

MAY 21 1947

清年



清年

貌概館年青陽潘

景全樓大年青

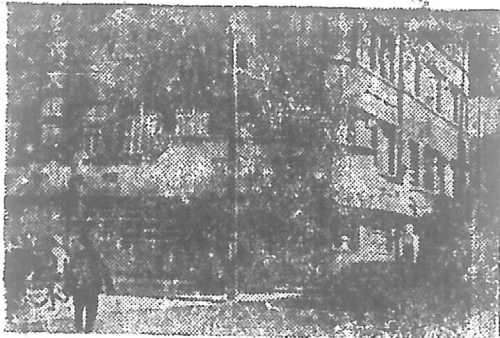


影劇院外景



交誼廳大樓全景

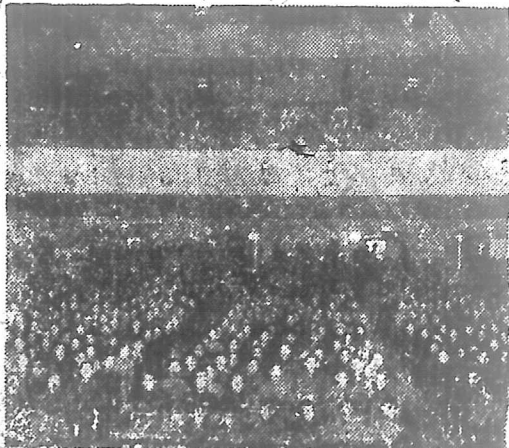
室公辦樓三 堂禮大樓二 社託信樓一
室學科樓六 室書閱樓五 室列陳樓四
室音播樓七



高公樓三 堂食樓二 廳誼交樓



口票售院劇影



景內院劇影

青年羣衆，有排山之力，倒海之勢，爲歷史的支柱，時代的巨流，忠貞
 熱情，勇敢，純潔，因其具有這些優點，所以青年可以完成驚天動地，
 驚天動地的不朽偉業。十四年的苦鬥，八年的抗戰，犧牲了千萬萬青年
 的鮮血和鮮血，終於換來了勝利，但是，隨着勝利而來的，却是一「黑暗
 的陰影，多數有爲的青年，都已陷入於苦悶，煩惱，徬徨的深淵，致使青
 年羣衆的活力爲之減退，意志爲之消沉，甚而對於求學，立業，工作也感
 到無力的打擊，而這種損失，對於國家民族的影響，是不可計量的，因爲
 戰後的中國，是需要活力旺盛，意志堅決，幹練有爲的熱血青年來從事建
 國工作。政治的混亂與腐敗，自有其必然的因素，青年羣衆不應失望消極
 要進而應清現實，把握現實，爲國家民族打開一條血路，國家民族的出
 路，也就是個人的出路，任何個人的命運，都是和國家民族共同而不能分
 離。

創刊詞

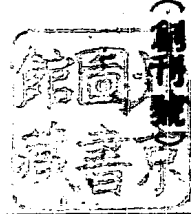
主席在「中國之命運」中說：「辛亥革命以後，建設工作所以失敗，是由於國民忽視建設，並認爲建設無須用革命手段來進行，我們今日不可再蹈覆轍，我們必須使破壞與建設，相携並進，我們對於建設必須以革命與抗戰的手段來進行。」

「我們中華民國既建設一個富強康樂的國家，就要我們每一個國民具有「惟日不足」之感，人不自棄，必不見棄於國家，人能自勉，始可以策勵同胞，共同奮勉，所以我懇切的期望全國國民自立自強，互相策勵。尤希望全國的青年能立定志氣，抱定決心，認定目標，朝着建設的方向急起直追，來完成這千載難得的建國使命。」

青年羣衆們！我們要負起這偉大的建國使命，衝破重重的黑暗，突過層層的難關，奮鬥起來，建設起來，使我們這古老的中國，變爲一個富強康

目次

創刊辭	論對日和約	郭士傑
青年年論	丟掉了老巢的中共	黃平
	范益與官僚資本	白華
蔣主席青年節告全國青年書		
中國青年第一次大結合的奮鬥史		
世界青年週概述		
青年節的歷史意義		
青年節的性質與任務		
瀋陽青年館的文化福利活動		
外蒙的邊境問題		
東北東部森林建設計劃		
現階段東北教育		
活動卡通的繪製方法		
盲女的樂園(訪問記)		
詩		
西湖		簡公
月下吟		萬古蟾
旅人之歌		牛作周
雨天的日子		陶元慶
廢居詩抄		夏寧
歸國後的曹禺		夏寧
書評		夏寧
奧尼爾的新作送水人來了		夏寧
夜歌		夏寧
同心草		夏寧
孟夫子出妻(歷史故事)		夏寧



青年論壇

論對日和約

依照波大坦宣言，中國是有對德對義和約的起事權的，但是自從倫敦外長會議，我國被排除國際外交舞臺外之後，就自己忍氣吞聲地放棄了對德和對義的和約起草權，這是我國自二次大戰結束後的一大恥辱。是誰排擠我們的，我們總會記得，現在，對義和約已經簽訂，對德和約也正在商討，而對日和約的問題，我們應該主動的提出來了。

中國是第一個發動對日反抗的國家，作戰的時間最長，遭受的損失最重，在整個日本問題上說，對中國的關係也最為密切，因此，我們對於徹底解決日本問題的對日和約之簽訂，也最關心。

戰爭結束以來，已經一年有半，對日和約的商討，至今尚未開始，而日本問題的複雜性，實不亞於德義，德國已沒有了希特勒，義國已沒有了墨索里尼，日本的裕仁天皇，還高坐在皇宮裡。我們應該正視日本問題的嚴重性，而居於領導地位來促進對日和約的早日簽訂，更必須解除日本軍事政治以及精神方面的武裝，以求世界永久的和平。

丟掉了老巢的中共

國軍迅速的反復了中共老巢延安，這是顯然有着重大的意義。政府方面曾屢次表示：共黨應放棄武力革命的企圖，循政治途徑共謀國是，但是，戰火愈燃愈熾，叛亂愈演愈烈。共黨的老巢自此已被搗毀，共黨是不是由此而有所醒悟，鋼化干戈為玉帛呢，這是一個疑問，延安之失在他們將是一個絕大的刺激。

至於凋敝後的情勢，恐怕仍是一個無休止的殘酷的長期內亂。在內亂的戰場上，將耗盡國家無數的財富，犧牲無數有為的青年，我們的國家已面臨死亡的深淵。我們希望政府能把握時機，堅持一貫謀求和平的苦心，向戰敗的共黨伸出善意之手，而共黨也請拿出一點良心，為國家民族留一條活路。(君)

范蠡與官僚資本

范蠡浮海，歷史傳為美談，這位大夫放着官不做，情願掛冠放浪於江湖，比起遷徙於利祿而死不肯下台的那些蠢材，自然幹勝一籌。然而范蠡浮海，並不真的是挾美奔輪傲於烟霞，看破紅塵，浩然歸隱，實在他是以下野的官僚財閥身份，泛舟湖海，大做其海外貿易而已。

所謂捨富而更求富，避名而別成名，名外求名，利外求利，這就是范大夫聰明過人之處。據說范大夫為理財能手此話一定不假，否則浮海之前，何來如許「輕寶珠玉」，充塞官囊，以之治產，而發成了巨萬家私。由這一點看來，范蠡理財聚斂的本領，確有過人之處，不但精於剝地皮吸民膏之術，更懂得利用官僚資本，官僚財閥的特權，偷天換日大幹其官營買賣，投機操縱的把戲。當時他究竟做了些什麼買賣，但由「轉物逐什一之利」這句話來研究，想必就和現在的官僚資本以及什麼官營的貿易公司差不多，他老人家也正和現在的官僚資本走的是同一路線，無非是官以商變，商以官護，成了一個亦官亦商，非隨非馬的吸血怪物罷了。不過那時節還談不到美貨進口，黃金大豆五金之類，同時他又下野了，所以范蠡的陶朱事業，雖然發達，當然遠不及現今的官僚資本，換言之，現在的官僚資本，有這許多優越條件，自然比他更容易賺上錢，利外生利，因而造孽錢必然要堆積如山了。

官僚資本之作祟，想來就是根據「上則富國下則富家」的說法，可是范大夫經商，是在掛冠下野之後，而現在的官僚財閥，則一面做官，一面做買賣，以官來掩護商，以南來增強官的地位，官仗商勢，商仗官威，理財之妙，門檻之精，比起犧牲職位的范大夫來，則時代又算是進步了。

蔣主席青年節告全國青年書

今天是黃花崗七十二烈士殉國紀念日也就是為求得中華民族

之平等，自由，為完成中華民國之統一，獨立，為實現民有，民治，民享之三民主義而奮鬥，而犧牲的革命紀念為七十二烈士的犧牲而義，奮勇成仁，為我中華民族建立永久不滅之光榮，更為我中華創造萬世不拔之基礎我們為紀念先烈，策勵青年，特定今天為中國青年節，全國愛國青年子弟，應以此為紀念日，應如何景仰革命先烈，愛護革命歷史，共同一致積極努力，使我先烈所創造的中華民國，及其所復興的中華民族發揮光大，庶幾不愧為我國父革命的信徒以慰我革命先烈英靈。今年的青年節，正是我們民主憲法頒佈以後，統一工作積極推進的時候，我們青年自然要鼓舞奮發，來紀念革命先烈的史蹟以勉勵現在之青年但是，省察國內的現勢，這一年來國家統一，備受破壞，人民生活，倍感痛苦，我相信我們有血性，有志節的革命青年，又必以沉痛的心情來紀念這一個節令，我們常說「先烈之血，革命之花」，回憶我們青年節創開的一年，正是對日抗戰最激烈，而且最嚴重的一年，全國愛國青年，繼承黃花崗碧血的芬芳，效法先烈，獻身報國的奮鬥，就在青年節創開以後，即有十萬知識青年從軍的壯舉，使世界對中國青年刮目相看，後來青年軍在滇緬戰場上顯赫先聲的戰績，遠近抗戰勝利的任務，說明了我們中國知識青

年的力量一經集合發揮，便可對國家作無限的貢獻。

緊接着對日抗戰的勝利，我們國家最迫的需要，為統一安定為復員建國，這次大戰是空前未有的大規模戰爭，也是空前未有的殘酷戰爭，我們中國作戰的時間最長久，受禍的程度最慘烈，其需要安定統一與復員建設，也最為殷切，我曾經說過，「要提高同胞的生活，在於建設，要克服經濟的困難，在於建設，要消除失業的痛苦，在於建設，鞏固國家的基礎，保持勝利的光榮，也在於建設」為了使得我們戰後復員與建設，得以順利進行，所以中央政府不惜竭盡全力，來求取和平統一的基礎，不惜多方委曲求全，來促起製造分裂，破壞統一者覺悟，不幸一切和談，都被共產黨拒絕，抗戰勝利以後，一年半的種種努力，都歸泡影，使得各地秩序，日加紛亂，人民生活，更為困苦，抗戰勝利的光榮，將為此而消失，國家民族獨立平等的地位，也因此受到莫大的影響。共產黨這種行為，破壞了國家的統一，阻礙了建設的進行，不僅為我革命先烈的罪人，且為我國家民族公敵，我全國愛國青年，在此局勢之下，要為國家，為民族，作有效的貢獻，就必須選擇自身應盡之道。青年報國的進路，固然不止一端，但是國家與人民最迫切的需要在於建設，抗戰勝利後，我們最大的任務即為建國，而建國的基礎在於統一沒有統一，則國家建設即不能進行，人民即

不能安居樂業，國家民族更不能獲得平等的地位。所以今天我們青年報國的義務，首先就努力造成統一的環境，所謂統一的環境，在秩序上必須安定的，而不是混亂的，在思想行動上，必需是積極的而不是破壞的。我們在抗戰勝利後，國家獨立平等和尊嚴，這是不能得到普遍的尊重，就是因為共產黨武裝叛變，割據地盤，擾亂社會，殘害人民，破壞統一。因之國家民族要蒙受了今日這樣的奇恥大辱，現在我們青年要洗刷這個恥辱，決不是感情衝動所能濟事，我們要針對反統一反建設的力量而奮鬥。我們要以全力促成國家的統一，造成社會的安定，要堅持我們純潔的立場，要發揮我們愛國的德性，杜絕政治野心家利用學校，利用工廠，作鬭爭的場所。因之，我們必須為國家，為民族，尊重學術自由，維持社會秩序，增進國家生產，首先使我們自身獲得獨立不搖的青年，使我們的教育機關，造成真正求學的良好環境，不因刺激而妄動，不為煽惑而盲從。學校是社會的表率，學校能够安定，社會的安定，必定要有這樣積極安定的力量，而後乃能建立統一的環境，必如此我們國家方不致受人的輕侮，我們建國，才可以順利進行，我們青年就有了就業報國的途徑。

其次，我們青年要努力求學作建設工作的充分準備，國父常說「立志做革命，要有高深的學問做根本」。國父一生領導革命其偉大的成就無不是得力於高深的學問，今天我們國家需要的建設，真是千端萬緒，範圍非常的廣大，現代各國科學技術工業的突飛猛進，一日千里，我們無論在生產建設上講，在社會進步上講，都是超乎其後。我全國有志青年，要知道這國恥，這就是國恥的根源，論責任這就是青年最大的責任，我們必須乘此青年期間，急起直追，努力向學，求得了高深的學問，然

後我們對國家建設，才能有真正的貢獻，更要知道，尊重學術是獲得學問正確的基礎而扶持良好的校風勿曠時廢日，勿怠佚矜張，又為向學之關，切望琢磨，進德修業的根本，我們不要不負責任一個偉大的時代，不自誤其極可貴的人生，必須有捨我其誰的氣概，來作迎頭趕上的努力，全國愛國的青年子弟們，青年是創造時代的先鋒，是國家民族的新生命，我們中國首先領導革命的國父以次為陸皓東，史堅如諸先烈，都是青年。黃花崗七十二先烈士多是青年，辛亥革命十五年北伐以及這次對日抗戰，其貢獻生命力量，最大多數也是青年，中國青年在歷史上，已經寫下了光榮紀錄，足證我們中華民族永垂不朽，現在抗戰雖已結束而建國猶未成功，當前的時代，國家需要什麼去建設建立輝煌的功績，開創未來的光明，你們必須振作精神，積極奮鬥，萬不可隨俗浮沉，妄自菲薄。更要知道國家已進入民主憲政的初期，必定要保障學術的獨立，來維護青年求學良好的環境，所以你們更不可把你們大好的年華，豐富的精力，耗費於徬徨煩悶的悲觀情緒，與空無無益的政治鬭爭。你們應當認識時代，認識責任，凡是擾亂社會，殘害人民的，就是我們國家的叛徒，是破壞統一，阻礙建設的就是我們民族的敗類。誰擾亂我們的秩序，窒息我們的生機，使我們學生不得求學，農民不得耕種，工人不得做工，商人不得經商的難就是我們全國人民的公敵。必明辨是非，分析利害，要為國家擔負責任，要為時代承當使命。我們臨此光榮的紀念日，更要進念革命先烈，為國犧牲的精神，來改造建設的環境，扶植安定的力量，完成統一愉快國家，這才無負於我們創立青年節的意義，全國青年們，我們在國家如此紛亂殘破的環境之中，本舉行青年節，我希望你們都能樹立定志願，拿定決心，共同努力，為自救救國而奮鬥。

中國青年第二次大結合的奮鬥過程

郭沫若

一、引 言

流水式的社會進化，不但說明了歷史的法則，抑且說明了人類一旦思想的動盪。我們知道水的性是就下而奔騰澎湃，需要熱識水性的人，疎導和防範得法，才不致泛濫為災，這治水者是什麼？就是當代的青年，因此青年便握了整個社會進化的命脈，和人類歷史繼續的權衡。

蔣主席曾經這樣的明白指出：「青年為革命的先鋒隊，為國家的新生命，舉凡社會之進化，政治之改革，莫不有賴於青年的策勵，以為社會之主帥」。

正因為青年是革命的先鋒隊，所以是國家的新生命，社會進化的主力軍之，非革命之先鋒隊，就不是國家的新生命和社會進化的主力，這是特別提醒大家的一點，但是，什麼是革命？就是順着衆人的意志，合着衆人的力量，把社會的制度「革舊鼎新」；就是把社會的主軸去推動歷史前進，以滿足人類的欲望的工作。這衆人的意志和力量，也就是整個人類生命的洪流，這潮流的趨向，就是「順天應人」的所謂「宇宙推心」也！順衆人的意志，合衆人的力量，去做「順天應人」的革命事業，還有不會成功的嗎？所以我們的 國父說：「夫事有順乎天理，應乎人情，適乎世界潮流，合乎人類之需要，而為先知先覺者決志行之者，則斷無不成者也」。因此，我們 國父由一個人提倡革命而「四大寇」而第一次青年大結合，而「十粒子彈」，打出了雙十節，筆者不佞，請陳其奮鬥經歷始末：

二、從四大寇說到第一次青年大結合

民國紀元前四十六年十一月十二日我們中華民國的 國父孫中山先生

，誕生於廣東香山縣的翠亨村，時方太平國亡後兩年，這從天之聖的革命導師，當孩提時，即以洪秀全第一自許，紀元前二十七年年方弱冠，已畢業於香港皇仁學院，正值中法之役，潛廷割讓安南，辱權喪國，於是 國父「決心傾覆清廷」，以復興中華民族；「以學堂為鼓吹之地，備醫術為入此之門」，轉入博濟醫學院肄業，隨即結得鄭士良，許以「羅致會黨供驅使」，又一年再識陳少白，尤少執其為鵠林，隨陳東，等四人於澳門。 國父與陳揚尤進行革命，過從甚密，港澳間稱為四大寇。

語云：「星星之火，可以燎原」，如大極之道然，「一生二。二生四，四生八……以至無窮」到紀元前十八年，便正式成立興中會於檀香山，當時革命者的對象，因為士大夫醉心功名利祿，視顯視仇，恬不知恥，便從所謂下流社會之會黨入手。他們原來是「所有反清復明」的思想，「雖時代變遷，數典忘祖」，然而與會之，猶覺精神為易入也，但「不圖風氣未開，人心頹塞」，以致鼓吹數月的結果，不過鄧所南兄弟和親友數十人而已。

興中會成立後，便一面鼓吹革命，擴展組織；一面積極行動，紀元前十七年，謀襲廣州敗，死難的有陸皓東丘朱貴程魁光等被捕的有七十多人，這是所謂十次失敗的第一次。到紀元前十二年，惠州之役又敗，繼惠州之役以至同盟會成立之間，共受革命風潮所感，興起而響應者，在粵有李紀堂，洪全福之事，在湘有黃克強馮驥義之事，其事雖敗，人多壯之。因之，過去以「亂臣賊子」，「大逆不道」的「咒語」，到處而變為「驚奇佩服和極度興奮」的同情，尤其當時國內外的學生，其思想實論，都集中於革命問題了，如紀元前十年五月，東京的留學生嚴打公使致詞，便是學生起來革命的運動，接着上海「南洋公學」學生罷課，組織愛國學社演說革命，以及全國各地學生革命奮鬥的運動辦法，一而

是嚴密防範，一面是委延抽薪，把有革命傾向的學生，送到日本或西洋去留學，可是這些被送的學生，到了外國，唱了較爲自由的空氣，不但不因兩地滅了重慶着的革命之火，反而培養了新的革命之苗，而國內學生的革命浪潮，有增無已，一批一批的送去，變成了一批一批的變成革命幹部，回各地來指揮革命，而轉成了海內外革命之網，關於這點，我們要感謝清廷的「幣制化」，到紀元前七年，國父重遊歐洲時，一設想學生，其革命的傾向，已由言論而達於實行了，於是國父開第一次會於北京，加盟者三十多人，開第二次會議於柏林，入盟者二十多人，開第三次會議於巴黎，加盟者亦十多人，開第四次會於東京加入者數百人，省籍有十七省之多。爲滙合國內外各種革命組織，以轉於三民主義的洪爐起見，遂改（與中會）爲（同盟會）。

同盟會成立後，革命的行動更加積極起來了，紀元前六年，有華豐之役，前五年有越南潮州黃岡惠州欽廉等之役，和徐自麟等在皖謀刺恩銘的事，前四年有河口之役，二年有黃克強胡漢民的廣州舉事，前一年有轟動全球的黃花崗之役。

自與中會成立後以迄紀元前一年止，統計十八年間的大革命運動，有十次之多，也就是國父說的（十次失敗），清廷（抱着寧予外人，不給家慶）的政策，對於革命青年，極殘酷之能事，革命青年所流的血，不知幾多！單就黃花崗之役言，得救者七十二人，其餘無名英雄，更不知凡幾，可是他們歷盡艱難險峻，以堅毅不撓之精神，與民族相搏，再接再厲，愈敗愈奮，碧血雖然橫飛，壯氣因而四塞，（怨憤所積如怒海無邊，不可遏止）了，而造成了全國青年的第一次大結合，不半年而結下了武昌起義的成功之果。

三、十粒子彈打出了双十節

上面已經敘述了（從四大寇到青年第一次大結合）的大略，接着來寫大結合的結果，當轟動了全球的黃花崗之役後，革命的中心，便北移武漢，在這種原有的革命集團，有劉公，孫武，蔣傑武，鄧品三，張知本，

楊時杰，諸人爲領導的共進會；和蔣翊武，劉光震，詹大際，王惠章，黎濟民，潘時康，爲領的文學社。這兩個集團，都是同盟會的外府組織，外府的外府有聖公會（日知會）和文華書院等，以研究學術爲名，鼓吹革命爲實，整個的武漢的學生羣衆，或者已經是革命同志，或者是同情的傾向者，同時革命的種子，選擇了清廷所恃以（防範家奴）的新軍和巡防營，革命的火藥，已埋藏得周密完固，只待導火線的燃點爆發。

會清廷向英美法德日五國銀行借款築路事，和湖南的圍荒，湘鄂川粵的人民起了極大的騷動，反對清廷，尤以川人爲最，於是清廷命端方調鄂新軍入川，諱以（格殺勿論），全國譁然，革命之機，至此已完全成熟，遂決定八月十八日爲舉義之期，作大規模的反動，不幸孫武於是日在漢口俄租界爲製造炸彈不慎而爆發，機關被破，將文告名冊旗幟印信，都被收去，黨人楊宏勝，彭楚藩，劉雲漢等被殺，武昌機關亦多被搜，新軍同志以名冊被搜，人人自危，於是到十九日蔡榮坤同志以（李念）突搜集子彈十粒而首先發難，他發難的第一槍，也就是中華民國風風雨雨地的第一聲，繼信號而起，四處發動，槍聲砲聲，把一個兩湖總督瑞澂嚇走了。當大隊人馬進攻督府時，督署裡的機關槍聲，時放時息，大眾都有些奇怪，後來才明白督署的修槍手是我們的同志，故意把好的修壞，壞的修不好，使機關槍失其威力，革命的隊伍得以勝利的佔了督署，武昌遂告光復，武昌既下，漢口與漢陽，亦相繼收復，秦，湘，贛，黔，蘇，浙，皖，桂，粵，閩，川等省先後光復，中華民國臨時政府，遂於元年元月成立於南京。國父就任臨時大總統，而國父（三十年如一日之恢復中華成立民國之志），於是成矣，同時第一次青年大結合的任務也告一結束。

四、青年之血與時代之花

茲右二三節所述，證明了願衆人的意志，合衆人的力量，去做顛天覆地的革命事業，是沒有不成功的，但是我們要知道這一頁成功史，是什

康實成的？是用當代青年血寫成的，我們如果打開這一頁血史，仔細的讀一讀，那可歌可泣的事，令人不忍卒讀，筆者擇錄一二先烈的遺墨，以爲讀者諸君一鑒。

林覺民先生的遺書絕筆，其致父書云：「兒死矣，惟累大人吃苦，弟妹無衣食耳，然大有補於全國同胞也，大罪乞恕之。」其致妻書云：「吾今以此書與汝永別矣，吾作此書時，尙是此中一人，汝看書此時，吾已成爲離魂一鬼……吾至愛汝，以此愛汝一念，使吾勇於就死也。……運籌維嶽，滿街裝犬，稱心快意，幾家能得？……吾充吾愛汝之心，助天下人愛其所愛，所以敢先汝而死。汝體吾此心，於啼泣之餘，亦以天下爲念，當以樂犧牲吾身，與汝身之福利，爲天下人謀永福也。」

方聲洞先烈就義前致父書云：「……此舉到家，即兒已不在人世者久矣，兒死不足惜……夫男兒在此，不能建功立業，以強祖國，使同胞享幸福，雖奮圖而死，亦不大樂也……旭孫將來長成，乞善導其愛國之精神，以爲將來爲國報仇也……兒聲赴義前一日於廣州城。」

先烈的遺墨，錄不勝錄，不過，右二則，也足够撼天地泣鬼神了，凡是歷次失敗而被捕的同志，他們沒不是當庭屈服的，慷慨激昂，從容就義的，使肥腸烘腸的清官吏漢奸們，亦爲之震悼唏噓，驚嘆不已！也就激起後死同志的堅心，和全國革命的狂潮，我們每當紀念這靜默三分鐘時，只要你是一個真正三民主義的信徒，先烈們的吼怒餘聲，必定還會環繞着你的目際呵。

這裡或者會發生一個疑問，就是先烈成仁取義的精神，和前輩們自折不屈的奮鬥，是由什麼東西所產生呢？我敢直接了當的答覆「三民主義的力量」，他們認識了中國歷史的道路，認識了中華民族的危機，認識了社會人羣的需要，只有對症下藥的三民主義才能解救，所以附爲主義犧牲，爲主義奮鬥說到這裡，不妨再伸引來袖叙一點。

一八四〇年鴉片戰爭後，「夜郎自大的大門，也就關不住了，一般愛國之士，也就發起開闢補救，最初有曾李的洋務運動，他們以爲西洋人的利害，在於「堅船利炮」，我們只要有了「堅船利炮」，便可以制勝

外人了！這種洋務運動，可說是單純的經濟改革，結果？甲午一役，以我乘彼寡而備敗於日本，船失其堅砲失其利，洋務運動粉碎無餘，從洋務運動之後，又有康梁的立憲運動，以爲中國之敗，是敗於政治制度，如果能仿日本之「維新」，便可復興，結果？戊戌政變，滿天風雲的立憲運動，成了曇花一現，這兩個運動是失敗在那裡？就是忽視了根本的民族問題，蓋滿清王朝二百多年的專制，已造成了滿族銅牆鐵壁的封建勢力，你叫他立憲嗎？無異的叫他自殺，你叫他建設海軍嗎？他要修建頤和園來享樂，這「與虎謀皮」的工作，試問你得下手否？因此失敗了，我們 國父認清了這一點，所以對症下藥而揚起三民主義以號召革命，而先烈聖賢們，也就認清了這一點甘爲主義犧牲奮鬥。

因此，我們也就可以認識一個主義的產生，乃是歷史發展必然結果，也就是時代之花，我們要使歷史的結果所開的時代之花，能够輝煌燦爛，就必須青年的血去灌溉他，才能再結革命的果。

說到這裡，重又回顧到「流水式」的社會進化來，社會的進化，既是「流水式」的，他是不斷的向前發展的，我們要革命，必需了解歷史的法則，把握住社會的重心，才能完成革命運動任務，因爲社會這東西，絕不因你要他前進，而可以拖住不進，保皇黨拖着政策，拖着沒有革命，中共二十年來的推進主義，推進沒有，保皇黨固一時之雄也。如今安在，中共呢，二十年的奮鬥，只落得「三民主義爲今日中國所必需，本黨願其徹底實現而奮鬥」了。而三民主義不但雖然能存，并且還發揚光大。

歷史開路的明燈，第一次青年大結合用他們的血肉構成了共和，第二次大結合，用他們血完成了統一，現在是第三次大結合時期，肝衝腦事，尙有無窮的隱憂；缺省個人，尤多未盡之責任，我們要接受歷史的使命，用我們的血，來奠三民主義的新中國！

世界青年週概述

平白

一九四二年(民國三十一年)十一月，在倫敦舉行之國際青年會議決，成立世界青年大會理事會，該理事會成立後，即根據倫敦國際青年會議及同年舉行於華盛頓之國際學生大會所制定之原則展開工作，為集中全世界青年思想行動於共同目標下，並表現全世界青年奮發蓬勃之精神，藉以促進世界和平力量之團結合作起見，乃選定三月二十一日至二十八日，即北半球春季第一週為世界青年週。全世界青年在這一週間盡量舉辦各項活動。

一九四三年舉辦第一屆世界青年週，是年因係配合盟軍在春季之反攻，故定該週為「春季反攻週」，並以無線電及海底電傳播世界青年大會理事會之熱誠號召，旋即獲得世界各國大部份青年之熱烈響應。

一九四四年係勝利年，故第二屆世界青年週為「勝利週」，是年由歐洲若干國之解放，參加者較前尤為踴躍，如巴黎，布魯塞爾及伯爾格來得之青年，都與該世界大會青年會取得連繫。一九四五年三屆世界青年週為爭取最後勝利之「努力週」，是勝利年已在望，但欲徹底擊潰敵心，在歐亞兩週尚須繼續激烈之艱苦鬥爭。

一九四六年為第四屆青年週無統一名稱由各國自行規定。以上四次青年週中，歐美主要國家之青年，均曾熱烈舉行各種活動，充分表現青年蓬勃之朝氣，並對於國際青年之思想與行動於共同目標貢獻至大，對於加強國際青年聯繫並增進彼此之友誼收效尤佳。

第一二兩屆世界青年週，我國未有舉辦，至一九四五年，曾

迭接世界青年大會理事會函電，希望我國熱烈響應舉行，是時正值盟國共同努力爭取最後勝利，國際關係日趨密切之際，我國青年對此有關全世界和平與幸福之世界青年週活動，自然熱烈普遍參加，故於是年由青年團中央團部領導陪都青年並策動中外青年團體，舉行第三屆世界青年週於重慶，情形熱烈，收效甚大，一九四六年因還都在即，第四屆青年節則由重慶支團部會同沙磁區各專科以上學校聯合舉辦。

本年(一九四七年)係第五屆世界青年週，世界各國政府與人民，正為重建戰後和區而努力，茲為表示中國青年願與各國青年加緊團結奮鬥，為消滅侵略思想及促進世界之永久和平與幸福起見，特定本屆世界青年週為「和平週」。因吾人今日最迫切之需要，對外為求國際的正義和平之重建，對內為求和平統一民主建國之成功也。

青年節的歷史意義

黃華

三十五年前的三月二十九日，七十二烈士在黃花園殉了國，這些壯烈為國犧牲的七十二位青年的血，並沒有白白的流，因了他們的犧牲，喚醒了中華民族的魂，奠定了武昌革命起義的基礎。

四年前的三月二十九日，我們還在抗戰時期，政府決定將這可紀念的一天，定為青年節，現在抗戰已告勝利，而第四屆的青年節又轉瞬而至了。

青年節是抗戰期中戰局最緊急之時創始的，是我們青年最先築的一個紀念日，記得在日寇猛攻黔桂，局勢最為危急的時候，那時全國的青年，曾經響應了政府十萬青年志願從軍的偉大號召，將生命獻給了祖國，「一寸山河一寸血，十萬青年十萬軍

！這熱烈的口號，曾經激動過多少青年的熱血。這許多青年，在抗戰中的貢獻，實為青年節增添了光榮的一頁歷史。

在這光榮的青年節，我們要繼承黃花崗七十二先烈的革命精神，和抗戰期中無數熱血青年的愛國精神，來完成我們建國的偉業。

勝利已經一年有餘，而我們的國際地位反而日趨低落，國家沒有強盛，人民越來越窮，復興與建設，這雙重偉大的使命，是負在我們青年的肩上的。

瀋陽青年館的文化福利活動

瀋陽青年館為促進青年文化生活，與辦青年福利事業，特籌建下列十一種文化福利團體，均定於五月中先後成立，開始為全市青年服務，其團體名稱計為：

- 一 交誼廳
- 二 青年沐浴室
- 三 青年理髮室
- 四 青年圖書閱覽室
- 五 青年招待所
- 六 青年自理食堂
- 七 青年醫院
- 八 青年職業介紹室
- 九 青年升學輔導室
- 十 青年通訊社
- 十一 電影服務隊
- 十二 國文公文英語數學會計打字各種補習班

青年館的性質與任務

青年館的籌設，是始於民國三十一年，最初是在大學區域後來逐漸擴大到城市，又發展到鄉村三十二年，由中央撥發專款籌建成立的，計有沙坪壩青年館，復旦大學青年館城固青年館，及華西壩青年館四所。由各地自動籌建成立的計有曲江藍田，高要等三所。三十三年由中央撥款籌建成立的，計有陪都，桂林，蘭州，浙西泰和，國立漢文中學國立中正大學及國立西北師範學院等八所。原定建立因戰爭影響而未建立的有十所，由地方籌建的有雲和青年館一所。三十四年籌建的有嘉州，浙東內江，興寧，建甌，太務，八所等三十五年，成立者，有武漢，蚌埠，蕪湖，安慶，上海，瀋陽，遼北，營口，錦州，吉林，長春，鞍山，撫順，開原，鐵嶺，北鎮等處。

青年館是舉辦社會福利事業的機構，不過，其性質是偏重於對青年的部份而已。他的工作是實質的，是積極性的，使青年在潛移默化中自動的從事一切活動，成為優良的國民，他着重於以下各點：

- 一，充實青年日常生活增進青年切身福利。
 - 二，提高青年智識水準激發青年研究興趣。
 - 三，輔導青年社會活動，加強與各階層聯繫。
 - 四，指導青年集會結社，倡導青年互助事業。
 - 五，改正不良觀念積習，實施德智體羣教育。
 - 六，團結優秀青年力量，鞏固國防力行主義。
- 青年館的活動部門，共分文化，康樂，服務等部，其工作方針如下：
- 一，瞭解青年大眾的生活，並予以改善。
 - 二，瞭解青年大眾的情緒，並予以引導。
 - 三，瞭解青年大眾的需要，並予以解決。
- 總之，青年館所有的工作，是實質的，是積極性的，使青年在潛移默化中自動的從事一切社會活動，使成為優良的國民，而其任務是在輔導青年，培育青年。青年館就是青年的樂園，青年的天地，青年的大集團。

外蒙的邊境問題

戈 璧

自從民國以來，一直懸而未決的外蒙古獨立問題總算於這次抗日戰爭結束的時候，經過了一番手續，包由國民政府與以正式承認，然而中蒙之間，由於歷史的，種族的，以及地理的種種關係，還正存着一連串急待處理的節目，如同劃定界線，訂結公約，恢復交往，互謀親善之類，但是，到今天為止，我們似乎還不曾發現彼此間有什麼正常的接觸。

去年十一月，聯合社和合衆社，還有朝鮮漢城方面的廣播，竟同樣發出這一些謠言，說外蒙古的軍隊大批調赴南方，採取特別警戒，加緊邊防，一說已侵入察北，但蒙古人民共和國外交部，立刻予以否認，公開聲明並無其事，認為這些是捏造的謠言。

究竟中蒙邊境是否確有軍事緊張的情勢呢？對於無稽的謠言，當然不值一笑，但就此便說中蒙邊境上沒有問題存在，那也是不可確的。

首先這所謂邊境，應該是在什麼地方？如果說，外蒙古的境界我們依照地理上慣用的漢語，漢北來劃分，認為外蒙古，就是漢北蒙古，那末，習慣上除了漢南漢北，還有東部蒙古和漢西蒙古，科布多就是漢西蒙古的一部分，難道外蒙古將科布多划出來嗎？如果說，依照種族上來區分，則蒙古民族中，現屬

蘇聯的，布里亞特之外，過去在中國境內的，祇是喀爾喀和厄魯特兩族，厄魯特族，亦稱衛拉特，人種學上稱他們為加爾滿克族，包括青海，寧夏的河面厄魯特，和新疆，科布多兩地的阿爾泰厄魯特，此外，無論漢南，漢北，以至東部蒙古，都屬喀爾喀族，不是就拿這種情形，作為今日的標準呢，不錯，政府在承認外蒙古獨立的條文上，規定了祇是依照原來的境界，但是這是多麼含混的一句話啊，要從過去的文件上考查外蒙古的境界，僅僅祇有一九一三年政府和帝俄在北京，簽定的中俄協定，聲明另件的第四款有：「外蒙古自治區域，應以前清駐紮庫倫辦事大臣，烏里雅蘇台將軍，及科布多參贊大臣洲管轄之境為限」這可能稱為一個根據，可是，接着就說「惟因現在無詳細地圖，而各該處行政區域，又未劃清界域，是以確定外蒙疆域及科布多，阿爾泰劃界之處，應待日後商訂」所以詳細的劃界仍然還是一個懸案。

關於外蒙古自己的地圖，我們沒有看到過，至於國內的一般地圖，和實際情形也還有很大的出入，姑且不說唐努烏梁海已於一九二四年離外蒙古而另立唐努溫都斯共和國，就是西面原歸科布多，參贊大臣直轄的阿爾泰烏梁二部七族，和受科布多參贊大臣監督的新土爾扈特部，和新合領特部現在已都屬於

新疆，而察哈爾北境，原受察哈爾督統管轄的達里岡崖牧場，已於外蒙古獨立時被併入，至於東而與安省呼倫貝爾的巴爾虎旗一部今地方，已於一九三九年諾門罕戰後，歸入外蒙古，整個地區西起阿爾泰，東迄滿洲里，所謂漠北的南端，大多沒有山脈河流地形上的界限，祇在廣漠的戈壁灘上，想像地劃劃些線條而已，自然糾紛更多。

民國元年，新疆方面曾向科布多出兵，蒙古人民就將沿途水井全部堵塞，以限軍旅，使外蒙古從容解決克布多，並且乘勝追近阿爾泰，最後由帝俄領事調停，才算雙方撤兵，據說外蒙古的地圖，是把阿爾泰區承化以東，奇台，元湖以北，連布爾根在內，那科布多地方，統算作他的領土的，這樣中蒙邊境，實在沒有一個確定的界線，值得遵循，至少，雙方必須經過一番研究和勘測之後才能產生定案。

其實在邊境線上人為的界線，甚至簡至疎鬆得等於沒有界限的地方，不可能阻止，雙方各種勢力的交流作用，如同前一期，從外蒙古逃亡漢南的封建王公，不在少數，據調查，單單阿拉善旗，現在還有一百三十九幕，計七百七十七人，原先逃亡出來的這些封建王公，曾以內蒙古為依托與殘留在外蒙古的某些保守勢力相聯絡，暗中有所活動，如民國十三年春，哲卜尊丹巴圓寂以前，他勾結呼倫貝爾都統貴福，鼓動過一次推翻革命的運動，結果被外蒙古強力的新興勢力所壓抑，消滅了這種企圖。同樣，去年外蒙古的軍隊，協助中蘇，進攻東蒙古和內蒙古的日軍，曾以難生後蒙古民族的新姿態，真實的影響了，教育了內蒙古人民，給燃燒起民族的熱情，立刻就有不少青年，但他們熱烈的抱在一起，後來竟跟著一齊撤退，連傀儡德王的五個兒子，也跟去了四個，特別這次內蒙要求高度自治的目的

，沒有達成，青年大部是在仰望着北面，他們那些自己人的，這樣發展下去，目前的所謂邊境，說不定還會被事實所抹去的呢。

歷史的教訓，似乎還不足清醒某些人的頭腦，甚至還變心地對外蒙古的地位作着可笑的幻想，一面主張將外蒙古這塊土地，仍然給歸入我們的地圖上，一面在國際會議中，反對外蒙古加入聯合國，雖然最後算是投的贊成票，那是明知道英美決不予通過，而為了討好蘇聯，一種外交上必要的手段，最後，想望繼承日本過去所謂滿蒙政策的一大強國，當然不能忘記那塊包圍住沙漠的肥肉，於是在表面上儘管說在撤退駐軍，實際上反大火的跨了一步，真是「司馬昭之心，路人皆見」的了，這將證明在另一種情況下所謂外蒙古邊境，也確實是在緊張之中呀。

好萊塢的小統計

好萊塢的八大公司，在生產方面專業所佔的比例是：米高梅百分之十八，二十世紀福克斯百分之十四，派拉蒙百分之十四，華納百分之十四，雷電華百分之九，環球百分之七，哥倫比亞百分之七，聯美百分之五，其餘如共和，蒙納，葛羅姆等較小的影片公司共有七十一個，比例均不多。前面五大公司，擁有全美二千六百家大戲院，佔全部的電影院的三分之一，好萊塢，在一九四四年用二萬五千萬元製成三百九十七部影片，一九四五製了四百七十九部影片。

東北森林建設計劃

關 輸

(一) 理由

十四年淪亡流瀆犧牲無數性命與血淚，換來今日勝利的光榮，然而真所謂滿目瘡痍，復興建設，至艱且鉅，吾人迴溯既往，瞻念來茲，深信戰後建設雖仍困難多，亦必捨身圖之。

復興建設之途徑，雖有多端，而實業振興，增進國富要在首圖。

而森林實為振興實業之基礎，其由則以振興實業，須謀灌溉水力發電，及水運之發達，是即振興水利，須除水害，而治水之根本方策，唯有造成森林而已。

不備此也，農業之肥料，家畜之飼料，農家燃料，無不直接間接取之於林野，製造工業之原料，坑木，電柱，枕木，亦無不均為森林生產。

試以東北與華北相較，除東北緯度稍大外，大陸性並不懸殊，且其他環境亦頗相似而：(一)華北春旱東北則否，(二)華北水患甚多而東北則少，(三)華北建設水力發電廠則因濁流千里，難於成功，而東北則已由敵寇日人之手完成。(四)華北肥料，飼料缺乏而東北則否，(五)華北農家燃料缺乏東北則否。

其所以如此者，不外東北尚有一部森林存在而已。

東北自古地曠人稀，森林鬱閉蔽榮，古有樹海之稱，滿清又保護於四禁制度之下，僅就東部而言即有五千萬陌之多，然而清季山東移民墾田開其端，北鮮侵入火田網其後，加以帝俄之掠奪，日寇之擄取，前後不足二百年，今日已減少十之六七，且其滅之程度，日益加增，倘再放任數十年，則將消滅淨盡，到處童山與華北相去無幾。

斯時東北亦將春旱，水災頻仍，水力水電相繼荒廢，肥料飼料燃料之缺乏，接踵而至，試問東北人民將何以生存？

而況華北春旱，常有麥秋可望，東北春旱則惟坐而待亡矣。東北倘若如此華北所缺之雜糧，試問將求之於何處？

且尤有要者，今後之東北邊防，足繫國家之安危，倘無森林保護，試問將何以處之？

因此東北之森林，近則為東北人民生活之源泉，再則為華北同胞生存之憑仗，遠則為全國安全，建設之基礎，今雖屢經破壞，而急起直追，尚不為晚，一管見及此，不勝

或已於言不辨編譯就個人身軀目睹之所得，參考其他資料，草擬東北森林復興計劃書，以為同志之參考。

惟以面積過於廣大，參考材料又不足更期加短期急就自知遺誤諸多，倘能作為一部意見，則幸甚焉，將來自當詳加修正以求完備。

最後更願進而告國人者，森林建設多犧牲於無形，以收効於微漸成名博學之士所不學為間有一二倡導，亦難博得保護，是即民國以還，為政者無不知森林之重要，而迄無成見者其幾焉實即在此。

然而在此大時代動盪之中，吾國已走上建設之途，成敗利鈍，均在吾人，因此廣徵願為中國林業而努力之無名英雄，戮力同心，為中國之將來而努力。

(二) 計劃概要

A 原則

- 1 以東北東部森林為全國森林模範試驗區
- 2 獎勵造林限制伐採
- 3 計劃造林業人材以免不足或過剩
- 4 多方並進爭取時間
- 5 組織有機化縱橫聯繫網

節省經費設備及勞力

6 訓練壯丁，保衛國土治安同時從事林業工作

7 清理外債，使國民澈底了解森林之重要

8 所需經費及設備應由日本賠償

價

B 計劃秩序

第一期 一年 計劃準備期

第二期 五年 緊急建設期

第三期 五年 完成建設期

C 結果

1 造成森林三百萬陌

2 造就林業人材一萬人

初級畢業 四五八〇人

高級畢業 四〇〇〇人

專門畢業 三〇〇〇人

大學畢業 八四〇人

留學研究 一四〇人

3 訓練森林警備隊八十萬人

4 制定林業參考組織

5 完成林業研究機關

6 完成森林鐵道網

7 澈底普及林業愛國思想

8 完成森林調查統計等資料

9 建立國立公園二處

10 制定林業建設百年計劃

最大職員量一百萬人

(三) 內容

第一期 一年

1 成立林科農業職業學校三處

包括 高級，初級，緊急建設班

地址 牡丹江(吉林農學校)

安東(舊安東林科)

吉林(舊第一國高)

2 成立中央林業機關(長春舊林野總局)

3 成立大學林業系三處

地址 瀋陽，長春，哈爾濱

4 成立中央林業試驗場

5 組織急建調查團六組

6 蒐集整理資料

7 調查壯丁

8 展開宣傳工作——對知識階級

9 制定林業緊急建設方案

第二期 五年

1 公布緊急建設方案

2 造林一百萬株

3 成立森林事務所三十處

4 成立地方模範林場三十處

5 成立苗圃 處

6 添設林科實驗三處

地址 敦化，依蘭，富錦

7 成立專科紀念研究機關

8 展開宣傳工作對識字階級

9 建築森林鐵道

10 設立森林博物館

11 每年選派留學生二十人

12 成立鏡泊湖國立公園

13 制定第三期計劃

14 訓練壯丁八十萬人

15 實行基礎調查統計

第三期 五年

1 造林二百萬陌

2 完成森林鐵道

3 展開宣傳工作——對一般國民

4 添設國立公園一處

5 完成自衛組織

6 制定林業百年大計

7 每年選派留學生二十人

8 完成詳密調查統計

第一期計劃說明

第一期 一年計劃準備期

第一分期 三個月

第一小期 一個月

成立中央林業機關(長春舊林野總局)

蒐集資料 展開接收工作

第二小期 一個月

成立中央林業試驗場

整理資料 成立調查團

成立高職初職緊急建設班

展開宣傳工作——預備宣傳

第三小期 一個月

調查團訓練學，學校開學

第二分期 五個月

第一小期 四五月

第一次實地調查

第一次調查報告：開始編輯林業必携

第二小期 七〇日

第二次實地調查

第二次調查報告

第三小期 三五日

第三次實地調查

第三次調查報告 林業必携說稿

第三分期 四個月

第一小期 六十日

報告整理

林業緊急建設草案提出

第二小期 三〇日

草案審察修正

林業必携審察修正

第三小期 三十日

草案再審察再修正通過

林業必携修正決定

技術人材問題

1 綜合林業組織費小區

首領 林政 造林 經理 助手五人計十一人
土木 利用

- 1 初級建設技術人材之分級
 - A 級 中央林業機關長，林學係主任，中央試驗場長
 - B 級 敗授，技正，技佐，留學研究
 - C 級 大學畢業，高等急建班
 - D 級 高職
 - E 級 初級急建班
- 2 初期建設林業組織之分級
 - 一級 中央林業機關，中央試驗場，林學系
 - 二級 地方林區(林務署)地方模範林場，高職調查團
 - 三級 林務分署，初職
 - 四級 苗圃，施工所等
- 3 林業組織中人材之分配
 - 一級 1A 5B 5C
 - 但中央林業機關為 1A 16B 15C
 - 二級 1B 5D 5E
 - 三級 10 5D 5E
 - 四級 30或1D或1E
- 4 技術人材養成概要
 1. 初職林科每年二班每班，

- 六十人三年畢業，收高小畢業者。
- 二 緊急建設班，每年兩班每班一百人，一年畢業，收舊國高農科，或初中卒業後從事林業技術三年以上者。
- 三 高職林科每年一班，收班五十人，收舊國高農科畢業者三年畢業。
- 四 高等急建班每年一班，每班五十人一年畢業，收舊大學農科畢業者
- 五 大學林學系每年一班，每班四十人，四年畢業(但第一期三年)收舊大學農科三年以上者
- 六 留學研究每年一班，每班二十人，三年歸國(但第一期二年)

- 6 組成及組織(第六年)
 - 一級 五處
 - 二級 一七處
 - 三級 六五處
 - 四級 二千處
- 專門科別之分配
 - 林政 百分之五
 - 造林 百分之五十
- 土木 百分之十五
- 經理 百分之十五
- 利用 百分之十五
- S 建設急需人材數
 - A 級 五人
 - B 級 四四人
 - C 級 八十人
 - D 級 四五人計一百七十五人
- 治安及森林警護問題
 - 第一期建設中在國軍協同調查壯丁實行壯丁登記制度
 - 第二期建設中開始訓練，凡在林區居住之壯丁，必須受訓六個月分兩次實行，每次三個月，其受訓兵訓練者。受訓兩個月即可。
 - 每一林務分署每次訓練兩千人，每年四次可訓練八千人，每林務署可得八萬人，全林區可得四十八萬人，二年完畢一期。
 - 四年即可訓練壯丁八十萬人
 - 軍事訓練佔全時間10%由國軍担当
 - 林業訓練佔全時間10%由林務署担当

- 上策 森林園布以便統籌經營
- 中策 廣汎編為國土保安林，承認其所有權而禁止其採伐
- 下策 必要者編入保安林，其餘者以行造林採許可制
- 附注一 凡以森林為唯財產而被編為保安林時得依實際情形，由政府發給最低生活費
- 團體公有林，須絕對遵照林業施策經營時承認其存在。
- 一 私有林其經營強制收買者，依政府命令施行。
- 一 其他諸問題
- 一 經費設備問題
 - 1 盡力利用舊有之設備以謀修飾
 - 2 東北森林受日人破壞至甚而本計劃係恢復工作所有經費應由日本賠償
 - 3 倘若無力賠償全部，即以日人現有之林業機械設備，作為賠償之一部
 - 4 利用日人勞力，其所需之食糧在東北尚不成問題。
- 二 俄僑及鮮僑居住問題
 - 1 東北南部雜居之鮮人，應行嚴正區別，其能真正共同建設林業者，承認居住，其他一律遣送回國。
 - 2 白俄應與蘇聯交涉，及再行處理。
 - 三 狩獵問題
 - 三 應採取嚴重許可制度

現階段東北教育

簡公

偽滿教育概況

日本人統治了東北十四年，爲了奠定他的「長治久安」之計，在民國二十六年一月一日（偽康德五年），改訂偽滿教育新學制，開始了他的「奴化」教育。但是，一年來的教育復員工作，證明了他澈底的失敗。

奴化教育四種方法

他們的方法有四種：第一：灌輸奴化思想，用唯神教育，精神教育，勞作教育來控制學生的思想，阻礙頭腦的發展。在各級學校，特別注重勞作教育，分去了讀書研究的注意力第二：以日語爲「國語」。他們對於東北，是想與朝鮮台灣同樣，被他們同化，由他們來奴役。在民國二十四年，實施「語學檢定」使學生爲了謀求生存，不得不去學習。更毒辣的，是在民國三十一年，根本將日語改爲所謂「國語」，其居心着實可誅。第三：縮短教育年限。日本人將東北初高中的教育年限，縮短爲國民高等四年，根本破壞了我們的學制，減低學生的知識水準，第四：加強實務教育，也就是勞役教育，並不想把學生培養成真正的人材，不過只訓練成一個能服勞役的人而已。

偽滿時期學校數目

據民國二十八年的調查，全東北國民學校，公立的有一三八七〇校，私立的有四三五七校，每年畢業生約有一百餘萬人。高等教育共有二十四校，每年畢業生五千餘人。

教育復員情形

東北的教育接收工作，可以分三個階段：第一個階段，是在重慶的準備時期，（由三十四年十月十日到三十五年二月），計劃如何展開接收工作，及重建東北的教育。第二是前遣階段，（由三十五年二月九日到三月二十六日）東北行營及各部門接收人員，由重慶前進抵平，正值東北大學生來平請願，遂由行營教育會同教部特派員辦公處，設立臨時訓導處，收容流亡青年三千餘名。後來這些學生，都分發到東北臨大讀書。第三個階段就是接收階段，三月二十六日行營遷到錦州，首先接收錦州的學校，並且召開教育會議，討論遼西教育的應與應革事宜。到三月二十九日行營遷至瀋陽，才正式展開了東北教育的復員工作。

接收以來復員狀況

關於由接收到現在，東北已收復的遼寧，遼北，吉林，安東四省，（熱河省是前後劃歸東北行營的未計在內）的初中高等教育復員狀況，分別列在下面。

一、高等教育

國立大學二處，東北大學（校長成慶芳），及長春大學（校長黃如令），均已上課。但是設備不齊，教授缺乏，亟待充實。國立獨立學院兩處，長白師範學院（院長方永丞，嚴永吉），及國立瀋陽醫學院（校長徐蘭明）。長白師範先修班及瀋陽

均已上課，滿鐵校內儀器設備，均尚完好，並且附屬醫院在滬
國權負盛名，前途頗希有望，另外在瀋陽尚有私立大學一處，
是東北保安司令長官杜聿明所辦的中正大學。杜氏自任校長
校舍及宿舍均極宏大。並且內部設備力求充實，先修班亦已上
課？

因為偽滿的中學生程度，較國內學生差兩年，所以各大學必
須辦理先修班，收容偽滿國高畢業學生，訓練兩年，再升入大
學一年級。國立大學先修班，計設有三處：一，東大先修班，
去年六月一日設立，計五十班，學生三四九五人。二，永吉先
修班，去年十月一日成立，共七班，學生三二六人。長大先修
班，去年九月一日成立，共二十班學生一二〇〇人。三班合計
學生五〇二一人。

此外在計劃中要設立的尚有濱江大學，安東商學院旅順工業
院，興安醫學院，佳木斯農學院 及瀋陽師範學院等。

二 中等教育

已接收四個省份的中等教育，是按照中學、師範、職業三類
區分，比例是照四，三，三來辦理的。總計專科學校二校，學
生六一七。中學一四二，學生七〇一八五人，其中併進專省專
科學校二，學生六一七，男中三十，女中十六，師範八，職業
九，計六三校，學生四二三〇三人，遼北省男中十三，女中六
，師範九，職業六，計三十一校，學生共一〇三六一人。吉林
省男中十五，女中三，師範二，職業三，計二十三校，學生八
八〇〇。安東省男中二十二，學生五七二一人，另已接收女
中三處正劃在計設立。

已接收的學校，佔全東北中學百分之四十三，學生則佔全東
北中學生百分之八十六。此外為了收容遼北部未收復各省過

至收復區來的中等學生，在長春利用偽滿皇宮舊址，設立松北
聯立中學，去年十月十九日先設本校一處，後來陸續設分校四
處，每校二十班，學生一三三四人。第一分校九〇五人，第二
分校一〇三五人，第三分校九二四人，第四分校一二二六人，
總共學生有五二二四人。

三 國民教育

國民教育四省合計已接收復課者，共計五二四八校，學生共
六四人，五八八八，其中計遼寧省為二六四〇校，學生三四九
二五五人。遼北省九三九校，學生九八六一八人。吉林省九三
六校，學生一五六七五六八人。安東七二三校，學生七九九五九
人。已接收的學校，佔全東北百分之二十八，學生佔百分之二
十四。

四 社會教育

四省總計已設立民衆教育館五十處，民衆學校，一三二校，
(學生三三五一人)圖書館十四處，體育館六處，其中計遼寧
省民衆館三十，民衆學校六六校，圖書館七處，遼北省民衆館
十處，民衆學校六十三校，圖書館四處，體育館四處，吉林省
民衆館二處，民衆學校三處，圖書館二處，安東省民衆館八處
，圖書館二處，體育館二處。

五 待解決的問題

日本人雖然在東北實行了十四年的所謂「奴化教育」，但是
所收獲的效果，適得其反。雖然在言語方面，造成了一種不倫
不類的協和語，同時因為學制的關係，使學生的程度減低了二
年，但是滲透在每一個青年胸中，對於祖國的熱愛，却反而更
強力的成長起來。前年勝利之後，東北青年所表現給我們看的
是火，一般的熱情，他們中間的一部份，冒着萬分艱險，逃關

求向全國同胞呼籲，要求收復失地，接收主權。但是很痛心的，國內因為黨派的鬭爭，又將一塊完整的失地，被分割在兩個陣營裏。現在他們分別受着不同的教育，有的時候，要逃來逃去，變成了被「救濟」的學生，在冰天雪地，門窗不全的課堂中，孜孜不倦地過着求學的生活，真不能不對他們致敬。只希望能讓他們在比較安適的環境下，更滿足他們的求知慾。

東北教育患貧血症

現在東北已收復各省的教育界，正患着一種「貧血症」。無論經費，師資，書籍，校舍等等，都感到缺乏，需要補充。去年十一月以前，流行性的罷教，幾遍東北，教師們爲了要活，發出求生之呼籲。結果，當局頭疼將頭的來勉強治愈。由去年十二月起普遍的調整，才停止了這種風波。

東北各級學校過去一年的經費，大部份是用在修繕方面的。校舍遭受兵燹門窗俱缺，沒有棹樑，並且東北的氣候最寒，普通住室，都是雙層玻璃窗。所以這一筆修繕費便佔了去年全經費的大部份，以致於購置費被縮得很可憐。例如長春的中小學，每班每月辦公費只有六百元，（流通券），可是一合粉筆就要一百元。以往因爲接收伊始，復員初期，沒有稅收，只恃中央補助，容或感到不足。但自今年起，東北行營已將教育費列爲明年總預算的百分之三十，並且各省稅收，逐漸使其自足，又將教師待遇，也規定一個劃一的辦法，矯正以往參差不齊的毛病。小學教員，每月最低可以收入一萬另八百元，和關內也差不了許多了。

百年樹人首在建基

當然，很明顯的，目前在東北仍是「軍事第一」的情況，所以凡百施政，自以確保治安列爲首要。因此決定今年的田賦征

實，每斗加增二元，除去一部份解往中央之外，其餘的全用作民衆組訓工作。這雖然有其必要性，但是在加徵的部份中，似應指定幾成用作教育專款。雖然辦理教育事業，當時不易見出功效，然而百年樹人大計，在收復之初，基礎不能不打好，今日稍遲數月，即影響於國家未來的前途，這一點希望東北的當政者，能在萬分困難的財政情形下，先將教育振興起來。

其次是師資的缺乏，所謂缺乏師資，並不是沒有人教，而是合於國內教師水準的人少，東北淪陷的期間達十四年，現在的小學教師，所受的教育，大部份多是偽滿時代的教育，即一般曾經在「九一八」前受過祖國教育的先生們，也因為十四年間受思想的箝制，欲進修苦於沒有方法。至於專科及大學的主要教授，則大部份由日人担任，所以一旦光復之後，才造成了今日教師荒的現象。再有一種原因，是發生在勝利的初期，學校的教師在八一五以前，對學生所講授的，是日本人指定的一套，但在勝利後所講的，都與以前完全相反，使學生對先生講的，失却信念，懷疑先生双重人格，這是要經過一番調整的。

搶救師資兩項辦法

爲了補救師資缺乏的現象，東北負責教育當局分成治標治本兩項辦法去實施。關於治標方面，在各省市設立師資訓練班，就現任各校教師，施以短期間的訓練，再回到原校任職。截至目前止，全收復區計共辦理三十期，受訓人數達五四〇〇人。計遼寧省辦十七期，學員三三五四人。遼北省二期，三二〇人。吉林省八期，八三二人。安東省一期，一一四人。瀋陽市二期七八〇人。關於這種訓練的辦法，間將加以改善，延長訓練期間，由二三個月延至半年及至一年。並且計劃在長白師範學院，附設一中等教員訓練班，用來訓練各省所需的中學師資

另外關於治本方面，據東北行轅教育處處長王華隆談，擬在各省至少設立師範專科學校一處，以下各縣並計劃普遍設立，擬於將來，儘量以女子充任。民教育師資，此外除去國立長白師範學院之外，並計劃設立瀋陽師範學院，造就未來東北的各級師資。

歡迎關內教師出關

目前還有一項補救辦法，就是歡迎關內教師出關。中小學的師資先不必講，即以東大來論，其所以一延再延，遲至去年底始行開學上課者，即是因為教授沒有到齊，並且現有許多課程，也還是虛席以待的。希望教師出關，最低的條件，當然是關外的待遇，要較關內為優，不然誰肯拋下故鄉，跑到關外去喝「東北風」？即照最近的待遇來講，關外的教師待遇才調整到與關內一樣，而物價並不過低，恐怕也不過是個理想。

參考書籍極感缺乏

還有一點也是相當嚴重的問題，就是教師與學生的參考書籍缺乏。最初感到恐慌的，是中小學的教科書。許多學校，是先寫在黑板上，學生抄，或者兩個人合看一本書。最近因為印刷可以不受七聯書局的限制，所以四省還能勉強不缺。但一般學校，用的參考書籍，則極端缺乏。在普通書店中，所能看到的，學術用書太少，大部份多是黃色型的刊物，不然就是黨化書籍。即有極少部份的字典辭彙，也多是當地翻印，印刷粗糙錯誤百出。各書店有的格調較高的經營人有眼光的，都希望多由關內來些學術書籍，因為東北學校的學生，一個個的求知慾，異常旺盛，渴望着吸收祖國文化，來補救這十四年間的缺陷。

同當局談起，他們的意見也認為有此必要，計劃向中華商務

等幾家大書局交涉，盡量運寄書籍來東北，滿足一般讀者的熱望，開拓這塊文化的新村。

青年共築文化長城

每一個到東北來視察過教育的人，都對於學生愛國情緒的高漲，教師含辛茹苦的執教，表示無上的敬意。只有希望他們帶回些寶貴的意見，能儘速即變成實現的方法，再帶回到東北來。

據估計，將來東北全境收復後，大學生可有二萬人，中學生八萬餘人，小學生二百四十餘萬人，合計二百五十幾萬人，按照東北國境線全長八千二百餘華里計算，每隔五尺可以有一個青年身手，站在那裏，築成我們偉大的文化長城。

星期推算簡法

如果我們只知道日期，想推算那一天是星期幾，這裏有一個簡單方法用不 再查日曆。

這方法是將每年每月的指數找出，將日期加上月的指數，以七除之，所餘數字，即是你所要知道的星期幾，如恰好除盡，即是星期日。其公式為：(日加月的指數)除七，餘數即知為星期幾。本年各月的指數是：

一月一	二月一五	三月一五	四月一
五月一三	六月一六	七月一	八月一四
九月一〇	十月一二	十一月一五	十二月一〇

茲試舉例如下：

- (一)如問二月十二日是星期幾，則十二加五(二月的指數)以七除之，餘三。即該日為星期三。
- (二)如問六月十五日是星期幾，則十五加六(六月的指數)以七除之，恰好除盡。即該日為星期日。
- (三)如問十二月九日是星期幾，則九加二(十二月的指數)以七除之，餘一。即該日為星期一。
- (四)如問十月一日是星期幾，則一加二(十月的指數)為三。因其數小於七，無法可除，應即將其視為餘數，故該日為星期三。

活動卡通的繪製方法

在未談活動卡通繪製方法以前，先來說幾句話，自從攝影機上有了拍一格可以停的裝置後，藝術家就利用這個裝置，來拍攝許多沒有生命的靜物，叫牠動作，叫牠言笑。這都是乘攝影機上有拍一格，可以停的機會下，他們就運用技術手腕來撥動各種靜物離開原有的位置。或拍一格，更換一張畫片，這種繼續不斷的工作，直到片子完成，一經洗印手續後即可看出被拍攝的靜物，如人的姿態，會唱歌，會跳舞。他們得到這種完滿的成績以後，各藝術家乘機研究。如雕刻家用「油泥」及「黏土」塑造各種人物提線木偶專家則用「線」及「紙木」製造各種提線木偶，精畫家運用「紙」「筆」和「顏料」或「剪刀」和「卡紙」，描繪人物形狀，或剪成人物黑影，各自分別研究拍攝電影，但總要用「油泥」「黏土」或提線木偶「或剪紙」皆因所使用的材料

受性能的限制而致動作能力薄弱，即使能夠動作，而表演的情趣亦非常不夠，很難使人滿意，故此類出品，因而不能增多。我看最靈活，要「且理」能夠實現，不受一切物質性能條件所束縛，而表演能力豐富，常有出乎人力所意料之外的東西，莫若繪畫家所用的「紙」「筆」和「顏料」，描繪出來的人物。不過不能說完全沒有缺點，可是即有，也可以說不傷大雅。就是它不能有立體的感覺，不能應用光線，這未免有點美中不足，而繪畫家明知此類缺點，盡量設法補救，常在所創造人物當中，繪出簡單的光線，以賦與立體性和光影。此外還有點缺點，就是「筆」和「顏料」一筆一筆的描繪在紙上，時間和人工的耗費不知幾何，不過也有補救的方法，就是多加人工，則時間也可以縮短。我所要說的，也就是這個繪畫家所描繪的活動卡片。

教育家將電影拿來作教材，這真是最完善的教育工具，也就是最新式的教科書，生物學的教員在授課時，放映水族類生活電影，學生就如置身在大海中，不用解釋即已明瞭，較之課本中文字的敘述要詳細的多。不過畫用電影來攝製課本，不明瞭的地方即加上說明及圖表，學生觀之常覺沉悶乏味，似嫌有教科書式的電影之弊。倘能利用活動卡通來攝製教育課本，其靈活的動作，幽默的表情加上會變化的圖表，印上活動的文字來補助說明，使觀者自會趣味叢生，引起研究的興趣，除去作課本外還可以宣傳黨義，啓發科學提倡建設，作種種宣傳工具，其効力大矣。

中國有許多電影，都是為成人而攝，可供兒童觀賞的影片，目前頗感缺乏。究其原因多為此類劇本太少，而拍攝技術上又頗感困難。真正要拍攝適合兒童心理和環境的戲劇，並帶有童話色彩和趣味的電影，莫若利用活動卡通來攝製兒童教育片。像外國的卡通片如「白雪公主」「木偶奇遇記」「小人國」等長篇卡通片，都是合理的兒童教育片。我們中國真可憐得很，僅僅只有一部卡通長片。嗣後要想大量生產這類影片，

則只有待國內兒童教育家多多提倡，多多的供給資料，當前還有一個迫切的問題。就是文旨太多，要想令這些文旨都能識字，需要大量師資，若以繪攝活動卡通的方法，攝繪識字課本則又經濟又普遍。

不是每一個美術學校洋書科畢業生就能攝活動卡通，也不是會彫刻，會製造提線木偶，會製造各種模型的人，就能完成這種工作，其實並不這麼簡單，一定要經過訓練和試驗，並且大約需要六個月以至一年的時間，其中主要的被訓練者，繪畫，彫刻，提線木偶，音樂，聲響，攝影，照像，收音，洗印，編劇，導演等專門人才，集聚一堂，而向彼等灌輸活動卡通的知識，及其繪製方法。尤其導演及編劇者，要明瞭活動卡通性能與電影戲劇不同之點，否則要採用普通電影脚本，和普通導演手法，則工作成績一定不會好。所以導演及其編劇者也要經過一次訓練手續。繪攝活動卡通即是主要的在於繪畫，其餘需要的就是導演，攝影，收音，音樂，聲響，剪接，洗印這一類專門人材來合作，為什麼又要用彫型，提線木偶，模型，照像等人來幫忙呢，所以我要在這兒提一提

他們的需要。在未攝活動卡通以前，必來一次劇情會議。繪畫家就將根據劇情所需要的人物，服裝，道具及其背景，設計理想圖樣，經過監製人及導演認為合適，即交彫型家照圖樣及尺寸彫造形態，就是這樣從平面圖樣一變而為立體塑像，照像師就用這塑像攝下四而八方各種角度的照片作設計書家所需要的前後左右上下高低各樣形態的範本，也就是這樣從一張圖樣產生出八九張地圖樣，較比理想標準而且形態一致模型家也復如此，根據背景及大小道具的設計圖樣及尺寸，製造立體模型則山水，房舍，家具，器皿均全一一如真。照像師也照樣拍攝遠景，中景，近景，特寫及其前後左右，高低上下，各方面的照片。背景畫家，就根據照片上的輪廓光線，放大和縮小，製成背景，其輪廓的準確，光影的真真，使觀者驚異。若僅單靠背景畫家的頭腦來想像，豈能如此精密完美？那麼既有人物圖樣及其塑像，又有背景大小道具圖樣，和模型，有這些平面及立體的完善的範本，用來作參考不是大可以作繪攝活動卡通嗎？又要會製造提線木偶的人來幫什麼忙呢？這話當然有理，可是不內行是不知道他們的

用處的。活動卡通是以各種活動姿勢所組成戲劇。這些平面和立體的圖樣，只可作人物式樣的參考而已，而却不能作動作時各種姿勢的範本。那麼這些，我們要幫這些活動畫家想想，他們根據圖本和導演的指示，而需要各式各樣的姿勢，單靠想像是不會周密完美的。所以，他們也需要一種活動的範本，因此，一定要提線木偶專家來從中相助，依照立體塑像，製成各部關節可以活動的提線木偶，或不用提線，而代以裝有金屬開機の木偶。安置在舞台旁邊，如需要「坐」「立」或「跪」的姿態，所以提線木偶，或裝有金屬機關的木偶之於活動畫家幫助甚大。除此之外，因為劇情的需要常常出外觀察各種生物的動態，及郊外風景，或用筆描繪或令拍像師攝取，也是其中重要之工作。照這樣講起來，既有平面或立體的範本，只要有繪畫技術的人就可以工作，何必又經過一次訓練的手續呢？恐怕很多人是這樣想法。但是要依據劇本的情緒不同，動作要有快有慢，並且要將這些動作聯串起來，是必要有經驗，有研究的活動畫家去完成這種工作的。

盲女樂園

開始
創作

夏的氣息已臨到人間路上的灰塵，飛散到處。離開了喧嘩的鬧市，步入萬泉河的彼岸，有幾幢疏落低矮的瓦房，傍着尚未透青的菜畦，行過了幾條行人稀少的曲徑，在一行枯柳的南側，現出一所整齊的門牆，從那方陳老的扁額上，可以知道，正是軍來訪問的：時日重明女學校。應門是個年近古稀的老叟，他就該校唯一的老傳達。當我把來意向他耳邊連說了三次，他方領首持名片向裡院走去。口裡還念道着，爲恐怕把話忘記，隔未久出來一位中年女人，那是爲遠道來訪者所驚擾的齊校長恩榮女士，她領記者到接待室，開始我們簡短的談話，她述說着：

「重明女學校」，是光復後改稱的，以前叫「重明女塾」，遠在五十年前，聖書公會的德師母，鑑於本地婦女多不識字，即想設法救濟，後來從北平聘到一位會教「快字」的先生，快字即是韓目字，專爲盲人所創行的。彼時還有一位史姓

女教師，由於她極力贊助，就在一九〇二年（四十五年前）正式成立這個學校。她說着往壁間指指那照片，記者趨前細看，那正式初創時的紀念，而且頂間還有戴小十字架的，同時可以知道這個學校，也就是信主教會辦的了。齊校長讓記者進點茶，接着說：

「我們校裡僅有教師八人，除了領導學生作業外，並且要分擔一切校務的，現有學生四十餘人，分八班上課，計有摸字「啓蒙班」，初小一至四班，高小兩班，新設初中一班，並擬設置「師範班」以養成師資將來能輔導後進的盲生爲旨趣，至於能否實現，須視經費來源如何而定。」說到這裏，記者插言詢及該校之經費情形，據談：

「學校成立之後，雖曾爲社會人士所重視愛護，然學校本身向無固定基金，多由同宗之基督教會及一般信徒之自由贊助，或募化捐助的。除得經濟方面之資助，並有賜給衣服布疋鞋襪等件者。此外在經費不足時，或將學生編織品出售，或以所飼乳羊出售羊乳，藉以彌補。」齊校長一連串很興奮的說着，她想起了記者的來意，不是單聽那方面的報告的；所以她離開了坐椅，很客氣的改

換了話題：

「那麼，您來願意看看我們學生的成績，我想領您到教室去參觀一下，不過要向您聲明的，現在還沒有正式開學，僅有二十幾個學生在校。」我們走出了接待室，其實也就是校長的辦公室，轉往前一進的一幢青磚小樓走去；院裏裏靜得沒有聲息，盡爲天陰的緣故，學生們都躲在教室裏。

教室，在記者乍一踏進那靜穆的小房間時，委實有些感到狹仄逼促！假如不是那十幾個盲目的女生都站了起來，向這羣生的來訪者致敬，記者還以爲隨便到了一個小客廳，或是工廠的一角。因爲那些學生們都拿着編織的東西，齊校長隨手拿起一件編成的兒童披肩，並且指向一個年在十六七歲的盲生說；那就是她所編織的。記者仔細看着那沖淡素的花紋，不由的驚異懷疑着：她竟不會織錯！後來知道給她們線時，什麼顏色在繩球之大小即可辨別，她們編起來不但不會弄錯，動作且非常敏捷迅速。韓目字在常人看來是一件新奇的玩藝，一個特製的托板，配一件有黑線格的銅片，盲生把一幅白紙（平常多利用舊圖畫紙或舊報紙等）放在托板上，把鋼

燈壓上，然後握着一柄小錐按照線格隨意的畫着，底下紙上出來的就是數字，頗類似算子的畫點。由於點的形式表現，盲生再以手摸索講述，即所謂快字課本也，同時，有位盲生從一疊紙片中抽出一張，特爲記者朗誦，那是一首長約數百言美麗的聖歌！

一個年歲稍長的學生，她能利用打字機，打下你所講的話，不過那是英文打字，她們急切期待着我國新發明之中文打字機，能添置到該校，爲她們開一新智識。

由齊校長的引領，轉到了二樓一間較大的屋子裏，有十幾個年歲較小的盲生，她們正在做着遊戲。有架老式的鋼琴擺在一個角落裏，壁上最有趣的是用點線和快字做成的兩幅大地圖，那是爲學生參考之用的，一般人是不易瞭解的。齊校長叫着幾個學生的名字，告訴她們要表演一種舞蹈操，於是有一個學生很快的跑到鋼琴邊坐下，奏了一個過門，舞蹈便開始做起，有節奏熟練的，在記者看着恍如普通人們表演，驚奇她們聰敏的動作，不由鼓起掌來！

步出這間遊戲室，記者問詢學生的入學手續和食宿問題，齊校長不由慨歎的

說下：

「入校的新生是不限制出身家世的，但大多數都是孤苦無依自幼失明的女孩。在十歲以上，三十歲以下均可收留。有的多是由親友送來，即或有生身父母的，自從他們入校亦輕易不喜歡來探望或接她們回家的。」說着，這種觀念不外是我國相沿的陋習。何況又是個女孩子呢！

她們穿的衣服，完全由自己洗做，較大年級的還學着機器縫紉，家事，烹飪等學科，爲養成他們將來能有獨立謀生之能力。在過去六年修業期滿，大多數學生不願意離開學校的，所以該校的組織，亦逐步趨向於「學校家庭化」！

教室樓前有一片廣潤的校園，那裡除了一部分劃作體育場，大部分是作着種菜用的，據說夏秋兩季出產的蔬菜，足可敷全校之食用，此亦爲「自給自足」之辦法。

一些失明的女孩子，她們懷着一顆純潔的心，每天在黑暗中摸索着；她們分不出色素深淺濃淡，渾渾噩噩她們辨不清黑夜與白晝。但她們的心地，永遠是光明的。

世界第一

阿刺伯爲世界最大的半島。
貝加爾湖是世界最深的湖。
裡海是世界最大的鹽湖。
死海是世界最低的窪地。
摩納哥是世界最小的國家。
安道爾是世界人數最少的國家。
芬蘭湖澤之多爲世界第一。
波希米亞玻璃之製造爲世界第一。
比利時人口密度世是界第一。
比利時鐵路網密度爲世界第一。
比利時農產收穫率爲世界第一。
法蘭西航空運輸之密爲世界第一。
法蘭西銅鐵輸出爲世界第一。
墨西哥銀之產額爲世界第一。
巴西之咖啡產額爲世界第一。
智利是世界第一狹長國家。
智利硝石產額爲世界第一。
蘇聯森林之多是世界第一。
暹羅的麻粟產額占世界第一。
高加索駱駝產額占世界第一。
美國棉花產額爲世界第一。
阿拉伯所產良馬爲世界第一。

西湖

陶元慶遺作

一 平湖秋月
 花似雲霞草似茵
 翠芳多愛六橋春
 平湖秋夜三更月
 獨讓詩人寂寞吟

二 放鶴亭
 梅花未放鶴未還
 寂寞孤亭對碧山
 一徑松聲琴調好
 有人地想宋元間

三 秋瑾墓
 十載辛勤未慰民
 誰道西湖竟幽身
 可憐故土思君甚
 最是秋風秋雨辰

四 蘇小墓
 油壁香車憶昔年
 穿花柳對春天
 如何西冷今朝過
 反有對卿哭可憐

五 曲院荷風
 遊女如雲畫檻東
 鶯聲嗶啞對荷風
 淺溪原愛遠莖直
 何事偏居曲院中

月下吟 夏寧

塞外月
 有如一隻——
 美的幻夢
 你們酣睡吧！
 你們都酣睡吧！
 將你那幽美的長夢
 一直拖到黎明
 讓曦光照破
 照破那黑色的幔帳！
 誰能把你們驚醒？
 誰肯把你們驚醒？

塞外月
 有狂人
 向你歌唱
 有浪人
 向你低訴
 有好狡曲滑的人
 向你作着鬼臉
 有叫化子
 向你愁眉苦眼
 有垂死的人
 向你無聲的哀禱
 你——
 塞外月
 祇有你懂得人海的滄桑！

塞外月
 有如一隻——
 美的幻夢
 你們酣睡吧！
 你們都酣睡吧！
 將你那幽美的長夢
 一直拖到黎明
 讓曦光照破
 照破那黑色的幔帳！
 誰能把你們驚醒？
 誰肯把你們驚醒？

塞外月
 有狂人
 向你歌唱
 有浪人
 向你低訴
 有好狡曲滑的人
 向你作着鬼臉
 有叫化子
 向你愁眉苦眼
 有垂死的人
 向你無聲的哀禱
 你——
 塞外月
 祇有你懂得人海的滄桑！

塞外月
 你可曾想過——
 一個無花前日子
 展開——
 展開滿目荒涼
 炮火燒平了家鄉！
 鮮紅的血腥
 染遍了廣大的戰場
 飢餓凍餒
 威脅着——
 人類生存的渴望！
 最後是奔走逃亡！
 最後祇有奔走逃亡！

塞外月
 照在——
 照在塞外秋色的
 荒原上
 照在烽火連天的
 戰場上
 照在成千成萬的
 流離失所的浪人身上
 還有誰來欣賞？
 又有誰來欣賞？

旅人之歌 夏寧

靜靜的溪流

流在大沙漠的懷抱裡

流在蒙古風沙的捲拂裡

靜靜的流去

——流去！

伴隨着旅人高亢的歌聲

濕潤的細沙岸

印着旅人的腳跡

是否有人問他的行程？

他有着堅決的信念

不管一切輕視與鄙視

無語的走向天邊

那天邊曙色般的希冀

會趕走他後面張開的黑羽

——相信吧！

讓那孤獨的蒼音

留在後面

代替沙漠寂寞的感語！

雨天的日子 荊荊

雨天的日子

帶來灰色的思愁

也帶來少女輕悄的嘆息。

屋外的春光如夢

如夢里的煙雲

孤獨的心情喲

再不敢哭出一滴淚來

雨天的日子

引我憂鬱

也引起我的沉思——

一月兩月……五六個月

環境變了

可留戀的往昔！

懦弱的心靈

却像太陽一樣光明

沒有哀愁

沒有虛偽

有的

只是那一片痴情

虜居詩抄 戴望舒

一 蕭紅墓前口占

走六小時寂寞的路，
到你頭邊放一束紅山茶，
我在等着這長夜漫漫，
你却臥聽着海濤閉話。

二 等待

你們走了，留下我在這裡等，
看血污的鋪石上徘徊着鬼影，
飢餓的眼睛凝望着鐵欄，
勇敢胸膛迎着白刃，
恥辱粘住每一顆赤心，
在那裡，熾熱地燃燒着悲憤。

把我遺忘在這裏讓我見見，
屈辱的程度，沉痛的界限，
做個證人，做你們的耳，你們的眼，
尤其做你們的心，受苦難，磨鍊，
彷彿是大地的一塊，讓鐵蹄踐踏，
彷彿是你們的一滴血，遺在你們後面。

沒有眼淚沒有語言的等待，
生和死那裏緊地相貼相推，
而在兩者間，頑長的歲月在那裡積，

做伴兒走苦路，好像難兄難弟。
塚地只兩三步遠近，我知道，
安然佔六尺黃土，蓋六尺青草，
可是這兒也沒有什麼大不同，
在這陰濕，窒息的榨籠，
做白虱的巢穴，做泄脚缸，
讓腳氣慢慢延伸到小腹上，
做柔道的呆對手，劍術的靶子，
從口鼻一齊喝水然後給踩肚子，
膝頭壓在尖釘上，磚頭墊在腳趾上，
鞭子在皮骨上舞，飛機在梁上蕩……
有了多少人就從此沒有回來，
然而活着的却耐心等待。

讓我在這等待，
耐心的等你們回來，
告訴你們我曾經生活，
或留碧塚在風中訴說。

歸國後的曹禺

雲深

曹禺先生悄然地回祖國來了，我們的這位戲劇民間使者，在美國逗留了，十個月的光景跑遍了美國各州，還去了加拿大，在這短短的十個月當中，他作了些什麼呢，筆者捉牢了每個可以遇見他的機會，聽他跟些年青朋友們「聊天」綜合起來，記下這一些零碎的印象。

在這短短的十個月中，從到達美國的西亞圖起，他就進入了忙碌活動之中起來，從一個遲緩的環境，而進入高速度緊張生活里，起初，曹禺先生自己也覺得有點走馬看花之感，他參觀了許多知名的大學，特別是那些大學里的戲劇系（如華盛頓如耶爾）在他們的課堂上講訴中國戲劇的現況，他還參觀了許多劇場和他們的演出，有些劇場很奇特，其中有一個竟是在湖心，整個劇場是一艘大船，他看的演出總共有近一百個戲，包括一些最優秀的和最新的戲比如奧尼爾的「送水人來了」安德生作英格里曼主演「真德姑娘」龍氏夫婦主演的「我的夫人」描寫歧視黑人的，「根深蒂固」麗琳海爾曼的新作，「林中另一部」以及演了八年的「跟父親過在一起」，他曾出席了許多次宴會和集會，這個會有的文化機關主辦的，有的是私人舉行的，在這些會上，他照例被邀請演說，他演說的內容，大都是介紹現代中國的戲劇，特別是抗戰期中，戲劇運動是如何蓬勃的發展，以及如何存堅苦之中支持。

美國影劇界的屬友們，對我們的話劇情形，也許還略知一二，一般的人們就顯得隔膜了，在一般人的心目中，所謂中國的戲劇，仍然是「平劇」還是梅蘭芳博士所表演的那一些戲，聽說到中國連任也有了話劇，並且，話劇並不是「味模仿西洋，

而已到了自己的牌路在，他們以為驚奇的，而當他們看到了曹禺先生帶去了一些牌照，特別是「夜店」和「羅密歐與朱麗葉」的舞台照的時候，他們的驚奇就轉而為讚嘆，認為我們的水準並不在於美國的一般演出之下，美國影劇界的朋友們，對我們影劇界的朋友們，表現着異常的關心，他們曾問到我們生活的情形，演出的情形，甚至連用什麼東西化妝都問到了，他們都願意跟中國的朋友們，有更進一步連繫，並給我們助力

對於中國的戲劇運動，曹禺先生有着高度的自信，首先我們所走的這條「為人民的道路」是正確的，美國影劇的朋友們，也讚揚我們這一點。其次因為我們太窮，也許我們的物質設備，技術條件不如人家，可是我們的成績，並不顯得遜色，像「女人與和平」這樣的音樂喜劇，在美國也許要數百萬美元才能演出，他們先得有個大的交響樂隊，聘請一些舞蹈專家，可是在我們這簡陋的設備之下我們的演出，一樣獲得了良好的效果，對於國內的電影戲劇，曹禺先生表示着異常的關切，回國後，在忙碌的酬酢之中他已經看了好幾部國產電影與話劇的演出他是相信，中國的影劇是有前途的，同時，對於一般影劇工作者，他也異常的關心，他關心他們這一年來工作情形生活情形，尋問着他們的近況，尤其對於他的一些學生，他的這種關懷就是一種精神上的鼓勵，這種鼓勵從低潮趨往高潮的期間，是一個很沉重的力量，他為他們樹起了更堅強的信心，回國後他將有一番特別忙碌，他要完成他的新作「橋」勝利後的一年，話劇運動起着多大的另人不及預料的變化，今年可能是話劇運動最艱苦的一年，在這艱苦的時期，曹禺先生適時的趕回來，我們謹以重託，希望他對這艱苦的劇運更多的注進一些力量。

奧尼爾的新作「送水人來了」

T. M. 布郎
王 玫瑰譯



尤金·奧尼爾曾經對紐約一個記者談過一次話，這就成爲該報捷足先得的一個消息，時間是一九二四年十二月，自從他的「榆樹下的願望」出版

以後，奧尼爾便是「新聞」了，甚至他保留着，新開的價值一直到现在，因爲他在漫長的十二年裏，所產生的第一個劇本，「送水的人來了」正在聯合劇院里上演。

奧尼爾回到一九一〇年他的亂雜無章的航海生活；他說：我在紐約，我住在靠海邊的一家小酒店的後房裏，假使你買了一大杯的啤酒，就可以伏在棹上睡覺……

「酒店老板傑梅這個人：似乎是一個哥薩克比他圍了雅布做酒保還要來得合適……傑梅酒店十足是一個像地獄的洞……那時候我在經濟方面毫無辦法……你可以像想得到，我告訴你那種房間每月的租金是三塊錢，一個同房間的人却跳了窗口」

在「送水的人來了」這個劇本裏，奧尼爾對於傑梅小店作了另一次也是更長的訪問，這次大飯店已經換了主人，現在是屬於哈萊曼滿的了，這個人的酒量很大，雖然還得留着很多相同的關聯（甚至去對那跳窗自殺的漂泊者，跟奧尼爾所作的時候一樣，就各觀劇者所知道的，在「安那克里蒂斯」裏的瓊耐酒店是不相同的。

奧尼爾二十二歲的時候，他睡在傑梅酒店的那個棧了一桶威士忌酒的酒窖的隔壁，那個酒店老板，傑梅第二天早上起來工作發現一個威士忌酒桶里的酒淺了八分之一。

奧尼爾現在是五十八歲，已經成爲全世界第一個名人，光榮接二連三的加在他的身上，他得過三次普里茲獎金，諾貝爾獎

夜歌

何其芳作
詩文學社出版
青 枝

一個文藝工作者都有他自己的理論作爲指針發展着創作的路線，而理論又是形成在思想的過程中，如果一個人的思想有了轉變，則他的理論指針也要因之重新發調方位，給作品另開一條新的途徑。「夜歌」便在這種情形下產生的。

這是何其芳繼「預言」之後的第二個詩集，是正當他思想轉變過程中，在新舊情感交替下的一部新生命的宣言。裡面充滿着戰鬥的熱情，洋溢着新生的活力，用粗壯的歌聲，高唱着邁向新的領域，聽他有力的詩句：

最正確的活着的，應該最熱情也最理智，
最勇敢也最機警，最饒也最聰明，
在平常的生活里也鬪爭着，在鬪爭最尖銳的時候，
也從容而鎮定，堂堂正正的作一個人，
好好的過日子，而且拼命的作事情，
我們誰也不晚，一切爲了我們巨大的工作，
一切爲了我們的大我。——夜歌七——

他憧憬着光明，（快樂的人們，黎明等篇）他哀憐着苦難，（成都，我讓我把你搖醒）他一再鼓舞着青年男女（夜歌三，七），我們的歷史在奔跑我爲少男女們歌唱，生活是多麼空瀉；（同時鞭策着自己）我把我當作士兵多少大呵，我離開了我日常生活）並且對人類殘酷的戰爭有着堅信的預言。

人類的戰爭正在可怕的進行……多少活生生的人，
多少有着優秀的頭腦的人，多少善良的單純的人，
多少可以爲這個世界和他工作的，被迫去作你們殉葬的物品，
而且我呵我多麼願意去擁抱他們，然而我並不哭泣，
我知道他們覺醒 將要把一種性質的戰爭變爲另一種性質

金他也得過的，在個個中學和大學里，同時研究他的作品和易卜生的作品，似乎他是一個沒有弱點的人物，真的，當代在世

的劇作家，除了蕭翁以外，沒有一個人，能像他那樣傑出的了。

假如奧尼爾仍舊保留着新聞的假值，——很確實的新聞！，理由幾乎是公認的，他爲了幾個很出色的劇本，有幾個是我們這時代最有効的劇本。

在「送水的人來了」一劇裏，他所寫的繼續作一個象徵主義者，但是對於未曾見過的人物，代替了尋取相關的人，奧尼爾自己認爲他們在他們之間，必須如何的生活，雖然對於奧尼爾要獲得這方面的說明，費去了不正當的時間，而他的結論，轉爲再沒有更多的震驚，要勝過他們的幻想。

據我想，沒有一個劇本開頭有像「送水的人來了」那樣沉悶，在那個沉長的第一幕里，先是午餐的鈴響，這和暴風雨里的畢洛斯比羅把她的一生，告訴給米蘭多的情形比較起來，後者能够響出幾乎是一種沉重的喇叭聲的生氣，在戲開始演出的時候我至少有一個半鐘覺得奇怪，同時我似乎覺得驚異的，一個長長的連貫的故事，發展得太慢，有很多擁護奧尼爾的新劇本的熱心人士堅持着說，開頭的緩慢，是無所避免的，因爲第一幕只能說是開場白，這對於我，似乎是最無根據的認錯。

不過「送水的人來了」比較我們的美國的劇院里所已經演出的劇更有價值，不僅是這種劇本只有奧尼爾寫得出的，而且只有他能够主持演出的一種戲，在奧尼爾沉默着的一個時期里證明我們美國的劇院是最貧乏的。

奧尼爾寫出「送水的人來了」這個劇本化去了多少時間，我們不知道，但是在這方面，我可以相信，他一定費了他寫這個劇本所費的時間，一半來刪改的，不僅是一部很中意的草稿而且是很好的的一個劇本。

的戰爭，而且從死里，將要長出一個新的歌羅巴，新的世。

——夜歌十一——

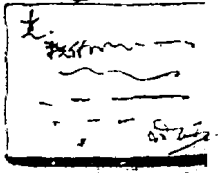
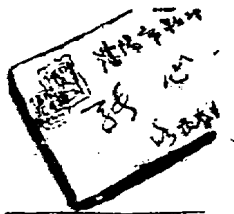
在他廣闊的視野里，已發現了新的事物，新的人類，新的生活力量；他突破了「預言」時代的——只抒寫自己的幻想，感覺，「情感」的狹籠，他覺醒了爲藝術而藝術的謬見，所以作品里被吹有威人的活力，不過因爲這作品是產生在新舊情感混戰的過程中，純正的新思想還未完全的銳化出來，所以舊知識分子的跡象，脆弱，幻想的矛盾心理。

又因爲作者方從舊的領域里走出來，對新的事物，新的人群缺乏親切的了解，所以表現在作品中的不免浮泛，虛弱，缺乏血肉的健美，這可用他自己的話來說明：（夜歌題記）

「空洞的，抽象的談着快樂，美麗，純潔，光明，人類，善良的人等等，這也是我詩的一個特點，這主要是由於還沒有真正看見並理解新的生活，新的人的緣的，過去的書本的影響，還濃厚的籠罩着當時的我。」

這點缺陷也正是當前一般詩歌工作者的通病，如果浪游在這種稀薄的氣氛里，永難有驚人的偉大作品產生，那麼應該如何尋求，補救呢？看作者劃出的路線吧！（見題記）

「要使你的歌唱，不是一種浪費或多餘，而與民衆血肉相聯，成爲其中的一部分，也非從學習理論與參加實踐着手不可；」所以一個詩人首先應當有正確的認識作爲指標，然後實地的參加羣衆行列里，從生活的實踐中尋求活生生的材料，通過藝術的熔爐，熱情的蒸餾，才能昇華爲完美的詩篇，才能從虛乏的空想里獲得解脫，我們深信作者能够從實踐的過程中從人類唱出更豐偉的巨製，也深盼愛好詩歌的朋友們能以「夜歌」爲通向實踐的橋樑，邁向廣闊的生活原野與民衆結合起來，嚴肅的觀察，學習，理解，歌唱！



同心草

戰士



風花日將老 佳期尙渺

不結同心人 空結同心草 (薛濤)

K先生：

由葉柏壽寄的信於舊二十五日接到了！

現在我起始對你恐慌了，不瞭解你了，你是在敷衍我吧！你爲什麼一封信比一封信冷淡？一封信比一封信簡短？你又有了新的，新的事，新的詩，新的書？……

其實你又何必敷衍我，你不高興我作朋友，乾脆別理我好啦！

今年的「年」在我既沒有高興，也沒有悲傷，想起了過去的夢，只付之淡淡一笑！過去的光陰是追不回來！頭有點痛！恕我不多寫！祝
新年快樂！

—C—三四年十二月二五日夜十時

(又) 第二頁

K：別着急擦一擦您的英雄淚！

新年到了，我遙祝您新年快樂身體健康！並請您原諒我囉您的過錯，當你看完了第一百信時，恐怕要急出眼淚來，一定要罵「C不是東西」！我本來想讓

你多難過幾天，爲了Y的講情和母親的反對，於是只要你難受了幾分鐘，當你看完了這第二頁信時，您一定又要罵「壞死啦，捉弄起我來」！您問我「請回答我：你愛我不」？您這個問題我真難

回答，並且疑惑你故意叫我回答出來，而拿到你的朋友面前高傲地顯露你有愛人！也許我錯怪了你，但是無論如何你好像不需要提出這個問題！只要你在問我之前，你先問問你自己——「她是不是愛我」？

「年」已到了眼前，遠征塞北的你，要受盡了風雨的摧蝕！沒有江南那樣溫暖的氣候了！

昨天和Y到天蟾去看電影，陳燕燕演的關嬾夫人，最初很甜蜜，結果慘極了！

Y和我都爲之流淚！我所聽着我們不要作劇中人，而怕我們作劇中人！

從前的過「年」，我們總是互相檢討着自己的過失，你說我有時還不彥小，子氣，但是我感覺你也有些小孩子氣了，但是你在朋友面前可不要太孩子氣了，尤其是對你瞭解體貼，關照，熱誠的朋友，尤其不能把錢看得太重，不過我個

知道你向來是窮大方！但是你懶了我，我總有些不放心你！——你不要生我的氣，你不是很願知道自己的過失嗎？祝健康！

—你的C—
舊二十五夜十一時

(一)

K：

你由北裏寄來的信接到了，現在我又坐在那隻轉椅上給你寫信，這是一個午夜，下弦月照進窗來，我把電燈熄了，讓它照在紙上！這時你是否在望月，如果你也在望月，你的心情一定被月兒看

破。……它好似向我告秘！

被裡已放了十幾天寒假了，後天就是舊曆「年」！許多同學大部加入學友團團：Y非拉我下海，我真不高興，男同學一個個油頭粉面輕薄的樣子，啞人欲死：不用說和他們在一起演劇，看都不願看他們，放了假就跑回家來，光復後的情緒相當熱烈！因為我們又是民主的國家，不受任何強烈的壓迫了最顯明的民主成績，便是男中學生多數都留起長髮來……

Y住在我的家裡，我的房內！她靠在床邊上看書，我坐在桌前給你寫信，電燈光倒照比月兒亮，捻開了電燈杆跑了月亮，你的像片在對我微笑！你的領帶都弄歪了我給你正一正吧，Y笑了起來！

Y說：「這孩子真胡鬧，不好好地繼續升學，偏偏跑出去當兵，把學業也就擱了！在槍子火藥下，也真難為這孩子該受了多少苦，如今也該休息了。」

媽還讓我寫信叫你回來，開學時和我一同考大學！我有些不好意思，因為你是作着偉大忠勇的工作，我怎好陷你於不義！但是「學如逆水行舟，不進則退」如果你再耽誤一個時期恐怕要完全忘光了！

爐火烘烘地燃燒着，想起了戰場上的你，有沒有爐火？有沒有被蓋？有沒有皮衣穿啊？……

Y在夢裡微笑着，時鐘指着十一點，我看看爐火，添一些煤塊！一點睡意都沒有，今夜又失眠！

別了一學期的家，連墨水，紙，筆都找不到了，祇好用鉛筆給你寫信不要罵我不恭敬吧！祝
健康！

——C——
臘二十七日晚十一點。

K：
(三)

日子一天一天的隨着流水送去了，送去了往事，送去了年華，茫茫的來日何時才能終結呢！

每日的光陰都消耗在病床上，安慰我的只有你的信！無聊時替你們爲國的戰士縫一點手套，間接着也算是爲了國家吧！

你不是喜歡藍色結稜形花紋的嗎？是的，你一定喜歡的，不但是手套，任何東西你都會喜歡的，因為他是你的愛人送給你的，當然會使你高興，使你喜歡！但是如果你的愛人死了，你還能很喜

歡他嗎？你不會在你新的愛人面前，卑笑着他嗎？

親愛的K！我聽人家說你在職地結婚了，母親也聽說了還瞞着我，怕我傷心！

K！你總會瞭解我吧！我也會原諒你的！爲了病，我不能答應你早婚的要求，使我很覺抱歉的！但是她是不願把人家的幸福消失在自己的身上，如果你真的結婚了，我是很高興的，借此也可彌補我的罪過，而使我親愛的K早日得到最大的安慰，我的責任不是也可以卸掉嗎！

翻着你的一大堆信，一點也看不出確綻來，但願你不要騙我，你如果真的結婚了你可以明白的告訴我又有甚麼關係呢，我還要看看新嫂子啊！

K！我是最原諒人的，天大的事在我都算不了一回事，你可千萬不要作出騙己誤人的事，那便成了萬年的恨事了，坦白地說：「我把愛情已經看穿了，但是我總是自負(多情)，如果我的愛人不愛我了，我立刻就去愛別人，絕不自愛或是產生出無聊的事情！然而如果他仍然愛我，而無第三者的侵入時，我絕對不會接受別人的愛！」

(待續)



孟夫子出妻

高年

孟夫子一清早起來，打着赤膊在園子裡養他的「浩然之氣」，他把兩手按着肚皮，就像雄雞要叫的一樣，把頸子伸起來向後屈，仰望着天，閉着嘴用鼻孔納氣，有得五秒鐘的光景，用口吐着，把頭復還原位。就這樣反復着在一吐一納，當他納氣時，他那瘦削的胸廓從凹陷下的肚皮上挺出了一片片的肋骨是可以數的清楚的，那種的工夫，在古時候的人是稱為「熊經鳥申」直譯出來是說「老熊吊頸，鷄公司晨」意譯出來就是「深呼吸」。

但他深呼吸了好一會頭腦總是昏濛濛的，就像在頭骨下面有一張布帕把腦髓包裹着了一樣，鼻也發燥，眼也發乾，他的目的是要保存着那清涼涼的「夜氣」而在他的全身中却瀰漫着一團的燥氣。他的四肢也無力，特別是十個指頭，那裏面就像有微溫的湯水在鼓漲着的一樣。

這理由他自己是很明白的，他突然嘆息了一口氣來。

「啊，我的精神如能像那禪子的覺

音那樣清脆而玲瓏呀！」

他羨慕起在園角下的一株桑樹上叫着
的禪子自然在孟子的時代人還沒有知道
昆蟲的作聲其實是含有性愛的要求的。

「先生，飯已經弄好了，請上來吃
早飯吧！」

年紀怕正當三十的孟夫人。和孟夫子
成一個極端的對照，伊和那夏天的清晨
一樣，豐滿而新鮮。伊上面穿着白色的
葛衣，下面穿着綠色的布裙，打扮得就
有點像現今的朝鮮婦人，伊打着赤足，
捧着一個食案，走到臨着園子的廊沿上
來，請孟夫子上來吃飯，孟夫子不大高
興地把頭掉着來看伊，一燈着額只把
頭點了一下沒有作聲，但他那無力的脚
也被拖着，走上正房來了。他先進側室
去穿上了衣服，又回到正房來坐在正中
處孟夫人所安好了的席上，這席不用說
並不是如後人用的桌椅乃是字的本義所
表示的席，古人的席地而坐的起居，現
今還在「日本」這座活的古物館裏保存
着，凡是到過日本，或看過日本生活的
照片畫片的人請把來提醒在眼前便可以

彷彿得孟子和夫人的生活情景。孟夫人
在這時候又從廚裏捧了一個小小的飯

孟夫子雖然是窮人，但他是儒者，是
很講禮節的——這樣的表現却未免太硬
，實則古人的所謂講禮節就是現今人所
說的「玩點官派」說得更摩登一些時，便
是要發揮些貴族的風味。因此他是正襟
坐着吃讓和顏悅色的孟夫人跪着在一邊
替他盛飯孟夫人不用說是不敢和他一
吃的，要等他吃完了，收拾下去，在廚
房裏自己背着吃，就是盛飯時也不敢用
手授受，要用木盤來作中介，遇木盤時
也要埋着頭雙手捧出去。

就在那樣的情景中孟夫子吃飯。因為
他喜歡淡泊，也喜歡吃魚，吃得倒也簡
單，是一杯魚羹，一碟薑片，一盤涼拌
的綠豆芽，這都是孟夫人所經心作出的
潔白瀟灑的菜。然而菜雖瀟灑，而孟夫
子却吃得非常矜持，他的視線只筆直的
由飯碗移到食案，又由食案移到飯碗，
把跪在旁邊的夫人竟在眼角上也都不掃
一下。

這是什麼道理呢？孟子是那樣的頑冥，那樣的把孟夫人看不起嗎？是孟夫人有了什麼失德，不是的，都不是的，這裏由在矜持着的孟子和怡悅着的夫人都是很明白的因為昨晚上的情形和今晨的是全然不同。昨晚孟夫子愛撫我們的孟夫人不是就給吃甜瓜的一樣，連漿液的一滴都要愛惜的嗎？然而，就因為有昨夜的爱撫，故爾有目前的矜持。事實本是這樣矛盾着的。

原來孟夫子立志要為聖賢，他的入手的大方針便是要求「不動心」要求「存夜氣」然而在他夫人的身旁，特別是在夜間他的心却不能够不動。動了在第二天清早便一身都充滿着燥氣，他心目中的孔夫子便要來苛責他，於是便有這矜持的脾氣發作起來。他盡力矜持，他的夫人便愈顯得天真，在人格上不只高他數等，這使他倍感羞，自己的劣敗。尤其使他難於支持的是他的夫人要遵守禮節跪在他的旁邊，使他的眼睛一點也不敢正視。然而不正視也不濟事，他夫人的全身，那赤裸的全身，其實是充塞着他的感官的全部，從那薄衫下鼓出一對隆起的乳頭，那把他的秘密什麼都看透了的双黑礁石般的眼睛，那怡和，那柔軟，那氣息，那流線……他就給受了千種的束縛一樣，一點也動頭不得。

……啊，惡魔！我是孔夫子的弟子不是爾的弟子啦！
他一面吃着飯，一面在心裡這樣反復着呀。

當他快把第一碗飯吃完的時候，他的夫人又恭敬地把托盤遞上去，要接他的飯碗，但他再不能忍耐了，他硬着乾癩的喉嚨說：「請爾下廚房裡面去，盛飯讓我自己盛！」

孟夫人早就覺悟着他是有這一着，和順地向他行了個禮，把飯盤移近身旁時，照着他的吩咐走下去了。

然而孟夫子的發作却沒有因此而波解消因為伊所留下的氣氣在伊走了之後却專門在他的臭覺上作用起來，無論碗盞，菜蔬，他身上穿的衣裳，他手中拿着的竹筷，一切都有他夫人的氣味，那似香非香，似甜非甜，似暖非暖，有點令人發癢的氣味，孟夫子急得漲紅起了面孔，把碗筷一擲，一翻身向着背面的壁上掛着的孔子像叩起頭來。

「孔夫子，孔夫子喲，爾提醒我，提醒我！我一定要做爾的弟子。我知道爾是把夫人出了的，爾的兒子，是把夫人出了的，爾的兒子的兒子也是把夫人出了的，我是孔門的嫡傳，這一層我無論怎樣要學到的。爾請保佑我，給我力量，使我今天就得和我的夫人斷絕關係，使我得以成爲聖人之徒。」

他發出了哭聲來在那裡禱告着，他的夫人在聽見他擲碗筷的時候，吃驚着連忙跑來看他，不料跑到臨室來，却聽見了他的這番禱告，伊躊躇了一下，但終於決了心向孟夫子面前走去，孟夫子還伏在聖像前的席上，沒有抬起頭來。

「先生，你怎麼了？」孟夫人跪在剛才跪過的東西上，躊躇了一下，這樣問了一聲，孟子到這時才突然吃了一驚地把頭抬了起來，眼圈子有點微紅。「我叫你到廚房裡去，怎的又轉來了？」他反問着，「我沒有得到先生的命令便轉來，很是失禮，但是，先生，你請饒恕我。我轉來的時候，聽見先生，又在禱告。」

孟夫子沒有說話，「前回先生生氣的時，我不是向先生說過，請先生把我當成先生的弟子或僕人讓我在先生面前服侍，先生不是許可了我嗎？」

「先生，你不要把我看成你的妻把也不要把我看成女子，這是辦不到的嗎？……先生的周圍沒有我，我恐怕先生是會不方便的。先生你真的把我當成弟子或僕人啦。」

孟夫子長太息了一番，自語一般地說道：「魚我所欲也，熊掌亦我所欲也……」

這是孟子所愛說的話，只說了一半便漸漸又把頭埋下去了，聰明的孟夫人是理解了她的意思的，曉得他這時是把魯來比女色，把魯來比聖賢，二者不可得兼，他是想捨老婆而取聖賢的。

孟夫人到這時候，覺得孟子委實可憐了下來，伊向他勸了一番母性愛覺得這無聖賢非由伊產生出來不可，伊是決了心要成全他的意志的。

「先生，爾的意，我是明白了，我是要順從爾的意思的，今天就可以離開先生回到我娘家住去，我日後做女工也可以過活，萬望先生務必成爲聖賢。」

孟夫子把頭垂着沒有說話。

「先生，爾請繼續用飯吧。」

孟夫子沒依然有作聲，只是把頭搖了一下。

「那嗎，我好推下去。」

夫人說了行了一次禮，把那飯加在食案上一並撤下去了。

孟子依然把頭埋着，但他這時時的矜持已經老早地解除了，他在他的夫人自行行動中看出了他的已經死去了的母親。他自己覺得慚愧了起來，他覺得慚愧，便感着了一個不小的恐慌——便是他夫人一走，所有油鹽柴米的經理，該什麼人來承辦？他到這時候，才覺悟需

了一個極淺顯的真理：一個人要成爲聖賢，及至要行深呼吸，都是別人作着些低賤的勞動來感應他的。

他低着頭想了怕有二三十分鐘的光景最後是決了心走到廚房去要向他夫人轉個。待他走到廚房時，看見廚房收拾得乾淨，而他的夫人却不見了。他的恐慌愈見增加起來「伊真的就不別而去了嗎？」他在心裡驚疑着，把壁上掛着的孟夫人的一件下廚的圍腰取了下去，捧到鼻端去，儘力地聞，感受着怎麼也說不出的——一種憤恨。

正當他陷在那種憤恨的時候，孟夫人由外面回到廚房來了。伊看見孟夫子在捧着他的圍腰，伊連忙的說：

「先生爾用不着親自下灶啦。我剛才打書道向萬章先生家裡去來，我拜託了他家裡人以後每天關照先生的衣食。他們立刻便要來看先生的。」

可憐孟子就像一個平常的小孩子做錯了事向母親求饒的一樣，他把圍腰拋開，突然在孟夫人面前跪下去了。

「師母——爾不去——好麼。我剛才的話是不足了的？」他兩手抓住伊的兩手。

孟夫人趕快把他扶起來了，伊那雙黑耀石般的眼睛，加上了一番潤澤的光明

。「不，我多謝爾，先生是天下的歸表，不是我一人所能私有的。我留在這兒。於先生沒有好處，我走於先生有好處。只要於先生有好處就是向火裡去，我也要去的。」

孟子在這樣復尋常的話中，却深切的感受了啓示，他平常口口聲聲地講說仁義，誰知道他的夫人並不立言說，已經在實踐躬行。他頓時感覺他的夫人，要比孔夫子還要偉大。孔夫子能夠周遊天下，去宣傳他的教義，恐怕也是孔夫人之所賜罷？假使孔夫人不讓他說出就出，他豈不是會有家庭之累，是的，不言而行，實踐！實踐！我與其去遠離孔子，更應該近法我的夫人，外面萬章來了。孟夫子只得和他的夫人分了手，走出廚房來，但他此時的心中已經關照着了。率領萬章到齊梁諸國去宣揚教義的野黨——作者白：這篇東西是從荀子解惡罵的「孟子惡敗而出妻」的一句話敷衍出來的。敗是敗壞身體的敗，不是妻有敗德之意，讀荀子原文自可明瞭，孟子是一位無慾主義者，是值得注意的一件事實，這樣無名無姓的養了犧牲的一位女性，我覺得不亞於孟子的母親且不亞於孟子自己。

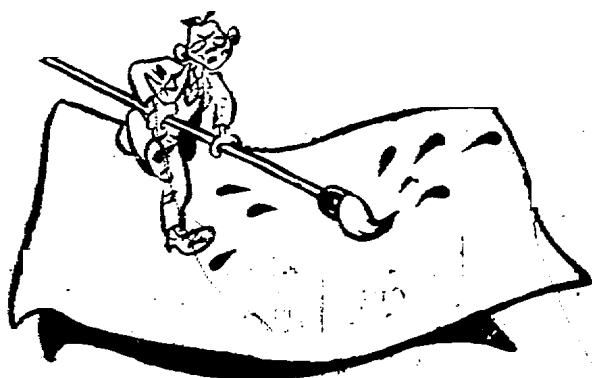
漫電



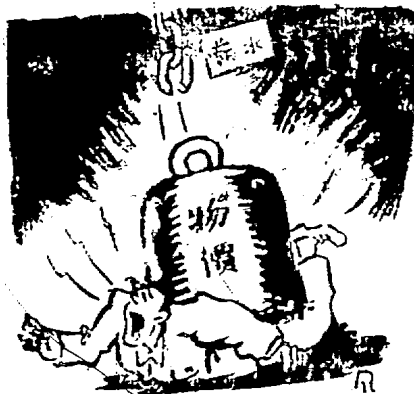
舟作 年青吧來起



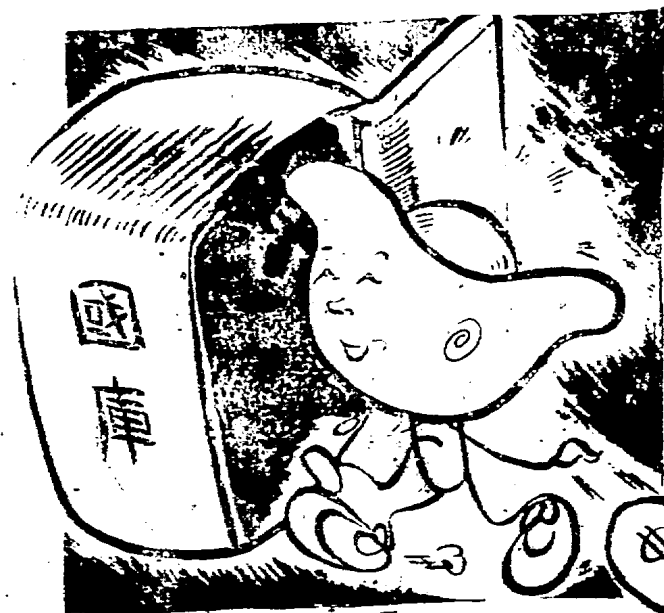
舟作 澁枯思文



作生冬 領本才秀



物價飛漲何時了？薪水知多少！
海作



金室藏錢
潘公作

要定一我天今從「者發發
作相阿 ！人作好好



投 稿 簡 章		廣 告 刊 例		
一 本刊歡迎投稿，來稿直寄本館文化部。 本刊歡迎下列各種稿件 1 國際問題 2 青年問題 3 學術論文 4 科學研究 5 文藝作品 6 漫畫木刻照片等。 三 原稿請用一面繕寫，字跡請勿潦草。 四 來稿本社有刪改權，不願刪改者，請預先聲明。 五 來稿一經採用，概酬現金，每千字按流通券六百元至一千元計酬。一稿兩投或抄襲者如經發覺，概不致酬。 六 來稿如欲退還，須付充足之郵票。 七 來稿雖經本刊登載，版權歸作者所有，但出單行本時本社有優先出版之權	封底	封裡	正文前後	地 幅 位
	二〇〇〇〇元	一五〇〇〇元	一〇〇〇〇元	全
	一〇〇〇〇元	七〇〇〇元	五〇〇〇元	半
	五〇〇〇元	四〇〇〇元	三〇〇〇元	面
				四分之一面
訂 閱 價 目				
零售每冊	半年六期	全年十二期		
流通券 一百五十圓	流通券 八百圓	流通券 一千五百圓		
青 年 之 友				
創刊號 (四月十五日出版) 瀋陽市和平區中正廣場 瀋陽青年館 代表人 鍾 翔 九 印刷者 青 年 之 友 社 經售處 青 年 之 友 社 各大書局均有代售				