







# تجوید کوشی شرح قصید سید ایل حمیری

قطعه تاریخ تالیف کتاب از جناب  
مصنف علام اوم الله طاهر العالی

این شرح بر قصید غزالی حمیریست	یا ساک گوهریست که در مدح سید است
تالیف بادی بن علی بن جعفر است	کان نوگل شکفته بان بهر وریست
بر نکته اش خورشید لب بسته است	گلده است لطیف ز قلمای جعفر است
در زبم این مین شده از بسکالغنیاً	این بهر افلاک بزم مهر شتر است

سید چه نه ز به قدرت برون کشید

تاریخ ز دورم که ز سر موی کوشیست

مطبع جعفر و اتق مخاجد که همتا میسر از عالم مطبع  
در سن ۱۰۲۰ هجری قمری در شهر کاشان



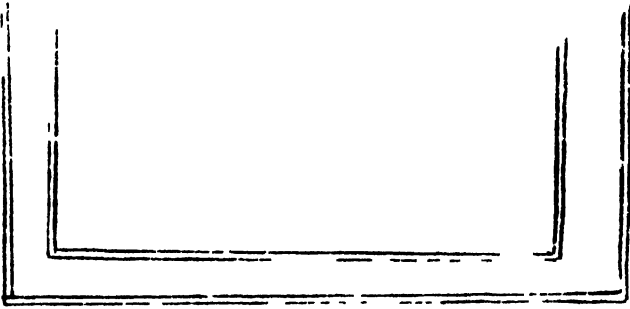
وَأَنهَآ لَنْ يَفْتَرِقَا حَتَّىٰ يَرِدَا عَلَى الْوَحْشِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
تو امان رسالہ عجاوبہ تسمیٰ بہ

موجہ کو شری شرح قصید حمیری

کہ ہر شرط شمس ملک کو برقی و نہ نقطہ اشخو رشید خاوسیت فابون بناظم  
قلم و قلم سے تیری مولوی سید باوقی صاحب شو شری از تصانیف  
شہنشاہ شوشو شوشو شوشو شوشو شوشو شوشو شوشو شوشو شوشو  
پیشہ شوشو شوشو شوشو شوشو شوشو شوشو شوشو شوشو شوشو  
مولانا مفتی السید محمد عباس القسری شوشو شوشو شوشو شوشو شوشو شوشو شوشو شوشو شوشو

عشر طبعہ  
در مطبعہ شوشو شوشو شوشو شوشو شوشو شوشو شوشو شوشو شوشو



الحمد لله الذي كرم الاله ان بالنسائ العرب عما في الجنان والصلوة  
 على محمد مطام قصيدة الأكواف نذى اخوس يفصاحتها مصافحة  
 ساد ان والله الذين سلكو هجر البلاد نذى باساذ ببيان . نطق الشعرا  
 بفضائلهم الجليلة في كل زمان ونظمو اصحابهم الجميلة في اسلاك  
 التبيان اصا بعد فيقول المتعطر الصادى الى زلال المراحم  
 والايادى السيد هادى وهه الله شر الاعدى ان من اعظم  
 التعماء الالهية التى يحق ان يشكر عليها الذهرو يذكرها الالسنه والاقواف  
 بالهرو وجود العلامة الفهامة آية الله فى البلاد وحجته على العباد ارشده  
 ادلة الرشد فرقد سماه الاجتهاد قدوة الاعلام وعروة الايتام وحجة  
 الاسلام وحجة الايام العنانت فى مسير قدميه عن الحاق الصائمات  
 بالمديح عليه الافاق مولانا ومولى الثقلين سيد العلماء السيد حسين

لا يزال مصوناً عن الدواهي مقرّ ونا بالثأيد الألهي وافي بعد ما قدمت  
 شيئاً من العلوم على الخي الأعظم وصنوى المعظم الفقيه النبي الذي عزّله  
 في الفضل شبيه العابد العارف الجامعة للتألد والطارف الكاشف بأسر  
 الحقائق والمعارف السّيد محمد عباس لا زال مقتدى للناس  
 اردت ان اشرف مع بزارة شيخه واستأذنه وعماده وسناده السّيد الشاه  
 المجهّد المعتمد الذي ذكر اسمه في الديباجة فتلا كلاً كالمصباح في زجاجة  
 فما وجدت هدية الى بابه اشرفها باعتابه غير هذه البضاعة الزجاجة  
 التي جع لنها وسيلة للخفاة وسميتها بالموجبة الكوشية في شرح  
 القصيدة الحميرية وهي اول ما افرغته في قاله التاليف وسببته  
 بيد التصنيف في طراءة سنى وطراوة غصن فحمت بها حضرة العلي  
 صاحبنا الله عن كل بليه فان كل تصديق وتاليف في هذا الزمان <sup>الشر</sup>  
 اثمها ثمرة لحيدة وجهدة وبركة من بركات عهدده والله المعين وبها  
 استعين مقدمات ثلث الاولى في شرح ترجمة صاحب القصيدة  
 وذكر مراتبه العديدة الثانية فيما ورد من الاخبار عن الامنة الاطهار  
 صلوات الله عليهم ما اتصل الليل بالنها في فضل هذه الاشعار الثالثة  
 في بحر هذه القصيدة وميزانها وشرح زحافها واركانها المقدمت  
 الاولى صاحب القصيدة هو السّيد ابوهاشم اسمعيل بن محمد بن  
 يزيد بن ربيعة الحميري رحمه الله الكسوة والميم الساكنة والبلد المنقطعة  
 تحتها نفظتان وبعدها راء هملته قال في مجمع البحرين ثقة جليل القدا-



عظيم المنزلة واللسان من شعراء اهل البيت وقد اطنب ابن شهر آشوب  
 في ذكره وهو النقيب لابر عمرو الخزومي حديث الفضل ثم ساق الحديث  
 . سيأتي نقله نعم قال وما ذكرناه يعلم ضعف ما جاء فيه من القدر مع ما كان  
 آمله وتبين السيد المصباح رحمه قال كان الانحراف شايعا في حمير يعني قبيلة  
 . . . . . منين فاشيا فقد روي في الاخبار ان دخلا  
 . . . . . له فقال السيد . . . . . الله عنه لقد علم ان ربه  
 . . . . . سنة وثلاث والدارا يعنانه في كل يوم ليلة  
 كما ان الله في انكس النجمة غاصت على نوصاة استنفذتني  
 وقال السيد نور الله الشوشة في ترجمته ما هذا انظره سيأتي اوتي  
 لغوييت نكته فالمي يملو بيت وبسناد من كلام الشيخ ابي عمر والكثير  
 ان السيد جزء من اسمه الذي سماه به ابواه لانه ذكر من مولانا الصادق  
 عليه السلام انه صلوات الله عليه رأى لسيدا اسمعيل فتوجه اليه فقل  
 سميتك نكس سيدا او وفقت في ذلك فانك سيد الشعراء وقال رحمه

مفتقر بهذا الكلام التظم

<p>علامت فهم من الفهماء          انت الموفق سيد الشعراء          بالمدح منك وشاعر سبوا          والمدح منك لهم لغيد عطاء          لو قد غدوت عليه بنجرا</p>	<p>ولقد عجبت نقابل لي مرة          سماك قومك سيدا صدقوا          ما انت حين نخص ال محمد          مدح الملوك ذكركم لعطاء          فابيه فاك فائز من حبيهم</p>
---	--

من جرحه احمد شريفة من ماء	ما تعدد الابدان جميعاً كلاً
---------------------------	-----------------------------

رجعك عن الاصحح انه قال في حقه لولا انه بسبب العناية في شعرة  
 اساقه من عليه احد في صقته ونقل ان في استبداد البهيمية كانت حملها  
 بان مكارهها في بعض الاسفار يعبر عنه بالسيد نعظما له فاذا اسئل عن  
 سائر ابائه يقول كل سبب السيد وقال عبد الله ابن المعز العباسي  
 في تذاكرته ان السيد كاتب له اربعة بنات وكانت كل واحدة منهن تحفظ  
 ربه في قصيدة من قصائده قال وكان السيد شاعر او سماً حسيباً  
 سما ظهراً بحكم الشعر وكان مع هذا احذق الناس في اعرفهم سوق الاذنية  
 والاحاديث والمناميات وكان ظاهراً بجد سببها من فضائل امير المؤمنين  
 درجة في شعرة واسلك في نظمه وان كاتبه مما لا يقبل الحصة  
 ولا يحيط بها نظم ولا نثر وقال ان ابويه كانا ناصيين وهو فخرهم  
 ويصبر في بعض شعراء الفاضلة عن حقايد الباطلة وقيل له في  
 وابنه من هل شاء وندية احمد فقال بياها قصيدته  
 فماتت كموت ال فرعون وكان في بدو امره كيساناً، لمذهب يمان  
 في عهد ابن الحنفية وقال في ذلك تروا وان شرب الخمر تشرت  
 قاتل الاضاه بعض ابن محمد الصادق عليه السلام فوجع عن الكيسانية  
 في الطريقة الجعفرية وفي كتاب التمس عن محمد بن النعمان قال  
 مرض السيد الخيري في زمن كان شرب الخمر ويرى الكيسانية فعذته  
 فوجدته قد اسود وجهه وتآدت عيناه وهم مع ذلك عطشان

مرتمز الحال فمرت الى مولاهي لصا دق ، قد رجعت من عند المنصور  
 الذونقي الى الكوفة فذكرت له حال المحمري فدعا بحماره فاسرجوه  
 فركبه واقبل عائدا للسيد وانامه فدخلنا عليه وكان حوله جماعة  
 من الناس فجلس عند راسه فقال ياسيد ففتح عينيه ونظر اليه وبكيا  
 شديدا فعرفت انه يريد التكلم ولا يقدر على النطق فدعا بكلمات في نقطة  
 الله بدعائه فقال جعلني الله فداك ابا ولياءك يفعل هذا فقال له  
 قل بالحق يكشف الله ما بك ويحملك ويدخلك الجنة التي وعد اولياءه  
 فرجع عن الكيسانية الشيطانية الى الجعفرية الربانية ولم يقم من عنده

حتى خف مرضه واستوى جالسا وفي ذلك يقول

<p>تجفرت باسم الله والله أكبر                  ودنت بدين غير ما كنت انا                  فقلت فهني قد تحودت بهمة                  فلست بكم ما جيت ورجعا                  ولا فاله ولا لكيسان بعدها                  ولكني امض لسبيل الله</p>	<p>وايقنت ان الله يعفوني يغفر                  به ونحله مسية الناجع بعض                  والا قد بنى دين من ينتصر                  الى ما عليه كنت اخف وضمر                  وان عاب جهال مفا لا اكثر                  على الحسن المحلات يقف ويثر</p>
--	---

وقد يحكى ان وجهه صار اسود ووقته فقبله عليه محسب ما قال

<p>يا حار همدان من يميت يبرني</p>	<p>من مؤمن او منافق قبلا</p>
-----------------------------------	------------------------------

فلما ملا العين من النظر اليه صلوات الله عليه قال هكذا يفعل ولياكم  
 يا امير المؤمنين فتهلل وجهه متلا لا ففتح عينه وانشا يقول التظم

لا توفيت بالدين  
 ابا جعفر  
 تقابلوه وخذلوه  
 اخذوا

<p>أحب الذي من مات من أهلي  ومن مات يهودية من عدوة  أباحسن فديك نفس وأسرتي  أباحسن اني بفضلك عارف  وانت صفة المصطفى وابن عمه  مواليك ناجح مؤمنين الهدى  واللحج كما في غيب وحرب</p>	<p>تلقاه بالقبول لك الموت يضحك  فليس له الا الى النار مسلك  وما لي وما أصبحت في الأرض ملك  وانى جبل من هو لك للمسك  وانا نعاذك من غضبك وتبرك  وقد ليك معكم الضلاله مشرك  فقلت لحاك الله انك احقك</p>
--	--

وما روى ايضا من اشعاره التي انشاها في حالة اختصاره النظم

<p>كذب الزاعمون ان عليا  قد وربى دخلت جنته عد  فابتروا اليوم اوليا علي  ثربعدا تواله ابني</p>	<p>لا نضي حجة من هدات  وعفاني الاله عن سيان  وتواله اعدا حتم المات  واحد واحد ابا ففات</p>
---	--

هذا البيت من اشعاره التي انشاها في حالة اختصاره النظم

وذكر ابن المعتز تذكرته ان رجلا شيعيا واحر سنيا تكلما وتنازعا  
في علي وابي بكر فلما طال مناظرتهما استقر رثما علي المحامدة الى اول من  
يلانها فالفيا السيد الحميري راكب علي نعل اسيد وهما له منكران لا يعينه  
فبادر اليه فابتدء الشيعي فقال اصلحك الله رجلا ان اختلافنا واختصما  
فانا القائل ان عليا افضل الناس بعد النبي فذهب السيد قائل ان يتم كلامه  
مرابه فله ملك نفسه ان يسمع كلام خصمه حتى قال فماذا يقول هذا الزعم  
ولد الزنا ويروي ان سوار ابن عبد الله الناصب بعينه ادر دسها دة

السيد نه عن المحضوه فحياه السيد كايين به فارسله اليه ملفون في بعض  
السجود الصلوك فلما اطله عليه نوحه شاكيا الى المنصور فوجد  
السيد قد دخل على المنصور قبله وجلس في محاسبه قريبا وهو يقين عليه

يا ايها النبي يا منصور يا خير الولاة	ان سوار بن عبد الله من مشرف الفضل
تعتل حياي لكم غير مواس	جده سارق عثره من مخبرات
والذي كان يناد من وراء الحجاب	يهناه احرج اينانا اهل هذات
فكفني كفاه الله شر الطاروت	اسن فيها سندن كانت مواريث اطقا
اطعم اموال اليتامى قومه والصدقة	وفي تذكرة ابن المعتز ان هذه

القضية وقعت في البصرة وسوار انفذ ما قاله السيد في هجائه المنصور  
وكتب عنه يا امير المؤمنين ان السيد رافضه قائل بالرجعة والمتعة  
تكتب المنصور في جوابه عن جملته قال اخيرا لانما اولاسا عيا ثم عزله  
عن قضاء البصرة واقطع للسيد على زوجه مزرعة من اراضي البصرة  
ولد نور الله بن السيد ابيات مملوكة في صلح مولانا على  
عليه السلام بدمه بانه نطع امره هسا نقله عميد الير في الاستيعاب

في مزرعة نطع وتقدم على سائر الاحباب النظم

سائل قريب يا بنها ان كنت ذاعمة	من كان اثبتها في الدين او تادا
من كان ندمها سلما واكثرها	علما واطهرها اهلا واولادا
من وجدته اذ كانت مكذبة	تدعو مع الله او تانا وان دادا
من كان يقدر في الهجاء اذ نكلوا	عنها واخذخلوا في ازمة جادا

من كان اعد لها احدا وابطأها  
اب يصدفون فالاعدوا يا حسين  
ان انت لوتلق قوما ذكروا صلوات

لعدلا واصل قها وعدا وابعاد  
ان انت لوتلق للاجر اس حسنا  
بوذا عنك بحق الله حقا دا

ومن روي شعاده المطر به  
ان لتطرب بالولاء وباهوك  
الى امية ام ابى شيعة  
اهوى من ابلد اللوام فبنهت  
يحدوز بيرها وطلحة معشرا  
بالرجال لرأى ام فتادها  
ذيان قادهما السقا وقادها  
ولقد سرى يد ايسير يكر باها  
حتى اتى متبلا في قاناه  
باتوا خليس بحيت الفى عامر  
في مدح لوق اشته كات  
افدناه فصار به واشرف مائلا  
اهل قرب قائمك الذي بوانته  
الابغاية فرسخين ومن لنا  
فثن الاعنة نحو عك فاجتلا  
قال اقلبوها انكم ان تقلبوا

لقت تعرف بالمذهبه النظم  
الى الكواذب من بروق خلب  
جاءت على الجمل الخدب التوب  
بعدهد وكلاي اهل الحروب  
يا مارحيال لرأى ام متغيب  
ذيان يكتمهاها في اذاب  
للدراب فافتحماها في مشيب  
بعده العشا ليليلة في وواب  
القى فوا عده بقاء فجدد  
الغدير الوحوش وغير صناع اشير  
لحلقوه اميض ضيق مسند معيب  
بالنسر فوق شطية ان برق  
ماء يعصاب ذناب ما من مشرب  
بالماء بين نقا وفي سيبس  
ملساء تبارق كاللجين المذهب  
ترووا ولا تروون ما يقليب

<p>فأعصو صبوأني قلبها فتمتعت                  حة إذا أعينتم هوى لها                  فكانها كرهة يكف جزور                  فسقنهم من تحتها متسلسلا                  حة إذا تنيروا جميعا سدها                  اعز ابن فاطمة الوضي من يتل</p>	<p>منهم تمتع صعبة لم تركب                  كفا متي ترمم التغالب تغلب                  عبل الزراع دحاها في ملعب                  عذبا يزيد على الالدا الأعدب                  ومضى فحات مكانه لم تقرب                  في فخله فعاله لا يكذب</p>
--	---

**ومنها شعر**

<p>رذنت عليه الشمس لما فاته                  حة تيل نورها في وقتها                  وعليه قد رذنت ببابل رة                  الأليوشع اوله من بعده</p>	<p>وقت الصلوة قد دنت للمغرب                  للعصر شمة هوى الكوكب                  اخرى وباردت لخلق مغرب                  ولسدها تاويل امر محجب</p>
---	---

**ومنها شعر**

<p>اق حسنا والحسين النبي                  فضتهما وتعداهما                  وطاطا تخمها عاتقيه</p>	<p>وقد برز اخوة يعبيان                  وكانا لديه بذاك المكان                  فتغر المطية والسراكين</p>
---	---

**ومنها شعر**

<p>يارب اني لو ارد بالذي به                  مدحت عليا غير جهك دم</p>	<p>المقدمة الثانية حكى فضل بن عبد الله قال دخلت على الامام                  موسى بن جعفر عليه السلام فقلت له يا سيدي اني اشتدك قصيدة</p>
---	--

السيد اسمعيل الحميري قال أجل ثم انه امر ليستور فدليت و ابواب  
 ففقت في اجلس حرمة من وراء الستور ثم قال انشد يا فضيل يارب الله  
 فيك فانشدته قصيدة السيد التي اولها ع لأم عمر وباللوى من بع  
 فلما بلغت إلى ع وجهه كالشمس إذ تطلع به سمعت نجيباً من وراء الستور  
 وذلك بكاء اهليته وعياله وبكى هو ايضاً لانه كان رقيق القلب  
 سريع العبرة فقال لي يا فضيل لمن هذه فقلت هذه للسيد الحميري كما قال  
 رحمه الله فقلت يا مولاي اني رأيت يرتكب لمعاصي فقال رحمه الله  
 فقلت اني رأيت يترب بنبيذ الرستاق فقال تعنى الخمر قلت نعم فقال  
 رحمه الله وما ذاك على الله بعسير ان يغفر لحبب جدك على ابن ابي طالب  
 ولو شر الخمر فقلت الحمد لله على ولايته وعجته ثم اني اكملت القصيدة الى آخرها  
 وهو مع ذلك يبكي وحكى سهيل بن ذبيان فضل هذه القصيدة  
 ايضاً قال دخلت على الامام علي بن موسى الرضا في بعض الايام  
 قبل ان يدخل عليه احد من الناس فقال لي مرحبا بك يا بن ذبيان  
 الساعة اراد رسولنا اتيك لتخضر عندنا فقلت لماذا يا بن رسول الله  
 فقال لمنام رأيت البارحة ازعجني وارقتي فقلت خيرا يكون انشاء الله  
 فقال يا بن ذبيان رأيت كافي قد نصب لي سلم فيه مائة مرقاة فصعدت  
 الى اعلاه فقلت يا مولاي اهنيك بطول العمور وما تعيش مائة سنة  
 لكل مرقاة سنة فقال لي ما شاء الله كان ثم قال لي يا بن ذبيان فلما  
 صعدت الى اعلى السلم رأيت كافي دخلت قبة خضر آيري ظاهره



من باطنها ورايت جدى سول الله جالساً فيما والى يمينه وشماله غلامان  
حسان ينشر النور من وجوههما ورايت مرة بهيئة الخلقه ورايت بين  
رهما شيخا من الخلقه نجسا عندنا ورايت رجلا واقفا بين يديه وهو يقين  
هذه القصيدة التي اولها لاه عمر وقلما رأتى النبي قال مرحبا بك يا ولدى  
ابن موسى الرضا سلم على ابيك علي بن ابي طالب فسلمت عليه ثم قال  
سلم على امك فاطمة الزهراء فسلمت عليها فقال سلم على ابويك الحسن والحسين  
عليهما السلام فسلمت عليهما ثم قال لي سلم على سائرنا وادحتنا في دار  
الدينبا السيد اسمعيل الحميرى فسلمت عليه وجلست فالتفت النبي  
صلع الى السيد اسمعيل وقال له عد الى ما كنا فيه من انشاد القصيدة  
فاستأبقوا

لاهم عمرو باللوى مربع | اطامسة اعلامه بلمع |  
فكنا النبي فلما بلغ المادح الى وله : وجهه كالشمس اذا تطلع : بك النبي  
وقاطمة ومن معه فلما بلغ الى فوانيس

فالوا له ليست اعلمت | الى من الغاية والافرنج |  
رفع النبي يديه وقال الهى انت الشاهد على وعليهم انى قد اعلمتهم  
ان الغاية والمقنع على بن ابي طالب فاستار بيده اليه وهو جالس  
بين يديه صلوات الله عليه قال علي بن موسى فلما فرغ السيد  
اسمعيل الحميرى من انشاد القصيدة التفت الى وقال يا علي بن موسى  
الرضا احفظ هذه القصيدة ورسيعتنا يحفظها والله ان من حفظها

وادمنق أنها ضمنت له على الله الجنة وقال الرضاء لم يزل النبي يكرها  
 على حجة مفظتها فأنبصت من نومي وقد أثبتها وحفظتها منه وعلمتها  
 نكتير من صحابي انتهى بقا عن الشيخ فخر الدين في كتابه الموسوم بـ <sup>لمنتخب</sup>  
 في جمع المراتي والمخطب ولعمري انها هي الفضيلة والمهنة الجليلة ونيل  
 نبيل للسيد اسمعيل وسعرة الجميل ومفخره من عظيم المقام بفضله  
 فيه الاوائل والاخرين انك الفضيل من هذا المنصب ليليل  
 واتي لاني تمام الفوز بهذا المقام ومن محاسن هذه الفصيحة انها خلت  
 عن الغلو ولا غرر حاكية لما في الاختيار اشاعة في الامتيازات  
 المقدمه الثالثة اعلم ان القصيدة على ما ذكره صاحب الاسماء  
 من القصيدة وهو المخرج السمين لانه اذا قيل يتقدم ان يسكن <sup>الاسم</sup>  
 من قصبت لسنه فهو له كما استعار اسين للطلام الجزب الفصيحة الفات  
 المردي منه وقيل القصيد فيل من القصد بعينه معقول بالاعتقاد بمعنى  
 المعقود والاسم منه العقيدة ان الشاعر قصد التجويد وتفصيها فالتأ  
 ايها اما للنقل من الوصفية الى الاسمية كما في الذبيحة او للوحدة كما في  
 السفينة ثم ان هذه القصيدة من بحر السريع المسدس الخيون وهو في  
 المقصور وهذه الاجمال يقتضى بسطا في المقال فنقول القصيدة <sup>قطعت</sup>  
 من الشعر هو كلام موزون قصد ابوزن مخصوص وفي عداد ايامها  
 اقوال ثقيل هي عشرة فما فوقها وقيل هي ما زاد من عشرة اقل وقيل  
 بل من سبعة والبحر السريع مبني على مستفعلن مستفعلن مفعول <sup>ن</sup>

بضم التاء من تين ويتطرق فيه تغيرات تسمى في اصطلاحهم بالترجاف  
 فمنها الخين وهو حذف ثاني الجزء الساكن فاذا دخل في مستفعلن  
 صار مستفعلن فينتقل الى مفاعلين ومنها الطي وهو حذف  
 اربع الجزء الساكن ويكون في مستفعلن فينتقل الى مفعولان ومفعولات  
 فينتقل الى فاعلات ومنها الكنف بالسين المعجمة ويرى باليسع على وجه  
 حذف التابع المتخاا ويكون في مفعولات فينتقل الى مفعولان واذا  
 جمع فيه الطي انكشف صار فاعلان واغاريض هذه القصدية هي  
 واخر مسماريها كلها على فاعلان واما الاركان الاخر في بعضها سأل على  
 مستفعلن وبعضها مطوي وبعضها ينجون ويدكر تقطيع السبب  
 الاول ليعاس عليه البواقي لام عمر مفاعلين ان بل يوارس في زمان  
 اربع فاعلان طامستان مستفعلن اعلاسيه سه مان بلعوبه اذ ان القام  
 في هذه القصيدة من المتدارك وهو ساوقه حر وان متحركان بين اخر  
 ساكن منه وبين اول ساكن قبله حسب التقطيع والان شرح في شرح  
 القصيدة بعبارة واضحة سديدة متوكلين لله ولا نستعين الاياه

القصيدة  
 مفعولان  
 ٢

قال طاب ثراه

لِأَمِّ عَمْرٍو بِاللَّوِي مَرْبِعٌ  
 طَامِسَةٌ أَعْلَامُهُ بَلْقَعٌ

اللغة والصرف اقر عمر واسم محبوبة واختار واكتابة عمر وبالواو

الزائدة لجرد الفرق بينه وبين عمرو ولا فائدة لها غير ذلك في اللفظ ولا  
 في المعنى ولتعمر ما قال اخي الابلج فيما يناسب هذا المحل شعر  
 قد شرتكوا عمرا بالال في الامر | فكان في الامر مثل الواو في العمرو  
 اي انعموا لا خير فيه لوى اسم حامد بالكسر والقصر على زنة الى معظم اللفظ  
 المربع اسم مكان بمعنى الدار طامسة اسم فاعل من الطوم من هو الاله  
 والانداس الاعمال جمع فلة لا عمل بمعنى العلامة تلفع على وزن جعفر اسم  
 جامد بمعنى الصخر الخايد عن المياه والحشاش يقال منزل باقع ودأ  
 باقع بغيرها اذا كان دعما نحو للام حرف جر والاه صجور وبها ومضائف  
 في العمرو متناه باله باله الى الباء بجازة واللوى مجرور بها خبر مقدم  
 المربع مبتدأ صرح وموسى بن ود اسم صفة وعلامه فاعل المنة  
 له اللفظ صفة اعلمه لوه وواله بنس السار ملين الباقع خير مبتدأ  
 مدحوف وتقديره هو باقع وفيه الخذف جاز لا يبيأ اربى ربي  
 حرة وهي مفقودة ههنا فالاولى ما ذكرناه وقال في بعض النسخ  
 اعلامها بضمير التانيث وفي هذه العمرة طامسة مستوية الحال من اللوى  
 والحال عن المجرور كخير وبنها المبتث يرجع الى الله وتايدت اللوى  
 بالالف المقصورة نعه وفيه بحث وهو ان الحال انما تكون من الفاعل  
 او عن المفعول به وان الف المقصورة انما تكون للتايدت اذا كانت  
 اذنة والف اللوى اسملية فالامانة من ان يكون الطامسة صفة  
 المربع وتايدت الضمير لكونه راجعا الى المربع بتاويل الدار المعنويات

له  
 في في الخلافة  
 الالهية ١٢

الجميع به إذ ارامعظم الوصل منذرسة لاننا انا حالية عن الاحجار وان فابت  
 الشطر الاول من هذا البيت هو الوجود اذ ابت الدائم لربع ادم وذا هو نفسه  
 ائمة الاممية ومدلول الشطر الثاني منه نازوه وطوس اعلاسه وهو  
 المطابن لما في نفس الامر ولقد التوفيق بين الشطرين والتطبيق بين الامرين  
 قامت اطلاق المربع على ما طمس اعلاسه وصار ارقامها زبعا لانه لكون ا

علاسه وهو شائع في حقا ورتقه

تزو عنه الطير وحيثية  
 اول اسد من خيفته تقفخ

اللغة والصرف. تروح مومته غائمه المضارع بعنت تذهب والاعتبار  
 مومته ساءية كما قاله بعض منزهين وفيه كلام وهو ان حير على ساق  
 هاسوس بمع طار ١٠٠ يوم على ٠٠٠ عدد ائنه للجمعي فلا نسب منه و  
 مؤخره قابل هاسي وهو ساق يفرض الانسان ويستوحش منه وكان اليد  
 فيه. تايد الاسد بالضم على زنة قفل جمع الاسد الخيفة مصدر واصله

خو ونوعه زنة دعة بكسر الفاء قلبت لروا الساكنة ياء لانكسار ما قبلها  
 فصار خيفة تقفخ مومته غائمية من المضارع اشتق من الفزع بالحريك  
 بمعنى الخوف الغور تروح فعل عن حرف جر وضمير المذكر مجرور راجع الى  
 المربع الجار مع المجرور متعلق بتروح الطير فاعل لترروح وذو حال وحيثية  
 حال مؤكدة وهي التي لا تنقل من صاحبها مادام موجودا غالبا والوحشة

كذلك بالنسبة الى الطير الوحشي وانما لم يحذف عاملها لكونها مقربة لمضمونها  
 بله فتعديته كما في قوله تع قَاتِمًا بِالْقِطْرِ فانه حال موكدة من فاعل شهد  
 تتجده في محتمري في كشافه والتقدير اسحق هذا الامر بفتح الهجزة اوضهها  
 وحده يهه بالاسد سيند من حرف جر وخيفته مجرور وضميره راجع الى المربع  
 والمجارع مجرور متعلق بسفده تفرغ فعل ومتعلق بمخر وقه خبر الاسد  
 والضمير في الفعل عائد اليها والخلة الكبرى في محل الرفع لانها صفة بعد  
 صفه للمربع وقد وقع في بعض النسخ عنها وخيفتها بضمير الموث الراجع الى  
 المربع بنادول الدار كما اثر الى اللوى كما ظن المعنى ان المحبوبة دار ايفر الطير  
 عنها حال كونه وعمية والاسود تخاف من هيبتها واتي البيت حسن حيث  
 يجمع بين الطير والسبع ووصف الاسد بالفرخ والخوف مبالغه لان الاسد  
 اشجع اجوانات فسعه دليل على فطهية ذلك المكان

اِرْسَمُ دَارِ مَاءٍ بِهَا مَوْئِسٌ  
 اِلَّا اَصْلَالٌ فِي الدَّرِيِّ وَقَعٌ

اللغة والصرف الرسم الاثر وقيته او ما لا يخص له صلال كبير  
 اعتماد المملة جمع صل كقدح وقد اسلم للمية التي لا يفتحها الرقية  
 وفي بعض النسخ ظلال بالطاء المشالة المملة وهو غير مستقيم اما اوله  
 فلان الظلال جمع ظل بمعنى المطر الضعيف وهو غير مناسب بالمقام  
 واما الظلل محركة بمعنى الشاخص من اثار الدار فهو وان كان مناسباً

لكن جمعه اطلاق وطلول كما في الفاموس لا طلال واما انيا فلما بان في  
 في ابييت الاتي من قوله رقص فانه من صفات الحية لا غير ترى اسم جانبه  
 بمس الراء النددي الوق جمع واقع كخلص من اصل الخجور رسم الراء جارة  
 ورسم الخجور وربها ومضائف والدار مضائف اليه الجاد مع الخجور ورسمه نهر  
 والباء لها جسة وما النافية متبوعة بليس الجار والخجور رجب بمقدم وضد  
 النابيث راجع الى الدار والمونس اسم موخر ومستثنى منه الاكلمة الا  
 صانحة <sup>استثناء</sup> متشقة منقطع او متصل او ماني لان الحية لا تضلي لالسن حقيفة  
 وهو صاوسوف في حرف جر ترى مجرور متعلق بمقدم ووقع صفة  
 للصلان متعلق موخر وفي بعض النسخ ورسم دار بدون الباء عطفاعلا  
 المربع المعجزان المحبوبة في الاوى ربعا متلبسا باثر دارا وان لها اثر دار ليس  
 فيها مونس بل حيات واقعة في رباها

ورقص يخاف الموت من نفيها  
 والسقم في انيا بها منقع

اللغة والصرف الرقص نضم الراء الهللة وسكون القاف جمع رقنقا  
 كخضراء وخضراء وهو اسم للحية التي فيها سواد وبياض سميت بذلك  
 لترقيش في ظهرها وهي خطوط ونقط ونياف اصله يخوف على صيغة  
 الجحول نقل حركة الواو الى ما قبلها وابدلت الواو الفالانفتاح ما قبلها  
 فصار يخاف انياب جمع ناب وهي السن التي يالنون والفاء والثاء

المثلثة النسخ وورد في بعض النسخ نغثات بصيغة الجمع وهو من اغلاط  
 انما سخين لاخلاله بالوزن للنسخ ككلم من النسخ وبالفارسية پروردن  
 اسمها موال من لا نفع يقال ميم نافع اي بالغ ثابت وقيل قائل **وَأَنْفَعُ**  
 الداء واء في الماء اقرب فية الخور قش بدل لقوله صلال او صفة له او خبر  
 مبتدأ محذوف اي هي رقت يخاف مبنى للمفعول والموت نائب فاعله  
 من سارة والنسخ مجرور ومضاف الى هاء الضمير نجار والمجرور متعلق  
 بخاف والسم الواو له طيف والسم مبتدأ في جارة انياب مجرور ومضاف  
 وضمير التانيث مضاف اليه الجار والمجرور متعلق بمقدم والنسخ متعلق  
 بسحر وضمير التانيث كير راجع الى السم وهو نائب فاعل له المعنى يسر في ذلك  
 المروج الاحياء رقت يخاف من نفثها الموت والسم ثابت ربي في اسنانها  
 وهذا على تقدير قرأة يخاف على الباء للمفعول ويعمل ولو كان بميد اقراءته  
 مبنيا للفاعل فالمعنى ان الموت نفسه يفرغ ويخاف من نفثها وكان فيه  
 مسانعة وفي بعض النسخ هذا الببت مقدم على البيت السابق والظاهر  
 تاخره عنه كما في هذه النسخة ولهذا اخترناها وذلك لان رقتاء تابع

لصلال ومن حق التابع التأخر عن المتبوع

لَمَّا وَقَفْنَا الْعَيْسُ فِي رِبْعِهَا  
 وَالْعَيْنُ مِنْ عِرْفَانِهِ تَدْمَعُ

اللغة والصرف لما ظرفية وفيها معنى الشرط ووقفن صيغة جمع



الموننة الغائبة للمأخوذ من باب ضروب يضرب اشتق من الوقوف  
وهو اسكون والقيام د: ثما والعيس بكسر العين الابل البيض التي فيها  
شوب الحمرة و واحد الا عيس والعيساء اصله عيس بالضم على زنة  
اسد خبير الشهم الى اكسر فجاورة الياء الربع بالفحة المنزل وفي نسخة في  
سدها سدان في ريعها تدمع سوننة غائبة من الدمع من باب فح يفتح وهو  
اسالة الدسوع التحوما بمنزلة الشريط وقفن فعل والنون فاعله والعيس  
يدل على منته ولا يبدل ظاهر من مضمر يدل الكل الامن الغائب كما ذكره  
ابن الخاحب في حرف ميم والربع مجرور ومضاف الى ضمير الموننت وراى  
الى خمبوبة الجار مجرور ومعلق لوقفن والعين مبتدأ من جارة وعرف  
مجرور ومضاف الى ضمير الموننت وهو راجع الى الربع الجار والمجرور  
معان مقدم وتدمع فعل مضارع وتعلق موخر والضمير المستكن على  
على العين وهو فاعله

ذَكَرْتُ مِنْ قَدْ كُنْتُ أَهْوَى  
فِيهِ وَالْقَلْبُ شَيْخٌ مَوْجِعٌ

اللغة والصرف ذكرت فعل على البناء للفاعل من باب نصر ضمير  
كنت فعل من الافعال الناقصة الموشكلم للغاير بمعنى اللعب وقيل  
في هذا الموضع كناية عن المحبة لان اللهو بالشيء يستلزم محبته اقول  
ويكون ان يراد به السرور لانه لازم له ولعله اولى بقريظة ذكر الغمر

في المصراع الثاني وحسن التفرع فان زوال السرور موجب للحزن وب  
 فعل للتكلم من باب بمعنى دخل في الليل شجر اصلا شجى تخفيف اليا على  
 زنة حذر رصفة مشبهة من الشجر بمعنى الغر قلبت الواو في الشجى بالياء  
 لانكسار ما قبلها توجب اسم مفعول من اوجعه بمعنى امد الحنو ذكرت  
 فعل وفاعل ومن موصولة قد روت تقييد كمت كان فعل ناقص  
 والياء اسمها الله فعل بذا من ويه سعال به واليلة في عمل النصب  
 لانها خبر كانه وهي مع اسمها وخبرها صلا لمن والرسول مع عملته  
 ففعل رذات الفاء اعطف ويات فعل والياء فاعله والواو  
 حال لآء الماء صبيد وتوحيه مع خبر ان له والمصراع الاله اعطف  
 صباة فون وهو صبره نزل على كور في البيت دانه مع اليرتين  
 لما وقعت الاله نزل حال جباري والحال ان اراد من آية  
 يسب . . . . . هذا المعبودة التي كنت العيبها واجيبها  
 او سترها من في الدليل والحال ان قلبي مغموم مستق جمع

اَكَانَ يَأْتِي بِمَا شِئْتَنِي  
 مِنْ حُبِّ اسْمِي كَيْدِي تَلْدُنِي

اللغة والصروف شقن من شقن الله شقنا اي هنالك من باب  
 نصر الحب مصدر اروي كسلي وهي اسم معبودة وفي جمع البحرين  
 ابن اروي عثمان بن عفان وروي امه وعلى هذا افنى ذكرها

في مثل هذا المقام اذ راء به على فحج الايهام الكبد ككتف عضو حرو  
 يذكر ويونت تلذع من باب فتح مضارع على البناء للمفعول اللذع  
 وهو الايلام والاحراق يقال لذع الحب قلبه الماء والنار التي لفتته  
 الخوكان مشبهه بالفعل تنصب الاسم وترفع الخبر النيار والمجوز  
 متعلق بتلذع لما اللام جارة وهي للعلة وما موصولة شقفة فعل النور  
 للوفاية ويا المتكلم مفعول له من حب اروي الحمار مع المجزور بيان ما  
 والجملة صفة ما واللام مع مدخولها متعلق بتلذع كبدى اسم كان في  
 تلذع خبرها المعنى الممت كبدى بسبب لضعف الحاصل من حب الحمار  
 فصارت كأنها تلفح بالشار

### تكميل جميل

احده ان من حاسن الكلام وحسن النظام التشبيبه التفاضل والافتقار  
 فمر لاحتتام قال مشايخ هذا الفن ان مواضع التناق ثلثة احدها  
 الاستدلال اول ما يفرغ السمع فان كان عذبا في اللفظ صيغته في الغرض  
 حسنا في التبت اقبل السامع على الكلام فوعاه بالتمام والا عرض عنه  
 والقبض منه فنه التشبيبه ومعناه ذكر ايام الشباب في اللهو والعم  
 بان يصف الشاعر حال المروة وحاله معها وذلك يكون في ابتداء  
 الفصائد كما شتبب السيد الخيري بآه عمر واروى وذكر بعض المراجع  
 والبلاغ وخلوها عن الاحباء وكونها محل كل حية رقتا وانما فعل  
 ذلك لان غرضه الاصل ذكر ما جرى بمولاك على من قطع رجه ونصب

الكلام في التشبيبه  
 والتفاضل والافتقار

حقه بعد ورود لنص الجلبين الابداء والمقصود مناسبة حال  
 وملائمة على وجه الكمال وهذا هو براعة الاستهلال قال ابن حجة  
 يتعجب على الناظر ان يحتمس في الغزل الذي يصدره المديح النبوي  
 ببطح ذكرها سن المرء والتغزل في ثقل الردف ودقة الخصر ويأخر  
 السان وحموه الحد وخضرة العذار وما اشبه ذلك وقل من سلك  
 هذا السبيل من اهل الادب اتقى بحدف يسير والى لانا السيد على  
 الله ان في انه الربيع ذنا غفل ابن حجة نفسه هذا الشرط فتغزل في  
 انساب مدحته بقل الردف في بيت القليل ومحمة الحد في بيت  
 انكاهه اخوان مذار ارا د سليم ولكن الشرط المذكور في نفسه صحيح وهو  
 ان ابن النبي واولاد النبي كرو علقه الا خيار ولا يعجبني ما شئت في نسفا  
 بعد ان اهل المراني من انهم يعصفون الحسين عليه السلام وقاسم بن  
 الحسين وعلي بن الحسين وغيرهم من ذرية سيد العرب بما يدح به  
 اهل للهو واللعب فيفضي الى سوء الادب اما السيد فلم يدكر سنا  
 ما منعه ابن حجة غير انه ذكر امره وحب غمى ولو تركها الجندان  
 اقرب الى التقوى وكانه كفى بها عن الملة النبوية البيضاء والطريقة  
 لميدرية الغراء فانها محبوبه لاهل الذين مطلوبها لاجاب اليقين  
 وقد طمست اعلاها ما بعد النبي بظلم كل غوى غمى من انباء الدنيا الدنية  
 واعتداء العترة النبوية الذين كانوا كالافاعي في الاذية مغترين بالملح  
 الدسيسة ذاق على مثل الدنيا مثل الحية لتن مسها والتم النافع

على  
 وهو ان في  
 النبي محمد الله  
 عليه وآله

في جوفها يهوى إليها الغر الجاهل وينحس لها ذوالالب عاقب وهذا تضح  
 بمعنى ما ذكر من رفش الصلال فأفأ كتابه عن اعداء الال وثانيها  
 التخلص أي الخروج من ابتداء الكلام ان مرهو المراد فالسامع يكون متيقنا  
 بالادب والادب ان الافتتاح الى المقصد كيف يوسيد فان كان حسنا ملائم الطرفين  
 استطخلده واعان على استماع ما بعده والاولا من محاسن المخالصة التي  
 هي امر من الاميريز قول القاضى الى الحسن بن علي بن غنيد العريزي

ملاحت حسنة ابراهيم  
 اما فحين ينادى بالمنعيا

ولقد ثبتت من الوداع بلوعة  
 ومد اسع تيس في فحش ان في

وتألفها لانها فيجب على البليغ ان يختم كلامه بالحسن حنانه  
 ان من اعقبه السامع بالحسن ينعم في النفس وكان كانه في  
 بالقبور والسرور وتنتج جارة الوداع في اسبوع من الوداع كما مضى  
 اللذيذ بعد الاطعمة تنقيه وشراب بخر جرداء شارب البسعة ومن  
 احسن الختام الصلوة والسلاة على النبي اية اجبأ ففعله السيد في هذه  
 القصيدة الغراء واما الاقتضاب فهو نهى التخلص أي الحمد والثناء  
 الى المقصود من غير صلاته بينهما وهو صرني العدة وعلية جرسيدنا  
 فشتب بما سمعته من ذكر الاللال والصلال ثم اقتضب فقال

مخْطَبَةٌ لَيْسَ لَهَا مَوْضِعٌ

عَجِبْتُ مِنْ قَوْمٍ اتَوَّأْتُ أَحْمَدًا

اللغة والصروف عجت فعل للتكلم من باب علم يعلم اتوا فعل من باب

هو من قوله  
 غر الجاهل  
 ذوالالب  
 عاقب  
 وهذا تضح  
 بمعنى ما ذكر  
 من رفش  
 الصلال  
 فأفأ كتابه  
 عن اعداء الال  
 وثانيها  
 التخلص أي  
 الخروج من  
 ابتداء الكلام  
 ان مرهو المراد  
 فالسامع يكون  
 متيقنا  
 بالادب والادب  
 ان الافتتاح  
 الى المقصد  
 كيف يوسيد  
 فان كان حسنا  
 ملائم الطرفين  
 استطخلده  
 واعان على  
 استماع ما  
 بعده  
 والاولا من  
 محاسن  
 المخالصة  
 التي هي امر  
 من الاميريز  
 قول القاضى  
 الى الحسن بن  
 علي بن غنيد  
 العريزي  
 ملاحت حسنة  
 ابراهيم  
 اما فحين  
 ينادى  
 بالمنعيا  
 ولقد ثبتت  
 من الوداع  
 بلوعة  
 ومد اسع  
 تيس في  
 فحش ان في  
 وتألفها  
 لانها فيجب  
 على البليغ  
 ان يختم  
 كلامه  
 بالحسن  
 حنانه  
 ان من اعقبه  
 السامع  
 بالحسن  
 ينعم في  
 النفس  
 وكان كانه  
 في  
 بالقبور  
 والسرور  
 وتنتج  
 جارة  
 الوداع  
 في اسبوع  
 من الوداع  
 كما مضى  
 اللذيذ  
 بعد  
 الاطعمة  
 تنقيه  
 وشراب  
 بخر  
 جرداء  
 شارب  
 البسعة  
 ومن  
 احسن  
 الختام  
 الصلوة  
 والسلاة  
 على النبي  
 اية  
 اجبأ  
 ففعله  
 السيد  
 في هذه  
 القصيدة  
 الغراء  
 واما  
 الاقتضاب  
 فهو نهى  
 التخلص  
 أي  
 الحمد  
 والثناء  
 الى  
 المقصود  
 من  
 غير  
 صلاته  
 بينهما  
 وهو  
 صرني  
 العدة  
 وعلية  
 جرسيدنا  
 فشتب  
 بما  
 سمعته  
 من  
 ذكر  
 الاللال  
 والصلال  
 ثم  
 اقتضب  
 فقال  
 مخْطَبَةٌ  
 لَيْسَ  
 لَهَا  
 مَوْضِعٌ  
 عَجِبْتُ  
 مِنْ  
 قَوْمٍ  
 اتَوَّأْتُ  
 أَحْمَدًا  
 اللغة  
 والصروف  
 عجت  
 فعل  
 للتكلم  
 من  
 باب  
 علم  
 يعلم  
 اتوا  
 فعل  
 من  
 باب

ضرب يضرب اصله انبوا على زنة ضربوا قلبت الياء الف التحوكها و  
الفتاح ما قبلها وحذفت الألف لالتقاء الساكنين مسلا والياء  
هو الكلام بقوله الخطيب على المنبر والكلام المستقل على الخطاب في بعض  
النسخ حطه بكرة العاء . شد الظاء المهملتين بمعنى العفو والمغفرة وفي بعضها  
خطه بضم الخاء المعجمة وتشد بد الظاء المحملة بمعنى الامر الموضوع المحل الخو  
عجبت فعل وفاعل ومن فوم متعلق له وهو موصوف والمجئمة التالية صفة  
له او فاعل و فاعل والياء و يجمع وفي الجمع وهي اسم وقيل حرف والفاعل  
مستتر و علامة للدركين في لغة ظي ومنه الحديث يتعاقبون فيكم ملائكة  
بالليل وملائكة بالنهار هي عند سيبويه حرف دال على الجماعة احمد مفعول  
نوبه للشهور و ربه بضم الهمزة للتعدية وخطبة مفعول ثان لا تواد هي موصوف  
الجملة لا ية التبرع من الافعال التافسيف رفع الاسم وينصب الخبر لها  
المجاور والمجور و خبره مده والموضوع اسم موصوف المعنى على النسخة الاولى عجبت  
من قوم خاطوا النبي ص اسم بلام لم يكن له محل وموقع لان كلامه وارد  
في السؤال عن تعيين الامام وهو من افعال الله العلام وهو تبع لا يسئل  
عما يفعل وهم سبندون <sup>و</sup> على النسخة الثانية المراد من الخطه الامام لما ورد  
في <sup>ال</sup> من آياته عليه السلام انه قال نحن باب حطكم وعلى النسخة الثالثة  
انهم اوردوا على النبي امر اللين للموضوع

إِلَى مِنَ الْغَايَةِ وَالْمَفْرَعُ

قَالَ اللَّهُ لَمْ يَشِئْتَ اعْلَمْتَنَا

اللغة والصرف قالوا فعل ماضٍ للجمع المذكور الغائب من باب  
 نصر اصله قولوا على زنة نصر واقلبت الواو الفتححركها وانفتح ما قبلها  
 ضار قالوا اشتت على زنة خفت من باب علم مصدره المشية اصله  
 ستيفت على زنة سمعت قلبت الياء الفتححركها وانفتح ما قبلها وحذفت  
 الالف لالتقاء الساكنين بين الالف والهمزة فصار اشتت بالفتح ثم كبرت  
 السين لتدل على كسر العين وحذفت الياء اعلمت فعل ماضٍ بمعنى اخبرت  
 الغاية نهاية الشيء ومنتهاه والغاية ايضاً المسافة والفتح مصدره بمعنى  
 الحاء او اسم مكان من الفزع المحو قالوا فعل وفاعله الوارد وهو يرجع  
 الى القوم له الجار والمجرور متعلق به وضميره راجع الى احمد لو حرف شرط  
 تثبت فعل شرط اعلمتنا فعل وفاعل وضمير المتكلم مفعوله الاول الى  
 جارة ومن مجرور واستفهام الجار مع المجرور وخبر مقدم والغاية مع  
 معطوفها مبتدأ موخر والحجلة بمنزلة المفعول الثاني لا علم وهو مع فاعله  
 ومفعوليه جزاء الشرط

إِذَا تَوَفَّيْتِ وَقَارَقْتِنَا  
 وَفِيهِمْ فِي الْمَلِكِ مَنْ يَطْمَعُ

اللغة والصرف توفيت ماضٍ مجهول من التفعّل ومصدره  
 التوفى بمعنى قبض الروح فارقت من المفاعلة اى باعدت تايطمع من باب  
 سمع ومصدره الطمع والطامعية بالتخفيف نحو اذا حرف

شرط توفيت فعل ما لم يسم فاعله والناء مفعول ما لم يسم فاعله فارقت  
 فعل وفاعل وضمير المتكلم مفعول له الواو حالية وفيهم باستماع الميم  
 وفي المالك الجاران والمجرورات خبران مقدمان، والثاني تعلق  
 مقد صيطع ولا ذل خبر مقدمه وهو الاقرب معناه ومن موصاه اء بطبعه  
 مع فاعله صلة لمن وهو مع الصلة مبتدأ موخر والحال حال من فاعله  
 توفيت ومعنى البيتين قالوا للفيصل صلعم لو شئت اخذتيا من يكون حليف  
 لك عند وفاتك حين يكون في الناس من يطعم في الملك والمال و  
 يجرس على الجاه والحلال

فَقَالَ لَوْ اَعْلَمْتُكُمْ مَفْعَلًا  
 كُنْتُمْ عَسِيَّةً يَمِينِيَّةً تَقْتَنُونَ

اللغة والخصر اعلمت من ايدوا بالضم والياء من ايدوا  
 بمعنى الماوى والمجا وقد سبق كنتم فعل مجازاة قال الناقصبة عسيتم  
 من افعال المقاربة ويجوز فيه فتح السين وكما يجره قوله تعصمتم  
 والفتح اشهر تصنعوا مضارع للجمع من صنع به صبا به اجمع اى اساء اليه  
 الخوف الفاء للعطف قال فعل والفاعل يستنزه وهو هو وراجع الى  
 النبي صلعم لو حرف شرط اعلمت فعل وفاعل ولو مفعول اول ومقربا  
 مفعول ثان وفي بعض النسخ معاننا اى مظهر او هو حال من ضمير المتكلم  
 والمفعول على هذه النسخة محذوف بقربية السوائى كان فعل وضمير



اسمه ويعيىتم من افعال المقاربة وتتراسه فيه الجار والمجرور متعلق  
 مقادير ان اصبه مصدران تصنعوا فاعل ومتعلق موخر وصح  
 سلمه فيما تقدم على ان المصدرية لكونه ظرفا وهو ما يتوسع فيه وهو مع  
 ذا ذرا. وما تعاناه في تفسير بحكم المفسر بسببان ويجعل خبر العيىتم وهو مع  
 اسمه وخبره خبر الكنتم وهو جزاء الشرط

اصْنَعِ أَهْلَ الْعَجْلِ إِذْ قَارَوْا  
 هَارُونَ قَالَ لَتَرْكُكُهُ أَوْدَعُ

الغاية في التسمية الصنيع مصدر الصنع والصنيع والصنعة  
 والجمع منه صنعا وهو ما مراد به في قوله تعالى اصنع اهل العجل  
 اذ قاروا من باب المفاعلة  
 والركب في قوله تعالى لتركك هارون اودع في جمع العجورين ما بين  
 قيل موسى وما تاج يعاقب السبي ولم يكن لموسى والى وكان لهارون ولد  
 والذرية له عمر هارون على ما نقل الالهة ثمانا وتلثين سنة وتوفي  
 قبل موسى بثلاث سنين الترك وهو المصدر واودع وهو اسمر  
 التفصيل من الودعة بمعنى الراحة وقال بعض اشرحين يحتمل انه  
 بنى من الودع بمعنى الحفظ وهو الفعل المتعدى فكيف يبني من كان  
 اسم التفصيل يبني من الفعل اللازم ووجهه بانه نزل منزلة الفعل  
 اللازم وهو لا يتعدى منه اسم التفصيل وهذا تكلف يستغنى عنه التحق

صنيع اهل العجل مفعول مطلق وقع علاجاً للتشبيه تصنعوا فأرقتوا قتل و فاعل  
 هارون مفعول له فالترك مبتدأ وله الجار والمجرور متعلق مقدم و ضمير  
 راجع الى السؤال الذي يفهم من البيت السابق او الاعلام او الاعلان  
 المفهومين من اعلنتكم معلناً اودع متعلق موخر وخبر مبتدأ مع البيتين  
 فقال النبي صلعم في جواب سؤالهم لو اخبرتكم باسم من هو امام ومفرغ لكم  
 لفارقته وعصيته كما فارق بنو اسرائيل هارون وعصه امره في  
 باب العجل فترك هذا الاخبار والاطها واد السؤال اسهل لكونه احفظ لكم  
 من العذاب والنكال في مخالفة امرى الواجب لا امتثال

وَفِي الَّذِي قَالَ بَيِّنٌ لِمَنْ  
 كَانَ إِذَا يَعْقِلُ أَوْ يَسْمَعُ

اللغة والصرف قال فعل ماضٍ كإمارة البيان هو في اللغة الكلام  
 الفصيح يعقل فعل مضارع من باب ضرب ومصدره العقل وهو الفهم  
 والعلم او كالأوامر بمعنى مطلق الجمع خوف ان يعلم الخوا والفقه وتسمع  
 السمع الخوا لواد الاستيناف وفي حرف جر الذي موصول ومجرور  
 وقال فعل وضمير الفاعل راجع الى النبي وضمير المفعول محذوف وعمله  
 الى الموصول امي قاله والفعل مع فاعله ومفعوله المحذوف وصلة  
 الموصول وهو معناه مجرور بالجار والمجرور خبر مقدم بيان مبتدأ  
 موخر لمن اللام للمجرور من موصول كان فعل من الافعال الناقصة

مستتر فيه وهو راجع الى الموصول اذا نظرت لكان وفي مجمع البحرين اذا  
 الجوابية المبدلة ثوبها القاني الوقت في الاصح عليها نصب المضارع  
 بشرط تصديرها واستقباله واتصالها وانفصالها بانضم اوبلا النافية  
 وعن جماعة من النحويين اذا وقعت بعد الواو والقاء جاز الوجهان نحو  
 واذا االيبتون خلفك الا قليلا واذا الايونون الناس يقيز اوقره شاذاً  
 بالنصب فيهما وفي حديث شريح اذن لم نشرها بديرهين فاذن هي الجوابية  
 والاكثر وقوعها بعد ان ولو ولكن اختلف في كتابتها والمشهور بالانفصال  
 بالنون والقراء كالجهور اذا عملت والمآزني اذا عملت يعقل فعل وفاعل  
 خبره احرف عطف تيمع عطف على الخبر وهي مع اسمها وخبرها صلة  
 لمن وهو مع الصلة مجرور باللام الجار مع المجرور متعلق ببيان المعنى  
 يحذف ما قال النبي صلعم بيان واخضع لصاحب العقل والسمع وذلك لان  
 تشبيههم ايهم باهل العجل بعد تشبيه وصيه بهارون ويرتد الى ان  
 المستحق للخلافة على علي عليه السلام كان هارون كان مستحقاً للخلافة مرسوماً  
 وهذا مثل ما ورد فيه من قوله علي مني بمنزلة هارون من موسى والى ان  
 مخالفه بمنزلة اهل العجل اذ فارقه وعكفو الى ابي بكر كما ان بني اسرائيل  
 فارقوا هارون وعكفو الى العجل

## ن ك ت ه

انما اثر يسمع على يسمع للمحافظة على الوزن ولان الاستماع هو السماع بقية  
 والسماع اعونه فيكون الاشارة الى ان ما قاله النبي في علي كان نصيباً على

خلافته حيث كان فيه بيان لمن سمعه ولو بغير قصد بحيث لا يجبرهم  
 ما قاله النبي ولم يرفع مع كونه بياناً لمن كان يعقل او يسمع علم ان هؤلاء  
 قوم لا يعقلون وانهم عن السمع لم يعلمون

ثُمَّ آتَاهُ بَعْدَ ذَٰلِكَ عِزَّةً  
 مِنْ رَبِّهِ لِيَسَّ لَهَا مَدْفَعٌ

**اللغة والضم** آتاه اي نزلت عليه وهو فعل ملض من باب  
 ضرب ومصدره الايمان بالكسر اصله اتيت قلبت الياء الفاعل نحو كها وانفتح  
 ما قبلها وخذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار اتت العزمة الامر الواجب  
 المحترم ومنه الحديث الزكوة عزمة من عزمات الله تع اي حق من حقوقه  
 وواجب من واجباته المدفع مصدر ميمي بمعنى الدفع نحو ثم عرف  
 عطف انت فعل والماء مفعول بعد ذ اظرف لغو وتعلق بآتاه وعزمة  
 فاعله من حرف جر ورت مجرور ومضاف الى الهاء الجار والمجرور وتعلق  
 به ليس فعل من الافعال الناقصة لها خبرها والضمير راجع الى المعرفة  
 والمدفع اسمها والجملة الفعلية صفة عزمة المعنى ثم نزلت عليه صلعم  
 اية مشتقة على الامر والتاكيد من عنده به ليكون له دفع

الْبَلِغُ وَالْأَلْمُ تَكُنْ مُبْلِغًا وَاللَّهُمَّ عَا صِمُّ مَيْمَنَةٍ

**اللغة والصرف** البلغ فعل امر من الابلاغ تكن فعل مضارع وكان

مجزوم بلو صلح اسم و عمل من الافعال عاصم اسم فاعل من العصية بمعنى  
 الحفظ يمنع فعل مضارع من المنع الخو الرفع فعل وضيد انت مستتر فيه  
 فاعله والعصاب الى ابي صلعم والاشراط اصله ان لا تبلغ ادغم النون  
 في اللام وصار الالون تكن فعل الافعال التاقصة اسمها انت مستتر فيه  
 وبلغنا خبره والجملة انعلية جزاء الشرط الواو للعطف الله مبتدء منهم  
 الجار والمجرور متعلق بمقدم عاصم منعلق موخر وخبر للمبتدء يمنع فعل  
 منع فاعله خبر او صفة تعاصم المعنى يبلغ ايها النبي امر خلافة على و اب  
 لم تبلغه لو تكن سبلغا لامر من امور الرسالة فان الرسالة امر واحد انه  
 كانوا يهون مثلالين في بانفعا. فعل من افعاله ولا تخف المتأقنين فان الله  
 حافظ لك منهم وفي هذا السارة الى قوله تع يا ايها النبي بلغ ما نزل اليك  
 من ربك وان لم تفعل فما بلغت رسالتك والله يعصمك من الناس

**فَعِنْدَهَا قَامَ النَّبِيُّ الَّذِي**  
**كَانَ بِمَا يَأْمُرُ لَا يَصْدَعُ**

اللغاة والشركت فام فعل ماض من باب نصر اصله قوم قلبت  
 الواو الفاعل تحركها وانفاح ما قبلها النبي شخص مبعوث من الله تع لتسليخ  
 احكامه الى المخلت وان كان ذاك كتاب وسلة يسمى رسولا وربما يفرق  
 بان النبي هو الذي يمرى في منامه ويسمع الصوت ولا يعاين الملك  
 والرسول هو الذي يسمع الصوت ويمرى في المنام ويعاين الملك بان

الرسول قد يكون من الملائكة بخلاف النبي وربما يطلق على الرسول  
 كما وقع هنا إذ المراد به رسول الله صلعم واشتقاق النبي من النبوة بفتح النون  
 وسكون الباء وهي ما ارتفع من الأرض ومن نباك بمعنى أخبر فاعله الأول  
 فاصله نَبِيٌّ وهو فاعيل بمعنى مفعول كما هو من القحاح منقول وعلى الثاني  
 فهو مهموز اللاحق على أصله وهو فاعيل بمعنى الفاعل ويحتمل على الأول  
 ايضاً أن يكون بمعنى الفاعل أي المرتفع لا المرفوع أي مفعول مضارع من باب  
 نصر ومصدره الأمر بمعنى الحكم يصدع فأمر من الصدع من باب فجع من قولهم  
 صدعت بالحق أي أظهرته وهو مأخوذ من قوله تع فأصدع بأوتوه والصدع  
 في الأصل كسر الزجاجة ففي الكلام استعارة تبعية وذلك ما شبهه ابانة  
 الأمر بكسر الزجاجة لجامع التأثيرينهما فاستعاره لفظة يصدع ليفيد  
 مبالغة في الابانة بكونها بمثابة لا تنفي كما أن الزجاجة لا تلتئم بعد الكسر  
 الحق الفاء للتعقيب عند ظرف بمعنى بعد مضاف إلى الماء وهي لاجبة  
 إلى العزيمة وهو ظرف مقدم قام فعل ومتعلق مؤخر والنبي فاعله وإنما  
 أظهره وإن كان المقام مقام الأضمار قصد إعطاء التنصيص على اللرام وتوضيح  
 عليه السلام بكونه شديداً لا هشام في إعلان أوامر الملك العالم الذي  
 موصولة كان فعل تام قص والضمير المستتر راجع إلى النبي اسمه الباء للتعدية  
 وما موصول بيا مفعول والضمير المرفوع فيه لله سبحانه والمنصوب عائد إلى  
 النبي والعائد إلى الموصول محذوف لكونه فضلة في الكلام التقدير  
 بما يأمرك به والموصول مع صلته مجرور بالباء وهي مع مجرورها مفعول

مقدم يصدر فعل لازم وفاعل عدى بالباء وهو مع فاعله ومفعوله  
 المقدم في محل النصب لكونه خبر المكان المعنى فعند ورود العزيمة  
 والتأكيد الأكيد من عند الله المجيد قام النبي الحميد الذي كان من عادته  
 القديمة واداب القومية اظهار الاحكام وعلان الاوامر بين الامم

يُخَطِّبُ مَا مَوْرًا وَفِي كَفِّهِ  
 كَفٌّ عَلَى ظَاهِرٍ يَلْمَعُ

اللغة والصرف يخطب فعل مضارع من باب نصر ومسد، والخطبة  
 لما مر سابقا. اسم مفعول من الامم يخبر الحكم الكف اسم جامد في اليد ويظهر  
 من بعض الرسائل الموثقة في الاسماء الموثقة انها مؤنثة وله يد كثر تدل  
 فيها وهي قاضي قاعدة التانيث في الاعضاء المزوجة كالعين الاذن  
 الا الحاجبان واليدين والتساو واردة مؤنثا تارة في قوله رانها واخرى  
 مذكرة حيث قال ظاهر يلعب والكف الذي يرفع ويكن توجيهه بما ذكره  
 في مجمع البحرين من انها مؤنثة عند البعض وعند بعض اخر مذكرة قال  
 بعض الشارحين ولعل الحجة قوله كف غضب فمحل وهو حسن وان  
 استضعفه بإمكان حمله على اساعده فانه محل بعيد يلعب فعل باق من  
 باب فتح ومصدره اللعان التحوي يخطب فعل والضمير المرفوع راجع  
 الى النبي ما مور منسوب على الحال من الضمير المرفوع الواو للحال في  
 كفه الضمير المجرور والنبي الجار والمجرور خبر مقدم وكف على مبتدأ

مؤخر والجملة الاسمية في موضع الحال من الضمير المستكن في يخطب وظاهراً  
 حال مقدّمة وصاحبها الضمير المستكن في يلمع وهو مع الضمير حال مركب  
 على ويجوز كون ظاهراً صفة لمحدّ وثأى بيا ناطهاً

رَافِعُهَا كَرِيمٌ بَكَفٍ الَّذِي  
 يَرْفَعُ وَالْكَفُّ الَّذِي يَرْفَعُ

اللغة والصرف رافع اسم فاعل من الرفع وهو الاعلان من حذف  
 اى معليها الكرم فعل التعجب بالكف قد سلف يرفع فعل باق من الرفع  
 الخور رافع مع المضاف اليه منصوب على الحال يخطبا كرم فعل  
 والفاعل مستتر فيه بكف الباء التعدية وقيل زائدة والقه للتعدية وا  
 مجرد ومضاف الذي موصول ومضاف اليه يرفع فعل والمرفوع الموصول  
 والفعل مع فاعله صلة الذي والواو للعطف الكف موصوف الذي  
 موصول وصفة يرفع فعل مجهول والمرفوع الكف والفعل معه صلة الذي  
 معنى البيتين نطق النبي بخطبة حال كونه ما مورداً بها وحال كونه  
 كفت على في كنه على طريق الظهور والاعلان واليريق والمعان واعلاماً  
 في الاعيان فاستدل للكهن كرامة وشرافة ورفعة وانافة

يَقُولُ وَالْأَمَلُكَ مِنْ حَوْلِهِ  
 وَاللَّهُ فِيهِمْ شَاهِدٌ لِيَسْمَعَ

اللغة والصرف يقول فعل مضارع والاملاك جمع الملك



بلغ الآلام واختلف في أصله واستقاقه فقيل من الألاك فاصله الملائكة  
 على مفعل يعنى الرسالة سمي بذلك لانه يبلغ رسالات ربه الى الخلق و  
 هذا مذهب ابى عبيده وقال الكسائي هو مفعل من الا لوكة وهي  
 الرسالة ايضاً فاصله مالك فوقع فيه القلب ثم تركت الهزنة لكثرة الاستعمال  
 وقال ابن كيسان فعال من الملاك لانه مالك الامور التي جعلها الله  
 اليه ويوافقها قولهم في جمعه املاك كما ان الملائكة والملائمات يوافق  
 قول ابى عبيدة وقال الرضى رضى الله عنه مذهب ابى عبيده  
 اولى لسلامته من ارتكاب القلب وفي الحديث عن الصادق قال  
 قال رسول الله ما من شئ اكثر من الملائكة وانه يهبط في كل يوم  
 سبعون الف ملك فيأتون البيت فيطوفون به ثم يأتون رسول الله  
 ثم يأتون امير المؤمنين فيسلمون عليه ثم يأتون الحسين فيقيمون عنده  
 واذا كان الحجر وضع لهم معراج الى السماء ثم لا يعودون ابداً واختلف  
 في حقيقة الملائكة فذهب اكثر المتكلمين لما انكر الجواهر مجردة الى  
 ان الملائكة اجسام لطيفة نورانية كاملة في العلم والقدرة على الاعمال  
 الشاقة شأنها الطاعات ومسكنها السموات وهم رسل الله الى  
 الانبياء يستنون الليل والنهار لا يفترون ولا يعصون ما امرهم الله  
 ويفعلون ما يؤمرون ونقل عن المعتزلة انه قالوا الملائكة والجن  
 والشياطين متحدون في النوع ومختلفون باختلاف افعالهم  
 اما الذين لا يفعلون الا الخير فهم الملائكة واما الذين لا يفعلون

الا الترفه الشياطين واما الذين يفعلون الخير تارة والشراخرى فهم المحسنون  
 لذات عدل بلبس تارة في الجن وبارقة في الملائكة وعن الصادق ع اذا امر الله  
 ميكائيل بالمهبوط ائتد بناصارت رجله اليه في السماء السابعة وان لله  
 ملائكة النصارى من ثلج والنصارى من نار وان الله ملكا بعد ما بين سمحة اذنه  
 الى عينه مسبرة خمس مائة خفقان الطير قال وان الملائكة لا ياكلون  
 ولا يشربون ولا يتكلمون وانما يعيثنون بنسيم امرش وان لله ملائكة تكلموا  
 مستجدا الى يوم القيامة كذا في مجمع البحرين المحول الدور ورواه عم سعدات  
 الواجب المستجمع لجميع صفات الكمال وغيره وفي اصله ما تحيد وفي ذاته  
 فليل فعال من الاله بجمع ما لده اى معبود كاما بمعنى ما موم وكتاب بمعنى  
 مكتوب فادخلت عليه الالف واللام وحذفت الهزة تخفيفا كثرته  
 في الكلام ولو كانتا عوضا منهما لما اجتمعتا معها في قولنا الاله وقبلها  
 عوض منها ويؤيده قطع الهزة في قولهم يا الله فانها لو كانت غير عوض  
 لحذفت كما تحذف في الرجل وغيره من الاسماء المعرفة باللام وقيل  
 اصله لاله بمعنى التستر لانه مستور من الخلق ادخل عليه الالف للام  
 فحوى مجرى الاعلام كالعباس والحسن واما قطع هزة يا الله لانه نبوي  
 الوقف على حرف النداء تغيما للاسم شاهد اسم فاعل من الشهود وهو  
 المحضوران الشهادة وهو بالفارسية گواهي واون من باب سمع  
 يسمع فاعل من باب علم ايضا الخو ليقول فعل والمرفوع للنبى الواو للامال  
 والاملاك مبتداء من حوله خبر والله مبتدأ بالعطف فيهم منعلا

مقدم شاهد متعلق مؤخر وخبر المبتدأ يسمع فعل والرفوع لله وهو  
 معه خبر بعد خبر لله او صفة للشاهد

مَنْ كُنْتُ مَوْلَا فِهَذَا آلَهُ  
 مَوْلَى فَلَمْ يَرْضُوا وَلَمْ يَقْنَعُوا

اللغة والصرف كان فعل من الافعال الناقصة والمولى يقع  
 على معان كثيرة كمالك الرق والمعتق من الرق والمعتق وابن العم والعاقبة  
 وما يلي الشيء من خلفه وقدامه فالثلاثة الاول منها معروفة فاما اللفظ  
 الرابع فكقوله نعم اني خفت المولى والخامس كقوله نعم الناصب مولا كرامى قبلكم  
 والسادس كقوله شعير

فقدت كلا الفجرين تحب ابنته | مولى الخافاة خلفها وامامها

والانسب من بينها ههنا السيد الحاكم الاولى بالتصريف يرضوا فعل باق  
 اصله يرضوا وقلبوا والفاء حذفت الالف بالانقار الساكنين فصا  
 يرضوا يقنعوا فعل غاير من القناعة النحوى من كلمة شرط كان فعل والفاء  
 اسمها مولاة خبرها هذا الفاء لجزء هذا مبتدأ له متعلق مقدم  
 ومولى متعلق مؤخر وخبر المبتدأ والجملة جزاء الشرط فلم يرضوا فعل والرفوع  
 للقوم وهكذا لم يقنعوا والجملة معطوفتان على قوله يقول ومعنى  
 البيتين قال النبي في خطبة بمحضر من الملائكة المقربين وسمع من الله  
 رب العالمين من كنت مولاة فهذا على مولاة فلم يرض المنافقون

بهذا التنصيص العلي ولم يقنعوا بهذا النص الحلي

فَأَثَمُوا وَحَدَّتْ مِنْهُمْ  
عَلَى خِلَافِ الصَّادِقِ الْأَضْلَعِ

اللغة والصرف اتموا فعل ماض للجمع الغائب المذكور ومصدرا  
الانها من الافعال او الانها من الافعال وهو مثال واوى ابدلت  
واو تاء وكذا في التهمة والتهم بمعنى التهم حدث بالحاء المحملة والنون  
من الحنوء وهو الميل الخلاف المخالفة الاضلع بالضاد المجهمة جمع ضلع  
وهو حظ الجنب التقوى الغناء للعطف اتموا فعل والفاعل للقوم والهاء  
مفعول راجع الى النبي حدث فعل والاضلع فاعله من حروف جبر وجر  
مجرور بها متعلق بحدث على جارة خلاف مجرور ومضاف الى الصادق  
مضاف اليه والمضاف مع المضاف اليه متعلق بحدث للمعنى فاصورا  
النبي وقالوا انه قال ما قال في علي من تلقاء نفسه لا من جأ به وما  
ضلعوا هم على خلاف رسول الله ثم ان بعض شارحين قد نفل ههنا  
نخبة اخرى وهي خبت بالحاء المجهمة والياء الوحيدة من الخبيء وهو  
سكون الغضب وفقر حده وقال وذلك يستلزم الحفاء والضيم في  
راجع الى التهمة المفهومة من اثموا كما يفهم العدل من قوله تع  
اعدوا هو اقرب للتقوى والخلاف بفتح الحاء اصله الخلافة حذف  
التاء لاجل الاضافة كما قيل في اقام الصلوة ان اصله اقامة الصلاة

والاصح بالصاد المهمله من قل الشعر في مقدمه رأسه وهو من لاوصاف  
 الغالبه لمولانا علي بن ابي طالب والمعنى على هذا انهم والبنى وخفيت  
 التهمة في انفسهم على خلافة امير المؤمنين الى وفاة النبي اتهمه لمخضه وفيه  
 تكلف معنى ولفظاً اما المعنوي فلما في استلزام سكن الغضب للغناء من  
 الغناء على التسليم فلا معناه التهمة على الخلافة واما اللفظ فلان ما ذكر  
 في الخلاف غير ثابت من اللغة وحذف التاء في الاقام لعله مسموع  
 كذلك ولا قياس في اللغة لان الاصح صفة للصاد وعلى هذا التقدير  
 وحقه الجرد والرفع اقراء من غير ضرورة وهو اختلاف حركة الروي رفعاً  
 وجراد يطلق ايضاً على اختلاف التوجيه اى حركة ما قبل الروي والاول  
 الفخش وهو اللادرم هنا

وَقَلَّ قَوْمٌ غَاظَهُمْ فِئْلَةٌ  
 كَأَنَّمَا أَنَا فَمُّ مَجْدَعٌ

اللغة والهمزة في ظل بمعنى صاد زسر الألهز في بعض النسخ  
 بالصاد للجهة بمعنى الضلال وهو... في المقال غاظ  
 اى اغضب صله غيظ بالياء المتحركة ابدلت الياء الفاعلة لضمها وانفتح  
 ما قبلها فصارت غاظ انا ف على افعال جمع انف تجددع الجيم والذال  
 المهمله من باب سماع وهو قطع الاذن والانت والشفة واليد والمراد  
 هنا الثاني ومطلق القطع على التجريد وفي الكلام تشبيه الحمار في الغيظ

نعم هو بعيد  
 عن توهم  
 تقام خلاف  
 تصوم اى يصوم  
 فكان لا بد من  
 ايضا في  
 فبقا الغمام

والغضب بمن قطع انفه فيغضب الخوطل فعل من الافعال الناقصة  
 قوم اسمها غاظ فعل وهو مفعوله وفعله فاعله والجملة صفة لقوم كان  
 حرف التشبيه وما كافة عن العمل انا ف مضاف الى الضمير مبتدأ  
 تجدد بالبناء للمفعول خبره والجملة خبر ظل ويحتمل ان يكون جملة غاظ  
 خبرها وهذه الجملة استئنافية المعنى صارت قوم اغضبهم ما فعله  
 النبي من التنصيص على على مثل من تجدد انفه فيغضب لذلك

حَتَّىٰ اِذَا وَاَرَوْهُ فِي قَابِرَةٍ  
 وَاَنْصَرَفُوْا مِنْ دَفْنِهِ ضَيِّعُوْا

اللغة والصرف وادوا فعل ماض للجمع المذكور الغائب ومصدره  
 الموراة بمعنى السائر والمراد هنا الله سبحانه في التراب لغير مدفن الانسان  
 وفي بعض النسخ في الحداة وهو بالفتح والضم السكون نكس والضم لغة الشق في  
 جانب القبر ضيعوا فعل ماض من الضييع الخو حنة جارة واذا كلمة  
 شرط مجرور بها واروه فعل ر المرفوع لاصحاب النبي والمنصوب للنبي في  
 حرف جر قبر مجرور ومضاف والهاء مضاف اليه الواو حرف عطف الضمير  
 فعل ماض والمرفوع لاصحاب المذكورين عن حرف جر دفن مجرور ومضاف  
 الى الهاء ضيعوا فعل والمرفوع للقوم السائلين للنبي وعلى هذا يلزم  
 انتشار الضمائر ولا بأس به لقيام القرينة على المراد كما في قوله تع لتؤمنوا  
 بالله ورسوله وتعزروه وتوقشوا وتسبحوه حيث يرجع الاو لان من

القهار المنصوبة الى الرسول والاخير منها الى الله الجليل يقربية ان التسيب  
 لا ينبغي الا له سبحانه ويمكن في البيت ان يكون المواراة والدفن سندان  
 الى القوم السائلين وان لم يكن الفعل في الحقيقة صادراً عنهم ولكن يكون  
 الكلام على نحو من التمثيل والجاز اللغوي بمعنى انه لمصلحة مخالفة لهم للنبي في  
 وصاياها شبهوا بمن يوارى ميتاً في حفرة ثم يخرج من ساعته عن ريقه  
 طاعته وقال بعض المترجمين بعد ما ذكرناه انه يمكن ان يحل الكلام  
 على الكناية بان يراد بالمواراة والدفن الموت فانها مستلزمان عرفاً  
 وللزوم في الجملة كافي في الكناية اقول وفيه بعد فان الزوم ان سلم فانما  
 هو بين الموت والدفن المطلق لا بينه وبين الدفن المقيد المستند الى  
 قوم خاص وبالجملة فالامر سهل

مَا قَالَ بِالْأَمْسِ وَأَوْضَى بِهَا  
 وَأَشْتَرَوُا الضَّرْبَ بِمَا يَنْفَعُ

اللغة والضرب الامس بمعنى اليوم الماضي والمراد به هنا الزمن  
 الماضي من قريب كما ضرب في قوله نع واصبح الذين تمتوا مكانه بلاس  
 اوصى فعل ماض من الايصال واصله اوضأه فقلت الواو وايم لكونها  
 وانكار ما قبلها والياء همزة لوقوعها بعد الالف الزائدة اشترى وافعل الجمع  
 المذكور الغائب الضرب بمعنى السوء ينفع فعل مضارع من حذف الضم  
 موصولة منصوبة على مفعولية ضيعة اقال فعل والرفع للنبي الباء

ذائدة جارة اسم مجرور ظرف يقال الواو عاطفة اوصى فعل ماضٍ  
 والضير فاعله الباء جارة والهاء مجرور بها راجعة الى الموصول والتائب  
 باعتبار المعنى اذ المراد هي الكلمات المحقة والظرف متعلق باوصى وفي بعض  
 النسخ به بتذكير الضهير باعتبار نفسه لوصول الواو للعطف اشتراكه وافعل  
 والمرفوع للقوم السائلين والضهر منصوب عنه لانه مولى الباء جارة وما مجرور  
 وموصول ينفع فعل والفاعل راجع الى ما الموصوله والجملة الكبرى معطوفة  
 على ضيعوا على الضمة لعدم الربط اوهى جملة مستأنفة معناه السينين  
 حتى ان القوم بعد ما دفن النبي صلعم في قبوره ورجعوا اضرا عموا بها ما كان  
 في العهد الماضي القريب من ولاية علي عليه السلام وخلافته واستنروا المصطفى  
 الاخرؤية بالمنافع الدنيوية

له  
 وهو قوله  
 استنروا الضر  
 ١٣

وَقَطَّعُوا الرَّحَامَةَ بَعْدَهُ  
 فَسَوْفَ يَجْزُونَ بِمَا قَطَّعُوا

اللغة والظرف قطعوا فعل ماضٍ للجمع المذكور الغائب من التقطيع  
 وهو البياغة في القطع ارحام جمع رحم والمراد بجمع الاقارب يجوزون فعل  
 مضارع عينية للفعل من باب ضرب مصدره الجزاء وهو الالة النحو  
 الواو للعطف قطعوا فعل وضهير الفاعل للقوم السائلين ارحام مضاف  
 الى الضهير الراجع الى النبي والمضاف مع المضاف اليه مفعول به بعدة  
 ظرف لفوا لعماء التعقيب والجزاء سوف حرف استقبال يجوزون فعل



والمرفوع للقوم المذكورين الباء جارة وما مصدرية ومجرورة قطعوا فعل  
والمرفوع للقوم والفعل مع فاعله بمعنى المصدر اى بتقطيعهم وهو متعلق  
يجزون وفي تكرير قطعوا حسن لكونه رداً للعجز على المصدر وكذلك في  
البيت الاتي المعنى ان القوم قطعوا رحم رسول الله ولم يرعوا حقها  
فلاجل ذلك يجزيهم الله سوء الجزاء في يوم المحشر

وَأَزْمَعُوا غَدْرًا وَمَوَآءًا لَهُمْ  
تَبَائِبًا كَانَتْ بِهِ أَزْمَعُوا

اللغة والصرف ازمعوا فعل ماض للجمع المذكور الغائب من الازماع  
بمعنى الاجماع من يابها الافعال قال في الجمع اجمعت الراى وازمعتة وعزمت  
عليه بمعنى الغدر هوضد الوفاء التبت بالفتح والتشديد والتبائب الخمران  
والهلاك يقال تبألك الخوالو للعطف ازمعوا فعل والمرفوع للقوم  
الساثلن غدرامفعول له الباء جارة ومولا مجرور ومضاف الى هو الضمير  
الراجع الى القوم وانما اضافته اليهم مع انه مولى الناس كافة لما فيه من  
التقطيع التشديد لحالهم والتشنيع على افعالهم لان الغدر وان كان فظيماً  
بالنسبة الى الكل ولكن غدر الانسان بسيدة ومولاة افظع واشنع تبأباً  
منصوب ياظهار فعل محذوف اى الزمه الله خسراناً وهلاكاً لما الامر  
جارة وما مجرور وموصول كان فعل من الافعال الناقصة والضمير المستتر  
فيها للشان اسم له وفي بعض النسخ كانوا ما كان كان وعلى هذا فالضمير

للقوم الباء جارة والضهير الجور وما الموصولة والظرف متعلق مقدم او معرو  
فعل ومتعلق موخر والرفوع للقوم المذكورين وهو مع متعلقه خبر كان  
المعنى واتفقوا على العذر والجفاء على مولانا الامير وهو مولاهم بنص  
حديث العذير قاتلهم الله في الحشر بسبب هذا الاجماع على العذر

لَاهُمْ عَلَيْهِ يَرِدُ وَأَحْوَصَةٌ  
عَدَاوَاهُمْ فِيهِمْ يَشْفَعُ

اللغة والظرف يرد وافعل مضارع للجمع المذكور الغائب من حة  
ضرب ومصدره الورد وهو النزول واصله يورد واعلنه يفعولوا  
حذفت الواو لوقوعها بين الباء المفتوحة والكسرة اللازمة يشفع فعل باق  
للجمع المذكور الغائب من باب فتح ومصدره الشفاعة وقد وقع منه في  
هذا الشعر تغيرات احدها اسباع كسرة الميم في فيه وهو كثير في الشعر  
وتانيها اسكان الواو في هو وهو قبلل ونالها وهو اعربها حذف النون  
من يرد وانف باب فضل من اسلم على يديه رجل من صحيح البخارى في جملة  
حديث اعطاء النبى للراية عليا يوم خيبر فعدوا كلهم يرجوه عن الكومان  
انه قال حذف النون بغية يا صوب وجازم لغة فصيحة وسئل عن الخير  
المجارى في شرح صحيح البخارى التحوه مشبهة بليس والضهير الرفوع على  
الاسمية للقوم السائلين الى النبى صلعم على جارة والماء مجرور بها راجع  
الى علي بن ابي طالب متعلق مقدم يرد وافعل متعلق موخر والرفوع

للقوم السائلين حوضه منصوب على المفعولية عند انصبوب على الظرفية  
والفعل مع فاعله ومفعوله وظرفيه في موضع النصب على الخبرية لا<sup>لشبه</sup>  
بليس الواو للعطف على الجملة السابقة لا مشابهة بليس والضمير مرفوع  
على الأسمية لا في حرف جر وهم مجرور راجع الى القوم متعلق مقدم يشير  
فعل ومتعلق مؤخر والمرفوعان له ٤ والفعل مع الفاعل والظرف المتقدم  
في موضع النصب على الخبرية المعتمد يدعوا عليه هو الخبر بجأله نحو لا يرد  
عليه ٤ عند حوضه يوم الساعة ولا يستحقون شفاعته

حَوْضٌ لَهُ مَا بَيْنَ صَنْعَاكَ  
أَيْلَةَ وَالْعَرْضُ بِهِ أَوْ سَعٌ

اللغة والصرف الحوض على وزن الحوض مشهور صنعا اسم لبلد  
في اليمن قال في مجمع البحرين مدود في الأكثر قيل انه اول بلد بني بعل  
الطوون والنسبة اليه صنعا في غير القياس انتهى ويظهر منه نجما  
مقصورا ايضا وهو الواقع في الشعر فلا حاجة الى الحمل على الضرورة وفيه  
ايضا بالفتح فالسكون بلد بين ينبع ومصر ومنه حديث حوض سول  
الله عنده ما بين صنعا الى ايلة انتهى وذكر الشارح نظرا الى القاص  
الله اسم جبل واقع بين مكة والمدينة واسم عقبة مشهورة بالمصر  
ايضا ما ذكره في الجمع وهو الاول بالذكرة على انه مذكور في القاص  
ايضا العريض ما يقابل الطول اوسع اسم التفضيل من الوسع

الخوض خبر مبتدء محذوف اى هو حوض وهو موصوف الالام  
 جارة والمجرور راجع الى الحوض ما موصول بين ظرف ومضاف الى  
 صنعا والظرف خبر لكان المحذوفة والى ايلة متعلق بها وهى مع ما يتعلق  
 صلة مكو الموصول مع الصلة فاعل للظرف اى له وهو مع فاعله صفة  
 الحوض والواو بمعنى بل كما قيل والعرض مبتدء له متعلق به وفى بعض النسخ  
 به مكان له وهو ركيب اوسع خبر المبتدء والمفضل عليه محذوف  
 اى اوسع ما بين صنعا وايلة والمبتدء مع خبره جملة اسمية معطوفة على  
 ما سبق المعنى ذلك الحوض حوض وسبع له وسعة ما بين صنعا و  
 ايلة بل عرضه اوسع من ذلك وهذا ناظر الى ما ذكره ابن بابويه القمي  
 فى عقائده فقال اعتقادنا فى الحوض انه حق وان عرضه بين ايلة  
 وصنعا وهو حوض النبي صلعم وان فيه من الابرار بق عدد نجوم السماء  
 وان الوالى عليه يوم القيامة امير المؤمنين علي بن ابي طالب يقف منه  
 اولياءه ويذود عنه اعداءه من شرب منه شرية لم يظم بعدها ابداً  
 والنظا هي الشعي وكلام الصدوق ان الغرض من ذكر هذه المسافة  
 هو التحديد الواقع والمقايسة الحقيقية ويحتمل ان يكون البناء على  
 الكناية فيراد بهذه المسافة مجرد الوسعة كما يقال بين هذين الامرين  
 بعد المشرقين او ما بين السماء والارض وفى الامالى عن ابن عباس  
 قال قال رسول الله انا سيد الانبياء وساق الحديث الى ان قال و  
 حوض عرضه ما بين بصري وصنعا فيه من الابرار بق عدد نجوم السماء

خليفة على الحوض يومئذ خليفة في الدنيا فقبل ومن ذاك يا رسول الله  
قال امام المسلمين وامير المؤمنين ومولاهم بعدى علي بن ابي طالب  
يسق منه اولياؤه ويودد عنه اعدائه كما يذود احدكم الغربية من  
الابل عن الماء ثم قال عليه السلام من احب عليا واطاعه في دار الدنيا  
ورد على حوضي غدا وكان معي في درجة في الجنة ومن ابغض عليا  
في دار الدنيا وعصاه لم اره ولم يرني يوم القيمة واختلج دوني واخذ  
به ذات الشمال الى الناس

يُنْصَبُ فِيهِ عِلْمٌ لِلْهُدَى  
وَالْحَوْضُ مِنْ سَائِلِهِ مُتَرَعٌ

اللغة والصرف ينصب فعل مضارع مبني للمفعول من النصب  
بمعنى الأقامة علم اسم للراية الهدى بالضم مصدر على فعل كالسرى  
ولبكي وهو الدلالة الموصولة الى البغية كذا في الكشاف ويفهم من  
جمع البحرين ان الهدى الرشاد والدلالة والبيان والدعوة والتوفيق  
والتأييد يذكر ويؤنث والمراد به هنا الدعوة او الدلالة الى الحوض  
وصاحبه لا الدلالة الى الشرايع فانها غخصة بيدار التكليف ولا محل  
له في الاخرى مترع اسم مفعول من الاثرع بمعنى الملاحة ومجردة الترع  
الحو ينصب فعل مبني للمفعول في جارة والهاء مجرور بها راجع الى  
الحوض علم نائب فاعل لينصب لله متعلق يَنْصَبُ او صفة

لعلم الواو للعطف المحوض مبتداء من حرف جر ماء مجرور وموصوف  
 له صفة اى ماء ثابت له الموصوف مع صفته متعلق مقدم لما ترع  
 وهو خبر المحوض المعنى ينصب الله سبحانه في ذلك المحوض علم الهدى  
 العباد ودليله على مكان النبى واله الاحقاد والمحوض ملوم بالماء

يَفِيضُ مِنْ رَحْمَتِهِ كَثْرًا  
 اَبْيَضُ كَالْفِضَّةِ اَوْ اَنْضَعُ

اللغة والصرف يفيض اى يسيل ومصدره الفيض وتصريفها  
 فاض يفيض فيضاً كبايع يبيع بيعاً واصله يفيض يسكون الفاء وتجر  
 الياء فنقلت كسر الياء الى ما قبلها فصار يفيض الكوثر تهر عظيم في  
 الخلد قوله تع انا اعطيناك الكوثر قيل هو نهر في الجنة اشده ابيضاً  
 من اللبن واستقامه من القدح حافتاه بنات الدار والياقوت  
 ترده طيور خضر لها اعناق كاعناق الجنت وقيل هو حوض النبى  
 يكثر الناس عليه يوم القيامة والروى عن ابي عبد الله انه نهر في  
 الجنة اعطاه الله نبيه عوضاً عن ابنه ابراهيم هكذا فى مجمع البحرين  
 ابيض صفة مشبهة من الايض وهو اللون المفرق للبصر وهو غير  
 منصرف وزن الفعل والوصفية الفضة الجين او هنالك الاضراب  
 كبل كما قاله الكوفيون وابوالفتح وابوالعلم وابن برهان من انها كما فى  
 للاضراب مطلقاً خلافاً لسيبويه حيث جوز ذلك بشرطين احدهما

تقدم النفي والنفي والآخر إعادة العامل وكلاهما مفقود هنا انصب <sup>تم</sup>  
تفصيل من ناصب بمعنى خالص او شديد البياض قال الاصمعي كل ثوب  
خالص البياض او الصنفرة او المحمرة فهو ناصب وبناء وقد على التقدير الثاني  
من اللين مخالف لما تقر عند البصريين فيبني على مذهب الكوفيين  
الصحيف يفض فعل والضمير المستكن الراجع الى المحض فاعله من حرف جر  
ورحة مجرور ومضاف الى الهاء الراجع الى الله الحاضر في ضمير الموم من الجاء  
مع المجرور متعلق بالفعل كوتر خبر مبتدأ محذوف اي هو كوتر ابيض  
خبر بعد خبر كالفظة جار ومجرور متعلق بابيض او باعتبار للترقي  
انصب عطفت على ابيض والمفضل عليه محذوف اي انصب منها وقد  
بعض الشارحين الكوتر هنا بمعنى مطلق النهر وليس علما للنهر خاص  
في نسخة لان ابيض نكرة وقد وقع صفة لكوثر فلو كان كوتر علما للنهر  
لما صح تصنيفه بالنكرة لوجوب التطابق بين الموصوف والصفة في  
التعريف ولو جعل ابيض منصوبا على الحالية صح جعل كوتر علما للنهر  
انته ترجمه كلامه اقول لا ضرورة الى جعل ابيض صفة لكوثر حتى يخل  
التطابق بحوازن يكون ابيض <sup>القاضي</sup> خبرا بعد خبر كما اشرنا اليه واما نصب  
ابيض على الحالية فبناء فاسد على فاسد على ان ابيض لو كان منصوبا  
لما صح عطفت انصب وهو فوج بمقتضى القافية على ابيض لوجوب  
اطابقة بين المعطوف والمعطوف عليه في الاعراب والله اعلم بالصواب  
المعتمد ان ذلك المحض يسيل برحة الله الجليل وهو كوتر لكثرة <sup>فج</sup>

وبركاته وغزارة مائه وصفائه ابيض كاللجين اذا صب قابل اخلص عنه  
 واصفر رزقنا الله من ذلاله بنواله بحمدنا واليه ۞

حَصَاةٌ يَا قُوتٌ وَمَرْجَانَةٌ  
 وَلَوْ لَوْ لَمْ تَجْنِهْ اصْبِعْ

اللغة والشرف حصا كصا اسم جمع بمعنى صغار المجازة الواحدة  
 حصاة والجمع حصيات واصوله حَصَّ يَفْتَحُ عَلَيَّ زَيْتَةً فَرَسٌ قَلْبِي لِيَاءِ  
 الفاء المتحركة وانفتاح ما قبلها لواء الدر واحد بهاء الياقوت على ما في  
 القاموس من الجواهر مشهور معرب اجوده الاحمر الرمان والمرجان قال  
 في مجمع البحرين قوله تع كانه ياقوت والمرجان اتي في صفاء الياقوت  
 وبياض المرجان اعني صغار اللؤلؤ واحد تها مرجانة وقيل المرجان  
 جوهر احمر وقال في المدارك المرجان ابيض من اللؤلؤ لمرجن على زنة  
 لمرتره فعل مضارع من المجزئ بمعنى الاحزان والالتقاط اصبع وفيه تسع  
 لغات تحصل بضرب ثلث حركات همزية في ثلث حركات بائية وزاد في  
 الجمع اصبعوا كعصفور فتلك اذن عشرة كاملة قال والشهور كسر الهمزة  
 وفتح الباء وهي التي ارتضاهم الفصحاء وهي واحدة الاصابع القحوص  
 مضان ومضاف اليه مبتدئ ياقوت خبز والواوان للعطف واتبه  
 معطوف على الياقوت وكل من المعطوف والمعطوف عليه موصوف  
 او الموصوف لؤلؤ فقط ولمرجن فعل وهاء الضمير مفعوله واصبع



فاعله والفعل مع الفاعل والمفعول صفة للموصوف وهو معه خير  
 للمبتدأ وهو معه جملة اسمية **المعنى** ان حصا ذلك الحوض ليس من  
 جسم الاجزاء كماثر الحياض بل هو من الجواهر والمعدنيات الغالية الاثمان  
 كالياقوت واللؤلؤ والمرجان وليست هي من الجواهر التي توجد في دار  
 الدنيا بل هي درس لم يلقطها اصبع من الاصابع وقتر بعض المذرجين  
 الحصا بالربل وهو غير ثابت من اللغة ومع ذلك فلا يناسب حمل الياقوت  
 والمرجان واللؤلؤ عليه لانقفاء المشابهة بينه وبينها

بَطْخًا وَكَامِسًا وَحَافَاتِهِ  
 يَهْتَزُّ مِنْهَا مَوْنِيٌّ مَرْبَعٌ

اللغة والصرف البطاء والابطح ميل واسع فيه دقا وبالحص  
 والمسك بالك ومعرب مشك حافات جمع حافة وهي ساحل اللواد  
 وسرفه يهتز فعل باق من الاهتزاز واصله يهتز تراخيم لاجتماع  
 المثلين وفي مستحق الادب الاهتزاز جنبيد وشاوما في كردن ودرخسدين  
 تاره وباليدن گياه موني اسم فاعل من الاتق بمعنى العجب احتمل  
 البعض ان يكون بفتح النون اسم مكان اى محل الاعجاب مربع اسم  
 مكان من الربيع يقال مكان مربع اى خصب الخو بطاء مضاف  
 الى الضمير الراجع نحو الحوض مبتدأ وكذلك حافات مع المضاف  
 نايه وهو الضمير الراجع ايضاً الى الحوض مسك خيرها يهتز فعل مبني

للفاعل والرفع المستكن فيه للمسك ومنها متعلق به وموتق ويرجع  
 خبران لمبتدأ محذوف وهو الضمير الراجع الى الحوض والمسك  
 ويحتمل احتمالاً ضعيفاً ان يكون حافاً بمبتدأ خبريه تهتز والموتق  
 صفة لمحذوف فاعلا ليهتز تقديره اى هو الموتق او نشر وقد تكلف  
 بعض الشراح تكلفاً فقال ان يهتز مبتدأ للمفعول والمجرور نائباً لفاعل  
 والمعنى ليس منها تفتح ووجه التكلف ان الفعل لازم لا يبنى للمفعول  
 الا اذا دخل حرف الجر على المفعول وبغضة من هنا على تقدير <sup>حينئذ</sup> صلا  
 للتعدية غير داخلة على المفعول به فان المجرور هو الناضر كما هو مرجع  
 الضمير المتصل بمن والمعنى ان وادى الحوض لكوش مسك اذ فرج كل  
 ساجله وشقيه وتفرج منها رجه وعبيره موتق للناظرين ومحل تارة  
 للواردين والصادسين

اخضر مادون الوري ناضر  
 وقاقع اصفر او انصبغ

اللغة والصرف اخضر وهو صفة مشبهة من الخضرة وهو  
 اللون المعروف ناضر اسم فاعل من النضارة الوري هو المخلوق قاقع اسم  
 فاعل من الققع وهو البالغة فى الصفرة اصفر صفة مشبهة من الصفرة  
 ويعني بل كما تقدم انصبغ افعل تقضيل من التاصبع بمعنى البياض او  
 الخالص وقد سبق النحو اخضر خبر مقدم وما موصولة دون بمعنى

عند مضاف والوردى مضاف اليه والظرف صفة لما الموصولة وهي  
 مبتدأ مؤخر فأقع عطفت على ناخر اصفر صفة كاشفة لفاقع وانصاع  
 عطفت على ناخر المعنى ما يشاهده الناس عن اطراف الحوض فهو اخضر ناخر  
 واصفر شديد الصفرة وابيض قوى البياض وانما جعل كك لان  
 الخضرة تعجب اهل النظر وتقوى البصر وكك الاصفرا اذا كان فاتحا  
 والابيض اذا كان صافيا مشفانا اصبا

فِيهِ اَبَارِيْقٌ وَقَدْ حَانَهُ  
 يَذُبُّ عَنْهَا الرَّجُلُ الْاَصْلَعُ

الغريب والصفرف اباريق جمع ابريق وهو معرب آب ريز  
 قد حان جمع قدح هو الكاسة الكبيرة ويحتمل في قافه الضم والكسر  
 قال في الشافية ونحو بطل على ابطال وجاء حسان واخوان وذكر ان  
 وقال في شرح الاصول فعلان كغفران الى ان قال وقيل لاسم على  
 ذكر تحريك العين نحو حمل واحد واسد واخ وقال تحت فعلان  
 كرهوان نقل عن ابن مالك انه يطرد في اسم على فعل بالتحريك  
 مطلقا يذُبُّ فعل ياق من الذب بمعنى الطرد والدفع واصله يذُبُّ  
 فنقل حركة الباء الاولى الى ما قبلها وأدغم الباء في الباء فصارت يذِبُّ  
 والاصلع من الرجال الذي الخمر مقدم شعره اسه الخوفه خير  
 مقدم اباريق غير منصرف لكونه منتهى الجمع على زنة مصابيح لكنه

نون لضرورة الشعر كذا قيل اقول الوزن يستقيم في الحالين غير ان  
المحتوف في صورة الانصراف مستفعلن وفي صورة المنع مفتعلن وهو  
زحاف مستعمل في هذا البحر وورد في هذه القصيدة ايضا فالاولى  
ان يقرأ ممنوعاً من الضرف اذ لا ضرورة محوجة الى مخالفة قاعدة  
النحو وهو مبتدأ مؤخر وقد حانته عطف على المبتدأ يذب فعل عنها  
متعلق به والرجل فاعل موصوف والاصبع صفة والمعنى في ذلك  
الحوض البارقي وأوانٍ وقصاع يدفع عنها على عليه السلام اعداءه  
القيام وانما سمي بالاصبع لكونه موصوفاً بهذه الصفة ولذلك ورد  
في اوصافه الاثرع والمنزوع ولكن في الحديث الرضوي في معنى المنزوع  
منه عن الشرك ويحمل ولو على بعد ان يكون توصيفه بالاصبع تشبيهاً له  
بالسنان الجلوت فان الاصبع قد جاء بهذا المعنى ايضاً وهذا كوصفه

لا يشخص في  
لفظ الصوف  
واخوس سماك  
التناسب

بالسيف المسلول

يَذَبُّ عَنْهَا ابْنُ أَبِي طَالِبٍ  
كَمَا يَذَبُّ الْإِبِلُ الشَّرْعُ

والمصراع الثاني في بعض النسخ: ذَبَّ الْجُرَيْبِيُّ ابْنَ شَرْعٍ الْعَرَبِيِّ  
والصرف يذب الاول مبتدأ للفاعل وتحقيقه كما مر انفة ابو طالـ  
ابن عبد المطالب بن الهاشم والذ الوصي وعم النبي واختلف في له  
فقيل اسمه كنية ورد عليه خاتمة المجتهدين علي بن عبد العال اعلم

دوجياته في بعض افاذا انه لان الاسم ما لا يقارن باب وامر ولا يشعر  
 بملح وذم وقيل ان اسمه عمران فحمل عليه آل عمران في بعض آيات القرآن  
 وقيل غير ذلك وقال في جامع الاصول اجمع اهل البيت على ايمانه  
 وعن الرضا عليه السلام انه قال من اعتقد ان اباطالبيات كافر فهو  
 كافر وعنه ايضا انه كان نقش خاتمه رضىت بالله ربنا ويا بن اخي محمد  
 نبيا ويا بنى علي له وصيبا وقيل لعلي عليه السلام يا امير المؤمنين انت  
 بالمكان الذي انت به وابوك يعذب بالنار قتال فض الله فالع والذ  
 بعث محمد ابالحق بشيرا الوشيع ابى في كل مدن على وجه الارض شيعه  
 الله فيهم وقال عليه السلام ابى يعذب بالنار وابنه قسيم الجنة والنار  
 ابل بكسرتين بمعنى الحمل والمحمي على هذا الوزن غير كما حكى عن سيبيويه  
 وفيه ما فيه وقال ملا جمال القرشي في الصراح لا واحد لهما من لفظها  
 وهي مؤنثة لان اسماء الجمع التي لا واحد لهما من لفظها اذا كانت لغير  
 الادميين فالثانث لهما لانهم في القابوس الابل كاجمع ولا اسم جمع شرع  
 جمع شارع وهو مشتق من الشرع وهو الورد على الماء والدخول فيه و  
 ابل شروع بالضم وشرع كركع جريه مؤنث اجرب بمعنى صاحب الجرب  
 وهو داء معروف النحوي يذب فعل عن حرف جر والضمير الراجع الى  
 الابريق او القلحان مجرور بها والجار مع مدخوله متعلق بالفعل ابن  
 مضاف وابي مضاف اليه ومضاف وطالب مضاف اليه والمضاف  
 مع المضاف اليه فاعل الفعل كما الكاف جارة وما كافي يذب فعل مجرور

الابل نائب فاعل وموصوف الشرع صفة والفعل مع نائب فاعله متعلق  
 بواسطة الكاف بالفعل الاول وهو مع فاعله ومستلقا به عطف بيان  
 للمصرع الثاني من البيت الاول واذا لم يعطف بالحرف هذا على  
 النسخة الاخرى واما على الثانية فقد با مفعول مطلق كجربي على تقدير كذب  
 جربي الكاف فيه حرف جرو ذب مجرور بها مضاف الى جربي وهي مضافا  
 الى ابل على شاكله مجرد قليفة وابل موصوفة وشرع صفتها وحققها الجبر  
 لكنه اقوى ويحتمل ان يكون خبر المبتدء محذوف تامى هو شرع المعنى  
 يدفع مولانا علي بن ابي طالب عليه السلام عن الابرقي والقدرحان  
 اعداءه الطعام كما يدفع الابل الداخلة على الماء اذا كانت للاجانب او  
 اذا كانت جربي فقط رد من كل جانب لان الجرب من الامراض السارية  
 فحسى الابل حق الحماية خوفا عليها من السراية وفي هذا الذب والدفع  
 دليل على تسلطه على المحوض تسلط المالك والامر كذلك اذا الكوثر من  
 صفيا الى محمد وعطيا يا ربهم الصمد قال الله تع انا اعطيناك الكوثر والبراح  
 به المحوض عند الاكثر ثم ان صبغة المضمنا وان كانت صالحة  
 للحمل على الاستقبال لتختر وقوعه وكما قال قر به من الحال لكن ظاهره  
 الاخبار بما قد وقع وغبر فالحمل عليه اولى واجد اذا كما منع من عطائه  
 ولا راد لقضائه ولذلك ربما كان يتمتع ال محمد في هذه النشأة بماء المحوض  
 وحلل الجنة روى الصمدون في الامالى عن انس قال كنت عند رسول  
 الله ورجلان من اصحابه في ليلة ظلماء اذ قال لنا رسول الله ايتوا باب

علي فأتينا باب علي ففقرناه نقر أخيفا إذ خرج علينا علي بن أبي طالب  
 مائرا يابا من صوف مرتدا يمثله في كفه سيف رسول الله فقال لنا  
 أحدثت حدثا فقلنا خيرا أمرنا رسول الله أن نأتي بابك وهو الأثر إذ  
 أقبل رسول الله فقال يا علي قال لبيك قال أخبر أصحابي بما أصابك  
 الباردة قال علي يا رسول الله اني لا أستحي قال رسول الله ان الله لا  
 من الحق فقال علي يا رسول الله أصابني جنابة الباردة من فاطمة بنت  
 رسول الله فطلبت في البيت ماء فلم أجده الماء فبعثت الحسن كذا  
 الحسين كذا فأبطلوا علي فاستلقت علي قفله فاذا انابها تقف من  
 البيت فإعلي وخذ السطل واغتسل فاذا اناب سطل من ماء ملو عليه  
 سندبل من سندس فأندت السطل واغتسلت وصحت بدني  
 بالمندبل ورددت المندبل على السطل فقامر السطل في الهواء فقط  
 من السطل جرعة فاصابت مائة فوجدت بردها على فوادي فقال  
 النبي <sup>صلى الله عليه وآله</sup> يا ابن أبي طالب اجبحت خادمك جبرئيل اما الماء فمن نهر  
 الكوثر واما السطل والمندبل فمن الجنة كذا الخبر في جبرئيل وهنأيت  
 اخو قد ذكر ما في نخبة الدعوات وليس له مزيد ارتباط بالبيت  
 السابق مخلوه عن ذكر الغرض كما يظهر <sup>في</sup> الخوض هو

<p>فِيهِ وَفِي أَوْلَادِهِ أَجْمَعِمْ</p>	<p>نَبَأُ عَظِيمٍ أُنزِلَتْ هَلْ أَتَى</p>
---	--

الغريب والصرف النبأ التحريك هو الخبر والركن الأول

سأر على وزن مستغفلن ان اسكن بآء بنا ضرورة الشعر فلا يكون  
 الزحاف في اول الادكان او من حذف علم فاعلن مع الحذف بحرف ان  
 بقفظنا بسالمنا عن الاسكان والنبأ العظيم قد ورد في الكتاب الحكيم  
 وجاء في الحديث ان المراد به على عليه السلام في تفسير قوله تع عمر  
 يتسألون عن النبأ العظيم وهو خير مبتداء محذوف اي هو نبأ وقوله  
 انزلت مع نائب فاعله ومتعلقة بصفة بعد صفة للنبأ واجمع تأكيدا لا ولا  
 وحقه الفتح لكونه غير منصرف لكنه رفعه على طريق الاقراء وهو مع  
 ذلك لا يخلو عن شئ لان سورة هل اتى انما انزلت في الحسين من اولاده  
 عليه السلام دون سائر اولاده فكيف يستفاد التاكيد باجمع بل الكلام  
 في صحة اولاده من دون اجمع لانه جمع قظاهر العموم وهو غير معلوم  
 بل المعلوم خلافه عند اهل العلوم ويمكن دفعه برهين احدهما ان  
 المراد باولاده اشرف اولاده الفاطميين لانهم افضل الكامل هو الحسنان  
 واجمع تأكيدا له ولاولاده والمراد بالجمع ما فوق الواحد واطلاق شائع  
 وتأييها ان يكون المراد باولاده جميع اولاده المعصومون لان درجاتهم  
 كالمتساوية فورد هل اتى في حق بعضهم بنزلة ووردها في جميعهم  
 وهذا على طريق الجازح فالتاكيد لا اولاده والمعنى انه عليه السلام  
 هو المراد بالنبأ العظيم الوارد في القرآن الكريم الذي انزلت فيه  
 وفي آله سورة الدهر الحاكية عن فضلهم ودرجاتهم الحاصلة بوزن  
 المشرو ولعمري ما قال الشاعر مع كونه من الخالفين قطعة

ع  
 انزلت مع نائب فاعله  
 ومتعلقة بصفة بعد صفة  
 للنبأ واجمع تأكيدا لا ولا  
 وحقه الفتح لكونه غير منصرف  
 لكنه رفعه على طريق الاقراء  
 وهو مع ذلك لا يخلو عن شئ لان  
 سورة هل اتى انما انزلت في الحسين  
 من اولاده عليه السلام دون سائر  
 اولاده فكيف يستفاد التاكيد  
 باجمع بل الكلام في صحة اولاده  
 من دون اجمع لانه جمع قظاهر  
 العموم وهو غير معلوم بل المعلوم  
 خلافه عند اهل العلوم ويمكن  
 دفعه برهين احدهما ان المراد  
 باولاده اشرف اولاده الفاطميين  
 لانهم افضل الكامل هو الحسنان  
 واجمع تأكيدا له ولاولاده  
 والمراد بالجمع ما فوق الواحد  
 واطلاق شائع وتأييها ان يكون  
 المراد باولاده جميع اولاده  
 المعصومون لان درجاتهم كالمتساوية  
 فورد هل اتى في حق بعضهم بنزلة  
 ووردها في جميعهم وهذا على  
 طريق الجازح فالتاكيد لا اولاده  
 والمعنى انه عليه السلام هو المراد  
 بالنبأ العظيم الوارد في القرآن  
 الكريم الذي انزلت فيه وفي آله  
 سورة الدهر الحاكية عن فضلهم  
 ودرجاتهم الحاصلة بوزن المشرو  
 ولعمري ما قال الشاعر مع كونه من  
 الخالفين قطعة



الأمّ الأمّ وحثّ ممتة فهل زوجت فاطمة عنده	أعانت في حب هذا الفتية وفي غيره هل أتت هل أتت
--	--

قال فخر النصاب في الكبيران الواحدى من اصحابنا ذكر في الكتاب  
البيسط انها نزلت في علي وصاحب لكشاف من المعزلة ذكر هذه  
القصة فروى عن ابن عباس ان الحسن والحسين رضى الله عنهما رضى  
فصادها رسول الله في نأيس معه فقالوا يا ابا الحسن لو نذرت علي ولدك  
فذا رعى وفاطمة رضى الله عنهما وفضة تجارية لها رضى الله عنها ان يرا  
ما يحبان يصوموا ثلثة ايام نشفيا وما معهم شئ فاستقرض علي رضى الله  
عنه من شمعون الخيبرى اليهودى ثلث اصنوع من شعير فطحنت فاطمة  
رضى الله عنها صاعا واختارت خمسة اقراص على عد درهم فضعوها  
بين ايديهم ليفظروا فوقف عليهم سائل فقال لسائر عليكم اهل بيت  
محمد مسكين من مسكين المسلمين اطعموهم في اطعمكم الله من موائد الجنة  
فاثروه وياتو الريد وقوا الا الماء واصبحوا اسياما فلما اسوا ووضعوا  
الطعام بين ايديهم وقف عليهم يتيم فاثروه ووقف عليهم اسير في  
الثالثة ففعلوا مثل ذلك فلما اصبحوا اخذ علي رضى الله عنه بيد  
الحسن والحسين رضى الله عنهما واقبلوا الى رسول الله فلما ابصر هو  
وهم يرتعون كالفرخ من شدة الجوع قال ما اشد ما يسون في ما ارى  
بكم فقامر وانطلق معهم فرأى فاطمة رضى الله عنها في محرابها قد التصق  
ظهورها بطنها وغارت عينها فساء ذلك فنزل جبرئيل وقال خذ

قدسية نزوان  
هل

يا محمد هناك الله في اهل بيتك فافروا السورة اتحمه ولنبيخ رواية هؤلاء  
النصائب بارواها اصحابنا الانجاب في هذا الباب عن الائمة الاطيب  
تكثيرا في الثواب وترثينا للكتاب وان ادى الى الالتهاب وشراد  
عن النصائب عن الصادق جعفر بن محمد عن ابيه في قوله عز وجل  
يوفون بالنذر قال مرض الحسن والحسين وهما صبيان صغيران فعا  
رسول الله صلعم ومعه رجلان فقال احدهما يا ابا الحسن لو نذرت في  
ابنيك نذرا ان الله عافها فقال اصوم ثلاثة ايام متكررا الله عز وجل  
وكذلك قالت فاطمة عليها السلام وقال الصبيان نحن ايضا نصوم  
ثلاثة ايام وكذلك قالت جاريتم فضة فالبسهما الله عافية فاصبوا  
صياحا وليس عندهم طعام فانطلق علي الى جاريه من اليهود يقال له  
شمعون يعالجه الصوف فقال هل لك ان تعطيني جرة من صوف  
تغزلها لك ابنة محمد بثلاثة اصواع من شعير قال نعم فاعطاه فجاء  
بالصوف والشعير واخبر فاطمة فقبلت واطاعت ثم عمدت فغزلت  
ثلث الصوف ثم اخذت صباعا من الشعير فطحنته وعجنته وخبزت  
عنه خمسة اقراص لكل واحد قرص وصلى علي مع النبي المغرب  
ثم اتي منزله فوضع الخوان وجلسوا خمسة ثم قال لمة كم ما علي  
اذا مسكين قد وقف في الباب فقال السلام عليكم يا اهل بيت  
محمد انا مسكين من مساكين المسلمين اطعموني بما تاكلون اطعمكم الله  
على مواثد الجنة فوضع اللمة من يده ثم قال النظم



النظم

<p>بنت نبى ليس بالذي يم من رحم اليوم فهو رحيم حرمها الله على اللعيم تهوى به النار الى الجحيم</p>	<p>فاطم بنت السيد الكريم قد جاءنا الله بذ اليتيم موعده في جنة التميم وصاحب الخيل يقف خميم</p>
--	---

شرايه الصديدي والحميم

فاقبت فاطمة وهي تقول النظم

<p>واوثر الله على عيال اصغرها يقتل في قتال نقاتليه الويل مع وب ال كبوله زادت على الاكبال</p>	<p>فسوف اعطيه ولا ابالي اسوا جباغا وهو اشبال بكمي بلا يقتل يا غتيال تهوى به النار الى سفال</p>
--	--

ثم عدت واعطته جميع ما كان على الخوان وابتوجيا غالمريذ وقوال الآ  
الماء القراح ثم عدت الى الثلث الباقي من الصوف فتزايته ثم اذنت  
صاعا من الشعير فطحنه وعجنه وحيزت عنه خمسة اقراص اكل  
واحد قرصا واصل على المغرب مع النبي ثم اتى منزله فتدرب اليه الخوات  
وجلسوا خمسة ثم فاول لقمه كسرها على اذ السير من اسراء المشركين  
قد وقف بالباب فقال السلام عليكم يا اهل بيت محمد تا سروننا  
وتشد وننا ولا تطعمونا فوضع على اللقمة من يده ثم قال النظم

<p>بنت نبى سيد مسود</p>	<p>فاطم بنت النبي احمد</p>
-------------------------	----------------------------

قد جاءك الأسير نير يهتك يشكو اليك الجوع قد تعد عند العمل الواحد الموحه	مكبلاً في غلة مقيدا من يطعم اليوم يجده في غده ما يزيغ الذراع شو يحصده
--	---

فاعطين لا تجعله ينكد

فاقبلت فاطمة وهي تقول النظم

ليبق مما كان غير حصار شبلاني الله ما حيا ع ابوهم للغيرة واصدا ع وما على راسي من فناء ع	قد دبرت كفة الزراع يارب لا تترهما ضياع عبل الذراعين طول الباع الاعب انجنها بصاع
---	--

وعند والى ما كان على الخوان فاعطوه وياتوا حيا عا واصبحوا مفطرين وليس  
عنده شئ قال شعيب في حديثه واقبل على الحسن والحسين على  
رسول الله وهما يرتعشان كالفرخ من شدة الجوع فلما تبصر بهما النبي  
قال يا ابا الحسن شدة ما يسؤني ما اري بكر انطلق الى ابنتي فاطمة فانطلقوا  
اليها وهي في صحراهما وقد لصق بطنها بظهورها من شدة الجوع وغارت  
عينها فلما راها رسول الله ضوتها اليه وقال وانعوتاه يا الله انتم منذ  
ثلت فيما اري فهبط جبرئيل فقال يا احمد خذ ما هيا الله لك في هاتيك  
قال وما اخذ يا جبرئيل قال هل اتى على الانسان حين من الدهر حتم  
اذ بلغ ان هذا كان لكم جزاء وكان سعيكم مشكورا قال الحسن بن وهب  
في حديثه فوثب النبي حتى دخل منزل فاطمة فواى ما فجر بهم ثم انكبت

عليه سبكه ويقول انتم منذ ثلاث فيما اري وانا غافل عنكم فهبط عليه جبرئيل  
بهذه الايات ان الابرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا عيننا  
يشرب بها عباده الله يفجرونها تفجيرا قال هي عين في دار النبي فجر الى  
دور الانبياء وانؤمنين يوفون بالندوة عليا وفاطمة والحسن والحسين  
وجاريتهم ويخافون يوما كان شره مستطيرا يقول عابسا كالوحا ويطمون  
الطعام على حبه يقول على شهوتهم للطعام وابتادهم له مسكينا من مساكين  
المسلمين وبتيمانا من تيماني المسلمين واسيرا من اسارى المشركين يقولون  
اذا ادعوهما انما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا قال والله ما  
قالوا هذا لهم ولكنهم اظهروه في انفسهم فاخبر الله باخبارهم يقولون  
لا نريد جزاء به ولا شكورا اتشنون علينا به ولكننا انما نطعمكم لوجه الله و  
طلب ثوابه قال الله تع ذكره فوقيهم الله شه ذلك اليوم ولقيهم  
نضرة في لوجية وسرورا في القلوب وجزاهم بما صبروا جنة يسكنونها  
وحريرا يفرشونها ويلبسونه متكئين فيها على الارائك والارائك السمرية  
عليه المحلاة لا يرون فيها شمسا ولا زهرا قال ابن عباس فينا في الجنة  
اذ رؤا مثل الشمس اشرفت بها الجنان فيقول اهل الجنة يا رب انك قلت  
في كتابك لا يرون فيها شمسا فيرسل الله جل اسمه اليهم جبرئيل  
فيقول ليس هذه بالشمس ولكن عليا وفاطمة ضاحكا فاشرفت  
الجنان من نور ضحكهما ونزلت هل اتى فيهم الى قوله وكان سعيكم  
مشكورا صلوات الله على محمد وآله

وَالْعِطْرُ وَالرَّيْحَانُ نَوْعَةٌ  
ذَلِكَ وَقَدْ هَبَّتْ بِهِ زَعْنَعٌ

الغريب والصرف العطر بالكسر الطيب وقد يغلط الجاهل  
ويقولونه بالفتح والريحان اسم نبت طيبة الرائحة يقال له شاسفر مر  
او اعمومنه الانواع جمع نوع بمعنى القمم كثوب واثواب ذلك على زنته  
اسم فاعل من الذكي احمله ذاكو فقلت الواو ياء لانكسار ما قبلها شقرا  
اسكنت لا استنفال الضمه عليها يقال مسك ذكي وذاك وذكية  
ساطع ريحه هبت بتثنيدي الباء فعل ماض من الهبوب وهو جرم  
الرياح واحمله هبت بالباء عين المفتوحتين اجتمع الجفان في كلمة  
واحداة فاسكنت الاولى وادغمت في الثانية زعنغ كصهر وزنا  
وسمى الحو الراوعاطفة على الجملة الاولى واستينافيه والعطر مبتدأ  
والريحان عطفت عليه وانواعه بدل البعض من كل واحد على طريق  
البدلية ذلك اسم فاعل والمرفوع المستكن راجع الى العطر او الريحان  
وذو حال والواو حالية وقد حرف تحقيق وهبت فعل الفاعل زعنغ  
وهي من الصفات الغالبة للريح ولذلك ائتت الفعل فان السرايح  
يدرك ويؤت والجملة حال من ضمير اسم الفاعل وهو مع فاعله خبر  
للعطر وقال بعض الشارحين ان الواقع في النسخة التي وصلت الى  
هو ذلك صنف الكاف وهو هو لان اسم الاشارة في هذا المقام ليس له

معنى محتمل ثم قال في آخر كلامه مناقضا لنفسه انه محتمل ان يكون ذلك  
 اسم اشارة الى كل من العطر والريحان ومبتداء محذوف الخبر والمعنى  
 ان فيه هذا العطر والريحان في موضع الحاجة من كلامه ولا يخفى  
 من الاختلال ما في نظامه لان احتمال اسم الاشارة في زعمه وهو فكيف  
 احتمله على ان ذلك اذا كان اسم اشارة فلا بد ان يكون المشار اليه  
 متصلا به متاخرا عنه كقوله تعالى ذلك الكتاب وقولك في الدار ذلك  
 الرجل فانك لا تقول فيها رجل ذلك ومع هذا اقتدير الخبر يستلزم  
 حذفا كثيرا والاقرب ان يكون ذلك بمنزلة قلمه هذا اي حذفت  
 والمعنى على النسخة الاولى ان العطر وانواع الريحان ساطع واليحتها  
 تفوح فاليحتها والحال انها تستير بها هو اذ لطيف سريع السير شديد  
 الجوى وعلى النسخة الثانية ان في الخوص عطر او ريحانا بانواعه هذا

رِيحٌ مِنَ الْجَنَّةِ مَأْمُورَةٌ  
 ذَاهِبَةٌ لَيْسَ لَهَا مَرْجِعٌ

اللغة والصرف الريح الهواء يذكر ويؤنث كما هو مأمورة اسم  
 مفعول من الامر ذاهبة اسم فاعل من الذهاب مرجع اما بكسر الجيم  
 اسم مكان من رجع على حد ضرب فان قياس الظرف من المضارع  
 المكسور العين هو المفعول بكسر العين واما بفتح الجيم صدد بمعنى  
 الرجوع نحو الرجوع اما بديل من الزرع اعطفت بيان له او خبر مبتدأ



محذوف او هي ريج وما قاله بعض الشراح من كونه موصوفاً للزعزع و  
 كون التقديم لاجل الضرورة فهو تكلف بعيد واحتمال غير سديد  
 لان تقديم الضميمة على الموصوف من دون الاضافة غير مشروع ومع  
 ذلك فلا ضرورة داعية اليه بعد ما ذكرناه من صحة البدل وعطف  
 البيان والخبرية من حرف جر والجملة محروور بها والمجرور وصفة  
 للريج اى كائنة من الجملة ويمكن ان يكون من لايتداء الغاية متعلقة  
 بما مودة اى ريج ما مودة من الجملة ذاهية بصفة بعد صفة ليس فعل  
 ناقص واللام جارة وها محروور بها وها في موضع الخبر ليس مرجع اسمها  
**والمعنى** هي ريج من رباح الجملة امرها الله سبحانه يا محبوب على المحض  
 لتفريه اهل ذاهية في عرصة المحتر ليس لها رجوع الى مبتدأها او  
 ليس لها عمل رجوع يعنى ان مسافتها لا ينته الى غاية حتى ترجع

اِذَا دَنَوْنَا مِنْهُ لَكُمْ يُشْرِبُوا  
 قَبِيلَ كَوْمَيْبٍ لَكُمْ فَارْجِعُوا

**اللغة والصرف** دنوا فعل ماض للجمع المذكور الغائب من الدنوا  
 وهو القرب من حد نصر واصله دنوا فايدلت الواو الفاعل الافتتاح  
 ما قبلها فحذفت الالف لانتقاء الساكنين كمنخفضة وهي جواب  
 نقولك لم فعلت كذا فيقول كى يكون كذا وهي للعاقبة كاللام وتنصب  
 الفعل المستقبل بعدها قال ابن هشام على ثلثة اوجه احداهن يكون

## اسما مختصرا من كيف كقولها

كَيَجْعُونَ اِلَى سَلْمٍ وَانِزَاتٍ	فَتَلَاكُمُ وَكَلَى الْهَجَاءِ تَضْطَرُّمٌ
-------------------------------------	--

الثاني ان يكون بمنزلة لام التعليل معنًى وعلاوهى الداخلة على ما الاستفهامية كقولهم في السؤال عن علية الشيء كيه بمعنى له الثالث ان تكون بمنزلة المصدر معنًى وعلاوهى كليا ناسوا على ما فانكرا كليا يكون لدولة اذا قدرت اللام قبلها فان لم تقدر في تعليلية تجارة يشربوا بفعل باق من باب سمع التثب بمعنى الهلاك كما مر ارجعوا فاعل امر للجمع المذكر الحاضر من الرجوع من باب ضرب الخوا اذا شرطية او زمانية دونوا فاعل والمرفع القوه التاكثين من حرف جر والماء مجرور بها اللام جارة زائدة كالتعليل ناصبة المضارع يشربوا فاعل منصوب في الضمير فاعله والفعل مع فاعله متعلق بدونوا بواسطة اللام وهو مع متعلقا به شرط قبل فعل ماض اللام جارة والضمير مجرور واللام معه متعلق بقيل تبا مفعول منصوب باضمار فعل واجب المحذف اى الزمكم الله خسرنا وهلاكنا قوله مر ذكره والقاء للعطف اسرجعوا المر والضمير فاعله والجملة لامر معطوفة على الدعائية وهى معها مقولة قيل وهذه معها اجزاء الشرط المعنى اذا الداء هو كلاء الاعداء القرب الى المحوض لشرب الماء قالت الملائكة اذ كانوا على عليه السلام بعد الدعاء عليهم بالهلاك والتبوا نصي فامر هذا المحل اللغوي

دُونَكُمْ فَالْتَسْوَامِ تَهْلَاكًا	مَرِيئًا وَمَطْعَمًا يَشْتَبِعُ
-------------------------------------	---------------------------------

اللغة والضمير دون بمعنى عند وتحت ومعناه تقصير عن  
 الغاية وبمعنى بعد التمسوا من الالتماس وهو الطلب منهل اسم مكان  
 من النهل أي موضع شرب الماء يروى فعل من الأرواء وهو السقمط  
 مصدر صهي من الطعام واسم مكان منه أو هو بمعنى المفعول يشبع فعل  
 من الأتباع وهو سد الجوع الخود ونكر بأشباع ضم الميم لاستقامة  
 الوزن ظرف لأرجعوا والالتسوا وهو فعل وفاعل ومنها لا مفعوله  
 سوصوف يروى فعل والرفع إلى منهل وكما يشباع ضم الميم الضامة  
 الواو المعطوف مطعما عطف على منهل وصوصوف يشبع فعل والرفع  
 للطعم وهو صفة مطعم والمعطوف عليه مع المعطوف مفعول للتمسوا  
 وهو س متعلقة بجملة انشائية معطوفة على الجملة الأولى والمعنى  
 أرجعوا وراءكم ولا تشكروا وأطلبوا عندكم مورد الماء ليرى ويرد  
 عطشكم وفي هذا الأمر تعجيز فأنه لا يستطيعون تحصيل الرى بأنفسهم  
 حيث أراد الله أن يعذبهم بالعطش وكذا الكلام في أمره يطلب بشيخهم

هَذَا الْمَنْ وَالِى بِنِى أَحْمَدِ  
 وَكَمْ يَكُنْ عَارِفٌ مِّمَّنْ يَتَّبِعُ

اللغة والضمير والى فعل ماض من المواالات بمعنى الحجة و  
 أصله والى قلبت الياء العلة لفتح ما قبلها يكن فعل ناقص من الكون  
 وأصله يكون أسكنت النون بله فخذفت الواو ولا لقاء الساكنين يتبع

من باب منع وهو الاستقاء المحو هذا مبتداء الامر جارة ومن محو  
 وهو وصول والى فعل والرفع للوصول بنين مضاف سقطت النون  
 للاختلاف احمد مضاف اليه وانما تونه مع كونه ممنوعا من الصرف لغو  
 من الضرورة فانه لو اشبع فتحه ممنوعا لزم الوقف في محل الوصول و  
 المضاف مع المضاف اليه منصوب على المفعولية الواو للعطف او  
 حالية لوجازة يمكن فعل محو والضمير اسمها غير مضاف وهو اشياء  
 اليم مضاف اليه وهو مفعول مقدم لما يتبع يتبع فعل والرفع للوصول  
 وهو مع فاعله ومفعوله المقدم خبر ليكن وهي مع اسمها وخبرها امت  
 على الجملة الاولى او حال من ضمير والى وهو مع متعلقا به صلة لمن هو  
 مع صلته محو وباللام وهي مع مدخولها خبر لهذا على تقدير التعلق <sup>المعنى</sup>  
 يقول للملائكة اوعلى عليه السلام ان هذا المحوض لمن احب الى رسول الله

ولم يكن يقتدى بغيره

صو عظة ونصيحة ونكت مليحة

اعلم انه اتفق المخالف والموافق من الزمن السالف على ان النجاة تخص  
 في ولاء ال الرسول وان كل من عاند هو فهو محذور ولذلك ترى  
 كلامهم يزعوا به مواليه ولا يتحد احد من الناس يعترف به قال لهم  
 الا شق ناصب كيايى بالعذاب الواصب فلو كان ولا ثم هو هذا الاقرب  
 باللسان لداخل كل منهم الجنان ولم يكن واحدا مستحقا للندبان واذ ليس  
 فليس العبرة الا بالجنان فليرجع احدكم الى وجدانه هل هو موافق للسانه

وجيد علامته وذهبه فيه على طبق ما يدعيه فيحن الى استماع نضائهم  
 واتباع احكامهم ومسالمتهم وهل له الرغبة الى ذكرهم والتسليم لامرهم والنزعة  
 عن اعدائهم كانوا من كان والنصرة لاوليائهم بقدر الامكان فان وجد  
 كذلك جنائده فليعهد الله سبحانه وان لم يجد فواده كلت فليعلم بانه هالك  
 واقع في المهالك والانسان على نفسه بصيرة ولو القى معاذيرة ولا مدار  
 على الجوارح والاعضاء من دون اشتغال الاقنعة على الالهة فلو كان قلبه  
 يشتمز ونفسه لا تفرق بينهم وبين اعدائهم ولا تميز فلا يفيد اطهار الموالاة  
 واختلاط الشيعة بغير من المكر الخديعة فان المرجع والمصير الى  
 الناقد البصير ثم ان للواد الكامن في الفوائد من العلامات والامارات  
 ما يعاينه النواظر والابصار وكذا العناد والبغض والداد شمس

ان العيون لتبدي في تقلبها | ما في الضمائر من وجوه من جنح  
 فلوردت ان تستعلم حال احد من الانام فاذكر عنده شيئا من فضائل  
 مولانا على عليه السلام ثم انظر الى لون وجهه وحركات عيونه وقلبات  
 لسانه وكيفية شيوته قال بعض الشعراء مخاطبا السيد الاوصياء العظم

<p>ذكرتك عند ذي صفاة          تكلمت به وبيغ قتال          ذكرتك بالجمل من المقال          كرمي الاصل نحو الخصال          فانت محك ولا داعل</p>	<p>امير المؤمنين اراك اما          وان كررت ذكرك عند نقل          فصررت اذا شككت باصل          فليس يطبق سمع ثناك الا          فها انا قد خبرت بك البرايا</p>
--	---

## فَالْفَوْزُ لِلشَّارِبِ مِنْ حَوْضِهِ وَالْوَيْلُ وَالذُّلُّ لِمَنْ يُمْنَعُ

اللغة والصرف الفوز مصدر ر على زنة قول اجوف واو  
 بمعنى النجاة والظفر بالخير الشارب اسم فاعل من الشرب الويل  
 كلمة تقال عند الهلكة ويقال ويل واو في جهنم واو اسلت فيه الجبا  
 لماعت اى سالت من حره والذل هو المذلة واصله ذل بسكون  
 العين ادغمت اللام في اللام يمنع فعل ياق من المنع نحو الفاء  
 التعقيب الفوز مبتداء اللام جارة والشارب مجرور من حرف جر  
 الحوض مجرور ومضاف وهم مضاف اليه والظرف متعلق للشارب  
 وهو مع المنع مجرور باللام وهي مع مدخولها خبر المبتداء بتوسط  
 المتعلق المحذوف والويل مبتداء والذل عطفت عليه اللام جارة  
 ومن مجرور وموصول يمنع فعل مجهول والضمير المستكن نائب فاعله  
 وهو مع فاعله صلة لمن وهو مع صلته مجرور باللام وهو مع مدخولها  
 خبر المبتداء اللام في الفوز للجنس او الاستغناء او الهمد اى الفوز  
 المجهود عند الله المشار اليه بقوله ذلك هو الفوز العظيم وكذا اللام  
 في الويل **المعنى** النجاة من العذاب والنزول الى الثواب حاصل  
 لمن شرب من حوض ال محمد صلعم والعذاب المخلد او الدخول  
 في جهنم والمذلة ثابت لمن منع من الشرب

لِلنَّاسِ يَوْمَ الْحَشْرِ رَأْيُهُمْ  
خَمْسَ مِائَاتٍ أَوْ أَرْبَعًا

للغة والصريف اصل ناس اناس حذفته همزته تخفيفا وحا  
 مع لا التعريف كاللازم لا يكاد يقال الاناس ويشهد لاصله انسان  
 ناس و ناسي و ناس و سمو الظهور هم و اتمه يونسون اى يبصرون  
 و وزن ناس و قال لان الزيادة على الاصول الاثراك تقول فى وزن ق  
 و لم يولد مع ال نسيات و حدها و هو من اسماء الجمع كرجال و اما  
 و ناس ان تصغر الاق على خلاف مذكره كانيسان و درويحل و لام التعريف  
 فيه لبس كذا فى الكشاف و يحتمل فى اللام الاستغراق آرايات جمع  
 رأيا و راء و لم يبينها يا قلبت الفاعل اسم فاعل من الملاك الخ  
 لناس حار و جرد و دروي بعض النسخ و الناس فهو مبتداء و الجملة الثانية  
 عبارة يومئذ مضافات و مضاف اليه ظرف رايات مضاف و هو  
 مضاف اليه مبتداء و خمس خبرية و على هذا التقدير فانظرفات  
 متقدمان متعلقان بمبذرا الالبته و يحتمل ان يكون رأياهم فاعلا  
 فانظرفين على سبيل التتابع و خمس خبر مبتداء محذوف اى هي خمس  
 و انما للتعريف و التفسير من عبارة وها محجور بها و هي فى موضع الخ  
 و هالك مبتداء و اربع خبر مبتداء محذوف اى هي اربع او الهالك  
 امبدل منه و اربع بدل و يحتمل ان يكون هالك هو القم الثانى من

للمندوب واربع ذوات اركان مقامه خبير ومنها متعلقا مقدما عليه نحو  
 لقائم ريد ولكن شرط الاستناد على سقمي والاستفهام مفقود هنا ولا يبيح  
 ان يكون مرادهم من لسرود اعتباره في اغلي الاحوال ففهم من جوامعنا  
 الابداء بالصفة من دون استفهام ونفى على قيم ومنهم من يستحسن ذلك  
 او عليه الشعر فخير نحن عند الناس متكم والمعنى ان الناس اذا حشروا  
 يوم الهياهم ووقفنا في موقف الحسرة والندامة كان فيهم خمس  
 ايات مع كل راية منها طائفة فمنها اربعة ايات الهاكين فيها  
 راية التاجين

## رَأْيَةُ الْعَجَلِ وَفِرْعَوْنِيهَا وَسَامِرِي الْأُمَّةِ الْمَشْتَعِ

الغريب والصراف الرأية هو العلم لعجل ولد البقر وفرعون  
 لقب لوليد بن مصعب ملك بني اسرائيل صاحب موسى سامري اسم  
 ساحر معروف وهو صاحب العجل قصته مع موسى مشهورة في القرآن  
 مذكورة كآفة الخلق كلهم وامة كل نبي اتباعه ومن لم يتبع دينه وان كان  
 في زمانه فليس في امته المشنع في القاموس استنعت النافاة اي است  
 والتشيع تكثير الشناعة والمناسب بالمقام هو المعنى الثاني لكل المشنع  
 بشدة الوزن لا يستقيم معه الوزن الا ان يكون التحفيف للضرب وتم  
 ويحتمل المشنع بكسر الهم على نزلة المقول فانه من اوزان السالفة غير انه



مسموع قال اخي الاعظم وشقيقى الاخضر دام علاه بالامة الولاة انشدني  
 ابو المفخر الشيخ ناصر اشعار هذه القصيدة في مجالس عديدة فكان  
 فيما انشده هذا المصراع بلفظ الاشنع على الفعل للصفة او التفضيل دون  
 المشنع من الافعال او التفعيل. وهذا اسلم والله يعلم الحق المقادير للتفسير  
 راية مضاف والعجل مضاف اليه ومعطوف عليه الواو للعطف وقرع  
 غير منصرف للجملة والعلمية تصرف لكونه مضافا والهاء مضاف اليه  
 وهو راجع الى الامة بقية المقام الواو للعطف وسامى مضاف  
 والامة مضاف اليه والامر فيها للعهد لان المراد بها الامة محمد صلعم وهو  
 عطف ثان على العجل وهو مع معطوفاته موصوف بالصفة الرقع  
 فيه على الذم والموصوف مع الصفة مجرور بالاضافة والمضاف مع المضاف  
 اليه خير مبتدأ محذوف تاى فاولها راية العجل المعنى فالراية الاولى  
 من الرايات الهالكة راية ابي بكر شبهه بعجل بنى اسرائيل لان قريشا  
 قتيوا به كما ان بنى اسرائيل قتلوا بعجل ثم شبهه بقرعون لانه استضعف  
 آل محمد كما ان قرعون استضعف آل موسى وهارون ثم شبهه بالسامى  
 لكونه باعنا للفتنة كما ان السامى كان كذلك

وَرَايَةٌ يُقَدِّمُهَا أَذَلُّكُمْ  
 عَبْدُ اللَّهِ لَيْتِمُ لَكُمْ أَوْ كَع

اللغة والضرف يقدم يحتمل ان يكون من الافعال يقال قد

اى قدمته وهو الاظهر وان يكون من قدم قران قد ما اى تقدمه  
 كثيرا من باب نصر وسمع وهو غير ملائم لان الرجل يقدر الرأية  
 ولا يتقدم عليها فيما يظن ادلم الاسود من الانسان والحمار وغيرهما  
 وفي المعنى الثالث في نجين ازيد من الاول العبد الغلام اللئيم الرذل لكع  
 كصرد هو العبد الخليل الدليل الاحمق الاوكع بتقدير الواو على الكاف  
 من التصق ابهام رجله على سبابتها وهو عيب في الخلقه والاوكع  
 ايضا الرجل الطويل الاحمق وفي بعض النسخ اوكع بتقدير الكاف على الواو  
 بمعنى عظيم الكاع والكاع طرف عظم ساق اليد من جانب الابهام  
 ولعله من امراض الشكل ايضا قال في فقه اللغة في معاني خلق  
 الانسان فاذا ركبت ابهامه سبابتها فركب اصلاها خارجا فهو اوكع  
 فاذا كان معوج الكف بها من قبل الكوع فهو اوكع انتهى النحو الواو  
 للعطف وثانيتها مبتدء محذوف خابرة راية وهو موصوف يقدها  
 فعل ومفعول ادلم مبدل منه تمنع من الصروف لاجل الوترن و  
 الوصف صترف للضرورة عبيد بدل منه وهو موصوف لثيم صفته  
 لكع صفة ثانية اوكع صفة تالثة المبدل منه مع بدله الكل فاعل  
 الفعل وهو مع ما يضاف اليه جملة فعلية صفة للراية وهي معها  
 خير المبتدء وهو مع جملة اسمية معطوفة على الاولى المعنى الراية  
 الثانية من الرايات المألكة الجانية الحاضرة في العرصة للحشر بقر  
 راية عمرية يقدها هذا اللعين الاسود لكونه من نسل ضواك الحبشية

وهو لا نتهاء نسبه الى ثلاث الجارية عبد لسيم دني وغد وفي اخلاقه ذميه  
قال العلامة الخليلي رح في فنج الحق وكشف الصدق فدروى ابو المنذر  
بن هشام بر محمد بن السائب الكلبى وهو من رجال السنة في كتاب  
المثالب قال كانت شعائك امة حبشية لها شتم بن عبد مناف فوقع  
عليها نفييل ابن هاشم ثم وقع عليها عبد العزى بن رياح فجات بتفيل  
جذع من الخد اب انقته وانما وصفه بالحق مع كونه مكارا مديرا لان  
العقل السليم ما عيده به الرحمن واكتسب به الجنان واما المكرم الخديع  
فهو وسوسة من الشيطان وليس من العقل في شئ عند ارباب  
الاذهان وايضا فان عمر زهد في الدنيا رياء الناس ولم ينتفع بها  
كما انتفع عثمان بل رضى في النساة الاولى بالخومان وفي الاحرة بالخلان  
وذلك هو الخسران وامن حاقة وغياوة اشده ما يورث في الدارين  
شقاوة ويمكن ان يكون الحق كناية عن الجهل وقد كان عمر حيا مالا  
بما هو من الاحكام سهل حتى امر بجرم مجنونة قد زنت ولم يكن له متبوع  
القم خبير وقد قال مراراً لولا على تملك عمر

وَسَرَايَةٌ يُقَدِّمُهَا حَبِيبٌ  
لِلزُّورِ وَالْبُهْتَانِ قَدَّالِكُ

الغريب والصرف يقدم قد تقدم ذكره وكذا الريبة الحبيب  
بالحاء الحلة فالباء الموحدة فالهاء المثناة فالراء المحلة على نونه جعفر

والقصيد مما في القاموس والمعنى الاول انبف فان معوية كان  
 مشهوراً في الرّوع كالتعلب ومن خدائنه ونكرانه التي اعترفت بها  
 بعض ولياها فضلاً عن اعدائه انه طلب تأرعثان وجعله الوسيلة  
 الى حصول المملكة والسلطان التزور على وزن الحور بمعنى الكذب والشرك  
 بالله نع فام الكذب معوية مشهور واما كفرة فسند مسطور وقد دل  
 عليه ما صدد عنه من الامور فسمى احمد بن ابي طاهر في كتاب اخبار  
 الملوك وابوعبيد الله البصرى في كتاب نقض السفينانية ان معاوية  
 سمع المؤذن يقول اشهد ان لا اله الا الله فقالها فقال اشهد ان  
 عجل ارسول الله فقال لله ابوك يا بن عبد الله لقد كنت على الهمة  
 صارضيت لنفسك الا ان يقين اسمك باسم رب العالمين وفي فتح الباري  
 والله ما معاوية ادهى منى ولكنه يغدر ويغفر ولو لا كراهة الغدر كنت  
 من ادهى الناس ولكن كل عدسة فجرة وكل فجرة كهنة وكل غادر  
 لو ا يعرف به يوم القيامة والمخاربة مع على ادل دليل على كهنة لما ورد  
 في الحديث النبوى من قوله عليه السلام حربى ولا شاك الحرب  
 مع رسول الله كقر البهتان انتساب المرء الى شئ لم يفعلوه وهو الذوق  
 الموبقة ففي الحديث من باهت مؤمناً او مؤمنة حسبته الله يوم القيامة  
 في طينه خبال بفتح الخاء والباء الموحدة وهى صديد اهل الناس  
 وما يخرج من فروع الشاة فيجتمع ذلك في قدس جهنم ذرية اهل  
 النار وذلك لانه امر الناس بوضع الاحاديث من مناقب النبي

كهر معاوية

ومعائب امير المؤمنين امام الثقلين وفتح بدس وحنين وذلك  
هو البهتان العظيم الابداع هو الاختراع واحداث البدعة وهي في  
الاصح طلاح ما يحدث بعد زمن النبي وغالب استعمالها في الامور المستقبحة  
وفي الجمع البدعة بالكسر السكون الحدث في الدين وما ليس له اصل  
في كتاب ولا سنة واتماست بدعة لان فاعلها ابتدعها من نفسه ومنه  
الحديث من توصنا لثنا فقد ابدع اى فعل خلاف السنة لان ما لم يكن  
في منه فهو بدعة والبدع بالكسر والفتح جمع بدعة قال بعض شراح  
الحديث البدعة بدعتان بدعة هدى وبدعة ضلال فما كان  
خلاف ما امر الله به ورسوله فهو في حيز الذم والانكار وما كان تحت  
عموم ما نذبه الله اليه وحض عليه او رسوله فهو في حيز المدح و  
ما لم يكن له مثل موجود كنوع من الجود والسخاء وفعل المعروف فهو من  
الافعال المحمودة ولا يجوز ان يكون ذلك في خلاف ما ورد الشريعة  
لان النبي قد جعل له في ذلك ثوابا فقال من سن سنة حسنة كان  
له اجرها واجر من عمل بها وقال في ضد من سن سنة سيئة كان  
عليه وزرها ووزر من عمل بها وذلك اذا كان على خلاف ما امر الله  
به ورسوله انتم نقلناه بطوله لاشتماله على الفوائد الخيرية المعطوفة  
وتالثه اخذت مبتدء وراية خيرة وموصوف ويقدمها فعل  
ومفول حيز فاعله وموصوف اللام جارة للتقوية والنسب ومجرب  
بها ونبهتان عطفت عليه الجار والمجرب ومتعلق للفعل الاتي بل انفعول

المقدم عليه قد حوت تحقيق ابداع ما ض مفرج وحقه ان يفهم اثره وكذا  
 اقوى والضمير المرجع الى الجياتر فاعله وهو مع فاعله ومعوله المقدم  
 صفة للجياتر وهو معه فاعل الفعل وهو معه صفة للرؤية وهي معها  
 خبير وفي بعض النسخ ايدعوا بصيغة الجمع وعلى هذا اقواء والضمير  
 راجع الى اتباع معاوية وضمير المفعول محذوف حذفه لكونه فضيلة  
 في الكلام وقوله للزور والبهتان متعلق ليقدم واللام الجارية للتعليل  
 والالف واللام الجنس وجملة ايدعوا صفة لهما اي نورد وبهتان ايدعما  
 قومه مثل قوله ولقد اتر على اللثيم يبتني اي على لثيم يبتني وعنه  
 النسخة يمكن ايضا ان يكون التقدير حبة تر ايدعوه لاجل الزور والبهتان  
 ان يكون الجار والمجرور متعلقا بايدعوه وهو مع فاعله ومفعوله متعلقة  
 صفة لجياتر والمعنى حبة تجعلوها كما بسبب الزور والبهتان وانزل الله  
 به من السلطان المعنى على النسخة الاولى والثانية ايدعها معاوية  
 الذي يشبه الثعلب في مكره وخذعه الذي قد احدث البدعة  
 واختزع الزور والبهتان وعلى النسخة الثانية الثالثة ايدعها معاوية  
 بسبب ما وقع اتباعه في الدنيا وايدعوه من الزور والبهتان او المعنى  
 انه يقدمها لظهور الزور والبهتان اللذين ايدعها قومه والفرق بين  
 هذين المعنيين ان وقوع البدعة عندهم بسبب تقديدهم المعنى  
 الاول وتقدير الرؤية سبب لظهور الزور والبهتان منه يوم المحشر  
على المعنى الثاني وذلك لان العلة لمية وانية مثال الاول قولك هذا

عموم لانه متعقن الاخلاط ومثال التلثة هذا متعقن الاخلاط في عموم

وَرَايَةٌ يُقَدِّمُهَا نَعْتَلُ  
لَا بَرْدَ لِلَّهِ لَمْ يَجْعَلْهُ

الآفة والصرف نعتل بالنون والعين الهاء والتاء المثلثة  
اسم حيوان عظيم البطن وهو ايضا اسم يهودى طويل اللحية والمراد  
به ساعنا فانما كان مشهورا بهذا اللقب لكونه عظيم البطن كثيف  
اللحية انيس اليهود وقد شاع عن عائشة انها كانت تقول في حقه  
انما اعز الله نعتلا لانه نعتلا لانه ما يص من التبريد والمضجع اسم مكان  
من الضجعة بمعنى النوم والمراد به القبر الخجور ورايتها مبتدأ محذوف  
في خبره موصوف يقدمها فعل ومفعول نعتل فاعل له فالفعل مع  
فاعله ومفعوله صفة الرية والموصوف معها خبر المبتدأ وهو معه  
جملة اسمية معطوفة على السابقة لاحرف نفى يرد فعل الله فاعل له  
وله متعلقه ومضجعا مفعول وحقه النصب ففيه اقواء والاقواء في  
النصب قليل جدد الفعل مع العمولات جملة دعائية للمعتمدين ورايتها  
راية يقدمها عثمان لاجعل الله مرقداء مبدء الثيابيب الترضوان  
بل جعله ملوا من النيران والاولى ان يكون هذا البيت مقدما على  
البيت السابق لاني راية عثمان ينبغي ان تكون ثالثه الريات كما هو  
قاله الخلفاء فمن اسخري من تصريف الناصحين ويحتمل ان يكون

في اصل القصيدة من قبل الشاعر قصد الى التفريق بين الخلفاء  
فراق الله تبعمهم وشتت جمعهم

### تعقيب

لم يسمهم السيد تزيها للسان والقلم والقرطاس عما في اسماءهم  
الا نجاس من الادناس وتوقيا من شر وجهه وور الناس ولان الكناية  
معما فيهما من المتداوحة غير خافية على الاكياس بل هي ادخل في  
التقييم والبلغ من التصريح وهذا كالنظير لما في الدعاء المنقول عن آل  
الرسول اللهم خص اول ظالم باللعن مني وابدء به اولائهم الثاني  
والثالث والرابع اللهم عن يزيد خامسا حكي السيد انور الله تورا الله  
مرقده في مجلس المومنين عن شيخ الطائفة ابي جعفر محمد بن الحسن  
بن علي الطوسي انه سعى به بعض الخالفين الى خليفة عصره من العبا<sup>ستة</sup>  
فقال انه واصحابه من الشيعة الامامية يسبون الصحابة يدل على ذلك  
كتابه المصباح الذي هو دستور اعمالهم وفيه ادعية سنه بمجتهديهم  
حيث وقع فيه في دعاء يوم عاشوراء اللهم خص اول ظالم باللعن  
مني وابدء به اولائهم الثاني الخ فبعث اليه الخليفة ودعا بكتاب المصباح  
فلم يحضر و الكتاب معه اطلمه على سبب لطلب فانكم الخليفة السب  
فاستفقه له كتاب المصباح واطلع على الدعاء المذكور وسئل عن  
العدو في ذلك فقال على الارجح يا اباي المومنين ليس الغرض من هذه  
العبارة ما زعمه النامون بل المراد باول ظالم قابيل قاتل هابيل حيث



استس اساس القتل في الدنيا واستفتح باب اللعن على وجهه  
 وبالثاني عاقر ناقة صالح النبي واسمه قidar بن سالف وبالثالث قائل  
 يحيى بن زكريا حبت قتل ذلك النبي النبيل تقر يا ابي يحيى من بغايا  
 بني اسرائيل والرابع عبد الرحمن بن ملجم هجر على علي فقتله فلما استمع الخليفة  
 هذا التاويل صدق الشيخ الجليل وانعم عليه بعطاياها وانتصفه من السعيا

### تذنيب

لكل واحد من هؤلاء الاربعة احداث وبداع فمن اشنع ما ابتدعه ابن  
 ابي مخافة يفتخ بالخلافة وخصمها عن اهل بيت النبوة والشرافة و  
 اخذ البيعة من علي بالاكراه والاخافة وحيس فذلك عن فاطمة جمع  
 استحقاقها للرحم والرافة ومن افطع ما صنعه ابن الخطاب ان اخذ  
 العترة الاطياب وقال حسينا الكتاب وعن علي ان يحرق البيت  
 على فاطمة وكسر عليها الباب وتعرض للرياسة الشرعية مع الجهل و  
 الازتياب ومن اوضح ما اكتسبه ابن عفان احراق القلن ووضع  
 الاذان بعد الاذان وايواء الحكم واعطاء المال الكثير لمر وان و  
 تاسير بني امية على الامصار والبلدان واخذ لال ابي ذر وغيره من اجلاء  
 اهل الايمان ومن اقع ما كتبه ابن ابي سفيان لبس الحرير وحرب موافقا  
 الامير وعقد البيعة لولده التكري وهذا يسير من كثير

ليس لهم من قعرها مطلع

اربعة في سقر او دعوا

اللغة والصرف سقر بالتحريك واد في جهه شديد الحرق  
سئل الله ان تنفس فتتنس فاحرق جهه وهو من اسماء النار وادعوا  
فعل ماض من الابداع بمعنى التفويض وكان المراد به هنا الطرح والتقاء  
قعر الشئ عمقه المطمع بفتح العين مصدر مسمى بمعنى الطلوع والظهور  
او اسم مكان منه وعلى هذا يجوز فيه الكسر ايضا نحو اربعة خابر  
مبتدء محذوف و تاي هذه اربعة في حرف جر وسقر محذوف متعلق  
مقدم وهي متعصماتها العلمية والتائيد المعنوي مع شرط وجوب  
تأثيره وهو محرك الاوسط وانما صر فيها للضرورة الشعرية وشيوع  
ذلك في الاستعار والافتكار التلخيص عنها اشباع فتحة الراء في سقر  
جرى في الوصل مجرى الوقف مع استيجانته وتذوره في كلامهم او دعوا  
فعل مجهول الواو نائب فاعله والفعل مرجع فاعله صفة لاربعة وليس  
فعل من الافعال الناقصة الام جارة وهي محذوف مقدم لها ومن  
مع مدخولها متعلق مقدم ومطلع اسم مؤنود متعلق وهي مع  
وغيرها جملة مستأنفة او صفة تبعد صفة لاربعة المعنى ان اصحاب  
هذه الرايات الاربعة القوا في جهه ليس لهم يخرج من قعرها بل هي  
خالدون فالاشارة بهذه المحذوفة الى الاستنصاح المذكورين  
وان كان خلافا للظاهر والى الرايات لطريق الجواز

### تمثيل

لو كان الكفر مقبها او الامحاده تقوما كان هؤلاء الاربعة المتناصرة

اركانه وعناصره فابوبكر آراه وعمه هوانه ومعاوية ارضه وعثمان باعه  
ولكن اصحاب الاحقاد المكونة لم يفتنوا بهم حتى غرسوا الشجر الملعونة  
واستزاد والذين منقصبه بعائشة وحفصة وقصدوا الخروج من  
العبدة الى الدين ونكثوا اليهود بطلحة وزبير فهو يعد لون عن الخمسة  
اهل الكساء الى الكسيرة العوز ويستبدلون الكهواذني بالذهو خير

## وَرَايَةٌ تَقْدِمُ مَا حَيْدَسُ وَوَجْهَةٌ كَالشَّمْسِ إِذَا تَطَلَعُ

والشطر الثاني في بعض النسخ كأنها الشمس إذا تطلع أي كان الراية  
الحيدرية في سطرها هي الشمس عند طلوعها اللغة والصرف  
حيدر الأسد وهو أيضا من أسماء مولانا علي تطلع من باب نظير نحو  
الواو عاطفة وخامسها محذوف مبتدأ واية خير وموصوف  
ويقدمها فعل ومفعول وحيدر فاعله الواو اما حالية او عاطفة  
ومعه صفات ومضاف اليه مبتدأ والكاف جارة والشمس  
مجرور والجار مع المجرور متعلق لكأن محذوف اذا ظرفية وتطلع  
فعل والتعاكس للشمس فاعله والجملة ظرف للمعنى التشبيهي أي اشبهه  
بالشمس حين تطلع والتشبيه مع ما يضاف اليه خير المبتدأ وهو  
اما عطف على الجملة السابقة او حال عن حيدس وهو معها فاعل  
يقدم وهو مع معولا على جملة فعلية صفة قرآنية وهي معها خير المحذوف

وهو معه جملة اسمية معطوفة على الادلى ويمكن ان يكون راية مبتدأ  
 معطوفاً على هالك في قوله فمنها هالك اربع اى ومنها راية يقدمها  
 حيدر ولعله هو الادلى **المعنى** ان خامس الرايات راية مقدّمها  
 امام المتقين وصى سيد الشرحيدر يرفعها ووجهه في النور الضياء  
 والرفعة والاعتلاء كالشمس حين تطلع على السماء

عَدَّ يَلَاقِي الْمَصْطَفَى حَيَّةً  
 وَسَرَّيَةَ الْحَمْدِ لَهُ تَرْفَعُ

**الغريب والضرب** الغد اليوم الذى ياتي بعد يومك على اثره  
 ثم توسعوا فيه حتى اطلق على البعيد والمتقرب كما وقع هنا واصله  
 غد وكفلس فحذف اللام بلا عوض وجعلوا الدال حرف اعراب يلاقى  
 اصله يلاقى يضم الياء اسكنت الياء للتخفيف وهو فعل باق من الملاقاة  
 بجعته المواصلة واصله ملاقية ابدلت الياء الفاء لتحركها وانفتاح  
 ما قبلها **المصطفى** وهو فى الاصل اسم مفعول من الاصطفاء ثم صار  
 لقباً له لا صطفاه على سائر الانبياء وقد اشار اليه الله سبحانه بقوله  
 ان الله اصطفى ادم ونوحاً وال ابراهيم وال عمران على العالمين فانهم  
 من ال ابراهيم ترفع فعل مستقبل مبنى للفعول من باب فتح الضوعدا  
 اسم زمان مقدم ليلاقى ويلاقى فعل **والمصطفى** مفعول له وحيدر  
 فاعله الواو حالية وراية الحمد مضاف ومضاف اليه مبتدأ وله

ظرف مقدم وترفع فعل ومتعلق مؤخر والعائد للراية نائب فاعله  
واللام للانتفاع او بمعنى الى وعلى كلا التقديرين راجع الى النبي والوصي  
فهذه اربع احتمالات احدها ان يكون اللام للانتفاع والضمير للنتي  
ورافع الراية ح جابر ثل وعلى وثانيها الصورة بحالها والضمير للوصي الرفع  
ح جابر ثل لا غير وثالثها اللام بمعنى الى والعائد للنتي والرفع ح جابر ثل  
لا غير ورابعها كالثالث الا ان الضمير للوصي والرفع ح جابر ثل اولا  
والنتي ثانيها في ترفع احتمال اخر وهو ان يكون للنعبة مبنيا للفاعل و  
الضمير للنتي واو على الاول فاللام للنعبة وعلى الثاني فلنعبة  
او الانتفاع وراية الحمد في هذا الاحتمال على جميع الشقوق منصوبة على  
المفعولية اليرفع والمحمية تنضم بنقل ما رواه ابن بابويه في الامالي  
قال قال رسول الله انا في جابر ثل وهو فرج مستبشر فقلت له حبيب  
جابر ثل مع ما انت فيه من الفرح ما منلة اخي وابن عمي علي بن ابي طالب  
عند ربه فقال جابر ثل يا محمد والذي بعثك بالنبوة واصطفاك  
بالرسالة ما هبطت في وقتي هذا الا هذا يا محمد الله اعلم الاعلى يقتر  
عليك السلام ويقول محمد نبي رحمتي وعلى مقم محمته لا عذب من والا  
وان عصاني ولا رحم من عاداه وان اطاعني قال ابن عباس ثم قال  
رسول الله اذا كان يوم القيامة انا في جابر ثل وبيده لواء الحمد وهو  
مصبون شقة شقة منه اوسع من الشمس والقمر فيدفعه الى اخذته  
فادفعه الى علي بن ابي طالب فقال رجل يا رسول الله وكيف يطيق علي

سنه  
في الحديث قد ورد  
العمى الذي يسي  
في زين العتيق في  
تفسير سورة البقرة  
شكرا

على حمل نلوا. وقد ذكرت انه سبعون شقة الشقة منه اوسع من الشمس  
والقر فعضب رسول الله ثم قال يا رجل انه اذا كان يوم القيامة اعطى الله  
عليها من القوة مثل قوة جبرئيل ومن الجمال مثل جمال يوسف ومن العلم  
مثل علم رضوان ومن الصوت ما يداى صوت داود ولو ان داود  
خطيب الجنان لا عطي على مثل صوته وان عليا اول من يشرب من السلسيل  
والزنجبيل وان لعلي وشيعته من الله عز وجل مقاما يضبط لادولون الاخرت

مولى له الجنة ما موردة  
والتاسر من اجلاله تفرغ

الغريب والصرف مولى من اللغات المشتركة بين المعاني  
الكثيرة منها السيد والناصر والمعتم والمعتق والاولى بالتصرف في غير  
ذلك مما ذكرناه سابقا والملائمة هنا الاولان والاخير وتفرغ من الفرج  
بالفاء والزاء المجهمة بجمع الحروف الخو مولى خير مبتدء محذوف اى هو  
مولى او يدل من حيدر وهو موصوف ايضا واللام الجارة مع مجرورها  
متعلقة بما موردة وهى خير الجنة والجملة صفة للمولى والتار مبتدء تفرغ  
خير ومن اجلاله متعلق بالخبر مقدم عليه والجملة صفة للمولى بسبب  
العطف والمعنى انه عليه السلام مولى هما الجنة خادمة له مطيبة  
لامرء والتار خاتمة منه خادمة

امام صديق وله شيعته  
يرووا من الخوض لم يمتنعوا

الغريب والصرف الامام من يؤتم به ويؤخذ عنه ما يؤخذ من  
 الامم بمعنى التعدد لان الناس يؤتمون افعاله فيتبعونها الصديق  
 مطابقة الخبر لواقع وفي بعض النسخ حق مقام الصديق وهما مترادفان  
 وربما يفرق بينهما بوجه اعتبارى بان الاول مطابقة الخبر الواقع  
 والثاني علمه الشيعة الاتباع والاعوان والانتصار ما يؤخذ من الشيعاء  
 وهو الخطب لغبار التي تشعل بالنار وتعين الحطب ككبار على ايجاد  
 نار - كل قوم اجتمعوا على امر فقم شيعته ثم صارت الشيعة لجماعة محمودة  
 كما في مجمع البحرين وسياتي له مزيد بيان والانسب هنا المعنى الاول ثم انما  
 التالت يروون مضارع مجهول من الروى اصله يروون قلبت الياء  
 ايمانهم حدثت والظاهر في العبارة يروون بالنون من حوض بغير  
 اه اذن اللام ضرورة الشعر هذا هو الظاهر ولكن لا تساعده النسخ  
 الحاضرة ولما ورد في بعضها يرووا من الحوض ولم يمينوا الخواما صام  
 - - - - -  
 اوردت في ان ضرب خبره مأم وشيعة مبتدأ مؤخر وموسوف يرووا  
 فعل ماضى لمفعول من حوض متعلقة والتونين للتعظيم ابدل من مضى  
 يه اتر ه من شيعة الجملة صفة شيعة ولم يمينوا فعل مجهول وهو مع  
 انب ذاع له جملة معطوفة على الاولى المعنى هو عليه السلام امام  
 انتقادين وله شيعة يسبقهم الله من حوض الكوثر ولا يمتنعهم  
 من شرب ما فيه الاظهر

بِذَلِكَ جَاءَ الْوَحْيُ مِنْ رَبِّنَا  
يَا شَيْعَةَ الْحَقِّ فَلَا تَجْرِعُوا

العربي في الصرف الوحي الاشارة والكتابة والرسالة واللقاء  
في القلب وفي العرف ما انزل على النبي من ربه تبارك وتقدس قال  
ابن اثير في النهاية صل الشيعة الفرقة من الناس ويقع على الواحد  
الاشين والمذكر والمؤنث بلفظ واحد وقد غلب هذا الاسم على كل من  
يتولى عبياً عليه السلام واهل بيته حتى صار لهم اسماً خاصاً فاذا قيل  
فلان من الشيعة عرف انه منهم وفي مذهب الشيعة كذا اي عندهم  
لا تجرعو فعل لحي من الجرع تجرع لا يضطرب ضد الصبر من باب سماع  
الجرع من المتعلق مقدم وجاء فعله الموحى والوحى فاعل جاء من ربنا  
متسلفه الاخر يعرف بقاء ثابت مناب ادعو شيعة الحق مصنف و  
مضائف اليد من ادعى منصوب على المفعولية الفاء للتعقيب والتفريع  
«تجرعو فعل والضمير فاعله والجملة التامية جواب لنداء المعنى هذا  
الذي ذكرناه من قصة الحوض وصفاته ولطافة مائة وحافاته و  
كونه مخصوصاً بعباد ولايته ممنوعاً من مخالفه وعدائه وذكر الحشر و  
داياته وكونه منصوباً عليه بالخلافة في القران واياته واشادات  
النبي وتصريحاته قد ثبت كله بحجج الله سبحانه وان على الله بيانه في  
الحق وتبعية الصديق فاصبروا على المصائب التي توتية ولا تضطربوا



في الالام والاذنية وانظر والتعاودة الابدية والمثوبات الاخرية فانكم  
على طريق الرشاد وان الله لا يخلف الميعاد

الْخَيْرِي مَا دَحْكُم لَمْ يَزَلْ  
وَلَوْ يَقْطَعُ اصْبَعُ اصْبَعُ

الغريب والصرف الحميري منسوب الى حمير وهو كد وهو  
موضع غربي من صنعاء اليمن وحمير بن سبأ بن يشجب ابي قبيلة كذا  
في القاموس وفي مجمع البحرين حمير بكسر الحاء وسكون الميم وقم الياء المثناة  
التحتانية ابو قبيلة من اليمن كان منهم الملوك في الزمن القديم ثم ذكر  
اسماعيل على ما قد مر نقله وفيه المدح الثناء الحسن ومدحته من باب نفع  
اشيت عليه بما فيه من الصفات الجملة خلقية كانت او اختيارية ولهذا  
كان المدح اعم من الحمد الا صبح كما سبق نحو الحميري مبتدأ وحقه التثنية  
لكونه جارياً مجرى الصبح لكنه اسكن اخره اجراء لا وصل مجرى لوقف  
للضرورة الشعرية ما دحك مضافات مضاف اليه خبره لم يزل فعل من  
الافعال الناقصة واسمه الضمير الرجوع الى الحميري وخبره محذوف اي  
على صفة المدح ويمكن ان يقرء ما دحك بالنصب يكون هو الخبر المقدم  
هند من جوز تقديم الاخبار في ما زال وشبهه كاي نكيان والجملة الفعلية  
خبر المبتدأ ولو وصلية والاصل في الوصلية انها كلمة الشرط وواو  
عاطفة وهي مع فعلها شرط معطوف على جملة اخرى محذوفة والجملة

شرط والجملة السابقة دالة على الجزاء والتقدير لو لم يقطع اصبع ولو تقطع  
 اصبع فالخيمرى لو نزل مادحاً لكم وبمثل ذلك صرح بعض الادباء في  
 تركيب اطلبوا العلم ولو بالصين اى اطلبوا العلم لو لم يكن بالصين ولو كان  
 بالصين وقيل ان هذه الواو والحال عند صاحب الكشاف واعترا<sup>صية</sup>  
 عند بعض النحاة يقطع فعل مبنى للمفعول اصبع مفعول مالم يرسم فاعله  
 والتكسير للعموم اى كل اصبع منه ولا بد من اسكان عين يقطع او حذف  
 الف اصبع وان كانت همزة القطع يستقيم وزن المصراع المعنى انا  
 يا شيعية على ما دح لكم على الواو غير حائفة من الضمار ولا خاش  
 من التكين والحسام وانما جعله مادحاً للشيعه مع ان مدحه هذا  
 لعله لان مدح الرئيس مدح للرؤس مع انه مدح الشيعة ايضا <sup>بها</sup>  
 فانزول بالحوض على انه لم يخص مدحهم بهذا القصيدة ويمكن ايضا  
 ان يكون الخطاب في قوله ما دحكم الى العترة الاطياب فان قلت  
 مما قد ثبت بالاصول الحكمة وجوب التقية عند الخوف على النفس المحترمة  
 فكيف سألته ان يقول لا ازال مع فرض قطع الاصابع باقيا مستمرا  
 على مدحى وثنائى بعد قوله اما التبت فستبوني وقوله التقية دينى  
 ودين ابائى قلت هنا مسلكان احدهما ان يكون قطع اصابعه مستندا  
 الى عدائته والداعى لهر على ذلك معاندة ساداته وولائه وثائبا <sup>ان</sup>  
 ان يكون المسند اليه فردا من افراد الانسان كائنا من كان ولا يكون  
 موجبه البغض والشتان لامناء الرحمن وعلى الثانى فلا يتوجه الايراد

لظهور المراد اذ المعنى انه لا يزال مشتغلا بالمدح بحيث لا يتألم ولا يتوجع  
 لو ان قطع منه اصبع بعد اصبع : في ذلك اشارة لطيفة الى انهم  
 احب اليه من نفسه الشريفة واما على الاول فنقول ان غرضه البيان  
 في مودتهم عليهم السلام والتعجب بحديث يمدحهم عند كل ذية ولا يرتدع  
 عن الثناء عليهم في المعنة والابلية مع خص البصر عن وجوب التقية  
 فان المودة من الصفات القلبية والتقية من الاحكام الشرعية فكانت  
 قال مقتضى ودى المدح والتناء صابرا على البلاء ولو قطع منى الاشارة  
 وان كان هذا اغفال لالتقاء فلوان سار تركه شرعا لما قطعت مدحهم  
 مع قطع الاصابع قطعاً او الغرض اشارة التواضع فيهم بحيث لا يمتنع عن مدحهم  
 لغاية مودته ولا يعرف مواضع التسمية نسبة حيرته والافصاح عن ان  
 يمدحهم من الامور العظام التي يعنى بشانها اذ عا ان التقية غير  
 جائز في ترك اتيانها او المراد يمدحهم ما انعقد عليه قلبه من عظمتهم و  
 جلالهم وفضيلتهم ونبالتهم فلا يجوز فيه التقية لعدم مشروعيتها

في التكاليف القلبية

وَبَعْدَهَا صَلَواتُهَا	وَعَلَى الصَّرْفِ
وَصِنُوهَا حَيْدَرَةٌ	الْأَصْلَعُ

الغريب والصرف صلواتها من الصلوة وهي طلب الرحمة  
 من الله والصنوه كحبر الاخ وواحد الفرعين الثابتين من اصل واحد

أكل منها أصنو الأخ وتوصيف علم بالصنوع على المعنى الأول خبيثة  
 لاجله سور رسول الله بنص منه صلوات الله عليه عبد المواقف  
 وقال تليق السلام فيما روى عنه ابن حجر في الصواعق المحرقة محمد بن  
 النبي أخى وصهرى وعلى المعنى الثانى حجاز وقد وقع مثله فى كلام  
 ابن ديش روى عنه أنه قال الأوتار من شجرة واحدة فى كذا الصنوع  
 لكوهة قرعين من شجرة هاشم وعبد صاف أو من شجرة الصنوع الأولى  
 والرياسة لانه سمية قال فى أسمة الميرون واختلاف فى وجه تسمية  
 بجيد روى على قول قيل له سبأ فى الكتب القديمة وقيل إن أمه ذاطمة  
 بنت أسد بنته بهذا الاسم حتى ولدته وكان أبوه غابا فسمته باسم  
 أسد فقدم أبوه فسماه عبدا وقيل إن كان لقب به فى صغره لأن  
 حيدر هو المنه الحرة المقدم البطان وعنه كان كذلك وقال فى مجمع البحرين  
 حيدر اسم من أسماء الأسد سمي بمثلهم ومنه كلامه حين برز إلى حرب

فصريا فقلق زاسه نظم

أنا الذى ستمتني اتى حيدر	كليت غايات كسره المنظره
--------------------------	-------------------------

أكيك السبف كيل السندره

وهو مكبال صفه واسع وقيل اسم رجل وامرأة وقال بيكيل كلاء أذيا  
 قال القفاز فى المطول كان القياس أن يقول سمته حرة يكون فى  
 الصلة ما يعود إلى الموصول لكنه لما كان القصد فى الأخبار عن نفسه  
 وكان الآخر هو الأول لوربما جالضمير فى الأول وحمل الكلام على المعنى

لامتة من الالباس وهو مع ذاك قبيل عند النعمين حتى ان المازني قال  
 لو كانت هارموردة وكثرة تردده انتهى قول اول هذا الكلام صحيح واخره  
 غلط قبيل جري على لسان المازني والفتناراني بتسويل نفساني وبحري يسبق  
 ومن المازني حتى يخالف عليا العراني وهو اخصم الفصحاء الساكنين بالسلك  
 العدائي الناطقين بالاهام الرباني وكلامه فوق الكلام الانساني تحت  
 الذكر القرني منه اخذ النور والبيان والمعاني وكيف يستجيز العاقل ان  
 يكون كلامه مخالفا لاصول النور وواضع علم النور انما هو على امانته نحو قوله  
 لابي اسود الذي بعد ان وضع له بعض اصول هذا العلم ما احسن  
 هذا النور الذي نوح كماراه الانباضي في طبقات الادباء ولقد عرفت  
 هذا الخلل من كتاب الطول على العالم الاجل الفاضل الاجل الاخلاص الاجل  
 السيد البجل المقدس عن الادناس السيد محمد عباس هـ  
 فاستشاط عيظا لما راى من سوء الادب وقفت شعرة على بدنه  
 من شدة الغضب وقال العجب كل العجب بين جمادى ورجب  
 ان مثل هذا التركيب واقع في كلام العرب شائع في الاستعداد والمطلب  
 لكن الاستشهاد لا يتبرر في مثل هذا المطلب فان مولا عليا هو  
 الغاية في الحسب والنسب وينتهي اليه الفصاحة والعلم والادب  
 فكيف يستشهد له مثلا بكلام ولده سيد العابدين الواقع في  
 الدعاء المنقول عنه عليه التعمية والثناء اما ريت الذي لم يستحي  
 في الخلاء ولم اراقبك في الملاء وقوله فيه انا الذي على سيداه

بحث مع العلامة  
 الفتناراني والفتنار  
 النعمي  
 وهو قوله كان القياس له  
 قوله من الالباس ومنه  
 هذا الكلام الصحيح هو الالباس  
 المزبور في كل ما نقل من البيهقي  
 في الفواعل وقوله وسوق  
 ذلك صحيح زيادة في غير من  
 الشارح في جملته سنة ١١٠٢

وفي المشكوة في علم شريف  
 اني امرأة استعاضت قال الشيخ  
 عبدالحق الرمزي في مسات  
 التفتيح في شرح مشكوة الفصحاء  
 والقياس على ما قاله الفتنار  
 ان يقر استعاضت بكه نظير  
 اليه المعنى عرف ذلك في  
 انا الذي استعاضت امي حرة  
 اني فانظر كيف استعاضت بكلامها  
 بكلامه ١١

اجترى انا الذي عصيت جبا والسما انا الذي اعطيت على  
 معاصي الجليل السشرة انا الذي حين بشرت بها خرجت اليها  
 اسع انا الذي امهلتنى فارعويت وسارت على فاستعيت ،  
 وعلمت بالمعاصي فتعديت واسقطت من عينك فما باليت ام كيف  
 يستشهد لوصي النبي بكلام المتنبئ حيث يقول **شعر**  
 ونحن الاولى لانك لك نصرة      ويقول لا ايها السيد انك لست مغفرا  
 ولا فيك من اب ولا منك عاصم      ولنعم ما قال على حسب الحال  
 انا الذي نظرت اعم الى ادبي      واسمعت كل ما تم به صهمهم  
 اما ايات الكتاب فلو كان فيها شئ من هذا الباب لما شذ وما  
 غاب عن حفاظ النصاب واما الحديث فكثير وتبعه عسير  
 ثم انه مع ذلك عمدا الى الكتاب المكنون فاذا فيه قوله **تعم انتم هؤلاء**  
 تقتلون قال البيضاوي قيل هؤلاء **بمعنى** الذين والحيلة صلته والجموع  
 هو الخبر وذكروا العلامة الزمخشري في الكشاف وهو دليل على  
 جواز العدول من الغيبة الى الخطاب فهو نظير لقوله **سمتني ابي**  
 بل لا فرق في الباب لان الخبر في كل منهما هو الموصول والصلة  
 فيهما مطابقة للبند لا اتحاد مع الخبر في المدلول ثم عاب بصيغ  
 البخاري الذي هو من اصح الكتب عندهم بعد كتاب البخاري  
 فاذا هو كتاب فصح وعجل كبير لا يمكن استخرج حرف او حرفين منه  
 الا بعد تصفح الاوراق وهو ما لا يطاق فاستغفروا متوجها الى الله

ل  
 الاول باسم موصول  
 ١٣

سبحانه واذ اخيه هذا الخبر وما اجل برهانه اخبرني محمد بن جابر  
 بن مطع عن ابيه قال سمعت رسول الله يقول ان لي اسما انا  
 محمد وانا احمد وانا الماحي الذي يحو الله به الكفر وانا الحاشر الذي  
 يحشر الناس على قدمي واي غضا ضنة على على بعد مطابقة  
 كلامه بكلام الله الغنى والرسول المديني ان يخالفه التقنا زان في  
 والمازني وليعد هذا من العجائب والغرائب التي صدرت  
 عن مولانا علي بن ابي طالب فكم له من المعجزات ما ايضا هيته  
 وليرجع الان الى ما كنا فيه القحى الواو للعطف وبعد ما مضى  
 ومضاف اليه والضمير عائد الى الايات وهو ظرف مقدم صلوا  
 فعل امر فاعله المخاطبون من الشيعة على اصطيف متعلق بالفعل  
 والاصطيف معطوف عليه وضنوه معطوف عليه مبدل منه  
 وحيد مبدل منه والاصح صفة لحيدرة والرفع فيه اقواء  
 وهو خبر هو المذوف المعنى اذا تمت القصيدة و  
 نظامها فضلو على النبي والوصي <sup>كباية المساك</sup> ختامها قال تع  
 ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين  
 امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما اطبقت الامة على ورود  
 الفضل الكثير في الصلوة وانما الخلاف في فروع المسئلة  
 كوجوبها في الصلوة قال في جمع البحرين اختلف في وجوب الصلوة  
 على محمد في الصلوة فذهب اكثر الامامية واحمد والشافعي

اوشى لعنه الله  
 النبي اذ لفظ  
 او اخطى

الى وجوبها فيها وخالف ابو حنيفة ومالك في ذلك ولم يجعلها  
 شرطاً في الصلوة وكذلك اختلف في ايجابها في غير الصلوة  
 فذهب الكرخي الى وجوبها في العمرة والطاوى كلما ذكر  
 واختاره النخعي وكذا ابن بابويه من فقهاءنا وهو قسماً  
 وفي الحديث الصلوة على النبي افضل من الدعاء لنفسه ووجه  
 ان فيها ذكر الله تعالى وتعظيم النبي ومن شغله ذكره عن  
 سألته اعطاه افضل مما يعطى الداعي لنفسه ويدخل في ذلك  
 كناية مهمة في الدارين وفيه من صيد على صلوة صلت الملائكة  
 عليه عشر اى دعت به باركت وجاءت الصلوة بمعنى التعظيم  
 قيل ومنه الله صل على محمد اى عظمه في الدنيا باعلاء ذكره  
 واظهار دعوته وابقاء شريعته وفي الآخرة بتشفيعه في امته  
 وتضعيف اجره وضوئته وليكن هذا اخر ما يشرح به الجنان  
 في شرح هذه الابيات الحاكمة عن اذاهير الجنان المزرية  
 بعقود الجنان والمأمول من الخلال الحاك والاصلاح والعفو  
 والغفران فان الخطاء والنسيان لا يقدران في شرف  
 الانسان واستراح اليراع من تنويد الخمس خلون من  
 شعبان سنة الف ومائتين وسبع وستين من هجرة  
 سيد الانس والجان صلوات الله عليه واله مبلغ الرضا  
 وملاً الميزان



# اعلان

چونکہ یہ کتاب عقائد شیعہ پر مشتمل ہے

لہذا عام اطلاع و یجاباتی ہے کہ حضرات

اہلسنت اسکو ملاحظہ نہ فرمائیں

اور نہ خریدیں برسوں بلائیں

باشد و بس



مطبوعات مطبع جعفری

۱	عمامة الطالب فی سب آل ابی طالب و نسبت اوات از سید جمال الدین حسینی عربی	۱۰
۲	مطالب السؤل فی مناقب آل الرسول از محمد بن طلحة شافعی عربی	۱۱
۳	رطب العرب دیوان عربی جناب علامه زمان مستی آقا سید محمد عباس حسینی صاحب مخطوطه	۱۲
۴	صاوح و بانم و در مناظره حیوانات بطور کلید و منہ عربی	۱۳
۵	موجہ کوشری بشرت قصیدہ سید اسمعیل حمیری از جناب مفتی آقا سید محمد عباس حسینی صاحب مخطوطه	۱۴
۶	من الاکفیه الطیب و در حاجات مجربہ تصنیف محمد بن زکریا کوزازی	۱۵
۷	حق البقین از افندی ما محمد باقر مجلسی ببارت و اصول خمسہ بدلائل شافیه	۱۶
۸	مشکوٰۃ الانوار و خواص سورہ بلام قرآنی و اذکار مختصرہ از اخوند فرہور	۱۷
۹	مجموعہ رسائل سبعہ مجلسی مجموعہ مشتملہ بر رسالہ نجات و رسالہ متعہ و رسالہ صفات نفعی باریقالی و رسالہ جبر و تفویض و رسالہ بدار و رسالہ شکایات و رسالہ رضاع	۱۸
۱۰	ضررت حیدریہ ہر دو جلد تصنیف سلطان العلماء مولانا الہیہ محمد طاب ثراہ	۱۹
۱۱	تنقیح الکلام فی احوال شارع الاسلام مصنفہ از سید مولوی سیامیر علی صاحب	۲۰
۱۲	مذکرہ علماء امامیہ سنیہ نجوم اسماء زبان فارسی در احوال متاخرین	۲۱
۱۳	اخلاق احمدی و تہذیب الاخلاق اردو جلد اول و جلد اول	۲۲
۱۴	نزهتہ اثنا عشریہ جلد اول و جلد اول مذاہب	۲۳
۱۵	نخل ماتم از مرزا جعفر علی فصیح	۲۴
۱۶	مجموعہ مرثیہ ہائے فصیح	۲۵
۱۷	بحور القلم جلد اول یہ کتاب نہایت خوشخط و عمدہ کاغذ پرزیر طبع ہے	۲۶
۱۸	تخریج الآیات مسنیہ یہ نجوم الفرقان	۲۷





