

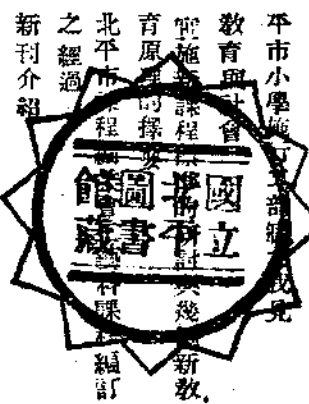
# 北平市教育改進會出版 北平教育

期六第 卷二第

日一月八年二十二

零售：每册三分  
預定：全年一元  
二角郵費  
在內  
會址：北平北長街二六號

## ◎次日期本◎



冷火 關顯賢 照東 梓材

本刊以研究教育之實際及理論各項問題以謀平市教育之改進為宗旨

## 平市小學施行二部制之必要

冷火

前者教育部通令全國，小學一律採用二部制。此種編制，在北平有積極施行的必要，故草是文，冀教育當局，加以注意。

二部制可分為三種：

- (一) 全日二部制——兩部兒童隔日到校一次。
- (二) 半日二部制——一部兒童上午到校；一部兒童下午到校。

(三) 折衷制——一部兒童全日到校；一部兒童，每日來校半日。

總而言之，這種制度，是利用少數的教室，教授許多班次的兒童。如有六個教室，可以供七班用最多可以供十二班用。

二編部制，就北平的教育情況來說，是最適宜的一種辦法。茲將其優點，條列於下：

(一) 可以節省經費——平市小學，每增加班級，則校長薪金必增，辦公費必增，工友人數必增，並且還要用三二百元的桌椅費，所以一提到增加班級，往往以經費不足而停止。施行二部制，不但桌椅費可以不用，即辦公費，校長薪金，亦可不必增加。連冬天的爐火費，也用不着增添。每月只多請一位級任教員，(多費四十元)，便可以使四五十個兒童有求學之機會。

(二) 可以救濟失學兒童——教育當局整天所大喊而特喊的，是普及教育；所極力提倡的是識字運動。但是看

看北平小學的情形是怎樣呢？人家把子女送到學校裡去，常遭拒絕。往往爲一人入學，託人去向學校當局說情。有的託到社會局，有的託到市政府。簡直比謀事還要難幾倍。凡久居於北平者，對於此種情形，莫不熟悉。在過去若問當局什麼不增加一級或學校。當局的理由，不是經費不足，便是校舍不敷，二部編制，可就原有教室而增班，且經費增加有限，故北平小學，誠有急採二部編制之必要也。

(三)可以利用教育——現在各小學低年級教室，下午上課時間有限，最多不過六十分鐘。且各級使用操場，成專用教室者，幾乎每時都有，教室多有空閒時間。歐美各國。使用教室，極其經濟。吾國小學，往往將有用之教室，不知利用，誠爲可惜。若施行二部制，每校先增一級，即各級學生早時到校，教室亦甚足用。苟功課表調製得常毫無不便，更何待乎實驗而後施行耶？

平市現有小學五十餘處，每校先增一班，每月所費不過二千餘元，即可使二千多兒童，有求學之機會。平市經費，雖云困難。區區之數，尙不致不易辦吧！(節錄北晨)

## 教育與社會

關韞賢

我們承認「教育即生活」「學校是社會的雛形」這兩

句話，自然就知道教育不能違反社會進化的原理而發展；學校是不能脫離社會的環境而獨立的因爲教育的對象是人，而人是社會的個體。

在社會生活的法則上講，人是一個生物，所以人根本的努力，就是集中在生存競爭，這是無疑的事實。無論在個人或社會的團體，都是共同的事實。所以人們無論在如何的社會爲求該社會的生存起見，都要不斷的努力奮鬥，而向前進的社會要求，是非講求適應之方法不可。爲講求適應之方法，則不能不講求訓練，刺激，及養他的構成員，所以其一個社會最少要以一部的努力，專注於某一個社會的構成員的教育方面，這種教育；第一，要養成對於所屬社會的理解及忠實，第二，要爲所屬社會之活動能力的增進，然後方能在社會競爭上圖自己的保存。

社會生活第二個法則，即是自己的存續，在個體生活的場合之下，這種存續，自然是完全依存於生產率的。至於社會生活則倚賴於保存他特有的文化，遺產，習慣，技能，等而使之能永久存續，所以對於新的人類必須賴教育的效能訓練其對於這種文化，遺產，習慣，技能等有充分的理解及保存的力量。

至於第三個法則，是自己進步，一切生物的背後有所

請宇宙的推進力，驅使生物前進，否則滅亡。總之無論個體生活，或社會生活，不可一刻停滯的，凡是不能進步的東西，必歸死滅。要求社會的存在，必須謀求社會的進步，而社會進步的主動力，自然要責成在一般青年，所謂社會新成員身上，所以教育對於社會進步的推進上更負有絕大的使命！

如上所述不論如何的社會如果為自己生存，永續，及進步計，則這推動的力量，不得不求之於團體的後繼者；社會的新成員；一般青年是不得不賴之於教育的努力，所以社會進展的過程中是決不可忽視教育的改進。

至於學校的成立，既是為着使青年適當地，參加於社會，及人生生活的。所以對於現代社會的趨勢，政治的環境，不得不加以相當的注意，不可背道而馳，墨守着古聖賢先的成訓，來辦十八世紀的教育。

因為自從產業革命以後社會的變動激烈了，現社會日在動搖的當中，不像從前那樣安適了，一般人尤其是青年容易感受到的社會刺激過多，自然對於學校的要求和從前也完全不同了，人口集中的都市，自家庭工業轉變到工場工業，農業經濟破產後的田間地主佃戶的對立，所以貧富的顯然懸隔，勞資的絕對對立，都足以影響到青年思想，

生活各方面的不安穩，而負有推動社會訓練青年使命的學校，在這種動搖的社會，不安的狀態之下，自然也不可漠視的，如果沒有能力去阻止這種情勢的進展，則對於學生的生活訓練，思想引導，及學校一切本身問題，甚至於教授科目，教育方法，均不能不採取非常的改革，因這種情勢的推移，大加變更。

總之，社會的進步，是賴教育以推進，然而教育之趨勢，却亦不能不以社會潮流為轉移，否則對於青年只有力量的制裁而無實際理論，行動的指導，必致完全失掉教育的效能，不只青年危機四伏，社會運動不易推進，更容易造成教育上無窮的罪惡。

## 實施新課程標準的研討與 幾個新教育原理的擇要

煦東

實施新課程標準，是完成我國新教育運動工作之一。

我國近年來，經杜威，孟祿，克伯屈，赫克伯斯麥克爾及羅素等教育家的來華講學，新教育運動的邁進，一日千里。教育當局有鑒於此，特聘請國內教育專家，組織中小學課程標準編訂委員會，從事審核修訂，二十二年度開始實

施的課程標準，始告厥成。並將實施辦法同時規定公佈。從此我教育界當如何振作實施，如何切實研討，如何促進完成此。新教育運動，端賴教育界同志之努力也。

念自歐戰以後，各國教育受政治影響很大，無一國不利用教育方法，以謀奠定國基，而建設比較合於理想向世界。所以三十年間的新教育運動風起雲湧，各國教育，各就本國的需要，也都猛烈的改進。像那法西斯蒂主義的意國教育，共產主義的蘇俄教育，侵略主義的日本教育，他的特殊教學方法，早為研究教育者所週知，不必詳述，現將歐洲及美國的新教育運動，分述於後：

歐洲的革新教育，自海爾巴特派創實驗學校於德國耶納大學教育學院以來，曾發生新教育運動的大組織，名為極端的學校改革者同盟會 (Fund Entschiedener Schullehrer) 會長是普路 (Paul Oestrich) 教授，在一九一九年成立，曾發表懇切的宣言，主張新教育應該具體化，現代化，和平化，平等化，自由化，平民化，生活化，社會化……而反對一切頑固的觀念，當時新教育家的主張，一致認教育的目的，不在知識的傳授，而在兒童全人格的發展；教育的方法，不可專對兒童灌輸知識，而要能依照他們心理的需要，組織教材，領導兒童由行而知

，由活動中去學習。在德國新教育運動上，做實際工作的是那實驗學校，像那表明自己主張，注重兒童本位，社會本位之我特 (Ott) 學校，漢堡的社會學校，生活學校，生產學校，田園學校，勞作學校，以及農村教育學院等，合教師及學生為一大社會，從事互助合作的活動，而採用生活的教育法。歐洲新教育運動上受最大影響的，除美國杜威學說外，以意大利的蒙台梭利 (Montessori) 及比利時的德可洛利 (Dr. Ovide Decroly) 二人。所以和德國派新教育，成為歐洲鼎足三大勢力者。蒙氏的教育主義和方法，是盡人皆知。他打破舊制教室法，注重個別教學法，以發展心理為目的，德可洛利精通心理學。對於兒童學又感興趣。他的教育方法近似美國的設計教學法。他的教育目的 (1) 社會生活的訓練；即銳敏兒童的觀察，并充足其想像力，訓練其注意力及創造力 (2) 訓練日常生活所需的知識，(3) 使兒童接受普遍的真理，溶科學，浸道德，光大宇宙的精神。他的普通教學方法，是興趣的中心。學習的形式 (1) 觀察——事物 (2) 聯合——新舊經驗。(3) 發表——具體和抽象的技能。他如丹麥。捷克斯拉夫及奧地利諸國，亦有新教育運動，如哥本哈根的自由學校，伯拉各的貧民之宮，維也納的市教育新制，各有特殊教

育的表現，或為學理的實驗，或從事貧民救濟，或從事教育改革，都着着進步了。美國的新教育運動，在國際間為較早且急進的，在一八九六年杜威博士(Dr. John Dewey)同他的學生，曾創設小規模的實驗學校，開始實驗工作；而教育上的新理論，始得根據，他的「學校與社會」「兒童與課程」，「興趣與志願的關係」，「教育在論理上的原理」諸論文，先後發表，教育理論上頓放異彩。杜威深信學校的科目，須從兒童活動中發展，須從生活與學習中出發，不僅死記各科內容即了事。其他拍克(Francis W. Parker)認兒童如一有生機的靈魂，內含有許多潛力，專待教師的開導。他研究兒童的結論「世界上不生怠惰兒童，兒童時代富有各種活動力的，可為外力所引起，也可為外力變形，不斷的求得經驗，至求得後始滿足」。後杜威承其後，再致力於教育理論，從哲理的開發。主張從工作中去學習，學習的性質與分量，以兒童的心理為定，不以科目的性質而定。更發表平民主義的理論，蔚成世界新教育運動。

美國新教育的基礎，由拍克及杜威奠定後，更有克伯屈(William Hearp Kilpatrick)創設計教學法。他認學校是實際經驗求得的場所；認學習乃改變一人行為的意志。

學習的方法(1)智力是求問題的解決，(2)體力是求技巧的增進，(3)心向是推進已往的學習。

考歐美各國新教育運動之進行，莫不有其理論及實際的根據，往往一校的成功，不知消磨幾許研究，經過幾許觀察實驗，他們對於實驗教育的精神，或出於哲理的懷疑，或由於科學的證驗，都有各該民族本身的特點，適合所在社會的特殊需要，如此設立實驗學校，既非無目的之捉摸，更非僅以兒童任其嘗試，供其犧牲的場所，乃係採用比較合理的主張，參照比較有效的辦法，以達人生一定之願望。

試觀我國實驗學校，各地相繼成立，試問其實驗精神怎樣，結果怎樣，進行到如何有效過程，則不敢答也，如此想來，現當二十二年度，實施新課程標準之際，應如何運用其新機軸，而求發展今後的學校生機，如何利用教育方法，以改造國勢，此乃國難中之切要問題也。

對於編制課程的見地，無論理論教育者與實際教育者，不僅視作保存人類過去經驗的工具，而且視作解決人生全部問題的原動力。所以研究某科課程者，總想用科學的方法，遵照國定的統一標準，去決定目標，選擇教材，改進教學方針，再參照地方性，時間性及當地社會情形，而

製作適用的課程。惟當此實施期迫近之際，倉卒選材，殊非易事。故宜統籌全局，如何遵照施行辦法辦理？如何依據本標準中各科各學年作業要項，編成具體的教材要目，更依照各學年的教材，如何編製教學實例？如何選取鄉土的補充教材？如何規定畢業最低限度？如何實施改進，完成此標準的使命。都賴教育界同仁努力，負起新教育運動的責任。

在此新課程標準實施以前，關於教科書上，實應些意見。

主張廢除教科書的人，以為教科書太呆板，死教材，減少兒童學習的興趣，增進教者敷衍的習慣，頗近情理。惟不用教科書者，流弊所及，如不切合教育部頒定之課程標準，不能普遍注意到課程標準的各方面；浪費教學的時間，減少教學的效率等。所以教科書在教育上的價值，可以分數則說明之：如（1）教學既有教科書做根據，故教者學者思想都容易集中，研究都容易有歸宿；而事前可以從容準備，事後可以反復溫習，尤為應用教科書之特別優點。（2）教科書的材料，都是經過嚴密的組織，和審慎的選擇的。所以不偏不移切要適中，能包括課程的全部。（3）教科書的教材，是遵照部頒課程標準，循階的進度

，不致有艱易顛倒不合程度之弊。（4）教科書的編制，是依生活時令用心理的排列方法都有系統的聯絡，而非瑣碎的記錄。於教學時間上和精神上很較經濟。

教科書雖較妥，但內容因地方性，時間性也有不適宜處。所以在教學的時候我們仍應顧到兒童學習的興趣，和生活的需要。啟發兒童就教材範圍以內，自動提出研究問題，依應有的過程實施教學；如果兒童提出問題，教科書中所無，教師應給以補充；當由做而學，由搜集，探討，視察實驗，思考，判斷，而後及於本教材的誦讀，再及於練習與應用，這樣兒童求得的技能，才能切合其生活的需要，而達到教育的目的。

從前編製各科教科書，因無課程標準作為依據的原故，所以不適應學生生活的需要，且地方性和時間性的教材，亦較過多。現在教育部已頒具體的課程標準，前弊可以免除；但對於改進教科書，或編制具體的教材要目，或編訂各科教學實例或搜集鄉土的補充教材上，尚有數則商討。

（1）改進教科書與根據各科作業要項編制具體教材要目問題 新課程標準自民國廿一年十月頒行以來，平市實施因時間關係，延至六月初旬始開會討論，距廿二年

度實施期，相隔兩月餘，在此時期中，從根本着想，應根據各科作業要項編訂具體教材要目，進而編輯教科書奈時不我許，即用教部審定之教科書，各書局尚未全部出版，各學校即再審查採用，各年級所用之各科教科書。或可藏事，但未必周詳。故為慎重計，宜將有教科書之各科，由教部審定者，先行分別採用——因教育部未出國定教科書——將全市公私立小學分為若干區，各區由局指定採用某教科書，分兩學期自行實驗。到第二學期初，即由局召集各區學校當事者，整理第一學期各校實驗報告書，再就有地方性和時間性之教材，根據各作業要項編制具體教材要目，進而編輯本市各校第一學期公用教科書，如此則第二學期之工作，依次進行較為妥善。無教科書之各科教材要目，確有根據各科作業要項，編制具體教材要目的必要。蓋不知是，則無教科書之各科，其進度如何，是否合於新課程標準，無從考查研討也。

(2) 編訂各科教學實例 教學實例是以最合理想最有效率的教學方法，指示運用教材的妙訣。實含有介紹教育的原理，指示教學的方法，補充教師的學識，引起教師對於教學法研究的興趣，四大使命。所以編訂各訂教學實例，從而認識教授某科時，那課的要旨是甚麼？事前應有如

何的準備？當時自身的態度應該如何？如何而引起動機？如何而決定目的？如何而進行教學工作？如何而再加以補充整理？一一皆成竹在胸，於是引起其教學上的興趣，自樂於嘗試，惟編訂各科教學實例的步驟，從原則上着想，宜每科逐課編訂，取教授書而代之，但從時間上許之，非一朝一夕之力，此一問題也。是否各科從簡，取以此類推方法；或各科全部編訂，惟當事者努力是視。

(3) 依據課程標準各科作業要項，搜集地方實際應用的鄉土教材，編訂各項補充教材。關於鄉土教材之搜集與補充，實為調劑地方性及時間性之不足。如果本市根據各科作業要項不依據教育部審定全國通用的教科書，而按時令及本地情形，編成具體的教材要目時，地方補充教材大半列入，則此編定地方補充教材為量較少，如果分別採用教部審定之教科書，則搜集地方材料編訂補充教材之工作實為必要。那末，編訂補充教材的原則，當分為內容與形式兩方面研究。關於內容方面有教材的選擇，文字的組織，及插畫的應用。關於形式方面有裝訂（紙形的規定）及印刷（字體、行間及標點的規定）。所以關於教材的選擇，當顧到教材的刺激與兒童的反應，如何程度而生感應。其教材又是社會經驗的代表，能形成兒童的人格，負

有創進化社會，造成有社會效率個人的潛移力。一方要根據兒童身心發展的順序，由兒童固有的經驗去選擇鄉土需要教材的，再加以充實其生活，輔助其職業的訓練，比較妥善。文字的組織要取文學方式，亦當顧及兒童字彙的研究。插畫的應用，要求直觀教材的認識，不可稍涉神怪，以激發兒童研究的興味。至於裝訂的美觀，經濟；合紙形的規定相符合兒童審美的本能。印刷的形式，有調節兒童的目力及讀書的興趣之關係。尤為編訂地方補充教材，較為重要工作之一。

關於(1)至(3)編訂之具體的教材要目，教學實例，及鄉土補充教材，必須呈請主管教育行政機關審核後，方准實施。足見教部實施新課程標準辦法，計劃周詳。我們教育界應各何服膺斯旨，以促進實施新課程標準，而完成此新教育運動之工作，惟斯是賴。且小學課程標準總綱中列舉小學教育總目標，作業範圍，及教學通則三大方針。故現在教界唯一的使命，當此新教育運動發軔時期，要負責實施改進；則教育救國明訓，方能實現，茲審察國內情形，謹將新教育的原理。摘要記出如次：

### 1. 第一要注意兒童健康。

杜威曾說：「假使我們要尊重兒童時期，我們先要尊

重兒童健全的發展。」現在凡是新進的學校，無不以兒童的健康為教育上第一急務，這裡健康的意，並不單指沒有疾病，時常能運動而言；他的意義是很廣的，他的意思是要從兒童起初的學校生活起，到學校生活終了為止，都要能適應兒童開展的，活潑的發展。要達到這個標準，所以應當注意下列諸端事項：(一)教室的坐位不宜固定，兒童在教室裡也要有較為自由的活動。(二)廢止過份埋頭的工作，須有多量的手的工作，和四肢活動，以調濟腦的工作。(三)班中人數不宜太多，以免年幼兒童受過分的刺激。(四)在戶外須多運動，多休息。(五)學校和家庭要有切實的聯絡，以便對於兒童的疾病得隨時診斷與治療。總之，新教育家以謀兒童的健康基礎為第一任務，健全的身體為他日成業之基；寧使以謀健康而犧牲智識，勿為了智識而犧牲健康，這是新教育的第一義。

### 2. 從做中去學，使手助腦。

現在教育的失敗，不能引起青年學習興趣與熱忱的原因，在於過重書本智識的求獲，及被動性，容受性習慣的訓練。這是過去的教育狀況。現在的世界是機器的世界，有許多驚奇的發明，青年見了那得不神迷目眩。我們又看大多數的兒童是自由活潑的，愛好工作遠勝於讀書；所以



覺得現在的學校應當有活動的課程，在學校生活上要活動。甚至在基本學科目的學習也不能呆板。手的工作有無限的價值。杜威視手之工作能發揚熱心，負責，開闢，創造，領袖等等美德。

「做學教」的呼聲在國內也算很高，陶知行先生創辦曉莊師範最先以此標榜，現在無論那個學校都喜歡仿效，實則真能得其深旨，而能實際做到的有那幾個。

3. 教室裡應當解除不自然的束縛，外脅的強迫，須形成內心的強迫。

無論在學校工作上或管理上都要給兒童以充分的自由，這是新學校的特性，在新學校裏面都有自治機關，兒童自己創制法律，管束自己，所以他們覺得學校是自己的，對他格外尊敬；而對他自製的法律，又格外服從。自由與民主主義在政治上久占重要，新教育把他介紹到學校生活裡來。兒童學習自治的時候，他的行為必定格外好，他感覺到什麼是人羣組織中所必要的，他覺得自治的練習尤為必要，兒童非但在訓練上要得有自由，就在身心上精神上也要有自由。這一切的自由都是新教育所應賜與的。

關於兒童自治的這個問題，國內學校都已有相當的注意，任何小學校都有一個兒童自治機關的組織。雖是名目

上有種種不同，用意總是一樣，這種組織固是可以發展兒童自治能力，但是我們現在所要注意的，是各教師須深信兒童自由的重要，非但管理上要給他們多自己制裁，給他們自由；在身心上精神上尤要有充分自由的發展，有時教員為維持秩序而往往施用不自然的約束，和外脅的強迫，要知這種手段，非特摧殘兒童天性，並且祇能苟安一時，給兒童一個不自然不溫和的現像，在教育上無甚價值，於兒童本身上又多害處。你祇要看從前私塾先生，學生常着先生的面，多麼規矩，多麼遵守秩序，背了先生就無惡不作，這種訓練有什麼價值呢？我們的訓練是要永久的，是要兒童內心承受的，內心覺悟的，非是暫時的，外脅的。要訓練有永久價值，先要使兒童感覺這種訓練在個人生活上在團體生活上都覺得需要，而他自己能參與這種訓練。

4. 使教育須適應各個兒童的特性。

人類進步是多方的，是有變化的，後人決不是前人的復現。新進學校承認人格特性的存在，加以鼓勵，與以豐富的環境，助其發展，務使各個兒童的本能都開花結果。兒童本性的所長，使他盡量發展。新教育家不讓兒童失敗，兒童對於這樣科目失敗，我們一定要尋出他所能成功的科目。要這種理想的實現，在課程編制上，教學方法上就

要有相當的改良。

5. 樂羣精神 (Group-Consciousness) 與社會好尚性 (Social-mindedness) 在兒童時期應即發展；羣性的與品格訓練 (Social Adjustment and Character Trainings) 與基本課業的進步同樣重要。

新教育創導者柏克氏最先極力主張社會好尚性的重要，兒童寧為公衆而工作，勿以勝過他人的工作為可貴，反之是無異鼓勵自的私心。自從柏克氏以後，新教育家無不以提倡人類合作為己任，盡量發展兒童的樂羣的合作精神，鄙棄競爭的，自私的惡德。團體設計是實施這種理想的最好方法，因為他的成功是團體的力量，他的原動力也是為了團體的需要而起的，所以這種方法最能發展兒童的互助合作精神。學校中的朝會或週會使個人得到團體的觀念，也是發展這種精神的好方法。

6. 兒童應有充分創造的發表 (Creative Expression) 機會。

新教育家莫不以創造的發表機會為兒童所必需，因為他們深信教育應當是一種發表的手段，而不是一種影響的事情；是一種兒童內力的自然的發展，而不是一種外力的灌輸。現在教育上的新覺悟，非但要給兒童以少數的發表

機會，以及使其個性的發展，並且要使兒童養成發表的習慣。因為創造的本能在人類中是最有價值的，為什麼不去盡量開發呢？開發這種本能是新教育的初步工作。新進學校對於各種工藝教學都盡力改良，鼓勵創造，並且使教學單元進程中盡量實習，兒童的創造能力益形發達。

7. 使兒童對於學習工具真能運用，不祇是死記。

我們當然不希望兒童成為兩腳書櫥，教育要能訓練兒童，使他們得到研究方法，知道怎樣，知道從那裏去求獲所要的東西，並且能加以組織；這樣遠勝於祇是得到了一些不消化的死知識。這種新教學方法對於兒童最有價值，最覺得有興味，比了舊方法的叫兒童死抱書本，做書本的奴隸，真不可同日而語了。

8. 基本科作業也須引用創造的發表法。

新教育非但美工教學要注重創作，就是其他的基本科作業進程中，也應當盡量與以創造的機會。這樣倘若運用得法，可以使覺得很厭的基本科作業也變成很可喜歡的了。新教育家都說兒童不是真正懶惰的。他們的願望倘能盡量發表，他們工作就很努力，而他的成就也很可觀的。在新進學裡的現象，兒童對於基本科作業真能感覺愉快，以進學校為他們的特有的權利，是愉快的事情。關於基

本科方面的發表：一種是兒童的詩文，一種是兒童戲劇表演，以及其他演說等等。

### 9. 廢除記分的壓制。

新進學校中雖然不全廢記分，但是希望不因此而使兒童受神經上的緊張和心理上的刺激，在教室內不應記分，我們應當廢除競爭式的記分制。記分的結果祇是使心地光明的兒童生出傲慢，自私，自負等等惡習；心地不光明的兒童就有一種失敗的，卑鄙的觀念，而徒覺考試的不公平。兒童的成績應當要致查，但是要鼓勵他們自己前後的比較，後面的勝過前面的，不要使他專和別人比較。減少分數的壓制於兒童健康上也大大有益。

### 10 教師是領導者，不是工作的主動者。

新教育潮流中一定先要有新教師。新教師須有相當的人格相當的智識，須能開發並促進兒童創造力的能力，所以新教師的性情必須和藹而溫文，新教育的進展和新教育者很有關係，理想的新教育者雖是難得，但是我們深信惟有有了創造性的教育方能吸收有創造性的教育家去共同努力；也惟有這種被吸收的新教育者才能和他共同改進教育。

我國師資的大缺點是在基本訓練的淺薄，與教育專門

智識的缺乏。我們要改進新教育，第一先要改進師資；基本訓練和專門智識須同時增高，教育才易收效。

以上十條新教育原理的簡說，雖很淺顯，但是不是一个人的意思，可以說是世界各國富有創造性的新進教育家從理論上，從實際上，從經驗上所共同演繹出來的。並沒有高深的哲理，不過是多數教育家所公認的原則罷了。

## 北平市課程編委會小學組 工藝科課程編訂之經過

梓材

北平市幼稚園小學具體課程編訂委員會於六月十日成立以後，幼稚園小學兩組分別開會，從事課程之編訂。小學組經過四次討論會，乃決定編訂體育，工藝，美術，音樂四科教材要目及教學實例。分在工藝科的委員，有蕭鳴九，傅潤民，李梓材三人，因工作不敷分配，遂加聘姜哲澄，傅希葛，夏雲浦，張彬如四委員。在六月二十七日開工藝科會議一次，討論教材要目編訂辦法如左：

(甲) 報告小學組關於編訂工藝科教材要目之下列

議決案。

一、各年級每週教學時間，低年級定為六十分；中年

級定爲九十分；高年級定爲一百二十分。

二、各種教材之分量，低年級特產工藝佔百分之十，紙工佔百分之五十，土工佔百分之四十；中年級特產工藝佔百分之十，紙工佔百分之五十，土工佔百分之二十；竹木工佔百分之二十；高年級特產工藝佔百分之十，紙工佔百分之二十，土工佔百分之十，竹木工佔百分之五十，金工佔百分之十，

三、教材要目教學之時間，第一學期定爲二十週，第二學期定爲十九週。

四、教材要目之格式如下：

1. 目次 2. 名稱 3. 要項 4. 用具 5. 預定時間 6. 聯絡 7. 備註

(乙) 討論下列數種議案。

一、各年級教材要目應如何分別起草案？

決議 低年級由姜哲澄，傅潤民擔任；中年級由

夏雲浦，蕭鳴九擔任；高年級由張彬如，

傅希葛擔任；設計及整理由李梓材擔任。

二、每年級各種教材應如何排列案？

決議 低年級第一學期爲土工紙工特產工藝，第

二學期爲特產工藝紙工土工；中年級第一學期爲土工紙工特產工藝，第二學期爲特產工藝紙工竹木工土工；高年級第一學期爲土工紙工金工特產工藝，第二學期爲竹木工。

三、要目中要項一欄應如何填寫案？

決議 應填寫該教材關於實質及形式兩方面之要旨。

四、要目中用具一欄應如何填寫案？

決議 用具一欄應填寫教師及兒童所用之器具，不必填寫所用之材料。

經過此次會議之後，各委員遂分別從事編訂工作。至七月十日起草竣事，開會整理並計劃繼續進行事項如下：

(甲) 討論結果，要目中應修正之處計有七點。

一、目次及預定時間兩欄內數目字，均應改寫漢字以

昭劃一。

二、預定時間欄內，均應註明週次以清眉目。

三、所選教材除自編者外，應在備考欄內，註明出處，以便檢查。

四、各年級每種教材之始，應加入認識調查及研究一

課。每種教材之終，應加入自由製作一課。

五、特產工藝暫定為紙鸞及燈籠兩種。他如刻石、編

草，編席等工藝，在本市不能普遍教學者，得由

各學校依左近情形酌量採入。

六、女子工藝如編織、刺繡、縫紉等，亦得由各校自

由採入。

七、在本要目之前，應加例言一篇。以說明編訂之旨

趣及使用時應注意者。

(乙) 討論繼續進行事項有三。

一、要目中應整理之處，歸何人負責修改案？

決議 由李梓材修改。

二、編訂例言，由何人起草修正案？

決議 由夏雲浦起草，李梓材修正。

三、教學實例，由何人起草修正案？

決議 由夏雲浦，張彬如起草，李梓材，傅希葛

修正。

七月二十四日，例言要目及教學實例，所有起草修正

等工作，完全竣事。交大會審查公布。惟以茲事體大，倉

卒編訂，疏漏之處，勢所難免。將來各校試行之後，必當

隨時供給修正材料，以期盡善盡美。茲先將教材要目名稱

抄錄於後，以備閱者。

第一學年第一學期預計二十週每週六十分共千二百分

工藝的認識工藝的功用

土工 土工的意義 土質的認識陶瓷器的欣賞 球 立方

體 自由製作 圓柱體 卵 葫蘆 自由製作

紙工 (摺紙) 紙和紙質的認識 摺紙的研究 紙砲 四

囊 小褂 袴 自由製作

(剪紙) 剪紙的研究 六角形 三角形 自由製作

(貼紙) 三角形的應用 六角形的應用

特產工藝 紙鸞的調查研究 方形紙鸞

第一學年第二學期預計十九週每週六十分共千一百四

十分

特產工藝 紙鸞的調查研究 角形紙鸞

紙工 (摺紙) 十字花 十字箋 燕子 雙船 帆船 碑

小橋 自由製作

(剪貼) 正方形 菱形 正方形和菱形的應用

土工 文具的設計 墨 鎖紙 硯 墨盒 墨水瓶 水盂

筆筒 自由製作

第二學年第一學期預計二十週每週六十分共千二百分

土工 藕 荸薺 方花盆 六角花盆 罐 茶具的設計

茶盃 茶碟 茶壺 自由製作

紙工 (摺紙) 蝙蝠 菊花椅 菊花匣 自由製作

(剪紙) 小盤腸紋 大盤腸紋 古錢紋 連續古錢

紋 毬子 自由製作

特產工藝 燈籠的調查和研究 毛猴燈籠

第二學年第二學期預計十九週每週六十分共千一百四

十分

特產工藝 燈籠的調查和研究 白菜燈

紙工 (摺紙) 舢板船 紙鑲 蛙 白鷺 鶴 自由製作

(剪紙) 斜菱形

(貼紙) 立方體組成的圖案 斜方體組成的圖案

自由製作

(剪貼) 花的剪貼 蝶的剪貼 蝶和花的剪貼

土工 農村的設計 茅屋 樵夫 農夫 漁翁 短籬 小

狗 自由製作

第三學年第一學期預計二十週每週九十分共千八百分

土工 土之研究 菓實 花盆 人物

紙工 (剪貼) 二面相等單位模樣 二方連續花邊模樣

角花模樣 倒置模樣單位及花邊 自由製

作或流星

(貼紙) 人物 器皿 風景 鳥類 自由製作

(糊紙) 猴鎖及紙鎖 活眼動物 風珠 自由製作

或棉紗珠

特產工藝 紙鸞 三角紙鸞

第三學年第二學期預計十九週每週九十分共一千七百

一十分

特產工藝 蛇形紙鸞 黨徽紙鸞

紙工 (剪貼) 四邊形單位模樣 六角單位模樣 散點花

紋 四方連續花紋 自由製作 紫藤 菊

菊

(糊紙) 小飛機 風車 解放 假面具 小花籃

滑稽人 跳舞人

土工 日用品 獸類 立體花樣 自由製作

第四學年第一學期預計二十週每週九十分共計一千八

百分

土工 盃碗 建築物 校舍模型 自由製作

紙工 (剪貼) 多角形單位模樣 散點花紋 連續花紋

(剪摺) 封袋 摺插形體 裝食品的匣子

(糊紙) 紙工之研究 活動人 活月份牌 輪中影

戲 活動畫

(裁紙)造花 造字 組紙

特產工藝 慶祝燈 黨徽燈

第四學年第二學期預計十九週每週九十分共一千七百

一十分

特產工藝 滾珠燈 走馬燈

紙工 (厚紙)像框 信插 方盒 圓盒 自由製作

竹工 板棒 筆架 蒼蠅拍

木工 線板和襪底板 翎帽人 乒乓球拍 自由製作

土工 (土紙)不倒翁 活老鼠 大力士 自由製作

第五學年第一學期預計二十週每週一百二十分共計二

千四百分

土工 陶瓷器工業狀況的研究和此類工人生活改良的研究

蘋果 王瓜 皿 自由製作

紙工 (裝訂)印刷工業概況的研究和此類工人生活改良

的研究 本裝筆記本和裝軍記本 自由製作 西裝

日記本 自由製作

金工 金工業的狀況研究並此類工人生活改良研究 銅絲

書釘 銅絲練 銅絲網 自由製作

特產工藝 本地手工業狀況的研究及此類工人生活改良研

究 燈籠

第五學年第二學期預計十九週每週一百二十分共二千

二百八十分

竹工 此種工業之狀況及此類工人生活之研究 竹尺 竹

又 掛籤 篾 筆筒 角盒 竹蜻蜒 自由製作

第六學年第一學期預計二十週每週一百二十分共計二

千四百分

土工 陶瓷器工業及建築工程之研究和此類工人生活之改良

研究 花磚 花紙 自由製作

紙工 (原紙)關於印刷工業狀況之研究及此類工人生活

改良研究 講義夾 信斗 菱形筒 六角盒 正三

角八面體 自由製作

金工 (馬口鐵)關於金工業之狀況研究及此類工人生活

改良之研究 書夾 揮插 自由製作

特產工藝 紙鳶

第六學年第二學期預計十九週每週一百二十分共二千

二百八十分

木工 關於木業木工等狀況研究及此類工人生活改良之研

究 鏡框 壁架 筆架 手巾竿 小椅 箱 寫生

匣 自由製作

## 新刊介紹

### 時代教育月刊

北平市社會局第三科出版  
每月一冊定價一角五分預定全年一元八角

內載關於教育之重要論文報告及紀載。現已出至第一卷第五期。

### 北平市教育法規彙編

北平市社會局第三科編內分教育  
行政學校教育社會教育及附錄等

四篇斷自民國二十一年十二月底止所有現行北平市教育法規概行  
收入檢閱極便辦學者不可不人手一編每冊定價五角