

二篇同卷

還金述  
大丹鉛汞論

如三

二篇同卷

還金述

大丹鉛汞論

還金述并序

陶

埴

撰

埴嘗讀金碧經至魏先生云三五與一天地  
至精研思十霜妙旨斯在謂一者水數為五  
行之始色稟北方包含五彩修之合道理契

自然故能生天生地為牝為牡然後還日精  
於月窟結粹華於中氣靈運潛應與其合同  
莫非人間術士所能窺竊見今時學者盛謂  
水銀可以為金丹砂汞可以為河車殊不知  
永生於鉛砂產於金既不辯真遂假他物譬

如三

如綴花以為子斷體以安孕既傷爾精氣莫  
能全舉世作迷途之人漏器非混成之物茫  
茫志士同歸有待或謂古人妄設終無此道  
愚甚不取也故徵經義為述上中下以質之

同志云爾

上篇

古之人所以假易象而為經者謂至道與天地配如太上始分一氣為二儀二儀判然後有三才俾乾坤運而品彙貞坎離用而金水并此道之樞也男冠女笄牝牡相得氣交體

合應變無方此道之用也日月運矣寒暑節矣滋液潤澤施化流通此道之驗也陰伸陽屈陽用陰潛一往一來推情合性此道之返也此乃明乎剖一氣以法天象地自有為合於無為者矣豈假他物而成之乎今謹按黃

白內經神農云知白守黑求死不得白者金  
精非世間金黑者水銀非世間水銀又龍虎  
經云故鉛外黑內懷金華金華者為青龍為  
黃鉛為乾居木位其數三又曰被褐懷玉外  
為狂夫玉者為白虎為汞為坤居土位其數

如三

二

五故曰三五既和諧八石正綱紀三五則土  
木之位也合而言之其數有八又曰金為水  
母母隱子胎水者金子子藏母胞此言金水  
自相含孕韞積於母中須造化而生又曰長  
子繼父體因母立元基此言砂產於金汞流

爲子以金養子繼體而榮道合自然事根至  
妙不可不思也潛通訣曰玄白生金公巍巍  
建始初此明丹砂生於鉛也金碧歌曰赤髓  
流爲汞汞者弄明璫此明汞非別物也自是  
乾坤交媾受氣而生欲生不生煥乎其有文  
章故經云聖人不定生上觀顯天符天符者  
信也天氣降地氣應是陰陽交接而流珠下  
也流珠者亦謂之流汞矣經曰丹砂流汞父  
戊己黃金母此數者足明砂汞合三才應五  
行而非人間凡物也又參同契曰植汞當以

粟覆雞用其子此明情分於性於性紐乎情  
情性相依還返自然是謂變化由鉛與水銀  
非類不相為用也且其分真終始自相依矣  
又為乾坤也牝牡也金水也土木也情性也  
龍虎也雖同出異名須與類合如其差謬不

如三

三

相涉入矣故曰同類者相從事乖不成寶又  
水以土尅金以土榮相殺相生更為父母且  
水銀不在五行正位朱砂非龍虎配合故曰  
雜類不同種安能合體若故古歌曰莫壞我  
鉛令我命全莫破我車令我還家又曰鉛斷

河車空所作必無功鉛破河車絕所作無處  
出又五篇曰鉛中有金金中有寶見寶別寶  
修心鍊形賢人得道又曰寧修鉛中金不修  
金中寶此數者聖人明喻以示後學猶慮不  
曉故鄭重而言之亦所以知龍虎二事本乎  
一物者也得其理者喻諸返掌迷其逕者譬  
彼上天但以世人未悟各從後學捨返掌之  
易從上天之難用意逾切去真逾遠紛紛雜  
議真假相亂或曰用鉛耶或曰用水銀耶若  
以水銀為之乾坤何可立乎剛柔其可分乎



必以雜鉛而爲之則金水何由而得生還返  
何由而得行又焉能變化由其真歟且古來  
歌訣唯讚鉛之功效不說水銀之精妙必以  
二事共成何得不兼而美之乎必以水銀爲  
主但假鉛氣而成何得遺本而存末乎作者

之意旣其如彼後學之見且如此是欲耕石  
種稻緣木求魚期於有獲難矣又況文字所  
傳者非精妙之至口訣所授者非至人之遇  
夫知與不知猶千里之與指掌耳自非真人  
曷辯真理今特與衆人之論謂言者不知知

者不言又焉知道隱乎言與不言之間哉

中篇

凡言水銀可以為金丹者妄人也言朱砂可  
以駐年者不知道也以不知道或妄人之言  
去真遠矣朱汞者姤女之別名砂者鉛中之

如三

四

至寶丹經所謂砂汞者此其真訣也且鉛中  
有砂汞猶人之有情性情性於人非外物也  
砂汞於鉛非外類也三一之道修情合性然  
後可以歸根復朴矣金液之術以金養汞然  
後可以返魂還元矣若引外物為情則性不

可合以水銀代汞則鉛不可親性不可合三  
宮其可固乎鉛不可親八石其能妙乎夫言  
八石是三五更名故參同契云名者以定情  
字者以緣性言金來歸本性乃得稱還丹又  
曰性主處內立置鄴鄂情主管外垣築城郭  
是以砂汞者鉛之情性元氣者人之根本金  
主管外故謂之情汞主治內故謂之性以金  
制汞推情合性之義也含精養神修性合真  
之道也又曰龍呼於虎虎吸其精兩相飲食  
俱相貪榮謂東方甲乙木青龍也西方庚辛

金白虎也龍為情虎為性情性相依還返之  
義也古歌曰束身斂魂充虎飢虎來瞰食生  
髓脂則呼吸之理可明矣又曰太陽流珠常  
欲去人卒得金華轉而相因化為白液凝而  
正擊金華先唱有頃之間解散為水馬齒欄  
干陽乃往和情性自然是知立乾坤運水入  
應天符合三才然後得為之丹砂矣妙言至  
徑大道至簡譬如造化之於萬物非能大巧  
使其青黃赤白一一之相類乎是稟性合真  
自然之理也若以丹砂木精得金乃并又曰

如三

五

白馬牙好丹砂又曰潔白見寶可造黃金此  
者皆非人間朱砂水銀之所為也若以人間  
朱砂水銀為之有頃之間當為白煙矣又焉  
得解散為水馬齒攔干乎明者省之可以一  
言而得術士之真偽耳術士可得則正性不  
惑正性不惑則與道日親而根本自正豈假  
外名遺俗絕粒丹壑然後希遇哉故再叙情  
性原其砂汞重解先聖指象立喻之意諒毋  
結於後賢也

白下篇

白下篇

經曰白者金精黑者水基水者道樞其數名  
一又曰知白守黑神明自來是知太玄之精  
爲道根本當其樞紐天地鍛鍊陰陽理契自  
然功侔造化故定兩弦之數以二八合上下  
得乾坤之體稽考六十四卦極天地之用卦  
有六爻據摘符而三百八十四存神乎其中  
矣乾之策二百一十有六坤之策一百四十  
有四引而伸之觸類而長之總萬一千五百  
二十所以應萬物之數備剛柔之體又天數  
二十五地數三十凡天地之數五十有五所

以成變化而還返也至若積陽為天聚陰作地天否地閉神明見焉雖元化一施妙用無極亦在以金木水火合寒暑衰榮若春夏秋冬日夜相易陽之用也以金生水水生木木生火火生土陰之用也以土尅水水尅火火

如三

六

尅金金尅木以其相生相殺迭盛迭衰合天地四時而成實萬物夫日為陽精月為陰魄金生於月即坎男也珠弦於日即離女也然金為月精以據陽位求合離氣以應陰爻以天地之靈孕日月之精否極泰來陰盡陽生

故金入猛火色不奪光自開闢已來日月不  
虧明是金木營於內水火應於外乾健不息  
所以致用也日彩不鑠所以益振也唯天地  
日月能長且久與萬物終始為龍虎配合為  
道魁柄與天地準合陰陽數度俾元化潛應  
如連珠合璧以軫於無窮前聖修之陶甄萬  
靈故能生天地首萬物獨立長世而形神不  
化亮夫妙用弘深希代莫測得之者若天地  
在乎手造化由乎身自凡躋聖名列金簿與  
黃帝老君為先後達亦所以顯茲門而無別



徑也凡我同志庶幾於此者要在細求真訣  
務以師授不可以諛聞淺說多言失中之義  
所希企及矣噫今之人不達神明之意未通  
天地之理但按文責實以意推校殊不知古  
人與其不可學者去矣徒議枝葉不得根本

如三

迷迷相指詎可復追埴林野鯁儒豈曰先覺  
常給侍長者側聆斯義以為砂汞無乾坤不  
可得也龍虎捨金公無自入也故陳梗槩以  
備錯悞焉

山人醉歌曰  
欲團黃卷入紫微  
一

仙人拍手雪成團  
黃花欲入紫河難  
子母一時流作水  
變化還同九轉丹

還金述終

大丹鉛汞論

唐

金

竹

坡

著

第一

夫大丹之術出乎鉛汞而鉛汞之藥乃大丹之基觀其互換感發之機交相制伏之妙皆

出乎天地自然非人力所能致也且鉛屬陰  
黑色而為玄武其卦為坎位屬北方壬癸之  
水水能生金水中有金其色白而為白虎其  
卦為兌西方庚辛金也汞屬陽色青而為青  
龍其卦為震位稟東方甲乙之木木能生火

故砂中有汞其色赤而為朱雀其卦為離南  
方丙丁火也以是論之則坎為水為月為鉛  
離為火為日為汞當無一毫之差可也僕每  
至半途而悔中道而廢復參異人乃曰天生  
於坎地生於離坎屬水為月為鉛離屬火為

日為汞坎離互用日月相交鉛汞相持虎龍  
相返然後相成僕遂先以水鉛而制離汞後  
以離汞為真鉛復以真鉛制汞魂而為真汞  
然則外丹得造化之大全由是始悟五行顛  
倒術龍從火裏出五行不順行虎向水中生

如三

丹經言不妄發吁以鉛制汞得汞中之寶而  
汞伏於鉛得水中之金而鉛始見以鉛制汞  
以汞制丹曰鉛曰汞不偏其用曰汞曰鉛不  
專其用鉛汞制伏黃婆會遇外丹夫何遠之  
有

第二

採取真鉛真汞以淨鉛八兩取山澤銀四兩投入鉛內鎔搗取花得八兩謂之鉛黃花朱砂八兩同研細入神鼎水火打經三轉自然真死為大丹之基汞脫無窮之寶之寶而

第三

結法 黑鉛取花於山澤名曰鉛黃花白虎丹經為水中金是也朱砂取汞於水火名曰玉液位居青龍丹經為砂中汞是也石水中金砂中汞合為一處各用八兩以體乾坤之

妙和合匹配同歸神鼎封固牢密埋入神爐  
水火既濟運用抽添鉛得汞而降汞得鉛而  
伏乃為龍虎大丹再歸土釜脫養辰砂增添  
無極三七四六感炁白雪黃芽皆自鉛汞中  
產張真人曰不識真鉛正祖宗萬般作用枉

如三

九

施功鐘離先生曰抱太一之炁為八石之首  
者朱砂也砂中有汞汞乃砂之子也抱太一  
之炁為五金之首者鉛也鉛中有銀銀乃鉛  
之子也難取者鉛中銀易取者砂中汞鉛汞  
相合煅鍊成至寶此神仙簡秘之妙得此者

無忽焉

第四

三姓會於元宮。母砂靈砂朱砂謂之三姓用母砂包靈砂入鉛黃太乙匱養死次以靈砂包朱砂又以母砂包靈砂入鉛黃太乙匱

內養七日母在靈在朱在謂之三在混而為一謂之四象乃神仙之秘法為世上之至珍

第五

三姓再會。生靈砂包朱砂用母砂包在外入四象匱內養七日三姓再死研細增添無



有紀極

三封第六

白雪化生 粉霜四兩生雄貼身入大匱末  
內養七日其粉真死雪白可愛此粉有大功  
乾汞點化無施不可

第七

白雪變黃粉

白雪取乾真實碎為白屑上

火下水既濟未濟鍊養色變如黃粉見火成

汁傾出成膏其味甜有回陽起死之功糝制

成功之妙

第八

鉛黃信轉為大寶 用淨鉛一斤銀半斤合  
鎔成汁入信半斤投之良久取出坐鍋放冷  
打碎此信一陀分胎去鉛銀以信為末與朱  
對勾入水火鼎內打死信在上朱在底此朱  
如三  
有大藥之基須是煎去折半其藥方靈可為  
蓋頭

第九

鍊養鉛汞大丹 鉛坑至寶形如布線者八  
兩乃老翁鬚是也攪為碎屑以砂合貯之入

汞八兩鍊養四十九伏自然化為丹粉炁之  
成丹不復成寶此可為大匱養辰砂

轉制四神為大丹

一秘 用神仙三丹妙訣山澤至寶一十六  
兩山澤先天太乙一十二兩同入甘鍋煎鉛  
黃半斤為末作匱將朱五兩逐旋於中脫死  
為末靈砂五兩作一陀以死朱五兩貼了外  
用四六母砂一斤包令固密再以鉛白霜死  
大凡包裹外墻築入油缸固濟了畢用養七  
日一煨寒取出其朱靈母砂杵為末作大匱

此為一秘也

二秘 山澤鉛銀煎取黃花半斤先將母砂一斤逐塊包裹朱砂逐漸養死剥去母砂次以朱砂靈砂對停包裹逐漸於黃花匱末內養死取出搗為一處以成大匱此二秘也

如三

十一

三秘 依前黃花半斤將靈砂四兩逐漸於內養死却將死靈砂與硃對停為末煨作一陀外以四六母砂一片包裹黃花匱內養令真死與母混而為一以作大匱此謂之三秘也夫是三秘乃大洞真訣皆以凡鉛死汞為

真鉛以真鉛死朱為真汞鉛汞一處合鍊養  
嬰兒靈中之靈聖中之聖也

脫養嬰兒

夫嬰兒姪女雖同其源實易其體姪女者未  
結胎嬰兒者已結秀嬰兒既產能神能聖能

通能變運用無方變化莫測在天為白雪在  
世為鉛壺在人則為粉霜神仙比之為姪女  
不過一水銀爾以其產朱砂之腹為汞之精  
砂之炁攪之不濁澄之不清竟在高山裂石  
不能碍其形柔和明淨糠粃不能汙其質此

為長生之藥點化之珍世之至寶無可比倫  
凡夫濁質不明造化之根不遇神仙之訣乃  
欲其成乾汞至寶以歸一身之所用以縱一  
己之私欲何其不自揣量然人欲求其訣當  
先尋師欲得其方先修其行察陰陽之動靜  
驗天地之循環明辯藥材扣求水火法參稽  
互考徧閱丹經尋訪明師直與天地同其軌  
轍與內丹同其關鍵可不秘乎泄之非人罪  
及七祖矣

脫養粉霜成大藥

粉霜四兩入銀末一兩同研勻入油缸內上  
以前三洞藥丹末捺頭用黃土末作蓋封固  
堅牢用火四兩煨養五日五夜次取出粉霜  
再研細銀薄捲作筒子入粉在內捲裹令緊  
入三洞丹頭中養之三七日此粉有大功可  
作大丹轉糝之法

如三

十二

外丹大乘濟物利人肥身養道

嘗聞異人曰天盜地盜人人盜萬物三才  
相盜之道外丹之術莫不由是乎外丹以鉛  
為祖以銀為母以汞為婦鉛盜天之炁銀盜

鉛之炁汞盜銀之炁互相盜竊其理一也其  
外丹欲以變化生生而不窮非得此三才相  
吞相盜交和之理其何以知外丹相生相養  
相吞相合之妙也且夫外丹之術與天地造  
化初無少異大丹以鉛為祖以銀為母以汞  
為婦以鉛用銀是感先天一元之炁也去鉛  
用銀以銀養汞是感後天銀母之炁也汞既  
以死為鉛故謂之真鉛由是以知汞之盜銀  
子之盜母其理與天之盜地地之盜人而有  
感異之說乎真鉛既死得所謂之真汞又果



何物耶殊不知汞者即感後天之炁而生也  
未經煅鍊故謂之真汞能將真鉛杵爲細末  
又將真汞混而爲一復求朱砂而養之則鉛  
汞相合陰陽配匹互相鍊養而可謂之鉛汞  
真死之藥耶汞旣已死母炁散耗不言可知

如三

十三

至此須明其形神俱妙與道合真之理方與  
天地造化異事而同其源是故銀者汞之母  
形者神之舍神歸乎舍形神合一鉛交其汞  
汞死爲鉛銀與鉛合子與母會不相分離不  
相間隔所謂和合四象得外丹大金之用矣

且四象五行不可缺于一此一者何也土也  
土者何也硫黃是也黃婆也黃芽也丹經曰  
雖用黃婆作媒禮又曰反鉛為黃芽也又水  
銀為真汞又曰灰池炎灼鉛汞成銀潔白見  
寶可造黃金若是真死鉛汞二兩煎出聖銀  
正丹經所謂反汞為黃芽依前脫養出硃砂  
正所謂反水銀為真汞反還之妙不容於不  
知然則道家何以曰順則成人逆則成道以  
銀養硃則銀折全在乎貼身以砂養砂則耗  
折以砂澆汞則砂活雖千百載亦無成功謂

其孤陰不能自生孤陽不能自成世之用銀則銀折所幸有汞則益其銀世之用砂則砂脫所幸有硫以固其汞銀無耗散汞精不飛以銀養汞投胎奪舍返本還元再煅黃婆以爲媒禮何謂無成功之效乎古賢有云不得

硃硫汞不乾鉛無硃硫汞不耐正所謂與蓋鉛汞者日月之精出於天而光照四表日月之光著乎山澤而五金生焉八石產焉珠玉結焉光者何也精神之發現也丹者何也鉛汞真精感化而爲還丹者也丹久而光光而

明由是黃白生焉衆寶出焉曰乾汞曰點化  
皆由此丹而出凡世之謂感氣母砂澆淋皆  
自此出此丹之生也雖然黃白之術此特神  
仙之餘事爾人能於服餌尅意於內庭而上  
之遂使此心立於無患之壽域臻於長生之

廿三

十四

藥地此僕之所以拳拳於同道之士也

大丹鉛汞論

共



