



Inches  
Centimetres  
**TIFFEN** Color Control Patches  
© The Tiffen Company, 2007

弦雪居遵生八牋卷之七

景陵鍾

惺伯敬父



# 起居安樂牋

高子曰。吾生起居禍患安樂機之也。人能安所  
遇而遵所生。不以得失役吾心。不以榮辱勞  
吾形。浮沉自如。樂天知命。休休焉。無日而不  
自得也。是非安樂之機哉。若彼偃仰時尙。犇  
走要塗。逸夢想於燕韓。馳神魂於吳楚。遂使

適生入牀 卷之十  
當食忘味。當臥忘寢。不知養生有方。日用有忌。毒形蠱心。枕戈蹈刃。禍患之機。乘之矣。可不知所戒哉。余故曰。知恬逸自足者。爲得安樂本。審居室安處者。爲得安樂窩。保晨昏怡養者。爲得安樂法。閒溪山。逸遊者。爲得安樂歡。識三才避忌者。爲得安樂戒。嚴賓朋交接者。爲得安樂助。加之內養得術。丹藥効靈。耄耋期頤。坐躋上壽。又何難哉。錄古成說。間附己意。爲編牋曰。起居安樂。

恬逸自足條

序古名論

羅鶴林曰。唐西子詩云。山靜似太古。日長如小  
小年。余家深山之中。每春夏之交。蒼蘚盈階。  
落花滿徑。門無剝啄。松影參差。禽聲上下。午  
睡初足。旋汲山泉。拾松枝。煮苦茗。食之隨意。  
讀周易國風。左氏傳。離騷。太史公書。及陶杜  
詩。韓蘇文數篇。從容步山徑。撫松竹。與麕犢  
共偃息於長林豐草間。坐弄流泉。漱齒濯足。

歸竹牕下。則山妻稚子。作筍蕨。俱麥飯欣然。一飽。弄筆牕間。隨大小作數十字。展所藏法帖。筆蹟畫卷。縱觀之。興到則吟小詩。或草玉露。一兩段。再烹茗。茗一杯。出步溪邊。邂逅園翁。溪友。問桑麻。說秔稻。量晴校雨。揆節數時。相與劇談。一餉歸而倚杖柴門之下。則夕陽在山。紫綠萬狀。變幻頃刻。恍可人目。牛背笛聲。兩兩來歸。而月印前溪矣。味子西此句。可謂妙絕。然此句妙矣。識其妙者。蓋少。彼牽黃

臂蒼馳獵於聲利之場者。但見滾滾馬頭塵。匆匆駒隙影耳。烏知此句之妙哉。人能真知此妙。則東坡所謂無事。此靜坐一日。是兩日。若活七十年。便是百四十。所得不已多乎。

延叔堅曰。吾昧爽櫛梳。坐於客堂。朝則誦義文。之易。虞夏之書。歷公且之典禮。覽仲尼之春秋。夕則逍遙內階。詠詩南軒。百家衆氏。投閒而作。洋洋乎其盈耳。煥爛乎其溢目。紛紛欣欣。其獨樂也。當此之時。不知天之爲蓋地之

選生不精。卷之七。三。  
爲輿不知世之爲人已之有。軀雖漸離擊筑。傍若無人。高鳳讀書。不知暴雨方之于吾。未足況也。

仲長統曰。凡遊帝王之門者。欲以立身揚名耳。而名不常存。人生易滅。優游偃仰。可以自娛。欲卜居清曠。以樂其志。論之曰。使居有良田。廣宅。背山臨流。溝池環市。竹木周布。場圃築前。菓園樹後。舟車足以代步涉之難。使令足以息四體之役。養親有羞珍之膳。妻孥無苦

身之勞。良朋萃至。則陳酒。殺以娛之。嘉時吉日。則烹羔豚以奉之。躊躇畦苑。遊戲平林。濯清泉。追涼風。釣遊鯉。弋高鴻。風於舞雩之下。詠歸高堂之上。安神閨房。思老氏之玄虛。呼吸精和。求至人之彷彿。與達者數子。論道講書。俯仰二儀。錯綜人物。彈南風之雅操。發清商之妙曲。逍遙一世之上。睥睨天地之間。不受當時之責。永保性命之期。如是則可以凌霄漢。出宇宙之外矣。豈羨夫入帝王之門哉。

秦子敕曰。昔堯優許由。非不弘也。洗其兩耳。楚聘莊周。非不廣也。執竿不顧。得曝背隴畝之中。誦顏氏之箏瓢。詠原憲之蓬戶。時翱翔兮。林澤。與沮溺爲等儔。聽玄猿之悲吟。察鶴鳴於九臯。身安爲樂。無憂爲福。處空虛之名。居不靈之龜。知我者布。則我貴矣。斯乃得志之秋。何困苦之戚也邪。

王右軍既去官。與東土人士。營山水弋釣之娛。又與道士許邁。其修服食。徧採名藥。不遠千

里。游東土中。諸郡名山。泛滄海。嘆曰。我卒當以樂死。

陶元亮曰。少學琴書。偶愛閒靜。開卷有得。便欣然忘食。見樹交蔭。時鳥變聲。亦復歡然有喜。常言五六月中。北窗下臥。遇涼風暫至。自謂羲皇上人。

陶弘景愛山水。每經澗谷。必坐臥其間。吟咏盤桓。不能已已。謂門人曰。吾見朱門廣廈。雖識其華樂。而無欲往之心。望高巖。瞰大澤。雖知

此難立。恒欲就之。且永明中求祿得輒差舛。若不爾。豈得爲今日之事。豈惟身有仙相。亦錄勢使之然。

蕭大園曰。留侯追蹤於赤松。陶朱陳術於辛文。良有况乎。智不逸羣。行不高物。而欲辛苦一生。何其僻也。豈如知足知止。蕭然無累。北山之北。棄絕人間。南山之南。超踰世網。而修原而帶流水。倚郊甸而枕平臯。築蝸舍于叢林。構環堵於幽薄。近瞻烟霧。遠睇風雲。藉織草

以蔭長松。結幽蘭。而援芳桂。仰翽禽於百仞。俯泳鱗於千尋。果園在後。開牕以臥。花卉蔬圃居前。坐簷而看。灌畝二頃。以供餽粥。十畝以給絲麻。侍兒三五。可充紆織。家僮數四。足代耕耘。沽酪牧羊。協濟生之志。畜雞種黍。應莊叟之言。獲菽尋汜氏之書。露葵徵尹君之錄。烹羔豚而介春酒。迎杖臘而俟歲時。披良書。揆至願。歌纂纂。唱鳴鳴。可以娛神。可以散慮。有朋自遠。揚摧古今。田畯相過。劇談稼穡。

斯亦足矣。樂不可支，永保性命，何畏憂責。  
 王摩詰惟喜奉佛，居嘗蔬食，不茹葷血。得朱之  
 問，藍田別墅，在輞口，輞水周於舍下，竹洲花  
 塢，與道友裴迪浮舟往來，彈琴賦詩，嘯詠終  
 日。在京師日，飯數千名僧，以立譚為樂。齋中  
 無所有，唯茶鐺酒自經，案繩牀而已。

樂天云：洛城內外六七十里間，凡觀寺丘墅，有  
 泉石花竹者，靡不游。人家有美酒鳴琴者，靡  
 不通。有圖書歌舞者，靡不觀。自居守洛川，泊

布衣家，以宴遊召者，亦時時往。每良辰美景，  
 或雪朝月夕，好事者相過，必為之先拂酒壘。  
 次開篋詩，酒酣乃自援琴操宮聲，弄秋思一  
 遍。

樂天廬山草堂記云：堂中設木榻四，素屏二，漆  
 琴一張，儒道佛書各數卷。樂天既來，為主，仰  
 觀山，俯聽泉，傍睨竹樹雲石，自辰及酉，應接  
 不暇。俄而物誘氣隨，外適內和，一宿體寧，再  
 宿心恬。三宿後，頽然嗒然，不知其然而然矣。

蓮生八卷 卷之七  
醉吟先生宦遊三十載將退居洛下所居有池五六畝竹數千竿喬木數千株臺榭舟船具體而微與嵩山僧如滿爲空門友平泉客韋楚爲山水友彭城劉夢得爲詩友皇甫朗之爲酒友每一相遇欣然忘歸

蘇子美答韓持國曰此伏臘稍足居室稍寬無應接奔走之勞耳目清曠不設機關以待人心安閒而體舒放三商而眠高春而起靜院明牕羅列圖史琴樽以自娛有興則汎小舟

出盤閨二門吟嘯覽古於江山之間瀆茶野釀足以消憂蓴鱸稻蟹足以適口又多高僧隱君子佛廟絕勝家有林園珍花奇石曲池高臺魚鳥留連不覺日暮

阮孝緒著高隱傳言行超逸名氏勿傳爲上品始終不耗名姓可錄爲中品掛冠人世棲心塵表爲下品

歸去來兮田園將蕪胡不歸旣自以心爲形役奚惆悵而獨悲悟已往之不諫知來者之可

追實迷途其未遠。覺今是而昨非。舟搖搖以輕颺。風飄飄而吹衣。問征夫以前路。悵晨光之熹微。口欲暮也乃瞻衡宇。載欣載奔。僮僕歡迎。稚子候門。三逕就荒。松菊猶存。攜幼入室。有酒盈樽。引壺觴以自酌。眄庭柯以怡顏。倚南牕以寄傲。審容膝之易安。園日涉以成趣。門雖設而常關。策扶老以流憩。時矯首而遊觀。雲無心以出岫。鳥倦飛而知還。景翳翳以將入。撫孤松而盤桓。歸去來兮。請息交以絕游。

世與我而相違。復駕言兮焉求。悅親戚之情。話樂琴書以消憂。農人告余以春及。將有事於西疇。或命巾車。或棹孤舟。既窈窕以尋壑。亦崎嶇而經丘。木欣欣以向榮。泉涓涓而始流。善萬物之得時。感吾生之行休。已矣乎。寓形宇內復幾時。曷不委心任去留。胡爲乎遑遑欲何之。富貴非吾願。帝鄉不可期。懷良辰以孤往。或植杖而耘耔。登東臯以舒嘯。臨清流而賦詩。聊乘化以歸盡。樂天命復奚疑。

太醫孫景初自號四休居士山谷問其說四休  
荅曰。麤茶淡飯飽卽休。補破遮寒煖卽休。三  
平四滿過卽休。不貪不妬老卽休。山谷曰此  
安樂法也。少欲者不伐之家也。知足者極樂  
之國也。四休家有三畝園。花木鬱鬱。客來煮  
茗談上都貴游。人間可喜事。或茗寒酒冷。賓  
主相忘。其居與余相望。暇則步草徑相尋。作  
小詩遺家僮歌之。以侑酒茗。詩曰。大醫診得  
人間病。安樂延年萬事休。又曰。無求不着看

人面有酒可以留。人嬉欲知四休安樂法。聽  
取山谷老人詩。

山谷四印云。我提養生之四印。居家所有更贈  
君百戰百勝。不如一忍。萬言萬當。不如一默。  
無可揀擇。眼界平。不藏秋毫。心地直。我肱三  
折。得此醫。自覺兩踵生光輝。蒲團日靜。鳥吟  
時。爐爇一炷。試觀之。四休四印。老少富貧。無  
量無邊。普同供養。

倪正父鋤經堂述五事。靜坐第一。觀書第二。看

山水花木第三與良朋講論第四教子第讀  
書第五

齊齋十樂云讀義理書學法帖字澄心靜坐益  
友清談小酌半醺澆花種竹聽琴玩鶴焚香  
煎茶登城觀山寓意奕棋十者之外雖有他  
樂吾不易矣

邵康節吟曰年老逢春雨乍晴雨晴况復舊清  
明天低宮殿初長日風煖林園未囀鶯花似  
錦時高閣望草如茵處小車行東君見賜何

多也况復人間久太平又云堯夫非是愛吟  
詩詩是堯夫志喜時明著衣冠爲士子高談  
仁義作男兒敢於世上明開眼肯向人閒浪  
皺眉六十七年無事日堯夫非是愛吟詩擊  
壤集一編老人怡神悅自時可吟玩公喜飲  
酒命之曰太和湯飲不過多不喜太醉其詩  
曰飲未微醉日先吟哦吟哦不足遂及浩歌  
所寢之室名安樂窩冬煖夏涼遇有睡思則  
就枕其詩曰墻高於肩室大如斗布被煖餘

藜藿飽後氣吐胸中充塞宇宙聞人說人之善就而和之又從而喜之語曰樂見善人樂聞善事樂道善言樂行善意晚教二子以六經家素業儒口未嘗不道儒言身未嘗不蹈儒行其詩曰羲軒之書未嘗去手堯舜之談未嘗離口當中和天同樂易友吟自在詩飲歡喜酒百年昇平不爲不偶七十康強不爲不壽老境從容孰有如康節者乎

陶彭澤性嗜酒家貧不能常得親舊知其如此或置酒招之造飲輒醉而退曾不恡情去留環堵蕭然不蔽風日短葛穿結簞瓢屢空晏如也

陶弘景書曰偃蹇園巷從容郊邑守一介之志非敢蔑榮嗤俗自致雲霞蓋任性靈而直往保無用以得閒瓏薪井汲樂有餘歡切松煮朮此外何務

謝靈運逸民賦曰有酒則舞無酒則醒不明不晦不昧不類蕭條秋首兀我春中弄琴明月

通生八牘 卷之卅 三  
酌酒和風禦清風以遠路拂白雲而峻舉指  
寰中以為期望繫外而延佇又曰推天地於  
一物橫四海於寸心超塵埃以貞觀柯落落  
此心曾

徐勉曰冬日之陽夏日之陰良辰美景負杖躡  
履逍遙自樂臨池觀魚披林聽鳥濁酒一盃  
彈琴一曲求數刻之樂庶幾居常以待終  
謝惠不妄交接門無雜賓有時獨醉曰入吾室  
者但有清風對吾飲者惟有浩月耳

歌者袁絢嘗從子瞻與客遊金山適中秋天宇  
四壁一碧無際加江流傾湧月色如畫遂共  
登金山妙高臺命絢歌其水調頭歌曰明月  
幾時有把酒問青天歌罷公自起舞

伯倫肆意放蕩以宇宙為狹常乘鹿車攜一壺  
酒使人荷鍾隨之云死便掘地以埋土木形  
骸遨遊一世

謝幾卿性通脫遇樂遊宴不得醉而還因詣道  
邊酒壚停車褰幔與車前三騶對飲觀者如

堵幾卿自若

陳暄嗜酒沈湎。兄子秀憂之。致書諷諫。暄答云。昔周伯仁渡江。惟三日醒。吾不以為少。鄭康成一飲三百杯。吾不以為多。吾嘗譬酒猶水。也可以濟舟。亦可以覆舟。故江諮議有言。酒猶兵也。兵可干日而不用。不可一日而不備。酒可干日而不飲。不可一飲而不醉。美哉。江公可與其論酒矣。何水曹眼不識杯鍾。吾口不離瓢杓。汝寧與何同日而醒。與吾同日而

醉乎。政言其醒可及其醒不可及也。速營糟丘。吾將老焉。爾無多言。非爾所及。

司空圖預為壽藏。故人來者引之壙。甲賦詩對酌。人或難之。圖曰。達人大觀幽顯一致。非止暫遊此中。公何不廣哉。布衣鳩杖。出則以女家人鸞臺。自隨。歲時村社。會集圖必造之。與野老同席。曾無傲色。

韓熙載肆情坦率。不持名檢。伎樂殆以百數。所得月俸盡散諸姬。熙載做衣芒履。作瞽者持

獨絃琴俾舒雅執板挽之隨房乞食爲樂。  
子瞻在儋耳因試筆嘗自書云吾始至南海環  
視天水無際淒然傷之曰何時得出此島邪  
已而思之天地在積水中九州在大瀛海中  
中國在少海中有生孰不在島者覆盆水於  
地芥浮于水蟻附於芥茫然不知所濟少焉  
水涸蟻卽逕去見其類出涕曰幾不復與子  
相見豈知俯仰之間有方軌八達之路乎念  
此可爲一笑

瀟灑張郎構一蘆軒銘曰吾軒之中并無長物  
織蘆城瓦紙帳爲屏墻不禦風牕不掩月相  
對二子刈書是悅勤兒課摹古帖有茶則飲  
有香則焚衲衣素餐家風甚拙閉門謝客不  
知世故吾性自別有漫草詩云林畔闌珊處  
泥垣浸碧濠性岐延客寡室陋滌塵勞立學  
揚雄辨經翻劉向騷食瓢家俸短睡起日偏  
高

絕交書云但願守陋巷教養子孫時與親舊敘

濁陳說平生濁酒一杯。彈琴一曲。志願畢矣。又云聞道士遺言。餌朮黃精。令人壽永。意甚信之。遊山澤。觀魚鳥。心甚樂之。一行作更。此事俱廢。安能捨其所樂。而從其所懼哉。

王逸少曰。夫人之相與。俯仰一世。或取諸懷抱。悟言一室之內。或因寄所托。放浪形骸之外。雖取舍萬殊。靜躁不同。當其欣于所遇。暫得於已。快然自足。不知老之將至。及其所之既倦。情隨事遷。感慨係之矣。悲夫。

閒遊贊曰。蔭映巖流之際。偃息琴書之側。寄心松竹。取樂魚鳥。則澹泊之願。於是畢矣。

韓退之曰。窮居而閒處。升高而望遠。坐茂樹以終日。濯清泉以自潔。採于山。美可茹。釣于水。鮮可食。起居無時。惟適所安。與其有譽於前。孰若無毀於後。與其有樂于身。孰若無憂于心。窮居荒涼。草樹茂密。出無驢馬。因與人絕一室之內。有以自娛。

澄懷錄曰。長松怪石。去墟落不下一二十里。鳥

徑緣崖涉水於草莽間數四左右兩三家相望雞犬之聲相聞竹籬茅舍燕處其間蘭菊藝之臨水時種梅柳霜月春風自有餘思兒童婢僕皆布衣短褐以給薪水釀村酒而飲之案有雜書莊周太玄楚詞黃庭陰符楞嚴圓覺數十卷而已杖藜躡屐往來窮谷大川聽流水看激湍鑿澄潭步危橋坐茂林揆幽壑升高峯顧無樂而死乎

雜志曰居閒勝於居官其事不一其最便者尤

於暑月見之自早燒香食罷便可搔首被袒  
扇鞞從事藤牀竹几高枕北牕清風時來反  
患太涼挾策就枕因來熟睡晚涼浴罷杖履  
逍遙臨池觀月乘高取風探蓮剝芡剖瓜雪  
藕白醪三杯取醉而適其爲樂殆未可以一  
二數也

曾南豐曰宅有桑麻田有秔稌而渚有蒲蓮弋  
於高以追鳧鴈之上下緡於溪而逐鱸鮓乏  
潛泳吾所以衣食其力而無媿於心也息有

喬木之繁蔭藉有豐草之幽香登山而凌雲  
覽天地之奇變弄泉而乘舟遺氛埃之溷濁  
此吾取其忘倦而樂於自遂也

東坡云歲行盡矣風雨淒然紙牕竹屋燈火青  
熒時於此有少趣

誠齋曰鳥啼花落欣然有會於心遣小奴挈瘦  
尊沽酒嚼一梨花磁賤急取詩卷快讀一  
過以嚙之蕭然不知在塵埃間也

又曰因葺舊廬疏渠引泉周以花來日哦其間

故人過逢瀹茗奕棋杯酒淋漓殆非塵中有  
也

水心曰上下山水界幽透溪棗日晡夜拾其勝  
會向人鋪說無異好聲美色

又曰松竹迷道庭花合圃著山人衣曳杖焚書  
行吟賓送日月于林蔭中凡故疇新畝原銀  
進退抱膝長嘯婚嫁有無皆落莫恍惚若夢  
中事聞名勝士欣然迎至共食淡麪爲語儒  
佛二氏所以離合見性命真處如水中鹽味

非有非無

李太白詩清風明月不用一錢買赤壁賦曰惟江上之清風與山間之明月耳得之而爲聲目遇之而成色取之無禁用之不竭是造物之無盡藏也東坡之意蓋自太白詩句中來夫風月不用錢買而取之無禁太白東坡之言信矣然而能知清風明月爲可樂者世無幾人清風明月一歲之間亦無幾日就使人知此樂或爲俗事相奪或爲病若障礙欲享

之有不能者有閒居無事遇此清風明月不用錢買又無人禁而不知此樂者是自生障礙也。

陶潛性真率貴賤造之者有酒輒設潛若先醉便語客曰我醉欲眠君且去

劉含度性虛遠有氣調風流跌宕名高一時嘗云不須名位所須衣食不用身後之譽惟重目前所見

梁忠烈世子性愛林泉特好散逸論曰吾嘗憂

爲魚因化爲鳥。方其夢也。何樂如之。及其覺也。何憂斯類。良繇吾之不及。魚鳥遠矣。故魚鳥飛浮。任其志性。吾之進退。長在掌握。舉首懼觸。搖足恐墮。使吾終得與魚鳥同遊。則去世如脫屣耳。

裴中立不信數術。每語人曰。雞猪魚蒜逢着則吃。生老病死時至則行。

高子漫談

高子曰。古云。得一日閒。方是福。做千年調笑人。

癡又云。人生無百年。長懷于歲。憂是爲碌碌。於風塵勞勞於夢寐者。言耳。吾生七尺。豈不欲以所志于雲霄。挾劍寒星斗。耶。命之所在。造化主宰之所在也。孰與造化競哉。旣不得于造化。當安命于生成。靜觀物我。認取性靈。放情宇宙之外。自足懷抱之中。狎玩魚鳥。左右琴書。外此何有。不我若。彼潛形。追鹿豕。浪遊樂志。共烟霞。沉醪。潔身者。乃負甌而逃抱道者。以圖形爲耻。豈果不以華彩爲榮。甘以

寂寞爲樂哉。是皆不得于造化。意富貴之畏人。不如貧賤之肆志。故能棄衆人之所取。取衆人之所棄耳。味無味于虛無之淵。忘無忘於玄冥之府。身居塵俗。志橫兩間。居在山林。而神浮八極。何能使生爲我酷。形爲我毒。身爲我桎梏。乃踽踽涼涼。爲造物哂哉。樂恬逸者。當與把臂作罄咳語。

高子自足論

高子曰。居廟堂者。當足于功名。處山林者。當足

於道德。若赤松之遊五湖之泛。是以功名自足。彭澤琴書。孤山梅鶴。是以道德自足者也。知足者。雖富貴不艷於當時。芳聲必振於千古。否則不辱于生前。必災禍于沒世。故足之于人。足則無口。而不自足。不足則無時。而能足也。又若迫于饑寒。困于利達者。謂人可以勝天。乃營營于飽煖聲華。孰知此命也。非人也。命不足于人。人何能足我也。故子房之高蹈遐舉。功蓋千古。少伯之滅跡潛踪。名鑄人

間淵明嗜酒。人未病其沉酣。和靖栽梅。世共稱其閒雅。是皆取足於一身。無意于持滿。能以功名道德爲止足。故芳躅共宇宙周旋。高風同天地終始。耳人能受一命榮。竊升斗祿。便當謂足于功名。弊裘短褐。糲食菜羹。便當謂足於衣食。竹籬茅舍。華賓蓬牕。便當謂足于安居。籐杖芒鞋。蹇驢短棹。便當謂足于騎乘。有山可樵。有水可漁。便當謂足于庄田。殘卷盈床。圖書四壁。便當謂足于珍寶。門無剌

喙。心有餘閒。便當謂足于榮華。布衾六尺。高枕三竿。便當謂足于安享。看花酌酒。對月高歌。便當謂足于歡娛。詩書充腹。詞賦盈編。便當謂足于豐贍。是謂之知足。常足無意于求足。未足者也。足果可以力致。俸求哉。我故曰能自足于窮通者。是得浮雲富貴之夷。猶能自足于取捨者。是得江風山月之受用。能自足于眼界者。是得天空海濶之襟懷。能自足于貧困者。是得簞瓢陋巷之恬淡。能自足于

辭受者。是得。茹芝採蕨之清。高能自足于燕  
閒者。是得。衡門泌水之靜逸。能自足于行藏  
者。是得。歸雲倦鳥之舒徐。能自足于唱酬者。  
是得。一咏一觴之曠達。能自足于居處者。是  
得。五柳三徑之幽閒。能自足于嬉遊者。是得。  
浴沂舞雩之瀟灑。若此數者。隨在皆安。無日  
不足。人我無競。身世兩忘。自有無窮妙處。打  
破多少塵勞。奈何捨心地有餘之足。而抱意  
外無妄之貪。果何得哉。似亦愚矣。觀彼進功

名王百尺棄道德于方寸。曰汲汲于未足。如  
金張貴遲終蹈身災。石鄧財雄卒罹族滅。君  
子可不以水月鏡花爲幻。好謙惡盈爲戒哉。  
又若鄙陋者原石火頃炎。冰山乍結。卽便心  
思吞象。目無全牛。務快甲第雲連。金珠山積。  
舉世莫與之比。慾猶未滿。此正所謂不知足  
者也。吾知棘林之駝。黏壁之蝸。是皆此輩耳。  
其與留有餘不盡以還造化者。何如哉。  
居室安處條

序古名論

天隱子曰。吾謂安處者。非華堂邃宇。重裯廣榻之謂也。在乎南面而坐。東首而寢。陰陽適中。明暗相半。屋無高高。則陽盛而明多。屋無卑卑。則陰盛而暗多。故明多則傷魄。暗多則傷魂。人之魂陽而魄陰。苟傷明暗。則疾病生焉。此所謂居處之室。尚使之然。况天地之氣。有亢陽之攻肌。淫陰之侵體。豈可不防慎哉。脩養之漸。倘不法此。非安處之道術。曰。吾所居

室四邊皆窗戶。遇風卽闔。風息卽開。吾所居座前簾後屏。太明卽下簾。以和其內。映太暗則捲簾。以通其外。耀內以安心。外以安目。心目皆安。則身安矣。明暗尚然。况太多。車慮太多。情欲豈能安其內外哉。

高太素隱商山。起六館曰。春雪未融。館清。夏晚雲館中。秋午月館。冬日方出館。暑簟清風館。夜階急雨館。各製一銘。

神隱曰。草堂之中。竹牕之下。必置一榻。時或困

倦。偃仰自如。日間牕下一眠。甚是清爽。時夢乘白鶴遊于太空。俯視塵壤。有如蟻壘。自爲莊子。夢爲蝴蝶。入于桃溪。當與子休相類。又曰草堂之中。或草亭。僻室製爲琴室。地下埋一大缸。缸中懸一銅鐘。上以石墁。或用板鋪。上置琴磚。或木几。彈琴。其聲空朗清亮。自有物外氣度。

東坡守汝陰。作亭以帷幕爲之。世所未有。其製若亭。四圍柱架。空插成之。裝起則以帷幕圍之。拆束則揭而他往。其銘略云。乃作新亭。簷楹欒梁。鑿柄交設。合散靡常。不由仰承。清幄四張。我所欲往。十夫可將。與水升降。除地布狀。又云。豈獨臨水。無適不臧。春朝花郊。秋夕月塲。無脛而趨。無翼而翔。敝又改爲。其費易償。榜曰擇勝。名實允當。又觀子由繼作四言詩。內示視身如傳。苟完不求。山磬水嬉。習氣未瘳。風有翠幄。雨有赤油。匪車匪舟。亦可相攸。則晴用布帷。雨用油幕可知。

唐子西云。有軒數間。松竹迷道。庭花合圍。直堂屋之後。人事之所不及。賓遊之所不至。往往獨坐于此。解衣盤礴。箕踞胡床之上。含毫賦詩。曝背閱書。以釋忽忽之氣。自妙。

山家清事云。擇故山濱水地。環籬植荆。間栽以竹餘丈。植芙蓉三百六十。入芙蓉二丈。環以松梅。入此餘三丈。重籬外。芋栗羊棗桃李。內植梅。結屋前茅。後瓦。入閣各尊經。藏古今書。左塾訓子。右道院迎賓。進舍三寢。一讀書。一

治藥。一後舍。二其一儲酒穀。列山具農具。一安僕役。庖湍婢。一童。一園丁。二前鶴屋。養鶴後犬。一二足。驢四蹄。牛四角。客至具蔬食。酒核。暇則讀書。課農圃。毋苦吟。以安天年。

潘岳閒居賦曰。太母在堂。覽止足之分。廣浮雲之志。築室種木。逍遙自得。池沼足以漁釣。春稅足以代耕。灌園鬻蔬。供朝夕之膳。牧羊酤酪。俟伏臘之資。凜秋暑退。熙春寒往。微雨新晴。六合清朗。太君升輕軒。御板輿。遠覽王畿。

近周家園席家筵。列子孫。柳垂陰。車結軌。或  
宴於林。或禊于汜。昆弟班白。兒童稚齒。稱萬  
壽以獻觴。或一悲而一喜。壽觴舉。慈顏和。浮  
杯樂飲。絲竹駢羅。頓足起舞。抗音高歌。人生  
安樂孰知其他。

王子猷嘗暫寄人空宅。便命種竹。或曰暫住。何  
煩爾。王嘯咏良久。指竹曰。何可一日無此  
君。

柳子厚曰。把荷鋪。決溪泉。爲圃以給茹。其隙則

浚池溝。藝樹木。行歌坐釣。望青天白雲。以此  
爲適。亦是老死亡戚戚者。

孫公仲益曰。新宅落成。市聲不入耳。俗軌不至  
門。客至共坐青山當戶。流水在左。輒談世事。  
便當以大白浮之。

懿代崇佛法。迎佛骨。至起不思議堂以奉之。  
杜祁公別墅起蒼蘆館。室形亦六器用亦六角。  
以象蒼花之六出焉。

陶學士曰。余御命渡淮。入廣陵界。維舟野次。縱

步至一村園有碧蘆方數畝中隱小室榜曰秋聲館時甚愛之不知誰家別墅意主人亦雅士也。

宜春城中有堆阜郡人謂之袁臺地屬李致致有文馳聲衆爲築室于袁臺取登東山而小魯之義榜爲小魯軒。

宣城何子華有古橙四株面橙建堂榜曰剖金霜降橙熟開樽潔饌與衆共之。

陳犀罷司農少卿省女兄于姑蘇適上元夜觀

燈車馬喧騰目奪神醉歎曰涉冰霜泛烟水乍見此高明世界遂覺神朗頓還舊館。

武陵儒者苗彤事園池以接賓客建野春亭內中雜植山野花草五色錯雜。

李愚語人曰子夙夜在公不曾漫遊華胥國意欲於洛陽買水竹處作蝶菴謝事居之菴中當以莊周爲開山第一祖陳搏配食若忙者難爲主籍供職。

王震爲國子博士好觀雨中浮漚疎稠出沒每

通鑑卷之八十一  
甫就四階狹擁處。寓目而心醉焉。張麟瑞戲之曰：公宜以此亭名曰醉漚。

### 居處建置

焜閣 南方暑雨時。藥物圖書皮毛之物。皆爲徽溽壞盡。今造閣去地一丈有多。閣中循壁爲廚二三層。壁間以板弭之。前後開牕。梁上懸長笕。物可懸者。懸于笕中。餘置格上。天日晴明。則大開牕戶。令納風日。爽氣陰晦。則密閉。以杜雨濕。中設小爐。長令火氣溫鬱。又法

閣中設床二三。床下收新出窰炭。實之。乃置畫片床上。永不徽壞。不須設火。其炭至秋。供燒明年復煖。新炭床上。切不可臥。臥者。疥瘡屢有驗也。蓋火氣所爍故耳。

清閔閣 雲林堂閣尤勝。客非佳流。不得入堂前。植碧梧四。令人揩拭其皮。每梧墜葉。輒令童子以針綴杖頭。亟挑去之。不使點污。如亭亭綠玉。苔蘚盈庭。不容人踐。綠褥可愛。左右列以松桂蘭竹之屬。敷紆繚繞。兵外則高木脩

篁鬱然淡秀周列奇石東設古玉器西設古  
鼎尊彝法書名畫每雨止風收杖履自隨道  
遙容與詠歌以娛望之者識其爲仁外人也  
觀雪菴 長九尺濶八尺高七尺以輕木爲格  
紙布糊之以障三面上以一格覆頂面前施  
幃幔捲舒如帳中可四坐不妨設火食具隨  
處移行背風帳之對雪瞻眺比之氈帳似更  
清逸施之就花就山水雅勝之地無不可也  
調之行窩

松軒 宜擇苑囿中空明澄爽之地構立不用  
高峻惟貴清幽入牕玲瓏左右植以青松數  
株須擇枝幹蒼古屈曲如畫有馬遠盛子昭  
郭熙狀態甚妙中立奇石得石形瘦削穿透  
多孔頭大腰細裊娜有態者立之松間下植  
吉祥蒲草屁葱等花更置建蘭一二盆清勝  
雅觀外有隙地種竹數竿種梅一二以助其  
清共作歲寒友想臨軒外觀恍若在畫圖中  
矣

高子書齋說

高子曰。書齋宜明靜。不可太廠明淨。可爽心神。宏敞則傷日力。牕外四壁。薜蘿滿墻。中列松檜盆景。或建蘭一二。遶砌種以翠芸草。令遍茂。則青葱鬱然。傍置洗硯池。一更設盆池。近牕處。黃金鯽五七頭。以觀入機活潑。齋中長卓一。古硯一。舊古銅水注一。舊窰筆格一。班竹筆筒一。舊窰筆洗一。糊斗一。水中丞一。銅石鎮紙一。左置榻床一。榻下滾脚凳一。床頭

小几一。上置古銅花尊。或哥窰定瓶一。花時則插花盈瓶。以集香氣。閒時置蒲石于上。收朝露以清目。或置罍爐一。回燒印篆。清香。冬置煖硯爐一。壁間掛古琴一。中置几一。如吳中雲林几式。佳壁間懸畫一。書室中畫惟二品。山水爲上。花木次之。禽鳥人物不與也。或奉名畫山水雲霞中神佛像亦可。各賢字幅。以詩句清雅者。可共事。上奉烏思藏鏤金佛一。或倭漆龕。或花梨木龕。以居之。不用小石。

盆一。或靈壁應石。將樂石。崑山石。大不過五六寸。而天然奇怪。透漏瘦削。無斧鑿痕者。爲佳。次則燕石。鍾乳石。白石。土瑪瑙石。亦有可觀者。盆用白定官哥。青東磁。均州窑爲上。而時窑次之。凡外爐一。花瓶一。匙筋瓶一。香盒一。四者等差遠甚。惟博雅者擇之。然而爐製惟汝爐。鼎爐。戟耳。彝爐。三者爲佳。大以腹橫三寸極矣。瓶用膽瓶。花瓶爲最。次用宋磁。鵝頸。欵餘不堪供。壁間當可處懸壁瓶一。四時

插花坐列。吳興筍。癸六。禪椅一。拂塵。搔背。棕筓各一。竹鐵如意一。右列書架一。上置周易古占。詩經。傍註。離騷。經。左傳。林註。自做二編。近思錄。古詩紀。百家。唐詩。王李詩。黃鶴補註。杜詩說海。三才廣記。經史海篇。直音。古今韻釋等書。釋則金剛鈔。義楞嚴會解。圓覺註疏。華嚴合論。法華玄解。楞伽註疏。五燈會元。佛氏通載。釋氏通鑑。弘明集。六度集。蓮宗寶鑑。傳燈錄。道則道德經。新註指歸。西升經句解。

文始經宗旨。冲虛經四解。南華經義海纂微。仙家四義。列仙通鑑。參同分章釋疑。陰符集解。黃庭經。紫金丹。正理大全。修真十書。悟真等編。醫則黃帝素問。六氣玄珠密語。難經。脉訣。華陀內照。巢氏病源。證類本草。食物本草。聖濟方。普濟方。外臺秘要。甲乙經。朱氏集驗方。三陰方。永類鈴方。玉機微義。醫壘元戎。醫學綱目。千金方。丹方秘書。間散則草堂詩餘。正續花間集。歷代詞府。中興詞選。法帖真則。

鍾元常。李直表。黃庭經。蘭亭記。隸則夏承碑。石本。漣韻。行則李北海。陰符經。雲麾將軍碑。聖教序。草則十七帖。草書要領。懷素絹書。千文。孫過庭書譜。此皆山大適志。備覽書室中。所當置者。畫卷。舊人山水。人物。花鳥。或名賢墨跡。各若干軸。用以充架。齋中。永日據席。長夜篝燈。無事擾心。閱此自樂。逍遙餘歲。以終天年。此真受用清福。無虛高齋者。得觀此妙。茆亭。以白茆覆之。四墻為亭。或以棕片覆者。

更久其下四柱得山中帶皮老棕本四條爲之。不惟淳朴雅觀且亦耐久。外護闌竹一二條結于蒼松翠蓋之下。修竹茂林之中雅稱清賞。

檜柏亭 植四老柏以爲之。製用花匠竹索結東爲頂成亭。惟一簷者爲佳。圓製亦雅。若六角二簷者俗甚。桂樹可結。維漢松亦可。若用薔薇結爲高塔花時可觀。若以爲亭除花開後荆棘低垂。焦葉蝨蟲。撩衣刺面殊厭。經日

無論玩賞

園室 臞仙曰。園室之製人各不同。予所志者。取法于天地範圍之理。上圓下方。經一丈有二。中隔前後二間。前間開日月圓竅于東西。以通日月之光。後間于頂上孔開牕。撐放以取天門靈氣。良上塞戶。令不通達。以開鬼戶之意。此余所製也。

九徑

江梅

海棠

桃李

橘

杏

紅

梅

碧桃

芙蓉

九種花木

各種

一徑

命

曰三三徑詩曰三徑初開是蔣卿。再開三徑是淵明。誠齋菴有三三徑一徑花開一徑行。茶寮側室一斗相儗書齋內設茶竈一茶盞六茶注二餘一以注熱水。茶臼一拂刷淨布各一炭箱一火鉗一火筭一火扇一火斗一可燒香餅茶槩一茶橐二當教童子專主茶役以供長日清談寒宵兀坐煎法另具。

藥室

用靜屋一間不聞雞犬之處中設供案一以供先聖藥王分置大板卓一光面堅厚

可以和藥大鐵碾一石磨一小碾一乳鉢大小二壺音森筒一用以搗珠末不飛搯臼一大小中稀篩各一大小密絹篩各一棕掃帚一淨布一銅鑊一火扇一火鈴一大小盤秤各一藥櫃一藥箱一葫蘆瓶罐此藥家取用無算當多蓄以備用凡在藥物所需俱當置之藥室平時密鎖以杜不虞此又君子所先。

高子花謝詮評

高子曰歐陽公示謝道人種花詩云淡紅淺白

宜相間。先後仍須次第栽。我欲四時推酒賞。莫教一日不花開。余意山人家得地不廣。開徑怡閒。若以常品花卉植居其半。何足取也。四時所植。余爲詮評。牡丹譜類數多佳本。遇目亦少。大紅如山茶石榴色者。寓形于圖畫。有之。托根于土壤。未見他如狀元紅。慶雲紅。王家紅。小桃紅。雲容露濕。飛燕新粧。茄紫香。紫。胭脂樓。潑墨紫。國色烟籠。玉瓊。沉醉尺素。白剪絨。水晶簾捲。月露生香。御衣黃。舞青霓。

一捻紅。綠蝴蝶。玳瑁闌開。朝霞散彩。數種之外。無地多栽。芍藥在廣陵之譜。三十有奇。而余所見。亦惟數種。金帶圍。瑞蓮紅。冠羣芳。衣紫塗朱。容閒紅拂。千葉白玉。逍遙舞霓。白玉盤盃。膩雲軟玉。色艷綠珠。粉綉毬。紫綉毬。俗名麻葉粉團。歡團霞臉。次第粧新碧桃。單瓣白桃。瀟灑霜姿。後先態雅。垂絲海棠。鐵梗海棠。西府海棠。木瓜海棠。白海棠。含烟炤水。風韻撩人。玉蘭花。辛夷花。素艷清香。芳鮮奪目。千葉粉。

桃。俗名二色桃。絳桃也。若絳桃惡其開久色惡。 緋桃。俗名蘇州桃花。瓣如剪絨。非

大紅單瓣桃。玄都異種。未識劉郎干瓣。大

紅重臺石榴。干瓣白榴。干瓣粉紅榴。干瓣鵝

黃榴。單瓣白粉二色榴。西域別枝。堪驚博望。

紫薇。粉紅。薇白。薇紫。禁漏長。臥延涼月。金桂

月桂。四時開者。 廣寒高冷。雲外香風照水梅。花開

朶朶。綠萼梅。玉蝶梅。磬口臘梅。黃色如蜜。紫

烟橫。騰吟孤嶼。粉紅山茶。于瓣白山茶。大紅

滇茶。大如茶盞。種山雲南。 瑪瑙山茶。紅黃白三色。駁作

色寶珠鶴頂山茶。中心如饅。叢簇可愛。 霞蒸

雪釀。沉醉中山。大紅槿。干瓣白槿。殘秋幾朶

林外孤芳。茶梅花。小朶粉紅。黃心。開在十一

玩茗花。香清。種瓶。可久。可玩。 冷月一枝。齋頭清供。我之

所見。調亦可同。倘人我好。惡不侔。用捨惟人

自取。若彼草花百種。詩占郊原。茲為品題。分

為三乘。花之手采不一。况栽成佔地。無多奇

種。剪裁當與兼收。僅蓄更開十徑。醉賞四時。

高子草花三品說

高子曰。上乘高品。若幽蘭建蘭蕙蘭朱蘭白山丹。黃山丹。剪秋羅。二色雞冠。一花中分紫白二色同出一蒂黃蓮。千瓣茉莉。紅芍。千瓣白芍。玫瑰。秋海棠。白色月季花。大紅佛桑。臺蓮。花開落盡蓮房中每顆仍發花瓣夾竹桃花。單瓣水仙花。黃萱花。黃薔薇。菊之紫牡丹。白牡丹。紫芍藥。銀芍藥。金芍藥。蜜芍藥。金寶相。魚子蘭。菖蒲花。夜合花。已上數種。色態幽閒。丰標雅淡。可堪盆架高

齋日共琴書清賞者也。中乘妙品。若百合花

五色戎葵。

此宜多種。余家一畝中收取花朵。一二百枝。比頰形色不同。共有五十多種。能作變態。無定本也。

白雞冠。矮雞冠。洒金鳳仙花

四面蓮。迎春花。金雀。素馨。山礬。紅山丹。白花

蓀。紫花蓀。吉祥草花。福建小梔子花。黃蝴蝶

鹿芴。剪春羅。夏羅。番山丹。水木樨。鬧楊花。石

竹。五色瞿粟。黃白杜鵑。黃玫瑰。黃白紫三色

佛桑。金沙羅。金寶相。麗春木香。紫心白木香。

黃木香。茶藤。間間紅。十姊妹。鈴兒花。凌霄。虞

美人蝴蝶滿園春。含笑花紫兒花紫白玉簪。  
 錦被堆雙鴛菊。老少年。鴈來紅。十樣錦。秋葵。  
 醉芙蓉。大紅芙蓉。玉芙蓉。各種菊花。甘菊花。  
 金邊丁香。紫白丁香。萱花。千瓣水仙。紫白大  
 紅各種鳳仙。金鉢盂。錦帶花。錦茄花。拒霜花。  
 金莖花。紅荳蔻。火石榴。指甲花。石巖花。牽牛  
 花。淡竹花。蕙荑花。木清花。真珠花。木瓜花。滴  
 露花。紫羅襪。紅麥。番椒。菜荳花。  
 已上數種。香色間繁。手采各半。要皆欄檻春

風共遲四時。粧點者也。下乘。具品。如金絲桃。  
 鼓子花。秋牡丹。纏枝牡丹。四季小白花。又名  
 接骨草。史君子花。金荳蔻。金錢花。紅白郁李  
 花。縵絲花。葛苴花。掃帚雞冠花。菊之滿天星。  
 枸杞花。虎茨花。茨菇花。金燈銀燈。半躑躅。金  
 蓮。千瓣銀蓮。金燈籠。各種藥花。黃花兒。散水  
 花。槿樹花。白荳蔻。萬年青。孩兒菊花。纏枝  
 蓮。白蘋花。紅蓼花。石蟬花。  
 已上數種。鉛華粗具。姿度未閒。置之籬落池

頭可填花林疎缺者也。已上種種是皆造物化機。撩人春色。分布寰宇。吾黨盡植林園。以快一時心目。無愧歐公詩教可也。

### 高子盆景說

高子曰。盆景之尚天下有五地最盛。南都蘇淞二郡。浙之杭州。福之浦城。人多愛之。論植以錢萬計。則其好可知。但盆景以几卓可置者為佳。其大者列之庭榭中物。姑置勿論。如最古雅者。品以天目松為第一。惟杭城有之。高

可盈尺。其本如臂。針毛短簇。結為馬遠之欵。斜詰曲。郭熙之露頂。攬拿。劉松年之偃亞層疊。盛子昭之拖拽軒翥等狀。我以佳器。槎牙可觀。他樹蟠結。無出此製。更有松本一根。二梗三梗者。或栽三五窠。結為山林排匝。高下參差。更多幽趣。林下安置。透漏窈窕。崑石應石。燕石臘石。將樂石。靈璧石。石筍。安放得體。可對獨本者。若坐岡陵之巔。與孤松盤桓。其雙本者。似入松林深處。令人六月忘暑。除此

五地所產多同。惟福之種類更夥。若石梅一種。乃天生形質。如石燕石蟹之類。石本發枝。含花吐葉。歷世不敗。中有美者。竒怪莫狀。此可與杭之天目松爲匹。更以福之水竹幅之。可充几上三友。水竹高五六寸許。極則盈尺。細葉老幹。瀟疎可人。盈上數竿。便生涓川之想。亦盆景中之高品也。次則枸杞之態多古。雪中紅子扶疎時有。雪壓珊瑚之號。木大如拳。不露做手。又如檜柏耐苦且易蟠結。亦有

老本蒼柯。針葉青鬱。東縛盡解。若天生然。不讓他木。自多山林風致。他如虎茨。余見一百兵家。有二盆。本狀笛管。其葉十數重疊。每盆約有一二十株爲林。此真元人物也。後爲俗人所敗。又見僧家元盆。竒古作狀。寶玩令人忘餐。竟敗豪右美人。蕉盈尺。上盆蕉傍立石。非他樹可比。此須擇異常之石。方愜心賞。他如榆椿。山東青山黃楊。雀梅楊婆奶。六月霜鐵梗海棠。櫻桃西河柳。寸金羅漢松。娑羅松。

剔牙松。細葉黃楊。玉蝶梅。紅梅。綠萼梅。瑞香。桃絳桃。紫薇。結香。川鵲。李杏。銀杏。江西細竹。素馨。小金橘。牛奶橘。冬時纍纍朱實。至春不凋。小茶梅。海桐。纓絡柏。樹海棠。老本黃楊。已上皆可上盆。但木本奇古。出自生成爲難得耳。又如淡山之中。天生怪樹。種落巖竇。年深本本。雖大樹則婆娑。難見數本。名不可識。似更難得。又如菖蒲之種。有六金錢。牛頂。臺蒲。劍脊。虎鬚。香苗。看蒲之法。妙在勿令見泥。與

肥爲上。勿澆井水。使葉上有白星。壞苗不令日曝。勿買霜雪。勿見醉人油手。數事爲最種之崑石。水浮石中。欲其苗之蒼翠。蕃衍非歲月不可。往見友人家。有蒲石一圓。盛以水底。其大盈尺。儼若青壁。其背乃先時拳石。種蒲日就生意。根窠蟠結。密若羅織。石竟不露。又無延蔓。真國初物也。後爲腥手摩弄。缺其一面。令人悵然。大率蒲草易看。盆古爲難。若定之五色。劃花。白定。綉花。劃花。方圓。盆以雲板。

脚爲美更有八角元盆六角環盆定樣最多  
奈無長盆官窑哥窑元者居多綠環者亦有  
方則不多見矣如青東磁均州窑元者居多  
長盆亦少方盆菱花葵花製佳惟可種蒲先  
年蔣石匠鑿青紫石盆有匾長者有四方者  
有長方四八角者其鑿法精妙允爲一代高  
手傳流亦少人多不知又若廣中白石紫石  
方盆其製不一雅稱養石種蒲單以應石置  
之殊少風致亦有可種樹者又如舊龍泉官

窑盈三二尺大盆有底冲全者種蒲可愛若  
我朝景陵茂陵所製青花白地官窑方圓盆  
底質細青翠又爲殿中名筆圖畫非窑匠描  
寫曾見二盆上蘆鴈不下絹素但盆惟種蒲  
者多種樹者少也惟定有盈尺方盆青東磁  
間或有之均州龍泉有之皆方而高淡可以  
種樹若求長樣可列樹石雙行者絕少曾見  
宣窑粉色裂紋長盆中分樹水二漕製甚可  
愛近日燒有白色方圓長盆甚多無俟他求

選生八册 卷之一  
三  
矣其北路青綠泥窰俗惡不堪輕眼更有燒  
成鬼子蟾蜍劉海荔枝党仙中間一孔種蒲  
此皆兒女子戲物豈容污我仙靈見之當破  
其坦腹爲萑蒲脫災山齋有崑石蒲草一具  
載以白定劃花水底大盈一尺三四寸製川  
石數十子紅白交錯青綠相間日汲清泉養  
之自謂齋中一寶

擬花榮辱評

高子曰花之遭遇榮辱卽一春之間同其天時

而所遇迥別故余述花雅稱爲榮凡二十有二其一輕陰蔽日二淡日蒸香三薄寒護蓋四細雨逞嬌五淡烟籠暈六皎月飾陰七夕湯弄影八開值清明九傍水弄妍十朱閣遮護十一名園閒靜十二高齋清供十三插以古瓶十四嬌歌艷賞十五把酒傾歡十六晚霞映彩十七翠竹爲隣十八佳客品題十九主人賞愛二十奴僕衛護二十一美人助粧二十二門無剥啄此皆花之得意春風及第

遲艷不惟花得主榮。主亦對花無愧。可謂人  
與花同春矣。其疾憎爲辱。亦二十有二。一狂  
風摧慘。二淫雨無度。三烈日鉛燦。四嚴寒閉  
塞。五種落俗家。六惡鳥翻啣。七鷦遭春雪。八  
惡詩題咏。九內厭賞客。十兒童扳折。十一王  
人多事。十二奴僕傾澆。十三簾草纏攪。十四  
本瘦不榮。十五搓捻憔悴。十六臺榭荒涼。十  
七醉客嘔噦。十八築瓦作瓶。十九分枝剖根。  
二十虫食不洽。二十一蛛網聯絡。二十二麝

臍薰觸。北皆花之空度。青陽芳華憔悴。不惟  
花之寥落。主庭主亦對花增愧矣。花之遭遇  
一春。是非人之所生。一世何邪。

### 家居種樹宜忌

地理新書曰。人居止種樹。惟栽竹。四畔青翠  
鬱然。不惟生旺。自無俗氣。東種桃柳。西種拓  
榆。南種梅棗。北種柰杏。爲吉。又云。宅東不宜  
種杏。宅南北不宜種李。宅西不宜種柳。中門  
種槐。三世昌盛。屋後種榆。百鬼退藏。庭前勿

種桐妨礙主人翁屋內不可多種芭蕉久而  
搖崇堂前宜種石榴多嗣大吉中庭不宜種  
樹取陰栽花作闌惹淫招損陰陽忌云庭心  
樹木多閒困長植庭心主禍殃大樹近軒多  
致疾門庭雙棗喜加祥門前青草多愁怨門  
外垂楊更有妨宅內種桑并種槿種桃終是  
不安康。

### 選擇黃曆臺曆二說

高子曰家居選擇似不可緩然而曰者成書頗

煩無快余爲撮槩惟奇門演禽一書最爲卜  
筮緊要每有異驗余深知之惜乎浩濶無容  
舉畧今之黃曆臺曆內有一事人不多識特  
揭以明之

黃曆每月下有某日曰傳姬訾之次當用甲丙  
庚壬時此爲四大吉時也百凡用之至吉但  
十二時中曾無甲時丙時其說云何姬訾者  
正月亥將也爲之月將其十二將具逆行自  
亥始正月雖過一二十日其將未交惟看曆

上正月下某日。日傳姬訾之次。方作正月論。已先之日。俱作十二月。將算交月之後。每日用時甲取寅卯二時之中。各半用之。是吉時也。丙取巳午之中。庚取申酉。壬取亥子。是也。又如二月戌將降婁。當用艮巽坤乾四時。艮取丑寅二時之中。各半。巽取辰巳。坤取未申。乾取戌亥。是也。三月酉將大梁。過傳當用癸乙丁辛巳時。癸取子丑。乙取卯辰。丁取午未。辛取酉戌。是也。四月申將實沉。將換而用時。

又以甲丙庚壬三項實輪無變法也。五月未將鶉首。六月午將鶉火。七月巳將鶉尾。八月辰將壽星。九月卯將大火。十月寅將析木。十一月丑將星紀。十二月子將玄枵。每月惟以黃曆月建下考之。須記雖過二月。還用正月。將選擇是最緊要。

又如京師臺曆。每日下有義字。專字。伐字。制字。寶字。其五字何也。此為奇門選日訣也。假如甲子日。子水生甲木。下生上也。為義。乙丑日。

乙木克丑土。上克下也。為制。戊辰日。上下無犯。為專。庚午日。午火克庚金。下克上也。為伐。丁丑日。丁火生丑土。上生下也。為寶。故用日當以五字消息用之。大率寶義為上吉。專為平。制伐為凶也。特述以備參考。

居處生旺吉凶宜忌

保生要錄曰。人之家室。土厚水深。居之不疾。故人居處。隨其方所。皆欲土厚水深。土欲堅潤。而黃水欲甘美。而清。常坐之處。極令四面周

密。勿令少有細隙。致風得入。壁間風峻。人不易知。其傷人最重。初時不覺。久能中人。夫風者。天地之氣也。能生成萬物。亦能損人。有正有邪。故耳。初入腠理。漸至肌膚。內傳經脈。達於臟腑。傳變既深。為患不小。故云避風如避箭。盛暑所居。兩頭通屋。衙堂夾道。風回涼爽。其為害尤甚。養生者當更慎之。

黃帝宅經曰。陽宅即有陽氣。抱陰。陰宅即有陰氣。抱陽。陰陽之宅者。即龍也。陽宅龍頭在亥。

尾在巳陰宅龍頭在巳尾在亥其狀在龍者陽龍赤陰龍

青各有命坐切忌犯也凡從巽向乾從午向子從坤向

艮從酉向卯從戌向辰移轉為陽巳上移轉及上官所

住不計遠近悉入陽也從乾向巽從子向午從艮向坤

從卯向西從辰向戌移轉為陰巳上移轉悉各入陰故

福德之方動依天道天德月德生氣到其位

即修令清潔潤厚即一家獲安榮華富貴天

福德者宅之財命也財命既壯何愁不榮故須勤修再入陰入陽是各

無氣二度重入陰陽謂之無魂四入謂之無

魄魂魄既無即家破逃散子孫絕滅也連犯不止

即絕門滅嗣此之謂也若一陰陽往來即合天道自然

吉昌之象也

又云其宅乃窮急翻故宮宜拆形禍方舍却益

福德方也翻宅平墻可以銷殃宅之行年不利或口舌疾

病等事即宜翻刑禍之方添益福德改後墻壁即災消禍滅致大吉昌也

又云刑禍之方缺復荒福德之方連接長吉也

刑禍之方墻宜薄屋宜低荒蕪無事刑禍之

福德方及墻屋宜連接高朗壯實也刑禍之方縮復縮猶恐災殃往相逐福德之方拓後

拓子子孫孫受榮樂。刑禍之方。戒侵拓也。不足則損財祿不吉。福德之方。宜戒侵拓。亦不得太過。太過即成福會。至微不消。厚福所臨也。凡事足太過。所侵拓之數。過于木宅。名曰太過。

又云宅中姓上吉利地不得破損與污穢。西北

天門緊要方。勿安糞土與牛廐。又云宅有五

虛。令人貧耗。五實令人富。昌宅大人少。一虛門面大。內窄小。二虛牆院不完整。三虛井竈

不一處。四虛宅地多屋少。庭院廣濶。五虛宅少人多。一實宅大門小。二實牆院週完。三實

宅地相停。四實宅水溝東南流。五實。又云勿

以接木為柱。及自砍樹為柱皆不祥。又云宅乃漸昌。勿棄室堂。不得因富就改造也。不衰莫移。

是為受殃。舍居就廣。未必有歡。訐口半造。必得壽考。言宅不宜廣也。

每年逐月有生氣。歎氣之位。修生氣者。福德來集。言月生炁。與天道月德合。其吉路也。犯歎

氣之方者。立見禍殃。

逐月生歎二炁所主方位

正月生炁在子癸

二月生炁在丑艮

三月生炁在寅甲

四月生炁在卯乙

五月生炁在辰巽

六月生炁在巳丙

七月生炁在午丁

八月生炁在未坤

九月生炁在申庚

十月生炁在酉辛

十月生炁在戌乾

十一月生炁在亥壬

逐月土炁所冲方位

宅經曰凡修築垣墻建造宅舍土炁所冲之方人家即有災殃宜依法禳之吉。

正月上炁冲丁未方二月冲坤三月冲壬亥

四月冲辛戌五月冲乾六月冲寅甲七月冲

癸丑八月冲艮九月冲丙巳十月冲辰乙十

一月冲巽十二月冲甲庚巳上當細看之犯

必有災

天道吉方

此說人多不知故表出于此

子午年坤艮

寅申年乙辛

丑未年甲庚

卯酉年乾巽

辰戌年丙壬

巳亥年丁癸

方隅土木等神其祭文曰茲者建造屋宇其

木泥石繪畫之人。所有魘鎮咒詛。不出百日。乃使自受其殃。預先盟于羣靈。則災禍無干於我。使彼自受。而我家宅寧矣。造船者亦如此例。梓人最忌倒用木植。必取生氣根下而稍上。其魘者倒用之。使人家不能長進。作事顛倒。解法以斧頭擊其木曰。倒好倒好。住此宅內。世世溫飽。

又若造前樑臨上。乃移爲後樑。魘曰。前樑調後樑。必定先歿娘。卯眼內放竹楔者。魘曰。棺卯

放竹。不動自哭。使人家屋內常有哭聲。有刻人像書咒于身。以釘釘于屋上。釘眼令瞎。釘耳令聾。釘口令啞。釘心令有心疾。釘門使房主不得在家。令出門。釘之終不得安居。屋內如釘床。以竹釘十字釘之。或畫人形紙符於內。使臥床之人疾病不安。此梓人魘鎮之大略。解之之法。其屋旣成。用水一盆。使家人各執柳枝蘸水。繞屋洒之。咒曰。木郎木郎。遠去他方。作者自受。爲者自當。所有魘鎮。與我無

妨急急一如太上律令勅則無患矣。

如瓦匠魘有合脊中放土人船傘之類或壁中置一匙一筋曰只許住一時其家便破如戮砌門限堦基之下用荷葉包飯于下以筋十字安在上令有嘔噎之疾有砌竈用木刻人以窠刀朝其寢或向廳堂使其刀兵相殺石匠鑿人形置磔上又畫匠彩梁俱有魘咒說破不妨凡木匠魘人必插木筏在首不令插之卽不靈矣。

他方作者自受爲者自當所有魘鎮與我無妨急急一如太上律令勅則無患矣。

如瓦匠魘有合脊中放土人船傘之類或壁中置一匙一筋曰只許住一時其家便破如戮砌門限堦基之下用荷葉包飯於下以筋十字安在上令有嘔噎之疾有砌竈用木刻人以窠刀朝其寢或向廳堂使其刀兵相殺石匠鑿人形置磔上又畫匠彩梁俱有魘咒說破不妨凡木匠魘人必插木筏在首不令

遵生八牋 卷之七

插之即不靈矣。

三

弦雪居重訂遵生八牋卷之七



71024894



