

芥子園畫傳

蘭譜

冊下

668

東 京 圖 書 館

函 九 三

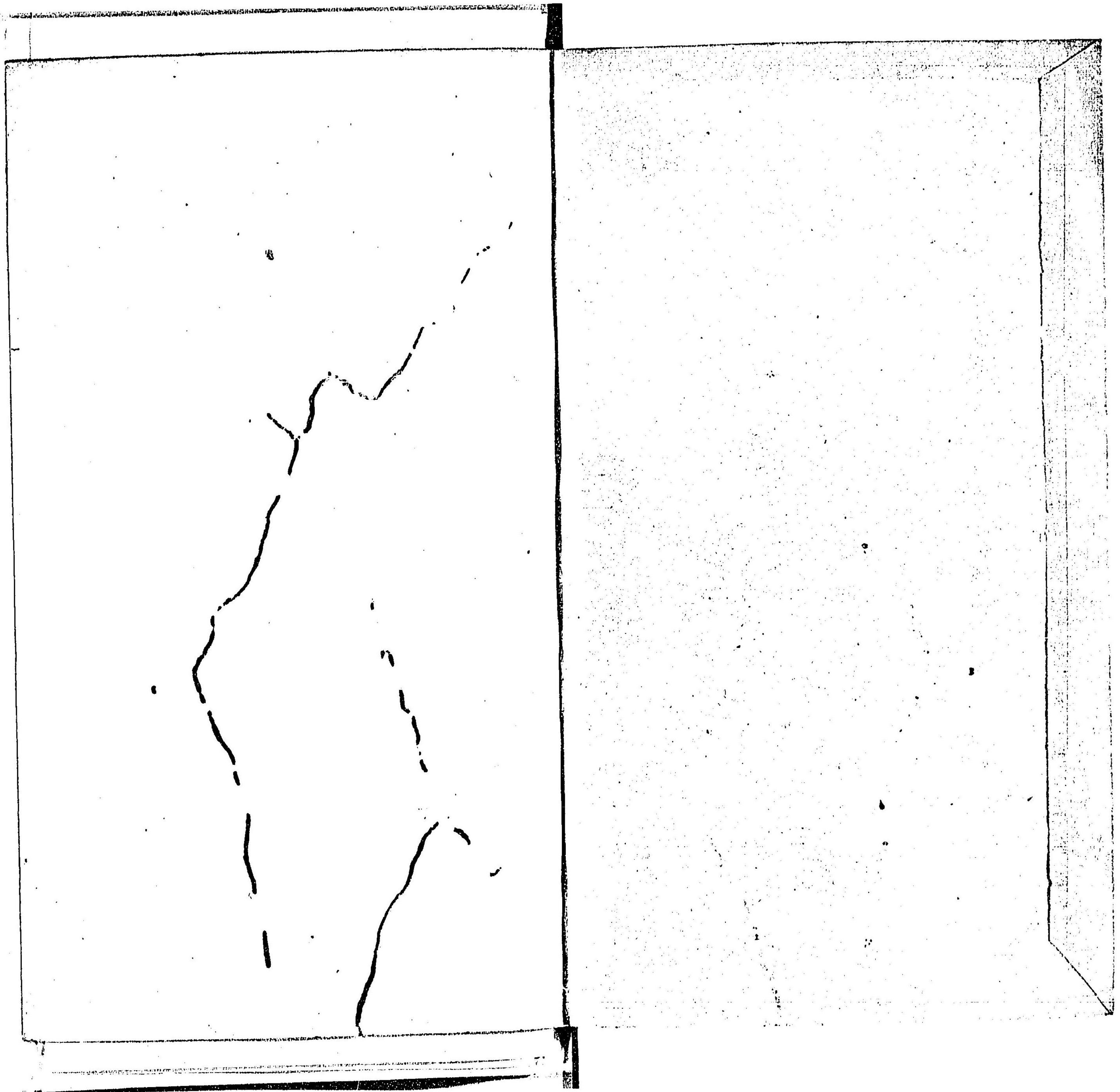
門 六

架 六

部 六

號

類



特41  
668

東京  
書館  
藏

青在堂蘭譜下冊目

蘭譜

迎風墨蘭

錫山玉蘭筆

數筆小蘭

倣馬湘蘭法

雙鈎細蕙

倣畫法

露根墨蘭

擬鄭所南筆意

着色建蘭

蘊菴玉蘭寫

帶露墨蕙

學趙吳興

折葉墨蘭

白陽山人筆

蘭譜

雙鉤垂蘭

臨文衡山

竹畔墨蘭

遐生阮年寫

無骨色蘭

王質做徐文長法

舞風墨蕙

做六如居士

竹下墨蘭

王穀祥画

倚石墨蘭

仍菴戴有寫

石邊墨蕙

臨徐青藤筆意

正面墨蘭

曠菴諸寫

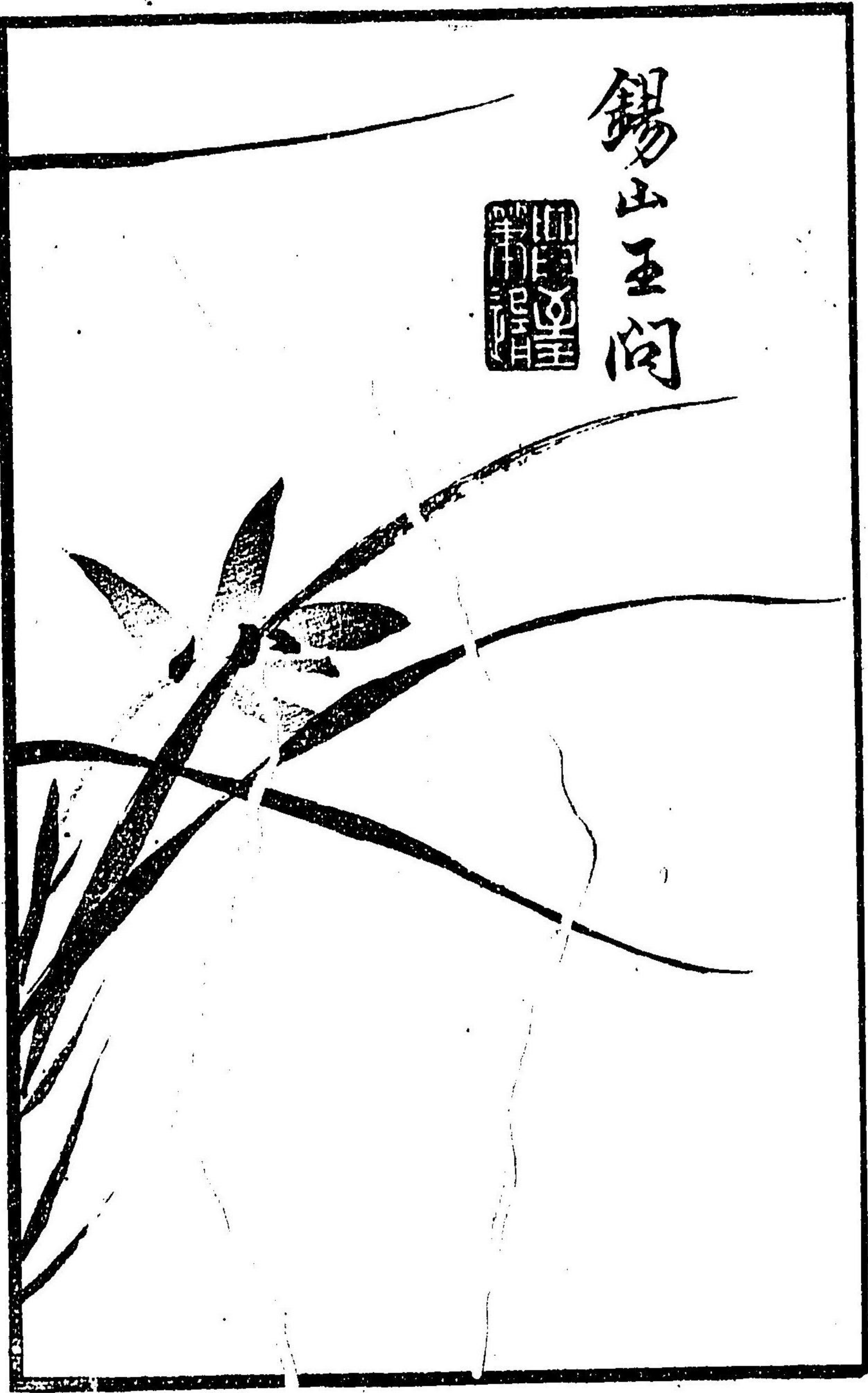
臨流墨蘭

何其仁寫

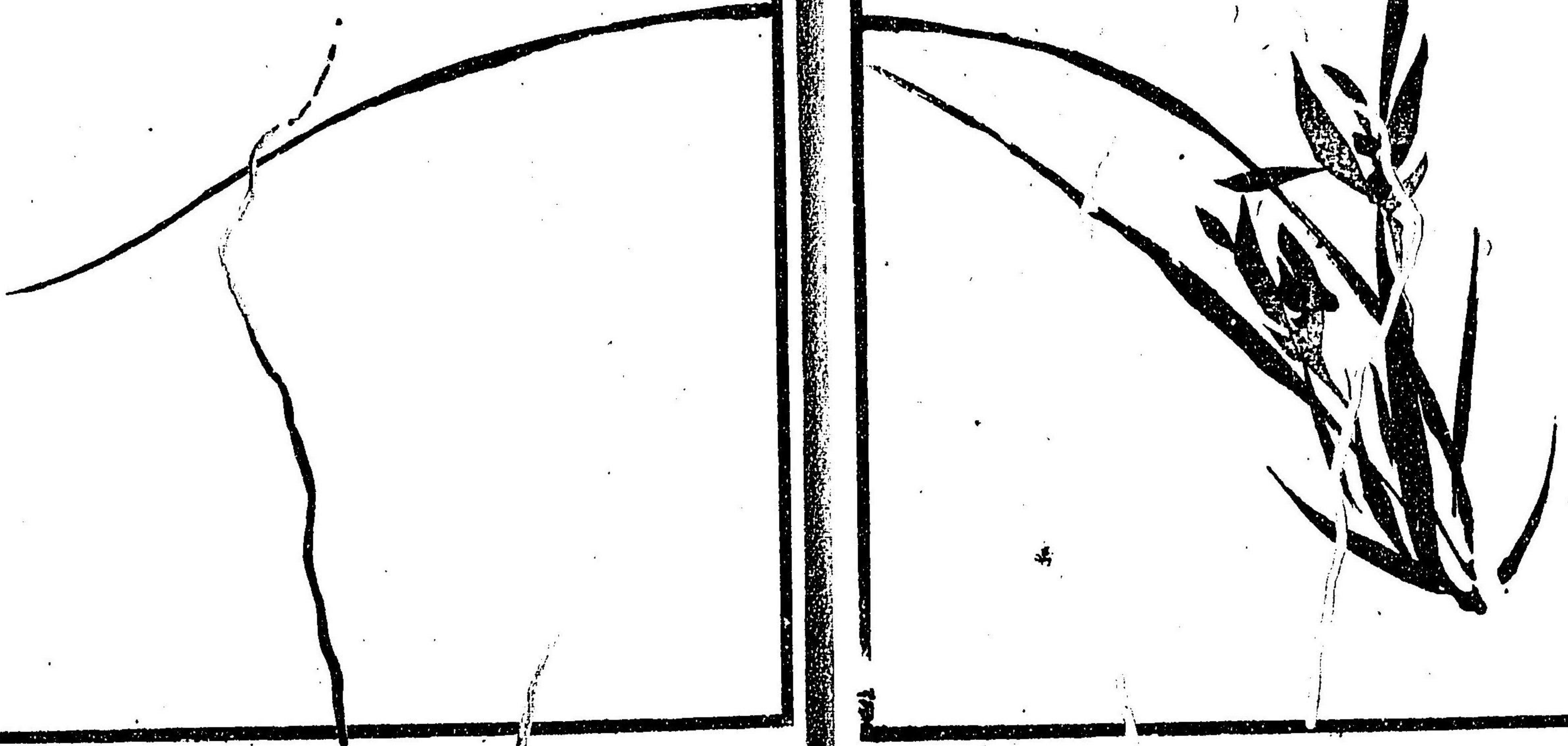
宋之學光長老善畫梅。文湖州善画竹。已傳有梅竹  
 二譜。同時趙彛齋僧仲孺鄭所南俱善画蘭。而蘭無  
 譜考。所南曾作蘭卷。諸類悉備。自標曰。全是君子。絕  
 無小人。非蘭譜而何。故嘉禾李太僕君實作券。與方  
 樵逸。孫託之。訪搜古法。輯梅竹及蘭為三譜。亦未見  
 成書也。予為芥子園畫傳二集。先編蘭譜。冊增冬林  
 譜曰。如鹽官王文蘊所摹古法。以為之。自趙鄭二  
 公創始。君實欲譜而未成。諸王二君成圖而未錄。今  
 予成之。芥子園錄之。後先皆屬越人。由繼蘭亭之勝。  
 亦為佳話矣。 辛巳修禊日。繡水王著識。



錫山王問



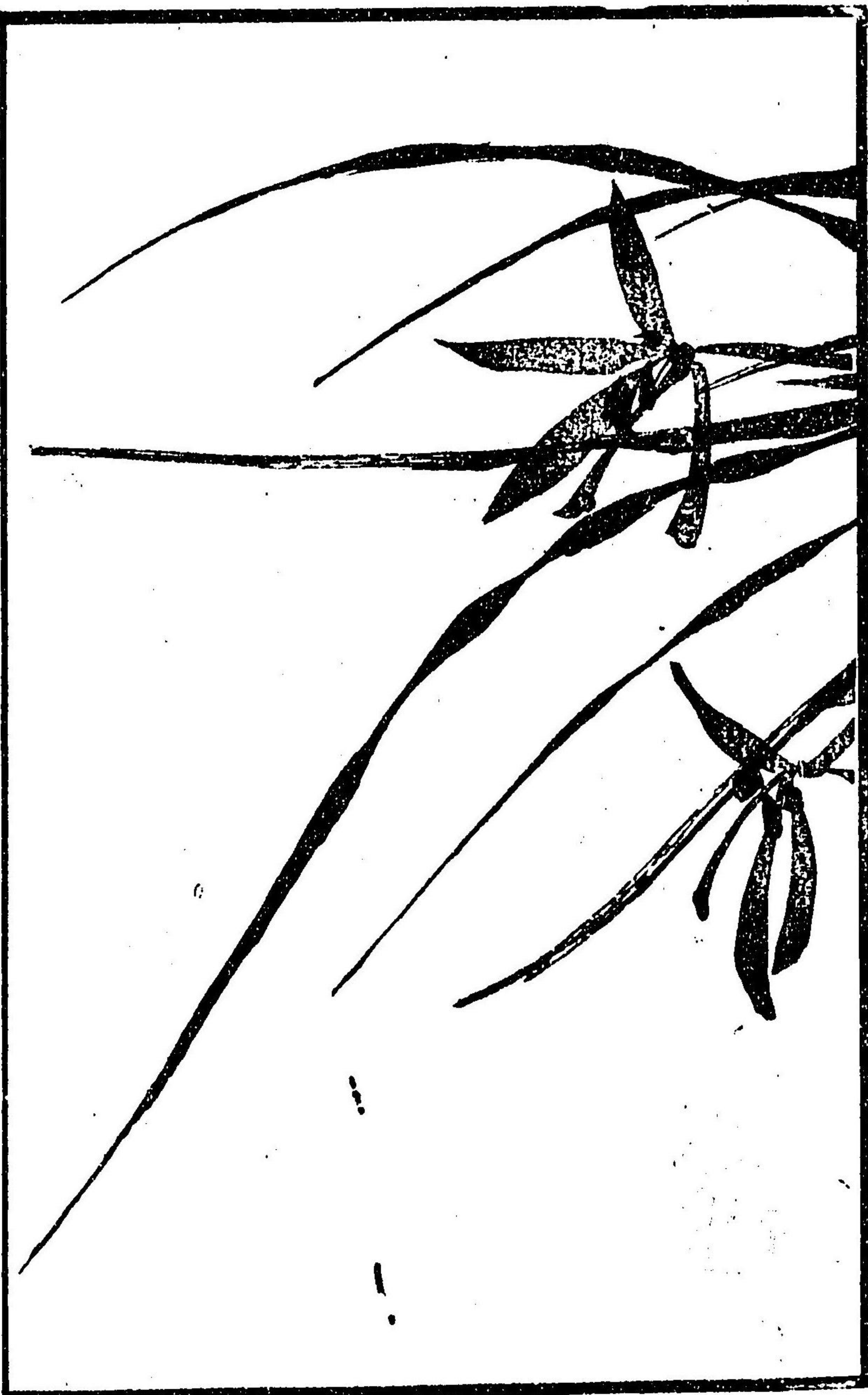
仿馬湘蘭法





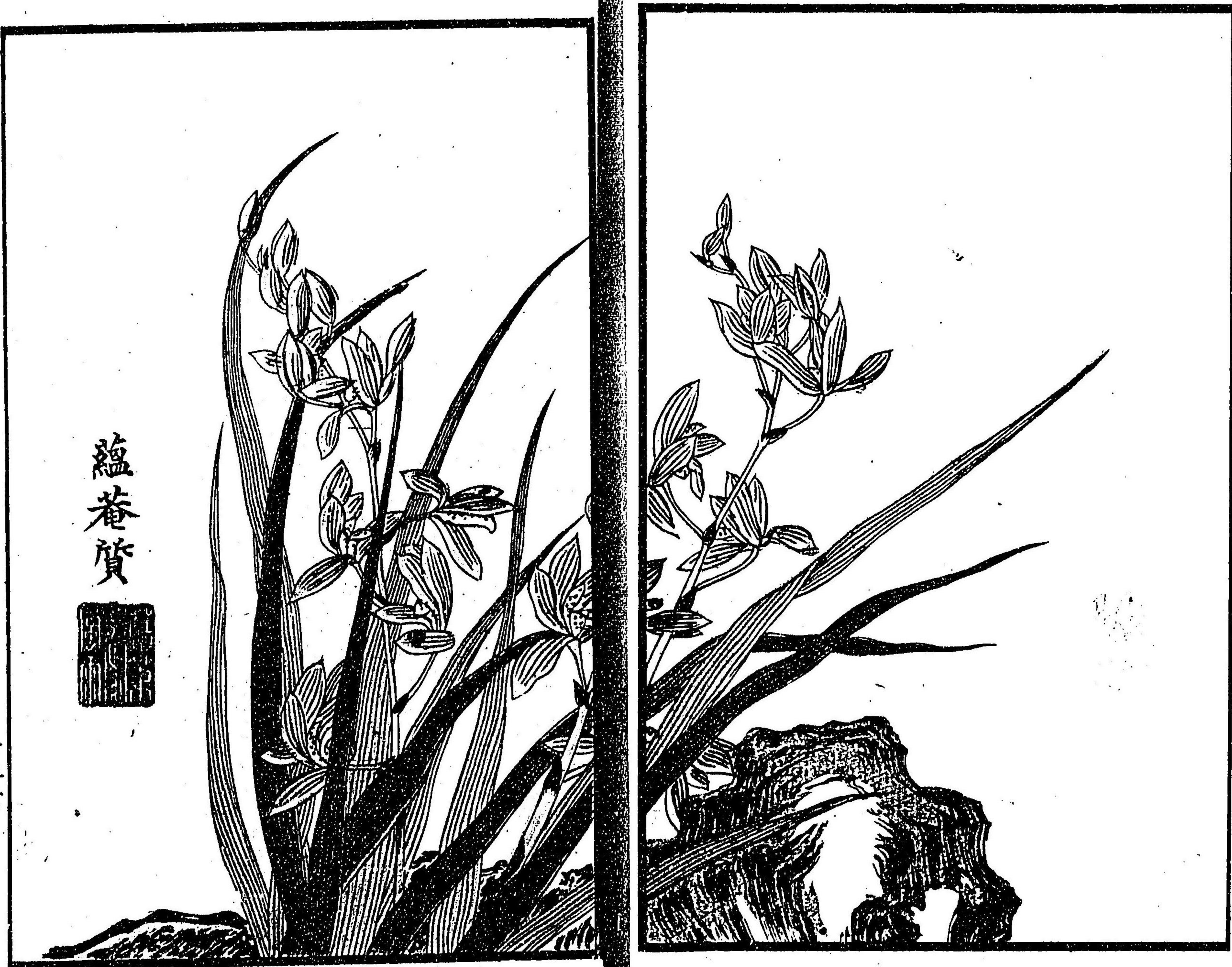
倣馬麟畫

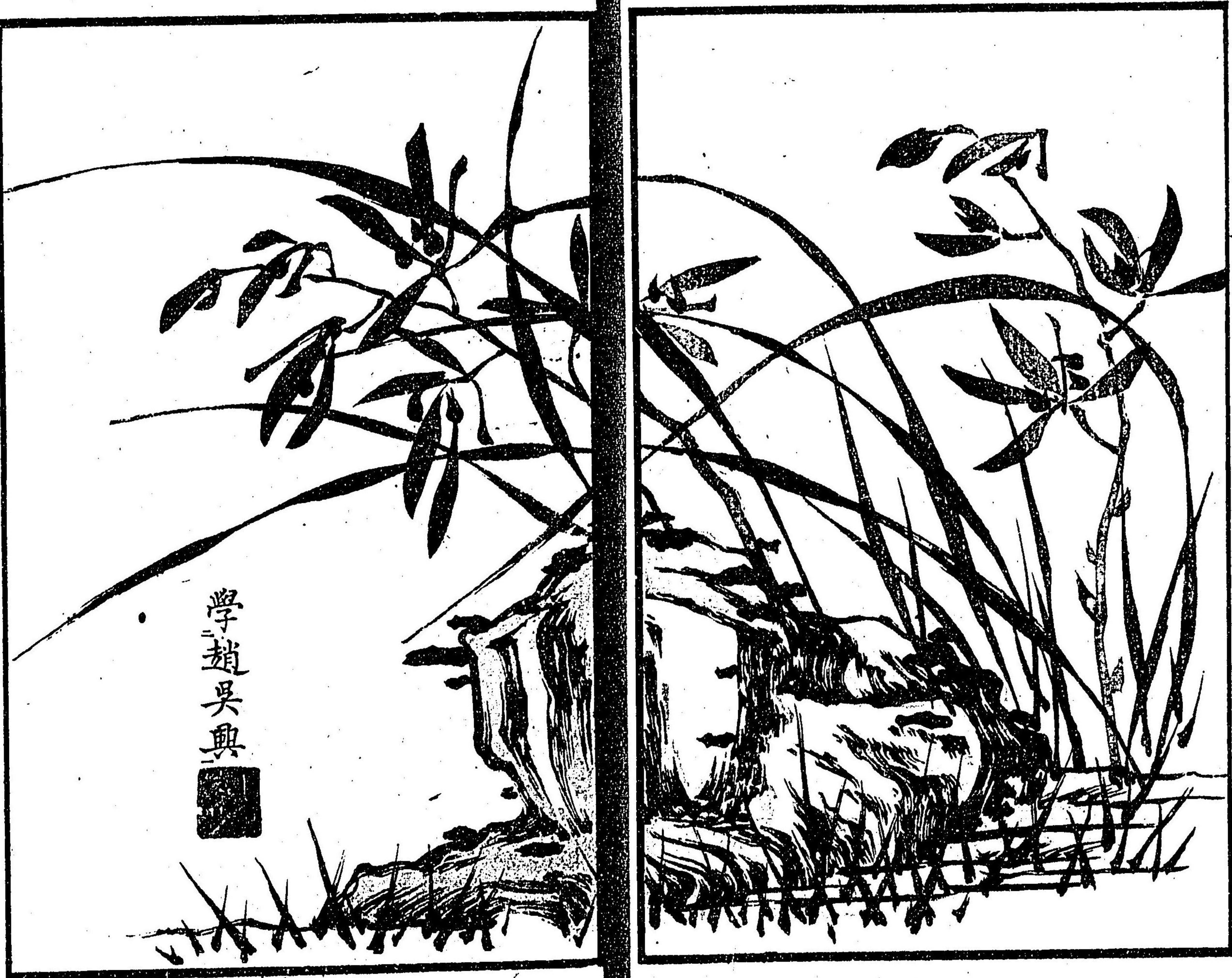






蘊菴質



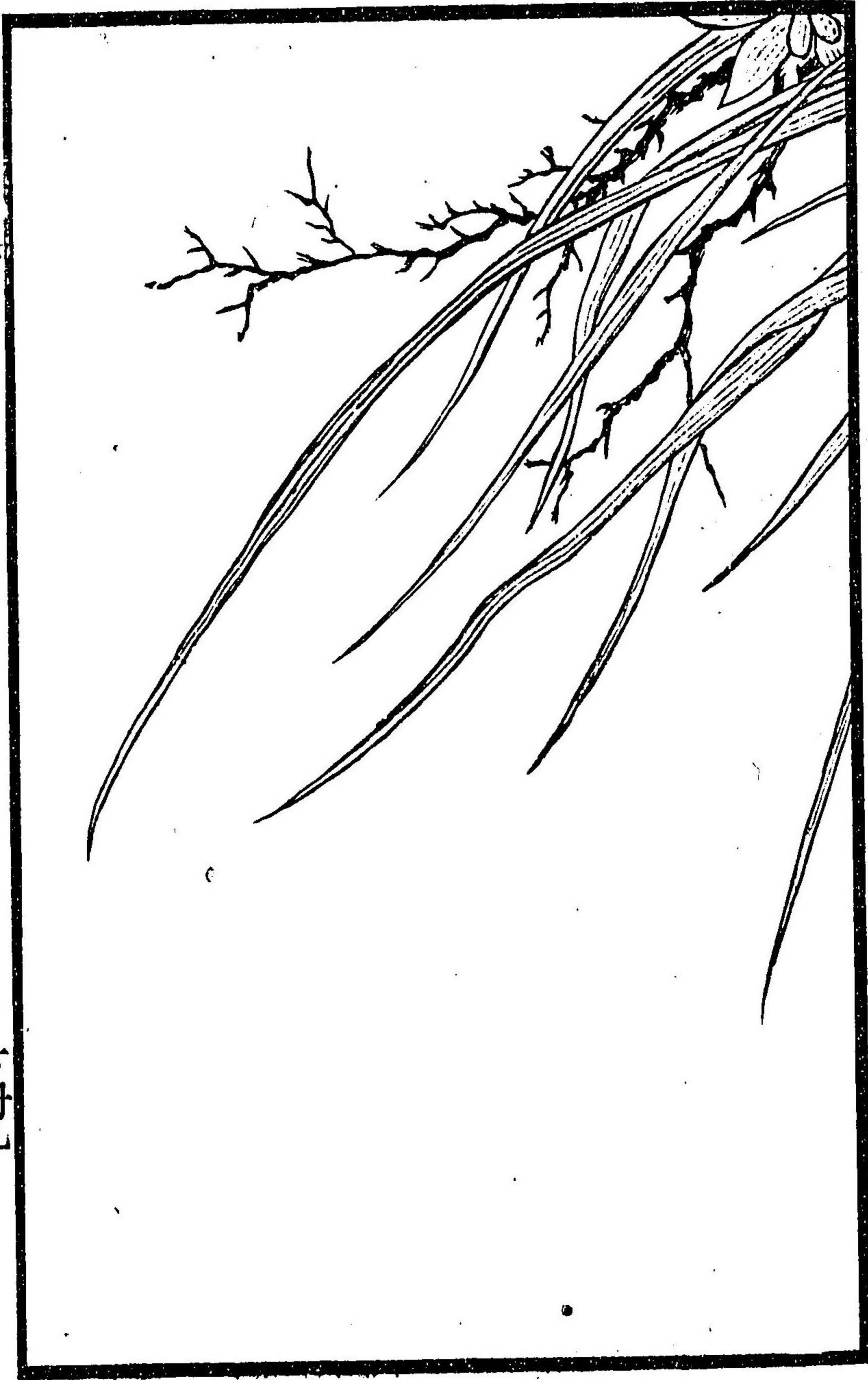


學趙吳興



石陽山人





怡文衡山



蘭譜

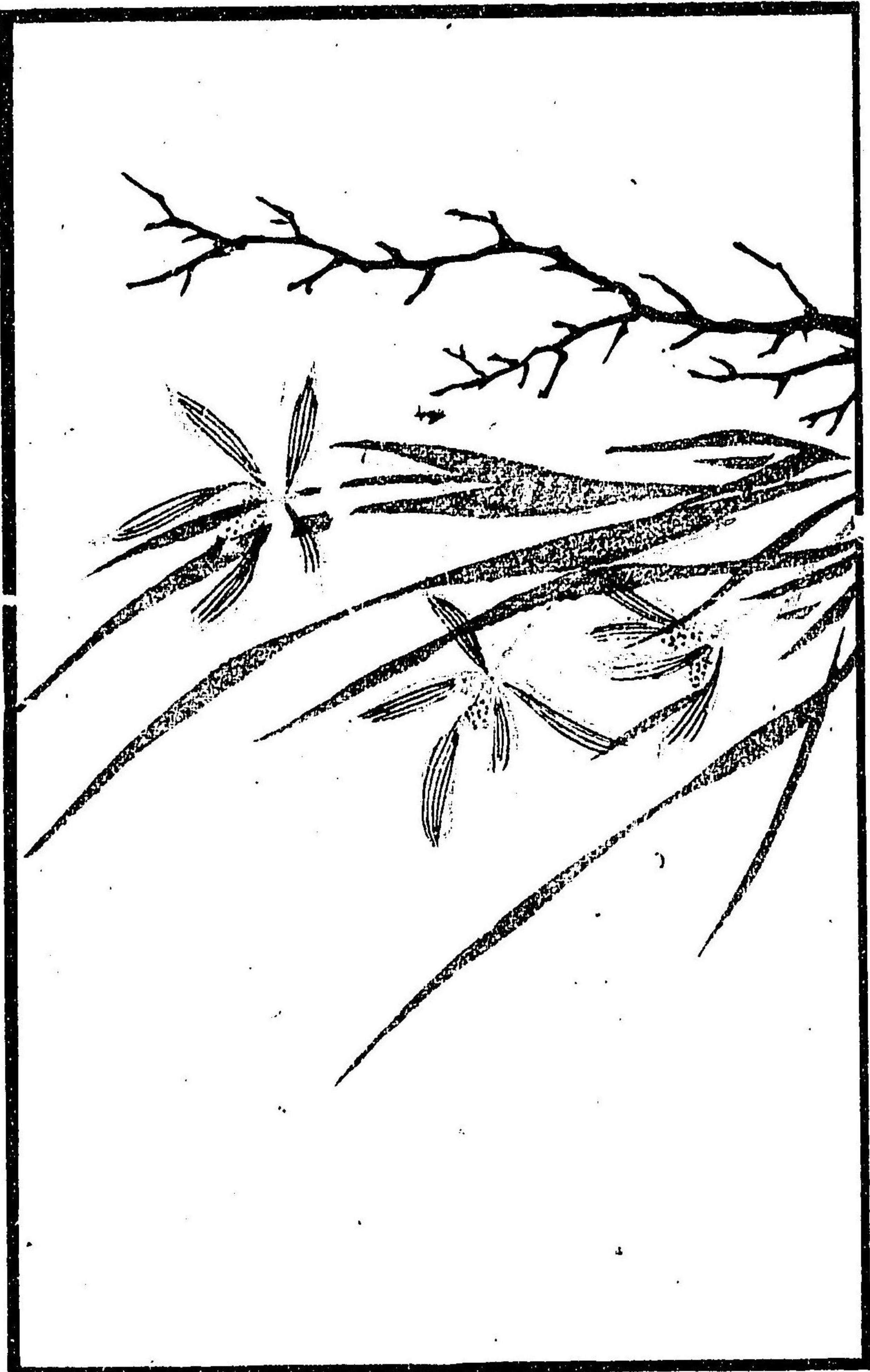


下冊十一



遜生沈年寫





仿徐文長  
法王質



蘭譜

下冊十一

蘭譜

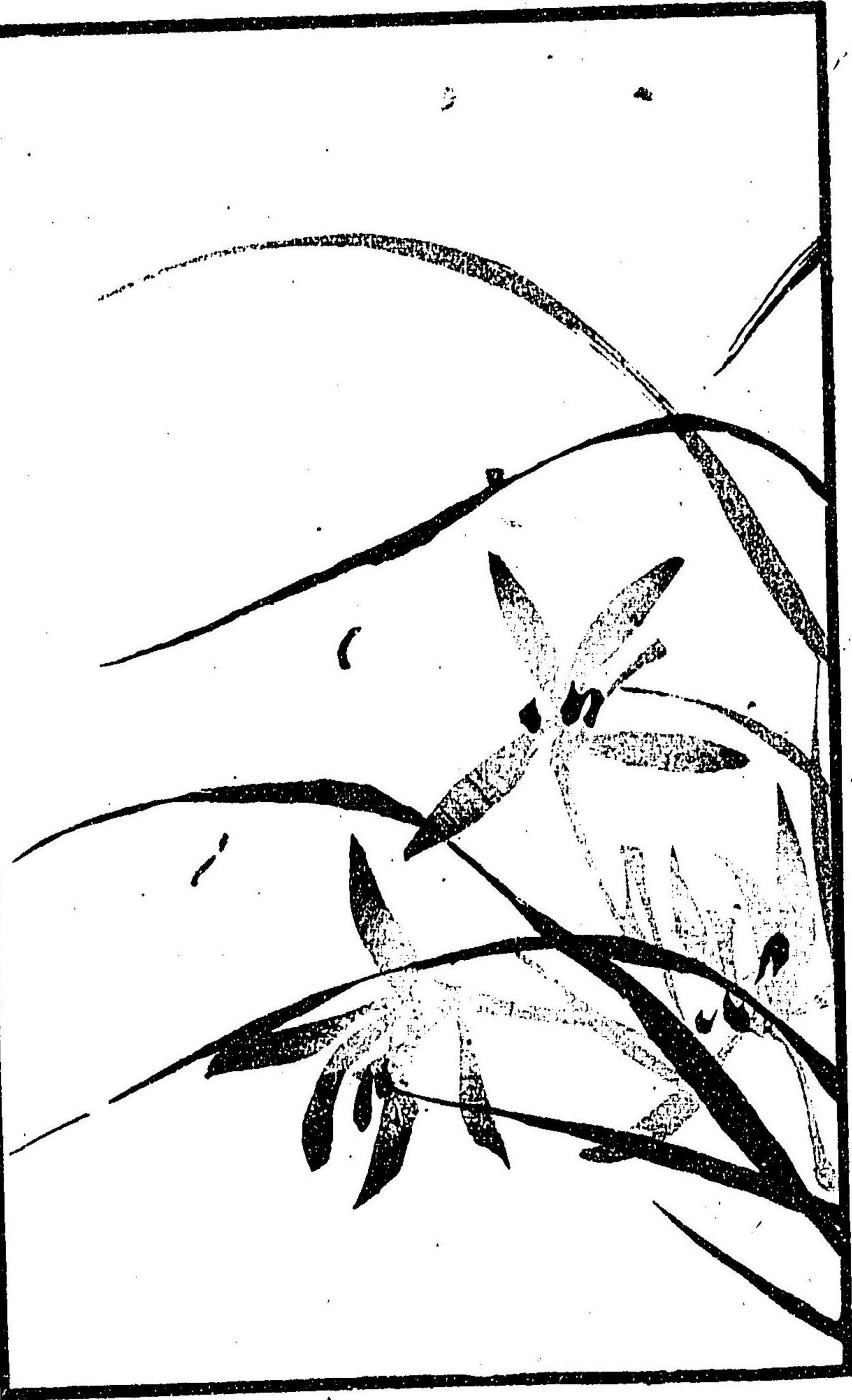


下冊十二



傲六如居士





王毅祥





蘭譜



下冊十四



仍舊歲有  
 寫  
 關維  
 印



臨  
存  
青  
簾



蘭譜

下冊十五



蘭譜



下冊十六



暖菴法舟





十六圖中集諸家之法。備各蘭  
之體。真筆花生於硯。晚譜衆香  
以為國用。刻群芳。豈復有與衆  
料為伍之嘆哉

繡水王梟跋於舍幽軒



