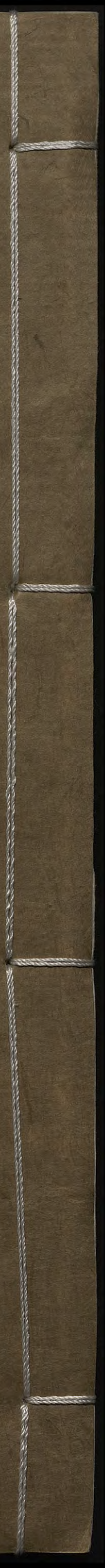
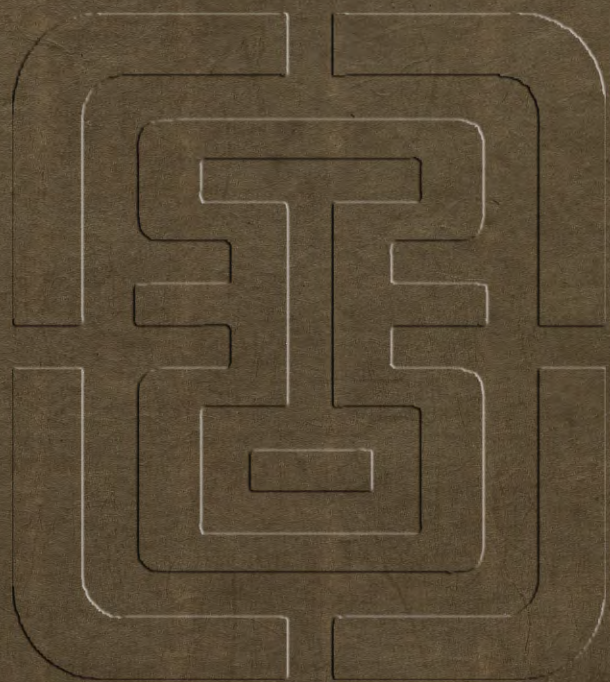
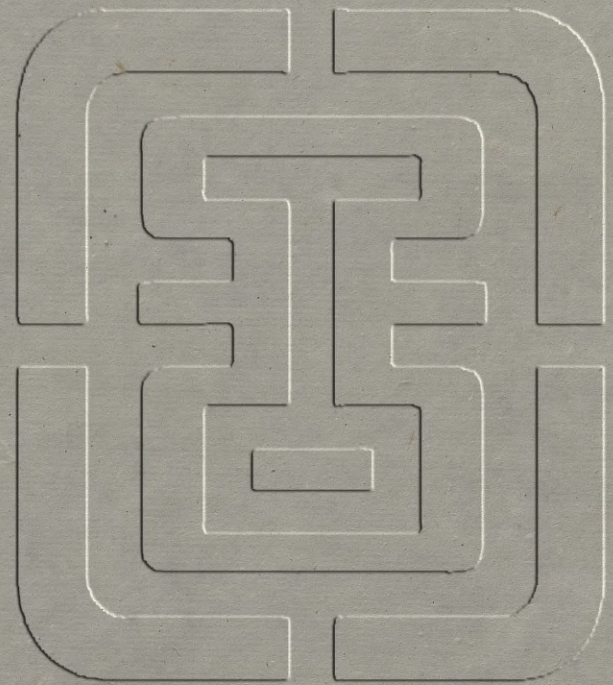
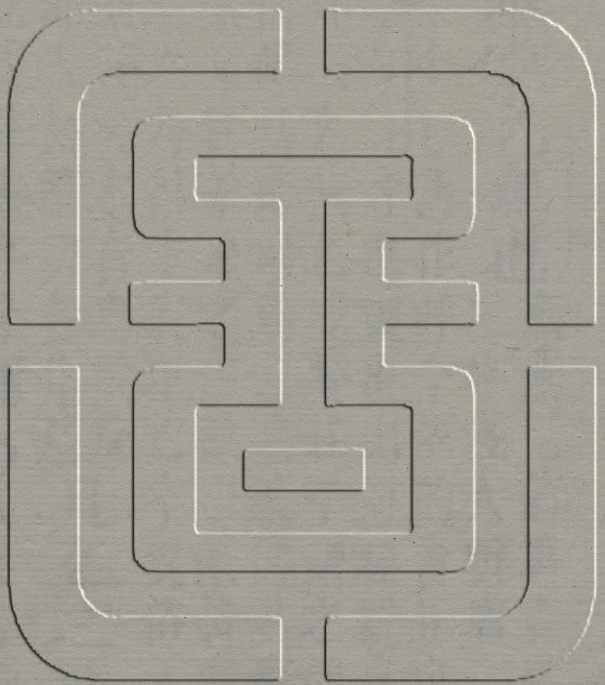
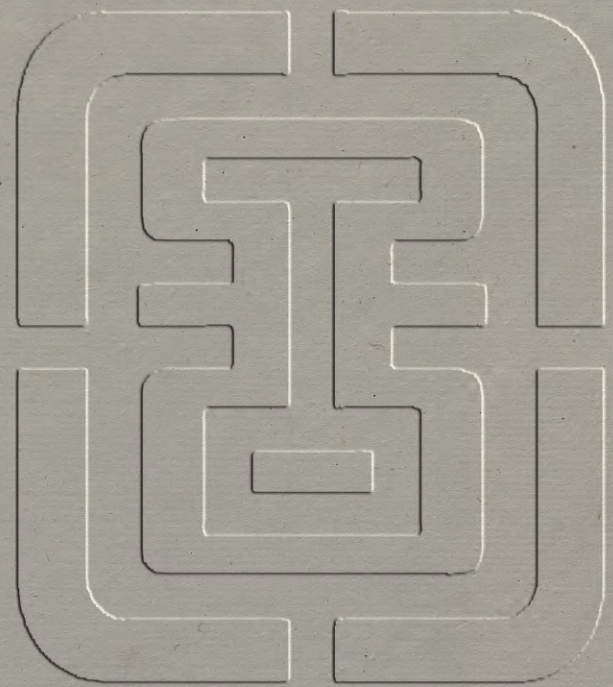


字 121 七
859. 8
12



字 131.33
859.12
=12





說文解字第十二篇上

上

金壇段玉裁注

燕燕之鳥也

燕燕見前篇玄鳥二字淺人所增

齊魯謂之乞取其鳴

自諱象形也

舊作呼今依韻會正也字今依韻會補諱者評也號也山海經說鳥獸多云其名自號燕

之鳴如去乞燕乞雙聲莊子謂之鷦鷯亦雙聲也既得

其聲而像其形則為乞燕象像其籥口布被枝尾全體之

形乞象像其于飛之形故二象皆曰像形也乞象翅開首

竦橫看之乃得本與甲乙字異俗人恐與甲乙亂加鳥旁

為亂則贅矣本音鳥按反凡乞之屬皆从乞乞或从

十五部入於筆切者非是

鳥按此蓋非古字今爾

雅毛傳皆如此作

多作孔其實空者

竅也作孔為段借

嘉美之也

各本無此四字由淺人謂與下複而刪之今依韻會補也

當作嘉者意內而言外也通為吉寒為凶故凡言孔者皆所以嘉美之毛傳曰孔甚也是其義甚者尤安樂也或曰詩言亦孔之醜豈嘉美之乎曰此即今甚字通於美惡之意也
用韻之文但以肉好即邊孔求之疑
仲春古音在至部故吼吼訖以為聲
辛氏之世玄鳥遺卵娥簡吞之而生契後王以為媒官嘉其祠焉
乞至而得子嘉美之也
說从乞子
故古人名嘉字
子孔
此又以古人名字相應說孔訓嘉美之證見於左傳左傳云孔父嘉何休云經稱
字按孔父字孔故後以為氏
八及鳥生子曰乳獸曰產
生部曰生進也產生也渾言之此復析言
從字乞
會意
切古音
乞者乞鳥明堂月令乞鳥至之日祠于高禘曰請在四部

子故乳从乞

此說从字乞會意之恒字者卯即孚也乞者請子之候鳥也

請子必以乞

至之日者乞春分來秋分去開生之候鳥帝少昷司分之

官也

左傳曰玄鳥氏司分也此說月令請子必以立鳥至之日之恒

文三

重一

不鳥飛上翔不下來也

凡云不然者皆於此義引申段借其音古在一部讀如德韻之

北音轉入尤有韻讀甫鳩甫九切與弗字音義皆殊音之殊則弗在十五部也義之殊則不輕弗重如嘉肴弗食不知其音至道弗學不知其善之類可見公羊傳曰弗者不之深也俗韻書謂不同弗非是又詩鄂不鞿鞿箋云不當作柎柎鄂足也从一一猶天也他處云一地也此象形不古聲不柎同凡不之屬皆从不不也象形不也象鳥飛去而見凡不之屬皆从不不也其翅尾形音見上

者說事之不然也故音義皆同孟子萬章曰然則舜爲喜者與孟子曰否注孟子言舜不詐喜也又咸丘蒙問舜南面而立瞽瞍亦北面而朝之孟子曰否注言不然也又萬章曰堯以天下與舜有諸孟子曰否注堯不與之又萬章問曰人有言伊尹以割烹要湯孟子曰否然也萬章又問孔子於衛主癰疽孟子曰否然也萬章又問百里奚白鬻於秦養牲者孟子曰否然注皆曰否不也不如是也注以不如是釋否然今本正文皆譌作否不然語贅而注不可通矣否字引申之義訓爲不通如易之泰否堯典之否德小雅之否難知也論語之子所否者皆殊其音讀符鄙切要之古音則从口不意不亦聲方久切古同在弟一部

文二

鳥飛從高下至地也凡云來至者皆於此義引申段借引申之爲懇至爲極至許云到至也臻至也假至也此本義之引申也又云親至也親至也此餘義之引申也从一一猶地也

一在下 象形 謂也 鳥首鄉下 脂利切 古音讀如質 在十二部

不上去而至下 句來也 行來之來 爲凡至之屬皆从至

古文至 至也 大雅曰靡國不到論語兩言 民到于今釋詁曰到至也 从至

刀聲 都悼切 至也 見釋詁古亦 从至秦聲 側詵切

孫遁也 孫字大徐作 孫遁也 孫非古無遜字

凡春秋詩書遜遁字皆作孫傳曰孫之爲言孫也不作爲言遜爾雅作遜遁也爲後人所改之俗字許定部有遜篆亦是後人臆增孫遁也此子孫字引申之義孫之於王父自覺其微小故遂巡遁避之書取諸此至而復遂巡者忿

周書曰有夏氏之民叨瑩 瑩作憤按瑩作憤者天寶意也 瑩作憤按瑩作憤者天寶反說文之二反不云說文作瑩知其大字本不作憤矣禮

記大學心有所忿懣注云懣怒兒或作憤按懣憤不見許書衛包以意改經非必憤卽璽也 璽讀若摯

釋文云說文之二反此音隱舊音也大徐吉 觀四方而

高者也 釋名曰觀觀也於上觀望也觀不必四方其四方

曰四方而高曰臺傳意高而不四方者則謂之觀謂之闕

也釋名臺持也築土堅高能自勝持也古臺讀同持心曰

靈臺謂能持物淮南子其所居神者臺簡以游大清注臺

持也又臺無所鑿謂之狂生注臺持也此皆作臺自可通

或作古文握古文 从至从高省與室屋同意 按臺不必有

握與臺形相似 雅曰臺上有屋謂之謝然則無屋者謂之臺築高而已云

與室屋同意者室屋築下皆云从至者所止也是其意也

出聲 徒哀切 也 至言到者到者至之得地者

至當重 从二至 會意至亦聲人 質切十二部

文六 重一

鳥在巢上也象形 下象巢上象鳥會意上下皆非字

上者此象之本義今音先稽切古音讀如說讀如僊如 日

西施亦作先施漢書曰西遷也古音在二十三部 故因曰為東

在 方而鳥 也 下西西之本義也 故因曰為東

此說六書段借之例段借者本無其字依聲託事古本

無東西之西寄託於鳥在巢上之西字為之凡許言以

為者類此韋本訓相背而以為皮韋鳥本訓孝鳥而以為

鳥呼來本訓端麥而以為行來朋本古文鳳而以為朋攬

子本訓十一月易氣動萬物滋而以爲人俛後人習焉不 察用其借義而廢其本義乃不知西之本訓鳥在巢韋之 本訓相背朋之本訓為鳳逐未忘本 凡 屬皆从 屬 大都類是微許君言之鳥能知之 凡 屬皆从 屬 精 屬 或从木妻 蓋从木妻聲也从妻為聲蓋製此象之 時已分別屬為東屬樓為鳥在巢而其

音則皆近妻矣詩可以棲遲漢嚴發碑作衡門西遲然則
雞棲于埘雞棲于桀古本必作雞西論語為是棲棲古本
亦必作
古文𠃉
籀文𠃉

文𠃉 𠃉姓也从𠃉圭聲 戶圭切按許書自女部姬姜等
矣 神聖母感天而生故字从女是以姬姜等十二字皆从女
其他繼別為氏或以字或以官或以邑雖亦可謂之姓而
其字不容列於說文黃帝姬姓而黃帝之子十二姓者除
姬姑字外西祁已勝箴任苟僖儂依十字許皆不云姓是
也惟矢部吳下云姓也郡也為妄人所增而此聖篆解云
姓也雖篆文亦屬偽羸蓋必有妄人以許書無其姓為恥
而竄入之傳寫遂莫之察許果有此篆必釋其本義不徒
云姓也小徐云張說梁四公子記有聖闖依廣韻梁四公
子字作𠃉
與聖各字

文二 當云 重三

𠃉 西方鹹地也从𠃉省 省字衍此承上文𠃉部 𠃉象鹽

形 大徐本無口小徐譌作𠃉凡既从某而又象其形謂之
其不成字而刪之致文理不可讀皆當依此補之合體象
形有半成字半不成字者如𠃉从𠃉而又以𠃉象之是也
有𠃉不成字者如𠃉以𠃉象鳥 安定有𠃉縣 地理志安

以𠃉象巢是也 𠃉郎古切五部 安定有𠃉縣 地理志安

方謂之席 西方謂之𠃉 禹貢青州海濱廣斥謂東方也安

東食海鹽 山西食鹽 𠃉然對文則分析敝文則不拘鹹地
僅產鹽 引申之 春秋經大原亦曰大𠃉釋名地不生物曰

凡祭宗廟之禮鹽曰鹹 𠃉鄭注大鹹曰 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

七 河內謂之𠃉 鄭言河東 沛人言若盧 五字當作讀若邾
部 皆魏地

凡祭宗廟之禮鹽曰鹹 𠃉鄭注大鹹曰 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

七 河內謂之𠃉 鄭言河東 沛人言若盧 五字當作讀若邾
部 皆魏地

鄮縣字本作鄮其土音讀在何也
切齏之讀如此也鄮見邑部
鹹銜也為訓北方味
也酸苦辛甘下不著某方
之味此著之者錯見也
从鹵咸聲胡冕切古音在七部

文三

鹵也天生曰鹵人生曰鹽
元應書三引說文天生曰鹵人生曰鹽
出鹽直用不凍从鹵監聲音在八部
治者有凍治者从鹵監聲音在八部
鹽夙大徐作宿古宿夙通用左傳有夙沙衛呂覽注曰夙
沙瞿子又曰宿沙瞿子善煮鹽許所
說蓋出世本作篇所謂人生曰鹽也
凡鹽之屬皆从鹽

之地沃饒而近鹽服虔注云鹽鹽池也土俗裂水沃麻分
灌川野畦水耗竭土自成鹽即所謂鹹澁也而味苦號曰
鹽田杜注左氏郭注穆天子傳皆曰鹽者鹽池然則鹽池
古者謂之鹽亦曰鹽田周禮因以為鹽不凍治之傳又引
申之詩以為不堅固之傳周禮苦
良苦讀為鹽謂物之不佳者也
表五十一里廣七里周
百十六里左傳正義後漢書注所引同惟水經注涑水篇
引作長五十一里廣六里周一百一十四里為
異魏都賦注倚氏南鹽池東西六十四里南北七十里郡
國志注引楊佺期洛陽記河東鹽池長七十里廣七里水
經注曰今池水東西七十里南北
七十里參差乖異蓋隨代有變
从鹽省古聲五部
僉鹵也廣韻千廉切从鹽省
知何以云从鹽省僉聲
欠

文三

部切七

文三

上

六

戶護也以疊韻半門曰戶象形侯古切凡戶之屬皆从

戶戶古文戶从木从木而象其形按此當是籀文加木

扉戶扇也釋宮曰闔謂之扉門闔从戶非聲甫微切

扇扉也月令乃脩闔扇注云用木曰闔用竹从戶羽韻

會本从羽者如翼也式戰切十四部室在旁也凡堂之內中為正室左

也引申之焦氏循曰房必有戶以達於堂又必有戶从戶

方聲符方切輻車旁推戶也有蔽旁有可開之戶从

戶大聲讀與欽同徒蓋切隘也隘者陋也陋者阨从

戶乙聲按聲字行或於雙聲取音此从甲乙之扉始開

乙取乙乙難出之意也於革切十六部

也引申為凡始之俾凡經傳言肇始者皆扉之段借肇行

而扉廢矣釋詁毛詩傳皆曰肇始也戈部曰肇擊也

从戶聿聿於語詞有始義故戶隔之間謂之辰釋宮

戶之謂之辰凡室戶東牖兩戶牖於豈切

之中謂之辰辰詩禮多段依為之从戶衣聲於豈切

既出則施其屋鬼神尚幽闇也據此二注屋為

喪舉之義與東都賦祛繡帷同疑閉當

作開一說屋在開閉之間故兼此二義从戶劫省聲口益

劫省聲疑當作去聲儀禮音義劉昌宗

羞據反可據也玉篇亦有羞據一反肩外閉之關也

關者以木橫持門戶也曲禮入戶奉肩注曰奉肩敬也孔

十一篇上

七

部 **闕**樓上戶也 齊風傳曰闕門內也許書無闕闕即今

眺西都賦說井幹樓曰排飛闕而上出 **闕** 徒益切

此二闕皆樓上戶在高處故名之曰飛 **闕** 徒益切

闕 引皆作闕至爾雅疏乃譌為闕今正文曰闕

里門也漢書縮自同開應注楚名里門曰開招魂去君之

恒幹王注或作恒闕闕里也楚人名里曰開按惟左傳高

其開闕用為 **闕** 侯肝切 **汝南平輿里門曰開** 當許

凡門之稱 **闕** 十四部 **汝南平輿里門曰開** 時古

語猶存於汝 **闕** 周制二十五家為里不限二十五家也

南平輿也 **闕** 所聚居為里不限二十五家也

里部曰里尻 **闕** 力居切 **周禮五家為比五比為闕**

也里門曰闕 **闕** 五部 **周禮五家為比五比為闕**

見大司 **闕** 侶當作旅旅眾也此

徒職 **闕** 引周禮言闕之古義

闕 八部 **闕** 八部 **闕** 八部

闕 八部 **闕** 八部 **闕** 八部

闕 八部 **闕** 八部 **闕** 八部

闕 八部 **闕** 八部 **闕** 八部

闕 八部 **闕** 八部 **闕** 八部

闕 八部 **闕** 八部 **闕** 八部

闕 八部 **闕** 八部 **闕** 八部

闕市外門也

薛綜西京賦注曰闕市營也闕中隔

市外內門也崔豹古今注曰市牆曰闕市門曰闕李善引

倉頡篇曰闕市門也按諸家皆有闕字而許不錄蓋以還

環包之市之營城 **闕** 胡對切 **闕** 二字今依

曰環其外門曰闕 **闕** 十五部 **闕** 詩正義補

闕 城曲各本作城內今依詩正義正鄭風曰出

闕 其闕闕傳曰闕曲城也闕城臺也正義曰釋

闕 宮云闕謂之臺闕是城上之臺謂當門臺也闕既是城之

宮云闕謂之臺闕是城上之臺謂當門臺也闕既是城之

門臺則知闕是門外之城即今之門外曲城是也故云闕

曲城闕城臺按毛分言之許併言之者許意說字从門之

恒也有重門故必有曲城其上為門臺即所謂城隅也故

闕闕字皆从門而詩曰出其闕闕 **闕** 於真切 **詩曰**

謂出此重門也城曲曲城意同 **闕** 十三部 **詩曰**

出其闕闕 當孤切 **闕** 五部 **闕** 五部 **闕** 五部

闕 五部 **闕** 五部 **闕** 五部

闕 五部 **闕** 五部 **闕** 五部

闕 五部 **闕** 五部 **闕** 五部

闕 五部 **闕** 五部 **闕** 五部

闕 五部 **闕** 五部 **闕** 五部

闕 五部 **闕** 五部 **闕** 五部

闕 五部 **闕** 五部 **闕** 五部

闕 五部 **闕** 五部 **闕** 五部

闕 五部 **闕** 五部 **闕** 五部

闕 五部 **闕** 五部 **闕** 五部

闕 五部 **闕** 五部 **闕** 五部

闕 五部 **闕** 五部 **闕** 五部

闕 五部 **闕** 五部 **闕** 五部

闕 五部 **闕** 五部 **闕** 五部

在門上者則中央闕然左右為觀曰兩觀周禮之象魏春
秋經之兩觀左傳僖五年之觀臺也若中央不闕則跨門
為臺禮器謂之臺門左傳謂之門臺是也
此云闕門觀也者謂門有兩觀者併闕
五 **闕門構櫺也** 構櫺柱上榫也榫屋構櫺
也開則門柱上榫之名
部 **闕門扉也** 胡介切
切十 **闕門扉也** 胡介切
四部 **闕門扉也** 胡介切
公羊傳齒箸平門 **闕門益聲** 胡臘切
闕釋宮闕謂之扉 **闕門益聲** 八部
日闕戶 **闕門櫺也** 木部曰櫺門櫺也相合為一義釋宮
謂之坤 **闕門櫺也** 櫺謂之闕古者門有二闕二闕之間
謂之中門惟君行中門臣由闕外賈公
彥聘禮疏所言是也禮古文闕作 **闕門** 櫺也相合為一義釋宮曰秩
戚此皆段 **闕門櫺也** 木部曰櫺者門限也相合為一義釋宮曰秩
借字也 **闕門或聲** 十逼切 **論語曰行不履闕** 鄒黨

古文闕从沍 从沍聲此猶大雅毛詩築城伊
文選甘泉賦注引作門高大之兒也自部曰阮闕也此曰
闕門高兒相合為一義凡許書異部合讀之例如此大雅
迺立皋門皋門有仇傳曰王之郭門曰皋門仇高兒按詩
仇當是阮之譌甘泉賦闕闕闕其寥郭兮闕亦即阮字許
書無 **从門良聲** 來宕切 **巴郡有闕中縣** 見漢地理志
闕 **从門辟聲** 房益切 **闕** 虞書曰闕四門
引申為凡開拓之 **从門辟聲** 十六部 **闕** 虞書曰闕四門
傳古多段借辟字 **从門辟聲** 十六部 **闕** 虞書曰闕四門
按此六字當在从門辟聲之 **从門从** 按此上當依匡謬
下虞書當作唐書說詳禾部 **从門从** 正俗玉篇補古文
闕三字者今之攀字引也今俗語以手開門曰攀開讀
如班古文於此會意書序東郊不闕馬本作闕張揖古今
字詁云闕闕古今字舊讀闕為開非也詳匡謬正俗
自衛包徑改闕為開而古文之見於尚書者滅矣 **闕**
闕門也 魯語闕門與之言皆 **从門為聲** 韋委切古音 **國語**
不踰闕韋注闕闕也 **从門為聲** 在十七部

古文闕从沍 从沍聲此猶大雅毛詩築城伊
文選甘泉賦注引作門高大之兒也自部曰阮闕也此曰
闕門高兒相合為一義凡許書異部合讀之例如此大雅
迺立皋門皋門有仇傳曰王之郭門曰皋門仇高兒按詩
仇當是阮之譌甘泉賦闕闕闕其寥郭兮闕亦即阮字許
書無 **从門良聲** 來宕切 **巴郡有闕中縣** 見漢地理志
闕 **从門辟聲** 房益切 **闕** 虞書曰闕四門
引申為凡開拓之 **从門辟聲** 十六部 **闕** 虞書曰闕四門
傳古多段借辟字 **从門辟聲** 十六部 **闕** 虞書曰闕四門
按此六字當在从門辟聲之 **从門从** 按此上當依匡謬
下虞書當作唐書說詳禾部 **从門从** 正俗玉篇補古文
闕三字者今之攀字引也今俗語以手開門曰攀開讀
如班古文於此會意書序東郊不闕馬本作闕張揖古今
字詁云闕闕古今字舊讀闕為開非也詳匡謬正俗
自衛包徑改闕為開而古文之見於尚書者滅矣 **闕**
闕門也 魯語闕門與之言皆 **从門為聲** 韋委切古音 **國語**
不踰闕韋注闕闕也 **从門為聲** 在十七部

古文闕从沍 从沍聲此猶大雅毛詩築城伊
文選甘泉賦注引作門高大之兒也自部曰阮闕也此曰
闕門高兒相合為一義凡許書異部合讀之例如此大雅
迺立皋門皋門有仇傳曰王之郭門曰皋門仇高兒按詩
仇當是阮之譌甘泉賦闕闕闕其寥郭兮闕亦即阮字許
書無 **从門良聲** 來宕切 **巴郡有闕中縣** 見漢地理志
闕 **从門辟聲** 房益切 **闕** 虞書曰闕四門
引申為凡開拓之 **从門辟聲** 十六部 **闕** 虞書曰闕四門
傳古多段借辟字 **从門辟聲** 十六部 **闕** 虞書曰闕四門
按此六字當在从門辟聲之 **从門从** 按此上當依匡謬
下虞書當作唐書說詳禾部 **从門从** 正俗玉篇補古文
闕三字者今之攀字引也今俗語以手開門曰攀開讀
如班古文於此會意書序東郊不闕馬本作闕張揖古今
字詁云闕闕古今字舊讀闕為開非也詳匡謬正俗
自衛包徑改闕為開而古文之見於尚書者滅矣 **闕**
闕門也 魯語闕門與之言皆 **从門為聲** 韋委切古音 **國語**
不踰闕韋注闕闕也 **从門為聲** 在十七部

曰開門而與之言謂公父文伯之母與季康子開開也从門單聲善昌

切十部 易曰開幽較辭開張也張者施弓弦也門之開如

从門开聲按大徐本改為从門从开以开聲之字古不入

讀如攘惟之攘由後人古文一者象門開从開

也本義為開門引申為凡后从門豈聲苦亥切古音開

大開也引申為凡大之僑上林賦曰谿呀豁開司馬彪云

問 从門可聲火下切大樞亦為問五字蓋後開開門

也謂樞轉軋从門甲聲烏甲切開開門也引申為凡開

宮傳曰闕閉也又段為祕字闕宮箋曰闕神从門必聲兵

也此謂闕即祕之段借也示部曰祕神也

切古音在 春秋傳曰闕門而與之言六字當是闕而以夫

公卅二年闕為句謂孟任不從也而以闕所曰止扉者

夫人言謂莊公以立為夫人為辭也闕所曰止扉者

釋宮曰所以止扉謂之闕郭注門辟旁長檠也引左傳高

其開闕而又云闕長棧即門檠也按郭云門辟旁長檠者

謂門開則邊旁有兩長檠使其止而不過也云即門檠者

止扉皆謂之闕即他經之闕兩扉中之檠也是二者皆所以

所以止扉則畫然二義許本諸釋宮今本釋宮譌為闕陸

氏音義不辯是非云本亦作闕音各郭注本無此字不知

閣下引左高其開闕郭作注時闕絕未誤為闕注亦絕無

誤也顏師古匡謬正俗分別闕閣二字不同所引左傳作

開闕所引爾雅及注皆作闕今雅雨堂刻本譌亂不可讀

左傳高其開闕猶門也高其門則所以止扉亦必高蓋

晉館門不容車失於狹小致子產壞垣故士文伯飾說門

雖小而甚高此處無取闕連文陸氏音義亦誤從闕轉

云讀者因爾雅或作閣因改左傳作各音與爾雅音義皆為顛倒見其誤不可不正也閣本訓直槩所以扞格者引申之橫者可以度物亦曰閣如內則所云天子諸侯大夫士之閣漢時天祿石渠閣皆所以閣書籍皆是也閣字之義如此故凡止而不行皆得謂之閣倘爾雅作謂之閱於所以止扉何涉乎○子產何以毀垣因門不容車也亦因門閣高也觀孫叔敖患民卑車因教閱里高其柵居半歲民悉自高其車此非閣高而車不得入之證乎故郭云左傳之閣即門槩也○左傳閱闕杜注闕門也此必有誤杜本乃誤本郭景純顏師古所據本不誤陸之音義孔之正義皆據誤本為之○又左傳閱字沈重云閉也此必古說蓋閉閣猶禮記之扞格也閱本不從門後人因閣亦加門耳○蔡邕月令章句於脩鍵閉云鍵門牡所以止扉亦謂之剡移鄭注亦云鍵牡閉牝按蔡謂鍵為門牡許則云闔為門牡蓋闔居闔之下門之中漢書所謂門牡者而闔居兩旁每扉以一長杖上貫於過門板下柱於地故云所以止扉古謂之剡移有關又有關者慎於待暴也故曰高其閉閣厚其牆垣以無憂客使閱亦得稱牡而與闔異

物○闔與閣皆閉門乃用之不
比闔為死物謂柵即閣誤矣
也 隙者壁際也引申之凡有兩邊有中者皆謂之隙隙謂

中一也攷工記說鐘鈺與鈺之閒曰鈺閒篆與象鼓與鈺

鈺與鈺之閒曰象閒鼓閒鈺閒病與瘳之閒曰病閒語之

小止曰言之閒閒者稍暇也故曰閒暇今人分別其音為

戶閑切或以閑代之閒者隙之可尋者也故曰閑廁曰閑

迭曰閑隔曰閑謀今人分別其音為古覓切釋詁毛傳曰

閒代也釋言曰閒倪也人部曰倪開見也尸部曰肅石閒

見也今音皆去聲凡 从門月 會意也門開而月入門有縫

自其單出言之曰閑 从門月 而月光可入皆其意也古閑

古文閒

此篆各本體誤汗簡等書皆誤今曰閒

門傾也

此與上闔象各字各義或合為一非也上林賦說

揭葉傾敵兒也

按此闔字當作闔與給呀豁闔義 从門阿

不同闔阿讀惡可來可二反玉篇引賦正作闔

聲 烏可切 十七部 門 遮 攤 也 遮者遏也 攤者哀也 古書壅遏字

也 从門於聲 此於雙聲取音 烏割切 十五部 門 開 閉 門

利也 今俗語云自由 从門絲聲 各本作絲聲 許有絲 畜無

韻乃旨沈 一曰縷十紘也 按紘字有譌 紘者冠卷非其義

切未詳 縷十紘也 疑當作總 漢律曰綺絲數謂之

縷 卽禾部之稷 禮經之外也 縷者麻縷也 一曰門聲也

从門曷聲 曷 鑄切 十五部 按駱 門 響 也 響疑當作鄉

字 門 鄉 者 謂 門 所 向 釋 宮 兩 階 閉 謂 从 門 鄉 聲 許 亮 切

之 鄉 集 韻 四 十 一 漾 引 作 謂 之 關 从 門 東 聲 十 部

洛干切 門 闌 也 引申爲防 閑古多借爲 从門中有木 意

十四部 門 闌 也 清 閒 字 又 借 爲 嫺 習 字 从 門 中 有 木 意

戶 閉 切 門 闌 也 闌 下 曰 閉 也 與 此 爲 轉 注 又 闌 下 曰

字 之 从 門 句 才 所 呂 距 門 也 从 門 而 又 象 撐 距 門 之 形 非

誤 按 才 不 成 字 去 所 以 距 門 依 許 全 書 之 例 當 云 才 象 所 以

距 門 之 形 乃 合 而 無 象 形 之 云 則 當 是 合 二 字 會 意 攷 王

逸 少 書 黃 庭 經 三 用 閉 字 卽 今 閉 也 而 中 从 午 蓋 許 書 本

作 从 門 午 午 所 以 距 門 春 字 下 曰 午 杵 省 也 然 則 此 午 亦

是 杵 省 距 門 用 直 木 如 杵 然 外 閉 也 則 爲 礙 从 門 亥

轉 寫 失 眞 乃 味 其 本 始 矣 外 閉 也 則 爲 礙 从 門 亥

聲 五 漑 切 一 部 門 閉 門 也 借 以 爲 从 門 音 聲 七 部 門 以

木 橫 持 門 戶 也 通 俗 文 作 樞 引 申 之 周 禮 注 曰 關 訖 上 之

關 藏 皆 是 凡 立 乎 此 而 交 彼 曰 關 毛 詩 傳 曰 關 从 門 彡 聲

古 還 切 關 和 聲 也 又 曰 關 關 設 牽 兒 皆 於 音 得 義 者 也 从 門 彡 聲

有牝牡之別漢書所謂牡飛牡亡者謂此也月令曰脩鍵
 閉慎管籥注曰鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也然則關下牡
 謂之鍵亦謂之籥籥即關之段借字析言之則鍵與關有
 二渾言之則一物也金籥啓籥見書亦謂關閉兆書者古
 無鎖鑰字蓋古祇用木為不用金
 鐵故說文鍵下祇云鉉不云門牡
 從門龠聲二部
 盛兒也 謂盛滿於門中之兒也詩曰振旅闐闐
 從門眞聲
 待年切 龠 謂盛滿於門中之兒也詩曰振旅闐闐
 從門眞聲
 十二部 龠 謂盛滿於門中之兒也詩曰振旅闐闐
 從門眞聲
 馬注鼓聲不過闐此段闐為闐闐即鼓部
 從門堂聲 徒郎
 之鑿也聲聲不過闐闐即鼓部之鑿也
 從門堂聲 徒郎
 部 門 豎也 門字今依御覽補豎猶孺也周禮注曰豎
 之使牛為豎皆是司
 宮中奄昏閉門者 昏各本作闐今正
 門則曰門豎故從門
 宮中奄昏閉門者 昏各本作闐今正
 閉藏者今謂之宦人他豎不必奄人此豎則奄人也故從
 奄一說當依小徐作闐闐閉門者一說當作宮中掩門者

从門奄聲 此當言从門奄奄
 閤常言昏閉門隸也 周禮
 隸給勞辱之役者周禮闐人王宮每門四人圍游亦如之
 注云闐人司昏晨以啓閉者刑人墨者使守門按古闐與
 勳音同易厲闐心馬作熏荀以熏為勳而易為動漢
 光祿勳卿一人胡廣曰勳猶闐也主殿宮門戶之職
 從門

昏會 昏亦聲 十三部
 昏亦聲 十三部
 昏亦聲 十三部
 昏亦聲 十三部

切十 關頭門中也 禮運魚鮪不滄注
 六部 關頭門中也 禮運魚鮪不滄注
 王在門中則重王故入王部人在門中則重門入門部
 失并切古音蓋在七部 舊此篆在兩篆後今移正

為關字之段借成帝純闐入尙方掖門應劭曰無符籍妄
 入宮曰闐又或作蘭列子宋有蘭子張湛注曰凡物不知
 生之主曰蘭殷敬順曰史記無符傳
 出入謂之闐此蘭子謂以技妄遊
 從門絲聲讀若闐干

十二篇上

十二篇上

十二篇上

十二篇上

十二篇上

十二篇上

切十 **門** 登也 所上皆曰登 **从門** 二會意臣鉉等曰下

四部 **門** 當作 **从門** 二篆當作 **門** 韻 **門** 字

按 **从門** 二當作 **从門** 二篆當作 **門** 韻 **門** 字

可證直刃切十二部 **从門** 二篆當作 **門** 韻 **門** 字

見二 **讀若軍** 陳之陳 觀此可以知 **具數於門中也** 具

供置也數者計也計者會也筭也云於門中者以其字从

門也周禮大閱注曰簡軍實也左氏春秋大閱傳曰簡車

馬也引申為閱歷又引申為明其等曰閱積其功曰閱手

部 **門** 下曰閱持也易撰之以四謂以四更迭數之也古段

闕為穴詩蟋蟀掘闕傳曰掘闕容闕也闕即穴宋玉賦空

穴來風莊子作空闕來風司馬彪云門戶孔空風善從之

道德經塞其兌闕其門兌即闕之省詩我躬不閱傳 **从門**

云閱容也言我躬不能見容如無空穴以自處也 **从門**

兌聲 十五部 **闕** 事已閉門也 民 心闕傳曰闕息也禮記

有司告 **从門** 癸聲 領雪切 **闕** 望也 望者出亡在外望其

以樂闕 **从門** 癸聲 領雪切 **闕** 望也 望者出亡在外望其

者故从門大雅闕 **从門** 設聲 苦濫切 **闕** 疏也 去部曰疏

如虓虎謂其怒視 **从門** 猶 **闕** 之 **潛聲** 苦括切 **闕** 弔者在門

本義如是不若 **从門** 猶 **闕** 之 **潛聲** 苦括切 **闕** 弔者在門

今義訓為廣也 **从門** 猶 **闕** 之 **潛聲** 苦括切 **闕** 弔者在門

也引申為凡痛惜之辭俗作 **闕** 風觀 **从門** 文聲 眉殞

也引申為凡痛惜之辭俗作 **闕** 風觀 **从門** 文聲 眉殞

也引申為凡痛惜之辭俗作 **闕** 風觀 **从門** 文聲 眉殞

也引申為凡痛惜之辭俗作 **闕** 風觀 **从門** 文聲 眉殞

也引申為凡痛惜之辭俗作 **闕** 風觀 **从門** 文聲 眉殞

也引申為凡痛惜之辭俗作 **闕** 風觀 **从門** 文聲 眉殞

也引申為凡痛惜之辭俗作 **闕** 風觀 **从門** 文聲 眉殞

也引申為凡痛惜之辭俗作 **闕** 風觀 **从門** 文聲 眉殞

也引申為凡痛惜之辭俗作 **闕** 風觀 **从門** 文聲 眉殞

也引申為凡痛惜之辭俗作 **闕** 風觀 **从門** 文聲 眉殞

也引申為凡痛惜之辭俗作 **闕** 風觀 **从門** 文聲 眉殞

也引申為凡痛惜之辭俗作 **闕** 風觀 **从門** 文聲 眉殞

也引申為凡痛惜之辭俗作 **闕** 風觀 **从門** 文聲 眉殞

也引申為凡痛惜之辭俗作 **闕** 風觀 **从門** 文聲 眉殞

也引申為凡痛惜之辭俗作 **闕** 風觀 **从門** 文聲 眉殞

也引申為凡痛惜之辭俗作 **闕** 風觀 **从門** 文聲 眉殞

也引申為凡痛惜之辭俗作 **闕** 風觀 **从門** 文聲 眉殞

也引申為凡痛惜之辭俗作 **闕** 風觀 **从門** 文聲 眉殞

文五十七 **重六**

主聽者也 者字今補凡語云而已者急言之曰耳在

古音一部凡云如此者急言之曰爾在古

轉若 **从馬** 在門中讀若 **柳** 丑禁切七部俗語

出頭兒韓退之詩 **从馬** 在門中讀若 **柳** 丑禁切七部俗語

曰喁喁魚闕萍 **从馬** 在門中讀若 **柳** 丑禁切七部俗語

文民 **从馬** 在門中讀若 **柳** 丑禁切七部俗語

正从古 **从馬** 在門中讀若 **柳** 丑禁切七部俗語

部 **从馬** 在門中讀若 **柳** 丑禁切七部俗語

三 **从馬** 在門中讀若 **柳** 丑禁切七部俗語

也 **从馬** 在門中讀若 **柳** 丑禁切七部俗語

也 **从馬** 在門中讀若 **柳** 丑禁切七部俗語

也 **从馬** 在門中讀若 **柳** 丑禁切七部俗語

也 **从馬** 在門中讀若 **柳** 丑禁切七部俗語

也 **从馬** 在門中讀若 **柳** 丑禁切七部俗語

也 **从馬** 在門中讀若 **柳** 丑禁切七部俗語

也 **从馬** 在門中讀若 **柳** 丑禁切七部俗語

也 **从馬** 在門中讀若 **柳** 丑禁切七部俗語

也 **从馬** 在門中讀若 **柳** 丑禁切七部俗語

音十五部如世說云聊復爾耳謂且如此而已是也二字音義絕不容相混而唐人至今譌亂至不可言於古經傳亦任意填寫致多難讀即如論語一經言云爾者謂如此也言謹爾率爾鐸爾者爾猶然也言無隱乎爾一日長乎爾爾猶汝也言汝得人焉爾乎言得人於此否也公羊傳三年問焉爾皆訓於此也全經惟有前言戲之耳乃而已之訓今俗刻作汝得人焉耳乎乃極為可笑曹操曰俗語云生女耳耳是不足之詞此古說之存者也音轉讀為仍如耳孫亦曰象形而止切凡耳之屬皆从耳耳也

仍孫是也 象形 而止切 凡耳之屬皆从耳 耳也

采各本作 从耳 下 象形 今補陟 春秋傳曰 字衍 秦

采今正 从耳 下 象形 今補陟 春秋傳曰 字衍 秦

公子取者其耳也故曰為名 今按左氏傳秦無公子取

輒字子耳以許訂之古本左傳當作公孫取白虎通所謂

旁其名為之字聞名即知其字聞字即知其名也左傳云

以類命為象生而耳垂因名之取猶生而夢神以黑規其

譬因名之黑譬吳和賦魚鳥替取此音牛乙切非此字

聒 小聒耳也从耳占聲 丁兼切 聒耳大聒也 淮南墜

父聒耳在其北高注聒耳耳垂在肩上也聒讀衣褶之褶或

作攝以兩手攝其肩之耳也按許書本無聒字聒即瞻也

今本於聒篆之外 从耳 尢聲 八部 詩曰士之耽兮 衛風

沾一瞻篆誤矣 从耳 尢聲 八部 詩曰士之耽兮 衛風

此引詩說段借也毛傳曰耽樂也耽本不 聒耳曼也 曼

訓樂而可段為堪字女部曰姪者樂也 聒耳曼也 曼

引也耳曼者耳如引之而大也如曼膚曼睪之曼史記老

子列傳曰姓李氏名耳字聒史記索隱老子音義後漢書

桓帝紀注文選遊天台山賦注所引皆如此今本史記作

名耳字伯陽諡曰聒淺人妄改者也字伯陽見唐固國語

注 从耳 井聲 他甘切 聒或从甘 聒 聒耳也从耳

聒 小聒耳也从耳占聲 丁兼切 聒耳大聒也 淮南墜

父聒耳在其北高注聒耳耳垂在肩上也聒讀衣褶之褶或

作攝以兩手攝其肩之耳也按許書本無聒字聒即瞻也

今本於聒篆之外 从耳 尢聲 八部 詩曰士之耽兮 衛風

沾一瞻篆誤矣 从耳 尢聲 八部 詩曰士之耽兮 衛風

此引詩說段借也毛傳曰耽樂也耽本不 聒耳曼也 曼

訓樂而可段為堪字女部曰姪者樂也 聒耳曼也 曼

引也耳曼者耳如引之而大也如曼膚曼睪之曼史記老

子列傳曰姓李氏名耳字聒史記索隱老子音義後漢書

桓帝紀注文選遊天台山賦注所引皆如此今本史記作

名耳字伯陽諡曰聒淺人妄改者也字伯陽見唐固國語

注 从耳 井聲 他甘切 聒或从甘 聒 聒耳也从耳

詹聲 都甘切 南方有瞻耳 國古祇作耽一變為瞻 聒耳

簪類也 類者面旁也耳簪於頰曰耿耿猶傲傲也曼之聯綴

簪類也 類者面旁也耳簪於頰曰耿耿猶傲傲也曼之聯綴

也邶風耿耿不寐傳曰耿耿猶傲傲也曼之聯綴

聒 小聒耳也从耳占聲 丁兼切 聒耳大聒也 淮南墜

父聒耳在其北高注聒耳耳垂在肩上也聒讀衣褶之褶或

作攝以兩手攝其肩之耳也按許書本無聒字聒即瞻也

今本於聒篆之外 从耳 尢聲 八部 詩曰士之耽兮 衛風

沾一瞻篆誤矣 从耳 尢聲 八部 詩曰士之耽兮 衛風

此引詩說段借也毛傳曰耽樂也耽本不 聒耳曼也 曼

訓樂而可段為堪字女部曰姪者樂也 聒耳曼也 曼

引也耳曼者耳如引之而大也如曼膚曼睪之曼史記老

子列傳曰姓李氏名耳字聒史記索隱老子音義後漢書

桓帝紀注文選遊天台山賦注所引皆如此今本史記作

名耳字伯陽諡曰聒淺人妄改者也字伯陽見唐固國語

注 从耳 井聲 他甘切 聒或从甘 聒 聒耳也从耳

詹聲 都甘切 南方有瞻耳 國古祇作耽一變為瞻 聒耳

簪類也 類者面旁也耳簪於頰曰耿耿猶傲傲也曼之聯綴

也邶風耿耿不寐傳曰耿耿猶傲傲也曼之聯綴

聒 小聒耳也从耳占聲 丁兼切 聒耳大聒也 淮南墜

於心取義於此凡云耿者謂專壹也杜林說皮傳耿光而非字義从耳炷省聲炷小徐作

舊皆作炷炷讀若口見杜林說耿光也古文尙書曰文王之耿光離騷注曰

耿光也又从火依韻聖省聲凡字皆大形又聲杜說非也

徐錯曰此說與車相屬因以爲凡相連屬之稱

或後人用聯字漢人用連字古今字也周禮官聯以會官

治鄭注聯讀爲連古書連作聯此以今字釋古字之例

耳从絲四字今補會意从耳耳連於頰故从从絲絲連不

絕也故又耳鳴也楚辭曰耳聾而儻慌王注云聾

若詩泉水傳云聾願也箋云聾且略之辭也方言曰聾

也戰國策民無所聾此等義相近皆段聾爲謬也謬者謬

賴也又詩傳椒聾椒也不言聾爲語詞蓋單評曰椒聾評

曰椒聾楚詞亦云懷椒聾之謖謖爾雅口糾者聾糾卽菜

椒椒實从耳卯聲卯各本譌作卯篆體亦譌今並全通

成菜彙也邨風母氏聖善傳云聖叡也小雅或聖或不傳云人有

也通聖者有不能者周禮六德教萬民智仁聖義忠和注

云聖通而先識洪範田睿作从耳聖从耳者謂其耳順風

聖凡一事精通亦得謂之聖俗通曰聖者聲也言聞

聲知情按聲聖呈聲式在切聰察也察者嚴也聰察从

字古相段借呈聲十一部聰察也以雙聲爲訓从

耳恩聲倉紅切古聰聆也凡目所及者云視如視朝視事

云聽如聽天从耳會意耳惠者王聲他定切聆聽也

二象轉注匡謬正俗載俗語云聆瓦聆者聽之知微者也

文王世子曰夢帝與我九聆此段聆爲鈴夢天以九個鈴

與己从耳令聲郎丁切古音職記敷也記猶識也纖微

也毛傳同見詩悉蟀十月从耳叢聲之一部弋切謹語也

謹者从耳昏聲十五部古活切張耳有所聞也廣雅从耳禹

聲王矩切音也音下曰聲也三象為轉注此渾言之

之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土革木从耳叢聲書

音也樂記曰知聲而不知音者禽獸是也往曰聽來曰聞大學曰

一切十殷籀文音也見石知聲也心不在焉聽而不聞引

申之為令从耳門聲十三部無分切古文从昏昏訪也

汎謀曰訪按女部曰从耳粵聲匹正切龍耳無聞也从耳

龍聲盧紅切生而聾曰聾方言聾聾也生而聾陳楚

閒及山之東西雙聾者謂之聾又古多段聾為雙方言曰

聾悚也又曰聾欲也荆吳之閒曰聾自關而西秦晉之閒

相勸曰聾中心不欲而由从耳從省聲息拱切

之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達謂之聾方言曰

梁益之閒謂之聾秦晉之閒从耳宰聲作亥切

聽而不聰聞而不達謂之聾國語曰聾聾不可使聽韋云耳不

別五聲之和曰聾生而聾曰聾从耳貴聲五怪切

聾或从聾許書聾聲之字或从聾彖應改辛省

聾無知意也此意內言外之意無知者其意聾者其言

言聾無所聞知也疑方言之从耳出聲讀若聾五滑切

耳者謂之聾其言聾者若秦晉中土謂墮耳者明也言

若斷耳為盟

斷耳即墮耳盟當作明字之誤也

从耳闕聲

五刮切小軍

法曰矢毋耳也从耳矢

會意恥列切十五部

司馬灋曰小學取之中

皐則之大皐到之或

大雅攸馘安安傳曰馘獲也不服者殺而

馘其左耳曰馘魯頌在泮獻馘箋云馘所格者之左耳

春秋傳曰曰為俘馘

从耳或聲

古獲切

或从音

今經傳中

廕自乘輿

金耳也

金耳俗本作金飾馬耳舊本作金馬耳玉篇同今依廣韻五支四紙作乘輿金耳訂正乘輿者天子

之車也金耳者金飾車耳也西京賦戴翠帽倚金較薛注金較黃金以飾較也崔豹古今注曰車耳重較也史記禮

書彌龍徐廣曰乘輿車金薄繆龍為輿倚較繆者交錯之形車耳刻交錯之龍飾以金惟乘輿為然與文虎伏軾龍

首衡軛畫為三事史記之彌即許之磨磨者本字彌者同音段借字淺人不得其解乃妄改而不可通矣磨非人耳

也故其

从耳麻聲讀若湖水一曰若月令靡艸之靡

亡彼切廣

字殿焉韻亦忙皮切古音在十七部音轉入十六部彌字古多在十六部用故段彌為磨

國語曰回

祿信於聆遂闕

國語今見周語闕者謂其義其音其形皆闕也章注聆遂地名宋庠音禽後漢書楊

賜傳引作黔遂黔亦今聲也而說苑引國語作亭遂竹書帝癸三十年作聆遂災是其字从令从今不可定而許書

此篆或後人所

安也

長笛賦曰

从二耳

會意二耳之

偶記註於此者之至者也凡帖妥當作此字帖其段借字也丁帖切八部文選注引說文丁篋切

耳私小

語也

口部音下曰聶語也按二象皆會意以口就耳則為聶安傳曰乃效女兒咭聶耳

武安傳曰乃效女兒咭聶耳

从三耳

尼輒切

文三十二

重五

頤也

頁部曰頤頤也二篆為轉注臣者古文頤也鄭

於上口車動而上因輔嚼物以養人故謂之頤頤養也按

鄭意謂口下為車口上為輔合口車輔三者為頤左氏云

輔車相依車部去輔人頤車也序卦傳曰頤者養也古名

頤字真晉枚頤字仲真李頤字景真枚頤或作梅曠誤也

象形此文當橫視之橫視之則口土口凡臣之屬皆从臣

頤篆文臣者此亦先二後土之例不如是則配篆無所

附也籀文从管从頁而後象其形也

頤各本作臣今正許書主篆文也廣頤曰配引申為凡廣

之稱周頤昊天有成命傳曰緝明也配廣也配乃配之段

借字也配从火其義訓燥不訓廣也毛傳於文王曰緝配

光明也與昊天有成命傳不同而敬之傳曰光廣也然則

光即廣二傳義本同不得如鄭箋云廣為光字之誤周內

史說周易曰光遠而自他有耀者也然則光即廣可知

大戴禮積厚者流光即流廣也釋詁緝配光也即周語叔

向所云緝明配廣也毛公兼取之為傳學者宜觀其會通

凡詁訓有析之至細者有通之甚寬者非好學深思心知

其音不能盡其理也配訓廣而配乃配之段借然則古經

配字可作配者多矣○文王毛傳曰緝配光明也此係釋

詁而必兼言明者欲與叔向之語不相違也昊天有成命

古文配从戶

按此古文从戶疑當作从戶凡人

兩階凡某氏云堂廉曰凡廣雅云凡切也此因堂邊圻

象人下頤之廣闊故借以為名而讀牀史切○又按九經

字樣云說文作厄經典作肥然則今本說文異於唐時也然唐時已從戶則亦誤矣

文二重三

拳也

今人舒之為手卷之為拳其實

象形

象指掌及

切三

凡手之屬皆从手

古文手尚

手中也

手有面

部在外則面在中故曰手中左傳云有文在手者在掌中也詩或王事
名云水洸出所為澤曰掌水淳處如手掌中也詩或王事
鞅掌傳曰鞅掌失容也箋云鞅猶何也掌謂捧
之也玉裁按凡周禮官名掌某者皆捧持之義
諸兩切 將指也 將指謂手中指也大射禮右巨指鉤
十部 將指也 茲注云右巨指右手大指也又設決
朱極三注云三者食指將指無名指小指短不用左傳定
十四年闕廬傷將指取其一屨注云其足大指見斬遂失
履易咸初六咸其拇馬鄭薛虞皆云拇足大指也合三經
而言之手以中指為將指為拇足以大指為將指為拇此
手足不同備也許謂 从手母聲 莫厚切古 部 手
手中指易拇荷作母 从手母聲 音在食指曰噍鹽指中曰
指不為用大指曰巨指曰小指段借為信心部曰信意也
將指次曰無名指次曰小指段借為信心部曰信意也

从手旨聲

職維切

手也

合掌指而為手故掌指

故檀弓曰執

从手齊聲

手擊也

各本作手擊

女手之拳然 从手齊聲 十四部 目 手擊也 今正擊者手

上臂下也肉部曰臂者手上也肘者臂節也又部曰左者

臂上也是則肘以下手以上渾言之曰臂析言之則近手

處曰擊士喪禮設決麗于擊注云擊手後節中也云後節

中者肘以上為前節則肘以下為後節後節之中以上為

臂則以下為擊也俗作挽左傳涉 从手取聲 依韻會此四

佗按衛侯之手及挽非古字也 从手取聲 字在此取見
目部烏貫 楊雄曰擊握也 此蓋楊雄倉頡訓纂一篇中語
切十四部 漢云搯擊扼腕者皆 好手兒 魏風葛屨曰搯搯女手
漢字言持手游民也 織織也漢人言手之好曰織織如古詩云織織擢素手傳
以今喻古故曰猶其字本作織織俗改為搯非是遵大路傳
曰搯搯也是搯字自有本義孔氏正義引說文搯搯此音
反聲訓為斂操桌七遙反聲訓為奉也是唐初說文確有

摻字之證自淺人摻操不分而奪摻篆亦猶鼎甬不分而

奪鼎篆衿衿不分而奪衿篆也知摻之有本義則知用為

織字之非矣從手鐵聲 七部 所咸切詩曰織織女手以半人臂兒考

記輪人曰望其輻欲其掣爾而織也注云掣織殺小兒也

鄭司農讀為紛容掣參之掣參謂如桑蝶蛸之蛸按紛容

掣參出上林賦從手削聲二部 所角切周禮曰輻欲其掣參

記作爾許所見作介介者本字晉之必一曰摻衣各本下有

然也爾者段借字也兩行而余廢矣一曰摻衣并堂二字

部曰矯柔箭箛也摻之義為矯枉一曰摻衣并堂二字

今依韵會刪正摻篆下曰摻衣也然則此當云一曰摻衣

曲禮曰摻衣趨隅摻提也衣裳也論語注云攝囊者摻衣

也從手區聲 四部 口侯切摻衣也詩言褰裳當作此篆褰

訓綉非其義也亦有作褰者謂從手寒聲別者以从衣也

虧其下體之衣較作褰為長

當云从手衣寒省聲會意

兼形聲去虔切十四部

手也五字今正西征賦注玉篇引說文有拜字左傳成十

六年釋文引字林舉首下手皆是也凡不跪不為拜跪而

舉其首惟下其手是曰肅拜漢人曰擗周禮九拜九曰肅

拜先鄭注云肅拜但俯下手今時擗是也鄭注少儀曰肅

拜拜不低頭也云但俯下手云不低頭正與擗首下手合

今本說文既訛而少儀注又刪不字作拜低頭乃終古昧

其禮矣程氏瑤由曰言舉首者以別於諸首頓首空首三

六字各小

作舉手下

兼形聲去

虔切十四

部

手也五字

今正西征

賦注玉篇

引說文有

從事張建章著渤海國記備言其事子按子程氏自僭後
武后時并廟朝不跪建章記之未詳耶周昌諫帝廢太子
呂后見昌為跪謝戰國策蘇秦嫂蛇行匍匐四拜自跪而
謝隋志皇帝冊后先拜後起皇帝後拜先起則唐以前
婦拜皆跪伏也玉裁按婦人拜亦無不跪者肅拜跪而舉
首不俯伏雖拜君賜亦然天元時令拜宗廟天臺俯伏如
男子可以證常拜之跪而不必俯伏也至於天后从手壹
而始不跪孫甫唐書曰武后欲尊婦人始易今拜从手壹
聲於計切古音在壹揖攘也攘文攘推也相聯為文鄭禮注
云推手曰揖凡拱手使前曰揖凡推手小下之為土揖
推手小舉之為天揖推手平之為時揖也成十六年敢肅
使者則若今从手員聲伊入切一曰手箸匈曰揖此別言
人之長揖从手員聲八部一曰手箸匈曰揖此別言
揖以為讓謂手遠於胸此言手箸於前曰揖者箸直略切
禮經有揖有厭厭一涉切推手曰揖引手曰厭推者推之

遠胸引者引之箸胸如鄉飲酒主人揖先入此用推手也
賓厭眾賓此用引手也謙若不敢前也今文厭皆作揖則
今文禮有揖無厭許君於禮或從古文或從今文此手箸
胸曰揖蓋於此從今文不從古文是以統謂之揖亦推手
引手隨宜而用今人謙讓亦兼有此二者出推地使前
也古推讓字如疏賦或作擅譌字不可從出推地使前
責讓也攘者推也从手也漢書禮樂志盛揖攘之容藝文
志堯之克攘司馬遷傳小子何敢攘皆用古字凡退讓用
此字引申之使人退讓亦用此字如攘寇攘夷狄是也
从手襄聲汝羊切按當斂手也斂當作檢與下篆相
拱則抱鼓皇佩論語疏曰拱查手也九拜皆必拱手而至
地立時敬則拱手如檀弓孔子與門人立拱論語子路拱
而立玉藻臣侍於君垂拱是也行而張拱曰翔凡拱不必
皆如抱鼓也推手曰揖則如抱鼓拜手則斂於抱鼓稽首
頓首則以其斂於抱鼓者下之引手曰厭則又較斂於拜
手凡查手右手在內左手在外是謂尙左手男拜如是男

之吉拜如是喪拜反是左手在內右手在外是謂尚右手
 女拜如是女之吉拜如是喪拜反是喪服記袷尺二寸注
 曰袷袖口也尺二寸足以容中人之併兩手也吉時拱尚
 左手喪時拱尚右手合內則奔喪檀弓尚左尚右之文釋
 之可以知拱時尙手之宜矣拱古文段借作共鄉飲酒禮
 注曰共拱手也○尙書大傳注曰兩手搯之曰拱然則桑
 穀一暮大拱蓋于拱把之桐梓皆非尙手之拱拱之
 小者也趙岐云合兩手徐錯云兩手大指頭相拄 **从手**
共聲 九部 居鍊切 **掄** 拱也 凡斂手宜 **从手** 僉聲 七部 良打切 **掄** 今
首至手也 一本不可該九拜拜之名生於空首故許言首至
 手周禮之空首他經謂之拜手鄭注曰空首拜頭至手所
 謂拜手也何注公羊傳曰頭至手曰拜手某氏注尙書大
 甲召誥曰拜手首至手也何以謂之頭至手足部曰跪者
 所以拜也既跪而拱手而頭俯至於手與心平是之謂頭
 至手荀卿子曰平衡曰拜是也頭不至於地是以周禮謂
 之空首空首者對諸首頓首之頭著地言也詳言曰拜手

省言曰拜拜本專為空首之解引申之則諸首頓首肅拜
 皆曰拜諸首者何也拜頭至地也既跪而拱手下至於地
 而頭亦下至於地荀卿所謂下衡曰諸首白虎通鄭注周
 禮何注公羊某氏注尙書召誥趙注孟子皆曰拜頭至地
 曰諸首是也頓首者拜頭叩地也既跪而拱手下至於地
 而頭不徒下至地且叩觸其額是之謂頓首荀卿所謂至
 地曰諸額也周禮之頓首即他經之諸額故周禮注云頓
 首頭叩地也喪禮檀弓諸額注云他經之諸額故周禮注云頓
 拜手諸首言拜諸首者先空首而後諸首也言拜而後諸
 額者先空首而後頓首也言諸額而後諸首也言拜而後
 空首也言諸額而後頓首也言諸額而後諸首也言拜而後
 頓首也言諸額而後頓首也言諸額而後諸首也言拜而後
 者戰栗變動之拜有不必為此三拜而為此三拜者也吉
 拜者拜之常也當拜而拜當諸首而諸首是也凡諸首未
 有用於凶者也凶拜者何也拜而後諸首是也凡諸首未
 是也凡頓首未有不用於凶者也奇拜者一拜也一諸首
 頓首不止於再者亦是也多大之誓也肅拜者婦人之拜

不低頭者也總計之曰九拜凡云**从手**樂樂見本部疾也拜手者頭至手故其字从手作擗徐錯曰从樂者言進趨之疾按釋名曰拜於丈夫為跌跌然屈折下就地也博怪切十五部跌然屈折下就地也博怪切十五部

手蓋从二手而比聲凡拜必兼用首手足三者而造字者重手故从手誦首頓首則重頭故从首頁○又汗簡曰

雄說文是則从三古文手也但楊雄說文是則从三古文手也但楊

手下蓋爰禮等所說楊所作訓纂篇中字如此凡空首首蓋兼三拜而製此字也見於周禮者作擗他經皆同子雲作

義理與技略同今人刺字當**从手官聲**烏拓切一曰援也

援者引也魯語公父文伯母戒文伯之妾曰無洵涕

引也引也魯語公父文伯母戒文伯之妾曰無洵涕

所謂椎心喪禮有擗拊心也則叩曾亦未為失此正謂哀之甚如欲挑出心肝者然韋祇言其大致而已今人俗語

亦云指出文選長笛賦擗膺擗標李善引國語及韋注而云苦洽反殊誤苦洽切當是擗字从白聲爪刺也下引魏

書程昱傳昱於魏武前忿爭聲氣忿高邊人指之乃止是則从白之指於擗膺豪不相涉也韓子文指擗胃腎亦是

用擗膺字通俗文指出曰拘爪**从手白聲**土刀切古按曰指拘即指也許不錄指

曰師乃指尚書大誓文漢大誓有今文古文之別合於伏生二十八篇者後得之夫誓今文也馬鄭所注

者孔壁之大誓古文也尚書大傳師乃指此古文大誓也如古文流今文大誓也許所稱作師乃指此古文大誓也如古文流

為雕今文作流為烏之**指者擗兵刃習擊刺也**擗各本比詳古文尚書撰異

清人釋文引作抽今據正此釋大誓指字之義以明與訓指之指不同也凡說文既說字義而引經又釋其義者皆

以明說經與說字不同如圍訓回行商書之曰圍則訓圍者外雲半有半無聖訓以土增大道唐書之朕聖讒說殄

行則訓聖疾惡也莫訓火不明周書之布重莫席則訓織莠席也此亦同此例指本訓指而大誓之指訓抽兵刃以

習擊刺指與抽同於六詩曰左旋右攝左右當作大又攝各本作指自陸氏

書為段借故必箸之作詩音義時已誤今正此引詩鄭風清人文為抽兵刃之

證也毛曰右抽者抽矢以射箋云御者習旋車車右抽刃

引之證軍中有此儀武王丙午逮師逮作還者誤尚未渡

孟津故抽兵刃習擊刺凡引經說字不必見本字如引突

如其來如證不順忽出引龍戰于野證陰極陽生引先庚

三日證庚更事也皆是此例此又引抽證抽耳若作右指

則詩曰左旋右指六字當在周書引攤也从手玠聲

曰師乃指之下而今本為不辭攤攤也从手玠聲

切九部按此篆已見取部為玠之或字此不當重出當是

淺人所增刪之可也孛訓攤則當與擁象相聯為文增之

者廟非維排也今六脂十五灰殊其音从手佳聲他回

其所矣義古無二音二義也

五部按廣韻又推推也謂排从手交聲子寸切十三部

佳湯回二音推推也謂排从手交聲子寸切十三部

反春秋傳曰按衛侯之手定八年左傳曰將飲涉佗按衛侯之手及挽此謂衛侯欲先飲

涉佗執其手卻之由指掌逆推排也今義从手非聲步

推及於擊也杜云血及挽非推排也今義从手非聲步

切十部排排也左傳知濟于溝壑矣杜云隊也隊今之墜

五部排排也字謂排而墜之也商書微子作濟引左傳

亦作濟排排也字謂排而墜之也商書微子作濟引左傳

者躋之俗排排也字謂排而墜之也商書微子作濟引左傳

丁禮切排排也字謂排而墜之也商書微子作濟引左傳

十五部排排也字謂排而墜之也商書微子作濟引左傳

昨回切排排也字謂排而墜之也商書微子作濟引左傳

十五部排排也字謂排而墜之也商書微子作濟引左傳

人交徧摧我傳曰摧排排也字謂排而墜之也商書微子作濟引左傳

沮也此折之義也排排也字謂排而墜之也商書微子作濟引左傳

上文摧一曰排排也字謂排而墜之也商書微子作濟引左傳

折也之義排排也字謂排而墜之也商書微子作濟引左傳

工記揉牙內不摧排排也字謂排而墜之也商書微子作濟引左傳

曰摧挫也箋云摧排排也字謂排而墜之也商書微子作濟引左傳

从手聖聲則臥切排左也左俗本改作左非从手夫聲

防無切 **攴** 古文扶从支 **𠂔** 扶也 古詩好事相扶將當

五部 凡云將順其美當作將順詩百兩將之傳曰將送也天不

同 我將箋云將猶養也皆於將義為近玉篇曰將今作將擗

也从手片聲 七良切十部 **𠂔** 握也 从手寺聲 直之切

契梨字如爰 挈我龜傳云挈開 从手切聲 苦結切 𠂔 脅

持也 謂脅制而持之也 凡脅之為制猶膺 从手甘聲 巨淹

部 𠂔 木 閱持也 閱者具數也 更迭數之也 匹下曰四丈也

之也 五五者由一五二五數之至於八五則四丈矣 數辭

傳曰 揲之以四以象四時 謂四四數之也 四四者由一四

二四數之至若干四則得其餘矣 几傳云三三兩兩十十

五五者皆放此閱持者既得其數而持之故其字从手

𠂔 握持也 握持者搯持也 周禮六藝字許書作 从手𠂔

會意也 脂利 𠂔 把持也 把者握也 操重讀之曰 从手臬

聲 七刀切 𠂔 爪持也 覆手曰爪 謂覆手持之也 徐鉉等

篆掬其俗體耳 其義 从手瞿聲 居玉切 古 𠂔 急持衣衿

也 此象古段借作禽俗作擒 作擒走獸總名曰禽者以其

也 為人所擒也 又按此解 五字當作急持也 一曰持衣衿

轉寫有譌奪矣 从手金聲 巨今切 𠂔 揜 或从禁 𠂔

索持也 索各本作索 今正入室 揜曰索 索持謂摸索而持

音付射人注 狸善搏者也 行則止而擬度焉 其發必獲 釋

盜賊也釋文云搏音博劉音付小雅車攻箋獸田獵搏獸也釋文云搏音博舊音付按小司徒注之伺捕盜賊即士師注之司搏盜賊也一用今字一用古字古捕盜字作搏而房布反又音付猶後人所謂捫捫捫捫也本捕盜字作搏則捕行而搏廢但訓為搏擊又按搏擊與索取無二義凡搏擊者未有不乘其虛性扼其要害者猶執盜賊必得其巢穴也本無二義二音至若考工記之搏埴虞書之拊搏此則拊字从手專聲補各切此今音也陸氏說又房一曰之段借也从手專聲布切對音付皆古音也五部

至也此別一義蓋搏亦為今之附近字謂倚杖持也杖而持之也杖者人所據則凡所據皆曰杖據或作据楊雄傳三摹九据晉灼曰据今據字也按何氏公羊傳注據亦皆作据是段从手虞聲居御切五部

借拏据字从手虞聲五部

拏引持也謂引進而持之也凡云攝者皆整飭之意論語攝糞史記侯生攝弊衣冠襄十四年左傳曰不書者情也書者攝也注云能自攝整詩攝以威儀傳

曰言相攝佐者以威儀也論語官事不攝注云攝猶兼也皆引持之意从手聶聲書涉切

拏并持也謂兼二物而持之也秣部曰秉持一禾兼持二禾兼者會意字拏者形聲字拏與兼音略同

从手持聲他舍切

拏捫持也謂捫按而持之也金部首者人所捫摸處也从手布聲普胡切

拏俾持也俾持謂俾夾而捫摸處也

拏人俾持也俾持謂俾夾而捫摸處也

持如今人言懷挾也孟子挾貴挾賢挾長挾有勲勞挾故此皆本義之引申音胡頰切若詩禮之挾矢周禮之挾日音皆子協反挾日干本作而日左傳作澆謂十日徧也禮注方持弦矢曰挾謂矢與弦成十字形也皆自其交會處言之古文禮挾皆作接然則接矢為本字挾矢為段借字與从手夾聲各本作夾聲篆體亦从二人今皆正从

撫持也撫安也一曰捫也謂安捫而持之也大雅莫捫朕舌傳曰捫持也渾言不分析也若王猛捫蝨之類

十一等上

又專謂 **从手門聲** 莫奔切 詩曰莫捫朕舌 抑文 堅 撮持

也 謂總撮而 **从手監聲** 盧敢切 理持也 謂分理而 **从**

手 鼠聲 良涉切 **握** 按下文云 握也 **从手屋聲** 於角

部 **古文握** 淮南註言訓盡無所鑿謂之狂生高注臺

立德故謂之狂生合文選任彥昇哭范僕射詩注及今本

淮南子可得其真矣 倣真訓曰其所居神者臺簡以游大

清此臺亦 **提持也** 提持猶縣持也太玄揮 **从手單聲**

疑臺之誤 **讀若行遲驛驛** 驛驛未見所出蓋卽詩之嘽嘽駱馬傳曰

音蓋在 **把也** 喪服苴經大搨注曰搨扼也中人之扼

則其徑約計三寸也 喪服傳朝一盪米夕一盪米王肅劉

達皆云滿手曰盪與鄭異 按此謂盪爲搨之段借字也 然

搨溢字見一章數行內不 **从手南聲** 於革切 **掎** 搨或从

應異用則知鄭說爲長 **从手南聲** 十六部 **掎** 搨或从

而鄭注禮云搨扼也者 漢時少用搨多用扼故以今字

釋古字非於 **牽引也** **从手如聲** 按各本篆作拏解作

許有異也 **持也** **从手如聲** 女加切 二篆形體互譌 今正拏字見於經

者僖元年獲莒拏三傳之經 所同也 其義則宋玉九辯曰

枝煩拏而交橫 王注拏稜也 王逸九思殺亂兮紛拏注君任俊巧

黃梁些王注拏稜也 左思吳都賦攢柯拏莖李注曰許

競疾忠信交亂紛拏也 凡若此等皆於牽引義爲近而漢

上

完

拏注牽引未嘗作拏說文拏訓持即今所用攬拏字也其字奴聲讀女加切廣韻麻韻拏拏兩收淆亂其義玉篇有拏無拏訓為持也乃同今一曰巳也此四字拏提也

本說交孫強輩所改耳

古多段从手嵩聲戶圭切提拏也竝提者縣持也擣則相為懾字从手是聲杜兮切

相訓者渾从手是聲杜兮切

言也沾抵也篇韻皆云从手占聲七部

沾也指取也

沾也

拏舒也蜀都賦

釋也釋者解也按經从手舍聲書洽切古

洞蕭賦挹拏擣李注言中制也莊子外物擊其臇一从作壓南都賦彈琴撫箏李注引說文按擣擣皆同擊

手厭聲於協切

擠下也以手抑之使下也

从手安聲

切十部引也引者開弓也引申之為凡引遠使近之偁

四部引也詩控於大邦傳曰控引也此即左傳所謂

控告也又抑磬控忌傳曰騁馬曰磬止馬曰控按騁馬曰

磬者如大明傳之倪磬也極辭也止馬曰控者是亦引之

使近之从手空聲苦貢切詩曰控于大邦

意也

日控弦依羽獵賦注訂此引引弓或言控弦一也

摩也廣雅曰循順也廣韻曰手相安慰也今人撫循字古

擢也讀允从手盾聲食尹切十三部

恭之允从手盾聲廣韻詳遵切

邊際而陳揅也陳揅猶經營也易卦辭曰彖謂文王緣卦

手搏其上也按許釋搏曰索持則古經搏訓拍者字之段
 借考工記搏埴之工注曰搏之言拍也云之言者見其義
 本不**从手百聲**音百切古音在**拊**拊也拊者摩也古作
 同也**从手百聲**五部讀如粗**拊**拊也拊者摩也古作
 古今字也堯典曰擊石拊石拊輕擊重故分**从手付聲**武
 言之又臯陶謨搏拊樂器名明堂位作拊搏**从手付聲**武
 切古音**拊**也也引申為凡用手之稱拊者五指把之
 在四部**拊**也也引申為凡用手之稱拊者五指把之
 如把之把物也史漢皆言拊視得鼎師古曰拊手把土也
 把音蒲巴反其字从本按今俗用之劍字也大雅曰曾是
 拊克傳曰拊克自伐而好勝人也以自伐釋拊以好勝人
 釋克未得其解定本拊作倍正義謂己兼倍於人而自矜
 伐似定本為是矣然孟子書亦作拊克趙注但云不良也
 知詩本不作拊毛意謂拊為倍之段借字拊有聚意與拊
 音義近有深取意則不同拊也毛詩釋文云拊克聚斂也
 此謂同拊也方言曰拊深也郭注云拊克深能以深釋拊
 以能釋尅此亦必古說但皆非毛義方言拊訓深與**从手**
 許說合○六書故引唐本作拊也若不若顏氏本作把**从手**

苦聲父溝切廣韵薄侯
 切古音在一部
今鹽官入水取鹽為拊百官志注

鹽官拊坑**拊**取易也按拊與乎二篆義別乎見受部云
 而得鹽

采之穀是也拊則訓取易而義不同詩薄言拊之拊采其
 劉傳曰拊取也此拊之本義也若董道詩拊曰以拊歷取
 也朱子詩集傳曰拊取其子也此於今之俗語求其義而
 不知今之俗語許書自有本字凡訓拊之宜審慎如此○

乎下云五指拊也宋本云五指拊也皆未是廣韵六術云
 乎持取今乎禾是則許當本作五指拊也皆未是廣韵六術云

取之於**从手乎聲**郎播切吳理之也十五補下云謂捺
 義乃合**从手乎聲**十五部

拊整理也今多作料理之料**从手察聲**洛蕭切
 通俗文曰理亂謂之捺理**从手察聲**二部

置者放也立之為置捨之亦為置措之義亦**从手管聲**倉
 如是經傳多段錯為之質誼傳段厝為之**从手管聲**倉
 切五**拊**刺內也內各本作肉今正內者入也刺內者刺
 部

从手雷聲 楚洽切 **輪擇也** 晉語君掄賢人之後有常位

周禮凡邦工入山林而掄材不禁鄭注掄猶擇也按鄭意掄之本訓不為擇故曰猶 **从手俞聲** 盧昆切

揀 束選也 束者分別簡之也簡者存也今小徐本作 **揀** 簡選乃是譌字韻會作揀乃是俗字走部

選下曰一 **从手畢聲** 丈伯切 **揀** 揀也 揀也 **从手足聲** 側角切

部一曰握也 上文云握者搯持 **搯** 搯也 與此為轉注 **搯** 搯也 與此為轉注 **搯** 搯也 與此為轉注

傳曰搯熊羆托豪豬搯其咽炕其氣皆謂捉持之師 **从手**

古云搯與捥同依許則搯捥音雖同而義迥別也 **益聲** 於革切 **從** 從也 從也 **從** 從也 從也

又本許也自寫詩者譌从木作從又以從竄入說文木部 而終古長誤矣此義丑連反若老子捥埴以為器其訓和 也柔也其音始然反音羶其俗字作捥見於詩老子音義 甚明而今本譌舛又方言捥取也凡取物而逆謂之篡楚

部或謂之捥此 **从手延延亦聲** 小徐本作从手延聲四字

義音羊羶反 **从手延延亦聲** 式連切按當作丑延切十

四部篆體右蓋从延延丑連切 **搯** 搯也 搯也 **搯** 搯也 搯也

解當依小徐作从手延聲四字 **搯** 搯也 搯也 **搯** 搯也 搯也

沐浴搯搯寡合同莊子昔媵可以休老本亦作搯搯搯搯

者道家修養之法故莊云可以休老史游與沐浴寡合同

類言寡合同即齋精寡慾之說也若士喪禮士虞禮之蚤

搯蚤讀為爪謂斷爪搯讀為剪許作荆謂荆須也士虞禮

搯或為鬻曲禮亦作蚤鬻注云鬻鬻也釋鬻為荆理鬻髮

是禮經搯字為荆若鬻之段借而不用搯之本義顏師古 注急就曰搯搯謂髮也蓋去其不齊整者顏氏誤 以禮經之搯釋莊史之搯搯是誤以段借為本義也訓詁 不通其源斯誤有如此者○莊子釋文引三倉云搯猶翦 也云猶翦則翦非本義三倉不妨言段借惟說文解字不 借言段 **从手崩聲** 即淺切 **搯** 搯也 搯也 **搯** 搯也 搯也

正批者批之譌批者掌之譌也手部掌批二篆義別掌下 云一曰掌搯煩旁也與此曰搯掌也相為轉注廣韻玉篇

皆曰撼者摩也然則撼頰旁者謂摩其頰旁養生家之一
 法故莊子曰靜默可以補病昔撼可以休老昔撼即掌撼
 之段借字一本作揃撼釋文引字林撼批也干米反批亦
 掌之誤若作批則攙之俗字訓反手擊也尤誤○按廣韻
 玉篇云摩也此字本義廣韻又曰批也批即批之誤又曰
 粹也粹即批之解也又云手拔也玉篇云莊子云揃撼拔
 除也是皆用師古急就篇**从手威聲**亡列切
 注而誤蓋訓詰之難如此**从手威聲**十五部
 訓在下按玄應書引說文批撼也撼居逆反謂撼撮取
 也又引通俗文掣挽曰批按玄應本較今本為長但許本
 無撼祇用戟是亦**从手此聲**與氏切十五十六部此
 以俗字改許書也**从手此聲**與下手上此字義別
粹也从手即聲子力切古音**魏郡有御裴侯國**漢地理志
 侯表作擲據此則**掄**持頭髮也金日磾傳日磾粹胡投
 今本地地理志誤也**掄**持頭髮也何羅殿下孟康曰胡音
 互粹胡若今相僻臥輪之類也音**从手卒聲**昨漫切
 灼曰胡頸也粹其頸而投殿下也**从手卒聲**十五部

四圭也

漢律麻志曰量多少者不失圭撮孟康曰六十四
 黍為圭按廣韻圭下云孟子曰六十四黍為一圭

十圭為一合

孟子曰孟康經釋文序錄有孟子注老子
 二卷或曰孟康也康字公休孫子箕經六粟為一圭十圭

為一撮十撮為一抄十抄為一勺十勺為一合說與孟異
 本艸序例曰凡散藥有云刀圭者十分方寸匕之一准如

梧桐子大也一撮者四刀圭也十撮為一勺十勺
 為一合此蓋醫家用四圭為撮之說可相發明**从手最**

聲倉括切

亦二指撮也大徐作十曰兩指撮也按許此別
 之形陰陽之始四圭曰撮三指撮之也不說是二義三指

所撮為四圭則四圭甚少殆即孫子所謂六粟為圭乎二
 十四粟三指可撮也小徐本作二指二疑三之誤大徐本

又改為兩耳圭者瑞玉上圓下方故應云自然之形陰陽
 之始易之數陰變

於六故六粟曰圭**掇**撮也此蒙三指撮而**从手籒省聲**
 居六切三部按字之同音者有三此謂**掇**撮取也而取

三指撮也曰謂又手也掇謂在手也

之亦蒙三指撮言也有司徹乃撫于魚腊俎俎釋三个其
餘皆取之古文撫爲搯儀禮宋本嘉靖本單行疏本釋文
宋本皆如是俗本作今文撫爲撲者非也凡言撮者皆謂
少取禮經依古文爲是西京賦搯飛颺亦謂撮取薛解云
捎取之也文賦意徘徊而不能搯搯當
是搯之誤今俗語云捎帶者當作搯
從手帶聲讀若詩
曰蟬竦在東
典釋文之舌切李善大結切
其義有別廣韻
示帶或从
斲从示
蓋从斲
兩手急持人也
不云二形一字
引聖
也聖各本作取今正詩釋文作聖今本譌爲取士二字非
也聖義同聚引聖者引使聚也玉篇正作引聚也大雅
球之阿阿傳曰抹藁也阿阿衆也箋云抹桴也度投也築
牆者桴聚壤土盛之以藁而投諸版中此引聚之正義箋
與傳互相足賓筵之仇鄭讀爲刺此球鄭釋爲桴皆於其
音之相近得其義也常棣原隰哀矣傳云哀聚也此重聚
不重引故不言引但言聚也哀者桴之俗易君子以哀
多益寡鄭荀董蜀才作桴云取也此重引故不言取也从

手孚聲 步侯切 詩曰原隰桴矣 六字小徐本有 攴桴或

从包 古音孚聲 包聲 同在三部 後人用抱 攴桴或

取曰揜 關而東曰掩 自關而西曰索 或曰担 按許所據方

言蓋作揜 李善注子虛上林賦引方 从手弁聲 衣檢切 一

言亦作揜 今廣雅掩取也 字作掩 从手弁聲 七部 子者

曰覆也 揜其不善中庸誠之不可揜 皆是大學 子也 推子者

也象相 从手受也 故从手受 受亦聲 殖酉切 受奉也

受也 付也 凡言承受承順承繼又魯頌傳曰承止也 皆奉

之訓也 凡言或承之羞承之以劍皆相付之訓也 左 从手

十二篇上

居

浴衣注曰拒晞也清也按晞者乾之也浴用巾既以巾拭之矣而復以浴衣拒之謂抑按之使乾此乾彼溼可互相足故曰給也爾雅曰拒拭刷清也渾言之也折言之則拒與拭不同故許書厭飾也謹飾也為一義拒給也又為一義

从手臣聲 章刃切 一曰約也 拒之別一義也 飾各本作拭今正又部曰厭者飾也巾部曰飾者厭也飾正俗字自淺人盡改許書之飾為拭而字例晦矣謹與拒為伍則非妝飾也周禮遺人以恤民之贍阮注云故書難阮作擗阮按此古文段借字也 从手董聲

居焮切 搯也 今人用拂拭字當作此非其義 从手市聲 普活切 十五部 此篆舊次 搯也 非其義 从手市聲 接篆之下非古也 今移此 搯也 非其義 从手市聲

者段借字也鳥部朋下曰古文鳳也鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋 搯字儒林傳唯京氏為異黨師古曰黨讀曰儻按儻當 从手黨聲 多朗切 交也 凡相接之價周禮廩

人接盛讀為一 从手妾聲 子葉切 推引也 推各本作 接再祭之扱 韻韻會本推讀如或推或 从手同聲 徒總切 漢有捫馬官 輓之推謂推之使前也 从手同聲 徒總切 漢有捫馬官

作馬酒 見百官公卿表禮樂志應劭曰主乳馬取其乳汁 捫治之味酢可飲因以名官如涪曰主乳馬以草 革為夾兜受數斗盛馬乳捫其上肥因名曰捫馬官今梁 州亦名馬酪為馬酒顏氏家訓曰此謂撞擣捫之今為 酪酒亦然按捫 手評也 評各本作呼今正呼者外息 捫字見淮南子 苦葉傳曰招招號召之兒按許書 是手評也 匏有苦葉傳曰招招號召之兒按許書 召者評也 號者呼也是用手用口通得云招也 从手召

聲 止搖切 安也 从手彙聲 芳武切 一曰搯也 搯各本 正搯者摩也 拊亦訓 从心古文撫 从心是 搯也 搯各本 搯之撫而言今人所用搯字皆即搯字也 从手昏聲 武巾切 一曰

部搯下所用搯字皆即搯字也 从手昏聲 武巾切 一曰

摹也 規也 摹者 量也 稱輕重也 稱
初委切 十四十五部 按方言常絹反 是此字古音也 木部
有揣字 籀也 一曰度也 一曰劉也 聲義皆與此象同 而讀
兜果切 又今人語 言用故 教字上 于兼切 下 丁
括切 知輕重也 亦揣之 或體其音 為揣之 雙聲 度 高 曰 揣
方言 同左 傳 揣 高 卑 杜 注 云 度 高 曰 揣 度 深 曰 仍 按 一 曰
國語 薄 本 肇 末 博 即 孟 子 揣 其 本 之 揣 其 義 同 也

捶之 捶者 以杖擊也 揣訓 只 開也 从手 只聲 讀若抵掌
錐 揣 訓 捶 其 意 一 也 只 開 也 从 手 只 聲 讀 若 抵 掌
與

之抵 抵各 本作 抵 今正 抵側 手擊也 諸氏切 十六部
是部 遺音 義皆 同 从手 貫聲 古 患切 十六部 春秋傳 曰 貫 瀆 鬼 神
古多 段 貫 為 之 从手 貫聲 古 患切 十六部 春秋傳 曰 貫 瀆 鬼 神

昭二十六年 左傳 文 今 從 投 也 二 篆 為
本作 貫 杜 曰 貫 習 也 投 也 轉 注 卷 伯 傳 曰 投 棄 也
从手 及聲 大徐 作 从 及 非 從 投 也 此 義 音 剔 詩 象 之 掃
度 侯 切 四 部 從 投 也 此 義 音 剔 詩 象 之 掃

也釋文云 掃勅 帝反 摘他 狄反 本又作 擿 非也 擿音 直 戟
反按 以許說 繩之 則作 擿 為是 擿正音 他狄反 也 以象骨
搔首 因以 為飾 名之 曰 掃 故云 所以 擿髮 即後人 玉導 玉
搔頭 之類 也 廣韻 十二 霽 曰 掃 者 掃 枝 整 髮 釵 許 書 無 掃

从手 適聲 讀如 剔 一曰 投也 義音 直 隻切 今字 作 鄭 几 古
書用 投擿 字皆 從 剔也 剔各 本 作 搯 今 正 搯 者 絜 也 非
作 適 許 書 無 擿 剔也 剔各 本 作 搯 今 正 搯 者 絜 也 非
訓也 內則 疾痛 苛養 敬抑 搔之 注 曰 抑 按 搔 摩 也 摩 馬 曰
騷 其聲 同也 又 疒 部 疥 搔 癢 也 癢 之 需 手 搔 者 謂 之 搔 癢
俗作 瘙癢 釋文 从手 蚤聲 蘇 遭切 古 捋 也 此 與 搔 義
正義 已如此 从手 蚤聲 蘇 遭切 古 捋 也 此 與 搔 義

作搯 譌大 徐不 誤廣韻 曰 拈者 指拈 物也 易 介 于 石
馬本 作拈 云 觸小 石聲 按拈 于石 謂 摩 礪 于石 也 从手
介聲 古 黠切 搯擊 也 左 傳 長 木 之 斃 無 不 標 也 杜 云
手與 聲 符 少 切 二 部 左 釋 一 曰 挈 關 牡 也 門 部 挈 者 提 而

十二篇

也釋文云 掃勅 帝反 摘他 狄反 本又作 擿 非也 擿音 直 戟
反按 以許說 繩之 則作 擿 為是 擿正音 他狄反 也 以象骨
搔首 因以 為飾 名之 曰 掃 故云 所以 擿髮 即後人 玉導 玉
搔頭 之類 也 廣韻 十二 霽 曰 掃 者 掃 枝 整 髮 釵 許 書 無 掃

从手 適聲 讀如 剔 一曰 投也 義音 直 隻切 今字 作 鄭 几 古
書用 投擿 字皆 從 剔也 剔各 本 作 搯 今 正 搯 者 絜 也 非
作 適 許 書 無 擿 剔也 剔各 本 作 搯 今 正 搯 者 絜 也 非
訓也 內則 疾痛 苛養 敬抑 搔之 注 曰 抑 按 搔 摩 也 摩 馬 曰
騷 其聲 同也 又 疒 部 疥 搔 癢 也 癢 之 需 手 搔 者 謂 之 搔 癢
俗作 瘙癢 釋文 从手 蚤聲 蘇 遭切 古 捋 也 此 與 搔 義
正義 已如此 从手 蚤聲 蘇 遭切 古 捋 也 此 與 搔 義

作搯 譌大 徐不 誤廣韻 曰 拈者 指拈 物也 易 介 于 石
馬本 作拈 云 觸小 石聲 按拈 于石 謂 摩 礪 于石 也 从手
介聲 古 黠切 搯擊 也 左 傳 長 木 之 斃 無 不 標 也 杜 云
手與 聲 符 少 切 二 部 左 釋 一 曰 挈 關 牡 也 門 部 挈 者 提 而

也釋文云 掃勅 帝反 摘他 狄反 本又作 擿 非也 擿音 直 戟
反按 以許說 繩之 則作 擿 為是 擿正音 他狄反 也 以象骨
搔首 因以 為飾 名之 曰 掃 故云 所以 擿髮 即後人 玉導 玉
搔頭 之類 也 廣韻 十二 霽 曰 掃 者 掃 枝 整 髮 釵 許 書 無 掃

从手 適聲 讀如 剔 一曰 投也 義音 直 隻切 今字 作 鄭 几 古
書用 投擿 字皆 從 剔也 剔各 本 作 搯 今 正 搯 者 絜 也 非
作 適 許 書 無 擿 剔也 剔各 本 作 搯 今 正 搯 者 絜 也 非
訓也 內則 疾痛 苛養 敬抑 搔之 注 曰 抑 按 搔 摩 也 摩 馬 曰
騷 其聲 同也 又 疒 部 疥 搔 癢 也 癢 之 需 手 搔 者 謂 之 搔 癢
俗作 瘙癢 釋文 从手 蚤聲 蘇 遭切 古 捋 也 此 與 搔 義
正義 已如此 从手 蚤聲 蘇 遭切 古 捋 也 此 與 搔 義

作搯 譌大 徐不 誤廣韻 曰 拈者 指拈 物也 易 介 于 石
馬本 作拈 云 觸小 石聲 按拈 于石 謂 摩 礪 于石 也 从手
介聲 古 黠切 搯擊 也 左 傳 長 木 之 斃 無 不 標 也 杜 云
手與 聲 符 少 切 二 部 左 釋 一 曰 挈 關 牡 也 門 部 挈 者 提 而

也釋文云 掃勅 帝反 摘他 狄反 本又作 擿 非也 擿音 直 戟
反按 以許說 繩之 則作 擿 為是 擿正音 他狄反 也 以象骨
搔首 因以 為飾 名之 曰 掃 故云 所以 擿髮 即後人 玉導 玉
搔頭 之類 也 廣韻 十二 霽 曰 掃 者 掃 枝 整 髮 釵 許 書 無 掃

从手 適聲 讀如 剔 一曰 投也 義音 直 隻切 今字 作 鄭 几 古
書用 投擿 字皆 從 剔也 剔各 本 作 搯 今 正 搯 者 絜 也 非
作 適 許 書 無 擿 剔也 剔各 本 作 搯 今 正 搯 者 絜 也 非
訓也 內則 疾痛 苛養 敬抑 搔之 注 曰 抑 按 搔 摩 也 摩 馬 曰
騷 其聲 同也 又 疒 部 疥 搔 癢 也 癢 之 需 手 搔 者 謂 之 搔 癢
俗作 瘙癢 釋文 从手 蚤聲 蘇 遭切 古 捋 也 此 與 搔 義
正義 已如此 从手 蚤聲 蘇 遭切 古 捋 也 此 與 搔 義

作搯 譌大 徐不 誤廣韻 曰 拈者 指拈 物也 易 介 于 石
馬本 作拈 云 觸小 石聲 按拈 于石 謂 摩 礪 于石 也 从手
介聲 古 黠切 搯擊 也 左 傳 長 木 之 斃 無 不 標 也 杜 云
手與 聲 符 少 切 二 部 左 釋 一 曰 挈 關 牡 也 門 部 挈 者 提 而

也釋文云 掃勅 帝反 摘他 狄反 本又作 擿 非也 擿音 直 戟
反按 以許說 繩之 則作 擿 為是 擿正音 他狄反 也 以象骨
搔首 因以 為飾 名之 曰 掃 故云 所以 擿髮 即後人 玉導 玉
搔頭 之類 也 廣韻 十二 霽 曰 掃 者 掃 枝 整 髮 釵 許 書 無 掃

后之也葉鈔
本關作門
挑撓也
下文云撓者擾也擾者煩也挑从

手兆聲
土洞切
一曰攪也
攪者拘擊也小國語曰郤至挑

天功以為己力與左傳天實置之而二子以為己力語
意正同然則許意

為一曰攪爭作證
挑也
挾者有所入从手夬聲切十

五撻及擾也
此與女部撻
从手堯聲二部巧切一曰撻也

下曰一曰撻也
是煩也
煩者熱頭痛也引申為煩亂

撻擾撻三字義同
煩也
煩者熱頭痛也引申為煩亂

古書多作擾蓋擾得訓馴猶亂得訓治徂得訓存苦得訓

快皆窮則變變則通之理也周禮注曰擾猶馴也言猶者
字本不
从手夬聲
而沼切古音在三部
編韞持也
韞持者

如韞形鄭注斯干如矢斯棘云如人挾弓矢韞其肘按古
訓馴
如韞而持之也左傳褚師出公韞其手杜云抵徒手屈肘

者韞之制其鋒謂之援援體斜橫出故人下其肘臂曰翹
其腕與手似之亦謂之韞鴟鴞傳曰拮据韞搨也字本作

也
鴟鴞子手拮据傳曰拮据
从手居聲
九魚切
搨搨也

此與拮音
从手葛聲
口八切
一曰撻也
撻見

義略同
拮者拾也拾者斂也斂者拾取也果樹實者有果之
實也
樹之實也拓之謂之摘引申之凡他取亦曰摘此象

與摘音
从手啻聲
他歷切又竹歷切按竹歷切是也他歷

義殊
从手啻聲
則為擗之音矣十六部宋本竹歷今本

改竹厄以
一曰指近之也
別

同廣韻
一曰指近之也
義別

聲
胡枯切
斬取也
各本斬取二字作暫今正斬者截

而播也長楊賦麾城擗邑蒼頡篇曰擗拍取也鄭曰擗之
言芟也按芟刈艸也擊本訓芟夷禮器注謂於此少與得

分以與彼是為殺殺有所與斬殺上貴之分以布徧於賤者謂之斬而播故廣雅本之為說曰擊者次也是鄭注禮之本義也

从手斬聲 擊斬取也山檻切 廣韻作 **𢇛** 摺也 羊傳曰使公子彭生送桓公於其乘焉協幹而殺之幹者脅骨也何曰協者折聲也 協或作摺者或體也或作拉者段借字 **从手荔聲** 虛業切 一曰拉也 上文曰拉 **𢇛** 敗也 敗也 毀也今義 **从手留聲** 八部 涉切 **𢇛** 束也 束者縛也鄉飲酒為摺曼 **从手** 留聲 八部 涉切 **𢇛** 束也 義曰西方者秋秋之為言愁也愁讀為摺按韋部 𢇛 收束也或从要作 **从手** 𢇛 或从秋手作 摺 摺即摺然則此象實為重出也

𢇛 聲 卽由切 詩曰百祿是摺 商頌長發文今詩 **𢇛** 𢇛 聚也 此當作曳也聚也各本奪上也字山有樞曰弗曳弗摺也 傳曰摺亦曳也此曳訓所本也曳者曳曳也釋詁曰摺聚也此聚訓所本也趙注孟子 **从手婁聲** 洛侯切 **𢇛** 有曰摺牽也此曳義之引申也

𢇛 所失也 成公二年左傳石稷謂孫良夫曰子國卿也隕子繫折清風而耘矣此段耘為隕也史記東粵列傳不戰而耘利莫大焉謂閩粵不戰而失其王頭此段耘為耘也

从手云聲 十三部 **春秋傳曰挞子辱矣** **𢇛** 從旁持曰披 士喪禮設披注曰披絡柩棺上貫結於戴人君旁牽之以備傾虧又執披者旁四人注曰前後左右各二人此從旁持之義也五帝本紀黃帝披山通道徐廣曰披他本亦作破字蓋當音披破者旁其邊之謂也按披破皆有旁其邊之意中散能知之而索隱云披音如字謂披山林艸木而行以通道也此則司馬貞不知古義之言蓋俗解訓披為開廣韻云披開也分也散也木部披訓析也披靡字如 **从** 此作而淺人以披訓析改披靡為披靡莫有能誣正者 **从**

手皮聲 敷羈切舊彼義切 **𢇛** 引縱曰瘁 爾雅釋文作 **引** 開弓也縱緩也一日舍也按引縱者謂宜遠而引之使近宜近而縱之使遠皆為牽掣也不必如釋文所據爾雅曰

十一篇上 **𢇛** 有

粵峯擊曳也俗字作从手憲省聲尺制切十五擊積也

小雅車攻曰助我舉柴傳曰柴積也箋云雖不中必助中

者舉積禽也柴許所據作擊此聲責聲古同在十六部以

疊韻从手此聲前智切詩釋文引說詩曰助我舉擊賦作

為訓从手此聲文士賣反出音隱一詩曰助我舉擊賦作

舉爵薛注爵死一曰擻頰旁也及集韻類篇皆有之是也

禽獸將腐之名一曰擻頰旁也及集韻類篇皆有之是也

無此則與上文積也矛盾而積也即釋車攻又非引曰圍

引聖讒說而釋之此上文擻頰旁也借字搖也掉者

旁也是二篆為轉注亦考老之例擻頰旁也借字搖也掉者

可以休老見莊子莊子亦作皆城段借字搖也掉者

過也搖者掉之不从手卓聲徒弔切春秋傳曰尾大不掉

及也許渾言之从手卓聲二部春秋傳曰尾大不掉

左傳昭十從動也从手各聲余招切納動搭也漢時

一年文從動也从手各聲余招切納動搭也漢時

語廣雅曰从手容聲九部當也廣雅曰从手貳聲

搭動也从手容聲九部當也廣雅曰从手貳聲

直利切曹憲引說文直擻聚也商頌百祿是適傳曰適

二反按作直異切者誤擻聚也商頌百祿是適傳曰適

借字从手酋聲即由切擊之固也或段借為牽

字如史記鄭襄公肉祖擊羊即左傳从手取聲苦閑切

之牽羊也俗用擊當依幽風作凡凡傳曰凡凡絢兒擊

若詩赤鳥擊擊擊當依幽風作凡凡傳曰凡凡絢兒擊

也擻奉也奉者从手峯聲數容切擻舉也从手舉此

各本作學云對舉也从手與聲以諸切下文出揚敷二篆

即出學篆云對舉也居許切不特義同形聲亦皆不甚異

讀許者往往疑焉今按玉篇列字次第擻下揚上作擻巨

切十人部 **古文揚从支** 漢碑用颺歷他文用敷歷皆用

對舉也 對舉謂以兩手舉之故其 **从手與聲** 居許切

一曰與也 小徐有此四字按與即昇轉寫改之左傳使五

一人之辭也舉之義亦或訓為昇俗 **舉出也** 掀之言

別作舉靡入說文音以諸切非古也 **舉出也** 軒之言

从手欣聲 虛言切古音在 **春秋傳曰掀公出於淖** 成十六

文釋文曰捧載舉之則公軒起也徐許言反一曰掀引也

胡根反○又按陸引字林云火氣也蓋呂氏所見昭十八

年左傳作行火所掀與今本 **高舉也** 見於詩者匏有

作歟不同亦謂火氣高舉也 **高舉也** 苦葉傳曰揭蹇

裳也碩人傳曰揭揭長 **从手曷聲** 去例切又基 **上舉**

也蕩傳曰揭見根兒 **也出休為拯从手丞聲易曰拯馬壯吉** 各本篆作 **解無**

聲作升聲拯馬作拊馬今皆正易明夷釋文曰丞音拯救

之拯說文云舉也子夏作拊字林云拊上舉音承然則說

文作拯字林作拊在呂時為古今字陸引無上字而李注

羽獵賦引有之李注謝靈運擬鄴中集詩曹植七啓潘勗

九錫文傅亮修張良廟教王巾頭施寺碑皆引說文出溺

為拯是古本確有此四字方言曰躡拊拊也出休為拊出

火為躡方言之書字多經轉寫改作拊即以此字改古字

之一抑或子雲固如此作許不之錄耳用拯馬壯吉周易

明夷六二爻辭其字今作拯陸氏德明作丞云拯救之拯

猶長不承其隨云承音拯救之拯左傳目於晉井而承之

云承拯救之拯也葉林宗抄文淵閣宋本不誤通志堂抱

經堂皆改大字為拯殊非集韻拊承攢拯丞五形同字丞

承即取諸良隨二卦釋文類篇丞作承今本釋文改丞為

拯遂使集韻類篇之本原泯沒矣羽獵賦丞民乎農桑李

引聲類丞亦拯字此丞之證也列子使弟子並流而承之

張注承音拯引方言出溺為承此承之證也玉篇曰承聲

類云拊字然則聲類之作丞作承固難考集韻曰承者承

之或體玉篇曰拊音蒸又上聲蓋古多讀平聲今則讀上

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲

聲古音在六部陸云音拯救之拯玉篇廣韻皆云蒸上聲
 不作反語者廣韻云無韻切也無韻切者此韻字少慶苑
 殊又皆也 **拯** 或从登 拯各本作拊今正丞聲登聲皆六
 難識也 **登** 从升者丞登皆有上進之意形聲中有會意
 經典登作升皆段借字升之本義實於上舉無涉 **振**
 舉救之也 之字依韻會補諸史籍所云振給振資是其義
 也凡振濟當作此字俗作賑非也匡謬正俗言
 之詳 **从手辰聲** 章刃切 **一曰奮也** 此義則與震略同采芭
 矣 **振** 振羣飛兒七月傳曰沙雞羽成而振訊之皆此義麟
 止殷其雷傳曰振振信厚也則此義之引甲蓋未有不信
 厚而能 **橫** 關對舉也 以木橫持門戶曰關凡大物而
 奮者 **橫** 關對舉也 兩手對舉之曰扛項羽力能扛
 鼎謂鼎有圃以木橫貫鼎耳而舉其兩端也即無橫木而
 兩手舉之亦曰扛即兩人以橫木對舉一物亦曰扛字林
 捐擗昇也匡謬正俗曰音譌故謂扛為剛有造擗字者故
 為穿鑿也西京賦作舡鼎舡即舡魏大饗碑作舡鼎舡者

扛之段 **从手工聲** 古雙切 **握也** 大立曰地則虛三以
 借字也 **从手分聲讀若粉** 房吻切 **拊** 握也 扮天之十八也扮猶
 也 **从手分聲讀若粉** 十三部 **拊** 同舉手也 引申之凡舉皆
 為之陶淵明曰時矯首而遐 **从手喬聲** 居少切 **一曰擣**
 觀王逸注楚辭曰矯舉也 **从手喬聲** 居少切 **一曰擣**
 也 擅專也凡矯 **擣** 自關已西凡取物之上者為擣擣
 也 詔當用此字 **擣** 自關已西凡取物之上者為擣擣
 之上謂取物之顛也擣之言稍也方言曰擣擣選也自關
 而西秦晉之閒凡取物之上謂之擣擣按今俗語云擣帶
 是也西京賦注曰擣者擣取之考王記 **从手肖聲** 所交切
 擣其藪擣溝注曰擣除也其引申之義 **从手肖聲** 二部
擣 衰也 各本作抱也今正抱者說文之或擘字也衰見
 籀梁注云擁抱也吳語官帥擁鐸注云擁抱也漢 **从手離**
 書注曰南方謂抱小兒為雍樹雍者擁之段借字 **从手離**
 聲也抱之則物必在前故上離下手 **染也** 如染繪 **从**

手與聲

而泉反

十四部

周禮曰六曰換祭

各本篆作孺解作需聲

引周禮作孺祭今正古

音與聲在十四部需聲在四部其音畫然分別後人乃或

淆亂其偏旁本从與者譌而從需而音由是亂矣周禮大

祝九祭六曰換祭士虞禮特牲饋食禮少牢饋食禮有司

徹四篇經文凡用換字二十唐石經周禮士虞皆作孺特

牲少牢有司皆作換參差乖異此非經字不一乃周禮士

虞經淺人妄改也郭璞而治反李善而緣反劉昌宗而元

反陸德明而泉反皆與聲之正音也杜子春讀如虞芮之

芮郭璞而悅反劉昌宗而誰反顏師古如闕反陸德明而

劣反皆與聲之音轉也古音十四十五部取相近之理也

今則周禮禮經漢書子虛賦注皆誤從需玉篇孺而主切

廣韻慶韻作孺切而主薛韻作換切如劣不知其本為一

字而五經文字去換如悅反字書無此字見禮經孺汝主

反見周禮是則唐開成石經正用張參之說故周禮與儀

禮異字不知何以就禮經中士虞與他篇又異字也張氏

云周禮作孺汝主反今按周禮釋文曰而泉反一音而劣

反劉又而誰反絕無汝主一反不可以證陸氏周禮之本

作換乎士虞禮釋文曰如悅反劉而玄反又而誰反與特

牲少牢有司音義皆同亦不言而主反又不可以見士虞

之本有孺無換而不知說文古本之有換無孺也禮經注

曰換染也李奇子合所引也漢郊祀歌曰神之掄臨壇宇

虛賦注曰染換也掄引也師古云掄引也史記掄長袂

廣韻掄揚詭言也皆其引申之

義大雅或春或掄段掄為百也

从手俞聲羊朱切古

擊獲

不正也

擊獲

不正也

廣韻擊掄宛

从手般聲

薄官切

攢擊獲

也从手隻聲

音在五部

也从手隻聲

音在五部

一曰布獲也

此即今之布獲字也

獲遍一曰握也

謂握者益持也西京賦獲獲獬獬云獲

滿兒一曰握也

謂握取之也今本握譌掘玄應不誤

拊手也

拊也今人謂歡拊是也漢書吳都賦皆云拊射孟

謂兩人手搏為拊此則

从手弁聲

皮變切十四

專也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

作媵媵時戰切从手直聲十四部度也各本作葵也今依六

者法也因以為揆度之度今音分去入古無二从手癸

也小雅天子葵之傳曰葵揆也謂段葵為揆也

聲求癸切今所謂从手疑聲魚已切从手癸

水部曰減者損今所謂从手疑聲魚已切从手癸

也二篆為轉注今所謂从手疑聲魚已切从手癸

而逸去為失免部曰逸失也古多从手乙聲以甲乙之乙

段為逸去之逸亦段為淫泆之泆从手乙聲以甲乙之乙

十二部今人多用从手乙聲以甲乙之乙

聲他括切今字之異也今脫行而挽廢矣从手兌

撥之所以為治公羊傳撥亂世反諸正何注曰撥猶

也許則直云治治也何言猶者何意撥之本義非治

注於汲切从手邑聲七部从手發聲十五部从手且

水部曰浚抒也漉浚也鞣抒井鞣也左傳難必从手子聲

抒矣此段抒為紓紓者緩也服虔本正作紓从手子聲

神與切取物溝泥中謂之担亦謂之擔从手且

聲讀若檀黎之檀檀黎見木部側加切古音在五部按

攬攬也蒼頡篇曰攬攬也通俗文曰手把曰攬淮南子

二引說文同而注之曰攬居逆切是其所从手嬰聲居縛

據說文作乳轉寫譌作耳耳者持也从手嬰聲居縛

部取字各本無依立應補从手平聲讀

若莘所臻切拾也有司徹篇乃撫于魚腊俎俎釋三

也儀禮據古文作帶此陳宋語宋之閒曰撫从手石聲

韋云攬拾也漢刑法志蕭何攬摭居運切十三秦法取其立於時者作律九章部亦作摭

拾史記貨殖傳曰俯有拾仰有取射有決拾毛傳拾也日決所以鉤弦也拾遂也拾韜左臂即俗所謂

收拾也曲禮拾級聚足鄭是執切拾取也周南傳曰從手發聲都括切

綴拾也人廢母而專用貫矣杜注左從手發聲胡慣切春秋傳曰

傳韋注國語皆曰環貫也淮南書曰大弦從手恆聲

攬甲執兵成二年從手恆聲古恆切從手恆聲

六部日鄰之釐婦夜暴風雨室壞趨而至顏叔子納之而使執

梁祠堂碑云縮竿是也戰國策淖齒管齊之權縮閔王之

筋縣之廟梁宿昔而死亦即縮字縮屋即左傳所謂抽屋

也大雅以爾鉤援毛傳鉤援鉤梯也所以鉤引從手宿聲所六切

引也上城者又無然畔援傳曰無是畔道無是援取從手

爰聲雨元切從手引也鄭風左旋右抽傳曰左旋講書也牆

有茨傳曰讀抽也方言曰抽讀也尚書克由繹之大史從

公自序紬史記石室金匱之書紬即籀也籀之言抽也從

手雷聲救鳩切從手雷聲由聲也從手雷聲由聲也

也引舟也從手翟聲直角切古從手翟聲直角切古

五引舟也從手翟聲直角切古從手翟聲直角切古

關而西或曰拔東鳥黠切十從手匡聲鳥黠切十

而推一曰築也木部曰築搗也二篆為轉注築者必用築非徒手也故為別从手聑聲

之都暗切古音在三部小徐本篆作攪解云壽聲係也係者絜束也易小畜有

引也攪者係而引之其義近擢从手絲聲呂貞切十四部係也係者絜束也易小畜有

皆引申之義也从手廷聲徒鼎切十一部係也係者絜束也易小畜有

篇攪蓬而取之司馬注曰擣拔也方言从手寧聲九輦切

曰擣取也南楚曰擣又曰楚謂之擣从手寧聲九輦切

又音騫楚辭曰朝擣阨之木蘭與楚辭合但說文無阨

字耳句見離騷王逸曰擣取也阨山名遠取之也探之言深也易从手

突聲他合切古音在七部擣擣也周禮擇人掌擣序王意以語天

同而各音在七部从手聑聲他紺切古音在七部擣擣也玉篇韻會文選注

自為字音在七部从手聑聲他紺切古音在七部擣擣也玉篇韻會文選注

立應梵書音義正擣者擠也周禮守祧禮經士虞特性少

牢隋祭或作隋作墮或作掇或作緩隋當是正字掇緩當

是段借鄭云下祭曰墮墮之言猶墮下也按隋聲妥聲同

在古十七部許云掇擣也擣亦有墮下之義掇象疊韻雙

聲皆當妥聲下掇擣一解从手妥聲各本作委聲今正徐

則更當从妥不待言矣一曰兩手相切摩也立應引無摩

說文無妥而為此謬說一曰兩手相切摩也字阮孝緒字

也奴禾切十六十七部一曰兩手相切摩也字阮孝緒字

略云煩擣猶掇今人一曰兩手相切摩也字阮孝緒字

多用此義而字作擣一曰兩手相切摩也字阮孝緒字

飾也而字形一譌為刷再譌遂為別矣此攷覈者所宜知

一也而字形一譌為刷再譌遂為別矣此攷覈者所宜知

也拭與拂義略同蔡邕象勢曰揚波振擊文選撤波而濟

从手聑聲

从手聑聲

从手聑聲

从手聑聲

从手聑聲

从手聑聲

从手聑聲

从手聑聲

从手聑聲

从手聑聲

从手聑聲

从手聑聲

从手聑聲

从手聑聲

从手聑聲

从手聑聲

从手聑聲

从手聑聲

从手聑聲

从手聑聲

从手聑聲

从手聑聲

从手聑聲

按也 按者抑也周禮矢人撓之以眠其鴻殺之稱注

書曰撓猶提也此今義 **从手弱聲** 尼革切釋文女角

非古義也古義撓同撓 **从手弱聲** 切古音在五部

偏引也 一本作偏引一足也見李賢司馬貞所引此依左

倚之杜注云倚之倚其足也國語倚止晏萊韋云從後曰

其頭 **从手奇聲** 居綺切古音 **揮** 奮也 按奮部奮下曰

謂奮評振去之也七字蓋庚儼默注語 **从手軍聲** 許歸

三十 **磨** 擊也 研之訓礪也手部擊之訓磨也義各有屬

無容滑之摩擊之功精於礪研按下曰兩手相切摩也學

記曰相觀而善之謂摩凡毛詩爾雅如琢如磨周禮刮摩

字多从手俗从 **从手麻聲** 莫都切 **摩** 也从手研聲 宋

石作磨不可通 **从手麻聲** 十七部 **摩** 也从手研聲 本

奪此字今依小徐集韻類篇補易極 **反手擊也** 左傳

深研幾蜀才作擊禦堅切十四部 **反手擊也** 曰宋

萬遇仇牧于門攬而殺之玉篇 **从手毘聲** 匹齊切十五

所引如是今左傳作批俗字也 **从手毘聲** 部俗作批

攪亂也 毛傳 **从手覺聲** 古巧切古 **詩曰祇攪我心** 小雅

斯文祇各本譌作祇誤我行其野傳 **推擣也** 漢書而

曰祇適也唐人凡此訓必从衣氏 **推擣也** 僕又其

以蠶室師古曰昔音人勇反推也謂推致 **从手茸聲** 而隴

蠶室之中也如顏說則昔者掛之段借字 **从手茸聲** 切九

部 **平擣也** 疾也 **从手童聲** 宅江切 **就也** 音義同

今則因行 **从手因聲** 於真切 **拊也** 拊各本作因今正

而拊廢矣 **从手因聲** 十二部 **拊也** 拊與仍音義同老

二劫為五歲故五歲再開再劫而後掛據虞則字作掛者
 謂再為分二掛一或作卦者謂於此起卦交皆可通也凡
 數之餘曰劫王制祭用數之仇喪用三年之仇鄭皆以為
 數之什一仇劫蓋同字考工記云以其圍之防捐其數假
 防為之鄭以為三分之一然則權
 度多少中其節謂之劫無定數也
从手力聲 虛則切
巧也 工部曰巧者技也二篆為轉注古
从手支聲 渠綺切
莫規也 規者有法度也
从手莫聲 莫胡切
不巧也 不能為
从手出聲
 或手在旁作摸今人謂之摸搽讀入聲實一字摹與模義
 略同韻會此下有謂所規倣也五字蓋庚儼默注語之存
 者倣當
从手莫聲 莫胡切
不巧也 不能為
从手出聲
 職說切
縫指搭也 縫指搭者謂以鍼紵衣之人恐鍼
 十五部
縫指搭也 之契其指用韋為箍韜於指以藉
 之也搭之言重沓也
从手脊聲讀若眾 徒合切
 射韜亦謂之臂搭

謂如射韜
 韜於臂者
目手圓之也 各本作圓也語不完今依韻
 之本義如禮經云搏黍曲禮云搏飯是也因而凡物之圓
 者曰搏如考工記搏以行石搏身而鴻相筭欲生而搏是
 也俗字作團古亦借為專壹字左傳云若琴瑟之搏壹
 秦瑯邪臺刻石曰搏心揖志是也專壹許女部作媯壹从

手專聲 度官切
手推之也 从手因聲 戶骨切
盛土於裡中也 木部曰裡者徙土輦也或作裡大雅裡之
 揅聚壤土盛之以藁而投諸版中孟子藁裡竝言趙曰从
 藁裡籠缶之屬可以取土者也許說專為釋大雅而言从

手求聲 舉朱切古
曰揅也 各本作揅今依韻會本正揅
 乃後
詩曰揅之隔隔 大雅縣文隔音而亦作隔
口手

共有所作也 幽風予手拮据傳曰拮据搯搯也手病口病
 故能免於大鳥之難韓詩曰口足為事曰拮

拈韓之足卽毛之手也 **从手吉聲** 古肩切 詩曰予手拈拈

許蓋合毛韓爲此訓 吳語夫諺曰狐埋之而狐搯之是以無成

之墓本 **从手骨聲** 戶骨切 搯也 二篆疊韻轉注按凡

亦作掘 闕者似是而非也 左傳闕地及泉闕地下冰而牀焉國語

闕爲深溝通於商魯之間 韋云闕穿也 凡云闕者皆謂空

義別 **从手屈聲** 衢勿切 斂也 小上曰掩 釋器園弁

弁上當 **从手奄聲** 衣檢切 滌也 滌者酒也 洒先禮切

作掩上 **从手既聲** 音在十五 字本皆从手釋文不誤而俗本多譌 **从手既聲** 音在十五

部 **詩曰概之釜驚** 匪風 **揚** 取水沮也 沮玉篇廣韻作具

以木或以瓦缶則製字不當从手矣 沮今之渣字集韻九

麻曰粹滓也亦作渣取水渣者必浚之 漉之如醞酒然

則指與水部之滑音義皆同今所謂濾水也 周禮謂甸捕

盜賊爲胥亦此意 淺人不得其解遂改沮爲具非製字之

意 **从手胥聲** 相居切 **武威有指次縣** 見漢地理志郡國志

音 **播** 種也 種者執也 執者種也 **从手番聲** 補過切十一

各 **播** 種也 堯典曰播時百穀 **从手番聲** 補過切十一

曰布也 周禮磬矇注曰 **采** 古文播 九歌羽芳椒兮成

曰獲之控控 **刺也** 刺者直傷也 方言曰攷 **从手致聲**

陟利切 一曰刺之財至也 財今纔字 甘泉賦曰洪臺峴

音月又五拓反 **从手月聲** 魚厥切 十五部 **縛殺也** 以束縛者

殺之也 凡縣死者曰縊亦曰縊經凡以繩帛等物殺人多絞字為

日縛殺亦曰縊亦曰絞廣韻曰縊者絞縛殺也多絞字為

長今之絞罪即古所謂縊也引申之凡繩帛等物二股互

交皆得曰縊日絞亦曰糾喪服曰絞帶又曰殤之經不縊

垂注云不絞其帶之垂者周禮襍記注皆云環經者一

纏而不糾耳部由糾王合繩也檀弓作縊經縊即縊之段

借故注云縊讀為不縊垂之縊也喪服及檀弓注縊

垂字今本譌為櫟木之縊遂不可通矣惟玉篇不誤 **从手**

麥聲 周切三部 **鄉飲酒謂不敬撻其背** 周禮閭胥

比釐撻罰之事故書或言釐撻之罰事鄭云釐撻者失禮

之罰釐用酒其爵以兕角為之撻扑也按鄭但云失禮許

必系之鄉飲酒者禮莫大於 **从手逢聲** 他逢切 十五部 **虞**

此惟此可登時行釐撻也 **从手逢聲** 他逢切 十五部 **虞**

撻 从虎者言 **周書曰違曰記之** 周當作虞此皋陶謨 **撻**

撻 有威也 **周書曰違曰記之** 文雖中古文作違也 **撻**

止馬也 撻馬猶勒馬也疑易撻 **从手交聲** 六部 甌切 **撻**

也 彈大徐誤作撻今依小徐及玄應正彈者開弓也開弓

者弦必反於直故凡有所糾正謂之彈廣雅曰彈撻也

併即撻布莖切玄應曰撻彈繩墨也補耕切又普 **从手平**

耕切江南音也按孟康漢書注曰引繩以撻彈 **从手平**

聲 十一部 **撻** 氣執也 謂作氣有勢也此與拳音同而義

力也齊語桓公問曰於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於

衆者韋云大勇為拳此皆段拳為捲蓋與古本字異齊風

箋云捲勇壯也 **从手卷聲** 巨貞切 十四部 按五經文字本

握字从手之異體 **从手卷聲** 部權字下曰从手作捲者古拳

為捲捲勇壯也又吳都賦覽將帥之捲勇李注云毛詩無

拳無勇捲與拳同此兩處字今雖譌作權从木然可知其

必五經文字所謂从手之字也是以知字書韻書遺屬

之古字甚多莫之能補古書 **國語曰有捲勇** 齊語文廣韻

之譌繆亦甚多莫之能正也 **國語曰有捲勇** 引說文有上

有子一曰捲收也此別一義即今人所用舒卷字也論語

當作捲此義音居轉切收也此收者捕也曲禮以箕自鄉而扱之

借字也楚洽切從手及聲七部掣也拘擊也

也非是又謂此即鈔之別體亦非許意也以下十七

巢聲子小切廣韻作藪楚交切二部漢擊背也列子

挨抗張注曰於駭切從手矣聲今俗音平聲揆也撲與拊機

烏駭反推也人溷之廣韻一屋從手華聲蒲角切廣韻旁擊也公

云拂箸今義也傳曰公怒以斗擊而殺之注擊猶擊從手敷聲苦弔切二

也擊謂旁擊頭項莊子撤以馬捶疾速擊之也史記天官書杓雲索隱曰

左旁疾擊也疾擊也劉氏音時酌反說文音丁了反許慎注

淮南云杓引也按杓都了切從手勺聲二部拊也拊擊也

也扶之見左戰國策抵掌從手失聲救栗切抵也戰國策抵掌

抵璧於谷解朝介徑陽抵壤侯按抵字今多譌作抵其音

義皆殊國策夏無且以藥囊提荆軻史記薄太后以冒絮

提文帝提皆抵諸氏切十六部與從手氏聲抵在十五部不同

擊也鞅者馬頸鞅從手央聲於兩切衣上擊也擊集

篇皆作支支方口切三部方從手保聲彼兩手擊也謂

者小擊也右兩手橫開旁擊也引申之為鬼谷子之擗闔擗之

者開也闔之者閉也禮記燔黍捭豚段擗為擊字從手

卑聲北買切從手坐聲內則注曰捶擣之也引申之

搥也搥即策之𦰇變摧與敵疊韻又
雙聲也廣雅曰揚摧都凡也別一義
從手霍聲苦角切

中擊也擊之而中也從手竟聲一敬切古音在
過擊也徐錯曰擊而過之也刀從手弗聲敷勿切搥

頭也廣韻曰從手堅聲讀若論語鏗尔舍琴而作讀若二

也尔大徐作爾琴大徐作瑟今皆正舊抄繫傳本作琴論
語先進篇釋文曰鏗苦耕反投琴聲是則陸氏論語本作

舍琴而作下文云本今作瑟者後人所增語廣韻曰搥琴
聲口莖切玉篇曰搥口耕切琴聲引論語搥爾舍琴而作

搥蓋搥之異體大徐搥口莖切出突擊也深淺字許作突

切按堅聲古音在十二部出突擊也深淺字許作突

客列傳左手把其袖右手搥其匈搥即從手尤聲竹甚切

讀若告言不正曰抗朱本無告字曰抗之擊傷擊也

者擊之而傷也故其字从手毀從手毀毀亦聲許委切十五部擊支也

支下曰小擊也二篆為轉注支訓小擊擊則兼大小言之
而但云支也者於支下見析言之理於擊下見渾言之理

互相足也支之𦰇變為扑手即又也又下曰手也因之鞭
筆等物皆謂之扑此經典扑字之義也咎絲謨古文夏擊

今文尙書擊為從手毀聲古歷切出伎也伎當作枝枝

隔同音段借從手毀聲古歷切出伎也伎當作枝枝

枝亦用支許之字例則當作楷許之楷柱他書之楷柱也
支部數下云止也扞義當略同伎訓很非其義周南干城

傳曰干扞也左傳亦以扞城其民釋于城孫炎以自蔽扞
釋爾雅雅扞字許盾下云所以扞身蔽目然則扞字之訓可

定矣廣韻扞下曰以手扞又衛也玉篇亦曰扞衛也字
亦作捍祭法能禦大災能捍大患則祀之魯語作扞

手干聲侯旰切扞也既夕禮注曰抗禦也左傳曰以

之段借字周禮綱惡馬注云綱讀為以亢其讎之亢書亦
或為亢亢禦也禁也綱亦亢之段借字也引申之義為高

或為亢亢禦也禁也綱亦亢之段借字也引申之義為高

或為亢亢禦也禁也綱亦亢之段借字也引申之義為高

或為亢亢禦也禁也綱亦亢之段借字也引申之義為高

抗既夕注苦浪切从手亢聲十部抗或从木若既夕禮抗

其字固可木矣今人用此字讀胡郎切乃抗也木橫三縮二

抗之譌變地名餘杭者乃秦政舟渡處也取也此

搏義薄故切从手甫聲五部刺也刺者直傷也周禮鼈人

農云籍謂以杖刺泥中搏取之魯語里革曰鳥獸孕水蟲

成獸虞於是乎禁置羅網魚鼈以為夏槁韋云稽撥也

刺魚鼈按籍本矛屬此段借獵為从手籍省聲上革反按

籍也許所據國語作籍與周禮同春秋國語曰籍魚鼈

劉倉伯反徐倉格反沈槍昔反李春秋國語曰籍魚鼈

賢馬融傳注七亦反古音在五部春秋國語曰籍魚鼈

部四一曰去也蹂者獸足士士畫也畫葉本作宣李文仲字

本作縣玉篇亦作懸也特牲禮曰實于左袂挂于季指卒

角鄭云挂祛以小指者便卒角也易穀辭傳分而為二以

象网掛一以象三孔疏曰掛其一於取小指閒皆於縣義

合古本多作畫者此等皆有分別畫出之意陸德明云掛

別也後人乃云懸挂俗製掛字耳許訓畫者古義从手圭

疊韻為訓唐本訓縣非古也禮注云古文掛作卦从手圭

聲古賣切曳也申部曰束縛梓拙為與又曰曳者與

作拙後人避諱改之南越傳拙舟而入水論語加朝服地

紳易終朝三褫之鄭本作拙段拙為褫也高誘注淮南遇

盜花某衣从手它聲託何切十七部合臥引也臥引謂

云花奪也从手它聲廣韻又徒可切合臥引也臥引謂

之也廣雅从手余聲同都切捕捺也日束縛梓拙也與下

日捺舒也从手余聲同都切捕捺也日束縛梓拙也與下

與曳音義皆同檀弓負手曳杖釋文曳作拙俗刻誤从木

非也九歌桂擢兮蘭拙王逸曰擢楫也拙船旁板也按毛

詩傳云樹所以擢舟也故因謂楫為擢擢者引也船旁

板曳於水中故因謂之拙俗字作擢作拙皆非是也从

手世聲余制切十五戶拙搏也从手扁聲婢沔切古音

部俗作拽在十二部

十一等上

攪 手有所把也

以各本誤从把各本誤把今正把本訓收麥器引申之用手捋聚亦曰把

通俗文曰手把曰捋手把曰攪此把與把之別也內則从

手厥聲

居月切

攪 攪持也

攪各本作攪誤廣韻攪下云攪斂

洛乎切

攪 攪持也从手奴聲

各本篆作攪解作如聲此與前文訓牽引之攪互譌也今

正煩掣紛掣字當从如女居切掣攪字當从奴女加一曰切古音同在五部而形異猶糸部有絮絮二篆也

誣也

方言曰囁譁誣也郭注言譁也女加反又曰

譁掣羞窮也方言及言部字皆

引字林搯挹沒

从手盥聲

烏困切十三

盥

沒也浸於中也集韻

也挹奴困切

从手旁聲

北孟切古音在十部

於筭格酷烈之痛注引此說文周禮注曰若今時無故入人室宅廬舍上人車船牽引人欲犯法者其時格殺之無罪公羊定四年注曰挾弓者懷格意也莊卅一年注古者方伯征伐不道諸侯交格而戰者誅絕其國此等格字皆當从

从手各聲

音在古

各

音在古

而桎鄭司農云拳从手其聲此舉形聲包會

桎 桎也

桎

桎

周禮掌囚

桎 桎也

桎

桎

周禮掌囚

桎 桎也

桎

桎

周禮掌囚

桎 桎也

桎

桎

周禮掌囚

桎 桎也

桎

桎

周禮掌囚

桎 桎也

桎

桎

周禮掌囚

桎 桎也

桎

桎

周禮掌囚

桎 桎也

桎

桎

周禮掌囚

賓將振

振

振

與專切十四

專切 **攔** 所目覆矢也 鄭大叔于田傳曰攔所以覆矢也左

借字賈逵服虔皆曰冰積丸蓋也杜預 **从手朋聲** 筆陵切

云或說積丸是箭筈其蓋可以取飲 **从手朋聲** 六部

詩曰抑釋擗忌 **行** 指摩也 雙聲山海經曰有人方扞弓

射黃 **从手弓聲** 億俱切五部 **摩** 摩各本作摩俗今正扞摩為

九旗中以正色言之則黑夏后氏所建按凡旌旗皆得曰

摩故許以旌旗釋摩段借之字作戲淮陰侯傳項羽本紀

皆曰戲 **所召指摩也** 說从手之意凡旗之所指曰指摩師

下是也 **旌以摩小雅** 許為切古音在 **捷** 捷也

如逐禽而 **軍獲得也** 小雅一月三捷傳曰捷勝也箋云往

得之也 **捷勝也** 是古文段借字也又按大雅征夫捷捷言樂事也

業如鋸齒皆其引申之義 **从手捷聲** 疾葉切 **春秋傳曰齊**

人來獻戎捷 莊三十一年左氏公穀皆作 **率馬也** 周

田僕凡田王提馬而走諸侯晉大夫馳注曰提猶舉也晉

猶抑也使人扣而舉之抑之皆止奔也馳放不扣史記伯

夷叔齊扣 **从手口聲** 苦后切 **眾意也** 其意為眾其言為

賦多用 **从手昆聲** 古木切 **眾意也** 其意為眾其言為

東矢其搜傳曰五十矢為束束搜眾意也此古義也與考工

記注之藪略同鄭司農云藪讀為蜂藪之藪後鄭云蜂藪

者眾輻之一曰求也 **从手空聲** 所鳩切 **詩曰束**

矢其搜 **易也从手與聲** 胡玩切 **已手持人臂也**

曰說文云掖持臂也謂執持其臂投之城外也釋文曰說
 文云以手持人臂曰掖陸孔所據皆無投地二字淺人傳
 合左文增之不知掖人者不必皆投地也詩衡門序曰僖
 公愿而無立志故作是詩以誘掖其君鄭云掖扶持也是
 可證矣
 从手夜聲羊益切古一曰臂下也借掖為之非古也
 儒行逢掖之衣高后本紀見
 物如蒼犬據其掖俗亦作腋
 解今依鄭風遵大路正義所引補詩摻執子之祛傳曰摻
 攬也正義引說文摻參聲斂也操棗聲奉也蓋因俗二字
 相亂故分引之今本無摻參亦由南朝以來摻操不別之
 故凡許書鼎部鼎部相似而失其一衣部衫衿相似而失
 其一水部沱池相似而有沱無
 池皆此類所斬切古音在七部

文二百六十六 宋作六十五 重十九

平背呂也 呂下曰脊骨也脊兼骨肉言之呂則其骨析
 言之如是渾言之則統曰背呂猶俗云背脊

也 象脅肋形 脅者兩膀也肋者脊骨也此四字當作象形
 欲象脅肋也七字象形謂「象背脊居中而

直一象人要欲則象背左右脅肋之形也古懷切 几平之
 玉篇云俗作乖按俗作乖當在「部」亦字注中

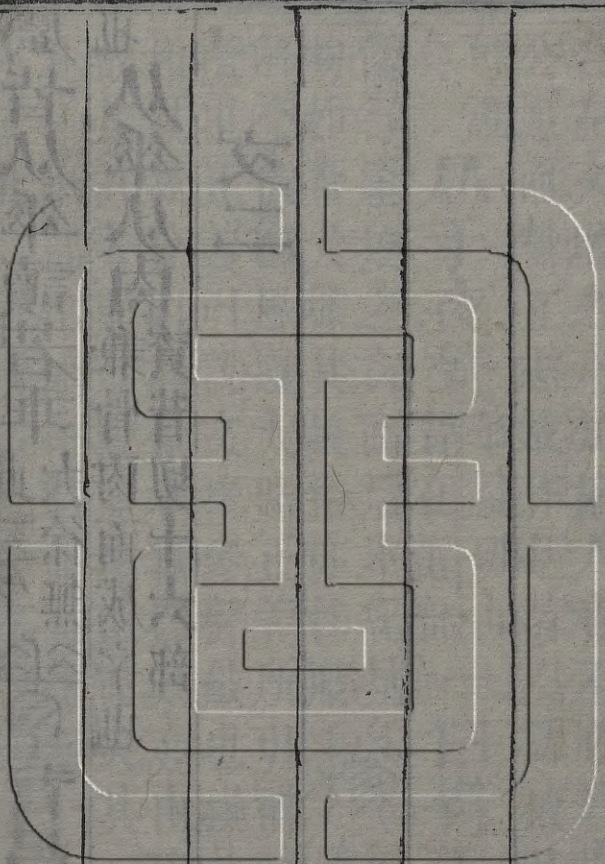
屬皆从平讀若乖 此三字 背呂也 釋名曰脊積也積
 大徐無

也从平从肉 兼骨肉而成字也 資昔切十六部

文二



說文解字第十二篇 上



說文解字第十二篇下

金壇段玉裁注

也婦人也

男女也。夫也。女也。婦人也。立文相對。喪服經每以

人乃言婦人。此可以左傳曰。君子謂宋共姬女而不婦。女子者

對男子而言。子皆美稱也。曰女子者。系父母而言也。集

韻曰。吳人謂女為媿。牛居切。青州呼女曰媿。五故切。楚人

謂女曰媿。奴解。象形。王育說。育不得其居。六書何等而惟王

切。皆方語也。徐王育說。三字在从女下。凡女之屬皆从女。如

也。白虎通曰。百姓生也。人所稟天氣。所以生者也。吹律定

同姓傳曰。同姓同祖也。昭四年。左傳。問其姓。釋文云。女生

十二篇下

一

古之神聖人母感天而生子故稱天子

五經異義詩齊魯韓春秋公羊說聖

人皆無父感天而生左氏說聖人皆有父謹案堯典以親九族即堯母慶都感赤龍而生立之問也詩言感生得無父有云唐五廟知不感天而生立之問也詩言感生得無父有商謂娥簡吞馭子生契是聖人感生見於經之明文劉媪是漢大上皇之妻感赤龍而生高祖是非有父感神而生者也司耶且夫蒲盧之氣媪煦桑蟲成爲己子况乎天氣因人之精就而神之皮不使子賢聖乎是則然矣又何多怪按此鄭君調停之說許作異義時從左氏說聖人皆有父造說文則云神聖之母感天而生不言聖人無父則與鄭說同矣因生曰爲姓从女生因生以爲姓若下文神農母居同矣因以爲姓舜母居姚虛因以爲姓是也感天而生者母也故姓从女生會意其子孫復析爲衆姓如黃帝子二十五宗十二姓則皆生亦聲息正切十一春秋傳曰天子曰生曰生以爲姓也生亦聲部按古平聲

曰賜姓

大小徐本互異由淺人不學以爲重複故大徐本刪因生以爲姓五字小徐刪春秋傳以下十一字

皆非也傳者隱八年左傳文無駭卒羽父請諡與族公問族於衆仲對曰天子建德因生以賜姓也按人各有所由生之姓其後杜曰因其所由生以賜姓也按人各有所由生之姓其後氏別既久而姓幾湮有德者出則天子立之令姓其正姓若大宗然如周語帝胙四岳國賜姓曰姜氏曰有呂陳胡公不淫故周賜之姓謂媯姓命氏曰陳颺叔安裔子董父事帝舜帝賜之姓曰董氏曰參龍蓋此三者本皆姜媯董之子孫故予之以其姓又或特賜之姓前無所承者如史記白虎通禹祖昌意以薏苡生賜姓姒氏殷契以玄鳥子生賜姓子氏斯皆因生以賜姓也必兼春秋傳之說而姓之義乃完妙字不見於許書蓋

神農尻姜水因曰爲

古祇作以古書亦有作似者姓晉語司空季子曰昔少典娶于有蟠氏生黃帝炎帝黃帝爲姜彔注成謂所生長以成功也渭水篇注曰岐水又東逕姜氏城南爲姜水引帝王世紀炎帝神農氏姜姓母

女登遊華陽感神而生炎帝長於
姜水是其地按姜姬字蓋後所製
从女羊聲 居良切 姬

黃帝元姬水因水為姓从女臣聲
居之切 姑 黃帝之後

伯鯀姓也 國語晉晉臣曰季曰黃帝之子得姓者十四人
為十二姓姑其一也詩都人士作吉南燕密須

也今公名之曰蘭文公卒石癸曰姑吉人也后稷之元妃
生穆公名之曰蘭文公卒石癸曰姑吉人也后稷之元妃

表云姑人棄妃直 从女吉聲 乙切 帝少皞之姓也

以姑人為姓名 从女吉聲 十二部 帝少皞之姓也

按秦徐江黃邾莒皆嬴姓也嬴地理志作盈又按伯翳嬴
姓其子皋陶偃姓偃嬴語之轉耳如娥皇女英世本作女

瑩大戴禮作女 从女羸省聲 依韻會作羸今各本作羸
匱亦一語之轉 从女羸省聲 省聲非也以成切十一部

姚虞舜元姚虛因曰為姓 帝王世紀云舜母名握登生
姚於姚墟因姓姚氏也世本

舜姓 姚氏 从女兆聲 余招切 或為姚嬈也 下文曰嬈 史篇曰為

姚易也 王莽傳徵天下史篇文字孟康曰史籀所作十五
篇也許三傳史篇皆說史篇者之辭易蓋治也廣

雅姚媯皆好也荀卿子美麗姚冶楊 虞舜元媯因
注引說文姚美好兒今說文無此語

曰為氏 氏各舊本及集韻類篇皆同毛斧季刺改為姓非
也舜既姚姓則媯為舜後之氏可知按依史記當

云因以為氏姓尋姓氏之禮姓統於上氏別於下鄭駁五
經異義曰天子賜姓命氏諸侯命族族者氏之別名姓者

所以統繫百世不別也氏者所以別子孫之所出故世本
之篇言姓則在上言氏則在下也此由姓而氏之說也既

別為氏則謂之氏姓故風俗通潛夫論皆以氏姓名篇諸
書多言氏姓氏之見於經者春秋隱九年天王使南季

來聘穀梁傳曰南氏姓也季字也南為逗氏姓也三字為
句此氏姓之明文也史記陳杞世家舜為庶人時堯妻之

二女居於媯汭其後因為氏姓媯氏五帝本紀曰自黃
帝至舜禹皆同姓帝禹為夏后而別氏姓媯氏今史記

奪一姓字此氏姓之例與陳世家同契為商姓子氏棄為

周姓姬氏此皆氏姓之明文也左傳曰陳胡公不淫故周

賜之姓使祀虞帝賜之姓者賜姓曰媯也段令媯不為姓

何以不賜姓姚而賜姓媯乎凡言賜姓者先儒以為有德

者則復賜之祖姓使紹其後故后稷賜姓曰姬四岳堯賜

姓曰姜董父舜賜姓曰董秦大費賜姓曰贏皆子以祖姓

也其有賜姓而本非其祖姓者如鄭氏駁異義云炎帝姓

姜大暉之所賜也黃帝姓姬炎帝之所賜也是炎帝黃帝

之先固自有姓而炎帝黃帝之姜姬實為氏姓之始始夏

之姓姒商之姓子亦同然則單云姓者未嘗不為氏姓單

云氏者其後以為姓古則然矣至於周則以三代以上之

姓及氏姓為昏姻不通之姓而近本諸氏於官氏於事氏

於王父字者為氏不為姓古今之不同也舉舜尻媯內因

為氏姓以發其凡凡訓詁家曰姓某氏者皆於此起例

從女姚之從女以握登也媯為聲居為切古音二祝融

之後姓也祝融者顓頊之子黎也國語曰其後八姓已董

彭秃姪曹樹莘也姪姓鄔鄔路偏陽是也又世

本曰鄔姪姓也大戴禮云鄔人云即姪字

從女云聲王分切

員籀文作鼎古音同

云小徐本篆作媯

壹於是乎虞有三苗夏有觀扈商有姚

疑者不定之言也媯從女先聲所臻切古音在十三

從女蓋以姓為國名

傳曰商有姚

人姓也廣韻玉篇皆

讀如朽是以尚

書段玟為好也

商書曰無有作玟

訓人姓好惡自有真字而璧中古文段玟為好此以見古

之段借不必本無其字是為同聲通用之肇端矣此如朕

聖讒說段聖為疾尚狃狃段狃作桓布重莫席段莫為織

翦之義曰圍段圍為升雲半有半無之義皆備經以明六

書之段借也而淺人不得其解廿八人姓也从女其聲去
或多異說蓋許書之湛晦久矣

部切一 杜林說媿醜也 醜者可惡也按頁部曰顛醜也杜說
蓋以媿為顛頭字也○以上十一篆

者冢姓 𡚦 少女也 廣韻曰 从女𠃉聲 𠃉 下切古音在五
而言 𡚦 謀也 以疊韻 謀合二姓者也 慮難曰謀周禮媒氏注

類使和 从女某聲 音在一部 𡚦 酌也 斟酌二姓者如挹彼注茲 从女勺
成者 酌也 酌者盛酒行觴也 斟酌二姓者如挹彼注茲 从女勺

欲其調適也 孟子曰不待父母之命媒妁之言 从女勺
聲 市勺切 𡚦 女適人也 白虎通曰嫁者家也婦人外成

之嫁至夫之家曰歸喪服經謂嫁於大夫曰嫁適士 从女
庶人曰適此析言之也 渾言之皆可曰適皆可曰嫁 从女

家聲 古訝切古 𡚦 取婦也 取彼之女為我之婦 从女取
音在五部

聲 說形聲包會意也此從小 𡚦 婦家也 釋親曰婦之父
徐本七句切古音在四部

弟 禮娶婦曰昏時婦人會也故曰婚 禮謂禮經也士昏
昏所注曰用昕使者用昏昏也郊

特性曰昏禮不用樂幽陰之義也 从女昏昏亦聲 呼昆切
十三部

也 釋親曰婿之父為姻婦之父母皆以為聲 𡚦 婿家
也 婿之黨為 姻兄弟周禮六行孝友睦婣任恤注云婣者

親於外親引 女之所因故曰姻 因者 从女因因亦聲 於真
申之義也

二部 𡚦 籀文姻从册 册聲也周 𡚦 婦與己齊者也 妻齊
韻為訓此渾言之也 曲禮 从女从巾从又 七稽切又 逗持

日庶人曰妻析言之也 事妻職也 釋从又 中聲 說从中之故鉉等以不應既 𡚦
之意

事妻職也 釋从又 中聲 說从中之故鉉等以不應既 𡚦
之意

事妻職也 釋从又 中聲 說从中之故鉉等以不應既 𡚦
之意

事妻職也 釋从又 中聲 說从中之故鉉等以不應既 𡚦
之意

事妻職也 釋从又 中聲 說从中之故鉉等以不應既 𡚦
之意

事妻職也 釋从又 中聲 說从中之故鉉等以不應既 𡚦
之意

古文妻从肖女肖古文巛字 古文貴不見於 歸服也 亦

疊韵為訓婦主服事人者也 大戴禮本命曰女子者言如 男子之教而長其義理者也 故謂之婦人 婦人伏於人也 是故無專制之義 有三從之道 曲

禮曰士之妃曰婦 人析言之也 从女持帚灑埽也 說會 九切 古音在一 妃匹也 匹者四丈也 禮記納幣一束束 部服古音同 妃匹也 五兩兩五尋注云十箇為束兩

兩合其卷是謂五兩八尺曰尋 按四丈而兩之各得二丈 夫婦之片合如帛之判合矣 故帛四丈曰兩 曰匹 人之配 耦亦曰匹 妃本上下通 解後人以爲貴 稱耳 釋詁曰妃媿

也 引申爲凡相耦之稱 左傳曰嘉耦曰妃 其字亦段配爲 之太玄作嬰 其云嬰 執者即左 从女己 各本下有聲字今

傳之嘉耦曰妃 怨耦曰仇也 从女己 刪此會意字以女 儷己也 芳非 妃也 媿妃也 見相爲轉注 从女毘聲 計

切十五部 孕也 孕者裹 从女王亦聲 如甚切 七部 按 五部 妊 孕也 子也 从女王亦聲 廣韵惟見去聲

五部 妊 孕也 子也 从女王亦聲 廣韵惟見去聲

娠 女妊身動也 凡从辰之字皆有動音 震振是也 妊而 詩大任有身 生此文 王傳曰身重也 渾言之則妊娠不別

蓋妊而後重重而後動動而後生 从女辰聲 失人切 春 秋傳曰后緡方娠 哀元年左傳曰后緡方娠 逃出自竇 歸

不遠也 其字亦段辰爲之 昭元年左傳焉方娠者 方震大叔是 也 若生民載震載肅 傳曰震動也 箋云遂有身 則以妊解

之一曰官婢女隸謂之娠 方言曰燕齊之間 養馬者謂之 振女 廝婦 婦人妊娠也 娠各本作身 今依廣韵 从女

人給使者 婦人妊娠也 十虞正廣雅曰媿身也 从女 芻聲 側鳩切 古 周書曰至于媿婦 據則壁中文也 崔子玉

清河王誅惠於媿 生子齊均也 謂生子多而如一也 媿亦取諸古文 媿 生子齊均也 謂生子多而如一也

蕃息爲媿 息音芳 萬切 周成難字云媿 息也 按依 列篆次第求之 則此篆爲免身 當云从女免生 从女免

列篆次第求之 則此篆爲免身 當云从女免生 从女免

生小徐作从女甦聲大徐作从女从生免聲恐皆誤以爲爲聲尤非蓋元應在唐初已誤矣今正讀若幡

依小徐本今音芳萬切以平讀去耳十四部

也言爲名不容分裂釋名人始生日嬰兒或曰嬰妮嬰是

嬰猶驚彌也按驚彌即

女兒聲五雞切一曰婦人惡兒此則專從女象

者養牛人也以譬人之乳子引伸

之凡能生之以啓後者皆曰母

哀子一曰象孔子也廣韻引倉頡篇云其中有兩點者象

釋之也莫后切

古音在一部

卿不逮門之女亦以體曰嫗之意不逮門者不及入門苟

卿所謂與後門者同衣即此也凡人及鳥生子曰乳皆必

以體嫗之方言伏雞曰抱郭云江東呼蘆央富反按蘆

即嫗也母之呼嫗由此高帝本紀曰有一老嫗夜哭

女區聲衣遇切古母老稱也母大徐作女非也高帝

及漢中皆謂老嫗爲媪孟康曰長老尊稱也左師謂太后

曰媪愛燕后賢於長安君禮樂志媪神蕃釐后土富媪張

晏曰媪老母稱也

坤爲母故稱媪

聲而讀如奧者方俗語音之轉

耳烏皓切古音當在十三部

名雉字从女句聲况羽切

所製淮南謂之社因類記之也从女且聲讀若左左即今大

夫之父亦曰舅妻之父曰外舅夫之母曰姑男子稱父之
姊妹亦曰姑稱妻之母曰外姑蓋白虎通云舅者舊也姑
者故也舊故之者老人之稱也故其稱可汎用之不可段
借者父母是也故同姓有父母異姓無父母夫之父母未
間稱父母也姑之夫未間稱父也姑未間稱母也母之兄
弟未間稱父也母之兄弟之妻未間稱母也從母之夫未
間稱父也惟外祖父外祖母則以父之父母例之而得稱
從母則以父之昆弟稱從父例之而得稱從母之子亦以
從父昆弟例之而得稱凡同姓五服之外及異姓之親祇
稱兄弟無稱昆弟者古人稱謂之嚴也今天下之名不正
者多矣盍反諸經乎許於舅舉母之昆弟於姑舉夫母各
舉男女所取尊以發舅姑之例也姑之字段為語詁卷耳
傳曰姑且也从女古聲古胡切威引伸為有从女戊聲
按小徐本作戊聲而復以漢律曰婦告威姑惠氏定字曰
會意澤之於非切十五部威姑也古君威爾雅君姑即
威合音差近威母也威日母日妻死日考日姓日嬪析

言之也釋親曰父曰从女比聲卑履切从女比聲籀文妣省
考母曰妣渾言之也从女比聲十五部从女比聲籀文妣省
曰从女束聲將几切从女比聲女弟也衛風東宮之妹傳从女
未聲莫佩切十五部按釋名曰姊積也妹味也字當从女
同夫之女弟也小徐本有夫之二字而尙少同字今補同
謂先生為姒後生為娣孫郭皆云同出謂俱嫁事一夫二
度記曰諸侯娶一國則二國往媵之公羊傳白虎通皆曰
諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣從姪者何兄之子也
娣者何女弟也大雅韓奕傳曰諸侯一娶九女二國媵之
諸娣眾妾也按女子謂女兄弟曰姊妹與男子同而惟媵
已之妹則謂之娣蓋別於在母家之稱以明同心事一君
之義也禮喪服經皆言妹無言娣者今大徐本作女弟也
非是小徐本又妹娣二篆互譌而娣下曰女弟也妹下曰

夫之女弟也楚金以班昭女誠媵妹之稱注之夫夫之姊
呼女姊夫之妹呼女叔見鄭氏昏義注夫之姊呼女叔猶
夫之弟呼叔也呼妹則名不正矣今本爾雅轉寫女叔誤
為女妹不可不正或問俱媵一夫謂先生為媵古未聞
以姊媵者何以有先生者也曰二國往媵容有小國容有
年稍長者又問弟異名以別於妹矣何姪不為異名乎曰
姪之名以別於男子之謂猶子早為異名矣不煩更異也
曰釋親又言長婦謂稚婦為姊姊謂長婦為媵媵謂長婦為媵見
於傳者如兄弟之稱同姓異姓皆得稱之也媵媵謂長婦為媵見
稱者少者曰姊與坐以
夫齒之禮並行不悖
人謂女弟曰媵方言之不同也从女弟聲禮切十五部楚
楚王之妻媵桓二年公亦文兄妻也鄭注喪服曰媵者尊
人之稱也按古者重男女之別故於兄之妻尊嚴之於弟
之妻卑遠之而皆不為服男子不為兄弟之妻服猶女子

不為夫之兄弟服也女子於夫之姊
妹則相服小功者相與居室之親也
切古音
在三部
子謂舅弟之子為姪喪服大功章曰女子子適人者為衆
昆弟姪丈夫婦人同謂之姪則非專謂女也公羊傳曰二國
往媵以姪從謂婦人也左傳曰姪其從姑謂丈夫也二國
謂之猶子者女外成別於男也今世俗
男子謂兄弟之子為姪是名之不正也
也許誤會用公羊兄
之女也為訓非是
至聲形聲中有
十二部
部
獨言女弟者以弟媵壘前也釋名曰妻之姊妹曰媵也此
也言與己妻相長弟也按長弟謂次弟也後世謂母之姊
媵曰从女夷聲以脂切从女師也詩言告師氏毛傳師
媵母从女夷聲十五部从女師也古者女師教

以婦德婦言婦容婦功李善引漢書
音義曰婦人年五十無子者為傅
說加教於女也杜說讀若阿烏何切十七部按列女傳華

內則篇喪服經注皆言可者鄭云可者賤於
諸母謂傅姆之屬蓋可者即阿阿即娶也

士昏禮注曰姆婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道
教人者左傳宋大災宋伯姬卒待姆也何注公羊曰禮后

夫人必有傅姆所以輔正其行衛其身也選
若母同今音每與母殊古音同在一部耳故許作姆字

老大夫為傅選老大夫妻為母按母即姆也

若母同林及禮記音義作姆也莫后切古音在一部

媾重婚也重婚者重疊交互為婚也杜注左傳曰重

遂其媾毛傳曰媾厚也引伸之義也从女莠聲形聲中有會意易曰匪寇婚

媾屯六二媾爻辭美女也廣韻曰姑媯輕薄兒此今義也方

媾爻辭美女也言曰謂父妣曰母媯稱父考曰父

侈音多此方
俗里語也
从女多聲尺氏切古音媯或从氏氏聲

六部合音取近媯美婦也廣韻引婦人美兒大徐作婦人美也

媯音取近媯美婦也按廣韻曰媯鬼婦引文字指歸云女

媯音取近媯美婦也按廣韻曰媯鬼婦引文字指歸云女

媯音取近媯美婦也按廣韻曰媯鬼婦引文字指歸云女

媯音取近媯美婦也按廣韻曰媯鬼婦引文字指歸云女

媯音取近媯美婦也按廣韻曰媯鬼婦引文字指歸云女

媯音取近媯美婦也按廣韻曰媯鬼婦引文字指歸云女

媯音取近媯美婦也按廣韻曰媯鬼婦引文字指歸云女

媯音取近媯美婦也按廣韻曰媯鬼婦引文字指歸云女

子入于春橐

秋官司厲文鄭司農云謂坐為盜賊而為奴者輸於罪隸春人橐人之官也由是觀之令

之為奴婢古之罪人也故書曰予則奴戮汝論語曰箕子為之奴春秋傳曰裴豹隸也著於丹書玄謂奴從坐而沒

入縣官者男女同名按許用仲師說入罪隸者奴入春橐者可呼婢引伸之凡水不流曰奴水之類近根者奴毛傳

曰帑子也左傳鳥帑鳥尾也駑馬下從女又故从女又所乘也其字皆當作奴皆引伸之義也

以持事也會意乃都切五部

宮漢書亦作弋玉裁按如淳曰姬音怡眾妾之總稱也引漢官姬妾數百瓚曰漢祿秩令及茂陵書姬內官也位次

婕妤下瓚說淳音皆是也婦官字當作妣漢時借姬為之音怡如妣姓本作以春秋亦用弋為之皆一聲之轉然也

則又方俗語言如是從女弋聲與職切

曰名德也本是魯人按藝文志無甘氏星經有甘德長柳

占夢十一 大白號上公 句 曰女媧尻南斗食厲天下祭

之曰明星 天官書曰大白大臣也其號上公妻曰女媧居南斗食厲未聞論衡所引山海經度朔山二神

人主閱領萬鬼鬼之惡害人者執以韋索而用飲虎殆與相類大白為長庚封禪書地理志陳倉有上公明星祠蓋

入謂明星也此云天下祭之曰明星蓋祀女媧也或曰雖有祀大白也此云天下祭之曰明星蓋祀女媧也或曰雖有

南北斗太白諸布之廟矣則從女前聲 廣韻即移切

上公明星之祠蓋祀女媧 從女前聲 廣韻即移切

緝注禮記云女媧三皇承伏羲者皇甫謚亦同 從女尚聲

以燧人為皇宋均以祝融為皇鄭康成依春秋 從女尚聲

如僕母號也 僂見人部高辛氏之子堯司徒殷之先也商

之先祖有娥氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之祈於郊禱而生契故本其為天所命以立鳥至而生焉按有娥諸家說為國名長發鄭箋云有娥氏之國亦始廣大許氏楔母號者以其國名為之號故長發傳曰有娥契母也是亦以為號

从女或聲 息弓切 詩曰有娥方將 **娥** 帝堯之女舜也

妻娥皇字也 曲禮曰男子二十冠而字 **从女我聲** 五何切 秦

皆謂好曰 **姪娥** 方言娥好也秦曰娥秦晉之閒凡好而輕者謂之娥漢武帝制健仔姪娥俗華充依

部國之女周棄母字也 部舊作台誤今正邑部

所封周棄外家國也裴駢引韓詩 **从女原聲** 愚袁切 **原**

章句曰姜姓原字按史記作原 **从女原聲** 十四部

女字也 毛詩燕婉之求傳曰燕安婉順也韓 **从女燕聲** 于

女字也 詩作嫵婉嫵婉好兒見西京賦注 **从女燕聲** 于

女字也 烏何切 **須** **女字也** 十四部

樊噲以呂后女弟呂須為婦須即嬖字也周易歸妹以須鄭云須有才智之稱天文有須女按鄭意須與諧胥同音通用諧者 **从女須聲** 相俞切古 **楚** 書曰 **女嬃之嬋媛**

有才智也 **从女須聲** 音在四部 **楚** 書曰 **女嬃之嬋媛**

屈原賦離 **賈侍中說楚人謂姊為嬃** 賈語蓋釋楚辭之女嬃王逸袁山松鄴道

元皆言女嬃屈原之姊惟鄭注周易屈原之妹 **女字**

名女須詩正義所引如此妹字恐姊字之譌 **女字**

也 師古漢書注曰使仔 **从女婁聲** 子葉切 **女字也** 仔

之仔蓋亦可用此 **从女與聲讀若余** 以諸切 **女字也**

漢婦官十四等中有 **从女需聲** 郎丁切 **女字也** 廣韻

娛靈靈蓋可作靈 **从女需聲** 十一部 **女字也** 相

戲也此今義也按毛詩傳及許人部曰 **从女衰聲** 洛蕭切

僚好兒蓋亦可用此字方言鈔僚好也 **从女衰聲** 二部

女字也 依蓋可用此字 **从女衣聲讀若依** 於稀切

嫫 女字也从女周聲 職流切 合 女字也从女合聲 烏

切七 春秋傳曰嬖人嫫始 昭公七年左氏傳曰衛襄公夫 人姜氏無子嬖人嫫始生孟縶

一曰無聲 義 別一 女字也 玉篇云 从女已聲 居擬切

女字也 昭廿一年左氏傳 宋華姓居於公里 从女主聲 天口切 後 女

字也从女从聲 舉友切 古音在一部小徐 亦作奴 釋詁曰初

本作號今依 从女耳聲 仍吏切 始也此與 玉篇廣韻 仍吏切

為互訓初裁皆衣之始也 某者牆之始也 凡言之者皆 分別之 言有段殆為始者 七月毛傳云殆始也 是也 从

女台聲 詩止切 一部按凡始事有急緩之殊 不得云有二 始字十餘而蟬始鳴獨市 說也 毛傳曰媚愛也 从

志反其亦庸人自擾也矣 說也 毛傳曰媚愛也 从

女眉聲 美祕切 十五部 嫫也 上林賦嫫嫫嫫弱李善引 卑倉 敬傳長安中傳京兆眉嫫嫫也 按嫫嫫可分用張

林曰嫫音嫫 北方人謂眉好為 嫫字 蘇 从女霖聲 文甫切

羊 包好也 按凡美惡字可作此 从女美聲 小徐本如是 周禮作媼蓋其古文 从女美聲 無鄙切 十五

部 媼也 媼有媼悅之義 凡古經傳用畜字多有為媼 之段借者 蘇林曰北方人謂眉好為媼 又

如禮記孝者畜也 順於道不逆於倫 是之謂畜 孟子曰詩 曰畜君何尤 畜君者好君也 呂覽曰周書曰民善之則畜

也不善則讎也 高注畜好也 說苑尹逸對成王曰夫民善 之則畜也不善則讎也 又孔子曰夫通達之國皆人也 以

道導之則吾畜也不以道導之則吾讎也 此等皆以 畜聲 丑六切 三部按當 从女 南楚之外謂好曰媼 方言曰

南楚之外曰媼 郭注言媼媼也 曹植七啓形媼服兮揚幽 若媼即媼之省 心部之古文媼也 張敞傳被輕媼之名皆

引伸之 **从女情省聲** 情省聲即情省聲也徒果切十七部 **好也** 邶風傳

色也衛風傳曰妹順兒齊風傳 **从女朱聲** 昌朱切古 **好也** 曰妹美

曰妹初昏之兒各隨文為訓也 **从女朱聲** 昌朱切古 **好也** 曰妹美

各本作美也今正與上文媿為轉注也 **从女朱聲** 昌朱切古 **好也** 曰妹美

本無二音而 **从女子** 會意呼暗切 **說也** 李善注潘岳

俗強別其音 **从女子** 古音在三部 **說也** 李善注潘岳

關中詩顏延年 **从女子** 古音在三部 **說也** 李善注潘岳

與嬾古同也今惟漢功臣表有甘泉侯嬾許孕反 **从女**

興聲 許應切 **从女厭聲** 於鹽切 **好也**

此與妹音 **从女及聲** 昌朱切古 **詩曰靜女其姁** 邶風靜女

義皆同 **从女及聲** 音在四部 **詩曰靜女其姁** 邶風靜女

作妹傳云妹美色也豈許所 **好也** 姁謂容體壯大之

見毛詩異與抑取諸三家與 **好也** 姁謂容體壯大之

人按古多借倭為姁如月令養壯倭陳風澤陂箋倭大皆

姁字也小雅白華箋云姁大之人陳風倭人字又作姁方

言云自關而東河沛 **从女交聲** 胡茅切二部按切非 **好也**

之閒凡好謂之姁 **从女交聲** 也當依廣韻古巧切 **好也**

好也 上林賦柔嬈嫫嫫郭璞曰皆骨體稟弱長豔兒也今

今人所用娟 **从女翼聲** 委員切 **讀若蜀郡布名** 按糸部繼

字當即此 **从女翼聲** 十四部 **讀若蜀郡布名** 按糸部繼

也其字彗聲 **从女翼聲** 按脫蓋即脫兮傳曰脫舒徐之

以合韻得音 **从女翼聲** 按脫蓋即脫兮傳曰脫舒徐之

邶風傳

曰妹美

昌朱切古

李善注潘岳

說今之悅字

於鹽切

邶風靜女

文今毛詩

姁謂容體壯大之

史記長姁美

邶風澤陂箋倭大皆

姁字也小雅白華箋云

姁大之人陳風倭人字

又作姁方

胡茅切二部

按切非

也當依廣韻

古巧切

好也

上林賦柔嬈嫫嫫

郭璞曰皆骨體稟弱

長豔兒也今

邶風靜女

文今毛詩

姁謂容體壯大之

史記長姁美

邶風澤陂箋倭大皆

姁字也小雅白華箋云

姁大之人陳風倭人字

又作姁方

胡茅切二部

按切非

也當依廣韻

古巧切

好也

上林賦柔嬈嫫嫫

郭璞曰皆骨體稟弱

長豔兒也今

姁字也小雅白華箋云

姁大之人陳風倭人字

又作姁方

胡茅切二部

按切非

也當依廣韻

邶風靜女

文今毛詩

姁謂容體壯大之

史記長姁美

邶風澤陂箋倭大皆

姁字也小雅白華箋云

姁大之人陳風倭人字

又作姁方

胡茅切二部

按切非

也當依廣韻

古巧切

好也

上林賦柔嬈嫫嫫

郭璞曰皆骨體稟弱

長豔兒也今

姁字也小雅白華箋云

姁大之人陳風倭人字

又作姁方

胡茅切二部

按切非

也當依廣韻

邶風靜女

文今毛詩

姁謂容體壯大之

史記長姁美

邶風澤陂箋倭大皆

姁字也小雅白華箋云

姁大之人陳風倭人字

又作姁方

胡茅切二部

按切非

也當依廣韻

古巧切

好也

上林賦柔嬈嫫嫫

郭璞曰皆骨體稟弱

長豔兒也今

姁字也小雅白華箋云

姁大之人陳風倭人字

又作姁方

胡茅切二部

按切非

也當依廣韻

邶風靜女

文今毛詩

姁謂容體壯大之

史記長姁美

邶風澤陂箋倭大皆

姁字也小雅白華箋云

姁大之人陳風倭人字

又作姁方

胡茅切二部

按切非

也當依廣韻

古巧切

好也

上林賦柔嬈嫫嫫

郭璞曰皆骨體稟弱

長豔兒也今

姁字也小雅白華箋云

姁大之人陳風倭人字

又作姁方

胡茅切二部

按切非

也當依廣韻

邶風靜女

文今毛詩

姁謂容體壯大之

史記長姁美

邶風澤陂箋倭大皆

姁字也小雅白華箋云

姁大之人陳風倭人字

又作姁方

胡茅切二部

按切非

也當依廣韻

古巧切

好也

上林賦柔嬈嫫嫫

郭璞曰皆骨體稟弱

長豔兒也今

姁字也小雅白華箋云

姁大之人陳風倭人字

又作姁方

胡茅切二部

按切非

也當依廣韻

邶風靜女

文今毛詩

姁謂容體壯大之

史記長姁美

邶風澤陂箋倭大皆

姁字也小雅白華箋云

姁大之人陳風倭人字

又作姁方

胡茅切二部

按切非

也當依廣韻

古巧切

好也

上林賦柔嬈嫫嫫

郭璞曰皆骨體稟弱

長豔兒也今

姁字也小雅白華箋云

姁大之人陳風倭人字

又作姁方

胡茅切二部

按切非

也當依廣韻

邶風靜女

文今毛詩

姁謂容體壯大之

史記長姁美

邶風澤陂箋倭大皆

姁字也小雅白華箋云

姁大之人陳風倭人字

又作姁方

胡茅切二部

按切非

也當依廣韻

古巧切

好也

上林賦柔嬈嫫嫫

郭璞曰皆骨體稟弱

長豔兒也今

姁字也小雅白華箋云

姁大之人陳風倭人字

又作姁方

胡茅切二部

按切非

也當依廣韻

體長之好也故其字从至上文曰秦晉謂好為姪
娥漢婦官十四等有姪娥武帝邢夫人號姪娥
聲五莖切精見白好也色白之好也通俗文服飾鮮盛謂
从女至

也十一部**从女贊聲**則肝切十四部**嬙**順也
日婉變少好兒義與許互

相**从女鬻聲**力沈切十四部**詩曰婉兮嬙兮**
齊風甫田

足宋本如此趙本毛本刪之**嬙**嬙不知小篆之變為今戀字訓慕籀文之變為小篆之嬙
訓順形同義異不嫌複見也據全書之例亦可嬙後不重

出而於慕也之下益之云籀文以為嬙字凡言古籀以為
某字者亦可附於某字之下如艸篆下可出中篆云古文

艸巧篆下可出乃篆云古文巧其道一也今毛詩作嬙正

川籀**嬙**婉也**从女死聲**於阮切十四部**嬙**順也
鄭風傳曰婉然美也齊風

傳曰婉好**从女宛聲**於阮切十四部**春秋傳曰太子痤婉**
襄二十六年左

眉目也

傳文按傳云棄生佐惡而婉大子痤美而很佐即宋元公
也此所稱舛誤一時記憶不精耳按集韻類篇皆作大子

佐婉蓋依傳改正而又**嬙**直項兒从女同聲他孔切廣

失之不知佐非大子也

九**嬙**長兒詩毛傳順長兒頎與媽聲相近也文選媽

部然一笑注引王逸云媽笑兒然大招字作媽

許書無**从女焉聲**於建切十四部**嬙**弱長兒
媚妍嫵郭

嗎字**从女焉聲**廣韻亦平聲**嬙**弱長兒
媚妍嫵郭

樸曰媻媻細弱也小顏云謂骨體按**从女井聲**而刻切

毛詩曰荏染柔意也荏染即媻也**从女井聲**而刻切

嬙媻也楚辭讀上聲上林賦讀入聲實無二義也**从**

女弱聲形聲中有會意**嬙**兌細也兌各本作兌兌者悅也

漢書曰古之治天下至熾至悉**从女鐵聲**息廉切**嬙**嬰

也熾與織音義皆同古通用**从女鐵聲**息廉切**嬙**嬰

嫿也廣韻嫿下之小心態也九思作瑩嫿疑今本說文有舛誤

从女冥聲

莫經切

十一部 一日娉娉小人兒

娉娉

曲肩行兒

九思

衍兮要嬌舞容也

从女密聲

余招切

从女叢聲

許緣切

廣韻曰嬌美好

紉也緊者纏絲急也

上林賦便

从女叢聲 十四部 春秋傳

曰嬛嬛在疚

哀十六年左傳公誅孔子文按六部引詩榮

嬛字互易魏風又作農農傳曰無所依也蓋依韻當用榮

聲之榮而或用嬛農者合音通用如瓊本在十四部今入

十一部

嬛字互易魏風又作農農傳曰無所依也蓋依韻當用榮

部也

从女危聲

過委切

从女禾聲

音取近故讀於

於幽靜李引說文曰婉靖

好兒五累切與今本異

从女危聲

過委切

从女禾聲

也

委委之則聚故曰委委者行可委曲從迹也

从女禾聲

音取近故讀於

所輸之處亦稱委故曰原委

詭切也詩之委蛇

即委隨皆疊韻也

从女危聲

三字句今本刪嫫字非也

嫫嫫與旖旎音義皆同俗

作嫫

从女果聲

烏果切

一日果敢也

爾雅倉頡篇皆作嫫

一曰女侍曰嫫

孟子盡心篇二女果趙曰果

讀若騮

一日

若委

大徐本以从女

孟軻曰舜為天子二女嫫嫫

嫫嫫

嫫嫫

嫫嫫

也

从女厄聲

五果切十七部按

也

从女沾聲

也从女占聲

一日女輕薄善走也

讀若占

一日多技執也

也从女占聲

齒齠切

从女沾聲

丑廉

从女沾聲

切七

部

从女今聲

火占切

一日善笑兒

玉篇

始善笑兒按集韻俗謂舅母曰始巨禁

始善笑兒按集韻俗謂舅母曰始巨禁

始善笑兒按集韻俗謂舅母曰始巨禁

始善笑兒按集韻俗謂舅母曰始巨禁

始善笑兒按集韻俗謂舅母曰始巨禁

切舅之妻不偁母云舅母亦里語也

始善笑兒按集韻俗謂舅母曰始巨禁

始善笑兒按集韻俗謂舅母曰始巨禁

始善笑兒按集韻俗謂舅母曰始巨禁

始善笑兒按集韻俗謂舅母曰始巨禁

敬也

敬也

敬也

敬也

敬也

十一部下

十一部下

十一部下

十一部下

十一部下

从立束自申束也疎身取自申
之意凡言天矯者當用此字
从女簋聲讀若詩糾糾葛

屨讀如此糾字簋字古音正如是
在三部今媼居天切音之轉也
者列女傳

日妾媵者齊相
管仲之妾也
从女青聲
廣韻子盈切
一曰有才也讀

若韭菁
也見艸部
非菁非華
從靜也
从女井聲
疾正切
婦人

兒从女可聲
房法切
七部
從好也
齊風子之還兮韓
从女旋

聲似洽切
十四部
從材也
廣雅變好也
玉篇引詩有夔季女引
取諸三家詩取
从女齊聲
祖雞切
十五部
玉篇引
說文材也
按毛詩作齊敬也
顧氏或

人材整齊之意
从女齊聲
說文子奚切
廣韻同
從面

覲也
各本作面
醜今正醜者可惡也
與愧恥義隔面覲者
詩云有覲面目是也
面部覲下曰面見人也
而見人

如今人言無面日相見其義彼此相成此許例也
爾雅毛
傳皆云覲婚也
此云婚覲也是之謂轉注
今人亦尚有羞

婚
之語
从女昏聲
古活切
十五部
直好兒
直好直而好也
耀之

魏都賦注云
佻或作耀
廣韻曰
耀耀往來兒
韓詩云
耀歌

巴人歌也
按韓詩云
三字當在耀
耀之上
其下六字乃張

載注左語也
此皆別義
从女翟聲
徒了切
一曰媵也
下文媵下云一

轉
注
媵也
媵者諦也
从女規聲
讀若癸
居隨切
秦晉謂

細髮
宋本如是
方言曰
髮笄擊摻皆細也
自
是諦也
諦者

審也
審者悉也
詩好人提提
傳云提提安諦也
釋訓媵媵

安也
孫炎曰
行步之安也
檀弓
吉事欲其折折爾注云安

舒貌
按折者提之譌
从女是聲
承旨切
十六部
按詩爾雅

提者媵之段借字也
說文又時余切
然則一曰妍黠也
妍者技也
黠者桀黠也
一

隨從也不繇者不隨從也今此字
無用者矣惟婺女星名婺州地名
從女攷聲亡遇切古

嫺雅也三字句各本刪嫺字非也依玉篇廣韻本作嫺雅相如傳雅雅之段借之義為素

也嫺雅今所謂嫺習也嫺古多借聞為之邨風棣棣毛傳

曰棣棣富而聞也今本作聞習杜注左所引無習字蓋古

本也習則能暇故其字从聞從女聞聲戶開切說樂也悅字按老

子史記天下熙熙字皆當為嬰嬰今熙行而嬰廢矣熙者燥也謂暴燥也其義別從女配聲許其

女吳聲虞俱切戲也戲者三軍之偏也一日兵也嬉

與君之士戲固以戰為戲矣上林賦娛遊往來善從女矣

曰娛許其切然則今之嬉字也今嬉行而娛廢矣廣韻曰婦人賤稱

聲過在切按此音非也一日卑賤名也出倉頡篇按篇韻

皆不言曰匹樂也衛風無與士耽傳曰耽樂也小雅和樂

過在切且湛傳曰湛樂之久也耽湛皆段借字

姪其真字也段借從女甚聲丁含切古順也順者理

行而真字廢矣於順故其字从尾按此篆不見於經傳詩易用夔夔字學

者每不解其何以會意形聲徐鉉等乃妄云當作媿而近

者惠定宇氏從之按李氏易集解及自為周易述皆用媿

媿抑思毛鄭釋詩皆云勉勉康成注易亦言沒沒夔之古

音讀如門勉沒皆疊韻字然則夔為夔之譌體夔為勉之

段借古音古義於今未泯不當以無知妄說擅改宣聖大

經從女尾聲讀若媿無匪切媿也從女啻聲都歷切

嬌上有不字宋本無者是也嬌當作倨人

部曰倨不孫也可據嬌讀如倨雙聲合音

燕婉之求傳曰宴安婉順也西京賦曰燕婉

美好之兒按古宛冤通用婉婉者義皆同

切十合女有心姘姘也从女身聲

理也从女染聲而珍切

專行而嫖廢矣專者

六寸薄也紡專也

可愛也从隨也从人者也从隨從也隨從必以口从女者女

之兒也从隨也从人者也从隨從也隨從必以口从女者女

子故白虎通曰女者如也引伸之凡相以

曰如凡有所往曰如皆從隨之引伸也

部

齊也

謹者慎也按史記申屠嘉傳姘姘廉謹說者

多云姘即姘字玉篇廣韻皆不謂一字也从

女束聲讀若謹敕數數

小顏云持整之兒測角切三部

敏疾也从女僉聲

息廉切一日莊敬兒

宴婉也

風

從女冤聲

願

從女

從女

從女

從女

從女

從女

從女

從女

從女

從女

從女

從女

從女

從女

從女

從女

嬌

燕

美

切

理

專

六

可

之

子

曰

部

齊

謹

多

女

束

讀

若

謹

嬌

燕

美

切

理

專

六

可

之

子

曰

部

齊

謹

多

女

束

讀

若

謹

嬌

燕

美

切

理

專

六

可

之

子

曰

部

齊

謹

多

女

束

讀

若

謹

嬌

燕

美

切

理

專

六

可

之

子

曰

部

齊

謹

多

女

束

讀

若

謹

服意也

服各本作伏今依集韻類篇正悅服之意也

安也

安者靜也今從經傳無晏字

女从日

女系曰下陰統乎陽也婦從夫則安詩曰日晏父

母也

今毛詩無此蓋周南歸寧父母之異文也毛傳曰寧安

則此歸字作

以字為善謂可用以安父母之心草蟲未見

君子憂心

冲冲箋云在塗而憂憂不當君子無以寧父母

故心衝衝然

葛覃易潛易否二句箋云言常自潔清以事

君子正謂能事

君子則能寧父母心二箋義互相足也

始旦

緩也今人用嬋从女重聲時戰切一曰傳也孟子孔

虞禪夏后殷周繼依許說凡禪位字當作嬋古

禪非其義也禪行而嬋廢矣嬋者蟬聯之意

急就篇疾疢保辜

詭呼號師古曰保辜者各隨其輕重令

毆者以日數保之限內致死則坐重辜也按保辜唐律今

律皆有之辜者嬋之省嬋與保同義

疊字師古以坐重辜解之誤矣春秋公羊傳注曰古者保辜鄭伯髡原為大夫

所傷以傷辜死君親無將見辜者辜內當以弒君論之辜

外當以傷君論之辜皆當作嬋原許君之義實不專謂罪

人保嬋謂凡事之估計豫圖耳

从女辜聲古胡切

廣雅曰嬋推都凡也是其理也

从女辜聲五部

也奢者張也趙注孟子廣雅釋詁皆曰般大也嬋之从

从

女般聲官切古音在十四部

一曰小妻也字廣韻同小

妻字史多有之見漢書枚乘傳外戚傳

少也舞也陳風東

侯幸傳後書陽球傳漢時名之不

正者

日婆娑其下市也婆娑爾雅及毛傳皆曰婆娑舞也詩音

義曰婆娑步波反說文作嬋爾雅音義但云娑素何反不為

婆字作音蓋陸所據爾雅固作娑娑魯頌傳曰犧尊有沙

飾也鄭志張逸曰犧讀為沙沙鳳皇也不解鳳皇何以為

沙答曰刻畫鳳皇之象於尊其形娑娑然按今經傳娑娑

字皆改作娑娑詩爾雅卽以娑娑連文恐尚非古也然古

助也援媛以依小徐本無媛引也詩曰邦之媛

兮王君之瑱兮可證許所據也字皆作兮又偁問也凡媵

聘者訪也言部曰池謀曰訪故知聘為池詞也若夫禮經

大曰聘小曰問渾言之皆曰聘此必有所專適非池詞也

至於聘則為妻則又造字所以從女之故而經傳槩以聘

代之聘行從女粵聲正切五隨從也史記平原君列

而媵廢矣從女粵聲十一部與隨從也傳曰公等錄錄

因人成事王邵云錄錄借字說文從女彙聲力六切

飾也此飾象引伸之義也宋玉賦曰體美容冶不待從女

月聲側羊切繡慕也此篆在籀文為媵順也

几許書復見之篆皆不得議刪廣韻廿三線曰戀慕也變

戀為古今字廣韻力眷切十四部大徐力沈切廣韻二十

八獨此切粵不嬪也與下篆為轉注媵與日部替義似同

訓美好嬪也而實異宋人合為一字非也方言曰

媵狎也漢枚乘傳曰以故得媵贖貴幸從女葉聲私列切

今人以褻衣字為之褻行而媵廢矣從女葉聲十五部

人以講讀字為之淫於夏氏不亦嬪姓矣乎惟明道本不誤今

黑部有黷握持垢也義亦與嬪別從女賣聲徒谷切

短面也淮南書曰聖人之思脩愚人之思發高注發短也

從女窺聲丁滑切從女辟聲博計切從女難也大東傳曰契契憂

經傳中不從女辟聲十六部苦難也大東傳曰契契憂

外此三義從女辟聲十六部苦難也大東傳曰契契憂

潤勒苦也按契與嬰從女敷聲苦賣切從女如也字林亦

音近廣韻嬰音契從女敷聲十六部從女如也云疾妍

妬也按楚語弭其百苛殄其讒慝韋注曰弭止也殄覆也

明道本不誤謂解除之也今本譌作妍其讒慝文理不可

通从女介聲胡蓋切婦妬夫也从女石聲各本作戶

妒今正此如柘橐蠹等字皆以目石為聲戶非聲也當故切五部夫妬婦也疾以惡之

鄭曰媚妬也顏氏家訓曰太史公論英布曰禍之興自愛

媚字竝當作媚漢書外戚傳亦云成結寵妾妬媚之誅此二

衡云妬夫媚婦生則忿怒鬪訟按顏所舉惟英布傳是此

字本義其餘皆與妬不分則尚書既作冒从女胃聲音在三部一曰梅目相視

也梅當作怒周語曰道路以目按杜詩用抉眼即易之反

又按梅當作侮謂目相相與各字今詩曰桃

侮也史記曰目笑之巧也此與各字今詩曰桃

之娛娛女子笑兒家詩也釋為女子笑兒以明娛之別

義从女芙聲於喬切二部巧調高材也巧者技也

篆从女熒省聲鳥莖切媚也聲類云媚从女參聲郎

切古音在三部媿也爾雅鶯澤虞郭注今媿澤鳥常在澤中

从女固聲胡誤切態也態者意也从女次聲切十

五部驕也驕也驕俗本作嬌小徐不誤古無嬌字凡云嬌即

肆姐姐即媿之省李善皆引說文媿嬌也與魏文帝从女

盧聲子豫切害也傷也从女方聲敷方切十亂

也从女亡聲巫放切巧黠也按偷盜字从女俞聲侯

部切四 也 憂 訥 貪也 貪者欲 物也 从女汚聲 五部 胡古切 也

小小侵也 侵者漸進也 凡用稍稍字 謂出物有漸 凡用娟

从女肖聲 息約切 按當依 娵量也 廣韻作 採 从女朵聲

丁果切 也 動也 箋云 如之言 悼也 方言 如擾也 人不靜

曰 如 按 心 且 心 部 引 从女由聲 徒歷切 古音在 三部 廣韻 詩 憂 心 且 心 嫌 與 慊 義 別

不平於心也 嫌與慊義別 从女兼聲 七部 一曰疑也

此謂二 消 減也 減者損也 按水部 又曰消 少減也 然則

而娟 消廢矣 許書 凡云省 从女省聲 所景切 景 二部 娟 不順也 丑略

毛詩傳曰 若順也 此字 从若 則當訓 順而 从女若聲 丑略

部 春秋傳有叔孫婣 魯大夫也 婣 很也 很者不聽從也 一曰

見親 小徐有 此四字 按凡 从女幸聲 胡頂切 楚詞曰 鯀婣

直 離騷文 此 易使怒也 廣韻 嬖 輕 从女傲聲 讀若擊

擊 擊擊見 手部 匹 好 枝 格 人語也 枝 格 見 手 部 謂 不

枝 格 之 也 廣 韻 曰 嫵 偏 枝 一 曰 新 也 謂 新 固 也 左 傳 注 从女善聲 旨善

韻 曰 嫵 偏 枝 一 曰 新 也 謂 新 固 也 左 傳 注 从女善聲 旨善

部 許讀若 唾 合 怒也 一曰難知也 从女含聲 七部 感切

詩曰 碩大且 嬖 陳風 澤陂 文 合 詩 作 儼 傳 曰 矜 莊 兒 一 作

釋 詁 曰 媼 美 也 蓋 三 家 詩 有 作 媼 者 許 解 以 阿 媼 媼 嬰 也

媿嬰雙聲字韻會作陰阿李燾本作陰嬰
集韻類篇同廣韻曰媿嬰不決媿音庵
從女阿聲切十

七 妍 技也 技者巧也釋名曰妍研也研精於事宜則無
言自關而西秦晉 一日不省錄事也 省錄謂檢點收錄也
之故都謂好曰妍 一日不省錄事也 魏書劉祥言事蒙遜

日劉裕入關敢妍妍然也 從女开聲 五堅切 一日難儻也
斬之此正謂其不曉事也

讀若研 一日慧也 一日安也 姓 園深目兒也 注深池也
凡圭聲字 於佳切 或曰吳楚之間謂好娃 方言

義略相似 從女圭聲 於佳切 或曰吳楚之間謂好娃 方言
也吳楚衡淮之間曰 媿 不媚苒卻媿媿也 後漢書班昭

娃故吳有館娃之宮 媿 不媚苒卻媿媿也 後漢書班昭
輕脫視聽陝輸 從女陝聲 失丹切 媿 鼻目閒兒 謂若眉

陝輸不定兒 從女陝聲 失丹切 媿 鼻目閒兒 謂若眉
然 從女夬聲 於說切十五部 讀若煙火燒燒 火部無此字

也 然 從女夬聲 於說切十五部 讀若煙火燒燒 火部無此字
蓋卽媿媿煙

兒之或體也 媿 媿多態也 媿者媿也 從女雋聲 讀若

媿音因悅切 媿 媿多態也 媿者媿也 從女雋聲 讀若
陸 式吹切 篇韻移爾胡卦二切十六部 媿 不說也 說者

悅字心部曰 媿者恨也 媿 從女悲聲 於避切 媿 怒兒 從

從悲聲 形聲中有會意 從女悲聲 於避切 媿 怒兒 從
女黑聲 呼北切 一部按此字廣韻烏黠切 媿 怒兒 從

輕也 從女戊聲 十五部 媿 輕也 與人部標音義皆同漢
讀如飄搖謂輕疾也 苟悅漢紀作票鷄音亦同耳 古多平

聲後代乃多改爲去聲 師古讀類妙羊召二切 殊失古意
證以杜子美 從女栗聲 四招切 媿 疾也 漢書述曰江

詩益可見矣 從女栗聲 四招切 媿 疾也 漢書述曰江
都輕諺謂輕薄爲諺也 媿與諺雙聲又 從女聖聲 昨禾切

女字也 穆天子傳盛姬之喪叔姪爲主 從女聖聲 昨禾切
廣韻醋 媿 女人自倂媿我也 各本我上奪媿今補後漢

伽切 媿 女人自倂媿我也 各本我上奪媿今補後漢
十二篇下

十二篇下

十二篇下

十二篇下

十二篇下

十二篇下

蕩皆引女人自稱我姨我
聯文如吳人自稱阿儂耳
從女央聲鳥浪切按後漢書胡朗反廣韻烏朗

切十吉牛不說兒說今悅字恣也此小徐有從女韋聲羽非切十

音威從女姿聲恣也恣各本作姿今正按心部恣者縱

季切亦平聲雖者仰日也未見縱恣之意蓋本作姿雖讀香

用恣雖爲之也集韻類篇皆云姿雖自縱兒此許義也今

用雖爲語詞有縱恣之意蓋本當一曰醜也與人部此准

作雖爲語詞有縱恣之意蓋本當一曰醜也與人部此准

用雖爲語詞有縱恣之意蓋本當一曰醜也與人部此准

從女佳聲許惟切集韻類篇自縱有守也从女弦

聲胡田切輕兒從女扁聲芳連切二部侮傷也傷各

易今正人部曰侮者傷也傷者輕也嫚與從女曼聲謀患

心部之慢音同義別凡嫚人當用此字

疾言失次也所謂儂言從女雷聲讀若懼丑聶切

弱也婦之言濡也濡柔也一曰下妻也下妻猶小妻後漢書光武紀

以須釋文云須荀從女需聲相俞切古不肖也从女

陸作嬌陸云妾也從女需聲音在四部不肖也從女

否聲讀若竹皮管管竹管也見竹部匹才遲鈍也集

儻當來切即此字從女臺聲徒哀切闌嬖亦如此謂其字

也今人謂癡如是從女臺聲徒哀切闌嬖亦如此謂其字

作也闌嬖未聞廣韻下志貪頑也從女聾聲讀如深

乃忝切七部夢也從女參聲七感切林參貪也此與

篇韻式荏切從女林聲盧含切杜林說卜者攬相詐諛爲婪

義皆同從女林聲盧含切杜林說卜者攬相詐諛爲婪

作臥也小徐作臥食今正臥部曰楚謂小嬾

日餐从臥食因之或奪一字或析為二字耳

空日婁今俗語尚如是凡一實一虛層見疊出日婁人曰

離婁窗牖曰麗婁是其意也故婁之義又為數也此正如

窗牖麗慶之多孔也而轉其音為力住切俗乃加尸旁為

屢字古有婁無屢也毛詩婁豐年傳曰婁亟也亟者數也

也此則謂為樓之段借也

謂離卦離中虛

也皆會意也

返愚也

日聲

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

日聲

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

帝妃都醜也

都猶取也民所聚曰都故凡數曰都詣極亦曰都漢書古今人表梅母黃帝妃生蒼林荀

卿詩四子講德論皆作媼姆講德論

從女莫聲莫胡切五

日媼姆倭傀善譽者不能揜其醜

非之往來斐斐也

方言莽音媼母之媼是其讀模上聲

從女非聲切十

廣韻作斐斐往來兒玉篇也亦作兒小雅

從女非聲切十

毛傳曰駢駢行不止之兒與斐音義皆同

從女非聲切十

部一曰大醜兒

擾攘字古用孃賈誼傳作搶

攘莊子在宥作儉囊楚詞作惟攘俗作助勦皆用段借字

耳今孃行而孃廢矣又按廣韻孃女良切母稱娘亦女良

切少女之号唐人此二字分用畫然故耶

一曰肥大也

孃字斷無有作娘者今人乃罕知之矣

言方

孃郭音孃盛也秦晉或曰孃凡人言盛及其所愛偉其肥

賊謂之孃郭注云肥孃多肉按肉部既有孃字矣此與彼

音義皆同也漢書孃子

從女襄聲後二義皆當音孃

王梁代孃即孃孃字

從女襄聲

女黑色也

黑部曰黧沃黑

從女會聲

古外切

詩曰嬀兮蔚

兮曹風候人文今詩作薈毛傳曰薈蔚雲興兒按艸部既

蔚兮今有并奪

皆未可定也

形聲中有會意而沈切十四部俗作輒按

俗音奴困切又改其字作嫩於形聲無當

挈揚州會稽之語也或謂之惹或謂之諛注言諛諛也又

日誣諛與也吳越日誣荆齊日諛與猶秦晉言阿與也按

掩諛同字挈上从如李

仁甫本如是廣韻同

從女奄聲

依劍切

過差也

者不相值也凡不得其當曰過差亦曰媼今字多以媼為

之商頌不僭不媼傳曰賞不僭荆不媼也左氏曰賞僭則

懼及淫人刑媼則懼及善人其

從女監聲

盧噉切

十一篇下

三

字與慢別此云嫠侮傷也字
與傲別今則傲行而嫠廢矣
也縱逸也今正音私姦衰也逸者失也失者
也從女敖聲五到切 𡇗

也從女聲七部切 𡇗除也
也姦除也義各有當經傳皆用屏屏行而姦廢矣
莊子至貴國爵并焉注并棄除也是又段并為之

聲屏除之義讀上聲漢律齊民與妻婢姦曰姦
各本作人今正高注淮南曰齊民凡人齊於民也禮士有
委庶人不得有妾故平等之民與妻婢私合名之曰姦有
罰此姦取干犯姦也此字謂犯姦姦之罪非即姦字也

合井之義干犯姦也今人用姦為姦失之引申為凡有
所犯之稱左傳多用此字如从女干聲犯也故字从干古
二君有事臣奸旗鼓之類

寒切十 𡇗婦人污也
謂月事及免身及傷孕皆是也廣
四部韻曰姦傷孕也傷孕者懷子傷也

如今俗忌入產婦房也不可以侍祭祀內則曰夫齋
則不入側室之門正此意漢律與周禮相為表裏

女出病也按病下當有容字廣雅曰姦姦容也然則謂女
杜甫詩皆用娉婷字娉婷皆从女廷聲徒鼎切娉女病

讀平聲疑姦娉同字長好兒从女廷聲十一部娉女病

也廣韻曰娉娉同字長好兒从女廷聲十一部娉女病

此誣今字今義也从女卓聲廣韻昌約切娉女病

切誣今字今義也从女卓聲廣韻昌約切娉女病

六部誣今字今義也从女卓聲廣韻昌約切娉女病

之從腦者與思之从同意奴皓切古今汝南人有所悵

音當在三部俗作因悵因樂府作悵悵今汝南人有所悵

言大媼舉方俗殊 𡇗慙也轉注亦考老之例 从女鬼

言大媼舉方俗殊 𡇗慙也轉注亦考老之例 从女鬼

言大媼舉方俗殊 𡇗慙也轉注亦考老之例 从女鬼

言大媼舉方俗殊 𡇗慙也轉注亦考老之例 从女鬼

言大媼舉方俗殊 𡇗慙也轉注亦考老之例 从女鬼

言大媼舉方俗殊 𡇗慙也轉注亦考老之例 从女鬼

言大媼舉方俗殊 𡇗慙也轉注亦考老之例 从女鬼

聲俱位切十五部按此
聲亦形聲中有會意
媿或从恥省
心可也

訟也从二女
訟者爭也周易睽傳曰二女同居其志不相得此故从二
女之意也

還切十四部
奸从三女
三女為歿亦三女為姦是以君
字遠色而貴德古顏切十四部

旱心大徐作从
安也从爪女安與安同意
說文失此

之今補釋詁曰安安止也又曰安安坐也此二條略同以
止也坐也為句坐者止也見土部毛詩禮經禮記皆以安

坐訓安禮記詔安尸古者尸無事則立有事而後坐似爾
雅安坐連讀竊謂爾雅安坐止四字互訓士虞特牲少

牢安尸皆謂安之使之坐故士虞少牢安之而後坐特牲
先坐而後安之若士相見安而後傳言固即時然後言易

其心而後語之意不必坐而後言也今有理宜敷陳之言
豈能待君命席乎故士虞少牢兼安也坐也二義士相見

祇取安義毛詩傳安安坐也以義必兼坐如肆故今也義
得兼故與今若檀弓退然如不勝衣退或為安則二字雙

聲安與蛻脫能聲義皆近如花安為花落凡物落必安止
於地也知安與安同意者安女居於室安女近於手好女

與子妃皆以男女人之大欲存焉故
从之會意他果切十七部緩以為聲

文二百五十八
作五今增安重十四

安止之誓也
書依禮記釋文補誓者意內而言外也其

無士昏禮夙夜母違命注曰古文母為無是古文禮作無
今文禮作母也漢人多用母故小戴禮記今文尚書皆用

母史記則竟用母為有無字○又按
詩母教孫升木字作母鄭箋母禁辭从女一切五部

有姦之者一禁止之令勿姦也
各本但有从女有奸之者

勿姦此說从一之意母與乍同意乍下云止也从亡一
有所礙之也然則母下亦當从女一一有所礙之其義可

十一篇下

三

互證曲禮釋文大禹謨正義皆引說文云其字从女內有一畫象有姦之形禁止之勿令姦古人云母猶今人言莫也此以己意增改而失許意蓋許以禁止令勿姦說从一陸孔以有姦之者說从一不知女有姦之者五字為从一以禁止張本唐人之增改今本之凡母之屬皆从母毒奪落皆繆而唐本可摘以正今本

士之無行者 各本作人無行也今依顏氏五行志注所引有無字即無妻之訓空也亦从母會

從士母 會賈侍中意毒之本義如此非為嫪毐造此字也

秦始皇母與嫪毐姪 舊从水說按此四字當上屬讀之非也

誅故世罵姪曰嫪毐 此舉無行之極者為證事詳史記但毒與今史記漢書本不同嫪當依本字讀居蚌反然則許自作嫪史漢自作嫪今本史漢改同許作嫪非古也其人本姓邯鄲嫪氏之嫪嫪力周居由二切許云罵之之詈則無怪乎取其姓同音之字改為嫪嫪之本音亦力周切也

嫪者媼也今俗謂婦人所讀若媼依許許其切今過在切私之人為媼嫪乃古語也

部一

文二

民眾萌也 萌古本皆不誤毛本作氓非古謂民曰萌漢部引以興勸利萌愚謂鄭本亦作萌故注云變民言萌異

外內也萌猶楷楷無知見也鄭本亦斷非此字大氏漢人萌字淺人多改為氓如周禮音義此節摘致氓是也繼又改氓為氓則今之周禮是也說詳漢讀攷民萌異者析言之也

者渾言之也

從古文之象 仿佛古文之體少整齊之也

日革曰弟曰民日西說

凡民之屬皆从民 中古文民象

見革下彌鄰切十二部

萌生餘

氓 民也 詩氓之蚩蚩傳曰氓民也方言亦曰氓庶之形

氓矣趙注氓者謂其民也按此則氓與民小从民亡聲讀別蓋自他歸往之民則謂之氓故字从民亡

若盲 武庚切古音在十部

文二 重一

又展也象力引之形也又力各本作右左今正展者曲其字象自左方引之入音義略同擊書家凡人之屬皆从

入法謂之掠房密切又匹蔑切十五部

芟艸也艸部曰芟艾艸也二篆為轉注周南曰是字銍者所以艾也禾部曰穫艾穀也是則芟艸穫穀總謂

之艾鄭箋詩云芟末曰艾刀部有刃金部有鎌有鍤所以芟艸也銍則穫禾短鎌也引唐書有能俾度則變為正字从人

傳許辟部云雙治也引唐書有能俾度則變為正字从人

相交 象左右去之會意也魚廢切十五部 又或从刀 鎌之屬也

弗矯也 矯者本作為矯今正矯者舉手也引申為高舉之

辭者久矣弗之訓矯也今人矯弗皆作拂而用弗為不其

誤蓋亦久矣公羊傳曰弗者不之深也固是矯義凡經傳

言不者其文直言弗者其文曲如春秋公孫敖如京師不

至而復晉人納捷菑于邾弗克納弗與不之異也禮記雖

有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道从人 有矯意从韋

弗學不知其善也故取以會意謂或左或 有矯意从韋

省韋者相背也故取以會意謂或左或 有矯意从韋

讀與弗同 義略同拂書家入法謂之 象自右方引之入音

文四 重一

批也 批者捺也捺者臥引明也 此義象批引之形依

必从 字列畢而後列反背之形 又弗皆系之从人也

則明也當為衍文
余制切十六部
凡厂之屬皆从厂
虎字从此
按虎字从

聲又若系从系
厂聲寫者短之乃與右戾之人相
潤曳字从申
厂聲寫者亦不察皆當攷正者也
凡

也木部
廠下曰弋也
二篆為轉注爾雅曰
廠謂之棧按俗
用棧為弋
顧用弋為難射字其誤久矣
棧者劉劉棧也

不為廠
弋字弋象
形故不從木也
象折木衰銳者形
今正古箸與者無二

字箸即者
字折木之衰銳
凡象物挂之也
凡用廠者為有

者為廠
故上體象其衰銳
凡象物挂之也
所表識所謂楊

系舟也
故用厂為合體之象
形與職切一部

也弋
支切
凡之屬皆从之
女會也
此篆女陰是本義
借為語詁本無可疑

文二

流也从反厂讀若移
移从多聲在十七部亦用於十
六部
與厂古音同在十六部

者而淺人妄疑之許在當時必有所
受之不容以少見多怪之心測之也
从入象形入亦聲
徐有入聲二字無从入二字依例則當云从入故又補三
字从入者流也入亦聲故其字在十六十七部之閒也余
者切玉篇
刻石也字
秦始皇本紀二世元年皇帝
余爾切
而今號而金石刻辭不稱始皇帝其於久遠也如後嗣為
之者不稱成功盛德顏氏家訓載開皇二年長安掘得秦
鐵稱權有鐫銘與史記合其於久遠也字正作芑俗本
譌作世
薛尚功歷代鐘鼎款識載秦權一秦斤一文與家
訓大同而權作芑斤作殿又知也殿通用鄭樵謂秦以殿
為也之證也殿蓋與兮同兮也古通故毛詩兮也二字他
書所稱或互易石鼓泮
殿泮泮殿即泮兮

文二 重一

氏巴蜀名山岸脅之自旁箸欲落墻者曰氏
十六字為
一句此謂

巴蜀方語也自大徐無小徐作堆俗字耳今正自小自也
箸直略切小自之旁箸於山岸脅而狀欲落墮者曰氏其
字亦作氏亦作氏自部曰秦謂陵阪曰氏氏與氏音義皆
同揚雄解嘲曰響若氏墮應劭曰天水有大坂名曰隴氏
其山堆傍箸崩落作聲聞數百里故曰氏墮韋昭曰氏音
若是理之是以上見文選注今本漢書作氏墮師古曰氏
音氏巴蜀名山旁堆欲墮落曰氏應劭以為天水隴氏失
之矣氏音丁禮皮玉裁按顏說殊非古隴氏亦作隴氏與
巴蜀之氏形小異而音義皆同氏字同氏聲或从氏聲
而丁禮切者字之誤也劉逵注吳都賦氏類曰天水之大
阪名曰隴氏因爲隴氏之曲與應仲遠同氏音是氏
顏音氏皆不誤攷氏亦作是見夏書禹貢曰西頃因桓是
來鄭注云桓是隴阪名其道般杜旋曲而上故曰桓是今
其下民謂阪爲是隴謂曲爲桓也校訂本誤此據此則桓是
卽隴氏亦可作隴氏昭昭然矣古經傳氏與是多通用大
戴禮昆吾者衛氏也以下六氏字皆是之段借而漢書漢
碑段氏爲是不可枚數故知姓氏之字本當作是段借氏
字爲之人第習而不察耳姓者統於上者也氏者別於下

者也是者分別之誓也其字本作是漢碑尚有云姓某是
者今乃專爲姓氏字而氏之本義惟許言之淺人以爲新
奇之氏翊聲聞數百里象形謂丘象傍於山脅也入聲
說矣若移氏篇韻皆承紙切十凡氏之屬皆从氏楊雄賦響若
六部大徐承旨切非也
氏隳氏下木本也本部曰木下曰木本亦曰木者言其
吾處也若隳株駒木棍也般敬順从氏下木大於末
日厥說文作身按玉篇亦作身絲變也
也各本無下本二字小徐作从氏而大於末也亦誤今正
上體故製其讀若厥居月切
字从氏下

文二

氏至也氏之言抵也凡言本也小徐本有此二字氏爲
大氏猶大都也

天根見而水涸章
曰天根亢氏之閒
从氏下箸一
箸直略切會意也許書無

云从口氏省氏者下也是許說氏為高低字也
一逗地也

廣韻都奚切玉篇丁兮切十五部大徐丁禮切
一逗地也

每分別解之
凡氏之屬皆从氏
凡氏之屬皆从氏
凡氏之屬皆从氏

也疑認為氏聲
从氏聖聲
於進切
凡氏之屬皆从氏
凡氏之屬皆从氏

而易其耳
从氏失聲
徒結切
凡氏之屬皆从氏
凡氏之屬皆从氏

言也按廣雅釋詁云農誤也曹憲手孝反然則其字
从氏學省聲形言義皆可攷篇韻音皓古音存三部

文四
平頭戟也
攻工記冶氏為戈廣二寸內倍之胡三之

戟也或謂之雞鳴或謂之擁頸內謂胡以內接秘者也長
四寸胡六寸援八寸戈句兵也主於胡也俗謂之曼胡以

此鄭司農云援直刃也胡其子按依先鄭戈有直刃則非
平頭也宋黃氏伯思始疑鄭注近程氏瑤田攷戈刃如劍

橫出而稍倨所謂援八寸也援之下近秘為胡連上為刃
所謂胡六寸也其橫毋於秘而外出者凡四寸所謂內倍

之也戈戟之金非冒於秘之首皆為之內橫毋外出且於
胡之近秘處為三孔纏縛於秘以固之古戈戟時有存者

象之然則戈刃之橫出無疑也橫出故謂之援援引也凡
言援者皆謂橫引之直上者不曰援也且戈戟皆句兵矛

刺兵及穀兵受縛於較者也矛縛於刺者也戟者兼刺與
句者也戈者兼句與較者也用其橫刃則為句兵用橫刃

之喙以啄人則為較兵較與句相因為用故左氏多言戈
擊若晉中行獻子夢厲公以戈擊之齊王何以戈擊子之

解其左肩鄭子南逐子皙擊之以戈衛齊氏用戈擊公孟
公魯以背蔽之斷肱以中公孟之肩魯昭公將以戈擊僚

祖楚盜以戈擊昭王王孫由余以背受之中肩越靈姑倅
以戈擊闔廬傷將指齊簡公執戈將擊陳成子衛石乞孟

駢敵子路以戈擊之斷纓皆言擊不言刺惟盧蒲癸以寢

十一篇下

十一篇下

戈自後刺子之言刺蓋癸與王何同用戈癸逼近子之故
言刺王何去子之稍遠故言擊且二人一在後一在前相
為犄角也若長狄僑如魯富父終甥搯其喉以戈殺之由
長狄長三丈既獲之不能殺之故自下企上以春其喉也
自下春其喉計長狄長不過二丈容既獲之後身橫於地
而殺之搯亦擊也方言曰戈楚謂之鈇凡戟而無刃秦晉
之間謂之鈇或謂之鎖吳楊之開謂之戈東齊秦晉之間
謂其大者曰鈇胡其曲者謂之鈇鈇鈇胡方言鈇鈇鈇字
皆轉寫譌俗古祇作句才曼云無刃者謂無直刃也云句
子者謂其為句兵取義於無右臂之子也云曼胡者取義
於曲處如顧頌之肥大也詳釋鄭從弋謂秘長六一衡之
注本無不同所引先鄭乃不可從從弋謂秘長六一衡之
象形矣先鄭云援為直刃胡其非也古禾切十七部凡
戈之屬皆从戈戣上諱人乃補此篆說詳示部上諱後
漢和帝諱也後漢書作肇李賢引伏無忌古今注曰肇之
字曰始音兆許慎說文肇音大小反上諱也伏許並漢時

人而帝諱不同蓋應別有所據玉裁按古有肇無肇从戈
之肇漢碑或从戈俗乃从戈作肇而淺人以竄入許書支
部中玉篇曰肇俗肇字五經文字戈部曰肇作肇訛廣韻
有肇無肇伏侯作古今注時斷無从戈之肇李賢注後漢
書亦斷不至認肇肇為二字蓋伏侯作犀與許作肇不同
和帝命名之義取始犀者始開也引申為凡始故伏云諱
犀而易之字作始實則漢人犀字不行祇用肇字訓始
如詩生民傳夏小正傳可證外聞所諱者肇也故許云諱
肇此則伏許不同之由章懷之所疑而今曰後漢書正文
作肇譌也李舟切韻云肇擊也其字从戈犀聲形音義皆
合直小切許諱其字故不為之解今經典肇字皆
俗譌从文不可不正支部妄竄之肇今已芟去有枝
兵也兵者械也枝者木別生條也戟為有枝之兵則非若
句平而稍侈故曰外博戟則大侈倨句一矩有半故可刺
可句攷工記治氏戟廣寸有半寸內三之胡四之援五之
倨句中矩與刺重三鐔鄭曰戟今三鋒戟也內長四寸半
胡長六寸援長七寸半三鋒者胡直中矩言正長四寸半

農云刺謂援也立謂刺者著秘直前如鐔者也戟胡橫貫
之胡中短則援之外句磬折與通藝錄曰內三之謂戟柄
橫出秘外者四寸有半也胡四之謂上連刃直而下垂者
長六寸也援五之謂衷上之刃長七寸半也刺者謂橫出
之內有鋒也倨句中矩者謂刺橫胡直正之形也不言
援之倨句言刺之倨句者戟為句兵中矩者主於句也據
二儀寶錄雙枝為戟獨枝為戈以為證說與鄭注大乖異
然恐程說近是方書屢載廣雅作偃戟偃者仰也據袁上
之刃名之也周禮棘刺明堂位越棘大弓左傳子都拔棘
以逐之棘皆訓戟棘者刺也戟有刺故名之曰棘袁者為
援則橫者為棘為刺也張揖注子虛賦曰雄戟胡中有鉅
者鉅同鉅蓋於直垂之胡之中為橫出者是曰鉅鉅亦有
鋒故方言三刃枝郭注云今戟胡中者曰鉅鉅亦有所
謂雄戟也然則合援與刺與鉅是為三刃枝鄭所謂三鋒
戟者又不如是古制茫昧難知但曰援者斷非直刃凡左
傳言公戟其手詩毛傳言拮据戟搨也許書言搨戟持也
据戟搨也史言須臾如戟皆取象出不取直上是則信而
有微耳方言曰戟無刃吳楊之閒謂之戈然則戟者戈之

有刃者也戟亦非直刃謂之有刃者何其刃幾於直也少
儀曰戈有刃者積戈之分別有刃無刃古矣左傳狂狡輅
鄭人鄭人入於井倒戟而出之獲狂狡此用援刺鄭人不
中鄭人擊秘刺而上也或以戟鉤樂樂斷肘而死則援與
刺皆兼鉤刺之用矣靈輒倒戟以禦公徒而免趙人戈
盾此主於用援也許云有枝兵者援刺皆得云枝人戈
省尺也從戈者誤今依徐鉉正從榦猶從弋謂秘長丈有六
三字非也釋名戟格也傍有枝格也古音周禮斂長丈六
秦風與澤作為韻古音在五部讀如脚周禮斂長丈六
尺攻工記曰百六戟也廣雅曰夏戟也本此西京賦立戈
牙也與許不合康詒不率大夏釋詰夏常也此謂夏同楷
鼻陶暮夏擊鳴球明堂位作措擊揚雄賦作拮隔此謂夏
同拮皆六書從戈百頭也會意古黠切十五部讀若棘
中之段借從戈百頭也會意古黠切十五部讀若棘
按棘在一部相去甚遠疑本作讀若子而誤○戟夏二象
與戈篆同類立文本相連惟因上諱之字例必部首以下

第一字出之故使戈戟二義相隔各本
乃又移戎殘戟三篆於戟前非也今正
乃教於田獵以習五戎注五戎謂五兵
按周禮司兵掌五兵鄭司農云戈及戟
此車之五兵也步卒之五兵則無夷矛
申為車卒步卒故戎之引申亦為卒旅
之義小雅丞也無戎傳曰戎相也又引
民勞傳戎大也方言戎大也宋魯陳衛
云戎猶女也猶之云者以戎汝雙聲而
若汝者常武之詩是也又有讀若榦者
戈甲故金部曰鎧者甲也甲亦兵之類
此小徐皆有此五字大徐皆刪之由古文
甚微故也漢隸書早字平頭如小篆本
作申轉寫既久惑不能別於日部及此
則用出頭者為小篆別取汗簡所載異
今一一
正之
周制侍臣執殘立於東坐兵也
某氏傳曰殘

瞿皆戟屬鄭云殘瞿蓋今三鋒矛王肅則
曰皆平器之名詩不言何兵略同子雍也
五部
戠 盾也 盾下曰戠也 按戠字必淺人所改循全書之
部 戠 盾也 例必當云戠也 二篆為轉注淺人不識戠為
干戈字讀侯 干戈字本作戠 干犯也 戠 盾也 俗多用干代戠 干行
釋 盾 干戈字 本作 戠 干犯也 戠 盾也 俗多用干代戠 干行
而 戠 廢 矣 矣 方 言 盾 自 關 而 東 或 謂 之 戠 或 謂 之 干 關 西 謂
之 盾 孔 安 國 論 語 注 云 干 盾 也 戠 本 讀 如 干 淺 人 以 其 旱
聲 乃 讀 與 戠 同 而 不 知 旱 戠 戠 等 字 古 音 皆 讀 同 干 也 毛
詩 兔 置 采 芑 傳 云 干 扞 也 謂 干 為 扞 之 段 借 干 非 不 可 去
聲 从 戈 旱 聲 嘗 出 戠 字 是 依 唐 韻 不 誤 者 也 不 知 大 徐 侯
干 切 用 何 等 唐 韻 敗 也 敗 者 毀 也 毀 者 缺 也 左 傳 周 公
殺 人 不 從 戈 則 聲 據 此 云 則 聲 貝 部 又 云 敗 賊 皆 从 貝 會 意
忌 為 賊 不 從 戈 則 聲 據 此 云 則 聲 貝 部 又 云 敗 賊 皆 从 貝 會 意
毀 貝 會 意 而 非 形 聲 也 說 稍 不 同 以 周 公 誓 命 言 則 戠
用 戈 毀 則 正 合 會 意 昨 則 切 一 部 今 字 从 戎 誓 命 言 則 戠

守邊也春秋曰公从人持戈會意傷遇切按古音讀如獸

朱讀如州門各本作鬪今正門者爾士相對兵

人所慎也故从戈單聲之扇切三軍之偏也偏若先

引申為戰懼偏為前拒之偏謂軍所駐之一面也史漢項羽紀高帝紀

皆曰諸侯罷戲下各就國師古曰戲軍之旌旗也音許宜

反亦讀曰麾又賈田灌韓傳灌夫率壯士兩人及從奴十

餘騎馳入吳軍至戲下所殺傷數十人師古曰戲大將之

麾也讀與麾同又音許宜反按顏說必本舊音義似與一

許說小異然相去不遠度舊音義必有用許說者矣

曰兵也杖一說謂兵械之名也引申之為戲豫為戲謔以兵

傳曰戲豫从戈虛聲香義切古音蓋在十七部讀如摩盧

逸豫也从豆从虎膚从鬲从虎虎皆謂器之

飾非也或至利也利者一曰剔也剔當作鬻从戈呈聲徒結

呈聲當在十一部而大部戴金部鐵遞用為聲則十一部

十二部合音取近之理也山海經或國或民國今譌作載

或邦也邑部曰邦者國也蓋或國在周時為古今字古

皆得謂之或各守其守不能不相疑故孔子曰或之者疑

之也而為國又加心為惑以人所守之或字未足盡之乃又

戰門也

从戈單聲

之扇切

三軍之偏也

偏若先

从戈虛聲

香義切

一曰剔也

剔當作鬻

从戈呈聲

徒結

按

按

按

按

按

按

守邊也

春秋曰公

子買戍衛

从人持戈

會意傷遇切

按古音讀如獸

朱讀如州

人所慎也故

从戈單聲

之扇切

三軍之偏也

偏若先

引申為戰懼

偏為前拒之

偏謂軍所駐

之一面也

史漢項羽紀

高帝紀

皆曰諸侯罷

戲下各就國

師古曰戲軍

之旌旗也

音許宜

反亦讀曰麾

又賈田灌韓

傳灌夫率壯

士兩人及從

奴十

餘騎馳入吳

軍至戲下所

殺傷數十人

師古曰戲大

將之

麾也

讀與麾同

又音許宜

曰兵也

杖一說謂兵

械之名也

引申之為

戲豫為戲謔

以兵

傳曰戲豫

从戈虛聲

香義切

古音蓋在

十七部

讀如摩盧

逸豫也

从豆从虎

膚从鬲从

虎虎皆謂

器之

飾非也

或至利也

利者一曰剔

也剔當作鬻

从戈呈聲

徒結

按

按

按

按

按

按

按

按

按

按

按

按

按

呈聲當在十一部

而大部戴金部

鐵遞用為聲

則十一部

十二部合音

取近之理也

山海經或國

或民國今譌

作載

或邦也

邑部曰邦者

國也蓋或國

在周時為古

今字古

皆得謂之或

各守其守不

能不相疑故

孔子曰或之

者疑

之也而為國

又加心為惑

以人所守之

或字未足盡

之乃又

加之而為國

又加心為惑

以人所守之

或字未足盡

之乃又

多之理也既

有國字則國

訓邦而或但

訓有漢人多

以有

釋或毛公之

傳詩商頌也

曰域或或从

土既从口从

一矣又

為平入从口

切羽非

戈弓守其一

分域切而逼

或切胡國非

同域相从口

切羽非

鄭論語注皆

云或之言有

也高誘注淮

南屢言或有

也毛

詩九有韓詩

作九域緯書

作九

俗字

戡斷也

斤部曰斷者

戡也二篆為

轉注商頌九

有有

字

部

也

一

返

地也

解从一

域

或或从土

既从口从

一矣又

為平入

戡治 **从戈雀聲** 昨結切十五部按雀聲在二部於 **戡殺**

也殺者戡也按漢魏六朝人或堪戡龍四字不甚區 **从戈**

也別左傳王心弗堪漢五行志作王心弗戎勝也 **从戈**

今聲 音在七部 **商書曰西伯既戎黎** 西伯戡黎文今作戡

部 鬻下又引西伯戡鬻其乖異或因古文今文不同與爾

雅曰堪勝也郭注引書西伯堪黎蓋訓勝則堪為正字或

戡戎或段戡又或段 **戡槍也** 槍者距也距謂相抵為害

龕皆以同音為之也 **戡** 槍也 小雅曰予不戡傳曰戡殘

也此戡之正義下又 **它國臣來弒君曰戡** 春秋宣十八年

稱左氏例為別一義 **邠左氏傳曰凡自虐其君曰戡** 邠

邠使大夫往殘賊之按襄卅一年左傳曰閻戡戴吳閻越

俘也戴吳吳餘 **从戈斗聲** 在良切 **戡** 殺也 二篆為轉注

祭也故亦曰戡 **从戈彖聲** 力六切 **戡** 刺也 傷也平

古文或段彖為之又 **从戈彖聲** 三部 **戡** 刺也 傷也平

勦力字亦段彖為勦 **从戈彖聲** 三部 **戡** 刺也 傷也平

直皆得云刺經史 **从戈甚聲** 竹甚古音也七部 **戡** 長槍

多段此為堪勝字 **从戈甚聲** 竹甚古音也七部 **戡** 長槍

也槍者距也謂以長物相刺通俗文曰刻木傷盜曰槍按

槍者則古之牙也故戡字 **从戈寅聲** 弋刃以淺二切按刃

廁於此不與器物為伍 **从戈寅聲** 弋刃以淺二切按刃

十二 **春秋傳有檇戡** 高陽氏才子入檇之一也見左傳

部 **戡** 傷也 傷者亦也此篆與戡蓄音 **从戈才聲** 祖才切一

戡之類 **戡** 滅也 滅者盡也盡之義兼美惡故滅之義亦

以為聲 **戡** 滅也 兼美惡凡盡皆得云滅亦皆得云戡也

天保曰俾爾戡穀朱子曰戡盡也穀善也此注甚合古義

爾雅履戡破福也此謂膠木之福履天保之戡穀卷阿之

害志許於戩不襲爾雅毛傳斯善讀爾
雅毛傳者也今之能善讀者蓋少矣
從戈晉聲古音在

十二部詩曰實始戩商
說段借也毛傳曰剪齊也許刀部

日荆齊斷也荆之字多段剪為之剪即荆戩者荆之段借
毛云荆齊也者謂周至於大王規模氣象始大可與商國

並立故曰齊縣詩古公以下七章是也非剪伐之謂若不
通毛傳許書之例竟謂大王滅商豈不事辭俱窒礙乎毛

意謂戩即荆許說其本義以明轉注復引詩字以明段借
罔公之例皆尋釋全書而不可得則以文害辭謂大王有

翦商之志矣夫詩明言翦商而見大王之德盛後儒言有
翦商之志而大王之心遂不可問嗚呼是非不知訓詁之

禍也
絕也
稱斷之亦曰綫與殲義相近
從人持戈會意
一曰田器古文
此說謂田器字之古文如

子廉切七部
一曰田器古文
此作也田器字見於全書

者銛鈇鈇鎌皆田器與綫同音部未案為何字之古文疑
銛字近之此如鈇本田器斗部作劇云出爾雅古一字不

體也
讀若威
一曰讀若詩攴攴女手
威攴古音
也也楚莊

王曰
周書兵甲亟作莊睿圍克服莊勝敵志強莊武而不
遂莊皆壯字也後人以莊代之耳此莊王必本作壯若諱

莊之字曰嚴乃漢法許則從左氏古文典下云莊都說亦
當作壯晉語有壯馳茲蓋古
夫武定功戩兵故止戈為武

宣十二年左傳文此櫟楛楚莊王語以解武義莊王曰於
文止戈為武是倉頡所造古文也祇取定功戩兵者以合

於止戈之義也文之會意已明故不言從止戈文甫切
五部大雅履帝武敏傳曰武迹也此武之別一義也

戩戩兵也
周頌時邁曰載戩干戈載櫜弓矢傳曰戩聚
輯音同輯者車輿也可聚諸物故毛訓戩為聚周南傳亦

云揖揖會聚也周語夫兵戩而時動動則威觀則玩玩則
無震戩與觀正相對故許易毛
從戈晉聲七部
詩曰載

日戩以其字從戈故曰戩兵
從戈晉聲七部
詩曰載

日戩以其字從戈故曰戩兵
從戈晉聲七部
詩曰載

日戩以其字從戈故曰戩兵
從戈晉聲七部
詩曰載

日戩以其字從戈故曰戩兵
從戈晉聲七部
詩曰載

日戩以其字從戈故曰戩兵
從戈晉聲七部
詩曰載

日戩以其字從戈故曰戩兵
從戈晉聲七部
詩曰載

戢于戈戢關从戈从音大徐如此小徐無从戈从音有

千戈丁四字蓋後人箋記之語非許語也其義其音皆蓋

闕矣攷周易朋盍簪虞翻本簪作戢云戢聚會也舊讀作

摺作宗釋文云荀作摺京作宗陰弘道云張揖字詰慮摺

同字按此戢當以音為聲故與晉聲走聲為伍然尚書厥

士赤埴古文作赤戢是戢固在古音弟一部也一部內意

亦从音音未必非聲蓋七部與一部合韻之理之弋切一

部弋賊也此與殘音義皆同故殘用以會意今則殘行

注曰雖其潘欄戔餘不可廢也周易束从二戈會意昨干

帛戔戔子夏傳作殘殘皆殽餘之意也

周書曰戔戔引之古文尙書也此稱戔戔戔善誦言言部

文尙書也春秋公羊傳曰惟譏善埜言俾君子易忘劉

向九歎曰讒人譏戔戔可愬兮王逸注引書譏戔戔言漢

書李尋傳曰昔秦穆公說譏戔之言任佗佗之勇巧言也

譏即戔許作戔為本字他家作譏加之言旁也

也字今補按公羊音義引賈逵外傳注曰譏戔巧言也許

正用侍中說釋戔戔與上賊義少別此正如圍訓回行而

引洪範曰圍釋之曰升雲半有半無也奎訓以上增大道

而引堯典曰聖讒說釋之曰疾惡也皆是一例或本稱戔戔

埜言又曰戔戔巧言也轉寫有奪文未可定耳

文二十六 重一

戔大斧也一本奪大字非从戈王伐切十五部聲俗多金旁作戔司

馬灋曰夏執玄戔殷執白戔周大杖黃戔又把白髦周書

作秉白旄此作把白髦者蓋司馬法之文有不同也凡戔

毛詩傳曰秉把也手部曰把握也髦者旄之段借字

之屬皆从戔大雅曰干戈威揚傳云威斧也揚

名左傳威鉞鉞文公受之威鉞亦分二物許則渾言之

耳威之引伸之義為促迫而古書用威者俗多改為蹙試

思親戚亦取切近為言非有異義也大雅戚戚兄弟傳曰戚戚內相親也小雅戚戚靡所逞箋云戚戚縮小之貌其義本相通而淺人於節南山必易其形與言矣戚訓促迫故又引申訓憂小明白詒伊戚傳曰戚憂也度古祇有戚後乃別

文二

製械字从戊未聲倉歷切古音在三部

我施身自謂也

不但云自謂而云施身自謂者取施與於眾中而自稱則為我也施者旗貌也引申為施捨者取義於旗流下衆也釋詁曰印吾台予朕身甫余言我也又曰朕予躬身也又曰台朕賚界上陽予也或以賚界上予不同義愚謂布我則必及人故賚界上亦在施身自謂之內也口部曰吾我自稱也女部曰媵女人自稱媵我也毛詩傳曰言我也印我也論語二句而我吾互用毛詩一句而印我襍稱蓋同一我義而語音輕重緩急不同施之於文若自其口出或說我逗頃頓也頃謂

側也頃頭不正也頓下首也故引申為頃側之意賓筵側弁之俄箋云俄傾貌人部曰俄頃也然則古文以我為俄也古文段借如此从戈手合二成字不能定其會意形聲者以手

古文巫也

巫當作巫巫在十七部然則我以爲形聲也

一曰古文殺字

則非形

聲會意亦難說也殺篆下凡我之屬皆从我古文我

羊我己之威義也

言己者以字之从我也己中宮象人腹故謂身曰己義各本作儀今正古者威

儀字作義今仁義字用之儀者度也今威儀字用之誼者人所宜也今情誼字用之鄭司農注周禮肆師古者書儀但爲義今時所謂誼爲誼是謂義爲古文威儀字誼爲古文仁義字故許各仍古訓而訓儀爲度凡儀象儀匹引申於此非威儀字也古經轉寫既久有襍難辨據鄭許之言可以知其意威義古分言之者如北宮文子云有威而可畏謂之威有儀而可象謂之義詩言令義令色無非無義是也威義連文不分者則隨處而是但今無不作儀矣毛

詩威義棣棣不可選也傳曰君子望之儼然可畏禮容俯仰各有宜耳棣棣富而閒習也不可選物有其容不可數也義之本訓謂禮容各得其宜禮容得宜則善从我从羊矣故文王我將毛傳皆曰義善也引申之訓也謂仁必威儀出於己故从我董子曰仁者人也義者我也謂仁必及人義必由中斷制也从羊者與善美同意宜寄切古音在十羊部墨翟書義从弗一墨翟書藝文志所謂墨子七十部作弗者蓋歲久無存焉爾从魏郡有蕘陽鄉讀若錡此以弗者蓋取矯弗命宜之意證蕘字又著其方音也凡古地名多依俗方語如蓮勺呼葦酌卑水呼玳水銅陽呼紂陽大末呼闌末刺呼舌刺反屬呼躡躡之躡曲逆呼去遇如是者不可枚數蕘陽讀若錡同也然注家皆讀蕘陽虛宜切與錡音稍不同也

今屬鄴本內黃北二十里鄉也
按此十二字乃後人箋記魏郡屬縣蕘陽鄉本在內黃北二十里司馬紹統郡國志曰魏郡內黃有蕘陽聚劉注世祖破五校處光武紀大破

五校於蕘陽降之李注蕘陽聚屬魏郡故城在今相州堯城縣東諸本有作蕘者誤也左傳晉荀盈如齊逆女還卒於戲陽杜注內黃縣北有戲陽城按漢晉皆在內黃北魏地形志無內黃縣當是併於鄴則蕘陽亦在鄴矣故知必後人箋記語也戲蕘音同許宜反左氏傳有戲陽速則戲陽又為氏姓

文二 重二

鉤逆者謂之
鉤者曲金也司馬相如列傳猶時有銜鑿之變集解引徐廣云鉤逆者謂

之鑿索隱引周遷輿服志云鉤逆者為鑿皆謂鑿為丁之段借字也清道而行中路而馳斷無枯木朽株之難故知

必謂象形說文衢月切大徐同十五部凡丁之屬皆从丁

讀若鑿
鉤識也滑稽傳東方朔上書凡用三千奏牘

人主從上方讀之止輒乙其處二月乃盡此非甲乙字乃正少字也今人讀書有所鉤勒即此內則魚去乙鄭曰乙

魚體中害人者名也今東海鮫魚有骨名乙在日狀如篆
乙食之鯁人不可出此亦非甲乙字乃狀如篆也魚腸
名乙耳不當別有乙也
戊斧之字从少爲聲
从反丁讀若窾
大徐作讀若捕鳥
居

月切大徐
同十五部

文二

𠄎禁也

禁者吉凶之忌也引申爲禁止白虎通曰琴
禁也以禁止淫邪正人心也此疊韻爲訓
神

農所作

世本文也宋書樂志曰琴馬融笛賦云神農造世
本云神農所造也瑟馬融笛賦云神農造世本云

必義所造也按風俗通廣雅皆同世本季長說誤山海
經郭傳引世本伏羲作琴神農作瑟恐系轉寫舛錯
洞

越句練朱五弦

洞當作迴迴者通達也越謂琴瑟底之孔
迴孔者琴腹中空而爲二孔通達也越音

浴或作趙練朱五絃者虞書傳曰古者帝王升歌清廟之
樂大琴練弦蓋練者其質朱者其色鄭注樂記清廟之瑟

朱弦云練朱弦也練則聲濁五者初制琴之弦數
首身尾也上圓下方故凡琴之屬皆从琴
象其圓巨今切七部
周時加二弦
文王武王各加一弦
象形
其

金以金形聲字也今人所用琴瑟夙庖犧所作弦樂也
字乃上从小篆下作今聲
琴夙庖犧所作弦樂也
樂

猶磬曰石樂清廟之瑟亦練朱弦凡弦樂以絲爲之象弓
弦故曰弦淇奧傳曰瑟矜莊貌旱麓箋曰瑟絜鮮貌皆因

聲段借也瑟之言肅
也楚辭言秋氣蕭瑟
从琴瑟之屬
必聲
所櫛切
非八古文

瑟先造瑟序而琴从之
玩古文琴瑟二字似
故从琴

文二 重二

匿也 匿者亡也 象退曲隱蔽形 退曲見足部隱蔽見自部
象逃亡者自藏之狀也

凡之屬皆从 讀若隱 於謹切 直正見也 左傳曰正

曲為直其引申之義也見之審
則必能矯其枉故曰正曲為直
从十目 謂以十目視也
三字會意除力切
一部今隸作直
木者木從繩

正則

文二 重一

从逃也

逃者亡也二篆為轉注亡之本義為逃今人但謂亡為死非也引申之則謂失為亡亦謂死為

亡孝子不忍死其親但疑親之出亡耳故喪

从入 謂入

象从哭亡亦段為有無之無雙聲相借也

凡亡之屬皆从亡 止亡言也

各本作止

也武方切十部
也一曰亡也六字今正乍無亡義淺人離析所改耳補言
字者如母下云止言也亦本有言而後人刪之乍與母同
意母者有人姦女而一止之其言曰母亡者有人逃亡而
一止之其言曰乍皆咄咄逼人之語也亡與止亡者皆必

在倉猝故引申為倉猝之稱廣雅曰暫也孟子今人乍見
孺子將入於井左傳桓子乍謂林楚文意正同而左傳俗
本改乍 从亡一 會意鉏駕切一逗有所礙也 礙者止也說
為乍 从亡一 古音在五部

字从一亦是有 出亡在外望其還也 還者復也本義
所礙之意 望 出亡在外望其還也 引申之為令聞

令望 从亡望省聲 按望以望為聲望以望為義其為二字
之望 从亡望省聲 較然也而今多亂之巫放切十部亦平

聲 从亡也 凡所失者所未有者皆如逃亡然也此有無
豐也與無義正相反然則隸變之時昧於亡為其義兼為
其聲有聲無義殊為乖繆古有段兼為兼者要不得云本

無二字漢隸多作兼可證也或段 从亡兼聲 按不用莫聲
亡為無者其義同其音則雙聲也

形聲中有會意凡物必自多而少而無老子所謂多藏必
厚亡也武夫切五部古音武夫與莫胡二切不別故無模

同音其轉語則水經注云燕人謂無為毛楊 天乃奇字無

子以曼為無今人謂無有為沒有皆是也

也謂古文奇字如此作也今六經惟易用此字通於元者元俗刻作无今依宋

莫注引孝經說曰上通元莫正義云上通元莫者孝經緯

也正文元字作无謂虛無寂寞義或然也按此注疏今本

謂鄭引上通元莫顏師古定本作无莫也依許云通於元

者虛无道也則孝經緯必作元莫矣蓋其義謂上通元始

故其字形亦用一虛无道也謂虛无之道上通元氣寂寞也

元篆上田於一篆文之齋義乃微別許王育說天屈西北為无此稱王育

別一義也亦說其義非說其形屈猶傾也天傾西北地不

滿東南見列子及素問天傾西北者謂天體不能正圓也

氣也氣者雲氣也用其聲假為氣求氣與字俗以

二音西域傳氣句亡所得此氣求之義也當去聲又曰我

句若馬此氣與之義也當入聲要皆強為分別耳左傳公

子棄疾不強句又子產曰世有盟誓毋或句奪皆言氣求

也通俗文曰求願曰句則是求之曰氣句因而與之亦曰

氣句也今人以物與人曰給其實當用句字廣韻古亡人

為句遂安說此稱遂安說以說字形會意遂安亦通人之

亡从人古代切按廣韻古太切亦古達切十五部

文五 重一

一 衰後有所夾臧也夾各本作俠今正衰者囊也後者

有所竊臧故其字从一而上一覆之意凡一之屬皆从

一 讀若後同後各本譌後今正區 踣區區 踣

猶危部自部之敝隘彼言傾側不安也此言委曲包蔽也

之如區蓋亦作丘蓋區宇亦作丘宇是也或段為句曲从
字如樂記區萌達即月令之句者舉出萌者盡達也

品在亡中會意豈俱切古音在四部鄭注禮記嫌名曰品

逗眾也品下曰眾庚也亡也廣韻曰藏也微从亡若聲此取

為形讀若羊鑿籒此有譌奪當云讀若羊鑿籒也說詳金部鑿讀若

也至至古音同質匿讀若鑿即讀若質也古亦讀丙側匿

也各本作側逃也今依玉篇逃作匿玉篇曰又作从亡丙

聲按丙聲不可通大徐云當是从丙會意傳寫之誤玉裁

音相近也盧候切一曰箕屬其器匿也匿之言隱也

之井匿鄭司農云匿路廁也後鄭云匿豬謂雷下从亡晏

之池畜水而流之者按二說皆謂隱蔽之地也

聲於塞切矢亦聲小徐有此三字春秋國語曰兵不解齊

矢會意於計切十五部春秋國語曰兵不解

蓄字皆當於矢義引申不當借華蓋字也翳行而匿廢矣

匹四丈也按四丈之上當有布帛二字襍記曰納幣一

十箇為束貴成數兩兩合其卷是謂五兩八尺曰尋五兩

猶匹偶之云與周禮凡嫁子娶妻入幣材帛無過五兩鄭

為一匹長四丈五兩則五匹為一束也凡古言束帛者皆

此制凡言匹敵匹耦者皆於二端成兩取意凡言匹夫匹

匹夫也。按字之本義有難定者如襍記注今謂之匹猶

與許說迥異四丈為匹之云三代時經傳不見其字从八者別也夫婦有別故謂之匹从八亦取別嫌明微意與鄭意或从八謂入之數隱八揲一匹說从八之意揲者更當如是从八其中會意八揲一匹閱持也閱持者更迭持之而具數也筮者揲之以四此揲之以八八尺者五而得四丈故其字从八所以揲之以八者度人之兩臂為尋今人於布帛猶八亦聲古音八讀如必展兩臂度之也

文七

受物之器

此其器蓋正方文如此作者橫視之耳直者其底橫者其四圍右其口也廣韻曰或

日受一斗曰口按口部云固規也今人皆作圓作圓方本無正字故自古眼方為之依字有架形固可段作方也象形凡口之屬皆从口讀若方

木工也

工者巧飭也百工皆稱工稱匠獨舉木工者其字从斤也以木工之稱引申為凡工之稱也

斤

會意疾亮切十部

斤

所召作器也

說从斤之意

械

也

小徐本如是大徐無械字木部械下曰匿也是二篆為轉注械字似衍玉篇作械也乃械之誤若文選應璩百

一詩任昉架范僕射詩李注皆引說文篋筒也此則所據本不同自當以小徐本為善耳戰國策乃夜發書陳篋數

而刪去械字

筐

飯器

有也

篋

謂即篋也竹部曰篋

之所籛也

五外籛有三義而篋取此一義耳匡不專於盛飯故詩

采卷耳以項匡求桑以懿匡匡之引申段借為匡正小雅

主于出征以匡王國傳曰匡正也蓋正其不正為匡凡小

半深不平者故謂之項所謂从口望聲去王切

从竹

今人亦分匡

篋

侶羹魁

斗部曰魁羹料也

篋

篋

篋

篋

篋

取柄中有道可引注水酒道者路也其器有勺可以盛水

也柄中流出注於盟槃及飲器也左傳奉匭沃盥杜曰匭

沃盥器也此注水之匭也內則敦牟匭匪餽莫敢用鄭

日厄匭酒漿器此注酒之匭也今大徐本無酒字小徐有

之韻會刪酒而以盥器二字冠於似羹魁之上妄甚若左

傳釋文引說文無酒从匚此器蓋也聲此形聲中有會意

字因經注但言盥耳从匚亦正力也聲从也者取其流也

移余切按篇韻平聲古音十六十七部皆可讀

奠也奠者漉米簋也然則匭與奠二字一物也謂浙米訖

則移於此器內浚乾之而待炊所謂澆浙也土冠禮爵弁

皮弁緇布冠各一匭注匭竹器名今之冠箱也古文匭爲

篡按淶米之簋斷非可盛冠此必異物同名或別有正字

侯从匚算聲算管切小栝也木部曰栝匭也二篆爲

考此見析言之義兩處互相足而後義全此許立文之例

也匭下亦可云栝也栝下亦可云大匭也是互相足之謂

也門部云大栝爲問故小栝爲匭矣方言曰盞盞盞盞問

盞盞栝也自關而東趙魏之間曰栝或曰盞或曰盞按栝

蓋即許之匭音同字異許从匚贛聲古送切按廣韻又音

則械訓匭各有本義也从匚贛聲感正音也八部郭注

方言械讀如封音匭或从木器侶竹匭小徐祇云

盛酒其柄空中可使勺中水酒

道者路也其器有勺可以盛水

左傳奉匭沃盥杜曰匭

匪餽莫敢用鄭

今大徐本無酒字小徐有

似羹魁之上妄甚若左

此形聲中有會意

取其流也

淶者浚也浚者抒

也抒者挹也藪者

一物也謂浙米訖

土冠禮爵弁

古文匭爲

篡按淶米之簋斷非可盛冠此必異物同名或別有正字

木部曰栝匭也二篆爲

栝也栝下見渾言之

互相足而後義全此許立文之例

栝也栝下亦可云大匭也是互相足之謂

也門部云大栝爲問故小栝爲匭矣方言曰盞盞盞盞問

盞盞栝也自關而東趙魏之間曰栝或曰盞或曰盞按栝

蓋即許之匭音同字異許从匚贛聲

感正音也八部郭注

則械訓匭各有本義也从匚贛聲

小徐祇云

器侶竹匭

如匭小雅

承篚是將傳曰篚篚屬所以行幣帛也按此篚與飯器之

篚異名同實故毛訓之曰篚屬也小雅言匡禹貢禮記言

篚應劭漢書注曰漢書作棐應劭曰棐竹器也方曰箱隋

日棐隋者方而長也他果反古盛幣帛必以匪匪篚古今

字有借匪爲棐者如詩有匪君子是也有借爲分者周禮

匪盼鄭司農去匪分也是也有借爲非者如詩我心匪鑿

我心匪石是也有借爲彼者如左傳引詩如匪行邁謀

杜曰匪彼也荀子引匪交匪舒即詩彼交匪紆是也

非聲非尾切十五部按竹部曰篚車

逸周書曰實之黃

于匪按此句今惟見孟子滕文公篇引書其上云綏厥

士女篚厥之黃昭我周王見休惟臣附于大邑周似

士女篚厥之黃昭我周王見休惟臣附于大邑周似

士女篚厥之黃昭我周王見休惟臣附于大邑周似

必為周書趙氏亦云從有攸以下道
武王伐紂時皆尚書逸篇之文也
倉 古器也 古器有

从匚倉聲 七岡切
十部
田器也 艸部曰被菘田器也
被音義皆同菘一物也

从匚攸聲 徒聊切古
音在三部
田器也 玉篇云大鼎也
廣韻訓大鼎

聲 與職切
一部
古器也 畢尚書沉得各鼎
即與

从匚 與職切
五部
甌 甌器也 大徐無甌字
非是甌者小盆也甌器受

十六斗為庾也然禮經作十六斗
六斗為庾也然禮經作十六斗
為籩今文籩作逾

聲 廣韻無此字
匱 匱匣也 匱之義引申為竭
大雅孝子不

深藏之則有若無實若虛故匱之引
申為竭為之竭水竭也乏反其正也
从匚聲 求位切十

櫃史記石室
金鑽字作鑽
匱 匱也 木部曰櫃匱也是則匱與櫃音義
皆同實一物也論語曰韜匱而藏

諸又曰龜玉毀櫝中其實
一字也引申之亦為小棺
从匚賣聲 徒谷切
三部

日箱匣也古亦借
柙為之柙檻也
从匚甲聲 按此不注古文甲字則从
小篆甲也胡甲切八部

匱 器也 謂有器名匱也禹貢曰東匯澤為彭蠡
又曰北

莫至之例此亦可稱禹貢而釋之曰匯回也今按匯之言
圍也大澤外必有陂圍之如器之圍物古人說淮水曰淮

圍也匯从淮則亦圍也尚書東匯澤為彭蠡謂東有圍受
眾水之彭蠡非謂漢水回而成澤也東為北江謂漢水合

江又東合彭
蠡為北江也
从匚淮聲 胡罪切
十五部

云棺也二篆義同曲禮曰在牀曰屍在棺曰柩是棺柩義
別虛者為棺實者為柩析言之也柩或可以評棺棺不可

以評柩是以許於柩曰棺也於棺下不
云柩也以立文不得用考老之例也
从匚久聲 柩各本有

今依玉篇補玉篇曰區棺也亦作柩蓋希馮在梁時所據
說文如是以後柩行區廣遂變許書之舊而郭忠恕列區

為古文夏竦說區為孫強集夏疑玉篇作區不出於希馮
而出於孫強也區蓋古文而小篆仍之者檀弓曰有虞氏
瓦棺夏后氏聖周殷人棺槨周人牆置嬰瓦棺聖周皆以
土不以木易曰後世聖人易之以棺槨後世聖人謂黃帝
堯舜然則土棺始於黃帝堯舜仍之倉頡造字從木許言
曰虎通云柩久也久不復變也造字之初斷不從木許言
久聲者以形聲包會
意也巨救切三部

籀文从舊
從舊猶从久也舊之
言久也周禮用匱字

宗廟盛室器也
周禮
祭祀共匱主杜子春云匱器名主木
主也許云宗廟盛室器亦用杜說

禮曰祭祀共匱主
匱主謂主之匱鄭曰大
祝取主陳之器則退也

文十九 重五
今增區
則重六

象器曲受物之形也
象圓其中受物之形正視之引
象方器受物之形側視之引

申之為凡委曲之稱不直曰曲詩曰予髮曲局又曰亂我
心曲箋云心曲心之委曲也又樂章為曲謂音宛曲而成
章也周語曰士獻詩馨獻曲韋云曲樂曲也毛詩傳曰曲
合樂曰歌徒歌曰謠韓詩曰有章曲曰歌無章曲曰謠按
於琴瑟也即曲合樂器也行葦傳曰歌者比
曲合樂者合於樂器也行葦傳曰歌者比

曲或說曲蠶薄也
曲見月令方言漢書周勃傳詳艸部薄
下其物以葢葦為之七月傳曰豫畜藿

葦可以為曲也其
字俗作曲又作箒

古文曲
小徐
無

散曲也
散者骨
也曲當作曲今人用委曲字古用散曲其字从骨从

玉聲
區玉切

古器也从曲自聲
音在三部

文三 重一
小徐無
重一

東楚名岳曰由
太史公曰自彭城以東東海吳廣陵
此東楚也岳下曰瓦器所以盛酒漿

秦人鼓之以節歌象形然則缶既象形矣由復象形實一物而語言不同且實一字而書法少異耳玉篇作由近之若廣韻謂即艸部之留字風馬牛不相及也留上从一誰川此象缶之頸少殺安得云同字今穀當作留象形

也 側詞切 凡由之屬皆从由 古文由 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠 𠨡 𠨢 𠨣 𠨤 𠨥 𠨦 𠨧 𠨨 𠨩 𠨪 𠨫 𠨬 𠨭 𠨮 𠨯 𠨰 𠨱 𠨲 𠨳 𠨴 𠨵 𠨶 𠨷 𠨸 𠨹 𠨺 𠨻 𠨼 𠨽 𠨾 𠨿 𠩀 𠩁 𠩂 𠩃 𠩄 𠩅 𠩆 𠩇 𠩈 𠩉 𠩊 𠩋 𠩌 𠩍 𠩎 𠩏 𠩐 𠩑 𠩒 𠩓 𠩔 𠩕 𠩖 𠩗 𠩘 𠩙 𠩚 𠩛 𠩜 𠩝 𠩞 𠩟 𠩠 𠩡 𠩢 𠩣 𠩤 𠩥 𠩦 𠩧 𠩨 𠩩 𠩪 𠩫 𠩬 𠩭 𠩮 𠩯 𠩰 𠩱 𠩲 𠩳 𠩴 𠩵 𠩶 𠩷 𠩸 𠩹 𠩺 𠩻 𠩼 𠩽 𠩾 𠩿 𠪀 𠪁 𠪂 𠪃 𠪄 𠪅 𠪆 𠪇 𠪈 𠪉 𠪊

於夏時可知也許書缶部曰古者昆吾作甸壺系之昆吾
 於昆吾也廣韻引周書神農作瓦器當得其實說詳缶部凡
 燒瓦器之象形也音在十七部讀如阿凡瓦之屬皆从
 竈日窯

瓦 周家搏埴之工也埴埴之工陶也鄭曰搏之言拍也
 埴黏土也按手部搏索持也拍拊也是

讀若抵破之抵 甫抵不成字轉寫謬外考工記注大鄭讀為
 此乎今公羊放作昉於

方聲則讀同後鄭 放於

之所為陳雷風俗 傳曰舜陶甄河濱其引申

之義為察也勉也 考工記段借為震掉字

音轉乃入仙韻非 二韻有異義

音轉乃入仙韻非 二韻有異義

言甌謂之甌廣雅作甌謂之甌每夢一聲之轉之蒸合韵
 之理棟自屋中言之故从木甌自屋表言之故从瓦爾雅
 方言謂之甌者屋極為分水之脊雨水各從高雷瓦而下
 也釋名曰甌蒙也在上覆蒙屋也左傳子之援廟楸動於
 費未詳 **从瓦夢省聲** 莫耕切古音在六部按惟 **甌** 甌也
 其說 **从瓦夢省聲** 此篆主謂屋瓦故先之 **甌** 甌也
 考工記陶人為甌實二滿厚半寸曆寸七穿按甌所以炊
 烝米為飯者其底七穿故必以算蔽甌底而加米於上而
 饒之而 **从瓦曾聲** 子孕切 **甌** 甌也 **从瓦** **甌** 甌也
 甌之而 **从瓦曾聲** 六部 **甌** 甌也 **从瓦** **甌** 甌也
 穿各本作一日穿也小徐本在虞聲之下今正按甌空名
 穿窞見穴部不得云又名甌也陶人為甌實二滿厚半寸
 曆寸鄭司農云甌無底甌無底即所謂一穿蓋甌七穿而
 小甌一穿而大一穿而大則無底矣甌下曰甌也渾言之
 此曰甌也一穿析言之渾言見甌亦許也或曰當
 一穿參差互見使文義相足此許訓詁之一例也或曰當
 依小徐虞聲之下作一曰甌小山別於大山也釋名曰甌甌也
 甌詩陟則在甌傳曰甌小山別於大山也釋名曰甌甌也

甌一孔者甌形孤山處似之也按此謂似甌體而已甌部
 日鼎大上小下若甌日甌然則甌形大上小下山名甌者
 亦爾俗作嘯非爾雅小山別大山日鮮詩皇矣同字作鮮
 者甌之段借文選吳都賦作嘯李注古貫反此因爾雅鮮
 或作嘯又**从瓦虞聲讀若言**魚蹇切十四部
 譌作懈也**从瓦虞聲讀若言**十四部
 釋器文史記貨殖傳鹽鹽或干合徐廣日或作台器名
 有甌孫叔然云甌瓦器受斗六升台當為甌音貽按今史
 記譌舛為正之如此所**从瓦台聲**與之切
 引孫叔然者爾雅注也**从瓦台聲**一部
 盎也嘗其大者也漢書**从瓦尙聲**丁浪切
 楊雄酒箴曰為嘗所輻**从瓦尙聲**十部
 榮甌謂之盎白關而西或謂之益或謂之盎其小者謂之
 升甌又曰甌陳魏宋楚之閒謂之甌自關而西謂之甌其
 大者謂之甌按許亦同方言謂甌為益**从瓦區聲**烏侯切
 而郭景純疑方言與爾雅說甌不合**从瓦區聲**四部
公 罌也 罌者箒也箒者小口罌也然則箒者罌之大口
 者也方言曰甌箒甌數罌也自關而西晉之舊

都河汾之閒其大者謂之甌其中者謂之甌甌自
 關而東趙魏之郊謂之箒或謂之罌罌即罌字 **从瓦公**
聲 烏貢切九部按小徐瓊 **信罌長頸受十升** 史漢貨
 下讀若翁三字當在此工 **信罌長頸受十升** 殖傳皆
 日醯醬干瓊按醯醬者今之醋也別於下 **从瓦工聲讀若**
 文之醬升當作斗漢書注古本有作斗者 **从瓦工聲讀若**
 洪洪小徐作翁古雙切九部按 **从瓦工聲讀若**
 篇韻皆戶江切字亦作缸 **从瓦工聲讀若**
 楚魏之閒 **从瓦夬聲** 烏管切十四部方 **从瓦夬聲**
 或謂之盃 **从瓦夬聲** 言作盃俗作碗 **从瓦夬聲**
 甌大徐作食蓋非高祖本紀曰譬猶居高屋建瓴水如瀉
 日甌盛水瓶也居高屋之上而幡瓴水言其向之勢易也
 建音蹇晉灼曰許慎云甌甌似瓶者也 **从瓦令聲** 郎丁切
 按缶部云甌汲餅也甌同物而非罌也 **从瓦令聲** 十一部

罌 罌謂之甌 罌皆作罌 **从瓦卑聲** 迷切六部 **罌** 信小甌
大口而卑用食 謂之甌淮南書曰狗彘不擇甌甌而食玉

謂之甌淮南書曰狗彘不擇甌甌而食玉

篇曰小盆大 **从瓦扁聲** 芳連切古音 廣韻 **甗** 甗也 小甗也廣

口而卑下 **从瓦音聲** 蒲口切 **甗** 器也 甗也 **从瓦容聲** 與封切

同 **令適也** 大徐適作甗陳風中唐有甗傳曰甗令適也 釋宮同郎丁都歷二反爾雅作甗甗俗字也

土部 **甗** 甗字解亦云令適考工記 **从瓦辟聲** 扶歷切 **詩曰中**

注作令甗實一物也詳甗字注 **唐有甗** 陳風防有 **讀若彘** **井壁也** 井壁者謂用埴為

四曰井甗无咎又上六井收 **从瓦爍聲** 側救切 **康瓠**

苟作井甗莊子曰缺甗之涯 **从瓦爍聲** 三部 **康瓠**

句按當有謂 **破甗也** 康之言空也甗之言壺也空甗謂破

之甗三字 **釋器曰康瓠謂之甗甗之言滯而無用也法言曰甗** **从瓦**

陶天下者其在和平剛則甗柔則坯此引申之義也 **从瓦**

泉聲 魚列切十五部廣韻 **甗** 甗或从執 **執聲** 古與泉聲

五計切玉篇邱滯切 **甗** 甗或从執 **執聲** 古與泉聲

之 **藝為** **甗** 甗垢瓦石也 字耳其字當用厝厝厲石也詩曰

它山之石可以為厝用瓦石去垢曰甗方言注曰濇錯也

濇與礮同海賦曰飛滂相礮江賦曰奔湍之所礮錯也

甗 **从瓦爽聲** 初兩切 **甗** 甗或从執 **執聲** 古與泉聲

瓦甗也立應作甗瓦聲甗甗也今按甗甗當作 **从瓦爽聲**

甗甗通俗文瓦破聲曰甗玉篇甗甗甗甗 **从瓦爽聲**

零帖切廣韻又良涉切八 **治** 治也 治各本作治今

已不必攪也今則碎行而瓶廢矣从瓦卒聲十五部𠄎蘇對切敗瓦也依小徐

今俗所謂瓦取是此字也今人語如辦之平聲耳玉篇廣韻皆曰取牝瓦也此今義非許義廣部曰皮屋牝瓦也牡

瓦牝瓦見九章算經及漢書說詳度下从瓦反聲布縮切十四部

文二十五 重二

了窮也補此二字以疊韻為訓之例也弓近窮遠者者字今補象形居戎切古音在

六部讀如肱古者揮作弓郭景純引世本日牟夷作矢揮作弓此等皆當出世本作篇揮黃帝臣

周禮六弓王弓弧弓弓𠄎甲革甚質夾弓庾弓弓𠄎干侯

鳥獸唐弓大弓弓授學𠄎者夏官司弓矢文也說詳鄭注甚質今作椹質按故書作鞞

大鄭云鞞當為椹許書無椹字蓋凡弓之屬皆从弓

畫弓也大雅敦弓既堅傳曰敦弓畫弓也天子畫弓按荀

何注曰禮天子彫弓諸侯彤弓大夫嬰弓士盧弓盧弓即

旅弓黑弓也嬰弓陸德明云見司馬法按嬰即江賦之櫻

字蓋朱黑相閒而嬰繞也彤弓毛傳曰朱弓也以講德習

射彫弓者蓋五采畫之凡經傳言彫有謂刻鏤者如玉謂

之彫金謂之鏤禮記玉豆彫篋論語朽木不可彫是也有

謂繪畫者如此彫弓是也多部曰彫琢文也古繪畫與刻

畫無二字諸侯彤弓則天子當五采石鼓詩有秀弓秀即

繡五采備謂之繡或曰天子之弓但刻畫為文也兩京賦

彫弓斯殼薛云彫弓謂有刻畫也彫與彫語之轉敦弓者

彫也孟子作从弓辜聲都昆切𠄎弓無緣可弓解繚紛

者釋器曰弓有緣者謂之弓無緣者謂之弭孫云緣謂繫

服傳曰象弭弓反末也所以解紛者箋云弓反末弩者以

象骨為之以助御者解轡紛宜骨也按紛猶亂今詩作紕

亦通紛者今之結字許合爾雅毛詩為說也弭可

以解紛故引申之訓止凡云弭兵弭亂者是也

聲韻在十六部者以或从兒聲也

蓋此篆之正體故亦作彌爾兒聲同故周禮彌兵漢書

彌亂即現字也弭節亦作靡節郊特牲有由嗥焉辟亦弭

字 弭 角弓也 角居角之法詳於弓也詩曰解解角弓相

釋文曰駢說文作弭音火全反此陸氏之偶誤蓋角部稱

解解角弓陸當云說文作解而誤云作弭也弭自謂角弓

不謂弓 雜陽名弩曰弭 此弭之一義 从弓 肖聲 烏立切 按陸云

四 弭 木弓也 易曰弦木為弧考工記凡為弓冬析榦凡

次之荆次之竹為下按木弓謂弓之不傳以角者也弓有

專用木不傅角者後世聖人初造弓之矢之遺法也引申之

為凡紆曲之稱斲人曰凡 从弓 瓜聲 戶吳切 一曰往體寡

揉朝欲其孫而無弧深 从弓 瓜聲 戶吳切 一曰往體寡

來體多曰弧弓 弓字今補弓人曰往體寡來體多謂之王

又直焉於射堅宜也王弓合九而成規弧弓亦然按王弓

之屬者言王弓以包弧弓也弧者直而稍紆之謂弧弓亦

天子之弓王弓亦直而稍 紆則王弓弧弓得互稱也 弭 弓反也 小雅彤弓 弭兮傳

義引說文有謂弛之而弓反六字蓋出庚儼默說弛者弓

解也弓反者詩所云翻其反也弓反為弭之本義弛之則

矣 反 从弓 召聲 尺招切 詩曰彤弓 弭兮 文 形 弓 從 隹 弓 曲 也

陸德明云說文音權然則與拳曲音義略同爾雅曰茨虺

其萌蘗陸云本或作蘗非蘗說文云弓曲也按偏旁多後

人所加作蘗者正是 从弓 隹聲 九院切 古平聲 弭 弓 弩 箭

古本艸初生句曲也 从弓 隹聲 九院切 古平聲 弭 弓 弩 箭

弦所尻也 申他頭也 綱頭隱處曰 弭 亦 引 从弓 區聲 侯

切四 弭 弓 便利也 謂自由自便也 从弓 繇聲 讀若燒 弋

部 切四 弭 弓 便利也 謂自由自便也 从弓 繇聲 讀若燒 弋

部 切四 弭 弓 便利也 謂自由自便也 从弓 繇聲 讀若燒 弋

部 切四 弭 弓 便利也 謂自由自便也 从弓 繇聲 讀若燒 弋

部 切四 弭 弓 便利也 謂自由自便也 从弓 繇聲 讀若燒 弋

切二 **張** 收弓弦也 收各本作施今正收敷也張弛本謂

記曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武之道也 許縛切五部廣

文武弗為也一張一弛文武之道也 韻又居縛切

弓彊 引申為凡有力之稱 引申之義也 廣韻曰弓

也 引申為凡有力之稱 凡網相交曰關如以木橫持兩屏也矢樞槩於弦而鏑

也 凡網相交曰關如以木橫持兩屏也 越人關弓而射之左

也 凡網相交曰關如以木橫持兩屏也 越人關弓而射之左

也 凡網相交曰關如以木橫持兩屏也 越人關弓而射之左

也 凡網相交曰關如以木橫持兩屏也 越人關弓而射之左

也 凡網相交曰關如以木橫持兩屏也 越人關弓而射之左

也 凡網相交曰關如以木橫持兩屏也 越人關弓而射之左

也 凡網相交曰關如以木橫持兩屏也 越人關弓而射之左

也 凡網相交曰關如以木橫持兩屏也 越人關弓而射之左

也 凡網相交曰關如以木橫持兩屏也 越人關弓而射之左

也 凡網相交曰關如以木橫持兩屏也 越人關弓而射之左

也 凡網相交曰關如以木橫持兩屏也 越人關弓而射之左

也 凡網相交曰關如以木橫持兩屏也 越人關弓而射之左

也 凡網相交曰關如以木橫持兩屏也 越人關弓而射之左

也 凡網相交曰關如以木橫持兩屏也 越人關弓而射之左

也 凡網相交曰關如以木橫持兩屏也 越人關弓而射之左

也 凡網相交曰關如以木橫持兩屏也 越人關弓而射之左

也 凡網相交曰關如以木橫持兩屏也 越人關弓而射之左

意一亦象矢形 **彊** 滿弓有所鄉也 鄉今向字漢人無用

余忍切十二部 **彊** 滿弓有所鄉也 鄉今向字漢人無用

大荒南經有人方扞弓射黃蛇郭曰扞挽

也音紆按此段扞為牙也牙與彎雙聲 **从弓弓聲** 哀都

部 **弘** 弓聲也 集韻曰彌弦弓聲也 或作環按弦環皆即

云彌音石墮井彌爾之彌環音宏李善曰彌環風吹帷帳

之聲也是則弓聲之義引申為他聲經傳多段此象為宏

大字宏者屋深故 **从弓乙聲** 古文左字 見又部胡

爾雅曰宏大也 **从弓乙聲** 古文左字 肱切六部 **彌** 王

弛弓也 弛弓者彊之義彊非弛字也玉篇以 **从弓璽聲** 斯

切十五 **弛** 弓也 為今之彌字廣韻以為玉名皆非是 **从弓璽聲** 氏

切十六 **弛** 弓也 為今之彌字廣韻以為玉名皆非是 **从弓璽聲** 氏

切十六 **弛** 弓也 為今之彌字廣韻以為玉名皆非是 **从弓璽聲** 氏

切十六 **弛** 弓也 為今之彌字廣韻以為玉名皆非是 **从弓璽聲** 氏

切十六 **弛** 弓也 為今之彌字廣韻以為玉名皆非是 **从弓璽聲** 氏

切十六 **弛** 弓也 為今之彌字廣韻以為玉名皆非是 **从弓璽聲** 氏

切十六 **弛** 弓也 為今之彌字廣韻以為玉名皆非是 **从弓璽聲** 氏

切十六 **弛** 弓也 為今之彌字廣韻以為玉名皆非是 **从弓璽聲** 氏

切十六 **弛** 弓也 為今之彌字廣韻以為玉名皆非是 **从弓璽聲** 氏

切十六 **弛** 弓也 為今之彌字廣韻以為玉名皆非是 **从弓璽聲** 氏

切十六 **弛** 弓也 為今之彌字廣韻以為玉名皆非是 **从弓璽聲** 氏

切十六 **弛** 弓也 為今之彌字廣韻以為玉名皆非是 **从弓璽聲** 氏

切十六 **弛** 弓也 為今之彌字廣韻以為玉名皆非是 **从弓璽聲** 氏

弓則以左手屈執拊是又名鞬而可屈則以韋為之也
革部又曰鞬所以戢弓矢方言曰弓謂之鞬或謂之鞬丸
廣雅鞬弓藏也鞬丸藏也藏弓矢所通稱也
言三書

从弓攴攴飾與鼓同意
攴當作中曰部肯下曰出其飾也
見也鞬以中象其冠齒以中象其首然則攴鼓從中者皆
象其飾鼓從又則謂手擊之攴從又則謂手執之也此云
與鼓同意乃使二

篆之意可以互證
弓有臂者从弓奴聲
奴古切
周禮

四弩夾弩庾弩唐弩大弩
司弓矢文也弩統
於弓故官但言弓

射雉賦注引作張弓弩也詩釋文正義作張弓皆非孟子
趙注亦但云張弩蓋本謂弩引申移之弓耳射雉賦捧黃
閒以密殼亦謂弩也孟子曰羿之教人射必志於殼學者
亦必志於殼趙云殼張也張弩向的者用思專時也又曰
羿不為拙射變其殼率趙云殼弩張向表率之正體望之
極思用巧之時不可變也按趙注本謂用巧如朱注云弓

滿也則專謂用力而非必中矣大雅敦弓既句句讀倨句
之句毛傳曰天子之弓合九而成規是此弓倨多句少言
句以見其倨也从弓散聲古侯切
不得云句即殼

作弩滿非也吾丘壽王傳曰十賊曠弩百吏不敢前師古
云引滿曰曠晉語韋注云張羅闔去壘五十步而陳周軍
之前後左右曠弩注矢以誰何謂之羅闔
唐開元中變府兵置曠騎十萬人曠同曠

郭按陽唐無入以魚虞模之入為入故曠讀若郭與韓詩
郭曠廓也同一例郭即今廓字古無二音如鼓下云萬物
郭皮甲而出是也五部古

音當讀古曠切在七部
从弓畢聲
畢吉切
楚辭曰夫焉焉彈日也
屈原賦天問篇

二字焉作羿郭氏山海經傳云莊周云昔者十日並出艸
木焦枯淮南子云堯乃令羿射十日中其九日中鳥盡死
又引離騷羿焉畢日烏焉落羽又引歸藏鄭母
經昔者羿善射畢十日果畢之按畢即彈字
彈行丸

也左傳晉靈公從臺上彈人而觀其从弓單聲徒案切十

聲避丸也引申為凡捍彈糾彈之稱从弓單聲四部亦平

或說彈从弓持丸如此各本篆形作孰今正汗簡

觴集韻皆有弓字蓋古本說文从弓彗發也詩曰壹發

弓而象丸形與玉部朽玉字同意

為凡作从弓彗聲十五部切彗帝彗彗彗彗彗彗彗

起之稱从弓彗聲十五部切彗帝彗彗彗彗彗彗彗

少康滅之則邑部窮下云夏后時諸侯夷羿國也羽部羿

下云亦古諸侯也皆即此彗帝彗射官為諸侯自鉏遷於

窮石所謂有窳后羿也滅夏后相而篡其位寒泥殺而代

之泥生稟及彗少康及后羿滅之有窳由是遂亡彗與羿

古蓋同字而堯時射師彈十日者从弓开聲五計切古音

高誘云此堯時羿非有窳后羿

論語曰彗善射憲問篇文按今論彗彗彗彗彗彗彗彗

方結反亦方血反又邊之入聲按此依詩采薇釋文正義

所引說文補弓反者謂弓復戾不調鄭箋詩象頭云弓反

末驚者以象骨為之意與小異

文二十七

今補

重三

彗彗也重也重當作彗見糸部重弓者彗之意也彗彗

也从二弓其兩切按此音後凡彗之屬皆从彗闕謂其讀

也輔者車之輔也引申為凡左右之稱釋詁曰

日交鞮二弓竹閉緹膝傳云交鞮交二弓於鞮中也閉繼

緹繩膝約也小雅駢駢角弓翩其反矣傳曰駢駢調利兒

不善繼檠巧用則翩然而反也士喪禮注曰秘弓檠弛則

榜所以輔弓檠檠榜也然則日檠日榜日秘口閉者竹木

後正人亦然从弱丙聲徐錯曰丙非聲按非也丙下曰一

部也房密切玉
篇曰今字作彌
之舌二弓則二舌矣
重西以見二弓也
彌或如此
弗者矯也故
弗弗亦聲

古文彌如此
見也弛弓之繫如口中
支小擊也榜之
弗

文二 重三

弓弦也
弓弦以絲為之張於弓因之張於琴瑟者亦
曰弦俗別作絃非也弦有急意故董安于性

緩佩弦以自急
心部曰瑟急也
从弓象絲軫之形
謂字也象古文絲而系

人謂琴系弦者曰軫胡田切十二部今字作弦○按軫當
作絃从直者譌也絃者轉也方言軫辰也軫乃絃之段借

字絲絃言
凡弦之屬皆从弦
今則辰行而縊

廢矣辰謂犬出戶下而身曲辰其意略
近故以辰釋縊史記漢書多用縊字
从彳省从盤
此會

盤了辰之也
大徐刪此五字小徐盤作縊了作引今正了
辰雙聲字淮南原道訓注曰軫軫了辰也方

言軫辰也注謂相了辰也王冰注素問段成式酉陽雜俎
皆用了辰許意山曲曰盤水曲曰陸扶風有盤崖縣取此

義是盤有曲曲之意故此篆从盤非用引擊之意也今
淮南注了辰道藏不誤而俗刻作引辰正與此誤同

若辰
郎計切
急辰也
陸機賦弦么微
从弦省少聲
於

切二部按類篇曰彌笑切精微也
則為今之妙字或作妙是也
不成遂急辰也
不成

逐者不成就也
因
从弦省曷聲讀若瘞
於劇切十五部
廣韻作縊非

之急辰是日竭
文四
非許君分別立弦部之意也弦善辰故从弦無

取么小
之義

原縣也
縣各本作繫非其義今正隰部曰縣者系也引
申為凡總持之稱故系與縣二篆為轉注系者

由或繇字

古繇由通用一字也各本無此篆全書由聲

皆用此字其象形會意今不可知或當从田有路可入也

文四

重二

今補由則重三

三十六部

文七百八十一

宋本作七百七十九文

重

八十

宋本作重八十四

凡九千二百三字

此總舉第十

及重文及說解字四者之都數也

說文解字第十二篇下

