



Exposition d'enfant de la ville Berlin

KIDDY
CITNY

KIDDY CITNY

Chacun voit ce qu'il peut

Galerie du Faquédiac - Lorient - du 5 au 29 novembre 2004





“Je me dirige vers un Art qui se nourrit directement de nos vies quotidiennes, un Art qui surgit de ces vies, et qui nourrit aussi leurs vérités par la vérité de nos états d’esprit.”

KIDDY CITNY (‘enfant de la ville’), est peintre et musicien autodidacte. Il est né en 1957 à Stuttgart, et à grandi à Brême, avant de s’installer à Berlin-Ouest en 1977. Il a également vécu à Amsterdam et Londres (1979), à Zürich (1980), Bern (1989/90), Los Angeles (1993/1994) et a eu son atelier à Munich jusqu’en 2000. Retour en 2000 à Berlin pour l’artiste : “C’est là que se trouve mon centre de gravité”.

LES IMAGES PARLANTES DE KIDDY CITNY

Amour et Union, Paix et Liberté, Sensibilité et Douceur, Volonté et Responsabilité Kiddy Citny communique des thèmes complexes par des métaphores simples: 'Visages-coeurs', 'Le Monde dans les bras', 'Enfants de Roi'. L'univers de ses toiles pourrait être semblable à ce-lui du Petit Prince de St Exupéry. De la même façon que le célèbre aviateur a dessiné dans son livre, Kiddy Citny écrit dans ses images : 'Tu es une étoile heureuse', 'Sens-toi bien', 'Imagine et crée', 'réponse@responsabilité', 'Ce soir', 'rêve/réalité', 'courage', 'p@ssion', 'lien de feu', 'JPEG', 'harmonise les couleurs purement et simplement', 'bouge', 'EQ/IQ', 'C'est quand l'Amour?', 'être un seul', 'Joie, peine, amour', 'l'amour toujours', 'qui baisse qui'?

Des symboles en formes de hiéroglyphes et d'épigrammes enlacent les corps les têtes. L'apport de sens donné aux images par des figures parlantes et des décors enrichis de commentaires donne une dimension supplémentaire à sa démarche. Le lien entre les motifs parlants et l'expression des images est l'aspect le plus passionnant de ses peintures. Les ressemblances fonctionnelles et formelles entre les cultures anciennes et la société numérique avec tous ses symboles et ses chiffres est une découverte artistique. En forme d'image dans l'esprit d'un 'Art Brut', comme Jean Dubuffet en parlait : 'l'art dans sa forme première' indépendante de

la culture artistique existante et des modes esthétiques. Et de ce fait démarche anarchiste et subversive face aux conventions bourgeoises et aux réductions politiques.

Au moment où dans les années 80 Harald Nageli lutait en Suisse contre le bétonnage de l'environnement et l'empoisonnement des fleuves (notamment celui du Rhin par Sandoz), Kiddy Citny et certains de ses amis ont donné au 'mur de protection anti-fasciste' à Berlin une apparence joyeuse devant pour cela jouer au chat et à la souris avec les soldats est-allemands surveillant la frontière de la RDA d'alors. Les peintures que Kiddy Citny a peintes sur le mur en 1985, représentant des visages sur 3 mètres 60 de haut, se sont retrouvées sur toutes les photos et cartes postales des touristes du monde entier. Avec la chute du mur, ses peintures sont devenues l'objet d'un gigantesque trafic de blocs de bétons, ses célèbres visages se retrouvant dans des collections privées ou au Museum of Modern Arts de New York, ou encore en place d'honneur sur la Pots-damer Platz. L'art est 'vital' pour lui. Lui, l'opposé absolu d'un artiste de musée, parle d'un 'art pour le quotidien'. Ses images doivent selon lui se retrouver au coeur de la vie, comme il l'avait fait avec le mur de Berlin, spontanées et sans souci d'éternité.

45 segments de mur peints devinrent ainsi l'objet d'une gigantesque vente aux enchères, dont la couverture du catalogue était l'une des peintures de Kiddy Citny. Mais cette initiative organisée par des escrocs s'étant faite sans consulter les artistes qui avaient peint le mur - Kiddy Citny, Thierry Noir, Christophe Bouchet ou Richard Hambleton - il fallu des années de procédures

judiciaires aux peintres pour faire valoir leurs droits et obtenir un dédommagement.

Wim Wenders utilisa une partie de la frise en 1987 comme décor pour son film 'les Ailes du Désir'. Pour la bande sonore de celui-ci, le réalisateur utilisa également la chanson 'pas attendre' du groupe fondé par Kiddy Citny, 'Sprung aus den Wolken'. Ce groupe, que le peintre avait créé après son premier projet musical en 1980, un groupe appelé 'Out', dans lequel chantait Nina Hagen, a commencé à faire des concerts avec le groupe Einstürzende Neubauten, puis a sillonné l'Europe jusqu'en 1990. Kiddy Citny avait prophétisé 'The Wall will fall' dans le sixième et dernier album du groupe,



enregistré à l'été 1989. Les expériences musicales se sont poursuivies dans les années suivantes entre Kiddy Citny et ses acolytes, prenant le plus souvent la forme de performances musicales présentées à l'occasion du vernissages de ses expositions de peintures. Kiddy Citny est d'autre part l'un des premiers artistes à avoir créé des peintures sur ordinateur, et les avoir diffusées sur disquette, sur CD-Rom puis sur Internet.

Dans les années 1990, la peinture a pris pour Kiddy Citny plus d'importance que sa musique, celle-ci restant toutefois le fond sonore de sa création picturale. Les expositions se sont succédées à Berne, Munich, Cologne, Berlin, Milan, Paris, Vienne, New-York, Los Angeles, etc. L'image 'Welt im Arm' (le Monde dans les bras), est devenue le thème d'un 'Champ artistique' de 22 000 mètres carrés en 1992 près de Munich. Kiddy Citny a également réalisé des oeuvres artistiques pour le Jardin Botanique de Munich, Audi, BMW, Swatch, et Wrigley's entre autres. Des actions de popularisation de sa peinture ont été menées, à Berne sous le nom de 'Kiosque de l'Art', puis de 'Art & Carry' à Munich, ainsi que sous la forme d'édition de cartes postales, de posters, de calendriers, d'estampes et de produits pour les musées, fidèles à la devise de Kiddy Citny 'Tout est pour toi'.

Peter Fabian

Traduction de Fred Alpi



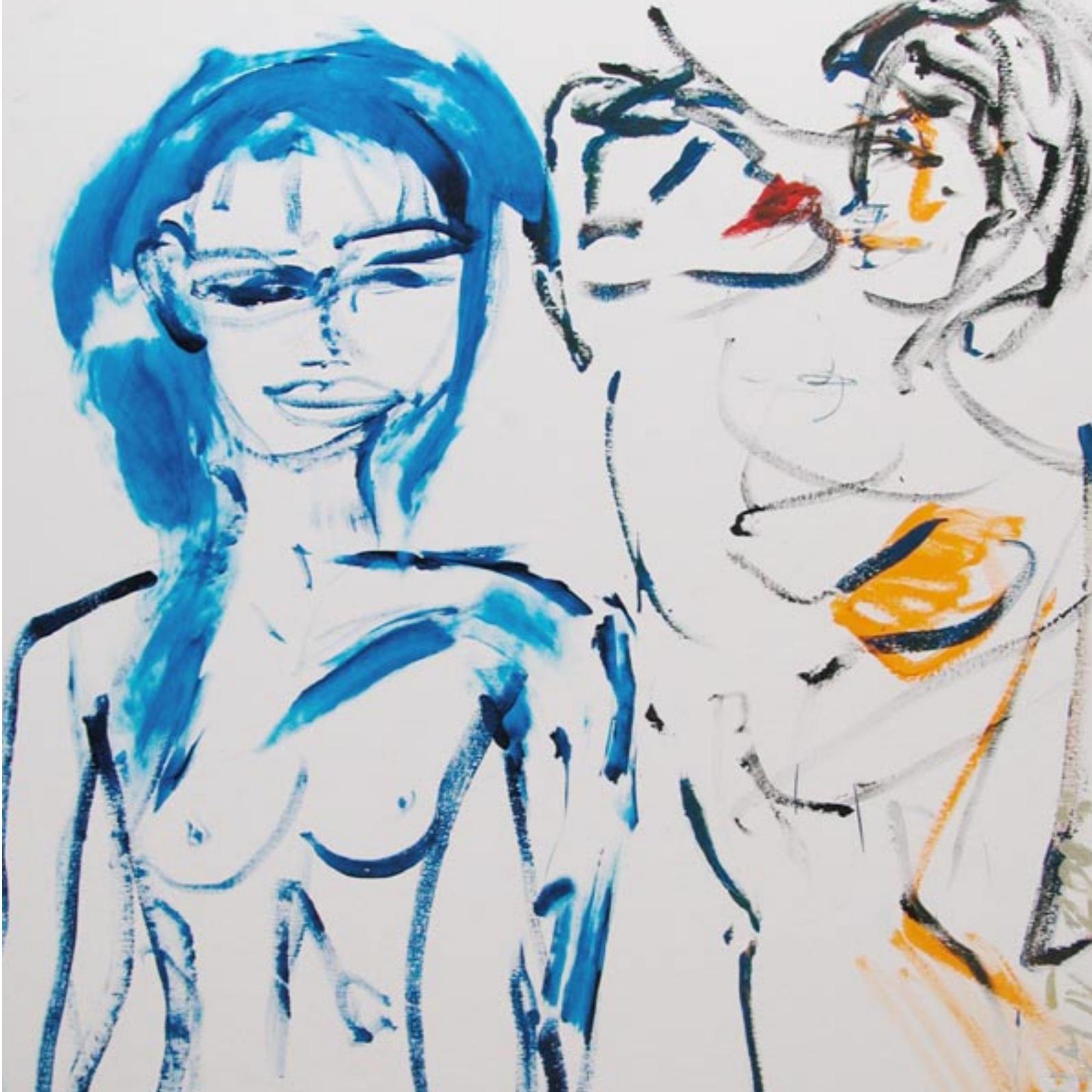












ou est ce qu'on est trop
occupe avec nos meme se raconter
et devenir un seul — ce que veuse
te dire c'est comme la langue
d'une de uniment retint
dans une affinite spirituelle un touché
et se pose
est trop occupe
si l'amour — ou est ce qu'on
petits details — avec nos mance ?
pas encore prêt ? — désespère déjà de
ne permet pas de s'occuper son fort
interieur — est ce qu'on
de l'autre — de chercher la compagnie
sur la montagne tu
la mer — un mer melir

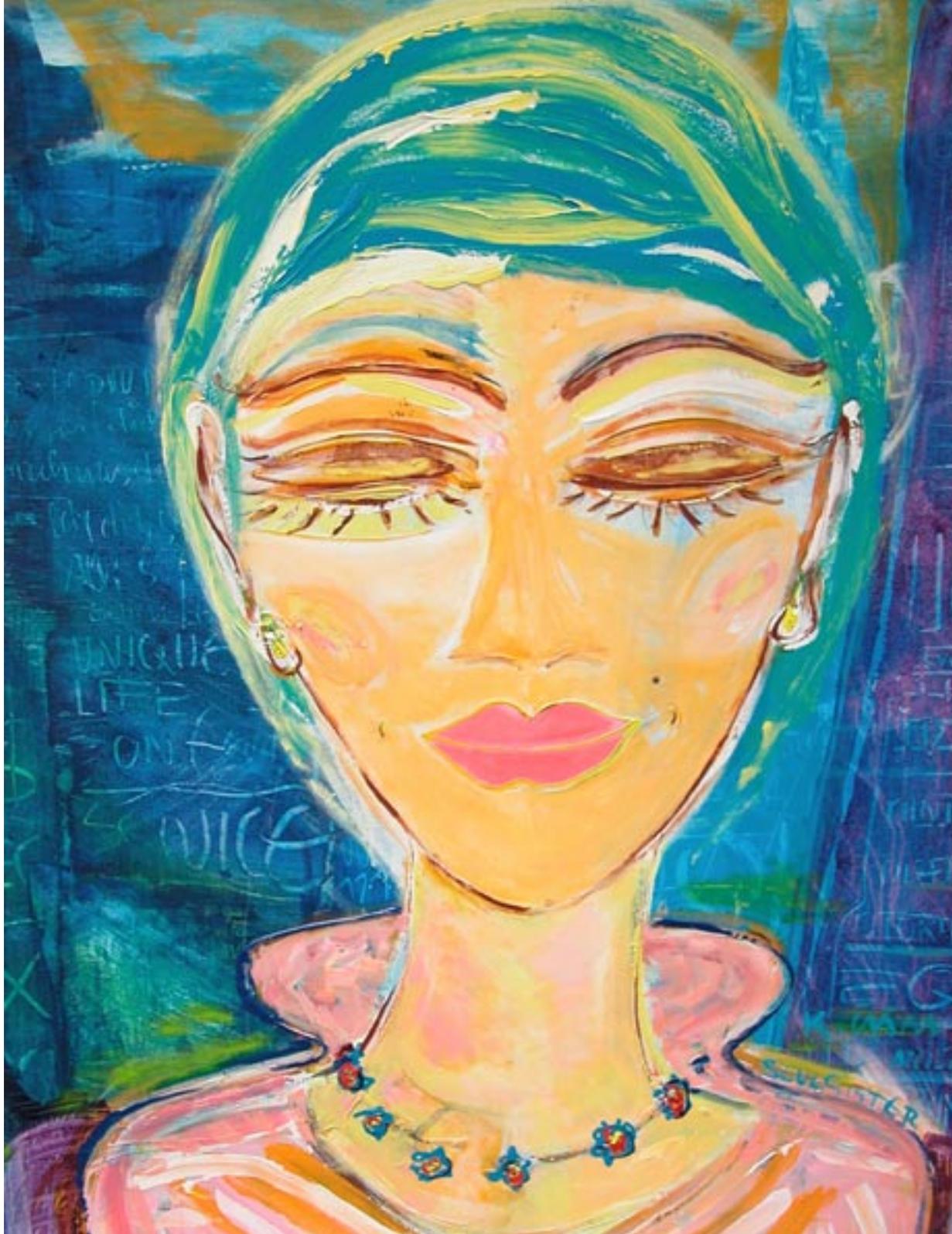


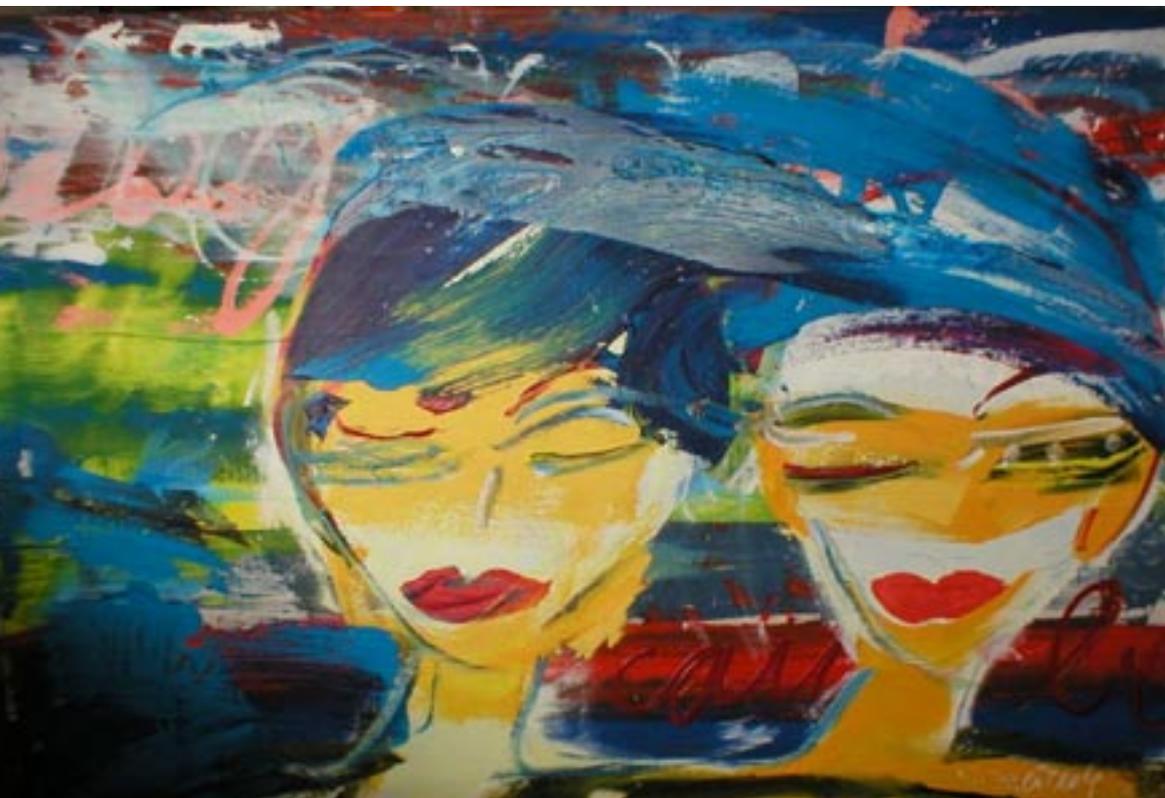














ym
(oul)



PERSAS
 FORM
 COEUR
 MPEG
 QUICK
 PDF
 PRODU
 ARTPAR
 SENSIBILITY
 EYEANDY
 FLEXIBILITY
 TRUELOVE
 DOMAIN
 WWW
 DOT YOU
 SO WHO
 NAPSTER
 MAC
 ARTCAR
 BROWNEY
 TOUNIKI
 NOLMII
 Realplay
 ONLINE
 EYECAM
 BIOPORT
 MICROSHIPS
 FIDYKSHIP
 KONSUM
 IBOX
 HANGSENG
 CAC 10

MAND
 Oh Nade
 SYNDIC
 WIKI
 WOLLEN
 WETEN
 (A)
 2DAM
 WIS
 DU
 WILLST
 des
 dia
 DIES
 FUR
 A
 TO
 H
 RIG
 Roman
 X







BIOGRAPHIE - KIDDY CITNY

1957	Né à Stuttgart, Élevé à Bremen
Depuis 1977	Berlin-Ouest, Autres lieux: 79 Amsterdam et Londres, 80 Zürich, 89/90 Bern, 93/94 Los Angeles, 2000 München
Années 80	'Out' Projet musical avec Nina Hagen
1980 à 1989	Chanteur et parolier du groupe 'Sprung aus den Wolken', Concerts avec 'Einstürzenden Neubauten' en Allemagne en 81, Tournées en Europe - CDs, LPs, Videos. Musique, mouvements et peinture seront utilisés lors des performances du groupe. 1985 Première peinture sur le mur de Berlin avec Thierry Noir, Mauerfries Waldemarstraß. Le réalisateur Wim Wenders utilise ces peintures comme d'écor de son film 'Ailes du désir'; la chanson 'Pas Attendre' du groupe de Citny 'Sprung aus den Wolken' est utilisée dans la bande de son film.
1989 Octobre	Exposition en solo à la Galerie Schindler,
Bern 1990 Avril	Exposition d'un fragment du mur au Museum of Modern Art, New York
1991 Mars	Galerie Kopylow, Paris
1992	Réalisation d'une fresque de 22.000 m ² dans un champ 'Artfield', organisée par le Botanikum et l'Aéroport de München: le champ décoré d'un dessin sera visible au décollage et à l'atterrissage
1992 Octobre	Blackbox - les 10 ans de Swatch à Berlin, Hamburg, München
1993 Octobre	El Centro, Los Angeles
1995 Juin	Exposition de groupe au Bundeskunsthalle Bonn
1995	Kunstkiosk Bern
1995	Supermarché de l'Art 'Art&Carry' à München
1997	Edition de cartes postales, posters et calendriers (Editeur Te Neues)
1997 Avril	Art Frankfurt: www.Artikel-Editionen.com
1997	BMW, München
1998 Février	'Unsere Stars' avec Danielle de Picciotto
1998 Juin	Galerie Rössler München, Ravensburg; Galerie Paleides,
New York 2000	Plusieurs 'Leitkultur D' (Putzschwamm avec des impressions en transfert) pour des produits imprimés
2000 Janvier	www.artpark.de
2001 Juin	U-Man, Citny/Perino, Galerie Wewerka, Berlin
2001 Septembre	Exposition d'un morceau du mur devant le siège de l'UNO à New-York
2002 Mars	Kunst und Kultur zu Hohenaschau e.V.
2003	Décoration d'une chambre à l'Hotel Künstlerheim Luise (www.Kuenstlerheim-Luise.de)
2004	Artpark au K44, 'Liebe im Quadrat' avec mica
2005 Janvier	www.artpark.tv

REGISTRE

- Titre **one big family**, 90 x 140, 2001
1. **potsdamer platz**, 100 x 150, 2004
 2. **kiddy citny**
 3. **introduction**
 4. **fette beute**, 60 x 80, 2002
 5. **leipziger platz**, berlin wall monument, 390 x 130, 2004
 6. **dream - reality**, 90 x 160, 2003
 7. **l'heure bleue; fade away; la luna; la verite**; 18 x 24, 2004
 8. **le joker**, 50 x 70, 2000
 9. **mute - move - come**, 90 x 160, 2003
 10. **home sweet home**, 40 x 60, 2003
 11. **skin on skin**, 95 x 95, 2002
 12. **sür la montagne tüs w à la mer**, 120 x 120, 1991
 13. **die weisse massai**, 100 x 150, 2004
 14. **love - creativity-sensibility**, 100 x 150, 2004
 15. **life on earth - so nice**, 160 x 220, 2002
 16. **sur le soleil**, 30 x 40, 2004
 17. **soulsister**, 120 x 180, 2002
 18. **how sweat love.....can be**, 100 x 160, 2003
 19. **instant karma**, 130 x 180, 2000
 - 20 - 21. **wir wollen weiter**, 220 x 150, 2001
 22. **n joy**, 110 x 220, 2003
- Revers **free your mind - mind your love**, 110 x 220, 2003

Remerciement aux participants de Berlin, Lorient et Paris

www.artpark.de, cityny@artpark.de



Free your MIND

we limit

no stop

I treasure

BOM