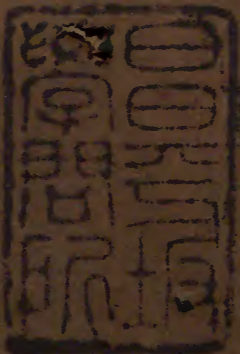




四書天香閣說

一語文宗旨

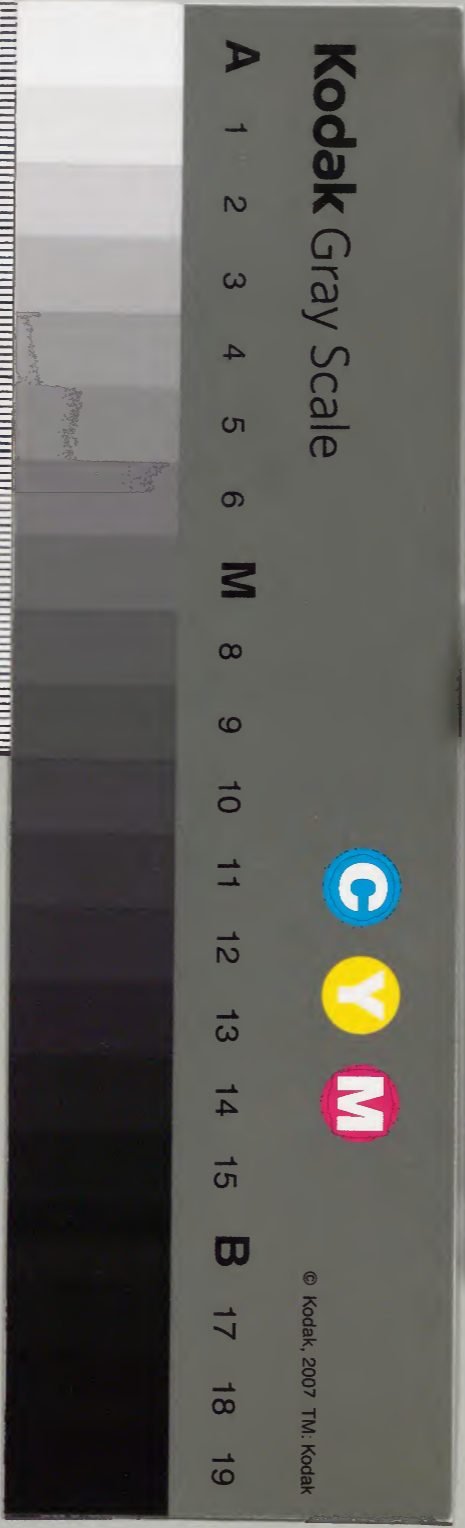


漢書門
八五七二類
六五二號類
四六五冊架函

庫文閣内
八五七二類
四六五冊架函

内閣文庫		
番號	漢	8572
冊數	4 (1)	
函號	277	123

277-123



綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり

贈蒙稽謀於先

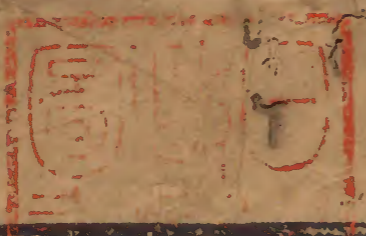
生講說

如也亦已足矣猶以為未

能捷趨風雲之路徒令

敵耳龍身不見成功唇腐齒

落不過執戟于是題為之



擬題為之者條垂藟蔓上
下相求蓋近日習為之不
知其非也夫書不必有
之語不必有講說之不必
多之欺人耳題盡可作不

必約為擬之擬題盡可解
不必約為者之不必少而
少之欺人抑又甚耳雜質
昆吾之山亦有兔焉能食
鐵膽腎皆如鐵吳國武庫

中兵亦鐵器俱被食盡而
封署依然王令檢其庫穴
獵得雙兔腹有鐵膽腎方
知兵亦之鐵為兔所食王
召劍工令鑄其膽腎以為
劍鋒平將者雄獅鏑鉞者
雌其後有紫色衝斗牛間
鳴飛而入延平津準龍潭
密目光如電今出夾湯師
之有天者閣說之則昆吾

之兔之氣色可以衝斗牛
精霧可以化馮龍寶而用
之存乎其人明年歲在卯
卯為兔又誦桂子月中天
香雲外之句月之宮更有

兔為搗藥萬杵飲之輒僊
此其為兔非守株者所能
待之惟忘蹄可以得之
者

萬曆甲寅孟冬之吉

臨川門人丘兆麟百拜書

論文宗旨

認題

文字以說題透瑩為主。然要說得題倒須先識題之筋骨。

文之精意

即筋骨

不在時文而在傳註。不在傳註而在

本題。不在本題。寔字而在本題。虛字不在有字句處。而在無字句處。題中精神有從上文來者。有從中間。暗伏者。有從下面含蓄者。惟體認題旨。精而思之。聖



賢口語直吾胸臆耳

題有精神結聚處看得破時膽壯神活兩翼風生自能另闢乾坤創個天下大觀

說理

文字惟理勝則神王百般簞弄俱屬小技惟根據至理令讀者心服則種々名言矣陸機云理枝質以立幹敢要於一是一是而百態廢矣一是者理也

識

文字增一分見不如增一分識愈高則文愈澹惟平日善看書則識進識進則迅手拈來頭々是道即認題處得來

文機一熟便泛清虛圓轉一味妙悟着工夫以精神代色相以議論當鋪排以虛景為寔際

悟

文章竅上乘曰妙悟妙悟非高深之謂易簡之謂也

標妙義於目前吐微言於胸上。人若意所欲出。又
意所不到。斯亦極文人之致矣。何必奇政。何嘗不奇
也。

虛

人但知寔之寔而不知以虛為寔。夫以意言之為至
寔。以機言之為意。虛至於善用虛而精深澹宕皆舉
之矣。

文拙於用寔而巧于用虛

淡

坡翁云。漸老漸熟。乃造平淡。非平淡也。絢爛之極也。
故真神奇。乃在真平淡。
淡者。詞之極也。其入深者。其出必淺。
發理精透。即此為奇。神奇在深入。

意

詞者不得已而用之者也。着一分詞。便掩一分意。
到時只須直寫胸臆。家常話兒。儘是精光閃爍。何以

詞為至於頓挫起伏絕不可少。

熟

文不用過求第時。拈弄使文机圓熟。文字生澁只是不熟。不熟由于不多作。多則其間利病自能見之。坡公云。新詩如彈丸。言貴圓熟也。歐陽公云。勤讀書而多為之自工。

識大體

文字只看一篇大規模。大機軸如何。縱字句小疵不

足介意。

文正不能全瑜也。

求工反拙。此正在有意無意之間。

戒仍襲

吾怪夫今之為文者。已則無胸而借人舌也。借於舌則卑。吾直以舌代聖。而反下借諸子。則益卑。何其不羞人餘也。

凡題目一到手。須默會題旨。一篇體段。及文之光景。具在胸中。然後下筆。則文理貫通。自成一派。高手其神全也

一篇如一。股一股。如一句。此一氣呵成。如行空天馬。文有一字訣乎。曰緊。所謂緊者。謂詞筭合縫處也。文章要摹寫。須設以身處其地。目擊其事。體貼一段精神出來。如告君父。須寫出忠愷意思。如論事勢。須寫出利害意思。論小人。須寫出巧媚隱伏意思。論君子。須寫出平易坦直意思。想其光景。會其神情。問如自家問答。如自家答言。有用句中的。方為入教。

格

文字。須看其篇法。章法。如文與可。画行待胸中有成行。然後一筆揮之。所謂其神全也。此作文之要法。余觀王濟之周公兼夷狄篇。備文人之妙。坡公云。言盡而意止者。天下之至言也。然言止而意不止。尤為極至。作文要令到底有餘情。便為元局。文字。須先鍊格。會場前十八魁文字。未有不鍊格者。鍊之而不可移易。此元作也。

而意止於天丁之平言也。意不止於此也。蘇
王齊之周以無夷於蘇。蘇人之也。蘇公之言盡
行。蘇公一筆。蘇之孤隨其軒。全也。此亦文之要也。余
文字則皆其識也。章志。古文與石。通。行。其。中。亦。有。

凡例

一每科臨場輒有擬題題旨之刻然山鷄冠而似鳳
修蛇角而似龍金玉其外敗絮其中徒為買犢真
足覆瓿本坊因滋陰君西侯處轉懶

太史親筆題旨善以少而擊衆每化腐而為新桐江
一絲繫漢九鼎安石不出如蒼生何豈文隨身而
皆隱乃人與言而俱重

一科場專出大題渡樵擬長短題小題者以近科多

出一句題故耳且小省場題尤難摸索因備擬之
蓋一目之羅不能得鳥百川之海俱有遺珠用心
良苦有眼自知

一太史舊刻金繩茲不復載蓋洞庭之樂自有新聲
玳瑁之筵必無宿肉或以題多闕畧因取近日所
宗如袁了凡王觀濤及微言提掇等書稍予參補
庶幾採菲不遺聚螢成照云爾

備擬卯辰急出大題標目

上論

君子務本	一句	孝弟也者	二句
吾日三省	一節	吾日三省	一句
敬事而信	一句	吾必謂之	一句
夫子溫良	一句	夫子之求	二句
禮之用和	二句	先王之道	一句
君子食無	一節	敏於事而	二句

如切如磋 一節 賜也始可 一節

不患人之 一節 為政以德 一節

為政以德 一句 道之以政 全節

道之以德 二句 六十而耳 二節

七十而從 一節 子夏問孝 色難

吾與回言 一節 吾與回言 二句

亦足以發 一句 君子不器 一句

君子周而 一句 知之為知 二句

言寡尤行 三句 與直錯諸 一句

臨之以莊 三句 是亦為政 一句

禮與其奢 一句 君子無所 一句

其爭也君 一句 繪事後素 二節

繪事後素 後乎 足則吾能 一句

知其說者 一句 郁郁乎文 一句

古之道也 一句 我愛其禮 一句

事君盡禮 一句 君使臣以 二句

始作翕如 如也 擇不處仁 二句

仁者安仁 二句 惟仁者能 一節

君子無終 一句 君子之於 一節

義之與比 一句 君子懷德 一句

能以禮讓 一句 不患無位 一句

求為可知 一句 夫子之道 二句

君子踰於 一句 見賢思齊 一節

見賢思齊 一句 右者言之 二句

以約失之 一句 君子欲訥 一句

德不孤必 二句 魯無君子 二句

吾斯之未 一句 女與回也 全章

吾與女弗 一句 吾未見剛 一節

夫子之言 二句 夫子之言 一句

斐然成章 一句 願無伐善 二句

老者安之 三句 十室之邑 一節

不如丘之 一句 回也其心 一節

回也其心	一句	回也不改	一句
女為君子	一句	人之生也	一句
知之者不	一節	好之者不	一句
中人以上	二句	務民之義	一句
仁者先難	一句	知者樂水	一節
知者樂仁	二句	何事於仁	二句
夫仁者已	二節	已欲達而	一句
能近取譬	一節	信而好古	一句
默而識之	三句	學而不厭	二句
志於道據	全章	用之則行	一節
惟我與尔	一句	從吾所好	一句
樂亦在其	一句	子所雅言	一節
發憤忘食	二句	好古敏以	一句
三人行必	二句	吾無行而	二句
得見君子	一句	得見有恒	合下節
盖有不知	一節	盖有不知	二句

仁遠乎哉 一節 我欲仁斯 二句

躬行君子 二句 抑為之不 三句

君子坦蕩 一句 動容貌斯 三段

正顏色斯 一句 以能問於 二句

有若無實 二句 士不可以 一句

任重而道 一句 興於詩立 全章

才難不其 一句 禹吾無間 全章

母意母必 一節 文不在茲 二句

固天縱之 一句 君子多乎 二句

吾有知乎 二句 夫子循々 一句

欲罷不能 三句 譬如為山 一節

譬如平地 一段 法語之言 六句

知者不惑 一節 可與共學 一節

可與立未 二句

下論

如用之則 二句 回也非助 一節

閔子侍側 一節 由之瑟矣 全章

回也其庶 全章 回也其庶 一句

子張問善 一節 所謂大臣 二句

有民人為 二節 克已復禮 一節

克已復禮 一句 一日克已 二句

天下歸仁 一句 為仁由已 二句

非禮勿視 四句 使民如承 一句

內省不疚 二句 君子敬而 一句

可謂遠也 一句 民信之矣 一句

民無信不 一句 文猶質也 二句

文猶質也 一節 百姓足君 二句

主忠信徙 一節 子欲善而 二句

質直而好 一句 質直而好 一句

色取仁而 一句 先事後得 二段

先事後得 二句 攻其惡無 三句

富哉言乎 一句 君子以文 一節

先之勞之

一句

上好信則

二句

夫如是則

用稼

庶矣哉

全章

如知為君

一節

如其善而

二句

無欲速無

二句

居處恭執

三句

行已有恥

一句

不得中行

二句

南人有言

全章

君子和而

一節

君子和而

一句

君子易事

一句

君子泰而

一節

剛毅不訥

一句

切之德之

士矣

切之德之

如也

克伐怨欲

全章

有德者必

一節

有德者必

二句

仁者必有

二節

君子而不

一節

愛之能勿

一句

子問公叔

全章

子曰其然

二句

君子上達

一句

君子道者

全章

夫子自道

一句

抑亦先覺

二句

非敢為佞

一節

莫我知也

全章

下學而上 二句 知我者其 一句

修己以敬 百姓 修己以敬 一句

修己安百 一句 修己安百 病諸

恭己正南 一句 言忠信行 二句

立則見其 一節 事其大夫 二句

躬自厚而 一節 義以為質 一節

義以為質 一句 信以成之 一句

君子求諸 一句 君子矜而 一句

君子矜而 一節 有一言而 恕乎

斯民也三 一節 人能弘道 一句

人能弘道 一節 吾嘗終日 一節

動之不以 二句 君子不可 一句

君子貞而 一句 盖均無貧 三句

則修文德 一句 天下有道 不議

樂節禮樂 一句 生而知之 二句

行義以達 一句 吾聞其語 二句

性相近也

二句

君子學道

一句

子張問仁

全章

能行五者

一句

女為周南

一節

子欲無言

全章

天何言哉

一節

吾非斯人

一句

我則異於

一節

日知其所

一節

博學而篤

一節

仁在其中

二句

君子學以

一句

文武之道

在人

夫子焉不

二句

夫子之牆

之富

仲尼日月

二句

君子一言

一句

夫子之得

斯和

欲仁而得

一句

君子無衆

一段

君子無衆

三句

大學

在止於至

一句

知止而后

二節

知止而后

一節

知止而后

一句

慮而后能

一句

物有本末

二節

物有本末

一節

物有本末

二句

欲修其身 二句 致知在格 一句

壹是皆以 一句 太甲曰顧 一句

皆自明也 一句 湯之盤銘 全章

湯之盤銘 一節 是故君子 一句

為人臣止 一句 如琢如磨 二句

瑟兮僴兮 二句 道盛德至 一句

君子賢其 二句 君子賢其 一句

大畏民志 二句 大畏民志 一句

此之謂自 一句 此謂誠於 三句

德潤身心 三句 德潤身心 二句

故君子必 一句 所謂修身 全章

有所好樂 二句 心不在焉 二節

心不在焉 一節 故好而知 三句

故君子不 於國 孝者所以 三句

慈者所以 一句 慈者所以 赤子

心誠求之 二句 心誠求之 一句

其機如此 三句 其機如此 一句

堯舜帥天 一句 所藏乎身 三句

飛之天々 三節 其為父子 二句

上老老而 三句 是以君子 二節

是以君子 道也 樂只君子 不慎

此之謂民 一句 有國者不 一句

峻命不易 之矣 道得衆 有土

君子先慎 二節 君子先慎 一節

君子先慎 一句 有德此有 一句

是故財聚 二節 財散則民 一句

康誥曰惟 一節 道善則得 一句

其心休々 二句 其心休々 一句

其如有容 一句 人之彥聖 三句

寔能容之 一句 此謂唯仁 二句

君子有大 二節 君子有大 一節

君子有大 一句 必忠信以 一句

生財有大 一句

生之者衆 四句

仁者以財 二節

仁者以財 一句

未有上好 一節

未有上好 四句

未有上好 二句

此謂國不合下節

中庸

修道之謂 一句

可離非道 一句

君子戒慎 二節

恐懼乎其 一句

莫見乎隱 一節

莫見乎隱 二句

莫顯乎微 一句

故君子慎之和

喜怒哀樂 之中

和也者天 一句

君子中庸 一句

君子而時 一句

中庸其至 一句

執其兩端 一句

用其中於 一句

其斯以為 一句

回之為人 二句

得一善則 二句

天下國家 一節

天下國家 一句

中庸不可 一句

南方之強 三句

和而不流 四句 和而不流 一句

和而不流 一句 吾弗能已 一句

唯聖者能 一句 故君子語 二節

言其上下 二節 言其上下 一句

君子之道 夫婦 道不遠人 不遠

道不遠人 一節 道不遠人 一句

人之為道 二句 故君子以 一句

忠恕違道 一節 施諸已而 二句

君子之道 一焉 所求乎臣 二句

庸德之行 二句 君子素其 一節

君子素其 一句 正已而不 一句

故君子居 二節 射有似乎 一句

君子之道 自卑 辟如登高 一句

妻子好合 二節 體物而不 一句

夫微之顯 一節 誠之不可 一句

故大德必 一節 必得其壽 一句

序爵所以	二句	敬其所尊	二句
明乎郊社	二句	文武之政	一句
故為政在	一句	取人以身	一句
修道以仁	人也	思知人不	一句
天下之達	二句	君臣也父	二句
所以行之	<small>合</small> 下節	或勉強而	一句
力行近乎	一句	知斯三者	二句
知斯三者	一節	修身則道	一句
尊賢則不	一句	體群臣則	一句
齊明盛服	二句	凡事豫則	一句
道前定則	一句	誠身有道	三句
誠之者人	一句	泛容中道	一句
誠之者擇	一句	有弗學	二節
自明誠謂	一句	惟天下至	其性
曲能有誠	一句	惟天下至	能化
至誠之道	二句	誠者自成	一節

是故君子 為貴 成己仁也 二句

性之德也 一句 合內外之 一句

故時措之 一句 故至誠無 二句

徵則悠遠 一句 博厚則高 一句

高明所以 一句 悠久所以 一句

純亦不已 一句 峻極于天 一句

待其人而 一句 苟不至德 問學

敦厚以崇 二句 國有道其 二句

君子之道 庶民 君子之道 諸身

考諸三王 一句 百世以俟 人也

君子動而 一句 行而世為 一句

言而世為 一句 君子未有 一句

大德敦化 一句 此天地之 一句

文理密察 二句 凡有血氣 二句

夫為有所 一句 肫肫其仁 一句

苟不固聰 一節 闇然而日 一句

淡而不厭 一句 知風之自 一句

知微之顯 一句 故君子內 二句

故君子不 而信 君子篤恭 末也

君子篤恭 一句

上孟

未有仁而 二節 未有仁而 一節

未有義而 一句 賢者而後 一句

古之人與 二句 王道之始 合 一句

壯者以暇 忠信 是乃仁術 一句

言舉諸身 而已 古之人所 已矣

無恒產而 二句 臣請為王 一句

樂天者保 一句 憂民之憂 二句

國君進賢 二句 如此然後 二句

夫人幼而 二句 君子創業 二句

管仲魯西 一節 夫志至焉 二句

志壹則動 二句 志壹則動 一句

天香閣

木

配羨與道 一句 是集義所 一句

必有事為 二句 必有事為 一句

何謂知言 一節 乃所願則 一句

以德行仁 一句 如七十子 一句

莫如貴德 一句 能治其國 二句

知皆擴而 一句 若火之始 二句

夫仁天之 一句 子路人告 二節

無非取於 一句 故君子莫 一句

伯夷隘柳 一節 得道者多 一句

父子主恩 二句 我非堯舜 二句

夫豈不羨 二句 輔世長民 一句

天下之民 一句 言必稱堯 一句

夫道一而合下節 文王我師 一句

民事不可 一句 是故賢君 一節

取于民有 一句 勞心者治 一句

聖人之憂 一句 堯舜之治 二句

天香閣

崇目

七

行天下之 一句

古之人未 二句

守先王之 二句

由是觀之 二句

我亦欲正 一句

能言距楊 二句

下孟

繼之以不 一句

陳善閉邪 一句

行有不得 二節

行有不得 二句

事在易而 一句

儉者不奪 一句

惟大人為 一句

智之實知 二句

樂則生矣 二句

得志行乎 二句

君子平其 一句

君之視臣 二句

非禮之禮 一節

人有不為 一節

仲尼不為 一句

大人者言 一節

大人者不 一節

君子深造 二句

君子深造 一句

自得之則 六句

資之深則 二句

故君子欲 一句

君子存之 一句

察於人倫 一句

齊戒沐浴	二句	所惡於智	二句
如智者亦	大笑	君子所以	二句
憂之如何	二句	非仁無為	二句
一介不以	二句	吾豈若於	一句
非予覺之	一句	其自任以	一句
孔子進以	有命	用上敬下	二句
是以論其	一句	行吾敬故	二句
乃若其情	二句	故理義之	二句
為是其智	然也	非獨賢者	三句
仁人心也	全章	仁人心也	二句
學問之道	一節	逆其大體	一句
先立乎其	一句	古之人修	一節
欲貴者人	全章	人人有貴	一句
夫仁亦在	一句	夫道若大	二句
君子亦仁	一句	務引其君	一句
存其心養	二句	是求有益	二句

萬物皆備 全章

萬物皆備 一句

強恕而行 一節

古之人得 一節

達則兼善 一句

若夫豪傑 二句

仁言不如 全章

無為其所 二句

無欲其所 一句

有天民者 一節

君子所性 故也

遊於聖人 一句

君子之志 二句

欲知舜與 一節

執中無權 二句

人能無以 二節

有為者辟 一節

居惡在仁 四句

仁者以其 二句

不信仁賢 全章

無政事則 一句

賢者以其 二句

口之於味 全章

仁之於父 二句

人皆有所 一節

人皆有所 一段

守約而施 二句

言語必信 二句

經正則庶 一句

二二二
二二二
二二二

無效事限 一曰 賀恭以共 二曰

二皆以其 二曰 不計其賀 全章

二皆以其 一曰 吾惠其其 四曰

新刻湯太史擬授科場題旨天香閣說卷之一

宣城霍林湯先生 擬授 陶川尊宿湯太者 烏程宜之唐 時 恭許

學而時 全

聖人一生只是箇學而不厭學則自無終始無漸次
特為世人苦難而無自得之趣故說此悅樂不愠境
界以鼓舞而欣動之玩本文三不字便想見他循
循善誘光景

學而時 節

學以渡性漸省力漸有光景逼真故說聖人特把一悅

字形容時習之妙。見無限自得光景。都從時習裏面出來。

學而時 句

學是未理會時便去學。習是已學了又去重學。只是
一件事。時習者時_{易云}而習。無時而不習也。惟其無意
故能時_{易云}而習。時習之習_{利可}非學者作輟
之習也。

人不知 節

時習之學。平_常。闇修於己。自無_人心致_人人知也。人
不知而不愠。說便容易。只到那地位自是難。不愠不
是怒。但心裏略有些不平虛意思。

不出君 句

一部論語。總不出於學。而學只學為君子。所以記者
序_{此章}為論語之首末。以知命章收之。此倒轉之法。
也。君子字。總承通章說。但語意低昂。稍歸重本節耳。

其為人 全

通章重一生字。蓋_祖人道辟之樹木。其生意都舍本根
離了本根。便稿然矣。所以君子惟務本。立而道生。
孟子所云樂則生。則惡可已。是也。生_不已。是之
謂仁。者_妙人也。若不能仁其身。便不得為人。

其為人。前章已言學而所謂學者不過學為孝弟其為人也。孝弟人字与下面仁字一樣看仁者即是人也而完其所以為人的道理只在孝弟其為人也一句最重說得此句透下面俱不費力。

君子務

一孝弟便不犯上不作亂。明是孝弟為本了。所以君子先務個本。務字与上為人為字照應。却只在心上做工夫。不可就事上說。

孝弟也

二句

本是甚麼。吾所云的孝弟即仁之本与仁字即与上面為人之入字照看言孝弟盡人的事了。孟子之心未喪。遇人便仁。遇物便愛。所謂不忍于親之心即不忍于天下之心。故堯舜之道孝弟而已矣。

吾日三

節

不忠不信不習只不敢自欺其心。三省字有自猜自疑之意。乃問心之詞。說者將三省作隨事精察以前事一貫作真積力久以後事。殊未然。聖賢之學論主腦則合下便是一貫語條理則到底是要三省。吾日三句。

省字即平日毋自欺慎獨的工夫下文三者都是人不知我自知的所以切脈語下個吾字

敬事而

不可不敬字着事信字着民事即是治民之事而無眾寡無小大無敢慢乃是敬信勿作號令不朝更夕改看蓋此信是點真寔心与天下相貫徹只粘敬事上一氣講

吾又謂

雖曰未學不足真箇未學的人之為學不過上面四者雖曰未學二句是信他能學意与雖曰不要若吾

不信的文法一樣

夫子之

夫子欲以故救天下久矣其所至而必聞也可謂其無所求而邦君自与之哉夫子不自諱求也然世固有所求為如夫子者耶知夫子之所謂求正不更以求為夫子諱也子貢觀其深矣

禮之用

此章到是為下節說的因人把禮看作禮和看作和不知礼行的自然處即和如君尊臣卑父坐子立便是礼止便是和禮之用不是人之用禮若曰自其用

處言之則和為貴耳。為貴非是要和。蓋禮中之和在。行禮不自知。但謙禮者則以是為貴也。

先王之句

不曰先王之禮。而曰先王之道者。三千三百無一而非道也。和是天理自然。人心不容強處。嘉之會也。豈不為美。

因不失二句

可親非以情交。以德交也。古今儘有多少豪杰。只為始交不慎。後雖心知其不可。難於異同。以致身名俱壞。如楊蔡受知於卓莽。柳劉失足於任文。蓋可忽乎哉。

敏於事二句

註中志有在。句當玩安飽之念。人情之常。但君子志有在。了。故不用精神到那邊去。精神只用在敏事慎言上。一章書。此二句該括事。言不常平。重事與道相貫。君子之心。究竟惟完一事。究竟若未了一事。

如切如一節

人生不是貧。便是富。而學問大頭腦。亦就在這處貪富之中。予貢因此遂悟于詩之切磋琢磨。斯字指無諂無驕。不如貧樂富好禮說。須虛心。費個學問無窮。

的意思。告姓知來只取其悟机引伸觸類靈明活潑
處說不泥定上文

不患人節

品格到得那地位。識見便到得那地位。人為君子而
己不知畢竟已身上有幾分。非君子人為小人而已。
不知畢竟已身上有幾分。是小人。譬如鏡之照形。明
則自見。若照物不見。豈非鏡體昏翳之甚乎。如何勿
患。

為政以節

為政以一句明有個為字。註中無為字。面不必重。倘為
政而不以德。絲毫衆形。未必就我約束。畢竟要以德
為政。德是人一同得的。自然有所觀感而化。就像那
北辰居其所而衆星拱之一樣。作一氣讀下。

為政以句

當作正人以德。看蓋德即是政也。就人君身心說不
必說到法令上。

詩三百節

凡人有所思。則着于物。着于物。即邪矣。而思無邪。則
思而未嘗思也。何處着妄想哉。

道之以全

德禮之在刑政中。刑政中。亦有德禮。但徒用刑政。就與德禮不相干了。二節不平。當抑揚看。只把一個恥字為脈。

道之以 二句

德禮不宜平說。禮只是德內之節文。而禮之齊。亦所以整飾其德教之施也。意重德上。

道之以 句

道不止是躬行倡率。屬君身看。所謂道者。跡之淪之。日其脈絡而引之。猶導水之導也。亦在民主言。

吾十有 全

志學即志此矩。不踰矩。只完得一個學。若說他有始終。原是徹頭徹尾的。若說他無始終。却又有個漸次。知天命是天人一貫的道理。貫徹于胸中志的。立的不惑的。都是此一個天命。衆體皆以寔用。惟耳以虛用。到此則寔用者化。即虛者亦化。

六十而 二句

耳順者。心順也。不是耳順。從心所欲。不踰矩者。心所欲處。即是矩。非欲外又有矩。

七十而 句

聖入之心。體是矩。而心辭之活潑流通處。便是心之

欲即此活潑流通處無不適得吾辭便是從心所欲
不踰矩七十不要說盡頭話此後正有脩為方見聖
人終身不已之意

吾与回節

如愚不愚相照不違字雖重却以如愚不愚貫私字
如慎獨字

吾与回二句

子曰予欲無言乃与回終日言何也微言之中全是
無言之妙如愚是混沌景象

吾与回句

六字要着若不意回能如是也語氣抑揚以見此回
之莫測足以發者不但發明所已言乃從所言中而
觸類旁通有生惡可已之趣

温故而節

此目人外求遂指出個故字来与中庸故字同即德
性也在德性上温養自然出無限良解新知師字即能自
得師如孟子有餘師之意不重應人窮上

君子不句

君子字重金○篋即如聖者不在多能意君子不器不是說
君子事皆能不可以一器限之也君子只在德性

渾全處見不在才技上見語云大道不器

君子周節

周是公的比。是私的周。君子愛天下固周。即愛一人。周小人反是。

君子周句

周有周遍周流之義。周字說透。不比意自見。

學而不節

學一定要思量。一思字思一定要學。重一學字先講得正意明後邊只挽轉一句便足。

由誨女句

知之二字。即下文是知也。知字猶云我教尔以真知也。勿插入之道字面。

知之為二句

二為字。不是口中任讓乃默自辭認心辭上明白之意。重不知邊。勿平看。

子張學全

學不在乎多聞見。惟在乎闢疑慎餘。闕字。又從慎字來。這樣闕疑慎餘。不過僅完得一個寡尤寡悔。若是尤悔能寡朝廷莖氣侵人所用的人。不過是這樣寡尤悔的人。便是祿了。此外無祿也。

多聞闕

六句

總是一個慎心尤之寡則以吾心破合之的人心悔之寡則于吾心適得其所以為心此是心内工夫亦是心内效驗

祿在其

句

只是有得祿之理即此是祿就潛修時

舉直錯

句

重舉字舉得一個直的那諸枉的人都不進了如舜舉皋陶則自皋陶而外皆錯矣不舉便是錯宜就舉直中舉出錯枉意

臨之以

句

不專自容貌言就制行有端莊深上意看民敬亦非止望其

容而作肅也乃民欽其所為而無敢越志耳

孝慈則

句

忠者。尽心之謂。孝慈是君盡君之真心。忠是民盡民之真心。為君者上不欺其親。下不欺其衆。則為民者亦不欺其君。

書云孝

節

夫子日用所行無往非政故引言惟孝友于兄弟家廷之中政事所在是亦政了奚其為政為字不指

居位言只當施為之為字者

是亦為句

寔作為政于家說不必謂孝之行于家即政之行于國

是直指信之為軌軌上說不可以軌軌為踰

人而無二句

信主真心說勿入言行字不知其可猶言有甚好處

子張問全

此章不重曰全重損益如殷少不得損益乎夏周之

鑒二代也少不得損益乎殷相傳不已都說損益中

來其繼周者雖百世可知繼周不必泥定王天下者

繼周如憲章之類曰時之變隨勢之宜有箇損益如

太古草衣木食後邊自然有冠裳玉食太古穴居野

處後邊自然有宮室房舍周之衰也弊在文矣夫子

直從世道人心上看而知其損宜在于文益宜在

於質也特未明露須隱含此意

見義不句

見字不可作真知定見若真知定見豈有不為之理
止是明白曉得要淺者

禮與其

儉是點節制真心就當本說看下文喪與其易也寧
戚一句自見蓋戚便完得喪的情事了儉豈談不得
禮不可說儉非本乃近於本者耳寧字非不得已而
姑取之說乃聖人極懇切的語氣

君子無

無爭窮細直就心辭說蓋君子心辭空洞執無競以
遊於世所字當玩

其爭也

其爭也雍容揖遜則依舊是那個無所爭的君子勿
又添出君子之爭來

繪事後 二節

子夏疑巧笑美目正是素處如何說當得絢夫子只
解素以為絢句言那繪畫之事後于素子夏遂悟這
是禮為後的一樣樣文之中自有所以先者言詩不
是執着語只取他悟處總見聖賢重質的意思

繪事後 後乎

主聖賢重質說繪事後素便見至文生于無文有色
生于無色明示禮後之意禮後乎是悟語不是問語
夏禮吾

節

不是思夏殷正所以思周之舊周本監二代人知周禮之所從來者亦可稍挽文勝之弊矣近有云周禮在魯夫子恐魯如祀宋之不能守故以此致敬云

足則吾句

要得夫子無限感慨情懷徵是發揮其義使人有所信以為驗意

或問禘節

禘而曰說便見禮意精深原本本不比蒸嘗禴祀等祭不知也三字涵無限隱諷意知其說不是空知即便行得

知其說二句

重禘禮之大不重為治上然既曰不知也又曰知其說者之于天下也則禘之為禮所以仰格天地祖宗之灵俯周四海民物之情其義已了然矣

周監於句

監有鑑照意曰革損益必歸到盡善處曰二代便是

郁乎句

是贊嘆語見得二代所壽積未炳之章至此盡備後之人更無容增飾意

天香月

子聞之。二句。夫子非自表其敬。乃是欲明此禮于天下。須主聖人維禮說。

為力不。句

為字有味。言所以不至皮者。為此故也。力不同科。決是專尚力不得的。內含尚德意。

古之道。句

古之道。從說不必指定。周初作文。只講古道。而傷今意自寓。

賜也爾。二句

二句語意俱在。禮上說不可後落子貢。

我愛其。句

愛禮不重。就可復意。蓋禮即今有司供羊。正是忘于禮者之禮。

事君盡。句

不必作。夫子自家說。盡字不可以無過不及。平者。蓋盡者。十分完盡之意。故無不及。是正意。無太過。只是引起下文諂字。不可少。

關雎樂。句

舊皆謂宮人作此詩者。得性情之正。故夫子稱之。

卷一

十四

天香閣
何意味。夫子原是贊美。后妃也。閨門風化所關。太如
賢德。寔語國家八百年。天長之祚。故夫子稱之如此。
不滯。言其中節而已。

樂其可
句

可知。在人心上講。人心原有那始終條理。節奏之妙。
故云可知。苟外人心而求其為天地之元聲。則其說
渺茫而不可知矣。

始作翕
繹如也

天地之元精。萃在人心。而人心之精神。洩為音樂。翕
如。乃人心之會集處也。皦如。乃人之宣朗處也。純如。

乃人心之雍容處也。繹如。乃人心之聰貫處也。于入
心上。辭得一個全樂。正是樂之有可知處。

天將以
句

是夫子周流教化。以警是木鐸狗路正解醒天下之聾聵。不必及得位
行道意。

子謂韶
節

只論韶武。不論舜武。講處正不必究竟根源。盡善盡
美。只將聲容想像。宜虛說。註中功德征伐揖遜。俱推
求其故。還須含蓄。

里仁為
節

首句引起次句。擇不處仁。推開者。不指里仁。

仁者安 二句

安仁利仁。即于處的樂時安且利也。不必求後晚補。

仁者安 句

非仁者能安仁。乃安仁上見其為仁者也。安字要說得自然。

惟仁者 節

重一能字。仁者之心至公。人有一分可好。就好一分。有十分可好。就好十分。惡亦如之。故曰能。但要說得渾成好。即無好惡。即無惡也。註然後字費力。

苟志於 節

理。欲闕頭。只送一念剖判。絕無兩岐。志仁者精神監起。只在天理上。畧不放倒人欲。何由挽入。未有覺于此而迷于彼者。判然無惡了。俱就心上說。勿分心事。要發得緊捷。更無此着力意。

富與貴 章

莫分取舍存養者。只無終善之間。違仁一句。該盡上下文。上面從富貴貧賤大闕頭說起。總是不違仁也。故終食不違。便包得不去不處。只是愈說愈完。非有淺深先後。作文須把終食句為血脉。一說章旨重不。

處翻。去。盡。舊。窩。不去。上蓋人心之不能存仁者常為富貴貧賤念頭打不破。未免牽係于物。以至違仁之遠。君子不處不去。正是把俗情破決得盡。把持得定。不使亂吾方寸。此心之理。自然存眼。界。不去。故無終食之間違之。造次二句。只是不處不去新。之心。常惺不。昧。耳。正所謂無終食之間違仁也。乃上下相足語氣。

君子去 二句

去仁便不成。君子是深著不去不處關係乎仁。

君子乎 句

只是無頃刻違仁。勿泥終食字。不違只就現成說。非

說工夫

人之過 節

此夫子原心之論。不以過繩人。君。子。終。說。得。個。過。字。君子之過相同于小人故觀其過斯知心之仁了。

觀過斯 句

仁字。須從心迹上剖判。要粘過中之仁。說與泛論仁不同。有云。仁者不得已。委曲以成其過。如此便妙。有意。

士志於 節

志道已。是向道者。只是理欲。關頭不曾勘破。却不免以外益內。有恥惡衣食之心。便有歆美衣食之心。與之對。此等人。終落物障了。未足與議。只是未足以語道。不必認定。我之讓與彼不相入。

君子之節

于天下三字甚妙。知得君子之于天下。則知義之所。在矣。無適也。三句是一理的。蓋無適無莫。就是比義。處非于無適莫外。又尋一義而比之也。

義之與

義之與此。不是義當適而適。義當莫而莫。適莫是個

不好的字面。

君子懷節

兩樣。君子小人。非有等第。德就自己性分上看。刑就國家典刑上看。土就自己居處所適上看。惠就貨賄財利上看。

君子懷節

德即秉彛懿德之德。非行道而有得于心之德。就本辭說。不就工夫說。

能以禮節

世道不可一日無禮。然須寔心退讓。臨朝蒞衆。真若

執玉捧盈。而無敢傲然于上者。終是禮讓。而何雜為國。若禮不根于中心之讓。而徒襲虛文。且不得為禮。而况為國乎。上句為國處。即其能為禮處。為之下句。不能為禮處。即是不能為國處。要講得相關。

能以禮

句

若止是威儀揖讓。如何為得國。此讓字從寔心上看。寔有是無欲上人之心。便是讓。能為國只在讓上見。不是兩層。

不患無

節

患字。求字。上。下。相承。蓋患乃求之根源。求乃患之功。

夫惟以所立者為患。故用功以求為可知。求為可知。正所以副其患。所以立之意也。要串看。

求為可

句

可知。是可以副人之知。不可以于人之知。註中寔字最好。

參乎吾

全

吾道与夫子之道相應。一字不對萬字。夫子不曾說萬字。

吾道一

句

一字乃合一之謂。非一件之謂也。若另有個一便是。

天者階
執一如何貫得貫字不費力既合一則渾淪毫
無隔碍便貫通了不是把一去貫

夫子之二句

只就忠恕發揮暗摹出一貫不可把忠恕明與一貫
相形忠恕總是一點真心勿拆開作二字講

君子喻句

喻有不容言之妙不容已之趣默而成之神而明之
之謂義以為質義之與比與此喻義俱不可牽扯相
形妄和淺深

見賢思節

見賢見不賢不徒目見之而心窻見之故能思齊內
省思有奮然不容已之意省有諫然不自安之意然
省已之不賢正欲以為賢合思省兩念總成一片希
賢之心

見賢思句

見賢字活看如求師于三人之內好說尚論乎千古之前
皆是思齊內有許多希賢工夫不止浮慕虛願

事父母節

徹始徹終只是一个幾諫以莫親之必從人子至情
自是如此古者三諫而不聽則號泣而隨之正此意

天者階
上論一

一說以敬字作主一氣貫下不敢陷親于過又不敢
顯親于過非敬而何又敬不違是秉此敬心又去幾
諫也若一有怨便不敢矣故勞而不怨

事父母

句

幾諫者不以言諫也。是于幾微處用此諫之意。此
是不諫之諫。當必有感悟其心。自歸于善者。

古者言

節

恥字。關係更痛切。言者甚重。蓋曰。今人無所用。恥而
心。警。醒。之。不。是。推。其。不。出。之。故。

以約失

句

約是收斂近寔之意。小心畏慎。日檢日束。自然少過。

君子欲

節

重行上蓋矯輕之心。即警情之心。言處不放行。處自
然果決。非兩項而字且玩。

德不孤

二句

孤子也。子然獨立最難。夫子恐修德者之難之也。故
言此以慰勉之。易曰。敬義立而德不孤。泰象云。不孤
言大也。大即有鄰之旨。

子謂子

節

重一取字。子賤能取于多賢。是正意。多賢能供子賤

之取是次意。

魯無君

二句

要。咨。嗟。嘆。息。見。賢。友。之。益。不。可。少。斯。為。取。斯。只。說。無。所。借。資。須。要。自。家。費。力。不。是。說。決。不。能。成。德。

賜也何

即

汝器者。蓋論其材之可用。瑚璉則直指其寔而言之。器曰瑚璉則清廟明堂所必資。有補于天下國家。不。是。凡。器。但。器。之。一。字。寓。貶。于。褒。有。勵。于。貢。之。意。

雍也仁

全

不知其仁句輕全重為用佞句。即以口給屢憎入誨。

子使漆

全

使開仕之意是試。其中之所自信者。何如舊說以開。才。可。仕。似。淺。悅。之。意。即。使。之。意。勿。作。兩。層。

吾斯之

句

斯字着仕上說。覺粗若說得虛空玄遠。亦不切。大抵。要。在。性。命。上。講。却。又。要。與。仕。相。關。方。有。着。落。信。則。豁。然。貫。通。如。顏。之。卓。尔。曾。之。一。貫。便。是。

孟武伯

章

才能即心體之發越。然必充養完粹。才與心合。方謂。之。仁。此。章。問。答。重。仁。上。與。其。才。正。是。不。與。其。仁。要。相。

粘。

女与回 章

子貢以聞見求知。回以心體求知。聞一之對。子貢猶然多識上用功。但其模寫之真。可進而求。知于心者。夫子就其言反之。曰汝謂弗如回。吾与女弗如也。分。明激他如回意。

吾与女 句

據其自知一念。正是本體之明。從本體反求。可得致一之妙。故与之非。与其知二。可進于知十也。

始吾于 四句

始今非兩時。猶云吾原是要如此。而今不尔也。一串說。

吾未見 節

劉主心體說。与自強不息一例。慾字。勿作館事時。被嗜慾牽制。不敢直前。只在心上說。心既多慾。便把自強不息之真。体都消耗了。

賜也非 句

子貢曰。欲心欲之也。夫子曰。及身及之也。若曰。談何容易。試以身体之能。到此地位否。節。夫子之。

此子貢悟後語。文章即性天之流露。處性天即文章之原本處。初非二件。但此是就文章之易聞。形出性天之雜聞。要得上下相形語意。

夫子之 二句

在乎心領神會。非聞之所得。入也。不是相決絕語。

夫子之 句

道在大曰天道。命之于人曰性一也。性与天道而曰言。可見不離文章。具有性道。然子曰予欲無言。必有非言所能洩其妙。

子路有 節

一氣說下。是形容子路急行之心如此。未之能行。勿作寔說。只在心上看。子路安有未行。特其果行一念。似若有未能行者耳。

惟恐有聞。不是寔說。只形容子路之心。

敏而好 二句

不恥下問。即根好學。上看蓋學問非二事。問亦所以資其學。

其使民 句

使民非役使。乃制之馭之之意。

再思可是○非○一○句○審○便○見○利○害○則○百○慮○生○矣○
聖人計是非不計利害故再思便可

甯武子 節

智愚皆是順時達變理當如此重愚一邊。

歸與歸 節

狂則必簡，只帶在狂內就好一邊說。

斐然成 句

狂處即是章非別有章也。蓋狂者志大志大者自有成一段便是章一段高朗處與卑陋者不同故曰章成章即是成其為狂也非文章外見之章。

伯夷叔 節

講不念虜要斟酌不可用大虛字說得太好了
聖人之意在淑世與天下更新故人不怨迨有切商。
紂事講亦有據

巧言令 節

重恥字。聖人以直維世而以恥激之。二項亦不要說得太低。若說得太低。不足煩聖人之恥了。

顏淵季 章

總見聖賢之志公而不私。勿分別大小而大小自見。

願無伐 二句

無善之可伐。非有善而不伐也。無勞之可施。非有勞

而不施也。只把有若無一句照看。

老者安 三句

安信懷下三之字。寔落有工夫。正夫子欲為東周以凌駕行道之意。不然亦止虛願耳。此志如何酬得。

已矣乎 節

內字。是口不言而心自答。

切則誠意所蓄自然力為改圖。總一說出意思便消散了。

十室之 節

忠信。是箇本來質地。好學。是把本來質地培養得固。

便是聖門寔學。

不如丘 句

好學根忠信來。學非他。不過充此忠信而已。重人不肯學上。不是夫子誇自己好學。

不遷怒 二句

怒是一念少拂。過是一念少差。有怒者還無怒。是不遷。有過者還無過。是不二。俱在心上看。不涉事上此顏子之怒過與人同正顏子克己工夫。怒與過要說得細。

子華使 章

辭受取与。乃士人立身大節。二子過与傷惠過辭矯。

庶故夫子以中道裁之。當以中字作主。

回也其節

不違仁。只是常定。日月至。則往矣。不定。三月日月字。面勿泥。

回也其句

要看其心兩字。蓋仁人心也。其心者即仁是心。即心是仁。

季康子節

只說評品三子之才。有何意味。還是聖人維魯權而寓意于從政。不重器使上。

賢哉回節

重不改其樂一句。而兩以賢哉稱。揔不過始終贊嘆之詞。

回也不句

非樂貧亦非樂道。回之心體。原自活潑。雖貧不改。玩不改字。則樂在貧。先非因貧有。

非不說節

天下本無力不足的。姑就所謂力不足之說。亦須用力一番。無可奈何廢了。方可言不足。今畫地自限。不魯用力。豈為不是哉。

就規模遠大上說方合夫子規子夏本旨

女為人 句

得入只閑了說識得個賢人不必說輔治意

行不由 二句

大道如康莊奔競之門如曲徑非公事不入偃室正行不由徑之寔

文質彬彬 二句

彬彬不足相襍適均之義畢竟是質為主文為輔始相稱要重質一邊君子以大中之道言不是泛指入

品

人之生 句

人字與生字相關蓋人有此生則必有所以生者具于生之內其理本直而無一毫之曲也

知之者 節

知字輕樂字重好則居乎中言學貴于好而不可止于好也意味全自好上生來一說雖重樂字畢竟好得不真處還是知得不真樂得不真處還是好得不真一步根究一步

好之者 二句

勿專承好講。要無知字說。果能樂之。則所知所好者。方寔得乎已。其樂有不可語人者矣。

中人以節

道徹上徹下。語上未嘗離下。語下未嘗離上。但分量不同。一則竟語之以精微而已解。一則從寔地顯然。有可見者語之。方能漸臻到妙處。下學上達。自是如此。一說形而上者謂之道。凡道皆上。非謂不可語上。僅可語下。講內不可添捏語下。蓋人分得上下道分不得。上也可以不可以。只說學者領受得。領受不得。不必說教者當語不當語。

中入以二句

可以語要活看。蓋中入以上。即人事見天理有言。固悟無言。太悟故曰可。總之形上之道。非言語能盡。惟不語之語。乃為真語。

樊遲節

天下有民。有鬼神。凡入見識。最難在此處。剖判得明。若于這裏井然不亂。只管務民義。更不被鬼神禍福惑過了。此便是智。學者有事之所難。有效之所得。凡入心思。最要在此處。淘洗得淨。若一味去做。所當做。更不把計較妄念。夾雜于胸中。此便是仁。一說先

天可香... 雜就是務民之義。後獲就是敬鬼神而遠之。方見仁智合一之旨。出新。

務民之... 句

務有專力不眩之意。民字。便要日用尋常。

知者樂... 節

只是個心境之妙。不必多情辭效三層。但散說為是。

知者動... 二句

動靜俱屬入心說。天地之道。靜翕動闢。人心即天地。所以活。滋。便是知者之動。純。常。便是仁者之靜。動中有靜。中有動。總是一個心體。

知者樂... 二句

樂不在境上論。如論境。則有所不樂。只是其不拘。不迫之神。遊于入世之外。便是樂。壽不在數上論。如論數。則有所不壽。只是其不生不滅之精。住于天地之間。便是壽。

齊一變... 節

舊以道字為主。齊一變至魯。再變亦可至道。此說天。差。所謂一變者。乃更絃改轍。一刀兩段之謂。非一變再變之說。夫子本意。是說齊一變僅可至魯。若魯一變便可至道。至魯至道。皆以人心風俗言。分明是與。

天香閣 論一卷

魯黜齊之意不是由至魯以至道。

魯一變

說魯至道易者。是假一字之褒。以扶一國之衰。亦與魯之微意。

井有仁 節

宰我之疑。在以仁者濟入。而濟入或至于喪已。不知入先須顧了自家。方可活得別人。何至從井以救人。可逝不可陷。是從井上說。可欺不可罔。是穩說他凡事皆是如此。

君子可 四句

可欺不可罔。舊說泛就君子平日言。看來只就從井一事論。更有意趣。

如有博 全

已欲二句。只一點念頭。立則俱立。達則俱達。一齊畢到。非有後先等級。直是天地萬物一體之心。立者不顛仆。屬養一邊。達者不窒塞。又似屬教一邊。謂之立人。達人。亦非是空。要人立達。就有立達事業做出來。但隨其意願。使之各得。知夫子老安少懷。止是因物付物。何嘗人而懷之。人而安之。如博施濟眾也者。取辭節。只說求仁法門。

天香閣 論一卷

何事於仁。猶云何事乃尔。耶必也。聖乎。字活看。

夫仁者 二節

兩節要一氣看。不致安勉。蓋立人達人。不從外得。皆

自己心得之。取已之心。一辟諸人。而立人達人之念。

自益然流矣。故曰為仁之方。

天仁者 節

立人達人。雖就心上說。然謂之立人達人。便有所施。

不是空。有是心也。二欲字要發。

已欲達 句

達人即涵欲達內。初無先後人已之別。

能近取 節

能近取。辟下。據註當補推其所欲。以及人意。然只說。

取。辟一念立。入達人。油然而生。便是仁之方。不必再

補一層。

能近取 句

只可云將心度物之意。不必說度物情而善推之。纔

涉推。便在施濟上論。則泛矣。

信而好 句

信字更重。好從信。中來。

默而識

三句

勿三平。還重默識為是。學不厭誨不倦。句不必多講。

默而識

句

默者。不落思維擬議。從聲聞不到處相領會也。識字當在冥契妙悟上說。

學而不

二句

誨不倦。與學不厭原是一心。要串看。勿平講。總之見忘我忘物而默識之妙。

德之不

節

四。件重講學。蓋德之不脩。由于學之不講。是以不能

徒羨不能改過。而德無由修。吾嘗有此而深以為憂。惟懼講學之功。廢缺無以遷善改過。而修吾德也。

是吾憂

句

憂乃憂勤之憂。非憂懼也。吾字有味。是四者乃切於吾者。是吾憂也。彼不切于吾者。何憂哉。

子之燕

節

天。正形容申。二句不字。蓋容無可見。以色而見。

志于道

全

聖人語意吃緊。全在志道據德依仁。上然游藝工夫。

天香齋
上論一
亦是學問一件。却少不得。故併及之。

志于道 三句

行道而有得于心之謂德。之渾成融洽即是仁。原非三項。但志據依有層累漸進之功耳。

依于仁 二句

重依仁上。游藝只粘依仁講。依仁之後。滯腔中純是天理。絕無人欲撓擾。何等安閑。即玩物間皆是心體鼓舞之境。

吾未嘗 句

未嘗無誨。全有踴躍引進。欲使人欣然入吾誨中意。

不憤不 節

聖人誨人不倦。豈有不啟不發不復時乎。不啟之啟。正欲啟之也。不發之發。正欲發之也。不復之復。正欲復之也。是激勵學者意。

用之則 全

章內身字皆作許字看。臨事而惧。好謀而成。全要發能用其勇意。凡悻自用。絕無小心慎密之思。固是勇得不好。若只初間會謀。後來却無收拾。亦豈真正果毅之士。志力堅忍。自是徹始徹終者。二句俱就平日言。

天香閣
上卷
廿四

用之則 二句

夫子一生以用世行道為心。屬用行邊意。更是不死。把用舍平對。

飯蔬食 節

樂亦在其中。字有著落。言此樂無時不在。處順境而樂固在。即蔬水曲肱而樂不在。不曰富貴如浮雲。而必曰不羨便見。由人斟酌處。

樂亦在 句

勿認定在蔬水曲肱之中。便涉樂貪意。

加我數 章

易者時也。孔子聖之時者也。仕止久速隨時變易。以送道。故無大過。

子所雅 節

雅者正也。有崇正學。默異端意。若以徑為常道。而雅言。則易春秋獨非常道乎。

其為人 節

聖人雖曰生知安行。不思而得。不勉而中。然道理列前。必須胸中打點一番。所謂不思之思。不慮之慮也。只打點時。便是發憤境界。至打點畧後一步。便是樂的境界。這個憤樂。只管循環做去。更無住時。故曰不

天香閣
上卷
廿二

知老之將至。

蕤憤忘

節

夫子提出一老字。正見憤樂不已。以明其為終身好學之人。

我非生

章

不重辭生知之名。只是見得求知有道。非好古敏求不可。要得汲々孜孜。懇切而進的光景。

好古敏

句

惟其好古所以敏求。字下不又添個知字。

三人行

節

夫子教人能自得師三人行。只是隨意即是意。

三人行

章

要認我字。曰我師見師還在我。豈在人。所謂師也。

二三子

章

重在指示二三子之自得。不重自己表白教人。夫

吾無行

二句

須講得渾融。不可涉自贊口氣。先輩文云。慮庸行之不足。方日与二三子交勉焉。而謂有毫末秘乎。語盡斟酌。

聖人吾

全

夫子全。是致望。有恒意。聖學只。從篤實上。做起。有實心。實行。一味為己。君子方可入德。緣波虛誇。便或作或輟。去善人已遠。敢望聖人乎。末節正是說。牽世虛誇。誰得有恒之人也。

得見有 合下即

講得見有恒句。且空。而有恒。所以係吾思意。還在下節內發之。

蓋有不 章

重及聞二句。聖人求知工夫。全在此着力。知之次言我從不得為生知。這一點靈明。豈不充拓。豈不圓融。

故曰知之次。曰次者。言除却生知。便是這個知。

蓋有不 二句

止發。出知不可已意。不重我無上。添一妄字。便自着

多聞擇 二句

及聞亦及識。多見亦及擇。何以如此。分別。蓋及聞是言。自難盡識。多見是事。可以識其槩。識正所以備擇也。

仁遠乎 節

欲字我字斯字至字。俱要體認。

子身人節
重必使反之句。審听而细绎。必求得其善而後已。方是聖人取善之心。

躬行君

二句

躬行君子。謂躬行。此文之君子。不曰未得。而曰未之有得。見不徒得為難。而又有諸身為難也。

抑為之

二句

為身誨非兩事。倦于誨人。即是自為之厭處。祛其倦心。即所以融其厭心。勿看仁聖字面。

乞之禱

句

聖心競業。惟恐有負于此心之神明。蓋無日不然也。其在今日。又何以禱為。

奢則不

章

不要重儉。只借儉形奢。以發出一段不孫之害。奢儉不在禮上說。只在心上說。

君子坦

句

君子是蕩者。而又曰坦。言其無適不蕩也。在心體上說。

溫而厲。處是威。而不猛。處是溫。總二句。便是自然。

之恭皆聖人一箇中和妙處。

君子所 七句

道字對事字看。不是遠。是慢處是道。正言有得乎道。則容貌詩項。都到恰好處。所以君子貴乎道也。三斯字是不費照管。自然而然意。

正顏色 二句

色之正。根于心正。便是信。身色取行違者反。

以能問 五句

曾子語意。全重若無若虛上。但這一段虛心光景。極難模寫。須傍此墻壁說起。故送好問引到虛心上來。

此曾子最善形容處。近時五句。俱散說。不用相承意。更好。

有若無 二句

不重虛無。當得若無若虛意。若字最要模寫。

士不可 句

曰士。便與齊民不同。是要為聖為賢的。心胸要濶大。恢廓。無有逼窄。擔負要強立。堅固。無有歇息。故不可以不弘毅。但弘毅者。弘之體也。毅之體也。只是一件。如心體不弘大。則毅亦無所着處。然使心體無強毅之操。則弘者有時而汨。又安得言弘不可不三字。有工夫。

任重而句任重者。將任之以行此道也。而道遠者。則任之無時。可息肩也。不分二項。

如有周句

要得設言之意。重如有字。猶云。如使徒有周公之才之美。須含必如周公所以居此才美者。

篤信好句

篤信只粘在好學上說。篤信而不好學。則信非其正。而所篤者虛矣。

不在其句

重下之侵上。不重上之侵下。謀有干預之意。非止空空謬論。

洋乎句

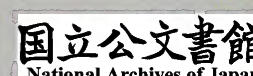
洋乎盈耳內。有王化充溢。想見文王太和景象。非只說個音樂之盛。

魏乎節

聖人心體。超出萬物之上。富貴不入其衷。憂勤勞苦。意輕。

大孔堯全

蕩乎無名處。便是則天處。非是則天了。又蕩乎誰名。



也。俱在本體上說。

蕩心乎 句

無能名。不是玄虛意。只因德大。一落名言。便小了。須就德上形容。

煥乎其 句

煥乎。正見其雖名。正極贊揚之意。非謂堯不可名。而惟文章可見也。

才雖不 句

才雖是全才之雞。非人才雞也。要暗影五臣十亂等貼才字。

唐虞之 二句

是說唐虞一盛寥々千載。至周再盛。全是贊揚我周意。不就數之多寡上較。

禹吾無 句

禹之時五帝之質朴猶存。三王之文明漸啟。真是適中。故曰無聞。不但是盡君道也。

非飲食 句

要模寫他一點克艱之心。分明過自貶損。非止豐儉得中之謂。專以儉字為說者。非也。

子罕言 節

既不欲人溺于卑近。又不欲人驚于高遠。故罕言三者。与字須要體認。利固當罕言。命与仁亦与利而罕言。便有輕重。

吾何執 節

吾何執。聖人本無執。御執射。正見曲藝可執。而大道不可執也。一說執是翻上博字。看射猶難執。御則範我馳驅。有法可守。故易執。

子絕四 節

人心不能太虛。皆起于有我之私。我見便是私意。即為必為固。而又總歸于我。循環相生。四母是聖人

心體空洞境界。勿着事上說

文王 句

不曰道而曰文者。斯道自古迄今。炳若日星。原未嘗觸且晦也。曰文王在茲。正見道之不泯滅耳。此夫子自信處。

固天從 句

天豈私仲尼。從字勿作独厚看。止是耳從其聰目從其明。心思從其睿知。乃從其同然處。

君子多 二句

君子便是天從。聖人不妄。不由學問就人心本來說。

此心空々洞々。原無一物。安得有妄。要在天從內透。出意來。

吾有知其真二句

聖人非有知而故辭之。寔無知也。無知者聖人之真知。聖人真知。亦只是原來良知本體耳。却渾々淪々。寂然不動。感而遂通者也。故自己真得見无知。

我叩其句

兩端只是真知全體。不明指終始本末上下精粗弱字。乃兩端既陳。吾心竟盡歸于空。而無復聰明見解之可言。非是。是以相告之謂也。

顏淵喟全

不是始無所得。到卓立處。後有所得。高堅前後。正是形容。後節末由處。非卓立以後。不能形容到此。循々節。正是夫子如是善誘。我如是竭才。誰到卓立境界。畢竟是末由。依舊彌堅。彌高在前。在後。景象。竭才。與逆之。總是博約仰瞻工夫。

仰之彌高四句

仰鑽瞻忽。不是顏子用力。乃悟後讚嘆語。重形容聖道上。即後節欲逆末由的景象。

夫子循句

不是有次序。有階級。此中自有妙悟工夫在。

欲罷不二句

是真性流行無可歇手處。非專指工夫言。惟欲罷不能。所以能得才者。性體天然之作用也。

如有可四句

不可用。非有非無等語。當主見。得真說見。得真即是于高堅前後者。見得真也。不是聖道至此不高堅前後也。

雖欲從二句

立卓的模樣。將何由以從之。是一直的語。非一轉的語也。從之末由。正所謂高不可及。堅不可入。前後可象。德見聖道之妙處。

吾自衛節

樂以詩為主。詩紊而樂亦紊矣。故樂全在雅頌。得所不可將詩樂平看。

雅頌各句

所者當奏之所。非其所。便是不正。當時三家歌雅舞佾。故夫子言此。不是雅不混頌。不混雅為得所。

譬如為章

言當進不當止。兩一虛○處○模贊字極緊要。不可放過。講語須

逆為山上顯出為學來

法語之章

重進言上末如之何不重吾說之窮重波不可救正

是道也二句

何足與何用相照正申明上何用不藏之意非又進

一步之論勿粘貧富字

智者不三句
重智勇三者一心特明竟湛一鎮定乃隨在而指其
心體之妙

可弁共章

作者俱專重叔上看来聖人之言一句自有一意原
不曾專重叔也未可弁之詞乃步之使之使進

可弁立二句

惟只在立上立之活潑不滯處便是叔勿把叔字作
處變看

未之思二句

只翻弄不遠的意而所以不遠則勿道破今人深思
而自得之

孔子于章

只重言。不重貌。註云言貌者。言之貌也。恂之似不能
言之貌。便是詳問極言之貌。非二意。

上論一卷終

