

新鑄  
讀本

# 禮記

後藤點

貞

				漢書門
		一	三	
		六	六	
一	一	三	六	類
冊	架	函	號	

庫文閣内			
三	一		漢
五	三		
函	一	八	書
一	一	六	
七	一		類
架	冊	號	

内閣文庫		
番號	漢	1386
冊數	11	(11)
函號	275	223



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak



綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり

祭統第二十五

明治十三年購求

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭者非物自外至者也自中出生於心者也心休而奉之以禮是故唯賢者能盡祭之

義賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備言內盡於已而外順於道也忠臣以事其君孝子以事其親其本一也上則順於鬼神外則順於君長內則以孝於親如此之謂

五經古凶軍實嘉之五禮  
休言無心休即前篇休揚之心謂心有感動也

長上章

道音導

爲去聲不求其爲無求福之心也所謂祭祀不祈也

謂許六反又勅六反

養去聲

行去聲

備唯賢者能備能備然後能祭是故賢者之祭也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮安之以樂參之以時明薦之而已矣不求其爲此孝子之心也○祭者所以追養繼孝也孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜○是故孝子之事親也有三道焉生則養沒則喪喪畢則祭養則觀其順也喪則觀其哀也祭則觀其敬而時也盡此三道者孝子之行也○既內自盡又外求助昏禮是也故國君

取去聲

長一聲

供同音亦作盥與黍同音成

純音繼祭服皆上玄下纁天子言繼服諸侯言冕服

取夫人之辭曰請君之玉女與寡人共有敝邑事宗廟社稷此求助之本也夫祭也者必夫婦親之所以備外內之官也官備則具備水草之菹陸產之醢小物備矣三牲之俎八簋之實美物備矣昆蟲之異草木之實陰陽之物備矣凡天之所生地之所長苟可薦者莫不咸在示盡物也外則盡物內則盡志此祭之心也是故天子親耕於南郊以共齊盛王后蠶於北郊以共純服諸侯耕於東郊亦

禮記

卷之四

服亦冕服也

禮記

禮記卷之四

以共齊盛。夫人蠶於北郊，以共冕服。天子諸侯，非莫耕也。王后夫人，非莫蠶也。身致其誠，信誠信之，謂盡。盡之謂敬。敬盡，然後可以事神明。此祭之道也。○及時將祭，君子乃齊。齊之為言齊也。齊不齊，以致齊者也。是故君子非有大事也，非有恭敬也，則不齊。不齊則於物無防也。耆欲無止也。及其將齊也，防其邪物，訖其耆欲耳。不聽樂，故記曰：齊者不樂。言不敢散其志也。心不苟慮，必依於道。手足不

齊言齊下后齊也至致齊四齊字如字

物猶事也

訖猶止也耆音嗜

敬上聲

先主聲循讀為肅猶成也

大音泰純音緇

禘音輝裸古亂反酌鬱鬱曰裸

紉直忍反所以牽牲

紉也殺牲用以

苟動必依於禮。是故君子之齊也，專致其精明之德也。故散齊七日，以定之；致齊三日，以齊之。定之之謂齊，齊者精明之至也。然後可以交於神明也。是故先期旬有一日，宮宰宿夫人。夫人亦散齊七日。致齊二日。君致齊於外，夫人致齊於內。然後會於大廟。君純冕立於阼，夫人副禕立於東房。君執圭，瓚裸尸。大宗執璋，瓚亞裸。及迎牲，君執紉，卿大夫從。士執芻，宗婦執盎。從夫人薦澆水。君執鸞刀，羞

禮記

禮記卷之四

十和又嗜肌奈肺之屬也

樂音者

竟音者

武宿夜武舞之曲名也其義未聞

嘒夫人薦豆此之謂夫婦親之及入舞君執干戚就舞位君為東上冕而總干率其羣臣以樂皇尸是故天子之祭也與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之冕而總干率其羣臣以樂皇尸此與竟內樂之義也○夫祭有三重焉獻之屬莫重於裸聲莫重於升歌舞莫重於武宿夜此周道也凡二道者所以假於外而以增君子之志也故與志進退志輕則亦輕志重則亦重輕其志而求外之重

道音者

餽音俊

饗音縮起也

進讀為餽

也雖聖人弗能得也是故君子之祭也必身自盡也所以明重也道之以禮以奉二重而薦諸皇尸此聖人之道也○夫祭有餽餽者祭之末也不可不知也是故古之人有言曰善終者如始餽其是已是故古之君子曰尸亦餽鬼神之餘也惠術也可以觀政矣是故尸饗君與卿四人餽君起大夫六人餽臣餽君之餘也大夫起士八人餽賤餽貴之餘也士起各執其具以出陳于堂下百官進徹之

禮記

禮記卷之四

別彼列反

施去聲

見音現

上聲

綱疏云瞻顧之時云顧故也

正聲

夫五扶

與立餘

下餽上之餘也。凡餽之道，每變以衆，所以別貴賤之等，而興施惠之象也。是故以四簋黍，見其脩於廟中也。廟中者，竟內之象也。祭者，澤之大者也。是故上有大澤，則惠必及下；顧上先下後耳。非上積重而下有凍餒之民也。是故上有大澤，則民夫人待于下流，知惠之必將至也。由餽見之矣。故曰：可以觀政矣。○夫祭之為物大矣，其興物備矣。順以備者也，其教之本與。是故君子之教也，外則教之以

長上聲

一本作祀

惡鳥路反

倫猶義也，見音現，下同

殺色界反

尊其君長，內則教之以孝，於其親是故。明君在上，則諸臣服從，宗廟社稷，則子孫順孝。盡其道，端其義，而教生焉。是故君子之事君也，必身行之，所不安於上，則不以使下，所惡於下，則不以事上。非諸人行，諸已非教之道也。是故君子之教也，必由其本順之至也。祭，其是與？故曰：祭者，教之本也已。○夫祭有十倫焉：見事鬼神之道焉，見君臣之義焉，見父子之倫焉，見貴賤之等焉，見親疏之殺焉。

爲去聲

見爵賞之施焉。見夫婦之別焉。見政事之均焉。見長幼之序焉。見上下之際焉。此之謂十倫。鋪筵設同几爲依神也。詔祝於室而出于祊。此交神明之道也。君迎牲而不迎尸。別嫌也。尸在廟門外則疑於君。入廟門則全於君。君在廟門外則疑於君。入廟門則全於君。全於君於子。是故不出者。明君臣之義也。夫祭之道。孫爲王父。尸所使爲尸者。於祭者子行也。父北面而事之。所以明子事父之道也。此父子

行音杭猶列也

別必列反

之倫也。尸飲五。君洗玉爵獻卿。尸飲七。以瑤爵獻大夫。尸飲九。以散爵獻士。及羣有司皆以齒。明尊卑之等也。夫祭有昭穆。昭穆者所以別父子遠近長幼親疏之序。而無亂也。是故有事於大廟。則群昭群穆咸在。而不失其倫。此之謂親疏之殺也。古者明君爵有德而祿有功。必賜爵祿於大廟。示不敢專也。故祭之日。一獻君降。立于阼階之南。南鄉。所命北面。史由君右執策命之。再拜稽首受書以歸。

鄉去聲

豐邑

禮記卷之八

舍音釋卷音家

執音效豆中直者  
執醴齊之人

也  
證音登豆之下跗  
柄爵形如雀柄則  
尾也

麗音俾

重音聲

而舍奠于其廟。此爵賞之施也。君卷冕立于  
阼。夫人副禕立于東房。夫人薦豆。執校。執醴。  
授之執。證尸。酢。夫人執柄。夫人受尸。執足。夫  
婦相授受不相襲處。酢必易爵。明夫婦之別  
也。凡為俎者以骨為主。骨有貴賤。般人貴髀。  
周人貴肩。凡前貴於後。俎者所以明祭之必  
有惠也。是故貴者取貴骨。賤者取賤骨。貴者  
不重賤者不虛示均也。惠均則政行政行則  
事成。事成則功立功之所以立者不可不知

輝音運鄭註周禮  
作輝謂輝破皮革  
之官也胞步交反  
陸氏云胞肉吏也  
翟音狄闔音昏  
見音現

也。俎者所以明惠之必均也。善為政者如此。  
故曰見政事之均焉。凡賜爵。昭為一。穆為一。  
昭與昭齒。穆與穆齒。凡羣有司皆以齒。此之  
謂長幼有序。夫祭有卑。輝。胞。翟。闔者。惠下之  
道也。唯有德之君為能行此。明足以見之。仁  
足以與之。卑之為言與也。能以其餘卑其下  
者也。輝者甲吏之賤者也。胞者肉吏之賤者  
也。翟者樂吏之賤者也。闔者守門之賤者也。  
古者不使刑人守門。此四守者。吏之至賤者

禮記卷四

禮記卷四



也尸又至尊。以至尊既祭之末而不忘至賤。而以其餘畀之。是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣。此之謂上下之際。凡祭有四時。春祭曰禘。夏祭曰禘。秋祭曰嘗。冬祭曰烝。禘者陽義也。嘗者陰義也。禘者陽之盛也。嘗者陰之盛也。故曰莫重於禘。嘗古者於禘也。發爵賜服。順陽義也。於嘗也。出田邑。發秋政。順陰義也。故記曰嘗之日。發公室。示賞也。草艾則墨。未發秋政則民弗敢草也。故曰禘嘗

禘音藥

艾音刈。草艾則墨。若因其枯槁之時。刈之以給爨也。墨

若五刑之輕者。草刈草也。

之義大矣。治國之本也。不可不知也。明其義者君也。能其事者臣也。不明其義。君人不能其事。為臣不全。夫義者所以濟志也。諸德之發也。是故其德盛者其志厚。其志厚者其義章。其義章者其祭也。敬祭敬則竟內之子孫莫敢不敬矣。是故君子之祭也。必身親蒞之。有故則使人可也。雖使人也。君不失其義者。君明其義故也。其德薄者其志輕。疑於其義而求祭使之必敬也。弗可得已。祭而不

音音境

撰錄也

此毗志及次也謂已名次於先祖之下也  
謂先祖下謂已身也

敬何以為民父母矣。夫鼎有銘，銘者自名也。自名以稱揚其先祖之美，而明著之後世者也。為先祖者，莫不有美焉，莫不有惡焉。銘之義，稱美而不稱惡，此孝子孝孫之心也。唯賢者能之。銘者論譏其先祖之有德善功烈，勲勞慶賞，聲名列於天下，而酌之祭器，自成其名焉，以祀其先祖者也。顯揚先祖，所以崇孝也。身比焉，順也。明示後世教也。夫銘者，壹稱而上下皆得焉耳矣。是故君子之觀於銘

也。既美其所稱，又美其所為，為之者明足以

見之，仁足以與之，知足以利之，可謂賢矣。賢

而勿伐，可謂恭矣。故衛孔悝之鼎銘曰：六月

丁亥，公假于大廟，公曰：叔舅，乃祖莊叔，左右

成公，成公乃命莊叔，隨難于漢陽，即官于宗

周，奔走無射，塔右獻公，獻公乃命成叔，纂乃

祖服，乃考文叔，興舊者，欲作率，慶士躬恤，衛

國，其勤公家，夙夜不解，民咸曰：休哉。公曰：叔

舅，予女銘，若纂，乃考服，悝拜稽首曰：對揚以

見陸音賢遍反知去聲

悝音恢

假音格左右並去聲

難去聲

射音亦厭也

省音皆慶痾也古御慶同音字亦同用故慶雲亦言御

解古音文

上聲如音汝

詳一必亦及國殷勤

辟之勤大命施于烝彝鼎此衛孔悝之鼎銘也古之君子論議其先祖之美而明著之後世者也以比其身以重其國家如此子孫之守宗廟社稷者其先祖無美而稱之是誣也。有善而弗知不明也知而弗傳不仁也此三者君子之所恥也。昔者周公且有勲勞於天下周公既没成王康王追念周公之所以勲勞者而欲尊魯故賜之以重祭外祭則郊社是也內祭則大嘗禘是也夫大嘗禘升歌

禮記註疏卷大也

清廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也康周公故以賜魯也子孫纂之至于今不廢所以明周公之德而又以重其國也

經解第二十六

易去聲

屬音屬鄭註猶合也

此毗志反

孔子曰入其國其教可知也其為人也溫柔敦厚詩教也疏通知遠書教也廣博易良樂教也絜靜精微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春秋教也故詩之失愚書之失誣樂

禮記

卷

禮記卷之六

之失奢易之失賊禮之失煩春秋之失亂其  
為人也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也疏  
通知遠而不誣則深於書者也廣博易良而  
不奢則深於樂者也絜靜精微而不賊則深  
於易者也恭儉莊敬而不煩則深於禮者也  
屬辭比事而不亂則深於春秋者也○天子  
者與天地參故德配天地兼利萬物與日月  
並明明照四海而不遺微小其在朝廷則道  
仁聖禮義之序燕處則聽雅頌之音行步則

朝音潮道言也

環佩環佩也  
鸞和皆鈴也鸞在  
衡和在軾前

說音悅

因下聲

王去聲

有環佩之聲升車則有鸞和之音居處有禮  
進退有度百官得其宜萬事得其序詩云淑  
人君子其儀不忒其儀不忒正是四國此之  
謂也○發號出令而民說謂之和上下相親  
謂之仁民不求其所欲而得之謂之信除去  
天地之害謂之義義與信和與仁霸王之器  
也有治民之意而無其器則不成○禮之於  
正國也猶衡之於輕重也繩墨之於曲直也  
規矩之於方圓也故衡誠縣不可欺以輕重

國音國縣音玄

繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠設不可欺以方圓君子審禮不可誣以姦詐是故隆禮由禮謂之有方之士不降禮不由禮謂之無方之民敬讓之道也故以奉宗廟則敬以入朝廷則貴賤有位以處室家則父子親兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰安土治民莫善於禮此之謂也故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使諸侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲酒之

禮

昏姻培於婦家曰昏婦於婿家曰姻

別彼列反

壞音怪

去聲

碎音碎

禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男女之別也夫禮禁亂之所由生猶坊止水之所自來也故以舊坊為無所用而壞之者必有水敗以舊禮為無所用而去之者必有亂患故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬪之獄繁矣喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者衆矣聘覲之禮廢則君臣之位失諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣故禮

行去聲

遠去聲易曰維書之言  
若如也

之教化也微其止邪也於未形使人日徙善遠罪而不自知也是以先王隆之也易曰君子慎始差若豪釐終以千里此之謂也

哀公問第二十七

哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮何其尊也孔子曰丘也小人不足以知禮君曰否吾子言之也孔子曰丘聞之民之所由生禮為大非禮無以節事天地之神也非禮無以辨君臣上下長幼之位也非禮無以別男

長下聲別彼列反

數音州

會節謂行禮之期  
節有成事謂誨日  
而得下筵之吉事  
可成也鑿力豆反  
爾傳續不絕之義  
言猶明也後義五  
服歲月之數

節儉也爾猶惡也  
發音祈

實貨財也疏云謂  
財貨充實厥敷並  
去聲

女父子兄弟之親昏姻疏數之交也君子以此之為尊敬然後以其所能教百姓不廢其會節有成事然後治其雕鏤文章黼黻以嗣其順之然後言其喪筭備其鼎俎設其豕腊脩其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族即安其居節醜其衣服卑其宮室車不雕幾器不刻鏤食不貳味以與民同利昔之君子之行禮者如此公曰今之君子胡莫之行也孔子曰今之君子好實無厭淫德不倦荒怠教慢

固如固獲之固言  
取之力也(在與廷  
同)當去聲不以其  
所不問其理之所  
在也  
由前由古之道也  
由後由今之道也

愀七小反愀然  
慄慄之貌

百姓之德猶言百  
姓之幸也敢無辭  
猶言豈無辭鄭註  
辭讓也

剛被列反

廢物象事也

無似無所肖似言  
無德也(三言一作  
三者

迎去聲

興敬下古本有以  
字(舍音捨

與音餘下同

已重太重也

固民是盡<sub>ク</sub>其衆以伐有道求得當欲不以  
其所昔之用民者由前今之用民者由後今  
之君子莫為禮也○孔子侍坐於哀公哀公  
曰敢問人道誰為大孔子愀然作色而對曰  
君之及此言也百姓之德也固臣敢無辭而  
對人道政為大公曰敢問何謂為政孔子對  
曰政者正也君為正則百姓從政矣君之所  
為百姓之所從也君所不為百姓何從公曰  
敢問為政如之何孔子對曰夫婦別父子親

君臣嚴三者正則廢物從之矣公曰寡人雖  
無似也願聞所以行三言之道可得聞乎孔  
子對曰古之為政愛人為大所以治愛人禮  
為大所以治禮敬為大敬之至矣大昏為大  
大昏至矣大昏既至冕而親迎親之也親之  
也者親之也是故君子興敬為親舍敬是遺  
親也弗愛不親弗敬不正愛與敬其政之本  
與公曰寡人願有言然冕而親迎不已重乎  
孔子愀然作色而對曰合二姓之好以繼先

固陋也

請少進幸孔子更略首以進教我也

直信二字未詳或云當作朝廷

物此謂事物之汗陋國恥謂國體之卑辱

聖之後以為天地宗廟社稷之主君何謂已  
重乎公曰寡人固不固焉得聞此言也寡人  
欲問不得其辭請少進孔子曰天地不合萬  
物不生大昏萬世之嗣也君何謂已重焉孔  
子遂言曰內以治宗廟之禮足以配天地之  
神明出以治直言之禮足以立上下之敬物  
恥足以振之國恥足以興之為政先禮禮其  
政之本與孔子遂言曰昔三代明王之政必  
敬其妻子也有道妻也者親之上也敢不敬

與子也者親之後也敢不敬與君子無不敬  
也敬身為大身也者親之枝也敢不敬與不  
能敬其身是傷其親傷其親是傷其本傷其  
本枝從而亡三者百姓之象也身以及身子  
以及子妃以及妃君行此三者則愾乎天下  
矣大王之道也如此則國家順矣公曰敢問  
何謂敬身孔子對曰君子過言則民作辭過  
動則民作則君子言不過辭動不過則百姓  
不命而敬恭如是則能敬其身能敬其身則

愾音迄又許氣反猶至也暨也

大音泰



樂音洛

能成其親矣。公曰：敢問何謂成親？孔子對曰：君子也者，人之成名也。百姓歸之名，謂之君子之子，是使其親為君子也。是為成其親之名也。已。孔子遂言曰：古之為政，愛人為大，不能愛人，不能有其身，不能安土，不能樂天，不能成其身。公曰：敢問何謂成身？孔子對曰：不過乎物。公曰：敢問君子何貴乎？天道也。孔子對曰：貴其不已，如日月東西相從而不已，也是天道也。

不閉其久窮則變變則通也

善音雍反

志如字欲孔子以簡切之語志記於我心躡于六反躡然變音為肅敬貌辟音避

不閉其久，是天道也。無為而物成，是天道也。已成而明，是天道也。公曰：寡人蠢愚冥煩，志之心也。孔子蹴然辟席而對曰：仁人不過乎物，孝子不過乎親，是故孝子成身。公曰：寡人既聞此言也，無如後罪。何？孔子對曰：君之及此言也，是臣之福也。

仲尼燕居第二十八

仲尼燕居。子張子貢言游侍。縱言至於禮子

樂於見及縱言況言諸事也

反音女國去聲

中去聲給者足恭便俟之貌

食音嗣

者也助字

惡好並如字領惡猶言克已也鄭註領猶治也與音餘

曰居女三人者。吾語女禮。使女以禮周流。無不徧也。子貢越席而對曰。敢問何如。子曰。敬而不中禮。謂之野。恭而不中禮。謂之給。勇而不中禮。謂之逆。子曰。給奪慈仁。子曰。師爾過而商也不及。子產猶衆人之母也。能食之不能教也。子貢越席而對曰。敢問將何以爲此中者也。子曰。禮乎禮。夫禮所以制中也。子貢退。言游進曰。敢問禮也者。領惡而全好者與。子曰。然。然則何如。子曰。郊社之義。所以仁鬼神也。嘗禘之禮。所以仁昭穆也。饋奠之禮。所以仁死喪也。射鄉之禮。所以仁鄉黨也。食饗之禮。所以仁賓客也。子曰。明乎郊社之義。嘗禘之禮。治國其如指諸掌而已乎。是故以之居處有禮。故長幼辨也。以之閨門之內有禮。故三族和也。以之朝廷有禮。故官爵序也。以之田獵有禮。故戎事閑也。以之軍旅有禮。故武功成也。是故宮室得其度量。鼎得其象。味得其時。樂得其節。車得其式。鬼神得其饗。喪

食音嗣

長上聲

三族父子孫也

量音諫

軍得其式者六等之數。作車之式也。力路之用。乘車之

禮記卷之四

辨說得其黨若在  
官言官在府言府  
之類  
錯音措

和去聲頭音餘復  
救良反復偃無定  
向之貌

別必列反

祖始也洽合也言  
無以率先天下而  
使之協合也

懸音玄

闕音缺夏籥為大  
夏之樂曲以籥吹  
之也

紀得其哀辨說得其黨官得其體政事得其  
施加於身而錯於前凡衆之動得其宜子曰  
禮者何也即事之治也君子有其事必有其  
治治國而無禮譬猶瞽之無相與偃偃乎其  
何之譬如終夜有求於幽室之中非燭何見  
若無禮則手足無所錯耳目無所加進退揖  
讓無所制是故以之居處長幼失其別閨門  
三族失其和朝廷官爵失其序田獵戎事失  
其策軍旅武功失其制官室失其度量鼎失  
其象味失其時樂失其節車失其式鬼神失  
其饗喪紀失其哀辨說失其黨官失其體政  
事失其施加於身而錯於前凡衆之動失其  
宜如此則無以祖洽於衆也子曰慎聽之女  
三人者吾語女禮猶有九焉大饗有四焉苟  
知此矣雖在畎畝之中事之聖人已兩君相  
見揖讓而入門入門而縣興揖讓而升堂升  
堂而樂闕下管象武夏籥序興陳其薦俎序  
其禮樂備其百官如此而后君子知仁焉行

禮記

卷之四

中規還中矩和鸞中采齊容出以雍徹以振  
又作齊言慈來齊  
言名雍雍詩振  
羽即振也

中規還中矩和鸞中采齊容出以雍徹以振  
羽是故君子無物而不在禮矣入門而金作  
示情也升歌清廟示德也下而管象示事也  
是故古之君子不必親相與言也以禮樂相  
示而已子曰禮也者理也樂也者節也君子  
無理不動無節不作不能詩於禮繆不能樂  
於禮素薄於德於禮虛子曰制度在禮文為  
在禮行之其在人乎子貢越席而對曰敢問  
夔其窮與子曰古之人與古之人也達於禮  
而不達於樂謂之素達於樂而不達於禮謂  
之偏夫夔達於樂而不達於禮是以傳於此  
名也古之人也子張問政子曰師乎前吾語  
女乎君子明於禮樂舉而錯之而已子張復  
問子曰師爾以為必鋪几筵升降酌獻酬酢  
然後謂之禮乎爾以為必行綴兆與羽籥作  
鐘鼓然後謂之樂乎言而履之禮也行而樂  
之樂也君子力此二者以南面而立夫是以  
天下大平也諸侯朝萬物服體而百官莫敢

與音餘

與音餘

復扶又反

行音抗國音拙

與音餘

與音餘

天下大平也諸侯朝萬物服體而百官莫敢

禮記

卷之四

目巧謂不用規斧  
繩墨但據目力相  
視之巧也

長下聲

矇音蒙矇矇者若  
目不明為人所發  
而有所見也

不承事矣。禮之所興，眾之所治也。禮之所廢，  
眾之所亂也。目巧之室，則有奧阼。席則有上  
下。車則有左右。行則有隨，立則有序。古之義  
也。室而無奧阼，則亂於堂室也。席而無上下，  
則亂於席上也。車而無左右，則亂於車也。行  
而無隨，則亂於塗也。立而無序，則亂於位也。  
昔聖帝明王，諸侯辨貴賤，長幼遠近，男女外  
內，莫敢相踰越，皆由此塗出也。三子者，既得  
聞此言也。於夫子昭然若發矇矣。

孔子問居第二十九

問音問，凱與愷同  
去聲

夫音扶

橫廣被之聲

孔子問居。子夏侍。子夏曰：敢問詩曰：凱弟君  
子，民之父母，何如斯可謂民之父母矣？孔子  
曰：夫民之父母乎？必達於禮樂之原，以致五  
至而行，三無以橫於天下。四方有敗，必先知  
之。此之謂民之父母矣。子夏曰：民之父母，既  
得而聞之矣，敢問何謂五至？孔子曰：志之所  
至，詩亦至焉。詩之所至，禮亦至焉。禮之所至，  
樂亦至焉。樂之所至，哀亦至焉。哀樂相生，是

哀樂音各

禮記卷之四十四 祭義第十四

故正明目而視之不可得而見也。傾耳而聽之不可得而聞也。志氣塞乎天地。此之謂五至。子夏曰：五至既得而聞之矣。敢問何謂三無？孔子曰：無聲之樂，無體之禮，無服之喪，此之謂三無。子夏曰：三無既得略而聞之矣。敢問何詩近之？孔子曰：夙夜其命宥密，無聲之樂也。威儀逮逮不可選也，無體之禮也。凡民有喪，匍匐救之，無服之喪也。子夏曰：言則大矣，美矣，盛矣，言盡於此而已乎？孔子曰：何為其然也？君子之服之也，猶有五起焉。子夏曰：何如？孔子曰：無聲之樂，氣志不違，無體之禮，威儀遲遲，無服之喪，內恕孔悲，無聲之樂，氣志既得，無體之禮，威儀翼翼，無服之喪，施及四國，無聲之樂，氣志既從，無體之禮，上下和同，無服之喪，以畜萬邦，無聲之樂，日聞四方，無體之禮，日就月將，無服之喪，純德孔明，無聲之樂，氣志既起，無體之禮，施及四海，無服之喪，施于孫子。子夏曰：三王之德，參於天地。

其音基始也音寬

也

也

速音棟詩作棟棟棟盛也

匍匐手行為匍伏地為匍

服習也起發其義

施音異

畜詩公及國去聲

成也將大也

參音參

禮記

卷之四十四

祭義第十四

參上古本有於字

參去聲又如字

上齊如字下齊音  
齊假音格

九圍鄭註九州之  
界也

載猶承也

形猶迹也

音嗜

敢問何如斯可謂參天地矣。孔子曰：奉三無私以勞天下。子夏曰：敢問何謂三無私？孔子曰：天無私覆，地無私載，日月無私照，奉斯三者以勞天下，此之謂三無私。其在詩曰：帝命不違，至於湯齊。湯降不遲，聖敬日齊。昭假遲遲，上帝是祗。帝命式于九圍，是湯之德也。天有四時，春秋冬夏，風雨霜露，無非教也。地載神氣，神氣風霆，風霆流形，庶物露生，無非教也。清明在躬，氣志如神，耆欲將至，有開必先。天降時雨，山川出雲，其在詩曰：嵩高維嶽，峻極于天。維嶽降神，生甫及申。維申及甫，為周之翰。四國于蕃，四方于宣，此文武之德也。三代之王也，必先其令。聞詩云：明明天子，令聞不已。三代之德也。弛其文德，協此四國，大王之德也。子夏蹶然而起，負牆而立，曰：弟子敢不承乎？

翰胡且反

聞夫聲

弛式氏反猶施也  
詩作矢陳也協詩

作洽大音泰

蹶居衛反蹶然喜

躍之貌負牆而立

問竟則退後背壁

而立以避進問之

承奉順不失之意

坊記第三十

子言之：君子之道，辟則坊，與坊民之所不足。

辟讀為壁坊與坊

廉口聾友

亡讀無

好去聲樂音洛

幾上聲其幾不多

見也其苦茶也毒

藜也

與去聲離度名也

高一丈長三丈為

一雉

別必列反朝音潮

詩逸詩相去聲

蓋音揭蓋目夜鳴  
求目之鳥也猶恐

者也。大為之坊。民猶踰之。故君子禮以坊德。刑以坊淫。命以坊欲。○子云。小人貧斯約。富斯驕。約斯盜。驕斯亂。禮者。因人之情而為之。節文。以為民坊者也。故聖人之制富貴也。使民富不足以驕。貧不至於約。貴不嫌於上。故亂益亡。○子云。貧而好樂。富而好禮。衆而以寧者。天下其幾矣。詩云。民之貪亂。寧為荼毒。故制國不過千乘。都城不過百雉。家富不過百乘。以此坊民。諸侯猶有畔者。○子云。夫禮者。所以章疑別微。以為民坊者也。故貴賤有等。衣服有別。朝廷有位。則民有所讓。○子云。天無二日。土無二王。家無二主。尊無二上。示民有君臣之別也。春秋不稱楚越之王。喪禮君不稱天。大夫不稱君。恐民之惑也。詩云。相彼盍且尚猶患之。○子云。君不與同姓同車。與異姓同車。不同服。示民不嫌也。以此坊民。民猶得同姓以弑其君。○子云。君子辭貴不辭賤。辭富不辭貧。則亂益亡。故君子與其使

辭賤。辭富不辭貧。則亂益亡。故君子與其使



飲待也。滷在上也。

爵酒器也。

謂身為國事而

出亡在外。謂存  
在國內者。  
詩作最勉也。號  
平聲。

高技而賤車尚右  
能者而不吝於賜  
申

酌酒酌參挹也。施  
去聲。

芻蕘取草取薪之  
賤者。

願當依詩作禮

度待洛反

食浮於人也。寧使人浮於食。○子云。觴酒豆  
肉讓而受惡。民猶犯齒。衽席之上讓而坐。下  
民猶犯貴。朝廷之位讓而就賤。民猶犯君。詩  
云。民之無良。相怨一方。受爵不讓。至于已斯  
亡。○子云。君子貴人而賤已。先人而後已。則  
民作讓。故稱人之君曰君。自稱其君曰寡君。  
○子云。利祿先死者而後生者。則民不備先  
亡者而後存者。則民可以託。詩云。先君之思  
以畜寡人。以此坊民。民猶備死而號無告。○

子云。有國家者。貴人而賤祿。則民興讓。尚技  
而賤車。則民興藝。故君子約言。小人先言。○  
子云。上酌民言。則下天上施。上不酌民言。則  
犯也。下不天上施。則亂也。故君子信讓以泣。  
百姓則民之報禮重。詩云。先民有言。詢于芻  
蕘。○子云。善則稱人。過則稱已。則民不爭。善  
則稱人。過則稱已。則怨益亡。詩云。爾卜爾筮。  
履無咎言。○子云。善則稱人。過則稱已。則民  
讓善。詩云。考卜惟王。度是錡京。惟龜正之。武

因音女

於音烏呼

因音泰

弛音棄也

圖與歡同言天下喜悅之也

無之止之時

令善也綽綽寬矣

瘡音庠病也之執與父執忘同者也

養去聲

辨別也

盛音登

王成之○子云善則稱君過則稱已則民作

忠君陳曰爾有喜謀嘉猷入告爾君子內女

乃順之于外曰此謀此猷惟我君之德於乎

是惟良顯哉○子云善則稱親過則稱已則

民作孝大誓曰予克紂非予武惟朕文考無

罪紂克予非朕文考有罪惟予小子無良○

子云君子弛其親之過而敬其美論語曰三

年無改於父之道可謂孝矣高宗云三年其

惟不言言乃謹○子云從命不忿微諫不倦

勞而不怨可謂孝矣詩云孝子不匱○子云

睦於父母之黨可謂孝矣故君子因睦以合

族詩云此令兄弟綽綽有裕不令兄弟交相

為瘡○子云於父之執可以乘其車不可以

衣其衣君子以廣孝也○子云小人皆能養

其親君子不敬何以辨○子云父子不同位

以厚敬也書云厥辟不辟忝厥祖○子云父

毋在不稱老言孝不言慈閨門之內戲而不

歎君子以此坊民民猶薄於孝而厚於慈○

禮記

鹿兒島藩藏

食音嗣

食音嗣

禴薄也

齊音齋也奉事之

醴音醴

卒盡也

飯音飯

子云長民者朝廷敬老則民作孝○子云祭祀之有尸也宗廟之有主也示民有事也脩宗廟敬祀事教民追孝也以此坊民民猶忘其親○子云敬則用祭器故君子不以菲廢禮不以美沒禮故食禮主人親饋則客祭主人不親饋則客不祭故君子苟無禮雖美不食焉易曰東鄰殺牛不如西鄰之禴祭寔受其福詩云既醉以酒既飽以德以此示民民猶爭利而忘義○子云七日戒三日齋承一人焉以為尸過之者趨走以教敬也醴酒在室醴酒在堂澄酒在下示民不淫也尸飲三衆賓飲一示民有上下也因其酒肉聚其宗族以教民睦也故堂上觀乎室堂下觀乎上詩云禮儀卒度笑語卒獲○子云賓禮每進以讓喪禮每加以遠浴於中霤飯於牖下小斂於戶內大斂於阼殯於客位祖於庭葬於墓所以示遠也殷人弔於壙周人弔於家示民不僭也子云死民之卒事也吾從周以此

民不僭也子云死民之卒事也吾從周以此

禮記

卷之四

禮記卷之四

弟悌同(悌)聲(貳)副貳也

君子入君之子也  
有君君在也(當)  
作貳世子他事音  
不得稱君貳唯命  
聽之時或有君有故  
而代之則自稱曰  
君之貳某

饋又作餽音同

禮之先幣帛謂先  
行相見之禮後用  
幣帛以致其情也

行情直行已情也

視猶納也(獲)戶郭  
反(蓄)音(緇)音余  
田(歲)曰(蓄)三歲  
曰(倉)行(云)聲

秉木之束為把者  
稱子又反鋪而末  
束者伊語辭  
食時食四時之膳  
也

坊民諸侯猶有薨而不葬者○子云升自客  
階受用於賓位教民追孝也未沒喪不稱君  
示民不爭也故魯春秋記晉喪曰殺其君之  
子奚齊及其君卓以此坊民子猶有弑其父  
者○子云孝以事君弟以事長示民不貳也  
故君子有君不謀仕唯卜之日稱二君喪父  
三年喪君三年示民不疑也父母在不敢有  
其身不敢私其財示民有上下也故天子四  
海之內無客禮莫敢為主焉故君適其臣升

自阼階即位於堂示民不敢有其室也父母  
在饋獻不及車馬示民不敢專也以此坊民  
民猶忘其親而貳其君○子云禮之先幣帛  
也欲民之先事而後祿也先財而後禮則民  
利無辭而行情則民爭故君子於有饋者弗  
能見則不視其饋易曰不耕獲不菑畲凶以  
此坊民民猶貴祿而賤行○子云君子不盡  
利以遺民詩云彼有遺秉此有不斂穧伊寡  
婦之利故君子仕則不稼田則不漁食時不

不珍下更用力  
務求珍羞也坐殺  
食而坐其皮也  
若容反

昏明也則必列反  
無嫌無可嫌之行  
也

取去聲下同

從子容反

百獻其身謂女自  
進其身於男子也

固上聲

繆與穆通陽侯穆  
侯兩君之謚也其  
國未聞

見音現辟音避遠  
去聲辟遠以避嫌  
故遠之也

足  
去聲此句似不  
遠去聲

力珍大夫不坐羊士不坐犬詩云采葑采菲  
無以下體德音莫違及爾同死以此坊民民  
猶忘義而爭利以亡其身○子云夫禮坊民  
所淫章民之別使民無嫌以為民紀者也故  
男女無媒不交無幣不相見恐男女之無別  
也詩云伐柯如之何匪斧不克取妻如之何  
匪媒不得執麻如之何橫從其畝取妻如之  
何必告父母以此坊民民猶有自獻其身○  
子云取妻不取同姓以厚別也故買妾不知

其姓則卜之以此坊民魯春秋猶去夫人之  
姓曰吳其死曰孟子卒○子云禮非祭男女  
不交爵以此坊民陽侯猶殺繆侯而竊其夫  
人故大饗廢夫人之禮○子云寡婦之子不  
有見焉則弗友也君子以辟遠也故朋友之  
交主人不在不有大故則不入其門以此坊  
民民猶以色厚於德○子云好德如好色諸  
侯不下漁色故君子遠色以為民紀故男女  
授受不親御婦人則進左手姑姊妹女子子

迎去聲見音現舅  
姑女之父母也  
淫進也

已嫁而反男子不與同席而坐寡婦不夜哭  
婦人疾問之不問其疾以此坊民民猶淫泆  
而亂於族○子云昏禮壻親迎見於舅姑舅  
姑承子以授壻恐事之違也以此坊民婦猶  
有不至者

中庸第三十一章朱子章句

表記第三十二

子言之歸乎君子隱而顯不矜而莊不厲而  
威不言而信○子曰君子不失足於人不失

甫刑呂刑也

色於人不失口於人是故君子貌足畏也色

足憚也言足信也甫刑曰敬忌而罔有擇言

在躬○子曰禘襲之不相因也欲民之母相

瀆也○子曰祭極敬不繼之以樂朝極辨不

繼之以倦○子曰君子慎以辟禍篤以不揜

恭以遠耻○子曰君子莊敬日強安肆日偷

君子不以一日使其躬儷焉如不終日○子

曰齊戒以事鬼神擇日月以見君恐民之不

敬也○子曰狎侮死焉而不畏也○子曰無

儷在鑑及參錯不  
齊之貌  
齊音齊見音現

樂音洛朝音潮

辟音避

遠音遠

三思動反

天音泰

辟音壁

好去聲

惡去聲

辭不相接也。無禮不相見也。欲民之母相褻也。易曰：初筮告，再三瀆瀆，則不告。○子言之：仁者，天下之表也；義者，天下之制也。報者，天下之利也。○子曰：以德報德，則民有所勸；以怨報怨，則民有所懲。詩曰：無言不讐，無德不報。大甲曰：民非后無能胥以寧，后非民無以辟四方。子曰：以德報怨，則寬身之仁也；以怨報德，則刑戮之民也。○子曰：無欲而好仁者，無畏而惡不仁者，天下一人而已矣。是故君

強上聲

有至有義古本作有至義鄭謂義上當脫一有字

王去聲考警考

強上聲資仁取諸仁以為善也

子議道自己而置法以民。○子曰：仁有三，與仁同功而異情，與仁同功其仁未可知也。與仁同過，然後其仁可知也。仁者安仁，知者利仁，畏罪者強仁。仁者右也，道者左也。仁者人也，道者義也。厚於仁者薄於義，親而不尊；厚於義者薄於仁，尊而不親。道有至，有義有考。至道以王，義道以霸，考道以為無失。○子言之：仁有數，義有長短，小大中心，懽怛愛人之仁也。率法而強之，資仁者也。詩云：豐水有芭

豐巴如

懽怛愛人之

武王豈不仕論厥孫謀以燕翼子數世之仁也

今詩作躬閱容也

勝音升

度待洛反

鮮上聲

景行去聲景大之德行去聲

鄉上聲

藝學勤勉之貌藝死也

易音異

天音扶

鮮上聲

行去聲

武王豈不仕論厥孫謀以燕翼子數世之仁也

也國風曰我今不閱皇恤我後終身之仁也

○子曰仁之為器重其為道遠舉者莫能勝

也行者莫能致也取數多者仁也夫勉於仁

者不亦難乎是故君子以義度人則難為人

以人望人則賢者可知已矣○子曰中心安

仁者天下一人而已矣大雅曰德輶如毛民

鮮克舉之我儀圖之惟仲山甫舉之愛莫助

之小雅曰高山仰止景行行止子曰詩之好

仁如此鄉道而行中道而廢忘身之老也不

知年數之不足也俛焉日有孳孳斃而后已

○子曰仁之難成久矣人人失其所好故仁

者之過易辭也子曰恭近禮儉近仁信近情

敬讓以行此雖有過其不甚矣夫恭寡過情

可信儉易容也以此失之者不亦鮮乎詩云

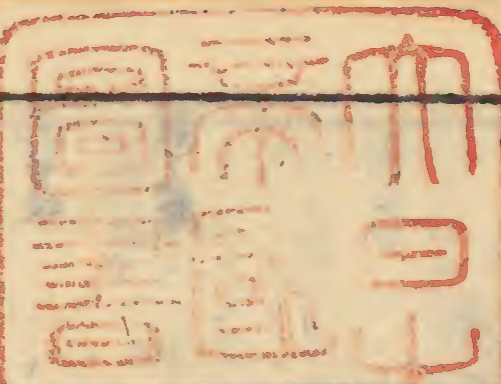
溫溫恭人維德之基○子曰仁之難成久矣

唯君子能之是故君子不以其所能者病人

不以人之所不能者愧人是故聖人之制行



移讀為稱尺正反



行去聲七重反

也不制以已使民有所勸勉愧耻以行其言  
禮以節之信以結之容貌以文之衣服以移  
之朋友以極之欲民之有壹也小雅曰不愧  
于人。不畏于天。是故君子服其服則文以君  
子之容有其容則文以君子之辭遂其辭則  
實以君子之德是故君子耻服其服而無其  
容耻有其容而無其辭耻有其辭而無其德  
耻有其德而無其行是故君子衰經則有哀  
色端冕則有敬色甲冑則有不可辱之色詩

稱去聲

云維鷦在梁不濡其翼彼記之子不稱其服

○子言之君子之所謂義者貴賤皆有事於

天下天子親耕粢盛秬鬯以事上帝故諸侯

勤以輔事於天子○子曰下之事上也雖有

庇民之大德不敢有君民之心仁之厚也是

故君子恭儉以求役仁信讓以求役禮不自

尚其事不自尊其身儉於位而寡於欲讓於

賢卑已而尊人小心而畏義求以事君得之

自是不得自是以聽天命詩云莫莫葛藟施

莫莫茂密也藟力水及施音異

役猶為也

餘枝曰條幹曰枝

與音餘

謚以尊名為美謚以尊顯其聲名也

壹事也

處上聲行去聲

便人便習民事之人

強其良反

說音悅樂音洛母音無

于條枝凱弟君子求福不回其舜禹文王周公之謂與有君民之大德有事君之小心詩云惟此文王小心翼翼昭事上帝聿懷多福厥德不回以受方國○子曰先王謚以尊名節以壹惠耻名之浮於行也是故君子不自大其事不自尚其功以求處情過行弗率以求處厚彰人之善而美人之功以求下賢是故君子雖自卑而民敬尊之子曰后稷天下之為烈也豈一手一足哉唯欲行之浮於名也故自謂便人○子言之君子之所謂仁者其難乎詩云凱弟君子民之父母凱以強教之弟以說安之樂而毋荒有禮而親威莊而安孝慈而敬使民有父之尊有母之親如此而后可以為民父母矣非至德其孰能如此乎今父之親子也親賢而下無能母之親子也賢則親之無能則憐之毋親而不尊父尊而不親水之於民也親而不尊火尊而不親土之於民也親而不尊天尊而不親命之於

于條枝凱弟君子求福不回其舜禹文王周公之謂與有君民之大德有事君之小心詩云惟此文王小心翼翼昭事上帝聿懷多福厥德不回以受方國○子曰先王謚以尊名節以壹惠耻名之浮於行也是故君子不自大其事不自尚其功以求處情過行弗率以求處厚彰人之善而美人之功以求下賢是故君子雖自卑而民敬尊之子曰后稷天下之為烈也豈一手一足哉唯欲行之浮於名也故自謂便人○子言之君子之所謂仁者其難乎詩云凱弟君子民之父母凱以強教之弟以說安之樂而毋荒有禮而親威莊而安孝慈而敬使民有父之尊有母之親如此而后可以為民父母矣非至德其孰能如此乎今父之親子也親賢而下無能母之親子也賢則親之無能則憐之毋親而不尊父尊而不親水之於民也親而不尊火尊而不親土之於民也親而不尊天尊而不親命之於

禮記

卷之二十一

卷之二十一

遠去聲

卷戶谷反

喬音轄卦音角反

施去聲

民也親而不尊鬼尊而不親○子曰夏道尊命事鬼敬神而遠之近人而忠焉先祿而後威先賞而後罰親而不尊其民之敝蠢而愚喬而野朴而不文殷人尊神率民以事神先鬼而後禮先罰而後賞尊而不親其民之敝蕩而不靜勝而無耻周人尊禮尚施事鬼敬神而遠之近人而忠焉其賞罰用爵列親而不尊其民之敝利而巧文而不慚賊而蔽○子曰夏道未瀆辭不求備小人望於民民未

未厭其親尊君親上之心自不能忘也強上聲

勝音升

勝如字

厭其親殷人未瀆禮而求備於民周人強民未瀆神而賞爵刑罰窮矣○子曰虞夏之道寡怨於民殷周之道不勝其敝子曰虞夏之質殷周之文至矣虞夏之文不勝其質殷周之質不勝其文○子言之曰後世雖有作者虞帝弗可及也已矣君天下生無私死不厚其子子民如父母有憐怛之愛有忠利之教親而尊安而敬威而愛富而有禮惠而能散其君子尊仁畏義耻費輕實忠而不犯義而

也實難註實謂財貨

不實憑藉也

下達語趨乎汗下  
尚辭利口捷給也  
自所由以進者也  
共音恭以與也女  
音汝

調音調尸利懷祿  
固寵丰於為利也

陳者揚君之失也  
暇詩作返瑕之言  
胡也  
易音異

遠去聲

進猶去也音境  
要平聲

順文而靜寬而有辨甫刑曰德威惟威德明

惟明非虞帝其孰能如此乎○子言之事君

先資其言拜自獻其身以成其信是故君有

責於其臣臣有死於其言故其受祿不誣其

受罪益寡○子曰事君大言入則望大利小

言入則望小利故君子不以小言受大祿不

以大言受小祿易曰不家食吉○子曰事君

不下達不尚辭非其人弗自小雅曰靖共爾

位正直是與神之聽之式穀以女○子曰事

君遠而諫則調也近而不諫則尸利也○子

曰邇臣守和宰正百官大臣慮四方○子曰

事君欲諫不欲陳詩云心乎愛矣瑕不謂矣

中心藏之何日忘之○子曰事君難進而易

退則位有序易進而難退則亂也故君子三

揖而進一辭而退以遠亂也○子曰事君三

違而不出竟則利祿也人雖曰不要吾弗信

也○子曰事君慎始而敬終○子曰事君可

貴可賤可富可貧可生可殺而不可使為亂

音潮處上聲

孰熟通

音音奔  
行去聲

接交也

飲音談進也  
響字聲

衣去聲食音嗣

說讀為稅舍息也  
音讀災

○子曰事君軍旅不辟難朝廷不辭賤處其位而不履其事則亂也故君使其臣得志則慎慮而從之否則孰慮而從之終事而退臣之厚也易曰不事王侯高尚其事○子曰唯天子受命于天士受命于君故君命順則臣有順命君命逆則臣有逆命詩曰鵲之姜姜鶉之賁賁人之無良我以為君○子曰君子不以辭盡人故天下有道則行有枝葉天下無道則辭有枝葉是故君子於有喪者之側不能賻焉則不問其所費於有病者之側不能饋焉則不問其所欲有客不能館則不問其所舍故君子之接如水小人之接如醴君子淡以成小人甘以壞小雅曰盜言孔甘亂是用飲○子曰君子不以口譽人則民作忠故君子問人之寒則衣之問人之飢則食之稱人之善則爵之國風曰心之憂矣於我歸說○子曰口惠而實不至怨蓄及其身是故君子與其有諾責也寧有已怨國風曰言笑

明也

國音餘

巧當作考

不違龜筮四字當在齊盛之下齊音案盛音成

易言異富備也

死詩作肇始也

守去聲守筮謂在國居守有事則用筮也道以筮謂在道途中則用筮也處上聲

大音泰

易音真

晏晏信誓且且不思其反反是不思亦已焉

哉○子曰君子不以色親人情疏而貌親在

小人則穿窬之盜也與○子曰情欲信辭欲

巧○子言之昔三代明王皆事天地之神明

無非卜筮之用不敢以其私褻事上帝是以

不犯日月不違卜筮卜筮不相襲也大事有

時日小事無時日有筮外事用剛日內事用

柔日不違龜筮○子曰牲牷禮樂齊盛是以

無害乎鬼神無怨乎百姓○子曰后稷之祀

易富也其辭恭其欲儉其祿及子孫詩曰后

稷兆祀庶無罪悔以迄于今○子曰大人之

器威敬天子無筮諸侯有守筮天子道以筮

諸侯非其國不以筮卜宅寢室天子不卜處

大廟○子曰君子敬則用祭器是以不廢日

月不違龜筮以敬事其君長是以上不瀆於

民下不褻於上

緇衣第三十三

子言之曰為上易事也為下易知也則刑不

好惡並去聲縮衣  
鄭風有蒹美武公  
詩卷伯小雅刺幽  
王詩  
疏云濫也

天音技

逐譯述避苟免也

孫去聲

當依書作毒善也

因去聲下同

題去聲

煩矣○子曰好賢如緇衣惡惡如巷伯則爵  
不瀆而民作愿刑不試而民咸服大雅曰儀  
刑文王萬國作孚○子曰夫民教之以德齊  
之以禮則民有格心教之以政齊之以刑則  
民有遜心故君民者子以愛之則民親之信  
以結之則民不倍暴以泄之則民有孫心甫  
刑曰苗民匪用命制以刑惟作五虐之刑曰  
法是以民有惡德而遂絕其世也○子曰下  
之事上也。不從其所令從其所行上好是物

長上聲

說音悅語當依詩  
作覺言有能覺悟  
人以德行則四  
國皆服從之也  
去聲  
綸發也  
綸與緇通音非引  
棺大索也游言無  
根不定之言

下必有甚者矣故上之所好惡不可不慎也  
是民之表也○子曰禹立三年百姓以仁遂  
焉豈必盡仁詩云赫赫師尹民具爾瞻甫刑  
曰一人有慶兆民賴之大雅曰成王之孚下  
土之式○子曰上好仁則下之為仁爭先人  
故長民者章志貞教尊仁以子愛百姓民致  
行已以說其上矣詩云有恪德行四國順之  
○子曰王言如絲其出如綸王言如綸其出  
如綍故大人不倡游言可言也不可行君子

禮記

卷八

卷八

音高也行去聲正容也魯詩作愆字通過也道音導行去聲

語胡快反

穆穆深遠之意於音鳥嘯美辭編綴績也爾光明也敬止無不敬而安所止也長上聲從千雍反行去聲圖忠信也

音讀為告字之誤

他得反

章明也魯鄭本作義今從書作章丁但反病也共音恭

長一聲好惡並去聲

板反及庚之意卒盡也適了但反詩作瘡病也音恭

弗言也可行也不可言君子弗行也則民言

不危行而行不危言矣詩云淑慎爾止不

于儀○子曰君子道人以言而禁人以行故

言必慮其所終而行必稽其所敝則民謹於

言而慎於行詩云慎爾出話敬爾威儀大雅

曰穆穆文王於緝熙敬止○子曰長民者衣

服不貳從容有常以齊其民則民德壹詩云

彼都人士狐裘黃黃其容不改出言有章行

歸于周萬民所望○子曰為上可望而知也

為下可述而志也則君不疑於其臣而臣不

惑於其君矣尹吉曰惟尹躬及湯咸有壹德

詩云淑人君子其儀不忒○子曰有國家者

章善癉惡以示民厚則民情不貳詩云靖共

爾位好是正直○子曰上人疑則百姓惑下

難知則君長勞故君民者章好以示民俗慎

惡以御民之淫則民不惑矣臣儀行不重辭

不援其所不及不煩其所不知則君不勞矣

詩云上帝板板下民卒瘡小雅曰匪其止共



謂其容反病也

潘在也

不字衍言伯夷存刑以故通斯民也

治平警此此志反

道音導陸無音冊並音無

葉美涉及顧命臨死回顧之言也

正也敬也若所取正而加敬之謂也

仇仇言不一仇之無往而不忤其意也

氏音技屬音異

閉語讀為蔽

維王之邛○子曰政之不行也教之不成也

爵祿不足勸也刑罰不足耻也故上不可以

褻刑而輕爵康誥曰敬明乃罰甫刑曰播刑

之不迪○子曰大臣不親百姓不寧則忠敬

不足而富貴已過也大臣不治而邇臣比矣

故大臣不可不敬也是民之表也邇臣不可

不慎也是民之道也君毋以小謀大毋以遠

言近毋以內圖外則大臣不怨邇臣不疾而

遠臣不蔽矣葉公之顧命曰毋以小謀敗大

作毋以嬖御人疾莊后毋以嬖御士疾莊王

大夫卿士○子曰大人不親其所賢而信其

所賤民是以親失而教是以煩詩云彼求我

則如不我得執我仇仇亦不我力君陳曰未

見聖若已弗克見既見聖亦不克由聖○子

曰小人溺於水君子溺於口大人溺於民皆

在其所褻也夫水近於人而溺人德易狎而

難親也易以溺人口費而煩易出難悔易以

溺人夫民閉於人而有鄙心可敬不可慢易

天言泰西書作無

虞人機智牙省  
上聲時失括度去  
度獨發也  
允音悅

薛災也

道平亂反逃也吉  
讀告先舊本作天  
今從書

好去聲

先正鄭註先君長  
也音吾以下五句  
逸詩

雅書作才

資書作各此傳寫  
之誤而下復缺一  
資字新書作邪

行去聲格鄭註舊  
法也

質正也質正於般  
人也

好去聲

以溺人故君子不可以不慎也大甲曰毋越

厥命以自覆也若虞機張往省括于度則釋

兌命曰惟口起羞惟甲冑起兵惟衣裳在笥

惟于戈省厥躬大甲曰天作孽可違也自作

孽不可以追尹吉曰惟尹躬先見于西邑夏

自周有終相亦惟終○子曰民以君為心君

以民為體心莊則體舒心肅則容敬心好之

身必安之君好之民必欲之心以體全亦以

體傷君以民存亦以民亡詩云昔吾有先正

其言明且清國家以寧都邑以成庶民以生

誰能秉國成不自為正卒勞百姓君雅曰夏

日暑雨小民惟曰怨資冬祈寒小民亦惟曰

怨○子曰下之事上也身不正言不信則義

不壹行無類也○子曰言有物而行有格也

是以生則不可奪志死則不可奪名故君子

多聞質而守之多志質而親之精知略而行

之君陳曰出入自爾師虞庚言同詩云淑人

君子其儀一也○子曰唯君子能好其正小

猶去聲惡為路反

好如字好仇良善之仇匹

好去聲行如字周行大道也

射章亦

行去聲

玷丁釐反缺也

展誠也

周田觀古文作割申勸言昔者上帝降罰于殷而申重獎勸文王之德集大命於其身使有天下

猶謀也兌命曰別兌命有誤當依今書文

人毒其正故君子之朋友有鄉其惡有方是

故邇者不惑而遠者不疑也詩云君子好仇

○子曰輕絕貧賤而重絕富貴則好賢不堅

而惡惡不著也人雖曰不利吾不信也詩云

朋友攸攝攝以威儀○子曰私惠不歸德君

子不自留焉詩云人之好我示我周行○子

曰苟有車必見其軾苟有衣必見其敝人苟

或言之必聞其聲苟或行之必見其成葛覃

曰服之無射○子曰言從而行之則言不可

飾也行從而言之則行不可飾也故君子寡

言而行以成其信則民不得大其美而小其

惡詩云白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可

為也小雅曰允也君子展也大成君奭曰在

昔上帝周田觀文王之德其集大命于厥躬

○子曰南人有言曰人而無恒不可以為卜

筮古之遺言與龜筮猶不能知也而況於人

乎詩云我龜既厭不我告猶兌命曰爵無及

惡德民立而正事純而祭祀是為不敬事煩

禮記四

鹿苑集 潘滿

禮記四

四十二

鹿苑集 潘滿

承進也

偵音貞

則亂事神則難易曰不恒其德或承之羞恒其德偵婦人吉夫子凶

奔喪第三十四

未得行若奉君命而使事未竟也  
竟音境辟音避朝立朝  
鄉去聲

奔喪之禮始聞親喪以哭答使者盡哀問故又哭盡哀遂行日行百里不以夜行唯父母之喪見星而行見星而舍若未得行則成服而后行過國至竟哭盡哀而止哭辟市朝望其國竟哭至於家入門左升自西階殯東西面坐哭盡哀括髮袒降堂東即位西鄉哭成

要經也

鄉去聲

外倚廬也在中門外又哭明日之朝也三哭又其明日之朝也三日三哭之明日也

為去聲齊音齊哀音推後並同

兔音問下同兔麻謂加免于首加經于要也

待之謂待此奔喪者

踊襲經于序東絞帶及位拜賓成踊送賓反位有賓後至者則拜之成踊送賓皆如初衆主人兄弟皆出門出門哭止闔門相者告就次於又哭括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊三日成服拜賓送賓皆如初○奔喪者非主人則主人為之拜賓送賓奔喪者自齊衰以下入門左中庭北面哭盡哀兔麻于序東即位袒與主人哭成踊於又哭三哭皆兔袒有賓則主人拜賓送賓丈夫婦人之待之也

細去聲

東階東面階非阼階也雜記所謂側階也

入門出門皆謂殯宮門

五哭初至象始死為一哭明日象小飲為二哭又明日象大飲為三哭又明日成服之日為四哭又明日為五哭為去聲免音問

皆如朝夕哭位無變也○奔母之喪西面哭盡哀括髮祖降堂東即位西鄉哭成踊襲免經于序東拜賓送賓皆如奔父之禮於又哭不括髮○婦人奔喪升自東階殯東西面坐哭盡哀東墜即位與主人拾踊○奔喪者不及殯先之墓北面坐哭盡哀主人之待之也卽位於墓左婦人墓右成踊盡哀括髮東卽主人位經絞帶哭成踊拜賓反位成踊相者告事畢遂冠歸入門左北面哭盡哀括髮祖成踊東卽位拜賓成踊賓出主人拜送有賓後至者則拜之成踊送賓如初衆主人兄弟皆出門出門哭止相者告就次於又哭括髮成踊於二哭猶括髮成踊三日成服於五哭相者告事畢為母所以異於父者壹括髮其餘免以終事他如奔父之禮○齊衰以下不及殯先之墓西面哭盡哀免麻于東方卽位與主人哭成踊襲有賓則主人拜賓送賓賓有後至者拜之如初相者告事畢遂冠歸入

禮記

卷四

喪禮

聞喪不得奔喪篇  
首言若未得行則  
成服而後行此乃  
詳言其節次

門左北面哭盡哀免祖成踊東即位拜賓成  
踊賓出主人拜送於又哭免祖成踊於三哭  
猶免祖成踊三日成服於五哭相者告事畢

○聞喪不得奔喪哭盡哀問故又哭盡哀乃  
為位括髮祖成踊襲經絞帶即位拜賓反位  
成踊賓出主人拜送于門外反位若有賓後  
至者拜之成踊送賓如初於又哭括髮祖成  
踊於三哭猶括髮祖成踊三日成服於五哭  
拜賓送賓如初○若除喪而后歸則之墓哭

成踊東括髮祖經拜賓成踊送賓反位又哭  
盡哀遂除於家不哭主人之待之也無變於  
服與之哭不踊自齊衰以下所以異者免麻  
○凡為位非親喪齊衰以下皆即位哭盡哀  
而東免經即位祖成踊襲拜賓反位哭成踊  
送賓反位相者告就次三日五哭卒主人出  
送賓衆主人兄弟皆出門哭止相者告事畢  
成服拜賓若所為位家遠則成服而往○齊  
衰望鄉而哭大功望門而哭小功至門而哭

總麻卽位而哭○哭父之黨於廟母妻之黨於寢師於廟門外朋友於寢門外所識於野張帷凡為位不奠○哭天子九諸侯七卿大夫五士三大夫哭諸侯不敢拜賓諸臣在他國為位而哭不敢拜賓與諸侯為兄弟亦為位而哭凡為位者壹祖○所識者弔先哭于家而後之墓皆為之成踊從主人北面而踊○凡喪父在父為主父沒兄弟同居各主其喪親同長者主之不同親者主之○聞遠兄弟之喪既除喪而后聞喪免祖成踊拜賓則尚左手○無服而為位者唯嫂叔及婦人降而無服者麻○凡奔喪有大夫至祖拜之成踊而后襲於士襲而后拜之

問喪第三十五

親始死雞斯徒跌扱上社交半哭惻怛之心痛疾之意傷腎乾肝焦肺水漿不入口三日不舉火故鄰里為之糜粥以飲食之夫悲哀在中故形變於外也痛疾在心故口不甘味

雞斯讀為并纏并骨并也纏色買反又所綺反韜髮之緇也

糜武皮及粥之六反糜厚而粥薄飲食並去聲天音扶

氣力艷反

讀本反煩也

殷上聲殷殷田田擊之聲也

音怪辟婢反行心也

望望瞻望之意汲汲促急之情

皇皇猶彷徨之意

上聲喪去聲

復扶又反下同

悵悵亮反悵初亮反悵猶恍惚也悵苦代反猶嘆恨也徵古堯反

苦始占反草也枕去聲魂苦對反

身不安美也。三日而斂。在牀曰尸。在棺曰柩。動尸舉柩哭踊無數。惻怛之心。痛疾之意。悲哀志滿。氣盛故祖而踊之。所以動體安心。下氣也。婦人不宜祖。故發胸擊心。爵踊殷殷。田田如壞牆然。悲哀痛疾之至也。故曰辟踊哭泣。哀以送之。送形而往。迎精而反也。其往送也。望望然。汲汲然。如有追而弗及也。其反哭也。皇皇然。若有求而弗得也。故其往送也。如慕其反也。如疑求而無所得之也。入門而弗見也。上堂又弗見也。入室又弗見也。亡矣。喪矣。不可復見已矣。故哭泣辟踊盡哀而止矣。心悵焉。愴焉。惚焉。愴焉。心絕志悲而已矣。祭之宗廟。以鬼享之。徵幸復反也。成壙而歸。不敢入處室。居於倚廬。哀親之在外也。寢苦枕塊。哀親之在土也。故哭泣無時。服勤三年。思慕之心。孝子之志也。人情之實也。○或問曰。死三日而后斂者。何也。曰。孝子親死。悲哀志滿。故匍匐而哭之。若將復生。然安可得奪而斂。

見也。上堂又弗見也。入室又弗見也。亡矣。喪矣。不可復見已矣。故哭泣辟踊盡哀而止矣。心悵焉。愴焉。惚焉。愴焉。心絕志悲而已矣。祭之宗廟。以鬼享之。徵幸復反也。成壙而歸。不敢入處室。居於倚廬。哀親之在外也。寢苦枕塊。哀親之在土也。故哭泣無時。服勤三年。思慕之心。孝子之志也。人情之實也。○或問曰。死三日而后斂者。何也。曰。孝子親死。悲哀志滿。故匍匐而哭之。若將復生。然安可得奪而斂。



爲去聲圖丁亂反

免音問下同

禿吐祿反偃於縵反

錮音固

之也。故曰三日而后斂者。以俟其生也。三日而不生。亦不生矣。孝子之心。亦益衰矣。家室之計。衣服之具。亦可以成矣。親戚之遠者。亦可以至矣。是故聖人爲之斷決。以三日爲之禮制也。○或問曰。冠者不肉袒。何也。曰。冠至尊也。不居肉袒之體也。故爲之免。以代之也。然則禿者不免。偃者不袒。跛者不踊。非不悲也。身有錮疾。不可以備禮也。故曰。喪禮唯哀爲主矣。女子哭泣悲哀。擊胸傷心。男子哭泣

爲去聲

圓七余反直杖圓而象天削杖方以象地

靡力無反

詳音避

遷其慮反

悲哀。稽顙觸地。無容哀之至也。○或問曰。免者以何爲也。曰。不冠者之所服也。禮曰。童子不總。唯當室總。總者其免也。當室則免而杖矣。○或問曰。杖者何也。曰。竹桐一也。故爲父苴杖。苴杖竹也。爲母削杖。削杖桐也。或問曰。杖者以何爲也。曰。孝子喪親。哭泣無數。服勤三年。身病體羸。以杖扶病也。則父在不敢杖矣。尊者在故也。堂上不杖。辟尊者之處也。堂上不趨。示不遽也。此孝子之志也。人情之實

也禮義之經也非從天降也非從地出也人情而已矣

服問第三十六

傳曰有從輕而重公子之妻為其皇姑有從重而輕為妻之父母有從無服而有服公子之妻為公子之外兄弟有從有服而無服公子為其妻之父母○傳曰母出則為繼母之黨服母死則為其母之黨服為其母之黨服則不為繼母之黨服○三年之喪既練矣有

傳去聲為去聲下同公子諸侯之也皇君也皇姑即公之母也

功哀父喪練後之哀也升數與大功同故云功衰麻之有本大功以上為帶皆麻之根本并留之合糾為帶斷音短天上帝

說吐外反謂變易也長上聲殤長中謂本服大功今乃降在長中殤

重直夏反

期之喪既葬矣則帶其故葛帶經期之經服其功衰有大功之喪亦如之小功無變也麻之有本者變三年之葛既練遇麻斷本者於免經之既免去經每可以經必經既經則去之小功不易喪之練冠如免則經其總小功之經因其初葛帶總之麻不變小功之葛小功之麻不變大功之葛以有本為稅殤長中變二年之葛終殤之月筭而反三年之葛是非重麻為其無卒哭之稅下殤則否○君為

禮記

卷之七

禮記為蕃藏反

夫人妻夫人者君之適事故云夫人妻大音泰

乘去聲驂乘車右也

錫思歷及錫衰之布以緦布而加灰

弁經制如爵弁素為之加環經其上

免如字朝音朝

貌音脫

如字等列相似故云列也

直七余反服直直經與直杖也惡貌者直是黻黑色首者標之義見音現

若止若有所拘止而不得肆者可也吳氏曰微不滿之意

三曲一舉聲而三折也儀於豈反餘聲之委曲也哀容哀聲之從容唯上聲

天子三年夫人如外宗之為君也世子不為天子服○君所主夫人妻太子適婦○大夫之適子為君夫人大子如士服君之母非夫人則羣臣無服唯近臣及僕驂乘從服唯君所服服也○公為卿大夫錫衰以居出亦如之當事則弁經大夫相為亦然為其妻往則服之出則否○凡見人無免經雖朝於君無免經唯公門有稅齊衰傳曰君子不奪人之喪亦不可奪喪也○傳曰罪多而刑五喪多

而服五上附下附列也

間傳第三十七

斬衰何以服直直惡貌也所以首其內而見諸外也斬衰貌若直齊衰貌若臬大功貌若止小功總麻容貌可也此哀之發於容體者也斬衰之哭若往而不反齊衰之哭若往而反大功之哭三曲而偯小功總麻哀容可也此哀之發於聲音者也斬衰唯而不對齊衰對而不言大功言而不議小功總麻議而不

三不食方氏曰三不食則日有半也

與音類

蓋音逸一溢二四分升之一也奠音暮食音嗣疏食粗飯也

如字中月間一月也二十五月大祥二十七月而禫也

稅音服

中戶嫁及滿之可為席者其翦不納但翦之使齊不編紉其頭而藏於內也

柱楣謂舉倚廬之木柱之於楣使稍寬明也翦屏翦去戶旁兩廂屏之餘草也

八十縷

因一尋者事其縷者謂治其紗縷而後織也無事其布者及織成則不洗治其布而即以製總服也

及樂此哀之發於言語者也斬衰三日不食齊衰二日不食大功三日不食小功總麻再不食士與斂焉則壹不食故父母之喪既殯食粥朝一溢米莫一溢米齊衰之喪疏食水飲不食菜果大功之喪不食醯醬小功總麻不飲醴酒此哀之發於飲食者也父母之喪既虞卒哭疏食水飲不食菜果期而小祥食菜果又期而大祥有醯醬中月而禫禫而飲醴酒始飲酒者先飲醴酒始食肉者先食乾肉

父母之喪居倚廬寢苦枕塊不稅經帶齊衰之喪居聖室其翦不納大功之喪寢有席小功總麻牀可也此哀之發於居處者也父母之喪既虞卒哭柱楣翦屏其翦不納期而小祥居聖室寢有席又期而大祥居復寢中月而禫禫而牀斬衰三升齊衰四升五升六升大功七升八升九升小功十升十一升十二升總麻十五升去其半有事其縷無事其布曰總此哀之發於衣服者也斬衰三升既虞

禮記

卷之四

成布六升以下則漸精細與吉服之布相近故稱成也

重直龍反

總七者及緇去聲要五聲

素縞玉素所云縞冠素紕

縞白縞無所不佩平常所服之物無不佩也紛悅之屬

向持車可以兩施而尊者不可或重直龍反

卒哭受以成布六升冠七升為母疏衰四升受以成布七升冠八升去麻服葛葛帶重期而小祥練冠練緣要經不除男子除乎首婦人除乎帶男子何為除乎首也婦人何為除乎帶也男子重首婦人重帶除服者先重者易服者易輕者又期而大祥素縞麻衣中月而禫禫而緇無所不佩易服者何為易輕者也斬衰之喪既虞卒哭遭齊衰之喪輕者包重者特既練遭大功之喪麻葛兼服之斬衰之喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛兼服之斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同大功之葛與小功之麻同小功之葛與緇之麻同麻同則兼服之兼服之服重者則易輕者也

三年問第三十八

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣別親疏貴賤之節而弗可損益也故曰無易之道也創鉅者其日久痛甚者其愈遲三年者

稱聲飾羣人不無羣羣不可無別立文以飾之則親疏貴賤明矣別彼列反

創鉅音澹

斷丁亂反復生事  
註除喪反生者之  
事也

喪去聲

彌平聲躡直亦反  
躡直六反躡音馳  
彌音局  
巴張留反噓于流  
反頃真氏曰頃者  
言斯頃而不能久

知去聲

愚猶害也與音餘

焉於虔反

焉去聲釋都註猶  
涂也去也

期音昔斷丁亂反  
以期斷明一期可  
除之節故期而練  
男子除絰婦人除  
帶

稱情而立文所以為至痛極也斬衰苴杖居  
倚廬食粥寢苦枕塊所以為至痛飾也三年  
之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘然  
而服以是斷之者豈不送死有已復生有節  
也哉凡生天地之間者有血氣之屬必有知  
有知之屬莫不知愛其類今是大鳥獸則失  
喪其羣匹越月踰時焉則必反巡過其故鄉  
翔回焉鳴號焉踯躅焉踟躕焉然後乃能去  
之小者至於燕雀猶有啁噍之頃焉然後乃

能去之故有血氣之屬者莫知於人故人於  
其親也至死不窮將由夫患邪淫之人與則  
彼朝死而夕忘之然而從之則是曾鳥獸之  
不若也夫焉能相與羣居而不亂乎將由夫  
脩飾之君子與則三年之喪二十五月而畢  
若駟之過隙然而遂之則是無窮也故先王  
焉為之立中制節壹使足以成文理則釋之  
矣然則何以至期也曰至親以期斷是何也  
曰天地則已易矣四時則已變矣其在天地

焉使之焉語辭猶  
云所以也疏云焉  
猶然也

綴色介及間平聲

之中者莫不更始焉以是象之也然則何以  
三年也曰加隆焉爾也焉使倍之故再期也  
由九月以下何也曰焉使弗及也故三年以  
為隆總小功以為殺期九月以為間上取象  
於天下取法於地中取則於人之所以羣  
居和壹之理盡矣故三年之喪人道之至文  
者也夫是之謂至隆是百王之所同古今之  
所壹也未有知其所由來者也孔子曰子生  
三年然後免於父母之懷夫三年之喪天下  
之達喪也

深衣第三十九

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡短毋  
見膚長毋被土續衽鉤邊要縫半下袼之高  
下可以運肘袂之長短反詘之及肘帶下毋  
厭髀上毋厭脇當無骨者制十有二幅以應  
十有二月袂圓以應規曲袷如矩以應方負  
繩及踝以應直下齊如權衡以應平故規者  
行舉手以為容負繩抱方者以直其政方其

四音無

見音現續屬也  
而審反在裳旁  
者也屬連之不殊  
裳前後也鉤邊履  
縫也要五聲縫去  
聲袷音各袖與衣  
接當腋下縫合處  
也運向轉也肘臂  
中曲節詘音屈厭  
於甲反髀音裨當  
去聲圓圓袷音  
切交領也  
負繩衣之背縫及  
裳之中縫上下相  
接如繩之直繩胡  
方及足跟也齊音  
齊下齊裳末緝處  
也抱方領之方也

禮記

卷四

禮記

相去聲亮且弗費制有五法故曰完其實則布其色則白故曰弗費善衣之次吉服以朝祭為上燕衣則居其次故曰善衣之次也  
大音泰純音準衣之緣績音會畫文也緣去聲袂緣緣袖口也純邊緣襖旁及下也廣去聲素下聲中盛昇之器

義也故易曰坤六二之動直以方也下齊如權衡者以安志而平心也五法已施故聖人服之故規矩取其無私繩取其直權衡取其平故先王貴之故可以為文可以為武可以擯相可以治軍旅完且弗費善衣之次也○具父母大父母衣純以績具父母衣純以青如孤子衣純以素純袂緣純邊廣各寸半

### 投壺第四十

枉不直也曲七笑反口不正也樂音洛

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從賓再拜受主人般還曰辟主人阼階上拜送賓般還曰辟已拜受矢進卽兩楹間退反位揖賓就筵司射進度壺問以二矢半反位設中東面執八筭興請賓曰順投為入比投

般音盤還音旋般還言不敢直前則辟之容也辟音避曰辟則告之使知其不敢當也  
就筵就投壺之席也  
度待客反  
比斷志反撥也此投不待後人投之而已預投也

人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從賓再拜受主人般還曰辟主人阼階上拜送賓般還曰辟已拜受矢進卽兩楹間退反位揖賓就筵司射進度壺問以二矢半反位設中東面執八筭興請賓曰順投為入比投



釋擇筭也飲主聲馬勝筭也

一馬從二馬取勝偶之一以足勝偶之二為三故云

一馬從二馬狸首詩篇名今亡聞去聲爾若一者詩樂

作止所間跳數之節均平如一也天音泰起其却反更

也釋一筭釋一筭於地也

數下聲純音全二筭合為一全一筭謂不滿純者

筭居衣及隻也奇筭奇餘也賢謂勝也

飲去聲上聲灌猶飲也義去聲

直當也

以慶謂以此慶賀多馬也

籌矢也

扶音膚四指曰扶扶廣四寸長去聲

天子釋弟子賓黨主黨之年擇者

撫音呼撫亦教也教音傲音佩音立不正所向也言遠談他事也

不釋勝飲不勝者正爵既行請為勝者立馬

一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦

如之命弦者曰請奏狸首問若一大師曰諾

左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋

一筭焉賓黨於右主黨於左卒投司射執筭

曰左右卒投請數二筭為純一純以取一筭

為奇遂以奇筭告曰某賢於某若干純奇則

曰奇鈞則曰左右鈞命酌曰請行觴酌者曰

諾當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養

正爵既行請立馬馬各直其筭一馬從二馬

以慶慶禮曰二馬既備請慶多馬賓主皆曰

諾正爵既行請徹馬筭多少視其坐籌室中

五扶堂上七扶庭中九扶筭長尺二寸壺頸

脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容斗五升壺

中實小豆焉為其矢之躍而出也壺去席二

矢半矢以拓若棘毋去其皮○魯令弟子辭

曰毋撫毋敖毋偕立毋踰言偕立踰言有常

爵薛令弟子辭曰毋撫毋敖毋偕立毋踰言

禮記四

禮記四

卷六

禮記卷六

釋釋筭也。飲主釋馬勝筭也。

一馬從一馬。徹取劣偶之一。以足勝偶之二。為三。故云。

詩篇名。今亡。問去聲。問若二。若詩樂。

作止。所問。疏。數之節。均。平。如。一。也。天音。泰。其。却。反。更也。

釋一筭。釋一筭於地也。

數一筭。純音全二。筭合為一。全一筭。謂不滿純者。

奇居衣反。度也。奇筭。奇餘也。賢謂勝也。

飲去聲。摩上聲。灌猶飲也。養去聲。

直當也。

以慶語。以此慶賀多馬也。

籌矢也。

扶音膚。四指曰扶。扶廣四寸。長五寸。

天子釋弟子賓黨主黨之年。釋者。

撫音呼。撫亦教也。教音傲。音佩。音立。不正所向也。踰音遠。談他事也。

不釋勝。飲不勝者。正爵既行。請為勝者立馬。

一馬從。二馬三馬既立。請慶多馬。請主人亦

如之。命弦者曰。請奏狸首。問若一大師曰。諾。

左右告矢具。請拾投有入者。則司射坐而釋。

一筭焉。賓黨於右。主黨於左。卒投。司射執筭。

曰。左右卒投。請數。一筭為純。一純以取。一筭

為奇。遂以奇筭告曰。某賢於某若干。純奇則

曰。奇鈞則曰。左右鈞。命酌曰。請行觴。酌者曰。

諾。當飲者皆跪。奉觴曰。賜灌。勝者跪曰。敬養。

正爵既行。請立馬。馬各直其筭。一馬從。二馬

以慶。慶禮曰。三馬既備。請慶多馬。賓主皆曰。

諾。正爵既行。請徹馬筭。多少視其坐。籌室中。

五扶。堂上七扶。庭中九扶。筭長尺二寸。壺頸

脩七寸。腹脩五寸。口徑二寸半。容斗五升。壺

中實小豆焉。為其矢之躍而出也。壺去席二

矢半。矢以拓若棘。毋去其皮。○魯令弟子辭。

曰。毋撫。毋敖。毋偕立。毋踰言。偕立踰言。有常

爵。辭令弟子辭曰。毋撫。毋敖。毋偕立。毋踰言。



守正也

易去聲難進而易  
退三揖而後進故  
口難進一辭而後  
遂退故曰易退  
弱之狀齊測  
皆反難去聲  
難可異難也  
難易去聲下

積多文以為富難得而易祿也易祿而難畜  
及

見音現  
淹衣廉反謂浸漬  
之樂好並去聲  
劫脅也沮在呂反  
恐怖之也更正聲  
驚音至懼俱縛反  
極猶終也斷音短  
不斷其威者言其  
威容不可得而挫  
折也  
不習其謀者言其  
謀心可成不待嘗  
試而後見於用也  
淫侈益也厚濃也

待取其自立有如此者。儒有衣冠中動作慎  
其大讓如慢小讓如偽大則如威小則如愧  
其難進而易退也。粥粥若無能也。其容貌有  
如此者。儒有居處齊難其坐起恭敬言必先  
信行必中正道塗不爭險易之利冬夏不爭  
陰陽之和愛其死以有待也養其身以有為  
也其備豫有如此者。儒有不寶金玉而忠  
信以為寶不祈土地立義以為土地不祈多  
積多文以為富難得而易祿也易祿而難畜

也非時不見不亦難得乎非義不合不亦難  
畜乎先勞而後祿不亦易祿乎其近人有如  
此者。儒有委之以貨財淹之以樂好見利不  
勸其義劫之以衆沮之以兵見死不更其守  
驚蟲攫搏不程勇者引重鼎不程其力往者  
不悔來者不豫過言不再流言不極不斷其  
威不習其謀其特立有如此者。儒有可親而  
不可劫也可近而不可迫也可殺而不可辱  
也其居處不淫其飲食不溲其過失可微辨



國音早

與招其君之過  
招字同舉也

知服知力行之母  
也通去聲

錙銖算法十黍為  
一銖十銖為銖二十  
四銖為兩八兩為  
鎰類為其所謀度  
其所作為也並立  
爵位相等也樂音

行去聲

既猶踐履也作充  
廣也

能事也

施去聲

皆古本作者

頃于敏反極戶郭  
及頃獲困迫失志  
之貌音屈充訕  
歡喜失節之貌  
胡困反猶辱也  
皆酒係也閱病

館之者具食以致  
其養具官以治其  
事也

如此者儒有溲身而浴德陳言而伏靜而正  
之上弗知也麤而翹之又不急為也不臨深  
而為高不加少而為多世治不輕世亂不沮  
同弗與異弗非也其特立獨行有如此者儒  
有上不臣天子下不事諸侯慎靜而尚寬強  
毅以與人博學以知服近文章砥厲廉隅雖  
分國如錙銖不臣不仕其規為有如此者儒  
有合志同方營道同術並立則樂相下不厭  
久不相見聞流言不信其行本方立義同而

進不同而退其交友有如此者溫良者仁之  
本也敬慎者仁之地也寬裕者仁之作也孫  
接者仁之能也禮節者仁之貌也言談者仁  
之文也歌樂者仁之和也分散者仁之施也  
儒皆兼此而有之猶且不敢言仁也其尊讓  
有如此者儒有不隕穫於貧賤不充訕於富  
貴不怨君王不累長上不閔有司故曰儒今  
衆人之命儒也妄常以儒相詬病孔子至舍  
哀公館之聞此言也言加信行加義終沒吾

禮記

卷之四

世不敢以儒為戲

大學第四十二

朱子章句

冠義第四十三

凡人之所以為人者禮義也禮義之始在於

正容體齊顏色順辭令容體正顏色齊辭令

順而后禮義備以正君臣親父子和長幼君

臣正父子親長幼和而后禮義立故冠而后

服備服備而后容體正顏色齊辭令順故曰

冠者禮之始也是故古者聖王重冠古者冠

禮筮日筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮

重禮所以為國本也故冠於阼以著代也醮

於客位三加彌尊加有成也已冠而字之成

人之道也見於母母拜之見於兄弟兄弟拜

之成人而與為禮也玄冠玄端奠摯於君遂

以摯見於鄉大夫鄉先生以成人見也成人

之者將責成人禮焉也責成人禮焉者將責

為人子為人弟為人臣為人少者之禮行焉

將責四者之行於人其禮可不重與故孝弟

長一聲

冠三聲一並同

著代著其傅付之意也醮于突反酌而無酬酢曰醮三加始加緇布冠再加皮弁次加爵弁見音現下同

玄冠亦冠也玄端天子燕居之服諸侯及卿大夫士之齊服也摯同贊卿先立卿之年德俱高者或致仕之人也

行去聲

與音餘第音悌

忠順之行立而后可以為人  
可以治人也故聖王重禮故曰冠者禮之始也  
嘉事之重者也是故古者重冠重冠故行之於廟  
行之於廟者所以尊重事尊重事而不敢擅重事  
不敢擅重事所以自卑而尊先祖也

### 昏義第四十四

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也故君子重之是以昏禮納采問名

好去聲

納采納鴈以爲米擇之禮也問名問五生之母名氏也

納吉得吉卜而納之也納徵納幣以爲昏姻之證也請期請婚期之期日也

迎于壺先于聲

共牢而食者同食一牲不異牲也音謹合昏以一執爲兩瓢謂之昏壺與婦各執一片以醕醕以及及演也醕食畢飲酒演步其氣也別彼列反下同

納吉納徵請期皆主人筵几於廟而拜迎於門外入揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正昏禮也父親醮子而命之迎男先於女也子承命以迎主人筵几於廟而拜迎於門外壻執鴈入揖讓升堂再拜奠鴈蓋親受之於父母也降出御婦車而壻授綏御輪三周先俟于門外婦至壻揖婦以入共牢而食合昏而醕所以合體同尊卑以親之也敬慎重正而后親之禮之大體而所以成男女之別而立



朝音潮

昏禮之次日正明之時也質相禮之人也  
昏禮之次日正明之時也質相禮之人也  
昏禮之次日正明之時也質相禮之人也  
昏禮之次日正明之時也質相禮之人也  
昏禮之次日正明之時也質相禮之人也  
昏禮之次日正明之時也質相禮之人也  
昏禮之次日正明之時也質相禮之人也  
昏禮之次日正明之時也質相禮之人也  
昏禮之次日正明之時也質相禮之人也  
昏禮之次日正明之時也質相禮之人也

夫婦之義也。男女有別。而后夫婦有義。夫婦有義。而后父子有親。父子有親。而后君臣有正。故曰昏禮者禮之本也。夫禮始於冠。本於昏。重於喪。祭尊於朝。聘和於射。鄉此禮之大體也。夙興婦沐浴。以俟見質。明贊見婦於舅姑。婦執筭棗栗段脩。以見贊醴。婦祭脯醢。祭醴成。婦禮也。舅姑入室。婦以特豚饋。明婦順也。厥明舅姑共饗。婦以一獻之禮奠酬。舅姑先降。自西階。婦降自阼階。以著代也。成婦

當去聲

委去聲積音志藏去聲

先去聲

祖廟未毀者言此也。猶於此祖有服也。則於君為親。故使女師教之于公宮。公宮祖廟也。既毀。謂無服也。則於君為疏。故教之于宗室。宗室之室。謂宗子之室也。音昌。寢五也。

禮明婦順。又申之以著代。所以重責婦順焉。也。婦順者。順於舅姑。和於室人。而后當於夫。以成絲麻布帛之事。以審守委積。蓋藏是故。婦順備。而后內和理。內和理。而后家可長久也。故聖王重之。是以古者婦人先嫁。三月。祖廟未毀。教于公宮。祖廟既毀。教于宗室。教以婦德。婦言。婦容。婦功。教成。祭之。牲用魚。芼之以蘋藻。所以成婦順也。古者天子后立六宮。三夫人。九嬪。二十七世婦。八十一御妻。以

聽天下之內治以明章婦順故天下內和而  
家理天子立六官三公九卿二十七大夫八  
十一元士以聽天下之外治以明章天下之  
男教故外和而國治故曰天子聽男教后聽  
女順天子理陽道后治陰德天子聽外治后  
聽內職教順成俗外內和順國家理治此之  
謂盛德是故男教不脩陽事不得適見於天  
日為之食婦順不脩陰事不得適見於天月  
為之食是故日食則天子素服而脩六官之

職古本作治

適直華反適之言責也

見音現

為去聲

職蕩蕩其穢惡也

職蕩天下之陽事月食則后素服而脩六官  
之職蕩天下之陰事故天子之與后猶日之  
與月陰之與陽相須而后成者也天子脩男  
教父道也后脩女順母道也故曰天子之與  
后猶父之與母也故為天王服斬衰服父之  
義也為后服齊衰服母之義也

齊古本作資鄭註資當作齊

序齊禮也別黨曰

### 鄉飲酒義第四十五

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三  
揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也盥

揚舉也。音。與潔通。拜至賓至主人拜也。拜洗賓主人洗爵也。拜受賓拜受爵也。拜送主人姓送爵也。拜既既盡也。賓飲酒既盡而絲也。

遠

鄉人謂鄉大夫也。士謂別長黨正也。君子謂卿大夫也。云如字。下去音恭。

榮屋翼也。

儀音遵。鄭曰。古人禮儀皆作遵。介儀介以輔賓。儀以輔

主人象陰陽輔天地也。三賓象賓之長也。三先星之大者有三先儒謂心伐北辰四面之坐謂賓主介儀之坐

洗揚觶所以致絜也。拜至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也。尊讓絜敬也者。君子之所以相接也。君子尊讓則不爭。絜敬則不慢。不慢不爭則遠於鬪辨矣。不鬪辨則無暴亂之禍矣。斯君子所以免於人禍也。故聖人制之以道。鄉人士君子尊於房戶之間。賓主共之也。尊有玄酒。貴其質也。羞出自東房。主人共之也。洗當東榮。主人之所以自絜而以事賓也。賓主象天地也。介儀象陰陽也。三賓象三光

也讓之。三也。象月之三日而成魄也。四面之坐象四時也。天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北。此天地之尊嚴氣也。此天地之義氣也。天地溫厚之氣始於東北而盛於東南。此天地之盛德氣也。此天地之仁氣也。主人者尊賓。故坐賓於西北而坐介於西南以輔賓。賓者接人以義者也。故坐於西北。主人者接人以仁以德厚者也。故坐於東南而坐儀於東北以輔主人也。仁義接賓主有事。俎豆有

聖通明也謂禮義  
所在通貫而顯明  
也

啐才細反至齒也  
啐取內反入口也

為去聲

致實盡酒也酒為  
樽中之實

數曰聖聖立而將之以敬曰禮禮以體長幼  
曰德德也者得於身也故曰古之學術道者  
將以得身也是故聖人務焉祭薦祭酒敬禮  
也啐肺嘗禮也啐酒成禮也於席末言是席  
之正非專為飲食也為行禮也此所以貴禮  
而賤財也卒解致實於西階上言是席之上  
非專為飲食也此先禮而後財之義也先禮  
而後財則民作敬讓而不爭矣○鄉飲酒之  
禮六十者坐五十者立待以聽政役所以明

弟音悌

孝當作教

行去聲

易去聲下同速鄭  
註謂即家召之

別彼列友

尊長也六十者三豆七十者四豆八十者五  
豆九十者六豆所以明養老也民知尊長養  
老而后乃能入孝弟民入孝弟出尊長養老  
而后成教成教而后國可安也君子之所謂  
孝者非家至而日見之也合諸鄉射教之鄉  
飲酒之禮而孝弟之行立矣○孔子曰吾觀  
於鄉而知王道之易易也主人親速賓及介  
而衆賓自從之至于門外主人拜賓及介而  
衆賓自入貴賤之義別矣三揖至于階三讓

省所領反鄭註小  
減曰省

殺色界友

聞三聲代也笙  
歌皆置則堂上與  
堂更代而作

人揚解之後使相  
禮者為司正樂音

去聲長下聲

沃洗者脩濯之人

也

備舉也朝上如字

下音潮莫音暮凡

若事者朝以聽政

而卿飲聽政事罷

方行是朝不廢朝

飲禮畢猶可以治  
私事是莫不廢夕  
也終竟也猶申  
行去聲

享音亨通鄭註祖  
猶法也

以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣至  
于衆賓升受坐祭立飲不酢而降隆殺之義  
辨矣工入升歌三終主人獻之笙入三終主  
人獻之間歌三終合樂三終工告樂備遂出  
一人揚觶乃立司正焉知其能和樂而不流  
也賓酬主人主人酬介介酬衆賓少長以齒  
終於沃洗者焉知其能弟長而無遺矣降說  
屢升坐脩爵無數飲酒之節朝不廢朝莫不  
廢夕賓出主人拜送節文終遂焉知其能安

燕而不亂也貴賤明隆殺辨和樂而不流弟  
長而無遺安燕而不亂此五行者足以正身  
安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉而  
知王道之易易也○鄉飲酒之義立賓以象  
天立主以象地設介僎以象日月立三賓以  
象三光古之制禮也經之以天地紀之以日  
月參之以三光政教之本也享狗於東方祖  
陽氣之發於東方也洗之在阼其水在洗東  
祖天地之左海也尊有玄酒教民不忘本也

禮記

卷之七

鄉飲酒義

第廿二

卿去聲 物生動之貌

假大也

越鄭註讀為擊斂 滿之貌

察樞察察嚴肅之意

音佩

不賓主 介間也 坐賓主之間所以間之也

賓必南鄉東方者春春之為言蠢也產萬物者聖也南方者夏夏之為言假也養之長之假之仁也西方者秋秋之為言愁也愁之以時察守義者也北方者冬冬之為言中也中者藏也是以天子之立也左聖鄉仁右義借藏也介必東鄉介賓主也主人必居東方東方者春春之為言蠢也產萬物者也主人者造之產萬物者也月者三日則成魄二月則成時是以禮有三讓建國必立三卿三賓者

射七南反

政教之本禮之大參也

射義第四十六

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故燕禮者所以明君臣之義也鄉飲酒之禮者所以明長幼之序也故射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣其節天子以騶虞為節諸侯以貍首為節卿大夫以采蘋為節士

長上聲

還音旋 甲去聲 下同

行去聲

節歌詩以為發矢之節度也一終為一節 狸方之反

樂音洛

以來繫為節。駒虞者樂官備也。狸首者樂會時也。采蘋者樂循法也。采芣者樂不失職也。是故天子以備官為節，諸侯以時會天子為節，卿大夫以循法為節，士以不失職為節。故明乎其節之志，以不失其事，則功成而德行立。德行立則無暴亂之禍矣。功成則國安，故曰射者所以觀盛德也。是故古者天子以射選諸侯，卿大夫士射者，男子之事也。因而飾之以禮樂也。故事之盡禮樂而可數為立

行去聲下同

數立聲下同

行去聲

比毗至反

與音預下同

德行者莫若射。故聖王務焉。是故古者天子之制，諸侯歲獻貢士於天子，天子試之於射。宮其容體比於禮，其節比於樂，而中多者得與於祭，其容體不比於禮，其節不比於樂，而中少者不得與於祭。數與於祭而君有慶，數不與於祭而君有讓。數有慶而益地，數有讓則削地。故曰射者，射為諸侯也。是以諸侯君臣盡志於射，以習禮樂。夫君臣習禮樂，而以流亡者未之有也。故詩曰：曾孫侯氏，四正具

曾孫侯氏詳侯非本始封之君故以曾孫言四正謂樂

正爵獻賓獻君獻  
御獻大夫凡四也  
具皆也  
以燕燕禮也則燕  
燕安也

饗饋相及相去聲  
饗饋地名  
如諸牆言圍繞而  
觀者衆也射至于  
司馬者將欲射  
司正爲司馬進  
也進其來觀欲射  
之人也實與饋同  
音奮饋也與音  
預與爲人後言人  
有死而無子者則  
宗族既爲之立後  
矣此人復求爲之  
後也揚與也語儀  
禮云古者於放也

語(躬)去聲(好)去聲  
下同  
不音否

旄音尾旄期八十  
九十月旄百年日  
勸音謹

中音聲

鵠工毒反張皮侯  
而接鵠方制之置  
侯之中以爲的者  
也

舉大夫君子凡以庶士小大莫處御于君所  
以燕以射則燕則譽言君臣相與盡志於射  
以習禮樂則安則譽也是以天子制之而諸  
侯務焉此天子之所以養諸侯而兵不用諸  
侯自爲正之具也○孔子射於矍相之圃蓋  
觀者如堵牆射至于司馬使子路執弓矢出  
延射曰賁軍之將亡國之大夫與爲人後者  
不入其餘皆入蓋去者半入者半又使公罔  
之裘序點揚觶而語公罔之裘揚觶而語曰

幼壯孝弟者耄好禮不從流俗脩身以俟死  
者不在此位也蓋去者半處者半序點又揚  
觶而語曰好學不倦好禮不變旄期稱道不  
亂者不在此位也蓋勸有存者○射之爲言  
者釋也或曰舍也釋者各釋已之志也故心  
平體正持弓矢審固持弓矢審固則射中矣  
故曰爲人父者以爲父鵠爲人子者以爲子  
鵠爲人君者以爲君鵠爲人臣者以爲臣鵠  
故射者各射已之鵠故天子之大射謂之射



得為諸侯謂有慶也

不得為諸侯謂有讓也

澤宮名其所在未詳疏云於寬閑之處近水澤而為之射宮即學宮也

射音石

用穀入臣所以先盡職事而後敢食君之祿者正以始

生之時先射天地四方而後使其母食之也故曰飯食之謂也飯上聲食去聲飯食食子也

正音征畫布曰正棲皮曰鵠天音拱

發猶射也爵謂爵酒之爵中則免於罰故云求中以辭爵也

侯射侯者射為諸侯也射中則得為諸侯射不中則不得為諸侯天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也已射於澤而后射於射宮射中者得與於祭不中者不得與於祭不得與於祭者有讓削以地得與於祭者有慶益以地進爵紕地是也○故男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地四方者男子之所

已已正而后發發而不中則不怨勝已者反求諸已而已矣○孔子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子○孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中詩云發彼有的以祈爾爵祈求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以養病也求中以辭爵者辭養也

燕義第四十七

庶子即夏官諸子職也掌其戒令以下皆周禮文

天音奉

卒子忽反

正音征弗征者不得而征役之也

猶去聲與通同

古者周天子之官有庶子官。庶子官職諸侯卿大夫士之庶子之卒，掌其戒令，與其教治，別其等，正其位。國有大事，則率國子而致於天子。唯所用之。若有甲兵之事，則授之以車甲，合其卒，伍置其有司，以軍法治之。司馬弗正。凡國之政事，國子存游，卒使之脩德學道。春合諸學，秋合諸射，以考其藝而進退之。諸侯燕禮之義，君立阼階之東南，南鄉，爾卿大夫皆少進，定位也。君席阼階之上，居主位。

適讀為敵

元音浪反，公孤也

為去聲

旅序也以次序勸卿大夫飲酒也君所賜爵則特賜臣下之爵也

也。君獨升，立席上，西面特立，莫敢適之。義也。設賓主，飲酒之禮也。使宰夫為獻主，臣莫敢與君亢禮也。不以公卿為賓，而以大夫為賓。為疑也。明嫌之義也。賓入中庭，君降一等而揖之，禮之也。君舉旅於賓，及君所賜爵，皆降再拜，稽首，升成拜，明臣禮也。君答拜之禮，無不答。明君上之禮也。臣下竭力盡能以立功於國，君必報之以爵祿。故臣下皆務竭力盡能以立功，是以國安而君寧。禮無不答，言上

道工如字下並去聲

之不虛取於下也。上必明正道以道民。民道之而有功。然後取其什一。故上用足而下不匱也。是以上下和親而不相怨也。和寧禮之用也。此君臣上下之大義也。故曰燕禮者所以明君臣之義也。○席小卿次。上卿大夫次。小卿士。庖子以次就位於下。獻君。君舉旅行酬。而后獻卿。卿舉旅行酬。而后獻大夫。大夫舉旅行酬。而后獻士。士舉旅行酬。而后獻庶子。俎豆牲醴薦羞皆有等差。所以明貴賤也。

差初直反

### 聘義第四十八

不副也。所以輔行勳事。致文於斯禮者也。此言卿出聘之介數。紹繼也。其位相承繼也。○正也。不正相當以介傳命。

三揖初入廟門。其當階北面又揖。二揖當碑又揖。○竟音境。勞去聲。

卿王國之卿也

聘禮。上公七介。侯伯五介。子男三介。所以明貴賤也。介紹而傳命。君子於其所尊弗敢實敬之至也。三讓而后傳命。三讓而后入廟門。三揖而后至階。三讓而后升。所以致尊讓也。君使士迎于竟。大夫郊勞。君親拜迎于大門之內。而廟受北面拜。貺拜。君命之辱。所以致敬也。敬讓也者。君子之所以相接也。故諸侯相接以敬讓。則不相侵陵。○卿為上。擯大夫。

禮記

卷三

聘義

承擯承副上擯也  
經續續承擯也  
私也見主國卿大夫也  
覲大歷及私  
覲見主國之君也  
生者曰餼還音旋  
比年每歲也  
使云聲國謂禮節  
錯誤也

為承擯士為紹擯君親禮賓賓私面私覲致  
饗餼還圭璋賄贈饗食燕所以明賓客君臣  
之義也○故天子制諸侯比年小聘三年大  
聘相厲以禮使者聘而誤主君弗親饗食也  
所以愧厲之也諸侯相厲以禮則外不相侵  
內不相陵此天子之所以養諸侯兵不用而  
諸侯自為止之具也○以圭璋聘重禮也已  
聘而還圭璋此輕財而重禮之義也諸侯相  
厲以輕財重禮則民作讓矣○主國待客出

禮子賜反謂饋之  
車禮米芻芻之  
芻三牲備也  
水素實并川若也  
天素實乘禽乘行  
群四之禽鴈鶩之  
屬

入三積餼客於舍五牢之具陳於內米三十  
車木二十車芻薪倍木皆陳於外乘禽日五  
雙羣介皆有餼牢壹食再饗燕與時賜無數  
所以厚重禮也古之用財者不能均如此然  
而用財如此其厚者言盡之於禮也盡之於  
禮則內君臣不相陵而外不相侵故天子制  
之而諸侯務焉爾○聘射之禮至大禮也質  
明而始行事日幾中而后禮成非強有力者  
弗能行也故強有力者將以行禮也酒清人

乾音干莫音暮

上齊則皆反解佳

長丁聲

行手聲

渴而不敢飲也。肉乾人飢而不敢食也。日莫人倦。齊莊正齊而不敢解惰以成禮節。以正君臣以親父子以和長幼。此衆人之所難而君子行之。故謂之有行。有行之謂有義。有義之謂勇敢。故所貴於勇敢者貴其能以立義也。所貴於立義者貴其有行也。所貴於有行者貴其行禮也。故所貴於勇敢者貴其敢行禮義也。故勇敢強有力者天下無事則用之於禮義。天下有事則用之於戰勝。用之於戰

治直吏反

爲武巾反石似玉

爲去聲與音餘

穎音軫絳也栗堅  
狃知音智

勝則無敵。用之於禮義則順治。外無敵內順治。此之謂盛德。故聖王之貴勇敢強有力如此也。勇敢強有力而不用之於禮義。戰勝而用之於爭鬪。則謂之亂人。刑罰行於國。所誅者亂人也。如此則民順治而國安也。○子貢問於孔子曰。敢問君子貴玉而賤珉者何也。爲王之寡而磬之多。與孔子曰。非爲磬之多。故賤之也。王之寡故貴之也。夫昔者君子比德於玉焉。溫潤而澤。仁也。縝密以栗。知也。廉

屬姑衛反傷也隊音墜越猶揚也

音屈絕止貌暇王之病也爾其中間美者

正也爭尹猶言信正見音現

音紫

而不劇義也垂之如隊禮也叩之其聲清越以長其終訕然樂也瑕不揜瑜瑜不揜瑕忠也爭尹旁達信也氣如白虹天也精神見于山川地也圭璋特達德也天下莫不貴者道也詩云言念君子溫其如玉故君子貴之也

喪服四制第四十九

凡禮之大體體天地法四時則陰陽順人情故謂之禮嘗之者是不知禮之所由生也夫禮吉凶異道不得相干取之陰陽也喪有四

知音智

為去聲下同

治直吏反斷丁亂反資猶取也用也

期音者下同

音七餘反祥之日也

制變而從宜取之四時也有恩有理有節有權取之人情也恩者仁也理者義也節者禮也權者知也仁義禮知人道具矣○其恩厚者其服重故為父斬衰三年以恩制者也○門內之治恩揜義門外之治義斷恩資於事父以事君而敬同貴貴尊尊義之大者也故為君亦斬衰三年以義制者也○三日而食三月而沐期而練毀不滅性不以死傷生也喪不過二年苴衰不補墳墓不培祥之日鼓

素琴告民有終也

見音現

擔是艷反假也尊其為主假之以杖

素世木反

及跛彼我反

素琴告民有終也。以節制者也。資於事父以事母而愛同。天無二日。土無二王。國無二君。家無二尊。以一治之也。故父在為母齊衰期者。見無二尊也。○杖者何也。爵也。三日授子杖。五日授大夫杖。七日授士杖。或曰擔。主或曰輔。病婦人童子不杖。不能病也。百官備百物。具不言而事行者。扶而起。言而后事行者。杖而起。身自執事而后行者。面垢而已。禿者不髮。偃者不袒。跛者不踊。老病不止。酒肉

解佳買反殺色界反

說古作梁闡謂廡也。廡用梁者所以莊相也。

復扶又反

凡此八者。以權制者也。○始死三日不怠。二月不解。期悲哀。三年憂。恩之殺也。聖人因殺以制節。此喪之所以二年。賢者不得過。不肖者不得不及。此喪之中庸也。王者之所常行也。書曰。高宗諒闇。三年不言。善之也。王者莫不行此禮。何以獨善之也。曰。高宗者。武丁武丁者。殷之賢王也。繼世即位而慈良於喪。當此之時。殷衰而復興。禮廢而復起。故善之善之。故載之書中。而高之。故謂之高宗。○二年

禮記卷四

卷四

禮記卷四

晉書

此必利及也三節三月一節也練一節也祥一節也

之喪君不言書云高宗諒闇三年不言此之  
 謂也然而曰言不文者謂臣下也禮斬衰之  
 喪唯而不對齊衰之喪對而不言大功之喪  
 言而不議緦小功之喪議而不及樂○父母  
 之喪衰冠繩纓菅屨二日而食粥三月而沐  
 期十三月而練冠二年而祥比終茲三節者  
 仁者可以觀其愛焉知者可以觀其理焉強  
 者可以觀其志焉禮以治之義以正之孝子  
 弟弟貞婦皆可得而察焉

禮記終





