



# 朝華月刊



第 二 卷 第 四 期

河 北 省 立 女 子 師 範 學 院 出 版

朝  
華  
月  
刊

第  
四  
期  
卷



最近二年來之中國史學界……………齊思和(一一七)  
 銀價暴落時之中國對外易貿……………寒灰(一一四)  
 研究經濟學底幾個主要認識和方法……………靈均(一一三)  
 教育的音樂之使命及其方法……………王長青(一一二)  
 唯物辯証法研究……………黃炎道(一一〇)  
 喪服通述……………于鶴年(一〇八)

詩	什麼都毀滅於疑懼·因循……………周蕙珍
選	宴……………盧心齋
	雪花……………思一
	獨酌及其他……………張琴書
	送別及其他……………馮華庭

汪汪……………黃秉鈞譯(一一三)  
 補白：關於婦女問題的歌謠(一，二，三)……………(文)

## 最近二年來之中國史學界

齊思和

自所謂『新文化運動』發生以來，中國學術進步最速者殆莫過於文學與史學。以言夫文學，已自文學革命，經自然主義，浪漫主義，進化至革命文學。西方之經六七百年始躋此境界者，吾國於區區十年之中，已與之並駕齊驅，雖以時間短促，其所成就，或不若西方之闊深，然試一迴憶其改革之猛，演變之速，寧不令人咋舌耶？以言夫史學，當民十胡適之願頡諸先生提倡新史學方法之時，舉國譁然，目爲狂悖，曾幾何時，不惟胡願諸先生所提倡者，一一爲學者所承認，且或有更激烈於是者，此殆大勢所趨，不能徒以口舌爭者歟？原夫新文化運動之目標，本在提倡科學，然十年以來，我國科學無顯著之進步，新文化運動之成就，反在文學與史學，種瓜得豆，殆非提倡諸公預料所及矣。竊嘗潛思其故，久之始以爲文學史學，夙爲我國所擅長，文學革命，史學革命云者，不過改革舊日之觀

念，至其要素，初無二致，故其改革也甚易。至於科學，原非中國所有，其思想之程序，研究之方法，在在與吾人夙昔之習慣相逕庭，加以書籍之缺乏，儀器之不備，進步云云，談何容易？此豈近十年來中國學術惟史學文學特別發達之原因歟？十年來我國文學演變之因果，余已別有論述。至於史學之演變，亦可得而言。民國六年，胡適之先生歸自美，講中國哲學史於北大，以西洋史學方法，治中國哲學史科，其所著哲學史大綱，批評史料之言，幾佔全書三分之一，將中國哲學史，斷自老子，舉凡舊日學者所目為天經地義三聖道統，十六字心傳等事，皆一掃而空之，其論諸子，亦兢兢於真偽之分，於是學者耳目為之一新。然其所論列，猶限於哲學史也。至民國十二年四月二十七日顧頡剛先生發表其著名之與錢玄同先生論古史書，倡『層累地造成的中國古史』之說，近世史學方法，始應用於我國古史。斯說既出，舉國大譁，或據理痛駁，或信口抨擊，往復辨難，至十餘萬言，誠我國史學界稀有之盛舉。惜當時反駁者，既昧於近世史學方法，復不明顧先生之要旨，惟據『禹為爬蟲』一點，反覆辨難，棄其根本而窮其枝葉，故毫無結果而罷。此後顧先生挾其學走閩粵，所至學者響應，蔚然成風。同時留學歐美攻史學者，回國漸多，各以西洋史學方法從事研究，教授後學，最著名者如陸懋德李濟之諸先生倡以考古學治古史，何炳松

先生之介紹新史學，而洪煨蓮先生尤達於西洋史學方法，其所主張，更爲嚴謹。經諸先生之提倡，新史學方法，遂漸爲一般人所宗信，昔日之詭爲狂悖，目爲荒謬者，今皆已成爲公認之真理，學術演變之速，顧不足驚耶？故近數年來，新史學已由破壞時期入於建設時期。雖間有一二愚昧之徒，尙作無聊之抨擊，此不過如垂死之哀鳴，固無一顧之價值，今後之工作，在以新史學方法作建設之工作耳。近二年來，我國史學建設之成績，已有可觀。往事之不忘，來事之師也，不有綜述，何資鏡考？假期多暇，略加詮次。凡所論列，於考古之發現，必根據發掘者之報告，於新出書籍，必擇取各家之評論，其無他家評論者，始略抒管窺，籍供商榷，自知錮陋，不敢妄測。若夫溫故知新，損益易識，大勢昭然，無須爭論，此則讀者自能得之，固不俟余之喋喋也。

### (一) 地下史料之發現

研究古史，當根據實物，不應專憑書本，而上古史傳說紛紜，是非莫辨，尤非根據實物，無由窺見其真像。西人常謂：『研究古史當用鑿子，不當用筆。』此非戲言，實有至理存焉。十年以來，地下史料之發現者漸多，如民九周口店人齒之發現，仰韶新石器時代

器物之發現，民十二民十四，額爾多斯河附近舊石器時代器物之發現等事，雖皆得之於有意無意之間，然其價值已非書本知識之所能比擬。惟主其事者類皆外人，國人尙未能自行研究也。近二年來，國基漸定，政府頗知提倡學術，而吾國學者，已漸能自行研究，不復假手於外人，故二年來之重要考古，大多數皆國人所自行發掘，成績之佳，較之外人，毫無遜色，此誠中國史學史上最足紀念之一頁也。夫以我國開化之早，文物之盛，史料之蘊於地下者何限，苟能擇重要區域，一一加以科學的發掘，豈惟吾國古代文化，可以大暴於世，全人類進化程序之研究，亦必取材於是矣。二年來國人之重要發掘，有以下數次：

『北京人』之發現 自生物學家據進化論推測人類之發源地必為亞洲，研究是學者遂紛紛至中國尋求遺跡。十年前中國地質調查所嘗發起發掘工作，以其時中國無是項人才，遂延聘外人，從事研究。至十五年始於周口店（在北平西南一百一十餘里）發現二齒——上齒與前顎齒，戈拉布 A. W. Grabau 氏斷定為五十萬年前人猿之齒。至十六年，地質調查所認為周口店有發掘之必要，於是開始掘挖，經過六月，始發現一齒，經多人之研究，斷定為 Semi Anthropus Pekinese 之牙。十八年秋，裴文中 君與步林君，楊鏡健 君共同工作，在此期間，曾發現二大部分保存下之顎骨，若干零星牙齒及若干頭蓋骨之破片，無重要

發現，時已至十一月，天氣互寒，楊林二君以為再不能有重要之發現，紛紛離去，裴君亦擬停工，孰知至最後數日，忽在山腰出現一洞，洞口離山頂約有十二丈，深不可測，裴君欲視察其中狀況，遂暫不停工，續掘數日，裴君繩汲而下，燃燭視察，見其中白骨磷磷，土質極軟，可以指挖掘。翌日，轟動全世之『北京人』遂發現。

此人猿頭骨，極為完整，惟缺下顎。人猿之頭骨，雖數十年前在爪哇及英國疊有發現，但類皆由碎片拼集而成，從未曾發現如『北京人』之完整者。『北京人』牙齒之排列，與人完全相同，惟牙根稍長，此足見『北京人』之下顎係前伸，與猴相同。但其前齒較在爪哇及英國所發現之人猿俱小，足證『北京人』係較進化之人類。且其腦量較在爪哇所發現者亦大，尤足見其智慧亦比較強大，且距現今人類年代並不久遠。其年代經研究結果，係在 *Pliocene* 時期，依舊法推算距今四十萬年，依新法推算，距今當有百萬年矣。

（據十九年春裴君在燕京大學講演詞，丁漱君筆記）

安陽發掘 安陽殷墟出土龜甲獸骨文字，自前清光緒己亥（一八九九）迄於前年（一九二八）蓋三十年。此三十年間，初經王劉兩君注意，繼經羅氏購求，出土者前後數萬片。羅君所得即逾兩萬，而清宣統間及民國初元，每歲仍多私掘，經古董商人展轉售之歐



美日本者，尤不可數計。卽英籍牧師明義所藏已達五萬片。據前年調查，民國九，十三，十六及十七年春，販賣者皆有集衆挖掘之舉，所得龜骨，盡已杳無下落。夫殷人卜辭藏地下者，寧有幾許？經一度之非科學的搜羅，卽減損一部之積儲，且因搜求字骨，毀棄他器，紊亂地下情形，學術上之損失尤大。而吾國官廳及學人竟熟視無睹，聽此珍貴史蹟日就漸滅，亦可哀矣。

殷墟經此三十年之損毀，雖有孫詒讓羅振玉王國維諸君文字上之貢獻，以慰學術界，然文字以外之材料，因搜尋字骨而消滅者何止什九？故國人頗以爲殷墟又更成墟。蓋自舊來玩古董及釋文字者之意義論之，實固如此。然近代的考古學更有其他重大之問題，不專注意於文字彝器之端。就殷墟論，吾等已確知其年代，同時並知其地銅器兼出。年來國內發掘古代地方，每不能確定時代，如安特生李濟諸君所作，雖於學術上，發生巨大問題，而標年之基本工作，仍不免於猜度。若將此年代確知之墟中所出器物，爲之審定，則其他陶片雜器，可以比較而得其先後，是殷墟知識不啻爲其他古墟知識作度量也。又如商周生活狀態，須先知其居室；商周民族之人類學的意義，須先量其骨骼。獸骨何種，葬式何類？陶片與其他古文化區有何關係？此皆前人所忽略，而爲近代歐洲治史學者考古學者之重

要問題。故自舊式眼光觀之，殷墟雖已寶藏垂盡，不值一顧，而自現代史學眼光觀之，則殷墟之發掘，誠為解決中國古史之鎖鑰焉。

中央研究院歷史語言研究所鑒於是，遂於十七年夏派該所編輯員董作賓君前往調查，察其是否可以工作。經董君調查結果，知甲骨確尚未為人掘盡，該所遂派董君試掘，至十月十三日開工，至是月三十一日，以匪患太甚，遂不得已而停工，共工作十有八日。其所獲重要器物，計有字骨五百五十五件，龜甲五百零四件，骨版一千一百一十九件，銅器八十一件，鐵器十件，陶器四十九件，陶片六十件，是為安陽小屯之試掘。

經此次試掘結果，董君感覺殷墟遺物所在地，範圍甚廣，非有較久之時間，較多之經費，及各項專門人才，不能竟其功。至十八年春該所遂聘夙負盛名之考古學家李濟之博士為該所考古組主任，再赴安陽發掘。工作兩月，頗有成績。五月間，軍事突興，土匪亦乘機而起，小屯危在旦夕，遂不得已而停止工作。至秋季以軍事已定，又繼續挖掘。秋季挖掘分為兩期，第一期自十月七日開工至十月二十一日停工，共作兩週。第二期自十一月十五開工至十二月十二日停工，共作四週。此次挖掘，成績尤佳。茲依李濟之君所報告，將其重要發現，已整理者略分別述之如下：

(一)銅器，銅範 殷代之是否已有銅器，頗為近來研究古史者所爭論。然大都皆懸揣之談，毫無根據。此次安陽考古，春季發掘時已有許多銅鏃出土，村北所出之銅範，尤為重要發現。秋季出土者除多量之銅鏃外，尚有矛，刀，錐，釘等及數塊銅範。於是不徒商代已有銅器一事已證明，即其鑄銅之器具，亦發現矣。

(二)石器與石刻 除銅器外，尚有多量之石器發現，尤以石刀為最夥，所發現者愈千。此外石斧亦多，三棱石簇與雙眼月牙刀，石簇，石粟鑿之屬，不過一二見。據此可知商代鑄銅之藝術，雖已發達至較高之境界，而以生銅供給不足，日用器物，亦有以石製者，尤以石刀為最普通。

(三)石器與陶器 此次發掘，關於陶器最大之發現，為殷代已有帶釉陶器。此類陶器，春季發掘時已發現，但以地層多已翻亂，不能斷定其時代，尚疑為後代所侵入。及至秋季發掘，發現此類陶片多塊，均夾於未翻動之文化層中，雜陳於刻字甲骨及白色陶片之間，始信其為殷代所製造。許多陶片，釉色漸剝落，足見當時敷釉之藝術，尚極粗淺，仍在試驗中也。

以上僅略舉已經整理者，其未經整理者尚不知若干，然即就此觀之，亦足見古史研究

之有待於地下之發掘爲何如矣。惜乎當地土劣，昧於斯義，橫加阻撓，致不能竟其全功，不然其貢獻於古史者，豈僅止於是哉。（以上見傅斯年本所發掘殷墟之經過，董作賓中華民國十七年試掘安陽小屯報告書，李濟之十八年秋工作之經過及其重要發現）

易縣考古 易縣在北平西南二百四十里，爲古燕下都及西漢故安城舊地。每年農民春日耕作及冬季伐土，均必有許多古物發現，或散在各處，或聚於一地，而尤以城東南武陽台、東西固安城、高陌、沈村一帶爲最多。且高陌，周任諸村出土物品，類多陶器，北平古玩客人，如謝洛好，小李兒（琉璃廠松雲閣）等，每於春季冬初，前往購求。蓋自清光緒十四年境內發現齊侯皿器（現已售之美國人某姓）以來，已引起好古者之注意。民國三年夏歷四月四日，易縣城東南十五里老姥台東，復有俗所謂『小金牛』者之出土，形狀古樸，似秦代以上物；於是西方考古家，亦多往探求。民國十年，美人畢霞波更駛飛機至易，詳繪分布圖，更拍照故城像片多幅；且嘗欲聯絡易紳，在故都一帶，用科學方法，作大規模的發掘。今其地每年出土古物，售之商人，鄉人所得，往往數倍地利，故俗有『賣地』之稱。即以印壘而論，每年發現，不下兩千件；其年代古遠，製作精良者，亦可二百類。周漢瓦當，甚足珍也，而縣治東南下都故城內外，到處有之，堆棄道旁。又或以之堆砌牆

垣，鋪填大道，一任殘碎，不知愛惜，良可惜也。他若唐代經幢及造像之屬，爲數亦夥。其他歷史上有價值之古物，亦有時發現。如北董村之北魏造像，半壁店之石佛，老姥台之小金牛，及齊侯皿器，其尤著者也。至於古墓，明器，兵器等發現，亦時有所聞。故易縣者，誠古器之一大儲積庫也。十八年十一月，北大研究所導師馬衡與傅振倫，常惠等代表古物保管委員會，北大考古會，及北平研究院，前往調查，採集頗多。十九年春，該三機關又合組燕下都考古團，赴易發掘。其城東西十三里，南北十餘里，城垣略作斜方長形，不甚整齊，內外有土台三十餘，而以城內東部之武陽台爲最大，考古團初擬由此處發掘，繼恐邑人反對，乃決定就古燕城北之老姆台加以發掘，其地在燕下都故城之北，北臨沙河，南去武陽台三里，東至練台村二里，西至北董村一里，西北至縣城十有五里。台基周圍三十畝，高五丈，台上垣基尙存，門居西北隅，中間有土阜直立，高丈六尺，上平正，全體作截頭圓椎形，下周二十步，似爲塔之遺址。自四月二十七日開工，每日傭工少則十人，多則四十六人，而傭工三十人之日最多，至五月三十日停工。中間除五月十五日因雨停工外，每日工作時間，上午七時至十二時，下午二時至七時。分台上爲四區，東北爲第一區，東南爲第二區，西南爲第三區，西北爲第四區。後又開掘台北葦塘東一溝，名曰外一

區，復於台東發見銅牛處之東岡上，開掘數處，曰外二區，計共發現物品二百零一袋又二十六箱，現正在整理研究中，其重要物品如下：

(一)台北面發現瓦片，焦土，灰燼甚多，瓦當之發見亦夥（其圖案為陰文者一件）陶片亦有之。又有形似柱迹之發見，柱焚化為灰，充滿柱迹中，均在葦荻土牆內。又有欄干磚及銅器，欄干磚之塗彩，尙隱然可睹，且雕作外凸形。

(二)台中燕文化層下有沙土層，發見陶作，形製古樸，細繩紋者最多。瓦皆單層，非如燕瓦之製作，於瓦外貼以較精之圖案，諒係殷代之物，尙在鑒定中。又有半兩錢範及五銖之發見，漢代物也。

(三)台東發見銅牛處之東岡上，所發現之物以殘豆，瓦片，陶片為最多。又有殘明刀一柄出土，尙未鑒定為何時物。

(四)台南南面斜溝深半米之處，即有隋唐殘斷甌瓦之發見。其東端又發見掘殘鐵香爐一片，其西端發現磚（繩紋）瓦（布紋），土灰，陶作，農家用具（鉗，斤，鏟，權，鏟，均鐵製）兵器（鐵，鉞，鐵刀，銅鏃等，均殘），柱頂石等。又發現帶黃釉小陶罐一件，內有隋五銖錢十餘枚，又有銅小銷數件，皆隋唐時物也。俟將來將掘得物件，整理就緒。

鑒定準確後，於學術定有大裨益也。（見地學雜誌十八年第四期傅振倫燕下都考古記，十九年十二月十七日北平晨報，地學雜誌十八年第二期燕下都考古團工作簡報）

譚國舊城之發掘 譚國舊城在濟南龍山鎮，此遺址為國立中央研究院歷史語言研究所考古組助理員吳君金鼎最初發現。吳君迭於民國十六七年往平陵古城，訪察古蹟，路過此地，見地下埋有一層極細微之黑色片，同層中並有石器骨器等。十九年秋歷史語言研究所考古組主任李君濟之抵濟時，於調查臨淄之便，又同吳君往龍山一行，察其是否可以工作，結果李君認為確有可以工作之價值。遂由中央研究院與山東省政府合組山東古蹟研究會，議決施行，以李濟之先生為工作主任。自十月六日開始工作，至十一月十二日以天寒地凍，工作不便停工，共經過三十七日，實際工作三十三日，共用人工一千一百三十四工，掘四十三坑，佔面積四百三十方米，立積一千四百一十一立方米，獲得器物共八十九箱，內：（甲）陶器十餘件，陶片二萬一千一百三十六片，（乙）骨器及骨一千六百九十三（內人骨十八架），（丙）蚌器及蚌殼九百一十五件，（丁）角類六十件，（戊）其他玉器一，銅鏃三，刀幣一，（己）卜骨十二件，共合二萬四千零七十件。結果極為圓滿。李濟之先生有發掘龍山城子崖的理由及成績一文，敘述頗詳，茲錄之於下，以供參考。

(一) 選擇城子崖的理由：山東古蹟很多，山東古蹟研究會發掘工作開始，先擇龍山附近的城子崖，是爲什麼？有兩個重要理由：

(a) 現代中國最新史學最大的公案，就是中國文化的原始問題。要研究這個問題，當然我們擇一個若明若昧的時期，作一個起發點。這個時期，大部分的學者，都承認在秦漢以前的夏商周三個朝代，因爲我們中國的文化基礎是在這三代打定的。如能把這將近二千年長的文化，找出一個原委，中國文化的原始問題，大部份就可解決。這個時代的晚期，雖已文字不備，然而經了秦始皇的一把火，傳下來的可靠的史料實在有限的很。所以我們要求這一時代的史料，除了文字外，不可不更重無文字的器物，器物製作，最足以代表時代的精神，由此我們不但可以看出當代的風尚，並且可以看得當時一切生活的狀態，及工業的程度。在這種立場，我們認定只要是這一時代留下來的人工製作的東西，隨它們是殘的或是整的，都是我們重要的史料。周朝是盛用銅器的時代，是沒有疑問的了，據我們在殷墟的發現，商朝晚期銅器製作，業已進化到很高的境界，但那時尙沒有完全脫離用石器的習慣，那時的人民，尙繼續的以石作刀斧等器，至於商朝的早期，我們就差不多完全不知道，但我們可以想像到愈比這時代早，銅器必愈少石器必愈多，直可以早到只有石器，



沒有銅器的，那一個時代，要是我們能夠如此一步一步的追尋出來，中國早期文化當然也就看出來了。因此我們認定，凡出石器的遺地，都可以供給我們研究這一期歷史的材料，城子崖既出有石器的遺存，就是我們選擇城子崖發掘的第一個理由。

(b) 還有一個更重要的理由：近數年來，中國考古界對於中國石器時代文化的研究，亦有很重要的供獻。在奉天，山西，河南，甘肅一帶，均作過些極有系統的發掘。這類的研究。不但替中國史學界開了一個新紀元，並且已得了世界考古學者的充分注意。換一句話，中國石器時代文化問題，已成爲一有世界性的學術問題。但由這類材料的發現，再回顧到中國文化的原始問題，雖說添了好些光明，也把他弄得更複雜了，因爲這幾年在奉天，山西，河南，甘肅一帶，所發現的石器時代的遺址，大部份都包含着一種特殊的陶器，陶器上有彩畫的裝飾，這種帶彩色陶器，與中亞小亞細亞，以及東歐所出的均有相似處，這就是外國考古家注意中國這種發現的基本原因。由這種材料的比較，就有好多學者，指他們爲中國文化原始於中亞的證據。所以近數年來，那沉默了三十年的『中國文化原始於西方』的學說，差不多又復活起來。這學說自然由此得了極有力的新倚據，不過就這些已經發現的石器時代的遺址地域上的分配看，不能給這『西來說』完全證實。因爲這種帶彩

陶器所佔據的地方，只在中國西部與北部，東北部的大平原，如河北省的東南，河南省的東部，以及山東一帶，尚沒有發現這類的陶器，所以這些新發現，研究的結果，令人自然的想到下列的問題，中國內地東北平原是否也有一個石器時代。要有的話，是否也有帶彩的陶器，城子崖的地點居這東北平原的中心點，它不但出了石器並且出了與西部北部石器時代遺址完全不同樣的貴重陶器，這種陶器是單色的，色黑發光像漆一樣，它們的樣子有好多像後來的銅器。這種石器時代的遺存，在中國內地是頭一次發現，與中國商周的銅器文化的關係很密切，它的重要性，是研究這類問題的人，一看就知道的。

(二)發掘的成績有了上列的兩種理由，所以我們斷然以發掘城子崖，為研究山東古蹟的第一步工作，我們作了約一個月工夫，不但把我們預想的目的達到了，並且得了好些意外的發現。這遺址埋沒著兩層文化，在上層的，已經到了用銅器的時候，並且周圍築了城墻，那版築的城基尚在，陶器都很粗，以盃為大宗，同時尚有高玉及與殷墟出土相類的卜骨，我們在城基發現一個捧面俯身被人射死的一個戰士，射死他的銅鏃尚在他的胸椎內，由此我們可以推想到那時的兵卒守城之勇，大約不亞於後代，這上層的文化代表我們所知商末與周初的文化。發現的銅鏃，與殷墟出土的亟相似，完全石器的文化，在這一層下出

的陶器，有很貴重的黑色陶器。同時，也有少數紅色及白色的，石的種類，有斧，鏃，鏃，刀，鏟等，骨器的種類，有錐，針，簪等，陶器的種類，有高，鼎，罍等；若與殷墟同類的實比起來，有好多像似的地方，所以我們看定這次在城子崖所發見的石器時代文化，十有六七是構成中國早期的正統文化一個重要成分，與中國西部的石器時代的文化，却有好多不同的地方。石器時代的中國，大約是好些小部的組織，後來的有文字的正統文化，把東西兩方的遺傳，都承受了些。若單就陶器說，近於東方的為多，但那最後的結論，自然要待研究完了，才能報告於大眾。我們相信由我們所掘出來的八十箱破碎陶片，可以看兩代的生活習慣，工藝的一般，及經濟的大概。所以這八十箱陶片，是我們的基本材料，與那銅器，石器，人骨，獸骨有同等的科學價值。把他們研究完了，我們不但能替山東的早期文化，解決好些問題，並且可以替中國原始問題，加些極重要的新材料。（見十九年十二月十七日北平晨報）

### （二）最近二年中出版之史學書籍

最近兩年中出版之史學書籍，為數頗夥，茲擇其較重要者，略述其內容於下，其但知

堆積成說，毫無創獲者不錄，翻譯不錄。

古史辨第二冊

顧頡剛編著，十九年八月樸社出版。顧頡剛先生為我國年來新史學運

動之急先鋒，自古史辨第一冊出版後，學者對於古史之觀念為之一變，其持論之精，援引之博，影響之鉅，為民國以來學術界所僅見，誠一劃時代之偉著也。惟第二冊雖內容已規定，而迄未出版，學者憾焉。去年北來主講燕京大學，課餘多暇，乃哀集其近十年來關於古史之論文，與朋友間之討論，以及其他學者之批評為古史辨第二冊，內容與第一冊中所豫定者不同，其價值之高，較第一冊尤為百尺竿頭更進一步。何以言之？當顧先生初倡『層累地創造的中國古史』一說之時，雖為發前人之所未發，然條理尙未周密，而第二期所收入之論文則已由創造時期入於整理時期，思想一貫，無懈可擊，雖落伍者尙作最後之掙扎，然所攻擊者不過為小節末失，於其根本之主張，固不能抨擊也，故反對者即偶有拾遺補漏之功，亦不過不賢者之譏其小，要無傷於日月，信哉其能成一家之言也。此其一。當顧先生之倡其古史說也，頑固者驚為非聖無法，羣起而攻，聰明者見其新穎可喜，紛紛作推波之浪，於是所謂古史辨者以起，往返辨難，不下十餘萬言，同所謂『科學與玄學之爭』同為近十年來學術界之盛舉，然今日就古史辨第一冊中兩方之爭論觀之，反對者固大都棄

其根本，攻其枝葉，類皆爲無的放矢；而附合者亦率皆趨附時會，徒作隔靴之搔，非真能識顧先生者也。昔達爾文集一生精力倡進化論，包羅萬象，改革一切學術之根本觀念，而普通人對達氏之認識，不過爲『人是猴子變來』學說之發見者，其受人反對者以此，其受人崇拜者亦不過以此。顧先生之古史說含義宏深，氣象博大，非但可以改革吾人對古史之觀念，即所有之歷史均無不可作如是觀，而一般人對顧先生之認識不過以爲顧先生主張『禹是爬虫』，其自己亦曰：

最使我惆悵的，是有許多人只記得我的『禹是動物，出於九鼎』的話，稱贊我的就用這句話來稱贊我，譏笑我的也就用這句話來譏笑我；似乎我辨論古史只提出了這一個問題，而這個問題是已經給這樣地解決了的（古史辨第二冊自序）。

顧先生當與達氏有同慨矣，而第二冊所收之辨論則大有進步，同調者如傅斯年先生，探玄入微，不愧爲鍾期之聽；反駁者如陸懋德先生，匡謬拾遺，信亦他山之玉，與第一冊之舍根本，窮枝葉者不同，此其二。顧先生爲學之態度，久爲學者所共仰。第一冊所收之辨難，雙方往返十餘萬言，探尋真理，不矜不燥，毫無夾雜感情之語，識者歎爲難能。至於此冊所收，如張陰麟繆鳳林等之辨難，可謂輕薄已極，顧先生皆一一採錄，不加反駁，

以俟讀者之公論，其學問之態度，尤可欽佩。至若卓蘭齋君之與廈門大學國學研究院教授顧君討論孔子事一篇，疏漏舛謬，令人噴飯，尙一中學學生之不若，顧先生亦不棄芻蕘，以備一說，更非常人之所能矣，此其三。昔桓君山讀太玄經曰『此必傳之作也』吾於是書亦云。

籌辦夷務始末 十八年九月北平故宮博物院影印。籌辦夷務始末一書，乃集清道光以來對外交涉之檔案而成。自道光十六年議禁鴉片始，至同治十三年止，凡上諭廷寄章奏，以及往來之照會書札，均編年紀月，按日詳載，誠近百年來外交史上之重要材料也。此編係於咸豐同治光緒三朝，分次纂修而成，只有抄本，向未刊行。民國十四年辦理清室善後委員會點查故宮物品時，得道咸兩朝百六十冊於景陽宮後殿，得同治朝一百冊於昭仁殿，後歸故宮博物院文獻館儲藏。院中諸君雖屢有影印之建議，然其軍閥盤據北平，文化機關，多被摧殘。更何暇及此？後北平政治分會李委員宗侗提議於政治分會籌款三萬元交故宮博物院尅期影印，俾全國人士明瞭以前外交失敗之底蘊，則不平等條約之廢除，當可早日促其成功，未幾而政治分會取消，款亦未能照撥。後由該院自行借款着手影印，已將道光朝始末記印出，共四十冊，其餘咸同兩朝，亦將陸續出書。至於光緒一朝，亦有始末，惟

現在王某家，拒不交故宮博物院刊行，個中底蘊，非局外人之所知。然天下之寶，當與天下人共之，此事關係全國外交，尤非一二人之所得私存，深望某君能以大義爲重也。

安陽發掘報告第一期 李濟之先生編，十八年十二月中央研究院歷史語言研究所出版。該所發掘安陽殷墟之經過，已略述於前，此其報告書也。首有蔡元培先生之序及李濟之先生之發刊辭，以下共有文六篇：董作賓先生撰者四：曰中華民國十七年十月試掘安陽小屯報告書，曰商代龜卜之推測，曰新獲卜辭寫本，曰新獲卜辭寫本後記。李濟之先生撰者二：曰小屯地面下情形分析初步，曰殷商陶器初步。末附余永梁先生之新獲卜辭寫本後記。就中李濟之先生之殷商陶器初論，董作賓先生之商代龜卜之推測兩文，尤有興趣。李君以此次發現之殷代陶器與仰韶陶器及周代金器比較，究其演變，證明金器形製多源於陶器，禮器形製全源於用器，頗饒新解。結論謂：在這時期的陶器，繩印式的仍舊有，手製的尙多。然而輪轉的手藝，的確已經到了很高的地位。那形式已經較仰韶期多。圓足的用處，也大發展。不過大耳尙沒有，高頸也不見。這都是在甘肅的石銅時代已經見過的。最大的變化，自然是帶彩陶器的消滅，與刻紋陶器的出現。這種興替，很像安諾的第二期與第二期。然而安諾的時期不能肯定，殷商時期可以肯定。要比較這兩處的陶器的變化，必

要以小屯爲主才對。這是將來總算賬的工作。新近日本人在南滿洲貔子窩，也發現了帶彩與刻紋兩期的陶器，這當然是黃河流域的一個支派了。」誠爲重要發現，末附殷代陶器照片多幅，尤足考見其形製。董君分商代龜卜之法爲十步：取用第一，辨相第二，費羨第三，攻治第四，類例第五，鑽鑿第六，焦灼第七，兆壘第八，書契第九，皮藏第十。考證甚詳。雖其所根據，大都爲後世之書，其所推測未必皆可信，要其大略，當不外於是矣。

中西交通史料匯篇

張星烺撰，十九年五月輔仁大學出版。凡六冊：第一冊上古時代

中外交通，中國與歐洲之交通；第二冊元明時代中國與歐洲之交通；第三冊中國與非洲之交通，中國與亞拉伯之交通；第四冊中國與亞美尼亞之交通，中國與猶太之交通，中國與伊蘭之通交；第五冊中國與西部土爾其斯坦之交通；第六冊，中國與印度之交通。薈萃中西故書雜記，考其異同，釋其音轉，積十年之力而後成，蓋自有是學以來，未有淹博若是者也。輔仁大學校長奧託先生 O. Toole 爲之叙曰：『以余所知，張君實爲中國史家研究是學者之第一人，外國著作家如玉爾 Henry Yule 包梯 Jean Pierre Guillaume Pauthier 考德 Hemi Cordier，以及哈德 Friedrich Hirth 雖皆張君之先導，然張君熟習於中國方面之記載，故能於是學確有所貢獻，其所成就，實非西方學者之所能幾及也。』朱希祖先生



亦爲之序曰：『昔者馬驥專治三代古籍，著成釋史，蔚爲巨觀。余嘗爲中國史學史，叙吾國史學漸次之進化，以馬氏釋史爲之殿，蓋以其書爲吾國史學體裁之最進化者也。其淵博駿偉，亦並世無兩。今張君此書，視釋史更爲進化，而其學殖之淵博，識見之駿偉，亦並世無兩，以視馬氏又何多讓耶？』其爲中外學者推重如是。

徐旭生西遊日記

徐炳昶著，十九年九月出版，中國學術團體協會，西北科學考查團

理事會刊行。徐君於民國十六年初夏，與瑞典赫定博士率領西北科學考查團至中國西北部作科學調查，至十七年冬始回北平，風塵鞅掌者凡二十月，其經過之情形，皆詳載於是書，且兼記各地風俗習慣，亦極有興趣。末附楊增新被殺始末，尤爲重要，徐君時在迪化，得之目擊，自較萬里傳聞爲可信也。

明清史料

國立中央研究院歷史語言研究所編刊，已出三冊，第一第二兩冊十九年九

月出版，第三冊十月出版。發刊例言有云：『此刊之詳名，應爲「國立中央研究院歷史語言研究所編刊明清內閣大庫殘餘檔案」，同人以爲如此長題，頗難施用，簡作「明清史料」，求其便於口說筆錄也。』據徐中舒君考証，內閣檔案，原爲清代內閣大庫所藏，清宣統元年大庫屋壞，移所藏於文華兩廡，兩廡地隘，不能盡容，其不及遷移者，卽聽其露於庫垣

內，此雖無大損失，然已零亂不堪。時張子洞爲大學士軍機大臣管學部事，奏請以大庫所藏書籍，設學部圖書館，至於檔案，閣議概以舊檔無用，奏請焚毀。幸羅振玉氏時爲學部參事，知其重要，請於張氏，奏罷焚毀之舉，將所有檔案統歸學部，分藏兩處，案卷之類置於國子監南學，試卷之類置於學部大堂後樓，於是內閣檔案暫免於危。民國二年教育部設歷史博物館籌備處於國子監，五年移於午門端門，移南學及學部所藏案卷，與試卷於端門洞中。至民國十年歷史博物館因經費支絀，遂將較破碎之檔案，裝八千麻袋，售於同懋增紙店爲重造紙料，幸爲羅振玉氏所知，遂以三倍之價買出，招人檢視，擇其重要者印爲史料叢刊初編十冊。然整理此八千袋之檔案，究非私人之力所能勝任，旋售之於李盛鐸氏。歷史語言研究所設置於民國十七年，思就基本史料，作研究工作，遂於其年十二月由李氏購回，於是公物仍歸於公，然幾經輾轉，已損失大半矣。今歷史語言研究所從事整理，擇其較重要者，隨時刊佈，於是此寶貴之史料，始得與世相見。接近世史學方法，一切歷史考證，皆須根據基本史料，故清代檔案，未完全整理之前，清史直無從談起，該所此舉，可謂史學界最有價值之工作，苟能從速整理，裨得早觀厥成，尤吾人之所切望者矣。

安陽發掘報告第二期

李濟之先生編，十九年十二月出版。爲文凡六篇：(一)十八年

秋工作之經過及其重要發現，李濟之先生撰，其要旨已撮述於前。(二)殷墟地層研究，張蔚然先生撰，此篇極爲重要，以前國人不明考古之學，即偶有所發現，於其地層，毫不注意，既不能考其時代，復不能辨其真偽，究其所得，不過古董而已。此次安陽發掘，純用現代考古方法，張君此篇，分析其地層之構造演變，尤爲詳盡。夫然後此次發掘之結果，始有科學的根據。(三)『獲白麟』解，董作賓先生撰，十八年秋，李濟之先生在殷墟挖出一大獸頭骨，其上刻有『獲白𪚩』等字，𪚩字前人每釋爲馬，董君此文，在證明𪚩即麟字，甲骨關於𪚩之記載皆爲麟，徵引浩博，詳哉其言矣。然此與前人之考釋，究不過同一猜想，況就董君所搜集之卜辭觀之，即今日吾人所可考見者，關於麟之記載，已有二十六條，其中所述之麟，共有七十二之多，其未發現或已發現而爲吾人所不及見記載麟之卜辭，更不知若干，董君既謂麟非中國所有，何商代麟來中國者之多耶？蓋此問題非獨特考證訓話之所能解釋者也。(四)小屯與仰韶，李濟之先生撰，就在兩地所發現之器物，比較其文化之異同，並推測其年代之先後。(五)新獲卜辭寫本後記跋，傅斯年先生撰。末附本所發掘殷墟之經過，現代考古學與殷墟發掘，甲骨文研究之續大三篇，即該所去年印成單行本者也。

方志考稿甲集

瞿兌之撰。十九年十二月由天津任氏天春書社出版。凡三冊，分六編

，一舊直隸，二東三省，三山東，四河南，五山西，六江蘇，凡八省。通志及府縣各志約六百種，次序先後依大清一統志，每種繫以提要一則，略取朱彝尊經義考之義，命之曰方志考稿。誠一極有意義之作。遠遊君評之曰：『自章實齋倡方志爲國史要刪之說，承學之志漸知方志非復鄉曲之書。近數十年風氣益開，操觚之家若湘王閻運，晉楊篤，皖吳汝倫，蘇張謇，頗有新著，遙接章氏之緒而益恢闊之。其憂然獨造者，章氏未之能逮也。最近梁任公講清代學者之總成績，於章氏以後方志學之演變狀態疏析至精。其序龍游縣志，於方志之關於社會與政治者尤闡發不遺餘蘊。故方志之成史學中獨立一科，厥源於乾嘉，揚波於同光，而至今日遂爲浩浩巨川也。』

『願方志之重要雖爲識者所公認，而著錄之舊志迄無整理之方，待編之新志亦無勒定之例。近時中央內政部有通令各省修志之舉，用意誠善。然使無整理之方與勒定之例以昭示全國，則覆轍重尋迷途未復，將來新修之志不但未易著手，卽或草率成書，亦終於不協史裁與史意而已。今瞿氏之書，意在使有志研尋斯學者得一專門目錄，其能有裨於舊志之整理與今後志例之勒定斷然無疑也。』

『其言曰，……』大抵每書必首嚴其名稱，次述其纂修之年月與纂修者之姓名，次述其舊志之沿革，次述其類目，次辨其體例，最後評其得失，尤注意於其所苞之特殊材料。將使讀者開卷而了然於其源流所自與其內容所涵。方志不可得盡觀，觀此一編則亦庶乎可以按圖索驥而無望洋向若之歎。」（自序）斯例也，蓋稍與經義考不侔。經義考注重存佚，所錄叙跋爲多。方志序跋無關輕重，此編略之亦誠是。經義考不涉糾評，此書評駁較嚴。其凡例且云，苛於近著而寬於前代。檢其書於民國以來所修各志如冀縣志陽信縣志膠澳志等，論列頗詳。其體例之當否，請者自可據以權衡。今後僻遠之區從事於修志者，果能本此編以審例，則偵說謬之弊可以稍紓，而前人苦心經營之作亦彌可永其傳也。

『方志所苞之特別史料最多，使得有心人細心梳剔，必於近五百年社會史得之過半。本書所舉，於永清縣志則北莊賈氏以女真部族而漢化之事，於宣化縣志則宣府左衛軍官里宅之事，曲陽縣志則石工楊王二氏世業之事，於寧河縣志則禁建回民禮拜寺之事，於山東新城縣志則嘉靖中物價之事，於禹城縣志則澤川韓村世奉西洋教之事，於內鄉縣志則顧請豁免額解黑鉛之事，於蘇州府志則太湖漁船及孫春陽南貨鋪沿革之事，或向不爲史家所注意，或他書所未經載而確爲研尋近世社會史所不得而缺者。本書翹舉數例以概其餘，足

使讀者知循而索之之徑。雖曰掛漏甚多，固亦足沾溉來者不少矣。』（大公報文學副刊第一五八期）非虛諛也。

二十，二，十，於燕大。

### 關於婦女問的歌謠(一)

(文)

歌謠不但有文學價值，且因它是出自民間的緣故，反映的社會生活更其真切。而歌謠之關於婦女生活的又特別的多。

#### (一) 婦女的社會地位

1

養活豬，吃口肉；  
養活狗，會看家；  
養活貓兒拿耗子，  
養活了你這丫頭做什麼？

2.

紡花車，鑽子連，  
養活閨女不賺錢。  
一瓶醋，一瓶酒，  
打發閨女上轎走。  
爺蹀脚，  
娘拍手，

再有閨女搬給狗。

3.

老鴉子，叫聒聒，  
有錢莫討後來娘。  
後來娘，沒心腸；  
好衣沒有把我穿，  
好菜沒有把我嘗。  
一天打三到，  
三日打九場。  
眼淚還沒乾，  
就要喊她做親娘。

## 銀價暴落時之中國對外貿易

寒 灰

近數十年來，中國的對外貿易，一向都是入超。然從民國十八年新稅率實施，又因銀市下落以來，外貨之輸入遂大為減少，而中國國產品之輸出，却有顯著的增加。所以對外貿易，出入相差無幾了。

據民國十八年海關貿易統計，有歷年不能見到的良好現象，即輸出入總計海關銀兩二十二億八千一百四十六萬六千一百三十九兩，較之民國十七年，實有九千四百一十四萬一千八百八十兩之增加；而其中輸入外貨，為十二億六千五百七十七萬八千八百二十一兩，較之民國十七年度，增加六千九百八十萬九千五百五十兩，在輸出之國產方面，為十億一千五百六十八萬七千三百十八兩，較之民國十七年度，亦增加一千四百三十三萬二千三百三十兩。以輸出入額相較，入超二億五千零零九萬一千五百零三兩，較之民國十七年度，



增加四千五百四十七萬七千二百二十兩。茲就過去十年來之海關貿易統計，以示比較如左。  
• (單位海關銀兩一兩)

外貨輸入額

民國九年	七六二、二五〇、二三〇
民國十年	九〇六、一二二、四三九
民國十一年	九四五、〇四九、六五〇
民國十二年	九二三、四〇二、八八七
民國十三年	一、〇一八、二一〇、六七七
民國十四年	九四七、八六四、九四四
民國十五年	一、一二四、二三一、二五三
民國十六年	一、〇一二、九三一、六二四
民國十七年	一、一九五、九六九、二七一
民國十八年	一、二六五、七七八、八二一
民國十九年	一、一五〇、〇〇〇、〇〇〇 (註)

國貨輸出額	
民國九年	五四一、六三一、三〇〇
民國十年	六〇一、二五五、五三七
民國十一年	六五四、八九一、九三三
民國十二年	七五二、九一七、四一六
民國十三年	七七一、七八四、四六八
民國十四年	七七六、三五二、九三七
民國十五年	八六四、二九四、七七一
民國十六年	九一八、六一九、六六二
民國十七年	九九一、三五四、九八八
民國十八年	一、〇一五、六八七、三一八
民國十九年	一、〇五〇、〇〇〇、〇〇〇 (註)
輸出入合計	
民國九年	一、三〇三、八八一、五三〇

民國十年	一、五〇七、三七七、九七六
民國十一年	一、五九九、九四一、五八三
民國十二年	一、六七八、三二〇、三〇三
民國十三年	一、七八五、九九三、一四五
民國十四年	一、七二四、二一七、八八一
民國十五年	一、九八八、三一六、〇二四
民國十六年	一、九三一、五五一、二八六
民國十七年	二、一八七、三二四、二五九
民國十八年	二、二八一、四六六、一三九
民國十九年	二、二〇〇、〇〇〇、〇〇〇 (註)
—— 輸入超過額 ——	
民國九年	二二〇、六一八、九三〇
民國十年	三〇四、八六六、九〇二
民國十一年	二九〇、一五七、七二七

民國十二年	一七〇、四八五、四七一
民國十三年	二四六、四二六、二〇九
民國十四年	一七一、五二二、〇〇七
民國十五年	二五九、九二六、四八二
民國十六年	九四、三一、九五九
民國十七年	二〇四、六一四、二八三
民國十八年	一五〇、〇九一、五〇三
民國十九年	一〇〇、〇〇〇、〇〇〇 (註)

(註) 民國十九年度輸出入額，均為約數，故未能認為十分確實，俟十九年度海關貿易統計公佈後，當可更正。

就十八年外貨輸入之增加而言，有兩種原因，即：(一) 因金價騰昂而物價亦隨之騰貴。十八年輸入外貨之價額，照是年之平均滙兌率金鎊計算，約為一億六千八百萬鎊。而與民國十七年之一億七千五百萬鎊相較，減少七百萬鎊。故十八年之外貨輸入，若以金鎊計算，則較之十七年，反是減少了。因為我們用下落時的銀價計算，所以表面上好像有些

增加，而實際則確實減少了。(二)因十八年二月一日新稅率施行以前，外商爲了避免新稅率實施後的重稅，故一時有大量的輸入。至於輸出方面，當銀價低落時，照理應該大見增加；乃與十七年度相比，只增加二千餘萬兩者，蓋有兩個理由。一是由於內亂，交通阻滯，地方土貨運輸不便；一由商民缺乏匯兌智識，故未得充分利用銀價低落的機會，以增加輸出。

茲將十八年輸出入貨物價額之內容一言。輸入品中，棉製物居第一位，價額達一億七千四百餘萬兩，較之十七年，約增加一百萬兩。砂糖居第二位，與十七年無大差。棉花因中國棉市價高，工場及棉商等多購入印棉，故比十七年度增加。至於石油，毛製物，魚介海產等物，則略爲減少。輸出品中，豆類居第一位，價額與十七年相比，亦增加一千六百餘萬兩。

生絲類之銷路，以美國爲最多；十八年下半年，因日本生絲類之生產過剩，市價暴落，同業者損失甚大，因此停業者已有層見迭出的模樣。然仍佔輸出品中之第二位。其次如蛋及蛋白類，十七年居第四位，十八年則一躍而居於第三位。其次如皮製品及生皮熟皮，則退居第四位。茶之出口稍呈好況，輸出數達九十四萬七千七百三十担，此爲近十年來之

最高紀錄。然外國市價不振，茶商頗為棘手。又因中俄絕交，俄國方面之銷路杜絕，所以茶業大受影響。桐油落花生等，較十七年稍稍增加；糧食，棉花，絲織品及毛羽等，均較十七年減少。茲就十八年海關貿易統計之輸出入額列表於左（單位海關銀兩）。

輸入外貨	
貨品	值關平銀兩 百分比
棉貨	一七四、二二六、七七六 一三·七六
糖	九八、七六〇、五四五 七·八〇
棉花	九一、一二三、八五七 七·二〇
五金礦物	七〇、八五五、一五二 五·六〇
麵粉等	六四、〇〇八、三五七 五·〇六
米	五八、九八一、〇四五 四·六六
石油	五五、一七七、四九八 四·三六
毛織物	四四、七二三、四一七 三·五六
化學產品	三四、二五四、五一七 二·七一

紙	三四、二四五、七一五	二・七〇
燭等	三三、二〇二、二四五	二・六二
機器	二九、八八六、五〇三	二・三六
木材	二七、八一八、六〇三	二・二〇
烟	二六、七九九、一九九	二・一二
海產	二六、二七四、七三一	二・〇八
蔴貨	二三、二三八、三三四	一・八四
穀物等	二三、〇三八、四三三	一・八二
小麥	二一、四三〇、七八五	一・六九
紙烟	二〇、七四五、六一九	一・六四
石炭	一九、〇九五、四五七	一・五一
人造錠	一七、一九〇、九四六	一・三六
染料顏色	一六、〇〇一、四六〇	一・二六
人造絲	一五、五七二、二三三	一・二三

貨品	海關銀兩	百分比
棉紗	一四、三四六、七五〇	一・二三
絲貨	一三、七二一、九八三	一・〇八
葷食品等	一二、七四四、〇七七	一・〇一
汽車	一一、五〇一、四一一	〇・九一
其他貨物	一八六、八一二、一八三	一四・七六
共計關平銀十二億六千五百七十七萬八千八百二十一兩		
輸出國貨		
貨品	海關銀兩	百分比
豆及產品	二二九、七四三、五六六	二二・六二
絲類	一六五、一九〇、〇九三	一六・二六
蛋貨及產品類	五一、七一九、八〇三	五・〇九
皮貨，生皮熟皮	四五、四六九、五三二	四・四八
茶	四一、二五二、四二八	四・〇六
五金等	三三、六三三、六八二	三・三一



子仁子餅	三三、〇七五、〇七九	三・二六
煤	三〇、九〇八、三〇一	三・〇四
棉花	二九、六〇三、七九一	二・九二
糧食	二六、二六七、六二二	二・五九
桐油	二三、五一九、七〇二	二・三二
髮毛，毛羽，絨毛	二二、六九六、七八六	二・二三
綢緞	二一、〇三三、八九八	二・〇七
棉紗	一八、三四五、八一	一・八一
棉貨（除棉紗）	一七、三〇二、一二四	一・七〇
木材	一六、九〇七、七六九	一・六七
花生及產品	一六、五九七、六〇二	一・六三
紙煙	一二、三二九、六五五	一・二一
豬毛	一一、九六三、九六五	一・一八
鹽	一一、〇九四、一二五	一・〇九

其他貨物

一五七、〇三二、九八四 一五・四六

共 計 十億零一千五百六十八萬七千三百十八兩

從上表看來，輸入外貨中的棉製品：棉花，棉絲，和米麥，麵粉，穀物，魚介海產物等，都是國民生活上的必需品，輸入額達到六億兩，合總輸入額的一半。在農業立國素以地大物博自誇的我國，生活必需品一半要仰給外國，這是怎樣的不自然的現象！至於輸出品呢，大部分是原料品和半製品，牠的輸出的價格，比十七年是增加了一些。但是從輸出的數量上看來，並不能說是有顯着的增加。

至於輸入品的國別，日本是依然站在第一位，美國一躍進到第二位，香港退到第三位的關係。茲列表如左：（單位海關銀兩）

輸入國	輸入貨價	百分比
日本台灣	三三二、一四一、六六二	二五・二二
美國	二二〇、八四三、六七七	一八・〇二
香港	二二四、四八一、〇九九	一六・七四

輸出國	輸出貨價	百分比
美國	一一九、一四八、九六九	九・三〇
德國	六七、〇七五、八二四	五・二三
瓜哇等處	五五、九九八、三五六	四・三七
印度	五四、四七九、四六四	四・二五
加拿大	三八、四七六、九六七	三・〇〇
比利時	二五、七七三、三八八	二・〇一
其他各國	一五一、九〇一、八八五	一一・八六
共計	一、二八一、三二一、二九一	一〇〇・〇〇
日本台灣	二五六、四二八、三二〇	二五・二五
香港	一七三、五八〇、七五四	一七・〇九
美國	一三七、八三六、二八七	一三・五七
英國	七四、三三四、二三七	七・三二
法國	五六、三一九、一三一	五・五四

蘇俄西比利亞	五五、九八六、三八一	五・五一
土、波等處	五四、五四〇、七六四	五・三四
朝鮮	三九、七八三、八四五	三・九二
荷蘭	三九、五四二、五五四	三・八九
新加坡等處	二二、五六〇、四四四	二・三二
德國	二二、四五七、七〇二	二・二一
其他各國	八一、三一六、八九九	八・〇四
共計	一、〇一五、六八七、三一八	一〇〇・〇〇

從上表看來，各國在中國貿易的地位，要是把香港和英國合在一起算的話，英國是第一位，但是香港和英國還是應該分開來算，所以依然日本站在第一位。但是中日的貿易比起十七年來，日本貨的輸入減少，中國貨的輸出是增加了。至於中美的貿易呢，中國貨在美國的市場上，是有很顯著的發展，這是很值得注意的。不過這也是一時的現象，我們還不可樂觀。因為受了金貴銀賤的影響，日本貨對美國的輸出減少，所以使中國貨對美的輸出得到增加吧了。

十八年度的貿易，像上面所說的，大體上有進步，但是還不免有多少人超；但是這從國際借貸的關係上看來，也沒有多大損害。這是根據下面的三條理由：

(一) 新加坡出產的生錫和橡皮類一天一天的發展，華僑所經營的這一些事業，大都是賺錢的，到國內來的匯票增加了。同時乘這銀價暴落的機會，有很多的華僑資本投資到中國內地，或者設立分號和工廠。

(二) 中國的商人，近年來大都直接和外國貿易，不經過在中國的外國商人之手，因此中國人經營的銀行的利益，也就一天一天的增加起來。

(三) 外國資本案乘了銀價暴落這個機會，增加在中國的投資。

# 研究經濟學的幾個主要認識和方法

靈均

## (一) 序言

我們無論研究那一種學問，第一總得先理解這門學問幾個根本的概念。譬如去研究哲學，最初總得先明白哲學是什麼？哲學研究的對象和範圍是什麼？哲學的任務是什麼？因為這些是初學者一接觸哲學之門的時候，必然首先感覺得須要明白了解的。研究經濟學的也必如此。

一種學問，一定有着非常衆多的概念，然而大別可以把他分成兩個種類的概念：其一是基本概念，其二是非基本概念——也可命名為發展概念。基本概念好似一座建築的礎石，祇有把他安置得鞏固的時候，樹立起上層建築來纔能穩當。一種學問的基本概念，就是

全部整個概念的一種礎基，祇有安置在正確的科學的認識上，那末由此出發的研究，始能獲得正確的見解和結論。一切研究過程上的種種發展概念，無不根據於基本的概念而形成，故基本概念不但告訴了我們這種學問的一般內涵，而同時供給了我們研究的立場。當然，一種學問的結論的時候，必然會在我們腦筋裏形成一個總的概念的。

研究一種學問，工具又是最重要的東西。猶如我們中國人用膳，筷子是最重要的工具。學問的工具，就是研究方法。所謂「工欲善其事，必先利其器。」我們研究學問，若沒有科學的方法，則一定不能有何成就可說，雖然「十載寒窗」，怕仍是徒費時間吧了。所以我在談研究經濟學的幾個主要概念的時候，同時也討論到研究的方法。

讀者已可明瞭，這篇文章是懷着兩個目的的：供給初學者以研究經濟學的幾個主要認識和研究方法。因此，內容也不能不是平淡和膚淺了。雖然如此，述者還怕有不正確的觀念之處，只能敬望高明者指正了。

### (二) 經濟的意義

人爲萬物之靈，然同時亦是萬物之一。一切有生之物都有生活，人既爲生物之一，所

以也同樣有生活。一切生物都有着兩種根本生活，一種是保存個體生存的活動，就是物質生活。一個生物必定要不斷地向自然界取得生存資料，供給個體的消化，如此無間斷的活動，個體纔賴之生存。要是這種活動的進程一旦停止，那個體就叫死了。但是生物個體在不斷的新陳代謝的進程當中，會漸漸衰朽而至停止活動的，爲不使絕種起見，故必須繁殖新的個體起來繼續。這種繁殖新個體的活動，就叫作生殖生活或性生活。這兩種生活比較起來，當然物質生活更爲重要，可是若沒有了生殖生活，也必然會滅種。所以一切生物（人當然也在內）若要繼續生活下去，都非實行這兩種生活不可。

一切生物，都須實行着兩種根本活動——物質生活和性在活，已如上述。但這兩種根本生活的內容，人和其他生物就有着截然不同的不同。性生活此地不述，現在單說物質生活。所謂物質生活，就是生物向自然界吸收營養成分——也就是取得生活資料的活動。人因爲較其他動物具備完全發達的腦筋的緣故，所以（1）他的行動並非只是本能的活動，而是有着顯明的目的意識的；（2）他在生活過程中的種種結合，不只是一時的衝動的結合，而是能夠較久的有組織的結合；（3）他不只是受自然的支配，而還能製造和使用種種工具，去征服自然。這樣，所以人的物質生活和一般動物的物質生活，顯然是成爲不同的東西了。



一般動物的物質生活，只能受自然的支配（譬如一切動物只能靠牠的四肢或器官去取得食物），本能的（動物的取得食料，沒有計劃及目的的進行）和一時衝動的（動物是不能知道有組織的社會的結合的），總之一句，人類以外的動物，只有靠牠的生理器官去取得天然品來營養個體，而人類却能目的意識的使用工具造出一些非天然的資料來（當然天然品還是要盡量應用的），如像畜牧耕種工業，去營養個體。這種為生活之維持和發展而使用工具的勞動底過程，就叫經濟生活，所謂經濟（Economy）就是經濟生活的縮語。人類之所以為萬物之靈長，也就是因為有經濟生活的緣故。（這裏須得注意的：人類物質生活之中，還有不需用工具勞動而行的活動，如像吸受現存的天然品日光空氣等，都叫非經濟生活。）

再說一遍，所謂經濟，是指用人力去維持和發展生活的人生行為，並不是一種拿着摸得出的物質，故世俗之解釋經濟就是財富或貨幣（其實一般俗流的經濟學者也還將財富的意義解釋錯了，詳說見後），是一種有趣的愚妄。

### （三）甚麼是經濟學

從上面這經濟的定義裏，很可以引引出對於經濟學定義之錯誤的見解。以為人類按着一定的目的使用工具的那種種活動過程，叫作經濟生活，那末經濟學就是研究經濟生活的學問。其實這是不對的。

人類的經濟生活可以分爲四種行爲，即(1)生產行爲，(2)消費行爲，(3)交換行爲，(4)分配行爲。單純研究這種種經濟行爲本身的，不能稱經濟學，因為這是關於經濟的技術方面的。譬如我們研究怎樣種麥，怎樣吃飯，怎樣去糶糶等，這完全是技術學的範圍，有專門的農藝學，工藝學等等去研究牠。這些研究經濟行爲本身的，可名爲經濟術。(Economic Art)(學與術的意義是如此的：(1)探求現象事實之原理法則的，名之爲「學」(Science)，或叫「科學」；(2)講求把原理法則施用於實地的，名之爲「術」(Art)，或叫「技術」。)

除了這些經濟行爲本身的研究以外，還可以研究因這些經濟行爲所發生的種種關係。我們知道人不能獨立生活於社會之外的，一個鞋匠所勞動的是將皮，布，線等縫成鞋子，但要是去向別人買取皮布線等原料，他是無法完成鞋子這工作的。一個人日常生產的祇是極少的種類，然日常生活所需要的却是無數的種類。所以一個人只有不斷地拿自己生產

品向他人（實在就是社會，社會就是為這需要而成立的。）交換需要的東西，纔能生存。因此，人類必須經常和人類發生關係，這是很明顯的。

經濟學就是研究人類和人類在經濟生活上所生的關係，換言之，對於人類間因生活之維持和發展而發生的社會關係底研究，就是經濟學。更可以詳明地說，人類因實行經濟的物質生活的時候，一定要和社會發生種種關係，這種種關係是非常複雜，我們將這些非常複雜的社會的經濟關係加以科學的研究的，就叫作經濟學（Economics）。

對於經濟學這名詞的概念，只有如上述的認識，才是正確的理解。而流俗對於這名詞的概念，着實有可笑的見解。如中國的經濟學博士李權時，他說經濟學不如叫做「謀生學」，「生計學」，「民生學」，或「貨殖學」等等（見李著經濟學第一頁），按他的意思，經濟學是研究人類謀生之道的，如此引申出去，經濟學也可叫作「發財學」了，豈不可笑！

與這見解同源的，還有人以為經濟學是研究致富的學問，這當然同是謬誤的。在經濟學上所稱為「富」（Wealth）的，決不是世俗所稱為「富」的，也不是由人生立腳點所觀察為「富」的。例如勞動，在經濟學上是稱為富的，但是世俗和由人生觀察，都不能成為富；又如奴婢，世俗認為他是財富，但又不為經濟學上及人生立腳點上所認為富的；再

如空氣，在由人生立腳點上認爲富的，却又不能成爲經濟學上的富，世俗也不當牠是富的。誠然，因爲經濟學是研究人類和人類在經濟生活上的關係的學問的緣故，如果懂得了這種關係之後，也可以利用牠去發財致富（世俗所認爲之「富」），但是，決不能因此就說經濟學是致富的學問。爲什麼呢？因爲經濟學的主要目的，只是說明人類和人類在經濟生活上的社會關係，牠的用處很多，可以用牠去作研究其他科學的基礎，也可以用牠去決定社會政策謀全人類的幸福，那裏單可說牠是爲致富的學問呢？

#### （四）經濟學的範圍和內容

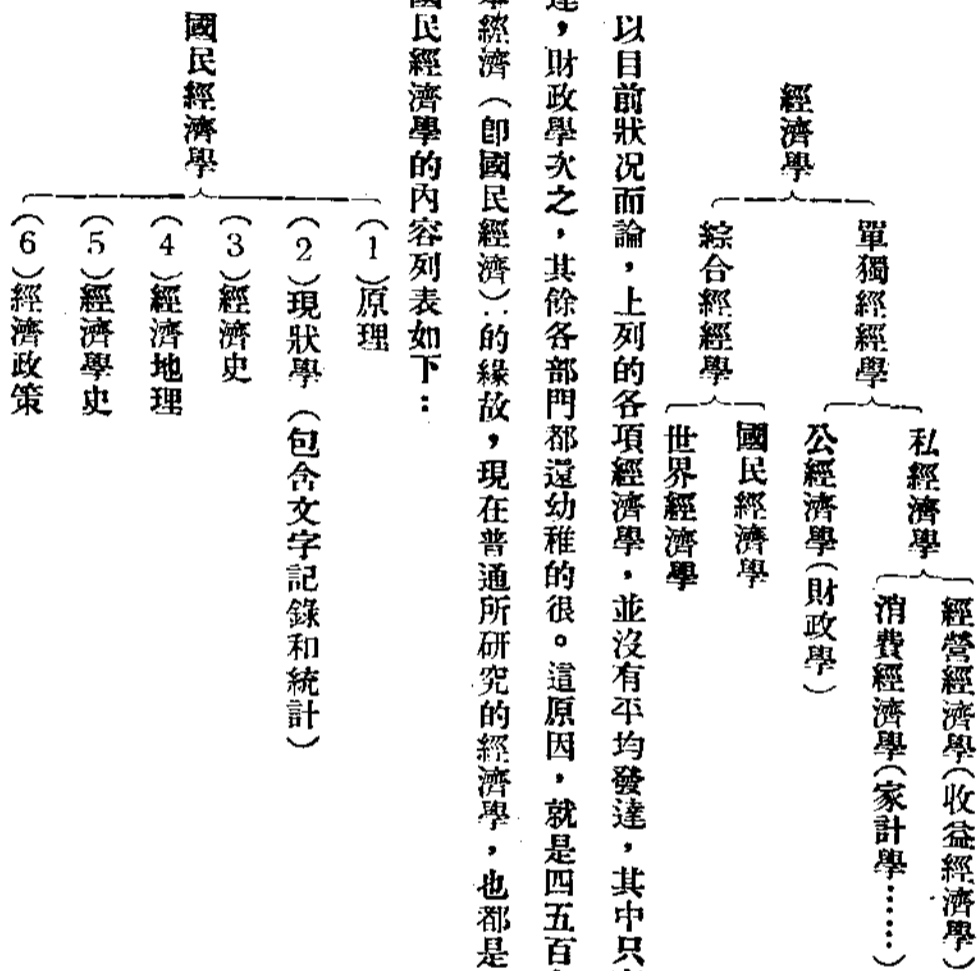
世之關於經濟學的範圍和內容的意見，多得不可勝計，我們知道內容是由範圍決定的，若對於經濟學的範圍沒有確切的認清，所認定的內容，當然也不會確當的了。普通一般學者，將經濟學的內容分爲：（1）「純理經濟學」，（2）「應用經濟學」；或是名爲：（1）「經濟原論」，（2）「經濟政策」；更有名爲：（1）「學的經濟學」，（2）「術的經濟學」。這樣的分法，都不外表示一部分是純理的，專管經濟學的原理法則；一部分是應用的，把這些原理法則施用到實際這邊。但是我們在上邊說過，經濟學是研究人類因實行

生產行爲，消費行爲，交換行爲，分配行爲時所發生的社會關係的科學，牠並不是指揮我們怎樣去做的經濟術，故其範圍，應該只限於原理法則的探求爲止。照一般學者的區分，把「學」和「術」是混同了，實在是不妥當的。

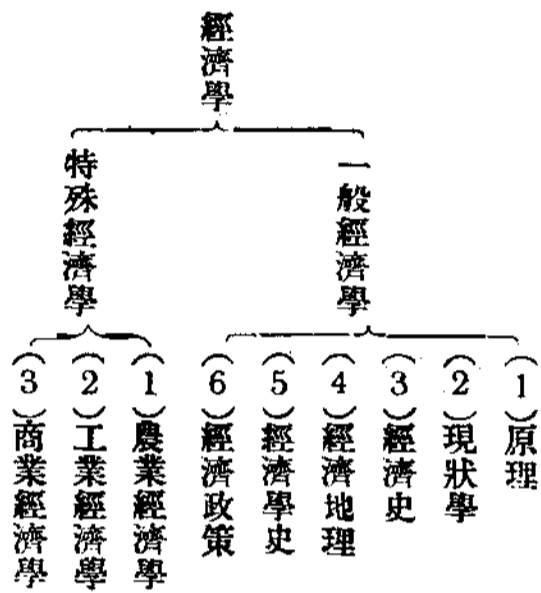
其次，有日本福田德三的分類法。他把人類的經濟行爲分爲三個階段：就是（1）過去的經濟行爲，（2）現在的經濟行爲，和（3）將來的經濟行爲。因此，經濟學的範圍也可分爲三部分，即：（1）就人類過去的經濟行爲講，那末（甲）專門研究事實，則有經濟史；而（乙）專門研究理論的，則有經濟學史或經濟思想史。（2）就人類現在的經濟行爲講，那末（甲）專門研究理論的則有國民經濟學原論；（乙）偏重理論的則有農業政策學，工業政策學，商業政策學，交通政策學，保險政策學，殖民政策學，國家經濟學或財政學，及世界經濟學等；（丙）專門研究事實的，則有農工商等企業經濟學和家庭經濟學等。（三）就人類將來的經濟行爲講，那末又有偏重理論的社會政策學和社會主義學等。

還有陳豹隱氏的分類法，他把經濟學分爲單獨經濟學與綜合經濟學兩類，列表如下：

以目前狀況而論，上列的各項經濟學，並沒有平均發達，其中只有國民經濟學是特別發達，財政學次之，其餘各部門都還幼稚的很。這原因，就是四五百年來，世界上只發達資本經濟（即國民經濟）的緣故，現在普通所研究的經濟學，也都是指國民經濟學。陳氏將國民經濟學的內容列表如下：



考察這幾種分類法，自然陳豹隱氏的分類較為適當，但我們不妨再把陳氏的分類法的範圍，稍加擴大，分經濟學的範圍為兩部門，一部可稱為「一般經濟學」，內容就是陳氏所說的國民經濟學，其任務是要對於經濟之一般現象的關係而探求適用於一般的原理法則；一部可稱為「特殊經濟學」，牠包含「農業經濟學」，「工業經濟學」，「商業經濟學」等，其任務是要把一般的原理法則，運用於經濟生活的各種特殊方面，研究牠們發展的狀況，同時又探究各方面所發生的特有的法則。為明瞭起見，列出一個圖表來：



經濟學既是一個學，當然不應該包含純技術的部分，同時也不應該強分牠理論的部分和應用的部分出來。我們通常所研究的經濟學，只是國民經濟學，而國民經濟學中最重要的一部分，尤其是現狀學。現在學所包括的有四部門，那上邊所說的：(1) 生產部門，(2) 消費部門，(3) 交換部門，(3) 分配部門。這四部門所產生的種種社會關係，就是我們研究的對象，所以更狹義的說，一般所稱經濟學研究的範圍，祇是國民經濟現狀學而已。

### (五) 經濟學和其他科學的關係

科學普通分為兩類：(一) 以存於宇宙自然現象的種種關係為研究對象的，叫自然科學 (Natural Science)。(二) 以人類彼此動靜事實的關係 (社會現象的關係) 為研究對象的，叫社會科學 (Social Science)。經濟學是社會科學中的一種。從前社會學創始者法蘭孔德 (Auguste Comte, 1798—1857)，曾將科學分為七類，他主張以人類社會為對象的只可認為一個單獨科學，若把他分成各科是不合理的。照他的主張，經濟學自不能成為一科之學了。但其實孔德的意見是不正確的。我們知道科學之所以要分科獨立的緣故，不



外兩個理由：第一看這科學有沒有特別研究的對象？第二看他有沒有獨立研究的需要？我們來看經濟學怎樣的？

經濟學既是社會科學，當然是一種關係人的科學，是研究人的關係的。但是，牠不是把人看作一種生物或動物來研究人的肉體上構造機能的；所以牠與生物學或動物學不同。牠不是考察人的生理或病理的；所以與生理學病理學又不同（生物，動物，生理，病理四科學，都屬自然科學）。經濟學研究人的關係，又不是對於人之精神活動的狀態研究牠的作用之自體的；所以和心理學認識論等不同。因為所謂「經濟學是關於人的」，乃是關於人之行為的；但又不涉及人之行為全部的。故似法律學那樣規定人自由活動範圍的又和經濟學不是一事。牠又不是研究對於人之行為立善惡之區別而為價值判斷的，所以和道德學又有差別。經濟學，乃是研究人類因生活之維持和發展而由勞動所發生之種種社會關係，牠是研究人生活上所表現的許多行為中之特定的一部關係，也就是以人生活各方面之特定的一方面的關係為對象的。那末，經濟學確有特別研究的對象這事，已可明瞭了。而這對象的範圍，又是人生極重要的一部分，是人生第一步的基礎。考之歷史，「一切社會關係，都依靠着經濟生活的變遷——尤其是依生產方法的變遷——而變遷」，「古代社會，

封建社會，中等階級社會……都不過是生產複雜關係合成的結果」；經濟關係之重要和複雜，又是不能否認的。經濟學之有獨立研究的需要，也是十分明白的了。這樣，牠當然可以獨立成爲一科之學。

然而我們應明白，科學分科之原因，多半乃是因爲內容的發達由簡而繁，分開研究始得便利和專精，若說到牠們最終目的，沒有一個不是爲人類謀幸福的性質的。既有此共同目的，所以相互間一定有着非常密切的關係了。如關於經濟學上各種理論的說明，不能不借助於論理學上的論證方法；各種的經濟統計，又必須借助於數學；又如歷史學，社會學，生物學，哲學等等，幾乎在經濟學上是步步不能離開的。他若特殊經濟學中之農業經濟學，則必有特於化學，物理學，生物學，森林學，昆蟲學，及氣象學等；工業經濟學必有特於化學，物理學，心理學，電光學，及水力學等；商業經濟學亦必有特於心理學，化學，地理學，及航海學等等。而且經濟學和其他社會科學都是研究一種社會關係，社會關係乃是各種社會科學的共同表徵，而經濟學所研究的又是最根本的社會關係，其他各種社會關係，無一不隨社會的經濟關係的變化而變化的。這樣說起來，經濟學是社會科學中的基礎科學，要研究經濟學以外的各種社會科學，都非先研究這基礎科學不可——也就是非和

### (六) 經濟學的方法

怎樣去研究經濟學，不外要注意兩點，第一點是要站穩自己研究的出發點，亦即研究的立場；第二點是要善於應用論理學上的兩種論證方法——歸納法和演繹法——去論證。我們首先來討論研究的出發點。

社會現象不能和自然現象一般的有規則，因為他是研究人生行為方面，人生行為關係是極複雜而不規則的。但是我們研究的是人生行為之一般的關係，並不是去找某種特殊的幾個人的關係，因此，我們也很可以從這極複雜無規則的人生行為中，分析之辯證之而得到一定的原理法則的關係。

第一，明白社會的種種變化，不是因為人類的願望。而是(1)自然環境的變化。地球是在不斷地變化着，人類社會只有隨時適應纔能生存，故自然環境一變化，社會也不能不隨之變化(行新的適應)，不過地球的變化，從人類的歷日看來十分徐緩的，所以不能作為社會變化的顯著的原因。(2)社會自身的變化。這變化的原因，就在人類向自然界取得生

存資料的工具和技術的變化，結果却使社會隨着發生了變化。

第二，人類願望固有相當的改變社會的力量，而人類的願望和力量也是自然環境的產物。在這裏，我何須注意其中的因果系統。

第三，一切現象都是動的，社會現象也不斷變化着的。故我們研究資本主義經濟關係的時候，只能當他是一種現象的過程，他與過去的，現在的，與將來的事實與狀況密切的錯綜結合着。種種形相的經濟組織，必有牠發生，生長，和死亡的三階段。這一點對於我們研究的結論是十分重要的。

現在我們來說明歸納法和演繹法在經濟學上的應用。

歸納法是由特殊進到一般的綜合的方法；演繹法是由一般進到特殊以得到結論的「應用綜合」的方法。把這兩種方法應用到經濟學上最好的說明的，是波格達諾夫(A. A. Bogdanow, 1873—1928)在他所著的經濟科學裏，這裏不妨大致根據他所說的覆述出來。

歸納法表現於綜合的記述。觀察多數現象，發見那些現象間共通的東西，這樣，便行了第一段的綜合；再發見了其他的共通特徵，我們又行了第二段的綜合，如此進行不已。比如我們去考察許多鐵匠鋪，發見了那些鐵匠鋪間共通的特徵。拿這共同點，便可造出鐵

匠鋪這一般的概念。這是第一段的綜合。同樣，對於釘書鋪，麵包鋪，成衣鋪，也可用同一方法得到牠的一般概念。我們把這些第一段綜合的概念，互相比較，採取牠們間的共通點，我們便可以得到一般手工業店鋪這概念。這是行了第二段的綜合。拿這一般的特徵和別的關於小農耕作的綜合來比較，我們又可得到更廣大的綜合，即達到「小生產者經濟」這概念。我們照這樣取出許多現象間的一般的特徵，便是綜合的記述。

然而社會的經濟關係，非常複雜而衆多，綜合的記述常有不可能，於是便不能不採用統計的歸納的幫助。

當我們應用綜合的記述財產所有時，可事將社會分做「財產所有者」和「財產無所有者」二羣，若我們再應用統計法，則可以將研究更爲明瞭和確實，比方說，統計法可以得到結論是：一萬萬人中有八千萬是財產所有者，二千萬人沒有財產；更可進而知道：這財產所有者中，大富豪，富者，和貧者各各千人。

由這方法的計算，還可以告訴我們如此的事實：比方說，十年前，這社會中財產所有者的人數，每百人有八十五人；再前十年，每百人有九十人。這樣，我們又知道發展的傾向，即或種事實變化的方向。可是這個傾向是從那裏發生的呢？牠是要進到什麼地方去的

呢？這事我們還沒有明白。在這期間內，由財產所有者變成財產無所有者的人數，為什麼比那同期間中由財產無所有者變成財產所有者的人數要多些呢？這些理由，統計法是不能告訴我們的。

統計法只能幫助我們更完全地更正確地記述事實的，並不能替我們說明事實的，更可以說，統計法不能發見現象的根源。因之，又須採用抽象分析法。

抽象法是要將事實分析使之單純化，他又分為實際的抽象和思維的抽象兩種。實際的抽象，在自然科學中用得最多，社會科學中往往不能適用。經濟學中尤其大都是用思維的抽象法。

說明這方法，我們舉個實在的例子。統計證實了如下的事實：在資本主義國家中，經過一長時間，大資本便增大；中資本，特別是小資本便減少；在這期間內，沒有資本的無產者數目便增加。但是統計法隨着又告訴我們，這過程的速度，是因國而不同的。或一國家，很快地進行；他一國家，很慢地進行，或甚至相反的進行。有這些極複雜的現象，使我們無法明瞭資本主義這根本的法則。於是我們只能用抽象的方法，先把依統計告訴我們的進程的速度的國家分為數類，進程最快的在第一類，進程較慢的在第二類，進程最慢或

相反爲第三類。在第一類的國家裏，統計證明他是機械工業最發達；第二類的國家裏，統計證明機械工業和手工業是在等量存在的狀態；第三類國家裏，統計證明手工業生產還佔主要地位的狀態。於此，我們就可用思維抽象法抽去其中非機械工業生產各部分，則可以得出純粹機械生產的部分，凡是純粹機械生產的國家，則資本集積這進程最快；機械生產尚未發達的國家，則資本集積這進程較慢或相反。因此，我們便可下一結論：資本主義之根本的不變的傾向，是資本的集積。

歸納法這三階級（或形式）的本質，就是正確地記述現象，決定現象的數目，以及確立現象的根本法則；由此說明了現象。

演繹法的用處，是在將那由歸納得來的綜合和法則，去向一般特殊的地方推理或預測。比如我們已證實資本主義的發展，必隨伴資本集積的過程，因此我們可以推論到，凡是已有資本主義發展的國家，也必會小生產者漸漸滅亡，無產大衆增多這事實。照這樣的只用由歸納法的一個前提的，叫單純演繹法。又比如我們要預測將來金價的運動時，若只根據由統計法告訴我們的一年來無日不漲這事實，因而預測此後金價必會更漲，那末，將來也許會成相反的結果。在這場合，我們必須同時要考慮到金價的勞動價值的變動，資本家

的獨佔的影響等等，這就叫複雜演繹。

所以，演繹的確實性，全看由歸納法所得的「一般的前提」來決定的，前提如是謬誤，推理或預測也必無正確可言。但若我們能夠應用由歸納所得正確的法則，則能很確實地預測那事件進行的本質和特徵。關於這一點，經濟學尤其是重要的。

### (七) 現代經濟學上的兩大派別

人類的經濟生活的現象，從古代一直就存在了，然而經濟學之開始發達成爲一種科學，是在十六七世紀，那時正當商業制度已經發達了。

一種學問之有派別，是極自然而平常的事。這原因第一，是因爲這學問必須通過某一個時代的環境，牠能夠決定和改變這種學問的新的階段和內容；第二，是因爲學者主觀見解的各異——也就是研究的立場不同的緣故。經濟學這一種科學，勢必也因着牠通過各種時代環境和學者的立場的緣故，而存在着種種派別；大別之，可以分成兩大派別來說。

這兩大派別的名稱，照普通的稱謂，可名曰：資本主義經濟學派和社會主義經濟學派。這兩大學派主要的分歧和對立，即是在對於國民經濟的認定中。



資本主義經濟學派又名個人主義經濟學派，由亞丹·斯密士(Adam Smith, 1723-1790)所設立。把這學派發揚光大的，有在他以後的馬爾薩斯(T. R. Malthus, 1766-1834)李加圖(D. Ricardo, 1772-1823)·傑慕士·穆勒(James Mill, 1773-1835)·邊沁(Bentham, 1748-1832)等人。這派經濟學的根本思想，第一就是先承認這樣資本主義經濟組織而讚美之辯護之，第二是承認這樣組織之下，各個人之利己的活動而且認這自由競爭的自己活動是不期然而然要增進社會全體的利益的；所以在政策方面，他們主張自由放任主義，以為公家不必對個人加以保護干涉，個人自知利己最能利己。斯密士，在他所著的原富(*Wealth of Nations*)裏曾說：『今日之資本主義的經濟組織，實是歷史自然發達的結果。這自然，都是好的，所以現代之經濟組織，乃巧妙已極的經濟組織。倘若在此組織下所生活的人，都能基於自然的性情做利己的活動，則結果必能增進社會全體的利益。換言之，個人在這種組織之下，亦必然能本於必然的傾向而增進社會的利益。再從「富的生產」方面看，結果亦必能增進社會全體的富；從「富的分配」看，結果亦一定能公平分配社會的富的。』他既認定資本主義經濟組織是一種完美無疵的組織，故希望牠永久長壽，對於這組織下的統治階級——資產階級加以歌頌，他曾這樣說道：『假令社會有何等貧富之差，然而

富人總是自然的分配了各種生活品與人們；所以，所謂貧富之差，對於人生的幸福上，總不會有多大的差別。譬如此間有一個非常富有的人，他想要吃一種美味的餐肴，然而此種調味做餐的事情，却非請傭人做不可，因此他要傭人替他調治餐肴，非必給與報酬不可，結果，這傭人就因此而得到了生活必需品，又如有一個富者要的一件美麗的服裝，這美麗的服裝就非請裁縫代製不可，對此裁縫，亦就一定要給他一種報酬，所以裁縫之能得生活，乃完全是此富人所賜給的。總之，富有者在圖自己的生活之中，自然的會把富有分佈於全社會了。」

從這裏已可明瞭這派經濟學的主要內容，不再多說。這派經濟學，在經濟學史上還有種種之名稱，如：自由主義經濟學，古典學派，正統學派，英國學派等。

我們再介紹經濟學上之另一大派別——社會主義經濟學的主要內容。

這一派經濟學的創始者是卡爾·馬克思 (Karl Marx, 1818—1883)，發展到現在，已儼然成爲經濟學上的統治勢力。在這一派裏邊，也可以按照他對於資本主義的態度是感情上的憎惡和反對，或是理智上的推論和排斥，按照他的態度如何，分爲空想的社會主義經濟學和科學的社會主義經濟學。

這一派對於資本主義是取了歷史的否定的態度。他們認一切社會的制度，都祇是歷史的形態，有產生的必然同時也有死亡的必然，資本主義的經濟組織也就是取了這樣必然的形態而出現。因為牠祇是一種歷史形態，所以我們對於這制度下價值判斷的時候，也應該站在歷史的見地，就是牠在某一時期是對人類有利益的，在某一時期是對人類有害處的，這有利和無利的判定，是要看這組織是否有利於社會生產力的發展而定。當資本主義的經濟組織對於社會生產力發展有利的時候，則對於人類是有利益而受一般人所維持。等到這組織妨礙了社會生產力的發展的時候——如像現在——則牠就阻礙了人類的幸福，那末一定被社會大多數人所厭恨而努力設法剷除。用別的話來說，現在正是電力機械一日千里發展的時候，若把牠應用到生產上，生產力就會飛突的發展，生產品大量的增加，對於人類的消費當然是有利的，大家都可以享受優美的生活了。但是在現今的資本主義的經濟組織下，這種幸福就不能享受得到，爲什麼呢？因爲資本主義的生產的動機，並不是在爲人類的謀幸福，而只是資本家爲了自己營利，所以他生產的標準，是要以對自己是否有利而定。怎樣對資本家纔有利呢？就是要他的生產品有銷路，可是勞動者的購買力是被壓迫得極低，不能購買資本家的商品，於是資本家就不願生產大量的商品，他生產的對象不能不找

有購買能力的富豪，不過社會上富豪究佔少數，若用最進步的機械大量生產又是銷不出去，於此，向前發展的生產力就不能不和資本主義這生產關係矛盾了——就是資本主義妨礙了生產力的發展。在這時候，資本主義妨礙了人類的幸福，廢棄這制度和改換另一制度的努力就成爲必要。這另一制度，就是社會主義的經濟組織。

社會主義經濟學是如此地觀察了資本主義經濟這形態。對此實行詳細的分析的，就在馬氏所著的資本論（The Capital）中。

總而言之，這兩大支流的經濟學派，若用歷史的見地來看，都是時代的產物。前者是產生在資本主義的初生期，所以就不容易見到牠發展中的狀態和弊病；後者是在資本主義的沒落期發生的，所以就容易見到牠的底蘊和進程，結論的各異，也就不是完全沒有根據的了。至於這兩學派，在此刻雖還有一時並存的形勢，然而因資本主義已然在沒落途中這現實的存在，終將由事實的指示，達到適者獨存的地步。

一九三一年一月十日

關於婦女問題的歌謠(二)

(二) 婚姻

1. 葫蘆花，炒豈芽，  
 小姑子，送飯好齊家，  
 大哥哥，坐談話，  
 三個人，在莊家，  
 咱爹娘，許破柴門，  
 把我窩，在莊家，  
 土穴窩，破柴門，  
 院內豬糞，堆幾堆，  
 房無瓦，地無磚，  
 階下坳，死灰人，  
 鍋中土，窩中死，  
 一鍋就坳，半斤活，  
 吃粗飯，能比鬼，  
 家庭女子，比鬼閻羅。

2.

背一章，兩面誇，  
 一媒人，有田地，  
 說婆家，多聰明，  
 二說家，多聰明，  
 說娘子，多聰明，  
 又說子，多聰明，  
 又說子，多聰明，  
 一說張，多聰明，  
 好如田，多聰明，  
 無事就，多聰明，  
 叫兒在，多聰明，  
 日死在，多聰明，  
 鬼卒拿，多聰明，

3.

十八歲，大郎七歲郎，  
 說你是，郎不郎，  
 說你是，郎不郎，  
 還得給，你解扣，  
 還得把，你抱上床，  
 還得把，你抱上床，

(文)

# 教育的音樂之使命及其方法

王長青

## 引言

古今中外不知有多少名儒賢哲時常提示我們音樂是怎樣人生不可少的藝術；就事實上講，無論那一個民族都脫離不了音樂的拘束；在田野有由人的心靈中自然流露出來的山歌民謠，在都市有堂皇偉麗的歌劇場和音樂會，這幾乎成了文明國的慣例，其實在未開化的社會裏也是一樣，不過因為社會組織的不完備，而音樂程度的發展有別而已。所以對這一點我們實在不用再去討論了。

人類需要音樂是無疑義的，然而必賴人領導，栽培，因為除非如此，人類對於音樂的渴望纔能增高，也只有如此音樂纔能進步。在現在世界公認音樂為文化之一的時代之下，

音樂教育的唯一職責就是提高促進音樂文化。音樂教育的範圍固然很廣，例如直接的有學校中的講授，專門家的傳授；間接的有音樂會等等。然而其中最重要的，亦即最基本的便是普通學校中的音樂一科，因為他是原動力的所在。余茲所謂教育的音樂便是指此類的音樂而言。

要想提高音樂的文化，自然有兩種趨向：第一是在數量方面，我們常會感到西方人——尤其是意大利德意志法蘭西一帶的人——是怎樣底酷嗜音樂，幾乎便認音樂為日常生活的必需品了，再轉回頭來看我們國人，雖然最近十幾年來積極地在提倡音樂，然而一般人對於音樂漠視之心仍不稍減於昔日，在學校裏把音樂一科看做不關緊要的課程，即便在校時勉強唱一唱歌，奏一奏琴，出校之後，音樂的影子會因為時日的演進而漸歸於消滅，終於又與音樂絕緣了。第二個趨向是在品質的方面，所謂好音樂而缺乏音樂的理解力和感應性，其原因便是音樂教育的失敗。常見有性情很好音樂者而不能區別偉大的作品與跳舞場的音樂者，或竟有寧願親近 *Can-can* 音樂而拋棄名家之傑作者，這是很不幸的音樂愛好者，也就是音樂教育的厄運；所以說要注意品質方面。

## 怎樣就可以叫做音樂家？

初次看見這個問題，你一定覺得太淺顯了，你會毫不遲疑地回答道：『音樂家者具有最高技巧之演奏家或作曲家也！』你的回答的確不錯，然而我願意補充一番。

英國某著書者嘗讚揚古典派的文豪莎士比亞 (Shakespeare) 是音樂家。這一種論調定然有人不服，因為我們知道莎翁的戲劇雖是作得美妙，詩歌雖是作得雅麗，他既不合獨唱又未必能演奏樂器演奏得怎樣高，那便稱他做「文豪」足矣，何以還有人誇他為音樂家呢？然而我們覺得他的理論却很有相當的價值，決不是一味要戴高帽子的把戲，且聽他的理論：『音樂家不一定要會奏樂或唱歌或作曲。只要是個能够深明音樂之奧妙的人便堪稱音樂家，而且有時會奏樂器或唱歌或一個不很高明作曲家還不如他呢！……莎氏在他的詩句中顯示着很合音樂理想的節奏和音調底分配，而在他的詩劇中亦很巧妙地運用着音樂，都足以證明他是一個很好的音樂家。』由此看來，所謂音樂家的頭銜固然可以加在演奏家和作曲家的身上，而更可以加在真實的音樂鑑賞者的身上。



### 學校中音樂課程的地位

現在國內學校裏都添設了音樂一科，實際上的地位如何，談起來很可憐，差不多都以『休息堂』目之。就理論上講，其真實的地位如何可由兩方面觀察：由主觀方面觀察，我們無討論之餘地，有志於音樂的學習者看起來以為是主要科目，自別的學生看起來會覺得是一門毫無益於實際的功課。由客觀方面觀察，實際上講與博物，歷史，地理等立於同等的地位，抽象的講，牠雖不能說是主要的功課，却是不可缺少的一科。所以身為學生不能以『不想成音樂家』為理由而擯棄牠，身為父母更不當以『不想使自己的兒童成為音樂家』為理由而拒絕或阻止或不提示他們去學音樂。至於為什麼要如此說，其理由至淺：比如你本不想成歷史家而很努力於歷史的學習，你本未必想你們的兒童成為歷史家，你又為什麼還強他們去強記那些歷史上的年代事蹟呢？

### 教育的音樂之目的

教育的音樂的目的是什麼？我們直截了當下個斷語，教育的音樂之最終目的與其說是

在培養肌肉上的技巧作用，勿寧謂為一種音樂的心理上的建設。在普通的情況之下這似乎可以說是教育的音樂之特徵吧！所謂心理上的建設便是要培養“Musical mind”或“Musicianship”，詳言之，就是要培養音樂的理解力和音樂的感應性（審美的能力），這便是一切音樂技術的基本作用，也就是音樂家的基本訓練。

教育的音樂雖然如上所述是側重於心理方面的建設，同時全也非不顧及技巧方面的。因為他的作用很不一致，在對某一部學生是啟發其音樂天才而加以培養專門的演奏家或作曲家的準備訓練。所以須使教育有對於音樂的各方面有充分接觸的機會，尤其是團體方面的的工作，這種工作可以說是學校音樂的專利，比如合唱團，樂隊等在學校裏是既方便而復可貴的組織。

### 音樂的理解力

音樂不是音的偶然的組合，其間雖極細微的地方也是依一定的計畫產出來的。在未能明瞭這許多作用之前，聽去索然無味，音樂之真趣絲毫感覺不到，所以音樂的理解力必需培養了。

關於音樂作品結構上的智力的成分，教育的音樂所要培養的有三種：第一是旋律的結構的理解力，其次為和聲的構造的理解力，再其次為作品中旋律與和聲所循依的計畫的理解力。音樂的理解力實乃直接明瞭音樂的根本方法；你不要疑惑這僅是鑑賞音樂所必需的能力，即在演奏方面也是不可缺少的。詳言之，聽者具有此種能力便可以把握住樂曲的精神所在，而在演奏者方面如不具此種能力，雖然能夠把樂曲全譜每個音符奏得絲毫不錯，假如把全篇的均衡的計畫失掉了，也正可以說是完全失敗了。

以下分述三種理解力的培養：

(一) 旋律的理解力的培養 理解旋律必賴乎句讀拍節的感覺，旋律乃一個單一體，其組織的要素是音程和節奏，所以要想理解旋律必先要具有辨識音程與反應節奏的能力是不待言的。

旋律因音程的結合與節奏的錯綜而千變萬化。然而其共同之一點即在——用亞里士多德的定律來說明——有發端，中間及終止。旋律的發端使我們陷入某特定的限界以內，然後我們生出期待盼望的念頭來，我們的希望漸漸底滿足了，我們自然會期望結論的產生，此種結論雖然不易預想，然而我們一定是在前此所進行的一切裏面醞釀着的。所謂無意義

的旋律者不過是因為牠太逆着我們的期待而進行而已；所謂平淡無味的旋律者不過是因為其中的進行路程太顯然了，換言之，即我們的希望很快的便被牠滿足了。在一旋律的最末幾個音響出來以後，那時我們的一切期望便完全滿足了。旋律所引起的這許多心理上的現象完全與我們身體上的伸縮力相符合；舉一個最顯明的例，牠與我們的呼吸率相當，每唱一曲時我們保持住我們的呼吸，身體各部緊張，直至最終一音唱完之後，我們身體上的各部都弛緩了下來。

以前我們說過教育的音樂是要側重於心理上的建設一方面的，所以就以上所列舉的旋律所引起的各種心理上的狀態，我們得到關於旋律理解力之培養的目的和方法的暗示。

也許有人懷疑到這一點；『普通學校為什麼都以唱歌作音樂課程的代表呢？』這並不是難易的問題，乃因在教育的音樂上牠有重大的價值使然。為培養旋律的理解力起見，唱歌為最好的方法。

在教授歌曲時，尤其是初級的學生，須特別注意者，旋律是整個的，所以唱時至少每次一樂句，在某種可能的情形之下，甚至於每次要唱幾個樂句。總之，要以旋律所表現的意義為標準而已，教師須對學生解釋旋律的意義，所以初等學校的教材最好是些描寫落葉

，花飛，鳥啼，歡呼或悲泣等的歌，而且最要緊的是旋律和歌詞所表現的情感要一致，且最忘樂句分配的錯誤或輕重音的錯誤。而於演奏樂曲於樂器時也是一樣的道理，假使主要的旋律奏得不明瞭，很高妙的樂曲便會分文不值了。所以在未彈奏某曲之前最好把他的主要旋律歌唱幾遍，暗中記憶下來，然後再去彈奏，一定可以把全曲的意義的感情的主要部分表現出來，傳達到聽者的心靈中。

在拍節方面教師不可以直接的方法矯正學生的錯誤——尤其是對初學的人，僅僅說『你們奏得或唱得太慢了，再快點啊！』這便算不得一個聰明的教師，至少他須如此說，『這是一個快活的曲子，應該用快拍節。』

(2) 和聲的理解力的培養 理解和聲之基本的能力自然是諧和音與不諧和音的辨別力了，除此以外，我們對於和聲的心理上的基本狀態是希望由不諧的和絃進入和諧的和絃。但是晚近作曲家極努力於不諧和音的運用以得到更大的反應和對比的效果，有時常使聽者感到噪雜，所以我們要培養理解和聲的能力，然後纔可以領略到其中的奧妙。

在學校中的音樂教育以合唱為練習和聲的理解力的最好機會，唱者可以注意到和聲是怎樣的進行着，是如何的配置於主要旋律之上；譬如某部踴躍進行，某部保持某音的延長

等等。對於初學的人自己不唱時可以靜聽各部音的活動實是一種很好的訓練。在習器樂的學生往往須在習過和聲學之後才能觀察到樂曲的和聲。和聲與旋律有密切的關係，為教師者須注意他的學生，比如在奏鋼琴時常因旋律的部分容易聽見，便忽視了和聲的部分，以至於多所錯誤而不自覺，這便是缺乏和聲的智力的緣故。

(3) 樂曲計劃的理解力的培養 這種能力無論對於聽者或奏者都十分切要，詳言之，比如聽者只能明白 A—B—A 的形式而聽 Sonata 或 Fugue 便會感到曖昧，如同不很懂某種語言而聽不明瞭一般；在演奏者方面，只把每個音符正確的奏出來，對其結構不能了解，無論技巧怎樣好，必不能充分表現出樂曲的美點。

但在教育的音樂決不必詳細的講樂式學，有些人以為要明瞭較大的音樂形式必須先懂得些抽象的名詞及定律，比如想要明白 Sonata 必須懂得『第一主題，第二主題』等等術語，其實不然，比如兒童歌唱某歌便能直接的了解了他的結構，他決不自言自語的說，『這歌有發端，中段和結尾三部分』，他實在是立刻便明白了牠的結構，教育的音樂的教學法便是要發展這種直接理解樂曲計劃的能力的。所以我們是要用現實的經驗去培養理解樂式的能力，對於初學者用包含一種旋律的歌曲，以次選擇較複雜的樂曲，自能增進學生的

### 審美的能力

音樂也是美育之一，在培養審美能力之一點也是教育的音樂之重大的使命，且對提高音樂文化審美能力亦為其根本要件。在上面已詳敘了各種理解力，現在要講的是辨別欣賞其中美點的能力，二者的目的本甚相近，不過前者偏重於智力的方面而後者偏重於感情的方面而已。故略舉為教師所應注意的各點於下：

(1) 辨別聲音美 必使學生能夠感到某種音或和絃的美點。比如學校唱歌時不可強使學生吶喊，須使學生聽到美的音色，然後再試驗着發出與之相似的美的聲音。

(2) 旋律美的認識 旋律之美全在其組織與活動，所以其中每一個分子都要注意到。僅拍拍子準確，音符的長短與高低十分正確仍不足，必須其中輕重快慢分配得宜，然後旋律的真美才可畢現。

(3) 和聲美的鑑賞 學鋼琴的學生於奏伴奏的和聲常較主要旋律部分為劣，這不一定是技巧不足，實因對於和聲感情上心理上缺乏鑑賞的能力，所以當他奏錯時不必勸他仔

細觀察樂譜，最好你自己奏一遍指示給他和聲進行的美點，至他感覺到了之後，再使他練習。

(4) 樂曲形式美的探尋 既明白了上述三種美點之後，進而在樂式方面探尋，其中必有客觀的美點足供表現的資助者。

### 技巧的培養

在教育音樂不以獲得最高的技巧為目的，然而並不完全撇開了技巧，因牠有時負有啟發天才之使命，況且培養音樂的理解力與感應性所不可少的呢。所以如怎樣發柔美的聲音，演奏的正確姿式等都必須注意，然而不可用死的規矩授予學生，必時加詳細的解釋。

### 結 · 論

教育的音樂不在專門音樂人材的培養，却側重於智力與感情的培養，所以這是音樂普遍化的利器。處於現代音樂日趨平民化而成為日常生活所不可缺少的情況之下，這實在是一種急要的事業。對於教育的音樂的教學法實不失為一有價值的問題，深願海內同志合力研究之！

民國廿年一月十日寫於津門雙青別墅



關於婦女問題的歌謠(三)

(三)貞節

1.

小寡婦，十七八，  
擰開門簾沒有他。  
靴帽藍衫床邊掛，  
雞啼布袋沒人拿。  
關着門，黑谷洞，  
開開門，滿天星。  
打着火，點着燈，  
燈看我，我看燈，  
看來看去冷清清。  
清早起來進廚房，  
厨房地，我掃光；  
大鍋刷得光如鏡，  
小鍋刷得流油光；  
小鍋添了一盆水，

(文)

大鍋添了一盆多。  
青石頭，配棒槌，  
紅白蘿蔔配芫荽。  
鍋靠鍋，蘿靠蘿，  
一龍吃水靠黃河，  
小小寡婦靠公婆。  
你這沒兒難致富，  
我這沒郎難做活。  
您家沒有梧桐樹，  
鳳凰不給您家落。

2.

六月難過正午心，  
守寡難過五更鐘；  
正當後生守得寡，  
鐵船也可過海心。

# 唯物辯證法研究

黃炎道

## 一、引言

談一種學理，本不是一件容易的事情；反對一種學理，更是一件難事。中國正是在智識饑荒的時代，各種學說都需要介紹和研究。然而正因為智識太饑荒了，一般人都還沒有具備那種普通常識，就「瞎漆皮燈籠」的幹起來。介紹的自己都還未懂得原義，就生吞活剝的翻運過來；反對者也都還沒仔細把這學說研究，也許竟因感染那種浮俗的空氣，就瞎唱「打倒」之論。這樣的態度能說盡忠於學術嗎？這還能說是做學問的態度嗎？因此，中國的智識饑荒終是智識饑荒！

向來，中國做學問的人就存着一個錯誤的觀念。以為各門學問都是各各獨立的東西。

因此，學文學的祇要單純地埋頭於文學的範疇內，學政治的祇要背熟幾條原理和原則，學理科祇要整年盤據在實驗室，其實這能有什麼成就可說呢！最大的成功也只不過是供他個人的享樂，於社會於人類，是絲毫無功績可言的。我們應該知道研究一種學問，同時必須注意研究牠的種種關係學問，因為一種學問一定是附着種種關係學問互相參証纔能得其正確的見解的，如文學，牠的關係學問就是哲學，歷史學，社會學，經濟學，和政治學，要是文學者沒有這種種關係學問的智識，他還能回答你一個「文學」的正確的界說麼？「常識不怕多」，我們做學問的人尤其應該接受。

本文所介紹的唯物論和辯証法却正是一種常識，因為牠是關係於人的處世接物，所以任何人都值得去仔細認識一番，不管你認識的結果是同意或不同意。

作者在此要附及的，作者並沒有什麼特出的發見，只是企圖對於這學說的介紹，而且盡力之所及，還要把牠說得較為通俗。因為這學說在中國，為一般人的真正理解的實在尙是很少的緣故。

以上是閒話，底下纔入正文。

## 二、唯物論和觀念論

唯物論和唯心論（即觀念論）同是一種對於世界根元的探討，換言之，兩者都是要解說思想與物質的關係這問題。一者以物質為這世界的根元，一者以精神為這世界的根元，因此兩者顯然是站在對立的地位。

一個哲學者說：「我思想，因此我存在。」另一個哲學者說：「我存在，因此我能思想。」前者就是代表唯心論（Idealism）的觀點，後者就是代表唯物論（Materialism）的觀點。唯心論者認為世界萬物都是由某種精神的東西產生出來的，從不知什麼時候起，在什麼地方，宇宙間就存在有我們眼裏所不能看見的某種精神的東西。在宗教上就是所謂神創造世界，在哲學上就是所謂精神生萬物。例如我們要想寫文章，在沒有着手寫之前，一定要經過若干時期的思索，布置，等到文章的整個觀念在我們的腦子裏形成以後，纔能用我們的勞作將文章寫出來，所以一般人都以文章是「精神的產物」，在這裏也好似明白的告訴我們寫文章的過程是由精神來支配物質的，精神好像確是產生了物質（寫成的文章）。唯心論者以為真實存在的只有現在能思考的自己的心，所謂外界不過是反映于

我們感覺上的幻影。即使不然，假如承認外界是客觀的實在，而他的實體，也非我們所能知道，只不過其表面的現象。更可說，這些我們以為好像實際地存在的，不過是心的活動（記憶或想像）而已。這就是唯心論（觀念論）的根本立場和理論了。

唯物論剛剛和這相反。

唯心論的認識世界萬物，並不依靠着眼睛和其他感官，他是靠自己的內心去內省或內觀。唯物論却不然。唯物論者以為外界萬物是與人心獨立而存在的客觀的實在，只有通過我們的感官而理解的世界，才是真實的實在，客觀的真理。除此以外，再沒有什麼實在，也沒有什麼真理。宇宙間只有物質是本原，所謂人類的心靈，精神，意識，都不過由物質派生出來的東西。這裏頂好用地球來說明，無論誰都容易明白。我們就借用了費爾巴哈

（Ludwig Feuerbach, 1804—1872）的文章吧——

「現在人人都知道地球在人類發生很久以前就存在了。因此，不消說，既然人類本身還沒有存在，那人類的精神和意識是更未存在；但在這時代，地球本身是已經存在的了。這是苟具有健全常識的人就不會懷疑的事實。這樣看來，首先有地球，因而在地球上經過長久進化的過程，由無機物而為有機物，遂生出植物動物來，並且這動物自體經過長久進

化的過程，才生出具有特種精神作用的高等動物的人類。由此看來，莫說人類的精神或意識，就是在人類自身還沒有存在的時候，地球已經是存在了；因此地球不是由人類的精神生出來的這件事是很明白的了。在實際上，恰恰和這相反，人類自身是自然的產物，即人類是由自然之懷裏產生出來的。所以這由自然之懷裏產生出來的人類的腦筋，因為他是特種物質所構成，所以他能發揮一定的精神作用——意識的機能——，這樣才生出所謂精神和意志來。」

這淺顯的說明告訴我們，物是第一次根源的東西，心是第二次派生的東西，換句話說，最初存在的就是物，物是一切的本原；心是由物這本原流出來的，因此是比物後發生的；更簡明地說，唯物論這主張是誰都不得不採納的。

就回頭再說寫文章的例子。寫文章的過程，好像確是先有觀念纔能成就文章的，因而也好像確是精神支配了物質那樣似的。其實要是明白了這樣的觀念本來是由物質產生出來的那一點，唯心論這例子不攻也會自破了。試問寫文章的人要是沒有四周的物質環境存在，要是沒有腦筋，這觀念何從形成呢？但這並不是說，精神作用對於物質毫無用處；實在，精神作用也往往能提高物質的力量，例如由我們的思想發明了機械，應用到工業上就

能使生業物品的力量大大增加；或如因為我們常常思索的緣故，使腦筋特別發達起來。這裏無疑地是一種交互作用，與觀念在根源上是由物質產生的這點，不能掩蓋或並論的。

除了這兩種相對立的一元論之外，還有一種二元論，他們主張物質與精神同為世界的重要原素，同樣獨立的存在，各有各的屬性，牠們聯合地配對，互相影響着。但是這二元論者始終沒有把互相交接的原因和本性滿意地解釋給我們聽。

唯物論和唯心論，在哲學上是如此對立着的；同樣，這兩個見地，在社會觀上也是對立着的。

唯物論者和唯心論者，對於人類社會的基礎，究竟是物質還是精神這問題的答案，剛相反。

唯心論者以為社會的意識，思想和感情，由形成社會的個人的意識，思想和感情所造成。生產和分配的關係，及其他一切物質上的社會生活，都適應這種「精神」而發生。因此思想的變化，就成為社會變化的原因。因為人類有封建的思想，所以社會才採取封建制度的形態；因為資本主義成了人類的觀念，所以社會就採取資本制度的形態。

唯物論者的觀察和他不同。唯物論者以為人類社會乃是人類為着向自然界採取生存資

料而形成的勞動組織——生產組織。因此，如果把自然看成一定的東西，（實際，自然環境也不斷地變動着，不過因為極其緩慢，用人生的年齡，幾乎不能看得出牠，故這變動對於社會的影響較少。）那麼生產的工具和技術的方式，就決定那一種社會的形態。當弓箭爲主要的生產工具，獵狩爲主要的生產方法時，社會的形態，不能不採取原始的共產制度。那時，就發生適應那種社會形態的人類意識。等到了大規模的機器成爲主要的生產工具，工廠生產成爲主要的生產樣式時，社會也就不能不採取資本主義社會的形態，同時適應這種社會形態的資本主義文化也就產生。故決定社會成爲怎樣的社會的，就是社會的物質基礎，而且他又決定人類的意識，思想和社會的一切精神文化。

### 三、唯物論和實踐上的理想主義及物質主義

我記得唯物論剛介紹到中國來的時候，一般讀書人和自命爲清高名士之流，都不免對牠有點厭惡，這原因就在牠這名詞本身。因爲在未會研究其內容的人，見到「唯物」兩字，覺得十分不高雅，簡直有點放縱物慾的意思，而提倡物慾主義又是何等可卑鄙的事呢！我爲此竟另闢一章把牠論述一翻。



唯物論和實踐上的物質主義，完全不是一個東西，我們所說的唯物論，是指關於事物認識的哲學上的某種理論，不是指在我們日常生活的實踐上的某種態度。唯物論當然是一種物質主義，然而決不就是我們行為上的物質主義（或物慾主義），同時唯心論的相當就是理想主義，然而實踐意義上的理想主義決不同於唯心論。我們可以舉幾個例來說明：有一個極端的利己主義者，不管世間一切悲慘的暗影，他只知個人物質的享樂，酗酒，狎妓，遊蕩，這我們難道能說他是唯物論者麼？又如有一個完全忠實他的理想為他的理想而犧牲一切的人，我們難道可說他這種行動就是唯心論的麼？

唯心論在中國本來特別發達，第一當然是因為科學不發達工業落後的緣故，其次就是數千年來的那種引以為傲的精神文明的結果了。而一般人的那種望文生義不求甚解的態度，更可說是一種最大的惡習。因為望文生義，所以對於新介紹進來的學說，往往就被誤解；因為不求甚解，所以一種學說介紹了來以後，再不會有什麼新的開展。一般人對唯物論，也就是那種皮相的看法，以為唯物論就是行為上的物慾主義，他一定是忽視正義人情的東西，一經採納無異宣告自己人格的破產，而唯心論或精神主義，如其名稱所示，是何等含有點高尚清雅の意味，其實這是十分可笑的愚妄呵！

一位俄國哲學者，對這誤解曾經說過一段話：

「理論上的唯物論與觀念論，和實踐上的理想主義與物質主義是不得混同的，因為這兩者是沒有什麼共同點的。在實踐的意義上的理想主義者就是忠實他的理想為他的理想而犧牲一切的人。這樣的理想主義者不消說也可以成爲一個哲學上的觀念論，理論上的觀念論底真正的反對者。一個犧牲他的生命的社會主義者，在實踐上是個理想主義者，但同時却是一個徹頭徹尾的唯物論者。祈求神賜的俗人儘可以有顯著的觀念論的見解，但這種觀念論的見解却不能阻止他成爲一個卑俗的，愚劣的，利己的和偏狹的人。」

我們理解了上段的意義而去研究唯物論，我想多少有一點所得吧。那種理直氣壯的淺明的例證，容易克服我們素來的偏見。而這裏所論的物與心的關係，又是哲學上最根本的命題，幾乎任何人都去求得甚解的權利的。

唯物論大致是這麼一回事，以下就進行到辯證法的題目上吧。

#### 四，辯證法的本質

世間一切現象，無論是自然現象和社會現象，都可以從兩個不同的出發點去觀察；都

可從兩個不同的立場來研究。要是認某種現象如通常所見到的，在宇宙間固定不變，獨立而存在的，與其他現象都無關係。這是一種靜止的，平面的看法。研究這現象的時候，單圍於事物的本身。他所得的結論，往往是絕對的（例如非善即惡，非好即壞等），這樣的一種靜的觀點和方法，普通名為形而上學的方法（Metaphysical Method）。另一種的觀察的出發點，和這不同。他以為宇宙間一切現象，都是不斷變化的，宇宙間沒有一種東西一定不變，而且刻刻在繼續變化着。因此，我們要研究某種現象的時候，決不能光只截取了眼前瞬間的現象。因為眼前瞬間的現象，祇是過去和將來這無窮盡的物象歷程中的一環，牠與過去的，四週的及將來的事實和狀況密切的錯綜着，結合着。只截取單獨的平面的事實來研究，沒有真理的答案的可能。故採用這觀點和方法去研究的時候，往往將各種非研究之本身的現象的狀況，較其本身現象格外注意，所得的結論，勢必和用第一種方法的結論截然殊異。這種動的觀點和方法，就是辯證法（Dialectic Method）。

這種動的觀點的辯證法，並不始於現代，在古代希臘的哲學裏，就已竟採用了。但是將這方法最先科學式的形成，穩固的樹立的，不能不推德國近代大哲學家黑格爾（Hegel, 1770—1831）。

黑格爾證明宇宙間的一切有生物和無生物，都是經常在運動和變遷着。每件事物之存在，並無固定的形態，都是隨着時間的瞬息而萬變，無止息的變遷。若是我們想要得某件事，某件物，某件生物的真正的，正確的代表，我們不獨要想他現在的形式，同時要想像到在其進展的各階段中一切的變遷——他的起源，他的結果。一定要想到是現在這樣的，同時也要想到不是現在這樣的。

黑格爾對於「生命」，又有着非常精確的辯證法的見解。他以為生命不是純粹的活着；活着與死去的總和，才是生命。因為有機體都是由無數渺小的細胞組成的，這些細胞是不斷的在變遷。每一瞬間，都有無數的細胞死去，同時生出無數的新細胞。生命就是由這些不斷的生着死去的程序所構成。所以我們要得着某個有機體的正确圖形，實是至愚而不可能的。一個有機體，在一瞬間，既是這樣的，也是那樣的；是生和死結合在一起的。只有同時想到「死」的時候，我們對於生的觀念才是正確的。同樣的，要得到「白天」的正确觀念，非同時想到「夜晚」怎樣是不可能的。

黑格爾對於社會觀念的認識，也純粹站在辯證法的地位。他說當我們研究某種風俗，法律，制度的時候，應該常常存那種歷史的觀念，一定要記住社會進展的情形和狀況，若

是從平面的觀察去論斷絕對的好或壞，都是多餘而有害的。

黑格爾不但告訴了我們這些，他而且留了一個最寶貴的鑰匙給我們。他指示了我們一切自然的及社會的現象所以不斷地變動的原因。

世界一切所以要常常變動，不外是內部諸勢力間失去了平衡，矛盾着，鬥爭着的緣故，變動的意義就是要求在新的基礎上恢復了新的均衡。黑格爾根據這原理建立了一種矛盾律（否定律）（Law of negativity）。他分變化的過程為三段，即：（一）其內部的諸勢力一時地保持着均衡的狀態（正題），（二）在這些均衡的狀態中發展的諸勢力的矛盾和對立攪亂了這種均衡的狀態（反題），（三）其結果又在新的基礎上恢復了新的均衡狀態（合題）。他說一切萬物的變化和發展都是這樣的。這就叫做辯証法的發展。

### 五，辯証法的應用

上邊說過，辯証法是觀察自然現象和社會現象的一種出發點。同時牠又是研究這些現象的一個立場。現在我們就把辯証法在這些現象上應用來看看。

首先，照形而上學者所說，宇宙間萬物都是靜止的不變的，這些是由上帝一手所造成

就的，從開天闢地到現在，還是原來那個樣子，一點也不會變化。但是由我們常識上所知道的，宇宙間一切都在不停地運動着的。從最大的天體——太陽系以至於最小的電子，都無時無刻地在迴轉，同時又在不斷地變化。即以地球而論，最初是一種星雲，因不停迴轉的結果，慢慢成爲球狀，到此刻仍在不停地巡迴運動。現在我們所住的地方，從前曾被洪水浸沒過，現在的海洋，以前也曾是過陸地，現在的陸地，難保此後不成海洋。所以地球實是在不斷運動變化着。其他一切動植物，同樣都是在不斷運動變化着。故山川均曾說，不但這些我們都知道在不停地動着，「就是「我」自己，也是不斷地在變化。我發生於母親的胎內，逐漸生長，成熟，以至於衰老，死滅。不僅如此，就是我寫這篇文章時，也不斷地在變化，一點鐘以前形成我的細胞，與一鐘點以後的，決不能完全相同。我的細胞，由新物質的攝取和舊物質的排泄，而起變化。「我」在一方面，經過我的一生，還是同一個「我」；同時在別方面，同一天的早晚之間，「我」決不是同一的「我」。」

因此，我們可以知道，一切的東西，都不是固定的，完成的，而是變動着的，在生存過程中的。我們所認識的對象，都只是一種過程現象而已。

既認一切東西都只是一種過程現象，那末當然，這過程現象只是在無窮盡的過程中的

一刹那，牠與變動的前後都有着密切的聯繫。不但如此，我們所認識的剎那間的現象，牠決不是孤立獨在着，牠與別的一切現象，都有着不可分離的關係。這是最容易明白的，譬如我所以能坐在這裏寫字，一定與地球的吸引力，空氣的壓力，和這椅子的抵抗力等等都有關係，要不然，「我」就決計不能存在了。所以一切東西，都不是單獨存在的。牠與無限宇宙的一切部分，都有不能分離的相互關係。我們觀察和理解一切現象時，能站在運動的觀點上，和能理解這相互間的關係，纔是辯証法的把握。

其次，我們在社會現象中試行着辯証法的認識和分析。

我們知道從太古到現在，社會形態已經過着各種階段了。最初有原始共產社會，其次有奴隸社會，再其次有封建社會，現在是資本主義社會。牠和自然界一般，不斷地在運動，不斷地在變化；牠和其他一切東西一樣，有起原，生長，發達，衰頹和滅亡。上述的各種社會形態，都是存在過相當的期間，然而牠終於免不了死亡，我們生存着的現社會，也是從年青生長過來的，將來自然也逃不出滅亡之數。這種種變化的過程，乃是受着某種一定的法則所支配的緣故，這是自然之理，用不着我們悲哀，牠反是進化的表徵，這種不斷地進化，正足以表示地球的活力和人類的活力。

社會是動的，前進的，社會的一切現象，也必隨着不斷地運動着。故我們要理解一種社會現象，決不能只看現象的平面，應該當牠是一種過程，牠與前後四週都有着密接的關係，對於某種現象下判斷和結論的時候，也必然能較為中肯了。試拿對於戰爭的認識為例。

形而上學者認識一切現象，都是靜止的，孤立的，因此他看戰爭的時候，一定是下絕對的罪惡的斷語。戰爭必須殺戮流血，而因戰爭所產的饑荒，災疫，貧乏，更是一定之理。形而上學者採取此種機械的平面的去看戰爭，故其結論當然是罪惡了。他並不去研究戰爭所發生的原因和與此相關聯的種種情形，然而辯證法者決不能如此。

辯證法者認識一切社會現象都不是固定的單獨的事情，他一定從動的觀點和其他相關聯的現象中去考察。戰爭本身無疑地是一種極可恐怖的事情，但若我們研究了這次戰爭的原因為解放人類，其結果確是得到解放了，則我們不但不厭惡這戰爭，反而頌仰這戰爭。如美國一八六〇年之南北戰爭。牠的起因是在解放奴隸，而結果確達到了解放的目的，我們如何再能說這次戰爭是罪惡呢！

但這不過是論述歷史上的戰爭事件，因為牠有了顯明的結果擺在那裏，故我們容易下



斷語。反之，若是戰爭尚未發生而將要發生，則我們應該怎樣去認識呢？無疑地，戰爭是恐怖慘酷的事，我們不是嗜殺主義者，我們當然要存厭惡之心。但我們不能單憑這直覺去行動，最重要的我們須要將這戰爭客觀地分析他的原因，即他是不是存在某種社會的意義，要是這戰爭毫無社會意義，只是單純地爭奪私利發展野心（如像一九一四年的世界大戰），那我們當然應該取否定的態度，反對這戰事，要是這戰爭確含有爲人類謀幸福的意義在，那我們只能認這戰爭是必需的，道德的，我們還得歌頌這光榮的流血了。

形而上學和辯證法，在這裏是顯然地擺在我們眼前了。我們認識和分析社會現象的時候，若不抓住了辯證法，所得的結論或判斷一定是錯誤的。

### 六，唯物辯證法

所謂唯物辯證法，即是唯物論和辯證法的結合，如其名稱所示，他是站在唯物論的認識立場上，用辯證法去理解分析一切現象和東西。詳細地說，當我們去研究某種現象的時候（例如我們去研究資本主義這社會形態），我們首先得認識，這現象——資本主義社會形態——決不是由某種精神所產生，他乃是歷史的社會生產發展的結果。他之前有封建主

義，牠之後有社會主義。牠是在不斷地運動着的一過程，牠和宇宙間其他一切現象，都有密切的關係。我們要真實的理解牠，只有首先探究牠所以發生的原因，和認定牠是在不斷地變化的動的過程中，以及牠必然向另一高級階段進行；牠之生長和死滅，都在我們預料之中。所謂宇宙間沒有絕對的真理，宇宙間也沒有常存不變的制度；一切真理都是相對的，一切制度都在不停地變化着的。

我所說的一切真理都是相對的，還得加一段注解。

真理和謬誤是相對稱的，但是我們何以知道這是真理那是謬誤呢？這辨別全在我們的感官。我們要是沒有感官，什麼東西也不能辨別的。可是靠感官的認識，不是在無論什麼時候都是絕對正確的，我們要完全無遺地認識事物的各方面是不可能的；因此也就不能捉住絕對的正確——絕對的真理。那末，既不能捉住絕對的真理，是不是就等於捉住謬誤呢？却又不然。通過感官所認識的一切事物，都是相對的真理，牠是絕對真理的某部分，我們要接近絕對真理，就得捉住這相對的真理。譬如此刻我面前放着一瓶墨水，通過我的感官，知道這墨水是為寫文章用的。這墨水是為我寫文章用的，就是相對的真理。要是我們把相對的這話作為絕對解釋時，那我就不能決定這墨水究竟是不是為寫文章用的呢？因此

我也只能不寫文章了，這樣子的去解釋「相對的真理」，那就是陷於完全的懷疑論裏去了，我們將什麼事也不能做，這不是唯物論的辯證法。我們要捉住所信賴的真理去行動，一定得理解所謂相對的真理祇是絕對的真理的某部分，這相對裏邊也包含絕對的。

宇宙間的萬事萬物，都是辯證法的運動着，這就是說，牠一定得重複地行着三個階段：

舊的均衡(正)——矛盾(反)——新的均衡(合)

我們可以隨便舉個例來看看，就很可能明白。假定這裏有一塊某種植物很繁盛的地域，有一種常以此種植物的果實為食物的動物棲活在這裏。而在這種動物的生育期中光臨的病菌，也以一定的蕃殖力生長着。這種的環境若沒有顯著的變化，在某一定的期間繼續着。則這種動物的種屬，一定會適應這種環境。在這塊地域內這種動物的數目，大體也不會有變化。即具有同樣習性的約略同類的動物，世世代代行着複生產。在這個場合中，這種動物與環境的關係，處在均衡的狀態。但若氣候起了變化，某種特定植物的菓實因之永久地減少了，那麼其結果，這種動物與環境的關係，便被打破，於是這種動物的種屬，只有永久地減少牠的數目，或者習得以別種植物果實為食物的新習性，來維持其種屬。如果這

新植物的菓實，比先前那種植物的菓實還要豐富，則這種動物的種屬，其數目就會比這變動以前還要增加。這樣，環境起了變化，舊的均衡被他打破時，環境與動物之間，就發生新的矛盾與對立的作用，其結果，動物對於這新的環境，發生新的適應。即恢復了新的均衡。

推而及之一切的自然界和社會界的現象，無不如此變動着，擾擾着，無時無刻間斷，人類也就進化了。

最後還要說及的，就是在這唯物論的辯證法以外，尚有唯心論的辯證法。上邊說過的黑格爾，就是唯心論的辯證法的代表。他們對於辯證法，也是十分理解的，但是他們沒有把握唯物論這觀念。他們不承認物質是因，精神是派生的；反之，他們是因果倒置，將不可捉摸的精神現象，作為萬物的根元，而將宇宙萬物，作為觀念及精神的果。當然，這樣子去應用辯證法認識和分析一切現象的時候，其結論或判斷，必是一無是處的了。

還有一種名為機械的唯物論，因本文篇幅過長了，故不再述說。

## 七，結 論

寫到這裏，關於唯物論和辯證法，已可告一結束。這裏我還想告訴讀者的：唯物論和辯證法這兩個東西，分開來固然可以研究；在理解上，合起來更爲重要。上節所說的唯物辯證法，是告訴我們一個最科學的立場和思想方法，我們對於萬事萬物，若能把握這立場和思想方法去考驗，我可以說他是一個世界上最有能爲的人了。因爲世界正是辯證法的發展着，我們只有認清牠發展的法則，纔能說是真正認識世界。

## 喪服通述

于鶴年

儀禮喪服篇是喪服制度之最早的記載。後世所行皆導源於此，雖小於出入，然終無大差異。茲通述其大意如下：

### (一) 服等

喪服制度乃是中國古代傳來的禮制，直到今日尚未衰歇。凡有死者，則凡與他有關係的人（宗族親戚等）都按着關係的親疏，及身分的尊卑，爲他服一種特定的章服，就是所謂喪服。喪服有輕重。關係親的服重。關係疏的服輕。身分卑的服重。身分尊的服輕。

喪服分斬衰服，齊衰服，大功服，小功服，緦服，緦衰服及其他諸項。斬衰服分正服及變服二項。齊衰服分三年服，期服及三月服三項，而期服又分杖與不杖三項。大功服分

本服及殯服二項，而殯服又分長殯及中殯二項。小功服分本服及殯服二項。總服亦分本服及殯服二項。其他各服不分項。自斬衰服到總服五項是喪服中之主要的。斬衰正服最重，斬衰變服次之，齊衰三年服次之，齊衰杖期服次之，齊衰不杖期服次之，齊衰三月服次之，大功服次之（本服同殯服各成一類，不分輕重。小功服及總服同）小功服次之，總服最輕。總衰等服雖是輕重不一，（只有總衰服較重，比大功服輕，比小功服重。其餘都較總服為輕）然而因為服這些種喪服的機會甚少，所以就算做不緊要的了。主要的喪服之中，尤以齊衰不杖期服，大功服，小功服同總服四項為最常見，故每被視為一個各相差一等的級列。

製喪服的布在喪服制度中是要緊的事項。大功，小功，總及總衰等服都以製服之布之名為服之名。所謂大功，小功，總及總等都是布的名稱。布有精粗。服輕的布精。服重的布粗。布的精粗看縷數的多少。精布縷數多。粗布縷數少。縷數的多少以升計算。八十縷為一升。升少的布粗。升多的布精，最粗的布三升，次三升半，次四升，次六升，次七升，次八升，次九升，次十升，次十一升。大功布就是八升及九升的布。小功布就是十升及十一升的布。總是七升半吉服之縷（十五升）所織成的。總是四升半小功之縷所織成的。此

外另有一種作弔服用的錫，亦是四升半小功之縷所織成的。錫同總的分別是總的縷治的極精，錫的縷不治，而織成布後加灰（即加漿之意）。上所說七升半吉服之縷，四升半小功之縷的意義，是因布幅的廣狹有一定，粗布縷少而粗，精布縷多而細，今用精布的細縷而減少他的數目，故織成之布雖不粗而甚稀，與吉服之布及小功之布不同。

### 喪

喪服分衰（即衣），裳，衣，冠，總，笄，帶，首經，要經，杖，履，免諸項。冠及免只男子服之。總及笄只女子服之。服重者諸項齊備。服輕者較為簡略。衰長二尺二寸。

### 服

袖口長一尺二寸。衰下又連以一尺長之布，兩側則連以二尺五寸長之衽。領之左右各有四寸寬之布一塊，名爲適。背後有布一塊，其廣比由左適的左邊至右適的右邊之距離左右各寬出一寸，名爲負。胸前有長六寸寬四寸之布一塊，名爲衰。凡二幅相接之處各向外摺倒

### 述

，然後縫之。與袖相接者則不摺倒。服重者不縫邊。服重者縫邊，將衣邊摺倒向外。裳每幅有三辟積。凡二幅相接之處各向內摺倒縫之。服重者不縫邊。服輕者縫邊，將裳邊摺倒向內。凡同服的衰裳以一種布製之。服重者服衰裳。服輕者服衣。衣與深衣相似。冠由一罔一梁結合而成。罔以繩或布製之，服重者用繩，服輕者用布。繩以麻製之。罔繞于頭上，其連接之處在於腦後。其餘下的繩或布不剪斷，分從左右向前繞至當耳上處綴好，垂下



爲纓。梁爲一布條，中間隆起，兩端著於圈之當額前及腦後二處者之上。梁自圈之內側露出餘端，向上折，附於圈外，縫之。梁有辟積，向右縫之。重服製冠之布較同服製衰裳之布爲精，輕服則一樣。總是束髮的布，其精粗與同服之製冠的布相同。服輕者總長。服重者總短。笄是安髮的簪，長一尺。服重者以竹製之。服輕者以木製之，有首。再輕則折吉笄（以象牙或玉製之）之首以爲喪服之笄。重服之帶以麻製之。輕服之帶以布製之。麻製之帶絞作繩狀。布帶有緣。製帶之布與其服製衰裳之布同。製緣之布與其同服製冠之布同。首經狀如環，戴於頭上。服重者以麻製之。服輕者以葛製之。服重者不精製。服輕者精製。服重者綵大。服輕者綵小。服重者其連接處在左方，根部在稍部之下。服輕者其連接處在右方，根部在稍部之上。服重者有纓。服輕者無纓。要經繫於腰。製要經的材料及其精製與否都與同服的首經相同。綵的大小比同服的首經小五分之一。服重者垂處結束。服輕者垂處不結束。杖之長與心齊，根部在下。服重者以竹製之。服輕者以桐製之。履，服重者以茅菅製之。次以蕉蒯製之，輕者以麻製之。茅管所編的履，其餘端結於外。免是纏繫之布，寬一寸，從項後分繞向前，相交於額，再繞回纏於髻。（此髻是男子的髻）總之，喪服諸項，重服多，輕服少，重服繁，輕服簡。

喪服的重輕與期限的短長有關。服重則期限長。服輕則期限短。服最重者三年，次一年，次九月，次七月，次五月，次三月，次日期不定。

喪服之重者，在三個月後變為較輕之服，名為受服。輕服無受服。

年幼的人死了名為殤。八歲至十一歲為下殤。十二歲至十五歲為中殤。十六歲至十九歲為長殤。為殤所服的喪服較為成人所服的喪服為輕。這種喪服名為殤服。

通 服 喪

斬衰服的衰裳都以三升布製之，不縫邊。男子的冠以六升布（精製而不上漿）製之，圈及纓都以繩製之。女子的總亦以六升布製之，長六寸，并以竹製之。帶以苴麻製之，紘作繩狀。首經及及要經亦皆以苴麻製之，不加精製。首經之紘圍如一握，其連接之處在左方，根部在稍部之下，有纓。要經之紘較首經小五分之一，垂處結束。杖以竹製之。屨以茅菅編之，餘處向外結之。受服的衰裳以六升布製之，冠及總都以七布升製之。服三年。

斬衰變服的帶以布製之，屨以麻編之，行禮時不杖，餘與正服同。

5 齊衰三年服的衰裳都以四升布製之，縫邊。男子的冠以七升布製之，圈及纓都以布製之。女子的總亦以七升布製之，長八寸，并以木製之。帶以四升布製之，緣以七升布製之。

。首絰及要絰皆以牡麻製之，不加精製。首絰之緒與斬衰服之要絰之緒同，其連接之處在右方，根部在稍部之上，有纓。要絰之緒較首絰少五分之一，垂處結束。杖以桐製之。履以蕉蒯編之。受服的衰裳以七升布製之，冠及總都以八升布製之。服三年。

齊衰杖期服一年，餘與三年服同。

齊衰不杖期服無杖，履以麻編之，餘與杖期服同。

齊衰三月服無受服，服三月，餘與不杖期服同。

大功服的衰裳都以大功布製之，縫邊。男子的冠以小功布製之，圈及纓都以布製之。女子的總亦以小功布製之，長八寸，笄以木製之。帶以大功布製之，緣以小功布製之。首絰及要絰都以牡麻製之，不加精製。首絰之緒與齊衰服之要絰之緒同，其連接之處在右方，根部在稍部之上，有纓。要絰之緒較首絰之緒小五分之一，垂處結束。履以麻編之。受服的衰裳，男子的冠及女子的總都以小功布製之。首絰及要絰都以葛製之。服九月。

大功長殤服的要絰垂處不結束，無受服，餘大功服同。

大功中殤服的首絰無纓，服七月，餘與長殤服同。

總衰服的衰裳都以繒製之，縫邊。男子的冠以八寸布製之，圈及纓都以布製之。帶以

總製之，緣以八升布製之。首經及要經都以牡麻製之，不加精製。首經之緒與齊衰服之要經之緒同，其連接之處在右方，根部在稍部之上，無纓。要經之緒較首經小五分之一，垂處結束。履以麻編之。無受服。服期與葬期同。無女子服。所以沒有總及笄的制度。

小功服的衰裳都以小功布製之，縫邊。男子的冠以小功布製之，圈及纓都以布製之。女子的總亦以小功布製之，長一尺，笄以木製之。帶同緣都以小功布製之。首經及要經都以牡麻製之，加以精製。首經之緒與大功服之要經之緒同，其連接之處在右方，根部在稍部之上，無纓。要經之緒較首經小五分之一，垂處結束。履以麻編之。受服的首經及要經都以葛製之。服五月。

小功殤服的要經垂處不結束，無受服，餘與小功服同。

總服的衰裳都以總製之，縫邊。男子的冠以總製之，圈及纓都以布製之。女子的總亦以總製之，長一尺，笄以木製之。帶及緣都以總製之。首經及要經都以牡麻製之，加以精製。首經之緒與小功服之要經之緒同，其連接之處在右方，根部在稍部之上，無纓。要經之緒較首經少五分之一，垂處結束。履以麻編之。無受服。服三月。

總殤服的要經垂處不結束，餘與總服同。

較總服更輕的喪服有以下幾種，較為簡略。(一)麻衣縗色緣，練冠，總服的帶，首經及要經。(二)麻衣縗色緣，練冠縗色，葛製的帶，首經及要經。(三)袒，免，總服的帶，首經及要經。(四)總服的帶，首經及要經。

凡女子服喪服者都除去髻髮的纒。

出嫁之女為其父母所服喪服之受服的笄用吉笄，但折去其首。

綜觀上述各項喪服，可知自總服以上服衰裳，其下或服衣，或不服；自總衰服以上製冠的布（製總的布同）較製衰裳的布為精，自小功服以下則相同；自總衰服以上製緣的布較製帶的布為精，自小功服以下則相同；自大功長殤服以上首經有纒，自大功中殤服以下無纒；自齊衰杖期服以上有杖，自齊衰不杖期服以下無杖；斬衰服的衰服不縫邊，自齊衰服以下縫邊；斬衰服之冠的圈及纒以繩製之，自齊衰服以下以布製之；斬衰服的笄以竹製之，自齊衰服以下以木製之有首；（吉笄折首的特例另見）斬衰服的首經及要經都以苴麻製之，自齊衰服以下都以杜麻製之（受服在外）；斬衰服的首經連接之處在左方，根部在稍部之下，自齊衰以下反之；斬衰服的杖以竹製之，齊衰服以桐製之；斬衰服的總長六寸，自大功服以上八寸，自總服以上一尺；凡殤服的要經垂處不結束，非殤服的要經垂處結

束；凡殤服無受服；輕於總服的諸喪服的冠，總，笄及履不皆完備。

### (二) 服 別

死者同服者間的關係可約別爲（一）親族的關係，（二）君臣的關係，（三）朋友的關係。親族的關係又可分爲父族，母族，夫族，妻族，宗子等關係。

死者及服者的身分最尊的是天子，其次是諸侯。天子及諸侯的地位相差不多，可並稱爲君階級。君之子，即天子及諸侯之子，雖比君卑，然因爲在喪服制度上相似，可以附入君階級。其次是君之昆弟，大夫及大夫之子，可並稱爲大夫階級。最卑的是士及庶人，並稱爲士庶階級。凡妻的身分與夫同。

喪服制度以親族間所服者爲最繁複，君臣間所服者次之，朋友間所服者最簡。而親族間的喪服則以士庶階級所服者爲最完備，大夫階級所服者次之，君階級所服者最簡。

#### 士庶階級男子所服之父族關係間的喪服

曾祖父母齊衰三月服。祖父母齊衰不杖期服（繼祖母與祖同）。父斬衰服。適子斬衰

服，（父是適子則服此服，父是庶子則服如庶子。）其殤服與庶子之殤服同。適婦大功服。○（舅是適子，則有適子，亦有適婦。舅是庶子，則無適子，亦無適婦，服如庶婦）庶子齊衰不杖期服，其長殤及中殤大功殤服，下殤小功殤服。庶婦小功服。出繼之子與庶子同。女之在室者與庶子同。女之嫁者大功服。女之嫁無後者齊衰不杖期服。壻總服。適孫齊衰不杖期服，（祖是適子，其適子先死，則爲其適子之適子即適孫服，否則服如庶孫）。其殤服與庶孫之殤服同。適孫婦小功服。（夫之祖是適子，其適子及適婦皆先死，則爲其適子之適婦即適孫婦服，否則服如庶孫服。）庶孫大功服，其長殤及中殤小功殤服，下殤總殤服。庶孫婦總服。女孫之在室者與庶孫同。女孫之嫁者小功服。外孫總服。女外孫之在室者與外孫同。曾孫總服。女曾孫之在室者與曾孫同。昆弟齊衰不杖期服，其長殤及中殤大功殤服，下殤小功殤服，姊妹之嫁無後者齊衰不杖期服。昆弟之子齊衰不杖期服，其長殤及中殤大功殤服，下殤小功殤服。昆弟之女之在室者與昆弟之子同。昆弟之女之嫁者大功服。甥總服。女甥之在室者與甥同。昆弟之孫小功服，其長殤及中殤總殤服。昆弟之女孫之在室者與昆弟之孫同。昆弟之女孫之嫁者總服。昆弟之曾孫總服。昆弟之女曾孫之在室者與昆弟之曾孫同。世叔父母齊衰不杖

喪 服 通 述

期服。叔父之長殤及中殤大功殤服，下殤小功殤服。姑之在室者與世叔父同。姑之嫁者大功服。姑之嫁無後者齊衰不杖期服。從父昆弟大功服，其長殤及中殤小功殤服，下殤總殤服。從父姊妹之在室者與從父昆弟同。從父姊妹之嫁者小功服。姑之子總服。姑之女之在室者與姑之子同。從父昆弟之女之嫁者總服。從父昆弟之孫總服，從父昆弟之女孫之在室者總服。從祖祖父母小功服。從祖祖父之長殤總殤服。父之姑之在室者與從祖祖父同。父之姑之嫁者總服。從祖父母小功服。從祖父之長殤總殤服。從祖姑之在室者與從祖父同。從祖姑之嫁者總服。從祖昆弟小功服，其長殤總殤服。從祖姊妹之在室者與從祖昆弟同。從祖姊妹之嫁者總服。從祖昆弟之子總服。從祖昆弟之女之在室者與從祖昆弟之子同。族曾祖父母總服。曾祖父之姊妹之在室者與族曾祖父同。族祖父母總服。父之從祖姑之在室者與族祖父同。族父母總服。父之從祖姊妹之在室者與族父同。族昆弟總服。族姊妹之在室者與族昆弟同。適孫爲祖父母服與爲父母服相同。

士庶階級在室女子所服之家族關係間的喪服



除適子，適婦，庶子，庶婦，女，壻，適孫，適孫婦，庶孫，庶孫婦，女孫，外孫，女外孫，曾孫及女曾孫及爲姑或姊妹無後者不服外，與士庶階級男子所服之父族關係間的喪服同，另加昆弟之妻小功服，姪之妻小功服。

士庶階級出嫁女子所服之父族關係間的喪服

曾祖父母齊衰三月服。祖父母齊衰不杖期服。父齊衰不杖期服。昆弟之爲父後者齊衰不杖期服，其殯服與昆弟同。昆弟大功服，其長殯及中殯小功殯服，下殯總殯服。姊妹之在室者及嫁者與昆弟同。昆弟之子大功服，其長殯及中殯小功殯服，下殯總殯服。昆弟之女之在室者及嫁者與昆弟之子同。昆弟之孫總服。昆弟之女孫之在室及嫁者與昆弟之孫同。世父母大功服。世叔父之長殯及中殯小功殯服，下殯總殯服。姑之在室者及嫁者與世叔父同。從父昆弟小功服，其長殯總殯服。從父姊妹之在室者及嫁者與從父昆弟同。從父昆弟之子總服。從父昆弟之女之在室者及嫁者與從父昆弟之子同。從祖祖父母總服。父之姑之在室者及嫁者與從祖祖父同。從祖父母總服。從祖姑之在室者及嫁者與從祖父同。從祖昆弟總服。從祖姊妹之在室者及嫁者與從祖昆弟同。嫁無後者爲姑或姊妹之在室者及嫁者

齊衰不杖期服。

士庶階級男子所服之母祖關係間的喪服

外祖父母小功服。(母被出則不服) 君母之父母小功服。(君母死則不服) 母(父在) 齊衰杖期服。母(父死) 齊衰三年服。君母與母同。慈母與母同。繼母與母同。庶母總服。(本生之母如母) 愛己的庶母小功服。乳母總服。母(母為妾其子為父後者) 總服。被出之母齊衰杖期服。(子為父後則不服) 夫死改嫁之母齊衰三年服。(子從嫁則服，不分適母庶母。) 舅總服。君母之昆弟總服。(君母死則不服) 從母之在室者小功服，其長殤總殤服。從母之嫁者總服。君母之姊妹之在室者小功服，其長殤總殤服。(君母死則不服) 君母之姊妹之嫁者總服。(君母死則不服) 舅之子總服。舅之女之在室者與舅之子同。從母昆弟總服。從母姊妹之在室者與從母昆弟同。

士庶階級在室女子所服之母族關係間的喪服

與士庶階級男子所服之母族關係間的喪服同。只除去母(母為妾其子為父後者) 總服一項，及被出之母齊衰不杖期服項下子為父後則不服之限制。

## 士庶階級出嫁女子所服之母族關係間的喪服

母（君母繼母慈母同）齊衰不杖期服。

## 士庶階級出嫁女子所服之夫族關係間的喪服

夫之祖父母大功服（夫之繼母與夫之祖母同）。舅姑（君姑，繼姑，慈姑同）齊衰不杖期服。夫斬衰服。君斬衰服。女君齊衰不杖期服。適子（限制與服者之夫同）斬衰服。其殤服與庶子之殤服同。適婦大功服。（限制與服者之夫同）庶子齊衰不杖期服，其長殤及中殤大功殤服。下殤小功殤服。庶婦小功服。出繼之子與庶子同。女之在室者與庶子同。女之嫁者大功服。女之嫁無後者齊衰不杖期服。夫死從改嫁之子及女與庶子及女同。壻總服。適孫齊衰不杖期服。（限制與服者之夫同）其殤服與庶孫之殤服同。適孫婦小功服。（限制與服者之夫同）庶孫大功服，其長殤小功殤服，中殤及下殤總殤服。庶孫婦總服。女孫之在室者與庶孫同。女孫之嫁者小功服。外孫總服。女外孫之在室者與外孫同。曾孫總服。女曾孫之在室者與曾孫同。夫之昆弟之妻小功服。夫之姊妹之在室者小功服，其長殤總殤服。夫之姊妹之嫁者總服。夫之昆弟之子齊衰不杖期服，其長服及中服大功殤服。

，下殤小功殤服。夫之昆弟之女之在室者與夫之昆弟之子同。夫之昆弟之女之嫁者大功服。夫之昆弟之孫總服。夫之昆弟之女孫之在室者與夫之昆弟之孫同。夫之世叔父母大功服。夫之叔父之長殤小功殤服，中殤及下殤總殤服。夫之姑小功服，其長殤總殤服。夫之姑之嫁者總服。夫之從父昆弟之妻總服。夫之從父姊妹之在室者總服。夫之從父昆弟之子總服。夫之從父昆弟之女之在室者與夫之從父昆弟之子同。夫之從祖父母總服。夫之從祖姑之在室者總服。

士庶階級男子所服之妻族關係間的喪服

妻之父母總服。妻齊衰杖期服。

士庶階級所服之宗子關係間的喪服

宗子之母齊衰三月服。宗子齊衰三月服。宗子之妻齊衰三月服。（宗子之母在則不爲其妻服。）

士庶階級男子所服之爲本生的關係間的喪服

本生父母齊衰不杖期服。本生昆弟大功服，其長殤及中殤小功殤服，下殤總殤服。本生姊妹之在室者與本生姊弟同。本生昆妹之嫁者小功服。

士庶階級所服之準親族關係間的喪服

同居繼父齊衰不杖期服。（繼子同繼父都沒有大功以上的親屬，繼父為繼子立廟，使祀其本宗，始為同居繼父。）異居繼父齊衰三月服。（先同居後異居是為異居。先不同居則不為繼父，不服。）所從嫁之繼母齊衰三年服。從嫁繼子齊衰三年服。

大夫階級男子所服之家族關係間的喪服

曾祖父母，祖父母，父，適子，適婦，適孫及適孫婦與士庶階級男子所服者相同。庶子為大夫（指大夫階級言，下同。）者齊衰不杖期服，為士庶者大功服，其長殤及中殤小功殤服。女之在室者大功服，其長殤及中殤小功殤服。女之嫁大夫者大功服，嫁士庶者小功服。嫁無後者齊衰不杖期服。庶孫小功服。女孫之在室者與庶孫同。昆弟為大夫者（庶昆弟為適昆弟同此）齊衰不杖期服，為士庶者大功服，其長殤及中殤小功殤服。姊妹之在室者大功服，其長殤及中殤小功殤服，姊妹之嫁大夫者大功服，嫁士庶者小功服，嫁無後者

齊衰不杖期服。昆弟之子爲大夫者齊衰不杖期服，爲士庶者大功服，其長殤及中殤小功殤服。昆弟之女之在室者大功服，其長殤及中殤小功殤服。昆弟之女之嫁大夫者大功服，嫁士庶者小功服。世叔父母爲大夫命婦者齊衰不杖期服，爲士庶者大功服。世叔父之長殤及中殤小功殤服。姑之在室者大功服，其長殤及中殤小功殤服。姑之嫁大夫者大功服，嫁士庶者小功服。嫁無後者齊衰不杖期服。從父昆弟爲大夫者大功服，爲士者小功服。從父姊妹之在室者小功服。

大夫階級出嫁女子(即嫁大夫階級者，下同)所服之家族關係間的喪服

曾祖父母齊衰三月服。祖父母齊衰不杖期服。父齊衰不杖期服。昆弟之爲大夫者大功服，爲士庶者小功服。姊妹之在室者大功服。姊妹之嫁大夫者大功服，嫁士庶者小功服。昆弟之子之爲大夫者大功服，爲士庶者小功服。昆弟之女之在室大功服。昆弟之女之嫁大夫者大功服，嫁士庶者小功服。世叔父母爲大夫命婦者大功服，爲士庶者小功服。姑之在室者大功服。姑之嫁大夫者大功服，嫁士者小功服。無後者爲大夫階級之昆弟及昆弟之子齊衰不杖期服。

大夫階級所服之母族關係間的喪服

男子，在室女子及出嫁女子爲母與士庶階級同。君母與母同。繼母與母同。男子爲本生庶母，父在大功服，父卒齊衰三年服。

大夫階級出嫁女子所服之夫族關係間的喪服

夫之祖父母齊衰不杖期服。舅姑齊衰不杖期服。（君姑及繼姑與姑同）夫斬衰服。適子，適婦，庶子，庶婦，女，適孫，適孫婦，庶孫，庶孫婦，女孫及夫之昆弟之子，除各殤服之中殤不服外與其夫之服同。夫之世叔父母之爲大夫命婦者大功服，爲士庶者小功服。  
• 妻爲其子及女之在室者齊衰不杖期服，其長殤小功殤服。

大夫階級男子所服之妻族關係間的喪服

君之昆弟爲妻大功服。大夫爲妻齊衰杖期服。大夫適子爲妻齊衰不杖期服。大夫庶子爲妻大功服。

大夫階級所服之宗子關係間的喪服

宗子齊衰三月服。(君之昆弟無此服)

君階級所服之親族關係間的喪服

喪 服 通 述

君爲曾祖父母，祖父母，父母，妻，適子，適婦，適孫及適孫婦與士庶階級男子所服者同。姑，姊妹及女之嫁君者大功服。貴妾總服。君之妻爲夫之祖父母，舅姑，夫，適子，適婦，適孫及適孫婦與士庶階級出嫁女子所服者同。夫之姑，姊妹及女之嫁君者大功服。君之妾爲其子齊衰不杖期服。君之子爲母麻衣，練冠，爲妻麻衣纁冠。君之庶子爲適昆弟齊衰不杖期服。

君臣關係間的喪服

諸侯爲天子斬衰服。諸侯之大夫爲天子總衰服。臣爲君斬衰服。臣爲君之父，母，妻，適子，祖父母齊衰不杖期服。(君不服斬衰服則臣不服)大夫之衆臣爲君斬衰變服。臣爲舊君，君之母及君之妻齊衰三月服。庶人爲國君齊衰三月服。寄公爲所寓齊衰三月服。



臣之妻爲夫之君齊衰不杖期服。夫在外其妻與適子爲舊君齊衰三月服。君爲貴臣總服。

朋友關係間的喪服

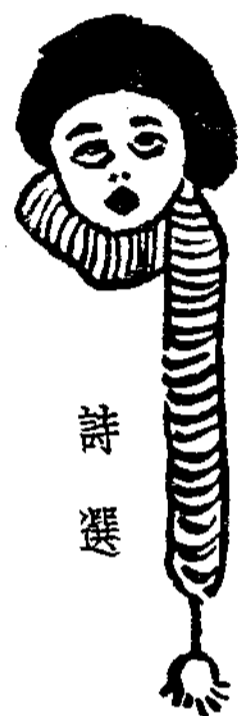
朋友服經帶，皆在異國則加袒免。

諸雜例

凡童子非當室不服總服。凡改葬，原應服斬衰服者服總服。男子爲宗子（須爲孤子）之長殤及中殤大功殤服三月，下殤小功殤服三月。女子在室者同。男子之妻爲宗子（須爲孤子）之長殤大功殤服三月，中殤及下殤小功殤服三月。凡出嫁之女被出反在父家者爲其父母族服如在室之女。凡妾爲君之族服與女君同。凡服小功服以下者，服者與死者皆在他國或同居而不及知其父母，皆加一等。凡君之女或姊妹，及大夫之女與士庶同。

民國十四年十月十六日作

民國二十年二月二日改定



詩選

什麼都毀滅於疑懼，因循。

周蕙珍

秋風吹送着斜陽，

百花凋萎，葉子枯黃；

一切都消失於徘徊，瞻望，

一切都矇矓了，暮野蒼茫。

逝去的青春不復淹留，

思慮的條紋奔上了眉頭；

陰影包圍了全身，包圍了宇宙，

不斷的江水，日夜東流。

什麼是美，什麼是真？

什麼爲你所有？老繃了的人。

斟滿你的酒杯吧，

生命是苦酒，玫瑰是青春。

去吧，愛你所愛的人，

什麼都毀滅於疑懼，因循。

當第一條的繃紋爬上了你的額角，

什麼都消失了，祇餘了呻吟。

九月二十日

### 宴

慮心齋

我茫然地走進一座墓門，

只覺氣象是悽慘和陰森，

我踱着踉蹌步。

棺材邊坐着設宴的主人；

棺材上擺着血液的酒樽，

擺着活顛的人肉。

酒肉的醇香迷醉了靈魂。

他先將我的血液吸盡，

尖刀剖開我的胸腹，

他狞笑了，又摘去我的心。

歸結，把我驅逐，

月光映着我的一副殘軀狂奔。

### 雪花

思一

雪花！不要再飛！

這樣的人間不能容你降生，

這裏不比你那天之國，

在這裏尋不到你所追尋着的夢境；

這裏的寒冷勝過天際，

這裏的陰暗恰似雨後的幽徑！

你秉着純潔的靈魂，  
你懷着青春的熱情，  
翩翩的降到這個行星，  
在這裏，

那個是需要你的人？

我向着窗外凝望，

一瞬間，

我看着

你從天空翩翩的飛降；

我看着

你在地上忽的滅亡；

我看見：——

你那滴在玻璃上的眼淚；

我看見  
你那洒在地上的血。

當我向你凝望；

看着

你的生產，

你的死亡，

你知道，

我這顆遊蕩的心兒，

是怎樣的惆悵？

怎樣的哀涼？

但是，

我也是個殘害你的人，

當我這醜陋的鞋子，

踏在你那潔白的屍身上。

### 獨酌二首

張琴書

獨酌香醪且自寬，何關世事起波瀾，  
東籬傲菊枝飄舞，樂境誰知隱逸安。

把杯對月綺窗前，雅興何須聽管絃，  
世事浮雲皆莫問，滄桑不改萬斯年。

### 送別

張琴書

送君西往太行山，勞攘風塵幾日還，  
萬里前程宜早計，莫消歲月渺茫間。

### 日暮

張琴書

暮天涼草映斜暉，葉落幽亭旅雁歸，  
今夕風情多逸興，明朝曉露濕征衣。

### 憶友

張琴書

風雨高樓動客心，雲烟萬里別知音，  
江邊可惜征鴻少，憶想難忘恨尤深。

### 送別

馮華庭

驪歌賦罷故人行，黃葉飄蕭送客程，  
一股航烟空際黑，萬家樓閣晚霞紅，海洋  
滾滾宗生浪，易水瀟瀟壯士情：此後倘懷  
剪燭日，頻將華翰慰華庭。

### 客窗

馮華庭

千里萍漂作嫁人，客窗何處不銷魂！  
無情最是簷前月，偏放寒光照小軒。

# 汪汪

安得列夫作  
黃秉鈞譯

## 一

牠不屬於任何人，牠自己沒有名字，而且也沒有人可以說出來牠在什麼地方渡過這長的嚴冬，或是吃些什麼。這些家狗們也和牠一樣的飢餓，但因為有家，所以驕傲而強壯，於是把牠從這暖和的村莊裏驅逐出去。當牠為飢餓和天性的好羣所驅使而顯現於街上時，男孩們用石頭和棍子打牠，大人們高聲的歡呼，或是用可怕的尖聲呼哨着。因了恐懼，牠慌張的來回的跑，撞着籬笆和人們的腿，盡力跑到村莊的盡頭，隱藏牠自己在一個大花園的深處，只有牠自己知道的處所。在那裏舐着牠的傷痕，而且在孤獨裏堆積起來牠的恐懼和惡意。

只有一次他曾被憐憫和撫愛。被一個農夫，一個從酒店裏回來的醉徒，那時他愛一切的東西，而且憐憫一切，在他的鬍鬚裏說了一些關於仁慈人的事，和他對於仁慈人的信任。他甚至於憐憫這污穢不可愛的狗，在他醉後無目的的眼光下所看到的。

「小狗，」他說，用一種對於一切狗的普通稱呼叫他「小狗，這裏來，不要怕。」

小狗很想過來。牠搖着尾，但是不能拿定主意，農夫用手拍着他的膝蓋，懇摯的重複的說：

「過來吧，那末，傻子，我起誓決不傷害你。」

但當這狗還在躊躇，越來越用力的搖着他的尾，而且邁着短的步骤子向前走的時候，這醉徒的心情變了。他想起那些仁慈的人們加在他身上的一切侮辱，於是他覺到憤怒和陰沉的惡意，所以當小狗仰臥在他面前的時候，他用他那很重的靴尖惡恨恨地踢了他一下。

「走開！講東西！你到什麼地方來了！」

這狗起始哀叫，倒不是因為疼痛，而是因為吃驚和受了侮辱，於是這農夫搖搖擺擺地回了家，給了他妻子一陣野蠻的毆打，而且把一塊新的手巾撕得粉碎，那是他上星期當做一件禮物買給他妻子的。

從此以後這狗再也不相信想去撫愛牠的人們了，牠有時把尾巴夾在兩腿中間跑開，有時憤怒的跑到他們那裏去咬他們，一直到他們成功於用石頭或棍子把牠趕跑之後。一整個的冬季牠都住在一個空房的廊下，那裏沒有一個看守的人，於是牠便什麼也不爲的做了看守者，在夜裏牠跑到街上去吠直到頰子發腫的時候，還要繼續着長時間的憤怒的號叫在牠躺下之後，但是，顯然的在牠的惱怒之下有一種滿足和驕傲。

冬夜很慢地拖過他們自己，空房的黑窗瘳惡的注視着那不動的凍冰的花園，有時在牠們裏面彷彿點着了藍色的燈光，有時一個落下的流星反映在窗戶的玻璃裏面或是尖尖的月亮把她那長縮的光線射在上面。

汪 汪

一一

春天來了，這安靜的房子裏充滿了高聲地談話，轆轤地車聲，和人們移重東西的脚步聲。主人們從城裏來到了，一羣快樂的成人，半成人和小孩子，全因着這空氣，溫暖和光明而陶醉。有些在呼喊，有些在唱，有些在用女人的尖聲笑着。

第一個和這狗相識的是一個美麗的小姑娘，她跑到花園裏穿着一件肉桂色的制服，貪婪而躁急的想把所看見的東西都捉住而且抱在懷裏，她看着清爽的天，淡紅色櫻桃的嫩枝



，於是很快的躺在草地上，她的臉向着燃燒的太陽。以後她又同樣快的站起來，擁抱着她自己，而且吻着這春天的空氣用她那新鮮的嘴唇，有意義而且鄭重的說：

「好呵，這真是快樂！」

她說着，忽然轉過身來。在同時這狗沒有聲音的來到了，兇猛的咬着伸長的裙子而且把他撕破，以後又沒有聲音地隱藏在刺梅和覆盆子的矮叢裏去了。

「呵，可惡的狗！」這女孩喊，跑走了，而且很長的時候都可以聽見她擾亂的聲音：「媽媽！孩子們！不要到花園裏去。那裏有一個狗，這麼大這麼兇的一個！」

在夜裏這狗爬上睡覺的房裏，默然的躺在廊下。那裏有人們的氣味，而且從開着的窗裏帶來了輕柔溫和的呼吸聲。人們都在熟睡，他們已經沒有力量，而且也不可怕了，而這狗還嫉妒的看守着他們。牠睜着一隻眼睛睡，而且當每有一點小聲音的時候，牠便伸出牠的頭，頭上有兩個不動的發燐光的眼睛。但驚人的聲音在春天的夜裏是這樣多；在草裏小而不能見的東西響着而且來近這狗的發光的鼻子；去年的嫩枝在睡着的鳥的脚下吱吱的響，在臨近的大路上隆隆地走着一輛馬車，重載的農車軋軋地響着。而且在遠方四周不動的空氣裏，散佈着甜蜜新鮮的松香氣味，引誘着人去到發光的遠方。

到這房子裏來的主人們都是仁慈的人，而且更仁慈了因為現在是遠遠的離開了城市，呼吸着清潔的空氣，在他們周圍的每樣東西都是綠的和藍的而且沒有傷害。太陽晒進他們的時是溫暖，出來時就變成笑和對於一切生物的好意。起初他們想把這狗赶走，因為他們怕牠，而且甚至於用手鎗打牠，當牠自己不走開的時候；但後來他們對於牠夜裏的吠聲熟習了，而且有時在早晨還憶起牠：

「我們的汪汪在那裏呢？」

「汪汪」這新的名字便成了牠的。有時甚至於在白天他們也可以看見在矮叢裏的牠的黑色的身體，當給牠麵包的手剛一動的時候，牠便平臥在地上——好像投給牠的是一塊石頭而不是麵包——不久人人都和汪汪熟習了，都叫牠「我們的狗」，而且說笑着關於牠的羞怯和無理由的恐懼，汪汪每天把牠和人們之間的距離減少一步；牠熟習了他們的面貌，而且採取了他們的習慣，在吃飯以前半點鐘，牠便站在矮叢裏，用一種討好的態度霎迷着眼睛。於是這同一的女學生，她忘記了以前的侵害，確實的把這狗帶入這高興而安靜的人們的快樂圈裏。

「汪汪，這裏來，」她說，招呼牠。「好狗，來吧，你喜歡糖嗎？我給你一塊。那末

，來吧。」

但汪汪並不來；牠害怕。於是謹慎的拍着她的膝蓋，而且用美麗的聲音和好看的臉色的撫愛，仁慈的說着，萊利亞向這狗走去，但她也是害怕；牠突然吠起來。

「我是這樣地喜歡你，汪汪，親愛的；你有這樣好的一個小鼻子和這樣有神的眼晴。你不相信我嗎，親汪汪？」

萊利亞揚起眉毛來，她的小鼻子是這樣地好看，而且她的眼睛是這樣有神，太陽很智慧的用熱吻密遮着她的青春的，天真爛漫的可愛的小臉，直到她雙頰發紅的時候。

汪汪在牠的生命裏是第二次仰臥着而且閉着牠的眼睛，牠不知道這次是要被踢還是被撫愛。但牠是被撫愛了。小而暖的手猶豫的摸着牠的毛茸茸的頭，而且這好像是一種威權的表現，起始自由的大膽的撫摸牠的多毛的身體，揉搓，撫愛，而使牠發癢。

「媽媽！孩子們！看呵，我在撫愛汪汪，」萊利亞喊。

當孩子們高聲吵鬧着活潑而光明得像一羣不能管理的水銀珠似的跑來的時候，汪汪嚇倒了，恐懼而無力的等待着；牠知道假如現在有人打牠，牠不能再用牠尖銳的牙齒咬那得罪牠的人了；牠那不能平息的惡意沒有了。而且當他們都競爭着來撫愛牠時，牠有很長的

時間不禁戰慄着在每一次撫愛的手觸着他的時候，這種不習慣的撫愛，像一擊似的在傷害他。

### 三

汪汪所有的狗的天性擴張起來了，現在牠有了一個名字，當牠聽見那聲音的時候，牠便從花園的綠叢深處跑出來。牠屬於人們，而且可以服侍他們，使一個狗快樂還需要什麼呢！

牠習慣於節制，因了多年飄泊飢餓的生活，牠只吃很少的一點，但這一點便改變了牠的形象。牠的長毛，那在以前是焦黃的，一縷一縷的垂在背部和腹部，而且滿黏着乾泥的，現在變得清潔而且漸漸地黑了，像絨一樣的光潤。當牠沒有事做的時候，便跑到門口站在門道裏，帶着一種高貴的神氣在街上上下的看着，沒有一個人會想到去苦惱牠或是向牠投石頭。

但這種驕傲和獨立，牠只能自己來享受。恐懼還沒有被撫愛的火完全蒸發，所以每次人們出現或走近他的時候，他便藏起來等候着一頓毆打。而且有很長的時候，當每次撫愛來到時，對於牠就像一次驚嚇和奇異，牠既不懂得也不會反應。牠不知道怎樣去領受撫愛

。別的狗可以用後腿站起來，走，甚至於會笑，這樣表示他們的感情。但他不知道應當怎樣做。

只有一件事是汪汪能作的，便是打滾，閉上牠的眼，和輕輕地叫。但這是不夠的，那不能表示出牠的喜悅，牠的感謝和愛意。憑了一種偶然的靈感，汪汪學會了一些事情，那也許是別的狗曾經做過的，只是牠早已忘却了。牠很可笑地翻筋斗，拙笨地跳，追着尾巴跑；牠的身體，在平常是輕軟活潑的，現在變得僵硬，可笑，而且可憐。

「媽媽！孩子們！看呵，汪汪表演呢，」萊利亞喊着笑得噎住了氣，說：「再來一次；汪汪，再來一次。對了！」

他們都聚到一起笑着，汪汪繼續着打滾，翻筋斗，跌倒，然而沒有一個人可以看見牠眼睛裏面那種乞求的神氣。牠們從前向牠號叫，呼喊，爲的是要看牠那種絕望的恐怖，現在所以要撫愛牠爲的是要引起愛的暴發，那樣無限的可笑在牠那種拙笨的荒謬的表示裏。幾乎過不了一點鐘，便會有半成人和孩子們中的一個要喊：

「現在，親愛的汪汪，表演吧！」

於是汪汪就打滾，翻筋斗，跌倒，在歡樂的不可抑止的笑聲中，他們稱贊牠，在牠的

面前和背後，但他們只是惋惜一件事，就是，在到這裏來的生人的面前他不顯示牠的玩藝，牠只是跑進花園，或是隱藏牠自己在廊下。

汪汪漸漸地習慣於不必自己費事去尋找食物了，因為在一定的時候廚子就要給他剩飯和骨頭吃，牠也很信任而安靜地躺在廊下牠自己的地方，而且甚至於去尋找和乞求別人的撫愛。牠漸漸地笨重了；牠不常從這房子裏跑開，而且當小孩子們招呼牠一同到樹林裏去的時候，牠就躲閃的搖着牠的尾巴，不久就不見了。但是在夜裏牠的吠聲還是和從前一樣的高，而且清醒。

汪 汪

#### 四

秋天起始發着黃的火光，天是因着大雨而哭泣，於是這房子很快的變得空虛而寂靜，就好像這不住的雨和風把他們一所一所的消滅了，像臘燭似的。

「我們怎樣處置汪汪呢？」萊利亞猶疑的問，她正抱着膝坐着，而且憂愁的向窗外看，那外面正滾着發光的水珠。

9 「你那什麼樣子呵，萊利亞；不是那樣坐法！」她的母親說，又加上一句：「汪汪只

好留在這裏了，可憐的東西。」

「那——真是——可——惜，」萊利亞拖長了聲音說。

「但是——一個人能怎樣做呢？我們家裏沒有院子，我們又不能把他養在屋子裏，你對於這情形是很明白的。」

「那——真——可——惜，」萊利亞重複的說，要哭了，她的黑色的眉毛揚起來，像燕子的雙翼，她那美麗的小鼻子可憐地縐着，那時她母親說：

「達葛耶夫他們從前想送給我一隻狗。他們說那狗喂養得很好，而且訓練得很純熟，你看出來嗎？但這只不過是一隻院狗。」

「可——惜，」萊利亞又重複的說，但是她沒有哭。

生人們來了，車轆轆地響着，地板在重的脚步下呻吟，但談話的聲音很少，而且一點笑聲也聽不見。爲這些生人所嚇，和朦朧地預感到的災難，汪汪跑到花園的盡頭，從那裏穿過濃密的矮叢不停地注視着他可以看見的走廊的一角，和在那上面移動着的穿着紅色襯衫的人形。

「你在那裏呵！我的可憐的汪汪，」萊利亞說，當她出來的時候，爲了要旅行，她已經

穿好了從前那件肉桂色的裙子，在上面汪汪曾經扯下來一塊，和一個黑的緊身。「來吧！」於是他們走到路上。雨是時落時止的繼續着，在黑暗的大地和天中間的廣漠裏充滿了一團一團的移動得很快的雲。從下面便能看出來他們是怎樣地陰沈，不透光，因為充滿了水分，而且太陽是怎樣地厭倦在不透光的牆後面。

在路的左邊有黑暗的割完的田地，只是在丘陵的地邊上有一片片的矮矮的參差不齊的樹和矮叢寂寞地顯示着。在前面不遠的地方便是界牆，界牆的旁邊是一個酒店有着紅色的屋頂，靠近牠有一羣人在和村裏的白痴伊流沙開玩笑。

「給我半個辨士，」這白痴用拖長的鼻音說，於是含惡意的嘲笑的聲音一同回答：

「你願意去砍些木頭嗎？」

伊流沙污穢的譏諷地罵着，別人便都乾笑着。一道光線露出來了，黃而蒼白，好像是太陽得了沒有希望的病症；這多霧的秋天的遠方變得更寬廣更愁慘了。

「我很難過，汪汪！」萊利亞輕輕地一字一字地說，而且沒有再回頭便走了。一直到車站她才想起來還沒有和汪汪說再見。

汪汪順着人們的足跡走了很長的時候，一直跑到車站。他全身都濕透了而且黏滿了泥



· 回到小房子那裏。在那裏牠又做了一次新的玩藝，但是，沒有一個人看見。第一次牠跑到廊子上面，用後腿站起來，從玻璃門外向裏看，甚至於用爪抓這門。但這屋子是完全空了，而且沒有一個人回答牠。

一陣暴雨傾瀉着，在四周長的秋夜的黑暗包圍起來，快而沈悶的充滿了空房，牠無聲的從矮叢裏爬出來，並且伴着雨從討厭的天上傾下來。在走廊上，天幕被拿走了，因此看着好像是很廣闊，像一處生疏的荒地，光已經和黑暗爭鬥了許久，而且哀婉的照耀着污穢的足跡；但不久牠就讓步了。

夜來到了。

當無疑地夜是來到了的時候，這狗起始高聲地不平地號叫，有着響亮的聲音，像絕望似的尖銳，這種號叫打破了單調的，陰沈的，固執的雨聲，撕裂了黑暗，於是漸漸消滅了，被帶到赤裸的黑暗的田地上。

這狗號叫着——規則的，固執的，絕望的，清醒的——這聲音使任何人聽見，就好像是穿不透的黑暗的本身在哀叫而且希望着光明，他便很想和他的妻子在一起坐在暖爐的旁邊。這狗號叫着。

## 最努力於新文化的

### 佩文齋書紙店

本齋開設北平已二十載貨備價廉久爲士林所推許茲鑒於潮流所趨新出版物風起雲湧然津沽各書肆能將新出版物搜羅完備者甚屬寥寥茲爲便利士林起見特設分店於天津欲購新文化黨化書籍經史子集碑帖畫冊湖筆徽墨南紙文具喜壽屏聯教育用品者駕臨敝齋購試方知言之不謬也

天津佩文齋分店開設於法租界廿四號路  
天祥市場北門對過

# 天津直隸書局敬以三事奉告諸公

## 辦的旨趣

## 美備的貨物

## 忠實的主義

。啟局創辦之初。原為灌輸新智。補助教育。迄今有年。雖時移事異。而為社會服務。欲稍有裨益於我河北教育之初衷。未敢稍懈。以故貨物售價。均極低廉。非同專事牟利者可比。

。啟局書籍。新舊兼該（舊指木板而言）。文具儀器。無不具備。貨物之繁。直不勝類分。統而言之。乃全國出版界之總連合發售處也。諸公惠臨採購。必能應手如意。

。商業道德信用為先。啟局數十年來。所經自守者。即不敢以空言飾詞。淆惑觀聽。凡所宣露。自信忠實。外埠諸公。幸勿以為過分之宣傳也。

## 義利印刷材料局廣告

天津東南城角路東  
電話二局二三六九

批發各種鉛字印刷材料 承印一切印刷業務

國家之富強賴同胞以努力事業之進步仰文字爲先導印刷營業興矣惟所需材料舶來之品不可久恃本局爲挽回權利計聘有專門技師設廠製造漢文英文各種鉛字各號鑄字銅模印刷機器暨一切材料批發零售以供印刷界之需用銷路暢旺已屬空前并備有鉛石兩印電機多部純用自造極精材料承印華洋各種書籍暨一切印刷業務開辦已歷有年工精價廉久荷社會之嘉許邇來研求益精 如承惠顧無任歡迎

## 春秋印刷局廣告

附設義利印刷材料局內

本局開辦迄今已歷二十年備有機器多部選用上等材料承印各種書籍週刊雜誌文憑股票暨一切印刷業務印工精美出件迅速取價從廉久蒙各界所歡迎茲爲酬答主顧起見印工精益求精取價格外低廉用副雅意焉

# 東華馨靴鞋皮件商店廣告

天津官銀號  
電話二局二八一八

各學校機關公司團體購貨者格外從廉

本店自開辦以來所造各種便鞋革製皮靴皮鞋體育運動等鞋工料及式樣無不力求精益求精趨向社  
潮所製靴鞋均採用新法改良並購用製靴機輔助人工所不及故敝店出品精良新穎堅實耐久定  
製迅速函購隨到隨發而定價較衆格外低廉此外又有敝店訂購之美國茶色象皮底及首先創製  
新漂白布底用做各式男女便鞋輕軟適足耐磨却濕美觀經濟而於運動靴鞋尤為相宜故特陳以  
供  
各界惠顧參考幸毋以為過分之宣傳也

(樣本函索即寄)

# 建設月刊

第二卷 第六期

進化論証專號

## 目 要

進化史.....	金俊
分類學.....	伯舉
脊索動物的發生學.....	平
比較解剖學.....	仲年
生理學.....	瑞安

定價 一角

社址 北平宣內象坊橋北平大學法學院第一院  
代售處 平內外各大書坊各大學號房

聚文堂

刻字印刷局

石印一切應用文字

專鑄木石牙角圖章

點

地

開辦北馬路商會旁  
借商會電話總局二十九號

朝華月刊簡章

- 一、本刊以研究學術文藝為宗旨，由女師學院同人同學撰稿外，并歡迎外界之投稿。
- 二、本刊年出八期，以開學期間按月出版一次。
- 三、本刊文體，不拘文言白話；但一律須加新式標點。
- 四、投寄之稿，在三千字以上，不載可以退還。
- 五、本刊備有特用稿紙，校內外均可索取。
- 六、登載之稿，略具薄酬，計分現金、書券、本刊三種。
- 七、來稿請交天津河北天緯路女子師範學院出版課朝華編輯部。

一九三一年三月一日出版

編輯者 河北省立女子師範學院朝華編輯部

發行者 河北省立女子師範學院出版課

代印者 天津日租界浪速街二號 百城書局

代售處 各學校販賣部 各省大書局

定價	每冊一角	零售	每冊一角	廣告價目
半年	四角	全年	八角	每期十五元
全年	八角	廣告	一律墨印，色彩另議	每期十元



第二卷 第三期

目次

論文

社會變遷與感傷的喜劇……………李霽野譯  
 詩人的淚……………曼谷  
 儀式與藝術序……………于鶴年  
 儀式與藝術(完)……………于鶴年  
 木蘭詩作於韋元甫考……………羅根澤  
 讀書札記  
 日美在太平洋之衝突……………苑邦志  
 及與中國之關係……………苑邦志  
 不平等條約加於我國之影響……………任秀卿  
 論語論學通釋……………沈慧儒  
 論儒墨言愛之異同……………姚秀齡  
 翻譯  
 沒有題的故事……………康錫芬譯  
 一串項鍊……………林筠因譯

懶傑克

魚和蝶

詩

懶傑克……………李淑敏譯  
 魚和蝶……………倪閨靜譯  
 獻給……………冀  
 唱吧！「這是自己的歌曲」……………麗珊  
 花兒是毒死了愛他的人……………周蕙珍  
 走進了黃昏的酒店……………露浮  
 白霧……………約瑟  
 殘夜……………劉偉珍  
 散文  
 青年底生活……………蕭毓秀  
 熱……………周蕙珍  
 T……………約瑟  
 一封舊信……………康