為誤君甚有以紅丸
為提擊終局此又一疑也及提擊之時上約太子體曰彼從六尺臥處至
成丈夫我有別意何不於此時更置至今長成又何疑耶味此語可想太
子不自安耳要之諸臣之論三葉皆得之傳聞惟先棄患公曾親見移
紅丸之事其會春揭云有鴻臚巫李可均自言欲進紅丸臣向左都御史
張問達與閣部諸臣言此藥性熱恐聖體虛弱受不得補可均袖出萬病
回春一卷書有紅丸諸臣亦未敢以為可進也後先帝召洪膳寺入宮可
均入因於執事畢即請取人煎藥的和藥畢後召臣等入先帝舉玉杯飲
藥曰中至中少飲諸臣出侍于宮門外至申方歸即聞上崩此進
藥以來李進侍候宮一事在既九月初五日皇上將登大寶不進侍候本
楊宮九卿共公疏於慶慶宮前問三閣臣答云已共揭擬一宮使之撤修
乃的在十一年前楊之春而批之云為此一事實楊者已移存而不論

可也。但進事九王之言，皆居大經忠愛之情，欲使天下萬世為人臣
子者，於居久有為，先一誠一食之微，皆不敢忽，而聞臣言，未嘗使事可
進，藥即有約，自也。此為先事少延，無種之守，不自意其多進，藥而朝上
仙也。此事臣當日親見之，今讀公志，持則移宮，如九之是非，皆不詳而可
明。少說，高之王，臣嘗為力，復東言，爭提學，若針安神，祖主如九者，伏
之言，如九者，亦心之，皆主務，宮，辨愛於後，先事於宮，若持事，於事後，六
者，各有其是，未可偏非，然在東，瑞未同之先，群小亦自之日，唯甚水火不
宮，竭，虎，嗣是也。瑞，疑人，則信之，幸，群小，求，高，者，則又信之，幸，經此三案，而
三案之由，自全非，觀先王，奉言，則三案之是非，亦明矣。

附錄夏允彝曰：挺擊之事，三之東，所詢，張，其言甚忠，利官各司，實會，鞠
時，亦相合，舉朝，譁然，謂國戚，有專，儲之重，鄭，青，妃，懼，許，上，先，太子，哭，辨
甚，力，上，亦，捨，注，貴，妃，臨，時，上，曹，許，以，立，愛，晚，愧，言，之，不，符，因，勸，她，應，修
鄭，事，發，銀，建，何，三，瑞，以，高，轉，瓦，甚，多，置，室，自，是，張，差，曹，田，皆，新，可，得，利
為，居，民，是，契，瑞，瑞，藏，青，直，瑞，持，挺，入，宮，改，告，御，狀，不，意，闖，入，東，宮
亦，不，可，知，東，宮，皆，衛，蓋，何，至，使，外人，闖，入，諸，臣，危，言，之，長，火，宮，免
意外，之，虞，則，用，張，揚，為，之，慮，斷，不，可，少，弱，事，則，宮，禁，難，結，案，若，必
誅，外，戚，齊，親，能，得，之，子，仲，宗，以，從，古，有，明，行，之，法，有，以，不，可，明，行，之
生，則，以，杖，施，辜，獄，詞，以，問，不，得，之，之，術，何，者，先，宗，固，無，道，焉，可以，全

前內也。夫言數，即效，高，瑞，力，新，加，攻，泄，者，內，侍，崔，文，昇，遊，紅，九，者，滿
聽，玉，李，可，灼，然，先，宗，之，疾，無，人，昇，或，獨，可以，侍，生，却，可，灼，亦，難，免，於，必
死，人，昇，之，調，護，在，初，而，可，灼，之，殺，殺，已，劇，也。吳，姓，謂，文，昇，故，投，池，繼
可，灼，遊，遊，公，先，故，以，宗，之，補，池，相，較，則，大，黃，之，魁，過，於，紅，器，而，以，事，之
早晚，相，折，則，人，昇，之，事，亦，不可，灼，亦，何，文，昇，保，全，可，灼，獲，護，掩，罪，為，功
一，子，此，字，若，曰，文，昇，可，灼，之，不，悔，即，以，之，王，奉，之，椒，酒，梁，冀，之，考，銷，則
浮，天，肉，力，不，無，為，不，好，善，其，唐，中，一，月，內，連，遭，大，喪，中，外，均，楊，建，排
閱，見，東，宮，即，有，拜，是，何，時，是，乾，清，言，以，日，花，句，待，左，光，斗，言，乾，清，宮，非
至尊，不可，居，持，論，自，正，以，言，其，六，之，禍，立，見，於，今，是，亦，過，當，實，繼，春，言
先，帝，王，存，何，至，一，妾，一，女，不能，遺，死，亦，未，可，盡，言，其，非，然，宮，之，應，移，自
原，定，禮，楊，骨，互，相，詭，譎，乃，皆，效，然，而，楊，俊，權，則，亦，失，乎，之，事，也。後，遂，以
此，殺，楊，俊，則，竟，獨，甚，知，曹，亦，心，憐，之，怨，之，東，林，搽，論，不，失，愛，君，而，太，苛
太，激，是，豈，受，攻，東，林，者，言，風，類，言，可，灼，其，他，意，移，宮，太，重，不，失，朝，停，卒
以此，在，諸，證，而，加，以，一，網，不，大，誤，乎

乾隆元年初是時在虛批單者中錄

閩志神女傳云越初末甄之去不遠後為文帝所得黃初中入朝
甄色如神在帝死帝以其所遺枕齊之歸遂成夢司其斯職名曰
殿甄後以口神是洛神賦果自甄而作歟

按日帝嘗謂之曰甄也甄曰亦佳時以才見異甄於
甄長兄有部之有日美一即王位之味下其遺植與甄作同其切
二年為月有指甄表此而如神使事以甄城三年之為甄城王曰在使
封甄正其年則一甄為其令峻也王特得見甄城王甄也起暴亮植上疏
云甄之西雖未奉問延而羅之峻將望又仄其獻詩云性帝不國常懼類
沛嘉詔未賜朝親重擬極心之危乃爾至大初六年正月來朝每欲別
先論時政終不能得矧削前董為逸想未釋安得雅容款昵有翻枕之資
耶甄以失寵怨被許賜死其遺簪墜珥不足繫玉餘思而以簪植何
為者且男女有別君臣分嚴至非喪心何至為是為此說者不惟誣植且
誣丕美植與由馬王亮遺國致同於東歸豈國使者不能至於情者離而
作詩曰愛汝在斯濁百年誰得持嗟乎此何等事家也而有底甄之夢
乎又敢名底甄之賦乎據植自序謂冷水之神名曰宓妃處宋王之夢遺
作斯賦而宓妃以洛水為神世所傳說久矣屈原天問曰胡羿射夫河
伯少婁波羅瀆遂賦曰騰告寫出迎宓妃植才藻翩翩空爾哀謫爾事
字與神賦無異亦謂宓妃為其事則君不取自門乃篇此於宋王其用

是賦虛誕深矣是言甄曰冷水而意在感甄則宋王賦高唐神女所感又
何人耶甚矣好事者之誣而後世之訛傳也愚按甄后乃袁紹子熙之
妻其家破時又為太子悅而約為夫妻家破不能引義自裁委身事
人大節既勝故當為人可鄙被讓而尋回其宜也甄后塘上行於袁氏
可比甄前白自謂才貌無雙可憐無節令人恨

答問卷十四

晉安黃名甌御卜氏述

男念祖敬修
叔祖德備較

人事類

問古今之世事不可多得君試言而賞之何如

答曰余非快中人安知快中事蘧子由云士生於世使其中不自得將何往而非病使其中坦然不以物傷性將何遠而非快然則所謂快者亦人之自得乎性而已何必侈言富貴而後為快也哉余因致乎史冊有可以辨快世倍者略舉一二與子共賞其快事可乎快事莫大於倫常克之得舜之得禹其快無論矣他若高祖之於子房先主之於卧龍此君臣間之一快也王季為父武王為子其快亦無論矣他若曾子之養志毛義之捧檟黃香之扇枕此父子間之一快也武王為兄周公為弟其快亦無論矣他若眉山之兄弟擅名宋家之難兄難弟温公之視兄猶文此兄弟間之一快也至於分金多取千里不忘非朋友間之一快乎種稔不棄舉按齋者非夫婦間之一快乎漢高祖奉玉卮為太上皇壽曰始大人常以臣無賴不能治產業不如仲力今某之業所就孰與仲多群臣皆稱萬歲大笑為樂又召林逋通議朝儀之禮乃嘆曰吾今知天子之可貴也其心之快為

何如乎晉謝安曰小兒輩破賊後後為毀其心之快又何如乎郭汾陽八十七婦皆為顯官問安則惟點額五福攸全其心之快又何如乎宋杜太后曰吾兒素有天志今果然矣其心之快又何如乎東坡禁中召對便殿宣仁后曰卿官遷至此乃先帝意也先帝每誦卿文章必嘆曰奇才奇才但未入進用卿耳坡不覺失聲宣仁后與哲宗示注左右皆感涕已而命坐賜茶徹御前金蓮炬送歸院是亦儒林之一快也金聖嘆六才子書有三十三快事余獨取其快者三其一冬夜飲酒轉復寒甚推窓試看雪大如手已積三四寸矣不亦快哉其一夏日於朱紅藍中自拔利刀切綠沉西瓜不亦快哉其一寒士未借銀謂不可啟齒於是唯亦說他事我窺見其苦意拉向無人處問所需幾何急趨入內如數給與然後問其必當料理是事耶為尚得少留飲酒耶不亦快哉夫綠綺成奏窈窕輸心紅拂留情英雄生色石邊倚酒皆是同氣之八月下彈琴半為知音之侶快心事難可愈數余有十快云文天下好友一快也遊天下好山川二快也讀古今奇文三快也娶賢美之妻四快也絕勢利之人五快也家庭聚首無窮悲離別之境六快也身康健無醫生道士到門七快也一生未遭水火寇盜饑饉之災八快也子孫樸實勤於讀書可卜成器九快也存心愛物作諸善事十快也然古今之事既有可快

貴皆空所為士無道忽被天雷打死靈通現報何其快也

之寔一年之景不無可快之時山連島嶼月滿書樓其為快也爽而幽灌園種菊洗硯工書其為快也勞而逸茶香酒熟語催詩其為快也清而雅風敲竹韻雪點梅其為快也靜而趣積疑忽解落筆成章其為快也通而暢名花供眼訪柳垂堤其為快也艷而媚聞鐘籟應泛艇隨潮其為快也空而曠笑入對讀好友和章其為快也狂而興四時都有可快之景未得快心人以賞之烏觀所謂快也哉

附愚有補憾為快篇見北雜記稍錄數條於左如太子中生遭德將賜死時或其傳併大臣極力辯寬獻公怒稍解申生得以不死何其快也張子房博浪沙中竟死車白龍告俎何其快也淮陰

將受榜下辱時忽有壯士迎韓而鞭所辱者何其快也鄧伯道棄子存僅設其子燕至親所收養昇平日乃以還鄧父子團圓何其快也施全刺檣；飲刀而殞何其快也岳武穆赴金牌召時將入風波亭忽天使到言舉朝文武大臣保奏赦釋將功贖罪武穆直抵黃龍府兀木太子就擒迎還二帝平安中原景秦檜首何其快也明末某孝節逢饑餓自賣身於屠家為肉游錢活夫姑里人讚其孝鳩錢贖時而其氏首已懸矣此因鳩錢逢假使某氏將屠時有一俠客傾囊贖回夫妻重活何其快也楊繼盛劾嚴嵩楊謙幼總志賢常有拾高與忠賢伏誅何其快也張獻忠殺人如草刈

問憂愁之事人亦不免用何法以解之歟

答曰按先輩云孽由茲造命由天賦既不可逃又不可怨惟有智者善而達之樂天知命故不憂何貧病之苦又如勇士逢賊無所畏懼揮劍當前群寇皆潰功勳一立榮祿終身今有貧病懼亂我身則寇賊也惱累消除則戰勝也湛然常樂則榮祿也九有苦事來迫若不以此觀而生憂累如人逢賊不立功勳棄甲背軍逃亡獲罪去樂就苦何可憫哉此以樂天知命而解憂愁也注歌行云天長地久無終畢昨夜今朝又明日髮髮蒼浪牙齒疎不覺今年四十七前去五十有幾時把鏡照面令茫然既無長繩繫白日又無大藥駐朱顏日夜不如故青文功名在何處敬留年少待富貴富貴不來年少去復去方如奈何東流黑海無道波賢愚賤全歸盡北却塚墓高峩峩古來如此非獨我未死有酒且高歌顏回短命伯夷餓我今所得亦已多功名富貴須待命不美如奈何此以及時行樂而解憂愁也又歌云紅塵白浪兩茫茫忍辱柔知是妙方一世辛勤營本業終身守分度時光休將自己心田昧莫為人間俗累忙謹慎應酬無惱悔耐煩作事好商量從來調急絃多斷每見剗刀銳亦傷羞禍盡送開口舌招德常為熱心腸是非不用爭人我彼此何須論短長世界由來稱缺陷幻軀到底却無常喫此虧處原無害讓

幾分時也不妨春日纔逢楊柳起秋風又見菊花黃榮華總是三更夢富貴還同九月霜老病死生誰替得酸苦辣自承當人徒巧計誇伶俐天自送容定主張論曲貪淫真地獄公平正直即天堂磨因香重先死香高絲多命早亡一服養神平胃散兩煎順氣太和湯生前費盡心千萬死後空持手一雙休關勝莫爭強百年深戲文場悲歡離合朝開貴賤窮通日忙頃刻戲場鑼鼓不知何處是家鄉又歌云人生自古七十少前除幼年後除老中間光景不多時又有陰晴與曉暈到了中秋月不明過了清明花不好花前月下且高歌急須滿把尊倒世上財多賺不盡朝裏官多做不了官大錢多心轉憂落得自家頭白早請君細看眼前人年一公理青艸裡高低高多少積一年一半無人掃此以醒世之歌而解憂愁也知足盛云人生儘受福人若不知足思量思量苦閉着便是福思量疾苦無病便是福思量患難苦平安便是福思量死來苦活着便是福此又一解法也安分諫云功名大小天已安排了何勞百般機巧榮休喜辱休惱開先謝蚤此理人知少萬事算來由命聽自然真個好此六一解法也莊子云知而不可奈何而安之若命李延平云若大段排遣不去只思古人所遭患難有大不堪者持以自比則亦可以少安矣陶聖洋云憂愁殺人惟推開一步無

限光景林西仲云是個人被天地磨成不是個人被天地磨壞李笠翁云止憂之法有五曰謙以省過二曰勤以礪身三曰儉以儲費四曰恕以息爭五曰寬以弭謗此皆解之之法也愚謂人之處順境者少處逆境者多則憂愁之事原所不免解之以飲酒以醒而憂愁如故也解之以清談以終而憂愁未離也任我身之所往而憂愁皆與之隨不召而自來疾驅而不去則吾心主宰之神悉為憂愁所居是故目好米色而我目為憂愁之目雖有米色若未見其可好美耳快教音而我耳為憂愁之耳雖有教音若未聞其可快矣口欲甘味而我口為憂愁之口雖有甘味若未知其美味矣鼻悅芳香而我鼻為憂愁之鼻雖有芳香若未覺其有臭矣且魂為憂愁之魂則夢亦為憂愁之夢日夜熬煎精神散亂憂愁不解終至於亡今設有可解之法如憂愁無食也當思伯夷猶有餓之時我若有稀粥充飢可也憂愁無衣也當思陳三尚有凍之日我若有破衣遮體可也憂愁無居也當思范舟亦有結艸之苦我若有茅舍容膝可也或憂愁上無所作耶則父母之頑黨幹蠱愈宜蓋愁也或憂愁下無所迷耶則子孫之不肖放蕩尤當兼隆也兄弟閔牆則骨肉之乖離不能不憂愁也然同形共氣念其手足而已夫妻反目則家室之不和不能不憂愁也然前段已定惟盡夫道而已歟歟未建功名不立誦

詩之下豈無憂愁之念然而遲速有期求為可知而已疾病來倥倥加苦口床第之際不無憂愁之懷然而有病自醫珍重調養而已至於起風波于意外遭橫逆于目前艱難百出以試我險阻備嘗以困我則諫安丹心不為憂愁所移雖世事奇怪我只觀若平常而人情炎涼我自不陷寒煖况凡事都有定數假使憂愁亦無可免吾夫子樂在其中顏氏子不改其樂都注此間泰透不然曲肱瓢飲有何可樂世人過有不如意事便惱了心腸皺了雙眉或未來而先計或已往而猶留寢食非安長自戚、彌尼佛憫衆生沉溺苦海因坦腹呵、笑道阿彌陀佛汝煩惱甚麼也一學中無對人過似乾坤之一小過似坎離之中所以皆無對思按無對則不變大巽卦三三過卦三三俱陰居外階居內陰陽不能變信如陳先生所云也可謂發前人所未發矣

問天下可惜之事君可略言哉

答曰夏正夫云君子有三可惜此生不學一可惜此身聞過二可惜此身一敗三可惜也綢繡失火玉器失手三可惜也好書盡被鼠啣古娶美婦二可惜也綢繡失火玉器失手三可惜也好書盡被鼠啣古銅器重鑄四可惜也男女長成不教家嚴書不解讀五可惜也權在手不作好事年少時不肯讀書六可惜也月明良夜難飲先睡七可惜也一見絕世佳人疾促其解衣上床八可惜也生富貴之家日以酒色為事以致夭絕九可惜也輕將古文成片誦過全不知古人結構苦心十可惜也

問人之恨在七情之外如江文通之恨賦元微之之長恨歌宋

劉淵材有五恨薛元超有三恨古人之恨不勝舉矣子深悉

古今之恨數可略舉之欲以解恨云爾

答曰古今之恨瀚漫宇宙陵谷雖有變遷此恨沒無泯滅秦王無道荆張兩刺後燕宋檜不臣施全一刀未就淮陰空成十面劉普枉費三冬虞卿著書而未成孝章享年之不永曹瞞尚稱有後伯道終乃無兒李廣將軍殞身絕域賈誼才士畢命長沙跨白馬以興潮忠臣浩氣化幽禽而填海帝女精魂西子魄逐鳩夷昭若夢回漢苑相思歎玉冤氣沉、墜死綠珠節烈漂、如山白骨徒勞孟女寄衣絕代朱顏至為喬即投井過華山而共墓呼都護而奈何宮人感憤長辭侯氏未得生造娣帝烈士忠懷難遂霽雲不能立城賀蘭九此之恨永不能消滅之但覺添恨耳但可恨之事目前皆有余向作十恨言再為子陳之一恨天資敏捷不肯讀書二恨聰明執拗不識時務使多才為世之資三恨才貌女子偏落蠢漢手四恨勤苦讀書不得一第五恨一錢慳不與人及至供佛奉神傾囊無算六恨為官不能建功立業興利除害徒肥己為子孫計七恨沉溺酒色至死不悟八恨蠢漢擊得銅真向人作臉做態九恨未病百賊賊賊既病委庸醫手取死之道十恨國家大事半壞於傾軋身家畏首畏尾之庸臣

問人聖文駁固天之而生大奸大惡亦天之而生天何不盡生君子而不生小人世界必有治而無亂即生小人而不假以權位亦未必能害人已甚即假小人以權位或于作惡之日顯其陰誅奸惡小人亦必怕死不敢做沒良心之事夫天生小人矣既假以權位矣既不顯其陰誅矣豈天之道與人殊耶此愚積疑于來而不能解也願以教我

答曰天人一理也天有陰有陽人必有君子小人君子光明坦易陽之屬也小人暗行奸險陰之屬也陽常不足陰常有餘所以君子少小人多也至於小人傷害君子則為陰長陽消之會主世界之一厄歷觀史冊天下之亂皆由於此然小人原與君子並生堯之時有四凶舜之時有孔壬孔聖之時有少正卯特世之聖人或誅或強扶陽抑陰故其道呂明蓋天之生人有善而無惡者性也豈有君子小人之分及其善惡大相懸絕由於初生之稟氣有清濁稟氣之清者為君子稟氣之濁者為小人孔子曰唯上知與下愚不移玩不移二字亦可見下愚非教化之所能施陽不能離陰君子攻擊小人使無容身之地以致陰亢陽則陽必受虧陰固當扶陽小人反噬君子威懼善類之傷以致陽亢陰則陰亦必受虧陰陽和而後雨澤降君子小人和而後天下寧然小人難容和之無以必在上之人親賢遠奸公

明並著而所謂奸險小人為惡不悛者決不可與君子同立或有未甚奸險而才堪用者收之以衆職而不予之政柄雖是小人未嘗不有助於君子也矧小人之種世世都有斬絕不得如鳥有鳳皇必有鴟梟數有麒麟必有虎豹以主魚之有獺雀之有鷓九世間蠢動之物莫不有善有惡即無知之草木亦必有斷腸毒草如此物類皆受天地之氣不齊非天生之以害人也天之生人其性本善而不善者氣稟之不齊矣如必人人之皆君子則是鳥皆鳳皇數皆麒麟皆皆靈芝木皆松柏人世之境遇有富而無貧有貴而無賤人生之年歲有壽而無夭人之形貌有美而無醜器物之繁有精而無粗則必天皆五風十雨也何以有水旱之災地皆亘古常載也何以有崩陷之傷日月皆光明也何以有晦蝕四時皆和暖也何以有寒暑天地萬物各有不齊之數審乎此則小人之生亦天地之不得生處然小人之生亦有命數非必盡富貴也世亦有奸惡小人遭窮困禍患以死者奸惡之小人乃得權位者只是命數該富貴孔聖以得之不得端之于命可見人生都為命數所限小人雖榮顯于一時終家惡折千載君子樂為君子小人枉為小人試觀古今奸惡大抵多受刑戮報應之理亦明矣夫天不於作惡之日而顯其報者亦欲小人改過遷善之意及此惡習盈不得之陰施其譴惡不積不足以滅身非

此之謂歟。若以天而生好惡之小人，又假以權位，又不顯其陰謀，是以私意測天宜乎疑之不鮮也。余暇日覽希夷斗數所載趙高李斯王莽安祿山王欽若之命，或左右同宮日月爭輝，或紫破辰戌科權祿貴星斗都居廟旺，此格無不富貴，愚以奸惡之小人，乃得權位者，只是命數該富貴，亦可見言之有徵也。

問人身一小天地其說何如

答曰：人之頭圓象天，足方象地，兩眼象日月，噓氣象風，雲凡孔竅肢體皆通于天。天九重，人有九竅；天有四時，以制十二月；人亦有四肢，以使十二節。天有十二月，以制三百六十日；人亦有十二肢，以使三百六十節。天地之氣與人流通，故人鼻孔之氣每與天相應。左子右丑，左寅右卯，左辰右巳，左午右未，左申右酉，左戌右亥，左子右丑，則兩孔相通。丹書所謂玉洞雙開是也。孝經援神契云：人頭圓法天，足方法地，五臟法五行，四腑象四時，九竅法九分。目法日月，肝仁肺義，胃智心禮，膽斷脾信，膀胱決難，髮象星辰，節法日歲，腸法銓，淮南子云：天有四時，五行，九曜，三百六十日；人有四肢，五臟，九竅，三百六十節。天有風雨寒暑，人有取與喜怒，胆為雲，肺為氣，肝為風，腎為雨，脾為雷，人與天地相類，心為之主，耳目者日月也，血氣者風雨也，日月失行，薄蝕無光，風雨非時，毀折生災，五星失行，州剝受缺，天地之道尚猶愛其神明人之耳目，何能久煉勞而不息，精神何能久馳駛而不既乎。白虎通云：喜怒象樂之發，與清暖寒暑其寔一類也。喜氣為暖，而當春怒氣為清，而當秋，樂氣為太陽，而當夏，氣為太陰，而當冬。四氣者，天與人可司者也。皇極經世云：首之耳目口鼻日月星辰之象也，身之脈血骨肉水火土石之象也，合諸說而參之，則人身

問俳優廢時失事小說野史皆不經之談此二事豈可杜絕之歟
答曰歌舞降而為俳優記傳流而為小說野史支離蔓引治容誨淫
習俗因而益偷亦有心斯世者之所大懼也徐幔亭云傳奇之作雖
體有殊於風雅而意實寓乎勸懲演于佳人而失貌衣冠無不逼真
其想像諧于里耳即婦人稚子皆能領畧其指歸蓋古今於演史豎
興亡於一瞬遇可喜則破類于既往之惟遇可愁則興哀于無情之
地驚心動魄隕淚消魂可謂感人最深而移俗最切者矣李笠翁謂
傳奇一書昔人以才代鐸因愚夫愚婦識字知書者少勸使為善戒
使勿惡其道無由故設此種文詞借優人之說話與大眾齊聽謂善
者如此收場不善者如此結果使人知所趨避是樂人壽世之方救
世弭災之具也史措臣云今之小說野史多將男女穢跡數為佳人
才子以淫奔無恥為逸韻以私情苟合為風流雲雨約摹寫傳神
使閱者即老成歷練猶或為之搖撼至于無識少年內無主宰未有
不意蕩心迷神魂顛倒者在作者本屬于虛在看者竟認為實有遂
以鑽穴踰牆為美事以六禮父命為迂闊因而傷風敗俗犯法滅倫
以致大行有虧人所不齒吾願主持風化君子於此等淫詞廢語請禁
毀使民惟經史是誦厚風俗保不氣是亦聖世之善政也何以烈謂
懲之寇人易于兵卒雖有善守者猶恐捍禦一疎彼時乘虛入寇剽

掠一空方其勝負未分之介奇詩一人焉說而罷之未始不可以逞滔天之浪於涓涓之滴熄燎原之火於一星之微毒殃人鬼之閑特在一念之轉移而已矣今小說野史愚弄少年蠱惑人心是抱薪濟火決水助溺害人之酷洵如水之益深如火之益熱也康熙五十年禮臣欽奉上諭云朕惟治天下以人心風俗為本而欲正人心厚風俗必崇尚經學而嚴絕非聖之書此不易之理也近見坊肆間多賣小說淫詞荒唐鄙俚瀆亂正理不但誘惑愚民即縉紳子弟未免游目而蠱心為敗俗傷風所繫非細應即通通嚴禁大哉王言煌煌綸綍洵可垂訓萬禩更余前作有優者說亦熱鬧中一帖清涼散也因附於後小蘇生甚豔羨歌聲嘹亮不啻暹雲也見者欣慕余與客閒或往觀客曰此生尚未冠舉心端莊言詞溫雅何敢於優中乎為惋惜者久之生聞言大慙客曰以予端莊溫雅何敢當若以賤于優中為小子惜毋乃非達人之見乎試問君宇宙間何在非戲場之地何處非俳優之時當予之演點兵也佩虎符而坐臯比哉大冠而拖長紳親、乎可畏赫、乎可象人莫敢仰視無異當年之淮陰也予之演迷蓮也曲着而豐頰繡綺而宮妝歌舞拜伏奉觴上飲亦無異當年之吳王也至若演張生則風流可愛演蕩、則嬌艷堪誇或演為文臣則昂、乎廟堂之巍也演為武

將則悅、乎干城之具也將男作女變換陰陽以假為真全凭粉飾貴莫貴于此何君反以賤為惜也客曰爾言僅一時之貴耳生曰君何見之不廣耶君獨不見炫權於當世者擁華蓋而威權凜凜一轉瞬間消掃無有即午夜螢燈三年雪案博取科第者固不乏也無何而職已襁矣祿已奪矣寂寞淒涼迴憶前日之事不堪追溯此亦犹曲終鼓歇板息鐘停求之臺上之人渺不可得富貴不能以長保日月不能以長留時乎時乎不再未人生行樂耳須富貴何時君今乃以賤優而惜吾是何異矮子觀場隨報道好也余聞生言而有悟因對客曰貴賤姑勿論請作如是觀

愚謂徑史之書至今日大備猶不能盡閱而乃看此無益有損之小說野史且壁史小說多是淫詞眩人之目亂人之心一亂則百病蜂起萬惡蟻集邇厥禍首莫非小說野史為厲之階也先輩云淫詞小說誘壞年、作者惡報最重慎勿令子弟觀之

問荒歲國家必有救荒本於備荒果何法以備之歟

答曰按周禮大司徒以荒政十有二聚萬民一曰散財二曰薄征三曰緩刑四曰弛力五曰舍禁六曰去幾七曰省禮八曰殺象九曰蕃樂十曰多婚十一曰索鬼神十二曰除盜賊王制三年耕必有一年之食九年耕必有三年之食蓋云備也魏李愷平糶法中饑則發中熟之所歛大饑則發大熟之所歛而糶之故雖遇饑饉糶不貴而民不散漢耿壽昌請令邊郡募倉以穀賤時則增價而糶以利農穀貴時則減價而糶以利民名曰常平倉他如開皇之義倉貞觀之金帛貞宗之乘傳安撫仁宗之恐懼修省皆遇荒而知警者也汲長孺矯詔發粟員半千勸令開倉范公不俟朝旨張公特寬益禁范仲淹興營造以濟眾吳遵路易薪芻以救民以至幼安之出榜趙公之賑饑富公之救荒蘇公之療饑陳公之活眾皆為世所稱者也朱子社倉宜為便利陸象山謂社倉之法固為農之利然年常豐田常熟則其利可久貴非常熟之田一遇歲歉則有散而無歛未歲熟時缺本乃無以賑之莫如兼制平糶一倉豐時糶之使無價賤傷農之患關時糶之以推富民封象騰價之計折所糶為二每存其一以備歉歲代社倉之實宜為長便何良俊云今之撫按有第一美政所忌當舉行者要奇名而下賤罰其督令各府縣盡數糶穀其有罪犯

自流徒以下許其以救贖罪大率上縣每年要穀一萬下縣五千此撫下有縣凡一百則是有穀七十餘萬積至三年即有二百餘萬若遇一縣有水旱之災則聽于無災縣分通融借貸俟來年豐熟補還則東西百姓可免流亡而朝廷于財賦之地永無南顧之憂矣先少保襄惠公撫山東時行此法東土稱黃善菩薩猶龍氏云今有司積穀之法亦社倉遺制然所積祇紙上空言半為有司乾沒半充上官無碍錢糧之用一遇荒歉輒仰屋竊嘆不如留穀于民間之為愈也是語深中時弊趙清獻廉寧中知越州西浙旱蝗米價踴貴飢死相望諸州榜禁增米價公獨榜通衢令有米者增價糶之於是米商輒然米價更賤凡物多則賤少則貴物之情也愚謂貧民者多當此荒歉錢銀亦必匱乏增價糶之恐速其死故此法亦須斟酌行之林希元謂救荒有二難浮人難審戶難有三便極貧民便賑米次貧民便賑錢補貧民便賑貸有六急垂死貧民急饑瘵遺棄小兒急收養急醫藥病起貧民急湯火既死貧民急墓瘞遺棄小兒急收養輕重繫囚急寬恤有三權借官錢以糶糶興工作以助賑貸牛種以通變有六禁禁侵漁禁據盜禁道糶禁抑價禁宰牛禁度僧呂東萊論諸荒政有四謂先王有預備之政上也修李愷之政二也而在蓄積有可均處使以流通移民移粟又次也咸無馬設糜樹家

下也諸法具在可曰救荒無奇策乎

問人生日果可作樂否

答曰按唐太宗嘗謂近臣曰吾今日生日世俗皆為樂在吾翻成傷感今吾臨天下富有四海而欲承惟膝下永不可得此子路所以有負米之恨也詩云哀哀父母生我劬勞奈何更以劬勞之日而為宴樂乎因泣數行下左右皆悲真西山謂太宗之思親發于至誠至今請者猶為感愴愚以父母俱存於己之生日作樂以娛親可也不然年登耄耋子孫為之作樂亦可也若上乏雙親下有幼子值己生日縱家富足決不可作樂也更不解世俗壽詩壽文之作吾想其把筆之時前段未免歌功誦德稱贊一番後段必異其無體之壽與具子孫之贊以為結句究竟與本人毫無干涉若換一姓名可祝張三亦可祝李四所以諸大家未嘗有一首壽詩一篇壽文可傳於世也故余于親友壽詩壽文之請一暨謝絕固以見余生平未蓄此枝佞筆亦免得以言媚人與諛墓之文同類而共誦之也

附聞杭何氏曰壽誕之禮五經所無唐明作傷君子非之至糜費之大則無有跡于此者一日之優酌動費千金十日則百金夫百金中人之產也奈何以中人之產置諸無用之地乎妄費則不免於妄取甚非所以養德也况父母劬勞之日非人子宴樂之時今予父母往矣欲較無門當循先人之志節妄費為社倉之舉乃

因四村之利以利四村之人即有旱澇災侵或可少補萬一曰吾
以此報功勞即以此作諛來愚按何君斯舉洵高人一等矣夫
吾人處世一舉一動皆當有益于人方不負天地所生即如諛
一事諸豪富爭以華侈為榮列錦屏稱功誦德演梨園鑼
鼓喧天稱觴上壽乃莪衣博帶之儔而窮親友則無與焉
近見有當事壽日寺延僧拜懺處演劇笙歌一日糜費
何止千金假如將此千金扶人之危濟人之急慈惠者深入骨
髓禱祝者願享千秋其為壽也不更榮哉

問俗除服治墓者封壙畢即易吉服而賓亦以吉服行中禮
乎會葬設酒及虞之時親族例有燈幃鼓吹迎奠稱慶而
孝子亦治庖以謝禮乎

答曰封壙之後不當易吉服反虞之時亦不宜受賀宴飲西仲先
生云夫既吉矣而謂可吊乎抑既弔矣而乃謂之吉乎喪記云改葬
總制謂見親棺尸不可無服三月除之則除服以後治墓雖禮無
明文其理亦不可推矣愚謂宜用凶服謝賓及反虞始改素服如
總制者或不大謬也况人子墓親乃分內事有何可慶若如俗禮所
行是為人子者皆當以棄親不葬為常事矣非所以教孝也
倪如九曰古者天子七月而葬後世逾期非禮也據改葬總制
例有禫世教

問風流之解

答曰風化世道攸閔風流寧無罪過流風、雅本于修身風動風行原半至治夫何風會遽流自誇風流才子風俗偷薄共欽名士風流自昔王謝相沿江左因而不競曷如崇尚道德之風以挽波靡志反之流何聲揚云風流非好色之謂也廉節理學中之風流者也即基太守中之風流者也謝安王儉宰相祭酒中之風流者也古之所謂風流者亦大異于今之所謂風流者矣如止以好色為風流則根本一傷百病橫生戕賊性命其不風流者甚故曰鐵心牌延壽藥不風流處却風流

附程子曰邵堯夫詩云梧桐月向懷中照楊柳風來面上吹真風流人豪也北齊即基為穎川太守令人寫書潘子義謂基在官寫書亦是風流罪過基曰觀過知仁斯亦可矣齊國子祭酒王儉少好禮及春秋言論造次必於儒者由是永冠翕然更尚儒術儉嘗謂人曰江左風流宰相惟有謝安意以自比沈詹事特取筠州售一幼妾携共俱行七年後婦呼妾父母使嫁其女仍是處子潘方仲獻詩云昔年單騎向筠州覓得歌姬共遠遊去日正宜供夜直婦來渾未識春愁禪人尚有香囊愧道士猶嫌妾婦羞鐵石心腸延壽藥不風流處却風流

問渾沌初開人種後何處而生此理古人所未論幸以教我

答曰有天地即有人非如皇極經世人生於寅之說也原人之所以生並無種類始屬氣化後乃形生萬物都從天地之氣化出山氣之結川氣之流人氣之清物氣之煩然人之生乃陰陽和氣化結而成而人身之氣皆與天地之氣相貫通惟其貫通故人之喜氣則為景星慶雲人之怒氣則為白虹貫日暎帶此氣便知人種所從生也程子云萬物之始氣化而已既形氣相禪則形化長而氣化消然耳目所不及高知絕壤海島無氣化之人乎愚按易云天一生水地六成之又曰天主施地主受然則生與施雖由于天而成與受必謀於地萬物皆產于地則原人種亦必從地而生也喻園仕謂六子從坤者明子從母出也六子生於坤猶五行本于土陽寔陰生男寔女生人類之男自天子至庶人有一不自女所生者乎夫人受母胎而生者賴有形之精血必由撫養而成人因氣化而生者乃無形之精血不待顧復而自長后稷之生也鳥為之翼子文之生也虎為之乳造化不可測其可以常理論耶若史鑑所載天皇氏地皇氏人皇氏兄弟各萬八千歲言近荒謬但洪荒之世人少氣厚得壽者有之後世人多氣薄壽不及古試觀花不蕾多則花早謝可見昔賢云陰陽不外一理天地不外一氣斯言盡之矣

問八股取士固善其御會考校題目果無損益乎

答曰取士以八股收天下才人于五經四書之中父師教誨聞見都是房書考卷墨選入學後學憲歲科兩試考校優劣雖有軼才之士亦奮志埋頭望致青雲不敢涉獵他書荒廢正業且隨時模擬揣合試官之意方可售世所以精八股者多不諳世務由於精神所獨萃也然較古之御舉里選詩賦策論則尤彼善於此益飾考飾廉開人心之矯偽風雲月露率世道之輕浮孰若八股發經書之奧旨揭聖賢於中四海九州家吟戶誦聖道昭于日月未必非八股之功也夫取士以八股善矣但御會考校題目當損益之如首場七篇書藝三經藝四經藝不必四二可也此則所當損也二場論一道表一道判五道三場策五道立制之意原欲覘其腹笥微其經濟今則只重首場於二場三場士子不過硬記套詞充滿篇數而已坊人射利每值大比之年則有臨場新擬論表判士子進場者藉此為藍本朝廷大典費數十萬金錢成此無益之舉豈不重可惜哉愚意二場損去表判只留論壹道益以排律一首七言律一首五言律一首三場策不必五道只用鉛策二道加賦一篇首場固當重而二場三場尤微才學之優劣不得或輕士子三場卷皆出人頭地者拔為元經書起群策論詩賦平安者取為魁如是則人務實學固收真才

兼漢唐宋明數代而損益之則盡善盡美矣

愚按顧炎武日知錄云舉子第二場作判五條猶用唐時銓試之遺意至於近年士不讀律止抄錄舊本入場時每人只記一律或吏或戶記得五條場中即可互換中式之卷大半雷同且判語短少雖五尺之童能強記者旬日之力便可盡卷而無難亦何以定人才之高下哉蓋此法止可施於選人俄頃之間而不可行之通場廣衆竟日之久宜乎各記一會互相倒換朝廷之制有名行而寔廢者此類是也攷唐明宗天成三年中書奏吏部南曹開今年及第進士內三禮劉瑩等五人所試判語皆同落下放罪夫以五代偏安喪亂之餘尚令科罪今以堂一統作人之盛而士子公然互換至一二百年目為通弊不行覺察傳之後代其不為美談乎

附康熙乙酉秦州俞楷上書謂取士宜以五經篆居前四書義居後則荒今義古之弊草篆經三作而書四作則以傳粹經之旨明矣易則上經一題下經一題繫詞說序雜卦一題詩則國風一題二雅一題三頌一題書則二典三謨一題夏書商書一題周書一題春秋則隱桓莊閔一題僖文宣成一題昭襄定哀一題而皆以學庸詒孟各一題次之依然頭場七藝禮記為戴聖撰集之

書聖賢之微言少漢儒之博會多冬樂記以前為一題樂記為一
題樂記為一題則經前書後其序不紊第二場一論一表外宜增
限韻賦一首限辭限韻詩一首第三場時務策三道判語六條
策要實心實政有用之言判須明切合律為主不必催詞對句第
一場之式定而通經學古之士出第二場之式定而博學宏詞之
士出第三場之式定而講明吏治之士出按此條奏甚妥

問：王彌雖云雲不由云凡雲雨者陰氣布於二而陽薄之不得
通則雲雨為雨其說又有當歟

答曰：不如原明書之說能窮其理也。謂陰陽二氣生於黃泉氤氳交
結止地為雲二氣均則能為雨或陰氣少而陽氣多或陰氣多而
陽氣少皆不能為雨也。寸高不雨者氣陰少也。小過不雨者陽氣少
也。上高上九乾而既處者陽極則陰也。故孔子曰：天作時雨，山川出
雲也。皆非一氣能生者也。學之於坎或有水而無火，有大而無水，
皆不能生氣。必須水火協而後氣生。氣生於釜中，非結成於甑上也。
由此而論，雲必結於地中，陰陽相將而出。若陰先而陽後，尚不能為
雲，豈能為雨哉。

問易之大過小過句義

答曰陳宗存謂六十四卦皆取象也易諸卦皆兩兩相比所謂一陰一陽之謂道陽能變陰之但變而歸陽如爻否而泰爻剝而復一損而益以至柔陽夫施之類皆和爻而歸正所謂變易之道莫妙於此獨至於二道而世不變則邪終於邪而承能反而歸正道而不改則謂之道故斯人書卦至此而皆以道名以其與易之旨相底故謂之道也世日吾夫子讀易而曰可以無大過正謂無此道也若第以陰陽之位過指剛柔以與為大小是則六十四卦中道其則奈何限而從以道以二卦且夫子之大道又何以稱也觀復子謂天地之間惟一與中與對大過似乾坤之一小過似坎離之中所以皆無虧損無對則不變大過卦三三小過卦三三得陰居外陽居內陰陽不能變信如陳先生所云也可謂發前人所未發矣

問人之處世難矣智巧則以為奸雄誠篤則以為愚蠢雖以程子之賢猶不滿於眉山然則吾輩雜于庸眾之中將何術可保其令名歟

答曰人非堯舜安能每事盡善洛蜀夬黨過在眉山千秋之下自有定評吾人處世豈可委蛇從俗而為卿愈其人其雖好譽譽毀人之常情然密己無善而蒙譽者不祥省躬無疵而獲謗者何傷夫世有欺詐之人我以誠心處動處之有暴戾之人我以和氣薰蒸處之有傾邪私曲之人我以名義氣節激厲處之天下之人無不入我陶冶中矣先輩云平情則無不可恕之人忘過則無不可交之友知命則無不可處之貧循理則無不可處世之術無過于是至技世情風波是非顛倒我則立定脚跟不為所移呼牛呼馬任之而已

問再娶合于禮否

答曰再娶禮中之權也因母予以承宗祧不得已娶之亦聖人之所不禁也倘奉公姑有人前妻有子理不當再娶程子云凡人為夫婦豈有一人先死一人再娶只約終身夫婦也但自大夫以下有不得已再娶者如大夫以下至諸侯天子自有嫡妃可以供祀禮所以不許再娶也昔曾子出妻終身不娶其子元請焉曾子曰高宗以後妻殺孝已尹吉甫以後妻放伯已吾上不及高宗中不及吉甫庸知其得免于非乎漢王吉之子駿為少府表妻不復娶或問之駿曰德非曾參子非曾元亦何敢娶魏管寧妻卒知故勸其再娶寧曰每省曾子王駿之言意嘗嘉之豈違本心哉愚觀今之繼娶多憐虐孤遺離間骨肉甚至敗人之家亦不少矣蓋婦人之性多偏心亦褊淺親生之子常至護短於前婦之子稍不如意便行暴虐古今人遭繼母之害者豈特閔子王祥哉願有不不得已而娶之當擇良善之家端莊之女而性情仁厚者不然後悔無及矣

問年老之人專賴保養為子孫者何法以養之歟

答曰養老之政古聖王莫不重之矣為子孫者可不講之乎按養老新書云老人精血耗竭神氣浮弱反同小兒全藉扶持以助衰脫若遇水火兵寇非橫驚怖之事必先扶老人于安處避之不可喧忙驚動九表葬去禍不可令吊疾病危困不可令聞悲氣憂愁之事不可令人報知穢污臭敗不可令食粘硬毒物不可令餐藥漏卑濕不可令居卒風暴雨不可令冒煩暑燥熱不可令中動作行步不可令勞暮夜之食不可令飽陰霧晦明不可令飢假借駘馬不可令乘偏僻藥餌不可令服廢宅畝宇不可令入墳園塚墓不可令遊危險之地不可令行澗澗小水不可令渡關昧之室不可令孤家緣冗事不可令營若此類頗多不克備舉但人子慈意深慮過為之防稍不便于老人者皆宜忌之余以年老之人專賴飲食酒肉斷不可缺人能以保赤子之心保年老之人稱之曰孝子順孫誰曰不然

問拜之議多矣諸書雜取不同願聞其略

答曰平衡曰拜謂磬折頭與腰平如衡也即今揖耳下衡曰稽首即今之躬身至地也頓首頭叩地也稽顙者頭至地也太甲之拜手稽首者揖而主地之也雅拜者先下一膝即今之拜也周禮奇拜者一拜也兼拜者再拜也凶拜者稽顙而後拜也吉拜者古人兩膝齊屈如今之道士之拜也膜拜者兩手合掌以受額也肅拜者兩膝齊跪手至地而頭下也如今之婦人叩頭者今之婦人之拜以為始于武后不見出處惟史記後周天元令命婦為男子拜史官書之表其異也漢書周昌傳昌為昌覽謝廳此則婦人古六不伏地拜非始于武后也昔宋太祖問范質之侄果曰婦人不拜始於何代果對以始於武后余謂果當奏婦人不拜非禮夫男尊女卑陰陽不易豈有男子拜而婦人以手揖而謝乎勅之禮官定為吞拜之議著之令甲俾天下後世遵守豈不甚善而乃不聞此對為可恨也

附朱子云女子伏拜者太祖問范質之侄果古者女子拜如何他遂舉古樂府云長跪問故夫以為古婦女皆伏拜自則天欲為自尊之計始不欲伏拜今看來此說不然樂府只說長跪問故夫不曾說伏拜古人坐也跪一處云直身長跪若

拜時亦只低手祇揖便是肅拜故禮書拜注云肅俯手也蓋婦人首飾盛多如副笄六加之類自難以俯伏地上古人所以有父母拜其子舅姑答婦拜者蓋古坐時只跪坐在地拜時亦容易又不曾相對拜各有問當答拜亦然

答問卷十五

晉安黃名甌御卜氏述

男 念祖敬修
承祖德備 較

人事類

問子喜隱居豈山林寂寞之境有勝於城市繁華之地耶

答曰人生貴遠志矣山林中妙境正於寂寞處享用古來避世之士率皆賢智張子房送赤松子遊李鄴侯嘗欲還山理亂不知黜陟不聞山林之樂何哉王侯御門之下可以棲遲泌水洋洋可以樂飢詩人先得我心矣吾今與子言山林中之景可乎
水色澄鮮魚排行而徑度林光淡蕩鳥拂閣以依飛落紅點
苔可當錦褥艸香花媚可當嬌妃莫逆則山鹿溪鷗鼓吹
則松猿鳥嘯花艸曲折雲采不認灣頭草徑幽深葉落但
敲門扇何以消天上之清風朗月酒盞詩筒何以謝人世之覆雨
翻雲閉門高枕一榻清風邀客半簾明月窺人寵辱不驚閒
看庭前花開花落去留無意漫隨天外雲捲雲舒興未雙杵
茶烟是非不到倦後半床松月夢寐都清竹籬下忽聞犬吠鷄
鳴恍似雲中世界山窓中雅態蟬吟鴉噪方知靜裡乾坤深雪
堂前戲與賸人白戰斜陽樹外喜隨老衲閒遊三徑竹間日華

落：岡壑客之良辰一編窓下風雨滿、亦出人之好景隨宜哉
花種竹適性以食禽魚可稱烟火神仙口內不設雌黃看問不
掛煩惱便是山林經濟時而春也玄律既窮先遣風傳消息
青陽漸破續教鶉語未由艸有闢生之心桃含欲笑之意好香
入夢看未別是天時翠色關情又有一番人事蜂掠花鬢課密
燕脚鳥轟為業百舌弄音濛濛似調澁管麥苗出土纖、不怕
遊輪倏矣辭春淒然入夏閣、池蛙一部移未鼓吹芳、布穀
數報催動犁鋤坐桐葉以題詩倚石欄而斜睡人情似火難
雲水之心市語如黃不入松風之耳移床休乎美蔭枕輩留人
鼓腹騁其清談茶瓜代酒比耕既種還愛吾廬不殺不齋也
能留客逆為欲語嬌娃石作志形益友但惜禾苗無日不思陰雨更
愁親友此時尚在災方溥著既清散步不妨造夕涼風時至快人又
值清秋整蟬哀暮夜報山花知寒報信烹葵食蕪翁邀我嘗
新薦果陳瓜少女學人乞巧橋葉村如賣香菊花天似熟梅郭外青
霜已凋蔓艸庭前白露暗濕木樨秋江與素練齊清遠樹將藕絲
紫斑荆松蔭半章白鴈丹楓搔首雲天慷慨今來古往槐檀改火蟋
蟀入床臘鼓鳴而草生風箏起而麥秀農夫務場納箱、之木稼
村姑謀織收處、之木樨觀瘦影橫窓葉枝向煖喜繁華漏樹

十里聞香芳彼歲功誦幽風于七月作為春酒介肴毒以萬年且
園碌、閒人除了此生煩惱任憑悠、呼馬賣盡一世癡騷山林內
四時景致都住城市裡一刻清閒不得如欲無以再引古文羅大狂
云子家深山之中當春夏之交蒼蘚盈階落花滿徑門無剝啄
松景參差禽教上下午睡初足旋汲山泉拾松枝煮茗若啜之
隨意讀周易國風左氏離騷太史公書及陶杜詩韓蘇文數篇
澁容步山徑撫松竹與麝鹿共偃息於長林豐艸間坐弄流泉
漱齒濯足既歸竹窓下則山妻稚子作筍屨供麥飯微然一飽
弄筆聽閒隨大小作數字展所藏法帖墨蹟畫卷縱觀之興到
則吟小詩或艸玉露一兩段再烹茗若一杯出步溪邊遊迤園
翁溪友問秦麻說秋稍量晴較雨探節數時相共劇談一鉤歸
而倚杖柴門之下則夕陽在山戴綠萬狀變幻頃刻恍可人目牛背
笛板兩、歸來則月映前溪矣陳眉公云子不能卜居名山即于
郊外崗阜迴復及林木幽翳處闢地數畝築室數楹揮椽作籬
編茅為亭以一畝蔭竹樹一畝栽花果二畝種瓜菜四壁清曠空
諸所有畜山童灌園雜草置二三胡床著亭下扶書研以伴孤
霞携琴棋以達良友凌晨杖策抵暮言旋此亦可以娛老矣陳
元凱云城市非卜居之地古之隱者或入空山翳若共妻子艸衣木

會不與世接斯風避去今縱不能爾亦當擇遠郊僻村淳樸之鄉
林茂水深頭饒飽魚稻通舟楫習生之具有以自供可不求于外教
養子務耳目不讓華鹿使力作知稼穡不作佳士即為良農斯
隱居之遠也視三先生之言令人繁華之心都淡余家世寒素先
君子學博文雄以著書立說為己任久無出山意僅領一青衿以歿
不較小子徒讀父書唇耕舌耨不及備工而且三歲連殞兩妻
十年山表五告時命之窮罕有其比矧不知何日得免飢寒完舌耕
債實有錢扶老母入山林茅清閑歲月而人世趨炎附熱筆盡謝
之優遊誠能以樂天年擇一空山絕頂或笑或哭盡興而歸先輩謂
吾界中不惟笑無處笑即哭亦無處笑今而知其言之慟也噫隱居
之願後日其求邊否

附隱居雖不得志之所為然較之聖賢之理則未善也夫既生而
為人便當盡生人事業小而修齊大而治平毋論貴賤窮通皆
有不可當為之事必須竭半生苦心受几番磨折有功于人無慚
于己方不負此生如必肥遁為高翹然不顧獨善其身爰討便
宜此楚狂沮溺所以見棄於聖人也余好遊山林見獵心喜後
閱蘆洛關關之書始悟隱居之非以志余過且告後人因口占一
絕云可惜關關入樓臺山水蘆絃得安逸處空過好日月

問書法之妙，蘇有石同君於法帖摹臨有年，試言其概。俾後學知有法門可乎。

答曰：書法千變萬化，其體迥異，有方者圓者，肥者瘦者，秀而雅者，嬌而嬌者，柔軟作勢者，硬直崛強者，字體之不同，如美人之面，無不相似，要其手姿神采，各有可愛。古今真書之妙，鍾王為聖，王右軍書義之字，當字得字，深字慰字，最多。至數十字，未有同者。筆法之妙，冠絕古今。真書之體，如人之頭面，不可欹側，如屋之廳堂，不可矮小。如日之滿輪，不可缺陷。如人之言動，不可粗俗。張長史謂大字促令小小，小字展令大，董內直謂大字貴結密，不能結密，則懶散而無精神。小字貴開闊，字內間架，宜明整，輕重合宜，大小勻稱，雖一畫一點，不可輕易忽略。較之草書，其功尤難。草書之體，如人生卧行立，揖遜忿爭，乘舟雖馬歌舞，踴躍一切，變態有起，有應，其法縱送，真書而變化之，草書之妙，無出張旭。言見公主與樞夫爭路，而悟筆法。見公孫大娘舞劍，而得其神。夫爭路舞劍，與書法有何交涉。後此秦想進乎，技矣。李陽冰見絳州碧落碑，寢碑下數日，不忍去。歐陽詢見索靖古碑，駐馬觀之，走數步，還下馬觀之，倦則布氍毹坐觀之，宿碑傍三日，乃去。古人學書之勤如此，柳誠懸言：心正則筆正，雖曰寓諫，宜字家之名言。蘇文忠論字必論其人之生平，可謂善論字。

吳屠赤水云：吾人學書，當兼收並取，蓋古人於一堂，接筆米於几，按手執心，談筆其字，隸形勢，轉側結構，若龍跳虎躍，風雲轉移。若四時代謝，二儀起伏，利若刀戈，強若弓矢，點摘如山，翻雨驟而纖，輕如煙霧，游絲使胸上宏情，縱橫有象，庶學不窘於小成，而書可名於當代。觀於此言，學書者思過半矣。余先君筆法多臨古帖，晚年化濃為淡，純熟自然。手臨諸帖，半為門徒所藏，家中有邢董文待詔諸法帖，及吾鄉陳元凱林異鄉郭昂京黃處安鄭三峰諸手蹟，讀書之餘，摹臨一二，不啻東施做顰，愈形醜態，亦因顛連困苦，日奔走于衣食之中，無暇求精，所以書法未能進益大抵學書要心專神靜，不可雜以他念，筆不離手，古法帖時，玩賞初學，須從此法門而入，若神明變化，則存乎其人矣。

問畫工之筆巧奪造化君子此技亦嘗學之矣其法可得聞乎
答曰上古之畫辨簡意淡真趣自然唐畫盡意趣其於筆前未盡巧太
過而神不足李唐劉松年馬遠夏珪南渡以後四大家畫家雖以殘
山剩水目之亦可謂之極元畫如趙松雪黃子久王叔明吳仲圭四
大家明畫戴文進得西三昧沈石田有一種本色不甚稱摹倣諸日
筆意奪真太九画人物不可粗俗所貴純雅而幽閒其有隱居微遠
之士與村夫農人漁父牧豎等輩體狀不同人物在春須忻悅而舒
和如遊踏青之景人物在夏或山陰林壑亭軒避暑納涼乘風之景
人物在秋則吹簫玩月登高賞菊之景人物在冬須圍爐飲酒雪
笠寒僮之景若水壑之間可兼於禽鳥者春宜画燕雀黃鸝夏
宜画鷓鴣鸚鵡秋宜画征雁群鴉冬宜画落雁寒鴉画山水亦當知
四時春山淡治夏山蒼翠秋山明淨冬山慘淡春水微碧夏水微綠
秋水微青冬水微漆木有四時春莢夏蔭秋毛冬骨春莢者謂
葉細而花毓也夏蔭者葉密而茂盛也秋毛者葉疎而飄零也
冬骨者葉枯而枝槁也春雲如白鶴夏雲如奇峰秋雲如輕浪
冬雲如深墨春陰則雲氣淡蕩夏陰則雲氣突墨秋陰則雲
氣輕薄冬陰則雲氣黯淡此陰雲四時之象也風雖無跡而草木
木帶之形雲則雨帶之勢無用少並繼而雨雪之際雖有不可然

而有急雨有驟雨有夜雨有雨霽雪有風雪有江雪有夜雪有春
雪有雪霽雨雪之意皆本乎雲氣之輕重類於風勢之後急相其時
候方可忘筆大概以雲別雨雪之意則宜晦不宜顯顯者在乎山
峽之間只一路可通無傍坡小岐方可用闕也城者雄堞相映樓屋
相望須映帶於山峻林木之間不可使一一出露山水中所用惟古
城可也僧寺道觀者宜掩抱出深岸澗中惟酒旗旅店方可當途
村落之處山居隱逸之士務要幽僻不同於此宜画草庵茅舍軒亭
水閣野客道友遊遊放逸之徒有廣土處可畫柴門茅舍放牧平林
耕之類有廣水處可畫漁樵捕魚曝網之類舟船太曰舟漁人所
泛者曰艇隱居高尚之士所乘者曰舫或棹以罟罩或旋以絲綸者
曰漁艇其舟船宜遊漾輕浮不可重其勢江海巨載之舟於山水中
少用也画石之狀不一或層疊而秀潤或崔嵬而巖發有高岸崕
嶺者有怪石崩灘者崕嶼嶙峋千形萬態縱橫放逸其体無定画山
水貴乎石老而潤水淡而明泉石分乎高下山川辨乎遠近楚蘆
紆雲烟出沒千里江山盡歸目下畫松竹則貴乎勢傲烟雲氣凌霜
雪恠節林列直幹生空虬枝蟠屈倒纏龍蛇壓蓋依枝如蔽風
雨畫樓閣則貴乎萬木拱合群瓦鱗鱗畫樹之竅只在多曲雖
一枝一節無直可直者其向背俯仰全於曲中取之枯樹景不可少

畫樹木各有分別如畫蒲相圖意在荒城滅沒即不當大樹及近
景葉木如園亭景可作楊柳梧桐及古檜青松若以園亭樹木移之
山石便不稱矣若重山複嶂樹木又別當直枝之幹多用攢點彼此
相藉望之模樹鬱蔥有猿啼虎嘯之狀乃稱極如春夏秋冬風晴
雨雪又不待言也人物鬼神生動之物全在點睛之活則有生靈宣
和画院工或以生漆點睛然非要訣須先圈定日晴填以藤黃夾
墨於藤黃中以加墨濃加一點作童子然須要參差不齊方成童子
此妙法也筆有四病一曰叛病二曰刻病三曰結病四曰確病叛病
者腕弱筆廢取全虧物狀平直不能圓混刻病者用筆顯露用
筆中疑勾畫之際長生圭角結病者欲行不行當散不散以物留礙
不能流暢確病者筆格謹細而痴勻全無變通筆墨雖行類同死
物雖印之跡芥子園畫譜云画蘭全在於葉故以葉為先宜俯仰而
能生動交加而不重疊左右稀密各得其宜花須得偃仰正反舍放
諸法而全体生動又須點心為阿睹花之精微全在乎此畫竹必先
立竿立竿留節稍頭須短至中漸長至根又漸短節要上下相承
勢如半環又如心字無點去地五節則生枝葉畫葉須墨飽一筆便
過不宜澀滯其葉自然夫利个字必破入字必分枝葉活動方為成
竹畫梅之法不一立幹須曲如龍動如蠶發梢須起如箭短如葉若

作臨岸傍水枝怪花稀要含花半開若作柳風沐雨枝開花茂
要離披爛熳若作披烟帶霧枝嫩花嬌要含笑盈放若作臨風
帶雪低回偃折要幹老花稀若作停霜映日森空峭直要花細香
舒生處既殊枝体亦異總之貴稀不貴繁貴瘦不貴肥貴老不貴
嫩貴含不貴開菊雖草本姿可做霜與松並稱枝宜孤勁異於春
花之和柔葉宜肥潤異於殘卉之枯槁花與蕊宜含放相兼枝頭
淨偃仰之理花須低昂而不繁葉須掩映而不亂枝須穿挿而不
離根須交加而不比此画菊之法也更木花以富麗勝艸花以嫵媚
勝画諸本草花全以淨勢為主花淨勢雖參差向背各自條暢葉淨
勢雖疎密交錯而不繁亂又須葉分濃淡要與花相掩映花分向
背要與枝相連絡枝分偃仰要與根相應接則神理湊合一氣呵
成乃為高手愚意画蘭竹梅菊如高人正士時帶幽姿畫諸草花
全似美人嬌艷半向半背或敬或正若無骨含笑生情画葉處
亦不可忽略如美人亦須美婢有紅娘而鶯、信覺可愛也画草
須要得其飛翻鳴躍之狀飛者翅長翻者翅折鳴者如振羽切股
有嚶之聲躍者如挺身翹足有趨之狀蜂蝶大小四翅草虫長
短六足安于春花者宜翅柔肚大後翅尾肥以初變故也安于秋
花者宜翅勁肚瘦而翅尾長以其將老故也有目有嘴有雙鬚雖

大小長短不同然其色亦因時變牝木茂盛則色全綠牝木黃落色
亦漸蒼雖偶點綴亦在乎審察其時而安頓之画鳥先從嘴上一
一長筆起次補完上喙再画下喙一長筆又次補完下喙點睛對
嘴之呀口處為非其次画頭與腦又次畫背上披簾毛及翅膊再則
畫胸並肚子至尾末後補腿橋及爪絲之鳥形不離分相添一首先
而已然飛揚在兩翅欲枝在安足欲飛先動尾昂首必開口飲而
欲下食而欲爭起而欲鬪喜而欲鳴凡鳥之狀惟飛鳴欲啄足盡其
形更宿鳥必瞑自其目下掩上嘴插于翼足藏于腹至若山禽水鳥
諸方產畜不同錦羽翠翎四季毛色各別以及翻身倒垂而鳥飛闊
俯首搜足攀翅搜翅諸法須得其神情未可以形與理求之也昔
諸葛絕妙丹青以功名掩後世故不傳其画唐李思訓画大同殿壁
夜關水報稱為通神手北齊楊子華畫馬于壁每夕必踞牆時號
為畫聖顧愷之画龍不敢點睛後人疑其點睛龍竟飛去周文矩
画宮女圖置玉笛於腰帶中自視指爪情意凝矜知其所思也画高
僧試羊剛一僧據臂揮翰南向數人若嗟噴之狀如聞有聲宋徽
宗嘗命舉人學画孔雀在上墜障屏不稱音曰孔雀上墜必先在脚
脚等所圖俱先右脚驗之信然歷代帝王能画者至徽宗可謂盡意
真有僧初龍眠居士莫學画馬謂再生必墜馬胎以其一身精神

所草也先輩云人能以畫寫意明意淨几描寫景物或觀佳山水
處胸中便生景象或觀名花折枝想其態度綽約枝梗轉折向
日舒笑近風歌斜含烟弄雨初開殘落布置筆端則合天趣自
是一樂若不以天生活潑為法徒竊紙上形似終為俗品須學一
二名家方得深知畫意余於諸技家愛學画以宇宙在手一手
眼前無非生機讀書之眼信手塗抹聊以寫意而已安敢曰能
畫乎哉

問先賢先儒後祀文廟或當補增乎

答曰文廟典禮漢猶未脩唐貞觀始有祀典二十二人嗣後入祀罷祀不一其請迄有明始為無弊燕山張玉甲請題祀著進賢說考論精當大意十哲不當以陳蔡洵不妨溢其數于十之外如有子子賤南宮原思此四賢當進于十哲中孟子門人如樂正子公都子屋廡子陳子萬子公孫子當列之七十子之後漢唐宋四之前不可竟遺子組豆並文正公開廟洛淵淵之先自宜補入而廡此等至當不易之論也張心齋謂七十子之名非于語孟有載三十有一人耳家淺車數十乘後者數百人業有其語而公孫萬章諸子不能如漢唐諸儒之祀亦為闕典雖公孫萬章已後祀孟朝然惟卽暮則然非概之天下也乃曾董諸儒犧牲黍稷遍于海宇而孟門高弟奉祀一隅揆之漢唐宋明後祀者當亦懍然而不安矣愚按程朱雖元疏獨明道學非群儒可比不可列兩廡下我朝康熙年間升朱子於大成殿十哲之次攷朱子集群儒之大成而所傳宣本指程子朱子也升于十哲之次而程子尤宜升於朱子之上庶為允當范文正公余惕齋題請從祀雍正二年欽定文廟宜從祀者林放蘧瑗秦冉顏回鄭康成范甯六人宜增祀者縣賈牧皮樂正子公都子

萬章公孫丑諸賢亮尸焯魏翁黃幹陳淳何基生柄趙渡金履祥許謙陳澧羅欽順蔡清陸隴其二十八各按世以祀增入崇聖者非地一人今上乾隆二年復祀吳澄一人洵曠代之盛典也

附擬玉甲進賢說稱節錄之謂諸賢中尚有應躋十哲應入兩廡應與宋儒並祀而未徑表章者謹述其概夫魯論第三章便載弟為仁之本記者若而有不書名不書字與曾子同稱子三春秋褒賢之意有子智是知聖與聖我子貢茲稱子宰我子子羅子游子張皆得升堂而有子反寄廡之下子若以十哲名相傳已久難以增減則顏子不當出十哲而入四配程子曰四科乃從夫子於陳蔡者爾門人之賢者固不止此曾子傳道而不與焉故知十哲世俗論也由程子之言觀之賢哲不限以十人也先賢有子應進西哲第二位于賤以君子稱夫子嘉其能治卑父也子游治武城子路治蒲夫子未嘗以君子稱之則安子當列於言仲之上應進東哲第三位南宮容身處華胄白圭三讓仲禹禮而抑其大子以君子高德贊之德言二者有一於此足備四科之選南宮子殆原之天應進西哲第三位子曰不游中行而與之必也狂狷乎夫所謂狷者非原子誰與焉考原子在聖

門子家之行家善家高家貧身居甕牖匡坐絃歌子貢以為病
原曰貧也非病也其廉介可風應進東哲第四位戰國時異端蠱
起蠱惑人心樂正子卓然自立以好善聞可謂賢矣奈何漢唐宋
諸儒皆得從祀而獨遺于孟門高弟耶倘以不得親炙孔子耶故
子亦私辨之而已何況諸儒應進東廡第三十位聖人不作處
士橫議孟子獨主性善力排眾論公都子飲湯飲水之言深切著
明應進西廡第三十位孟子知言養氣之說反覆開示公孫子卓
然信從迹其平居論難多就於出處之際彼孔子之門人賢以
下七十子其人多湮沒不見稱於世皆得從祀弗替若公孫子者
又何媿廁一席於其間哉應進東廡第三十一位太史公曰孟子
述唐虞三代之德而如不合退而與萬章之徒作孟子七篇韓子
曰孔子之道孟子傳之孟子之道萬章之徒相與發明之孟子之
功不在禹下萬子之功烏可泯哉應進西廡第三十一位人有禮
則安無禮則危國有禮則治無禮則亂食色雖性不有禮以前之
其流至於害性屋廬于深知之權衡輕重以此告任人者即以此
告天下可不謂賢于應進東廡第三十二位陳臻孟門高弟也大
抵其人切於濟人嚴於守己其處也已勤胞與之懷而其出也必
堅去就之節故七篇中或書名或書子亦得與樂正子公都子室

廬子連類而並稱焉猶夫孔門顏曾而下又有閔子有子諸人也
孔子之道顏閔諸人則見而知之若孟子則聞而知之孟子之道
若樂正諸人則見而知之若周程張朱則聞而知之使見知者不
得與于從祀則又何有於聞知者故凡孟子弟子皆不得遺于宮
墻之外也陳子應進西廡第三十二位理學之盛莫過於宋後人
考稽祀典自歐陽永叔以至真西山一十八人皆得從祀文廟而
獨遺于范文正公何也范子立朝大節載史冊做秀才時便已存
心天下及舉高第別應中外無不以教學為生薦胡安變為太學
師授孫明復以春秋授張橫渠以中庸開濂洛之先至於置義田
以睦宗族捐宅地以興學宮流風遺澤久而彌彰今者胡安變張
橫渠竟然配列而公反闕焉不講亦獨何哉倘曰從祀者必取其
著書之說羽翼六經而公之文集易義四德說諸篇謂非著述
不可嗟乎身當絕續之關開一代理學淵源之始而竟不得與歐
陽於並列焉此亦有心世教者之責也

關帝廟帝君過宇之美然寺觀中置為伽藍神列為天將位是
關帝君為二氏作護法也疑而敢請

答曰前代之忠義未有關將軍之顯赫也後世封王封帝稱為關聖
君閻夫子極其尊崇不知何代一置於伽藍雜流中一置於馮趙天
將列尊異端屈忠義不能無罪嗚呼將軍嚴性正氣肯為二氏作護
法大庵堂寺觀備有佛之菩薩道有正之法官教有專門名歸其期
乃以千古忠義之靈輕置於外庶毋論神堂有所不安而倒行逆施
難免獲戾之咎矣如此祀典混亂當事仍循舊章祇恐將永溺于二
氏之教者皆曰孔子吾師之弟子也則將至聖亦收入于寺觀之內
矣按三國演義謂將軍升天日拜玉泉山普靜為師往來顯聖
愚查玉泉山寺志隋煬帝時智者大師始建玉泉寺無普靜禪師
燈錄亦無建是玉泉山寺至隋始建邈自三國世之相去距四百餘
載演義已誤後人信演義遂謂皈依釋教乃置將軍於伽藍雜
流中作護法噫將軍自屈孺子於生前又蒙誣異端於身後可勝
浩歎陳襄亭曰僧家日月最關思算最巧最羶假佛門之廣大炫
勢利以自崇如關侯正直威武古今所重僧家心豔其盛謂可
借以為用遂塑為伽藍使守寺門隱然人主之所為拳世所俯首
而陽心者不過吾守役也試問關侯為伽藍果孰使之耶簡自以

意使之矣抑起自何年唐宋以來有之耶嘉隆以前有之耶雍正七年
林增州定
附不知何季自督撫司直州縣衙署邊俱建關帝廟儼若
為其前櫺雖四時致祭遠以侮而慢之矣將軍享之乎更閻者
七門俱有其廟且不一而足迨雍正十二年又新建于儂宮里夫
各省城隍廟府州縣只有其一祀將軍者宜做其例何等尊崇
凡事以少為貴而况神廟乃敬事神靈之宅而可多設褻瀆
神靈乎

問天下祠廟其多果有靈否

答曰按祀典有云法施於民則祀之以勞定國則祀之以死勤事則祀之能禦大災則祀之能捍大患則祀之總之有功德於民、不忍忘此祠廟而由設也至於神靈與否亦在乎祭祀者之心而已我以為靈則亦靈我以為不靈則亦不靈孔子祭神不曰神在而曰如在如之一字便是我誠敬之心若其在也但世俗之人多不畏王法而懼陰譴凡有淫祠妖祠莫不虔誠禮拜以冀其佑平日一錢不肯與人及至奉神傾囊無算殊不思我平時行事果善即不祈禱未必獲災行事果不善即祈禱法難致福況土木偶人未必有靈者乎昔有問程子曰名山大川能興雲致雨何也曰氣蒸成耳又問既有祭則莫不有鬼神否曰只氣便是神也今人不知此理幾有水旱使各廟中祈禱不知雨霧是甚物從何處來乃於廟中求即名山大川能興雲致雨他都不說若却於山川外土木偶身上討雨露土木人身上有雨露乎又程子問人守泗州、城火使人昇瑜伽像以避之程子問曰何不置諸火中若為火所焚即是無靈若火即滅使天亦尊亦可也今海內祠廟無益民間者以千萬計安得枚舉公復出而後之我余於康熙己酉歲有擬請毀淫祠加封

歷代忠臣廟一疏行後

臣聞天地所以常存人心所以不死者惟此耿、孤忠主持於其間蓋闕失斯眾之際鮮不趨權附勢以保富貴孰肯捨身家而不顧骨肉而不辭以主殺身成仁逆容就義哉夫以一身立萬世臣道之單以隻手扶千古經常之大精神上格貫九州而入於民隱百女下聞其屢每歲以歌泣之情是故前之聖王褒贈共官爵優卹其子孫勅賜其祠廟匪曰報也亦以風勵後人知所視聽矣臣細閱史冊盡忠者指不勝屈亦有未蒙其報贈未受其優卹未四其初賜者雖名存青史而一生行實遺棄者已多節操干昧而姓氏湮沒知之者寥寥然其報優卹不過一時燭耀獨祠廟之設乃萬世所瞻仰俾小民得繫其私而四時八節燈燭輝煌俎豆馨香百世未艾也夫陰陽一理生為忠義臣死為閻羅王雖幽冥不可知其理固可信也況崇德報功錫之祠廟古制也近見閩省淫廟甚多未往折毀至于一方土神廟宇極其褻煥神像極其尊嚴問以何代之人渺然不知審其姓字之存茫然莫攷數十百之廟縱以大王廟三字盡之惟閩山廟乃宋進士卓公屢顯靈應衛氏載於碑記可攷也其餘俱為有廟無神雖始創設之時原非無因然正神絕不存於忠孝數傳後典籍之殘缺無存故老之傳聞而其事不存不問其久而暗認李四遂使正真忠臣不得享八

間之血食而無名淫祀反復叨祭祀而醉飽忠臣在天之靈必
有愀然不樂者矣此歷代忠臣勅賜祠廟之所不容緩也懇乞
陛下念孤忠之可憐振乾坤之獨斷付禮臣憑公核實細查歷代
忠臣列名上呈加封其官爵勅賜其祠廟就本處建設翰林官
各撰傳文一道刊於碑石垂之永久不必另興祠廟以妨其力即
將各省府州縣前有利廟者除經勅封外一概拆毀其像新塑所
贈忠臣之像牌額載其官爵年代俱依闕省關山廟所制下民一
見之即知其代某忠臣之廟也夫一方之神自有一方之民樂于
興建豈順朝廷之賢要公家之利哉且邪氣大伸茲之歷代忠
臣各享血食禦災捍患必庇一方正氣伸而邪氣自伏矣是綱常
由此而正風俗由此而端將見國祚綿長山河鞏固不特護聖天子
之靈已也知果臣言不謬勅部施行臣不勝惶恐待命之至

聖旨禮部令禮部于身祀樂處將何法以尋之歟
答曰祀樂之樂非闕境道自不待言朱子門人有以思禮樂于樂
處為言者朱子曰不用思禮只是博文的禮後見理分明日用此
熟不為欲地身爾快活今若索之有真無朕之際如何可得樂處
程子問身正為物中無私處何等快活顏子樂處此理亦是直
窮到心為物為一始得學肯有志則往而身祀樂處幸於朱子
之言為之林而此樂乃性地上真樂與七情之樂不同有此不
領然後月全行教方無礙手故禮之周流下涉於禮顏之陋卷不
照於格致到此地位元從日用常行中時時檢點觀其天理而
行祀之或列召得表上元一扣私情和盛於下據統統無自然性
地上亦用隨處充滿無少欠缺愚以先生之言為尋得法

問二五之曰祀之也二丁之曰祀聖人其義何也

答曰至者致也言此成萬物之功天地於此畢致之也丁者當也言奉贊兩人之功聖人當祀當之也但天地而冬夏聖人而春秋聖人不祭先人祀于冬夏而一陽生春之萌也夏至而一陰生秋之萌也故天地無其故而聖人仁乎中而廟祭此聖人所以祭乎天地也

問女子之禮而云死而殉或于何者為是歟

答曰汪克峰云禮男女非有行媒不相知也非受幣不受不親然則媒以行而可以知也矣禮幣而受親之分可以定矣魯子問曰娶女有吉卜而女死也之何孔子曰壻聞家而吊既葬而除之夫死而如此言女方於其人之死心服斬衰以吊也夫生則有定親之今死則服斬衰之張如是而遂以殉之其何過之有也女子受財未與夫一日之說可以身殉夫之死此其受財水心真足以束其身而後引日者但引了取一語之文其意守貞虛度歲月之春先物之於理如是守之於情甚難自非鐵石心腸而朝暮之獨對菱花雨之風之凄其莫訴且流為喜為呼同類以亂吟野蝶遊蜂過粉牆而引花心一動其不為春情所迷戀者鮮矣不嫁而嫁過半不知守之何愈是再直人禮所以出禁也然世亦有矢志堅貞始嫁而後有守節達勝既而者聞有楊之詞章用先日詞不三問孝之榮也哉吾願讀書君子毋徒歌咏女人也

問婦有先曰女未嫁人而為其夫死之有終事不改通者非禮

也夫女子未育以事其父之道也夫嫁而為其夫死不改通者

是也其夫死而女子不改通者其夫死之父母在伯父

世母之生也。曰。世母。曰。之。文。皆。王。之。男。女。無。自。相。婚。姻。之。理。所。以。厚。別。而。重。禮。親。之。所。也。女。子。在。室。唯。其。父。母。為。之。許。聘。於。人。也。而。已。無。所。與。婚。也。女。道。而。已。矣。六。禮。既。備。婚。親。御。授。婦。母。送。之。門。其。中。各。意。而。為。之。婦。有。一。禮。不。傳。皆。不。親。迎。無。父。母。之。命。不。可。往。也。猶。為。之。而。已。女。未。嫁。而。為。其。夫。死。且。不。改。色。是。六。禮。不。具。婚。不。親。迎。無。父。母。之。命。而。命。皆。也。非。禮。也。陰。陽。配。偶。天。地。之。大。義。也。天。下。未。有。生。而。無。偶。者。然。中。不。適。是。非。陰。陽。之。氣。而。為。天。地。之。配。也。家。從。父。心。嫁。從。夫。從。夫。則。一。體。於。夫。而。又。母。之。教。為。之。降。從。父。則。一。體。於。父。而。義。不。及。於。夫。是。既。嫁。而。復。夫。婦。之。道。所。聽。則。夫。母。之。事。而。已。女。子。固。不。自。知。其。身。之。所。歸。也。也。有。康。耻。之。防。而。以。此。當。之。女。未。嫁。而。不。改。適。為。其。夫。死。皆。之。無。謂。也。過。按。男。人。有。過。高。之。行。女。人。亦。有。過。高。之。行。女。未。嫁。而。為。其。夫。死。或。守。至。終。身。不。改。節。皆。是。過。高。之。行。也。但。天。壤。之。事。奇。怪。有。出。於。人。情。之。外。不。可。以。常。理。測。度。所。謂。貞。女。者。曰。親。數。人。未。嘗。不。做。仰。為。羞。婦。人。從。一。高。終。理。所。不。易。貞。女。雖。是。過。高。之。行。然。較。之。夫。已。死。而。改。適。夫。未。死。而。背。誓。者。不。啻。人。禽。之。判。不。有。貞。女。可。以。動。伊。紐。而。長。閨。籠。手。過。所以。先。存。汪。說。而。耐。歸。論。于。此。

問塾師教學法之三

答曰。古。者。六。年。出。就。外。傳。則。童。子。六。歲。便。當。延。師。訓。誨。先。以。三。字。經。或。千字文。教。其。認。字。之。既。認。熟。方。教。句。讀。句。讀。明。便。令。誦。誦。過。或。十。遍。或。十。五。遍。而。出。童。子。七。歲。時。誦。教。其。某。書。為。直。某。書。為。橫。字。也。為。止。四。令。教。誦。而。誦。有。韻。則。句。句。色。反。視。學。生。當。如。視。親。弟。子。一。般。愛。惜。此。後。七。書。八。書。九。書。十。書。皆。讀。日。則。督。責。須。嚴。孝。經。一。學。曰。書。五。經。亦。文。物。畢。人。莫。高。下。不。拘。多。字。經。以。訓。得。爛。熟。為。最。十。歲。以。外。方。教。讀。經。書。諸。註。傳。古。文。淺。明。皆。如。喜。而。字。記。心。字。批。批。李。花。自。春。前。長。未。盡。時。賦。贈。曾。子。記。之。類。選。字。至。此。其。解。後。皆。英。朗。誦。音。聲。錚。錚。皆。詳。明。聽。者。會。悟。自。然。之。理。也。十。八。稍。能。領。受。物。體。無。之。誦。讀。立。弘。王。嘉。慶。層。層。皆。明。之。讀。本。先。選。文。理。簡。潔。法。法。情。到。之。文。長。十。萬。文。是。又。別。極。精。粹。皆。超。脫。之。文。數。十。萬。句。又。入。其。誦。熟。誦。有。回。白。不。亂。口。不。離。手。皆。亦。三。文。亦。當。不。離。習。也。其。讀。酒。者。枯。木。紅。繩。而。不。可。離。離。離。日。久。而。酒。出。矣。有。好。麴。者。必。有。好。酒。猶。之。讀。佳。文。者。必。有。佳。作。也。為。塾。師。者。只。責。學。生。工。夫。純。不。純。不。來。學。生。作。文。條。理。通。達。不。達。文。理。不。達。必。讀。書。工。夫。之。未。純。工。夫。純。文。理。未。有。不。達。者。性。是。漸。漸。而。成。之。剛。子。不。可。控。苗。而。長。統。其。生。機。章。子。列。十。五。六。歲。之。理。方。平。分。年。有。八。門。之。讀。過。三。書。必。日。令。背。誦。解。過。之。

今日今日計其有兩本自楚之後解未遂徹又入其明日再作其解
教學生勸法莫切于背誦誦前二事蓋背誦則書熟讀解則理
明故也經書之熟孝經小學古今熟讀左國之記漢書唐宋八大家補前錄
之佳其書力教則今則又以此三說論古今忠孝節烈之事其氣魄
又當今念誦入骨如公孫賓士許崇輝孫之平上去入既得平仄則作
文自然強弱有次而詞賦有韻之文亦可旁通矣若學生年已前
冠成之之後根本為要且論其體實人倫及教人取法學與勤之事
勤之訓等先筆詞格物致知工夫在於勤勞天理明人情善世故真格
言也至道今平人情道學原無是而論其論則今日講學
不混于與學格學之流師嚴道尊父兄之教被師家士諸事可
以節尚唯支防了可節自使塾師束修所入不能給其三家之若勢
必心忙意亂雖欲精切教也不可得矣故父兄欲子弟成立而束修當
加豐厚視之為塾師第一在嚴其次在勤與耐持塾師之法當求
其品行正直胸有實學勿以優于將文高視則步履以為名師也
此父兄選擇塾師不可不詳細所以先儒云內無賢父兄外無賢
師傅而能有成者未及先君教學生有二十二要云言學要克盡數
要多經書要盡數要背誦要謹時要聽回說要明俗元要除疑難要
開先世要之要之要之要之要之要之要之要之要之要之要之要之

先起要內也學得走雖要有將文身抄工夫要純楷書要學色
意要成疲倦要歇此二十二要言簡而教全凡為塾師者當書一
幅於講堂若訓也多端作文諸訣則有喜翼修文修善誘法
諸書作文諸書在

則可以列白人家子弟自十五以上情實漸開心當極意防閑勿
使迷就師傳吾宿於外勿令與頑童妓僕暫處遊也淫詞戲
曲害人尤酷萬不可使之持於耳目以淫動其心禮男女七歲不
同席若過十歲雖至親姊妹亦不可同寢為父兄師長者且
將之稱說陰陽書文之理令其母端邪淫忌此尤甚妙但
父兄教子弟第一入門便是教子弟教子弟骨子愚於雍正壬子
歲家廷持教錄一書將以周世淵嘗論招師教子弟正望其成
人克紹家非細事也見富貴之家求田問舍或蓋教重納好妻姦
女爭誇體面不惜傾囊何嘗肯禮厚帶延好師席宜乎碩師
去高師求庸師而學問以自持惟上俚諛媚說為操身之謀教子
弟之開導之益學業無成非父兄有以該之歟更為師者須盡
心訓誨孝弟為先若倫而大義未聞一言糾其過失徒於小
廉曲謹為矜恃文以此梅巧而且貪貪開愛懶督責不嚴誤人
子弟學之於此則其不念心教專所得束修與支賦可也

明興三百餘年俱以帖括取士。取士為無弊而不可廢歟。

答曰聖賢之言其於四書五經精實具妙為世常新。朱熹陽集諸註之大成。兼之諸儒開拓發明。則其經註是聖賢之理。如青天白日。自然有明。二百年來。公林五王。皆歸入。唐宋大家之闡成。公性帖括。所以論策詩賦。有時向與感。能括經數百年而不變也。但此既以帖括取士。則父師所教。誨訓之所。則必以房書則考卷。

母論之。雖諸子百家。未嘗當日即眼前。則故亦怪。然不知故或待之。將何事。數施乎。崇禎朝。閩賊犯京師。諸臣論之。逃竄有徽表。投所者。有云富貴尚在。肯能天會。從古。康帝而。怪因多。因迂。高並由。意下。惟工。帖括功名。愈重。寺博一項。為妙。帽以。續燈火之勞。於。顯足矣。卿曉。尚為。民上有。許多。寶。甚。經。潘。同。計。民生。非。一。葉。下。宗。言。所得。而。周。志。比。帖。括。之。弊。先。甚。于。漢。以。孝。廉。唐。以。詩。賦。也。王。介。甫。云。士之所宜。學者。天下。國家。之。用。也。今。意。使。之。而。教。之。以。謀。法。之。文章。使。其。耗。精。疲。神。費。日。之。力。以。從事。於。此。及其。任。之。以。官。也。則。又。邑。使。置。之。而。責。之。以。事。則。國家。之。生。死。存。亡。人。以。綱。子。由。其。業。于。人。下。國家。

之事。而。自有。能。自。了。其。事。其。精神。奪。其。目。力。以。朝。夕。從事。于。無。補。之。事。及其。任。之。以。事。然後。卒。無。責。之。以為。天下。國家。之。用。宜。其。才。之。足以。有。為。者。乎。矣。此。言。深。中。今。時。帖。括。之。弊。宋。胡。瑗。教。學。孫。祖。以。經。義。為。事。為。兩。齋。經。義。齋。擇。通。經。有。器。局。者。居。之。治。事。齋。人。各。治。一。事。又。兼。事。如。邊。防。水利。之。類。其。出。而。進。仕。往。取。高。第。及。為。政。多。適。于。世。用。由。謀。習。有。素。也。愚。謂。習。帖。括。者。通。此。法。或。三。年。中。以。兩。外。讀。經。書。及。帖。括。一。年。謀。史。鑑。及。時。務。實。有。今。之。學。自。與。浮。詞。者。不同。學。不。然。學。聖。賢。實。性。聖。賢。士。帖。括。云。乎。矣。

問：得財者，財至則好施，極富用之，恐我或貧，因念其財。

如：書云：子貢之後，有端木叔，將家贖先，家宗故，父又邑里。

次及高，一書之中，書高，至於病，了能其，營石，元不能共，盛理此。

好施之明，答也，所不，受字，守，數，勇，精，財，以，達，子，孫，守，用，計，最，得，也。

答曰：財好施，非交際之士，不能，但施者，有適當，斟酌，于出入之際，權衡。

乎情理之間，真意，周急，如同體之相，固亦不可，輕則妄與，以博好施，虛。

之，蓋世有，餘之，數，少不足之，數，多安能，以，交之，財，使一國之人，皆受其惠。

博施濟眾，克勤，獨為，端本，淑斯，肇足，墨子，每受，釋氏，舍中，未和，孟夫子。

可以與，可以，無與，之，義也，余最，恨世之，富人，作同，了，莫救，一毛，而不為，雖親。

吏之高，因，顯，連任，甘，薄中，存，莫之，情，恤，惟，積財，以，達，子，孫，此，人，不，特，不，仁，亦，且。

不，智，世間，萬物，有，聚，有，散，自然，之，理，積之，而不，散，其後，不以，水火，去，則，益。

或，去，兵，革，敗，於，去，不，存，子，孫，云，是，故，鄧，通，之，銅，山，不，能，有，終，身，巨，富，之，金，谷，何。

嘗，傳，世，元，入，本，世，不，過，欲，資，利，以，全，世，皆，供，祭，祀，養，妻，子，孫，之，元，之，外，人，復。

何，同，是，田，為，項，日，食，之，升，入，受，千，兩，在，版，七，尺，有，餘，之，財，當，濟，人，貧，困，積，陰，功。

以，達，子，孫，使，方，同，取，富，貴，司，馬，溫，公，云，積，財，以，達，子，孫，子，孫，未，必，能，守，不，如，轉。

陰，德，以，資，之，中，達，子，孫，為，長，久之，計，達，矣，也。附 唐，順，三，曰，世，間，富，人，情。

財，如，惜，也，苟，出，其，家，中，物，為，棄，然，尚，足，以，活，宗，親，間，里，無，取，乘，絕，三，命，乃。

然，相，況，不，少，物，子，孫，之，財，之，直，如，此，意，財，生，而，心，死，為，又，矣。

問：才子佳人，何以多薄命歟。

答曰：才子為大，容色美人，艷二首，為造物所忌，故不得全福，是譬之。

名花半開，為妙，若全開，則盡，則殘，耐可，立而待也，夫有才，亦須，藉。

藉，源，衰，氣，浮，深，沉，有，色，不，須，色，藏，神，氣，端，莊，貞，靜，羞，貞，才，傲，世。

情，色，嬌，人是，自，是，于，薄，亦，不可，歸，咎，于，命，古今，來，有，因，財，而，登，將。

相，因，色，而，進，妃，嬪，是，才子，佳，人，之，非，幸，也，薄，命，皆，但，此，二，種，入，最，可。

憐，愛，亦，最，可，憐，如，綠，世，人，忌，利，偏，私，情，愛，之心，不，勝，其，憎，妬，之。

念，所以，才，色，二字，雖，為，願，人，之，名，亦，是，殺，人，之，具，也，然，咳，嗽，無，非。

珠，玉，談，笑，都，生，香，艷，命，雖，薄，也，遠，勝，愚，魄，之，厚，福，矣。

問程子無死節極大語何如

答曰夫婦之倫一與之終終身不改曾大冢謂忠臣不事二君則
女子更宜自是鐵板不易夫死婦隨死乃分內事故夫死婦轉未
亡人若再道論其情理上覺不順所以程子有夫節事極大語
也但世界婦人賢愚迥異有一等上智之婦不習書史知矢栢舟從容
就義視死如歸雖日勤其夫亦無庸也有一等下愚之婦或因夫
貧而迫嫁或因夫死而改嫁雖日勤其夫亦無庸也至於中等
婦人最多倘遇不幸夫死為父母舅姑當察其平日之志向觀其
臨時之動靜果可守節也則任其守節若其甘心守節任其改
嫁如欲強其守節恐中算之事不可逆也吾見鄉間窮婦有守至
五六年而嫁者有守至十餘年而嫁者有明似守而暗非守醜聲
巧聞奪及兩家河如蚕被之為愈也我徐汝彥謂程子之言近理
而不近情天下有體固一家之人聞程子之言村心太思其家有少
艾婦婦而丈夫有弗論其有子無子弗嫁也又弗論其能守而不能
守弗嫁也夫婦女之愚猶是鐵死而已乎即飽食煖衣之中而求強
忍能自克於情慾者什者不符七耳故其為嫁之中豈有不可道者
矣倘或遵其不可道者何以處之是以古者出妻窮婦為非夫極其
性如能亦窮而之財財之自衛如已窮婦者又非有子可倚如五母

問母歐陽母之類肯慮無子再嫁也其父母弗阻也而止勤也其婦亦
直行而行不為偽也是以少之婦為我後死者為能為伯紀共善
毀譽自察亦何忍也言其也若諒其未能也則姑諭其改也古者
娶婦亦無常非娶而取子共善也即與再醮者過亦無所嫌忌也
故止妻去此之下一人論事也而節子即不開以損節未買臣亦不聞
以妻乞娶夫節之婦亦丈夫所諱言也然相如之艾君崇世宗如李氏
張爾賢如氏列傳中此類甚多要不容其明甚賢相也愚按程
子之言維持綱常即夫子所謂自古皆有死民無信不立也徐公
之言酌量情理即可體體人情惟怨曠有姓氏同男女之嫁家
首而嫁嫁之也其論均有益于世教云

問七曰

答曰古昔為兵于農制最善也後世分兵與農而一之兵與農而交困也田之制猶得古意所以富強之法莫踰軍屯前人行之無一不效明洪武年間查兵百萬不費民間一錢情存軍屯亦王耻躬先生請復屯田疏云軍衛屯田之制曰不可不請官軍可下後也一舉而清之國家可宗朝而傳數十萬之約可宗朝而傳數百萬之兵自宋明定局以來前朝指揮千百戶等官悉皆廢不繫官既指職軍領屯田此於理為不甚安矣又有典先於鄉紳富民之家首撥之因法蓋復科認紐曰今日屯田已流入民田納糧其實在前朝時屯田之軍未嘗不輸糧於官也前朝食屯之軍有百萬軍之用今日食屯之軍竟不得一卒之用豈不重可惜哉按天下屯田皆地極盡天賦足登收請按籍而得其現為當年官軍者報屯官檢點人有以田產將保使以其戰身無備之地專禦村疆有備之地也常運漕其有乾戶者一或有人而與屯官富民如神之家今日有以歸于官運經制之兵以備屯屯二年六人有以田產將保與高為任如此則經制之兵不必慮也皆設按屯之數可以得兵軍費之費不必仰給司農按屯之數可以得餉餉何處不足兵何處不強愚按此說甚善惜乎未詳下

問割股制果可謂孝乎

答曰按本草拾遺謂人肉滋養自是人間以父母疾或割股制肝以進則到收獨不至為生割肝萬有一生國家不與旌表懼人傷止也呂黎伯都人對正謂此亦明林宗伯之志去郡也其論孝子深言制肝之妄以為割肝者將人割之耶抑自割之耶人割之則世之有無故操刀而割之者日割之則其父已死矣之妄能內探五臟辨其所謂割者而割之其說甚當無割肝之害世亦時有如若宗諸道祿皆兩割肝活其父亦於危病之中曾能始業至山內先止論之詳矣

附

雍正六年諭備處巡撫常壽奏稱蘇州縣民孝子李盛山割肝救母病山傷重身故請列旌表部議以割肝乃小民輕生愚孝向無旌表之例不進行旌表制以療疾事難不輕向其過切救母之心存負為難情深可憐制已加恩旌表矣奉朝順治年間定例割股不准旌表慎乎旌表者人地好生慈心聖人覽世聖道視人命為至重不可以愚昧而誤此金孝道為主不可以毀傷為上理王法匪訓有深意存焉但向來地方有司未嘗以聖賢經書之道與國家受命之心明白曉諭聞專論以是心愚夫愚婦救親而損狗天而殞命者往往有之既有其善言下子以強人志以而見其志而慰其悲所以數十年來雖

之不_一經夫之剛而仍其_一各固且有選恩於常格之外者孝經曰
身體髮膚受之父母不敢毀傷孝之始也孟子曰事孰為人事親為
大守孰為大守身為人此皆言人子一身乃父母之遺體雖一髮一指不
可偶有虧損以傷父母之所望也孔子曰父母惟其疾之憂是蓋父母愛
子之心無所不至偶有疾病尚以為憂是以已身患病之故致其子
割肝肉以充飲藥和湯藥雖其子魚意父母之心斷無下為憂懼
小不安之理也況因此而致于傷生又豈父母所望聞者乎天父母
有疾人子所當盡心竭力之時而孝道多端皆不容於命損軀
於一節一子日生之事以禮死葬之以禮祭之以禮是入土為墓之
誠亦適百年而無聞者也人子一身承先啓後負荷甚鉅若全生殞
命於倉猝之間而忘宗祀絕續之重恐非所以為孝也况人子於親
下乎天性尚能盡上誠地孝之實則親病急呼願請倚必能或
天地動鬼神何須割肝割股以為剛止之良劑乎家庭之內惟在重
以尊敬善體親心不必以驚世駭俗之為奇奇於日用倫常之外也
至若婦人處之_一或烈而不改乃天下_一正道而其間節婦烈婦亦有
不同者烈婦以死殉夫慷慨於地下固為人所難能然烈婦
難而節婦尤難蓋從死者取決於一時而守貞必歷天年久死於
臥命_一而守貞者前_一其說雖且烈婦之殉節損軀其間情事

亦有不同者_一迫于貧家而守身自全之計或出于憤激而不服為
日但之思不知夫亡之後婦職之當盡者更多上有翁姑則當奉
養以代為子之道下有後嗣則當教養以代為父之道他如收治
病藥經理家業其苦難以悉數安料以一死畢其責乎是以節
婦之旌表載在典章而烈婦不在是_一之內者誠以烈婦攝土與
割股割肝之愚孝其苦相類假若做偽者多則成生者寡為
一者之所不忍也向來人曾通行曉諭今特誦告若地_一方有司
廣為宣布務期儆效荒村家喻戶曉俾愚民咸知孝子節婦自
有常節而保全身命_一宜為_一理則倫_一之地也_一中_一有_一矣
教_一人_一行_一也
健_一謂_一也_一是_一者_一受_一之_一父母_一不_一如_一就_一傷_一若_一事_一若_一不_一當_一惜_一以_一致_一毀_一傷_一罪_一無_一解_一於_一
孝_一主_一于_一父_一母_一有_一疾_一危_一之_一時_一村_一無_一置_一藥_一同_一致_一悔_一但_一要_一理_一無_一可_一何_一可_一其_一未_一以_一
中_一代_一若_一全_一林_一所_一向_一不_一可_一得_一入_一可_一有_一一_一股_一一_一肝_一止_一知_一有_一親_一何_一知_一有_一身_一此_一來_一親_一重_一之_一若_一
知_一已_一守_一之_一節_一一_一念_一三_一歲_一大_一小_一學_一之_一不_一得_一以_一毀_一傷_一故_一其_一非_一孝_一也_一愚_一謂_一割_一肝_一不_一准_一執_一
表_一者_一天_一地_一好_一之_一德_一親_一病_一或_一有_一利_一肝_一者_一人_一少_一迫_一切_一之_一情_一當_一共_一拯_一身_一特_一無_一知_一肝_一
之_一難_一割_一而_一割_一之_一死_一然_一使_一吾_一肝_一果_一可_一以_一親_一之_一病_一亦_一何_一惜_一一_一割_一肝_一固_一不_一能_一起_一死_一
回_一生_一之_一也_一也_一吐_一出_一以_一盡_一誠_一事_一有_一以_一中_一息_一麻_一覺_一其_一竟_一不_一必_一與_一其_一事_一

摩訶般若波羅蜜經

男
念祖
承祖
德修
教

在人可也所稱菩薩迦羅而無出於何者

則起天竺彼地跋及血湖施舍寄庫之事

說其微願一修明之

一國之西向即其取經之所自天竺

入雪山其經教經每經之其東

奇故經每卷須滿山不似中國之山

入下山皆全於崑崙山入山有連摩

少也連摩諸石者本此其他有阿利尼什

羅波羅等名今所稱水師菩薩多羅尼等

而早即如中國所稱皇帝並相諸名亦凡菩薩皆以

佛也之之之重皆過佛心之使作樂於前相敬堂云螺故今西其之

一謂其俗言小龍人今非指專以送死程子云螺故西之螺今用之

一則是以樂音元音也魚音不離鼓而象魚使修行之人修練如

說生也之之之男女何也胎有

之受乎所謂之空地以血翔而食寄庫之既無非利誘愚頑為善善

之何月所世謂之天竺即中國天朝天國之稱其此法之人皆極地為

之謂地獄亦謂而末王于其國其諸王為地牢之類其法有到燒

則如書所載此卷之苗之為者聞羅刹其刑官也全則則其術士也

斷之制度非因有是也也與于佛者不察謂地於已死之後其

在只羅刹是因者皆而下之也如又所稱均同羅刹鬼國之類耳

温云世俗化有甚多無不供佛僧云為死者以罪資福使生人

是皆快樂不為者必入地獄則較心慮受諸苦楚殊不知若刑

此以雖有刑法上其所謂也他法未入中國之時人固死而復

何沒都自一人誤入地獄也所謂也殷闢王者雖至於血湖之說

亦文其草故故為血湖以懼之非婦人產難皆浸血湖也創有田

有女得從父之父母即何其母而致之數教得病快兵松信皆

血湖也故之說更為怪誕產婦血污有罪則不該生人生人而

是以產產為胎而害天下萬世之婦人矣況始人之血存上為

下為月經轉血交傳方能成胎子在母腹九月必資血而長臨產

血行而生無血則兒不生是知此魚為生人至寶無血則成乾

矣為得云即即據佛所云眾生艱詞念我求我即生男女佛之

說生也之之之男女何也胎有

如其罪乎多一男女深一五胡是欲絕天下之生路也又佛氏以為念咒設
供則速迴魂齋來赴會人也設有十殿閻君主管審覈將彼主
閻門不分輕重不問姓名令其齋爭出子抑按汝點名令其魚貫
有序則名實不虛而施食之元若一齋爭出則其主魚從稽放使一
齊得出遂令一鬼押一魂乎抑任其飄蕩使之自去自來乎若任其
去自來空施無時辰嘉之理若一鬼必押一魂又安得許多空閻獄卒
耶或以施食乃施無主孤魂野鬼不受收者蓋以害死皆有無主
以害死者為^主乎抑以有後者為有主以無後者為無主乎若
孤來公王孝先鄧伯道包龍圖皆無少子謂之無主孤魂乎夫
人既降尸體業已死矣即孝子慈孫四時享祭亦不過盡生者之心美
其游如在下是則有主之魂尚未散必其未格既無主孤魂飄忽
流浪身形既無復有何嗜好而止便餐飯乎天下施食是無等刻無
之孤魂野鬼受管外鬼可施而令而收鬼揚子可施以食乎又何便於
在外孤魂而施^也於收肉諸魂步去與子札所云魂無何不之者又何
謂乎此世無之理也王^也謂云編竟夢經都無府有庫之說本動
世人以守庫所管請曾多而方之信心西方則必往生西方若不為此
而為陰司守庫則之在^也陰司守庫人陰司守庫人下為守庫之行

以定結誓之君子守守故司理收收之處待其下獄則同戲免罪宜
不獄戲也以為有陽則必有陰明有王法無有鬼神天堂地獄非實也
實說有既無然^也無即之李亦向天書無別之有別君子登地獄
無別之有別人入為守庫之志也

則得教者其有道德教性宗此聖一人世入以一教為
理而不知止教已自一何果何以合一乎

教曰釋教有二身其釋之性也教身皆釋之德業也肉身皆
釋之在身也之過去謂之在教理現在謂之發到未來謂之果到
所謂三世諸佛即今釋身教上所謂兩足應足也無分為一像而作別
之已久其指行道教之之故故其所為道在列為三情今上老言元始天
命而天上帝更其下情故極矣其情如天象既老之子之在中
太上老君又非老字之教身從有五像之非與老子為一而老子又自為
人清太上老君善做釋教之文而之及之者今以釋教非釋道為主不
必有二身道教皆以老子為主不必有三情釋道之教皆尊佛儒教儒
教之大者教皆以釋道為江一教合一之旨皆言教千萬言皆不外於矣
常的理正林而伴所謂識之長以成者道之善不如引一以見其道之大
也

則得教者其有道德教性宗此聖一人世入以一教為
理而不知止教已自一何果何以合一乎

教曰釋教有二身其釋之性也教身皆釋之德業也肉身皆
釋之在身也之過去謂之在教理現在謂之發到未來謂之果到
所謂三世諸佛即今釋身教上所謂兩足應足也無分為一像而作別
之已久其指行道教之之故故其所為道在列為三情今上老言元始天
命而天上帝更其下情故極矣其情如天象既老之子之在中
太上老君又非老字之教身從有五像之非與老子為一而老子又自為
人清太上老君善做釋教之文而之及之者今以釋教非釋道為主不
必有二身道教皆以老子為主不必有三情釋道之教皆尊佛儒教儒
教之大者教皆以釋道為江一教合一之旨皆言教千萬言皆不外於矣
常的理正林而伴所謂識之長以成者道之善不如引一以見其道之大
也

則公經禮儀所修鬼神果可以通福消災起度先靈至理之法
果可以致死者之魂也則於其身而言

蓋曰水傷解人之仇解星憤解節后之厄後人拜懺謂可以起度幽魂者
本此然其亦能解憤而也節后之厄終不能解懺而更重城之德況佛經僅
有廿二卷今乃有數十卷而心誠時中國儒者所著易而佛經如連江
鄭所而先生撰入無十空經之類耳未十空經氏書初之有廿二卷所
言甚神但後來日添其書之中華之士相助撰其如晉吹則自立謀師
親為釋述孰為海華各相問難年之於書軸相散誰人抵多是則篇
老幼列于童思變換推行以之其說係今而後人相會做中間樣押韻詩
楞嚴經之是此諸後交焉融添入許多道理說思問佛經其事多是
做人信本之意三論陀羅經云極顯國土七重樹極七重蓮網七重行樹等是
回寶國區國說有七寶池七寶鏡以金池而地而道階道金殿琉璃瓊樓以
有想觀他中蓮花大如車輪種種色之鳥白鶴孔雀鸚鵡等語恰似一高貴
人曰孝其其德諸經皆是報應之說又謂敬動人信承意是或有此理事
胡言之語其語之說如何許多羅三說三善提可以此佛語謂之可謂編起則
手且人既死既在誠敬遠度其意最不解世俗以延拜拜懺為報孝生前捨不講
詢向本意不復備說其意大伴財財使老先軀去死不解故地敬之說又必
與佛經相違也 說者謂其意不與佛經之說不通理之甚也先身即明公

最若家制公教不心領體悟能下心敬敬起魂始有見於拜懺之非孝也若夫
所請之書古者有二如公祈成武王之死解其賊金匱乃是降入夢以成心
後世所請欲以之為報其父不許子路之請曰立之請父笑亦以見情之
後世人不思積善積德使慶言以顯其性拉編佛經待死或謂拜懺或謂
懺哭或謂書七如此則有書財皆可免禍矣也則謂其云問老地敬之說果有
是事定不竟嚴而難言則言了敬使其終以快則之是為合於經意之上可謂
老為物私而法之問言而難傳則為說書是說之說無天意之條果如是之
則當即至現之說始於夏后氏神道說教其古之至現下也為人所請即今之道家
是也吾人子白人而無位不可以什果則言今之至現謂可以身已死數十年之鬼

魂則於其身說其說短婦女多信其言致不知人死則氣散後從何處尋得
此家來也至現則省為世男八則神公婦人則稱神祖或自稱為姑婆會
人之類有喪之家則述二句討亡人無子之婦則信之而焚香立佛街人莫比
為最昔唐明皇至馬懷素揚言紀是蜀道士揚道臨性濟濟不為免其傳語
是意今世至現或依此十餘謂明皇是念貴長情亦有之遺揚道臨性濟濟不
有之但通幽見其死之言恐是附會其說如宋帝有天書下降之類耳類
氏家訓曰本至現之說始於晉書其說先勿為敬妄語格言也

為陰間所必需則紙錢實財亦何了廢也即子之言不能易矣

附朱子謂欲趨於去宗王與唐禮書載范傳正言惟願日公議

司業家不用紙錢杖杖杖效之而問初言禮者歸有遂作帛衣
過而不用紙錢不知紙錢衣已有何分別

俞楷云神不歆非類臣不化非族陰陽定理也鬼神王道也聖人
既設異端佛老持鬼神來亂子祀冊也凡子或王道不行

問偶民報應之說道家感應之篇我夫子作春秋不言事應觀
不答而答之問或報應之事亦有難言歟

答曰夫人呼吸果報不垂或應之理如影隨形二氏於上所為所作無
不報應作知善得福作惡得禍福善禍淫之說精切而著明之至
其言總是積善營慶積不善備殃註柳夫立法雖有遺漏天道必盡
慶人有善惡之過惡報有違奪之不司其善惡也或後人以可知或後
人以不可知天道之不可測也而况春秋之作五霸戰爭淫亂相繼天理
絕人微熾紛：有定如奕翻身幾不知何應之理善惡之報亡而官
途乃與昇真者之不得其死高樓之有天下信人而不信人信理而不
信報直指夫子曰聖子難言之衷作春秋筆削之本意兩言道盡有謂
天道難知存而不論既非維皇降衷之理即以與氣比者將高樓比
孔子亦何獨則之私這自論言何須夫子尚德者與高力者士報應
昭彰無可再贊得意忘言相默契於冥漠之表夫子所以不復置詞
而嘆賞於既退之後也細玩夫子不答之昔萬物理感論四邊此言此言
此言彼言彼言皆言之盡言也竟似一團大秘陰陽五行萬物不齊之
數都在理而此先大之數也道數之如何報應便為後天後之便為數
所間雖千百言之數難解世人之疑也如此執報應之說始自之極長域
亦言之以句數其果之役人百為須財坑泰年二十萬白之坑也幸四十

萬之自入祖內而印但至己卯殺滅通計傳人一千八百四十七萬有
奇此張張欲忘殺人如子則責皆空其餘爭工番窮屠城城邑是
民無辜受害者不可勝計寧得報應言之乎如以報應為難定
據亦不信謂為善本必獲福為惡本必獲災適以長奸維倖免之心墮
傑士好修之志其言不可謂其意不可問夫昔有問編者編者之說于
程子程子曰此自然之理也今人善惡之報程子曰善不善夫善惡
之報可以善不善言之乎程子之答為善者便而人自問之則何言以
答然後知之乎不氣欲也味無不形也

附世間無益之書率皆災烈不知刊刻或竟而反求于凡立命

篇積善篇第光業七辯六既三破諸篇流傳層播可為感德
創之一助焉 七加之增剛定

問五教化必齋戒否人于於齋之日必致悛則齋戒之說始於聖人其理
與釋氏之所謂齋戒者或同不同

答曰按齋者齊也齊其心之所不齋所謂齋者非其非心去念也朱子曰
然純一之謂齋齋然警場之謂戒此齋戒之義也愚謂通神明全在
乎人之誠敬故必齋戒言可敬也而齋戒不食腥穢之物以盡其誠之清
只是誠敬之意非如釋氏齋戒身食選福齋戒雖同其所以齋前之心則
不同也梁武帝信玄浮屠祭祀宗廟不同獲牲以薦代之倘推愛物之
心以愛民其功德不更大于今世之喫齋者已香齋味心無齋心滿
腔中都是求財得財求官得官求子得子求壽得壽明則食齋
做一個平少利多的買賣而不知喫齋乃性成吾心以此求福田利多是
是或與佛為布衣但三代以後人類業多是非佛氏設為喫齋有
報應之說則人誰肯喫齋而六畜之類盡難免殺戮皆殺之慘矣
夫天地好生與凡人物會生同一情理世人貪口腹任意殺生何其忍也
燕雀披羽鷄狗肉之可愛而不殺鷄之死甚苦也麒麟不履生草不踐
生蟲稱為仁獸人能為殺好生不稱為仁人于牛犬有均於人理不當
食即鷄羊鴿鴨亦當節節而食已而用之可也夫梁武帝豈為天子喫
齋戒殺雞是求福之心切然較之人世屠殺諸物呼呀哀時苦而物性
豈有于天堂地獄之別能皆以殺死其甚域為永佛之答然其言不信

佛教勸起主敬寺壇經傳徒在魏地無有牙遠而浩旋以非罪者放
唐武宗欲求張士狗道士之私夫佛滅僧不財年亦以敬前奉佛有
咎不夫佛何以亦有咎乎大於釋氏體上天好生之德廣聖人不忍
之心嗟齋戒殺化程穢為清淨變殘忍為仁慈其功德莫可思
議宜乎奉之者衆矣

附 按聖人之齋戒蓋其誠敬之道釋氏之齋戒亦乎慈愛之
心因而齊異之而略同然此亦以釋氏止殺之初意而言之耳非
有心為緇流作護法也識者辨之 魏育山

問之地生物以養人而時代謝旋生旋滅強食弱食小萬物皆然
故網罟之均設於先王後世載於釋氏之說以放生可資冥福凡世
間蠢動之物舉不可殺乃與我同類者見其危苦顛連曾莫同
恤是愛人不如愛物也况衆生日在死地放之於此殺之於彼終無
益也故在而登公倅渡蟻而中狀元母乃感應套詞不足信歟

答曰按陶名筆云凡有生命總是無常人亦同然非止於物倘以物命難
逃理當哀者亦將謂人生無幾便可謀身無暇中心殺之固壯士
臨危之病瘵者猶欲留連於朝夕刑官亦為長轉於秋冬此死
而尚冀其生彼更生而未必即死况夫放殺之事亦皆慈憫之心
眼見其生便似未投生路手援其死即如承脫死門數戲布施量
等大千衆命更生功豈小補彼箸下萬戲食前方丈三寸舌外
美惡何如一鸞飽飽腥膻可厭其為娛樂曾有幾何豈若脫復命
於生死之間快吾心於飛躍之際乎是言包括無遠豈放生之快論也
愚以萬物之生種類各別亦天地之氣機自然而生非生萬物以養
人也禽獸魚之屬氣只貪口腹任意走噬人為萬物之靈則隱
之心原于愛豈可成殘物命不一情恤之乎成湯之解網祝畚夫
子之不網不弋宿五子之見其生不忍見其死聞其聲不忍食其肉
莫不為之哀上問一答未落也謹又敬贊戒會殺之徒遂以冥福

此身之事欲動之如... 度然之類做個榜樣其意以為狀物者尚蒙善
教故人者... 莫告于世... 不察謂放生而能獲福凡所為神佛之事無
不竭力奉祀或寺觀以培其靈或黃金以飾其身或齋饌以供其食或
誦經起處巡視... 祈禱消災增壽所貴之法樂捐無算然而貧民
司者願進之狀無異命為人所誦故為人所誦有力者且過焉而下之
問任其滿堂以死... 莫有救之首受物之心重以長受之心輕且進
子請齋王度之吾亦請世人受之也夫仁三而受物本有次第之死則
放生不如教人明矣推而言之神佛以文章極樂為君豈必藉人間草木之
輝煌則易守視之君為窮民之莫愛是故窮民之君也神佛以變化空
幻為身豈必藉人間黃金之炫耀者黃金之飾為窮民之衣服是故窮
民之衣也神佛以餐霞飲氣為食豈必言人間水陸之煙火箱齋餅
之供為窮民之飲食是故窮民之食也他若誦經起處為幽魂不如
濟人之無苦憐憫祈禱鬼神豈若恤人之危急凡此皆放生者所當
先施也果能如是則救之放生功德更倍矣矣僅放生之足云

問釋法悟道有合于聖門傳道乎

答曰聖門傳道... 或知入或從行入或由平日致知格物真音體認
理其性體用之源工夫深而天心見道可傳矣釋氏則立論諸相硬守
頑空感業人倫... 絕天理既務說法求禪之定一語會心便謂悟道縱
有悟處乃是此心覺悟妙而性之理也豈有合于聖門傳道乎羅整菴
云禪學以頓悟為末掃除意見屏絕思慮持曰方入而路頭一齊塞住使
其心更無一線可通守關固閉以無一旦忽然而省於其所見不過靈覺
之光景而已性命之理實未嘗有見也俞樾云釋氏教人行道却將道
作一謎與人猜忽無猜着便曰悟道不知道可悟道不可悟與子問思辯
一旦悟得理明了好去行道何須教人猜譬如三岔路口不指人道路却
教人猜直教人身路也絕徑路也絕十人中忽有一人猜着便直行去
將其餘九人便揀在一邊不知猜着只是偶然何如指與當行之路
各到各家乃可謂之傳道愚按二公壯勇上書與子彈後皆悟其非
病排釋氏力扶正學子深其固知記三極為知錄洵可謂聖聖道
梅鏡程朱之偉矣

問人世出世之學

答曰出世不出世外世外即非人世後之德者能以入世為吾儒之要
出世為釋氏之學持其齋戒如歸藏與釋氏而釋氏乃法為一有
後從人之心坎中賜於其福善禍淫及苦海無邊之旨故入世深者必
想出世之學自古英雄真傑才智之士非不知釋氏之徒且意也而一
乎心性命之切宜而持于同錄果後之不無又許其前德之可出後
則之可測所以乘傑才智之士與愚夫愚婦一為持入所收疎下知
之學也少學入之世出世之學性系同而心異也其心異也其出世
之學也少學入之世出世之學性系同而心異也其心異也其出世
戀出則無掛碍生不憂死死非枉元男子漢活了一場不於此處下死夫
雖富過金穴貴逾通侯一旦眼先落地驢馬腹隨草草而去亦不
可哀矣想到此何念不反母論聖賢文字竹帛功名無益乎心即楚漢
對陣亦是開爭會刻利持亦是杜關殺積罪草草能解釋登位古之
衰傑致資落之受用惜其聰明智識俱用於假合妄形出世之學不慕
難哉看赤水之英雄今時後世其非是豈非不備然為下聞道故過物
履境中勤則勞德苦效則為致繁賜則為喜獲燦則為熖安則偷
惰定意則懶凡多折粘帶多所留滯全少灑脫自在意思入下或茲
思而向心初無不可神變則其神變也其神變也其神變也其神變也

劉歆志士也經營為國其死也約從一棺起而轉運之說歸流淚無論平
者如孔孔明景略蘇師汾陽詎非振古靈堂英雄之耶其於性命
大道無天得楠栢方寸馳走七靈燿耀有出無入有散無收不離不
止世俗尊之擬如山斗若以得道法眼觀之亦不過銅生草元之類矣
世之英雄建功則滿堂皆立一節則兀邱山若細校動其六時中
不寂寞意不端解極思潛伏四邪隱避其為元大境界何限天共
雜何可不開道哉愚按先生之論多發明出世之學其意甚矣其
所云諸葛公諸人可謂深中其病但諸葛隱居草廬不來關連劉
先主三聘許以馳驅平生學問經濟盡施於軍旅致其始末履歷及
行兵謀慎皆止入世出世之學子固肯功業為重把自家性命不得不輕及
至大限臨時無資落受用符於此而失於彼所以陸吾之士埋名隱姓
入山惟恐下澤正謂此意也如諸葛汾陽勳業燦然天壤以事入觀之猶
不能無憾則人之求富貴利達者母子自投於火宅歟

問道家人養生釋氏怕死其何說乎

答曰大丈夫出世一場頭盡天所賦予之性庶生不虛生死非沒死吾人
子曰朝聞道夕死可矣孟子亦曰舍生取義則入貴族道言哉而不貴
於生也明矣世人因貪生怕死一念踏迷路頭敗壞倫紀莫克名教者
不少其死而自謂能理宜食之可苟得而之可倖免乎秦州俞楷云聖人
不論生死非不餒也不是餓也食飲又宜之宜宜時吸生死詞然論他
何益漢魏而降無財於餓相之人祇見亂亡相繼世世不常六天及之五
論一則宜生而以上諸人一似天下人皆不會生道是也會生亦皆地也夫司
契入華鏡悟真圭旨等編工夫火候說得正復了了其妙處全在逆字真子
所謂助長是也卒之極苗：稿助之何益不能升大不過為五天之徒而已
一則怕死而以死遂入一似天下人皆不會死獨是但會死亦皆然他傳燈法
苑五燈會元寶鏡指月等編也能掃蕩也能達也文字儘高其妙處總
歸一箇字是道所謂寂寂為樂是也卒之樂不可得寂之何益不能見性
不過為寂性之徒而已不聖人之與乎雖經緯焉端而一語蔽之曰敬夫受命

問鬼神之為從其真定乎又曰敬鬼神而遠之則天地間信有鬼神

答曰程子謂鬼神者天地之功用而造化之迹也張子謂鬼神者二氣
之良能朱子謂以二氣言則鬼者陰之靈也神者陽之靈也
也此等言則至如神者為神反而歸者為鬼恭虛齋云程子
鬼神之也逆者自來而自化者自育而無指其出伸而身以氣言
張子二氣之良能指其能伸能屈而言以理言則二氣以陰陽之
對稱而言一氣以陰陽之流行而言故朱子之以氣言之此儒者
之所謂鬼神也道家以天將之數山川為神凡天地間之鬼神其
不任天師之驅使身主者為玉皇而無魂之鬼天師製種火輪地
報應之說耳佛家以塔南天為神者西天為佛也法大於神
神佛不統轄人死後出魂必赴十殿閻王判新舊罪罰是諸苦難
此道釋之所謂鬼神也各持一說未有定論敢折衷於吾子
答曰人化開陰陽合散莫非鬼神也天子謂鬼神之為德其真定乎盛字
指陰陽氣机流行言非如道釋之說鬼神活現也鬼神與人共此世間無
一息而無鬼神無一物而無鬼神敬鬼神而遠之非以鬼神幽渺也此
以鬼神可敬不可近而敬遠非千古之祀鬼神者無出此六字但鬼神
之情狀真妙難測言及合疑惟虛乎人道所當然則鬼神之道亦不外
是程子又說一言鬼神道之至理言此無可言也後世道釋之說鬼神

多奇妙異狀如善心天尊誓曰特勸如欲殺人監爾鬼王青面獠牙如欲
擒人惡人怕死見像驚懼又假設天堂地獄輪迴之說與陰府閻王閻羅
之事劉焯春磨劫樹山刊法比諸閻而左梅亭人祭祀受人祿然私駐較陽世
而更多是鬼神而貪誥氣組極惡人有錢皆能許爾建醮雖極善人無
錢者難以奉道延僧則陰府亦有發得生無錢則死是鬼神而交涼寒東
家揮金請靈寶天尊而家破手空念阿彌陀佛菩薩諸神既為此而
解轉又為被人而訖情僕之勤勞奔走而休是鬼神為人作說客無
時可息矣鬼神何苦正直被世間道釋之流且控中世世會傳說
眼將菩薩天尊做個題目演出臺使海市之言雖禮誦誦念其

香持咒假托慈悲妄言禍福而中心穢濁難以告人名曰祀鬼神實
侮鬼神矣要之無鬼神無形無體視之弗見聽之弗聞其神如不
測有莫知其所以然者吾夫子之不語職是故也若謂鬼神能白日
活現隨筆寫應或是魔鬼用術與真鬼神無涉如欲論真鬼
神俟余盡人道然後敢言今則未能

問降禍福於人也其果又乎

答曰按劉誠意謂好善而惡惡天之心也福善而禍惡天之道也
為善者不必福為惡者不必禍天之心遠矣使天而能降禍福於
人也而豈自愛其心以窮其道也天之不能降禍福於人一德氣之
折過余有陰陽邪正之分陰陽交錯邪正互勝其行無言其至無常物
之遭之禍福形為非氣有心於為之也是故朝菌得時而生歸陽而死
靡時得度而生見暑而死非氣有心於去死也生於其故相得而死
於其所不相得也是故正命而福善而禍淫邪命福善而福淫善
惡成於人而禍福從其所過氣有所偏捨人不能禦也天之實茫

茫然氣也而理為其心渾乎世善也善不能自行載於氣以行氣
生物而遂於物於是乎有邪為非天之所欲也人者天之子也假於
氣而生之則亦以理為其心氣之邪也而理為其所勝於是乎有惡
人為非天之所欲也朱均之不肖而以為子非克齊之所欲也規切
生于人腹而人愛其善畫人之欲生此物故難然天之氣本正邪氣難
行於一時必有違為故氣之正者謂之元氣元氣未嘗有也故
其復也可期則生於邪者亦不能以自容而泰政王莽是已託之壽
操縱之得志亦以氣之復也有違有違而人之生也不久故為惡
之人自當見其而受其罰或享福祿而無害當其而受其罰

者先達其復者也。享福祿而無害者，始終乎其氣者也。以誌繼標也。俗繼誌不於其身而於其後，是謂天之有所私不可也。故見禍福而謂之天降于人者，非也。氣未復而以禍福責於天，亦非也。不怨天不尤人，致善不貳，修身以復之，性知天者能之。按此主氣數說，可謂悉禍福之所以然矣。要之吾儒性善乎？理直氣壯，降福亦福，理枉雖降福亦禍。不然，古今來止人君子，豈蒙災殃，物逆小人，豈享福澤，皆不可勝計。使心一誠之氣，數適足以長好，性俾免之心，非所以遠世教也。昔北山黃公嘗謂先復食而後到，燕浴陰候，性善氣先，人事而後說卦，吾亦謂善言天者，先其理而後氣，疑禍即福，即順受之而已。

問性有正

答曰：有常有性，理之自然，如鷦鷯飛，石能言，人妖黑，青女生，鬚男人謎，古今之怪，筆不勝書，然宇宙間何者非怪？若以為怪無物而不怪，以為非怪有何事可怪？天地之常，運草木至怪也，以其有定理，故不怪。陶冶車亦至怪也，以其有定理，故不怪。況性物之來，由正氣將衰，性大衰而信之自若於衰而授之以昧，故性往之作祟矣。大凡見怪不可驚怖，但宜願之以靜，桓公見蓑衣之神，周南見性鼠之語，李叔堅不殺戴冠之犬，公亮人書入牕之云，是皆能以氣勝之也。夫性豈能傷人所患，昔不能持守，乃自傷耳。昔范文正公携子純仁訪民家，民舍有鼓，為林坐木，幾鼓自滾至庭，盤旋不已，見者皆股栗。文正公謂純仁曰：此鼓久不擊，見好客，至故自來，庭以壽，植耳。今純仁削植以擊之，其鼓立碎，此非以氣勝乎？屠赤水云：知有天地百神，又知有妖怪，明善惡之報，辨邪正之幾，而遠害去惡，繼那業正，虛明以養神，正人以養氣，一旦卒然過非，常變性而吾見明養定，惡之性，然性其也，我何不然？平居未嘗留心，而偶過猝起，鮮不驚怖，失主見怪不怪，其怪自止。俞樾謂沈魂滯魄，其類精靈，總能興妖作怪，只為他妄極，互到該的分位，或過物而乍見，或久假而不歸，用一嚴格去，便全反正。還原則嘉靖中京師有物，在出毛身，利爪人，行過之性，意所懼物，駭而之，智捕者疑其偽，後獲

之乃益者蒙黑羊反首號爪于手乘夜恐嚇人以取財也。更蘇郡坊外
夜有群火出林間或水而聚散不常聞傳鬼兵至恐民鳴金往逐之
亦有中刺者且視之蒙人也所過米麥一空咸謂是怪攝去村中先有乞
食道士傳說其言勸人避之或疑此道人為賊遊說者及鬼火來處伏
人伺而擒之果糧船水手所為也搜得法錄筒印水而物象蓋煩息然
則性亦有假者豈非以怪可為人乎我夫少所以不語也

附

乾隆正己五月初三夜余繫隣林家有怪將鐵鍋移在後門窺為
賊所竊回顧門戶未動余是年在外撫署管理兵馬公移蒲節假
回次日即進署是怪竟出之入瓦盆窺窺無拋無一子飯既所

食物移去本社龍山境內食物猶溫林家無余設茗品香燻供養
心而延道官建醮驅逐邪怪若弗聞也者而作擾尤甚遠通噴傳探
視者巷為之塞却隣驚移三四家矣余內室有孀月家年亦有
幻男余又不能回舍適同寧陳綺齋患病虛極軍送在候邑沈甯
養病余亦難兼理時值科試聞邑劉果假抵軍又為余入闈者閱重
子試卷回家那怪已先一夜去矣其來也似知余即進署伏而不動其去也似
知余之回家已蚤報避且余與林家只隔一板棧時又不驚慌喜交性之跡跡
大可異也怪哉怪哉

問人化為虎虎化為人有五

答曰虎陰物人陽象人化為虎陽極生陰也虎化為人陰極生陽也或問
程子人化虎理有之乎程子曰有之昔在洛見村民爪甲漸變如虎毛
斑斑然通身在閩闕延虎食其肉中之化化雖未成而氣類相感其
情已通矣宋曉西進士李微亦化為虎其事載在虎艾會中然有習于
物則與物俱化病于象則與象俱化昔有繪虎入神化為虎致之虎化
人則足無趾且極經世謂人生與真真高虎位則虎變為人化為
虎氣有相通亦不為怪夫宇宙之內化者不可勝計如老樹化為野人
朽木化為蝴蝶白鼠化為鴛鴦入水化為蛤蜊入水化為魚黃雀化為
魚此皆物之化乎異類也物有化乎異類則人之化乎異類亦可推矣
附 東坡謂曰昂然擅威福志暴亂毒流于人之骨髓而禍延于
人之宗族者此形雖未虎而心已虎矣傾人于溝壑以狗一己之
私意非虎哉刺人之書無以充無名之淫費非虎哉使人父子
兄弟夫婦男女不能相保而骸骨狼籍於郊野非虎哉

問虎倭七

答曰人為虎食魂從於虎謂之虎倭亡解虎之所入則引導之故獵者捕虎先設湯飯衣鷄於前與倭七食則虎不知落機牢及虎為人所捕又驚疑于其所在在但叫擗以為無復望虎食人矣若為其復酬然說即所載東坡之老僧化虎事相符豈倭亡死不認屍而不知所以致死哉夫既被虎食至死反為虎役幸而虎斃又從而號哭之何其愚耶世之愚惑不明者毋乃似倭亡乎

附東坡謂舉世有倭鬼不為殺希矣而于進取以達利祿既症故病無所不為者非倭鬼與巧詐百端豈為人

之黨大以備指斥馳奸走偽惟恐後于他人始末得之僥倖卑詞態有同于妾婦及既得之尚未高乎廷人張皇誕傲陰縱毒螫遽然起殘人害物之心一旦失勢既敗乃事惶惶竟不知死所終不悟其所使往之尚懷悲感之意又何疾之責焉呼哀哉非倭鬼與

答問卷十七

晉安黃名甌御卜氏述

釋老類

男念祖敬修較承祖德修較

問異端之說所包首廣朱註解非聖人之道別為一端句最妥孟子以楊墨為異端同程以佛老為異端是異端二字果專為楊墨佛老歟

答曰楊墨佛老固難解異端之名而異端之實亦不僅為楊墨佛老之教凡大而偏理綱常小而日同起居下合於聖人中庸之道便是異端王陽明云今世學者有能若墨氏之兼愛乎楊氏之為我乎若老氏之清淨自守釋氏之空心性命者乎彼于聖人之道無然備有自得也而世之學者章繪句琢以誇俗託心色取相飾以偽徒服辨於言詞之間而聖人之學遂廢居今之時而有與于仁義我性命外託詞章而不為者雖其陷於楊墨老釋之教吾猶且以為賢彼其心猶求以自得之工夫以自得而後可與言聖人之道張和仲云夫世方快性命之情以饗富貴安肯如楊子之不後一毛世方慶公寧志守固安肯如墨氏之靡子頂放踵而利天下縱假五十之排非謂不之自勉而道盡其微細慮乎彼其適宜

機適俗性故能救人之妙而且以久流于世也況今日之病不在異而在
假所謂假者儒心偏行已泯沒於名利場中而答口落筆又供能言聖
人之道是所謂告儒之異端也袁中即云三教之外可增鄉愿流而
教蓋盜賊為利者也所謂真以人是也知德為名者也所謂偏若亦是也
今世學三教者有不為名與利者乎林龍江云異端之說非必一氏之學與
儒者異而後謂之異端也學儒而不知盡心知性便謂偏門之異端學道而不
知修身煉性便謂道門之異端學釋而不知明心見性便謂禪門之異端然西
仲云指一氏為異端而不知吾道中自有異端凡今知心性源頭徒向外而領排萬
法攙取名利者皆是也彼緇黃者流又云：於修造經性誇稱功德巧圖

布施供養則又二氏之異端也愚謂異端至後世非真而曰楊子為我是妻
身也與子之流于性各之徒父墨子弟受是愛人也與子之流于性之仁矣佛氏空
幻老氏清淨此皆務實而不務名求內而不求外學之微其底依諸經釋教受
人供養與子佛老明是學勢利奈世人除却勢利二字亦即無有學字者若吾儒盡在
明暗認為運筒設一旦致身通顯但知顧盼黃金同爐燈前黃卷不思流名青史
三圖兼裡青妓此吾儒求利之異端也或龍老古人之糟粕則為真名士或假方
正之規模則以為真道學至若這一己之偏翻朱敗陸之三代之公非今吾古
此吾儒求名之異端也以二氏為異端是何異以異端攻異端也學者當求其
所以異於異端者何在庶不入于異端則聖人中庸之道不可須臾離也

問佛自漢明帝時入中國歷久彌盛其教與吾儒均豈異端不能
盡聞乎

答曰釋氏入今已差一番差却不特異服異言為先王所異祀也如聖人
以天理為重而順之釋氏乃以天理為障而逆之聖人以倫常為要而盡之
釋氏乃以倫常為幻而惑之聖人以仁為先釋氏兼愛則善仁聖人以仁為
貴釋氏利己則此嚴聖人教斯氏則為之割田里設庠序興利除害
事：皆從實理釋氏教家生徒為之誦經懺念傷既說言起度伴：
德是喜空使世界之人盡如釋氏之教則天理絕人類氣矣夫天理
絕人類感其教豈得久容于世何以自漢至今人代述述聖道幾經
污隆釋氏終無歇絕而且帝王皈依之仰相護法之象倣士大夫奔走而供
養之一切愚人愚婦莫不頂禮而趨附之而且宇內之名山勝地青腰田如多
為釋氏所居所食不仕不農不商不賈人間之快樂孰有過于釋氏者哉
則以釋氏之教原依傍于聖人慈悲之心本乎測隱五戒之行本乎五常動
善勸孝竊聖人之緒餘遂以張皇其說足以見人性之善亘古今所同然也
夫甜言動化誘之於前禍福報應揚之於後直從人之心坎中壓道其由
而貪生怕死邀福於冥冥者亦人情之所同即窮亮極惡罪無所造而
釋氏教之刀斧臨身已難倖免而釋氏脫之則世之疾苦患難顯沛流
離誰不願入其教因柳下惠志之備其誰不有望於釋氏動極誰不

思辨剛極註不思息以休人世境過不齊濃肥醜不悲涼恩愛孰不煩
惱雖才有不可一世之雄智有出于萬夫之上語之以幻空皆無所用凡
此者一歸於釋氏今釋氏偏天下人之信奉已入骨髓若欲因而絕之何異
之滅泰山而論開之不能也即開之未必非陰奉之矣莫如將四書五經周
程張朱之書熟讀精思而力行之譬如日月明而蟬火自息聖學子願而
其端自退歐陽公所謂修其本以勝之也朱子曰佛學子取害道甚於
義理厥絕猶未盡佛則人倫已壞至禪則又從頭將許多義理掃蕩
無餘以此言之禪最為害之源者釋氏始終不艾亦無之言然以其有害
寂之說而不累于物欲也則世之所謂賢者好之矣以其有賢妙之說
而下滯于形器也則世之所謂智者悅之矣以其有生死輪迴之說而自
謂可以不論于罪苦也則天下之庸奴蠻婢蠢蠢益賊亦旬旬而歸之
矣此其為說所以張皇輝赫震耀千古而為吾徒者方且蠢然鞠躬拜
氣為之奔走服役之不暇也幸而有間世之條乃能不為之屈而有聲
罪致討之心焉愚嘗論釋氏之設教恰如布一大羅網于上將天下人
收入網內于末子謂賢者好之智者悅之點點益賊旬旬歸之三說似
三面之網尚有一方可出過因補一段與智者悅之下云以其有福報
感應之說而妄擬可以長享其極樂也則海內之王公大人豪傑士庶咸
頂禮而奉之矣如此則羅網四面皆張或上或下或左或右皆是釋氏

之範圍王公在致子認以偽語釋儒書後世之談道者又以儒書彌縫佛學是添
網而加密矣吾儒若不致知格物窮理情性使達并鞋之見以為能開其端也
究其事實亦是網內裡說話如欲打破其網非三代之君不可斷定

附明道先生曰道之不明吳端害之也昔之害近而易知今之害深
而難見昔之害人也乘其是暗今之害人也因其高明邪說
妖異之說競起塗生氏之耳目溺天下於污濁雖高才明智
膠于見聞醉生夢死不自覺也是皆正路之榛蕪聖門之
蔽塞開之以後可以入道伊川先生曰聖者與釋氏之說
直須如淫聲美色以遠之不爾則駸駸然入於其中矣

宋李之房云士君子莫不知崇尚正學排斥異端然朝廷及
州縣間過早湯山荒非黃冠設醮則浮圖禮懺平日排斥異端
至此則倚杖吳端矣切所未喻

答曰按王稱謂老子之道本於清靜無為以為為為體以無為而無不為為用道德經五千餘言其要旨不惑是矣先漢以來文帝之為君曹參之為臣常用其道以為治而民安一則其道固可指之國家天下者也自其學之一變而為神仙方技之徒術再變而為巫巫敬酒之教乃遂流為異端矣然而神仙方技之術又有二高曰鍊養也曰服食也此二者全真之教是已宋王谷酒之教亦有一高曰符籙也曰科儀也此二者全真之教是已鍊養之事黃帝之書雖頗及之而皆後人依倣而託之者反赤松子純伯陽者出資始為之第至於其生李少君樂人之徒則又變鍊養為

服食其為術愈偏又符籙之事黃老之書所未嘗道張陵寇謙之等實創為其法及杜光庭與林靈素輩則又變符籙為經典科教其事蓋隨地而論之鍊養之說歐陽子嘗明正黃庭經朱子嘗改注其同契二公大儒皆不以其說為非山林獨善之士用以養生全平固未為得罪明教科教之說師陋不經庸黃冠實是為進食之具為世害甚亦未甚鉅也獨服食符籙二說本邪僻繆妄而九載之者鮮不罹禍樂大李少君于志張津之流以此殺身柳泌趙歸真之徒以此禍人而卒自毀其像張而孫恩呂用之輩遂以此敗人天下國家而不顧矣今也鍊養服食其術其術而全真之教兼而用之全真之名斯於今世也

宗之今而宗先性北宋先命近時又有真又道教有七祖康禪之教其說又自相率異至於符籙科教具有其畫正一之家實掌其業而今正一又有天師宋師分掌南北教事而江西龍虎閣皂茅山三宗符籙又各不同先儒有云道家之說雜而多端其信然矣又謂其書皆昉於漢桓帝之時今其經典以為天師宋師兩宗受於老舍是也世傳太平經最古且多今不復存然其所言與國廣嗣之說殆不遇房中郵襲之說若大同寺經大率六朝以來文士之所造雖之末可觀而往之淺陋無甚高論朱子謂佛家偷得老子好意後來道家只偷得佛家不好處執是龍以求之道家之本末可論矣

蓋經卷云今之道家蓋源於古之巫祝與老子殊不相干老方誠非異端然其為道主於深根固蒂長生久視而已道德五千言其在於凡所標繁禱經咒符籙等事初未有一言及之而道家五教乃推老老于置之三清之列以為其教之從出亦妄乎經咒符籙皆秦漢間方士所為今之所傳分明是祖張道陵近宗林靈素老于之善成其祖聖門所不取道陵輩禱張為幻又老于之所不肖為也郵瓊山曰道家者流出於老子漢初其法有三十七家漢末張道陵始創符籙之法記謂之白書過老于時命繼道陵為天師賜以雲中音誦科法三此後世所傳科儀白起也授以玉女服祭導引之法此後世所傳

傳養所由起也銷鍊金丹書卷八石玉製此後世煉金丹藥之核所由起也諫之文自言親得寸君手筆付以奉持獻其書於魏在浩神其事魏主親備法駕受符籙陶弘景趙歸其杜光庭從而推演張大之其道大行於世與儒釋並也為三教无悖者謂道士為天師遂以稱漢張道陵大莫大於大莫尊於君帝王僅得以為天之子而一介方士乃以為天之師則是昊天上帝反北面而受其教也豈有此理哉聖祖始草其借書之罪而以其人稱之而直浩諫之皆不得其死豈矯誣上天而天亦忍之歟

問神仙起于何代白日飛昇果有是事乎

答曰神仙三代皆有自齊天地即有神仙最顯者商有錢鏗漢有三喬三國有左慈在唐若張果顏真卿石曼卿在宋若陳希夷明則有冷謙周顯仙班之可致程子謂居山林間保形鍊氣以延年益壽則有之譬如一爐火置之室中則為過置之室則難過若白日飛昇之類則無之云神仙是天地間一賊若非竊造化之機安能延年使聖人肯為固孔為之文氣或問楊雄曰人言仙有諸曰吾聞宓戲神農後黃帝克舜殛蚩落而死文王畢鄂孔子魯城三北子獨憂其死乎非人之所及也許魯簡曰人生天地間生无常有之理安能逃得却更尋個不死寧有是理愚以神仙修煉金丹返本還元佳世延年所謂老病无苦一毫染不着然有生有死雖神仙亦難逃但凡人死神必飄散神仙死神仍長存飄散者永不靈覺世人死後寂寂者此也長存者幻化無定仙人任其去來者此也天上真貪財好色之神仙世間亦貪財好色之聖賢而神仙之修煉總不外聖人之存心養性聖人之法濟一身氣能濟天下萬世神仙之法只是煉一己不能煉廣土眾民世間縱有白日飛昇之神仙於世教何補所以聖賢不為也然欲求仙道必先盡人道方可冀也古人云人道不修仙道不遠矣

許鍾子曰：苟山之身，儂乎克，舞則否，笑不謂不黃，音若也。驂青牛，浮紫氣，僂乎吾，孔穴則否，笑不謂不老，火若也。既跨箕尾，烈不承，于伊，良遊赤松，名不高於南陽，凡世之行，名能極其所至者，皆仙也。而不朽者，皆仙。騷之任賦之相，如史之南司，馬文之愛，韓歐蘇，韓之李杜，亦無假，如是數者，一焉，曰：飛曰，升何益於我。

附：何以烈曰：仙雖逆理，偷生終歸于盡，生無益於世，死無關於後，以幻術而益虛，虛身不過天地間一贅疣耳，何足與於輕重。

之數乎。

則仙家修煉金丹而精氣神缺一不可，願聞其說。

答曰：精氣神人身至寶，此三者千古之上，萬世之下，修煉金丹者之根本也。夫精者極好之精，主腎屬水為氣之父，萬物皆然，惟人之精最貴，而甚少，在中通有一升，六合男子三八已滿，未淺之成，數稱得一斤，精而滿者，至三升損而喪之不及一升，惟氣聚則精盈，精盈則氣盛，日啗飲食之華美為精，故精字從米，精隨飲食而補者，陰精也。唯先天元精一淺，則不能補，元精為陽，仙人修煉以為母者，此也。氣者天地萬物無不由之，濁人心中有一氣，有先天之氣，有後天之氣，後天之氣生與故，故氣字亦從米，而苦於胃，胃亦資穀以生，氣故曰五臟之氣會於胃，而氣所由出也。而人之所生，此胎之內，隨母呼吸受氣而成，及期生下，剪下臍帶，一點元陽之氣聚於臍下，凡人性氣最先人之氣如魚之水，魚無水出入則死，人無氣出入亦死，性實精則氣自裕，氣裕則精日生，人但知養生於禁慾而不知一念是動，氣隨心散，精逐情亡，故曰特其志無累其氣，若夫神妙萬物不依形而立，神所主者為絳宮印心王也，心王乃一心之君，百神刻之聽命，而虛靈不昧，作止生滅隨氣應變，無所不至，他家修煉金丹此三者故全也，約而言之，養神養氣，莫如養精，而養精莫如禁慾，勞神傷氣，耗精，修煉者最忌三。

者精為切要。莊子云人莫貴於積精。仙書云陰陽之道精液為寶。謹而守之長生不老。文中子云精泄者中易殘。房中採戰之術耗精亂神。敗德惑眾。名標鬼錄。跡墜鄴都。經言長生至境。房中急胡為元作。令神泣世。又恣情貪慾者身雖未死而神已泣矣。趙三翁言生汝處乃殺汝處。乃至言也。

問人之壽數皆已前定。如文王九十七。孔聖七十二。可見壽數不可移。雖聖人之修身養性亦難加一年程。予言命受之於天不可增損。如益而世之服食欲壽者其亦人思矣。然則仙家修鍊之法其間或有得壽者則又何也。

答曰壽之長短有數存焉。如人壽該得二百二十數。馬牛得六十數。猶人得十二數。燕雀得六年之類。又如樹木或有千百年而枯。或有數十年而枯。壽者終壽不壽皆未能使之壽也。程子謂世間有三件事。至難為國。而至於祈天永命。養形而至於長生。學而至於聖賢。此三事功夫一狀。愚謂仙家修煉金丹。卻從逆處做起。竊造化之機。盜陰陽之變。至於長生不老。脫逃乎數。其後究竟而^前死。若聖人樂天知命。凡事皆順乎數。九十七七十三形。雖亡而神不可磨。或則與天地同其悠久。丈夫仙家不思食不思衣不貪財不好色。留一形乎天地間。或修其福洞。或遊遊山海。有何意味。形雖未死亦同死人一樣。還不如聖人順數而死之更愈也。昔戰國燕齊之君及秦始皇漢武帝皆欲求長生。謂長生可安快樂。便知長生有如是之難。即能長生而仙家景色淡焉。無味亦必不求矣。漢武每對群臣自嘆曰。向時愚惑為方士所欺。天下豈有仙人。盡效妄矣。節食服藥。豈可少而己。若三人能修煉。自然得壽。譬之樹木。灌溉培培。豈可少而己。若三人能修煉。自然得壽。譬之樹木。灌溉培培。

問：葉風雨難以動，不能修煉，加以情慾傷氣耗神，是猶斧斤旦而伐之也，枯可翹足而待之矣。

問：仙能尸解者，此理否？

答曰：坐脫立亡，謂之尸解。按貞誥云：人死必視其形，足不青，皮不皺，目光不散，無異生人，毛髮盡脫，但失形骨者，皆尸解也。其中有火解者，水解者，見水火而遁，真形如宋之中屠，携鬼餅渡舟，飲酒大吐，象逐之，登岸吟曰：仲尼非不賢，為世所不容，堂上同舟子，不識人中龍。跳入瓶，不見。明洪武朝，冷謙引友，蓋御金甕，而執謙，躍入瓶中，帝呼謙，瓶中報應擊碎之片，皆應。後人有見謙蜀中，此水解也。元末周顛仙住來南昌，乞食洪武，駕至南昌，顛仙謁道，至隨之金陵，書曰：父不執，上命覆以巨壺，九精薪焚之不死，後解去廬山，莫知所往。洪武御製周顛仙傳，此火解也。尸解之事，容或有之。

問道家言三尸神謂之三彭以為人身中皆有是三蟲能記人
過失至庚中日真人睡去而誌之上帝故學道者至庚中日

輒不睡謂之守庚中或服藥而殺之果有是事耶

答曰玉樞經云人之生也皆寄形于父母胞胎五穀精氣是以人脈
有甚有尸虫為之大害三尸者上尸名彭倨好寶物中尸名彭質好
五味下尸名彭矯好色慾三尸皆人捍衛人之過每庚中日在條列
人罪過上告天帝絕人籍欲令人速死魂升於天魄降於地唯有人
虫獨在地上遊走或曰時入節三柱祭禮不精潔輒與人作福告
伐人性命三尸之狀如小兒或似馬形皆有鬚髮既死遂出作鬼
罪如人生時形像衣服長短親人見之謂是亡魂實非亡人靈也張
和仲云學道之人積功累行以求無過豈有僥倖蔽覆數回上帝可
以為神仙者乎上帝照靈四方而多納三尸護言則上悔謂之甚矣然凡
學道者未有不信其說柳子厚最瑰強項亦作罵虫天再文道士
程紫霄一日朝士會終而人極觀守庚中戴膏澀曰三尸何有此者
師托是以懼為惡者爾趨床抗作詩以示眾曰不守無中亦不疑
此心長與道相依至皇正自知行止任爾三彭說是非此詩可醒

愚哉

問漢世或亦莫明之君也何以信未識歷王天下者所下察數
抑列有故歟

答曰符讖之事上古未有也程子云周災異而修德則無損國祚
祥而自恃則有害觀之堯水湯旱不害國家之興龍見麟生無救
世運之否是符讖不足信也明矣楊誠齋云先武之信符讖自有深
意夫聖人不逆天下之情而常因天下之心民心之所同人心之所係為
苟無大害則從而拉之隨而棄之亦權之所在也夏商入國而所水
仲雍至吳地而文身孔子從魯人而獵較蓋同乎俗為身新室之禍
天下之思劉氏蓋是也而當時之俗為信讖符讖之說民方
思漢也俗方信符讖也此正固人心而復基祚之始也先武奈何而
不為之也曰劉秀當為天子先武曰然人皆曰四七之際火為先武
曰然人皆曰先武當為天子先武曰然人皆曰四七之際火為先武
武曰然人之信符讖愈為則希之乎與愈易鄭侯之買田其意在於
釋疑不知昔以為入身大財也予之辟谷其意在於全身不知昔以為
惑於仙也愚謂此論深得先武假符讖以固人心之意其即在于所云
高宗之於傳說文王之子又公知之素矣恐民之不信也故托夢卜
以重其事後人以為可畏弼之夢而得傳說因熊羆之下而得本
公聖人之言不自於後世者豈持此乎

問上言者多避王五九月又俗以每月初九十四念三為月忌
凡事必避之其有說乎

答曰按會要云武德二年詔每年止五九月斷屠通典首載又據
釋氏智論天帝釋以大寶鏡照四大神州每月一移察人善惡正
五九月照南瞻部州唐人此三月不行刑因或不上官晉卒除陽家
云宋朝火德王火生于寅旺于午墓于戌此三月謂之災月然月令
于孟春言無傷胎卵不可稱兵于仲夏言君子齋戒掩身節欲
靜事無刑于季秋言無不務內以會天地之氣豈時令之有當
然耶俗以每月初九十四二十三為月忌者衛道夫云聞先輩謂此

三日即河圖數之中宮五數耳五為君家故氏庶不可用又陳
宗九謂忌月不始于唐亦不盡出釋智論也晉穆帝徵九月
納后謂九月是忌月范汪問王彪之答曰禮忌忌月不敢以所
不見便謂之無博士曹肱荀勗等並謂無忌月之王洽曰
昔有忌月當復有忌歲否無忌歲然九月而云忌是亦有忌
月矣王充論衡云諱舉正月五月子正月五月而諱舉十則漢
已忌正月五月矣漢時佛經雖至中國然正四十二章其餘俱
晉以後所譯而論衡三爾則非出於釋氏論矣

問避忌出於何時宜教否歟

答曰按唐太常博士三才百忌晉載喪祭損害法如日死者雖熱
四十七日回煞如十三四歲女雖熱出南方第三家熱白色男子姓
鄭潘強除至二十日及二十九日兩次回喪家故世俗相承至期必避
之北方尤甚京城乃至傾家出避東山云安有執親之喪欲全身
遠害而高靈板於空屋之下又豈有為人親而害其子者李登
自云無忌則亦必避有忌則又下當避孝子於親之殺有刻木
以肖其形者有於詩書標捲微其手口之澤者皆以親之不可
再見也今既患熱肯來相迎之不暇何避之有日者謂無神集
惡觸之致禍各聞光明正直之謂神惡祥懼悖三謂神未聞不以
德善而氣惡是聞而得為神者也若啜牲糗於無人之地遇人則
降之殃此乃妖厲之為而謂神為之乎今乃舉家徙宅而避之是喜人
子念親之心聞人下信本之漸此先王之教所不容也愚謂若旅邸死者
即日出殯無歸柩何處吾聞尚書去喪之家並未行避熱之忌亦未嘗
有損害意無可行感於彼地而不能作禍於此土耶可知避熱者之忌也
但百忌層所載無當避非亡人魂回家而避也如李登辨所論則是避亡人魂非
避熱也既謂之無則非正直之神朱子亦謂有正之鬼神未可以光明正直
一祭而論神也儒者立論當觀世俗之所疑予之以可信其言是流矣

問一將死時多說鬼神豈陰府問罪之事全不足信歟

答曰大奸大惡之人臨終時有陰鬼相纏或竟魂未散乘陽衰之候故
來索命理亦有之若常人老病而死斷無此事即有說鬼說神乃是
因病心狂或病心亂故妄言耳非真有鬼神也觀內傷人死可見其
內傷之入身由精血不足漸至消耗雖至危篤之時心亦不亂故無妄
言鬼神之事伊川先生以為世間鬼物若是人傳心不足信若是親見
當足眼病尹師魯自龍閣閣請官自知將死作書致范文正公之至
則師魯已沐浴隨几而逝矣文正笑之甚哀師魯忍舉首曰早已與君
別矣用復春文正驚問所以師魯笑曰死生常理也又問後事曰此

在君身乃揖文正復逝俄頃又舉首顧文正曰亦無鬼神亦無恐怖
言訖遂長往四明倪若英臨終賦在行壯詞云年少疎狂今以老還
席散雜劇繞了生向空來死向空去有何喜有何煩惱 既與
無常二鬼道福亦不作福亦不造玉帝天堂閻王地獄看你去那
裡押到觀此則鬼神之有無亦可悟矣

問人死後亦有鬼否

答曰精氣神合而成人三者缺一則必死此自然之理也天地生人一本
於氣神即氣之靈覺精即氣之根本氣為母精與神為子有精氣
而靈魂附於中則為神故活人能知覺運動無精氣而靈魂清於
內則為鬼故人死不能知覺運動古人謂死為殞落殞升也落降也
死則魂附於天而消或魄降於地而化矣薛文清謂原始而知其來也
自無而有則反終而知其向有而無也必矣由此觀之則人之死似
無知無覺夫死而無知無覺豈有鬼乎無鬼論之作殆肯見於
是也林龍江謂因覺知生因夢知死以元神離乎形而夢則為夢
中之魂元神離乎形而死則為死之鬼故夢之時亦有耳能聽目
能視手能持足能行並不屬於夢身之耳目手足死生通乎靈也
是亦夢覺之謂也若以死為無知無覺其未通于靈也之道靈覺
之常者乎此則因夢有知覺運動推之於死亦然論似有理但人雖
將其氣未散有氣則有神故夢中無目而能視無耳而能聽人死
則氣散氣散則神滅恐人死後猶不能如夢中之靈覺也且夢
中之魂未嘗知覺中之事推之死後即有鬼亦安能知生前之所
為乎如果有鬼而知生前之所為言為人所害鬼當立時而齊其
能人日不暇為鬼而陽間之王法亦不必設矣夫抵死從縱有鬼

既極明融但聖賢之死其雖散而能克全天所賦予之理世有古
今理無古今是聖賢以爲世爲一日何論生死不然哉何不以贊
愚同責也哉

問鳥鳴曰鳥也可以言三迥異乎

答曰郭維之云鳥鳴之不必有三鵲鳴之不必有慶是人于所識也今
而有鳥鳴曰集人之虛以鳴則其人雖恒喜亦莫不惡之也有鵲鳴曰
集人之虛以鳴則其人雖恒憂亦莫不悅之矣豈惟常人哉雖哲士亦
不能免又何哉亭非以其聲與李望祥云鳥鵲之取憎愛於人以
其聲勝吉凶也人之言三何與彼事乃以口舌啟媚亦復指无使甘辭
于人之言三果高不美一則爲鵲一昔也也著龜告吉于人而人不吉
告于于人而人不取怒爲則不然薄言往愬而怒足違亦何自資其
重歟夫鵲不果吉爲不果凶世人亦審驗之無如喜怒之懷有觸
即發若有恩怨積于中者此何以故曰以毀譽之入人深也譽鵲者來
故有聞即喜然高者察斯無適不怒卦驗云鵲者陽鳥也先物而
動先吉而居壯而亨云鵲知來而不知往則鵲鳴之言洵有由來
至于鳥之兆凶則不知何悞聞之爲孝鳥也能返响虞帝至舜則
集其庭曾參人孝則萃其冠武之能卒父業故文冠爲鳥前傲塵
墓而來馴頽鳥吾村而叩鼓大將族在冢高獨以孝聞是亦慈而得
若矣聞其聲者如聞孝子之慨嘆若有其德則喜爲相感之符不則
常前入而不和之愧奈何不祥其音而此之以是爲不祥則莫我亦
不祥之符也亦不祥之書乎致鳥之往蹟其兆祥且其和

銜珪于周而後殷交飛于楚而文園頭白于燕丹而太子歸辭于
何準而女為后其餘菜門止栢鳴與引路集戰諸辭難更僕數雖
偶爾巢毀為災隨車致致然鵲亦嘗以巢帆業車致毀何陽也
彼若此吾聞休咎不在物在人善者得災異鮮惡不善過麟鳳非
瑞若是則為鵲之物吉則吉凶則凶而人之愛憎終不能齊也
非或於所聞乎故曰毀譽之人深非臆說也抑又聞之為形好聲醜
者為鳥是也然則仁而不信其為致由致愚按春秋運斗極曰孫
星散為鳥孝經授神契曰德至鳥聲則白鳥下孫八瑞應曰三
足為王者慈孝德於萬姓不殺生則來鳥之為瑞不可枚舉

然鳥有慈鳥性為數種惟白雁者名曰鬼雀其性乃之耳可不知用
則鄒守愚謂鳥之為禽性靈而意忠能預知吉凶而吐之此古人
每聞其聲輒唾罵之鳥不以唾罵而廢鳴可謂忠矣若夫聞鳥
鳴則恐懼休者病患潛消人遂謂不靈而思之殊不知鳥能
驚之於未然之前若方能成之於未形之際是鳥之忠計既
行而智名不可得而聞矣

問草木無知自古言之李笠翁以杏樹性喜陰種杏不實者多
子常紫之根繫樹上便結子繁；又以凡樹木之不實者皆實繁
美女之姿更男同浴之水鳴一宿而流合觀草之根則花之芽如
較常加倍如是下特草木有知而且性與人同果有是理耶

答曰草木根頭向下枝葉承上以水土為性命雨露為飲食謂草木
代天地報時則可謂草木乃有知之物則木散信也夫草木間
花之原是本性而結子或多或少亦由受雨露有厚薄植根分
有淺深蓋因繫女子之根而杏便結子繁；乎但植草木之上喜
潤而柔志堅而硬潤柔則草木之根易于運旋堅硬則草木之

根難于運旋所以流語草木多用肥水飲其潤而柔也土而潤柔則
草入間花自常艷治此是以母之盛衰知其子之強弱之法合歡草
以水之浴水洗其根間花倍常芳妍總緣人之浴水有油膩故耳昔
以草合歡飲之合歡之花宜置合歡之地男女同浴之水合歡之水
也以合歡之水洗合歡之根盡即腐者意也之說乎如以男女同浴之水
飲之合歡草而有脫則人之慈懷難解昔對萱草可以忘憂矣人之艱
于子嗣者佩萱草可以宜男矣何以皆不驗也登符所言種種皆
太夫以花言隱奇勸德之意唯各與合歡二則皆近于
有知能也此其一也偏聞揚州府志初唐內書有李冠知家堂

杏花多而不實一老嫗曰來春當與嫁之至冬深携一樽肉走
處子德繫樹上已真酒醉祝再三而去家人或
算乃知筮翁之言亦自有不

卷十九

晉安黃石

卜氏述

男金祖敬
水祖德修



陰陽其前太乙子牙留房忠武而後代有其術鳴是術數之學亦
其精於太乙居究心此數推之多驗其詳可得聞歟

答曰三式之書首推太乙相傳作自黃帝余於是書頗為研元推冥之
餘或有疑或有不驗乃深悔習之徒勞耳安陳宗九謂其書牽合補
奏破碎大道所不必論即就其言而還以相按多自為牴牾太乙取名於
太乙之星以為人居之象而又有四計五福三基十精手名既以乙為居
為主安得此數種而俱以乙名此其相牴者一也太乙昔人居之象又曰
太乙者居帝之新其神在天乙之南王希明曰太乙在璿璣玉衡以齊七
政隨天經行以斗柄揚斂舉四方此以中宮天極繫於極星者為太乙
也又
也東方木之監將歲星之精受木德之正旺在春三月
此
乙為太乙者也婦之與經體既不同用亦自異
自行有行處心宮可流轉於九宮經附天同轉漠然不動安得
以理天地人止所以為木德之精又以為乙之南經緒共轉動定身

此其相抵者二也太乙為天帝之神人君之象自當以五行為司之而
為木之監將歲星之精分旺春三月是天帝可分身為五行而時行有司
之 乙為然然無屬此其相抵者三也太乙之輔為二目之 乙名
客曰乙始擊為熒惑火星之精下目亦名主目其名文昌為鎮星土德
之精雖為相輔而與太乙各主一五行各分旺一季又文 乙鎮星兼經緯
而為一經緯或始擊與緯火而為一目分合無配主輔無分此其相抵者
四也二目之下有四輔主大將屬太乙金精金能生水故主恭將屬水性
於秋冬客大將屬辰星水精水又生水因以客恭將屬木旺於春既以
五行分屬於一太乙二目四輔自不能無零星相添之樂然二目主大將
為將為相各尚土金火一五行而太乙為君為主至不能自用一目而且
下分於客恭輕重倒置大小不倫此其相抵者五也十精中天皇太乙在
紫微垣曰陳口中星贊曰天皇大帝主御群靈執萬神圖既為天皇為
大帝當是人君之象當是太乙之主迺不以御群靈而下 乙風五風飛
鳥又何以為大帝也此其相抵者六也帝將為天節之吏天時為星星之
使飛鳥為朱雀之精八風為畢星之神三風五風為箕星之精非不各有
附會然二十八宿何取此而遺彼且經星原無行度安得某年某月某
宮而去與太乙合以為災祥之徵此其相抵者七也太乙七十二式之中
太乙文昌始擊及各太乙所入宮分自軒梁以至于今皆所不易如此則

乙延一厄局非人君所能轉移將賢聖在上亦無救於陽九百六而
愚皆戾且可借此以自逭其罪而無所忌憚曰大乙之數固自如此也上
天仁愛豈其若是此其相抵者八也太乙又將守百名城配屬 乙或當
四輔之會其城定遭陷戮若然將名城只周一花甲然後可迺如桂之
桂林夫之零陵鄂之竟陵雒之河南統之弘農邠之新平蜀之通遠光之
毗陵桂之始安同一甲子潞之上堂蜀之武安嵐之棲煩 乙之陵山宣之
宣城交之交趾同一壬戌諸如此類不可勝紀豈從古有事一城陷而同
甲子者數十城俱同日而陷又况夫華夷之分如交趾前時之常暴逆
攻擊而吾中國晏然又安得如此支離附會此其相抵者九也太乙又
以上古所行歲曆附於易卦其卦復重卦而卦中每爻或加以二十四
年或加以三十六年共言昔行過年運一 乙為之率合此與城分甲子同
一不通且如隨煬帝大業元年太乙運行既濟書曰卦中男女為治世也
水火相交六爻俱正小者尚亨况其大乎此當遇極治之 乙而何以有煬
帝之暴於是又為之附會曰事之方濟也初吉濟極則反是以終亂煬
帝裁逆在大業前一年正方濟之時且元年方入初爻何云濟極至濟極
初二爻之間而吾大定天下又何云則反而終亂也穿鑿附會屢說屢
述此其相抵者十也太乙以一主二輔四將分配木土火金水五緯因其
行意以為闕過凶格以占吉凶迺 乙之五緯行度不唯不與天相應而

其背乾之遠有星至二年三年者有殘至一年餘或一年者有多至三五
月者又甚有飛泊妄行毫無相涉者如太乙為木之監將歲星之精一歲
行一宮十二年一週天而乙每宮三年一年理天一年理地一年理八五
乾坤二宮各重留一年是差至二年或三年者也土為文昌為天目每宮
二年餘二十八歲一週天而乙每宮一年過乾坤亦重留差至一年半
或一年者也地目為大星紫微之精二年一週每二月行一宮而乙二宮
一年或三宮一年主大將爵金客入將屬水金俱一年一週天而乙或
一年行三宮或一年行五宮是差至數月者也至三主二恭或月乾而
飛泊于異或月異而飛泊于子此欲以象在天之伏見留逆而錯亂無紀
又毫不相涉學者不知謬用其術規於一主二輔四相以相占測不
知何所憑而只以閑迫因格又何所憑而以閑迫因格占諸國之吉凶或
謂太乙極也乙者數之始也易有太極數有太乙有極安得無數抑太乙
與易有欠不可相擬處乙之生二目二目生四輔固做易一極生兩儀兩
儀生四象四象生八卦而為之也然乙於二目四輔之外方一計神又以
太乙與計神并四目四輔為八將以附於易之八卦如是將太極可下用
於乾坤六子而八卦之外另有所以運八卦者而後可也且計神者計度
之神若以乙乙為主論之當屬東方與太乙合方有把柄而統宗以計神
屬火為太乙之視聽以照物而周雲淵以計星屬土謂數必有計備五行

之不可無士也則計神原無定主惟任人之所用而不知屬土則盜主目
之精火又泄容目之氣彼此相偏主客不勻將誰使而定之室淵又曰太
乙八將而共謂之太乙者一數各有一太乙此又竊太極之說而非者也
萬物各具一太極者極在萬物之外故有月落萬川處俱圓之說今既
以太乙同為八將則乙亦一本精與五福字俱為一定而不能變化非如
太極之無在而無不在安得竊而擬其似也又曰易之八卦隨時變以定
吉凶數之八將憑氣以驗休咎其說又大不倫易因占而後有卦因卦而
後觀玩非如太乙之七十二旬一定不易而第以行所值為準也愚按先
生所駁太乙志深中肯綮固約究太乙諸書乃知戰國東漢識緯數之
家不識天文不揆大道自以師說推演附會又其書之出多在末世紛爭
之日一二喜事以其於兵家或有相運私相習傳而崇秘之遂以流傳且
今吾夫子曰素隱行怪後世有述焉其太乙之謂乎

問道甲始於何代道字出於何義其佈局排次可略開乎

答曰致黃帝內傳而知道甲之始觀陰陽順逆而知道甲之原蓋自黃帝
征蚩尤七十二陣而不亢夢天帝授秘訣後有古龜巨鼈從水中啣其文
似皮非反似錦非錦以血為文曰天乙前太乙後帝再拜受之因命風后
演為千八十局太公約為七十二張子房定為一十八皆所以研窮道中
之精微也伍子胥有文信都若有經葛洪有圖又所以發明道甲之秘訣
也夫道者隱也六甲隱在六儀之下故名道甲道甲之法三重象三才二
重象天列九星蓬任冲輔萬柱英心禽號為直符每十時一易中重象人
間八門休生傷杜景死驚開號為直使隨時干飛轉下重象地定八卦
乾坎艮震巽離坤兌三奇者乙為日奇丙為月奇丁為星奇六儀者戊己
庚辛壬癸也其大要陰陽二遁而已凡五日為一元六十時換一局計一
百八十時係一氣每一氣分三候自冬至後陽生起坎一宮艮震巽共四
卦統十二氣三十六候為陽局順行順佈六儀逆佈三奇是以坎則冬至
小寒大寒艮則立春雨水驚蟄震則春分清明穀雨巽則立夏小滿芒種
自夏至陰生起離九宮坤兌乾共四卦統十二氣三十六候為陰局逆行
逆佈六儀順佈三奇是以離則夏至小暑大暑坤則立秋處暑白露寒則
秋分寒露霜降乾則立冬小雪大雪故每一元遇甲巳日換若已交氣而
非甲巳則以起神接氣續之此謂五日都來換一元起神接氣為準的也

如甲子至戊辰五日為上元己巳至癸酉五日為中元甲戌至戊寅五日

為下元子午卯辰是上元又為孟寅申巳亥是中元又為中辰戌丑未是
下元又為季起神者謂節氣未至而甲子巳卯甲午巳酉四止元之符頭
先到則從符頭而行節氣之上元如正月初一日立春而上年十二月二
十五日甲子乃符頭先至即以二十五日甲子作立春上元至正月初一
乃行中元故謂之起也接氣者謂甲子巳卯甲午巳酉四上元之符頭未
到而節氣已到則候符頭到方行節氣如正月初一日立春而初五日才
是甲子此符頭未到却以初一至初四仍行大寒下元至初五方行立春
上元故謂之接也起有十日接止五日餘做此置閏之法在芒種大寒
二節至之後又至夏至之前他節雖起九日十日不可置閏假如丙
辰年十一月初十日丑夜半子時初二刻冬至則是冬至四仲甲子符頭
超越一日矣次第排佈中元下元至丁巳年一年始終是起神局直至戊
午年五月十一日戊午申時初一刻芒種則初二刻已酉日先用芒種上
局初七日甲寅為芒種中局十二日巳未為芒種下局初二至十一起
過九日矣至十六日癸亥則芒種上甲下三局已足矣自十七日甲子至
上十六日冷百戊時正二刻交夏至則符頭已起十日為其太速故十七
日甲子不作夏至上局而為芒種之閏奇上局念二日已巳作芒種閏奇
中局念七日甲戌雖在夏至氣候乃補足芒種閏奇下局直至六月初

二戊寅閏奇方級六月初三日巳卯始得夏至上局則符頭却在夏至
後五日矣斯乃謂之接氣至己未年五月初八日巳卯丑時正一刻交夏
至而已卯仲符恰當其日是為正局至七月二十四日癸巳正局已蓋而
二十六日己未寅時正一刻交白露則甲午仲符又越前二日復為超神
越至明年芒種節後又當置閏矣凡閏奇三候一終即為接氣接氣
積久乃換正奇正奇漸移乃換超局超過九日十日十一日則當閏矣
二迤各看八卦內節中之氣因日定局起元如十一月冬至在坎即陽道
也次看用事日辰在何甲巳下為上中下元以交其為某局也假令冬至
節陽道得巳丑日用奇倒尋甲子符頭為上元冬至至驚蟄二七四便是

陽道一局就以坎一宮為用事局也夏至節陰道庚辰日用事庚辰巳
卯符頭下為上元夏至白露九三六便是陰道九局就以離九宮為用事
局也此以日辰論陰陽道上下中下候即三元符頭日例舟以日上升時如
五子道甲巳還加甲例若甲巳日起甲子時數至某時用事陽道順陰
道逆倒尋六甲時住處為直甲時如陽道一局甲巳日丙寅時用事白丙
例尋甲子時在離九宮甲子為直甲時也此以特取甲六甲每與天口直
符同宮故亦謂之直符再查天某星對某門上中下三圖合局如得關
休生三門又得天上三奇口丙丁六合太陰十全大吉若得門不得奇火
吉可用得奇不得門終非吉兆若奇門俱不得太去其佈局非火火

略如此先輩謂能曉得迤甲陰陽之理則天地之大吉凶之慮皆在吾人
心中所謂縱橫天地把握乾坤也然迤甲寔行兵之要吾願有志戎事者
幸毋以宋臣謂迤甲能召天兵以取禍云

附乾隆戊午春余在撫署時盧撫軍與余談論奇門因出却制臺袖裏
天侯門寶鏡譜快觀其為書甲子不分三元起例不分節氣起接閏
填藥常用惟將九星隨宮飛布八門三日一易不支不蔓直截痛快但
陰陽氣數不外五行九星八門有旺相休囚年命日時有生剋制化門
制宮宮制門吉星門或作凶用凶星門反作吉推若不審其音要不察
其用神藥以值吉星門則曰吉值凶星門則曰凶何以通神明之德類

萬物之情且時奇而合奇是無頭腦日奇而合時奇何由中驗水
盧撫軍命添時盤於日盤之下因採集秘書稍恭已意以日子為主
為體靜而若內時子為輔為用動而若外分其頭緒審其拱網且列
十端備述真臨務求數根乎理理乘乎數得式一千四百四十為卷
十有五爻竭管見之愚以備易先之採弗敢謂有補于前人有裨
於後世而臨事占驗不勞神思披閱之下瞭然在目或亦民生日用
不可闕者歟

問奇門遁甲圖天試一推演為後學法則

答曰坎屬水為水居正北主休門天蓬星守其位管三節氣冬至小寒大寒艮屬土為山居東北主生門天任星守其位管三節氣立春雨水驚蟄震屬木為雷居正東主傷門天衝星守其位管三節氣春分清明穀雨巽屬火為風居東南主杜門天輔星守其位管三節氣立夏小滿芒種離屬火為火居正南主景門天英星守其位管三節氣夏至小暑大暑坤屬土為地居西南主艮門天芮星守其位管三節氣立秋處暑白露兌屬金為澤居正西主驚門天柱星守其位管三節氣秋分寒露霜降乾屬金為天居西北主開門天心星守其位管三節氣立冬小雪大雪此八卦統一年二十四氣立於地盤而動也假如己丑年正月初二日庚戌辛巳時用事係冬至後陽遁順局已百符頭管事本月初六日亥兩水節上局及起神也雨水九六三則從離九宮起順布六儀甲子管六戌在九離甲戌管六巳在一坎甲申管六庚在二坤甲午管六辛在三震甲辰管六任在四巽甲寅管六癸在五坤逆布三奇丁在六乾是為心丁丙在七兌是為柱丙巳在八艮是為任巳地盤乾兌艮三宮有奇辛巳時旬首係甲戌泊在坎宮陽遁九局甲戌符旬天蓬為直符休門為直使辛巳時泊在震以天盤天蓬直符加地盤震宮順數任在巽是天任星帶見之山奇到巽衝在離輔在坤共在兌為在乾柱在坎是天柱星帶見之

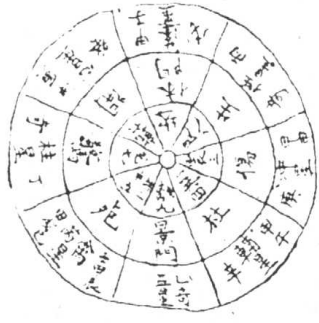
丙奇到坎心在艮是天星帶乾之丁奇到艮三奇在地盤者今隨天盤旋轉而在巽坎艮三方矣辛巳時宮泊在艮以直使休門加於地盤之艮順數蓋從甲戌數至辛巳乃過八時故直使安艮宮艮乃八數也生在震傷在巽杜在離景在坤死在兌驚在乾開在坎艮得丁奇而逢休門謂之休與星合坎得丙奇而逢開謂之開與月合俱吉獨巽雖得己奇而逢傷門未為全吉再以八詐門之直符隨九星直符在震宮順數則騰蛇在巽太陰在離六合在坤勾陳在兌朱雀在乾九地在坎九地在艮坎艮二宮既合奇門又逢九地九天為全吉也又天盤兩加地盤甲戌直符為鳥鼠穴尤為合格又如己丑年十一月初六庚戌日戌寅時用事本日符頭是已酉當用上局查十月二十九日癸卯日已亥大雪節氣從十月二十日甲午為大雪起神上局二十五日已亥大雪中局三十日甲辰大雪下局三局已完今十一月初五日已酉以後似當作冬至上局不知已起節九日正當置閏故自初五日已酉至初九日癸丑不作冬至上局而為大雪閏奇上局初十日甲寅至十四日戊午為大雪閏奇中局十五日己未至十九日癸亥為大雪閏奇下局直到二十日甲子方作冬至上局然十四日戊午已交冬至節則在節後五日矣此所謂節氣也今以初六庚戌戌寅時為例演之係夏至後未交冬至高用大雪閏奇四七一陰遁逆局從四宮巽起逆布六儀戌在四巽巳在三震庚在二坤辛在一坎壬在九離癸在

八是順布三奇丁奇在七元丙奇在六乾元奇在五中宮奇坤本時戊寅
旬首條甲戌旬洵在震宮陰遁四局甲戌時旬天衢為直符傷門為直使
時干戊洵在巽以天衢直符加巽輔在離英在坤芮在兌是天芮星帶中
宮之乙奇到兌柱在乾是天柱星帶兌之丁奇到乾心在坎是天心星帶
乾之內奇到坎蓬在艮任左震時宮戊寅洵在艮宮蓋甲戌時旬洵在震
則乙亥當逆下在二坤丙子在一坎丁丑在九離戊寅在八艮其法總以
退下如九八七六五四三二一是也以五使傷門加艮柱在震景在巽危
在離驚在坤開在兌依在乾生在坎乙奇到兌逢開門是謂開與日合丁
奇到乾逢休門是謂休與皇合丙奇到坎逢生門是謂生與月合俱吉惟
生門屬土暗坎水宮土柱水門盛宮衰宮制于門謂之迫此未盡善也又
以八詐門之直符隨九宮直符在巽逆行騰蛇在震太陰在艮六合在坎
勾陳在乾朱雀在兌九地在坤九天在離則坎宮有奇門又逢六合正北
方大吉餘做此圖式現後

上中下三元

甲子甲午巳卯巳酉為一元甲寅甲申巳巳亥為中元甲辰甲戌巳丑
巳未為下元遁法遇甲巳易一局蓋自甲子至戊辰五日六十時定為上
局巳巳至癸酉又五日六十時定為中局甲戌至戊寅又五日六十時定
為下局三局三十之道也

安三 奇六 儀八 門九 星定 位圖



陰陽 二道 上中 下圖



陽道九局式



巳子年正月初二庚戌日
辛巳時

陰道四局式

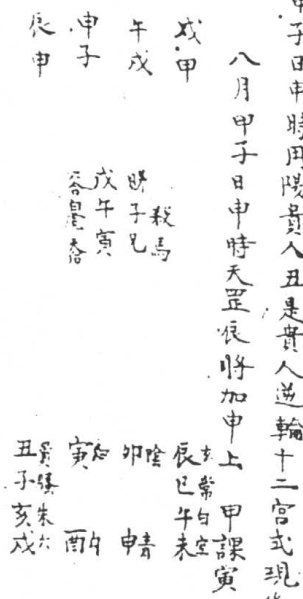


巳丑年十一月初六庚辰日
戊寅時

附大六任起例之訣

答曰六任以月將為主論氣不論節月將即日宿太陽也正月雨水後日
經脈皆之次入亥宮登明將二月春分後日經降婁之次入戌宮河魁將
三月谷雨後日經大梁之次入酉宮從魁將四月小滿後日經寔沈之次
入申宮傳送將五月夏至後日經鶉首之次入未宮小吉將六月大暑後
日經鶉火之次入午宮騰光將七月處暑後日經鶉尾之次入巳宮太乙
將八月秋分後日經壽星之次入辰宮天罡將九月霜降後日經大火之
次入卯宮太冲將十月小雪後日經折木之次入寅宮功曹將十一月冬
至後日經星紀之次入丑宮大吉將十二月大寒後日經玄枵之次入子
宮神後將以此值月之將加來人所報之時上順布十二宮甲課寅山課
辰丙戌課巳丁巳課未庚課申辛課戌壬課亥癸課丑論本日十二神貴
人騰蛇朱雀六合勾陳青龍天空白虎太常玄武太陰天后又分陰陽順
逆如貴人在亥順子為先若還在戌逆酉引前貴人在巳從辰逆轉若居
在辰順巳流旋甲戌黃牛羊巳鼠猴卯丙丁猪雞位士癸兔蛇存庚辛
逢馬虎此是貴人方從卯至酉用旦陽貴人從戌至寅用夜陰貴人申子
辰馬居寅然在南方巳午未亥卯未馬在巳然在西方申酉戌寅午戌馬
居中慈在北方亥子丑巳酉丑馬在亥然在東方寅卯辰甲木生在亥死
在午山木生在午死在亥丙戌生在寅死在酉下木生在酉死在寅庚金

生在巳死在子午金生在子死在巳壬水生居申死在卯癸水生居卯死
在申乃陰陽消長之義第一課日之陽神二課日之陰神三課辰之陽神
四課辰之陰神第一課日上所加之神假如八月甲子日申時占以八月
將天罡加于申時上順行數至日甲居寅上得戌為日陽神是戌甲第一
課日上陰神第二課日上陽神所加之神如戌上陽神戌又從寅宮順數
至戌本位上得午為日上陰神是午戌第二課辰上陽神第三課日支上
所加之神如前占天罡辰將如申順數到子乃日之支辰子支上
為辰之陽神是申子第三課辰上陰神第四課辰上陽神所加之神如前
子上傳送又從子上傳數至申本位上得辰為辰之陰神是辰申第四課
甲子日申時用陽貴人丑是貴人逆輪十二宮式現後



以四課之中先取下冠上者為初傳此課惟戌加甲木魁土為下冠上乃
取為用中末二傳取地盤戌上得午午上得寅寅相因而成甲子日甲是木
以是上我冠者為財午是火我生者為子孫寅是木比和者為兄弟是

四課三傳已排明已如無下尅上者方取上尅下如尅多者取此陽日用
陽陰日用陰又下下尅上二上尅下俱與日比為涉宮格當取孟神為初
傳中末因之無孟取仲又俱加於孟為子復例取日上之陰陽二課為用
四課無尅取神逢尅日又無神尅取日逢尅神又無逢尅取昂星為用用
為昂星陽日看地盤百上何辰陰日看天盤百下何辰取為用所謂陽仰
陰俯也中末剛日先辰後日柔日先日後辰伏吟子居子反吟子居子取
刑冲為用課不備尅又無逢尅剛日以干合上神為用中末俱用日上神
干合如甲巳合巳庚合之類柔日以支前三合為用如申子辰寅午戌之
類中末亦用日上神四課併兩課又無尅者名曰八專陽日自第一課起
順三位為用中末亦用日上神陰日第四課起逆三位中末如陽更有未
日取太乙巳丑日取登明亥中末皆辰上神日上神六任起例甚繁若先
之毫釐則差之千里矣

剛大六任古稱神課何所取我而名六壬又其書差錯不一張瑜也
殊陳宗九所駁六壬果有當乎

答曰六壬與周易相表裏正特太極也加月將兩儀也四課四象也四課
陰陽各二八卦也三傳內存三辰六爻也下之天地盤河洛之數也古陳
三式之書謂太乙辰數奇門地數六壬人教然以全名者壬為水居北方
坎卦數之最先也謂之六者陰陽之數皆六後天之卦亦六圖之數一以
六共宗乎此六者壬水之位故謂之六壬顧以尅為用者觀河圖洛書之
序而知之矣圖之數左旋相生而相尅者已寓于相生之中書之數右轉
相尅其相生者已寓于相尅之內造化之運生而不尅則長者無從而
消尅而不生則消者無從而長六壬之取乎尅正取乎生是洛書後天之
數也不致乎河洛莫知六壬之源流不察乎周易非悉六壬之粵妙自戰
國鬼谷子之卦葉周易之文辭專取日神始則因單折而起卦象後則合
卦象而重世印壽龍朱句曰勝用六壬中十二神之半也鬼谷之卦與六
壬之數熄矣六壬之書浩繁多至數百餘種真贗莫辨或各抵牾或相勦
競信疑恭半訛正互登如天乙貴人甲謂陽日用陽陰日用陰乙謂自卯
至申為陽自酉至寅為陰又以甲乙丙丁戊為陽己庚辛壬癸為陰又以
自子至巳為陽自午至亥為陰如甲戌庚牛羊山己鼠猴獅丙丁豬鴉位
壬水沈克存六壬途為是此是貴人方起貴人皆依此說又有一說不用

數千支皆從心人盜氣脫上逢脫元乙貴人俱入羅網之卿用與干絕刑
害交併不是細故應招驚恐馬星動于申金坐巳宮主入西南分野當在
廣西首九月深秋望日當起行年三傳都逢長生印星還旺丙午年庚
入巳為日上神皆逢見星主冬令起復陞官職位當任兵部以切傳申金
用事也然起課之日黃撫軍尚居位安泰賄補之項未露端倪見此課擇
以為妄言大加拂意後一皆驗時日不差毫釐驚以為仙乃召同入
廣西以師禮事之此亦事之偶然矣

則至誠之道可以前知文王不免美里之囚周公無道流言之謗即成
夫子亦有陳蔡之厄豈知之而不言耶抑亦數有難逃耶

答曰美里之囚流言之謗陳蔡之厄聖人皆已前知但流行坎止隨寓而
安若有心規避非聖人也韓文公美里操云臣罪當誅大王聖明曷得文
王心。管蔡二人亦非大惡助武庚而叛亦是一時差了念頭雖王室多
難周公不無先知之明然兄弟同氣豈可預料其後而早為之防耶陳蔡
之厄夫子彈琴自若顏子不改其素好亦前知其不能遇善乎大抵聖人
都能前知但聖人前知知之以理非後世或以識前知或以天象前知或
以審音前知或以術數前知也叩克夫凡事皆能前知臨終時只是諧諧
疾革程子往視之是時諸公俱在廳議事事各欲遷葬城中他在房間得
聞令人與人却未云不得遷葬吳瑛始定又諸公恐喧他盡出外說話他
皆聞得以他人觀之便以為怪此只是心虛而明故聽得耳有何可怪伊
川先生與克夫同里巷居三十餘年世間事無不論惟未嘗一字及數耳
非以數不當論也恐學者習之不精流於術數之曲學非聖賢之大道矣
問子嘗謂程子曰子雖聰明然天下事亦契矣子能盡知耶程子曰天下
事某所不知者固多然克夫所謂不知者何事時適雷起克夫曰子知雷
起處乎程子曰某知之克夫不知也克夫愕然曰何謂也程子曰既知之
矣。數推也以其下知故推而後知克夫曰子以為起於何處程子曰起

於此處克人懼然稱善愚謂當之起處程子固知之正以不說破為妙耳
若不知之乃以不明白語答應何由得人稱善耶假使程子真不知雷之
起處固亦無妨必欲事：推測而知之亦勞甚矣程子謂既知之安用數
推明是暗寓規諷克夫之稱善安知非有得於程子之言乎性書曰若人
之所_下自有前數則忠臣之死其數應死而非忠降臣之生其數應生而
非好善人之施其數當施而非善惡人殺其數當殺而非惡而賢者皆
罰皆無所庸矣游子六謂一言有教遂將聖賢名教一槩抹殺故教之一
字惟庸懦而力不振者後挫折思而悔之歸之於教也若盡心盡力為忠
臣為孝子天必然成就之必不以數拘之不得為忠臣為孝子也定數
亦能挽矣夫吉凶禍福係于理而不係于數然吉去則致禍福而不可以
禍福即吉去也如其理順心安福固吉禍亦吉也理不順心不安則禍固
凶福亦凶也吾輩惟求順理而已何可以數言乎總之前知由於格物窮
理學問涵養極處心性光明故能先覺而天地陰陽萬物不一理亦儒
談理致漢儒談數更高一層

附俞樾曰有一種數學將天下細：來算亦嘗用心十年冥想了轉
覺無用總之無定數者則當業他既有定數了算他何枉枉了心
究竟一切現成在邨裡杞人憂天夸父逐日真一紙痴學問也河洛
先天各有自然之數天地元會日用飲食皆在理何處不可體究

乃全用逆詐憶不信底念頭夫謀算計故有陳希夷一流然與二氏
實相表裡即父視之術坐化之巧所由來也死生修短既有定理何
用安排妄言不死及預知死期正復庸惡凶劣何足掛齒因此揣
狂自恣是不教天命也

任象山論洪範之五福謂但論人一心此心若正無不是福此心若
邪無不是禍世俗不曉只將目前富貴為福目前患難為禍不知富
貴之人若其心邪其事惡是逆天地逆鬼神悖聖賢之訓時君師之
敬天地鬼神所不宥聖賢君師所不與忝辱父祖自害其身縱是目
前富貴正人觀之無異凶國蠱穢之中也忌難之人其心若正其事
若善是不逆天地不逆鬼神不悖聖賢之訓不畔君師之教天地鬼
神所當佑聖賢君師所當與不辱父祖不負其心雖在貧賤患難中
心自亨通正人達者觀之即是福德身或不壽此心寔壽家或不富
此心寔富或為國死事故身成仁亦為孝終耳按此論五福以心不以
致真有助于世道人心也

問數是教理是理如何理數合一歲聖畫八卦原是象數又王周公始因乾卦添入元亨利貞說出道理來至夫子則純以理言之談易或以數或以理判而為二豈能合一乎君於數學研精多年願聞其說

答曰有理而後有數數不外理理可統數伏羲畫卦仰觀俯察見得古今三才皆是一陰一陽之理就從理中衍出數來君則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占吉凶悔吝趨吉避凶無不本於理無理安有數乎如以數言之則吉凶原有定數趨避何為乎既可以趨避之則數亦游移不定耳數而不定尚得謂之數乎大數何不可定之有數者天命所自然理者人事所當然也惟蓋人可以合天人理既盡則天理在是數隨理轉理頂數逆此三聖人於易所以皆從理言也吾於數而悟乎陰陽對待五行迭運萬物始終莫不有一定之數而人生有數毋得出位之思將使行險僥倖之小人皆化為行法俛命之君子數之有功于世教者泰大也而又嘆乎造化本生機活潑也而數定乃以死之乾健營自強不息也而數定乃以息之聖人談卦觀象而明吉凶剛柔相推而生變化定于數者何必明何必推也知周乎萬物而道濟天下定于數者何待圖何待濟也一百手數則福善禍淫徒為虛語積善餘慶不善餘殃僅托空言而湯之早何用亦事自責式之高如傾析代其死天地任其不泣萬物任其不胥

黎百姓任其後亂而臣子任其不忠不孝世界任其載蹄鳥跡毋乃因數定之說遂以共誣乎數而不知有理竟大背乎理為名教之罪非數之一字有以悞之歟及是以觀則知理可包三才貫古今通萬書而不可須臾離也舍理以言數則事有礙合理以參數則事相通宋儒言理其如祖述三聖者乎

錢啟新既衍去使天下皆知數皆前定行險僥倖寧有窮乎如鬼谷子賈徹眉早司馬李主京房郭璞管輅袁李之沉占卜皆驗皆易之流昨易之道天地間氣數有變性理無窮若該于氣數之通然而不知恐悞修者為子為弟者妻人道于命分之當然而不修孝悌忠信則不復有舜曾之為子伊周之為臣矣夫子答子張十世可知之間未嘗一語及前知之事豈謂人及過於孔子乎

乾隆十年秋九月補入

問曰：聖人皆以卜為尚，卜之靈驗固矣。但後世之卜，雖主周易而斷法，俱憑鬼谷子、宣術數之學，及勝於聖人之正理耶？

答曰：天道之陰陽消長，人事之吉凶泰否，莫備於易。劉雲莊謂太極為理之原，圖書為數之原，是天地之數莫能外於圖書，而闡明圖書者，莫有精於八卦卦首理數之權衡也。理非數，彰數非理，明合理以於教，卜之方，有於夫子云：『只是與人卜筮，以決疑，惑若道理當為固是，便為道理不當為自是，不可做何用。』更占却是有一樣事，或吉或凶，或向或背，道理處置不得，所以用占。徐揚貢云：『我在人命在天，使人皆知義命，則易可以不作生著，倚數立卦，生爻為夫後學不知義命者，故也。按王翊隱居鬼谷，孫雁張皆其弟子，其學專習縱橫，其卜專重術數，術數重而周易之理隱矣。後世之卜，皆為宗通，其術者只須曉得日辰生剋，及象體，而巳。如易所謂乾道變化，鬼神情狀，茫然不知也。吾夫子有編三絕，猶曰：『五十以學易，可以無大過。』夫雖以聖人之智，且勤而學，為猶難如此，况下此者乎？聞之古今稱神卜者在漢，則有官輅，在唐則有袁天綱，在宋則有陳希夷，知東顧諸先賢，然即得之李挺之，李得之穆伯長，穆得之陳希夷，皆有異術傳授，自有一種神解，故能先知吉凶，斷非如今之卜者，世推朽甲口中念單折，單官鬼子孫，父母妻財世應，便能斷人禍福也。蓋三教九流，至後皆天去之，如儒者以明倫復性為本，今作卜以取功名，則其

之也。道家以修真養性為本，今作符咒為人祈禱，則其失也。釋氏以明心見性為本，今作看花受人供養，則其失也。至於醫者，乃人之死生所任，今之醫者不明岐黃之理，以藥殺人，非醫之失，其本乎？命乃人之氣數所繫，今之言命者不察用神之訣，妄言窮通非命之失，其本乎？卜乃人之禍福所兆，今之推卜者不審象之斷，私意測度非卜之失，其本乎？至於風鑑之不察氣骨堪輿之不究地脉背其失也。總之三代以後，田少人多，士農工商之外，游手閒食者眾，安坐而得衣食，理所必無，驅之於九流術數之中，奔走天下使人：飽食後夜不互饑寒，且術數之學亦有賢智讀書不得志之儒，多入其中，宇宙之內，熙熙攘攘，各擇術以謀衣食，真者難識，偽者易售，貴賤窮通，朝熱開天地任人作把戲，不欲識破機關，絕其為生之路於人，無所不容，正見天地之大也。如卜皆周易正理而後可，示其占則必賢必虛，賢而鵠而後可，服其藥命必宜中，畏老而後可，求其推風鑑必慮堪輿必景純而後可，與言相親地理也。吾恐天下儒者口誦之子也者，與孔孟有何交涉，若以聖賢之本律之，亦茫然無以應也。術數即理數，即達者其知之矣，何必謂此驗而彼不驗，以奪人之生路，歟！夫胞與之重也哉！

補 95-698

問精於相法者能知一生富貴貧賤吉凶壽夭乎子曰以觀取

人失之子羽謂人不可以形觀定也唐裴晉公容貌甚窳而自

贊曰一點靈臺丹青莫狀則人之好否在心而不可以形觀

定也愈明矣豈相法之靈驗者或偶中歟

答曰天之高也星辰之遠也苟求其故亦可坐致况人之五官百骸顯微

可見精其術者有不知其故乎天性命者形音吉凶表乎氣貌元習八

彩身重雖萬耳三漏文王四乳聖人是帝王之親小更有封侯之骨辨

吳梁之貴始自幼童知胸侃之味當期老老所以貴賤之殊近取諸身

休咎之徵如指諸掌昔蔡澤微特問相於厚梁曰先生揭鼻巨肩

顴頰憂膝擊子吾聞聖人不相殆先生乎澤曰富貴吾所自不知者壽

耳梁曰從今以往四十二年澤笑曰吾雖為食肉懷印結綬富貴四十三

年足矣後相秦果如其數而終周亞夫為河內守許負相之曰君後三年

而侯八年為將相九年而餓死亞夫笑曰既爾貴如爾言又何餓死負指

其口曰縱理入口此餓死法也後文帝時封條侯景帝時遷丞相後以

子景下廷尉果下食五日而死謝靈運欲入遠公社遠公拒之曰子景

鬚其指先向與身成非善終之相靈運怒曰學道在心安以貌乎遠

公笑而不答後秦市宋王公皆很多白李承之曰眼似王敦他日亂天

下者必此人也周文王正其天子於商賤知宰相於傳壽此數人皆精於

術也非意奪下吏君或有途有不驗必其術之未精也如今人之通相法

者是已全賴巧嘴指東話西無有是處余以相書反覆玩味究未得甚

要乃知凡事造乎精微者千無一二大抵相法審形莫如觀目明之莫如

察氣蓋人之生氣為之先氣長而音亮音亮而壽氣短而音暗者貧

賤而大目則人之五臟繫焉目光明而有神者富貴又是則貧賤目嬌媚

者淫而露睛者天以此試人多驗孟子曰聽其言也觀其辨子真善相者

也若白起坑趙卒四十餘萬豈人皆凶相然此乃人劫數非閱相也

問醫自神農黃帝問其教源流甚遠病之有賴乎醫古今皆然也乃今之醫家治病有不效豈術之未精歟抑人之生死定數非醫家所得主乎

答曰天下之最遷人者莫如醫救人者少致人死者多醫之功在手藥之可以治病不可以致命人當生即無藥亦生當死即有藥亦死醫之救起於神農黃帝皆有本草素問難經林訣諸書傳後世為醫家崇使藥可以轉死為生則神農黃帝宜長存於世而今安在哉古有盧醫扁鵲莫療膏肓之疾漢有張仲景唐有孫思邈他若劉元敷劉守真李嶽朱震亨此數人皆醫之良者也

然醫之良不過能察草木鳥獸金石之性知陰陽寒熱暑濕之宜施之不死之病或百保直身何也人之生死其有中主之者醫雖良豈能奪造化之權乎後世之醫專以謀利亦有不識字為醫不詳問以誤前良醫所著述茫然不知印印以本草素問林訣亦憤然莫應惟記日百藥方幾種倘有侍中自誇其術之良即我其冠傳其帶假為醫官之態或出入衙門叨叨三命之榮甚矣其門假請爭相拉輪而彼守且堅其術者不知人之時清者然獨不思疾病之家望若雲霓早一刻則喜出望外此也矣故帳不半利帳曰已悉下服言說漫將箱中藥拉幾樣樣如

代敵專用涼劑熱方為水火如熱症當用涼反用熱以攻之寒症當用熱反用涼以治之涼熱顛倒未其人之法不可得矣夫人之所以為重良醫原救病者之生而不知通以達病者之死蓋病存臟腑腑不予人以見公范才閑尺點之脈雖良醫猶恐差錯乃以功謀不半利之庸醫即知其病各未敢信也又俗以人家能故人之死其亦不達於理矣聞之高麗工本之人參長至數寸探其佳者進上次則得之公卿其餘方散之民間若人參可以故人之死則高麗土亦國人且與之地同其悠久矣秦世皇無煩童男女於海上漢武帝不必求仙丹於海島矣余嘗往相沿宇不可破為河嘆也康熙四十年高麗國進人參四枝形似人上喜云四十年來只見此四枝獨怪今之醫家每以不宰相則良醫之說為藉口不知古人為此說者以濟世救人而功相同未聞致人於死而可為良也醫家有云死下多醫不良以他人之性命為我試驗之方何異也賦正為善策設者夫殺人者律當償賊以刃殺人醫以藥殺人雖設殺候候微分輕重然亦不能無罪也人有以藥生者即引為功人而以藥死者非引為罪也冥之鬼叫苦呼冤而醫家恬不為怪乃謂之然曰爾之命也於我何厄莊子云人未死而心死殆醫家以藥殺人之謂乎程子謂事親者不可不知醫正以醫之術當謹慎天子所謂未達不救醫之意也然醫家之心本欲救人之生余故正此遂以救人於死悲夫尚醫家句執已見

句行已能草木鳥獸全在之惟陰陽氣熱暑濕之宜早熟於胸中於是將
索問本草脉訣諸書反覆玩味前代良醫之方恭攷異同虛心謹慎
結致病之何同察依原之何起按脉之經絡觀症之輕重救人一命勝造七
級浮屠其功德不可思議為何如哉凡領善天下之人清心寡慾以
培元氣修真養性以樂性天一點靈光時不昧神嘗守舍則諸病無而入
大藥王長在吾身一豎子自當遠去而心善體胖勿棄有喜必不至委庸
醫之手以悞性命人若有病小心調養不可徒恃苦口為良藥也或恃當
死之病雖神農皇帝亦無起死回生之功余弟袖扶及前惠林氏俱為醫
家所悞三日而絕不平則鳴不覺其言之長也

問子鼠丑牛寅虎卯兔辰龍巳蛇午馬未羊申猴酉雞戌犬亥猪為
十二辰禽然世間禽屬甚多如猫鹿豺狼麒麟獅象之類都不入
十二辰而十二辰獨取鼠牛虎兔龍蛇馬羊猴雞犬猪者何也
且龍為神物飛騰變化能屈能伸豈可與鼠兔猪犬相比例乎
此亦格物者之所不遺也其明示之
答曰十二辰之禽取其眼前易有之物如豺狼猫乃犬之類鹿乃羊之類
舉一可統其餘麒麟獅象外國之禽故不入十二辰辰為天罡之位天之
禽惟龍因取牛龍馬按王充論衡云寅木也其禽虎戌土也其禽犬丑未
亦土也丑禽牛未禽羊木勝土故犬與牛羊為虎所代亥水也其禽豕已
火也其禽蛇子亦水也其禽鼠午亦火也其禽馬木勝火故豕食蛇火為
水所害故馬食鼠尿而腹脹却穆先華謂亦有不相勝者牛馬也子鼠也
酉雞也卯兔也水勝火鼠何不逐馬金勝木雞啄兔兔豕豕也丑牛也
土勝水牛羊何不殺豕已蛇也申猴也火勝金蛇何不食猴猴獼猴豕鼠
者也豕獼猴金也水不勝金獼猴何故畏鼠戌犬也申猴也土不勝金猴
何故畏犬十二辰之禽以氣性相剋則尤不相應犬凡含血之靈相殺重
於相啖食者以齒牙頰利筋力優劣自相勝服也日家瓊公選云子寅辰
午申戌俱陽故取相屬之奇數以為名鼠五指虎五指龍五指馬單蹄犬
五指猴五指牛四指兔四指羊四指猪四指

瓜蛇雙古羊四瓜鼠四瓜猪四瓜其說極有理楊升菴云子鼠丑牛十二屬
之說朱子謂不知所始余以為此天地自然之理非人能為也日中有金
鷄乃百之屬月中有玉兔乃卯之屬日月陰陽五藏其宅也古篆巳字作
蛇形亥字作豕形餘可推而知之矣愚謂子為數之始亥為數之終皆禽
至夜俱奔鼠則遊於夜故子屬鼠而居首皆禽性皆最靈禽數之窮也故
亥取乎猪而居終子亥皆屬木子為鼠亥為猪大小不同其形體若相似
焉

測擇之法果有驗否

答曰擇日之法雖有百家惟奇門演禽二書古稱神驗道甲將應經云凡
擇日以實義制和四日吉伐日出如干生支為實日上吉支生干為義日
次吉支干比為和日又次吉干克支又為制日中平支克干為伐日主凶但
擇日首察在地月將心交中氣然後用事如亥為登明十月將用于正月
視正月某日時日纏嫩學之次始作正月用事其前登十二月也按軌論
云唐術士救貧楊公為特俗所推創制一年十有五日為百事忌名曰楊
公忌致百年以下沿習未改此下經之論蓋不足信往名公辯論其非
至今用其日者未蒙禍害也康節先生出行不擇日或告之以不利即不
行曰人未言則不知人既言則有知故不與鬼神敵也余輯有八門方向
吉時二色擇日者或亦可採擇乎

晉安黃名既仰卜氏過

男念祖致修
承祖德略較

數學類

問孔孟皆言知命則人果有命矣但命果在于支八字中乎命之干支八字果星十二所能推乎以干支八字言命不厚乎平五星河洛理數或說斗數四書大抵皆以五行生旺為斷使果有定不易或並行不停豈不可信顧子平以日干為主論財官煞印而五行有^在四柱五星以安命為主論七政四餘而五行在十

二宮河洛理數以元氣又位為主論元氣化工而五行又在八卦數說斗數以廟旺為主論三方吉曜而五行在南北斗諸曜彼此矛盾其無定理皆可以奉命附會取有奇方亦偶然耳有所不合則喜與其說或以南北異地或以清濁異氣或以良枯異報或以先後異刻支離蔓引無可適從而仲先生以命之為命冥冥中有制之者非干支八字所能論即干支八字可論亦當有異術以寬造化之微總非星士按圖索驥所能推也裴晉公有時主則行之言主則於有人人合時之對意者固得溷濁之喻長平南陽之說有不可易者昔者參攷諸書研討之必自新得誠論之以開予衷

徐曰命之理微夫子罕言宋學陰陽想一二數高談乎但命之為命如人之長短美醜不齊非可增損加益也一定不易雖聖賢莫能逃為顏回而天與齊而顏回思而自是德不能挽回乎太史公故疑天道久亦不知命之故也然聖如夫子難任伯魚之壽德如充齊未育後嗣之賢孟子所向不遇母乃為命所限乎人生自有命夫子罕言也恐人折於命而不盡人事也程子云飢溺而死有命而向而後殺之因作修短有數而周公必祈之聖人亦盡人事而况庸人乎命教清言引於後起之說且見理未精學問未足則舟車劍戟不通故有驗有不驗耳林植齋之言非以人無命也誠以知命者難其人也或問程子曰長平死於四十萬

人其命齊乎程子曰過白起則命也又問或當利而王或為相而德元或先貴而後賤或先賤而後貴皆命乎程子曰莫非命也又問雷者負賤者天固有定命君子先盡其在或者則高者負賤者天可以發言若在我未盡則奇賤而天理所當然富貴而壽是為倖得程子曰雖不可謂之命然富貴貧賤壽夭亦是前定朱子云天地所以造物之機不越陰陽五行而已雷者榮顯固非命義所得致而會賤者亦非巧力所可辭此皆言命之不可移易者也則奇曰謂天以陰陽五行生為人也陰陽五行之精是為日月金木水火土之性也性運乎上而為形或于下人者天地之分體而七曜之水火已運去其性三教由教以心而氣以知理命之言命者所由起也夫

母也人子也母子相感類微相應天人之理也則亦何可廢哉曰且而鹿角解月元而燕蛇然濕風動而鶯麥死清雷降而豐鍾鳴物理相通不可誣也青田之說其善言命者也行法俟命修身立命儒者亦蓋乎理之所當為而已張王之論皆屬一偏之見豈真知命者乎至于子之推八字窮通黃省曾論之詳矣愚不復贅

附

陸象山謂五行書以人始生年月日時所值日辰推貴賤貧富人

壽禍福詳矣乃獨畧於智愚賢不肖曰純粹清明則歸之富貴

壽福曰駁雜濁晦則歸之賤貧天福則能逢誅元比于劫心算子

因奴夷齊為鐵夫仲尼絕糧於陳卒窮厄於其家顏冉夫天

又皆貧賤孟子亦於奔走聖賢所造若此者豈關算安瑣耶

比以政專頭負居之責立開闢象爵誰以厚累世道術之純駁

氣稟之清濁誠鑑之明晦將安歸乎易有在否居子小人之道

迭相消長各有盛衰純駁清濁明晦之辨不在盛而在君子小

人今顧畧於智愚賢不肖而以純粹清明歸之富貴壽貴數

雜濁晦歸之貧賤天福則吾于五行書誠有所不解

文文山曰命之四柱共數極于五十一萬八千四百天地之間止人

之數始未可量人固有四柱皆同而禍福全不相似者宇宙民

物之衆得可生于生十二人豈不厚薄而星辰之向背日月之遠近

火而南北天地之氣所受各有淺深則命之布於十二時不皆其同而吉凶壽夭變化交錯正自不等論至此則命書可廢也

宋源林命辨云甲子幹枝推人所生歲月蟻轉相配其數極于

七百十以七百二十年月加之七百二十之日時其數終于五

十一萬八千四百天以天下之廣兆民之衆林而生者不可

以數計日有十二時未及一時惟生一人也以此觀之同時而生不

少何其吉凶之不相同哉呂才有云長平坑卒未應共犯三刑

南陽貴士何必俱當六合誠足以破其舛戾矣人之賦氣有

薄厚短長而貴富賤貧壽夭隨之吾不能必也亦非日者

之所能測也蹈道而修德服仁而惇義此吾之所當為也不待古

者之言而後知之也予身修矣尚貧賤如原惡短命如顏淵雖

德之富趙孟之貴彭鏗之壽有不能反者矣命則付之天道則

責成于己吾之所知者如斯而已矣不然委命而廢人自書攬人

之命而蹈於桎梏則曰我之命當爾也豈家偷生而不昏學上老尼

而無問則曰我之命當爾也剛腹自用操刃而殺人索暗無識技緣而能

命則又曰我之命當爾也其可乎哉其可乎哉

強伯敬云人生禍福妙在不使人前知耳蓋一前知便覺索然且多

問五星之書推吉多於凶言天道速而難言乎

答曰五星而先十一曜二十八宿三百六十刻度推之四有數多變化落
官古忌又諸星各異議論紛紜若非精天象者決不能定其吉凶今世之
推五星只學排十一星盤粗曉幾種格舍如主登歲殿日月合璧文武兩班財
喜臨庫為富貴格又迎金龍水送白羊身嫌惡殺福祿壽身為貧賤格
壽星伴氣身處高強為壽格回三伴空三方無故為天格之類夫人之富貴
貧賤去天象於生之初而無形無影難以授從學之者已明天人之理通
造化之權又得異人傳授或可入胸胸如但見五星之書略志一二依樣
蘆是按圖索驥刻舟求劍此必不得之教也昔果老取王勃命推之謂

勃命坐巽水退朝陽於珍本作拔志又游培至之次主人壽善屬文金
曜埋斗限行并木對以受傷索羅一併一月三草勝自是牛當丁羊月
又臨忌無從後二十九歲果溺死楊國忠母時生子命坐卯其火羅兩
火一為天雄熱、盜然也一為年月星凶行凶也人是成池之池水怪
舉問果老曰昨定家星犯水火此火羅之忌也是子之壽不出今
日果身不故先生能知天象是以論命如此不差故曰能知天象
者可許推五星也

問五行生剋制化古今所言生剋化皆易見獨制字則難明五行相
生其義頗顯惟全生水一語實解竊有疑焉敢質之有道

答曰制者緣生中有剋、中有同也生中有剋者如木生火、盛則木
為灰燼火生土、盛則火收過收土生金、盛則草木不生金生水、盛
則金且沉溺水生木、盛則水為壅滯蓋雖生而反忌所謂生中有剋也
剋中有用者如木剋土、土則喜木剋是為背背山林上剋水、盛則木
土剋是為樽節提防水剋火火盛則水剋是為乾濟成功火剋金、盛
則金必耗是為鍛鍊金材金剋木、盛則木必斲是為斧斤斷削木同剋
以為美所謂剋中有用也故稱之曰剋制李處中以干支合配知人窮
通總不外於生剋制化今之推命者生剋二字常明制化二字未必了
了此所以多不準也差全生水而仲先生已辨論之矣謂月生於庚子當
平自之爻是為金魂金土秋而旺故月土秋而明月既土秋而明故潮亦主
秋而大印每月中之枯望海潮而水之潮汐匯不應之是以前諸得月可
以取水皆是世理在子日月固不勝火以致焚和是四行相生以其質而全
生水以其氣非世俗所能詳也或謂以相生者易見以氣生者甚奇余
以世間奇事不可窮極者甚多如西川有火井其井底然冷水絕無火
氣者蓋昔但以長竹即制去部金縫漆布一頭挿八井底其上曲接以
時時金去部可水蓋井底見火氣者、水相滋潤皆竹視之絕無火氣

然竟意未見大形而用大坤北世間其亦下也夫金生水以其氣通可測也
井月大以其坤史雖通曉八推命者能知用神則於命之理思過半矣

附按異說載火井在蜀臨邛縣城南二十五里夜時光明上照民故其火
先以家火投之頃許如雷聲始出通天光數十里以竹筒盛之搜竹
終日不滅竟益以井火資之五斛水得斛鹽家火資之無幾也漢書
之隆其火矣蘇拉雲之際火際漸微孔明一覽而史密土素耀元牛人
以燭投之而滅其年遂併於魏晉史云永天定為火井今境碑尚在有
斯其龍蹶以作益益者主爨火井與巡司是也又達漢官疏疏
之北代龍山下北室若池以火引之則有聲隨之遂於池中噴火

熾夏月積雨停水則始生水工水為之湧而寒如故水涸則土上有燭
觀者上焚其水結為一託火井在蜀儀隴縣臨邛即今邛州也遂
法縣今屬四川重州

臺灣諸羅縣玉柴山山後有火山石隙泉湧火在水中自始無烟然
三四尺晝夜不絕如縣周宣子先生道人視之見其石砌而堅停
石之土然焦如石縣志亦載其事周宣子先生親封如說然則水生於
火生能之理固自不可知者乎

則知音五行之序曰金木水火土方位五行之序曰水木火金土商
說五行之序曰水火金木土洪範五行之序曰水火木金土四者
何以不同

答曰按宋元昇謂自河圖洛書求之則得之矣納音五行而誤五行
其序本於河圖方位五行洪範五行其序本於洛書何以言之河圖納
音以乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八為序乾兌金也離火也震
巽木也坎水也艮坤土也故納音五行之序曰金火木水土河圖一六水
數居北七二木火數居西四木金數居南三八木火數居東五土居中故商
誤五行之序曰水火金木土以是知納音五行尚誤皆以河圖之序為
序者也土居方位五行先言木而後言火洪範五行先言火而後言木今
洛書之方觀之自北方水而之東方木自東方木而之南方火自南方火
而之西方金居中寄位于東北西南則土也故方位五行之序曰水木火
金土又以洛書之數觀之自天一水次地二火次以天三水次以地四金次以
天五土故洪範五行之序曰水火木金土以是知方位五行洪範五行必自
以洛書之序為序者也夫聖人立言垂世豈偶然哉有所本也不然何
以曰河圖洛書出書聖人則之抑於此又知火為準河圖而明撰箕子
倚洛書而作範閔氏劉氏圖書之辨於斯可致

附先文肅祖嘗曰五行生之序則曰水火木金土行之序則曰木

天上金水何故造物却有兩樣旨本只是一理生之序便是行之序
 元初只是一箇水、後便是火此兩個是母本者水之子金者火之
 子冬是太陰春是少陽夏是太陽秋是少陰從冬起未故水未火
 金自成次序以水生木以火生金故生之序便是行之序孔子言精
 氣為物精便是水氣便是火水使生木火使生金在人一身初只是生
 腎水次生心火腎水上生肝木心火上生肺金造化只是如何皆有
 兩樣天一生水地二生火天三生木地四生金此便是造化本原若以
 為火能尅金不應生金何故夏之後便為秋即借曰中央戊己
 土不知何月日屬戊己耶土旺四季則何物非土所生豈待金
 耶金本上也以秋燥熱而生金謂之火生金何不可也火能尅金
 惟其能生所以能尅又何疑焉

問子平五星斗數何者最難

答曰世所傳者豈能盡驗有詞駭者莫如斗數次則子平五星之疑十有
 一二如鯁臣海詳瑞發自年八月初十日亥時子平癸酉年己巳丁亥
 殺印分明食神透露七殺有制推柄之官且八字純陰易曰陽主德陰
 主刑主心雄氣猛人皆畏之五星則日月拱駕太乙把轄恩官升殿經
 云陰陽拱命當膺五子之萬鍾恩踵土度旌表明間而水錦斗數命書
 吾汝身官君申天府臨戌遠移宮七殺照命經云天府臨戌有星扶腰金
 水武七殺照之主硬直子女官堂坦主無子忠烈楊詳繼盛丙子年五月
 十七日卯時子平丙子甲午丁酉癸卯身強熱淺化殺為權行財詳職
 功名大遂詳味達身又受磨折五星則命主朝君官祿并垣泰至詳羅次
 火剋我我處招非丁未年萬金限坐祿逢生詳卯歲壁未度水土加
 旺難星加主日主利身故有規規如歸之烈斗數命書卯官身君詳命
 有天孫太陽身有天孫貴人三方昌曲科魁暗拱貴無疑矣只嫌詳辰宮
 原身化忌故不得善終狀元陳詳謹乙酉年十二月十二日丑時子平詳酉己
 丑丙寅己丑火土傷官不為病自丑會金功名顯達五星則月出坤山身
 貴清吉科甲星秋日文章及第斗數命書子宮身君寅官命有天陽人魁
 身有天機化祿遷移梁座午位化權財帛宮天鉞貴人坐守為坐貴向貴
 格但不宜地種入詳羅忌的才官學官午身不美主不壽終狀元詳正

壬子年正月初己將子平壬子破六己卯己巳藏祿露財化熱為推南子
格推替獨立五重則命獨尊官格為殿斗數命在官身命未空命官天相
大曲遷移宮元祿貴人照命又戴府朝坦科推時拱大貴之命子女宮天陰
臨午天滿天空天空天火交如主子息命熱恃眼蕭詳 庚戌年十月初七日
卯時子時庚戌丁亥丁卯癸卯丁火陰未結成木局一點殺星翰沐清首五
呈則火為命主火空則發達本度腐塔題名斗數命在官身命在官身命
君有林馬謂之被馬交馳財官雙美主及第命空封入身命官位天龍則
達元大宋伯符 鳳翔己亥年十一月十日未時子平己亥丁丑甲戌年未財
旺生官名標金榜運行西北侍立龍坪五呈則月升月殿書生日歸陽五
金水輔陽而清此為大貴造矣斗數命在官身命在官身命有林馬
破軍身有財府天錢遠移官高相天魁官林官化推服之真所謂官貴
命自且自也說者多命古之殺著有斗數論斷請陳三如先察其九傷
心註 克損生格若清戊申年十二月二十八日戌時竟於崇禎元年七月十二
日論斷云我後南北斗帝星為官林主相厚重肥滿性忠厚老成喜會
五石宮貴雙全武曲北斗財星性剛果決會貧狼為貴根破軍北斗水
星性剛寡合同款微有威權原貞北斗水星七殺南斗火金星未宮入
廟過帝為權職生烈五石魁錢會命位主一品左輔右弼南北斗喜星居
帝亦不任家身以流轉通今主標存北斗日財貴星喜人身命財官

福五宮化林土星為福德之神守身命逢科權必作大臣之職化科水主
之神主聰明通達名震朝堂戴薇數論呈斗如此公命官戴薇負很身官
破軍武曲左右輔弼科林生逢官林官廉殺貴人福德宮祿存天相都春廟
旺君臣慶會文武和合一品之格夫其待言謹按公平語一錄一細查權載
公生而雙眸炯炯早顯隆準氣吐如直跳長虹奇亮如洪鐘成而不垢言云
學重肥滿之言驗矣公為大司寇時論三策與諸宰輔不令上曰忠厚成難
得黃果是忠厚老成見信於大臣則與書言忠厚老成者又驗公巡撫山東
時與諸河臣爭論開河為大司寇時裁魏忠賢子塔石三十萬而生平骨
鯁不附清流之派不顧舉朝之林非所云性剛寡合者乎是二驗二公
歷任京官營戎政兵刑工吏五部尚書職掌生殺之言大驗公標君若
有數馬集百氏純愆黃河全畫托憂跪菜公唐風雅諸集俱堪不朽所
謂博通古今者又驗是身命財官福五宮皆已驗矣其父母官逢
惡曜評載公十四歲被倭難舉家沒於賊明年五月丁先生父憂公兄弟
四人大半早逝殊大耗之鄉化忌凶呈臨之而今夫人陳氏與公偕老奉
宮天府天魁故也子七宮大陽入於子夜公雖有子七人亦早夭天同
印星居於疾厄宮一生無疾誌載公年八十猶却杖者已上十二宮亦
不驗焉至於小限大限大歲所值吉去更靈驗按譜丙子公年二十九舉
孝廉大歲文島小限雖正叔官但公生於十二月方入此八月尚在未官也

三十歲行刺地上丞官中副車得病幾危小限又逢文昌登進士第
四歲知壽州守三十九歲到午宮天梁遷刑部員外四十五歲小限
三行于宮遠蜀督學辛丑五十四歲小限逢吉太歲貴人擢山東巡
撫辛亥六十四歲小限未宮廉殺得地太歲武曲諸吉是年陞兵部
尚書六十八歲小限亥宮太歲卯宮轉刑部尚書七十歲小限子宮太
歲己宮遠京學政尚書七十七歲未宮轉工部尚書是年魏忠賢
指公于朝言欲政留都廢銅鼓鑄為大工用公曰留都為皇帝所
誰敢萌不臣之心遂而重器聲色俱厲七十九歲丙寅忤忠賢以三司
元老將旨馳驛榮歸蓋小限戊宮地綱及歲逢忌星也及此敗也

道在廣起夫家宰晚許助崎上式保而改存開家卷八載
月十三日亮壽八十一小限己宮行地大限子宮行地大限行
地表開帛命三方拱照故為公一主吉凶極各數已前定由州而
地脚增維為現坊所攝終不能損公毫毫而可五福壽全在公前
非致使然即按花利部尚書徐徒卷先生出于崇禎辛未年十一月
印時故于康熙三十三年七月十五日未壽六十四歲函云保存此年
司爵貴呈慈心取息多學多能命適主富貴夫人自持名喜會日
同崇元岳南斗化印星中重壽壽聰明耿直心無私曲好施濟與天
賦財才賦大財入南斗化印星為富貴主人再形鏡畫往此而可開

日生者亦好能濟會人陰祿存乎照極品之論而先生命宮祿存遠
移身宮極逢梁日化極入於卯垣廟地毛抄帛宮元機官祿宮同機
德宮月明支陰陽各德不偏不倚耗忌因殺逃氣深匿如中天
朝明良善起四凶自不食於聖世不具論請論歲限生十六歲丙戌
小限未宮逢七殺大星火空則公是年輔弼子員三十歲庚子小限午
宮貴入中北閣御試三十七歲小限丑宮太歲未宮逢利忌丁亥受庚
戌小限又入辰宮探花及第四十二歲壬子小限又入午宮主御試以
返四十三歲癸丑小限再入未宮為言官參劾降政及於四十五歲己卯
歲限逢權林復原官明年陞石贊善是年七殺正照父母宮

亦難免丁母艱憂四十九歲服除小限逢林星補元官五十四歲甲子小
限三入午宮陰輪林學士五十七歲丁卯小限又逢權林陞五都御史掌
部察院事五十八歲戊辰主北閣會試即閣中轉刑部尚書六十八
甲戌小限辰宮元羅太歲戊宮地綱文星已墮於七月十八日果不起
論先生命中祿存右於自地土為金削土薄無力運行南方運火星土
星為吉金星亦呈非其所宜五行自然之理或疑運行蒸津地土而
先生行之何以反吉不知七煞火星助我之強扶我之弱命宮弱正喜
此限限晚午行其則又不足先生是年雖陞大司寇南就職為楚撫
初事下七日開水自元之始在罪部祿是陞轉之日即致仕之時終於

是垣身騎箕尾教之靈駐若合符節按先生行狀云重願聖下日光爛然
容皆趨重於書無所不讀一日教行一再閱終身不忘常目觀書手作字
以耳聞卷五言並用恣悍坦直好賢樂善見人有急或貧困即慨然
樂為之多方救濟偏同吾會周恤貧獨茶廣孝肝以瘠征骨諸如此類
皆以斗教之宜時聽先生官翰林以文字受知 聖養所崇皆文墨之
事若無都察院大司寇之陞則舉身官化權星嚳未盡聽何也此權星
主掌生教之柏與文墨不同先生之陞是職應乎教而教盡矣又後
巨門暗呈入官祿亦未善故先生林若日同山東濰縣事奉及後職教
一毫下差矣先府君諱志輔字翼素關邑庠生生子順

三月三十日丑時卒於康熙庚子年七月二十七日申時諡云武曲壯斗
化財為財帛主性剛果決心直無私形小聲高而量大人多學多
能七殺火金兩斗將星過帝為權餘官各殺化權木星掌列生說
專會巨門武曲先府君命官武曲七殺化權遷移於天府之區由將
於神祿火命格回下凡但羊鈴羅殺交加財帛官廉貪二星俱陷官
祿官祿孤辰無助身居無正權臨於絕地命操身為難躋高壽
至于先府君之為人經所謂性剛果決等語皆與暗合蓋兩君早歲
夫性又持槍先生父喪家毀皆立時取逆作亂果為禍有古云家使
四室所具與半生之古象割一天府君無一文之割其三十載

研古博雅以著書立說為己任雖辱叨大宗師徐大司馬朱大中丞官
張良輩即振取第一然不以資故而干澤於當路甲戌是大司馬朱名聞
縣李廷府君入幕閣兩浙觀風試卷暗中摸索所取皆單寒名士八册
舖上元者其多人感服府君崇鑑之具府君又于雙百錄凡試供奪前
牙試第一出紙物之肯然文愈工而貧彌甚朝夕惟于一編欣然忘食下
縣感慨之懷每於文發之而竟三回珠閣音志以沒文章難與時命爭
倘所謂定數是耶非耶五十四歲發末末小限行敗地大限行敗地大感
迹蛇羅惡門由虎帝容同併身命終天之恨尚忠言我夫斗教之常
非子平五星可比余將此數推人多疑固將已聽之格句

二卷以博於後俾知人生莫不有數而馳逐之無益將使行險使倖之小
人皆化為行法侯命之君子其於世教未必無少補云斗教論斷處小作有
詩曰眼前道途茫茫遠津危險難頭好問味筆底神機益造化數心以爲
恰天人窮通劫劫如常暫貴賤評未識假真我願居安隨付與並無
物色出風塵其二云先天排定欲何求知命尼山已熟籌豪傑事屬
人事無英雄都 被教中收莫巧拙評韓范漫把興亡說頃刻春
此閱登彼岸覺他造化海登樓

問地理之說古亦多有詩子言見陶侃笑牛過父老指示牛根處曰葬
此當位極人臣又指一地曰葬此則世為方伯後流與周訪葬之葬
如其言此與桐板析翼之託均屬荒謬但郭景純少好方術
葬好梁陽旱遂水志代卜葬龍平渭不出三年當致天子入葬
卒臨幸何隨人家樂葬而可以葬地卜之所不可解也司馬溫公
乃欲楚其書純其術程子亦謂世間術數頗多惟地理書最無義
理而朱子又以地理風之說有龍祭收靈驗微之論陰陽有月氣
有效驗又似地理之不可廢者然其非何者何從諸計
教之

答曰按傳諸侯之葬五月大夫經時士踰月故先期而葬擇之不懷後
期不葬識之殆禮此則葬之不擇年月可致也春秋九月丁巳葬史
公而不免葬戊午日下子乃克葬必則葬不擇日可致也子太叔曰
待日中恐久勞諸侯未會葬者夫國之大事無逆喪葬乃不問時之
晚惟論事之可至此則葬不擇時可致也古之葬者皆於國都之北兆
域有不詳處是下擇地可致也擇時擇地其後世之說乎精堪輿者推
郭景純著有葬經曰宜舉吉地葬親福後而當身羅王教之禍視牛
抵岡古今美談化之教烈自是致三公廢于如時如法皆不得其厄
皆同相代猶是大馬牛收之吉云在哉夫盛衰消長之變自有定數

雖聖智巧力無能為焉蓋天之所命而神功之不測也乃存書獨曰
神功可奪天不可改其欺天罔神謂造化而誕生民也甚矣以為天道
之分定猶有所以易之則凡人事之是非黑白物我得失之故俱可顛倒
亂收藏禍福於寸之德微以遂吾私而無難行世道人心遂有不可問
者豈非葬書有以誤之歟此漁公往子所以謂其大悖於理而欲禁絕之
也吾聞孔子曰死葬之以禮朱子曰喪具稱家之有無大吉地之難尋其
喪具之首而已哉先王制禮嚴于廟以查人鬼之情戒於幽以順反祭之
義其處世固有道矣積善餘慶積不餘殃秦不及期用過其禮折天
水命歸於有德而心術之壞氣數隨之必然之理也世之右術人夫先世

葬地多疑如執券取物及其盛時竭力以求輒無所得或反悖揚取
禍豈非必定者不可推移乎雪心賦云穴水天成福由心造積善必獲
吉行積惡必遭報也人徒求風水於地而不求風水於心抑何愚哉先
曾祖明守公長葬家訓云不必每水首穴只要安隱為宜切勿買官墳
而改葬切勿貪餘址以陰私只順天理人心何必躬功損德虛費盡
矣但先第有云中原土厚水深可不擇地南方水土淺薄不擇之患不
可疎道而今之擇地亦當取其方向之宜土脈之穿生物之茂足養身
地理書所載山之不可葬者五曰堂 斷山石山道山獨併近城沈之
地是亦理之可存者趙氏以為人子於親之生也必得若堂則其之美

以樂其生及其後也亦故得善地以藏其體此孝子仁人事元如事生之意伊川先生謂死者安則生人安亦此意也愚以朱子之葬必擇善地燄燄之論亦曰為所得為以自盡其誠必復之道而不失程子之意耳豈私公之母與家安言風水或以利於長房而不利於次房或以利於次房而不利於長房致感其言遂使尸難入土也哉

附按朱子聞呂志剛擇得美地嘆曰此人若得吉穴有地理無天理觀此則朱子擇地之意其亦可知也已

楊萬里云郭璞指風水宜妙選吉地以福其身以利其子孫然璞身不免於刑戮而子孫卒於哀徵則其說已不驗乎

世方且真信其道言不亦惑乎

羅大經云蓋和璞之託上帝之命反制于一杯之水矣

屠亦水云堪輿家言起自郭璞後世士大夫不勝其富貴福利之念雖曰胡有哉者亦或為往之竭精以卜吉破產以買山甚則除園廬奪主寺干戈吾時有以論之夫人生為受命於天予為受命於地子獨福同乎善惡貴賤命於真宰在命應富貴而不得善地則轉福為禍命應貧賤而得善地則轉禍為福即上帝不司主宰而僕、為逆地理而趨之、常人亦何庸聽天命修德義宜其詳惡無所不至第擇得善地而葬其親則其身富貴慶

問地理之說古未有詩子言見陶侃笑牛過父老指示牛牴處曰葬

女當位極人臣又指一地曰葬此則世為方伯後侃與周訪葬之葬如其言此與網投折翼之託均屬荒謬但郭景純少好方術葬母樂陽旱遠水患代人卜葬龍耳謂不出三年當致天子大旱華臨幸何預人家紫序而可以葬地下之所不可解也司馬溫公乃欲楚其言絕其術程子亦謂世間術數頗多惟地理書最無義理而朱子又以地理感之託有疑蔡收堂發微之論條之有存亦有效驗又似地理之不可廢者熟是熟非何去何從諸詳教之

答曰按傳諸侯之葬五月大夫經時士踰月故先期而葬謂之不懷後期不葬議之禮禮此則葬之不擇年月可致也春秋九月丁巳葬公而不及葬戊午日下葬可免葬必則葬不擇日可致也子太叔曰日侍日中恐久勞諸侯未會葬者夫國之大事無過喪葬乃不同於王晚世論事之可至此則葬不擇時可致也古之葬者皆於國都之北北城有下詳處是下擇地可致也擇時擇地其後世之託子精堪輿者惟郭景純著有葬經自宜葬吉地葬親福後而富身羅王教之禍視牛眠同古今美談仇之勳烈自足致三公厥于如時如法皆不得其厄皆曰相代物受大焉牛眠之吉安在哉夫盛衰消長之變自有定數

不為首勞所奪不為耕犁所及舍五行者之外若斤之然擇地之
方位決日之吉凶以利後為急其至久傳不葬及葬後屢遷其
孝子之用心凡極地得古墓須急掩之穿地及穿穴猶避之以古
塚有神以司之而穿穴恐損人道昔也

黃南雷云自郭景純鬼蔭之說興而後世多不葬其親者人之
爪髮托處一身隨氣生長剪爪斷髮痛癢不及氣離血肉不能
周汎生前不能通一身死後為能通子孫

日本他臣中心史郭僕墓詩云道亦寂，獨龍門北日青囊
竟不^開水底有天行日月墓前無地升兒孫秋風野子施

夜月漁燈照斷魂我有詠歌柘不返停船空見白鷗群

沈啓南中郭僕墓詩云氣散風衝豈可居先生埋骨理何如日
中致莫逃兵解世上人猶信葬書

葬書云葬師言禍福多本於景純之經然試與盲人分謀之
無一人同方所云龍砂水向背如抽髮組語不相入其既業
難擇加以口者能以牛神方熱吉神祇百二十為神倍之規避
實難以是不克葬者多矣此兩詩如扣衣鐘窸窣可以發
深省矣

詩曰風水化骨北堂指南指北指西東山中定有王侯妃

何不從事葬乃翁

丁巳春三月十有三日寄在撫署僧入

答問

晉書黃名疏御卜氏述

男公祖敬修
水相子似

問六十甲子納音之美

答曰：即瑛謂六十甲子之納音，各書所論不同，有止以生柱而言者，康
 律呂而言者，若蝦耕錄所載，瑞桂堂之託，深為痛恨，蓋以金木水火
 土之音而明之也。但詳文明白，今增解其義，以記於左。入一為水二
 乙為火三乙為木四九為金五十為土，五行之也。惟金木有自然
 之音，而水火土之相假，而或音水過土，激則有音，故五五上之數也。不
 為水音，火入水沃，而音故一六水之數也。乃為火音，土經火激，而有音
 故二七火之數也。乃為土音，所以金九四木音三八土音五丁水音一六火
 音二七，此不易之論。又支干之數，甲乙于午九乙庚丑未八丙辛寅申
 乙丁壬卯酉六戊辰戌五乙亥則四也。是以甲子乙丑與子皆九，乙丑
 與丑皆八，數通納三十有四，餘卯三十或數四，乃金數也。故甲子乙丑納
 音為金，丙寅丁卯丙寅皆七，數丁卯皆六，數總計四，通納三十有六，除
 却二十成數，六乃水數也。火以水為音，故丙寅丁卯納音為火，戌辰已
 其數二十有二三，乃水數也。故納音為木，庚辛未，其數三十有二，乃

火數也。土以火為音，故庚辛未納音為土，甲申乙酉其數三十
 土數也。水以土為音，故甲申乙酉納音為水，五行各舉一條，餘皆以此
 例起，皆可矣。但海中金，甚不可改，據蝦耕所載，星家之說，既在
 生屬，又指陰陽，牽強難從。王忠道以方備言者，亦有難通之處。竊
 於諸家，亦增損，使說明白，待博識者，更為謂入于乃氣之通，甲
 乙為始，丙丁為旺，戊己為化，庚申丙戌，為終，所謂海中金者，甲
 乙氣之始，全始生，而在于丑，北方水位，故為海中金。爐中火者，丙丁
 之旺，又居寅卯，長生之地，乃爐中之火，存而不息者也。戊己氣之化
 木化居東南辰巳之方，長養豐茂，其火林之木，庚辛氣之成

在午未，南方常行之地，故曰燈傍土，亦氣之終，而為心乃在中，而
 肅之地，其用則刀劍金也。甲乙火，始燃而居戌亥，乾天之火，至高而
 不為用，此山頭火也。丙丁水，氣方旺，在于子丑，坎方其流不息，非湖下
 之水，戊己土，化在寅卯，木盛之地，有遮防之義，若藩籬然，乃城頭土
 也。庚辛氣，既成居辰巳之位，與中酉相得，金之正色，如白臘之感，
 壬癸木氣之終，亦歸於午未南方火旺之地，泄氣太重，中空無用，楊
 柳木也。甲乙之水，始生於申酉之方，長生之地，源之向，亦非泉源水，
 丙丁土，旺於戌亥之方，休息之所，不為用也。居真位，至高休息，而無
 用，下土物者，也。乃土上土，是戊己火化大，為主陽，包於子丑坎方，陰

陽為陰搖震擊發聲乃霹靂火也庚辛不成於東方木能之也雷

洞松栢木也壬癸水絃而鐘於東南鐘聚之處奔起不見長流水者也

甲乙為始生於午未火御火散之金乃約金也故為砂石金言細弱也丙

中之火雖壯於申酉之方與辰言相對艮山高峙此乃山下火也戊己木

化在丙寅休息之地又得長生故為平地之木庚申戊己成矣乃在丙

丑水一和合之中遂成粒粒之土不能生育是壁上土也云於坎而為圓

乃居寅卯之地方地而始生為微薄乃金質全也甲乙火始生可榮也

仍在辰己巽風之方又須遠履故為燈火也丙丁水旺南方午未未吉

天漢所經望明可見天河也戊己土化而在申酉地丁土得長生而

方平焉坦道也非夫甜道路之土乎庚戌金已成矣丙利為益乃居庚

戌亥乾方乾為首在上之用故為首飾釵釧之金也壬癸木氣既終機

為用辰子丑水地吉利而物者株伐而利物莫如桑柘矣甲乙之水始

出者也在寅卯之地辰山之下非夫漢水乎丙丁之土雖為止旺可在

己火乾土之間燒煉成砂為砂中土也戊己火非於午未陽明之處

其方始赫然天上之火也庚辛木氣既成在中而丙丁在揣自西而主者

乃西方水也木胎於酉而生子者揣也壬癸水之或到或亥休息之

地水之雲宅非大海水乎為德納音水於河圖二三八不在東四九金

在南二七火在丙一六水在西北三六在中相生之序守司寓於納音

中莫非自然而然水本無音因土激之則有音故水居音五六之數以

音因水激之則有音故火居一六水之數土本無音因火陶之則有音故

土居二七火之數惟木全自能有音不易其數是以水生木火生土

生金水生木位序相辨生之不息雖與五行生成數若相反而實相

因蓋生以數自洽書中未納音數自河圖中求也昔帝造甲子而

百千支商人用神歲而重納音象與音協音與象應一順天理之流

行此易道所以立神數也及復納音之義略悉一二第不解海中全之

說王氏所論未免附會牽合之失姑存之容再致正云爾

附 納音音大衍數也先布大衍四十九數次將甲子子午九己庚

未八丙辛寅申乙丁卯酉六戊辰戌五己亥 四之數除之除

水一火二木三金四土五相生取用便是納音餘一木餘二土上餘

火餘四土木餘五生金如甲子乙丑壬癸共得二十四數外有十五數

以二五除一十餘五為二土能生金是甲子乙丑金也餘做甲甲

乙音此十千策數也甲乙位居一其數九乙庚位居二其數八丙辛位

居三其數七丁壬位居四其數六戊辰位居五其數五十二支策數子午位

居五其數四庚申位居三卯酉位居四辰戌位居五己亥位居六其數如

十千例乃取子河圖之數一九相涵二八相涵三七相涵四六相涵十也

十者大極之至數也陽子雲運玄數曰子午之數九丑未八寅申

卯酉六辰戌五之亥四人曰甲巳之教九乙庚八丙辛七丁未
癸五皆之迭載洋為庚亮占曰寅教七子教九

問五行始於河圖其中孰重乎

答曰五行布於天地有天地便有五行猶之有人心便有五臟缺一臟不成人
身缺一行豈成天地乎五行雖本於河圖而五行之質自具於兩間伏羲
之前不知幾千歲伏羲聖下道因河圖而推演之後人乃謂五行始於河
圖始字稍差當三五行見於河圖方安其中五行通連相生原無輕重然
就其天一生水地六成之則水為最先金木水火非土不成則土為最甚
之人身腎水居之脾胃若社未有不強壯者是五行之中水土為重也陳
宗九謂五行始於河圖之一六居下五居上二七二八四九環列於上與象
天地之數始於水終於土不全火也故其內水之配生金木水火土
為水土不全火一散而下復收水土則升降推移轉相生如環無端天
地雖有五行而合之只以稱水土故子思曰下襲水土圖水土相親而
水全人居於上東西宛然象所數始於水終於土人身腎居下脾胃
胃居中心與肺肝亦懸於上原自為一河圖五臟生炁亦與天地五
行居合節節皆手人心小天地也

問于支五行生克之說

答曰五行生克本於河圖然五行配以干支不知所始黃帝命大撻借
甲子以甲子名曰謂之干以子土在月謂之支干者幹之義也支者枝之
義也干十而支十二干支相配是謂六甲黃帝以干支名曰日月者蓋
記其歲時而已如古所稱先甲三日言所稱辛壬故甲商代諸君志以
甲乙丙丁戊之庚辛壬於為左之類也夫天地不外陰陽陰陽之氣
散為五行一日之中無一時而無五行無一刻而無五行何嘗自某日中
專屬木某時子身屬水生此異論乎甲既屬木矣子既屬水
矣而納音又屬金則又何說也且五行有化氣變山玄宗共範八
斗奇陰陽等名不可勝數何五行之說各異也愚謂天地有五行猶
人心有五常仁義禮智信人心自有之良水火木金土天地自然之性
賢散而於句間原其初並無五行之名抑如仁義禮智信乃聖人
立箇名目以使人之稱呼全之稱水火木金土者亦猶是也然人身小
地心肝脾腎五臟之水火木金土也有人身即具五臟豈有今日為
木謂之肝旺明日為水謂之腎旺乎且黃帝之前不知幾千歲月矣
稱天皇氏創干支曰謂之曰稱之曰謂之曰亦奮若名曰大異且黃帝
始以甲乙子且稱干支豈以黃帝造甲子之日知是日一千為木支屬
水子仰曰干便屬木支子便屬水不必論時日子珠不可解也且情

蓋疑五行生克之說謂水生於天立生於金水生於水土不宜專歸於水
金土皆可生火不待木生火燃則水乾水衝則土潰木之於土雖干支之
材山下為磨生起之說皆非莽語愚謂金生水自其氣之始初而言
八卦乾為火乾者金水生於金無異生於天生木生火土是皆以質言
未以水而性命乾燥之土法難生木火神存於物金石雖可生火然必
逆之為之方可生火雷行天火附木而升萬物皆生於土無土不生陰
生於土頑然易見善以火燃水乾水衝土潰木難起土此特執五行一端之
說而未究五行強旺休囚制化之妙如水起火豈一杯酒能成車薪之火
火起金豈一燼火能燒大注之金之起入豈一均金能制連花之木之
土豈一木能瀉坤身之土之起水豈一管土能掩江湖之水五行生起無
可疑但以干支配五行雖本于卷而以日時論生起殊不可解後之諸
遂以干支五行斷吉凶渺茫無據附會迂說間有疑者亦人心之害
言則多中管之大林相礙發矣必有一後受者豈射之精乎提之深頂
已差千流萬流無不差矣

附余者此說概言無微不信後聞朱元昇歸藏五行每一行各且
五行與余無五行之說暗合曰較歸藏一行各具五行圖說併具
情嚴五行問於後

又曰禮壁柱古文偽書皆是也夫五行不足信合圖不敢然定克之理終有所疑也苟
 有通其理者言可也百祥稽首以相佐也疑其不信五行之術恨乎生晚矣
 質比則其門下馬子亦六則上行非理不知所問者若何姑存吾心之文張心繫
 謂五行一變一又為是在也為微在身微在人性為使既也無字不在混泥
 行分以九者高重一得似海空其有所謂次第耶然則河圖一三四五非乎曰此
 第論其理一一二變是有如是之象也就堅新水火木至守上之理生
 其志三將似此俱亦先此後夫其先此水火土一全也

周皇極經世云天有壞果如耶于所言則一聖賢人物同一

于蓋後人稱老濟高湯之武亦從中在說起更有上五聖賢

人部一女知天地既壞之後氣化又結六乾坤再生人物力

是一自六界則從古一切聖賢勢力湮滅無聞矣一可惜乎

谷曰一遠不可知大抵始於念散自然之理天地雖大亦屬氣

化豈一不然天以有壞不壞片所以一之名難連成于再造乾坤一

後而聖賢之力自一世派于有天地之時世一有變一道一歌

地無一聖賢則力為聖賢者力可長一

必無一王一地不一至誠之切用一

性中原有一道一歌

是聖賢一地而獨一在一萬一力一

無天無地則可一繼紀人之一處乎

和隨氣化一

國朝黃名甌撰名甌字馭卜福州人是書九類一天
文二地與三人物四經書五史鑑六人事七釋老
八飛植九數學凡二百六十餘條而飛植類止一
條爲最少其體皆設爲問答而大抵掇拾陳因時
多舛誤如牽牛織女一條曰問淮南子云七月七
夕織女會牛郎齊諧記謂天河東有織女天帝之
女因機杼勞苦天帝憐其獨居使嫁與河西牽牛
之夫嫁後廢女工天帝怒責令歸河東一年只會
一度事果可信歟云云考烏鵲填河以渡織女白
居易六帖引淮南子而淮南子無此文安得有七
月七夕之說吳均續齊諧記成武丁條下有織女
嫁牽牛五字何嘗有河東河西之語其勦撮無稽
大抵此類卷首引用書目二百四十種下至快書
藏書焚書綱鑑補唐類函閒情偶寄一家言唐詩
選歷朝提錄五車韻瑞韻府羣玉古文析義性理
大全六才子書詩經娜嬛之類皆據爲典要而二
十一史之外別有史記十三經之外別有五經三
傳孝經爾雅知其書山雜綴而成也

李氏居室記五卷

〔明〕李濂撰

臺灣漢學研究中心藏明嘉靖十二年李氏

家刻本

附《四庫全書總目·李氏居室記

五卷》提要

李氏居室記序

堂室有名非古也而有道者所不廢蓋以義起云乃若韓魏公之醉白王晉公之三槐司馬溫公之讀書堂咸有記以闡名義至于園池齋閣莫不皆然而當世之君子不以爲非馬抑湯武六聖人也盤盂觴豆戶牖楹几悉爲銘以寓規箴而堂室類可闕乎聞嘗讀晦庵朱子名堂室記訓述父師學崇敬義前賢高明之志可覽已余自丙戌蒙 恩放歸始經理垣屋以承先志城中敞廬暨郊外別墅有堂有塾有樓有亭有閣有精舍有書院漸次苟完足以佚老而自適林居多暇無所用心敢竊附有道各爲之名而又恐子孫罔諳厥繇也乃一一爲之撰記以詔方來因構命辭各有意義所願爲子孫者瞻棟宇而仰思締造之艱眼訓詞而俯則繼述之善毋惰于學以隕家聲毋荒于德以貽鄉評毋侈于用以蕪素業誦邇世門地之言鑒衛公平泉之戒悚然而懼卓然而自立以求弗辱其先人

斯惟李氏之賢子孫哉記凡十有三首意在垂訓弗致工于文辭而室中諸器物箴銘凡五十有九首咸附焉言擬藥石舉非浮浪無益之語合爲一帙統名之曰李氏居室記聊命豚子藏之以翼家乘

嘉靖癸卯夏六月庚辰嵩渚山人李瀕川父志

卷之二

李氏居室記目錄

卷之一

記五首 城居

學稼堂記

孝友堂記

崇雅堂記

藏書閣記

藏書閣後記

卷之二

記四首 城居

碧雲精舍記

景延精舍記

樂山亭記

東西塾記

卷之三

記四首 郊居

嵩清書院記

榆枋小隱記

寶穡堂記

望嵩樓記

卷之四

箴十六首 附錄

書室諸物箴十二首 有序

筆箴

墨箴

硯箴

紙箴

檠箴

鎮紙箴

冊函箴

書几箴

書燈箴

書架箴

琴箴

印章箴

林居四箴 有序

寢食箴

問學箴

遊觀箴

交際箴

卷之五

銘四十三首 附錄

室中雜器物銘三十三首 有序

林銘

帳銘

衾銘

枕銘

篋銘

屏銘

梳銘

鏡銘

簪銘

頰盆銘

席銘

杖銘	畫匣銘	藥臼銘	藥厨銘	刀銘	劔銘	奕銘	響竹銘	扇銘	帚銘	香爐銘	簾銘	唾盂銘	茶盂銘	觴銘	卮銘	湯婆銘	簾銘
----	-----	-----	-----	----	----	----	-----	----	----	-----	----	-----	-----	----	----	-----	----

李氏答室記目錄										井銘	車右銘	車左銘	座右銘	座右銘	續銘十首	壺漏銘	几案銘	如意銘
---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----	-----	-----	-----	-----	------	-----	-----	-----

李氏居室記卷之一

大梁李漁著

記五首 城居

學稼堂記

嘉靖丁酉嵩渚子築室于汴逾年而堂成爽塏
 靚深可居可燕然未有名也乃默自念曰夫人
 之有生也自少至老弗可一日輟學今仕而歸
 矣將奚學吾其學稼乎因名其堂曰學稼或難
 之曰稼者小人之所有事也昔在聖門樊遲嘗
 請學稼仲尼斥之曰吾不如老農且名之為小
 人而推明禮義信為大人之所有事以著其不
 屑于小聖訓炳如夫人皆知之先生雖仕請
 朝為執憲大夫茲焉致其事而歸其心無可學
 而獨學稼為哉嵩渚子嗔然而笑曰非是之謂
 也方遲之求仕也以學稼為請仲尼陋其志而
 斥之乃進之以禮義信大人之事以為役役于
 農圃內弗足以脩己外弗足以治人非所謂聖
 賢大學之所正己而物正者故拒之諭之譬請

風雨霜露之於萬物長養攬折無非至教甄陶
 造育之方於是為至吾棄人也瓠落無所用於
 世苟祿四方靡有樹立茲倦遊而歸講明農事
 終歲勤動謀八口之食順天之時因地之利盡
 已之力以求免于饑餒上農夫且猶不敢望矧
 敢言大人之事乎是故吾几案所展閱者惟農
 書蠶譜授時曆相牛經田家五行占行坐所謳
 吟者惟仲長統樂志論潘岳閒居賦陶淵明儲
 光羲王摩詰諸田園雜詩巷陌相隣朝夕與往
 來者惟牧犢之翁荷鋤之叟善測晴雨之田父
 所願時和歲豐為太平一閒人俾鄉里後生咸
 稱之曰學稼夫人志願畢矣如弗諒其心鯁
 鯁然分別大人小人之事非特不知鄙人而仲
 尼斥遲之占亦難白矣哉凡有疑於堂之名者
 請以是告之

孝友堂記

李子燕毅之堂在廳事之後嘉靖丙戌冬落成
 宗族親友咸至灑掃既潔觴學載舉乃問名於

族之老人老人曰美哉堂乎惟有德者能居之
抑德莫先於孝友厥道邇厥事易繫萬善之宗
百行之基也克孝克友其家道之所由興乎請
名是堂曰孝友衆賓咸起賀曰美哉名乎可以
求觀省矣李子獻爵再拜曰夫堂構將以遺子
孫也吾之深願於子孫者孝友而已矣幸惠一
言俾世世誦服之老人曰噫人之大倫有五而
父子兄弟爲天性之親家庭之內朝夕與居以
恩合者也出于鄉則有長幼游于學則有朋友
仕于朝則有君臣然皆以義合而推行之漸則
自父子兄弟始是故周禮大司徒以鄉三物教
萬民三年大比考其德行道藝而首孝友以鄉
八刑糾萬民而不孝不弟之刑亦先焉斯先王
淑世之典所以厚倫而敦也三代聖王迭作治
隆化洽比屋可封其見諸詩書傳記以孝友稱
者如君陳張仲閔子騫輩弗能盡書也世衰道
微風俗始薄知是道者鮮矣姑以吾鄉言之其
也弗率厥考之訓以不孝見誦于里之人而其

業亦遂衰某也兄弟不相容以不友見誦于里
之人積憾成隙而喪厥家吁可畏哉克典曰克
諧以孝言和之著于家也皇矣之詩曰因心則
友言友出于心而非勉強也夫事親而能和則
愉色婉容柔聲下氣罔有或犯也友于兄弟而
出于心則讒間之言闐闐之語罔有或聽也吾
願汝之子孫咸孝咸友不見誦于里之人則是
堂也世世爲子孫有所謂惟有德者能居之衆
賓咸起贊曰老人之言名言也盡書之老人復
揚解祝曰孝友之至通于神明光于四海太和
薰蒸鍾爲休祥不特芝苗荆榮頌歸與隨而家
道之昌慶澤之長後裔之良悉本于此汝能訓
厥子孫悉爲孝友身雖不仕于朝而道亦行于
家矣故曰是亦爲政奚其爲爲政衆賓曰然遂
書之以爲記

崇雅堂記

李子歸遊下梁閉門掃軌日以讀書課子爲事
關堂于宅之西偏爲二子績文所扁之曰崇雅

竊慮其未達厥旨也復撰記以警之畧示爲文之法俾弗迷于嚮徃云記曰君子何崇乎崇雅也崇雅者何雅之爲言正也文以足言言以足志言之弗正不可以爲文文之弗正不可以明志雅之弗崇如文何小子聽之吾語汝文嗚呼文非學者之所急也而亦不可以不講古之聖賢初未嘗有意於爲文而文爲天下之至文者以其有本也本者何德是也惟其德之立也充實而光大故其見之文也邈達而精明是故一

卷一

五

代之制作必一代之備人爲之非可以襲取爾也吾涼于德故短于文蹉跎歲華駸駸乎老矣深悔立志之不堅爲學之無本而莫于進也覆轍可戒小子其蚤圖之大氏文之品有三上焉者內正其心外正其容忠信以植其本集義以養其氣載籍以博其趣德裕諸已而達之文字之間譬諸三江九河之濤委迤漫漶浩乎莫知其所窮所謂有本者如是其惟不立言而世爲天下則也非命世之鉅儒其孰能與于斯歟

焉者惜陰力學超悟自得博觀而約取厚積而薄發其發也左右逢原卷舒隨意譬諸揚鑣振策于九軌之衢行之天下無有不合轍者矣一洗近代衰痿之習而矯然復古作者之風非老于文學者其孰能與于斯下焉者記誦剽竊蹈襲摹擬以富麗爲工以艱澁爲古讀之索然無簡求之味譬諸剪綵以爲葩鑿池以象溟徒勞心力而不足以爲天下觀斯文之至陋者也又何雅之云乎夫上焉者吾企之而未能中焉者吾學之而未至下焉者吾方以爲戒而亦欲小子之戒之也或曰二子方從事舉子業可驟語以是乎李子曰惡是何言也文者道之著也夫道一而已矣文豈有二乎哉德業舉業其致一也古文今文其理同也如之何岐而觀之是故君子之爲文也本之於德而達之以才體之身而爲雅道運之心而爲雅思宣之口而爲雅音所謂根之茂者其實蓬膏之沃者其光輝也噫非潛心大雅者其孰能知之

卷一

六

焉者惜陰力學超悟自得博觀而約取厚積而薄發其發也左右逢原卷舒隨意譬諸揚鑣振策于九軌之衢行之天下無有不合轍者矣一洗近代衰痿之習而矯然復古作者之風非老于文學者其孰能與于斯下焉者記誦剽竊蹈襲摹擬以富麗爲工以艱澁爲古讀之索然無簡求之味譬諸剪綵以爲葩鑿池以象溟徒勞心力而不足以爲天下觀斯文之至陋者也又何雅之云乎夫上焉者吾企之而未能中焉者吾學之而未至下焉者吾方以爲戒而亦欲小子之戒之也或曰二子方從事舉子業可驟語以是乎李子曰惡是何言也文者道之著也夫道一而已矣文豈有二乎哉德業舉業其致一也古文今文其理同也如之何岐而觀之是故君子之爲文也本之於德而達之以才體之身而爲雅道運之心而爲雅思宣之口而爲雅音所謂根之茂者其實蓬膏之沃者其光輝也噫非潛心大雅者其孰能知之

藏書閣記

書貴於多乎哉曰不貴多也有一言而終身可
行者矣有半部論語而足以治天下者矣是以
多為書不貴於多乎哉曰多書所以博聞也易
大畜之象曰君子多識前言往行以畜其德夫
前言往行載諸書君子欲大其蘊蓄以成其學
舍多書奚以哉是故六籍之堂萬卷之樓尊經
之閣古之名卿鉅公咸屬意焉嘗有安於孤陋
以自畫者邪孟子曰博學而詳說之將以反說
約也夫惟博而後可以言約未有不原於博而
徑約者此為學之大方也余自孩童時酷好書
冊寔出天性然少孤而貧雖好之而莫能購也
洎登甲第游宦於四方俸金之所易齊史之所
錄察崇朋好之所餽遺月增歲益頗充換簡頗
鞅掌 王事莫能讀也嘉靖丙戌免歸始取萬
所儲書用唐人法分經史子集為架以貯之而
屋隘莫能容也乃建藏書閣於客堂之後書自
伏羲至於文武自周公孔子至於周程張朱自

卷之四

卷之四

十一

六經諸史至於裨官小說凡幾千卷分列

填塞列皮雖不能盡其目之書凡士之所當

讀者亦應備矣余寢室在閣之下夙興盥漱畢

即登閣披覽校雠有舛誤者則補正之其六經

三史注疏暨切要諸書概用冊鉛點勘俾後人

易讀間有一得則又私為論著以識知新之益

食時侍者以饌至食已披覽校讎如初倦則倚

欄凝佇而書猶在手也歸休以來垂二十年于

茲飲食坐卧呻吟疾痛無日弗與書俱客有扣

門訪者童子必辭焉非素稔者不之通客或怒

而去久之知余無它亦弗深咎也暇時書

至閣上而訓迪之曰古人無書求之甚難得

之必執讀不忘今人有書而不肯讀何迷誤之

甚也昔王充家貧無書常詣洛陽市肆閱所賣

書潛心默誦遂博通諸家賦逢世欲讀班固漢

書苦假借難久乃就親友丐求客則及書歸紙

尾手自抄之卒以漢書閣陽城不能得書求

書於其賈因竊官書讀之逾六年無所不通夫

三子者其家無書而勤苦如此余儲書滿閣卷帙頗富汝曹從事於斯不必閱諸市肆丐夫客刺寫之集賢終身讀之有不能盡者矣忠臣孝子碩儒佳士皆由是出汝曹勉乎哉苟知有書不能讀者之可耻而專力以卒業焉異日倘成令名人拊指而稱之曰此某之子也厥父善教厥子亦善學豈不有光於斯閣矣乎不然則閣中之所藏祇爲蠹鼠蠹魚之資耳雖多亦奚以爲也汝曹其書是於簡而警惕於無數哉

藏書閣後記

藏書閣者大梁李氏藏平生所積之上於是閣而崇重之也竊念年齒漸衰豈能徧讀將以是遺諸子孫而望其熟讀切要之書以開發聰明成就德業不徒誦說而已固非謬也其徧讀而亦不欲其但以博洽聞于世以知淺哉其爲學者輒引趙閱道之語以自文曰自遊學與何書可讀抑閱道斯言有激而發耳豈其然乎抑八索九丘邃古有之臯夔稷契豈無可讀者而

明刑典教三禮六樂而非不讀書者之可辨也而以博自負者又懵然不知聖賢爲學之本動以誦覽之富驕諸人斯二者皆非也歷考古之人以博學稱者無如晉之張華奇書秘籍無所不有其徙家也書至三十乘當時秘書監攷定官書皆資華本以取正焉其所藏者可謂甚多所讀者可謂甚富史稱博物洽聞世無與比時人擬之子產而君子譏其學不足以適道才不足以制變專用心於名物度數之間而不知聖人之大用其諸孔子之所謂具臣矣乎夫博學如華猶弗免後儒之訾詬如此則夫竊勺水以自多者亦可以汗顏已矣故聖人之教人也讀書有法欲其得之於心而體之於身自起居飲食之際無事而非學以至於藏修遊息之地無學而非事所謂開發聰明成就德業者具有功緒可稽由是遠則爲一代之名臣近則爲一鄉之善士而書肆之藏庶乎可免矣夫

能手畫漢宮室制度之詳皆區區小識末智非
所謂聖賢大學之道也如有豪傑之士肯甘心
以華自居哉夫不胥於為華而有意於經世之
業必有所從事者矣非余寡聞之所能知也敢
書是於閣之壁以質諸有道者

李氏居室記卷之二

大梁李濂著

記四首 故居

碧雲精舍記

古人講學授徒之所謂之精舍亦謂之精廬一
也後漢包咸擅教姜肱皆立精舍講授宋悔庵
朱子有武夷精舍葉少蘊氏有石林精舍今遺
蹟尚存遊者仰其風聞者慕其勝其諸地因人
重矣乎余年三十有八以謫免歸家居寡營瀟

碧雲記

卷二

十一

繹舊業而邑之俊髦樞衣及門者弗能拒也乃
築精舍於故里匪獨講授且將以為菟裘焉爾
丙戌之冬精舍成然未有名也友人左君外齊
大書碧雲精舍四字見貽取江文通詩日暮碧
雲合佳人殊未來語也余斂容測口斯名也正
合鄙意余少游序序往往于四方驅馳則是其
越其其三晉之墟其取友抑多矣或謂硯帶或
四寮案或借從同舟共車聯牀並席笑談竟
日盃酒忘曙倡和連牘情投志合蓋有其人伏

自拂衣謝事友麋鹿而盟泉石綢繆海內故交
或德量弘遠或風節踔絕或學術淵粹或仕績
宣朗或文辭古雅或識趣超卓或襟宇冲曠或
操執堅定或遭讒而去國或蒙垢而困諸野三
四十年以來出處異跡存歿異世升沉異位悲
喜異情山川阻修音問寥靜言思之外增愴
悅瞻碧雲而興遠念文通之詠深有契于余衷
左君以是名扁其先得我心之同然乎昔陶靖
節辭彭澤而返柴桑也春日懷友作停雲之篇
厥旨寔與文通合其首章曰良朋悠邈搔首延
佇末章曰豈無它人念子寔多嗚呼傷哉鶴鳴
呼群獨鶴思侶在物且然而况於人手豈可無
聊俯仰今昔幾欲賦碧雲以寄興微思寔難吃
毫弗就左君其為余書靖節停雲之篇於精舍
將朝夕諷歌用紓毫髮不必出自我而後見懷
友之情也是為記

景廷精舍記

季子之致憲事而歸也葢精舍於應事之西日

讀書其中扁之曰景廷蓋慕延篤之風而景仰
焉者也客有疑而問者曰古之賢人君子可景
者亦多矣子獨景叔堅氏何居季子曰士固有
曠百世而相感者非必其迹之似亦惟要諸志
之同而已問嘗閱傳史至叔堅傳讀其止李文
德薦引之書而深有感焉其言曰吾昧爽擲梳
坐于客堂朝則誦義文之易虞夏之書歷公旦
之典禮覽仲尼之春秋夕則消搖內階詠詩南
軒百家衆氏按間而作洋洋乎其盈耳也煥爛

精舍記

卷三

三

兮其溢目也紛紛欣欣兮其獨樂也當此之時
不知天之為蓋地之為輿世之有介也亦有軀
也斯言也雖叔堅氏自述已趣恍若親見余精
舍讀書之况而模寫之者所謂曠百世而相感
者非邪今夫叔堅客堂諷誦之籍易也書也周
禮也春秋也詩也百家衆氏也皆精舍中所具
也朝夕閒適惟文是娛幸頗與之同所謂盈耳
溢目之樂余亦有之第愧材質朽鈍乏叔堅之
精誠而論解經傳弗能有所駁正爾叔堅之曰

吾自東脩以來為人臣不陷于不忠為人子不陷於不孝上交不諂下交不賣從此而歿下見先君遠祖可無慙赧余三復斯言點檢平生幸未嘗得罪於君親居鄉游宦頗無愧於上下之交即使溘先朝露見先君遠祖於地下庶幾少免於慙赧乎抑叔堅生丁桓帝時黨事禁錮以終其身余遭逢盛時仕雖不達幸保首領歸耕原野歌詠太平未為不遇它日鄉里好事者不必圖余形於厝原之廟但稱之曰斯人有景

延之志足矣

按本傳永康元年延篤卒于家鄉里圖其形于厝原廟以其志行之也

拜曰聞子之言知子之志矣請書之以誌來者遂書諸壁為精舍記

樂山亭記

沐故無山出城四而各數百里昔平原曠野四通八達之郊張儀所謂戰場是也故居人不遠遊者多弗識山或乍見畫圖中峭峯迴嶽層巒疊嶂卅崖翠壁佛宮仙觀煙靄之吐吞晴晦之

變態驚心駭目恍如夢寐諺曰陸居之民難

與語山其然哉余沐人也幼弗識山年二十有

七始遂狂遊之志輶車之所經客舟之所泊每

過名山必載酒登覽窮日而後返所謂峭峯迴

嶽層巒疊嶂卅崖翠壁佛宮仙觀煙靄之吐吞

晴晦之變態數飽看而徧陟矣中歲棄官家居

酒沒塵王恩欲一見夙昔所登覽者以心紆幽

山于壁卧以遊之之語有繫于中乃竊自嘆曰

與其卧遊不若坐說於是疊石為假山於藏書

閣之陰高可數仞其巔與閣埒雖出人力殆若

天造而峭峯迴嶽層巒疊嶂卅崖翠壁佛宮仙

觀煙靄之吐吞晴晦之變態吾山咸有之但其

體而微耳是故對之可哦登之可眺立其巔頂

可囁坐其麓可仰天而歌山之前有亭風榭月

牖可飲而醉故石牀其中可休而寢亭之外有

竹數百竿黛色可掬余長夏則避暑于此涼陰

瑟瑟清風颯然甚樂也亭故無名余友左君舜

楚楚清風颯然甚樂也亭故無名余友左君舜

齊過訪留酌亭中左君曰地無山而有山子有亭而無名可乎請名之曰樂山遂索筆題樂山亭三巨字余辭謝曰樂山仁者事也濂曷敢當左君曰自子之歸休也掩關卻掃弗與物接實刺不通欽宴不赴公府不入可謂能靜矣語曰仁者靜子惡乎辭自子之屏絕人事也日坐亭之中凝神冲默反視納聽保厥天和而人玩我理以養心薄滋味以養血平喜怒以養氣是故年遍耳順而髮黝然是壽之徵也語曰仁者壽

卷之二

卷之二

卷之二

子又惡乎辭矧山在戶庭几席之間且終日挂笏而靡厭非仁者能如是乎李子曰余勉於仁者也樂山固其志哉願書左君之言於亭之中以自勵焉

東西塾記

父有善孰不欲其子似之詩曰螟蛉有子蠋負之教諭循子式穀似之父有不善誰肯欲其子似之莊周曰厲之人夜半生子慮取火而視之汲汲然惟恐其似已也嗟乎既見其生實欲

其可豈獨淵明有是心哉雖庸夫愚叟之於其子也皆然但義方之訓未之或知耳蒙之蒙曰蒙以養正聖功也學記曰禁于未發之謂豫發然後禁則扞格而不勝是故風愆具訓于蒙士彛酒誥教乎小子格命啓聰于童孫蓋人之幼也得諸天者純一而不雜故教之言易入而其受教也亦堅久而不忘養之貴於蒙而禁之必於其豫也有以哉吾家學稼堂之旁左右夾室各四楹因以左爲東塾右爲西塾命子弟肄習

卷之二

卷之二

卷之二

其中延師以教端模範也擇友與處資麗澤也乃於始就塾之日颺言以告口汝曹之從事於斯也無非使之講明義理以淑其躬俟其成而後推以及人以發於事業云爾豈徒助口耳廣聞見捷科第媒富貴已哉自古聖賢教人之法多矣吾不暇遠引以涉於躐等姑舉今日開卷所誦讀者言之子曰弟子入則孝出則弟謹而信汎愛衆而親仁行有餘力則以學文人孝弟所以明倫也謹信所以敬身也愛衆親仁所以

審於接物也力行之暇則學文而游於藝焉
 末相須內外交養文質適均華實兼備此雖第
 子之職而天德王道寔基於是大哉聖人之言
 乎抑古之人以家教聞者如常長孺房玄齡柳
 公綽韓愈呂正獻司馬溫公康節邵先生咸
 有訓戒子弟之辭雖言人人殊要之皆義方也
 然深味之不若聖人之言切近精明貫徹上下
 在初學尤有力所謂蒙養之方豫養之術具在
 是矣尚能不倦以終之斯李氏之信子弟也詩
 曰夙興夜寐無忝爾所生勗哉小子其無忘父
 師之訓以貽塾羞

李氏居室記卷之三

大梁李滿著

記四首 郊居

嵩渚書院記

出汴城南薰門之十里許曰吳家屯嵩渚子之
 別業在焉歲時率子弟耕讀于此擾鋤筆硯兩
 不致廢云別業之前有綽楔一里人和汝南氏
 大書其上曰嵩渚書院由綽楔而入左右之翼
 室各六楹左則牛欄農具而右則碓礮杵臼藪
 曝颶扇之處也中門據屏墻以分內外入中門
 為寶籀堂堂凡六楹廣五丈有奇深半之虛其
 中之三以為客座簾垂永畫花香穿牖皆典圖
 籍琴奕壺矢匏樽土鼓田漏屏不具客至則留
 飲賦詩歌嘯竟日酒惟自釀茗取諸城市食粟
 雞豚果蔬蔬茹昔田廬畦圃中物弗假外求也
 堂之前後左右室各四楹為子弟弦誦所而備
 作者之所居則在別業之東偏茅屋上垣戶接
 而簷比也竊問之君子先王經世之大法不此

使人孝弟力田而已矣夫孝弟乃立身之本學
者所以明此也力田乃養身之本耕者所以辦
此也耕則爲農學則爲士匪耕則饑匪學則盲
二者相資闕一不可也三代盛時一夫受田百
畝無不耕之士黨有序遂有序家有塾而亦無
不學之人甫田之詩曰黍稷薿薿攸介攸止丞
我髦士絜士農未嘗分也舜大聖人也萬世稱
孝友者莫加焉而耕于歷山伊尹告君曰立愛
惟親立敬惟長蓋孝友之人也而耕于有莘之

野漢去古未遠乃立孝弟力田之科詔下郡國
徵求賜勞可謂達治體者吾少登仕版叨領州
郡者十年愧弗能宣揚 聖化以導民孝弟力
田少禪風教之萬一今退耕田野無所用於時
欲使吾宗之子弟知斯二者爲立身養身之本
戒游惰而敦本實欲詩書而勤稼穡不惟租賦
易供緩急有備而禮羅之所求賓興之所當將
有不能舍諸者矣請以是爲書院之教規別業
之農訓

榆枋小隱記

季子之居于郊野也草堂甕牖聊蔽風雨林樾
茂密人迹罕至時禽變音如聞管籥熙熙然陶
陶然自以爲天壤之間無以易此樂也於是名
其所居曰榆枋小隱何取乎是名也夫久之有
生也同也而亦有不同也行藏異遇臧否異名
聖狂異途彭殤異稟圓方異性彊弱異力張弛
異智短長異能羶香異嗜不同也而亦無不同
也各適其適而已矣是故古之至人和其天倪

休乎天均順諸天則而無所容心於其間行者
自行藏者自藏否者自否臧者自臧聖者自聖
狂者自狂彭者自彭殤者自殤圓者自圓方者
自方弱者自弱彊者自彊弛者自弛張者自張
短者自短長者自長羶者自羶香者自香左弗
矜右中弗訾旁弗弗惡車官弗厭商彼足彼分
吾安吾常推斯意也其諸放乎廣莫之野而稅
駕於無何有之鄉者乎莊生天游之士也其爲
說曰鵬之徙於南溟也水擊三千里搏扶搖而

上者九萬里。蜩與學鳩笑之曰：我決起而飛，捨榆枋時則不至，而控於地而已矣。奚以之九萬里而南為？大鵬翱翔於天池，蜩與學鳩飛捨於榆枋，大小高卑甚懸絕也。然鵬不以九萬里而眇蜩與學鳩，蜩與學鳩亦不以飛捨榆枋而羨鵬。樂其自然之天而不慕乎外，足其分之所固有而弗強其力之所不能，亦曰各適其適而已矣。是故達人大觀以天地為逆旅，以古今為過客，睥睨宇宙一任夫自然之運，孰行孰藏，孰否孰臧，孰聖孰狂，孰彭孰殤，孰圓孰方，孰弱孰強，孰弛孰張，孰短孰長，孰羶孰香，萬物自得其害亡妨，亦何必仰跂鵬之九萬里而俯陋蜩與學鳩之榆枋也？邪？李子自識此理，無日而不灑然樂也。乃作榆枋之歌，酒酣輒擊缶自歌之。歌曰：榆枋榆枋，逍遙徜徉，大小惟分，化機肆革，高弗妄踟，兮卑棲何傷，圖南非吾願，九萬從翱翔。鵬兮鵬兮，背負青冥兮，吾無能兮，榆枋攸寧兮。

寶籙堂記

李子治農于大梁之野，築堂以居，樂栖遁也。逾時而落之，乃問名於荷蓀丈人。丈人曰：子之所事何事也？曰：穡事哉。丈人曰：請名子之堂曰寶籙。願聞其說。丈人曰：天有五氣，天之寶也。地有五穀，人之寶也。宋有結綠，梁有縣黎，楚有和璞，魏有照乘之珠，晉有垂棘之璧，當時莫不各以為寶。抑寒不可衣，饑不可食，有亡不足以為國之輕重。時君世主顧以是為寶，至以連城償之。此與宋之患八寶，燕石者何異？蓋嘗稽之經矣。

洪範八政，食貨為先。魯史垂訓，有年則書。是故堯命四子，敬授人時。舜命后稷，播時百穀。自古聖帝明王，重五穀而賤金玉，撫運揆物，寶其切于民用者而已。詩曰：思文后稷，克配彼天。立我烝民，莫匪爾極。貽我來牟，帝命率育。言穡事之始也。又曰：魯孫之稼如茨，如梁。魯孫之庾如坻，如京。乃求千斯倉，乃求萬斯箱。黍稷稻粱，農夫之慶。言穡事之成也。由是仰足以事父母，俯足以畜妻子，內足以贍賓祭，外足以供賦稅，闔門

飽食忻忻乎樂康也舉天下之可寶者焉有過於穡乎吾以寶穡名子之堂其孰曰不宜李子再拜謝曰敢不祗奉夫人之教亡何客有遺篋書寶穡堂三大字者洎吉而揭之楣它日丈人登堂見之盱衡而言曰寶不自寶惟勤苦者得之不然蕪穢弗治祗益困累耳何寶之有詩曰無田去甫田維莠驕驕言為農不力而莠終苗也長梧封人曰昔子為禾耕而鹵莽之則其實亦鹵莽而報子耘而滅裂之則其實亦滅裂而

報子言是功若爾之為害也由是仰不足以藉

父母俯不足以畜妻子內不足以贍賓祭外不足以供賦稅闔門枵腹戚戚乎愁嘆也寶矣其寶而無所濟是豈寶之罪哉噫寧獨穡事為然邪行政之方進學之術舉弗外是已吾子其慎思之李子復再拜謝曰夫人惠我以嘉名為陋室光又聞斯三者聞農聞政聞學皆天下之名言也濂不敢不寶其所聞

望嵩樓記

詩不云乎崧高維嶽駿極于天夫五岳惟嵩為最高故曰嵩高其下有三十六峯東曰太室西曰少室相距十有七里而嵩其總名也余聞少室高九百丈太室則又高而嵩則尤高故曰駿極于天大哉嵩乎仙靈之窟宅也昔周靈王太子喬遇道士浮丘公接以上嵩山得道時乘白鶴徊翔山間居人徃徃見之余自少嗜神仙之學苦世溷濁夙抱煙霞之想顧俗累羈縲未能解脫翹首嵩高時興浩嘆余家居有樓頗雄峻

啟明暇則登樓獨酌望嵩于暮雲之外酒酣興發輒擊節歌曹植升天行李白飛龍引宋之問

嵩山天門歌數章俛仰天地其樂無窮也因名其樓曰望嵩或曰凡山近則可望稍遠雨晴塵歛亦可望太遠則望之不可見已河南之汝州故有望嵩樓唐人劉禹錫送廖參謀詩有望嵩樓上忽相見看過花開花落時之句蓋自汝望嵩僅百里實可見也亦去嵩五百里而名以望嵩不已誣乎李子曰是非汝所知也天下之事

有可以神會而不可以言喻者。今夫莊周之所謂逍遙遊，豈直遊哉？精神之運，意嚮之往，心幾之動，皆遊也。昧者不察而求之，足跡步履之間，其亦難與語遊矣。大氏興有所寄，不限以遠近，志有所屬，不泥於有無。霄中之蕉，無絃之琴，何為者？邪人苟無冲曠閒遠之趣，雖終日與嵩相對，謂之不見可也。誠有是趣，飄然于埃壘之表，嵩山雖在千里之外，而神契靈乎。固吾几案間物也。詎可以道里遠近論哉？曩者皎月之夜，凭闌獨立，有飛鶴西來，凌天風而度寥廓也。忽聞空中笙音若鳳鳴者，其仙人王子喬乎？精滅感通不疾而速，千載猶旦暮也。千里猶咫尺也。望之雖不見嵩，而得見嵩之仙人，亦何負於望乎？夫然則余之樓名之曰望嵩亦宜。

居室記

卷三

十一

李氏居室記卷之三

李氏居室記卷之四

大梁李瀛著

箴十六首

書室諸物箴十二首 有序

嘉靖丁亥，李子築室於城南之墟，踈牖曲房，木榻石几，坐卧其中，心神甚適。城闔既隔，親友罕至，耕鋤之暇，輒理舊編，浩浩乎快快乎，不知年數之忽焉。我增也，室中所有諸物，皆與文事相周旋，因

居室記

卷四

十二

各為之箴，庸自警飭。靡渝初志，兼以垂範。子孫云爾。

筆箴

德盛者言傳，文盛者言亦傳。維古聖賢有德行，言培厥本，以昌厥枝，尚慎諸毛穎之類。

墨箴

磨此明道，道可由磨。此記事事可求，外是皆文之蠹。其辭艱深，其意偷道，喪文衰識者憂。此鍾大雅音已收，誰其振起，歸與歐磨兮磨兮辭。

汝脩汝無浪費松滋候。

硯箴

池弗恒水則涸人弗恒德則泯匪德何以潤身
匪水何以濡筆嗚呼知濡筆而不知潤身夫焉
免乎疚疾

紙箴

下民有寃天吏克伸惟楮之寃抱恨無垠楮寃
伊何世鮮知者批文瘡辭布滿天下積楮如陵
暴殄可憎汗之者無罪耗之者甚懲此唐之舒

元興氏所以含悲而弔剡溪之藤

檠箴

風雨之夜與予相親于甕牖之下而懲懲不令
者非子也邪吁可謂久要不忘者已

鎮紙箴

脩辭有則能悟者得不知而自足者謂之蒙知
之而不能自信者謂之惑請以典起為定案
者匪工文以卑達為體艱澁者寡識貫穿自來
游心六藝匯合渾融靈行川逝勿謂已長冥思

潛契前有往古後有來世

冊函箴

學識何如觀點書古有斯言良不虛微辭要義
咸榮如或有亥豕及魯魚執筆調冊心勿踈短
彙明牖小子廬飽食無事日閒居上自皇墳秦
漢餘閉門點勘變眉舒博而能約君子歟老之
將至惜居諸

書几箴

弗信前哲何以戒德尊信前哲何以自得君不

聞古語乎承言者喪滯句者惑

書燈箴

夜誦有得宜汝燃苟無所得弗如眠君子曰然

書架箴

藏書滿閣古人糟粕積書滿箱今人鼠蠹誦言
忘味萬卷奚貴一字有得行之不息小子慎乎
盍涵泳體驗以求日進乎

琴箴

寥寥古音寫古人之心黃虞既邈涕泗沾襟叶

嗟乎鳴琴

印章箴

有篆其章武寓姓氏嵩清山人夷門居士嗜嗜
汝既解綬而歸里夫焉用此哉

林居四箴 有序

客謂李子曰子屏跡林居又奚古所謂
清閒無事之人非子也邪李子慨然笑
曰予有四事焉安得無事何謂四事曰
寢食也問學也遊觀也交際也請言其

齊書

卷四

四

詳曰子遯人也固與世無求然倦思寢
饑思食不能不與人同類寢食有直耳
然寢而覺食而飽夫何為哉亦惟披閱
經史從事於問學豈少有所見以求寡
過而已問學之暇不能不出而為遊觀
之行徜徉天壤之間放浪形骸之外益
甚樂也大遊觀無侶誰與晤言里閭遇
從者能盡拒於是有交際焉顧舊交形
凋骨性寡諧詎敢息交而絕游惟欲簡

緣省事弗招尤覺足矣矧四事常相因
未能解脫子何以謂無事也客曰有是
哉於是著寢食問學遊觀交際四箴書
之聖壁

寢食箴

眠告汝獨汝無面從精華內腴神觀外交食告
汝澹汝聰勿惰胃氣流暢病胡汝攻敬之敬之
勿伐汝躬藥豈能汝益禱豈能汝功惟慎茲二
者遐壽之翁嗚呼古人以飲食男女為大戒汝
敢通聲色而耽肥醲乎

問學箴

少而問學舉業章句譬彼荃蹄期得魚兔壯叨
薄宦廢學驅馳警彼荒田蕪穢不治黑髮歸田
端居一室誦詩讀書以消永日冀有所得用之
修齊家邦無怨乃見弗迷曷善厥藏以禮自防
無得罪於一鄉無貽笑於四方無踰閑以狂無
縱恣以亡尚思所以垂範子孫為家道之昌哉

遊觀箴

汝無荒於遊豁暢心目何思何憂汝無浮于雜
發舒志意以盤桓汝家中原無山水之觀搔
首仰視白雲青天亦足以嘯咏而忘年是故終
日讀書而不知遊觀者苟也遊觀而無所得者
俗也溺於遊觀而不知止者慾也遊觀有得且
不溺焉而益克養以學者較也然則汝之遊觀
苟邪俗邪慾邪毅邪

交際箴

日有十謁我咸弗出失或二三厥得也七月有

十招我咸弗走失或一二厥得也九時不我以

藏焉已矣失已之謂惑隨人之謂靡博交泛合

君子所鄙

李氏居室記卷之四

李氏居室記卷之五

大梁李濂著

銘四十三首

室中雜器物銘三十三首 有序

古之人動息有養所以防邪僻而尊中
正者必隨器寓警焉是故聖如湯武盤
盂几杖皆有銘賢如衛武公行年老矣
猶作抑詩以自振勵它若宥坐之器金
人之背簾乎法戒讀之可畏蓋道無往

而不在事無微而可忽故雖蓑御末器
至理存焉是故君子恒持戰兢淵冰之
戒庶乎非僻之心無自而入其知養者
哉吾家雜器物新故不齊咸切於用暇
日爲之銘命童子諷誦我則以爲養心
之助所愧辭旨蕪謏不敢示諸人人姑
請于寅蜡月嵩渚子志

牀銘

夜分而寐鷄鳴而起爲舜爲昭自一公於此

小子。

帳銘

垂諸夜。褰諸晝。心苟安。寢無咎。

衾銘

獨寢不愧衾。或喪乃心。獸邪禽邪。

枕銘

惟夢可以驗學。汝其覺。

篋銘

總于貨寶禍之變。積而能散。智之戒。老子云多。

藏必厚亡。

屏銘

屏以障風。亦以蔽目。弗苛于察德。乃育。

梳銘

我有裳衣。或在于梳。拭之敷之。必或汗之。我德。

我儀胡不思之。

鏡銘

嗟乎學不加進。而貌日衰矣。鑒汝歎歎。知予。

悲。

二

拭之則鏡塵之。則銅人有靈。當惡可容。雜穢而。溷其中乎。

櫛銘

完汝齒髮。斯理有一弗完。斯木骨耳。君子百行。聿懋。脩只一行。或虧終身之恥。

頰盆銘

諺有之云。鵲突面盆。且晝警。惕思斯言。

席銘

華而皖兮。函丈展也。不正不坐。聖之典也。我心。匪席不可卷也。

簟銘

時炎燠。客新沐。涼生於心。而何莫乎。斲州之竹。

湯婆銘

兩彼湯兮。載寢之林兮。君子不遁于色。禦寒汝。

良兮。

卮銘

飲汝者狂。甘汝者傷。嗜汝者亡。禹疏。依狄武。請。

昧鄉小子無荒吁慎勿以稽阮劉畢輩為良哉

觴銘

持觴而浮白不若獨醒於朝夕元結以不飲為惡客吾寧為惡客乎

茶孟銘

釋煩去膩君之功多飲損氣火厥射戒之戒之節乃容我奴輦水城之東安得善烹常伯熊

唾孟銘

咳唾之事則有司存君子擇術身榮道尊

簾銘

罕地而垂者簾邪避喧而築者庵邪飽食而無所用心者慙邪

香爐銘

盥手于朝虔爇我香矣平生寸心達于彼矣矣荷天之休四體幸康矣

帚銘

我以敬為帚掃心之垢內直奏功尚慎其守

肩銘

九華非貴蕭艾非賤遠之非踈邇之非戀情以景遷物隨時變奉揚仁風君子之有

響竹銘

何物驅蠅曰響竹動搖有聲蠅乃逐人心之私何以克於惟敬有廓清力掃除邪穢完明德子懷不大聲以色

奕銘

惡乎求勝而苦思惡乎篤嗜而廢時

劍銘

萃五山之精含六氣之英上干斗牛電光熒熒曩佩汝以遠適北幽冀兮南荆衡嗟靈奇之在匣待風雨而上征吾將東游于滄海之上其勿化為龍而飛騰于太清乎

刀銘

昆吾之刀可佩可攜兮堅莫若正切之如泥兮茲惟鉛刀鈍不可試兮載磨載礪以從事兮

藥厨銘

藥品維千疾不必痊養心維一醫道可畢故曰

能療于方張不若善防于未苗

藥曰銘

吾家石曰腹曝圓手操玉杵敲瓊丹肘成服食
延吾年輕身不老稱地仙曰乎曰乎同爾堅

畫匣銘

不役耳目志乃寧玩物喪志德胡成慎厥嗜好
存其誠

杖銘

邛竹孔直持危是職庶隅不劇歷千百歲扶老
以寧是依是憑為君子朋

如意銘

嗚呼天下之事不如意者抑多矣指揮或頗乃
干乃戈如後患何

几案銘

拂拭烏皮展閱是宜我書我詩自旭至肝夜以
達旦載誦載玩歐陽子云至哉天下樂終日在

書案

壺漏銘

晝夜流晷滴水定之天運可測人心難知燕昵
與嬉對面九疑吁可畏而

續銘十首

座右銘

明理可以治懼守義可以破疑知命可以忘憂
信道可以去危善晦可以弭妬寡言可以遠唾
省事可以養德簡出可以自怡

座右銘

汝勿思思傷汝之脾汝勿怒怒傷汝之肝無益
之文汝勿作非聖之書汝勿觀奉養薄可卻汝
之病神慮澹可延汝之年汝能敬其身是自貽
汝之福汝不欺乎心是善事汝之天

車左銘

立視五嶽坐存一默入國不馳入里必式君渠
斯步城市勿速行不廣欵顧不過轂若倚於衡
聖謨在口忠信篤故欽哉佩服

車右銘

汝出何所之人昔汝窺塗有險莫盍慎厥馳驅

馬孔亟不如遲遲審齡嚴駕敢告司綬

井銘

綆短不可以汲深彼以區區世俗之見安能測聖人之心。

既銘

芻水非其時則畜瘦欽哉司既。

冠銘

予林整是安冠何必彈其或不正人將望望然去之矣奚取於章甫之冠。

帶銘

視不下帶下帶則憂小子何求作德且休有所憂者其德之不脩乎。

衣銘

尚綱非矯懸鶉非陋衣敝緼袍道腴日茂故曰令聞廣譽施於身不願人之文繡也。

履銘

東郭先生其履無底五柳先生跣足而已踐義蹈仁何必珠履求懷姬公赤馬几儿。
居室記 五卷終

書居室記後

易家人之初九曰閑有家悔亡夫所謂閑者言閑之以道也初九以剛明之才設立教令閑之於有家之始而家範肅矣是故守厥範而家道昌也故曰悔亡古之人堂室皆有記而家訓寓乎其中見諸文集者可攷而知也家君著居室記五卷所以垂示吾子姓者諱且懇矣其諸易所謂閑有家者乎凡吾子姓誦服訓辭世守是閑而不墜豈敢謬曰為堂室光聊亦少遣不孝不肖之責焉耳矣莘叟不敏願與族子共勉之

嘉靖甲辰三月甲子國子生男莘叟頓首識

李氏居室記五卷

浙江范懋柱家
天一閣藏本

明李濂撰濂有祥符先賢傳已著錄是編乃其退

老居鄉築別墅於郊外有堂有亭各爲撰記室中

器物悉製箴銘以寓規警蓋林居放志之作故隨

所欲言不以修詞爲意云