

和 政 柯 編

初級小  
音樂範模  
教科書

鋼琴  
奏  
議

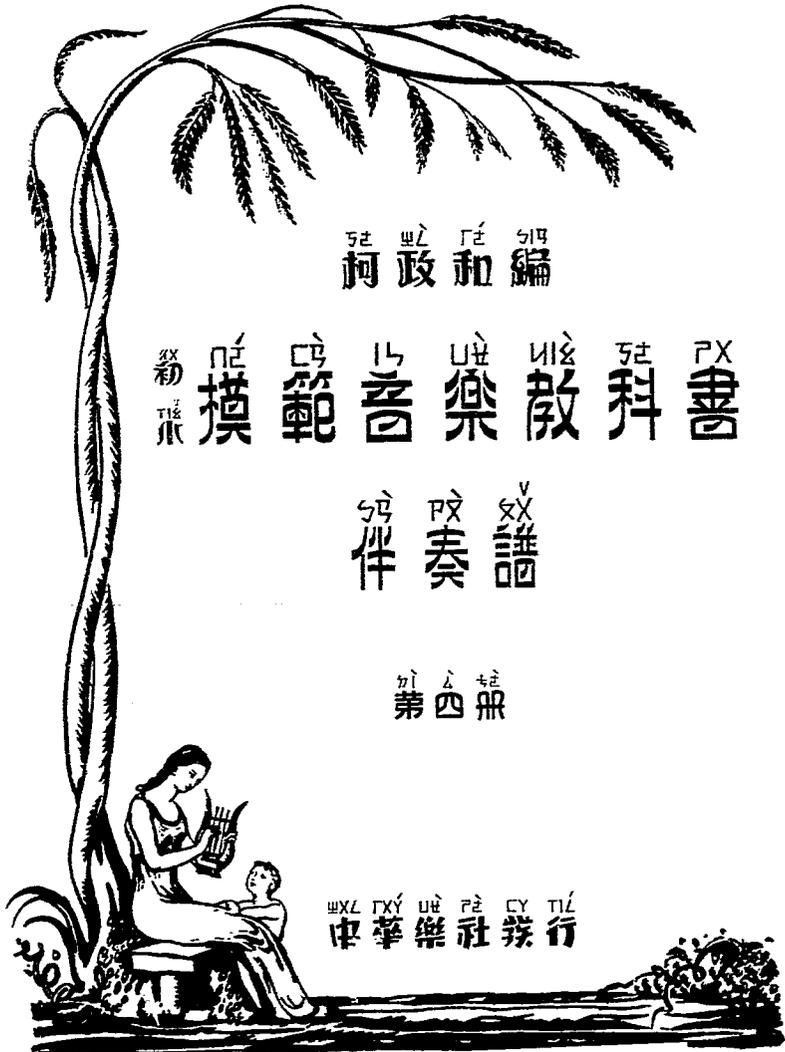
第四冊

中華樂社發行

五



MG  
G624.71  
58



註 註 註 註  
柯 政 和 編

級 初  
摸 範 音 樂 教 科 書

註 註 註  
伴 奏 譜

第 四 冊

註 註 註 註 註  
中 華 樂 社 發 行



3 2168 9729 2

## 編輯大意

- 一 本書爲初小模範音樂教科書之伴奏譜。
- 二 本書依據教育部正式頒布的初級小學課程標準編輯；全書分爲四冊，每冊二十八曲，供初級小學四學年之用。
- 三 本書教材力求適應兒童環境，歌詞力求淺顯明白，並能鼓動兒童動作，奮興感情，發揚民族精神。
- 四 本書中樂曲取自世界各國兒童歌和民歌，曲調活潑，美麗動聽，曲趣快樂，雄壯，足以涵養兒童的德性。
- 五 本書編制對於拍子，調子，音程，樂曲，歌詞的排列，都由淺而入深，并參酌兒童的興味，使兒童於不知不覺之中，迅速進步。
- 六 本書中歌曲的聲域逐年擴大，使合於兒童發聲器官的發展。
- 七 本書中歌曲的排列以及調子，樂式，節奏，拍子等的分配都有密切的關係。
- 八 學生所用之教科書前四冊每曲附插畫一幅，使兒童熟悉詞意；後四冊於歌曲之外另附加發聲練習，基礎練習等，能使兒童熟讀五線譜。
- 九 本書之歌曲及發聲練習，基礎練習，全部配有優美的伴奏以期完美。
- 十 本書後二冊附有默譜教材，以供默譜之用。
- 十一 本書前三冊各曲的表情遊戲，另編有初小模範音樂教科書表情遊戲教學法。
- 十二 本書歌詞均附有注音符號以資統一國音。



開

學

$\text{♩} = 112$   
mf

1. 萬里 腰 風 清 天 氣 溫 和 全  
2. 萬 里 無 雲 時 明 天 氣 全

校 開 始 來 上 課 師 長 欣 然 學  
年 課 程 從 今 起 師 長 高 興 學

生 快 樂 我 在 今 天 開 始 上 學  
生 歡 喜 終 結 之 聲 今 又 開 始

練習(1) 下 讀 四 聲 階 名, 其次 拍 着 手 數 着 拍 子, 然 後 一 面 拍  
 改 一 面 唱。

(5)

Musical notation for exercise (5), consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and consists of a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, and a treble line of quarter notes: C4, G4, C5, G4, C4, F4, C4, F4.

(6)

Musical notation for exercise (6), consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and consists of a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, and a treble line of quarter notes: C4, G4, C5, G4, C4, F4, C4, F4.

(11)

Musical notation for exercise (11), consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and consists of a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, and a treble line of quarter notes: C4, G4, C5, G4, C4, F4, C4, F4.

(12)

Musical notation for exercise (12), consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and consists of a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, and a treble line of quarter notes: C4, G4, C5, G4, C4, F4, C4, F4.

(17)

Musical notation for exercise (17), consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and consists of a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, and a treble line of quarter notes: C4, G4, C5, G4, C4, F4, C4, F4.

(18)

Musical notation for exercise (18), consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and consists of a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, and a treble line of quarter notes: C4, G4, C5, G4, C4, F4, C4, F4.

(3)

Musical notation for exercise (3), consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and consists of a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, and a treble line of quarter notes: C4, G4, C5, G4, C4, F4, C4, F4.

(9)

Musical notation for exercise (9), consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and consists of a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, and a treble line of quarter notes: C4, G4, C5, G4, C4, F4, C4, F4.



# 水滴旅行

*mf*  $\text{♩} = 120$

1. 看看 大大 水 滴 滴 滴 流 下 山，  
 2. 看看 大大 水 滴 滴 滴 流 下 山，  
 忙

*mf*

*mp*

像 一 條 是 銀 光 白 絲 浪 花  
 像 白 絲 閃 出 銀 光 浪 花

*mf* *mp*

翻 飛 沫 響 聲 喧 嘩 到 山 根 止  
 翻 飛 沫 響 聲 宏 壯 到 山 根 積

心 旋 在 步 多 少 游  
 蓄 迴 成 成 成 成 成 成 成  
 蓄 成 潭 汪 洋 多 多 少 少 游

人 人 停 步 而 觀 遠  
 人 人 停 步 遠 望 一

望 一 條 白 練 練  
 條 一 白 練 光

媽 奶 兒 哥 聖 子 兒 哥 聖 子 兒 哥 聖 子 兒 哥 聖 子 兒 哥  
 練習 (2) 看着下譜一面拍手,一面用階名來唱。

(5)

(6)

# 黃 河

♩. = 58

1. 看 白 浪 無 邊， 挾 帶 着 帆 船， 黃 河 水 接 青 天。  
 2. 沖 壞 了 菜 園， 淹 沒 了 麥 田， 黃 河 水 常 為 患。

先 任 要

經 過 高 山， 又 流 過 平 原， 到 滄 海， 再 不 還， 不 還。  
 築 堤 河 岸， 再 種 樹 堤 邊， 使 黃 河 永 平 安， 平 安。

# 泛舟

$\text{♩} = 60$

*f*

1. 漁翁泛舟，隨風順水，容  
 2. 朋友泛舟，和風順日，碧

與中流，兩岸花，又到深秋，老漁翁，泛舟。  
 水，流，雨，岸，花，又，到，深，秋，小，漁，翁，歡。

*cresc.* *dim.*

# 什麼人?

$\text{♩} = 60$

1. 喂，喂，地底下的煤鐵，是誰在辛苦地開採?  
 2. 哈，哈，地底下的煤鐵，礦夫在辛苦地開採。

*f* *dim.*



練習 (3) 飛 岳 飛  
 看着下 諾 一 面 拍 改 一 面 用 階 名 來 唱。

(4)

(5)

岳 飛

$\text{♩} = 60$   
 $mf$

1. 宋 朝 國 勢 弱 金 人 南 下 侵 陵。 渡 江 可 以 避 勝 負 金 兵 而 賊 已 忍 辱 稱 帝  
 2. 眼 睛 看 這 要 成 功 的 帶 兵 殺 到 朱 仙 。

$mf$

威 倫 遜 召  
 弘 生 的 還  
 天 相 設  
 取 州 計  
 起 起 害  
 威 豪 忠  
 呢 傑 良  
 以 奮 死  
 以 勇 在  
 為 國 風  
 戰 戰 亭  
 爭 爭 間  
 壯 壯 英  
 氣 氣 雄  
 陵 陵 碧  
 雲 雲 血  
 後 後 千  
 把 把 古  
 廣 廣 大

孤 嘆 奇  
 清 的 冤  
 帶 的 秦  
 領 的 槍  
 雄 的 寶  
 兵 的 國  
 百 的 求  
 萬 的 榮  
 殺 的 永  
 得 的 遠  
 衆 的 留  
 金 的 下  
 人 的 了  
 眼 的 罵  
 寒 的 名  
 男 的 語

兒 的 飛  
 奮 的 為  
 英 的 國  
 勇 的 死  
 保 的 至  
 住 的 今  
 江 的 難  
 左 的 死  
 河 的 猶  
 山 的 生  
 掃 的 大  
 清 的 功  
 了 的 難  
 內 的 未  
 憂 的 成  
 更 的 百  
 除 的 世  
 外 的 傳  
 忠 的 名

練 習 (4) 看 着 下 講 一 面 拍 手, 一 面 用 階 名 來 唱。

(7)

(8)

(11)

(12)

上 學

$\text{♩} = 88$

*p*

1. 小 學 生, 上 學 校, 帶 書 包, 帶 好。

2. 小 學 生, 上 學 去, 帶 筆 墨, 帶 齊。



練 習 (5) 看 着 下 譜 一 面 拍 手, 一 面 用 階 名 來 唱。

(5)

Musical score for exercise (5) in 2/4 time. The score consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The melody is simple, consisting of quarter and eighth notes.

(6)

Musical score for exercise (6) in 2/4 time. The score consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The melody is simple, consisting of quarter and eighth notes.

(7)

Musical score for exercise (7) in 2/4 time. The score consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The melody is simple, consisting of quarter and eighth notes.

$\text{♩} = 84$   
mf

1. 我孔子曾說：己所不欲，施給勞人。  
2. 我子願意人恕，我不待我，施對勞人。

話教我學做  
做教我要心  
我必要盡  
學心盡  
做忠  
做好心  
人，別  
我，別  
們教  
應人  
記說  
在不  
心。  
誠。

話教我學做  
做教我要心  
我必要盡  
學心盡  
做忠  
做好心  
人，別  
我，別  
們教  
應人  
記說  
在不  
心。  
誠。

練習(6) 看着下譜一面拍手,一面用階名來唱。



(E)

Musical notation for the first system on the left, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a chordal accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melodic line consists of quarter notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5. The bass line consists of chords: E4, F#4, G4; E4, F#4, G4; E4, F#4, G4; E4, F#4, G4.

(F)

Musical notation for the second system on the left, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a chordal accompaniment. The key signature has two sharps (F#, C#) and the time signature is 2/4. The melodic line consists of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. The bass line consists of chords: F#4, G4, A4; F#4, G4, A4; F#4, G4, A4; F#4, G4, A4.

(G)

Musical notation for the first system on the right, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a chordal accompaniment. The key signature has two sharps (F#, C#) and the time signature is 2/4. The melodic line consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The bass line consists of chords: G4, A4, B4; G4, A4, B4; G4, A4, B4; G4, A4, B4.

(A)

Musical notation for the second system on the right, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a chordal accompaniment. The key signature has two sharps (F#, C#) and the time signature is 2/4. The melodic line consists of quarter notes: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5. The bass line consists of chords: A4, B4, C5; A4, B4, C5; A4, B4, C5; A4, B4, C5.

# 向前去

$\text{♩} = 108$

1. 向 前 向 前 向 前 去。 答 达 的， 答 的 达。 没 有 畏 缩  
 2. 向 前 向 前 向 前 去。 答 达 的， 答 的 达。 清 醒 脑 筋

别 畏 懼。 答 达 的 答 达。 爲 了 真 理 和 正 義，  
 熱 血 氣。 答 达 的 答 达。 要 看 準 了 真 仇 敵，



純練習 (7) 注意取效！一面拍手，一面用階名來唱。

(5)

Musical score for exercise (5) in 2/4 time. The score consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The melody in the treble clef staff is: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment in the grand staff consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

(6)

Musical score for exercise (6) in 2/4 time. The score consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The melody in the treble clef staff is: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment in the grand staff consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

(7)

Musical score for exercise (7) in 2/4 time. The score consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The melody in the treble clef staff is: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment in the grand staff consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



## 噴 水 池

♩=88

1. 噴 泉 - 在  
X 論 - 那

2. 無 論 - 那

日  
一

中， 球 光 - 亂 - 游。 長 放 射 以 不 停。  
季， 泉 清 - 且 - 美。 水 晶 珠 向 上 拋。



# 燕子

$\text{♩} = 72$

1. 小 燕 小 燕 明 年 見， 快 快 飛 到 南 海 邊。  
 2. 小 燕 小 燕 明 年 見， 快 快 飛 到 南 海 邊。

北 燕 春 地 歸 來 別 裏 離 了 漸 漸 景 漸 新 年 鮮， 你 一 望 可 見 切 切 不 愁 這 要 或 苦 再 放 都 留 消 戀 散。



快 快 飞 到 远 天 边， 躲 开 严 冬 的 寒 风。  
 快 快 飞 到 远 天 边， 躲 开 严 冬 的 寒 风。




快 快 飞 到 远 天 边， 去 找 夏 天 的 喜 乐。  
 快 快 飞 到 远 天 边， 去 找 夏 天 的 喜 乐。



練 習 (9) 聽 着 下 譜 一 面 拍 手, 一 面 用 階 名 來 唱。

(9)

Musical score for exercise (9) in 2/4 time. The score consists of three staves: a vocal line, a piano right-hand line, and a piano left-hand line. The vocal line contains a sequence of notes with a circled '9' above the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand.

(10)

Musical score for exercise (10) in 2/4 time. The score consists of three staves: a vocal line, a piano right-hand line, and a piano left-hand line. The vocal line contains a sequence of notes with a circled '10' above the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand.

(11)

Musical score for exercise (11) in 2/4 time. The score consists of three staves: a vocal line, a piano right-hand line, and a piano left-hand line. The vocal line contains a sequence of notes with a circled '11' above the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand.



# 要 做 這 樣 朋 友

$\text{♩} = 84$

*p*

1. 朋 友 朋 友 良 朋 益 友 好 大 家 家 家 是 是 朋 友  
 2. 朋 友 朋 友 良 朋 益 友 好 大 家 家 家 是 是 朋 友

友 友 是 是 好 好 朋 朋 友 友 興 興 趣 趣 投 投 有 有 一 一 樣 樣 的 的 信 信 性 性

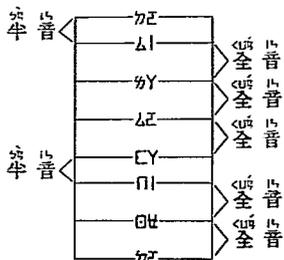
*cresc.*

誠 念 格 更 更 有 有 一 一 樣 樣 遠 遠 大 大 智 智 謀 謀 學 學 業 業 一 一 同 同 研 研 享 享

*cresc.*

究竟。 做。 事。 是。 相。 互。 握。 手。 要。 做。 這。 樣。 朋。 友。  
 受。 惡。 難。 更。 是。 共。 濟。 同。 舟。 要。 做。 這。 樣。 朋。 友。

♭ 音階 加, 四, 卅, 四, ㄥ, ㄥ, ㄥ, ㄥ, 加 五 個 卭 音 按 着 高 低 排 列 的  
 叫 做 卭 音 階。



卭音階的  
 叫 做 叫 做 叫 做 叫 做 叫 做 叫 做 叫 做 叫 做 叫 做  
 半 半 半 半 半 半 半 半 半 半  
 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的  
 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音  
 階 階 階 階 階 階 階 階 階 階  
 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的  
 叫 叫 叫 叫 叫 叫 叫 叫 叫 叫  
 做 做 做 做 做 做 做 做 做 做  
 全 全 全 全 全 全 全 全 全 全



天上這一個個的燈籠，都像星星，像星星，像星星，像星星，像星星，像星星，像星星。

全音      f<sup>2</sup> 和 e<sup>2</sup> 之間，      e<sup>2</sup> 和 f<sup>2</sup> 之間，      c<sup>3</sup> 和 d<sup>3</sup> 之間，  
 d<sup>3</sup> 和 e<sup>3</sup> 之間，      e<sup>3</sup> 和 f<sup>3</sup> 之間。  
 半音      f<sup>2</sup> 和 c<sup>3</sup> 之間，      d<sup>3</sup> 和 e<sup>3</sup> 之間。

若用四分音符把音階記在譜表上，便如下譜。

練習(1) 音階中的半音在甚麼地方？  
 練習(2) 全音在甚麼地方。



誰 質 行 時 自 已 強 不 息 不 息 現  
 決 質 行 在 自 已 強 不 息 不 息 現  
 決 質 行 在 自 自 已 強 不 息 不 息 現

時 刻 就 做 起 自 強 不 息 不 息  
 在 刻 就 做 起 自 強 不 息 不 息  
 在 刻 就 做 起 自 強 不 息 不 息







練 習 (1)      用 縱 線 把 下 譜 劃 出 小 節 來。



練 習 (2)      一 面 拍 手 一 面 唱。







## 小

## 驢

♩=100



1. 長 耳 朵， 黑 黑 毛， 漆 黑 的 驢。 好 黑 驢，  
 2. 小 耳 朵， 白 白 毛， 雪 白 的 驢。 好 白 驢，



身 體 小， 沒 有 英 雄 氣。 小 黑 驢， 跑 起 來， 萬 里 千 里  
 身 體 小， 沒 有 英 雄 氣。 小 白 驢， 跑 起 來， 萬 里 千 里





脚。 不 用 打 不 用 推 跑 步 快 一 步 步，  
 脚。 争 用 向 前 不 落 後 跳 步 快 一 步 步，



直 踏 起 漆 的 的 小 黑 小 黑 黑 可 愛 的 的  
 直 踏 起 漆 的 的 小 黑 小 黑 黑 可 愛 的 的

# 不要灰心

$\text{♩} = 84$   
*mf*

不要灰心，别灰心。一次不行，

两次，三次不能放鬆，不放鬆。

有 志 的 人， 事 竟 成， 鐵 柱 還 能 磨 成 針。

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

有 志 的 人， 事 竟 成， 不 要 灰 心。

Detailed description: This system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two flats. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



# 海上警鐘

$\text{♩} = 104$   
*mf*

1. 前 面 鐘 聲 此 音， 連 續 不 停。 霧 氣 迷 住 前 程， 時 刻 警 鐘  
 2. 警 鐘 安 在 海 邊， 波 浪 連 天。 奉 告 往 來 航 船， 暗 礁 布

鐘 聲 此 鐘 此 鐘 此 鐘， 前 途 危 機 後 要 看 清。  
 時 滿 此 鐘 此 鐘 此 鐘， 前 途 危 機 後 要 看 清。

## 農

## 業

♩ = 112  
mf

1. 爲 生 活， 要 吃 飯， 爲 吃 飯，  
2. 墾 良 田， 播 種 美 種， 種 滿 畦，

要 播 種 田 吃 飯  
要 播 種 田 吃 飯  
要 播 種 田 吃 飯

趁 天 時， 防 水 旱， 早 播 種， 勤 澆 灌。  
求 地 利， 避 人 工。 農 業 成， 食 糧 豐。

運用民力，能得國興；天降隆，全立國；以勤勉。

練習(5) 一面拍手，一面唱。



First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The top staff contains a melody of eighth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of a musical score, marked with a circled 'x' above the first measure of the top staff. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The top staff contains a melody of eighth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Third system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The top staff contains a melody of eighth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A double bar line is present at the end of the system.

## 柳

## 樹

$\text{♩} = 66$

1. 階前楊柳舞春風，  
2. 水邊楊柳弄春長條。

柳樹葉  
下  
密  
桃  
陰  
花  
濃  
相  
映  
紅  
尺  
高  
萬  
柳  
里  
陰  
無  
散  
雲  
網  
天  
影  
空  
動  
淨  
搖

柳  
絲  
柔  
軟  
如  
金  
線  
柳  
絮  
成  
團  
似  
白  
絨  
慢  
慢  
搖



(x)

Musical score for system (x) in 4/4 time. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords in the treble and a bass line in the bass.

(п)

Musical score for system (п) in 4/4 time. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The treble staff contains a melody of quarter and eighth notes. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords in the treble and a bass line in the bass.

Musical score for an unlabeled system in 4/4 time. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The treble staff contains a melody of quarter and eighth notes. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords in the treble and a bass line in the bass.

# 運 動 會

$\text{♩} = 112$

1. xǐ xī xī, kuài lè lè, yùn dòng huì kāi shǒu.  
 2. xǐ xī xī, kuài lè lè, yùn dòng huì kāi shǒu.

xī wēi xī wēi, fēng guāng zài xiān, chuī zhe yuán yuán, xiǎo gǔ chuī zhe xiǎo gǔ, wàn guó wàn guó, tài yáng guāng mǎn tiān, kōng zhōng yí gè yí gè, huó lè huó lè, huó lè huó lè.

mǎn liǎn mǎn liǎn, de de de, xuè qì, mǎn liǎn mǎn liǎn, de de de, xuè qì, mǎn xīn mǎn xīn, de de de, shì shì shì, kuài lè kàn shéi, kuài lè kàn shéi, wǒ néng wǒ néng, bǎi bǎi bǎi, jīn biāo jīn biāo, xué qān xué qān.

## 軍 操

$\text{♩} = 88$   
mf

1. 放 下 課 本 學 軍 操 要 作 保 種 英  
 2. 齊 心 致 努 力 保 國 士 不 受 他 人 凌 凌

mf cresc

mf cresc

*p*

響。 你 打 銅 鼓 我 吹 銅 鑼 響 步  
 傳。 整 齊 行 列 操 練 隊 伍 軍

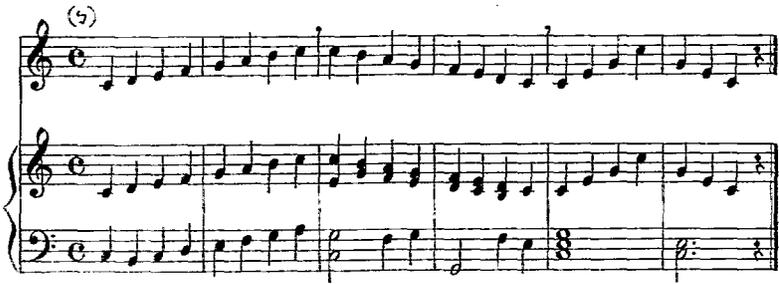
*p*

*p*

戎 倭 比 樂  
 聲 齊 聲 高  
 整 軍 鳴 大  
 旗 旗 旗  
 強 強 強  
 烈 烈 烈  
 中 中 中  
 華 華 華  
 兒 兒 兒  
 童 童 童  
 志 志 志  
 壯 壯 壯

氣 高 尚  
 武 武 武  
 為 國 為  
 國 家 家  
 家 家 家  
 效 勞 效  
 勞 勞 勞

加 Ti 5Y 一 唱 新 改 一 唱 從  
 練習 (8) 一 面 拍 手 一 面 唱。



(n)

The image shows two systems of musical notation. Each system consists of three staves: a vocal line in the top staff, a piano right-hand part in the middle staff, and a piano left-hand part in the bottom staff. The music is in 4/4 time. The first system is marked with a circled 'n' above the vocal staff. The vocal line in both systems consists of a single melodic line with a final fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

# 牡 丹

$\text{♩} = 112$

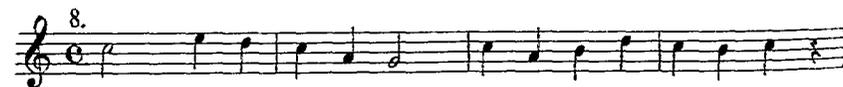
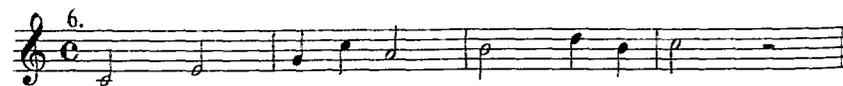
1. 牡 丹 花 又 开, 牡 丹 盛 开 时 最 香, 牡 丹 盛

2. 牡 丹 盛 开 时 最 香,

牡 丹 花 又 开, 看 花 人, 粉 粉 往 来。 -  
 开 时 最 香, 看 一 片 红 紫 白 黄。



## 默 譜 教 材



10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

中華民國二十四年十二月出版

初 小  
模 範  
音 樂  
教 科  
書 伴  
奏 譜

第四册

定價大洋一元二角

編 者

柯 政 和

發 行 者

柯 政 和

印 刷 者

北平東城帥府園七號  
北京攝影社  
電話東局三八七二號

版 權  
所 有  
不 許  
轉 載

發 行 所

北平王府井大街五十二號  
中華樂社  
電話東局三五三〇號

