



御製題武英殿聚珍版十韻

有序

校輯永樂大典內之散簡零編並蒐訪天下遺籍不
下萬餘種彙爲四庫全書擇人所罕觀有裨世道人
心及足資考鏡者剞劂流傳嘉惠來學第種類多則
付雕非易董武英殿事金簡以活字法爲請既不濫
費棗梨又不久淹歲月用力省而程功速至簡且捷
考昔沈括筆談記宋慶歷中有畢昇爲活版以膠泥
燒成而陸深金臺紀聞則云毘陵人初用鉛字視版
印尤巧便斯皆活版之權輿顧延泥體麤銛鉛質軟

俱不及鍍木之工緻茲刻單字計二十五萬餘雖數
百十種之書悉可取給而校讐之精今更有勝於古
所云者第活字版之名不雅馴因以聚珍名之而系
以詩

稽古搜四庫於今突五車開鑄思壽世積版或充閭張

帖唐院集周文梁代餘同為製活字用以印全書精越

鵝冠體唯歲江南所進之書有鵝冠子即富過鄴架儲

機圓省雕氏功倍謝鈔胥聯腋事堪例埏泥法似疎毀

銅昔悔彼康熙年間編纂古今圖書集成刻銅字為活

被竊缺少司事者懼干咎適值乾隆初年京師錢貴遂
請毀銅字供鑄從之所得有限而所耗甚多已為非計
且使銅字尚存則今之印書刊本此慙予既復羨黎棗
不更事半功倍乎深為惜之還教慎魯魚成編示來學嘉惠志符初

乾隆甲午仲夏

能改齋漫錄

武英殿聚珍版

提要

臣等謹案能改齋漫錄十八卷宋吳曾撰曾字虎

臣崇仁人秦檜當國時曾上所業得官紹興癸酉

自敕局改右承奉郎主奉常簿為玉牒所檢討官

遷工部郎中出知嚴州致仕卒此書末有其子復

跋稱所記凡二千餘條疏為十八卷自元初以來

刊版久絕此本乃明人從秘閣抄出原缺首尾兩

卷焦竑家傳寫之本遂以第二卷第十七卷各分

能改齋漫錄 卷一
爲二以足其數實非完帙然考趙彥衛雲麓漫抄云秦檜卒後曾不敢出其第十九卷自稱云云則似當日已無定本矣是書劉昌時蘆浦筆記嘗摘其舛誤十一條頗中其失至以苟彘爲漢之忠臣以馮道爲大人其是非甚爲乖刺又如孫仲鼐有秦檜詩亦經載入則見黨附權奸昭然可見特以曾記誦淵博故諸家考證之文時多徵引覽者政當置其人品而論其學問棄其瑕類而取其英華爾

能改齋漫錄目錄

卷一

事始

卷二

事始

卷三

辨誤

卷四

辨誤

卷五

辨誤

卷六

事實

卷七

事實

卷八

沿襲

卷九

地理

卷十

議論

卷十一

記詩

卷十二

記事

卷十三

記事

卷十四

記文

類對

卷十五

方物

卷十六

樂府

卷十七

樂府

卷十八

神仙鬼怪

能改齋漫錄卷一

宋 吳中興于會 齊宣帝撰 山至王

事始

樓羅

黃朝英緗素雜記論樓羅云西陽雜俎云樓羅因天寶中進士有東西朔各有聲勢稍僭者多會于酒樓食畢羅故有此語予讀梁元帝風人辭云城頭網雀樓羅人著則知樓羅之言起已多時又蘇鶚演義云樓羅幹了之稱也俗云騾之大者曰樓騾騾羅聲相近非也又云

有已齊漢金 卷一
婁敬甘羅亦非也蓋樓者攬也羅者縮也言人善幹辦
于事者遂謂之樓羅樓字從手旁作婁爾雅云婁聚也
此說近之然南史顧歡傳云蹲夷之儀婁羅之辨又談
苑載朱貞白詩云太婁羅乃止用婁羅字又五代史劉
銖傳云諸君可謂樓羅兒矣乃加人焉以上皆朝英說
然予以爲此說久矣北齊文宣帝時已有此語王昕曰
樓羅樓羅實自難解蓋不始于梁元帝之時以表考之
梁元帝卽位是歲己巳次年庚午北齊宣帝卽位至壬
申年梁元帝方卽位今據緗素雜記以樓羅事引梁元

帝風人辭爲始不當蓋元帝在宣帝之後

麥秋

黃朝英緗素雜記云宋子京有帝幸南園觀刈麥詩云
農扈方迎夏官田首告秋注云臣謹按物成熟者謂之
秋取孳斂之義故謂四月爲麥秋余按北史蘇綽傳云
布種旣訖嘉苗須埋麥秋在野蠶停于室則麥秋之說
其來舊矣已上皆朝英說予考麥秋之始在禮記月令
自有成說何必引蘇綽說耶釋其義則景文之說尤盡
及觀王荆公絕句云荷葉初開筍漸抽東陂南蕩正堪

遊無端隴上脩脩麥橫起寒風占作秋此又何也然景
文所注本出蔡邕月令章句曰百穀各以其初生爲春
熟爲秋故麥以孟夏爲秋

廋詞

太平廣記引嘉話錄載權德輿言無不聞又善廋詞嘗
逢李二十六于馬上廋詞問荅聞者莫知其所說焉或
曰廋詞何也曰隱語耳語不曰人焉廋哉人焉廋哉此
之謂也已上皆嘉話所載予按春秋傳曰范文子莫退
于朝武子曰何莫也對曰有秦客廋詞于朝大夫莫之

能對也吾知三焉楚申叔時問還無社曰有麥麴乎有
山鞠窮乎蓋二物可以禦濕欲使無社逃難于井中然
則廋一字雖本于論語然大意當以春秋傳爲證東坡
和王定國詩云巧語屢曾遭慧苴廋詩聊復託芎藭
自主者施行

今朝廷行移下州縣必云主者施行者本後漢黃瓊傳
也

鴟夷子皮

王觀國學林新編論鴟夷子引史記伍子胥傳及應劭

注及前漢食貨志顏師古注云自號鴟夷者言若盛酒之鴟夷多所容受而可卷懷與時張弛也鴟夷皮之所為故曰子皮又引陳遵傳載揚雄酒箴曰鴟夷滑稽腹大如壺然則范蠡自號鴟夷子皮又號陶朱公託鄙名以自晦其迹耳以上皆王說予按墨子曰孔子怒景公之不封己乃樹鴟夷子皮于田常之門孔叢子嘗作詰墨曰夫樹人為信已也孔子適齊惡陳常而終不見常病之又陳常弑其君孔子沐浴而朝請討之其終不樹子皮審矣此孔叢子辯孔子不樹子皮之義也以是知

鴟夷子皮又見于孔子不獨范蠡也

浴處挂壺于門

今所在浴處必挂壺于門或不知其始按周禮挈壺氏挈挈壺以令軍井鄭司農注曰謂為軍穿井井成挈壺懸其上令軍中士眾皆望見知此下有井壺所以盛飲故以壺表井又別注曰挈讀如挈髮之挈壺盛水器也乃知俚俗所為亦有所本

萬歲之呼

高承事物紀原云萬歲之始考古逮周末有此禮戰國

時秦王見藺相如奉璧田單僞約降燕馮諼焚孟嘗君
債券左右及民皆呼萬歲蓋七國時衆所喜慶于君者
皆呼萬歲秦漢以來臣下對見于君拜恩慶賀率以爲
常之上皆高說予按大雅云虎拜稽首天子萬壽人臣
之奉上以萬歲疑發于此

膾殘魚

太平廣記載洛陽伽藍記云晉寶誌嘗于臺城對梁武
帝喫膾食訖武帝曰朕不知味二十餘年矣師何云爾
誌公乃吐出小魚依依鱗尾如今秣陵尚有膾殘魚也

予按越王勾踐之保會稽方斫魚爲膾聞吳兵弁其餘
于江化而爲魚猶作膾形也故名膾殘魚亦曰王餘魚
以是知膾殘魚不始于誌公又博物志曰孫權曾以行
食膾有餘因棄之中流化而爲魚今有魚猶名吳餘膾
者長數寸大如筋尚類膾形也吳都賦曰片則王餘王
逸注曰王餘魚其身半也俗云越王膾魚未盡因以其
半棄之爲魚遂無其一面故曰王餘也

且洪州爲鎮南軍

唐咸通六年安南久屯兩河銳士死瘴毒者十七宰相

楊收議罷屯軍以江西為鎮南軍募彊弩二萬建節度且地便近易調度詔可然則以洪州為鎮南軍始于咸通六年

人君葬地為山陵

漢以來人君所葬之地為山陵如高祖之長陵是已然呂不韋說秦昭王太子曰王之春秋高一日山陵崩太子用事注云山陵喻尊高也崩死也然則以葬地為山陵久矣出戰國策

身閉鼻甕

世以身不修飾者為閉鼻不清亮者為甕蓋有所本也王充論衡別通篇鼻不知香臭曰甕人不知是非為閉不癡不聾

北史長孫平隋開皇三年為工部尚書時有人告大都督邴紹非毀朝廷為憤者上怒將斬之平進諫曰諺云不癡不聾不做大家翁此言雖小可以喻大予按慎子曰不聰不明不能為王不聾不聾不能為翁乃知此語久矣慎子名到南史庾仲文傳亦云不癡不聾不成姑公因話錄載唐肅宗謂郭子儀曰諺云不癡不聾不作

阿家翁

焚香始于漢

李相之賢已集謂焚香之始云本佛圖澄傳襄國城塹水源暴竭石勒問澄澄曰今當勅龍取水乃至故泉源上坐繩牀燒安息香咒數百言水大至予按江表傳有道士于吉來吳會立精舍燒香讀道書制作符水以療病又按漢武帝故事亦云昆邪王殺休屠王以其衆來降得其金人之神置之甘泉宮金人者皆長丈餘其祭不用牛羊唯燒香禮拜然則焚香自漢已然矣

詩人用儂字

王觀國學林新編云江左人稱我汝皆加儂字詩人亦或用之孟東野詩云儂是拍浪兒是也予以隋煬帝亦嘗用矣大業拾遺記與宮女羅羅詩云幸好留儂伴儂睡不留儂住意如何又云此處不留儂更有留儂處又古樂府宋鮑照吳歌云但觀流水還識是儂流下又云觀見流水還識是儂淚流晉太元中子夜歌云故使儂見郎又云儂亦吐芳詞又云儂亦恃春容又云儂年不及時又云儂作北辰星又云動儂含笑容所用甚多然

則吳音稱儂其來甚久詩人用之豈始東野耶石崇亦有懊儂歌

歡稱婦人

晉吳聲歌曲多以儂對歡詳其詞意則歡乃婦人儂乃男子耳然至今吳人稱儂者唯見男子以是知歡爲婦人必矣懊儂歌云潭如陌上鼓許是儂歡歸又云我與歡相憐又云我有一所歡安在深閤裏又華山畿云歡若見憐時棺木爲儂開又讀曲歌云思歡久不愛獨枝蓮只惜同心藕又云憐歡敢喚名念歡不呼字連喚歡

復歡兩誓不相棄予後讀通典見序常林歡云江南謂情人爲歡然後始恨讀書之寡

謂父爲爹

儂歡出于江南風俗政猶以父爲爹音徒我反南史武興主愴爲荊州刺史惠及百姓詔還朝人歌曰始興王人之爹赴人急如水火何時復來哺乳我荆土方言謂父爲爹故云

樂府名大郎神

本朝樂府有二郎神非也按唐樂府雜錄曰離別難武

后朝有一士人陷冤獄籍其家妻配入掖庭善吹觱栗乃撰此曲以寄情焉初名大郎神蓋取良人行第也既畏人知遂三易其名曰悲切子又曰怨回鶻乃以大爲二傳寫之誤

歌辭曰曲

自昔歌辭或謂之曲未見其始琴書曰蔡邕嘉平初入青溪訪鬼谷先生所居山有五曲一曲製一弄山之東曲常有仙人遊故作遊春南曲有澗冬夏常淥故作淥水中曲卽鬼谷先生舊所居也深邃岑寂故作幽居北

曲高巖猿鳥所集感物愁坐故作坐愁西曲灌木吟秋故作秋思三年曲成出示馬融甚異之然漢蘇武詩云幸有絃歌曲可以喻中懷則音韻稱曲其來久矣又按韓詩章句有章曲曰歌無章曲曰謠

旁午之義

古文今字言旁午之義按儀禮曰度尺而午注曰一縱一橫曰旁午

民曰黔首

史記秦紀秦命民曰黔首然禮祭義篇宰我問孔子而

孔子曰因物之精制為之極明命鬼神以為黔首則然則以黔首命民久矣

屋翼名搏風

今之屋翼謂之搏風見儀禮士冠禮篇云甫于東榮鄭氏注曰榮屋翼也唐賈公彥疏曰榮屋翼也者即今之搏風又云榮在屋棟兩頭與屋為翼若鳥之有翼故斯千詩美宣王之室云如鳥斯革如翬斯飛與屋為榮飾故云榮也

惔惔

文士以作事迫促者通謂之惔惔見陸士衡文賦曰惔惔瀾漫亡耦失疇埤蒼曰惔惔寂靜也惔惔與惔惔音義同惔麤老切惔崗草切

唐突

律有唐突之罪按漢馬融長笛賦曰瀉瀑噴沫犇逐碭突李善注碭徒郎切以唐為碭李白赤壁歌云鯨鯢唐突留餘迹劉禹錫磨鏡篇云却思未磨時瓦礫來唐突亦作此唐突字魏曹子建牛鬪詩云行至土山頭欵起相塘突見太平廣記

錢塘蘇小小

劉次莊樂府解題曰錢塘蘇小小歌蘇小小非唐人世見樂天夢得詩多稱詠遂謂與之同時耳次莊雖知蘇小小非唐人而無所據予按茂郭倩所編引廣韻曰蘇小小錢塘名倡也蓋南齊時人西陵在錢塘江之西故古辭云何處結同心西陵松柏下

印名璽

蔡邕獨斷云璽印也信也天子璽白玉螭虎紐古者尊卑共之春秋襄公二十九年左氏傳季武子取卞使公

冶問璽書追而與之杜預曰璽印也月令曰固封璽季武子使公冶問璽書此諸侯大夫印皆稱璽也漢衛宏云秦以前民皆以金玉爲印唯其所好自秦以來唯天子之印獨稱璽又以玉羣臣莫敢用也按周禮掌節貨賄用璽節鄭康成曰今之印章也則周時印已名璽但上下通用以上並見左氏傳疏今宏以爲天子獨稱璽何哉又按初學記云春秋合誠圖曰堯坐舟中與太尉舜臨觀鳳凰負圖授堯圖以赤玉爲柙長三尺廣八寸黃玉檢白玉繩封兩端其章曰天赤帝符璽五字則堯

前史齋漫錄 卷一
時印己名璽矣本朝徽宗嘗賜宰臣蔡元長塗金銀鑄
公相印一紐則古所無也

和買二字見孔穎達左氏正義昭公十六年晉韓起聘
于鄭宣子有環其一在鄭商宣子買諸賈人既成買矣
商人曰必告君大夫子產曰今吾子以好來辱而謂做
邑強奪商人是教做邑背盟誓也穎達云上稱買諸賈
人則是和買而子產謂之疆奪者韓子以威逼之其買
必賤故商人欲得告君大夫子產知其非和買故云然

也

鹽豉

鹽豉古來未有也禮記內則炮豚之法云調之以醯醢
尚書說命篇若作和羹爾惟鹽梅左傳晏子曰水火醯
醢醢梅以烹魚肉是古人調鼎用梅醢也而言不及豉
古人未有豉也止用醬耳禮記內則楚辭招魂備論飲
食而言不及豉史游急就篇乃有蕪荑鹽豉史記貨殖
傳曰藁麴鹽豉千合及三輔決錄曰前隊大夫范仲公
鹽豉蒜果共一筩蓋秦漢已來始爲之耳

冕始于胡曹

高承事物紀原云冕說文曰黃帝初作冕世本曰黃帝作旒冕宋衷云冠之垂旒者通典曰黃帝作冕垂旒目不斜視也已上皆高承說予以高承未見世本全文也蓋世本云胡曹作冕注云胡曹黃帝臣也然則作冕始于胡曹耳

經典無騎字

春秋左氏傳昭公二十五年左師展將以公乘馬而歸杜預注曰欲與公輕歸宋劉炫謂左師展將以公乘馬

而歸欲共公單騎而歸此騎馬之漸也予按古者服牛乘馬馬以駕車不單騎也至六國之時始有單騎蘓秦所謂車千乘騎萬匹是也曲禮云前有車騎者禮記乃漢世書耳經典並無騎字

回祿為火神

經傳多以祝融回祿為火神祝融則無可疑者回祿則未之見也予按周語曰昔夏之興也融降于崇山注云融祝融其仁也回祿信于聆隧注云回祿火神鄭語云夫黎為高辛氏火正以淳耀敦大天明地德光昭四海

故命之曰祝融其功大矣昭公二十九年左傳曰火正
曰祝融又曰顓頊氏有子曰黎爲祝融故太史公採取
二傳以爲楚世家云顓頊生稱稱生卷章卷章生重黎
重黎爲高辛氏火正甚有功能光融天下帝嚳命曰祝
融共工氏作亂帝嚳使重黎誅之而不盡帝乃以庚寅
日誅重黎而以其弟吳回爲重黎後復居火正爲祝融
吳回生陸終陸終生子六人六曰季連楚其後也以此
考之則祝融之後有吳回陸終回祿者回陸也舉二人
而言耳陸祿音相近帝嚳旣誅重黎而以吳回陸終爲

後復居火正而爲祝融則前古以回祿配祝融而爲火
神可以無疑矣

美音郎

王觀國學林新編云史記前漢美頡侯劉信潁川地名
不美者美音郎春秋昭公十二年左傳今我大城陳蔡
不美陸德明音義曰美音郎前漢地理志潁川郡定陵
縣有東不美襄城有西不美顏師古曰美音郎美音郎
者自古所呼如此宋玉招魂曰肥牛之臄膈若芳和酸
若苦陳吳美以音韻協之亦讀美爲郎已上皆王說予

按古者羹臠之字音皆爲郎不止宋玉招魂也故魯頌
閔宮與史游急就章羹與房漿糠爲韻至于不以羹爲
郎者孔穎達云近世以來方如此不知又何也

直閣名官

馮章靖公元字道宗真宗大中祥符末元嘗講易泰卦
賜五品服除直龍圖閣直閣名官蓋始于此

立千丈架閣

仁宗朝周湛爲江西轉運使以江西民喜訟多竊去案
牘而州縣不能制湛爲立千丈架閣法以歲月爲次第

其遺去之罪朝廷頒諸路爲法

本朝制置使

本朝制置使始于楊允恭太宗命允恭爲洛苑副使江
淮兩浙都入發運擘畫茶鹽捕賊事先是三路轉運使
上供米不過三百萬石允恭盡籍三路舟卒與所運物
數擇才吏授之江浙所運止淮泗由淮泗輸京師行之
一歲上供者六百萬卽命允恭爲發運制置使改擘畫
爲制置

省名禁

省中舊名禁中避元后諱改爲省中見漢書

下見上謂之參

下見上謂之參蓋始于戰國時也戰國策秦王欲見頓
弱頓弱曰臣之義不參拜王能使臣無拜即可矣不則
不見也秦王許之

試詩賦題示出處

本朝試進士詩賦題元不具出處因淳化三年殿試卮
言日出賦獨路振知所出遂中第三人是年孫何第一
人朱台符第二人亦不能知止取其文耳自後所試進

士詩賦題皆明示出處

端溪硯

端州石唐世已知名許渾歲暮自廣江至新興詩云洞
丁多斲石蠻女半淘金自注云端州斲石李賀青花紫
石硯歌云端州匠者巧如神柳公權論硯亦云端斲石
爲硯至妙也

奏御劄子稱進止

今奏御劄子各稱進止自唐已然顏真卿上疏曰御史
中丞李進等傳宰相語稱奉進止緣諸司官奏事頗多

朕不憚省覽

糊名考校

取士至仁宗始有糊名考校之律雖號至公然尚未絕其弊其後袁州人李夷賓上言請別加謄錄因著爲令而後識認字畫之弊始絕

禱祠習儀

仁宗時天子親祠祠部言周官宗伯凡王之禱祠肆儀爲位鄭康成曰若肆司徒府而令百官卽祠所習儀不敬請徙尚書省至今循之

賣坊場河渡

本朝賣坊場河渡始于熙寧間荆公建議然古亦有之按水經漢武微行柏谷遇辱竇門感其妻深識之賜以河津令其鬻渡

鄭宋修韻略

互注禮部韻略叙云自慶歷間張希文始以圈子標記禮部因之頗以爲便元祐復詩賦嘗加校正尋又罷云云然予嘗考之禮部韻略凡三經修矣景祐初鄭文肅戩天休爲太常博士考校御試進士與宋景文建議禮

部所行韻略及廣韻繁簡失當訓詁不正有司考士多以聲病被黜三韻是正音訓書成學者以爲便然則景祐初鄭宋已修韻略不始張希文也

封還詞頭

仁宗時胡文恭公宿武平知制誥入內都知楊懷敏坐衛士夜盜入禁中出爲和州都監懷敏用事久勢動中外出未幾召復故職宿封還詞頭翼日上謂宰相曰前代豈有此故事否文彥博對曰唐給事中袁高不草盧杞制書近年富弼亦曾封還辭頭然則唐制給事中亦

草制耶故袁高得伸其志今考龍川別志載劉從愿妻遂國夫人寶元中出入內庭以此獲罪久之得復入富鄭公時知制誥遂國復還國封制旣下鄭公繳還辭頭封命遂寢唐制爲給事中得封還詔書中書舍人繳詞頭蓋自鄭公始已上皆蘇說蓋唐給事中亦草制耳蘇偶忘之耶

禁蕃曲麇笠

崇寧大觀以來內外街市鼓笛拍板名曰打斷至政和初有旨立賞錢五百千若用鼓板改作北曲子并著北

服之類並禁止支賞其後民間不廢鼓板之戲第改名太平鼓續又有旨一應士庶于京城內不得輒戴氍毹笠子如有違犯並依上條

導駕官朝服

政和元年十二月戊戌詔自今後導駕官並朝服結佩應親祠除祭服外餘並朝服不得常服

試辭學兼茂科格制

大觀四年四月禮部奏擬立到歲試辭學兼茂科試格制依見行體式章表依見行體式露布如唐人破蕃賊

露布之類已上用四六頌如韓愈元和聖德詩柳宗元平淮夷雅之類箴銘如揚雄九州箴又如柳宗元塗山銘張孟陽劍閣銘之類誠諭如近體誠諭風俗或百官之類序記依古體亦許用四六臨時取四題分作兩場內二篇以歷代史傳故事借擬爲題餘以本朝故事或時事並限二百字以上箴銘限一百字以上奉聖旨依勿破他故事

故事知制誥見宰相止用平狀非朔望而見則去鞞笏張文節公知白在中書頗重典故時徐奭知制誥初投

刺以大狀後又請見多具鞞笏張力辭此二事且述舊制謂徐曰且勿破他故事

臣徐立綱恭校

能改齋漫錄卷二

宋 吳 曾 撰

事始

宋敏求家報狀皆全

熙寧二年十一月三十日冬至嫌其御殿視朝乃晦日帝謂侍臣若當郊祀歲奈何或言景祐三年十一月晦冬至郊祀乃用十五日帝疑其不經宋敏求奏當時以月晦祀天為非宜移用十五日甲子故詔書曰月既肇于黃鍾日且臨于甲子修史者病于太質剛去詔文遂

無考據臣家有其日報狀可以照驗即取以進帝稱善
蓋公家自祖宗朝至熙寧中報狀皆全故也

製玉魚袋

宋敏求薨後因討論典故帝考初製玉魚袋欲賜荆揚
二王疑非故實丞相王文恭公召宋公次道諮之宋曰
按唐六典親王三品以上二王後服用紫飾以玉帶及
魚袋皆飾也文公挾策以進議遂定

俗語踏跋

俗語以事之不振者為踏跋唐人已有此語西陽雜俎

錢知微賣卜為韻語曰足人踏跋不肯下錢

察官不論事

察官不得論事自常希古始常蓋元祐間東坡所薦也

唾面自乾

唐婁師德其弟守代州辭之官教之耐事弟曰人有唾
面者潔之乃已師德曰未也潔之是違其怒正使其自
乾耳蓋本尚書大傳大戰篇太公曰罵汝毋歎唾汝毋
乾毋歎毋乾是謂艱難

裝潢子

俗以羅列于前者謂之裝潢子自唐已有此語矣唐六
典崇文館有裝潢匠五人熟紙匠三人祕書省有熟紙
匠裝潢匠各十八
留守二字按漢外戚呂公傳戚姬常從上之關東呂后
年長常留守希見益疏高承事物紀原乃云留守始于
唐非也

登聞鼓院之始

高承事物紀原著登聞鼓院之始云國朝會要曰鼓院
舊曰鼓司景德四年五月九日詔改爲登聞鼓院予按
資治通鑑魏世祖懸登聞鼓以達寃人乃知登聞鼓其
來甚久第院之始或起于本朝也

給公驗

唐宣宗時中書門下奏若官度僧尼有闕則擇人補之
仍申祠部給牒其欲遠遊尋師者須有本州公驗乃知
本朝僧尼出遊給公驗自唐已然矣

日歷之始

唐順宗時宰相韋執誼監修國史奏始令史官撰日歷

此日歷之始也見通鑑

增穀價

范蜀公記范文正治杭州二浙阻饑穀價方湧斗錢百二十公遂增至斗百八十衆不知所爲公仍命多出榜沿江具述杭饑及米價所增之數于是商賈聞之晨夜爭進唯恐後且虞後者繼來米既輻湊遂減價還至百二十包孝肅公守廬州歲饑亦不限米價而商賈載至者遂多不日米賤予按此策本唐盧坦爲宣歙土狹穀少所仰四方之來者若價賤則商船不復來益困矣既

而米斗價一百商旅輻輳民賴以生

三司使之職

國初有鹽鐵度支戶部三司使之職蓋始于唐末天祐三年以朱全忠爲鹽鐵度支戶部三司都制置使三司之名始于此全忠辭不受

稱裁旨

近世自鈞旨臺旨而下稱裁旨按李罕之擅引澤州兵夜入潞州以狀白李克用曰薛鐵山死州民無主慮不逞者爲變故罕之專命鎮撫取王裁旨

將帥遙領州鎮

本朝武臣有遙領郡刺史之職按唐光啓二年二月王重榮遣王建帥部兵戍三泉以建遙領壁州刺史將帥遙領州鎮自此始見通鑑

探事察子

近世官司以探事者謂之察子按唐高駢在淮南用呂用之爲巡察使用之募險獍者百餘人縱橫閭巷問謂之察子此其始也

舉選人充京官

國初自太宗以來通判得舉選人充京官通判所舉人數與提刑等至熙寧元年六月有旨今後通判更不舉選人充京官運判比提刑減半自是年始也

行狀

自唐以來未爲墓誌銘必先有行狀蓋南朝以來已有之按梁江淹爲米建平王太妃周氏行狀任昉沈約裴子野皆有行狀

口號

郭思詩話以口號之始引杜甫歡喜口號絕句十二首

云觀其辭語殆似今通俗凱歌軍人所道之辭余按梁簡文帝已有和衛尉新渝侯巡城口號不始于杜甫也詩云帝京風雨中層闕煙霞浮玉署清餘熱金城含暮秋水光凌却敵槐影帶重樓然杜甫已前張說亦有十五夜御前口號踏歌辭二首其一云花萼樓前雨露新長安城裏太平人龍銜火樹千燈艷雞踏蓮花萬歲春其二云帝宮三五戲春臺行雨流風莫如來西域燈輪千影合東華金闕萬重開

乾笑

世以笑之不情者爲乾笑按宋范蔚宗謀逆就刑于市妻來別罵曰身死固不足塞罪奈何枉殺子孫蔚宗乾笑而已乾笑此爲始

名紙

名紙之始高承事物紀原云釋名曰書名字于奏上曰刺後漢禰衡初遊許下懷一刺旣無所之適至于刺字漫滅蓋今名紙之制也則名紙之始起于漢刺也以上皆高說予以爲不然蓋禰衡傳只言刺不言名紙雖名紙爲刺之變然高說無所據予按梁何思澄終日造謁

每宿昔作名紙一束曉便命駕胡賢無不悉狎蓋名紙始見于此

節度

高承事物紀原云節度本後漢公孫瓚討烏桓詔令受劉虞節度唐室名使蓋取此義唐制邊圉戎寇之地則加以旌節謂之節度始自睿宗景雲二年四月以賀拔延嗣爲河西節度使以上皆高說予按吳志諸葛恪傳孫權欲試以事令恪守節度節度掌軍糧穀注引江表傳曰權爲吳王初置節度官使掌軍糧非漢制也初用

徐祥祥死將用恬諸葛亮與陸遜書曰家兄年老而性疎今使典主糧穀糧穀軍之要最僕雖在遠竊用不安足下特爲啓至尊轉之遜以白權卽轉恪領兵以此見漢有節度之意而無其官唐有其官而在孫權之後也

起復之禮

高承事物紀原云起復本禮曾子問云子夏問曰三年之喪金革之事無避也者非與孔子曰吾聞諸老聃曰昔者魯公伯禽有爲爲之也注云魯徐戎作難有喪卒哭而征之急王事也故春秋亦紀晉襄公墨衰之事漢

唐以來遂有起復之禮蓋自伯禽始也以上皆高說予按前漢翟方進在喪既葬二十六日除服起視事後漢桓焉爲太子太傅以毋憂自乞聽以大夫行喪踰年詔使者賜牛酒奪服夫謂之起復者就喪起之復令視事耳高承無所據但泛言漢唐而已故予疏二條以見其

始

梵音

梵音之始內典云陳思王子建游于魚山聞空中有梵音寥亮乃教人效之得傳于今西方梵云唄敢匿耶本

梵音也

待制

高承事物紀原待制之始云唐永徽二年十二月五日詔許敬宗每日待制于武德殿此始有待制之名永泰元年三月一日敕裴冕等並集賢待制此始有待制之所然則蓋唐設官也以上皆高說予以爲高以永徽始有待制之名是矣至謂永泰時始有待制之所則非也何以言之按唐武后謂員半千曰久聞爾名謂是古人乃在朝列宜留待制卽詔入閣供奉後與邱悅王勳石

抱忠爲宏文館直學士又與路敬分日待制顯福門下夫武后時半千等已分日待制于顯福門下則待制之所不始于永泰元年明矣

墓路稱神道

葬者墓路稱神道自漢已然矣襄陽耆舊傳云習郁爲侍中時從光武幸黎邱與帝通夢見蘇山神光武嘉之拜大鴻臚錄其前後功封襄陽侯使立蘇嶺祠刻二石鹿挾神道百姓謂之鹿門廟或呼蘇嶺山爲鹿門山然歐公集古跋尾云右漢楊震碑首題云故太尉楊公神

道碑銘乃知立碑墓路而稱以神道始漢無疑

行事舉例

今朝廷行事有法所不載者必舉例以行然自南朝已然矣江夷右僕射主上欲用其領詹事語王准之卿可覓比例准之對曰臣當出外尋訪准之後見主上問近所道事卿已得例未准之曰謝琰右僕射領詹事琰卽謝公之子恐夷非其例事遂不行

舍弟之稱

兄稱弟曰舍弟亦有所本魏文帝與鍾繇書曰是以令

舍弟子建因荀仲茂時從容喻鄙旨

監司稱職司

本朝官制由監司而稱職司如提點刑獄轉運副使之類按隋蘇威曰臣非職司不知多少但患其漸近唐陸贄曰是以職司之內無成功

侍讀

高承事物紀原云侍讀之始本唐明皇開元三年七月敕每讀史籍中有闕官選者儒博碩一人每日侍讀故馬懷素褚无量更日人直此侍讀之始也以上高說予

按南史宜都王鑑初出閣時陶宏景爲侍讀乃知侍讀之名自梁朝已有之矣

御筆

天子親劄謂之御筆始于北史元魏彭城武宣王勰傳云帝令勰爲露布辭曰臣聞露布者布于四海露之耳目以臣小才豈足大用帝曰汝亦爲才達但可爲之及就尤類帝文有人見者咸謂御筆

書簡用多幅

唐盧光啓策名後揚歷臺省受知于租庸張濬濬出征

自以齊漢金 卷二 十一
并汾盧每致書疏凡一事別爲一幅朝士至今敦之蓋
重疊別紙自光啓始也見北夢瑣言乃知今人書簡務
爲多幅其來久矣

監司之職

本朝官至運轉判官提舉常平謂之監司按徐邈與范
甯書曰足下慎選綱紀必得國士以攝諸曹諸曹皆得
良吏以掌文案又擇公方之人以爲監司則清濁能否
與事而明乃知監司之職魏晉以來有之矣

試賦八字韻脚

賦家者流由漢晉歷隋唐之初專以取士止命以題初
無定韻至開元二年王邱員外知貢舉試旗賦始有八
字韻脚所謂風日雲野軍國清肅見僞蜀馮鑑所記文
體指要

冬年賀狀

今世州郡冬年二節通用賀狀其兩句云應時納祐與
國同休蓋本于晉何充賀正表云璇衡運周元正肇祚
伏惟陛下應乾納祐與天同休

殿試有官人不爲第一

本朝殿試有官人不爲第一人自沈文通始迄今循之以爲故事然徽宗朝戊戌榜嘉王楷第一人登仕郎王昂第二人顏天選第三人徽宗宣諭嘉王楷有司考在第一不欲以魁天下以第二人爲榜首是歲昂以有官人爲殿魁以此知有司亦失于契勘也

以物質錢爲解庫

江北人謂以物質錢爲解庫江南人謂爲質庫然自南朝已如此按齊陽玠談藪云有甄彬者有行業以一束苧就荊州長沙寺庫質錢後贖苧于苧束中得金五兩

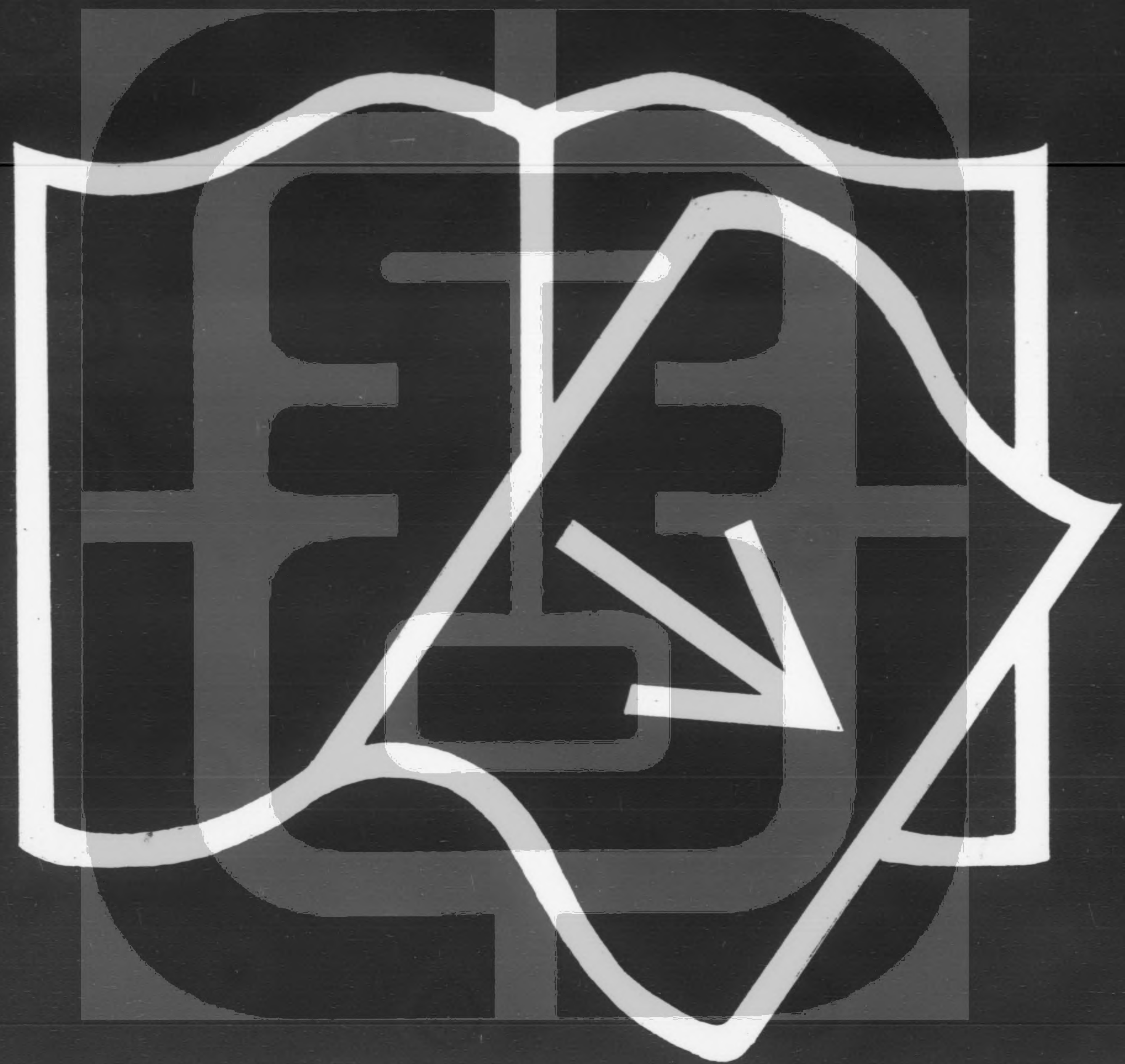
云云

三館可稱學士

學士惟三館可稱他則否按唐集賢院記開元故事校書官許稱學士故筆談云今三館職事皆稱學士用開元故事也自徽宗以前州縣官蔑有以學士稱者至渡江後苟有一官未有不稱紹興末臣僚有論列者時有旨禁之然今習俗猶爾也

搭猿

俗以不情者爲搭猿唐人已有此語周顛處士荅賓從



原件短缺

絕句云十載文章敢憚勞宋都迴鷁為風高今朝甘被
花枝笑任道尊前愛搭猱

注疏之學

國史云慶歷以前學者尚文辭多守章句注疏之學至
劉原父為七經小傳始異諸儒之說王荆公修經義蓋
本于原父云英宗嘗語及原父韓魏公對以有文學歐
陽文忠公曰劉敞文章未甚佳然博學可稱也

併當二字

併當去聲二字俗訓收拾然晉已有此語按世說長豫與

犢控魚尾

犢亦可以稱控魚亦可以稱尾宋沈攸之使范雲餉武
陵王贊犢一控柳世隆魚三十尾皆去其首

經紀語

江西人以能幹運者為作經紀唐已有此語滕王元嬰
與蔣王皆好聚斂太宗嘗賜諸王帛敕曰滕叔蔣兄自
能經紀不須賜物

關節

世以下之所以通欵曲于上者曰關節然唐已有此語

段文昌言于文宗曰今歲禮部殊不公所取進士皆子弟無藝以關節得之又唐摭言云造讀權要謂之關節按漢佞幸傳高祖有籍孺孝惠時有閔孺與上卧起公卿皆因關節說乃知關節蓋本于關節也

銀版

銀笏亦可以稱版唐韓滉遣使獻羅每擔夫與白金一版

宗袞

米芾公以宋元憲為宗袞本謝朓謂謝安為宗袞謝詩

云陆危賴宗袞微管寄明妝

歌曲以闕為稱

歌曲以闕為稱按呂氏春秋昔葛天氏之樂三人操牛尾捉足以歌八闕

佛妝

張芸叟使遼錄云北婦以黃物塗面如金謂之佛妝予按後周宣帝傳位太子自稱天元皇帝禁天下婦人不得施粉黛自非官人皆黃眉墨妝以是知北妝尚黃久矣

恩府

以恩地爲恩府始于唐馬戴戴大中初爲掌書記于太原李司空幕以正言被斥貶朗州龍陽尉戴著書自痛不得盡忠于恩府而動天下之浮議云云見金華子雜編

二稅起催用周制

本朝夏秋二稅起催以六月十日一日起至今州縣遵用按王溥五代會要周顯德三年十月宣三司指揮諸道州府今後夏稅以六月一日起徵秋稅至十月一日起

徵永爲定制乃知本朝循用周制

以舟量物

魏武帝時孫權曾致巨象武帝欲知其斤重鄧哀王曰置象大船之上而刻其水痕所至稱物以載之則不校可知矣武帝卽時行焉時王方五六歲予按符子曰朔人獻燕昭王以大豕曰養奚吉使曰豕也非大豕不居非人便不珍今年百二十矣人謂豕仙王乃命豕宰養之十五年大如沙墳足如不勝其體王異之令衡官橋而量之折十橋豕不量命水官浮舟而量之其重千鈞

其巨無用云云乃知以舟量物自燕昭時已有此法矣
不始于鄧哀王也

牀凳子

牀凳之凳晉已有此器世說顧和與時賢共清言張元
之顧敷是中外孫年七歲在牀邊戲于時聞語神情如
不相屬暝在燈下乃作此鐙字今廣韻以鐙爲鞍鐙之
鐙豈古多借字耶凳廣韻云出字林殆後人所撰耳廣
韻別出一橙字注云几橙其義亦通

軍卒爲健兒

今所在以軍卒爲健兒往往以杜詩健兒勝腐儒爲證
非也按世說祖逖過江時公私儉薄無好服玩王庾諸
公共就祖忽見裘袍重疊珍飾盈列諸公怪問之祖曰
昨夜復南塘一出祖于時恒自使健兒鼓行劫鈔在事
之人亦容而不問東晉時軍卒已有健兒之稱

風聞二字

風聞二字出漢書尉佗曰風聞老夫父母墳已懷削賈
逵國語注曰風采也采聽商旅之言故沈約彈王源曰
風聞東海王源嫁女與富陽滿氏而魏任城王澄表以

俞氏齊漢錄
卷二
七
爲法忌煩苛治貴清約御史之體風聞是司

婦女稱姐

婦女以姐爲稱說文曰媼字或作姐古字假借也子也切近世多以女兄爲姐蓋尊之也按魏繁欽與文帝牋曰自左驥史納審姐名倡魏志曰文帝令杜夔與左驥等十賓客之中吹笙鼓琴李善注云其史納審姐蓋亦當時之樂人以是知婦人之稱姐漢魏已然矣

表文末云屏營

今世表文末云屏營之至屏營二字見國語申胥曰昔

楚靈王獨行屏營東漢劉陶上議曰屏營徬徨不能監寐而任昉與梁高祖牋亦云不勝荷戴屏營之至

倉廩字

倉廩二字蔡邕月令章句曰穀藏曰倉米藏曰廩雖其義如此然後世作文者亦未嘗分別而用漢志太倉之粟陳陳相因如廣韻云倉有屋曰廩蓋此意出于邕後世齊職儀曰太倉令周司徒屬官有廩人倉人則所主蓋亦異矣

正五九月不上任

本朝士大夫相傳正月五月九月不上任以火德王天下正五九月皆火德生壯老之位其說無稽也其後見竇苹唐書音訓其注高祖紀正五九三月不行死刑引釋氏智度論曰天帝釋以大寶鏡照四大神洲每月一移察人善惡正月五月九月照南瞻部洲故以此月省刑修善予以是知正五九所以不上任者政以此耳蓋士大夫初到官必施刑責今之州郡所以爲供給者此三月不支羊肉錢蓋沿唐故事但歷時久遠無有能討其源流者耳偶讀竇所引用于是始知不用正五九上

官之理信乎天下之書要當無所不讀

俗罵客作

江西俚俗罵人有曰客作兒按陳從易寄荔與盛參政詩云櫻桃真小子龍眼是凡姿橄欖爲下輩枇杷客作兒盛問其說云櫻桃味酸小子也龍眼無文采凡姿也橄欖初澁後甘下輩也枇杷核大肉少客作兒也凡言客作兒者傭夫也

罷休

吳人言罷則以休繼之古如是也吳王闔閭語孫武曰

將軍罷休

點心

世俗例以早晨小食爲點心自唐時已有此語按唐鄭
僖爲江淮留後家人備夫人晨饌夫人顧其弟曰治妝
未畢我未及食爾且可點心其弟舉甌已罄俄而女僕
請飯庫鑰匙備夫人點心僖詎曰適已給了何得又請
云云

俞通用之辭

世俗以俞字不可通用蓋以堯典有帝曰俞然揚雄解

嘲云揚子曰俞上下通用之辭也

親事官

省寺所用使令者名親事官自唐已有之按唐王守澄
奏宰相宋申錫親事官王師文等同謀反逆

柳渾青李太白

葉少蘊石林詩話云或者以荆公詩以古人姓名藏句
中如莫嫌柳渾青終恨李太白自公始發之然唐權德
輿已有此體予按梁元帝已有人姓名詩及將軍名詩
不始于權德輿也

古無隋字

隋字古無之文帝受禪以魏周齊不遑寧處惡之遂去走單書隋字猶後漢都洛以火德故去水加佳也

邱遲姓

唐封演記邢州內邱縣西古中邱城寺有碑後趙石勒光初五年所立也碑云大和尚佛圖澄姪溫而高僧傳晉書藝術傳皆不著余因記沈太虛侍郎虛中言昔湖州有人發古塚得碑乃南朝邱遲其言遲乃左史邱明之後然則邱明竟不姓左耶

麈尾

釋藏音義指歸云名苑曰鹿之大者曰麈羣鹿隨之皆看麈所往隨麈尾所轉爲準今講僧執麈尾拂子蓋象彼有所指麾故耳王衍捉玉柄麈尾

如意

齊高祖賜隱士明僧紹竹根如意梁武帝賜昭明太子木犀如意石季倫王敦皆執鐵如意三者以竹木鐵爲之蓋爪杖也故音義指歸云如意者古之爪杖也或骨角竹木削作人手指爪柄可長三尺許或脊有痒手所

不到用以搔抓如人之意然釋流以文殊亦執之豈欲搔痒耶蓋講僧尚執之私記節文祝辭于柄以備忽忘手執目對如人之意凡兩意耳

八相太常引

京師僧念梁州八相太常引三皈依柳含煙等號唐讚而南方釋子作漁父撥棹子漁家傲千秋歲唱道之辭蓋本毗奈耶云王舍城南方有樂人名臈婆取菩薩八相緝爲歌曲令敬信者聞生歡喜

方丈

僧道誠釋氏要覽云方丈寺院之正寢始因唐顯慶年中敕差衛尉寺丞李義表前融州黃水令王元策往西域充使至毗耶黎城東北四里許維摩居士宅示疾之室遺址疊石爲之元策躬以手板縱橫量之得十笏故號方丈余按王簡棲頭陀寺碑云宋大明五年始立方丈茅茨以庇經像李善引高誘曰堵長一丈高一丈回環一堵爲方丈故曰環堵言其小也

天王視形

州郡置毗沙門天王之始按僧史唐天寶元年壬子西

蕃五國來寇安西二月十一日奏請兵解援發師萬里
累月方到近臣奏且詔不空三藏入內持念明皇秉香
爐不空誦仁王護國陀羅尼方二七遍帝見神人可五
百負帶甲荷戈在殿前帝問不空對曰此毗沙天王第
二子獨健副陛下心往救安西也其年四月安西奏二
月十一日巳時後城東北三十里雲霧冥晦中有神可
長丈餘皆被金甲至酉時鼓角人鳴地動山搖經二日
蕃寇奔潰斯須城樓上有光明天王現形謹圖樣隨表
進呈因敕諸道節鎮所在州府于城西北隅各置天王
形像至于佛寺亦敕別院安置

忌日行香

忌日行香始于唐貞元五年八月敕天下諸州並宜國
忌日准式行香然行香事按南山鈔云此儀自道安法
師布置又賢愚經云爲蛇施金設齋令人行香僧手中
曾達王經云佛昔爲大姓家子爲父供養三寶父命子
傳香此云行香僧手中與傳香今世國忌日尚行此意
至人君誕節遂以拈香爲別矣按唐會要開成五年四
月中書門下奏天下州府每年常設降誕齋行香後便

令以素食宴樂唯許飲酒及用脯醢等以此知唐朝雖
誕節亦只云行香姚令威以爲行香始于後魏江左非
也

寺立觀音像

天下寺立觀音像蓋本于唐文宗好嗜蛤蜊一日御饌
中有擘不開者帝以爲異因焚香祝之乃開卽見菩薩
形梵相具足遂貯以金粟檀香合覆以美錦賜興善寺
仍敕天下寺各立觀音像

生日祝壽始

封人祝堯壽虎拜稽首天子萬壽人臣愛君不過長年
未以爲非也至于生日祝壽始見唐明皇然識者以爲
非何者梁孝元帝少時每以載誕之辰輒齋素講經阮
修容歿後此事亦絕唐太宗亦以降誕日謂長孫無忌
曰今日是朕生日世俗皆爲歡樂在朕翻成感傷泣數
行下羣臣皆零涕故唐封演謂孤靈之後不宜以此日
爲歡可謂達理矣明皇建節雖出于源乾曜張說之議
然中宗常以降誕日宴侍臣內戚于內庭與學士聯句
柏梁體詩以是知循習久矣至人臣生日以詩爲慶西

清詩話乃謂公卿誕日以詩爲壽見于唐末此說恐非蓋開元間惠宣太子被疾明皇自祝禱旣瘳幸其第置酒賦詩爲初生歡其詩云昔見漳濱卧言將人事違今逢慶誕日猶謂學仙歸人臣以詩爲壽始見于此

閒人有忙事

閒人有忙事俗人語也然唐人已有韓偓詩云書牆暗記移花日洗甕先知醞酒期須信閒人有忙事且來衝雨覓漁師

起居何如

今世書問往還必曰不審比來起居何如按漢武帝內傳上元夫人曰承阿母相邀詣劉徹家不意天靈至尊下降于至濁不審比來起居何如乃知此語久矣

百合治病

本草圖經百合一條引張仲景治病有百合知母湯百合滑石代赭湯百合雞子湯百合地黃湯凡四方並名百合而用百合治之不識其義余按王原叔內翰云醫藥治病或以意類取至如百合治病似取其名嘔血用臙脂紅花似取其色淋瀝滯結則以燈心木通似取其

類意類相假變化感通不可不知其旨也以是知圖經論藥尚不能如原叔

打撲

打撲字趙參政槩聞見錄云須當打撲先往排辦東坡與潘彥明書云雪堂如要偃息且與打撲相伴皆使撲字今俗只使疊字何耶

鶻突

鶻突二字常用糊塗蓋以糊塗之義取其不分曉也按呂原明家塾記云太宗欲相呂正惠公左右或曰呂端

之為人糊塗

自注云讀為鶻突

帝曰端小事糊塗大事不糊塗

決意相之今食醫心鏡治脾胃氣冷不能下食虛弱無力有鶻突羹用鯽魚半斤細切起作膾沸或汗熱投之著胡椒乾姜蒔蘿橘皮等末空腹食之乃作此鶻突字非也

先輩之稱

李肇國史補并唐摭言以舉子互相推稱則曰先輩蓋前輩之義也然南齊書劉懷珍傳曰此數子皆宿將舊勳與太祖比肩為方伯年位高下或為先輩而薦誠君

側云云乃知先輩之稱南朝以來有矣

白直之稱

今世在官當直人謂之白直南齊蕭疑傳云白直共七十八人乃知白直之稱甚久

大行之稱

古來人君之亡未有謚號皆以大行稱之往而不返之義也秦始皇崩于沙邱胡亥喟然嘆曰今大行未發喪禮未終見李斯傳

盛喜中不許人物

俗諺云盛喜中不許人物盛怒中不答人簡按列子宋元君曰昔有異技于寡人者技無庸適值寡人有歡心故賜金帛乃知俗語亦有所自也

丞相稱相公

丞相稱相公自魏已然矣王仲宣從軍詩曰相公征關右赫怒震天威注曹操為丞相故曰相公謝靈運擬陳琳詩曰永懷戀故國相公實勤王亦謂曹操也

阿誰

傳燈錄宗風嗣阿誰阿誰俗語也龐統傳向者之論阿

誰爲是停待亦俗語也愍懷傳陛下停待

飲席酌酒之始

飲席酌酒之始唐僕射孫會宗集內外親表開宴有一甥姪間朝官後至及中門見緋衣官人衣襟前皆是酒澆咄咄而出不相識洎卽席說于主人咸訝無此官沈思之乃是行酒時于階上酌酒草草傾潑也自此每酌酒令側身恭跪一酌而已自孫氏始也今人三酌非也出北夢瑣言

古無丈人之名

蜀志先主傳獻帝舅車騎將軍董承臣松之按董承漢靈帝母董太后之姪于獻帝爲丈人蓋古無丈人之名故謂之舅也以上裴松之說予按丈人之義本于易以妻父爲丈人又本于漢匈奴所謂漢天子我丈人行也松之安得云古無丈人之名

臣徐立綱恭校

能改齋漫錄卷三

米

吳

曾

撰

辨誤

員姓之始

春秋左氏傳伍奢子員陸德明釋文音云平聲然唐員
半千十世祖凝之本彭城劉氏仕宋後奔元魏以忠烈
自比伍員因改姓員唐書音釋乃音王問切何耶竇萃
音訓曰唐人讀半千姓皆作運未詳何據按前涼錄已
有金城員敞此姓似不始于凝之予按唐張嘉貞薦苗

延嗣呂太一員嘉靖崔訓皆位清要日與議政事故當時語曰令君四俊苗呂崔員然則以員爲運其誤久矣予又案芸閣姓苑云員氏南陽其先與楚同族帝顓頊之後楚令尹子文鬬伯比之子育于鄖公辛辛生鬬懷員蓋辛之後也平王時敖爲大夫觀此則員得姓又不始于敞矣鄖音云則員不當音運

韻略不收答箸字

大唐新語曰漁具總曰答箸漁服總曰被衫唐書元結傳載自釋語曰能帶答箸全獨而保生能學罄齧保宗

而全家聲也如此漫乎非耶語皆協韻故箸音平聲與生相協今唐書音釋乃作徒挺切誤矣故蘓子美松江觀漁詩云鳴榔莫觸蛟龍睡舉網時聞魚鼈腥我實宦遊無況者擬來隨爾帶答箸皆作平聲今韻略不收此字

句讀無音

前輩言韓退之書沈潛乎訓義反覆乎句讀讀不音獨徒鬬反殊不知山谷次韻黃冕仲木字韻詩云變名溷甲乙謄寫失句讀止作獨音也然馬融笛賦云觀法于

龍吟齋漫錄 卷三
節奏察度于句投按音徒鬪反注言句猶章句之句然則豈兩字既異而義亦別耶何休公羊傳序亦云失其句讀無音

蘭若若字兩音

蘭若若字白樂天詩作惹字押爾者切余按上官儀酬薛舍人萬年宮晚景寓直懷友詩中四句云東望安仁省西臨子雲閣長嘯披烟霞高步尋蘭若此又作日灼切押

紇干字無據

五代史寇彥謙傳朱全忠迫遷昭宗于洛陽昭宗顧瞻陵廟彷徨不忍去謂其左右為俚語云紇干山頭凍死雀何不飛去生處樂相與泣下霑襟余以干字非是蓋酈元水經注曰紇真山冬夏積雪鳥雀死者一日干數故紇干為無據

乾鵠音干為無義

前輩多以乾鵠為乾音干或以對溼螢者有之唯王荆公以為虔字意見于鵠之彊彊此甚為得理余嘗廣之曰乾陽物也乾有剛健之意而易統卦有云鵠者陽鳥

先物而動先事而應淮南子曰乾鵠知來而不知往此
修短之分也以是知音干爲無義然廣韻有鵠鵠字起
于後來

王珪

杜子美送重表姪王砮評事使南海詩謂王珪微時房
杜過其家而母能識之所謂秦王時在坐真氣驚戶牖
是也故蔡條西清詩話以爲按史所載太宗不在坐而
子美詩獨得其詳以史爲踈略然以余考之房杜等舊
不與太宗相識及太宗起兵然後杖策謁軍門乃薦杜

如悔耳王珪則誅太子建成而後見知以他傳參考未
可專以史爲誤也

開元錢

世所傳青瑣集楊妃別傳以爲開元錢乃明皇所鑄上
有甲痕乃貴妃搯迹殊不知唐談賓錄云武德中廢五
銖錢行開元通寶錢此四字及書皆歐陽詢之所爲初
進樣文德皇后搯一痕因鑄之故唐書食貨志亦云隋
末行五銖錢天下盜起私鑄行千錢初重二斤其後愈
輕不及一片鐵葉皮紙皆以爲錢高祖入長安民間行

綫環錢其製輕小凡八九萬方滿半斛武德四年鑄開元通寶得輕重大小之中然則楊妃別傳云爾者其謬可知也孔氏雜說亦言開元通寶歐陽詢撰其文并書俗不知遂以爲明皇所鑄按考異云時寶后已崩文德后未立今皆不取

條脫爲臂飾

唐盧氏雜說文宗問宰臣條脫是何物宰臣未對上曰真語言安妃有金條脫爲臂飾卽今釧也又真誥萼綠華贈羊權金玉條脫各一枚余按周處土記曰仲夏

造百索繫臂又有條達等織組雜物以相贈遺唐徐堅撰初學記引古詩云繞臂雙條達然則條達之爲釧必矣第以達爲脫不知又何謂也徐堅所引古詩乃後漢繁欽定情篇云何以致契闊繞腕雙跳脫但跳脫兩字不同

秋鶴與飛

歐陽文忠公集古錄云羅池廟碑云步有新船集本以步爲涉荔子丹兮蕉子黃碑蕉下無子字當以碑爲是而碑云春與猿吟兮秋鶴與飛則疑碑誤余按柳子厚

集有永州鐵爐步志云江之澣凡可縻而上下者曰步
 永州北郭有步曰鐵爐步蓋有鍛鐵者居其人去爐毀
 者不知年矣獨有其號冒而存云余以子厚之文證之
 則知步有新船為有據也又按沈存中筆談云韓退之
 羅池碑云春與猿吟兮秋與鶴飛今驗石刻乃春與猿
 吟兮秋鶴與飛古人多用此格如楚詞吉日兮辰良又
 蕙散蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿欲相錯成文則語健耳
 如老杜紅豆啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳皇枝之類余以
 存中之論證之則知歐公以秋鶴與飛為誤者非也

曲逆音去遇

宋景文謂漢陳平封曲逆侯今學者讀曲逆作去遇不
 作本音何耶余按孔經父云陳平封曲逆侯漢書元無
 音文選載陸士衡高祖功臣頌曲逆宏達好謀能斷注
 曲區遇反逆音遇然則景文竟忘文選注耶

樂府有摻字

楊文公談苑載徐鍇仕江南為中書舍人校祕書時吳
 淑為校理古樂府中有摻字淑多改作操蓋以為章草
 之變鍇曰不可非可以一例若漁陽摻音七鑿反三摻

鼓也。爾衡作漁陽。摻搗古歌云：邊城晏開，漁陽摻黃塵。蕭蕭白日暗，淑歎服之余。按詩遵大路篇云：摻執子之袿兮。陸德明音所覽反。及所斬反。葛屨篇：摻摻女手。則又音以所銜所感息廉三反。則摻字元非一義。梁王僧孺詠搗衣詩云：散度廣陵音。摻寫漁陽曲。自注云：摻音憾。然則摻字僧孺自有明注。不惟吳淑不知而錯復不援以爲證。何耶。桓譚新論有微子摻箕子摻。乃知摻者古已有之。

乾德之號二

楊文公談苑記：江南保大中，浚秦淮，得石志，案其刻有大宋乾德四年凡六字。他皆磨滅不可識。今諸儒參驗乃輔公祐反江東時年號。後太祖受命國號宋，改元乾德。江左始衰弱，豈非威靈先及而符讖將著也。歐陽公歸田錄記：太祖建隆六年改元，語宰相勿用前世舊號。于是改元乾德。其後因于禁中見內人鑑背有乾德之號，以問學士陶穀。穀曰：此僞蜀時年號耳。因問內人果是故蜀王侍人。太祖由是益重儒士而歎宰相寡聞也。夫乾德之號，一一輔公祐一蜀王衍未知孰是。

集靈存仙望仙之名

文忠公集古錄西嶽華山廟碑載其述自漢以來云高祖初興改秦淫祀太宗承循各詔有司其山川在諸侯者以時祠之孝武皇帝修封禪之禮巡省五嶽立宮其下宮曰集靈宮殿曰存仙殿門曰望仙門中宗之世使者持節歲一禱而三祠後不承前至于亡新寢用邱墟建武之元事舉其中禮從其省但使二千石歲時往祠自是以來百有餘年所立碑石文字磨滅延熹四年宏豐太守袁逢修廢起頓易碑飾闕會遷京兆尹孫府君

到欽若嘉業遵而成之係府君諱繆文忠云又字可讀其大略如此所謂集靈宮者他書皆不見唯見此碑余嘗觀桓君山賦序云余少時爲郎從孝成皇帝出祠甘泉河東見郊先置華陰集靈宮宮在華山下武帝所造欲以懷集仙者王喬赤松子故名殿爲存仙端門南嚮山書曰望仙門竊有樂高妙之志卽書壁爲小賦云然則文忠言他書皆不見豈偶忘君山之云乎沈休文詩旣表祈年觀復立望仙宮

博塞字音

按鮑宏博經以博塞之塞音蘇代反然余考唐李翱携
蒲洪其采有開十二塞十一以開對塞則不當音以蘇
代反莊子云問穀奚事則博塞以遊亦音蘇代反

不識撐犁孤塗字

元晏春秋曰計君又授與司馬相如傳遂涉後漢書讀
匈奴傳不識撐犁孤塗之字有胡奴執燭顧而問之奴
曰撐犁天子也言匈奴之號單于猶漢人有天子也予
于是曠然發悟以上皆元晏說及觀歐陽文忠公少時
代王狀元謝及第啟云陸機閱史尚靡識干撐犁枚臯

屬文徒率成于骫骳文忠公以為陸機蓋誤也黃朝英
緗素雜記以不知文忠公用撐犁事為恨蓋渠未嘗讀
元晏春秋耳又沈元用謝啟云讀撐犁事而靡識敢謂
知書問祈招詩而不知尚慚博學然陸機不識撐犁事
竟不知在何書

束脩義

束脩其義不一論語曰自行束脩以上吾未嘗無誨焉
前人多引禮男贄玉帛禽鳥女贄榛栗棗脩以為束脩
者束脯也川束脯以為贄爾余按杜恕體論曰束脩之

業其上在于不言其次莫如寡知又按後漢馬援傳注云男子十五以上謂之束脩不可以束脩之問不出境一槩論也檀弓云古之大夫束脩之問不出境乃知以束脩為束脯者為非是後漢杜詩薦伏湛曰自行束脩說無毀玷注自行束脩謂年十五以上延篤傳注束脩謂束帶脩飾

牙門

孔經父雜說記突厥李靖徙牙于磧中牙者旗也東京賦竿上以象牙飾之所以自表飾也太守出則有門旗

其遺法也後遂以牙為衙早晚衙亦太守出建旗之義也或以衙為解舍早晚聲鼓則又謂之衙牌兒子謂之衙內皆不知之耳唐韻注云衙府也是亦訛耳以上皆孔說余按語林云近代通謂府庭為公衙即古之公朝也字本作牙訛為衙詩曰祈父予王之爪牙大馬司掌武備象猛獸以爪牙為衛故軍前大旗為牙旗出師則有建牙之事軍中聽號令必至牙旗之下乃知牙者所以為衛也義主于此而孔氏止謂之旗者不得其說也唐資暇集亦云武職有押衙之目衙宜作牙非押衙

府也蓋押衙旗者按兵書云牙旗者將軍之旌故豎于門史傳咸作牙門今押牙旣作押衙牙門亦謂之衙門乎予又按南史侯景傳景將率謀臣朝必集行列門外謂之牙門以次引進牙門始見于此

倒行逆施

史記伍子胥傳子胥曰日暮途遠吾故倒行而逆施之西漢主父偃傳亦曰吾日暮故倒行而逆施之余按吳越春秋乃云日夕途遠吾故倒行逆旅之于道也乃知施字卽旅字施字于道無義國語曰晉陽處父過寧舍

于逆旅潘岳上客舍議亦引語曰許由辭帝堯之命而舍于逆旅魏武帝詩曰逆旅整設以通商晉乃知逆施可于事言之至于道路無義也當有識者訂之左氏傳荀息曰今號爲不道保于逆旅正義曰逆迎也旅客也迎止賓客之處也馬融長笛賦序曰有雜客舍逆旅

李白非蜀人

曾子固作李白詩集序云白蜀郡人初隱岷山又云舊史稱白山東人爲翰林待詔皆不合于白之自序蓋史誤也余按杜子美有蘇端薛復筵簡薛華醉歌云近來

海內為長句汝與山東李白好乃知舊史以白為山東人不為無據也故范傳正所作李白碑以白其先隴西成紀人涼武昭王九代之孫隋末流離神龍初潛還廣漢因僑為郡人由此觀之則白本非蜀人也

收出玉樹

三輔真圖云甘泉宮有槐根幹盤峙二三百年物也即揚雄賦所謂玉樹青葱者余按唐劉餗隋唐嘉話謂雲陽縣界多漢離宮故地有似槐而葉細土人謂之玉樹揚子雲甘泉賦云玉樹青葱指此後左思譏之已失三

輔黃圖以為槐之根幹則又甚矣

筠為竹皮

許慎說文云筠字從竹竹皮也唐韻曰筠竹皮之美質也禮記如竹箭之有筠如松柏之有心說者以竹箭松柏各以皮心為固耳然古今文士例以筠配松何耶孔穎達亦以筠為竹外青皮也

女婿乘龍

潘子真詩話云杜子美詩門闌多喜色女婿近乘龍為誤引楚國先賢傳孫儁字文英與李元禮俱娶太尉桓

延女時人謂桓叔元兩女乘龍言得婿如龍也故宋景文公詩亦云承家男得鳳擇婿女乘龍俱用此事余嘗以潘子真之論為非蓋景文所用乃是此事至杜子美詩女婿近乘龍蓋用太平廣記蕭史傳所謂弄玉乘鳳蕭史乘龍者是也

飛燕在昭陽

西漢趙飛燕既立為皇后後寵少衰而弟絕幸為昭儀居昭陽蓋飛燕本傳云爾唐李太白宫詞云宮中誰第一飛燕在昭陽夫昭陽昭儀所居也非謂飛燕耳其後

見唐王叡松牕錄云禁中呼木芍藥為牡丹命李白為新辭有漢宮誰第一飛燕倚新妝之語乃知昭陽之本世所傳者誤也然此一聯據楊妃外傳高力士摘之以譖李白

黃庭博鵝

蔡條西清詩話謂李太白詩有誤云山陰道士如相訪為寫黃庭博白鵝逸少所寫乃道德經余按太白集有懷古于右軍詩云山陰遇羽客要此好鵝賓掃素寫道經筆精妙入神書罷籠鵝去何曾別主人據此詩則太

白未嘗誤用何耶按本傳逸少聞山陰道士好養鴨往觀焉非山陰道士訪逸少也前詩不特誤使黃庭事嘗疑以爲世俗子所增至梅聖俞和宋諫議鵝詩亦云不同王逸少辛苦寫黃庭山谷詩云頗似山陰寫道經雖與羣鵝不當價則知黃庭之誤尤分明

秋菊落英

蔡條西清詩話記荆公有黃菊飄零滿地金之句而文忠公非之荆公以文忠不讀楚辭之過也以予觀之夕餐秋菊之落英非零落之落落者始也故築室始成謂

之落成爾雅曰俶落權輿始也至若錢昭度詩云蕎麥花殘小雪飛乃爲詩病

藥名詩不始于唐

蔡條西清詩話謂藥名詩世以起于陳亞非也東漢已有離合體至唐始著藥名之號如張籍答鄱陽客詩江臯歲暮相逢地黃葉霜前半下枝子夜吟詩問松桂心中萬事喜君知以予觀之恐或不然且藥名之號自梁以來有之簡文帝藥名詩云朝風動春草落日照橫塘重臺蕩子妾黃昏獨自傷燭映合歡被帷飄蘇合香石

墨聊書賦鉛華試作妝徒令惜萱草蔓延滿空房梁元
帝藥名詩云戍客恒山下常思衣錦歸况看春草歇還
見鴈南飛蠟燭凝花影重臺閉綺扉風吹竹葉袖綢繆
流黃機詎信金城裏繁露曉霑衣如庾肩吾沈約亦各
有一首乃知藥名詩不始于唐

青女橫陳

荆公詩云日高青女尚橫陳橫陳二字見宋玉風賦橫
自陳兮君之前及楞嚴經夫青女者主霜雪之神也故
淮南子云至秋三月青女乃出降霜雪高誘注云青女

乃天神青腰玉女主天霜雪荆公以青女爲霜于理未
當杜子美秋野詩云飛霜任青女梁昭明博山香爐賦
曰青女司寒紅光翳景亦皆指爲霜雪之神然荆公之
詩不害爲佳句也

中山放麕

劉貢父詩話云陳子昂云吾聞中山相乃屬放麕翁放
麕本秦西巴孟孫氏之臣也謂之中山誤矣予觀陳無
已謝再授徐州教授啓云中山之相仁于放麕亂世之
雄疑于食子乃知誤者非一人也

前溪歌

十五嫁王昌盈盈人畫堂自憐年最少復倚瑤為郎舞
愛前溪綠歌憐子夜長閒來鬪百草度日不成妝唐崔
顥王家少婦詩子夜歌則樂府所謂古有女名子夜造
其歌者也至于前溪舞讀陳朝劉刪侯司空宅詠妓詩
乃得之劉刪詩云山邊歌落日池上舞前溪崔意屬此
又古今樂錄謂晉車騎將軍沈玩作前溪歌而非舞也

蠶青蛾

杜子美一百五夜對月詩想像蠶青蛾蓋蛾眉也世所

傳本多作娥非是故杜江月詩又云誰家挑錦字滅燭
翠眉顰可以為據又沈約詠月詩高樓切思婦西園遊
上才庾肩吾望月詩樓上徘徊月窻中愁思入隋董思
恭詠月詩別客長安道思婦高樓上故杜子美江月詩
云江月光于水高樓思殺人

犬迎曾宿客

今詩所傳杜詩犬迎曾宿客鷓鴣護落巢兒余家有唐顧
陶所編杜詩乃是犬憎閒宿客二字不同然皆有理又
對月詩舊本作研却月中桂陶本作折盡月中桂二字



原件短缺

亦不同惟寄高適詩舊本乃天上多鴻鴈池中足鯉魚
陶本乃以池爲河似不及河也

江文通雜擬詩

文選有江文通雜擬詩如擬休上人云日暮碧雲合佳
人殊未來非休上人作也白樂天題道宗上人詩云不
似休上人空多碧雲思又唐次休上人亦有詩與白云
聞有餘霞千萬首何妨一句乞閒人白答之曰禪心不
合生分別莫愛餘霞嫌碧雲則白直以碧雲合之句爲
湯惠休作矣如文通擬淵明一詩編者至載于陶集中

云直疑少陵竟未解柳州憎然則雖子蒼亦以杜爲錯
耶

銜孟樂聖稱世賢

韓子蒼言杜子美八仙歌左相日興費萬錢銜孟樂聖
稱世賢世字無義當作避字傳寫誤耳按李適之代牛
仙客拜左丞相爲李林甫陰中罷政事賦詩曰避賢初
罷相樂聖且銜孟爲問門前客今朝幾箇來

孟浩然得戴嵩詩意

顏之推家訓云羅浮山記云望平地樹如薺故戴嵩詩

云長安樹如薺有人詠樹詩云遙望長安薺皆耳學之過也余因讀孟浩然秋登方山詩云天邊樹若薺江畔洲如月乃知孟真得鬪詩意

使白水事

前輩使白水事例作一意不可不辨魯僖公二十四年傳曰不與舅氏同心者有如白水此以色言漢廣都郡有白水縣此以地言止是一意也故潘安仁詩云白水過庭激綠槐夾門植杜予美詩云黃雲高未動白水已揚波又云卷簾惟白水隱几亦青山至許渾孟郊則不

然許贈王居士云雨中耕白水雲外斫青山孟郊云種稻耕白水負薪斫青山青山則止謂山之青而白水在魏田制云白田收至十餘斛水田收數十斛于此當作兩字卽是兩意則非其對

韓子蒼以蘇味道詩爲李益

火樹銀花合星橋鐵鎖開暗塵隨馬去明月逐人來游妓皆穠李行歌盡落梅金吾不禁夜玉漏莫相催唐蘇味道上元詩也韓子蒼和龔況上元游葆真宮觀燈詩云開卷愛公如李益解言明月逐人來多情如共春流

轉刻燭題詩又一回子蒼以蕪詩爲李益何耶然蘇意
乃取梁朱超望月詩耳朱云唯餘故樓月遠近必隨人

使騶忌聽琴事

元微之桐花詩云爾生不我得我願裁爲琴宮絃春以
君君若春日臨商絃廉以臣臣作旱天霖蓋取史記騶
忌子聞齊威王鼓琴而爲說曰大絃濁以春溫者君也
小絃廉折以清者相也西清詩話乃云吳僧義海琴妙
天下而東坡聽唯賢琴詩有大絃春溫和且平小絃廉
折亮以清之句至謂東坡未知琴趣不獨琴爲然殊不

知亦取騶忌子聽琴之事耳

張麗華誤作潘麗華

東坡號國夫人夜遊圖詩當時亦笑張麗華不知門外
韓擒虎蓋全用杜牧之臺城曲兩句詩門外韓擒虎樓
頭張麗華凡此取後主張貴妃名麗華尤見寵幸隋遣
韓擒虎平陳後主與麗華俱收今坡詩本皆誤作潘麗
華遂致黃朝英細素雜記以東坡爲誤彼不記杜牧之
詩耳

靜憩雞鳴午

荆公詩靜憩鳩鳴午荒尋犬吠昏學者謂公取唐詩隻
鳩鳴午寂雙燕話春愁之句余嘗見東坡手寫此詩乃
是靜憩雞鳴午讀者疑之蓋亦不知取唐詩楓林社日
鼓茅屋午時雞

孤鴈詩

漢臯張君詩話謂鮑當吟孤鴈詩云更無聲接續空有
影相隨當時號爲鮑孤鴈凡物有聲而孤者皆然何獨
鴈乎此人論詩正如王君卿以林和靖梅花詩亦可作
桃李杏花之類宜取東坡之笑也然余觀司馬溫公詩

話乃謂當爲河南府法曹嘗忤知府薛映因獻孤鴈詩
所謂天寒稻梁少萬里孤難進不惜充官庖爲帶邊城
信薛大嗟賞時號鮑孤鴈與張君所記不同而詞句亦
非前句可及余後因讀江南野錄乃知張君所記是南
唐人詩

謝安掩鼻

謝安雖有盛名而當桓溫恣橫之際所以不仕者政畏
溫耳故雖有司按奏被召歷年不至禁錮終身而不辭
而其妻不解其意既見家門富貴而安獨靜退乃曰大

丈夫不如此也安掩鼻曰恐不免耳其後遂爲桓溫司馬竟受簡文顧命與王坦之同事而溫欲殺之坦之流汗沾衣倒執手版安則從容就席以此觀之安之所以答妻以不免之言而推求所以掩鼻之意蓋畏溫知之而不免其禍耳非爲不免富貴也張文潛和蘇東坡先生西山舊事詩有云謝公富貴知不免醉眼未爲蒼生開豈失史意耶

吏部文章二百年

韓子蒼言歐陽文忠公寄荆公詩云翰林風月三千首

吏部文章二百年吏部蓋謂南史謝朓于宋明帝朝爲尚書吏部郎長五言詩沈約嘗云二百年來無此詩也文忠之意直使謝朓事而荆公答之曰他日若能窺孟子終身安敢望韓公則荆公之意竟指吏部爲退之矣
裹飯非子來

東坡次韻徐積詩殺雞未肯邀季路裹飯應須問子來按莊子書子杞子輿子桑子來四人相與爲友然無裹飯之事莊子書又載子輿與子桑友而淋雨十日子輿曰子桑殆病矣裹飯而往食之乃知裹飯者子輿子桑

非子來也東坡此詩爲誤余又觀韓退之贈崔立之詩云昔者十日雨子來寒且饑其友名子與忽然憂且思褰裳觸泥水裹飯往食之好事漆園吏書之存雄辭然則退之亦誤用耳

僧綽采蠟燭作鳳凰

憶昔庚寅降屈原旋看蠟鳳戲僧虔隨翁萬里心如鐵此子何勞爲買田東坡送子由奉使最後一章也時子由之子侍行故及之然蠟鳳之戲議者以爲誤蓋南史王曇首與兄弟集會子孫任其戲適僧達跳地作虎子

僧虔累十二博碁旣不墜落落亦不重作僧綽采蠟燭作鳳凰乃知蠟鳳之戲非僧虔也

荷囊非芰荷之荷

劉偉明贈熊本待制詩云西清寓直荷爲橐左蜀宣風繡作衣蓋南史劉杳傳著紫荷橐事見漢張安世傳持橐簪筆之意而偉明乃以荷爲芰荷之荷何耶歐陽文忠回吳舍人啓云紅藥翻階直禁垣之清切紫荷持橐陪法從以雍容又上胥偃啓曰白蟬素簡以香生茲焉辟惡紫袷荷囊而備問最近清光乃知誤者非一人然

隋書樂志尚書錄令僕射吏部尚書朝服綴紫荷錄令左僕射左荷右僕射吏部尚書右荷此又何耶姑俟博識者

陽燧

淮南子陽燧見日則然而爲火注云陽燧金也取金杯無緣者熟摩令熱日下以艾承之又云木與木相摩則然世之取火惟此耳劉言史與孟郊煎茶詩云敲石取鮮火汲泉避腥鱗石火雖火而不可然言史不察也周禮司烜氏掌以夫燧取明火于日鄭注云夫燧陽燧也

禮內則疏晴則以金燧取火于日陰則以木燧鑽火也禮外傳云宗廟之祭用明火者以陽鑑取日中之火謂之陽燧以冬至之日子時鑄銅爲鑑

陽關圖

王維送元二詩渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人李伯時取以爲畫謂陽關圖予嘗以爲失按漢書上黨有天井關燉煌龍勒有玉門關陽關去長安二千五百里唐人送客西出都門三十里特是渭城耳今有渭城館在焉卽古之渭陽

據其所畫當謂之渭城可也東坡題陽關圖詩龍眠獨
識慙慙處畫出陽關意外聲皆承其失耳至山谷題陽
關圖斷章云渭城柳色關何事自是離人作許悲然則
詳味山谷詩意謂之渭城圖宜矣

珠還合浦

古今詩話羊方謬上廣守詩鱣徙惡溪韓吏部珠還合
浦孟嘗君殊不知珠還合浦乃後漢孟嘗也

黃金臺

前輩以荆公詩功謝蕭規慙漢第恩從隗始詫燕臺以

臺字爲失史記云爲隗改築宮而師事之然唐時李太
白詩云何人爲築黃金臺荆公詩本此

以玉兒爲玉奴

東坡和楊公濟梅花詩云月地雲階謾一尊玉奴終不
負東台又四時詩云玉奴纖手嗅梅花南史齊東昏侯
如潘玉兒有國色牛僧孺周秦行記薄太后曰牛秀才
遠來誰爲伴潘妃辭曰東昏侯以玉兒身死國除不宜
負他注云玉兒妃小字東坡蓋用此而兩以兒爲奴者
誤也然不害爲佳句

東坡用事切

東坡和山谷嘲小德詩末云但使伯仁長還興絡秀家
蓋伯仁乃絡秀子耳洪駒父哭謝無逸詩云但使添丁
長終興謝客家此學東坡語尤無功添丁盧仝子氣脉
不相屬絡秀本周伯仁父浚之妾小德亦庶出故坡用
事其切如此山谷詩解著潛夫論不妨無外家更覺其
切

妓人出家詩

唐顧陶大中丙子編唐詩類選載陽郇伯作妓人出家

詩盡出花鈿與四鄰雲鬟剪落向殘春暫驚風燭難留
世便是池蓮不染身貝葉欲翻迷錦字梵聲初學誤梁
塵從今艷色歸空後湘浦應無解佩人湘山野錄乃謂
本朝申國長公主爲尼掖廷嬪御隨出家者三十餘人
太宗詔兩禁各以詩送之陳彭年作詩八句今考其詩
與陽郇伯所作一同首句盡出花鈿散玉津一句不同
豈後人改郇伯詩託以彭年之名而文瑩又不考之過
耶

蒸壺似蒸鴨

東坡岐亭汁字韻詩不見盧懷慎蒸壺似蒸鴨坐客皆
忍笑髡然發其髯按太平廣記載盧氏雜說鄭餘慶與
人會食日高衆客囂然呼左右曰爛蒸去毛莫拗折項
諸人相顧以爲必蒸鵝鴨良久就餐每人前下粟米飯
一碗蒸葫蘆一枚餘慶餐盡諸人彊進而罷然則蒸壺
似蒸鴨乃鄭餘慶非懷慎也豈東坡偶忘之耶

望夫石

陳無已詩話望夫石在處有之古今詩人承用一律惟
劉夢得云望來況是幾千歲只似當年初望時語雖拙

而意工黃叔達魯直之弟也以顧況爲第一云山頭日
日風和雨行人歸來石應語語意皆工江南望夫石每
過其下不風卽雨疑況得句處也予家有王建集載望
夫石詩乃知非况作其全章云望夫處江悠悠化爲石
不回頭山頭日日風和雨行人歸來石應語豈無已叔
達偶忘王建作耶

落梅花折楊柳

樂府雜錄載笛者羌樂也古曲有落梅花折楊柳非謂
吹之則海落耳故陳賀徹長笛詩云柳折城邊樹梅舒

嶺外林張正見柳詩亦云不分梅花落還同橫笛吹李
嶠笛詩逐吹梅花落含春柳色驚意謂笛有梅柳二曲
也然後世皆以吹笛則梅花落如戎豈聞笛詩云平明
獨惆悵飛盡一庭梅崔櫓梅詩初開已入雕梁畫未落
先愁玉笛吹青瑣集詩憑仗高樓莫吹笛大家留取倚
欄看皆不悟其失耳惟杜子美王渙之李太白不然杜
云故園楊柳今搖落何得愁中却盡生王云羌笛何須
怨楊柳春風不度玉門關李云黃鶴樓中吹玉笛江城
五月落梅花亦謂笛有二曲也

吳鉤

沈存中筆談謂唐詩多有言吳鉤者乃名也刃彎今南
蠻謂之葛黨刀予按吳越春秋闔閭內傳曰闔閭既寶
莫耶之劍復命于國中作金鉤令曰能為善鉤者賞之
百金吳作鉤者甚衆而有人貪王之重賞也殺其二子
以血釁金遂成二鉤獻于闔閭吳鉤始于此豈存中偶
忘之耶左太冲吳都賦云吳鉤越棘純鉤湛盧鮑照結
客少年行云驄馬金絡頭錦帶佩吳鉤杜甫後出塞云
少年別有贈含笑看吳鉤又送劉判官云經過澠豐劍

意氣逐吳鉤李涉寄楊潛云腰帶佩吳鉤韓翃送王相公云結束佩吳鉤

江神世情

雲齋廣錄記馮當世慶歷中以鄂州首薦至大江風濤洶湧幾至沈沒來春廷試第一遙鄂州復過大江風微浪穩舟楫安然公題詩江亭云江神也世情爲我風色好予讀唐文粹見施肩吾及第後過揚子江詩云憶昔將貢年抱愁此江邊魚龍互閃爍黑浪高于天今日步春草復來經此道江神也世情爲我風色好乃知當時

取肩吾末句題于江亭耳非自作也

夜半鐘

陳正敏遜齋閒覽記歐陽文忠詩話譏唐人夜半鐘聲到客船之句云半夜非鐘鳴時人偶聞此耳且云渠嘗過姑蘇宿一寺夜半聞鐘因問寺僧皆曰分夜鐘曷足怪乎尋聞他寺皆然始知半夜鐘惟姑蘇有之以上皆閒覽所載予考唐詩知歐公所譏乃唐張繼楓橋夜泊詩全篇云月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠姑蘇城外寒山寺夜半鐘聲到客船此歐陽公所譏也然唐時

詩人皇甫冉有秋夜宿嚴維宅詩云昔聞元度宅門向
會稽峯君住東湖下清風繼舊蹤秋深臨水月夜半隔
山鐘世故多離別良宵詎可逢且維所居正在會稽而
會稽鐘聲亦鳴于半夜乃知張繼詩不爲誤歐公不察
而半夜鐘亦不止于姑蘇如陳正敏說也又陳羽梓州
與溫問夜別詩隔水悠揚半夜鐘乃知唐人多如此王
直方蘭臺詩話亦嘗辨論第所引與予不同

冷齋不讀書

洪覺範冷齋夜話謂山谷謫宜州殊坦夷作詩曰老色

白上面懽懽日去心今旣不如昔後當不如今又云輕
紗一幅巾短簞六尺牀無客白日靜有風終夜涼且曰
山谷學道休歇故其閒暇若此以上皆冷齋語也予以
冷齋不讀書之過上八句皆樂天詩蓋是編者之誤致
令渠以爲山谷所爲前四句老色日上面乃樂天東城
尋春詩尚餘八句所謂今猶未甚衰每事力可任是已
後四句輕紗一幅巾乃樂天竹窓詩亦尚餘二十四句
所謂常愛朝川寺竹窓東北廊是己山谷外集更有嘖
嘖雀引雛梢梢筍成竹數篇皆非山谷詩偶會其意故

記之冊學者不可不知也

僧清順詩

冷齋夜話記西湖僧清順詩久從林下遊頗識林下趣
從渠綠陰繁不礙清風度閒來石上眠落葉不知數一
鳥忽飛來啼破幽寂處韓子蒼爲予言後四句不同云
困卽礪石眠莫省落花數惟聞犬吠聲又入青松去

使君乃節度使之使

古樂府羅敷詩使君從南來五馬立踟躕使如節度使
觀察使之使非使令之使也本草使君子潘州郭使君

療小兒多用此物醫家因號爲使君子猶言太守子也
山谷題餘干縣令吳可權白雲亭詩云寄語吳令君但
遣糟牀注令君亦使君之意耳錢穆父有藥名詩云一
來亦甘草草別疎薄無使君子疑是以使君爲使令之
使矣山谷藥名詩云楊侯濟北使君子其用意與錢異

曲名舞山香

東坡記徐州通判李陶有子年十七八素不善作詩忽
詠落花云流水難窮目斜陽易斷腸誰同研光帽一曲
舞山香人驚問之若有物憑者謝中舍問其研光帽事

自云西王母宴羣仙有舞者戴研光帽帽上簪花舞山香一曲未終花皆落去予讀唐羯鼓錄見汝陽王璣明皇愛之每隨遊幸璣嘗戴研紗帽子打曲上自摘紅槿花一朶置于帽上遂奏舞山香一曲花不墜落上大笑事與前極相類

曲名荔枝香

唐書禮樂志帝幸驪山楊貴妃生日命小部張樂長生殿因奏新曲未有名會南方進荔枝因名曰荔枝香樂史所作楊妃外傳亦云新曲未有名會南海進荔枝故

杜子美病楠詩云憶昔南海使奔騰獻荔枝百馬死山谷到今耆舊悲又解悶詩云先帝貴妃今寂寞荔枝還復入長安炎方每續朱纓獻王座應悲白露團按唐志以荔枝貢自南方外傳以荔枝貢自南海杜詩亦以爲南海及炎方則明皇時進荔枝自嶺表明矣東坡詩乃以永元荔枝來交州天寶歲貢收之涪張君房脞說亦以爲忠州何耶當有辨其非是者

