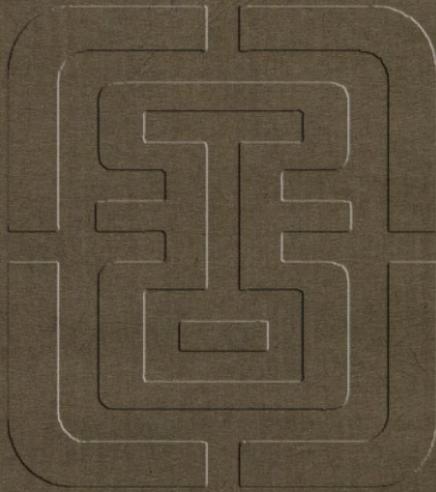


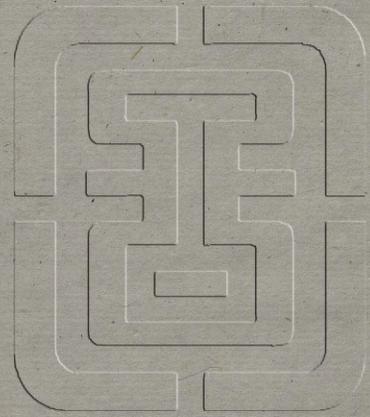
字 131-33
859-5
124-211

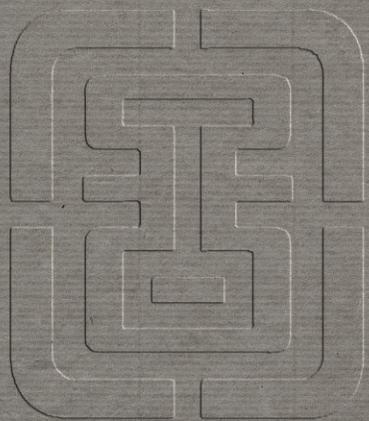
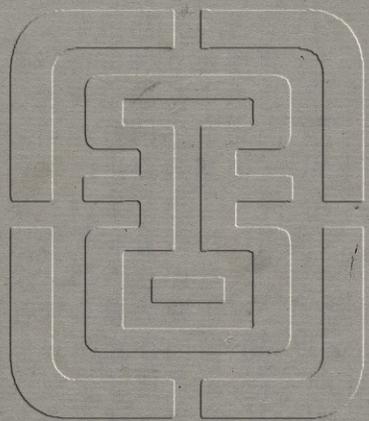


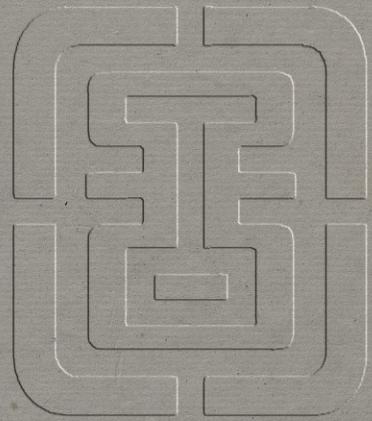
第七篇下

木林麻木端韭瓜瓠
卜宮呂穴寢
𠂔曰
曰网网西巾市
鞞帛白甫𦵏

說文解字







說文解字第七篇下

水 分泉莖皮也 謂分孽泉 从巾象泉 八象泉皮 其皮分

離之象也此字與 讀若輩之米別 凡亦之屬皆从尤讀若韻 匹刃切

麻也 錯本作麻子也非至篇云有子曰直無子曰泉廣韻 何也 卽部曰葩泉實也 葩者黃之本字泉既無實之牡麻

何以言泉實也 泉亦為母麻牡麻之大名猶麻之為大名 也 芋者母麻一曰芋即泉也是首可許泉之證也 周禮但

言泉以眩麻艸之物九穀攷曰開傳曰莖惡貌也 斬衰貌 若莖齊衰貌 若泉以今日北方俚麻事曰驗之牡麻俗評

花麻夏至開花所謂榮而不實謂之莖者花落即拔而溫 之剝取其皮是為夏麻夏麻之色白莖麻俗評子麻夏至

不作花而放勃勃即麻實所謂不榮而實謂之莖者入九

木斬齊勤本

金壇醫士裁



月開子熟則落搖而取之子盡乃刈漚其皮而剝之是為
秋麻色青而黑不潔白閭傳所云若直若桌殆以是與
从亦台聲也香里切一部

文二 重一

林 苑之總名也 各本苑作葩字之誤也與呂覽季冬紀
注誤同今正艸部曰葩京實也續或苑
字也葩本謂麻實因以為莖麻之名此句疑尚有奪字當
云治葩京之總名下文云麻人所治也可證葩京則合有
實無實言之也趙岐對照注孟子妻辟纁皆云緝績其
麻曰辟按辟音勞今俗語緝麻析其絲曰勞即麻也

之為言微也 麻微音相近春秋說題辭曰麻 微織為功
於糸麻縷 象形 按此二字當作 於莖麻謂取其皮而細析之也匹卦切十
起於麻 凡梳之屬皆从麻

六部 凡梳之屬皆从麻 泉屬也繼者草名也周禮典京

掌布絲縷結之麻草之物注云草葛藟之屬當葛微草貢
之材於澤農注云草貢出澤漬紵之屬可績績者績即繼
字之異者績紵出於澤與葛出於山不同又作穎稌記如
三年之喪則既穎其練祥皆行鄭云穎草名無葛之鄉夫
麻則用穎詩兩言製衣許於此俚麻衣於衣部爾製衣而
云製纈也示反古然則製衣者以纈所績為之蓋士昏禮
所謂景也今之纈麻本草作齒麻其皮不 从麻熒省聲
及京麻之堅韌今俗為纈繩索多用之 从麻熒省聲
一切日 詩曰衣錦纈衣 衛頭人鄭丰 紵分離也 散潛字以
而麻 从麻从支 會意 蘇序 紵分蔽之意也 說从麻
廢矣

文三

麻 桌也 麻與桌互訓皆兼 从麻从广 會意莫遐切古
首麻牡麻言之 音在十七部

人所治也在屋下 然則未治謂之桌治之謂之麻以已治

之偁加諸未治則統謂之麻此條今各本
 皆奪誤惟詢會所據小徐本不誤今從之
麻 德麻未練治繡也 糸部曰繡布縷也劉熙孟子注曰縷
 緝之縷練治之也練者瀉也瀉者瀉也沃諸水漂激之也
 已凍曰縷未凍曰縷廣雅曰縷縷也縷是生絲未凍之縷
 如生絲然故曰縷也 如 从麻後聲 空谷切三部後之入
 成國謂已凍曰練絲 東方朔七諫曰崑落縷於嚴
 也 前是 **麻** 麻蕪也从麻取聲 蔡王注云稟翻曰縷縷竹曰
 縷按蕪卽指字之俗 嚴麻蕪卽卹部之蕪
 麻蒸此部此象蓋凌人所增側鳩切四部 **麻** 縷屬縷爲
 縷又縷類也廣韻引 从麻愈聲 度侯切
 字書云愈麻一絮也 四部

文四

赤豆

赤豆古今語亦古今字此以漢時語釋古語也
 戰國策韓地五穀所生非麥而豆民之所食大

抵豆飯藿羹 史記豆作菽 赤象豆生之形也 赤象各本作象赤誤今正
 生也所種之豆必爲兩瓣而戴於莖之頂故以一象地
 下象其根上象其戴生之形式竹切三部今字作菽 几
赤 之屬皆从赤 赤 配鹽幽赤也 廣雅說飲食曰寢醯鬱
 豆鬱之其味苦招菟曰大苦鹹酸辛甘行些王云大苦豉
 也辛謂椒薑也甘謂餈蜜也言取豉汁調和以椒薑鹹酢
 和以餈蜜則辛甘之味皆發而行也釋名曰豉嗜也五味
 調和須之而成乃可甘嗜故齊人謂豉聲同嗜也按齊民
 要術說作豉必室中溫煖所調幽赤也 从赤支聲 是義切
 云食經作豉法用鹽五升所謂配鹽也 从赤支聲 十六部
豉 俗菽从豆 此可證赤豉爲古今字豆部之
 豉字豉字皆非古文所有也

文二

赤

赤物初生之題也 題者頤也人體頤爲取上物之初見
 卽其頤也古發端字作此今則端行

而崙廢乃多用崙為專矣周禮磬氏已下則摩其崙崙之木義也左傳履端於始假端為崙也以上象生形以才屯非字例之一地也山象初生下象根也多官切十四部凡崙之屬皆从崙

文一

韭 韭菜也

三句一種而人生者也故謂之韭此與說采

韻象形非在十之一地也此與崙同意崙亦象形在一

言一地也錯見五凡非之屬皆从非非壘也廣雅非从

相足舉友切三部 非隊聲徒對切 非壘也周禮醢人王舉則共醢六十簞

齊當為齋八醢醬所和細切為齋全物若牒為菹王氏念孫曰齋者細碎之名莊子言齋粉是也按艸部曰菹酢菜

也酢菜之細切者曰齋通俗文曰菹非曰齋淹菹曰齋蓋其名起於菹非淹菹故从非从非次市皆聲二字皆聲米部竊字

多言齋釋草似非从非歎聲胡戒切十五聲齊貝齋菜也則

謂山中自生者按夏小正正月有菹與四月有見杏皆謂自生者也釋草作菹山菹見艸部不云山非然則

許析據爾雅从非纖聲息廉切米田小菹艸部曰菹菹菜

作鐵山非與从非纖聲七部非也南都賦曰菹菹菜

廣韻昔云百合菹也按御齊民要術所云百子菹从韭番

文六 重一

瓜 瓜也

瓜大徐作瓜誤艸部曰在木曰果象形徐鍇曰在地曰瓜瓜者滕生布於地者也

蔓中象其實古華
 切古音在五部
 瓜之屬皆从瓜
 岐小瓜也
 謂有一種小瓜
 名岐一从瓜交聲
 浦角切二部爾雅毛詩傳皆作岐交聲
 名岐而附會有如此者見文昌雜錄
 推也宋人字作爆稍遂為牛形因字
 按岐附者一種卅結小瓜名岐即瓜也云其紹賦者
 瓜之近本繼先歲之實謂之賦也上云賦即渾言之此析
 言之也大雅絲縣瓜賦傳云瓜賦瓜紹也賦即也今本傳
 奪瓜賦二字乃不可讀矣云瓜賦瓜紹也者言瓜之近本
 繼先歲之實必小如賦瓜之近本繼先歲之實亦小故亦
 謂之賦也瓜紹不云賦以均紹之名之故曰瓜賦又引
 爾雅賦即說其本義也毛傳襲爾雅而文義不同詩言瓜
 賦者與其先小後大陸氏佃曰今驗近本之瓜常小末則
 復大戴先生謂於
 詩意物理皆得之
 从瓜失聲
 徒給切
 詩曰絲縣瓜賦
 大雅
 賦或从弗
 按弗當作弟篆體誤也尚書平秩亦作平
 豔釋草穉亦曰英是其例弟與失雙聲

小瓜也
 亦一種小瓜之名齊民
 要術引作小瓜賦也
 从瓜炎省聲
 戶局切
 瓜也
 有瓜名
 从瓜餘省聲
 余昭切古
 瓜中實也
 衛風齒如瓠稊釋草及毛傳曰瓠稊瓠也瓜中
 之實曰瓠實中之可食者當曰人如桃杏之人
 从瓜辛
 聲
 蒲覓切古音
 蓋在十二部
 本不勝末微弱也从二瓜
 末者蔓也
 蔓十而瓜多則本微弱矣故
 讀若庚
 以圭切古音
 當在四部

匏也
 包部曰匏瓠也二篆
 左右轉注
 从瓜夸聲
 胡誤
 匏也
 七月傳曰蓋瓠也此謂段借也
 从瓜夸聲
 切五
 部
 凡瓠之屬皆从瓠
 瓠也
 蓋者蓋也
 豆部曰蓋者蠶
 日蠶亦曰蓋蠶一作蠶見九款方言一作蓋見皇象書急
 就碑本其作蠶者見周禮魯人注漢書東方朔傳詳豆部

文七 重一

匏也
 包部曰匏瓠也二篆
 左右轉注
 从瓜夸聲
 胡誤
 匏也
 七月傳曰蓋瓠也此謂段借也
 从瓜夸聲
 切五
 部
 凡瓠之屬皆从瓠
 瓠也
 蓋者蓋也
 豆部曰蓋者蠶
 日蠶亦曰蓋蠶一作蠶見九款方言一作蓋見皇象書急
 就碑本其作蠶者見周禮魯人注漢書東方朔傳詳豆部

从瓠省

不入瓜部者與聲符宵切二部

文二

交覆窠屋也

古者屋四注東西與南北皆交覆也

見也是則

象形

武延切古音當在十二部凡之屬

皆从宀

天子諸侯曰闕大夫曰家凡古曰家人者猶今曰人家也

从宀

省聲

讀家學者但見从豕而已从豕之字多矣安見其為豕省耶何以不云段聲而紆回至此耶竊謂

移多如此

乎豕豕之生子取多故人尻聚處借用其字久而忘其字

之本義使引伸之義得冒據之蓋曰古而然許書之作也盡正其失而猶未免此且曲為之說是于慮之一失也豕當人

人所託尻也

依御覽補字託者寄也人部亦曰侏寄也引

擇也擇揀吉

處而營之

文宅

此字之會意式質切

儿所居皆曰屋

謂之室室謂之宮是也

在十二部

此字之會意式質切

之意

會意尸部亦言之

孝文受釐坐宣室

蘇林曰宣室未央前正室也天子宣室

蓋禮家相傳古語

引伸為布也明也徧也通也緩也散也

七音下

下

七音下

下

七音下

下

七音下

下

七音下

下

从山巨聲

須緣切

北出牖也

黼風塞向墜戶毛曰向

啓牖

注云鄉牖一名明堂位達鄉注云鄉牖屬是渾言

不別毛公

以在冬日可塞故定爲北出者引伸爲向背字

經傳皆假

从山从口是皆从口象形也今正許諫切十部

鄉爲之

詩曰塞向墜戶

養也

訓爲養釋詁曰頤養也

東北隅

釋宮曰東北隅謂之窻

食所居

居當作尼邵氏晉涵云君子

北隅爲窻

戶飲食之處在焉此許意也舍人云東北陽

氣始起育養萬物故曰窻

窻養也釋名與舍人略同

小臣聲

以形聲包會意

與之切

一義

古者戶東

牖西故以戶樞聲名東南隅也釋宮曰東南隅

謂之窻

按釋名曰安幽也非許意許宮窻義殊爾雅釋文

引說文窻

深兒从山巨聲烏皎切二部禮經及

誤以窻爲

窻也

宛奧

雙聲宛者委曲也室之西

南隅宛然

深藏室之尊處也

切古音在

三部按夕部香讀若書卷則奧

宜讀若怨

而古音不尔者取雙聲爲聲也

以宮室上

覆言之宸謂屋邊故古書言枹振者即棟宇也

甘泉賦曰

月纒經於枹振伏虔曰枹中央也振屋椳也魏

都賦旅楹

閑列暉鑿枹振張載曰枹中央也振屋宇隱也

是如枹振

即上棟下宇之謂枹即中央字振即宸字西京賦

消氛埃於

中宸集重陽之清激中宸即枹振章昭注國語

云宸屋雷

也字邊也若玉篇引賈逵云宸室之奧者當亦

是國語注

而

其說異矣

从山辰聲

屋四重爲

宇引韓詩宇屋雷也高誘注淮南曰宇屋檐也

引伸之凡

邊謂之宇如輪人為蓋上欲尊而宇欲卑左傳

云存君之

宇下又云失其守宇皆是也宇者言其邊故引

今謂之宙

上下四方者大之所際也莊子云有實而無乎

處者宇也

有長而無本剽者宙也有實而無乎處謂四方

上下實有所際而所 **从宀亏聲** 王渠切 易曰上棟下宇

際之處不可得到 **从宀** 五部 象體从一非 **豳** 大屋

傳文虞翻曰 **宀** 籀文字从宀 象體从一非 易曰豐其屋

字請屋邊也 **宀** 籀文字从宀 象體从一非 易曰豐其屋

也从宀豐聲 此以形聲包會意當云从宀 易曰豐其屋

六爻辭俾此說豐从宀豐會意之愒 宀屋也豐大也故豐

之訓曰大屋此與俾百穀艸木麗於地說麗从艸麗同意

經典釋文不得其解乃云麗說文作麗豐說文作 **宀** 周

豐大小徐皆於引易作麗豐之字其繆非一日矣 **宀** 周

垣也 注曰苑之周圍也善曰西都賦曰繚互綿聯四百餘里薛 从宀

奐聲 胡官以 **院** 或从宀完聲 完亦義也廣雅釋室云

以待賓客李涪云完當為宇按 **院** 垣也左傳緒完音牆

云觀臺榭亦三字成文也安得以今人麗辭之法繩之必

欲謂為誤字則完當是院字蓋惟子產盡壞館垣故措辭

就垣言上交高其間閣亦為門不容卓掩飾古人字無泛

設也又按鉉本云宀或从宀錯多完聲二字皆非善本蓋

此象當从宀阮聲與官部从宀完聲之字別象體及說解

轉寫 **宀** 屋突也 各本深下衍響字此因下文屋響而誤

誤耳 **宀** 屋突也 今依韻會集韻類篇正大小徐本皆不

誤也或曰宀即木 一聲谷部曰給谷中響也弓部曰弓

聲也水部曰泐下深大也參伍求之蓋宏訓屋深響前其

重文愚按此說近是但江賦以泐汝成文不妨宏前各字

也屋深者其內深廣也法言曰其中卯深其外肅括此宏

字之義假和為宏耳次工記其聲大而宏而宏者其聲

外大而中宏也月令其器圓以闕鄭云闕謂中寬象土含

物圓以闕呂氏春秋作圓以掩蓋宏者深廣其中掩其

外故禮記呂覽可互相足揜者敘也闕亦宏之段借字

小太聲 戶萌切古 **宀** 屋響也 長門賦曰擠玉戶以撼金

泉賦惟彌環其拂汨兮稍暗暗而覩深皆屋響之意魯靈

光殿賦曰隱陰冥以中處宥寥寂以靜嶮今文選宥字皆

誤惟韻會 **从宀宏聲** 弓部曰宏弓聲也此舉形聲包

所據不誤 **宀** 會意也 戶萌切古音在六部 **宀**

屋兒 王逸注招隱士曰崎嶇間寫 从宀為聲 韋委切古音 康屋康兒

也 方音康空也郭注康空也 从宀康聲 苦岡切 康兒 各本刪

補康兒以 康韻成文 从宀良聲音良久 說文少言音者當作 康屋

所容受也 廣韻無所字 从宀成聲 氏征 康安也 此安寧

則寧行而寧廢矣 偽古文萬邦威寧音義曰寧安也說文

安寧字如此 寧願詞也語甚分明自衛包改正文李昉陳

鄂又改釋文令 从宀心在皿上 會意奴丁皿逗 人之食飲

人不可讀矣 器所曰安人也 故既从宀而 安也 古亦段奠 从宀

正聲 依韻會木許徒 寔正也 正各本作止今正召南毛

曰寔是也 春秋桓六年寔來公羊傳曰寔來者何猶云是

人來也 穀梁傳曰寔來者是來也按詩云正者是也然則

正與寔互訓寔與是音義皆同此云寔正也 則公穀毛鄭

之寔是也 詩寔寔其止鄭箋尚以持正釋寔而古多有以

實為寔者 韓詩實命不猶即寔命不猶也大雅韓奕實墉

實寔即寔 寔寔寔寔也周語各於故實即故寔故韋云故事

之是寔也 寔寔音義皆殊由趙魏之閒寔寔同聲故

和反借耳 若杜預注春秋寔來曰寔寔也則非是也 从宀

是聲 此舉形聲包會意常隻切古音 寔也 寔各本作

部曰寔者 寔安也與此為轉注青部靜者寔也非其義方

言曰安靜也 以詩書律之段靜為靜耳安亦用為語詞

从女在宀中 此與寔同意鳥 寔安也 此字經典作密密

止旅乃密 傳曰密安也正義曰釋詁曰密康靜也康安也

實同孔子弟 从宀必聲 美畢切 寔大寔也 玉篇引寔韻 從

契聲 於計切 寔安也 引仲為寔饗經 从宀寔聲 見

安也於旬切十四部五
經文字曰字林作寔
三部口部作寔今字作寂方言作
家云靜也杜相九疑之郊謂之家
覆審也其辭得實曰嚴然則察與嚴同意釋訓曰明明斤
斤察也从灬祭聲
也至者親密無間之意見部曰親首也然則親與親音
也義皆同故秦倅以親訓為親巡廣約真約曰親古文親
也震約口寔屋空兒此今義非古義凡廣約之例今義與
說文義異者必先舉今義而後稱說文故震約先云屋空
兒而後云也从灬親聲
說文至也
全作全完也
是二字互訓
富備也
擇名曰福富也

宋無人聲也从灬未聲
前歷切
一曰厚也从灬高聲
此言古
文段借
富與福音義皆同

富備也
擇名曰福富也
一曰厚也从灬高聲
此言古
文段借

音在
一物充於屋
下是為寶
按玉篇既云案補道切又重
出而云食寶切古寶字殊誤
赤刀
顧命文蓋壁中古
文如此今作寶
此依小徐林谷古音讀如欲以雙聲韻聲也鉉本作
从灬谷云屋與谷皆所以盛受也亦通余封切九部
古文容从公
聲
人在屋下無田事也
之誤周禮稊人掌其外內朝宄食者之食許
稱之涉校人宮中之稍食而誤記憶之過也
見也
窮與鼻音義皆同毛詩綿綿韓詩作民民按綿綿民
民皆謂密也即窮窮不見之意莊子窅然喪其天下

賈富也
引伸之為
艸木之實
从灬貫
會意神質
切十二部
賈為貨物
以

臬藏也
藏當作臬與
保首同義近
从灬臬聲
音在三部

臬古文保
見人
周書曰陳臬

焉郭象音武駢反一曰寡寡上寡依集不省人見省人見

是郭本作寡然也字衍玉篇亦作

一曰不省人實也二字互訓史

記多假葆為寶

廣韻曰古

从山玉貝

玉與貝在二部

屋下會意

古寶省貝

文作

从山君聲

十三部

學事師注云宦仕也熊氏云宦謂學官事學謂習六藝二

者俱是事師彙記宦於大夫左傳委為宦女按仕者習所

事也古事七仕通用貫宦通用

故魏風三歲貫女魯詩作宦女

在屋下執事者

此宰之本義也

引伸為宰制

从山从辛辛臯也

辛即臯

亥切

守官也

左傳曰守道不如守官孟子

曰有官守者不得其職則去

从山寸

寸部曰寺廷也

廣韻曰

从寸法度也

守从二

書九切三部从山以下

十四字參韻會本訂

切九

寬也

周頌夙夜其命有密叔向毛公皆曰宥寬

為侑王制

也宥為寬故貫罪曰宥周禮大司樂假宥

假又為宥

从山有聲

音在

有宦家無

从山之一上

一猶地也

此言會意

多省聲

說文本作

亦古文宜

置物也

謂去此注彼也

曲禮曰器之觀者

中乃食之也

小雅曰我心寫令傳云輪寫其心也

按凡傾

吐曰寫故作字作畫皆曰寫俗作瀉者寫之俗字

周禮以

繪寫水

从山寫之則安

烏聲

悉也切古

夜也

釋言毛

不作瀉

从山矣故从

七篇下

十一

十一

十一

十一

十一

宵夜也周禮司寤禁宵行夜游者鄭云宵定昏也按此因
經文以宵別於夜為言若渾言則宵即夜也有假宵為小
者學記之宵雅是也有假宵為从山山下冥也而竊冥地
肖者漢志人宵天地之貌是也凡止曰宿夜止其一始也
覆曰如肖聲相邀切

即左傳之凡師一宿曰舍再宿曰信過信曰次也止之義
引伸之則為素如史記云宿將宿學是也先期亦曰宿周
禮世婦掌女宮之宿戒祭統宿宿夫人从山宿聲宿古
禮經宿尸皆謂先期戒宿鄭云宿讀為肅从山宿聲宿古

文夙息逐切三部按去聲息救切此南北音不
李善引論語鄭注寢臥息也臥必於室故其字从山引伸
為宮室之稱周禮宮人掌王之六寢之脩釋宮曰室有東
西籍曰廟無東西籍有室曰寢又引伸之凡事止亦曰寢

寢異義七
在切七部
寢籀文寢省
省人也水部寢
寢籀文寢
寢冥合也合

者合之泯然無迹今俗
云吻合者當用此字
从山巧聲
莫甸切寢字以
讀若書

曰藥不瞑眩謂讀若此瞑也十一十二部之合音按此許
藥不瞑眩厥疾無瘳趙注孟子云書逸篇也若今偽撰說
命則采楚語為之許鄭所未見者大徐本作讀若周書謬

甚
宵
屋寬大也
廣韻曰裕也緩也其引伸
从山寬聲官

切十
四部
文
日瘡也
寐覺而有言曰寤
从山吾聲
吾故切
寤

尻之速也
止部垂疾也建為凡速之詞从山則為居之速
也鄭風不逮故也毛曰逮速也用寤以言凡速
耳周易剛蓋簪晁氏說之曰簪京本蜀才本作摺陰宏道

案張揖古今字詁林作摺與蒼云摺疾也摺與替同王元
叔謂節詩不寤字祖感反玉裁按唐即寤古
广通用蓋古今字詁今字作寤古字作摺也
从山垂聲
子感切
寤
寤少也
引伸之凡倮然
从山頌頌分也
先鄭注

頌讀為班布之班謂分賜也按頌之
 本訓大頭也此云頌分也謂段借
 據小徐本訂中分者合於上而分於下
 也故始多而終少古瓦切古音在五部
 上文曰與宛也宛之引伸義也此曰屈
 義也引伸為宛曲宛轉如爾雅宛中宛
 曲之義也凡狀宛可見者皆曰宛然如
 唐風傳曰宛死宛斂工記注宛小孔宛
 皆通故方言曰宛蓄也禮記曰宛皆
 免為宛驛春秋縣露田鶴無宛氣皆是
 聲包會意於宛宛或从心也鄭司農云
 宛切十四部宛按為當作如
 為宛彼北林之宛按為當作如
 先鄭不云宛憲向字許乃一
 曰客引伸之曰賓客賓所敬也客寄也
 賓大客別其辭諸侯謂之大賓其孤卿
 諸公諸侯諸伯諸子諸男相為賓諸公
 臣相為客是也統言則不別耳論語寢
 不尸居不客謂生

不可以死主不可以死
 客也今本誤作不容
 字从奇奇異也一曰不耦也言部曰
 託寄也方言曰餽託庇寓賸寄也
 部 寓寄也 記曰木禺龍禺者寓之
 切四 寓或从广作寓 寓無禮尻也
 者困於財箋云君於己祿薄終不足
 按無禮困於祿薄故釋言云寓貧也
 貧無財備禮曰囊則貧囊有別小雅
 方穀箋云小人富而囊陋將貴也然
 許從毛益以居字者以其字从
 宀也無禮居謂宮室不中禮
 貧病也 貧病者貧 从宀如縣
 在宀 周頌文今詩作孌孌在疾毛
 作宀毛釋以病者謂宀為疾之段借
 也左傳亦曰榮

寒余 **寒** 凍也 凍當作冷十一篇曰凍也冷寒也此可在疾 **寒** 證矣釋名曰寒捍也捍格也左傳寒盟寒

者尋之反 尋即數字 从人在小下从艸上下為覆 此依小徐本上下

有父也 合十一人二艸一父 **甫** 傷也 人部曰傷創也

詩書多假害為扌故用南毛傳曰害何也俗本改為从一

曷何也非是今人分別害去曷入古無去入之分也 从一

口言从家起也 會意言為亂階而 丰聲 胡蓋切 **索** 人家

搜也 搜求也 顏氏家訓曰通俗文云入室求曰搜按當作

之如探噴 从一入家故 索聲 音在九部 **索** 窮也 窮窮雙

索隱是 从一入家故 索聲 音在九部 **索** 窮也 窮窮雙

於谷風南山小弁皆曰鞫窮也鞫皆窳之段借也卒部曰

鞫窮治罪人也其字俗作鞫然則詩谷風南山小弁鞫字

皆窳之段借也毛傳於公劉曰鞫究也於節南山曰鞫盈

也究與盈皆與窳義近若鞫我傳曰鞫義也則就鞫義而

變之所謂相反而相成也若采也傳云鞫告也則謂鞫即

告之段借自淺人不得其義例多所改竄唐石經鞫鞫錯

出至近口而盡改為鞫矣鞫者革部鞫鞫之字其从一覆

義相去遠詩借鞫為窳義相近也鞫行而窳廢矣 从一覆

窮聲 窳或鞫字也見率 **鞫** 窳或从穴 **窳** 窳也 窳通

倒內死者 外為盜內為宄 凡盜起外為窳中出為宄成十

折言之也 外為盜內為宄 七年左傳曰亂在外為窳在內

為宄外傳音謂亦云亂在內為宄在外為窳魯語竊寶者

為宄用宄之財者為窳亦謂宮太子僕竊曹寶為內曾藏

窳為外三傳無異也惟亂在內故字从一鄭注尚書云由

內為窳起外為軌或後人轉寫誤也宄徑史亦假軌為之

从一九聲讀若軌 居浦切古音 **宄** 古文宄 **宄** 亦古文

宄 **宄** 塞也 廣雅窳塞也本此陸贄關 从一窳聲 窳取切

讀若虞書曰 虞書當作唐書 窳三苗之窳 二窳本皆作窳

見采部棋下 窳三苗之窳 妄人所改也今

七篇下

十四

正說文者說字之書凡云讀若例不用本字尙尙書作窳
又不當言讀若也改此者直疑窳七亂反與窳音殊不知
易訟象傳宋玉高唐賦班固西都賦魏大饗碑張
勳七命潘岳西征賦呂忱字林窳皆音七外反

也宗之言放蕩也穀梁傳引傳一曰洞屋洞屋謂通過之
也凡道家言洞天從山陽省聲徒浪切汝南項有岩鄉汝
郡項縣地理志郡國志同存林經之項

名子者不以國而魯定公從木讀若送蘇綜切
名宋則必取其本義也

傾下也謂屋欲傾下附從山執聲都念切
宗尊雙聲接備云尊也祖廟也今本尊上也字大雅公尸

來燕來宗傳曰宗尊也凡尊者謂之宗尊之則曰宗之大
雅君之宗之箋云宗尊也禮記別子爲祖繼別爲宗繼嗣
者爲小宗凡言大宗小宗皆謂同所出之兄弟所尊也尊

莫尊於祖廟故謂之宗廟宗從山元會意作冬切九部
從元元謂神也謂屋也

宗廟室祐也五經異義及鄭駁詳示部下經典作
主小象作室主者古文也而猶主也左

傳使祝史徙主祐於周廟是也鄭說
鄉大夫無室許說大夫以石爲室

舟與所極覆也覆者反也與復同往來也舟與所極
循環然故其字从由如軸字从由也訓詁家皆言上下四

方曰字往古來今日由今溯古復由古沿今此正如舟
車自此至彼復自彼至此皆如循環然莊周書云有實而
無乎處音字也有長而無本刺者宙也本刺即本未莊子

說正與上下四方曰宇往古來今日宙同亦謂其大無極
其長如循環也許言其本義他書言其引伸之義其字从

昭曰天字所受曰宙從山不能與爭於宙之問高注
宇屋簷也宙棟梁也引易上棟下宇然則宙之本義謂棟
一演之爲舟與所極復再演之爲往古來今日則从山爲天

地由聲直又切
矣由聲三部

文七十一 重十六

宮 室也

釋宮曰宮謂之室室謂之宮郭云皆所以通古

室言其內析言則殊統言不別也毛詩作于楚宮作于楚

室傳曰室猶宮也此統言也宮自其圍繞言之則居謂

之宮五音宮商角徵羽劉歆云宮中也从少躬省聲官謂

居中央唱四方唱始施生為四聲綱也凡宮之屬

从少呂會意亦無不合也居戎切九部

皆从宮熯宮市居也本訂放棄酌作市類篇酌會作匪蓋

由古本作市故有譌為市者市居謂圍繞而居如市營曰

閭軍壘曰營皆是也西京賦通閭帶閭薛注閭市營也閭

中隔門也崔豹曰市櫺曰閭市門曰閭孫氏星衍曰營閭

音近如自營曰人今本韓非子作自環營營在汝亦作媛

媛是也諸葛孔明表云營中之事謂軍壘也从宮下體从

引伸之為經營營治凡有所規度皆謂之營宮不省

今隸皆省誤也李熯省聲謂省去火者與他熯省聲也

文仲守靈不誤

文二

骨 骨也象形

呂象顛顛相承中象其系聯也沈氏形

骨曰脊椎曰脊骨或以上七節曰背骨昔大獄為禹心呂

第八節以下乃曰髀骨力舉切五部

之臣故封呂侯周語天子晉曰伯禹念前之非度釐改制

子羣生其尤從孫四獄作之高高下下疏川道滯師象也

功度之于軌儀莫非嘉績克厭帝心皇大嘉之肝以天下
賜姓曰妣氏曰有夏謂其能以嘉社殷畜生物也肝四獄
國命為侯伯賜姓曰姜氏曰有呂謂其能為禹股肱心膂
以養物豐民人也按曰共之從孫賈達韋昭皆曰共共工
也外傳曰四獄內傳曰大獄一也官名也外傳以社謂妣

以殷富訓夏以管訓呂以養訓姜韋解云呂之為言督也是呂督各字呂者國名以國為氏許云大嶽為禹心呂之臣故封呂侯管為小篆呂是許所據國語股肱心膂作股肱心呂本無二字後之為國語學者不得其解乃以氏曰有呂作古文股肱心膂作小篆韋氏習而不察乃云呂之為言督矣以心呂之意名其地而侯之而氏之潛夫論曰宛西三十里有呂鄴通志徐廣司馬貞說皆同宛城今南陽府治附郭南陽縣是也許自序曰大岳左夏呂叔作潘俾侯於許世非遺靈大岳者許之先也故註之凡呂之屬皆从呂

肉旅聲呂本古文以古文為部首者因躬从呂也此二部為眾力不敢曰旅與管同者知詩書倘以心膂為義則其字常从呂矣僕君牙龔國語云股肱心膂此未知古文無管秦文乃有管也急就篇所覽脊管要背僕股脚膝膂脛為柱云要背僕曰脛為柱辭意相對皇象碑木不誤者顏本管呂重出師古不得不以脊肉肉脊骨分釋之似史游早不識字矣督之譌或為齋華陽國志孝子隗通為母汲

江齊水天為出平石至江躬身也廣雅从呂从身者身中江齊水謂江心水也躬身人形曲躬躬者斂曲之見也居戎切九部躬俗从弓身之會意也

文二 重二

穴土室也引伸之凡空从宀覆其上也八聲胡快切凡穴之屬皆从穴

窟也廣雅从穴血聲讀若猛武承切古音窟窟也

語以酒水等埋藏也從穴晉聲於禁切

下曰管讀陰去聲從穴晉聲七部

引作覆於地也四字按詩大雅陶復陶穴箋云復者復於土上壅地曰穴皆如陶然庾蔚之云覆謂地上累土為之

十七

穴則穿地也鄭庠之云與許云覆於地合覆於地者謂旁
 穿之則地覆於上穴則正穿之上為半雷毛傳云陶其土
 而復之陶其壤而穴之土謂堅者堅則不患塌壓故旁穿
 之使上有覆蓋陶其土旁穿之也壤謂柔者柔則恐塌故
 正鑿之陶其壤謂正鑿之直穴之中為中雷也鄭注月令
 云中雷猶中室也古者複穴是以名室為雷云連復言之
 者文勢使然也毛之陶其土陶其壤蓋讀陶為掬鄭則云
 皆如薰然特此為異耳漢時陵墓築封土謂之復土義與
 此復土小異要從穴復聲芳福切詩曰陶復陶穴按毛作
 亦上覆之言曰從穴復聲三部詩曰陶復陶穴復三家
 詩有作覆者如斯于毛革韓翊之比釋名說中
 雷云古者寢穴乃是復穴之誤語與月令注同
 也炊者爨也竈者周禮曰竈祠祝融史記孝武本紀索隱
 補賈逵江左傳云句芒祀於戶祝融祀於竈尊收祀於門
 元冥祀於井呂氏春秋注日行或作井淮南則訓注日
 井或作行后土祀於中雷淮南時則訓孟夏之月其祀竈
 高注云祝融吳罔為高辛氏火正死為火神託祀於竈是

日火旺故祀竈此皆用古周禮說也五經異義竈神今禮
 戴說引禮器潘釜盆瓶之事古周禮說顛項氏有子曰黎
 為祝融祀以為竈神許君謹案同周禮說鄭駁之云祝融
 乃古火官之長猶后稷為堯司馬其尊如是王者祭之但
 就竈陞一何陋也祝融乃是五帝之神祀於四郊而祭火
 神於竈陞於禮非也按許君說文有此七字是與五經異
 義不殊風俗通義亦從異義用古周禮說以穴竈省聲竈
 從異義用古周禮說以穴竈省聲竈古音亦在三部今音
 則到切周禮故竈或不省作今人皆
 書以竈為造竈或省作今人皆
 竈似竈故曰竈竈韻會木作燒瓦竈也無竈字大徐本作
 燒瓦竈也非是縣詩鄭箋云復穴皆如陶然是謂經之陶
 即竈字之假借也縣正義引說文陶瓦器竈从穴羔聲余
 也蓋其所據乃任部甸下語甸竈蓋古今字从穴羔聲余
 切二
 部
 淮南曰曆輔者類上室也從穴圭聲廣韻圭攜二音
 然則凡空穴皆謂之室矣

窠 深也。此以今字釋古字也。窠，漢古今字。豕作突，深，豕變作窠。深，水部。深，下但云水名，不言淺之反。是知古深淺字作窠，深行而窠廢矣。有穴而後有淺深，故字

从穴，毛詩窠入其阻，傳曰窠深也。此窠字見六經者，毛公以今字釋古字，而許龔之此窠之音義原流也。鄭箋易窠

為窠，訓為冒也。蓋以字形相似，易之窠在侵韻，窠在脂韻。鄭注經有易字之例，他經之窠讀為某箋詩不介讀，窠者

誤謂毛鄭同字作音義者，當各字各音，分別載之。云毛作窠式，針反，深也。鄭作窠，而規反，冒也。說文窠作窠，窠作窠

乃為明，折而陸釋文，則曰窠而規反，毛深也。鄭冒也。說文

作窠，从兩米，云冒也。此係之，窠有七，以窠切，而規絕非。毛

音一也。以鄭箋作窠，非鄭所易字二也。以說文之窠作窠

而不知說文窠作窠，窠別一字，或體作窠，與窠無交涉。二

也。窠字不見，他經惟見商頌而陸亡其音，遂亡其義。四也。許用商頌，毛傳造說文而失許之原本，致許書窠下義晦

窠下遂有妄入添詩曰窠人其阻六字。鄭箋所改之字，許

時代在前，安能用其說五也。窠，詠作窠，猶淡，詠作深，而各

字書韻書因陸窠切，而規窠下不敢載窠，張參五經文字

曰窠，窠音彌。上說文下釋文相承，疑省見詩集韻類篇皆

曰窠，窠窠三形同字。此皆陸為作甬六也。唐石經作窠，向

不誤。白宋及今日毛詩刻本竟作窠，不窠，不窠，為從古所

無之字。陸實召之七也。許水部不載深淺一義，故全書深

淺字用窠，今一曰窠，窠。窠，決則火上焚，神蓋窠上突起，以

發其例於此。曰窠，窠。窠，今人謂之煙，向則廣雅之窠，窠今人高之，出屋上

出烟火，今人謂之煙，向則廣雅之窠，窠今人高之，出屋上

畏其焚棟也。以其顛言謂之窠，以其中深曲通火言謂之

突，廣雅窠下謂之窠，今本正窠，窠字，日漢書云曲突徙薪

則有曲之令火不直上者矣。趙宦光欲盡改故書之窠，突

為窠，窠真。从穴，火求省。穴中求火，窠之意也。此讀若禮三

督說也。

平導服之導

導服即禪服也。說詳木部。梭下按窠即淺淺

字不當有異音。蓋窠突可讀如禪，窠為雙

聲。窠通也。从穴，求省。窠，我庸昌綠切。十四部。

窠，倉韻篇曰窠，小窠也。西京賦曰交綺，窠以疏寮，窠曰

窠，疏刻窠之也。善曰倉韻篇云窠，小窠，窠都賦，窠曰窠

窠

漏在屋曰囟或从宀作窗古祇有囟字窗已為或體何
 取乎更取恩聲作窓字故自東江韻分淺人多所偽撰據
 廣韻四江窓下云說文作窗通孔也則篆體之不當有心
 明矣依廣韻宜囟部去窗篆此窓篆改為窗然囟窗本一
 字宜囟部仍舊而此從剛也許但作空
 不作孔此云通孔也則非許氏原文
 史記甌窶滿篝汚邪滿車司馬彪曰汚邪下地田也
 凡下皆得謂之窶水部考者窶下也吳都賦窶隆異等从
 穴瓜聲烏瓜切
 故分別其辭也史記舜陶河濱器不苦窶裴駙曰窶病也
 按器窶者低陷之謂亦汙窶之意也釋詁曰窶勞也郭云
 勞苦者多惰窶大雅毛傳曰說窶不供事也史記窶
 偷生管灼曰此病也窶情也許於此部帶下亦云窶也蓋
 即用毛傳毛詩說即此也此等窶皆訓惰窶亦皆汚窶引
 伸之義釋元應屢引揚承慶字統說懶者不能自起如瓜
 瓠在地不能自立故字从瓜又懶人恒在室中故从宀夫
 穴訓土室不必从宀而後為室也而召旻正義曰柶木皆

自豎立惟瓜瓠之屬臥而不起似若懶人常臥室故字从
 宀音眠此亦用字統說而與元應所據有異且陸氏釋
 文孔氏正義皆引說文窶頽也而說文無从穴瓜聲以主
 此語聞疑載疑不敢於宀部妄補窶篆从穴瓜聲切古
 音在四部按字統說窶胡方有窶渾縣別方郡窶渾縣地
 為會意許則云形聲
 讀史方輿紀要曰故窶渾城在故夏州西北二百里
 北漢縣故夏州城在榆林衛西北二百里
 坎也各本作坎中坎今依易釋文訂易坎初六曰入於
 坎也坎畜虞翻曰坎中坎小穴爾智釋文引說文坎中更有
 坎也字林坎中坎改也然則从穴自自亦聲徒感切易曰
 今文為後人以呂改許明矣从穴自自亦聲徒感切易曰
 入于坎窞一曰勞入也干寶釋易正命害也坎工記匠
 地曰窞呂覽穿窞窞从穴而聲非聲各本作卯聲今正窞
 月令淮南皆作窞
 二反則从耶雙聲可知矣漢公孫賀南窞窞表作窞
 命字皆从耶音力敬切譌从卯乃匹見切矣三部
 七篇下
 正

地臧也月令穿竇注曰入地隋曰竇从穴告聲古孝切

三 穿木戶也淮南汜論訓古者為竇木方版以為舟

也按竇木為舟即易般辭剝木為舟也儒行竇門圭竇鄭

云門秀竇也穿牆為之如圭矣左傳竇門圭竇杜曰竇小

戶也穿壁為戶狀如圭形郭璞三蒼解詁云竇門旁小竇

也是則於門旁穿壁以木表直居之令如圭形謂之圭竇

若論語本作穿踰釋為穿从穴俞聲羊朱切古

壁踰牆似無煩與此牽混从穴俞聲音在四部一曰空中

也孟康漢書注曰東南謂鑿木空中如曹曰俞曹當作槽

也廡者竇之或體玉篇云廡木槽也是也廡與踰古通用

古音投 窺窺窺 窺也音見日部深目也杜

多嘯切 窺窺窺 窺也詩動影窺窺沖融開

中正見正亦聲十一部 窺窺窺 窺也去陸切

窺窺窺 窺也十六部 窺窺窺 窺也去陸切

古孝切

古音在

舟

相連為

航

竇小

竇

竇

竇

竇

竇

竇

竇

竇

竇

竇

竇

竇

窺窺窺

究窮也釋言同小雅常棣傳曰究深也釋詁及大从穴

九聲居又切窮極也从穴躬聲字如鞠躬古作鞠躬

窳窳也吳者从穴邑聲鳥攸切窳窳逗突也也爾雅音

義作克上林賦曰巖窳洞房變亦作突郭璞曰於巖穴底

為室潛通臺上也按郭以通釋洞小顏改突為窳於郭注

巖穴底為室之下輒增如从穴交聲鳥叫切

窳窳然四字其亦妄矣从穴交聲鳥叫切

从穴遂聲雖遂切窳窳也周南毛傳曰窳窳幽閉也

曰美心為窳美狀為窳陳風傳从穴幼聲音在三部

又曰窳糾舒之姿也舒遲也从穴幼聲音在三部

脊窳也廣雅曰窳窳深也西京賦曰望窳窳从穴條聲

徒弔切徑廷薛曰過度之義也秉韻曰窳同窳从穴條聲

二部窳窳穿地也周禮小宗伯家人皆曰南窳注曰甫

始也鄭大夫讀窳昔為穿杜子春讀

窳如窳皆謂葬穿曠也今南陽名穿地為窳聲如腐施之

脆按此注讀窳為穿者易其字也讀窳如窳者擬其音也

下文鄭仲子春之說以南从穴窳聲充丙切一曰小鼠聲

謂鼠聲之小者也窳字依玉篇補宋本小鼠下皆周禮曰

窳窳必是窳字耳窳入聲如粹於鼠聲相似

大喪甫窳窳葬下棺也士部曰期葬下土也春秋傳朝

禮謂十七篇也上喪禮下篇曰及窳主人哭踊無筭注

下棺也今文窳為封然則許十七篇從今文鄭從古文而

禮今文也几載記皆作封戴記從今文也周官謂之窳者

夜春秋謂祭祀長夜謂葬
從按電滄同音窀訓厚

窆從先君於地下與今左
乃蒙土穴而省耳詞

亦切古音在五部
說相牛從穴甲聲鳥狎切

有節字從穴甲聲鳥狎切

文五十一

臙寐而覺者也寐而覺與醒字下醉而覺同意
今字段夢為之夢行而夢廢矣

先夢聲也夢亦聲古音在六部今莫鳳切
周禮曰日月星

辰占六寤之吉凶詳矣一曰正寤鄭云無所感動
二曰晡

寤器者詳訟也借為驚選之選周禮作噩夢
杜子春云當為驚愕之愕謂驚愕為夢也

二曰思夢鄭

覺時所思念之而夢也思小徐作箭誤

四曰寤夢鄭云覺時所道之而
夢也寤大徐作悟

五曰

喜夢鄭云喜悅六曰懼夢鄭云恐懼而夢也
凡寤之屬皆

從寤寤病臥也寤者臥也寤者病臥也此
二字之別今字彙作寤矣

從寤省寤省
聲寤者簡文寤

七荏切七部寤寐而有言曰寤有言今錯本作省信鉉本
十五部

據錯本禮元應引倉頡篇覺而有言曰寤左傳季席字子
言是其證按周南毛傳曰寤覺也衛風鄭箋同言其大略

而已鄭釋周禮寤夢云覺時道之而夢
亦與倉頡篇同也古書多段寤為悟

一曰晝見而夜寤也蓋亦周禮寤夢之說陳風傳云晤
遇也箋云晤對也寤與晤義相通

籀文寤周禮占夢釋文云寤本又
作寤此用籀文而小變也

寤楚人謂寐曰

十三部 春秋傳曰窆

孔宙碑

作窆夕

蓋古醫經之

言齊民要術

二五

癩猶黠也 从癩省女聲 依倨切廣韻
 亦音女五部 癩寐而厭也 本
 作未厭誤甚胡身之通鑑釋文辨誤引作米厭米即寐之
 譌蓋古本作寐而寐厭一譌作米再譌作未若不若小徐
 本為長廣雅曰癩寐厭也按厭屬正俗字大徐於鬼部妄
 增麗字云夢驚也由不解此處厭字故耳倉頡篇曰伏合
 人心曰厭魅二十九葉厭注惡夢可見麗字之晚出取俗
 瑛厭注厭魅之山鳥名鴉服之使人不厭此用厭字
 奕西山經翼望之借昧為之郭注山海經引周書服之
 之取古者寐古多段借昧為之郭注山海經引周書服之
 不昧為不厭之證莊子天運彼不得夢必且數昧焉司馬
 彪曰昧厭也通鑑劉曄曰臣得與聞大謀常恐昧夢漏泄
 以益臣罪語本裴松之引傳 从癩省米聲 此篆今本說文
 子胡身之引說文寐字解之 从癩省米聲 作爾攷廣雅作
 癩玉篇廣韻皆作癩不載寐字可知古本說文作癩也若
 集韻云寐或作癩類篇有寐無癩則鉉木盛行之故耳今
 正莫禮切 癩寐也 从癩省水聲 讀若悸 部按大徐用
 十五部

唐韻也玉篇廣韻集韻
 類篇皆祇渠季切一音
 病臥驚病也 以疊韻為訓爾雅
 三月為病月作此
 寐中翕也 瞑言者
 寐亦有言也 寐亦
 廣雅曰寤也 寤亦
 義相近今江蘇
 作癩俗 从癩省泉聲 牛例切
 俗語曰 一曰小兒號寤寤
 寤者號聲 一曰河內相評也
 又別一義也 許者名也 今字作呼相召曰寤如
 言咄少卿良苦言獲大姊之比河內人語如此 从癩省从
 言會意火滑切十五部
 文十 重一
 倚與片人有疾痛也 也字玉
 象倚箸之形 橫者
 相距故曰象倚箸之形或謂即林狀牆戕之 凡片之屬皆
 左旁不知其音迥不相同也 女厄切十六部

从疒怀疾也。析言之則病為疾加，渾言之則疾亦病也。按經傳多訓為急也，速也。此引伸之義如

病之來多無期無迹也。止部曰：疒，疾也。从疒，矢聲。矢能傷人，矢之去甚速，故

切十部。籀文疾，从疒，者，古文疾也。廿，古文疾，童篆下曰：廿，古

與小篆無異。今正攷，籀篆下曰：廿，古文疾，童篆下曰：廿，古

文以為疾，此廿為古。疾之明證而集韻類篇皆曰：廿，古

疾，痲籀文疾，此丁度所見，不誤之明證也。其曰籀文作

疒，又作脛者，乃當其時已有誤本同。今本而因併入之，又

譌古為疒。疒，病也。从疒，角聲。他貢切。病，疾加也。苞咸注

疾甚也。疒，病也。从疒，丙聲。音在十部。疒，病也。从疒，鬼聲。胡罪切。詩

曰：譬彼痲木。今小雅小弁作壞。木傳曰：壞，痲也。謂傷病也。

今毛傳壞，痲二字互譌。許及一曰：腫，旁出也。此別一義。釋

癸光所引皆作痲，木為是。

郭云：謂木病，疒，痲，腫，無枝條，攸工記。凡

揉牙外不廉而內不控，旁不腫，注腫，痲也。疒，病也。五

傳鄭：从疒，可聲。烏何切。五行傳曰：時即有口疒。伏生：鴻範

五行傳也。言之不從，是謂。疒，病也。釋詁：毛

不又時則有口舌之病。疒，病也。傳同。从疒，甫聲。胡

切。五。詩曰：我僕痲矣。周南卷。疒，病也。釋詁：曰：痲，病也。也。字亦作勸。从疒，

疒，祭聲。側介切。疒，病也。釋詁：曰：痲，病也。也。字亦作勸。从疒，

也痛字依小徐及廣韻補今吳俗語云絞腸肚痛其字
當作疝也古音讀如斜釋詁云疝病也疝蓋疝之古文
借从疝以聲音在三部

疝病也从疝閒聲戶閒切十四部按今俗語皆呼閒切

乳多則生癩病疝應引聲疝病也从疝出聲五忽切

疝病也古亦畧从疝此聲疾咨切十六部廣疝固病

也按此當云癩固病也癩固為道淺人刪癩字耳下文癩

疾也則充誤矣癩猶癩固猶細如瘡善跛斷者休儒昔

是癩為正字癩為段借字亦有段癩疾字為興廢字者

从疝發聲方肺切十五部按癩癩可入發伐可去南人作

疝病也周兩卷耳曰我馬瘡矣釋詁毛从疝者聲切五

部詩曰我馬瘡矣瘡病也从疝込聲將容切九部按廣

皆不收此字蓋瘡寒病也古多借酒為瘡音語狐突曰

與瘡癘為二病瘡洗是寒兒玉鼓謂凡素問靈樞本艸言酒洗

艸為色洗洗是寒兒玉鼓謂凡素問靈樞本艸言酒洗

洗者其訓皆寒皆瘡之段借古辛聲先聲从疝辛聲所瘡

西聲同在真文二類國語注酒音銑不誤从疝辛聲切十

部瘡頭痛也从疝或聲呼遙切讀若溝漚之漚按漚聲

部或聲在一部然毛詩漚作漚瘡酸痛頭痛也周禮

古文闕作漚是合音之理也瘡酸痛頭痛也疏从疝肖聲

春時有瘡首疾注云瘡酸刺也首疾頭痛也疏从疝肖聲
曰春時陽氣將盛惟金診木故有瘡首之疾
相邀切周禮曰春時有瘡首疾瘡頭瘍也周禮醫師凡
二部瘡瘍者造焉則使醫分而治从疝匕聲十五部瘡頭創
之注云疝頭瘍亦謂禿也

也按頭字蓋膺上文疰下曰頭瘍則見瘍不專在頭矣鄭

注周禮云身傷曰瘍以別於頭瘍曰疰許則疊韻為訓

疰得評瘍他瘍不得評疰也檀弓曰居喪之禮身有瘍則浴

作疰傷也小雅瘼覆以痒傳曰瘼痒皆病也釋詁亦曰痒

疰傷也病也按今字以痒為瘼字非也瘼之正字說文

創者敗創也从疰馬聲莫駕切古疰爪散聲也方言瘼疰

又曰瘼散也東齊聲散曰瘼秦晉聲變曰瘼器破而不殊

其音亦謂之瘼按與斯漸字義相通馬嘶字亦當作此

為聲韋委切古音瘦瘍也廣韻云瘡裏

五疰疰不能言也从疰音聲於今切瘼及頸癰也下文云

疰疰

此以頸癰與頸腫別言者頸癰則如囊者也頸腫則謂暫

時腫脹之疾故異其辭釋名曰瘦嬰也嬰在頤纓理之中

也青徐謂之脰博物志曰山居多瘦飲水之不流者也凡

楠樹樹根贅疣甚大析之中有山川花木之文可為器械

吳都賦所謂楠瘡之木三國張昭作楠瘡枕賦今人謂之

瘦木是也瘦木俗作影木楠瘡俗本作楠瘡皆誤字耳

从疰嬰聲十一部瘡頸腫也淮南說山訓雞頭已瘦高

茨也錯本作頭腫蓋淺人恐與頸癰不從疰嬰聲力豆切

別而改之腫癰也頸腫即釋名之癰喉從疰嬰聲四部

疰疰也與頁部頰同从疰又聲音在救切古疰積血也積

於中之病也九辯從疰於聲依據切疰腹痛也釋名曰

疰疰也氣說詠然上而痛也陰腫曰疰氣下从疰山聲

疰疰也疰疰亦言詠也疰疰引小腹急痛也从疰山聲

疰疰

謂癰也釋名曰癰壅也 从疒雖聲 於容切 瘰癧寄肉也 肉

氣壅否結裏而潰也 从疒雖聲 九部 息肉也 息肉即臄肉廣韻曰惡肉 从疒息聲 一部 瘰癧

乾瘍也 乾音干瘍之乾者也釋名曰癰徙也 浸 从疒鮮聲

息淺切 淫移徙處日廣也故青徐謂癰為徙也 从疒鮮聲

十四部 疥搔也 搔音穌到切疥急於搔因謂之搔俗作

記釋文引說文疥瘙癢也文選登徒子好色賦注引疥瘙

也皆以俗字改正字耳後漢書烏桓傳曰手足之疥搔章

懷音新到反疥同疥釋名曰 从疒介聲 古拜切 疥疥也

疥疥也疥搔之齒類也 疥疥也 疥疥也 疥疥也 疥疥也

疥疥也 疥疥也 疥疥也 疥疥也 疥疥也 疥疥也 疥疥也

肉部

疔部

疥部

疔部

疥部

疔部

疥部

疔部

疥部

疔部

疥部

疔部

疥部

疔部

疥部

从尸占聲失廉切春秋傳曰齊侯疥遂痂左傳昭二十年

袁師顏之推欲改疥為痂所謂無痂文按梁元帝及

事而自擾也陸氏德明既辨之矣痂二日一發瘡也

謂開二日一發為大瘡顏之推云兩痂音在一部

痂痂痂也釋名曰淋瀝也小便難燥燥然也按痂痂

痂痂痂也痂不與痂伍者以有痛痛而不痂者也痂

青黑而無創痂者律謂痂痂按此應注譌脫急就篇顏注
 云毆人皮膚腫起曰痂毆傷曰痂蓋應注律謂痂下奪去
 六字當作其有創痂者謂痂文選嵇康詩但若創痂李善
 引說文痂痂也正與應語合皆本漢律也痂輕痂重遇人
 不以義而見痂罪與痂人等是痂人者輕論見 从疒只聲
 痂者重論故曰惡不直也創痂謂皮破而流 从疒只聲
 語氏切 痂痂痂也 按依許全書之例則痂下云痂痂毆
 十六部 痂痂痂也 傷也此但去痂痂也而義已足此等
 往往為淺人妄刪致交埋不可讀矣或曰依應仲遠則痂
 痂異事何為合名也曰應研言之許渾言之許曰毆傷則
 周兼無創痂有創痂者言之文選 从疒有聲 榮美切古一
 注引倉頡篇痂痂也與許正合 从疒有聲 音在一部 一
 曰痂 痂也 據交選嵇康詩注補此五字 痂創裂也 一
 曰痂 痂也 此析言之與應攷引律合 痂創裂也 一
 曰痂 痂也 玉篇作一 从疒痂聲 以水切當依廣韻 痂皮剝
 也 剝裂 从疒丹聲讀若丹又讀若澹 小徐有此七字 痂
 也 剝裂 从疒丹聲讀若丹又讀若澹 亦古切七部

各本下从反今按尸籀文从反痂痂也从疒農聲切九
 部反字也故正之 痂痂痂也 从疒農聲切九
 部 痂痂痂也 成十六年晉侯及楚子鄭伯戰于鄢陵楚子
 師上痂也王痂者何傷乎矢也按周易 从疒夷聲 以脂切
 夷傷也左傳察夷傷皆假夷字為之 从疒夷聲 十五部
 痂痂痂也 長楊賦咬挺痂者孟康曰痂者馬容者 从疒般
 聲 痂痂痂也 創痂處按古義傷處曰痂今義則少異 从疒般
 薄官切 痂痂痂也 痂痂痂也 痂痂痂也 痂痂痂也 痂痂痂也
 傷者也按今義與此亦異皆 从疒旦聲 戶恩切 痂痂痂也
 逐末而忘本也許會無痂字 从疒旦聲 戶恩切 痂痂痂也
 也 痂痂痂也 痂痂痂也 痂痂痂也 痂痂痂也 痂痂痂也
 痂痂痂也 痂痂痂也 痂痂痂也 痂痂痂也 痂痂痂也
 痂痂痂也 痂痂痂也 痂痂痂也 痂痂痂也 痂痂痂也
 隆蟲蟲 詩作鬱隆炳炳到成國作痂 从疒蟲省聲 徒冬
 疼皆早熱人不安之見也今義疼訓痛 从疒蟲省聲 切九

瘦 瘦也 肉部曰瘦 从斤交聲 所又切 四部 疾熱病

也 其字从火故知為熱病小雅疾如疾首 从火从斤 丑刃

切 十部 瘵 瘵也 大雅下民卒瘵釋詁毛傳皆云瘵病也 許

合云勞瘵者如瘵 郭注山海經師古注漢書皆云瘵黃

與疽音同而義別如郭注山海經師古注漢書皆云瘵黃

病王冰注素問黃疽云疽勞也則二字 从斤單聲 丁幹切

五相假而濬或疾瘵或假瘵或作瘵 从斤單聲 賀二切

十四部 瘵 瘵病也 素問曰瘵黃赤安臥者 从斤旦聲 丁幹

部 瘵 瘵病也 病息謂瘵之鼻息 从斤夾聲 苦叶切

痛也 廣韻曰瘵 从斤否聲 符鄙切 古 瘵 瘵也 韻字瘵

傷者善驚之病也 方言曰瘵瘵欺漫也 又曰瘵慧也 郭注

今名點為鬼瘵 又曰慧自關而東趙魏之閒謂之點或謂

之鬼郭注言鬼脈也 潘岳賦靡聞而驚無見自脈余爰注

音惟性驚鬼點按蚺蜴跋跋脈脈亦是此意 漢書所云易

病者常是瘵之假借 王子 从斤易聲 羊益切 瘵 狂走也

侯表樂平侯 狂病 狂易 从斤易聲 羊益切 瘵 狂走也

春秋經甲戌已丑 陳疾 鮑卒 公羊傳曰曷為以二日卒之

也 注曰戌者狂也 齊人語 甲戌之日亡已丑之日死而

得君子疑焉 故以二日 从斤尤聲 讀若歎 譌作歎 食聿切

卒之也 按疾 愷 蓋 同字 从斤尤聲 讀若歎 譌作歎 食聿切

部 瘵 瘵也 罷為之 从斤皮聲 符羈切 古音 瘵 瘵

也从斤員聲 發臨海嶠詩李善注引說文補篇謂皆云瘵

骨節疼也 今 瘵 瘵也 古本皆作瘵 惟小徐及毛本及集

俗謂瘵酸 瘵 瘵也 韻作瘵 恐是譌 字目瘵之言瘵也

支聲氏聲同在十六部故病以病不翅釋之取疊韻為訓也爾雅釋詁詩無將大車自華傳皆云疾病也何人斯段借祇為疾故毛傳曰祇病也言假借也又按古書或言不雷或言奚雷音皆或作翅國語曰奚雷其聞之也章注云奚何也何雷言所聞非一也孟子奚翅食重奚翅色重趙注翅韻也若言何其重也今刻本作何其不重也乃大誤

从片氏聲義云或丁禮反非是
瘵病劣也危也
及聲呼合切
瘵劇聲也劇者病甚也瘵者病甚呻吟之聲西部醫下曰瘵病聲也段蓋瘵之
瘵不能事曰罷瘵平原君傳聲者自言不幸有罷瘵之病然則凡廢疾皆得謂之罷瘵也師古注漢書改罷瘵作瘵病非
瘵从片隆聲力中切

瘵从片殿聲於賣切古音
瘵罷病也廢置之意凡廢瘵之

疒 疒省聲 十六部
瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也
瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也
瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也

瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也
瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也
瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也

瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也
瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也
瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也

瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也
瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也
瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也

瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也
瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也
瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也

瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也
瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也
瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也

瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也
瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也
瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也

瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也
瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也
瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也

瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也
瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也
瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也

瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也
瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也
瘵 瘵也 瘵之言畢也 瘵之言畢也

經依鄭改 从疒樂聲讀若勞 力照切 瘰或从瘰瘰

楚人謂藥毒曰瘰瘰 方言曰凡飲藥傅藥而毒南楚之外

海岱之間謂之眠或謂之眩自關而西謂之毒瘰 瘰瘰

痛也郭云瘰瘰皆辛蠶也按瘰如俗語言辛辣 从疒刺

聲廬逢切 瘰瘰 朝鮮謂藥毒曰瘰 从疒勞聲 即到切二

瘰瘰也 通作差凡等差 从疒樂聲 楚解切又才 瘰瘰

也 減亦謂病滅於瘰也凡盛衰字引伸於瘰凡等衰字亦

引伸於瘰凡喪服曰衰者謂其有等衰也皆瘰之段借

从疒衰聲 楚追切古音 一曰耗也 耗之本義禾名也亦

瘰瘰病瘰也 釋詁及小雅角弓毛傳皆曰瘰瘰也 瘰瘰之

凡訓勝訓賢之愈皆引 从疒愈聲 音在四部 瘰瘰疾瘰也

二字互 从疒琴聲 救鳩切 瘰不慧也 心部曰慧者瘰也

文一百二 今增痛 重七

覆也 覆者 从一下來 一者所以覆之也覆之則四面

覆从一下垂莫狄切 十六部 按冥下曰 凡 之屬皆从

聲需亦一聲則亦在 十一部 支辨之合也 髮者纒臂繩之名所引約束

髮引仙為凡 弁冕之總名也 髮者也冠以約束髮故曰髮

覆蓋之兩 弁冕之總名也 髮者也冠以約束髮故曰髮

一元 會意无 元亦聲 古丸切 冠有法制 謂尊卑 故从寸 古

法度之字 積也 取與聚音義皆同與同部之最音義

為言聚周禮太宰注曰凡簿書之取目劉歆與揚雄書索
 方言曰欲得其取目又曰頗願與其取目得便人錄按凡
 言取目者猶今言摠目也史記殷本紀大取樂戲於沙丘
 取一作聚張釋之捋唐列傳李牧令顏聚代之漢書聚
 取一作爾雅灌木叢木也毛傳叢木作取水說文凡字下曰
 取格也價字下曰取也史記周本紀周取文選過秦論周
 取今各書此等取字皆譌作最讀祖會反音義俱非蓋字
 林固取字音才句反見李善選注至平南北朝取最不
 分是以周禮之劉昌宗陸德明輩皆不能知毛傳之本也
 取本顧野玉蕭一取無取而一切無取字然則唐韻蓋亦
 尚本唐韻而廣韻十遇才句無取字久矣上篇云最者
 本無取字學者知有取字不知有取字久矣上篇云最者
 齊也聚也子會切是以取之義為最之義而廣韻十四泰
 云最極也吼外切亦是取之義誤以為最之義也何以言
 之古凡云取者皆當作从一取字項岱曰殿負也取善也
 韋昭曰第上為取極下為殿孫檢曰上功曰取下功曰殿
 漢書周勃傳曰取從高帝云師古云取凡也摠言其攻
 戰克捷之數又衛青霍去病傳曰取大將軍青凡七出云

云文法正同此皆與取目之取同又周勃傳曰攻槐里好
 時取又曰擊趙賁內史係於咸陽取又曰攻上邽東守曉
 關擊項籍攻曲遇取樊噲傳曰攻趙賁下郿槐里柘中咸
 陽灌廢丘取此皆殿取之取張晏曰取功第一也如滄曰
 於將帥之中功為取也此正如葬書所言凡山顛可葬者
 名上聚之穴漢蔡湛碑三載勳取其字正作取以許君訓
 精求之積則必有其高處今人最美最惡之云讀从一取
 祖會切蓋於形於音皆失之古必作取讀才句切从一取
 其上一取亦聲才句切
 而取之取亦聲四部
 書顧命曰王三宿三祭三寔某氏注曰酌者實三从一禮
 爵於王王三進爵三祭酒三奠爵六部曰奠置也从一器
 必有幕也託聲當故切周書曰王三宿三祭三記
 故从一託聲五部

文四

重覆也下一覆也上又重覆从一會凡一之屬皆从一

讀若艸莓莓

汲古閣作艸莓之莓之字誤贗今依宋本莓當作莓中部曰莓艸盛上出也莓隸書作莓

左傳輿人誦曰原田莓莓

杜注晉君美盛若原田之草每

莫然魏都賦蘭渚莓莓

每上加艸非按古音蓋在之尤二部

開今音

口皆在所覆之下是同

莫秣切

口皆在所覆之下是同

帳帳之象

帳也帳張也从巾部曰帳禪帳帳所出其飾也凡叢叢右

皆像垂飾

皆像垂飾苦江切按古音在三部受

部設从及

部設从及青聲凡榮鞏慈字从散聲

字皆作蒙

字皆作蒙依古當作冢冢行从冢冢切九部

而冢廢矣

而冢廢矣艸部冢艸名也从冢冢切九部

文四

小兒及蠻夷頭衣也

謂此二種人之頭衣也小兒未冠夷狄未能言冠故不冠而曰

苟卿曰古之王者有務而拘領者矣楊注務讀為冒拘與勾同淮南書曰古者有整而綰領以王天下者高注占者

蓋三皇以前也蓋者兜黎帽言未知制冠按高注兜黎二字蓋淺人所加務與蓋皆讀為同即今之帽字也後聖

有作因曰以制冠冕而

同遂為小兒蠻夷頭衣

屬皆从月

冠折言之也大夫曰上有冕則士無冕可知矣周禮王之

五冕皆元冕朱裏延紐五采繅十有二就皆五采玉十有

二玉笄朱紘請侯之繅旂九就塔玉三采其餘如王之數

纁游皆就戴先生曰實六冕而曰五冕者陳采就王之數

止於五也亦以見服自十二章至一章而六冕繅自十二

旒至三旒而五其天子大裘之冕無旒也檠舉諸侯又申

之曰纁游皆就者明九旒至於三旒遂延垂塗紘纁遠深

其就數九公侯伯子男無降差同也

延者鄭去冕之覆周禮弁師王之五冕皆元冕朱裏延紐謂延上元下朱以表裏冕版也古者以三十升布為之故大夫所同也其字左傳作纁垂塗詳玉部塗下紘纁系部

日統者冕冠也。按統所以懸項也。項亦謂之續。詳糸部。統下據許統系於冠。左右據周禮注。王后之祭服有衡垂於副之兩旁。當耳其下以統懸項。是專謂后服也。然左傳。衡統於兩旁。當其度也。似男子有衡簪於冕。覆而系統。亡辨切。按古音當在十三部。讀如問許。書無免。古無免。免之。分俗強分別者。非也。冕。古者黃帝初作冕。大之義。取前俯則與低頭之俛。關通。古者黃帝初作冕。平御覽。引世本曰。黃帝作冕。冕。宋表注云。通帛曰旃。旃。邵曰。周始加旒。周易。輶。輶曰黃帝。堯舜垂衣裳。而天下治。蓋取諸乾。乾。冕。或从系。作。周禮曰。元冕。朱裏。謂元表。朱裏注。云。冕。延之。覆在上。是以名焉。延之。覆猶云。延之表也。是以名焉。者。釋經。文。冕。冕之。冕。字也。以其取居上。故專得冕名也。觀禮注云。今文冕。皆作統。許或之。者。許。由。兜。蓋也。兜。意。從。古文也。亦見管子。苟卿子及封禪書。由。兜。蓋也。兜。兜。下。曰。兜。蓋。首。鏡也。按古謂。從。由。聲。直。又。切。車。革。司。馬。之。胃。漢。謂。之。兜。蓋。今。謂。之。盜。

法胄从革

荀卿子鹽鐵論

目家而前也

家者覆也引伸

不顧亦曰冒如假冒如冒白刃如貪冒是也
 鄉風下土是冒傳曰冒覆也此假冒為同也
 者若無所見也同亦聲
 目報切古晉在三部
 犯而取也按犯而取猶家而前取之字訓積最之字訓犯
 取二字義殊而音亦殊顏氏家訓謂取為古聚字手部撮
 字从最為音義皆可證也今小徐本此下多又曰會三字
 係淺人增之謂會無之是也最俗作撮六朝如此作○莊
 子秋水鳴鶴夜撮蚤祭毫末畫出瞋目而不見丘山釋文
 撮雀木作最此可證最撮古音同蚤謂齧人跳蟲也或誤
 為聚爪云夜入人家
 素人指甲可笑也
 从月取
 也祖外切十五部

再也 再部曰再者一舉而二也凡物有二其字作兩
 不作兩兩者二十四銖之稱也今字兩行而兩
 文五 重三

再

再也 再部曰再者一舉而二也凡物有二其字作兩
 不作兩兩者二十四銖之稱也今字兩行而兩

廢从門覆其从入部曰从二入也兩从此與此正相从矣

二字今補益為二入易曰參天兩地說卦傳文蓋凡兩

之屬皆从兩一二十四銖為一兩粟為一分十二分

重十二銖兩之為兩二十四銖為兩按兩者兩黃鍾之重

故也从一兩會兩運平分也剛小徐作兩誤今正也

聲良獎切平也廣韻曰無穿孔狀按周禮籥人掌取

屬从廿二十五行之數二十分為一辰此說从廿之意五

之適平其从兩从字兩各本作兩平也此說从讀若蠻

法未聞从兩今補誤今正平也網之意讀若蠻官

切十

四部

文三

𦉳 庖犧氏所結繩曰田百漁也以田二字依廣韻太平

从一冪其上下象网交文从象网目文紡切在十部五經文

凡网之屬皆从网𦉳网或加亡亡聲𦉳或从系以結

之𦉳古文网从一亡聲𦉳籀文从一𦉳𦉳𦉳也

也𦉳𦉳𦉳也𦉳𦉳也𦉳𦉳也𦉳𦉳也𦉳𦉳也𦉳𦉳也

官書畢曰罕車經傳段為匙字故釋詁云希寡鮮罕也从

网于聲呼卑切四部五經文字𦉳𦉳也𦉳𦉳也𦉳𦉳也

會意系部曰纒落也落者今之纒亦聲古眩切十四一曰

包絡字纒网主於圍繞故从纒纒亦聲部俗作胃

箱也此別一義糸部箱下曰絹也絹即縵字俗書段借也周禮其氏注曰弧張罍罍之屬所以肩箱禽獸翬氏

注曰置其所食之物於絹中鳥來下則掎其脚亦皆假箱為羅箱之言絆也下文云異者縵獸足是其義

網也網之一也篇韻皆曰雉網从网再聲莫格切古罔也罔之一也

罔與聲思流切十四部罔或从足與逸周書曰不列不蹊罔

成鳥獸周書文傳解曰山林非時不升斤斧以成草木之

以成鳥獸之長詩異者縵獸足故从足罔也各本行也

所據有不蹊二字詩釋文引作冒也乃涉鄭箋而誤今尋上下文皆罔名篇

韻皆去罔罟也更正蓋罔亦罔名其用主自罔下故鄭氏箋詩殷武改毛之突入其阻為罔入云冒也就字本義引伸之此鄭箋之易舊非經本有作罔者也各本米督下有詩曰罔入其阻六字似許武移切按古罔

用鄭本恐後人所增今刪音在十五部

罔或从罔亦罔罟殘害之意也罔罟捕魚器也小雅南

罔卓聲都教切罔魚網也文類曰罔魚網也師古曰

罔曾聲作騰切罔捕魚竹網竹字蓋衍小徐从网非聲

聲字舊缺今補本形聲之字始皇秦曰為皇字文字音義

改為會意字也但前切十五部秦曰為皇字文字音義

皇字似皇乃改為罪按經典多由秦後故皆作罪罪之本

義少見於竹帛小雅畏此罪苦大雅天降罪罟亦皇罟也

罔魚罟也德風頌人曰施罟濊濊从网瓜聲古胡切

曰施罔濊濊濊濊大部濊濊之譌罔也小雅小

也按不言魚网者易曰作結繩而為网罟以田以漁是网罟皆非專施於漁也罟實魚网而鳥獸亦用之故下文有鳥罟从网古聲五部切

兔罟从网古聲五部切
曰凡曲者為罟罟器曰發婦之符謂之罟小雅魚麗著華傳合之曰曲曲梁也寡婦之符也許說本之按邠風傳云梁魚梁衛風傳曰石絕水曰梁曹風傳云梁水中之梁邠風傳云罟所以捕魚也句部去音曲竹捕魚也蓋曲梁別於凡梁寡婦之符別於凡符曲梁音僅以薄為之寡婦之符而魚之多如是若之華大夫閑時也故言此助梁寡婦之符而魚之多如是若之華大夫閑時也故言此助梁寡

詩云收符在梁言逃梁必言發符若魯語曰古者大寒降土墊發水虞於是乎講罟罟取名魚則非止曲梁寡婦之符矣从网畱畱亦聲力九切

魚罟也魯語曰鳥獸成水蟲孕水虞於是禁罟罟設罟也西京賦以實廟庖畜功用也韋曰罟當為罟罟麗小網曰設罟麗从网主聲之庾切四部

盧谷切
罟積柴水中曰聚魚也从网林聲毛詩潛有多魚韓詩潛作

舍人李巡指云以米投水中養魚曰罟從米是也自小爾雅改作慘或為木云楷改木為木慘也積柴水中而魚舍焉部景純因之云今之作慘者聚積柴木於水魚得寒入其裏藏隱因以薄圍捕取之慘非古字至若罟字雖見淮南鴻烈然與慘皆俗字也毛詩爾雅音義皆云字林作罟不云出說文疑或取字林屬又許書古

本當無此篆所今切七部按舊皆山沁反

所以二字今補召南曰其釣維何維絲伊緡傳曰緡綸也

箋云以絲為之綸則是善釣也按糸部曰緡釣魚繫也此曰罟所以釣也然則緡罟古今字一古文一小篆也吳都賦注曰罟麋網廣韻曰罟麋網則又古今義殊○釋器罟

罟注曰罟麋網廣韻曰罟麋網則又古今義殊○釋器罟

語曰溝洫罟

魯語文溝疑設古本蓋作詩青猶交加也今魯語作講

罟罟或从婁三部四部合音春秋國

罟謂之罟木或作罟張載七命布从网民聲部自罟至此
飛罟張修民則罟與罟非一字也釋器鳥罟謂之羅王从网
十一篆皆謂羅羅曰絲罟鳥也風傳曰鳥網為羅从网
以漁者也

从維會意魯何切十七古者芒氏初作羅蓋出世羅捕
部或作羅俗異用釋器曰罟謂之罟罟也罟謂之罟罟覆車也

鳥覆車也釋器曰罟謂之罟罟也罟謂之罟罟覆車也
郭云今之罟車也有兩轆中施罟以捕鳥展轉

相解廣異語按又見糸部从网發聲陟劣切羅或从車作按車部

義羅羅也王風毛从网童聲九部尺容切羅覆車也王風
殊羅羅也傳同羅覆車也羅離

于罟傳曰从网包聲縛牟切詩曰雉離于罟今毛傳
學覆車也同在三部羅捕鳥網也王制注曰从网

罟或从孚作同在三部羅免罟也郭璞注子虛賦曰罟罟也从网否聲縛牟切

戾聲於位切羅免罟也郭璞注子虛賦曰罟罟也从网否聲縛牟切

一部奈刻石可證也篆作罟罟罟也廣韻曰从网互聲胡誤切

免网也周南肅肅免置釋器从网且聲子邪切古音在五部罟罟

或从組作罟罟文从虛虛聲自羅至此罟罟漏中网

也中字罟或曰當作戶罟罟如招龜之网戶王逸从网罟

聲文甫切罟罟也部罟猶虛分疑本作罟罟後改部

傑為校尉候司馬急就篇曰分別部居不雜廁魯語孟文

子曰夫位政之建也署位之表也署所以朝夕虞君命也

按官署字各有網屬也从网網屬猶系屬若署者別

也此舉形聲包會罟造有罟也引伸之為止也休也周

意常恕切五部罟罟有罟民鄭曰民不懲作勞有似於罷齊語有罷

士罷女韋曰罷病也無作曰病按罷民罷士謂偷惰之人

罷之百亦讀如疲而與疲義殊少儀師役曰罷鄭
曰罷之言疲勞也凡曰之言者皆轉其義之詞 从罷能
會意薄蟹切古音在十 網臯網也 依韵會 言有賢能而入
七部讀如婆論語音把 補四字

網卽貫遺之周禮曰職文 議能之辟是也 說會意
赦也 支部曰放置也二字互訓置之本義爲貫遺轉之爲
古借爲植字如攷工記置而搖之卽 从網直 徐若曰與罷
植而搖之論語植其杖卽置其杖也 从網直 同意是也直
亦音陟吏 切一部

力智切 網音也 从網馬聲 黃駕切古 音在五部 網馬落頭也 落
十六部 網音也 从網馬聲 音在五部 網馬落頭也 落
古今字許書古本必是 从網馬馬絆也 既絆其足又網其
作落引伸之爲羈旅 俗作羈

網音也 从網馬聲 黃駕切古 音在五部 網馬落頭也 落
十六部 網音也 从網馬聲 音在五部 網馬落頭也 落
古今字許書古本必是 从網馬馬絆也 既絆其足又網其
作落引伸之爲羈旅 俗作羈

網音也 从網馬聲 黃駕切古 音在五部 網馬落頭也 落
十六部 網音也 从網馬聲 音在五部 網馬落頭也 落
古今字許書古本必是 从網馬馬絆也 既絆其足又網其
作落引伸之爲羈旅 俗作羈

網音也 从網馬聲 黃駕切古 音在五部 網馬落頭也 落
十六部 網音也 从網馬聲 音在五部 網馬落頭也 落
古今字許書古本必是 从網馬馬絆也 既絆其足又網其
作落引伸之爲羈旅 俗作羈

網音也 从網馬聲 黃駕切古 音在五部 網馬落頭也 落
十六部 網音也 从網馬聲 音在五部 網馬落頭也 落
古今字許書古本必是 从網馬馬絆也 既絆其足又網其
作落引伸之爲羈旅 俗作羈

網音也 从網馬聲 黃駕切古 音在五部 網馬落頭也 落
十六部 網音也 从網馬聲 音在五部 網馬落頭也 落
古今字許書古本必是 从網馬馬絆也 既絆其足又網其
作落引伸之爲羈旅 俗作羈

網音也 从網馬聲 黃駕切古 音在五部 網馬落頭也 落
十六部 網音也 从網馬聲 音在五部 網馬落頭也 落
古今字許書古本必是 从網馬馬絆也 既絆其足又網其
作落引伸之爲羈旅 俗作羈

文三十四 重十二

𦉳 覆也从門上下覆之 下字賸門者自上而下也 𦉳者
要也从一者天也上 凡𦉳之屬皆从𦉳讀若𦉳 呼訝切古
覆而不外乎天也 武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反字
大命將泛孟康曰泛音方 从𦉳之聲 方勇切古 𦉳得也
勇反玉篇正作大命將要 从𦉳之聲 音在七部 𦉳得也
反也覆要反𦉳字雙聲又部反下曰覆也反覆者倒易其
上下如𦉳从𦉳而反之爲𦉳也 覆與復義相通復者往來
也 从𦉳復聲 此舉形聲包會 一曰蓋也 此別一義𦉳部曰
也上文云𦉳者覆也皆此義古本與上 𦉳實也 凡有骨
義同一音南音乃別此義爲敷救切 𦉳實也 之偁也
骨下曰肉之𦉳也 蔡邕注典引曰有骨曰𦉳周禮其植物
曰𦉳物謂梅李之屬按詩小雅肴𦉳維旅典引及注不誤

𦉳 覆也从門上下覆之 下字賸門者自上而下也 𦉳者
要也从一者天也上 凡𦉳之屬皆从𦉳讀若𦉳 呼訝切古
覆而不外乎天也 武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反字
大命將泛孟康曰泛音方 从𦉳之聲 方勇切古 𦉳得也
勇反玉篇正作大命將要 从𦉳之聲 音在七部 𦉳得也
反也覆要反𦉳字雙聲又部反下曰覆也反覆者倒易其
上下如𦉳从𦉳而反之爲𦉳也 覆與復義相通復者往來
也 从𦉳復聲 此舉形聲包會 一曰蓋也 此別一義𦉳部曰
也上文云𦉳者覆也皆此義古本與上 𦉳實也 凡有骨
義同一音南音乃別此義爲敷救切 𦉳實也 之偁也
骨下曰肉之𦉳也 蔡邕注典引曰有骨曰𦉳周禮其植物
曰𦉳物謂梅李之屬按詩小雅肴𦉳維旅典引及注不誤

𦉳 覆也从門上下覆之 下字賸門者自上而下也 𦉳者
要也从一者天也上 凡𦉳之屬皆从𦉳讀若𦉳 呼訝切古
覆而不外乎天也 武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反字
大命將泛孟康曰泛音方 从𦉳之聲 方勇切古 𦉳得也
勇反玉篇正作大命將要 从𦉳之聲 音在七部 𦉳得也
反也覆要反𦉳字雙聲又部反下曰覆也反覆者倒易其
上下如𦉳从𦉳而反之爲𦉳也 覆與復義相通復者往來
也 从𦉳復聲 此舉形聲包會 一曰蓋也 此別一義𦉳部曰
也上文云𦉳者覆也皆此義古本與上 𦉳實也 凡有骨
義同一音南音乃別此義爲敷救切 𦉳實也 之偁也
骨下曰肉之𦉳也 蔡邕注典引曰有骨曰𦉳周禮其植物
曰𦉳物謂梅李之屬按詩小雅肴𦉳維旅典引及注不誤

𦉳 覆也从門上下覆之 下字賸門者自上而下也 𦉳者
要也从一者天也上 凡𦉳之屬皆从𦉳讀若𦉳 呼訝切古
覆而不外乎天也 武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反字
大命將泛孟康曰泛音方 从𦉳之聲 方勇切古 𦉳得也
勇反玉篇正作大命將要 从𦉳之聲 音在七部 𦉳得也
反也覆要反𦉳字雙聲又部反下曰覆也反覆者倒易其
上下如𦉳从𦉳而反之爲𦉳也 覆與復義相通復者往來
也 从𦉳復聲 此舉形聲包會 一曰蓋也 此別一義𦉳部曰
也上文云𦉳者覆也皆此義古本與上 𦉳實也 凡有骨
義同一音南音乃別此義爲敷救切 𦉳實也 之偁也
骨下曰肉之𦉳也 蔡邕注典引曰有骨曰𦉳周禮其植物
曰𦉳物謂梅李之屬按詩小雅肴𦉳維旅典引及注不誤

𦉳 覆也从門上下覆之 下字賸門者自上而下也 𦉳者
要也从一者天也上 凡𦉳之屬皆从𦉳讀若𦉳 呼訝切古
覆而不外乎天也 武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反字
大命將泛孟康曰泛音方 从𦉳之聲 方勇切古 𦉳得也
勇反玉篇正作大命將要 从𦉳之聲 音在七部 𦉳得也
反也覆要反𦉳字雙聲又部反下曰覆也反覆者倒易其
上下如𦉳从𦉳而反之爲𦉳也 覆與復義相通復者往來
也 从𦉳復聲 此舉形聲包會 一曰蓋也 此別一義𦉳部曰
也上文云𦉳者覆也皆此義古本與上 𦉳實也 凡有骨
義同一音南音乃別此義爲敷救切 𦉳實也 之偁也
骨下曰肉之𦉳也 蔡邕注典引曰有骨曰𦉳周禮其植物
曰𦉳物謂梅李之屬按詩小雅肴𦉳維旅典引及注不誤

𦉳 覆也从門上下覆之 下字賸門者自上而下也 𦉳者
要也从一者天也上 凡𦉳之屬皆从𦉳讀若𦉳 呼訝切古
覆而不外乎天也 武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反字
大命將泛孟康曰泛音方 从𦉳之聲 方勇切古 𦉳得也
勇反玉篇正作大命將要 从𦉳之聲 音在七部 𦉳得也
反也覆要反𦉳字雙聲又部反下曰覆也反覆者倒易其
上下如𦉳从𦉳而反之爲𦉳也 覆與復義相通復者往來
也 从𦉳復聲 此舉形聲包會 一曰蓋也 此別一義𦉳部曰
也上文云𦉳者覆也皆此義古本與上 𦉳實也 凡有骨
義同一音南音乃別此義爲敷救切 𦉳實也 之偁也
骨下曰肉之𦉳也 蔡邕注典引曰有骨曰𦉳周禮其植物
曰𦉳物謂梅李之屬按詩小雅肴𦉳維旅典引及注不誤

𦉳 覆也从門上下覆之 下字賸門者自上而下也 𦉳者
要也从一者天也上 凡𦉳之屬皆从𦉳讀若𦉳 呼訝切古
覆而不外乎天也 武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反字
大命將泛孟康曰泛音方 从𦉳之聲 方勇切古 𦉳得也
勇反玉篇正作大命將要 从𦉳之聲 音在七部 𦉳得也
反也覆要反𦉳字雙聲又部反下曰覆也反覆者倒易其
上下如𦉳从𦉳而反之爲𦉳也 覆與復義相通復者往來
也 从𦉳復聲 此舉形聲包會 一曰蓋也 此別一義𦉳部曰
也上文云𦉳者覆也皆此義古本與上 𦉳實也 凡有骨
義同一音南音乃別此義爲敷救切 𦉳實也 之偁也
骨下曰肉之𦉳也 蔡邕注典引曰有骨曰𦉳周禮其植物
曰𦉳物謂梅李之屬按詩小雅肴𦉳維旅典引及注不誤

𦉳 覆也从門上下覆之 下字賸門者自上而下也 𦉳者
要也从一者天也上 凡𦉳之屬皆从𦉳讀若𦉳 呼訝切古
覆而不外乎天也 武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反字
大命將泛孟康曰泛音方 从𦉳之聲 方勇切古 𦉳得也
勇反玉篇正作大命將要 从𦉳之聲 音在七部 𦉳得也
反也覆要反𦉳字雙聲又部反下曰覆也反覆者倒易其
上下如𦉳从𦉳而反之爲𦉳也 覆與復義相通復者往來
也 从𦉳復聲 此舉形聲包會 一曰蓋也 此別一義𦉳部曰
也上文云𦉳者覆也皆此義古本與上 𦉳實也 凡有骨
義同一音南音乃別此義爲敷救切 𦉳實也 之偁也
骨下曰肉之𦉳也 蔡邕注典引曰有骨曰𦉳周禮其植物
曰𦉳物謂梅李之屬按詩小雅肴𦉳維旅典引及注不誤

𦉳 覆也从門上下覆之 下字賸門者自上而下也 𦉳者
要也从一者天也上 凡𦉳之屬皆从𦉳讀若𦉳 呼訝切古
覆而不外乎天也 武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反字
大命將泛孟康曰泛音方 从𦉳之聲 方勇切古 𦉳得也
勇反玉篇正作大命將要 从𦉳之聲 音在七部 𦉳得也
反也覆要反𦉳字雙聲又部反下曰覆也反覆者倒易其
上下如𦉳从𦉳而反之爲𦉳也 覆與復義相通復者往來
也 从𦉳復聲 此舉形聲包會 一曰蓋也 此別一義𦉳部曰
也上文云𦉳者覆也皆此義古本與上 𦉳實也 凡有骨
義同一音南音乃別此義爲敷救切 𦉳實也 之偁也
骨下曰肉之𦉳也 蔡邕注典引曰有骨曰𦉳周禮其植物
曰𦉳物謂梅李之屬按詩小雅肴𦉳維旅典引及注不誤

六書惟同音段 借之用取廣 鞞巾禮巾也从巾執聲 象體二徐皆作帶

曰執聲皆誤今正鞞輪切十五部今不見 大徐曰從執小徐

經典恐亦悅之或體然廣雅已兼載悅鞞矣 鞞一幅巾

也 幅布帛廣也一幅巾者巾廣二尺二寸其長當亦同也

此與鄭注周禮敝舞義絕殊蓋許君周禮作契舞與鄭

司農說同 見羽部 一巾友聲讀若撥 十五部 枕巾也 蓋加枕

為易汚也今俗所謂枕 頭衣廣雅亦古初巾也 從巾刃聲 而振切十二

大巾也从巾般聲 薄官切 或曰為首帶 首帶未聞當依李

飾 巾市帑也 方言條巾也 大巾謂之帑 嵩嶽之南陳頤

語 從巾如聲 五部 一曰幣巾 幣當為做字之誤也 如衣

絮虞翻注易曰袷敗衣也 盧氏曰袷者殘幣帛可拂拭器

物也 音義皆略 同弓人厚其袷 注謂弓中裨也 內景黃庭

經曰人閒紛 帑巾帛也 帛者繒也 聘禮注曰幣人所造成

紛臭帑如 帑巾帛也 帛者繒也 聘禮注曰幣人所造成

之斯欲飲食之君子之情也 從巾敝聲 毗祭切 幅布帛

是以享用幣所以副忠信 幅在下傳曰幅幅 從巾冪聲 方六切 古

廣也 凡布帛廣二尺二寸其邊曰幅 左傳曰夫富如布帛

幅在下傳曰幅幅 從巾冪聲 音在一部 恤設色之工治

也 所以自偪束也 絲練者 煉絲云 治練謂煉帛也 糸部曰練 練繒也 此謂帛

為練者 渾言之 從巾荒聲 呼光切 一曰慌 暲也 補詩曰 葛蕭荒之傳曰荒掩也 隔之義謂網其上 讀若荒 及工記 而蓋之即詩所謂荒之也 玉篇曰慌 暲也 讀若荒 先鄭注 曰讀為芒 禹迹之芒 帶紳也 糸部曰紳 男子鞞帶婦 讀為當 是讀如之誤 人帶絲 占本皆如此 毛本依小徐誤 內則曰男鞞革女鞞 絲革部鞞下云大帶也 男子帶鞞 婦人帶絲 按古

有大帶有革帶革帶以繫佩而後加之大帶則革帶統於大帶故許於紳於鞶皆曰大帶實則內則之鞶專謂革帶此稱內則者謂鞶統於紳佩繫於鞶也象繫佩之形也謂冊佩必有巾从重巾謂巾也當蓋幘髮有巾曰幘方言曰覆髻謂之幘巾或切十五部

斷曰幘古者卑賤執事不冠者之所服也漢從中賚聲革以後服之其制日詳洋見司馬氏輿服志

切十部 幘領也從巾旬聲相倫切十二部

六部 幘謂曰幘也方言曰幘陳魏之從巾皮聲披義切

十七部 幘繞領也方言繞衿謂之幘廣雅本之曰繞領句部

領衣體為端首也然則繞領者圍繞於領今男子婦人披肩其遺意劉熙曰幘披也披之肩背不及下也蓋古名幘宏農方言曰幘若常則曰下幘言幘之在下者亦集眾幅為之如幘之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬

月著葛巾幘練裙自是上下三物水經注淮南王廟安及八土像皆羽扇裙幘巾壺枕物一如常居亦裙幘並言自釋名裙系下幘系上後人乃從巾君聲渠云切十三部按不知幘裙之別擅改說文矣

為下裳也無義又移其次君亦君或从衣尙下君也釋於當下幘上今皆更正君亦君或从衣尙下君也釋曰上曰衣下曰裳裳障也以自障蔽也上冠禮爵弁服纁裳皮弁服素積元端元裳黃裳硃裳可也禮記深衣續衽鉤邊要縫半下今從巾尙聲從巾者取其方幅也引伸字裳行而常廢矣

尙常或从衣幘君也女部禮下一曰幘也幘一幅一曰婦人齊衣小徐作齊巾

釋名所謂心衣從巾彘聲讀若末殺之殺末亦見漢書谷永傳服虔注左傳作末繫皆即水部之澣滅試滅免也今京師有此語所八切古音十四十五部合韻

幘也方言齊陳楚江淮之間謂之幘釋名稱貫也貫兩脚上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之

滿禱禱古之禱也自其渾合近身言曰禱自其兩龍
孔穴言曰禱方言無禱之禱謂之禱郭云卽禱鼻禱
軍聲古渾切禱禱或从衣惚暉也从巾恩聲九部方

言錯一曰帙也書衣也惚惚或从松作惚惚楚謂無緣衣

也方言無緣之衣謂之縷又曰縷謂之縷又云楚謂無緣

之謂之從巾監聲魯甘切惚惚也謂家其上也周禮注

經鼎有鼎尊彝有慎其字亦作冪俗作冪冪家煥積是此

字魏都賦注引左傳冪館宮室塗暨曰冪者亦謂冪其上

也今本作冪從巾冥聲莫狄切古音周禮有煥人掌供巾煥

煥乃俗字從巾冥聲莫狄切古音周禮有煥人掌供巾煥

今周禮煥煥也煥各本作冪由作冪而誤耳今正凡以

作冪王篇廣韻以帷煥釋從巾曼聲莫半切煥禱帳也禱不

之今義非古義也

古樂府紅羅複斗帳則帳多複者召南抱衾與禱傳禱被

也箋云禱牀帳也按鄭謂禱爲禱之段借也不言禱者統

辭也釋訓曰禱謂之帳引伸爲覆禱從巾曷聲直由切

見左傳及中庸中庸注曰禱或作熹從巾曷聲直由切

惟也釋名曰煥廉也自煥蔽爲廉恥也戶煥施之於

爲從巾鄭云帷以兼聲力鹽切惟在旁曰帷周禮注同

圍也所以從巾佳聲洵悲切

自障圍也從巾佳聲洵悲切

張也以疊韻爲訓釋名曰帳張也張施於牀上也

聲知諒切慕帷在上曰幕周禮注曰在上曰幕幕或在

官陳幣史展幣皆於幕下又賓人境至館皆展幕是幕在

地展陳於上也按大徐本此下有覆食案亦曰幕六字蓋

淺人從巾草聲合象宮室曰幄王所居之帳也帝王在幕

所幄從巾草聲合象宮室曰幄王所居之帳也帝王在幕

若幄中坐上承塵皆以繒為之許無幄字者木部有幄本巾車帛則蓋段亦為之亦之言重也其皆周禮故書與

幄裂也謂殘帛裂而未離南楚之間謂之敗聲同義近言器破而未離南楚之間謂之敗聲同義近

亦作从巾匕聲十五部幄殘帛也廣韻曰際縷桃花類

者按與碎音从巾祭聲音雪十五部幄正襦裂也木作

義略相近从巾衣部口襦衣正幅也此謂帛从巾俞聲音在四部

之正襦以別於上交此謂殘帛之裂木為之謂之檢帛為之

帖帛書署也則謂之帖皆謂標題今人所謂籤也帛署

必黏黏引伸為帖服為帖安俗製貼从巾占聲他叶切

字為相附之義製帖字為安服之義从巾占聲他叶切

失聲直質切十二部衷帛帛或从衣帛巾幅也字也古有旛無

旛有識無幟許書本作旛識接人易之旛識从巾聃聲則者旗有幅可為表識剪之言箋也箋謂表識

切十部微識也三字一句各本刪百終帛句箸於背各

絳下微字誤移識上之微於此也今剛六月詩識文鳥

章鄭箋識微識也將帥以下衣皆著焉周禮司常掌九旗

之物名各有屬以待國事鄭注屬謂微識也大傳謂之微

號今城門僕射所被及亭長著絳衣皆其舊象司常又曰

及國之大闕贊司馬頒旗物玉建大常諸侯建旗孤卿建

旛大夫士建物帥都建旗州里建旗縣鄙建旛道車載

旛車載旛皆畫其象焉官府各象其事州里各象其名家

各象其號鄭云微識旛旗之細也士喪禮為銘各以其物以緇長半幅積末長終幅廣三寸書名於末此蓋其制也

大閱禮象而為之兵凶事若有死事者則以相別也左傳曰揚徽者公徒也杜注曰微識也大傳曰殊微號鄭曰微號旗之名也觀禮曰公侯伯子男皆就其旛而立賈公彥云此旛鄭雖不解鄭注夏官仲夏奔號名此表朝位之旛與銘旛及在軍微識同皆以尺易切小而為之也按古

朝覲軍禮皆有微識而微各書作微容是段借識各書作
 幟則是俗字唐初釋元應曰幟與識本無二音若毛詩作
 織則亦段借字也許書及杜注皆微識也三字為句淺者
 皆刪去一字不完以絳帛者用絳帛為之周禮九旗之帛
 皆用絳則其細亦皆用絳可知也著於背者專謂軍禮象
 銘旌而為之者下文云若今救火衣鄭注周禮云今城門
 僕射所被及亭長箸絳衣皆其舊象蓋此等皆著於背以
 為表識也衣部卒下曰衣有題識者即鄭所云亭長箸絳
 也衣从巾微省聲許歸切春秋傳曰揚微者公徒昭公二十
 文按曰揚則旌若今救火衣然也此與箸於樹幟識也
 旗而非箸背者若今救火衣然也此與箸於樹幟識也
 亦三字一句各本作幟也二字今正通俗文曰微号曰標
 私記曰幟周禮肆師表壺盛告絜鄭注故書表為剽剽表
 皆謂微識也按剽表皆段借字標其本字也凡物从巾與
 之標識亦曰微識今字多作標榜標行而標廢矣从巾與
 聲二部方招切

帛

帛者下云帛幟迥別許書从部幡下曰

幡胡也謂旗幅之下垂者與幟各義自俗書從便幟字
 皆作幟取目曰鳥蟲書所以書旛信也今本亦改為幟信
 而此部簡之幟識鮮知其當作幟矣前與微幟伍旌旗類
 也帛與幟同物拭帛布也廣韻繙字下云繙帛亂取此今
 義非从巾死聲於責切

拭正俗字許書有飾無拭顏師古曰舩者學書之牆或以
 記事削木為之其形或六面或八面皆可書舩者棧也以
 有棧角故謂之舩舩孔子所歎也按舩以學書或記事若
 今書童及賈易人所用粉版既書可拭去再書楊雄齋油
 素四尺亦謂素之可拭者也舩舩之从巾番聲甫煩切
 布謂之舩亦謂之舩反覆可用之意从巾番聲十四部

舩舩也舩當作拂字之誤也刀部曰舩擊也手部曰拂
 文皆言舩可證必當作拂矣王

篇注作拂也廣韻注作拂箸从巾刺聲十五部

也其義少見字林標从巾鐵聲七部

也幟記則音義同鐵从巾鐵聲七部

二篆為轉注飾拭古今字許有飾無拭凡說解中拭字皆
 淺人改飾為之而多下云毛飾畫文也韋下云韋飾也皆
 卽拭字淺人不解而不之改若馭下云飾也則五經文字
 所據尚不誤周禮司尊彝注云沈酌者掬飾勺而酌也釋
 文作飾今本作拭實無二義凡物去其塵垢卽所以增其
 光采故厥者飾之本義而凡鍾事增華皆謂之飾則其引
 伸之義也若席下云純飾璣下云弁飾綉下云飾采飾是
 也凡許書之義例依此求之無不可得者聘禮拭圭字今
 作拭蓋古經必作飾鄭云拭清也此必經文作飾而以清
 訓之尙經本作拭文何用此注乎釋詁云拭清也爾雅少
 占字故在往與經典不合古本當不作拭耳管子輕
 重曰桓公使入使者式璧而聘之式者飾之段借
 從人 拭物者巾也 從會聲讀若式 賞隻切按廣韻賞職切
 本皆在幅後幃前此不知許因上文四 一曰祿飾 此別一
 象言飾故緊承以飾象而誤移其次也 一曰祿飾 義衣部
 祿下曰祿飾也急就篇曰祿飾刻畫無等 雙漢平帝后傳
 曰令孫建世子祿飾將醫往問疾顏注祿飾盛飾也一日

首飾在兩目後刻鏤而為之廣韻曰祿 幃車 敝兒 敝各
 未符冠者之首飾也玉篇曰首飾也 幃車 幃幃傳曰幃車
 幃今正見釋文引作也小雅扶杜曰幃車幃幃傳曰幃車
 役車也幃幃敝貌釋文曰幃韓詩作綵糸部曰綵偏緩也
 ○按古本當是巾敝兒故从巾詩以為車敝字則其引仲
 之義也釋文引說文巾敝也从巾單今本釋文乃巾譌車
 殊失 從巾單聲 昌善切 詩曰檀車幃幃 幃蓋衣也 覆蓋
 陸意 從巾單聲 十四部 詩曰檀車幃幃 幃蓋衣也 物之
 衣也法言震風凌雨然後知夏屋之為幃幃也幃卽幃之
 俗尚書大傳下荆壘幃方言幃巾也與許義稍異大雅疏
 麥幃幃傳曰幃幃然茂盛也 按 從巾冢聲 莫紅切 幃蓋
 此亦引伸之義謂偏覆於地也 從巾冢聲 九部 幃蓋
 幃也 幃之言幃也大雅淺幃傳曰淺虎皮淺毛也幃覆式
 彪徐廣曰乘輿車文虎伏軾龍首衡軛文虎伏軾卽經之
 淺幃龍首衡軛卽經之金厄也說詳詩經小學曲禮素纁
 注纁覆琴也釋文纁本又作幃幃者正字纁 從巾淺聲 結
 者段借字也篇韻皆以把幃釋幃今義也 從巾淺聲 結

切十一曰禪被別一義破禪覆也喪大記無用斂衾釋
 五部一曰禪被寢衣也無禪敷注曰禪從大也無有也皆
 覆義之引伸也段盡曰無禪無敷注曰禪
 敷皆禪也又其引伸也斯干以茅為禪
 部禪囊也離蘇蘇壤以充禪王逸曰禪謂之膝膾膾香
 之香囊耳或曰爾雅婦人之禪亦作禪是許所云禪也今
 按此與爾雅之禪無涉釋器曰婦人之禪謂之綺縠也
 郭云即今之香纓女子既嫁之所著示繫屬於人義見禮
 記攷士昏禮注曰婦人十五許嫁笄而禮之因著纓明有
 繫也蓋以五采為之其制未聞內則婦事舅姑矜纓注曰
 婦人有纓示繫屬也詩親結其縵毛云縵婦人之禪也母
 戒女施矜結悅孫炎釋爾雅婦人之禪云縵婦人之禪也
 必以采釋詩爾雅之禪縵乃晚巾其不相涉明甚景純注
 非許以囊釋禪亦斷非從巾韋聲許歸切禪囊也集韻
 釋器及毛詩之禪也從巾韋聲許歸切禪囊也集韻
 有底曰禪或借為案字史記瀉子鬚禪鞞鞞也今鹽官三斛
 臆禪鞞謂以鞞約袖糸部曰禪鞞鞞也

為一禪舉漢時語證之指字下曰今鹽官從巾禪聲居倦

四部禪所禪囊也部曰禪除也今補禪當作禪土

也曲禮言禪少儀曰禪除也今補禪當作禪土

之段借字禪與禪對文則二散文則一禪亦謂之禪從

持巾禪以內禪除以禪清介禪持巾者禪之事助於禪拭

因巾可拭物乃用禪芳禪架為禪部禪者禪初作禪禪

拂地矣合三字會意支手切三部禪者禪初作禪禪

酒太平御覽云世本曰少康作禪許酒下亦曰古者儀狄
 作酒禪少康禪也禪長垣禪文選注引王著與杜康絕
 康作禪酒少康禪也禪長垣禪文選注引王著與杜康絕
 交書曰康字仲靈或云黃帝時宰人號酒泉禪藉也此
 太守按此蓋以文為戲之言未可為典要禪藉也此
 疊韻為訓戶護門聞之例也藉本祭藉引伸禮謂周天子
 為凡藉之稱竹部曰竹席曰筵實通俚耳禪藉也此

諸侯席有黼黻純飾此約周禮司几筵之文莞筵紛純次

謂白繡也純緣也後鄭云從巾其方幅也庶省聲此形聲非

斧謂之黼其繡由黑采從巾如巾也

切古音𦉳古文席从石省从巾省聲𦉳囊也

充焯王注𦉳謂膝膝香囊也按凡囊皆曰膝王望文為說

耳玉篇曰兩頭有物謂之膝擔廣韻曰囊可帶者或借膝

為從巾朕聲徒登切𦉳𦉳囊盛穀大滿而裂也

者隙也玉篇從巾奮聲方吻切𦉳載米𦉳也

日又弓筋起從巾蓋其𦉳𦉳讀若易屯卦之屯

盛米也二從巾體方𦉳𦉳讀若易屯卦之屯

字相轉注從巾𦉳𦉳讀若易屯卦之屯

蒲席𦉳也蒲器然則辭與吸一物也

古沓切𦉳𦉳馬纏𦉳扇汗也

七部

且以為飾儼儼盛兒金部曰儼者馬銜也以朱際樓纏馬

街之上而垂之可以因風扇汗故謂之扇汗亦名掛沫以

其用際也從巾賁聲符分切詩曰朱幘儼儼

儼今依玉篇八部訂希馬所據詩不誤孔冲遠正

儼

儼

儼

儼

儼

儼

儼

儼

儼

儼

儼

儼

儼

儼

儼

儼

儼

儼

首溫一本作混與乃昆一音相近韋昭乃回反則乃回一
 音之所本也乃昆之音因於慶聲慶者古文婚字見女部
 車部壞以為聲亦讀若閔然則此為慶聲而非慶聲明甚
 慶在尤幽部轉入韻書音義乃論慶頤可據音以證其形而師
 我履生說文及漢書輿乃論慶頤可據音以證其形而師
 古注漢書云乃高反是謂慶頤可據音以證其形而師
 竟作擾莊子釋文竟作擾莫能正近虛召弓重刻莊子
 音義又改音溫作音燒可急辨其非哉乃昆之音可為
 乃回而斷不可為乃高新聲音自然之理學者所當究心
 也十三部又接廣韻集韻六豪內皆無慶乃高切之語
 且師古明云慶按試也故謂塗者為慶人其語故依傍說
 文及漢書音義其音必同漢書音義雖不自造乃高一反
 先於乃回一反也蓋師古之後字一曰審也審直略反
 誤作擾而後有妄改頤注者耳

幣 乃都切五部小雅常棣傳曰幣子也此段幣為奴周
 禮曰其奴男子入於罪隸女子入於春槩本謂罪人

幣 乃都切五部小雅常棣傳曰幣子也此段幣為奴周

幣 乃都切五部小雅常棣傳曰幣子也此段幣為奴周

之子孫為奴引伸之則凡子孫皆可僣奴又段幣為之鳥
 尾曰幣亦其意也今音幣藏他朗切以別於妻幣之乃都
 切

泉 織也其艸曰泉曰葩析其皮曰航曰亦屋下治
 之曰布布之屬曰紉曰緝曰縉曰縵曰縹曰縹曰縹曰縹
 縹古者無今之本綿布但有麻布及葛布而已引伸之凡
 散之曰布取義於可卷舒也外府注曰布泉也其藏曰泉
 其行曰布泉者今之錢也衛風抱布貿絲傳曰布幣也錢
 云幣者所以買買物也此幣為從巾父聲博故切五部
 凡貨之稱布帛金錢皆是也

帛 南郡蠻夷實布也賦注引風俗通曰繁瓠之後輸布
 一匹小口二丈後漢書少小口二字是為實布廩君之巴
 氏出帛布八丈後漢書云八丈二尺帛亦實也故統謂之
 帛

家 從巾家聲音在五部帛帛也各本刪帛字出東萊
 地理志郡國志東萊郡皆有帛縣蓋以布得名也帛縣故
 城在今山東登州府黃縣南百二十里○按廣韻帛布名

絃縣名在東萊集韻亦云絃縣名絃布名出東萊絃縣而
 魏地形志晉地理志皆作絃縣字从小今本郡國志亦从
 小未能从巾弦聲部師古音堅韻集韻上遇
 是正
 作髮 一曰車衡上衣篇集韻類篇訂廣韻曰裕轅上絲
 中 從巾攷聲讀若項莫十切三部按此字集韻小髮布也
 禮王藻少儀鄭注公羊傳昭十五年何注皆曰幣覆笭也
 按車覆笭與車笭是二事車笭者周禮之蔽毛詩爾雅之
 箒說文之篋鄭曰車旁禦風塵者也覆笭者禮經周禮禮
 記公羊傳之幣大雅曲禮之幘今周禮之幘蓋乎軾上者
 也以禦旁之名名之也車笭多以竹故字从竹覆笭不用
 竹用皮巾車曰王裘之車犬禕鹿裘然禕狝皆侯大夫
 皮也大雅之淺幘虎皮也與王藻之羔裘鹿裘皆諸侯大
 夫士之吉禮也曲禮之素幘即士喪禮之羔裘鹿裘皆諸侯大
 夫士之吉禮也然則車覆笭古無用黍布者許以髮从巾辟聲
 布釋幣幣之本義也經典用為車覆笭之字也

莫狄切 十六部 周禮曰駢車犬幣巾車職文按巾車云木車犬禕
 筆誤如或或或或之比禕幣不同蓋故書今書之異車覆
 笭之字當是禕為正字上文云蓋幘是也幣為段借字大
 雅毛傳曰幘覆軾然則幣者主謂軾覆輿服志曰文虎伏
 軾經之淺幣也士喪禮記曰古文幣為帛又可證禮古文
 幣不作 幘領幣也从巾兀聲陟葉切八部按此篆與桐篆
 乃兼有之蓋此書當 剛而存幘於桐處

文六十二 重八

木 韋部曰韠韠也二字相轉注也鄭曰韠之言上

古衣蔽前而已市巨象之郭注禮曰古者佃漁而食之衣
 易之以布帛而獨存 天子朱市諸侯赤市卿大夫蔥衡卿
 其蔽前者不忘木也

夫下當有赤市二字奪文也斯干箋云芾天子純朱諸侯
 黃朱采芾傳曰芾黃朱芾也鄭注易云朱深於赤則黃朱
 為赤也乾鑿度曰困九五文王為紂三公故言困於赤紱
 至於九二周將王故言宋紱方來引孔子曰天子三公九
 卿朱紱諸侯赤紱玉藻曰一命緹幽衡再命赤紱幽衡
 三命赤紱憲衡鄭注緹赤黃之閒色所謂鞞也衡佩玉之
 衡也同音幽讀為黝黑謂之黝青謂之蔥周禮公侯伯之
 卿三命共犬再命其士一命子男之卿再命其大夫一
 命其士不命按云赤市也 从巾象連帶之形謂一也玉
 者以別於再命之赤市也 寸肩革帶博二寸鄭曰頸五寸亦謂廣也頸中央肩兩
 角皆上接革帶以繫之肩與革帶廣同分勿切十五部凡
 市之屬皆从市 報篆文市从韋从攴 攴聲也此為篆文
 先古文後小篆此亦二部之例以有从市之恰故以市為
 部首而載次之假令無从市之字則以鞞入韋而以市為
 之俗作紱 堂位注曰鞞或作鞞是也或借芾為之如詩候

人斯干采菽是也或借沛為之如易豐其沛一作沛郭云
 蔽紉是也芾與沛蓋本用古文作市而後人改之或借芾
 為之如詩釋文所載及奪善所引詩皆是也或作紱如今
 周易乾鑿度朱紱赤紱是也倉頡篇曰紱也鞞佩廢而
 存其係縶秦乃以采組運結於縶光明章表轉相結受故
 謂之鞞亦謂之紱糸部曰鞞鞞維也然則鞞廢而紱乃出
 鞞字乃出 紱字乃出 紱字乃出 紱字乃出 紱字乃出
 用芾弁服其鞞曰鞞不曰鞞故曰士無鞞也制如楹缺四
 角玉藻曰鞞天子直四角直無鞞殺也公侯前後方後四
 角玉藻曰鞞天子直四角直無鞞殺也公侯前後方後四
 方後挫角圓其土角變於君也鞞以下為前以上為後士
 前後正士與君同不嫌也直方之間語也天子之士
 則直諸侯之士則方按許云鞞缺四角者正謂如公侯殺
 四角使之方也所謂殺四角使之方者合上下成八角之
 形方之言鞞也正義云既殺而補之使方非是云如楹者
 古楹之制蓋八角故木部釋下云圓楹也可以見楹之有

稜而不正圓也鞞之制下廣二尺上廣一尺長三尺給之制則大體圓而八角故毛公云鞞所以代鞞也士冠禮注云鞞之制似鞞許云士無鞞有鞞蓋其制爵弁服見士不鞞惟缺四角者略同諸侯大夫之鞞耳爵弁服冠鞞者色鞞韋部曰牙蒐染韋一入曰鞞句鞞所以代鞞也箋云鞞者茅蒐染也茅蒐鞞也鞞祭服之鞞合韋為之士冠禮注曰鞞鞞溫鞞也合韋為之士染以茅蒐因以名焉今齊人名鞞為鞞鞞之制似鞞按凡言鞞者鞞謂其物鞞謂其鞞故士喪禮設鞞帶不連鞞緇言白六朝人不知鞞給二字可分析詩傳鄭箋禮注賤不得與裳同服鞞裳純衣緇鄭志皆鞞亂不可讀矣賤不得與裳同服鞞裳純衣緇帶鞞鞞縹淺絳也三入為縹鞞則茅蒐一入而已不與裳同色也凡鞞同裳色上文云天子朱市諸侯赤市卿大夫赤市衛益天子朱裳諸侯卿大夫赤裳士賤則裳鞞色赤市蔥衡蓋天子朱裳諸侯卿大夫赤裳士賤則裳鞞色不同若皮弁服素鞞則士亦與裳同色也此下鉉本有司農曰裳縹色六字恐是淺人增注司農者從市亦市也合不詳其何人許自賈侍中而外無與官者

聲鄭云合鞞為之則形聲可兼會意古洽切七部吉 鞞或从鞞 按經典有鞞照

文二 重二

巾 緇也 糸部曰緇帛也聘禮大宗伯 從巾白聲 秀陌切 注皆云帛今之璧色緇也 漢地理志郡國志

五 凡帛之屬皆从帛 襄邑織文也 陳畱郡屬縣有襄

邑今河南歸德府睢州治即故縣地地理志云縣有服官李善引陳畱記云襄邑渙水出其南唯水經其北傳云睢渙之閒出文章故其黼黻絺繡日月華蟲以奉宗廟御服焉司馬彪輿服志云襄邑歲獻織成虎文按許以漢法釋古謂若今之襄邑織文卽經典之錦文也毛傳具逗錦文也禹貢厥匪織具鄭注云貝錦名也凡為織者先染其絲乃織之則成文矣 從帛金聲 居飲切 禮記云士不衣織 七部

文二

白 西方色也。會用事物色白。从入合二。出者陽也。入者陰也。故从入。

二會數。說从二之恒旁。附。凡白之屬皆从白。古文白。

皎 月之白也。一其由故皆為分別之。言从白交聲。古。

切。詩曰：月出皎兮。陳風：月出，文傳曰：皎，月光也。吉。日。

白也。先月後日者，月陰也。从白堯聲。呼鳥切。白，人色。

白也。風揚且之。哲也。从白析聲。今字皆省作皙。非。采。田。

老人白也。易釋文：文選兩都賦注：皆作老人兒，非是。老人。

賦曰：皤皤國老，周易賁六四：賁，从白番聲。薄波切。古音在。

如皤，如引伸為凡白素之稱也。从白番聲。十四部。白，音曰。

巖是其。易曰：賁如皤如。皤，皤或从頁，然則白髮。皤，皤。鳥。

之白也。景福殿賦曰：皤皤白鳥。从白隹聲。胡沃切。古。

霜雪之白也。辭賦家多。从白豈聲。五來切。古音。皤，皤。

之白也。純字从此。靈樞經曰：紛紛皤皤。从白巴聲。昔巴切。

五。皤，玉石之白也。王風有如皤日。皤，皤也。按此段。

音節分明也。此。从白敫聲。古了切。皤，皤也。何曰言樂之。

也。皤，會者，隙也。見讀如現。壁。从白上下小見。會意。起。戰。切。

隙之光。一。綫而已。故从二。小。皤，皤也。顯。行。而。暴。廢。

白。顯也。顯。當。作。暴。顯。頭。明。飾。也。暴。眾。明。也。顯。行。而。暴。廢。

倉頡篇曰：皤，明也。按：獨都賦：皤，皤也。於。萎。呻。羆。羆。人。也。

江漢有羆人，能化為虎。然則皤者，謂顯其形也。李善云：當。為。拍。通。白。皤。赴。假。還。江。陵。詩。引。補。从。三。白。意。讀。若。皎。

繡繡與繪各有六衣用繪裳用繡許書繪下云會五采繡也藻作縗粉作粉米作練鄭粉米爲繡許說粉爲畫粉練爲繡文如聚米益許時鄭說未出許以說粉系諸衛宏但今缺有開矣且尚書山龍華蟲不與粉相屬許書恐轉寫有從苒分聲各本作從尊誤畫粉蓋何晏賦所謂分開布白粉省今正方吻切衛宏說文尚書者十三部

文六

五十六部

文七百一十四

重百一十五

凡八千六百四十七字

說文解字七篇下

海甯後學蔣望曾校字

