

讀禮記九

雜記上第二十

諸侯行而死於館則其復如於其國如於道則升其乘車之左轂以其綏後其轎有祔緇布裳帷素錦以為屋而行至於廟門不毀牆遂入適所殯唯轎為說於廟門外見千反

說昌占反吐奪反

館王國所致館舍復招還其魂魄綏鄭改為綏廬陵胡氏謂即所執升車之綏轎載柩將殯之車飾祔暨甲邊緣緇布裳帷者謂轎下棺外用緇色之布以為裳帷素錦屋者謂於裳帷之中又用素錦為小帷如屋形以覆棺也廟所殯宮牆指裳帷○諸侯死於館舍則其招魂如在其國升屋東榮用衣而號如死於道則升車左轂以象升屋東榮用所執之綏象

所服之衣整車飾而婦殯將入殯宮惟脫極上之鞵不脫板

旁之帷裳上者高而妨入廟門旁者留之不讓也補

大夫士死於道則升其乘車之左轂以其綏復如於館死

則其復如於家大夫以布為鞵而行至於家而脫鞵載以

鞵車入自門至於阼階下而說車舉自阼階升適所殯士

鞵鞵帶以為室蒲席以為帷裳鞵市

鞵車凡車有鞵曰輪無鞵曰鞵鞵車以輪為輪迫地而行輪

卑有似於蜃又曰蜃車殯皆用之○大夫禮降於諸侯士降

於大夫補

凡訃於其君曰君之臣某死父母妻長子曰君之臣某之

其死君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰

寡小君不祿太子之喪曰寡君之適子某死大夫訃於同

國適者曰某不祿訃於士亦曰某不祿訃於他國之君曰

君之外臣寡大夫某死訃於適者曰吾子之外私寡大夫

不祿使其實訃於士亦曰吾子之外私寡大夫某不祿使

其實士訃於同國大夫曰某死訃於士亦曰某死訃於他

國之君曰君之外臣某死訃於大夫曰吾子之外私某死

訃於士亦曰吾子之外私某死適者之適音適

訃死而赴告也士曰不祿今君與大夫亦同士稱者告於他

國謙辭也告於他國之君故曰外臣以他國之臣與死者有

恩私故曰外私適者謂敵讎之人使其實謂以實告方氏

大夫次於公館以終喪士練而歸士次於公館大夫居廬

士居聖室

次謂服君喪而為之哀次也公館公宮官舍也大夫於公館

終喪則三年而後歸士練而歸則甚年而已降殺之辨也繼

又言士次於公館者即指練而歸之士蓋大夫以其序皆次

且朝夕存焉士則謂不及次又未必朝夕存焉故既曰練而歸又曰次於公館者謂不及次故以次為後也鄭氏分士為二等有邑宰朝廷之殊疑未然庶者僭木於室外為庶聖室者曰其室中為聖倚庶之制重聖室之制輕親者貴者居倚庶疏者賤者居聖室合方氏說庶氏說大夫為其父母兄弟之未為大夫者之喪服如士服士為其父母兄弟之為大夫者之喪服如士服為反喪服以僮者為重大夫之喪重於士故生者貴而死者賤則其服從死者嫌若臨之也生者賤而死者貴則其服從生者嫌若僭之也明補

大夫之適子服大夫之服大夫之庶子為大夫則為其父母服大夫服其位與未為大夫者齒士之子為大夫則其父母弗能主也使其子士之無子則為之置後明補

大夫之適子雖為士得服大夫之服尊適故也至於庶子必身為大夫然後敢服其服其位猶與諸子未為大夫者齒宗適故也父為士子為大夫子死而父母不得主其喪者士不得攝大夫也其子得主之者以其為適得服大夫之服也為之置後即亦為大夫之適子也明補

大夫卜宅與葬日有司麻衣布衰布帶因喪屨緇布冠不

韃占者皮弁如筮則史練冠長衣以筮占者朝服
卜用龜宅謂葬也有司羣吏執事者麻衣白布深衣衰指喪服之當心者韃者冠之飾即緇緇布冠古不韃後代有韃此以凶事故特云不韃筮用簀史即筮人長衣深衣之純素者皮弁朝服皆吉服○卜筮者以凶事求神服不敢純吉占者求吉則服純吉補

大夫之喪既薦馬薦馬者哭踊出乃包奠而讀書

薦進也馬牽車者薦馬則喪車將行故哭踊古說謂孝子哭踊然本文言薦馬者哭踊當是執事之臣子也喪車將行矣乃取遺奠牲下軀包裹為送又讀所書送物之名補

大夫之喪大宗人相小宗人命龜卜人作龜

大宗大宗伯相相其礼小宗小宗伯命龜謂告以所問事下人掌龜者作龜謂揚火灼之以出兆集注

內子以鞠衣衰衣素紗下大夫以禮衣其餘如士復諸侯以燕衣冕服爵弁服夫人稅衣揄狄狄稅素紗復西上九

六反禮張載反說他喚反音送

內子卿之適妻下大夫謂下大夫之妻鞠衣卿妻之衣燕衣始為命婦見加賜之衣素紗若今紗縠所以裏衣者也其餘如士謂鞠衣禮衣之外其餘緣衣則如士妻之服也復謂初死時呼之異和復其魂魄也復衣亦謂諸侯始加賜衣服

之言進也冕服則上公五侯伯四子男二爵弁則爵色之弁也夫人稅衣揄狄者言用稅衣上至揄狄蓋侯伯夫人自揄狄而下子男夫人自鞠狄而下卿妻自鞠衣而下大夫妻自禮衣而下士妻稅衣而已五者之服惟夫人得備狄稅素紗者言上自揄狄下至稅衣皆用素紗白縠為裏復必西上者北面而西上西北背陰求諸幽故也○復欲其生氣之來復故皆用其生時之上衣多少則各隨其命數陸氏

大夫不揄絞為於池下音交

揄揄翟也絞者青黃之間曰絞屬酒繫也○此言大夫葬時車飾也凡喪車之飾曰柳柳之外有如承水露者名也人君之柳其池繫絞繒於下而畫翟雉焉名曰振容又有銅魚在其間大夫去振容士去魚故大夫不得畫揄絞為於池下容池上有之用鄭孔孔

大夫附於士士不附於大夫附於大夫之昆弟無昆弟則從其昭穆雖王父母在亦然婦附於其夫之所附之妃無妃則亦從其昭穆之妃妾附於妾祖姑無妾祖姑則亦從其昭穆之妾男子附於王父則配女子附於王母則不配公子附於公子昭穆之婦也全如字附即附謂後死者附先死者而祭王母祖父母也夫所附之妃謂祖母於婦則祖姑女子謂在室及嫁未三月而死者○大夫附於士不敵以已之貴自殊於其祖也士不附於大夫自卑而別於尊也大夫之昆弟謂為士者苟無昆弟則從其昭穆中以上附高祖之為士者下言從其昭穆之妃從其昭穆之妾則亦謂附於高祖之妃與妾也雖王父母在亦然者以孫宜附於祖祖在無可附亦附於高祖也男子附於王父則配者孫附於祖曰以其配若女附於祖母惟祭饌如一而

祝辭不云以其配公子附於公子不敢戚君集君薨太子號稱子待猶君也

君薨未逾年太子雖猶稱子而人待之則猶君鄭氏說

有三年之練冠則以大功之麻易之唯杖屨不易
斬衰既練其要經與大功初死要經籠細同麻謂要經也唯杖屨不易者言其餘皆易杖不易者以大功無杖屨不易者以俱用繩也

有父母之喪尚功衰而附兄弟之殤則練冠附於殤稱陽音其甫不名神也

父母喪既練皆受以大功之衰故謂之功衰以此時而附大功親以下之殤則練冠陽童謂稱庶殤子若宗子則稱陰童字以其甫而不名者神事之也鄭氏

凡異君始聞兄弟之喪唯以哭對可也其始麻散帶經未

服麻而奔喪及主人之未成經也疏者與主人皆成之親者終其麻帶經之日數

以哭對者哀痛不以言辭為禮也始麻散帶經者其初聞喪

始服麻之時散垂要之帶經若小功以下服輕者則糾垂不

散也未服麻而奔喪者謂道路既近聞而即奔至在主人未

成經時謂夫小歛之前也疏者謂小功以下值主人未成服

則隨主人成之親者謂大功以上雖值主人成服未即與之

成必終自己麻帶經禮日數而後成服也

正室吾不撫僕妾

正室吾不撫僕妾

正室吾不撫僕妾

女君死則妾為女君之黨服攝女君則不為先君多黨服

女君雖死猶為女君之黨服已攝女君則不補

聞兄弟之喪大功以上見喪者之鄉而哭適兄弟之送葬

者弗及遇主人於道則遂之於墓凡主兄弟之喪雖疏亦

虞之

見喪者之鄉而哭奔喪即也遂之於墓言骨肉之親不待主

人也疏亦虞之以喪事虞附乃畢安其神為重也

凡喪服夫與有弟者則為位而哭拜踊

弔雖後時然喪猶未畢未可以殺禮待新弔之客

大夫之哭大夫弁經大夫與殯亦弁經大夫有私喪之葛

則於其兄弟之輕喪則弁經

弁經者如爵弁而加環經乃大夫錫衰相弔之首服私喪之

葛謂妻子之喪卒哭以葛代麻兄弟之輕喪謂總麻○大夫

之相弔必弁經不以妻子私喪之未服臨兄弟

為長子杖則其子不以杖即位為妻父母在不杖不稽顙
母在不稽顙稽顙者其贈也拜

父為長子杖則長子之子不杖辟尊者也父母在則為妻不
杖不稽顙為尊者厭也母在父沒為妻惟不稽顙至拜贈則

亦稽顙母之尊殺於父也方用鄭氏

違諸侯之大夫不反服違大夫之諸侯不反服

違去也之往也反服為舊君服也○去諸侯仕大夫是有尊

適卑不可反服於前之尊君以形新君之卑去大夫仕諸侯

是自卑適尊不可反服於前之卑君以辱新君之尊用孔氏

喪冠條屬以別吉凶三年之練冠亦條屬也口縫小功以下

左總冠縹纓大功以上散帶縹音漙

條屬者謂喪冠通屈一條繩為武垂下為纓屬之冠吉冠則

纓武異材故曰條屬以別吉凶三年練冠小祥之冠也亦條

屬而右縫喪冠之縫向左右右為陰陰者喪所尚也小功以下

輕故縫向左同於吉總冠縹纓者縹讀如蠶縹之縹縹纓散

絲纓也大功以上散帶者小歛後小功以下皆絞之大功以

上不忍即成之故散垂此帶至成服乃絞孔氏說

朝服十五升去其半而總加灰錫也

升者麻縷之數八十縷為升十五升千二百縷去其半為總

加灰治之為錫用孔氏說

諸侯相送以後路與冕服先路與衰衣不以縗音

贈死曰縗後路與車冕服次冕○贈死者不以已之正所服用

遣車視牢且具疏布精四面有章置于四隅章或作聲

遣車送葬載牲軀之車牢具遣奠所包牲牢之軀貴賤各有

數一介為一具取一車載之故云視牢具疏布精乃其車之

上蓋四面皆有章蔽以隱醫牢肉入壙則置于柳之四隅鄭

載裝有子曰非禮也喪奠脯醢而已喪陟

張米糧也遣奠之饌無黍稷祭稱孝子孝孫喪稱哀子哀孫鄭氏

祭所以追養故稱孝喪所以哭泣故稱哀方氏端衰喪車皆無等

端正也吉時玄端服身與袂同以二尺二寸為正而喪衣亦如之以其綴六寸之衰於心前故曰端衰喪車惡車等等差也。喪之衣衰及車天子至士制度同孔氏

大白冠緇布之冠比且下韃委武玄緇而后鞋

大白冠白布為之太古之冠緇布冠黑布為之始冠之冠皆質而無飾委武皆冠卷若圓委言內所恃以為質武言外所觀以為文玄冠也緇布冠也玄緇一冠既先有別卷乃可

鞋故云而后鞋鄭氏

大夫冕而祭於公弁而祭於已士弁而祭於公冠而祭於已士弁而親迎然則士弁而祭於已可也鄭氏

弁爵弁冠玄冠鄭氏暢曰以掬杵以梧批以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其柄與末曰其究反

暢爵也曰所以擣之者也掬拍也梧桐也批即七牲躡從鑊以批升入於鼎從鼎以批載之於俎畢所以助主人之宰

肉者曲而長象畢星故名畢刊刊猶削也率帶諸侯大夫皆五采士二采率音

率綈也謂襲尸之大帶大夫以上飾以五采士以未綠鄭氏醴者稻醴也甕甕音武實見問而后折入甕音武

甕盛醴也甕盛酒醴也實見問而后折入甕音武以度甕甕音武

者皆送葬所藏之物也見者棺之衣所謂帷荒以尸藏於內而飾見於外故謂之見折者承席也形如牀無足以曲折為之故曰折實見間者以麤縵等實於見與槨之間而后折入者實物於槨內既畢而后入此承席加於槨之上焉孔氏重既虞而埋之凡婦人從其夫之爵位

重者初喪時所立之主以既有柩又有主故名重既葬而虞祭立主矣則埋之

小斂大斂皆皆辨拜朝夕哭不惟無柩者不惟辨音偏

登謂答攢辨拜謂徧拜以謝賓

君若載而后弔之則主人東面而拜門右北面而踊出待反而后奠

載謂將出葬已載柩於車也主人在柩車西故東面而拜門右謂廟門內西邊拜踊於賓位不敢迫近君也待君既弔而

出然後行遣奠之礼用鄭

子羔之襲也繭衣裳與稅衣繡補為一素端一皮弁補他

弁一玄冕一曾子曰不襲婦服補而古反

繭衣裳謂衣裳相連而綿纒者之也表之以粉衣繡為之緣

與補為一補稅謂黑衣繡絳色婦人蔽膝也素端以素為

衣裳此第一補皮弁第三補爵弁第四補玄冕第五補繡補

婦人服而子羔襲用之故曾子譏之孔氏

為君使而死公館復私館不復公館者公宮與公所為也

私館者自卿大夫以下之家也

私館妨其私家故不復補

公七踊大夫五踊婦人居間士三踊婦人皆居間

七者始死一明日襲一襲之明朝一又明日小斂一及小斂

日再踊一小斂之明日一并大斂一九七五者始死一明日

襲一又明日小斂一同日再小斂一明日大斂一九五三者始死一小斂一大斂一九三居間者謂主人踊婦人踊賓乃踊婦人居賓主之間孔氏

公襲卷衣一。玄端一。朝服一。素積一。纁裳一。爵弁一。玄冕一。襲衣一。朱綠帶申加大帶於上。卷音

卷者衾衣玄端者燕居玄端朱裳朝服者緇衣素裳自視朝之服素積者皮弁視朔之服纁裳冕服之裳爵弁二者玄衣纁裳此始命之服重本故二通也襲衣最上華君賜也孔氏

小斂環經。公大夫士一也。

環經一殷經鄭氏

公視大斂。公升商祝鋪席乃斂。

公視大斂已鋪席商祝更鋪乃斂祭君來為新之也孔氏

贈謂以物送亡人廣尺長終幅失札札丈八尺孔氏

弔者即位于門西東面其介在其東南北面西上西於門主孤西面相者受命曰孤某使其某請事。客曰寡君使其某如何不淑相者入告出曰孤其湏矣。弔者入主人升堂西面弔者升自西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君使其某如何不淑子拜稽顙弔者降反位。

此記諸侯相弔之禮子子孤也鄭孔氏

命者執璧將命曰寡君使其某相者入告出曰孤其湏矣。命者入升堂致命。子拜稽顙命者坐委于殯東南有黃席既葬蒲席降出反位。宰夫朝服即喪履升自西階西面坐取璧降自西階以東。命者

此記相舍之禮以東藏於內也鄭孔氏

椁者曰寡君使其某相者入告出曰孤其湏矣。椁者執冕

服左執領右執要入升堂致命曰寡君使其綏子拜稽顙
委衣于殯東纒者降受爵弁服於門內雷將命子拜稽顙
如初受皮弁服於中庭自西階受朝服自堂受玄端將命
子拜稽顙皆如初纒者降出反位宰夫五人舉以東降自
西階其舉亦西面

此記相纒之禮

上介賄執圭將命曰寡君使其賄相者入告反命曰孤其
須矣陳乘黃大路於中庭北執圭將命客位自下由路
西子拜稽顙坐委于殯東南階舉以東

此記相賄之禮軌轅也客使謂使客之後者客之所使故曰

客使下謂馬也馬在路之下路即大路之車孔氏

凡將命鄉殯將命子拜稽顙西面而坐委之於舉璧與圭
宰夫率纒升自西階西面坐取之降自西階唱者出反位

子明外

此總記將命授受之禮

上客臨曰寡君有宗廟之事不得承事使一介老其相執
綽相者反命曰孤其須矣臨者入門右介者皆從之立于
其左東上宗人納賓升受入于君降曰孤敢辭吾子之辱
請吾子之復位客對曰寡君命其母敢視賓客敢辭宗人
反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君
命其母敢視賓客敢固辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之
辱請吾子之復位客對曰寡君使臣其母敢視賓客是以
敢固辭固辭不獲命敢不敬從客立于門西介立于其左
東上孤降自阼階拜之升哭與客拾踊三客出送于門外
拜稽顙

臨如字又力馬反

此記臨哭相辭讓之禮臨喪而哭故謂之臨乎含纒賻禮畢

故上客行臨之禮拾踊者客與主更踊

其國有君喪不敢受弔

有君喪則親喪不敢受弔

外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞衾士盥于盤北舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面坐馮之與踊士喪有與天子同者二其終夜燎及乘人專道而行

乘人謂使人執引專道謂使人辟略葬也

○雜記下第二十一

有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也服其除服卒事反喪服雖諸父昆弟之喪如當父母之喪其除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事反喪服

還猶終也除服謂祥祭之服○服前喪之除服而反後喪之喪服不特於父母之重喪雖當父母喪而遭諸父昆弟之喪

亦然示於前喪有終後喪亦不為前喪之除而奪也補

如三年之喪則既類其練祥皆行類口

類單名無葛之鄉去麻則用類蓋代葛者○三年之喪既虞

卒哭而變麻以類矣則前喪之練祭乃得行蓋後喪未卒哭

以前不可行前喪之練祭以麻經純凶而練祭從吉也禘

王父死未練祥而孫又死猶是附於王父也

王父雖未練祥而孫得祔者昭穆同也禮孫死祔祖方氏

有殯問外喪哭之他室入奠卒奠出改服即位如始即位之禮

有殯謂父母喪未葬者在殯宮者也外喪謂兄弟喪在遠者

也若聞外喪而哭於殯宮嫌是哭殯今於他室明所哭者為

新喪也入奠謂朝入奠於殯宮既乃更即位就他室如始哭

時此謂哭新喪之明日再哭也鄭氏

大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與祭也次於異宮既祭釋服出公門外哭而歸其他如奔喪之禮如未視濯則使人告告者反而后哭如諸父昆弟姑姊妹之喪則既宿則與祭卒事出公門釋服而后歸其它如奔喪之禮如同宮則次於異宮

告謂告君既宿謂祭前三日將致齋受宿戒○將與祭聞父母喪猶卒祭謂君命嚴而祭事重也然人子之情當何如雖堅忍其痛而不哭果能一其將事之誠否耶漢儒傳聞古說幸於今無用缺疑可也補

曾子問曰鄉大夫將為尸於公受宿矣而有齊衰內喪則如之何孔子曰出告乎公宮以待事禮也

受宿受齋宿之戒齊衰內喪謂諸父昆弟姑姊妹之服孔氏孔子曰尸弁冕而出鄉大夫士皆下之尸必式必有前驅

已見曾子問

父母之喪將祭而昆弟死既殯而祭如同宮則雖臣妾葬而后祭祭主人之升降等執事者亦散等雖虞附亦然父母之喪將祭謂練祥也散等謂不涉級聚之新喪略威儀也○兄弟死必殯後方行父母練祭若同宮雖臣妾死亦葬後方行父母練祭以練祭從吉不可以凶事雜之也喪祭散等豈不暇為威儀補

自諸侯達諸士小祥之祭主人之酢也齊之衆賓兄弟則皆啐之大祥主人啐之衆賓兄弟皆飲之可也

啐至齒啐入口鄭氏

凡侍祭喪者告賓祭薦而不食

侍祭喪謂相礼者薦謂脯醢祭薦謂祭以脯醢也凡吉祭則告賓祭薦既祭而食之喪祭不主飲食故相者告賓但祭其

薦而不食此天公賈象集占說也然恐薦非指脯醢之物謂
薦用脯醢則可謂薦為脯醢則不可蓋此章合以告賓祭為
句薦而不食為句薦於神人而已不食之也與上文啜之啐
之意相續補

子貢問喪子曰敬為上哀次之春為下顏色稱其情戚容
稱其服請問兄弟之喪子曰兄弟之喪則存乎書策矣君
子不奪人之喪亦不可奪喪也

喪尚哀至祭則尚敬耳此章疑有為之言又親喪亦未嘗不
存於書策補

孔子曰少連大連善居喪三日不怠三月不解期悲哀三
年憂東夷之子也

言其生於夷狄而知禮鄭氏

三年之喪言而不語對而不問廬聖室之中不與人坐焉

在聖室之中非時見乎母也不入門疏衰皆居聖室不廬
廬嚴者也

言自言已事語為人說也言而不語對而不問居憂有所不
暇也廬聖室之中不與人坐示憂之所獨也廬謂倚木居於
室外之西北角聖室於室中塗之使白也以時事見乎母乃
入門則居於時無為皆不入門也以廬為嚴者以父母喪乃
居之非褻易之地比也用孔氏方氏

妻親叔父母姑姊妹視兄弟長中下殤視成人

視猶言比也此言輕重雖稍異而哀戚略同也鄭氏方氏
親喪外除兄弟之喪內除

外除者服已除而內之哀未忘內除者服未除而內之哀已
殺然愚按服之隆殺已各稱其情於服之殺者亦非情不至
而姑外為之服也合詳之補

視君之母與妻比之兄弟發諸顏色者亦不飲食也

服君之母妻比已之兄弟九酒食能使人醉飽而發見於顏
色者亦不敢飲食之

免喪之外行於道路見似目瞿聞各心瞿弔死而問疾顏
色戚容必有以異於人也如此而后可以服三年之喪其
餘則直道而行之是也瞿九

似謂貌似父母名謂各同父母瞿惻隱兒弔問而哀戚故必
有異於人發於中心者如此然後服三年之喪能情文相稱

其餘直道而行謂喪之輕者不必若是其委折也然三年之
喪發於中心之實然亦直道也雖喪之輕者其文亦未嘗無

委折於其間用方氏修

祥主人之除也於父為期朝服祥因其故服

祥謂祥祭主人除服之節於祥祭前夕預告明日祥祭之期

此時主人着朝服謂緇衣素裳緇冠明日且祥之時主人因着

其前夕故朝服孔氏

子游曰既祥雖不當緇者必緇然後反服

緇祥祭之服此言親喪雖既除猶有他喪未除今以祥故無
所不用緇然後反他喪之服陸氏

當袒大夫至雖當踊絕踊而拜之反改成踊乃襲於士既
事成踊襲而后拜之不改成踊

此謂士有喪當袒踊而大夫來弔則絕踊而拜之士來弔則
成踊而後拜本論

上大夫之虞也少牢卒哭成事附皆犬牢下大夫之虞也

猶牲卒哭成事附皆少牢

卒哭謂之成事成吉事也附附朝也禮皆重於虞祭孔氏

祝稱卜葬虞子孫曰哀夫曰乃兄弟曰其卜葬其兄弟曰

伯子某

卜葬卜虞祝稱主人之辭子孫於父祖稱哀子哀孫夫於妻稱乃夫補

古者貴賤皆杖叔孫武叔朝見輪人以其杖闕轂而輶輪者於是有所爵而后杖也接胡

也叔孫武叔曾大夫叔孫州仇輪人作車輪之入闕穿也輶廻用之鄙襲而禁之必有爵而后得用杖孔氏

鑿市以飯公羊賈為之也飯扶

飯舍也恐親為人所惡故設巾覆尸面而當口鑿穿之令含入口自公羊賈始集

冒者何也所以揜形也自襲以至小斂不設冒則形是以襲而后設冒也

恐死者為人所惡故自襲至斂皆冒之補

或問於曾子曰夫既遣而包其餘猶既食而裹其餘與君子既食則裹其餘乎曾子曰吾子不見大饗乎夫大饗既

饗卷三牲之俎歸于賓館父母而賓客之所以為哀也子不見大饗乎與音

父母求別遂同賓客之疏孝子所以悲之而包奠送之也曾子以解或人包奠之疑孔氏

非為人喪問與賜與三年之喪以其喪拜非三年之喪以吉拜三年之喪如或遺之酒肉則受之必三辭主人衰經

而受之如君命則不敢辭受而薦之喪者不遣人遣之雖酒肉受也從父昆弟以下既卒哭遣人可也與音

予敵牀曰問上言下曰賜記者設辭謂豈非為人之喪而問之賜之與下乃應問賜有喪者之禮

縣子曰：三年之喪，如斬期之喪，如剡期之喪，十一月而練，十二月而祥，十五月而禫，三年之喪，雖功衰不弔，自諸侯達諸士，如有服而將往哭之，則其服而往，練則弔。

如斬如剡言哀痛淺深之別，功衰謂既練之服，小祥後衰與大功同，故曰功衰。練謂大祥始除衰杖而練。 孔氏

既葬，大功弔哭而退，不聽事焉。期之喪，未葬，弔於鄉人哭而退，不聽事焉。功衰弔待事，不執事。小功總執事，不與於禮事。謂襲斂之屬，禮謂饋奠。

相趨也。出宮而退，相揖也。哀次而退，相問也。既封而退，相見也。反哭而退，朋友虞附而退。如彼驗反

相趨謂本不相識，聞名而未會，喪者喪出殯宮門，即退相揖，謂在他處，嘗相識者，喪至大門外，哀次而退，相問，嘗相問，遣者待封窆而退，相見，謂嘗執贄相往來者，待其反哭於家而

後退朋友則待其虞祭，祔廟而後退，此論送喪以恩厚薄為去遲速之節。 孔氏

弔非從主人也。四十者執紼，鄉人五十者從，反哭四十者待盈坎。

弔者非徒從主人之行而已。年四十而未衰者，皆執紼，若同鄉而近五十者，後主人反哭於家，年四十者留待，拚壙本孔氏

喪食雖惡，必充飢。飢而廢事，非禮也。飽而忘哀，亦非禮也。視不明，聽不聰，行不正，不知哀，君子病之。故有疾，飲酒食肉，五十不致毀，六十不毀，七十飲酒食肉，皆為疑死。有服人召之食，不往，大功以下，既葬，適人，人食之，其黨也。食之非其黨，弗食也。功衰，食菜果，飲水漿，無盞酪，不能食，食盞酪可也。孔子曰：身有瘍，則浴，首有創，則沐，病則飲酒食肉。

毀瘠為病，君子弗為也。毀而死，君子謂之無子。

此論居喪飲食之節

非從極與反哭無免於啣（通古部反）

逸所以代冠者也。啣道路也。言喪服出入非從極與反哭不

得免於道路必以冠（本鄭氏）

凡喪小功以上非虞附練祥無沐浴

居喪惟喪祭乃沐浴補

疏衰之喪既葬人請見之則見不請見人小功請見人可

也大功不在以執摯唯父母之喪不辟涕泣而見人（辟音）

不辟涕泣言至哀無飾鄭氏

三年之喪祥而從政期之喪卒哭而從政九月之喪既葬

而從政小功總之喪既殯而從政

大夫士三年之喪期不從政正禮也金革之事無辟權

禮也孔氏

曾子問於曾子曰哭父母有常聲乎曰中喪嬰兒失其母

哭不偯（聲之有）

哭不偯

卒哭而諱王父母兄弟世父叔父姑姊妹子與父同諱母

之諱宮中諱妻之諱不卒諸其側與從祖昆弟同名則諱

子與父同諱者父為諱而子從之也母之諱謂母家之

私諱補

以喪冠者雖二年之喪可也既冠於次入哭踊三者三乃出

以喪冠謂因喪而冠雖者明齊衰以下皆可鄭氏

大功之末可以冠子可以嫁子父小功之末可以冠子可

以嫁子可以取婦已雖小功既卒哭可以冠取妻下殯之

小功則不可（取此佳反）

未謂卒哭之後大功據身而言小功據心而言孔氏謂互相

備必身與父俱是大功之末方可冠子嫁子父與身俱是小功之末方可冠子嫁子與取婦取婦獨於小功之末言之者取婦有酒食之會涉於歡樂也然小功之末雖可冠子嫁子取婦若下殤之小功則不可者下殤之小功本齊衰重服以下殤而降在小功服降而情不降也范氏謂五服之制各有月數月數之內自無吉事故曰接弁冕也左氏傳晉侯有小姜之喪小姜實妾總耳叔向尚以衰經辭齊魯是雖喪猶無昏姻之道此書或為男女失時或繼嗣未立者非通例也集凡弁經其衰修袂

弔服首著弁經身著錫衰總衰疑衰此三衰大作其袂袂二尺二寸大者半而益之則修袂三尺三寸鄭氏父有服宮中子不與於樂母有服聲聞焉不舉樂妻有服不舉樂於其側大功將至辟琴瑟小功至不舉樂

此記已雖無服已之親有服亦躡其心而不染惟小功輕服則否補

姑姊妹其夫死而未黨無兄弟使夫之族人主喪妻之黨雖親弗主夫若無族矣則前後家東西家無有則里尹主之或曰主之而附於夫之黨

里尹閭胥里宰之屬周禮二十五家為里里置一宰下士也如此極言妻黨不得與夫家之事死而無主寧使鄰與里尹主之又云或曰主之而附於夫之黨鄭氏謂夫之黨其祖姑方氏謂此言或者之說非也晦菴曰古法既廢從宜而祀之別室亦可集

麻者不紳執玉不麻麻不加於采

麻者經也紳大帶也喪以要經代大帶執玉行礼者不服麻采謂玄纁弁經之麻不加於玄衣纁裳之采此言吉凶不相

于鄭氏

國禁哭則止朝夕之奠即位自因也童子哭不偯不踊不杖不菲不廬

禁哭謂大祭祀時雖不哭猶朝夕奠其即位自仍舊童子則不備禮非謂非廢也謂倚左鄭氏

孔子曰伯母叔母疏衰踊不絕地姑姊妹之大功踊絕於地如知此者由文矣哉由文矣哉

伯母叔母義也姑姊妹骨肉也疏衰大功文也踊絕不絕情也伯叔母之喪文至而情不至姑姊妹之喪文不至而情至

由此而推則禮由於內矣故曰如知此者由文矣哉再言而漢詠之言喪禮當以情為重也用鄭氏

出柩之母死相者由左出柩死其徒由右相由右相出柩之徒為之也

由右相雖非古亦在可以然之域凡言自其始者記失禮之始凡言為之者君子亦有取焉如鑿巾以飯公羊賈為之也

由右相出柩之徒為之也七月而禘獻子為之也陸氏

天子飯九具諸侯七大夫五士三飯九具即檀弓所謂飯用米具也以九以七以五以三降殺

以兩士喪禮具三實卒此士三之證陸氏

士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬七月而卒哭士三虞大夫五諸侯七

葬有遲速會葬者有遲近也卒哭亦與之遲速以未葬有朝夕奠也然葬後又二月方卒哭豈三年之喪既同而卒哭之

期獨異耶諸侯使人弔其次舍從贈臨皆同日而畢事者也其次如此也

此也

言五者相次同時鄭氏

卿大夫疾君問之無筭士壹問之君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉樂為士比殯不舉樂

君於臣盡恩禮如此補

升正柩諸侯執紼五百人四紼皆銜枚司馬執鐸左八人

右八人匠人執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也執引者

三百人執鐸者左右各四人御柩以茅謂紼同

升正柩者謂將葬朝于祖正柩於廟也廟中曰紼在塗曰引

互言之御柩者居前道正之以鳥羽注於柩頭如蓋謂之羽

葆茅取其色白宜於凶禮鄭氏

孔子曰管仲錢簋而朱紘旅樹而反玷山節而藻悅賢大

夫也而難為上也晏平仲祀其先人豚肩不揜且賢大夫

也而難為下也君子上不僭上下不偪下

錢簋刻為蟲獸冠有笄者為紘紘在纓處兩端上屬下不結

祭義云天子冕而朱紘旅道也樹立也旅樹者當闕道而立

之屏反玷鄭氏以為反爵之玷汲冢周書注以為向外室未

知孰是山節刻山於屋拱藻塗畫藻於短柱管仲奢而僭

上晏子儉而偪下方氏

婦人非三年之喪不踰封而弔如三年之喪則君夫人婦

夫人其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸侯然夫人

至入自闈門升自側階君在阼其他如奔喪禮然嫂不撫

叔叔不撫嫂

踰封越竟也君夫人歸謂奔父母喪也闈門宮中之門居此

明諸侯夫人奔父母喪之禮已嫁為父母期云三年者以本

親言也嫂叔遠別孔氏

君子有二患未之聞患弗得聞也既聞之患弗得學也既

學之患弗能行也。君子有五取，居其位無其言，君子恥之。有其言無其行，君子恥之。既得之而又失之，君子恥之。地有餘而民不足，君子恥之。衆寡均而倍焉，君子恥之。

既得又失謂進退不能以禮義倍謂他人之功倍已方氏
孔子曰：凶年則乘駕馬祀以下牲。

自貶損亦取易供鄭氏

恤由之喪，哀公使孺悲之。孔子學士喪禮，士喪禮於是乎書。士喪禮見儀禮陸氏。

子貢觀於蜡，孔子曰：賜也，樂乎？對曰：一國之人皆若狂，賜未知其樂也。子曰：百日之蜡，一日之澤，非爾所知也。張而不弛，文武弗能也；弛而不張，文武弗為也。一弛一弛，文武之道也。蜡在據反

蜡索也。歲十二月合聚萬物而索饗之，祭也。國索祭黨正屬。

民飲食于序，於是民無不醉如狂。百日言勞之久，一日言澤之均。張弛以弓喻張，喻勞；弛喻息，民張之為武，弛之為文。

鄭孔氏及賈家說

孟獻子曰：正月日至，可以有事於上帝；七月日至，可以有事於祖。七月而禘，獻子為之也。

鄭氏曰：記魯失禮所由也。孟獻子魯大夫仲孫蔑也。獻子欲尊其祖以郊天之月對而禘之，非也。魯之宗廟猶以夏時之

孟月爾。明堂位曰：季夏六月，以禘禮祀周公於大廟。孔氏曰：獻子以二至相當，以天對祖，乖失禮意。春秋宣九年，獻子始

見經，僖八年未有獻子，而十月仲者以僖公八年公會主人于泚，六月應帝以在會未還，故至七月乃禘。魯時暫行之，此

不云自獻子始，是不恒行也。集

夫人之不命於天子，自魯昭公始也。

周制同姓百世昏姻不通昭公取於吳為同姓故不告於天子此亦記魯失禮所由始鄭氏

外宗為君夫人猶內宗也

外宗異姓親內宗同姓親為君皆服斬衰為夫人皆齊衰方麻焚孔子拜鄉人為火來者拜之士壹大夫再亦相弔之道也

拜之者為其來弔已鄭氏

孔子曰管仲遇盜取二人焉上以為公臣曰其所與遊辟也可人也管仲死桓公使為之服官於大夫者之為之服也有管仲始也有君命焉爾也亦也

管仲自盜中簡取二人薦上以為桓公之臣謂此二人所與遊者是邪辟之人故為盜其人實可與之人也故管仲死桓公使二人者為之服孔氏

過而舉君之諱則起與君之諱同則稱字

過猶誤也舉猶言也起者失言而變自新也鄭氏

內亂不與焉外患弗辟也

內亂謂同僚為亂而力不能制之者。門內之事恩掩義內亂不與者所以重恩門外之事義斷恩外患弗辟者所以重義公羊傳曰辟內難而不辟外難方氏

贊大行曰圭公九寸侯伯七寸子男五寸傳三寸厚半寸刻上左右各寸半玉也藻三采六等

大行人掌五等諸侯之禮記者贊助其言故曰贊行人藻薦玉者也三采朱白蒼六等六行也每色為二行方氏

哀公問子羔曰子之食奚當對曰文公之下執事也

問其先人始食祿當何代對以文公之下執事是始於魯文也方氏

成朝則饗之其禮祝宗人宰夫雍人皆爵弁純衣雍人拭
羊宗人視之宰夫北面于碑南東上雍人宰羊升屋自中
中屋南面割羊血流于前乃降門夾室皆用雞先門而後
夾室其衄皆於屋下割雞門當門夾室中室有司皆鄉室
而立門則有司當門北面既事宗人告事畢乃皆退反命
于君曰饗其廟事畢反命于寢君南鄉于門內朝服既反
命乃退路寢成則考之而不饗之。奉者交神明之道也凡
宗廟之器其名者成則饗之以豶豚

純衣謂絳衣則玄衣纁裳也湯請將牲先戚耳旁毛薦之
耳聽者告神欲其聽之也。朝成而饗之者以血血陰也
寢成而考考者飲酒酒陽也。方氏

諸侯出夫人夫人比至于其國以夫人之禮行至以夫人
入使者將命曰寡君不敏不能從而事社稷宗廟使使目

其敢告於執事主人對曰寡君固前辭不教矣寡君敢不
敬須以俟命有司官陳器皿主人有司亦官受之

諸侯出夫人謂諸侯棄妻器皿其元所賚者補

妻出夫使人致之曰某不敏不能從而其采盛使某也敢
告於侍者主人對曰某之子不肖不敢辟誅敢不敬須以
俟命使者退主人拜送之如舅在則稱舅舅沒則稱兄無
兄則稱夫主人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱之
此又妻棄夫之禮嗚呼此亦有禮乎補

孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食我以禮吾祭作而
辭曰疏食不足祭也吾殮作而辭曰疏食也不敢以傷吾

子魯音

少施氏魯惠公子施父之後殮者食後更強飯以答主
人之意禮氏

納幣一束束五兩兩五尋婦見舅姑兄弟姑姊妹皆立于堂下西面北上。是見已見諸父各就其寢女雖未許嫁年三十而笄禮之婦人執其禮燕則鬢首鬢音權

納幣謂昏禮筭八尺婦來為供養也其見主於尊者故兄弟以下在位是為已見不復特見雖未許嫁年二十已為成人禮之酌以成之言婦人執其禮明非許嫁之笄燕則鬢首謂所笄之後去之分髮為鬢紛既未許嫁猶以少者處之也

刊

鞞長三尺下廣二尺上廣一尺會去上五寸純以爵韋六寸不至下五寸純以素紉以五采

長廣並去吉會古外反紉紳之反及純以用反紉音終

鞞紃也衾謂上須縫也在上曰純在下曰純六寸者表裏各三寸紉施諸縫中若今時條

○喪大記第二十二

疾病外內皆埽君大夫徹縣士去琴瑟寢東首於北牖下廢牀徹褻衣加新衣體一人男女改服屬纊以俟絕氣男子不死於婦人之子婦人音不死於男子之手音首去土聲

燭音

疾困曰病外內皆埽為賓客將來問病縣者所以垂樂器徹縣去琴瑟以聲音動人病者欲靜也東首者將使歸魂于陽於北牖下者將使反魄于陰徹床者人始生在地去牀庶其生氣反徹褻衣加以新衣體一人者四體各一人持之為其不能自屈伸也纊新綿輕而氣易動屬者置口鼻之上以候其氣之絕男不死女手女不死男手以別終也○此言靜以待盡而不亂補

君夫人卒於路寢大夫世婦卒於適寢內子未命則死於下室遷尸于寢士之妻皆死于寢適丁歷反

路寢猶路車之路以大言也適寢猶適子之適以正言也內
子卿之妻下室其燕處言寢者即正寢。○死者必皆於其正
處鄭氏

復有林麓則虞人設階無林麓則狄人設階小臣復復者
朝服君以卷夫人以絜狄大夫以玄黼世婦以禳衣士以
爵弁士妻以稅衣皆升自東榮中屋覆危北面二號捲衣
投于前司服受之降自西北榮其為賓則公館復松館不
復其在野則升其乘車之左轂而復卷外卷在言陽福物貞反禮知音反露他亂反
復者招新死之鬼冀復還也虞人主林麓之官狄人樂更之
賤者賈棟也所乘以升屋設階用虞人者以階之材出林麓
無林麓則用狄人以此人有龔處亦階梯之類也復用小臣
以君之所親近卷者衾衣絜狄即闕狄禴赤也榮屋翼卷棟
上○復用死者之祭服求神之道也初復求生故升自東榮

陽也求不得而還降自西北榮陰也

本鄭氏孔氏說

復衣不以衣尸不以斂婦人復不以衽凡復男子稱復婦
人稱字唯哭先復復而後行死事稱而兼反

復衣求生者故不用於死衽者嫁時上服非事鬼神之衣
始祭主人啼兄弟哭婦人哭踊

帝如嬰兒失母哭有聲踊動容此言悲哀有深淺用鄭氏孔氏說

既正尸子坐于東方卿大夫父兄子姓立于東方有司庶
士哭于堂下北面夫人坐于西方內命婦姑姊妹子姓立
于西方外命婦率外宗哭于堂下北面

子姓謂眾子孫外宗姑姊妹之女世子夫人為主故坐男東
女西各以其屬分立用鄭氏孔氏說

大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其有命夫命婦
則坐無則皆立士之喪主人父兄子姓皆坐于東方主婦

姑姊妹子姓皆坐于西方

大夫變子言主人下於君也大夫之喪尊者坐卑者立七賤故尊卑皆坐方氏

凡哭尸于室者主人二手承衾而哭

承死者之衾而哭若欲攀援然方氏

君之喪未小斂為寄公國賓出大夫之喪未小斂為君命出士之喪於大夫不當斂則出

寄公謂失國之君來寄寓者國賓謂鄰國大夫來聘者出謂出而迎賓○新喪悲哀非為所尊不出鄭氏

凡主人之出也徒跣扱衽捐心降自西階君拜寄公國賓于位大夫於君命迎於寢門外使者升堂致命主人拜于下士於大夫親弔則與之哭不逆於門外扱初治反此更明拜迎委曲之儀降自西階不忍當上位孔氏

夫人为寄公夫人出命婦為夫人之命出士妻不當斂則為命婦出

婦人亦各為其所尊出退謂出房補

小斂主人即位于戶內主婦東面乃斂卒斂主人馮之踊主婦亦如之主人袒說髮括髮以麻婦人髮帶麻于房中

馮皮水反說他活反髮側瓜反

髦者幼時剪髮為之卒年長則垂著兩邊明事親常有孺子之義至親死乃脫之父喪脫左母喪脫右帶麻謂婦人要經

坊

徹帷男女奉尸奠于堂降拜君拜寄公國賓大夫士拜卿

大夫於位於士旁三拜夫人亦拜寄公夫人於堂上大夫

內子士妻特拜命婦祀拜衆賓於堂上奉勇反祀勇反

此言小斂訖拜賓也於士旁三拜者拜卿大夫既於正位士

故於房士有三等不人人拜每一面三拜孔氏

主人即位襲帶經踊母之喪即位而免乃奠弔者襲表亦

武帶經與主人拾踊其音問反

父喪小斂拜賓訖即位作階之下襲衣要帶首經而踊母

拜賓訖即位時不復括髮以免代之免以襲經至大斂乃成

服所以異於父也武吉冠之卷鬪弔者加武明不改冠亦不

免拾踊拾更也主人先踊婦人踊弔者踊三者二是與主人

更踊孔氏

君喪奠人出木角以人出壺雍人出鼎司馬縣之乃官代

哭大夫官代哭不縣壺上代哭不以官君堂上二燭下二

燭大夫堂上一燭下二燭士堂上一燭下一燭

未給爨甬為與水斗壺漏水器冬漏以火爨鼎沸而沃之

此掌壺氏所掌屬司馬故司馬臨其器凡未殯者哭不絕

聲故小斂後縣漏分時均其官屬更代為哭息其罷卷燭所

以照饗燭而設燭孔氏

賓出徹帷哭尸于堂上主人在東方由外來者在西方諸

婦南鄉許其反

此小斂後尸出在堂時

婦人迎客送客不下堂下堂不哭男子出寢門見人不哭

其無女主則男主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜

男賓于阼階下子幼則以衰抱之人為之拜為後者不在

則有爵者辭無爵者人為之拜在竟內則俟之在竟外則

殯葬可也喪有無後無無主喪七雷反

此明小斂後喪主人拜賓送賓之禮為後者不在則有爵者

辭謂主有官爵出行不在家而家有喪則攝主為之辭於賓

不敢當尊者禮若無爵者則人代之拜主人在竟內則俟其

歸在竟外則攝主代之殯葬亦可也凡喪雖無後者必立之
主故曰有無後無無主鄭氏

君之喪三日子夫人杖五日既殯授大夫出婦杖子大夫
寢門之外杖寢門之內輯之夫人出婦在其次則杖即位
則使人執之子有王命則去杖國君之命則輯杖聽卜有
事於尸則去杖大夫於君所則輯杖於大夫所則杖
凡記杖之節也輯斂也杖所以自扶故於出門杖在寢則輯
之於所尊輯之又尊者則去之補

大夫之喪三日之朝既殯主人主婦室老比自杖大夫有君
命則去杖大夫之命則輯杖內子為夫人之命去杖為出
婦之命授人杖

此明大夫喪之杖節授人杖亦使人執之也鄭氏
上之授二日而殯三日之朝主人杖婦人比自杖於君命夫

人之命如大夫於大夫世婦之命如大夫

此明士喪杖之節三日殯之明日也於君命夫人之命如大
夫者言士之子於君命其妻於夫人之命皆如於大夫禮去
杖也於大夫世婦之命如大夫者言士之子於大夫之命其
妻於大夫妻之命如大夫之禮輯杖於出婦授人杖孔氏

子皆杖不以即位

庶子不以杖即位避適也正義

大夫士哭殯則杖哭柩則輯杖弃杖者斷而棄之於隱者

斷丁

始殯子於父父也其尊近故哭殯杖將葬啓殯而見柩子於
父父也君也其尊遠故哭柩不敢杖大祥斷杖棄幽隱處使
不汙穢也合葬氏

君設大盤造水焉大夫設夷盤造水焉士併瓦盤無水設

牀禮第有枕含一牀襲一牀遷尸于堂又一牀比皆有枕席
君大夫士一也善反(第)則里反(舍)胡暗反

造猶內也謂內水盤中夷盤者小於大盤士無水以瓦為盤
併以盛水耳礼自仲春之後尸既小斂置水於盤設牀其上
去席禮單也露第簣以通寒氣秋涼而止含也襲也遷尸也
各一牀本鄭氏

始死遷尸于牀。幪用斂衾去死衣。小臣楔齒用角柶綴足
用燕几。君大夫士一也。既好胡反(幾)桑結反

無覆也。遷尸在牀用斂時之衾覆之。楔柱也。柶以角為之。長
六寸。兩頭屈曲。將含恐口閉急。故使小臣以柶柱尸齒。令開
者。拘足兩邊。令直。以便著屨。本鄭氏

管人汲不說。緇屈之。盡階不升堂。授御者。御者入浴。小臣
四人抗衾。御者二人浴。浴水用盆。沃水用料。浴用絺巾。緇

用浴衣如他日。小臣瓜足浴餘水。棄于坎。其母之喪。則內
御者抗衾而浴。此活反(緇)均必反

此明浴之礼也。管人主館舍者。并竈其所主。故主汲。謂并索
不脫。緇屈之。謂紫屈手中抗衾者。蔽土形。緇也。瓜足。斷足
瓜也。本鄭氏

管人汲授御者。御者差沐于堂上。君沐梁。大夫沐稷。士沐
梁。甸人為椁于西牆下。陶人出重鬲。管人受沐。乃煮之。甸
人取所徹廟之西北。扉薪用爨之。管人授御者沐。乃沐。沐
用瓦盤。拒用巾。如他日。小臣瓜手剪頭。濡濯棄于坎。差七

音重平声冪

此明沐之禮也。差。浙也。浙。飯米取其潘。以為沐也。沐梁者。用
梁米之潘也。梁。美而稷。次士亦沐梁。士賤去君遠。無嫌也。然
士喪礼沐。稻。墜行。竈。重鬲。瓦甔。簪。下。隱。陋。處。几。以。煮。沐。也。

煮熟而授御者沐之謂煩擗其髮濯謂不淨之汁所濡濯
汁弃坎中鄭氏引

君之喪子大夫公子衆士皆三日不食子大夫公子食粥
納財朝一溢米莫一溢米食之無筭士疏食水飲食之無
筭夫人世婦諸妻皆疏食水飲食之無筭

財謂穀即所食之米也溢二十兩為米一升二十四分升之
一〇每日納所用之米朝莫各一溢居喪不能頓食隨須則
食故云無筭孔氏

大夫之喪主人室老子姓皆食粥衆士疏食水飲妻妾疏
食水飲士亦如之

室老貴臣衆士衆臣子姓孫鄭氏

既葬主人疏食水飲不食菜果婦人亦如之君大夫士一
也練而食菜果祥而食肉

既葬至練祥飲食之節孔氏

食粥於盛不盥食於暮者盥食菜以醯醬始食肉者先食
乾肉始飲酒者先飲醴酒禮記

盛謂杯杆簋竹管飲粥者不盥手飯者盥始食肉飲酒
謂祥後孔氏

期之喪三不食食疏食水飲不食菜果三月既葬食肉飲
酒期終喪不食肉不飲酒父在為母為妻九月之喪食飲
猶期之喪也食肉飲酒不與人樂之

期之喪謂大夫士旁期之喪三不食謂三次當食而不食若
期之正服則一日不食也食疏食水飲不食菜果者三月既

葬則食肉飲酒此皆謂旁期之喪也繼曰期終喪不食肉不
飲酒則謂期之正服者也父在而為母為妻及九月之喪食
飲猶期之喪者亦謂厭於父而抑情故食飲猶旁期之喪也

然雖食肉飲酒而不忍與人樂之補

五月三月之喪壹不食再不食可也。比葬食肉飲酒不與人樂之。叔母世母故主宗子食肉飲酒不能食粥羹之以

可也。有疾食肉飲酒可也。五十不成喪七十唯衰麻在身

世母伯母故主舊君 叔母以下義服恩輕故食肉飲酒其

不能食粥羹之以柔謂性不能食粥者可食飯菜羹郭氏

既葬若君食之則食之大夫父之友食之則食之矣不辟

梁肉若有酒醴則辭 順尊者之命可以食美變於顏色亦不可鄭氏

小斂於戶內大斂於阼君以簞席大夫以蒲席士以韋席

簞細蒲少之韋鹿補

小斂布絞縮者一橫者三君錦衾大夫緇衾士緇衾皆一

衣十有九稱君陳衣于序東大夫士陳衣于房中皆西領

北上絞紛不在列絞戶交反稱天 謹反紛其德反

絞既斂所以束堅者縮從也鄭氏

大斂布絞縮者二橫者五布紛一衾君大夫士一也君陳

衣于庭百稱北領西上大夫陳衣于序東五十稱西領南

上士陳衣于序東二十稱西領南上絞紛如朝服絞一幅

為三不辟紛五幅無統統補交反 統丁亮反

三衾或覆之或薦之如朝服謂布精龜朝服十五升一幅為

三析之也不辟不擘之斷也統以組類為之綴之領側若今

被識生時裨被有識死去之異於生也郭氏

小斂之衣祭服不倒君無祿大夫士畢主人之祭服親戚

之衣受之不以即陳小斂君大夫士皆用複衣複衾大斂

君大夫士祭服無羔君褶衣褶衾大夫士猶小斂也復音福 褶音昨

祭服指死者所用衣多不盡者有倒者惟祭服尊其領不倒

君無縫者悉用已衣臣雖有縫者不用也畢主人之祭服九
祭服盡用之也禮記姑治也孔氏

袍必有表不禪衣必有裳謂之一稱禮記音單
袍必有表內外相稱衣必有裳上下相稱賈氏

凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自西階凡陳衣
不誠非列采不入緇給紵不入

不誠謂舒而不卷列采謂五方正色禮記襲尸冬夏用袍故
緇給紵不入孔氏

凡斂者袒遷尸者襲君之喪大胥是斂眾胥佐之大夫之
喪大胥侍之眾胥是斂士之喪胥為侍士是斂

斂者勞故袒遷者率之而已故襲胥樂官君尊故大胥斂大
夫降於君故眾胥斂士則朋友助之而已補

小斂大斂祭服不倒皆左衽結紵不紵

左衽衽向左反生時也衽衣襟也死則不復解故紵束
畢結之不為紐禮記

斂者既斂必哭士與其執事則斂斂焉則為之壹不食凡
斂者六人

斂者必使所與執事之人不使他人襲之鄭氏

君錦冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士緇冒黼殺

綴旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小斂以往用夷衾夷

衾質殺之裁猶冒也禮記

冒者既襲所用韜尸殺者冒之下君所用韜是旁綴者其旁

不縫用帶結之冒之質從頭韜下長與手齊殺從是韜上長

三尺斂後衣多故用夷衾覆之夷衾質殺之裁猶冒也裁猶

制也鄭氏

君將大斂子弁經即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西

北面東上父兄堂下北面夫人命婦尸西東面外宗房中
商面小臣鋪席商祝鋪絞紛衾衣士盥于盥上士舉遷尸
卒斂卒告子馮之踊夫人東面亦如之

記君大斂之禮商祝祝習商禮者孔氏

大夫之喪將大斂既鋪絞紛衾衣君至主人迎先入門右
巫止于門外君釋菜祝先入升堂君即位于序端卿大夫
即位于堂廉楹西北面東上主人房外南面主婦尸西東
面遷尸卒斂卒告主人降北面于堂下君撫之主人拜稽
顙君降升主人馮之命主婦馮之

巫主辟凶邪釋菜禮門神鄭氏

士之喪將大斂君不在其餘禮猶大夫也

君不在謂士卑君不視斂其餘鋪衣列位男女之儀悉
如大夫孔氏

鋪絞紛踊鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊斂衣踊斂衾踊絞紛踊

凡皆孝子踊之節

君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪弟君大夫馮父母
妻長子不馮庶子士馮父母妻長子庶子庶子有子則父
母不馮其尸凡馮尸者父母先妻子後君於臣撫之父母
於子執之子於父母馮之婦於舅姑奉之舅姑於婦撫之
妻於夫拘之夫於妻於昆弟執之馮尸不當君所凡馮尸
與必踊幸芳蒙反

撫謂以手按之執當心上衣拘微引心上衣不當君所不敢
與尊者所馮同處鄭氏

父母之喪居倚廬不塗寢苦枕由非喪事不言君為廬宮
之大夫士禮之既葬在棺塗廬不於顯者君入夫士出皆宮
之凡非適子者自未葬以於隱者為廬

西與堦同
禮章善反

宣謂園障之禮謂袒露之未葬不塗既葬塗之不於顯者不塗見面於隱者為庶不欲人屬目庶蓋於東南角既葬與人立君言王事不言國事大夫士言公事不言家事

未葬不與人並立既葬亦不言私

君既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬公政入於家既卒哭弁經帶金革之事無辟也

此權禮弁經帶者變喪服而弔服輕可以即事也鄭氏

既練居聖室不與人居君謀國政大夫士謀家事既祥黝聖祥而外無哭者禫而內無哭者樂作矣故也

聖白也新塗聖牆壁令白也黝黑也黝聖者聖室之飾平治其地令黑也孔氏

禫而從御吉祭而復寢期居房終喪不御於內者父在為

母為妻齊衰期者大功布衰九月者皆二月不御於內婦

人不居廬苦喪父母既練而歸期九月者既葬而歸

從御御婦人復寢不復宿殯宮歸謂歸夫家鄭氏

公之喪大夫俟練士卒哭而歸

大夫士守君喪於公所之節

大夫士父母之喪既練而歸朔月忌日則歸哭于宗室諸

父兄弟之喪既卒哭而歸父不次於子兄不次於弟

歸謂歸其宮也不次謂不居殯宮鄭氏

君於大夫世婦大斂焉為之賜則小斂焉於外命婦既加

蓋而君至於士既殯而往為之賜大斂焉夫人於世婦大

斂焉為之賜小斂焉於諸妻為之賜大斂焉於大夫外命

婦既殯而往

恩輕者殯而後往恩重者大斂而往異恩者小斂即往

為之賜言異恩也補

大夫士既殯而君往焉使人戒之王人具殷奠之禮俟于門外見馬首先入門右巫止于門外祝代之先君釋菜于門內祝先升自阼階負壙南面君即位于阼小臣二人執戈立于前二人立于後擯者進主人拜稽顙君稱言視祝而踊主人踊

殷大也月朔之奠名殷奠大於朝夕之奠也稱言率所以來之意也視祝而踊祝相君之禮故視之為節也鄭氏

大夫則奠可也士則出俟于門外命之反奠乃反奠卒奠主人俟于門外君退主人送于門外拜稽顙君於大夫疾三問之在殯二往焉士疾壹問之在殯壹往焉君弔則復殯服

明君弔弔士與大夫禮不同

夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬首先入門右夫人入升堂即位主婦降自西階拜稽顙于下夫人視世子而踊奠如君至之禮夫人退主婦送于門內拜稽顙主人送于大門之外不拜

婦人迎送不出門故門內拜喪無二主故主人送于門外不拜此大夫士之妻送迎夫人之禮孔氏

大夫君不迎于門外入即位于堂下主人比面衆主人南面婦人即位于房中若有君命命夫命婦之命四鄰賓客其君後主人而拜

四鄰賓客謂昔經使鄰國今卿大夫遣使來弔其君後主人而拜者君代主人拜喪禮以後為尊主人無二也

賈氏

君弔見尸柩而后踊大夫士若君不戒而往不具殷奠君

退必奠

君來不先戒當時雖不及具殷奠君去後必設奠以菜
君之來孔氏

君大棺八寸屬六寸槨四寸上大夫大棺八寸屬六寸下
大夫大棺六寸屬四寸士棺六寸屬音屬

此明君大夫士棺重數厚薄之制大棺以其包於外故曰大
屬則連屬於大棺故曰屬槨則親身而偏近故曰槨大棺

及屬用梓槨用柶支凡二重合厚一尺一寸上大夫列國
之卿也二重士一重天子則四重制見檀弓庶人棺四寸用

君裏棺用朱綠用雜金錯大夫裏棺用玄綠用牛骨錯士
不綠南反

裏棺謂以繒貼棺裏朱貼四方綠貼四角錯釘也所以

琢朱綠繒者裏土惟用玄鄭氏

君蓋用漆二衽二束大夫蓋用漆二衽二束士蓋不用漆
二衽二束

蓋棺之上蓋也用漆者塗其合縫處衽謂燕尾合棺縫際也
棺兩邊各二衽每當衽上輒以牛皮束之故三衽三束大夫

士則殺其一衽
君大夫髻冢實于綠中士埋之冢音冢

鬻死者亂髮也併冢實綠中謂棺四角所貼之綠繒士棺四
角不綠故埋之用孔

君殯用輜櫨至于上畢塗屋大夫殯以櫨櫨置於西序塗
不暨于棺士殯見衽塗士帷之輜物倫反

輜車所以載棺用輜謂蓋棺於輜之內櫨則聚水以周其外
至於棺上四注如屋櫨畢則及塗其屋櫨覆也大夫棺不輜

尺餘四面有垂下象車蓋之裝上下縫合五采繒行列相次
又列貝為五行交絡齊上也繡髮二轂髮二畫髮二皆戴圭
者髮形如扇以木為筐廣三尺高二尺四寸以障板車而行
一畫繡二畫散二畫雲氣兩角高皆戴圭玉也魚躍拂池者
縣銅魚於振容間車行則魚眺躍上拂池也君纁戴六纁披
六者棺橫束有三每束兩邊屈皮為紐共六紐用纁帛戴索
連繫於紐與外畔柳材相當故有六戴又用纁帛持一頭結
此戴出一頭於帷外人牽之故有六披也大夫之數降於君
戴髮者髮角不圭用五采羽作紼也士又降於大夫池掄絞
者士惟一也在前亦畫掄雉於絞在池上鄭氏
君葬用輜四縛二碑棺用羽葆大夫葬用輜二縛二碑
御棺用茅士葬用國古布二縛無碑比出宮御棺用功布
輜即殯時載柩之車也國車者豈士不為輜車止因常用之

車數即繡蓋引車者碑各一孔立於壙之前後以穿縛下
柩於壙者羽葆以烏羽注於柄木如蓋而御者執之為車行
之節度士無碑手懸下之功在大功之布羽葆功布等其象
皆如髮比出宮者既出宮後不用用孔

凡封用縛去碑負引君封以衡大夫士以咸君命毋謹以
鼓封大夫命毋哭士哭者相止也到漬漬作變

封周禮作窆下棺也衡平也咸緘也棺束為緘人君以
木橫貫緘耳是旁持而平之大夫士旁牽緘而已鼓者

擊鼓為緘合之節鄭氏

君松槨大夫柏槨士雜木槨

松用松心孔氏

棺槨之間君容祝大夫容壺無武士容無武

間可藏物因以為度祝方二尺四寸壺大一石無五斗

鄭氏

君裏得虞筐大夫不裏得士不虞筐

鄭氏曰裏得之物虞筐之文未聞也陸氏曰裏得裏其
內虞筐虞其外

慈溪黃氏日抄分類卷之二十二

慈溪黃氏日抄分類卷之二十三

讀禮記十

○祭法第二十三

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯夏后氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷人禘嚳而郊宜其祖契而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王而宗武王

帝嚳堯父顓頊舜祖宜契六世孫禘者禘其祖之所自出郊

者郊天以其太祖配祖者祖有功宗者宗有德然周之文王

本以德武王本以功又孝經云宗祀文王與此不同江陵項

氏曰此經生用其師說推次而上非必有明文可據禮記文

躰如此者多如有虞氏官五十夏百殷二百周三百亦是以

數相推考實難矣天台賈氏曰堯禘舜禘禹其禘一也虞

既宗堯夏乃不宗舜舜生於豷豷禹生於鯀其生一也夏既



郊縣虞乃不郊。瞽瞍虞夏商所祖者，廟之太祖。周所祖者，乃不以廟之太祖。后稷而以文王意，各以義起集。

燔柴於泰壇。祭天也。瘞埋於泰折。祭地也。用騂犢折之反

泰壇南郊之壇也。泰折北郊之坎也。壇以圓而高為言。

折以方而深為言。燔柴升而明天道也。瘞埋蔽而幽地

道也。牲則用騂犢陳氏方氏

埋少牢於泰昭。祭時也。相近於坎壇。祭寒暑也。王宮祭日

也。夜明祭月也。幽宗祭星也。雩宗祭水旱也。四坎壇祭四

方也。山林川谷丘陵能出雲為風雨，見怪物，皆曰神。有天

下者祭百神。諸侯在其地則祭之，亡其地則不祭。音禘

橫渠如字見賢編反亡音無

昭明也。泰昭者，祭四時之壇，名相近。鄭氏改為禳祈。方氏謂

孔叢子作祖迎。黃渠讀如字。主宮夜明以下皆所祭壇名。

眉山孫氏曰：四時也。寒暑也。日也。月也。星辰也。水旱也。孔安

國指為書之禋于六宗。孔子嘗以此答宰我事。見孔叢子。橫

渠張氏曰：日月星辰風雨寒暑無特祭。皆從祀於郊。所謂日

於壇。月於坎。日於東。月於西。皆不出祀之兆。言王宮夜明幽

宗之類皆指其祭位。爾寒暑無定。暑近日壇。寒近月坎。故曰

相近於坎壇。祭寒暑也。註謂相近為禳祈者，非。方氏曰：四方

者，四方萬物之神。故有坎有壇而合以四焉。集

大凡生於天地之間者，皆曰命。其萬物死皆曰折。人死曰

鬼。此五代之所不變也。七代之所更立者，禘郊宗祖其餘

不變也。

五代謂黃帝虞夏商周七代。通數顓頊及嚳。鄭氏

天下有王，分地建國，置都立邑，設廟祧壇墀而祭之，乃為

親疏多少之數。是故王立七廟，一壇一墀。曰考廟，曰王考。

朝曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆月祭之遠廟為祧有二祧享嘗乃止去祧為壇去祧為墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀曰鬼諸侯立五廟一壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟皆月祭之顯考廟祖考廟享嘗乃止去祖為壇去壇為墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀為鬼大夫立三廟二壇曰考廟曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止顯考祖考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼適士二廟一壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止顯考祖考無廟而祭之去王考為鬼庶士庶人無廟死曰鬼

適丁歷反

建國封諸侯也置都立邑為卿大夫采地及賜士有功者之地也廟貌也象先祖之貌也祧超也超出廟貌之上也封土曰壇除地曰墀考成也謂有成德之美也父廟曰考王君也

尊於父者也禋廟曰王考皇大也尤尊者也曾祖廟曰皇考顯者高而在上之義也高祖廟曰顯考祖始也始祖廟曰祖考廟皆月祭之既祧則時祭之去祧而為壇為墀惟有禱而後祭之去墀為鬼鬼則歸於無迹矣薦而不祭自天子降殺以兩至庶人無廟死惟曰鬼則饗於寢凡皆注疏依本文之說如此長樂陳氏曰祭法言天子至士立廟之制多與禮異其言壇墀等威之辨理或有之秦溪楊氏曰祭法與王制不同王制天子三昭三穆與太祖為七廟祭法則序四親二祧二昭二穆為五廟祭法則序三親月祭其高太二廟特時祭之王制大夫三廟有太祖祭法無太祖王制士一廟祭法分適士二廟官師一廟祭法有壇有墀王制無之祭法有王考皇考顯考祖考之稱王制無之又按三壇同墀出於金縢乃因有禱而為之非宗廟之外預為壇墀以待他日

之禱孝經為之宗廟以鬼享之亦非去蟬始為鬼晉張融謂
祭法去祧為壇去壇為墀去墀為鬼皆長世之法則所言難
以盡信集

王為羣姓立社曰太社王自為立社曰王社諸侯為百姓
立社曰國社諸侯自為立社曰侯社大夫以下成羣立社
曰置社

大夫以下謂下至庶人共立社今里社是鄭氏

王為羣姓立七祀曰司命曰中雷曰國門曰國行曰泰厲
曰戶曰竈王自為立七祀諸侯為國立五祀曰司命曰中
雷曰國門曰國行曰公厲諸侯自為立五祀大夫立三祀
曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士庶人立一
祀或立戶或立竈

司命主督察中雷主室室厲主殺罰儀禮士禱五祀

此亦不同鄭氏

王下祭殤五適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭
三大夫下祭二適士及庶人祭子而止適丁

玄孫之子為來孫方來未已也祭殤止適

夫聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死勤事則祀之

以勞定國則祀之能禦大菑則祀之能捍大患則祀之是

故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀夏之衰也周

棄繼之故祀以為稷共工氏之霸九州也其子曰后土能

平九州故祀以為社帝嚳能序星辰以著眾堯能賞均刑

法以義終舜勤眾事而野死鯀鄣鴻水而殛死禹能脩

之功黃帝正名百物以明民共財顓頊能脩八為司徒

而民成其勤其官而水死湯以寬民而除其害又王以文

治武王以武功去民之菑此皆有功烈於民者也及夫日

月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵民所取財用也非此族也不在祀典

禹山氏炎帝也即神農起烈山或曰烈山氏夏末湯大旱七年交置社稷始廢農祀棄棄后稷名也其王在大昊炎帝之間其謂散民取百物以自贍遂猶類也

○祭義第二十四

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠怠則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗霜露既降君子履之必有懷愴之心非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心如將見之樂以迎來哀以送往故禘有樂而嘗無樂

數色角反
愴初亮反

合天道謂不數不疏春秋祭祀以時思之也履霜露而有懷愴之心此秋所以有嘗履雨露而有怵惕之心此

春所以有禘禘者陽之盛其祭主飲以求諸陽故以迎來為主而有樂以迎來嘗者陰之盛其祭主食以求諸陰故以送往為主而不用樂樂以迎來樂其親之將來也哀以送往哀其享否不可知也

致齋於內散齋於外齋之日思其居處思其笑語思其志

意思其所樂思其所苦齋三日乃見其所為齋者

程氏謂此平日思親之心非齋也齋不容有思思齊之言

齊也齊者致一也齊而一於思親則外事絕矣以其祭親而

可與親之神靈接也思親不害於為齋也若謂齋不可有思

其論雖精然恐鄰於莊子心齋之說後世竊之為禪學者也

程氏講明正事而門人多流於禪往往多附益之妄者宜謹

孔子云祭思敬

祭之日入室儼然必有見乎其位周還出戶肅然必有聞

乎其容聲出戶而聽儼然必有聞乎其嘆息之聲音愛音

周還出戶謂薦設時出戶而聽謂闔戶時儼然肅然儼然蓋

誠之不可掩所謂如在其上如在其左右補氏

是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志者言欲不

忘乎心致愛則存致慈則著著存不忘乎心夫安得不敬乎

色不忘乎目常若承顏聲不絕乎耳常若聽命心志者言欲不

忘乎心事死如事生事亡如事存也著存則洋洋乎如在其

上如在其左右安得不敬乎用方氏修

君子生則敬養死則敬享思終身弗辱也君子有終身之

喪忌日之謂也忌日不用非不祥也言天日志有所至而

不敢盡其私也

此言忌日以喪禮處之不用不奉事也非以其日之不祥而

不用也極思念親不敢盡其私情以營他事也本邦氏說

唯聖人為能饗帝孝子為能饗親饗者鄉也鄉之然後能

饗焉是故孝子臨尸而不作君牽牲夫人奠盎君獻尸夫

人薦豆卿大夫補君命婦相夫人齊齊乎其敬也愉愉乎

其忠也勿勿諸其欲其饗之也鄉詩其亮反相息亮反

已謂祭祀之尸作鬼也牽牲將薦血毛盎者盎齊謂酒也

薦豆以豆寶非菹醢而薦之也齊之整齊貌愉之和悅貌勿

勿慈愛貌其皆語助○此章援聖人之饗帝以重孝子之饗

親因明饗之言鄉中心鄉之乃能致其來饗唯聖人為能饗

帝仁人之心與天地一也唯孝子為能饗親孝子之心與父

母一也皆以其心饗之也君牽牲而夫人奠盎以副之君獻

尸而夫人薦豆以助之此見夫婦相須以成而婦人唯酒食

是議其祭祀其戒也卿大夫則相其君命婦則相夫人內外

協心又各盡其誠敬焉補

孝子將祭慮事不可以不豫比時具物不可以不備虛中
以治之宮室既脩牆屋既設百物既備夫婦濟戒沐浴盛
服素承而進之洞洞乎屬之乎如弗勝如將失之其孝敬
之心至也與薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之
於是諭其志意以其恍惚以與神明交庶或饗之庶或饗
之孝子之志也此必利反洞音動勝音升也

比時及時也洞洞幽深屬之連續皆言孝敬不忘之意
諭其志意謂祝以孝告庶或謂不敢必補

孝子之祭也盡其慤而慤焉盡其信而信焉盡其敬而敬
焉盡其禮而不過失焉進退必敬如親聽命則或所之也
或使之謂如親聽父母之命而父母或使之也孔氏
孝子之祭可知也其立之也敬以誠其進之也敬以愉其
薦之也敬以欲退而立如將受命已徹而退敬齊之也

繼於面孝子之祭也立而不誦固也進而愉疏也薦而
不欲不愛也退立而不如受命教也已徹而退無敬齊之
也而忘本也如是而祭失之矣此來勿反

立之者方待事而立進之者既待事而進薦之者言奉物而
薦也形容喜貌愉顏色和貌欲就順貌立而不誦以其恃親
故謂之固進而愉以其憚親故謂之疏薦而不欲若不得
已而薦者是謂不愛其親立也進也薦也皆當有陰慕意而
皆以敬為本雖既祭而退猶不忘用鄭氏說

孝子之有深愛者必有和氣者必有愉色有愉色
者必有婉容孝子如執玉如奉盈洞洞屬之然如弗勝如
將失之嚴威儼恪非所以事親也成人之道也泰芳

自有深愛以下皆言愛自如執玉以下皆言敬所謂愛敬
於事親愛敬者常不失孺子之心嚴威儼恪者乃成人之道

故非所以事親用方氏補

先王之所以治天下者五貴有德貴之。貴老教長慈幼此五者先王之所以定天下也。貴有德何為也。為其近於道也。貴之為其近於君也。貴老為其近於親也。教長為其近於兄也。慈幼為其近於子也。是故至孝近乎王。至弟近乎霸。至孝近乎王。雖天子必有父。至弟近乎霸。雖諸侯必有兄。先王之教因而弗改。所以領天下國家也。王古注于况反

鄭氏曰言京國有家道項氏曰近王近霸禮記此類雖似可疑然皆古之遺言先儒口相授其中多義訓不可忽集

子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長而民貴用命孝以事親順以順命錯諸天下無所不行

親其親長其長而天下平補

郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門敬之至也

祭吉禮不欲聞見凶人鄭氏

祭之日君牽牲穆答君卿大夫序後既入廟門毳于碑卿

大夫袒而毛牛尚耳鷩刀以割取腍管乃邊爛祭祭腥而

退敬之至也祖述曰反齊音律

穆子姓也答對也君牽牲子姓對君其牽牲以示父子合敬

而致其力也麗繫也繫牲中庭之碑將殺牲也毛牛尚耳者

耳主聽故尚耳毛欲使神聽之也腍管血與腸間脂也湯肉

曰爛爛祭祭腥者祭爛肉腥肉也鄭氏方氏

郊之祭大報天而主日配以月夏后氏祭其闈殷人祭其

陽周人祭日以朝及闇

至日者以其光明天之神可見者莫著焉也祭其闈昏時祭

陰祭其陽日中祭也祭日日間祭也朝及闇者終日行事用

祭之於壇祭月於坎以別幽明以制上下祭日於東祭月於西以別內外以端其位日出於東月生於西陰陽長短終始相巡以致天下之和別彼列反巡上占讀真為必然如字亦通

日為明月為幽壇在上坎在下日為陽在外月為陰在內屬乎陽者皆長屬乎陰者皆短一長一短終則有始相巡而未始相絕故足以致天下之和氏方

天下之禮致反始也致鬼神也致和用也致義也致讓也致反始以厚其本也致鬼神以尊上也致物用以立民紀也致義則上下不悖逆矣致讓以去爭也合此五者以治天下之禮也雖有奇邪而不治者則微矣詭聽詔反
致之言至使人勤行至於極也致反始奉郊社致鬼神祭宗廟致和用足衣食致義制事之宜致讓教民之遜五者立雖

有奇異邪僻不治者亦少矣鄭氏孔氏方氏

宰我曰五閭鬼神之名不知其所謂子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神教之至也衆生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃于下陰為野土其氣發揚于上為昭明焄蒿悽愴此百物之精也神之著也因物之精制為之極明命鬼神以為黔首則百衆以畏萬民以服陰古音陰
畏歸也陰之為神伸也陽之為氣謂呼吸出入者魄謂耳目形體者神形相合人所以生今雖人死故必聚合鬼神以制祭祀之禮而事之其為教也至矣死而骨肉陰為野土者即其生時之鼻而鬼之謂也死而其氣發揚為昭明者即其生時之氣而神之謂也此蓋因上文之鬼神而申明之焄者臭也蒿氣蒸出貌也百物之氣蒸而上出焄蒿者其狀悽愴者其情也人氣之發揚於上為昭明百物之精氣為焄蒿悽愴

是神之至著者也聖人因人與物死之精靈制為尊極之名
稱謂之鬼神為民作法使民亦事其祖禰鬼無不畏服也
然黔首者秦所以名其民此云宰我之言當考用鄭氏
聖人以是為未足也築為宮室設為宗祧以別親疏遠近
教民反古復始不忘其所由生也衆之服自此故聽且速也
宮室謂朝之宮室宗親而適也祧疏而遠者方氏

一端既立報以二禮建設朝事燔燎膻芗見以蕭光以報
氣也此教衆反始也薦黍稷羞肺肝首心見間以俶無加
以鬱粢以報鬼也教民相愛上下用情禮之至也見見以之

字二端氣為神鬼為鬼也二禮朝事報氣薦黍稷報鬼也朝事
謂朝而事之膻天產之臭膻地產之臭塗蕭以辟瘴故有膻
合蕭以黍稷故有鄉蕭與脾膋黍稷并合而見故曰見以蕭

光光猶氣也凡此皆以臭為主而臭為陽故曰報氣氣以陽
生而有所治故曰教衆反始也黍稷以器盛而進故曰薦
肝首心又各致其美故曰羞膻有兩故曰俶諸物見於俶
之間故曰見間而又加之以鬱粢之舜凡此皆以味為主而
味為陰故曰報鬼魄以陰聚而有所愛故曰教民相愛也
氣求陽是用情於上報鬼求陰是用情於下二禮之報至此
無以復加故曰上下用情禮之至也方氏

君子反古復始不忘其所由生也是以致其敬發其情竭
力從事以報其親不敢弗盡也

如上報氣報魄皆報親之事方氏

是故昔者天子為藉千畝冕而朱紘躬秉耒諸侯為藉百
畝冕而青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以為醴酪
齊盛於是乎取之敬之至也

藉藉田先古謂先祖若先聖先師醴其酪酸方氏

古者天子諸侯必有養獸之官及歲時齊戒沐浴而躬朝之犧牲祭牲必於是取之敬之至也君召牛約而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁素積朔月月半君巡牲所以致力孝之至也

始養言獸乃而視之言生烈言牲犧言邑之純牲言躡之完

躬朝之者謂人君齊戒沐浴躬受養獸官之朝山陰陸氏

古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而為之築宮仞有三尺棘牆而外閉之及大昕之朝君皮弁素積卜三宮之夫人出婦之吉者使入蠶于蠶室奉種浴于川桑于公桑風矣以食之歲既單矣出婦卒蠶奉繭以示于君遂獻繭于夫人夫人曰此所以為君服與遂副禕而受之因少牢以禮之古之獻繭者其率用此與及良日夫人繅三盆手遂

布于三宮夫人世婦之吉者使繅遂朱綠之玄黃之以為

繡黻文章服既成君服以祀先王先公敬之至也禮音唯

近川取浴蠶之便仞七尺又三尺高一丈也大昕朔日之朝

風矣風燥之也食謂餽蠶歲畢一月月盡之後副首飾禮

褊衣二盆手者親繅三盆以手振出其緒鄭氏

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而慢易之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而不與爭也望其容貌而衆不生慢易焉故德輝動乎內而民莫不承聽理發

乎外而衆莫不承順故曰致禮樂之道而天下塞焉舉而錯之無難矣樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進為文樂盈而反以反為文禮成而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也

塞充滿也此一節樂記文重出

曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養公明儀問於曾子曰夫子可以為孝乎曾子曰是何言與是何言與君子之所謂孝者先意承志諭父母於道參直養者也安能為孝乎曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非孝也莅官不敬非孝也朋友不信非孝也戰陣無勇非孝也五者不遂哉

及於親敢不敬乎身孰羶癩嘗而薦之非孝也養者君子之所謂孝也者國人稱頌然曰幸哉有子如此所謂孝也已衆之本教曰孝其行曰養養可能也敬為難敬可能也安為難安可能也卒為難父母既沒慎行其身不遺父母惡名可謂能終矣仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信者信此者也強者強此者也樂自順此生刑自反此作

此章明孝與養之別也衆之本教曰孝者孝為衆行之根本以此根本而教於下名之曰孝鄭氏

曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而橫乎四海施諸後世而無朝夕推而放諸東海而準推而放諸西海而準推而放諸南海而準推而放諸北海而準詩云自西自東自南自北無思不服此之謂也溥音敷放音往反

無朝夕言常行無輟時也。準猶齊也。言無不同也。鄭氏

曾子曰：樹木以時伐焉，禽獸以時殺焉。夫子曰：斷一樹，殺

一獸，不以其時，非孝也。孝有三：小孝用力，中孝用勞，大孝

不匱。思慈愛忘勞，可謂用力矣。尊仁安義，可謂用勞矣。博

施備物，可謂不匱矣。父母愛之，嘉而弗忘；父母惡之，懼而

無怨。父母有過，諫而不逆。父母既沒，必求仁者之粟，以祀

之。此之謂禮終。斷下管反，施始，或反，惡身略反。

庶人思父母，慈愛忘已，躬耕之勞，可謂用力矣。諸侯卿大夫

士，尊重於仁，安行於義，心無勞倦，可謂用勞矣。博施，謂德教

加於百姓，刑于四海，備物謂四海之內，各以其財來祭。此孔

氏之說。孝之小大，各以其分言也。於親生育之恩，則思之而

不忘於已，奉養之力，則忘之而不思。故曰：用力，仁所以愛親

義，所以敬親愛。故盡於事親，故曰：用勞。此方氏之說，而說不

及於不匱也。博施，則聖矣。孝至於此，則達於天下四海九州

之美味，莫不備至，故為大孝。此葉氏之說，而可以足方氏之

說者也。愚按：孟子嘗謂舜為大孝，未嘗有待於外者。今此漢

儒傳聞曾子之言，以博施備物為大孝，則有待於在外者。而

後為大，非其餘人子所可預。故孔氏以分之小大言之。姑錄

其說。俟來者擇焉。鄭氏謂必求仁者之粟，喻貧困猶不敢取

惡人物以事亡親，則其說精矣。集

樂正子春下堂而傷其足，數月不出，猶有憂色。門弟子曰：

夫子之足瘳矣，數月不出，猶有憂色，何也？樂正子春曰：善

如爾之問也。善如爾之問也。吾聞諸曾子。曾子聞諸夫子，曰：天之所生地之所養，無人為大。父母全而生之，子全而歸之，可謂孝矣。不虧其體，不辱其身，可謂全矣。故君子頃步而弗敢忘孝也。今子忘孝之道，予是以有憂色也。壹舉

足而不敢忘父母。壹出言而不敢忘父母。壹舉足而不敢忘父母。是故道而不徑，舟而不游，不敢以先父母之遺體行殆。壹出言而不敢忘父母，是故惡言不出於口，忿言不反於身，不辱其身，不羞其親，可謂孝矣。頌缺婢反

古註頌，跬也。一舉足為跬，再舉足為步。蓋改頌為跬，方氏據荀子云：行而俯，頃非懼怯也。因以頃為俯首，一頃之間如其說，則不必改字。道大，路徑邪，徑游者浮水而渡，忿言指在人，之言也。惟已之惡言不出於口，故人之忿言亦不反於身也。方

昔者有虞氏貴德而尚齒，夏后氏貴爵而尚齒，殷人貴富而尚齒，周人貴親而尚齒。虞夏商周天下之盛王也，未有遺年者，年之貴乎天下久矣。次乎事親也。

臣能世祿曰富，未有遺年者言皆尚齒。次乎事親之次尚齒為重。補

是故朝廷同爵則尚齒，七十杖於朝，君問則席，八十不俟朝。君問則就之，而弟達乎朝廷矣。行有而不併，不錯則隨。見老者則車徒辟，斑白者不以其任行乎道路，而弟達乎道路矣。居鄉以齒，而老窮不遺，強不犯弱，衆不暴寡，而弟達乎州巷矣。古之道，五十不為甸徒，頌禽隆諸長者，而弟達乎搜狩矣。軍旅什伍，同爵則尚齒，而弟達乎軍旅矣。孝弟發諸朝廷，行乎道路，至乎州巷，放乎搜狩，脩乎軍旅，衆以義死之，而弗敢犯也。辟音避，彼音兒

君問則筮命之坐也，不俟朝君揖之即退，不俟朝事畢也。就之就其家也，行有而不併，言有隨而不併，行也不錯，則隨者錯，鴈行參錯也。父黨隨行，兄黨鴈行，不為鴈行之參錯，則為隨行之陪從也。車徒辟者，乘車步行皆避老人也。斑白者不

以其任行乎道路謂少者為老者代其任也州巷者一鄉五
州巷猶閭也甸徒者六十四井為甸軍田出役之法五十始
衰不從力役之政也春獵為搜冬獵為狩○此章因孝言弟
孝弟之道無處不行故衆行孝弟雖死不敢犯之犯謂犯不
孝不弟也用孔氏方氏

祀乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五更於大學所以
教諸侯之弟也祀先賢於西學所以教諸侯之德也耕藉
所以教諸侯之養也朝覲所以教諸侯之臣也五者天下
之大教也音

西學者西郊之學春秋觀禮行於此人得於彼而不知者
乃教之至詩言教萬民而後及諸侯者化賤者易化貴者難
也調紙

食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而醑
冕而摠于所以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而老窮不
遺強不犯弱衆不暴寡此由大學來者也天子設四學皆
入學而天子齒

執醬而饋進食也執爵而醑食後以酒滌口也冕而摠于親
在舞位有樂侑食也西學者西郊之學也

天子巡守諸侯待于竟天子先見百年者八十九十者東行西
行者弗敢過西行東行者弗敢過欲言政者君就之可也
不敢過即上文所謂車徒辟陸氏

壹命齒于鄉里再命齒于族三命不齒族有七十者弗
取先七十者不有大故不入朝若有大故而入君必與之
揖讓而后及爵者

齒謂以年次立若坐也一命天子之國則下士諸侯之國則
十也再命天子之國則中士諸侯之國則大夫也三命天子

之國則上士諸侯之國則卿也一命與鄉人齒再命與族人齒三命雖族人不取與之齒特坐賓東然亦不敢先族之七十者族有七十者先入此三命者後入年七十者入朝君先與之為禮而后揖卿大夫士禮記天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子卿大夫有善薦於諸侯士庶人有善本諸父母存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所以示順也

薦進也成諸宗廟謂於宗廟命之鄭氏

昔者聖人建陰陽天地之情立以為易易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心必進斷其志焉示不敢專以尊天也善則稱人過則稱己教不伐以尊賢也卷音交立以為易作易也易抱龜者易官名也古易之官抱龜南面而立也天子雖有明智之心亦進而聽斷於龜示不敢專以

尊敬上天也有善稱人又教在下不自伐其善以尊敬賢人

也鄭氏

孝子將祭祀必有齋莊之心以慮事以具服物以脩宮室以治百事及祭之日顏色必溫行必恐如懼不及愛然其奠之也容貌必溫身必誠如語焉而未之然宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然及祭之後陶陶遂遂如將復入然是故慈善不違身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色而術省之孝子之志也陶音

如懼不及愛然若恐失愛於親也如語焉而未之然若有所以語諸親而未見答也如將弗見然祭事畢而退立如恐不得再見其親也如將復入然已祭而思慕之心少殺陶陶遂遂而自釋如親將復入也術述也道視也循述而省視之反覆不忘此孝子思念之志也凡此四段皆以父母平生言之

所謂事亡如事存也用鄭氏

建國之神位右社稷而左宗廟

社稷陰也故居右宗廟陽也故居左陳氏

○祭統第二十五

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭者非物自外至者也自申出生於心也心怵而奉之以禮是故唯賢者能盡祭之義賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備言內本一也上則順於鬼神外則順於君長內則以孝於親如此之謂備唯賢者能備能備然後能祭是故賢者之祭也致其誠信與其忠故奉之以物道之以禮安之以樂參之以時明薦之而已矣不求其為此孝子之心也祭者所以

道養繼孝也孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜

禮有五經謂吉凶賓軍嘉莫重於祭謂五禮以吉為首而祭者吉禮也非物自外至言非假他物實出於孝子之心也本於心之怵惕而後奉之以禮文此所以能及祭之義而祭則受福也世所謂福者謂受鬼神之祐賢者之所謂福者謂受大順之實其義一者言忠孝俱由順出也參之以時謂以時而祭明薦之而已矣不求其為者謂惟明察以薦而不求其報為者謂福祐之報已也畜謂孝子順於德教不逆倫理可以畜養其親故釋孝為畜畜固固有畜養之義亦有止而畜聚之義焉集鄭氏孔氏

是故孝子之事親也有三道生則養沒則喪喪畢則祭養則觀其順也喪則觀其哀也祭則觀其敬而時也盡此三道者孝子之行也既內自盡又外求助昏禮是也故國

有不齊者及其齊也止此不齊之事以致極齊戒之道以承
祭祀可交神明本孔氏說

是故先期旬有一日宮宰宿夫人夫人亦散齊七日致齊
三日君致齊於外夫人致齊於內然後會於大廟君純冕
立於阼夫人副禕立於東房君執圭禕裸尸大宗執璋璋
亞裸及迎牲君執紉鄉大夫從士執芻宗婦執盎從夫人
薦浣水君執鸞刀羞齊夫人薦豆此之謂夫婦親之既反

用澆音其反禕音從才細反

牙期旬有一日者散齊致齊凡十日先一日而宿戒故距祭
之期先十有一日也宮宰守宮官宿猶戒也以經宿而後齊
故以宿戒為宿內謂正寢外謂路寢大廟始祖廟也純緇也
純是謂緇冕方氏謂六冕皆非祔而曰純者孔子稱純儉則
純用絲不必改純為緇矣副首飾禕衣也圭瓚裸器以圭為

柄裸者酌鬱皇大宗大宗伯璋者半圭純章牛臯緇也
殺牲時用以薦藉宗婦宗子之婦盎盎者之尊流者流酌也
盎齊若清和以清酒泔之謂之流酌水明水也就盎齊之尊
酌此流齊而薦之更言水者以盎齊加明水也齊者尸所啜
之肺嘗之至齒謂之啜以尸之所齊故君執鸞刀而羞之蓋
進也鄭氏孔氏方氏

及入舞君執干版就舞位君為東上冕而摠下率其羣臣
以樂皇尸是故天子之祭也與天下樂之諸侯之祭也與
竟內樂之冕而摠下率其羣臣以樂皇尸此與竟內樂之
之義也

舞位綴兆也東上近生位也皇尸尊稱也鄭氏

夫祭有三重焉獻之屬莫重於裸聲莫重於升歌舞莫重
於武宿夜此周道也九二道者所以假於外而以增君子

之至也故與志進退志輕則亦輕志重則亦重輕其志而
求外之重也雖聖人弗能得也是故君子之祭也必身自
盡也所以明重也道之以禮以奉三重而薦諸皇尸此聖
人之道也

裸謂裸以爵也并歌謂工歌清廟於堂上武宿夜武曲名即
大武之樂武王伐紂至於商郊停止宿夜士卒皆歡樂歌舞
以待旦因名焉詩曰會朝清明所謂宿夜前此一夕也○裸
假爵也歌假声音舞假干戚三者所重皆外也必內志重而
後與之俱重

夫祭有餼餼者祭之末也不可不知也是故古之人有言
曰善祭者如治餼其是已是故古之君子曰尸亦餼鬼神
之餘也惠術也可以觀政矣

餼食神之餘也祭畢既餼而徹之故為祭之末以明受神之

惠而善祭之終者也故援古語以明餼義以為不特人餼鬼
神之餘雖尸亦餼鬼神之餘蓋牲既殺則薦血腥於鬼神及
孰之於俎而尸始食之是尸亦餼鬼神之餘也必言此者尸
猶受惠於鬼神人固當受惠於其君夫養民以惠而政在養
民故曰惠術也可以觀政惠術猶言仁術也

是故尸設君與卿四人餼君起大夫六人餼臣餼君之餘
也大夫起士八人餼賤餼貴之餘也士起各執其具以出
陳于堂下百官進徹之下餼上之餘也凡餼之道每變以
衆所以別貴賤之等而與施惠之象也是故以四簋黍見
其脩於朝中也朝中者竟內之象也祭者澤之大者也是
故上有大澤則惠必及下顛上先下後耳非上積重而下
有凍餒之民也是故上有大澤則民夫人待于下流知惠
之必將至也由餼見之矣故白可以觀政矣饗所六反重
龍反夫音

饗起也脩備也積重言所積重疊夫人猶言人人。鬼神之
 惠漏朝中如國君之惠漏竟內鬼神之祭不獨饗之使人饒
 之恩澤之大者也國君有蓄積不獨食之亦以施惠於竟內
 也由饗而具惠故曰可以觀政辨紙
 夫祭之為物大矣其與物備矣順以備者也其教之本與
 是故君子之教也外則教之以尊其君長內則教之以孝
 於其親是故明君在上則諸臣服從崇事宗廟社稷則子
 孫順孝盡其道端其義而教生焉是故君子之事君也必
 身行之所不安於上則不以使下所惡於下則不以事上
 非諸人行諸己非教之道也是故君子之教也必由其本
 順之至也祭其是與故曰祭者教之本也已
為物指禮而言與物謂薦百品鄭氏

夫祭有十倫焉見事鬼神之道焉見君臣之義焉見父子
 之倫焉見貴賤之等焉見親疏之殺焉見爵賞之施焉見
 夫婦之別焉見政事之均焉見長幼之序焉見上下之祭
 焉此之謂十倫

先後有亨故謂之倫十倫各見下文用方氏補
 鋪筵設同凡為依神也詔祝於室而出于祊此交神明之
 道也初伯氏補

同凡者以其妃配而不持几也詔祝謂告事於尸出于祊謂
 索祭詔祝在朝中祊在門外此第一倫見鬼神之道用方氏補
 君迎牲而不迎尸則嫌也尸在廟門外則疑於臣在朝中
 則全於君君在廟門外則疑於君入廟門則全於臣全於
 子是故不出者明君臣之義也別被列反
 尸在廟門外未全為神尚猶臣也故不迎尸以全君之尊此

第二倫見君臣之義補

夫祭之道孫為王父尸所使為尸者於祭者子行也父北面而事之所以明子事父之道也此父子之倫也

孫為王父尸即主祭者之子父反北面而事之非事子也父子為己之父尸乃所以事父也此第三倫明父子之倫補

尸飲五君洗王爵飲鄉尸飲七以瑤爵飲大夫尸飲九以散爵飲士及羣有司皆以齒明尊卑之等也

尸飲五者凡祭二獻裸用鬱鬯凡祭奠而不飲不在飲之數至朝踐二獻饋食二獻及食畢主人酌尸凡飲五也於是時

君乃洗王爵飲鄉飲畢乃主婦酌尸為一飲酌畢賓長乃獻尸為一飲通前凡飲七也於是時又以瑤爵飲大夫自此長

賓加爵為一飲長兄弟加爵為一飲通前凡飲九也於是時則又以散爵飲士及羣有司美凡以鄉大夫士為等本以貴

賤言於其等又各以齒故以尊卑言○鄉之德降而貴故獻以玉爵大夫之德殺而賤故獻以瑤爵至於士德卑尤賤故

獻以散爵此第四倫見貴賤之等用陳氏說夫祭有昭穆昭穆者所以別父子遠近長幼親疏之序而

無亂也是故有事於大廟則群昭群穆成在而不失其倫此之謂親疎之殺也

昭穆謂羣廟父南面為昭子北面為穆親者近疏者遠祭大廟則羣廟尸主及助祭同宗之父子皆采各以昭穆而列不

失倫類此第五倫見親疎之殺用陳氏說古者明君爵有德而祿有功必賜爵祿於大廟示不敢專

也故祭之日一獻君降立于阼階之南南鄉所命北面史

由君右執策命之再拜稽首受書以歸而舍奠于其廟此爵之施也

一酌尸也若有所爵命則於此時君南鄉立所受命者使北鄉立掌書之史由君右策命之此第六倫見賞爵之施用鄭氏孔氏補

君卷冕立于阼夫人副褹立于東房夫人薦豆執校執醴授之執盞尸酢夫人執柄夫人受尸執足夫婦相授受不相襲處酢必易爵明夫婦之別也卷音衮禮音暉校音教反盞音登

校豆中夾直者也盞豆下酌也。夫人薦豆之時則執豆之校執醴者授夫人之豆則執盞尸酌夫人之爵則執柄夫人受尸之酌則執足夫婦相授受不相襲處者婦人貴於從夫又貴於辯位從夫則立之東所以待其將有事辯位則即於西所以動而行事也酢必易爵者男不承婦人爵也此第七倫見夫婦之別鄭氏註

凡為俎者以骨為主骨有貴賤殷人貴髀周人貴肩凡前

貴於後俎者所以明祭之必有惠也是故貴者取貴骨賤者取賤骨貴者不重賤者不虛示均也惠均則政行政行則事成事成則功立功之所以立者不可不知也俎者所以明惠之必均也善為政者如此故曰見政事之均焉鄭氏

貴髀為其厚也貴肩為其顯也前貴於後亦指骨而言前髀臂膊為貴後肱膊胛為賤也貴者不重雖取貴者亦不重取也賤者不虛雖取賤者亦不至無可取也故其惠均以第八倫見政事之均鄭氏補

凡賜爵昭為一穆為一昭與昭齒穆與穆齒凡羣有司皆以齒此之謂長幼有序

夫祭有思思胞翟鬻者惠下之道也唯有德之君為能行

此明足以見之仁足以與之昇之為言與也能以其餘昇
其下者也輝者甲吏之賤者也胞者肉吏之賤者也翟者
樂吏之賤者也闔者守門之賤者也古者不使刑人守門
此四守者吏之至賤者也尸又至尊以至尊既祭之末而
不忘至賤而以其餘昇之是故明君在上則竟內之民無
凍餒者矣此之謂上下之際

異與也輝韠縠皮革之官胞即庖人翟教羽舞者闔主昏閉
者此第十一倫見上下之際用方

凡祭有四時春祭曰禘夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰烝
禘陽義也嘗烝陰義也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也故
曰莫重於禘嘗古者於禘也發爵賜服順陽義也於嘗也
出田邑發秋政順陰義也故記曰嘗之日發公室示賞也
章艾則墨未發秋政則民弗敢草也艾音

田邑土地之事秋政刑政也發公室出賞物也艾草因枯才
之時以給饗也墨墨刑也因其時殺而順以行刑也烝紙
故曰禘嘗之義大矣治國之本也不可不知也明其義者
君也能其事者臣也不明其義君人不全不能其事為臣
不全夫義者所以濟志也諸德之發也是故其德盛者其
志厚其志厚者其義章其義章者其祭也敬祭敬則竟內
之子孫莫敢不敬矣是故君子之祭也必身親蒞之有故
則使人可也雖使人也君不失其義者君明其義故也其
德薄者其志輕疑於其義而求祭使之必敬也弗可得已
祭而不敬何以為民父母矣

君不失其義者言君雖不及親祭祭禮無缺於君德不
損也疑於其義者謂疑惑於祭祀之義也彌紙
夫祭有銘銘者自名也自名以稱揚其先祖之美而明著

之後世者也為先祖者莫不有美焉莫不有惡焉銘之義
稱美而不稱惡此孝子孝孫之心也唯賢者能之銘者論
譏其先祖之有德善功烈勲勞慶賞名列於天下而酌
之祭器自成其名焉以祀其先祖者也顯揚先祖所以崇
孝也身此焉順也明示後世教也

烈業也王功曰勲事功曰勞酌之祭器言斟酌其美傳
著於鍾鼎也身比焉謂自著各於下也鄭氏

夫銘者壹稱而上下皆得焉耳矣是故君子之觀於銘也
既美其所稱又美其所為為之者明足以見之仁足以與
之知足以利之可謂賢矣賢而勿伐可謂恭矣

造銘惟一稱先祖之善上下皆得謂之光揚先祖下成已順
行也美其所稱美其所銘之人也美其所為美其造銘之人
也為銘之人惟明故足以見先祖之美惟仁故許與之以先

祖之銘知足以利之者謂利己名得比於先祖也一為銘而

二者皆得可不謂賢乎然必賢而不伐斯足為恭矣孔氏

故衛孔悝之鼎銘曰六月丁亥公假于大廟公曰叔舅乃
祖莊叔左右成公成公乃命莊叔隨難于漢陽即宮于宗
周奔走無射啓右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服乃考文
叔與舊嗜欲作率慶士躬恤衛國其勤公家夙夜不解民
咸曰休哉公曰叔舅予汝銘若纂乃考服悝拜稽首曰對
揚以辟之勤大命施于烝彝鼎此衛孔悝之鼎銘也古之
君子論譏其先祖之美而明著之後世者也以比其身以
重其國家如此子孫之守宗廟社稷者其先祖無美而稱
之是誣也有善而弗知不明也知而弗傳不仁也此二者
君子之所耻也悝公曰反

孔悝衛大夫也公謂衛莊公廟贖也莊叔者悝七世祖衛大

夫孔達也隨難謂衛成公嘗為晉文公所伐失國而奔齊壯
叔從之而出也事見喜公即宮于宗周謂為晉所伐而奔周
得歸也獻公者衛侯衍成公曾孫也啓右獻公者獻公亦失
國得反言莊叔之功流于後世啓右獻公亦得反國也成叔
者莊叔之孫成子烝組也乃命成叔纂乃祖服者獻公既反
國又命成子繼莊叔也父叔者成叔之曾孫文子圉即孔悝
之父也興舊嗜飲者能興行先祖舊德所飲為也作率慶士
者慶善也士事也作而率循其善事也一說以慶為卿云率
作卿士未知孰是今且如字讀對揚以辟之勤天命施于烝
彝鼎者辟君也對揚以君之勤天命猶言對揚天子之休命
以君之命而銘諸烝祭之彝鼎也舊註以對揚以辟之為句
訓辟為明至方馬氏解方改今讀晦庵嘗稱其極是此章自
公曰至休哉皆孔悝父祖鼎銘之辟此下則因而言銘鼎之

義以比其身謂自者其名於下是以身比先祖○魯哀公十
五年衛莊公崩曠與其子輒爭自合孔氏之外圃適伯姬氏
迫孔悝於廁強盟之遂劫以登臺於是得國于六年六月衛
侯飲孔悝酒逐之此云六月命之命後即逐之也銘出於孔
悝之意而以為公所予者示不敢專孔悝之立莊公特迫於
母與 渾良夫之劫莊公又亦令德之君而記礼者引其銘
特以見所以為銘者大駢如此孔氏講義

昔者周公曰有勳勞於天下周公既沒成王康王追念周
公之所以勳勞者而欲尊魯故賜之以重祭外祭則郊社
是也內祭則大嘗禘是也夫大嘗禘非歌清廟下而管象
朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也康周
公故以賜魯也子孫纂之至于今不廢所以明周公之德
而又以重其國也

天嘗禘者夏祭也天子內祭之重者也管象謂次管而舜象
舜之樂也朱子以赤飾其楮玉戚以玉飾其斧皆武象所執
者大夏禹樂文舜也康猶禘大也 曾惠公始請於周平王
而禘禮魯人飾以為成王所賜漢人記傳聞之曰爾禘已見
明堂位

慈溪黃氏日抄卷之二十三

慈溪黃氏日抄分類卷之二十四

讀禮記十一

經解第二十六

孔子曰入其國其教可知也其為人也溫柔敦厚詩教也
疏通知遠書教也廣博易良樂教也絜靜精微易教也恭
儉莊敬禮教也屬辭比事春秋教也故詩之失愚書之失
誣樂之失奢易之失賊禮之失煩春秋之失亂其為人也
溫柔敦厚而不愚則深於詩者也疏通知遠而不誣則深
於書者也廣博易良而不奢則深於樂者也絜靜精微而
不賊則深於易者也恭儉莊敬而不煩則深於禮者也屬
辭比事而不亂則深於春秋者也

此言入國知教而其所以為教者皆不外乎六經之理詩依
違諷諫是溫柔不指切事情是敦厚有能然者知其為詩教

然惟敦厚故近愚愚之言可欺也書率其大綱是疏通上及
帝王之世是知遠有能然者知其為書教然惟知遠故近誣
誣之言失實也樂無所不通是廣博能使人從化是易良有
能然者知其為樂教然惟廣博故近奢奢言過此則流於侈
也易極深研幾是繁靜能窮理盡性是精微有能然者知其
為易教然惟精深故近賊賊言過此則害於理也禮以恭遜
節儉齊莊敬謹為本過則煩矣春秋以聚合會同之辭比次
褒貶之事戰爭則亂矣有其得而無其失則知其各深於其
細者集周氏鄭氏
孔氏說補修

天子者與天地參故德配天地兼利萬物與日月並明明
照四海而不遺微小其在朝廷則道仁聖禮義之序燕處
則聽雅頌之音行步則有環佩之聲升車則有鸞和之音
居處有禮進退有度百官得其宜萬事得其序詩云淑人

君子其儀不忒其儀不忒正是四國此之謂也

盛德同於天地日月猶無所在而不謹自治之道補

發號出令而民說謂之和上下相親謂之仁民不求其所
欲而得之謂之信除去天地之害謂之義義與信和與仁
霸王之器也有治民之意而無其器則不成

鸞子之書曰發號出令為天下福者謂之道上下相親謂之

和民不求而得所欲謂之信除去天地之害謂之仁仁與信

和與道帝王之器也與此器同但霸王之器作帝王之器旨

意宏矣

禮之於正國也猶衡之於輕重也繩墨之於曲直也規矩

之於方圜也故衡誠縣不可欺以輕重繩墨誠陳不可欺

以曲直規矩誠設不可欺以方圜君子審禮不可欺以姦

詐是故隆禮由禮請之有方之士不隆禮不由禮謂之無

方之民敬讓之道也。故以奉宗廟則敬，以入朝廷則貴，賤有位以處室家則父子親，兄弟和以處鄉里則長幼有序。孔子曰：安上治民，莫善於禮。此之謂也。縣平

方猶道也 鄭氏

故朝觀之禮，所以明君臣之義也。聘問之禮，所以使諸侯相尊敬也。喪祭之禮，所以明臣子之恩也。鄉飲酒之禮，所以明長幼之序也。昏姻之禮，所以明男女之別也。夫禮禁亂之所由生，猶坊止水之所自来也。故以舊坊為無所用，而壞之者，必有水敗以舊禮為無所用而去之者，必有亂患。

春見曰朝，秋見曰覲，冬曰聘，小曰問。婿曰昏，以昏時迎婦也。妻曰姻，因而隨之也。坊謂隄坊，禮之所從來者，已久故曰舊。○五者之禮皆坊民之且葉氏

故昏姻之禮廢，則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣。鄉飲酒之禮廢，則長幼之序失而爭鬪之獄繁矣。喪祭之禮廢，則臣子之恩薄而倍死忘生者眾矣。聘覲之禮廢，則君臣之位失，諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣。

苦謂不至不答之屬。○此覆說五者之禮廢則

故禮之教化也微，其止邪也於未形，使人日徙善遠罪而不自知也。是以先王隆之也。易曰：君子慎始，差若豪厘，繆以千里，此之謂也。

隆謂尊盛之也。始謂其微時也。○此言禮教人之善於其微而止人之邪於其未形，故人日遷善遠罪而不自知，又引易以證謹始之意補。

哀公問第二十七

哀公問於孔子曰：大禮何如？君子之言禮，何其尊也。孔子

曰立也小人不足以知禮君曰否吾子言之也孔子曰立
聞之民之所由生禮為大非禮無以節事天地之神也非
禮無以辨君臣上下長幼之位也非禮無以別男女父子
兄弟之親昏姻疏數之交也君子以此之為尊敬然

問言禮何其尊答謂以此故尊禮

鄭氏

然後以其所能教百姓不廢其會節有成事然後治其雕
鏤文章黼黻以嗣其順之然後言其喪筭備其鼎俎設其
豕腊脩其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族即安其居節醜
其衣服卑其宮室車不雕幾器不刻鏤食不貳味以與民
同利昔之君子之行禮者如此

幾音祈

所謂能於禮也會猶期也不廢其會即謂上文天地君臣
男女三事不廢其會期不廢其節文也有成事言教之有成
效也以嗣其順之謂治其文飾嗣續其所以順之使之忻然

安行也喪筭謂喪服親疏遠近哭踊卒哭祥練月日之數也

安其居即者安守其常也醜其衣服者醜惡也惡衣服也

下文卑其宮室意聯車不雕幾者雕雕刻幾附纏之也

氏陸氏補

公曰今之君子胡莫之行也孔子曰今之君子好實無厭
淫德不倦荒怠敖慢固民是盡于其眾以伐有道求得當
欲不以其所昔之用民者由前今之用民者由後今之君
子莫為禮也

好反

實謂富貴固民是盡謂竭及其財力于猶忤謂逆也于其眾

以伐有道謂逆眾入之心以伐有道之人也所者理之所在

也求得當欲不以其所者謂求其所得必雖稱已所欲而不

以其理也由前用上文所言之禮由後用下文所言之非禮

鄭氏禮氏周氏

孔子侍坐於哀公哀公曰敢問人道誰為大孔子歔然作色而對曰君之及此言也百姓之德也固臣敢無辭而對人道政為大公曰敢問何謂為政孔子對曰政者正也君為正則百姓從政矣君之所為百姓之所從也君所不為百姓何從又音歔

歔然變動貌德猶福也○此章止用政者正也一語而演為問答之煩如此漢世諸子之文多類此而此得列於經耳補公曰敢問為政如之何孔子對曰夫婦別父子親君臣嚴二者正則庶物從之矣公曰寡人雖無似也願聞所以行二言之道可得聞乎孔子對曰古之為政愛人為大所以治愛人禮為大所以治禮敬為大敬之至矣大昏為大大昏至矣大昏既至梟而親迎親之也親之也者親之也是故君子興敬為親舍敬是遺親也弗愛不親弗敬不正愛

與敬其政之本與音與

庶物猶言庶事也無似謂無能肖似於人也親之也者親之

也謂親其人乃所以致人之親已柳氏

公曰寡人願有言然冕而親迎不已重乎孔子歔然作色而對曰合二姓之好以繼先聖之後以為天地宗廟社稷之王君何謂已重乎

願有言然者疑似之意不敢以為是也已重謂太重怪其以祭服親迎也繼先聖為天地之主蓋通天子言之柳氏

公曰寡人固不固焉得聞此意也寡人欲問不得其辭請少進孔子曰天地不和萬物不生大昏萬世之嗣也君何謂已重焉孔子遂言曰內以治宗廟之禮足以配天地之神明出以治直言之禮足以立上下之敬物恥足以振之國恥足以興之為政先禮禮其政之本與

固固陋也言寡人固陋若不固因陋而廢問焉得聞此言也
陸氏以寡人固為句心有欲問之意而口無能問之辭故曰
欲問不得辭請少進猶言請益也直言之禮指朝廷言也直
言則上無慢下之令下無慢上之心故足以立上下之敬物
恥謂事物之汙陋國恥謂國體之卑辱二者之恥惟禮能振
之與之以免於恥集皇氏方

孔子遂言曰昔且三代明王之政必敬其妻子也有道妻也
者親之主也敢不敬與子也者親之後也敢不敬與君子
無不敬也敬身為大身也者親之枝也敢不敬與不能敬
其身是傷其親傷其親是傷其本傷其本枝從而亡二者
百姓之象也身以及身子以及子妃以及妃君行此三者
則愾乎天下矣大王之道也如此國家順矣如方非反自先
冕而親迎所以敬其妻冠於阼階所以敬其子百姓之象言

為百姓之所敬象身以及身謂敬其身以及及百姓之敬其身
子與妃皆然妃即妻也愾乎天下言天下嗟嘆之不足大王
之道如此指其遷幽愛厥妃而當時內無怨女外無曠夫之
事言之方氏陸氏

公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過言則民作辭過動
則民作則君子言不過辭動不過則百姓不命而敬恭如
是則能敬其身能敬其身則能成其親矣

君言動有過民將效之故不可不謹補

公曰敢問何謂成親孔子對曰君子也者人之成名也百
姓歸之名謂之君子之子是使其親為君子也是為成其
親之名也巳孔子遂言曰古之為政愛人為大不能愛人
不能有其身不能安土不能樂夫不能樂天不
能成其身公曰敢問何謂成身孔子對曰不過乎物

謂之君子之子者言百姓歸已善名指為君子所生之子是因已脩身使其親亦得君子之稱此脩身能成其親也有猶保也不能保其身謂陷於非僻安土謂安其所處之位樂天謂樂循天理物猶事也不過乎物謂事皆得中無過差用胸

補

公曰敢問君子何貴乎夫道也孔子對曰貴其不已如日月東西相從而不已也是天道也不閉其父是天道也無為而物成是天道也已成而明是天道也

不閉其父者天有常父不已之道不閉塞之而通其父謂變通無窮也已成而明謂生物既成而其功名著也用孔

公曰寡人蠢愚其煩子志之心也孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物孝子不過乎物是故仁人之事親也如事天事天如事親是故孝子成身公曰寡人既聞此言也無

如後罪何孔子對曰君之及此言也是臣之福也意始

反

張子西銘即事親以明事天之道說蓋本此無如後罪何慮其不能行而詭罪也其誠心

○仲尼燕居第二十八

仲尼燕居子張子貢言游侍綏言至於孔子曰居女三人者吾語女禮使女以禮周流無不備也子貢執席而對曰敢問何如子曰敬而不中禮謂之野恭而不中禮謂之給勇而不中禮謂之逆子曰給奪慈仁

周流謂不滯於一方一曲故其用無所不備鄙野辨給逆亂皆滯於一而不能周流者也再言給奪慈仁者以子貢執席而對近於給也給者巧言令色似慈仁而實鮮仁故曰奪奪者亂之也用鄭

子曰師爾過而商也不及子產猶衆人之母也能食之不能教也子貢越席而對曰敢問將何以為此中者也子曰禮乎禮夫禮所以制中也子貢退言游進曰敢問禮也者領惡而全好者與子曰然然則何如子曰郊社之義所以仁鬼神也嘗禘之禮所以仁昭穆也饋餼之禮所以仁死喪也射鄉之禮所以仁鄉黨也食饗之禮所以仁賓客也領惡而全好者領謂摠攬收拾之好惡對立一長一消惡者收斂而無餘則好者渾全而無虧矣上言師商子產皆領惡之事下言郊社食饗饋餼皆全好之事應氏

子曰明乎郊社之義嘗禘之禮治國其如指諸掌而已乎是故以之居處有禮故長幼辨也以之閨門之內有禮故三族和也以之朝廷有禮故官爵序也以之田獵有禮故戎事閑也以之軍旅有禮故武功成也是故宮室得其象

量鼎得其象味得其時樂得其節車得其式鬼神得其饗喪紀得其哀辨說得其黨官得其體政事得其施加於身而錯於前凡衆之動得其宜

視諸掌言易見三族父子孫量斗斛之量鼎三牲之鼎象法象易曰制器者尚其象式謂車有六等之數尊卑之辨也辨說得其黨謂分辨論說詩書禮樂之等各得其黨類不幸義

理也前者據其身之前而言蒲其前者皆以禮而措之故總結以凡衆之動得其宜
用孔氏方氏補

子曰禮者何也即事之治也君子有其事必有其治治國而無禮譬猶瞽之無相與偃偃乎其何之譬如終夜有求於幽室之中非燭何見若無禮則手足無所措耳目無所

加進退揖讓無所制是故以之居處長幼失其別閨門三族失其和朝廷官爵失其序田獵戎事失其策軍旅武功

失其制宮室失其度量鼎失其象味失其時樂失其節車
失其式鬼神失其饗喪紀失其哀辨說失其黨官失其體
政事失其施加於身而錯於前凡衆之動失其宜如此則
無以祖洽於衆也良反

此覆說上文以有禮者其得如彼無禮者其失如此祖始也

治合也言失禮則無以為衆倡始無以和洽其衆本說

子曰慎聽之也二人者吾語女禮猶有九焉大饗食有四焉
苟知此矣雖在畎畝之中事之聖人已兩君相見揖讓而
入門入門而縣興揖讓而升堂而樂闋下管象武夏籥序
興陳其薦俎序其禮樂備其百官如此而后君子知仁焉
行中規還中矩和鸞中采齊客出以雍徹以振羽是故君
子無物而不在禮矣入門而金作示情也升歌清廟示德
也下而管象示事也是故古之君子不必親相與言也

禮樂相示而已

縣音眩關音亢反中丁仲反

大饗饗諸侯來朝者兩君相見之盛禮也九禮有其四者一
揖遜入門入門縣興二揖遜升堂升堂樂闋三下管象武夏
籥序與四陳其薦俎序其禮樂備其百官九四也五行中規
六還中矩七和鸞中采齊八客出以雍九徹以振羽通前四
者九九也九者皆大饗之所兼有而四者惟大饗得有之耳
縣者鍾磬縣與謂金作也樂闋者樂之一曲奏終也下堂下
管吹管象武武舞也夏者夏翟蓋羽也夏籥文舞也序與謂
文武之樂更起也采齊雍雍振羽皆樂章振羽即今振警之詩
也入門金作覆說上之入門縣興升歌清廟覆說上之升堂
樂闋下而管象覆說上之下管象武始相見而金作乃管全
相敬故言示情清廟頌文王之德者故言示德象武頌武士
之功者故言示事此不待親相與言但以禮樂相示而意已

傳此其為古者之盛論語以雍徹而此徹以振羽者論語言天子之祭禮此言諸侯之饗禮也

及用天台賈氏補

子曰禮也者理也樂也者節也君子無理不動無節不作不能詩於禮謬不能樂於禮素薄於德於禮虛

歌詩所以通禮之意作樂所以成禮之文崇德所以實禮之行

子曰制度在禮文為在禮行之其在人乎

禮待其人然後行孔氏

子貢戒席而對曰敢問夔其窮與子曰古之人與古之人也達於禮而不達於樂謂之素達於樂而不達於禮謂之偏夫夔達於樂而不達於禮是以傳於此名也古之人也問夔其窮與疑其不達於禮也答以達於樂不達於禮謂之偏夔以樂傳後世故不及乎取外之所能是偏主於樂耳其

可謂之窮乎既又美夔為古之人是與今之人不同兼虞書

舜命伯夷典朕三禮伯夷讓夔是夔亦非不知而偏者此漢

人傳聞之言特主於禮而言耳

用馬氏補

子張問政子曰師乎前吾語女乎君子明於禮樂率而錯之而已子張復問子曰師爾以為必備凡進升降酌獻酬

酢然後謂之禮乎爾以為必行綴兆與羽籥作鍾鼓然後

謂之樂乎言而履之禮也行而樂之樂也君子力此二者

以南向而立夫是以天下太平也諸侯朝萬物服賦而百

官莫敢不承事矣禮之所興眾之所治也禮之所廢眾之

所亂也目巧之室則有奧阼席則有上下車則有左右行

則有隨立則有序古之義也室而無奧阼則亂於堂室也

席而無上下則亂於席上也車而無左右則亂於車也行

而無隨則亂於塗也立而無序則亂於位也昔聖帝明王

而無隨則亂於塗也立而無序則亂於位也昔聖帝明王

諸侯辨貴賤長幼遠近男女外內莫敢相踰越皆由此出也三子者既得聞此言也於夫子昭然若發矇矣

目巧之室謂匠者以目巧而作室也西南隅謂之奧與之外有賓位東階謂之阼與阼言賓主之位也若發矇者若目不明得人開發而所見也說文

○孔子問居第二十九

孔子問居子夏侍子貢曰敢問詩云凱弟君子民之父母何如斯可謂民之父母矣孔子曰夫民之父母乎必達於禮樂之原以致五至而行三無以橫於天下四方有敗必先知之此之謂民之父母矣問音開弟徒禮反

凱弟樂易也原本也五至三無見下文橫廣被也四方有敗必先知之必乎為民務去其不善故先知之所謂心誠求之也方氏

子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂五至孔子曰志之所至詩亦至焉詩之所至禮亦至焉禮之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉哀樂相生是故王明目而視之不可得而見也傾耳而聽之不可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至

詩者志之所之也故至之所至詩亦至焉興於詩必立於禮故詩之所至禮亦至焉立於禮必成於樂故禮之所至樂亦至焉樂極則哀生故樂之所至哀亦至焉五者相因而生相尋而至視之而不得見聽之而不得聞蓋本於內心之所發亮之則塞乎天地是為禮樂之原

用詩樂說補

子夏曰五至既得而聞之矣敢問何謂三無孔子曰無聲之樂無體之禮無服之喪此之謂三無子夏曰王無既得

略而聞之矣。敢問何詩近之？孔子曰：夙夜其命宥密，無聲之樂也。威儀逮逮，不可選也。無體之禮也。九民有喪，匍匐救之。無服之喪也。

其詩作基基始也。逮詩作棟，逮逮安和之貌。○無之樂，無射之禮，無服之喪，皆言禮樂之原發於心者。補子貢曰：言則大矣，美矣，盛矣，言蓋於此而已乎？孔子曰：何為其然也？君子之服之也，猶有五起焉。子貢曰：何如？孔子曰：無聲之樂，氣志不滯，無體之禮，威儀遲遲，無服之喪，內恕，孔悲，無聲之樂，氣志既得，無體之禮，威儀翼翼，無服之喪，施及四國，無聲之樂，氣志既從，無體之禮，上下和同，無服之喪，以畜萬邦，無聲之樂，日聞四方，無體之禮，日就月將，無服之喪，純德孔明，無聲之樂，氣志既起，無體之禮，施及四方，無服之喪，施及孫子。

承上文五起以推行三無之義。補

子夏曰：三王之德參於天地，敢問何如？斯可謂參天地矣。孔子曰：奉三無私以勞天下。子夏曰：敢問何謂三無私？孔子曰：天無私覆，地無私載，日月無私照，奉斯三者以勞天下，此之謂三私。其在詩曰：帝命不違，至于湯齊，湯降不違，聖敬日齊，昭假遲遲。上帝是祗，帝命式于九圍，是湯之德也。

勞謂勤勞，降謙降也。茲詩作躋。集

天有四時，春秋冬夏，風雨霜露，無非教也。地載神氣，神氣風霆，風霆流形，庶物露生，無非教也。

神氣散而為風，薄而為霆，皆從地起，故屬之地。蓋聞有天雨，有雷雨，天雨遠，雷雨近，此章以風雨屬天，以風霆屬地，其審之矣。世有風雷大作而高山絕頂，晴皎自如者，非風霆即地。

之神氣之為耶○天主施而春秋冬夏風雨霜露所以施者也地主生而神氣風霆風霆流形品物露生所以主者也顯然在目是以使人開動感悟所以為教者各在其中而無一毫之私參其間三王所奉者此而已用馬氏橫渠補清明在躬氣志如神者欲將至有開必先天降時雨山川出雲其在詩曰嵩高惟嶽峻極于天惟嶽降神生甫及申惟申及甫惟周之翰四國于蕃四方于宣此文武之德也

者市

者欲謂所可願之事祭統載衛惺鼎銘亦曰乃考文叔貝舊嗜欲晦菴據家語云有物將至其兆必先疑有物訛為者欲其兆訛為有開生甫及申鄭氏註謂仲山甫申伯其後詩箋又依毛氏以甫為穆王時甫侯然此宣王時詩注為仲山甫申伯者近之今依本文之注此宣王詩而稱文武之德者先

儒謂推本其所自由文武積德感召而生賢也○清明在躬志氣如神養於中者也同於天者也者欲將至有開必先徵於外者也應於天者也天降時雨山川出雲指其顯然為驗謂國家將興天必為之生賢佐時雨將至山川必為之出雲時至氣應其理則一因引嵩嶽降神之詩以證之用馬氏補三代之王也必先其令聞詩云明明天子令聞不已三代之德也強其文德協此四國大王之德也子夏蹶然而起負牆而立曰弟子敢不承乎蹶居衛反

施詩作矢協詩作治宣王詩云大王者斷章取類補

○坊記第三十

子言之君子之道辟則坊與坊民之所不足者也大為之坊民猶踰之故君子礼以坊德刑以坊淫命以坊欲如壁音

防坊音

辟則坊與謂君子坊民之道如隄坊之礙水也民之所不足謂於理有闕失也坊德坊其逸德命謂教令用禮氏補

子云小人負斯約富斯驕約斯盜驕斯亂禮者因人之情而為之節文以為民一坊者也故聖人之制富貴也使民富不足以驕貧不至於約貴不慊於上故亂益亡

約謂氣歉驕謂氣盈慊不滿也三無也○人情或貧或富皆易於踰越失道故聖人制為節文以坊之使農有日里之差士有爵命之級各得其分無甚富甚貴雖貴臣亦無慊於爵祿之薄故亂所以亡也

子云貧而好樂富而好禮衆而以盛者天下其幾矣詩云民之貪亂寧為荼毒故制國不過千乘都城不過百雉家富不過百乘以此坊民諸侯猶有畔者譏反貧者易濫富者易驕衆者易亂故曰貧而好樂富而好禮衆

而以寧者天下其幾矣其幾矣云者言如此者寡也城高一

丈長三丈為雉雉九五堵鄭氏

子云夫禮者所以章疑別微為民坊者也故貴賤有等

衣服有別朝廷有位則民有所讓子云天無二日土無二

王家無二主尊無二上示民有君臣之別也春秋不稱楚

越之王喪禮君不稱天大夫不稱君恐民之惑也詩云相

彼盍且尚猶患之子云君不與同姓同車與異姓同車不

同服示民不嫌也以此坊民民猶得同姓以弑其君相媳

盍音渴

章明也春秋不書楚越之葬楚越僭王書則當稱葬其主故

不書也君諸侯也諸侯稱天子為天王諸侯之臣則不稱諸

侯以天大夫之臣亦不稱大夫以君尊無二上也盍且夜鳴

求且之鳥也即月令所謂鷦且盍何不也鳥欲反夜為且人

情猶患惡之以其反常也况臣之僭君欲反下為上者乎孔氏方氏

子云君子辭貴不辭賤辭富不辭貧則乱益亡故君子與其使食浮於人也寧使人浮於食子云錫酒豆肉讓而受惡民猶犯齒在席之上讓而坐下民猶犯貴朝廷之位讓而就賤民猶犯君詩云民之無良相怨一方受爵不讓至子已斯亡子云君子貴人而賤已先人而後已則民作讓故稱人之君曰君自稱其君曰寡君子云利祿先死者而後生者則民不僭先亡者而後存者則民可以託詩云先君之思以畜寡人以此坊民民猶僭死而號無告借音佩畜音六

反號平聲

謂如死之與生皆合與祿必先與死者而後及生者則民皆不僭於死者也亡謂奔亡在他國者存謂在國者為國事而亡者君心念之而不忍絕則民勉於忠義而可託僭死而號無告言死者見僭而家之老弱號呼無所告訴也孔氏子云有國家者貴人而賤祿則民興讓尚技而賤車則民興藝故君子約言小人先言

人謂賢者技謂能者以賢者為貴而不吝爵祿以尊之則人皆興讓而勉於德矣以能者為貴而不吝車服以貴之則人皆興藝而勉於能矣約言謂寡言先言謂尚口殫施

說

子云上酌民言則下天上施上不酌民言則犯也下不天上施則亂也故君子信讓以泄百姓則民之報禮重詩云先民有言詢于芻蕘施始反

酌取也酌取民言而施之於民則下民悅之如受天之
施蓋為政合天下之公願民被其澤戴之如天也上不酌
民則事或妄行非義故曰犯也下不敬之如天上之施則
民或肆慢侵擾故曰亂也引詩大雅以證古者酌取民言

方氏
胡氏

子云善則稱人過則稱已則民不爭善則稱人過則稱已
則怨益亡詩云爾卜爾筮履無咎言子云善則稱人過則
稱已則民讓善詩云考卜惟王度是錫京惟龜正之武王
成之子云善則稱君過則稱已則民作忠君陳曰爾有嘉
謀嘉猷入告爾君子內女乃順之于外曰此謀此猷惟我
君之德於乎是惟良顯哉子云善則稱親過則稱已則民
作孝大誓曰子克紂非予武惟朕文考無罪紂克予非朕
文考有罪惟予小子無良女音汝
太音泰

履詩作躡履詩作宅君書作后文之煩簡亦不同君陳周公
子伯禽弟書取以為禘名○爾卜爾筮履無咎言與考卜惟
王皆斷章取義以證凡人之婦美而無爭也援君陳以證臣
之婦美於君援大誓以證子之婦美於父補

子云君子弛其親之過而敬其美論語曰三年無改於父
之道可謂孝矣高宗云二年其惟不言言乃謹子云從命
不忿微諫不倦勞而不怨可謂孝矣詩云孝子不匱龜式
反

謹音
微

弛猶樂忘也高宗二年不言居父小乙之喪也故其既言天
下皆喜意延命不忿愛也微諫不倦敬也不匱無之止之時也

鄭氏
馬氏

子云睦於父母○黨可謂孝矣故君子因睦以合族詩云
此兄弟緝緝丁俗不令兄弟教相為疏子云於父之執

可以乘其車不可以衣其衣君子以廣孝也補氏

瘠病也可以乘其車車於身差遠不可以衣其衣衣於身最

親父執之衣尚不可衣則於父可知此自敬父之心而推之

也故曰廣孝前書言君與異姓同車不同服意亦類此補氏

補氏

子云小人皆能養其親君子不敬何以辨子云父子不同

位以厚敬也書云歆辟不辟忝厥祖

不同位恐相襲也引書伊尹戒太甲言為人君不自尊嚴與

卑下相瀆亦辱其先祖因君見父以是上意孔氏

子云父母在不稱老言孝不言慈閨門之內戲而不歡君

子以此坊民民猶有薄於孝而厚於慈

孝愛親慈愛子言孝不言慈者慮其厚於子而薄於親也戲

謂孺子言笑歎謂憂戚聲方氏

子云長民者朝廷敬老則民作孝子云祭祀之有尸也宗

廟之有主也示民有事也脩宗廟敬祀事敬民追孝也以

此坊民民猶忘其親

示民有事謂示民有所尊事孔氏

子云敬則用祭器故君子不以菲廢禮不以美沒禮故食

禮主人親饋則客祭主人不親饋則客不祭故君子苟無

禮雖美不食焉易曰東鄰殺牛不如西鄰之禴祭是受其

福詩云既醉以酒既飽以德以此示民民猶爭利而忘義

祭器邊豆簋鉶之屬有故事於賓爰用之謂饗食也若燕

器不過盤杆之屬非謂過儉美謂過奢引易引詩明在德而

不在物方氏

子云七日戒三日齋承一人焉以為尸過之者趨走以教

敬也醴酒在室醢酒在堂澄酒在下示民不淫也尸飲三

衆賓飲一示民有上下也因其酒肉聚其宗族以教民睦也故堂上觀乎室堂下觀乎上詩云禮儀卒度笑語卒獲

醴音辨度如

醴齊其酒也醴齊染醴也味厚於醴澄酒清酒也味又厚於

醴味薄者在上味厚者在下示民不貪淫於味堂上觀室堂

下觀上言祭時肅敬之威儀內外迥相效法也用部氏孔氏補

子云賓禮每進以讓殺禮每加以遠客於中雷飯於牖下

小斂於戶內大斂於阼殯於客位祖於庭葬於墓所以示

遠也殷人弔於壙周人弔於家示民不借也子云死民之

卒事也吾從周以此坊民諸侯猶有墓而不葬者

殷弔於壙即壙上弔而別太簡周弔於家待反哭於家而後

弔慤慤故曰吾從周孔氏

子云升自客階受弔於賓位教民追孝也未沒喪不稱君

示民不爭也故魯春秋記晉喪曰殺其君之子奚齊乃其

君卓以此坊民子猶有弑其父者

升自客階受弔賓位謂反哭時既葬矣猶不忍即父位也未

沒喪未終喪也諸侯親死未喻年稱子喻年然後稱君以春

秋所書為證鄭氏

子云孝以事君弟以事長示民不貳也故君子有君不謀

仕惟卜之日稱一君喪父三年喪君三年示民不疑也父

母在不敢有其身不敢私其財示民有上下也故天子四

海之內無客禮莫敢為主焉故君適其臣升自阼階即位

於堂示民不敢有其室也父母在饋獻不及車馬示民不

敢專也以此坊民民猶忘其親而貳其君

孝以事君推事父之道以事君也不貳謂使一其心也君子

有君不謀仕者有君矣則專於所事不更謀仕於他國也卜

仕之日謂謀仕之初未有所事故稱二君以下若云仕秦乎
仕晉乎之類蓋記禮乃漢儒傳聞多春秋戰國時舊說故有
此事尔自此遺彼曰饋自下奉上曰獻○事親孝故忠可移
於君事兄弟故順可移於長忠孝弟順其本一也以其本一
故有君不謀仕而其喪君亦如父為三年也君統臣者也故
天子無客禮君適於臣則君為主父統子者也故父在子不
敢有其身不敢私其財不敢以車馬之
饋獻
子云禮之先幣帛也欲民之先事而後
也先財而後禮
則民利無辭而行情則民爭故君子於
饋者弗能見則
不視其饋易曰不耕獲不菑畲凶以此坊民民猶貴祿而
賤行反
相見之禮先於幣帛相見之禮既講而後以幣帛脩好此
禮之先於幣帛也事指相見之禮而言祿指幣帛而言故曰

欲民之先事而後祿否而以財貨為先反以禮為後則民趨
利矣無相見之禮辭而直行其情則民相爭矣故君子於有
饋之者弗及見之則不視其饋惡無其禮而徒以貨取也民
春耕而後有秋獲田有一歲之菑而後有三歲之畲若不耕
而獲不菑而畲世安有無事而可得利者乎故引易以證之
以為凶也然在易無妄六二爻惟曰則利有攸往不言凶也
與此文義亦略不同補

子云君子不盡利以遺民詩云彼有遺秉此有不斂穧伊
寡婦之利故君子仕則不稼田則不漁食時不力珍大夫
不坐羊士不坐犬詩云采葑采菲無以下斲德音莫遠及
爾同死以此坊民民猶忘義而爭利以亡其身
以遺民以餘利遺其民而不與民爭利也田任者田獵漁小
民漁網故田則不漁食時者食四時之常膳不力珍者不務

非時之珍味不坐羊坐犬古謂不殺陸氏云大夫苟坐熊之皮矣不坐羊士苟坐羊之皮矣不坐犬采葍采菲無以下舛亦斷章取義言不兼取與詩本義不同用孔氏補陸氏補

子云夫礼坊民所淫章民之別使民無嫌以為民紀者也故男女無媒不交無幣不相見恐男女之無別也以此坊民民猶有自獻其身詩云伐柯如之何匪斧不克取妻如之何匪媒不得執森如之何橫從其畝取妻如之何必告父母從子反

遙過也章明也嫌嫌疑紀綱紀柯斧柄執種也補孔氏
子云取妻不取同姓以厚別也故買妾不知其姓則卜之以此坊民魯春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子卒曾姬姓吳亦姬姓曾昭公取吳為同姓謂之吳子孟子不敢言姬姓而詭言子姓也補

子云禮非祭男女不交爵以此坊民陽侯猶殺繆侯而竊其夫人故大饗廢夫人之

交爵謂相獻酬陽侯殺繆侯事未聞何國鄭氏

子云寡婦之子不有見焉則弗友也君子以辟遠也故朋友之交主人不在不有大故則不入其門以此坊民民猶以色厚於德見賢遍反辟音避遠于万反

見未有才德者見於外

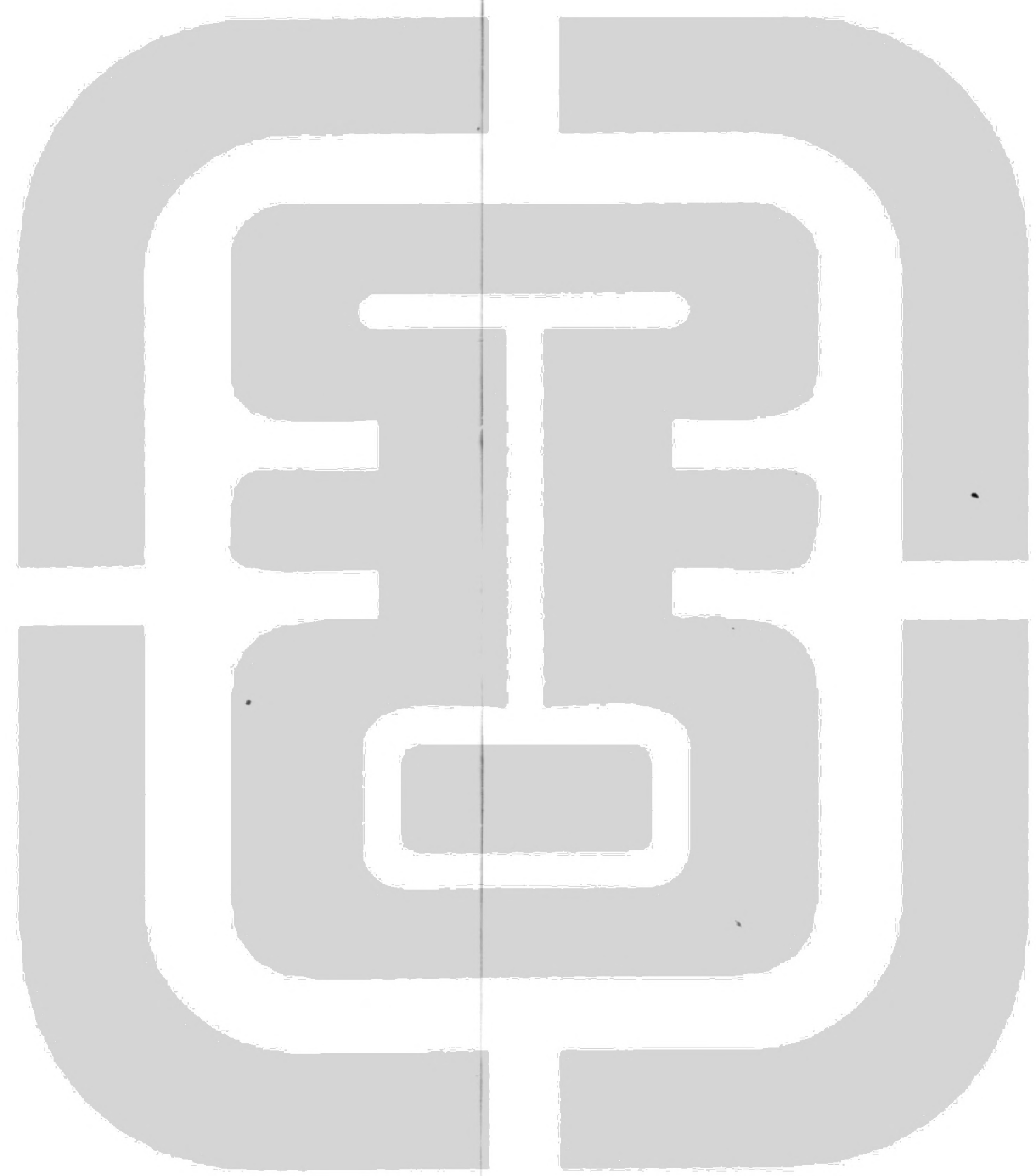
子云好德如好色諸侯不下漁色故君子遠色以為民紀故男女授受不親御婦人則進左手姑姊妹女子子已嫁而反男子不與同席而坐寡婦不夜哭婦人疾問之不問其疾以此坊民民猶淫泆而亂於族

不下漁色取象漁網而雜取之於下也御婦人為婦人御車也御者在乘車者之右前左手則身微背之不問

其疾者略問其安不問其疾之所在比目遠嫌也
子云昏禮婿親迎見於舅姑舅姑承子以授婿恐事之遠也
也以此坊民婦猶有不至者

舅姑妻之父母也妻之父為外舅妻之母為外姑妻之父母承奉女子以付授於婿而戒之恐女子之乖違也不至謂期而不至鄭氏

慈溪黃氏日抄分類卷之二十四



卷之四