





說郭目錄

身第七

化書

譚景昇

素書

黃石公

枕中書

葛洪

參同契

魏伯陽

陰符經

黃帝





譚子化書目錄

第一卷

道化

蛇雀

耳目

鉛丹

螫藏

四鏡

龍虎

老楓

環舞

形影

臯雞

射虎

游雲

譚子化書

化書

目錄



噦噦

大化

正一

天地

稚子

陽燧

生死

爪髮

神道

神交

大舍

第二卷

術化

雲龍

猛虎

用神

水竇

颺颺

虛無

虛實

狐狸

轉舟

心變

珠玉

螭螭

胡夫

陰陽

海魚

礪松

動靜

聲氣

大同

帝師



作書  
目錄  
二  
琥珀

第三卷

德化

五帝

飛蛾

異心

弓矢

聰明

有國

黃雀

籠猿

常道

感喜

太醫

讒語

刻畫

酒醴

恩賞

養民

第四卷

仁化

得一

五行

咬魚

犧牲

大和

海魚

神弓

救物

書道

鳳鳴



知人

螻蟻

歌舞

躑躅

止鬪

象符

善惡

第五卷

食化

七奪

巫像

養馬

絲綸

奢僭

燔骨

食迷

戰欲

膠竿

庚辛

興亡

雀鼠

無為

王者

鳴鳶

第六卷

儉化

太平

權衡

禮道

食象



民情

怪號

君民

乳童

化柄

御一

三皇

天牧

雕籠

禮要

清靜

損益

解惑

譚子化書卷一

譚景昇

道化

道之委也虛化神神化氣氣化形形生而萬物所以  
 塞也道之用也形化氣氣化神神化虛虛明而萬物  
 所以通也是以古聖人窮通塞之端得造化之源忘  
 形以養氣忘氣以養神忘神以養虛虛實相通是謂  
 大同故藏之為元精用之為萬靈舍之為太一放之  
 為太清是以坎離消長于一身風雲發泄于七竅真



化書 卷一  
氣薰蒸而時無寒暑純陽流注而民無死生是謂神化之道者也

蛇雀

蛇化爲龜雀化爲蛤彼忽然忘曲屈之狀而得蹒跚之質此倏然失飛鳴之態而得介甲之體斲削不能加其功繩尺不能規其象何化之速也且夫當空團塊見塊而不見空粉塊求空見空而不見塊形無妨而人自妨之物無滯而人自滯之悲哉

老楓

老楓化爲羽人朽麥化爲蝴蝶自無情而之有情也賢女化爲貞石山蚯化爲百合自有情而之無情也是故土木金石皆有情性精鬼虛無所不至神無所不通氣無所不類孰爲彼孰爲我孰爲有識孰爲無識萬物一物也萬神一神也斯道之至矣

耳目

目所不見設明鏡而見之耳所不聞設虛氣而聞之精神在我視聽在彼跣趾可以割陷吻可以補則是耳目可以妄設形容可以僞置旣假又假旣惑又惑



所以知魂魄魅我血氣醉我七竅囚我五根役我惟神之有形由形之有疣苟無其疣何所不可

### 環舞

作環舞者宮室皆轉瞰迴流者頭目皆旋非宮室之幻惑也而人自惑之非迴流之改變也而人自變之是故粉巾爲兔藥石爲馬而人不疑甘言巧笑圖臉畫眉而人不知惟清靜者物不能欺

### 鉛丹

術有火鍊鉛丹以代穀食者其必然也然歲豐則能飽歲儉則能饑是非丹之恩蓋由人之誠也則是我本不饑而自饑之丹本不飽而自飽之饑者大忘飽者大幻蓋不齊其道也故人能一有無一死生一性情一內外則可以蛻五行脫三光何患乎一日百食何慮乎百日一食

### 形影

以一鏡照形以餘鏡照影鏡鏡相照影影相傳不變冠劍之狀不奪黼黻之色是形也與影無殊是影也與形無異乃知形以非實影以非虛無實無虛可與



道俱

蟄藏

物有善于蟄藏者或可以禦大寒或可以去大饑或  
可以萬歲不死以其心冥冥今無所知神怡怡今無  
所之氣熙熙今無所為萬慮不能惑求死不可得是  
以大人體物知身體身知神體神知真是謂吉人之  
津

梟雞

梟夜明而晝昏雞晝鳴而夜昏其

一如是或謂

梟為異則謂雞為同或謂雞為異則謂梟為同孰梟  
雞之異晝夜乎晝夜之異梟雞乎孰晝夜之同梟雞  
乎梟雞之同晝夜乎夫耳中磬我自聞目中花我自  
見我之晝夜彼之晝夜則是晝不得謂之明夜不得  
謂之昏能齊昏明者其為大人乎

四鏡

小人常有四鏡一名圭一名珠一名砥一名孟圭視  
者大珠視者小砥視者正孟視者倒觀彼之器察我  
之形由是無大小無短長無妍醜無美惡所以知形



作書 卷一  
氣諂我精魂賊我奸臣貴我禮樂尊我是故心不得  
爲君王不得爲之主戒之如火防之如虎純儉不可  
襲清靜不可侮然後可以跡容廣而躋三五

### 射虎

射似虎者見虎而不見石斬暴蛟者見蛟而不見水  
是知萬物可以虛我身可以無以我之無合彼之虛  
自然可以隱可以顯可以死可以生而無所拘夫空  
中之塵若飛雪而目未嘗見穴中之蟻若牛鬪而耳  
未嘗聞況非見聞者乎

### 龍虎

龍化虎變可以蹈虛空虛空非無也可以貫金石金  
石非有也有無相通物我相同其生非始其死非終  
知此道者形不可得斃神不可得逝

### 游雲

游雲無質故五色含焉明鏡無瑕故萬物象焉謂水  
之含天也必天含水也夫百步之外鏡則見人人不  
見影斯爲驗也是知太虛之中無所不有萬躍之內  
無所不見而世人且知心仰寥廓而不知跡處虛空



人書  
卷一  
五  
寥廓無所間神明且不遠是以君子常正其心常儼  
其容則可以游泳于寥廓交友于神明而無咎也

噦噦

有言臭腐之狀則輒有所噦聞珍羞之名則妄有所  
噦臭腐了然虛珍羞必然無而噦不能止噦不能已  
有懼菽醬若蝻蟻者有愛鮑魚若鳳膏者知此理者  
可以齊奢儉外榮辱黜是非忘禍福

大化

虛化神神化氣氣化形形化精精化顧盼而顧盼化  
揖讓揖讓化升降升降化尊卑尊卑化分別分別化  
冠冕冠冕化車輅車輅化宮室宮室化掖衛掖衛化  
燕享燕享化奢蕩奢蕩化聚歛聚歛化欺罔欺罔化  
刑戮刑戮化悖亂悖亂化甲兵甲兵化爭奪爭奪化  
敗亡其來也勢不可遏其去力不可拔是以大人以  
道德游泳之以仁義漁獵之以形體籠罩之蓋保其  
國家而護其富貴也故道德有所不實仁義有所不  
至刑禮有所不足是教民爲姦詐使民爲淫邪化民  
爲悖逆驅民爲盜賊上昏昏然不知其弊下恍恍然



不知其病其何以救之哉

正一

世人皆知莧藟可以剖斃而不知朱草可以剖人小人由是知神可以分氣可以泮形可以散散而爲萬不謂不足聚而爲一不謂有餘若狂風飄髮魂魄夢飛屐齒斷蚓首尾皆動夫何故太虛一虛也太神一神也太氣一氣也太形一形也命之則四根之則一守之不得舍之不失是謂正一

天地

天地盜太虛生人蟲盜天地生螿蚘盜人蟲生螿蚘者腸中之蟲也噉我精氣鑠我魂魄盜我滋味而有其生有以見我之必死所以知天之必頽天其頽乎我將安有我其死乎螿蚘將安守所謂姦臣盜國國破則家亡蠹虫蝕木木盡則蟲死是以大人錄精氣藏魂魄薄滋味禁嗜欲外富貴雖天地老而我不傾螿蚘死而我長生姦臣去而國太平

稚子

稚子弄影不知爲影所弄狂夫侮像不知爲像所侮



化家者不知爲家所化化國者不知爲國所化化天下者不知爲天下所化三皇有道者也不知其道化爲五帝之德五帝有德者也不知其德化爲三王之仁義三王有仁義者也不知其仁義化爲秦漢之戰爭醉者負醉疥者療疥其勢彌顛其病彌篤而無反者也

陽燧

陽燧召火方諸召水感激之道斯不遠矣高視者強低視者賊斜視者狡平視者仁張視者怒細視者佞遠視者智近視者拙外視者昏內視者明是故載我者身用我者神用神合真可以長存

死生

虛化神神化氣氣化血血化形形化嬰嬰化童童化少少化壯壯化老老化死死復化爲虛虛復化爲神神復化爲氣氣復化爲物物化化不間由環之無窮夫萬物非欲生不得不生萬物非欲死不得不死達此理者虛而乳之神可以不化形可以不生

爪髮



爪髮者我之形何爪可割而無害髮可截而無痛蓋榮衛所不至也則是我本無害而筋骨爲之害我本無痛而血肉爲之痛所以知喜怒非我作哀樂非我動我爲形所昧形爲我所愛逢此理者可以出生死之外

### 神道

太上者虛無之神也天地者陰陽之神也人蟲者血肉之神也其同者神其異者形是故形不靈而氣靈語不靈而聲靈覺不靈而夢靈生不靈而死靈水至清而結冰不清神至明而結形不明冰泮返清形散返明能知真死者可以游太上之京

### 神交

牝牡之道龜龜相顧神交也鶴鶴相唳氣交也蓋由情愛相接所以神氣可交也是故大人夫其道以合天地廓其心以符至真融其氣以生萬物和其神以接兆民我心熙熙民心怡怡心怡怡今不知其所思形惚惚今不知其所爲若一氣之和合若一神之混同若一聲之哀樂若一形之窮通安用旌旗安用金



鼓安用賞罰安用行伍斯可以將天下之兵滅天下之敵是謂神交之道也

### 大含

虛化神神化氣氣化形形氣相乘而成聲耳非聽聲也而聲自投之谷非應響也而響自滿之耳小竅也谷大竅也山澤小谷也天地大谷也一竅鳴萬竅皆鳴一谷聞萬谷皆聞聲導氣氣導神神導虛虛含神神含氣氣含聲相導相含雖秋蚊之翾翾蒼蠅之營營無所不至也由此知之雖絲毫之慮必有所察雖啾察之言必有所聞唯大人之機天地莫能見陰陽莫能知鬼神莫能窺夫何故道德仁義之所爲



譚子化書卷二

術化

雲龍

雲龍風虎得神氣之道者也神由母也氣由子也以  
 神召氣以母召子孰敢不至也夫蕩穢者必召五帝  
 之氣苟召不至穢何以蕩伏虺者必役五星之精苟  
 役不至虺何以伏小人由是知陰陽可以作風雲可  
 以會山陵可以拔江海可以發然用之于外不如守  
 之于內然後用之于外則無所不可



猛虎

猛虎行草木偃毒鳩怒土石揭威之所鑠氣之所搏  
頑囂爲之作小人由是知缺可使之飛山河可使之  
移萬物可使之相隨夫神全則威大精全則氣雄萬  
惑不能溺萬物可以役是故一人所以能敵萬人者  
非弓刀之技蓋威之至也一人所以能悅萬人者非  
言笑之惠蓋和之至也

用神

蟲之無足蛇能屈曲蛭能掬蹙蝸牛能蓄縮小人所  
以見其機由是得其師可以坐致萬里而不馳是故  
足行者有所不逢翼飛者有所不致目視者有所不  
見耳聽者有所不聞夫何故彼知形而不知神此知  
神而不知形以形用神則亡以神用形則康

水竇

水竇可以下溺杵糠可以療噎斯物也始製于人又  
復用于人法本無祖術本無狀師之于心得之于象  
陰爲陽所伏男爲女所制剛爲柔所尅智爲愚所得  
以是用之則鐘鼓可使之啞車轂可使之鬪妻子可



使之改易君臣可使之離合萬物本虛萬法本無得  
虛無之竅者知法術之要乎

魍魎

魍魎附巫祭言禍福事每來則飲食言語皆神每去  
則飲食言語皆人不知魍魎之附巫祭也不知巫祭  
之附魍魎也小人由是知心可以交氣可以易神可  
以奪魄可以錄形爲神之宮神爲形之容以是論之  
何所不可

虛無

鬼之神可以禦龍之變可以役蛇虺可以不能螫戈  
矛可以不能擊唯無心者火不能燒水不能溺兵刃  
不能加天命不能死其何故志于樂者猶忘饑志于  
憂者猶忘痛志于虛無者可以忘生死

虛實

方咫之木置于地之上使人蹈之而有餘方咫之木  
置于竿之端使人踞之而不足非物有小大蓋心有  
虛實是故冒大暑而撓者愈熱受炙灼而懼者愈痛  
人無常心物無常性小人由是知水可使不濕火可



使不燥

狐狸

狐狸之恠雀鼠之魅不能幻明鏡之鑑者明鏡無心之故也是故虛空無心而無所不知昊天無心而萬象自馳行師無狀而敵不敢欺大人無慮而元精自歸能師于無者無所不之

轉舟

轉萬斛之舟者由一尋之木發千鈞之弩者由一寸之機一目可以觀大天一人可以君兆民太虛茫茫而有涯太上浩浩而有象得天地之綱知陰陽之房見精神之藏則數可以奪命可以活天地可以反器

心變

至姪者化爲婦人至暴者化爲猛虎心之所變不得不變是故樂者其形和喜者其形逸怒者其形剛憂者其形蹙斯亦變化之道也小人由是知顧六尺之軀可以爲龍蛇可以爲金石可以爲草木大哉斯言

珠玉

悲則雨淚辛則雨涕憤則結癭怒則結疽心之所欲



氣之所屬無所不育邪苟爲此正必爲彼是以大人  
節悲辛誠憤怒得灑氣之門所以收其根知元神之  
舍所以收其光若蚌內守若石內藏所以爲珠玉之  
房  
夫螭螭之蟲孕螟蛉之子傳其情交其精混其氣私  
其神隨物大小俱得其真蠢動無定情萬物無定形  
小人由是知馬可使之飛魚可使之馳土木偶可使  
之有知嬰兒似乳母斯道不遠矣

胡夫

胡夫而越婦其子髯面而矧足蠻夫而羌婦其子枸  
鼻而昂晉梨接桃而本強者其實毛梅接杏而本強  
者其實甘以陰孕陽以柔孕剛以曲孕直以短孕長  
以大孕小以圓孕方以水孕火以丹孕黃小人由是  
知可以爲金石可以爲珠玉可以爲異類可以爲惟  
狀造化之道也

陰陽

陰陽相搏不根而生芝菌燥濕相育不母而生螭螭



是故世人體陰陽而根之敦燥濕而母之無不濟者  
小人猶是知陶鍊五行火之道也流行無窮水之道  
也八卦環轉天地之道也神物乃生變化之道也是  
以君子體物而知身體身而知道夫大人之道幽且  
微則不知其孰是孰非

海魚

海魚有以蝦爲目者人皆笑之殊不知古人以囊螢  
爲燈者又不知晝非日之光則不能馳夜非燭之明  
則有所欺觀傀儡之假而不自疑嗟朋友之逝而不

自悲賢與愚莫知唯抱純白養太玄者不入其機

礪松

礪松所以能凌霜者藏正氣也美玉所以能犯火者  
蓄至精也是以大人晝運靈旗夜錄神芝覺所不覺  
思所不思可以冬禦風而不寒夏禦火而不熱故君  
子藏正氣者可以遠鬼神伏姦佞蓄至精者可以福  
生靈保富壽夫何爲多少之故也

動靜

動靜相磨所以化火也燥濕相蒸所以化水也水火



相勃所以化雲也湯盞投井所以化雹也飲水兩日所以化虹霓也小人由是知陰陽可以召五行可以役天地可以別構日月可以我作有聞是言者必將以爲誕夫民之形也頭圓而足方上動而下靜五行運于內二曜明于外斯亦別構之道也

### 聲氣

操琴瑟之音則翛然而閑奏鄭衛之音則樂然而逸解篪篥之音則背膺凜森過鼓鞀之音則鴻毛躑躅其感激之道也如是以其和也召陽氣化融風生萬物也其不和也作陰氣化厲風辱萬物也氣由聲也聲由氣也氣動則聲發聲發則氣振氣振則風行而萬物變化也是以風雲可以命霜雹可以致鳳凰可以歌熊羆可以舞神明可以友用樂之術也甚大

### 大同

虛含虛神含神氣含氣明含明物含物逢此理者情可以通形可以同同于火者化爲火同于水者化爲水同于日月者化爲日月同于金石者化爲金石唯大人無所不同無所不化足可以與虛皇並駕



帝師

鏡非求鑒于物而物自投之橐非求飽于氣而氣自  
實之是故鼻以虛受臭耳以虛受聲目以虛受色舌  
以虛受味所以心同幽冥則物無不受神同虛無則  
事無不知是以大人奪其機藏其微羽符至恠陰液  
甚竒可以守國可以救時可以坐爲帝王之師

琥珀

琥珀不能呼腐芥丹砂不能入焦金磁石不能取僊  
鐵元氣不能發陶爐所以大人善用五行之精善奪  
萬物之靈食天人之祿駕風馬之榮其道也在忘其  
形而求其情



譚子化書卷三

德化

五常

儒有講五常之道者分之爲五事屬之爲五行散之爲五色化之爲五聲俯之爲五嶽仰之爲五星物之爲五金族之爲五靈配之爲五味感之爲五情所以聽之者若醯雞之遊太虛如井蛙之浮滄溟莫見其鴻濛之涯莫測其浩渺之程日暮途遠無不倒行殊不知五常之道一也忘其名則得其理忘其理則得



其情然後牧之以清靜棲之以杳冥使混我神氣符  
我心靈若水投水不分其清若火投火不間其明是  
謂奪五行之英盜五常之精聚之則一芥可包散之  
則萬機齊亨其用事也如酌醴以投器其應物也如  
懸鏡以鑒形于是乎變之爲萬象化之爲萬生通之  
爲陰陽虛之爲神明所以運帝王之籌策代天地之  
權衡則仲尼其人也

飛蛾

天下賢愚營營然若飛蛾之投夜燭蒼蠅之觸曉窻  
知往而不知返知進而不知退但知避害而就利不  
知聚利而就害夫賢于人而不賢于身何賢之謂也  
博于物而不博于己何博之謂也是以大人利害俱  
亡何往不藏

異心

虎踞于林蛇遊于澤非鴟鳶之讐鴟鳶從而號之以  
其蓄異心之故也牛牧于田豕眠于圃非烏鵲之馭  
烏鵲從而乘之以其無異心之故也是故麟有利角  
衆獸不伏鳳有利嘴衆鳥不賓君有奇智天下不臣



善馳者終于蹶善鬪者終于敗有數則終有智則窮  
巧者爲不巧者所使詐者爲不詐者所理

弓矢

天子作弓矢以威天下天下盜弓矢以侮天子君子  
作禮樂以防小人小人盜禮樂以僭君子有國者好  
聚歛蓄粟帛具甲兵以禦賊盜賊盜擅甲兵踞粟帛  
以奪其國或曰安危德也又曰興亡數也苟德可以  
恃何必廣粟帛乎苟數可以憑何必廣甲兵乎

聰明

無所不能者有大不能無所不知者有大不知夫忘  
弓矢然後知射之道忘策轡然後知馭之道忘弦匏  
然後知樂之道忘智慮然後知大人之道是以天下  
之主道德出于人理國之主仁義出于人亡國之主  
聰明出于人

有國

有國之禮享郊廟敬鬼神也壘龜策占吉凶也敬鬼  
神信禍福之職也占吉凶信興亡之數也奈何有大  
不信窮民之力以爲城郭奪民之食以爲儲蓄是福



可以力取是亡可以力敵是疑貳于鬼神是欺惑于  
龜策是不信于天下之人斯道也賞不足勸罰不足  
懼國不足守

黃雀

黃雀之爲物也日遊于庭日親于人而常畏之而人  
常撓之玄鳥之爲物也時遊于戶時親于人而不畏  
人而人不撓之彼行促促此行佯佯彼鳴啾啾此鳴  
鏘鏘彼視矍矍此視汪汪彼心感感此心堂堂是故  
疑人者爲人所疑防人者爲人所防君子之道仁與

義中與正何憂何害

籠猿

籠中之猿踴躍萬變不能出于籠匣中之虎狂怒萬  
變不能出于匣小人之機智慮萬變不能出于大人  
之道夫大人之道如地之負如天之垂無日不怨無  
人不欺怨不我怒欺不我夷然後萬物知其所歸

常道

仁義者常行之道行之不得其術以至于亡國忠信  
者常用之道用之不得其術以至于獲罪廉潔者常



守之道守之不得其術以至于暴民財辯者常御之道御之不得其術以至于罹禍蓋拙在用于人巧在用于身使民親稼則怨誠民輕食則怒夫餌者魚之嗜羶者蟻之慕以餌投魚魚必懼以羶投蟻蟻必去由不得化之道

### 感喜

感父之慈非孝也喜君之寵非忠也感始于不感喜始于不喜多感必多怨多喜必多怒感喜在心由物之有毒由蓬之藏火不可不慮是以君子之業爵之不貴禮之不下親之不知疎之不疑辱之不得何感喜之有

### 太醫

太醫之道脉和而實者爲君子生之道也撓而浮者爲小人死之道也太卜之道策平而慢者爲君子吉之道也曲而利者爲小人凶之道也以是論之天下之理一也是故觀其國則知其臣觀其臣則知其君觀其君則知其興亡臣可以擇君而仕君可以擇臣而任夫揖讓可作而躁靜不可作衣冠可詐而形器



不可詐言語可文而聲音不可文

讒語

藏于人者謂之機奇于人者謂之謀殊不知道德之機衆人所知仁義之謀衆人所無是故有賞罰之教則邪道進有親疎之分則小人入夫棄金于市盜不敢取詢政于朝讒不敢語天下之至公也

刻畫

畫者不敢易于圖像苟易之必有咎刻者不敢侮于本偶苟侮之必貽禍始製作于我又要敬于我又寘禍于我是故張機者用于機設險者死于險建功者辱于功立法者罹于法動一竅則百竅相會舉一事則萬事有害所以機貴乎明險貴乎平功貴乎無狀法貴乎無象能出刻畫者可以名之爲大象

酒醴

夫酒醴者迫之飲愈不飲恕之飲愈欲飲是故抑人者人抑之容人者人容之貸其死者樂其死貸其輸者樂其輸所以民道君之德君盜民之力能知反覆之道者可以居兆民之職



恩賞

侯者人所貴金者人所重衆人封公而得侯者不美  
衆人分玉而得金者不樂是故賞不可妄行恩不可  
妄施其當也由爲爭奪之漸其不當也卽爲亂亡之  
基故我自卑則賞不能大我自儉則恩不得奇歷觀  
亂亡之史皆驕侈恩賞之所以爲也

養民

民不怨火而怨使之禁火民不怨盜而怨使之防盜  
是故濟民不如不濟愛民不如不愛天有雨露所以  
招其怨神受禱祝所以招其謗夫禁民火不如禁心  
火防民盜不如防我盜其養民也如是



譚子化書卷四

仁化

得一

曠然無爲之謂道道能自守之謂德德生萬物之謂  
 仁仁救安危之謂義義有去就之謂禮禮有變通之  
 謂智智有誠實之謂信通而用之之謂聖道虛無也  
 無以自守故授之以德德清靜也無以自用故授之  
 以仁仁用而萬物生萬物生必有安危故授之以義  
 義濟安拔危必有否臧故授之以禮禮秉規持範必



有凝滯故授之以智智通則多變故授之以信信者成萬物之道也

### 五行

道德者天地也五常者五行也仁發生之謂也故均於木義救難之謂也故均於金禮明白之謂也故均於火智變通之謂也故均於水信慤然之謂也故均於土仁不足則義濟之金伐木也義不足則禮濟之火伐金也禮不足則智濟之水伐火也智不足則信濟之土伐水也始則五常相濟之業終則五常相伐之道斯大化之往也

### 畋漁

夫禽獸之於人也何異有巢穴之居有夫婦之配有父子之性有死生之情烏反哺仁也隼憫胎義也蜂有君禮也羊跪乳智也雉不再接信也孰究其道萬物之中五常百行無所不有也而教之爲網罟使之務畋漁且夫焚其巢穴非仁也奪其親愛非義也以斯爲享非禮也教民殘暴非智也使萬物懷疑非信也夫羶臠之欲不止殺害之機不已羽毛雖無言必



狀我爲貪狼之與封豕鱗介雖無知必名我爲長鯨  
之與巨虺也胡爲自安焉得不耻吁直疑自古無君  
子

犧牲

犧牲之享羔鴈之薦古之禮也且古之君子非不知  
情之憂喜聲之哀樂能動天地能感鬼神刀杵前列  
則憂喜之情可知矣鷹犬齊至則哀樂之聲可知矣  
以是祭天地以是禱神明天地必不享苟享之必有  
咎神明必不歆苟歆之必有悔所以知神龍見喪風

雲之象也鳳凰來失尊戴之象也麒麟出亡國土之  
象也觀我之義禽不必美也以爲祥禽不必祥也

太和

非兔狡獪狡也非民詐吏詐也慎勿怨盜賊盜賊惟  
我召慎勿怨叛亂叛亂稟我教不有和睦焉得仇讐  
不有賞勸焉得鬪爭是以大人無親無疏無愛無惡  
是謂太和

海魚

海魚有吐黑水上庇其身而游者人因黑而漁之夫



智者多屈辯者多辱明者多蔽勇者多死扁鐻固賊  
盜喜忌諱嚴敵國幸禁可以越者號也兵可以奪者  
符也蜀敗于山晉敗于馬夫大人之機道德仁義而  
已矣

神弓

譽人者人譽之謗人者人謗之是以君子能罪已斯  
罪人也不報怨斯報怨也所謂神弓鬼矢不張而發  
不注而中天得之以假人人得之以假天下

救物

救物而稱義者人不義之行惠而求報者人不報之  
民之情也讓之則多爭之則少就之則去避之則來  
與之則輕惜之則奪是故大義無狀大恩無象大義  
成不知者荷之大義就不識者報之

書道

心不疑乎手手不疑乎筆忘手筆然後知書之道和  
暢非巧也淳古非朴也柔弱非美也強梁非勇也神  
之所浴氣之所沐是故點策蓄血氣顧盼含情性無  
筆墨之跡無機智之狀無剛柔之容無馳騁之象若



黃帝之道熙熙然君子之風穆穆然是故觀之者其  
心樂其神和其氣融其政太平其道無朕夫何故見  
山思靜見水思動見雲思變見石思貞人之常情也

鳳鳴

鳳不知美鴟不知惡陶唐氏不知聖有苗氏不知暴  
使陶唐氏恃其聖非聖也有苗氏知其暴不暴也衆  
人皆能寫人之形而不能寫己之形皆能求人之惡  
而不能求己之惡皆能知人之禍而不能知己之禍  
是以大人聽我聲察我色候我形伺我氣然後知人

之情僞

知人

觀其文章則知其人之貴賤焉觀其書篆則知其人之  
情性焉聞其琴瑟則知其人之道德焉聞其教令  
則知其人之吉凶焉小人由是知唐堯之容淳淳然  
虞舜之容熙熙然伯禹之容蕩蕩然殷湯之容堂堂  
然文王之容巍巍然武王之容諤諤然仲尼之容皇  
皇然則天下之人可以自知其愚與賢

螻蟻



螻蟻之有君也一拳之宮與衆處之一塊之臺與衆  
臨之一粒之食與衆蓄之一蟲之肉與衆師之一罪  
無疑與衆戮之故得心相通而後神相通神相通而  
後氣相通氣相通而後形相通故我病則衆病我痛  
則衆痛怨何由起叛何由始斯太古之化也

歌舞

能歌者不能者聽之能舞者不能者觀之巧者不巧  
者辯之賢者不賢者任之夫養木者必將伐之待士  
者必將死之網之以冠冕釣之以爵祿若馬駕車輅  
貴不我得彘食糟糠肥不我有是以大人道不虛也  
德不虛守貧有所倚退有所恃退者非樂寒賤而甘  
委棄

躑躅

躑躅之酒烏喙之哺葺若之膏野葛之乳初噉之若  
芥再噉之若黍復噉之若丸又噉之若脯小人由是  
知彊弩可以漸引巨鼎可以漸舉水火可以漸習虎  
兕可以漸侶逆者我所化辱者我所與不應者我所  
命不臣者我所取所以言柔馬不可馭漸賊不可禦



得之以爲萬化之母

止鬪

止人之鬪者使其鬪抑人之忿者使其忿善救鬪者預其鬪善解忿者濟其忿是故心不可伏而伏之愈亂民不可理而理之愈怨水易動而自清民易變而自平其道也在不逆萬物之情

象符

術有降萬物之蘊毒者則交臂均指象之爲符是故若夫矯之勢者鱗之符若飛騰之勢者羽之符若偃蹇之勢者毛之符若拳跼之勢者介之符所以知拱折者人之符夫拱手者人必拱之折腰者人必折之禮之本也而疏之爲萬象別之爲萬態教之舞蹈非舞蹈也使之禱祝非禱祝也我旣寡實彼亦多虛而責人之無情固無情也而罪禮之無驗固無驗也

善惡

爲惡者畏人識必有識者爲善者欲人知必有不知者是故人不識者謂之大惡人不知者謂之至善好行惠者恩不廣務竒特者功不大善博奕者智不遠



文綺麗者名不久是以君子惟道是貴惟德是守所以能萬世不朽

譚子化書卷五

食化

七奪

一日不食則憊二日不食則病三日不食則死民事之急無甚于食而王者奪其一卿士奪其一兵吏奪其一戰伐奪其一工藝奪其一商賈奪其一道釋之族奪其一稔亦奪其一儉亦奪其一所以蠶告終而縲葛苧之衣稼云畢而飯橡櫟之實王者之刑理不平斯不平之甚也大人之道救不義斯不義之甚也



而行切切之仁用感感之禮其何以謝之哉

巫像

爲巫者鬼必附之設象者神必主之蓋樂所饗也戎  
羯之禮事母而不事父禽獸之情隨母而不隨父凡  
人之痛呼母而不呼父蓋乳哺之教也虎狼不過于  
嗜肉蛟龍不過于嗜血而人無所不嗜所以不足則  
鬪不與則叛鼓天下之怨激烈士之忿食之道非細  
也

養馬

養馬者主而牧之者親養子者母而乳之者親君臣  
非所比而比之者祿也子母非所愛而愛之者哺也  
驚馬本無知嬰兒本無機而知由此始機由此起所  
以有愛惡所以有彼此所以稔鬪爭而蓄姦詭

絲綸

王取其絲吏取其綸王取其綸吏取其絳取之不已  
至于欺罔欺罔不已至于鞭撻鞭撻不已至于盜竊  
盜竊不已至于殺害殺害不已至于刑戮欺罔非民  
變而聚歛者教之殺害非民願而鞭撻者訓之且夫



火將逼而投于水知必不免且貴其緩虎將噬而投于谷知必不可或覬其生以斯爲類悲哉

奢僭

夫君子不肯告人以饑耻之甚也又不肯矜人以飽愧之甚也既起人之耻愧必激人之怨咎食之害也如是而金籩玉豆食之飾也鐘鼓憂石食之遊也張組設繡食之惑也窮禽竭獸食之暴也滋味厚薄食之忿也貴賤精麤食之爭也欲之愈不止求之愈不已貧食愈不足富食愈不美所以奢僭由此而起戰伐由此而始能均其食者天下可以治

燔骨

嚼燔骨者焦唇爛舌不以爲痛飲醇酎者噦腸嘔胃不以爲苦饒嗜者必忘于痛苦飢窘者必輕于性命痛苦可忘無所不欺性命可輕無所不爲是以王者以我欲求人之欲以我飢求人之飢我怒民必怒我怨民必怨能知其道者天下胡爲乎叛

食迷

民有嗜食而飽死者有婪食而鯁死者有感食而義



死者有辱食而憤死者有爭食而鬪死者人或笑之  
殊不知官所以務祿祿所以務食買所以務財財所  
以務食而官以矯佞讒讟而律死者買以波濤江海  
而溺死者而不知所務之端不知得死之由而遷怨  
于輩流歸咎于江海食之迷也

戰欲

食之欲也思鹽梅之狀則輒有所吐而不能禁見盤  
餚之盛則若有所吞而不能遏飢思啖牛渴思飲海  
故欲之于人也如賊人之于欲也如戰當戰之際錦  
繡珠玉不足爲富冠冕旌旗不足爲貴金石絲竹不  
聞其音宮室臺榭不見其麗況民腹常餒民情常迫  
而論以仁義其可信乎講以刑政其可畏乎

膠竿

執膠竿捕黃雀黃雀從而噪之棒盤餐享烏鳥烏鳥  
從而告之是知至暴者無所不異至食者無所不同  
故蛇豕可以友而群虎兕可以狎而馴四夷可以率  
而賓異族猶若此況復人之人

庚辛



庚氏穴池構竹爲凭檻登之者其聲策策焉辛氏穴池構木爲凭檻登之者其聲堂堂焉二氏俱牧魚于池中每凭檻投餌魚必踴躍而出他日但聞策策堂堂之聲不投餌亦踴躍而出則是庚氏之魚可名策策辛氏之魚可名堂堂食之化也

### 興亡

瘡者人之痛火者人之急而民餐飢謂之瘡比飢謂之火蓋情有所切也夫鮑魚與腐屍無異鮠鱖與足垢無殊而人常食之飽猶若是飢則可知苟其飢也

無所不食苟其迫也無所不爲斯所以爲興亡之機

### 雀鼠

人所以惡雀鼠者謂其有黠竊之行雀鼠所以疑人者謂其懷盜賊之心夫上以食而辱下下以食而欺上上不得不惡下下不得不疑上各有所切也夫剗其肌啖其肉不得不哭扼其喉奪其哺不得不怒民之瘠也由剗其肌民之餒也由奪其哺嗚呼惜哉

### 無爲

牛可使之駕馬可使之負犬可使之守鷹可使之擊



蓋食之所感也獼猴可使之舞鸚鵡可使之語鴟鳶  
可使之死鬪螻蟻可使之合戰蓋食有所教也魚可  
使之吞鈞虎可使之入陷鴈可使之觸網敵國可使  
之自援蓋食有所利也天地可使之交泰神明可使  
之掖衛高尚可使之屈折夷狄可使之委伏蓋食有  
所奉也故自天子至于庶人暨乎萬族皆可以食而  
通之我服布素則民自煖我食葵藿則民自飽善用  
其道者可以肩無爲之化

王者

獵食者母分乳者子全生者子觸網者母母不知子  
之所累子不知母之所苦王者衣纓之費盤飧之直  
歲不過乎百萬而封人之土地與人之富貴百萬之  
百萬如師王之肌如飲王之血樂在于下怨在于上  
利歸于衆咎歸于王夫不自貴天下安敢貴不自富  
天下安敢富

鴟鳶

有智者憫鴟鳶之擊腐鼠嗟螻蟻之駕斃蟲謂其爲  
蟲不若爲人殊不知當歲歉則爭臭憊之屍值嚴圍



則食父子之肉斯豺狼之所不忍爲而人爲之則其爲人不若爲蟲是知君無食必不仁臣無食必不義士無食必不禮民無食必不智萬類無食必不信是以食爲五常之本五常爲食之末苟王者能均其衣能讓其食則黔黎相悅仁之至也父子相愛義之至也饑飽相讓禮之至也進退相得智之至也許諾相從信之至也教之善也在于食教之不善也在于食其物甚卑其用甚尊其名尤細其化尤大是謂無價之貨

卷五終

譚子化書卷六

儉化

太平

夫水火常用之物用之不得其道以至于敗家蓋失于不簡也飲饌常食之物食之不得其道以至于亡身蓋失于不節也夫禮失于奢樂失于淫奢淫若水去不復返議欲救之莫過于儉儉者均食之道也食均則仁義生仁義生則禮樂序禮樂序則民不怨民不怨則神不怒太平之業也



權衡

服絺綌者不寒而衣之布帛愈寒食藜藿者不饑而飯之黍稷愈饑是故我之情也不可不慮民之心也不可不防凡民之心見負石者則樂于負塗見負塗者則樂于負芻饑寒無實狀輕重無必然蓋豐儉相形彼我相平我心重則民心重我務輕則民務輕能至于儉者可以與民爲權衡

禮道

禮貴于盛儉貴于不盛禮貴于備儉貴于不備禮貴于簪紒儉貴于布素禮貴于炳煥儉貴于寂寞富而富之愈不樂貴而貴之愈不美賞而賞之愈不足愛而愛之愈不敬金玉者富之常官爵者貴之常渴飲則甘饑食則香夫惟儉所以能知非

食象

親食象者食牛不足觀戴冕者戴冠不足不足有所自不廉有所始是知王好奢則臣不足臣好奢則士不足士好奢則民不足民好奢則天下不足夫天下之物十之王好一民亦一王好五民亦五王好十民



亦十以十論之則是十家爲一家十國爲一國十天  
下爲一天下何不弊之有

民情

其夫好飲酒者其妻必貧其子好臂鷹者其家必困  
剩養一僕日飲三甌歲計千甌以一歲計之可享千  
兵王者歲率是享則必告勞而聚怨病在于增不在  
于損王駕牛車民驕于行王居士陞民耻于平杜之  
于漸化之于儉所以見葛藟不足者則樂然服布素  
之衣見窳杯而食者則欣然用陶匏之器民之情也

慳號

世有慳號者人以爲大辱殊不知始得爲純儉之道  
也于已無所與于民無所取我耕我食我蠶我衣妻  
子不寒婢僕不饑人不怨之神不罪之故一人知儉  
則一家富王者知儉則天下富

君民

君之于民異名而同愛君樂馳騁民亦樂之君喜聲  
色民亦喜之君好珠玉民亦好之君嗜滋味民亦嗜  
之其名則異其愛則同所以服布素者愛士之簪組



服士之簪組者愛公卿之劔佩服公卿之劔佩者愛王者之冕旒是故王者居兆民所憂之地不得不慮也況金根玉輅奪其貨高臺崇榭奪其力是賈民之怨是教民之愛所以積薪聚米一歲之計而易金換玉一日之費不得不困不得不儉

### 乳童

乳童拱手誰敢戲之豈在乎黼黻也牧豎折腰誰敢背之豈在乎刑政也有賓主之六雞黍可以爲大享豈在乎簫韶也有柔淑之態則荊苧可以行婦道

豈在乎組繡也而王者之制設溝墜以禦之陳棨戟以衛之蓄粟帛以養之張闌檻以遠之蓋有機于民不得不藏有私于已不得不防夫能張儉之機民自不欺用儉之私我自不疑夫儉者可以爲大人之師

### 化柄

儉于聽可以養虛儉于視可以養神儉于言可以養氣儉于私可以獲富儉于公可以保貴儉于門闥可以無盜賊儉于環衛可以無叛亂儉于職官可以無姦佞儉于嬪嬙可以保壽命儉于心可以出生死是



知儉可以爲萬化之柄

御一

王者皆知御一可以治天下也而不知孰謂之一夫  
萬道皆有一仁亦有一義亦有一禮亦有一智亦有  
一信亦有一一能貫五五能宗一能得一者天下可  
以治其道蓋簡而出自簡之其言非玄而入自玄之  
是故終迷其要竟惑其妙所以議守一之道莫過乎  
儉儉之所律則仁不蕩義不亂禮不紊智不變信不  
惑故心有所主而用有所本而民有所賴

三皇

君儉則臣知足臣儉則士知足士儉則民知足民儉  
則天下知足天下知足所以無貪財無競名無姦蠹  
無欺罔無矯佞是故禮義自生刑政自寧溝壘自平  
甲兵自停遊蕩自耕所以三皇之化行

天牧

奢者三歲之計一歲之用儉者一歲之計三歲之用  
至奢者猶不足至儉者尚有餘奢者富不足儉者貧  
有餘奢者心常貧儉者心常富奢者好親人所以多



過儉者能遠人所以寡禍奢者事君必有所辱儉者  
事君必保其祿奢者多憂儉者多福能終其儉者可  
以爲天下之牧

雕籠

懸雕籠事玉粒養黃雀黃雀終不樂垂禮樂設賞罰  
教生民生民終不泰夫心不可安而自安之道不可  
守而自守之民不可化而自化之所以儉于臺榭則  
民力有餘儉于寶貨則民財有餘儉于戰伐則民時  
有餘不與之由與之也不取之由取之也海伯亡魚  
不出于海國君亡馬不出于國

禮要

夫禮者道出于君而君由不知事出于職而職由不  
明儒者棲山林敬師友窮禮樂講本末暨乎見羽葆  
車輅之狀鐘鼓簫韶之作則矍然若鹿怡然若豕若  
醉于酒若溺于水莫知道之本莫窮禮之旨謂弓爲  
弧則民不知矣謂馬爲駟則民莫信矣所以數亂于  
多不亂于少禮惑于大不惑于小能師于儉者可以  
得其要



清靜

奢者好動儉者好靜奢者好難儉者好易奢者好繁  
儉者好簡奢者好逸樂儉者好恬淡有保一器畢生  
無豐者有掛一裘十年不弊者斯人也可以親百姓  
可以司粟帛可以掌符璽可以卽清靜之道

損益

夫仁不儉有不仁義不儉有不義禮不儉有非禮智  
不儉有無智信不儉有不信所以知儉爲五常之本  
五常爲儉之末夫禮者益之道也儉者損之道也益  
者損之旨損者益之理禮過則淫儉過則朴自古及  
今未有亡于儉者也

解惑

謙者人所尊儉者人所寶使之謙必不謙使之儉必  
不儉我謙則民自謙我儉則民自儉機在此不在彼  
柄在君不在人惡行之者惑是故爲之文



素書

漢 黃石公

張氏藏

原始章第一

夫道德仁義禮五者一體也道者人之所蹈使萬物不知其所由德者人之所得使萬物各得其所欲仁者人之所親有慈慧惻隱之心以遂其生成義者人之所宜賞善罰惡以立功立事禮者人之所履風與夜寐以成人倫之序夫欲為人之本不可無一焉賢人君子明於盛衰之道通乎成敗之數審乎治亂之



勢達乎去就之理故潛居抱道以待其時若時至而行則能極人臣之位得機而動則能成絕代之功如其不遇沒身而已是以其道足高而名重於後代

正道章第二

德足以懷遠信足以一異義足以得衆才足以鑒古明足以照下此人之俊也行足以爲儀表智足以決嫌疑信可以使守約可以使分財此人之豪也守職而不廢處義而不回見嫌而不苟免見利而不苟得此人之傑也

求人之志章第三

絕嗜禁欲所以除累抑非損惡所以讓過貶酒闕色所以無污避嫌遠疑所以不悞博學切問所以廣知高行微言所以修身恭儉謙約所以自守深計遠慮所以不窮親仁友直所以扶顛近恕篤行所以接人任材使能所以濟物癉惡斥讒所以止亂推古驗今所以不惑先揆後度所以應卒設變致權所以解結括囊順會所以無咎樛樛梗梗所以立功孜孜淑淑所以保終



本德宗道章第四

夫志心篤行之術長莫長於博謀安莫安於忍辱先  
莫先於修德樂莫樂於好善神莫神於至誠明莫明  
於體物吉莫吉於知足苦莫苦於多願悲莫悲於精  
散病莫病於無常短莫短於苟得幽莫幽於貪鄙孤  
莫孤於自恃危莫危於任疑敗莫敗於多私

遵義章第五

以明示下者闇有過不知者蔽迷而不返者惑以言  
取怨者禍令與心乖者廢後令終前者毀怒而無威

者犯好衆辱人者殃戮辱所任者危慢其所敬者凶  
貌合心離者孤親讒遠忠者亡近色遠賢者悞女謁  
公行者亂私人以官者浮凌下取勝者侵名不勝實  
者耗畧已而責人者不治自厚而薄人者棄廢以過  
棄功者損羣下外異者淪旣用不任者踈行賞悒色  
者沮多許少與者怨旣迎而拒者乖薄施厚望者不  
報貴而忘賤者不久念舊而棄新功者凶用人不得  
正者殆強用人者不畜爲人擇官者亂失其所強者  
弱決策於不仁者險陰計外泄者敗厚歛薄施者凋



戰士貧游士富者衰貨賂公行者昧聞善忽畧記過  
不忘者暴所任不可信所信不可任者濁牧人以德  
者集繩人以刑者散小功不賞則大功不立小怨不  
赦則大怨必生賞不服人罰不甘心者叛賞及無功  
罰及無罪者酷聽讒而美聞諫而仇者亡能有其有  
者安貪人之有者殘

安體章第六

怨在不捨小過患在不預定謀福在積善禍在積惡  
饑在賤農寒在墮織安在得人危在失事富在迎來  
貧在棄時上無常操下多疑心輕上生罪侮下無親  
近臣不重遠臣輕之自疑不信人自信不疑人枉士  
無正友曲上無直下危國無賢人亂政無善人愛人  
深者求賢急樂得賢者養人厚國將霸者士皆歸邦  
將亡者賢先避地薄者大物不產水淺者大魚不遊  
樹禿者大禽不棲林疎者大獸不居山峭者崩澤漏  
者溢棄玉取石者盲羊質虎皮者柔衣不舉領者倒  
走不視地者顛柱弱者屋壞輔弱者國傾足寒傷心  
人怨傷國山將崩者下先隳國將衰者人先斃根枯



枝朽人困國殘與覆車同軌者傾與亡國同事者滅  
見已生者慎將生惡其跡者須避之畏危者安畏亡  
者存夫人之所行有道則吉無道則凶吉者百福所  
歸凶者百禍所攻非其神聖自然所鍾務善策者無  
惡事無遠慮者有近憂同志相得同仁相憂同惡相  
黨同愛相求同美相妬同智相謀同貴相害同利相  
忌同聲相應同氣相感同類相依同義相親同難相  
濟同道相成同藝相規同巧相勝此乃數之所得不  
可與理違釋已而教人者逆正已而化人者順逆者  
難從順者易行難從則亂易行則理如此理身理家  
理國可也



枕中書

晉葛洪

洪歷觀天地之寶藏上聖之宮第至上之尊神仙圖  
記猶未知極妙之根以去月乙丑夜半靜齋于羅浮  
山忽驚風駭起香馥亂芳龍鳴虎嘯躑躅空中有頃  
之間紫雲覆林忽見一真人眼瞳正方項負圓光天  
顏絕世乘白麟之車建九旄之節腰帶瓊文鳳繡之  
錦旒頭載六通之冠年可二十許侍者執夜光之火  
玉羽衛可有千人自號玄都太真王問曰子是葛洪



乎何爲而希長存洪稽首披陳長跪執禮神告余曰  
子是籍九天之嘉慶乘運挺英復千年之後太清有  
仙伯之名今當遠變去世卜宅西鄉相携於太華之  
上丹宮之中且還時朝以龍淵代身密乎寂往莫識  
今真子窮翫墳典聰秀逸羣解滯悟惑可謂妙才矣  
但未知真仙之宮第上聖之所由耳吾今行矣相告  
計共事不復爲久也洪因伏叩頭於是真人卽令侍  
者執筆擘紙口授妙言旣畢左手授與洪云吾往方  
丈簡仙宮致復相過子勗之焉吾去矣見駕乘冉而  
西乃失所在也

真書曰昔二儀未分溟滓鴻濛未有成形天地日月  
未具狀如雞子混沌玄黃已有盤古真人天地之精  
自號元始天王遊乎其中溟滓經四劫天形如巨蓋  
上无所係下无所依天地之外遼屬無端玄玄太空  
無響無聲元氣浩浩如水之形下無山嶽上無列星  
積氣堅剛大柔服維天地浮其中展轉無方若無此  
氣天地不生天者如龍旋迴雲中復經四劫二儀始  
分相去三萬六千里崖石出血成水水生元蟲元蟲



生濱牽生剛須剛須生龍元始天王在天中心之上  
名曰玉京山山中宮殿並金玉飾之常仰吸天氣俯  
飲地泉復經二劫忽生太元玉女在石澗積血之中  
出而能言人形具足天姿絕妙常遊厚地之間仰吸  
天炁號曰太元聖母元始君下遊見之乃與通氣結  
精招還上宮當此之時二氣細縕覆載氣息陰陽調  
和无熱无寒天得一以清地得一以寧並不復呼吸  
宣氣合會相成自然飽滿大道之興莫過于此結積  
堅固是以不朽金玉珠者天地之精也服之服與天  
地相畢元始君經一劫乃一施太元母生天皇十三  
頭治三萬六千歲書爲扶桑大帝東王公號曰元陽  
父又生九光玄女號曰太真西王母是西漢夫人天  
皇受號十三頭後生地皇地皇十一頭地皇生人皇  
九頭各治三萬六千歲聖真出見受道天无爲建初  
混成天任於今所傳三皇天文是此所宜故能召請  
天上大聖及地下神靈无所不制故天真皇人三天  
真王駕九龍之輿是也次得八帝大庭氏庖羲神農  
祝融五龍氏等是其苗胤也今治五嶽是故道隆上



代弊極三王三王夏禹殷湯周武也是以淳風既澆  
易變而禮興禮爲亂首也周末陽弱而陰強國多寡  
婦西戎金兵起而異法興焉旣而九州湮沒帝業荒  
蕪此言驗也後來方有此事道隆之代其人混沌異  
法之盛人民猾僞也洪曰此事玄遠非凡學所知吾  
以庸才幸遭上聖眄目論天地之奧藏暢至妙之源  
本輒條所誨銘之于素以爲絕思矣夫無心分之人  
慎勿以此元始告之也故置遺跡示乎世之賢耳  
真記曰玄都玉京七寶山週迴九萬里在大羅之上

城上七寶宮宮內七寶臺有上中下三宮如一宮城  
一面二百四十門方生八行寶林綠葉朱實五色芝  
英上有萬二千種芝沼中蓮花徑度十丈上宮是盤  
古真人元始天王太元聖母所治中宮太上真人金  
闕老君所治下宮九天真皇三天真王所治 京有  
八十一萬天路通八十一萬山嶽洞室夫以御道大  
聖衆並賜其宮第居宅皆七寶宮闕或在名山山嶽  
羣真所居都有八十一萬處古今有言九九八十一  
是終天路玉京山也上仙受天任者一日三朝玄都



太真人也雖有億萬里往還如一步耳世人安知此  
哉衆仙或有日三朝扶桑公或三朝西王母玉京金  
闕是太上真人月三朝元始天王太上真人元始之  
弟子皆如帝王有司徒丞相也金闕老子太上弟子  
也扶桑大帝元始陽之氣治東方故世間帝王之子  
應東宮也

西漢九光夫人始陰之氣治西方故曰木公金母天  
地之尊神元氣鍊精生育萬物調和陰陽光明日月  
莫不由之精神長存命則无終抱一不離故能長久  
天失陰陽水旱不節人失陰陽神根命竭世人不能  
保一守三修生反死固其宜矣可後怨耶吾復千年  
之間當招子登太上金闕朝宴玉京也此電頃未足  
爲久今且可浮遊五嶽採靈芝尋隱仙之友逍遙無  
爲吾言信可望哉

扶桑大帝住在碧海之中宅地四面並方三萬里上  
有太真宮碧玉城萬里多生林木葉似桑又有樵樹  
長數千丈二十圍兩同根偶生更相依倚名爲扶桑  
宮第象玉京也衆仙无量數玄洲方丈諸羣仙未昇



天者在此去會稽岸六萬里大清仙伯太上丈人所  
治蓬萊山對東大海之東北岸山週迴五千里溟海  
中濤浪衝天九氣丈人所治

崑崙玄圃金爲墉城四方千里城上安金臺五所玉  
樓十二瓊華之屋紫翠丹房七寶金玉積之連天巨  
獸萬尋靈香億千西王母九光所治羣仙无量也

廣成丈人今爲鍾山真人九天仙王漢時四皓仙人  
安期彭祖今並在此輔焉

務成子力墨子爲岷山真人今玄子玉子爲岷山侯

太吳氏爲青帝治岱宗山顓頊氏爲黑帝治太恒山  
祝融氏爲赤帝治衡霍山軒轅氏爲黃帝治嵩高山  
金天氏爲白帝治華陰山

右五氏爲五帝

堯治熊耳山舜治積石山禹治蓋竹山湯治玄極山  
青鳥治長山及馮修山長

右五人爲五帝佐相領五帝事五帝一劫遷佐者  
代焉

許由巢父今爲九天侍中箕山公夏啓周發受書爲



田極明公或住羅鄩或在洞天三周大者爲降陵真人二人並在金華山漢高祖光武並爲四明賓友周靈王令爲太虛侍郎治波龍山樂子長闔家得仙未昇天任並住方丈之室神州受太玄生籙五芝爲糧也郭景純爲都錄司命治虛臺也左元放今爲天桂真人監仙侯葛玄受金闕君命爲太極左仙公治蓋竹山又在女兒山常駕乘虎騎也許映始爲霍林仙人許穆在華陽洞天立宅爲真人許玉斧在童初之北位爲真人未有掌領鮑靚爲地下主者帶潛山真人復五百年當爲崑兵侍郎鄭思遠住南霍常乘虎豹白鹿未有職事蔡鬱壘爲東方鬼帝治桃丘山張衡楊雲爲北方鬼帝治羅鄩山杜子仁爲南方鬼帝治羅浮山領羌蠻鬼周乞稽康爲中央鬼帝治抱犢山趙文和王真人爲西方鬼帝治嶠冢山

夫地仙遊五嶽朝朝西王母夕憇鍾山嶽雖未昇天此觀樂亦難言也及童初之府易遷之宮唯有此樂也名山之中年年有仙去者世人不見不信神仙可哀嘆也夫學不顧軀命心志清白者吾未見虛往也



或修之不勤勤而不除貪慾之樂三業十惡未改猶抱石而赴長津矣

吳越及梁益風氣清貞故多仙人是以成都之境丹陽之域會稽之東南天路所衝善宜修尚也凡此衆仙及命過受書者巨衆不可具記在小嶽之中者亦畧舉之也

鬼谷先生爲太玄師治青城山王子喬爲金闕侍中治桐栢山赤松爲崑林仙伯治南嶽山王子登爲小有天王治王屋山孤竹伯夷叔齊等並爲九天僕射

治天台山孔丘爲太極上真公治九嶷山顏回受書初爲明臬侍郎後爲三天司真七十二人受名玄洲門徒三千不經北酆之門項儀山爲蓬萊司馬周公且爲北帝師治勁華山莊周爲太玄博士治在荆山孫權受任治亦在荆山張道陵爲三天法師統御六虛數侍金闕太上之股肱治在廬山三師同宅王方平今爲上相治月支國人烏山墨翟爲太極仙卿治馬跡山徐來勒爲太極真治括蒼山小宮在天台山陳世安治小台山嚴君平今治在峨嵋山屈原爲海



伯統領八海王弼爲北海監郭聲子爲閬風真人魏  
夫人治南嶽山裴清靈治四明山馬明生今在鍾山  
陰長生爲地肺真人孫登閭丘真人九華真妃治夏  
蓋山或在龍山王長趙昇受書爲廬山中正一三天  
都護韓衆今爲霍林真人瑯琊爲太虛左掾侍史  
三茅爲保命定錄司非監在華陽洞府治北居棲憇  
包山有數千小山亦不減百皆是神山今略證仙人  
之數足以令子心堅仰慕矣祕之勿宣若高賢心馳  
嶺外子去世之際可緘以示之苟行業不建德務不  
仁者終天无令見也凡青嶂之裏千嶺之際仙人无  
量與世人比肩而不知凡人有因緣者或在深山迷  
誤入仙家使爲仙洞玉女所畱請先功厚也初學道  
不必入山閉門勤修不雜人物長齋執志或清香灑  
掃亦能降真矣魏夫人許氏之徒皆其流也要當摅  
拾方術真書良久傳影響龕應便當絕逆耳若出入  
人間蹙拾山谷事緣衣服飲食不須與世交當有異  
矣外和光同塵內守其真一斯言之妙也



參同契

漢魏伯陽

張氏

乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡廓運轂正輻  
 牝牡四卦以爲橐籥覆育陰陽之道猶工御者準繩  
 墨執衡轡正規矩隨軌轍處中以制外數在律曆紀  
 月節有五六經緯奉日使兼并爲六十剛柔爲表裏  
 朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序  
 既未至晦爽終則復更始日辰爲期度動靜有早晚  
 春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥

參同契



賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒  
如是應四時五行得其理

### 乾坤設位章第一

天地設位而易行乎中矣天地者乾坤之象也故位  
者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用  
二用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常  
幽潛淪匿變化于中包囊萬物爲道紀綱以無制有  
器用者空故推消息坎離沒亡言不苟造論不虛生  
引驗見效投度神明推類結字原理爲證坎戊月精  
離巳日光日月爲易剛柔相當土旺四季羅絡始終  
青赤黑白各居一方皆稟中宮戊巳之功

### 日月懸象章第二

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往  
則陰來輻輳而輪轉出入更卷舒易有三百八十四  
爻據爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來受符當  
斯之際天地媾其精日月相揮持雄陽播玄施雌陰  
化黃包混沌相交接權輿樹根基經營養鄴鄂凝神  
以成軀衆夫蹈以出蠕動莫不由



聖人上觀章第三

於是仲尼讚鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇關睢建  
始初冠婚氣相紐元年乃芽滋聖人不虛生上觀顯  
天符天符有進退訕伸以應時故易統天心復卦建  
始蒙長子繼父體因母立兆基消息應鍾律升降據  
斗樞三日出爲爽震庚受西方八日兌受丁上弦平  
如繩十五乾體就盛滿甲東方別本作  
東方甲蟾蜍與兔魄  
日月氣雙明蟾蜍視卦節兔者吐生光七八道已訖  
屈折低下降十六轉受統巽辛見平明良直于內南

下弦二十三坤乙三十日東北喪其朋節盡栢輝與  
繼體復生龍壬癸配甲乙乾坤括始終七八數十五  
九六亦相應四者合三十陽氣索滅藏八卦布列曜  
運移不失中元精眇難視推度效符証居則觀其象  
唯擬其形容立表以爲範占候定吉凶發號順時令  
勿失爻動時上察河圖文下序地形流中稽於人心  
叅和考三才動則循卦節靜則因象辭乾坤周施行  
天地然後治

君臣御政章第四



御政之首鼎新革故他本缺此句管括微密開舒布寶要

道魁柄統化綱紐爻象內動吉凶外起五緯錯順應

時感動四七乖戾諺離俯仰文昌統錄詰責台輔百

官有司各典所部日合五行精月受六律紀五六三

十度度竟復更始原始要終存亡之緒或君驕佚亢

滿違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎執

法刺譏詰過貽主辰極受正優游任下明堂布政國

無害道

煉已立基章第五

內以養已安靜虛無原本隱明內照形軀閉塞其兌

築固靈株三光陸沉溫養子珠視之不見近而易求

黃中漸通理潤澤達肌膚初正則終脩幹立未可持

一者以掩蔽世人莫知之

明知兩竅章第六

上德無為不以察求下德為之其用不休上閉則稱

有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴

法金氣亦相胥知白守黑神明自來白者金精黑者

水基水者道樞其數名一陰陽之始玄舍黃芽五金



之王北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外爲  
狂夫金爲水母母隱子胎水爲金子子藏母胞真人  
至妙若有若無髣髴太淵乍沈乍浮退而分布各守  
境隅採之類白造之則朱煉爲表衛白裏貞居方圓  
徑寸混而相居先天地生巍巍尊高旁有垣闕狀似  
蓬壺環匝關閉四通踟躕守禦密固闕絕奸邪曲閣  
相通以戒不虞可以無思難以愁勞神氣滿室莫之  
能畱守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱

明辨邪正章第七

是非歷臟法內觀有所思履行步斗宿六甲以日辰  
陰道厭九一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪  
晝夜不寤寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚狀若癡  
百脉鼎沸馳不得清澄居累土立壇宇朝暮敬祭祀  
鬼物見形象夢寐感慨之心歡意悅喜自謂必延期  
遽以天命死腐露其形骸舉錯輒有違悖逆失樞機  
諸術甚衆多千條有萬餘前却違黃老曲折戾九都  
明者省厥旨曠然知所由勤而行之夙夜不休伏食

三載

作服食非

輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡



長樂無憂道成德就潛伏俟時太乙乃召移居中洲  
功滿上昇膺籙受圖

龍虎兩弦章第八

火記不虛作演易以明之偃月法鼎爐白虎爲爨樞  
汞日爲流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘  
上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成  
二八應一斤易道正不傾

金返歸性章第九

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明  
金不失其重日月形如常金本從月生朔旦日受符  
金返復其母月晦日相包隱藏其匡廓沈淪於洞虛  
金復其故性威光鼎乃燔

二上全功章第十

子午數合三戊巳號稱五三五旣和諧八石正綱紀  
呼吸相含育佇思爲夫婦黃土金之父流珠木之子  
作考水以土爲鬼土鎮水不起朱雀爲火精蕤平調  
字非

勝負水盛火消滅俱死歸厚土三性旣合會本性共  
宗祖巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故爲萬



物實術士伏食之

伏作服非

壽命得長久土游於四季守

界定規矩金砂入五内霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅懌好髮白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯老嫗成姪女改形免世厄號之曰真人

同類合體章第十一

胡粉投火中色壞還為鉛冰雪得溫湯解釋成大虛金以砂為主稟和於水銀變化由其真始終自相因欲作伏食仙宜以同類者植禾當以穀覆雞用其卵以類輔自然物成易陶治魚目豈為珠蓬蒿不成櫝

類同者相從事乖不成寶燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下世間名學士高妙負良材邂逅不遭遇耗火亡資財據按依文說妄以意為之端緒無因緣度量失操持擣治韶石膽雲母及礬磁硫黃燒豫章泥汞相煉治鼓下五石銅以之為輔樞雜性不同類安肯合體居千舉必萬敗欲黠反成癡僥倖訖不遇至人獨知之稚年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來

三聖前識章第十二



若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之  
 宗結體演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所  
 挺迭與更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所  
 踵推度審分銖有形易付量無兆難慮謀作事令可  
 法為世定時書素無前識資因師覺悟之皓若褰帷  
 帳瞑目登高堂火記六百篇所趣等不殊作不文字迷非  
 鄭重說世人不熟思尋度其源流幽明本共居竊為  
 賢者談曷敢輕為書若遂結舌瘖絕道獲罪誅寫情  
 著竹帛又恐泄天符猶豫增嘆息俛仰綴斯愚陶冶  
 有法度未可悉陳敷略述其綱紀枝葉見扶疎

金丹刀圭章第十三

以金為隄防水入乃優游金計有十五水數亦如之  
 臨爐定銖兩五分水有餘二者以為真金重如本初  
 其三遂不入火二與之俱三物相合受變化壯若神  
 下有太陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃輿焉  
 歲月將欲訖毀性傷壽年形體為灰土狀若明窻塵  
 擣治昇合之持入赤色門固塞其際會務令致完堅  
 炎火張於下晝夜聲正勤始文使可修終竟武乃陳



候視加謹慎審察調寒溫周旋十二節節盡更須親  
氣索命將絕休死亡魄魂色轉更爲紫赫然稱還丹  
粉提以一丸刀圭最爲神

水火情性章第十四

推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然滅光明

日月相薄蝕常在晦朔間

一云朔望

水盛坎侵陽火衰獨

晝昏陰陽相飲食交感道自然名者以定情字者以

性言金來歸性初乃得稱還丹吾不敢虛說做做聖

人文古記題龍虎黃帝美金華淮南煉秋石玉陽加

黃芽賢者能持行不肖毋與俱古今道猶一對談吐  
所謀學者加勉力爾念深思惟至要言甚露昭昭不  
我欺

陰陽精氣章第十五

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須須以造化  
精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可盡圖  
聖人揆度叅序元基四者混沌徑入虛無六十卦周  
張布爲輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪  
邪道險阻傾危國家



君子居室章第十六

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之主處九重之室發號出令順陰陽節藏器俟時勿違卦月屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各自有日聊陳兩象未能究悉立義設刑當仁施德逆之者凶順之者吉按歷法令至誠專密謹候日辰審察消息纖芥不正悔吝爲賊二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霜雪二分縱橫不應漏刻水旱相代風雨不節蝗虫湧沸羣異旁出天見其殃山崩地裂孝子用心感動皇極近出已口速流殊域或以招禍或以致福或興太卜或造兵革四者之來由乎胸臆動靜有常奉其繩墨四時順宜與氣相得剛柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮易行周流屈伸反復

晦朔合符章第十七

晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神明不可度量利用安身隱形而藏始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐明潛潭見象發散清光昴畢之上震出爲徵陽氣造端初九潛龍



陽以三立陰以八道三日震動八日兌行九二見龍  
和平有明三五德就乾體乃成九三夕惕虧折神符  
盛衰漸革終運其初巽繼其統固濟操持九四或躍  
進退道危艮主止進不得踰時二十三日典守弦期  
九五飛龍天位加喜六五坤承結括終始韞養衆子  
世爲類母上九亢龍戰德於野用九翩翩爲道規矩  
陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與循環璇璣  
升降上下周流六爻難可察覩故無常位爲易宗祖

爻象功用章第十八

朔旦爲復陽氣始通出入無疾立表微剛黃鍾建子  
兆乃滋彰播施柔暖黎烝得常臨爐施條開路正光  
光耀漸進日以益長丑之大呂結正低昂仰以成泰  
剛柔竝隆陰陽交接小往大來輻輳于寅運而趨時  
漸歷大壯俠列卯門榆莢墮落還歸本根刑德相負  
晝夜始分夬陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵  
乾健盛明廣被四鄰陽終於巳中而相干姤始紀序  
履霜最先井底寒泉午爲蕤賓賓服於陰陰爲主人  
逝去世位收斂其精懷德俟時棲遲昧冥否塞不通



萌者不生陰伸陽屈沒陽

一作毀傷

姓名觀其權量察仲

秋情任蓄微稚老枯復榮薺麥芽蘖因冒以生剝爛  
肢體消滅其形化氣既竭亡失至神道窮則反歸乎  
坤元恒順地理承天布宣玄幽遠眇隔閡相連應度  
育種陰陽之元寥廓恍惚莫知其端先迷失軌後爲  
主君無平不陂道之自然變易更盛消息相因終坤  
復始如循連環帝王承御千載常存

### 養性立命章第十九

將欲養性延命却期審思後末當慮其先人所稟軀

體本一無元精雲布因氣託初陰陽爲度龜鼈所居  
陽神日翬陰神月龜鼈之與龜互爲室宅性主處內  
立置鄴鄂情主營外築垣城郭城郭完全人物乃安  
爰斯之時情合乾坤乾動而直氣布精流坤靜而翕  
爲道舍廬剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居  
男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水  
清而無瑕道之形象真一難圖變而分布各自獨居  
類如雞子白黑相符縱廣一寸以爲始初四肢五臟  
筋骨乃俱彌歷十月脫出其胞骨弱可卷肉滑若鈴



二氣感化章第二十一

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿  
二氣玄且遠感化尚相通何況近存身切在於心胸  
陰陽配日月水火爲效徵

關捷三寶章第二十二

耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮游守規中  
旋曲以視聽開闔皆合同爲已之樞轄動靜不竭窮  
離氣內營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛  
三者旣關捷緩體處空房委志歸虛無無念以爲常

證驗以推移心專不縱橫寢寐神相抱覺寤候存亡  
顏色浸以潤骨節益堅強排却衆陰邪然後立正陽  
修之不輟休庶氣雲雨行淫淫若春澤液液象解水  
從頭流達足究竟復上昇往來洞無極沸沸彼谷中  
反者道之驗弱者德之柄耕耘宿污穢細微得調暢  
濁者清之路昏久則昭明

傍門無功章第二十三

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速闕不通  
猶盲不任杖聾者聽商宮沒水捕雉兔登山索魚龍



植麥欲獲黍運規以求方竭力勞精神終年無見功  
欲知伏食法事約而不繁

流珠金華章第二十三

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化爲白液  
凝而至堅金華先唱有頃之間解化爲水馬齒闌干  
陽乃往和情性自然迫促時陰拘畜禁門慈母育養  
孝子報恩嚴父施令教勅子孫五行錯王相據以生  
火性銷金金伐木榮三五與一天地至精可以口訣  
難以書傳子當右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名

龍呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相貪便遂相啣嚙  
咀嚼相吞焚惑守西太白經天殺氣所臨何有不傾  
狸犬守鼠鳥雀畏鷗各得其功何敢有聲不得其理  
難以妄言竭殫家產妻子饑貧自古及今好者億人  
訖不諧遇希有能成廣求名藥與道乖殊

如審遭逢章第二十四

如審遭逢覩其端緒以類相况揆物終始五行相克  
更爲父母母含滋液父主稟與凝精流形金石不朽  
審專不泄得爲成道立竿見影呼谷傳響豈不靈哉



天地至象若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒僵不得  
俛仰當此之時周文操著孔子占象扁鵲操鍼巫咸  
扣鼓安能令甦復起馳走

姤女黃芽章第二十五

河上姤女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿  
莫知所存將欲制之黃芽爲根物無陰陽違天背元  
牝雞自卵其雛不全夫何故乎配合來連三五不交  
剛柔離分施化之精天地自然火動炎上水流潤下  
非有師道使其然也資始統正不可復改觀夫雌雄

交媾之時剛柔相結而不可解得其節槩非有工巧  
以制御之男生而伏女偃其軀稟乎胞胎受氣元初  
非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母  
教令其然本在交媾定置始先

男女相胥章第二十六

坎男爲月離女爲日以耀德月以智光月受日化  
體不虧傷陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕掩冒相傾  
陽消其形陰陵災生男女相胥含吐以滋雌雄錯雜  
以類相求金化爲水水性周章火化爲土水不得行



男動外施女靜內藏溢度過節為女所拘鬼以鈴鬼  
不得淫奢不寒不暑進退合時各得其和俱吐証符

四者混沌章第二十七

丹砂木精得金乃并金水合處木火為侶四者混沌  
則為龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青為父肺白為母  
腎黑為子離赤為女脾黃為祖子五行始三物一家  
都歸戊巳。

卯酉刑德章第二十八

剛柔迭具更歷分部龍酉虎東建緯卯酉刑德並  
相見歡喜刑主伏殺德主生起二月榆落魁臨於卯  
八月麥生天罡據酉子南午北互為綱紀一九之數  
終而復始含元虛危播精於子

君子好逑章第二十九

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處  
雌不孤居玄武龜蛇蟠糾相扶以明牝牡意當相須  
假使二女共室顏色甚姝蘇秦通言張儀合媒發辯  
利舌奮舒美辭推心調諧合為夫妻弊髮腐齒終不  
相知若藥物非種名類不同分劑參差失其綱紀雖



黃帝臨爐太乙執火八公大煉淮南調合立宇崇壇  
玉爲階陛麟脯鳳脂把籍長跪禱祝神祇請哀請鬼  
沐浴齋戒冀有所望亦猶和膠補金以溷塗瘡去冷  
加水除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

聖賢伏煉章第三十

惟昔聖賢懷玄抱真伏煉九鼎化迹隱淪含精養神  
通德三光津液腠理筋骨緻堅衆邪禱除正氣長存  
累積長久變形而仙憂憫後生好道之倫隨傍風采  
指畫古人著爲圖籍開示後昆露見枝條隱藏木根

託號諸名覆謬衆文學者得之蘊匱終身子繼父業  
孫紹祖先傳世迷惑竟無見聞遂使宦者不仕農夫  
失耘商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄此文字約  
易思事省不繁披列其條核實可觀分兩有數因而  
相循故爲亂辭孔竅其門智者審思用意參焉

法象成功章第三十一

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里河鼓臨星紀兮人  
民皆驚駭畧影妄前却兮九年被凶咎皇上覽視之  
兮王者退自改一作後關鍵有低昂兮雲氣遂奔走江



淮之枯竭兮水流注於海天地之雌雄兮徘徊于與

午寅申陰陽祖兮出入復終始循斗而招搖兮執衡

定元紀化一作升熬于甑山兮炎火張設下白虎導唱

前兮蒼液一作龍和于後朱雀翱翔戲兮飛揚色五彩

遭遇羅網施兮壓之一作止不得舉噉噉聲甚悲兮嬰

兒之慕母顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽漏刻未過半

兮魚鱗狎鬣起五色象炫耀兮變化無常主滴滴鼎

沸馳兮暴涌不休止接連重疊累兮犬牙相錯距形

如仲冬冰兮闌于吐鍾乳崔嵬而雜厠兮交積相支

柱陰陽得其配兮淡薄而一作治自相守青龍處房六兮

春華震東卯白虎在昴七兮秋芒兌西酉朱雀在張

二兮正陽離南午三者俱來朝兮家屬為親侶本之

但二物兮末而為三五三五并與一一作危兮都集歸

一所治之如上科兮日數亦取晡亦作甫先白而後黃

兮赤黑逢表裏名曰第一等一作鼎兮食如大黍米

自然之所為兮非有邪偽道山澤氣相一作若蒸兮

與雲而為雨泥竭遂成塵兮火滅化為土若蘖染為

黃兮似藍成綠組皮革煮成膠兮麩蘖化為酒同類



易施工兮非種難爲巧惟斯之妙術兮審諦不誑語  
傳於億世後兮昭然自可考煥若星經漢兮曷如水  
宗海思之務令熟兮反復視上下千周燦彬彬兮萬  
遍將可覩神明或告人兮心靈本自悟探端索其緒  
兮必得其門戶天道無適莫兮常傳於賢者

鼎器妙用章第三十二

圓三五寸一分口四八兩寸唇長尺二厚薄均腹齊  
三一作坐垂溫陰在上陽下奔首尾武中間文始七  
十終三旬二百六善調勻陰火白黃芽銀一作兩七

竅

一作

輔翼人瞻理腦定昇玄子處中得安存來去

遊不出門漸成大情性純却歸一還本元善愛敬如  
君臣至一周甚辛勤密防護莫迷昏途路遠復幽玄  
若逢此會乾坤刀圭霑淨鬼竄得長生居仙村樂道  
者尋其根審五行定銖分諦思之不須論深藏守莫  
傳文御白鶴駕龍鱗遊太虛謁仙君錄天圖號真人

補塞遺脫章第三十三

叅同契者敷陳梗槩不能純一泛濫而說纖微未備  
闕略髣髴今更撰錄補塞遺脫潤色幽深鈎援相逮



旨意等齊所趨不悖故復作此命三相類則大易之情自此盡矣太易情性各如其度黃老用究較而可御爐火之事真有所據三道由一俱出逕路枝莖花葉果實垂布正在根株不失其素誠心所言審而不悞象彼仲冬節竹木皆摧傷左陽詰賈旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩廣太玄無形容虛寂不可覩匡廓以消亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生盲

自做啟後章第三十四

會稽鄙夫幽谷朽生挾懷樸素不樂權榮栖遲僻陋忽略利名執守恬淡希時安寧晏然閒居乃撰斯文歌敘大易三聖遺言察其旨趣一統共倫務在順理宣耀精神神化流通四海和平表以爲曆萬世可循序以御政行之不煩引內養性黃老自然含德之厚歸根返元近在我心不離已身抱一母含可以長存配以伏食雌雄設陳挺除武都八石棄捐審類成物世俗所珍羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門非徒累句諧偶斯文始有其真礫硤可觀使子敷僞



却被贅愆命參同契微覽其端辭寡意大後嗣宜遵  
委時去害依托丘山循遊寥廓與鬼爲鄰化形而仙  
淪寂無聲百世一下遨遊人間陳敷羽翮東西南傾  
湯遭厄際水旱隔并柯葉萎黃失其華榮吉人相乘  
負安穩可長生

陰符經序

所謂命者性也性能命通故聖人尊之以天命愚其  
人而智其聖故曰天機張而不死地機弛而不生觀  
乎陰符造化在乎手生死在乎人故聖人藏之於心  
所以陶甄天地聚散天下而不見其跡者天機也故  
黃帝得之以登天下湯武得之以王天下五霸得之  
以統諸侯夫臣易而主難不可以輕用太公九十非  
不遇蓋審其主焉若使哲士執而用之立石爲主刻  
木爲君亦可以享天下夫臣盡其心而主反怖有之



陰符經序  
不亦難乎嗚呼无賢君則義士自死而不仕莫若散  
志巖石以養其命待生於泰階世人以夫子爲不遇  
以秦儀爲得時不然志在立宇宙安能馳心下走哉  
丈夫所耻嗚呼後世英哲審而用之范蠡重而長文  
種輕而亡豈不爲泄天機天機泄者沉三劫宜然故  
聖人藏諸名山傳之同好隱之金匱恐小人竊而弄  
之

陰符經

漢張良

上篇

觀天之道執天之行盡矣故天有五賊見之者昌

太公曰其一賊命其次賊物其次賊時其次賊功  
其次賊神賊命以一消天下用之以味賊物以一  
急天下用之以利賊時以一信天下用之以反賊  
功以一恩天下用之以怨賊神以一驗天下用之  
以小大鬼谷子曰天之五賊莫若賊神此大而彼



小以小而取大天地莫之能神而況于人乎筌曰黃帝得賊命之機白日上昇殷周得賊神之驗以小滅大管仲得賊時之信九合諸侯范蠡得賊物之急而霸南越張良得賊功之恩而敗強楚五賊在心施行於天宇宙在乎手萬化生乎身

太公曰聖人謂之五賊天下謂之五德人食五味而生食五味而死无有怨而棄之者也心之所味也亦然鬼谷子曰賊命可以長生不死黃帝以少女精炁感之時物亦然且經冬之草覆之而不死

露之卽見傷草木植性尚猶如此況人萬物之其機則少女以時廣成子曰以爲積火焚五毒五毒卽五味五味盡可以長生也筌曰人因五味而生五味而死五味各有所主順之則相生逆之則相勝久之則積炁薰蒸人腐五臟始至滅亡後人所以不能終其天年者以其生生之厚矣是以至道淡然胎息无味神仙之術百數其要在抱一守中少女之術百數其要在還精採炁金丹之術百數其要在神水華池治國之術百數其要在清淨



自化用兵之術百數其要在奇正權謀此五事者  
卷之藏于心隱于神施之彌于天給于地宇宙瞬  
息可在人之手萬物榮枯可生人之身黃帝得之  
先固三宮後治萬國鼎成而馭龍上昇於天也  
天性人也人心機也立天之道以定人也

亮曰以爲立天定人其在于五賊

天發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆

范曰昔伊尹佐殷發天殺之機克夏之命盡而事  
應之故有東征西夷怨南征北狄怨太公曰不耕  
三年大旱不鑿十年地壞殺人過萬大風暴起高  
曰按楚殺漢兵數萬大風杳冥晝晦有若天地反  
覆

天人合發萬變定基

良曰從此一信而萬信生故爲萬變定基矣笨曰  
大荒大亂兵水旱蝗是天殺機也虞舜陶甄夏禹  
拯骸股繫夏臺周囚羸里漢祖亭長魏武乞丐俱  
非王者之位乘天殺之機也起陸而帝君子在野  
小人在位權臣擅威百姓思亂人殺機也成湯放



桀周武伐紂項籍斬嬴嬰魏廢劉協是乘人殺之  
機也覆貴爲賤反賤爲貴有若天地反覆天人之  
機合發成敗之理宜然萬變千化聖人因之而定  
基業也

性有巧拙可以伏藏

良曰聖人見其巧拙彼此不利者其計在心彼此  
利者聖哲英雄道焉况用兵之務哉筌曰中慾不  
出謂之啓外邪不入謂之閉內慾是其機也難知  
如陰不動如山巧拙之性使人下之間而得窺也

九竅之邪在乎三要可以動靜

太公曰三要者耳目口也耳可鑿而塞目可穿而  
眩口可利而訥典師動衆萬夫共議其奇在三者  
或可動或可靜之筌曰兩葉掩目不見泰山雙豆  
塞耳不聞雷霆一椒掠舌不能立言九竅皆邪不  
足以察機變其在三者神心志也機動未朕神以  
隨之機兆將成心以圖之機發事行志以斷之其  
機動也與陽同其波五嶽不能鎮其隅四瀆不能  
界其維其機靜也與陰同其德智士不能運其榮



陰符經  
深聞不能窳其謀天地不能奪其時而况于人乎  
火生于木禍發必尅奸生于國時動必潰知之修鍊  
謂之聖人

筌曰火生于木火發而木焚奸生于國奸成而國  
滅水中藏火火始于无彤國中藏奸奸始于无象  
非至聖不能修身鍊行使奸火之不發夫國有无  
軍之兵无災之禍矣以箕子逃而縛裘牧商容囚  
而蹇叔哭

中篇

天生天殺道之理也。

良曰機出乎心如天之生如天之殺則生者自謂  
得其生死者自謂得其死

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜旣宜  
三才旣安

鬼谷子曰三盜者彼此不覺知但謂之神明此三  
者况車馬金帛棄之可以傾河填海移山覆地非  
命而動然後應之筌曰天地與萬物生成盜萬物  
以衰老萬物與人之服御盜人以驕奢人與萬物



陽名經 五  
之上器盜萬物以毀敗皆自然而往三盜各得其  
宜三才遞安其任

故曰食其時百骸理動其機萬化安

鬼谷子曰不欲令後代人君廣歛珍寶委積金帛  
若能棄之雖傾河填海未足難也食者所以治百  
骸失其時而生百骸動者所以安萬物失其機而  
傷萬物故曰時之至間不容瞬息先之則太過後  
之則不及是以賢者守時不肖者守命也  
人知其神之神不知不神之所以神也。

筌曰人皆有聖人不貴聖人之愚既覩其聖又察  
其愚復覩其聖故書曰專用聰明則事不成專用  
晦昧則事皆悖一明一晦衆之所載伊尹酒保太  
公屠牛管仲作革百里奚賣粥當衰亂之時人皆  
謂之不神及乎逢成湯遭文王遇齊桓值秦穆道  
濟生靈功格宇宙人皆謂之至神

日月有數大小有定聖功生焉神明出焉

鬼谷子曰後代伏思之則明天地不足貴而况於  
人乎筌曰一歲三百六十五日日之有數月次十



陰符經  
二以積閏大小餘分有定皆稟精炁自有不爲聖  
功神明而生聖功神明亦稟精炁自有不爲日月  
而生是故成不貴乎天地敗不怨乎陰陽  
其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固躬小人  
得之輕命

諸葛亮曰夫子太公豈不賢於孫吳韓白所以君  
子小人異之四子之勇至于殺身固不得其主而  
見殺矣筌曰季王凌夷天下莫見凌夷之機而莫  
能知凌夷之源霸王開國之機而莫能知開國之  
機而莫能知開國之源君子得其機應天順人乃  
固其躬小人得其機煩兵黷武乃輕其命易曰君  
子見機而作不俟終日又曰知機其神乎機者易  
見而難知見近知遠

下篇

瞽者善聽聾者善視絕利一源用師十倍三反晝夜  
用師萬倍

尹曰思之精所以盡其微良曰後代伏思之耳目  
之利絕其本源筌曰人之耳目皆分于心而竟于



神心分則機不精神竟則機不微是以師曠薰目而聰耳離朱漆耳而明目任一源之利而反用師於心舉事發機十全成也退思三反經晝歷夜思而後行舉事發機萬全成也太公曰目動而心應之見可則行見否則止

心生于物死于物機在於目

筌曰爲天下機者莫近乎心目目能發目目能見機秦始皇東遊會稽項羽目見其機心生于物謂項良曰彼可取而伐之晉師畢至於淮淝苻堅曰

見其機心死于物謂苻融曰彼勅敵也胡爲少耶則知生死之心在乎物成敗之機見于目焉天之无恩而大恩生迅雷烈風莫不蠢然

良曰熙熙哉太公曰誠懼致福筌曰天心无恩萬物有心歸恩于天老子曰天地不仁以萬物爲芻狗聖人不仁以百姓爲芻狗是以施而不求其報生而不有其功及至迅雷烈風威遠而懼邇萬物蠢然而懷懼天无威而懼萬物萬物有懼而歸威于天聖人行賞也无恩于有功行伐也无威于有



罪故賞罰自立于上威恩自行于下也  
至樂性餘至靜性廉

良曰夫機在于是也筌曰樂則奢餘靜則貞廉性  
餘則神濁性廉則神清神者智之泉神清則智明  
智者心之府智公則心平人莫鑒于流水而鑒于  
澄水以其清且平神清意平乃能形物之情夫聖  
人者不淫于至樂不安于至靜能棲神靜樂之間  
謂之守中如此施利不能誘聲色不能蕩辯士不  
能說智者不能動勇者不能懼見禍于重開之外

慮患于杳冥之內天且不違而况于兵之詭道者  
哉

天之至私用之至公

君曰治極微良曰其機善雖不令天下而行之天  
下所不能知天下所不能違筌曰天道曲成萬物  
而不遺椿菌鵬鷃巨細修短各得其所至私也雲  
行雨施雷電霜霓生殺之均至公也聖人則天法  
地養萬民察勞苦至私也行正令施法象至公也  
孫武曰視卒如愛子可以俱死視卒如嬰兒可與



之赴深溪愛而不能令譬若驕子是故令之以文  
齊之以武

禽之制在炁

太公曰豈以小大而相制哉尹曰炁者天之機  
曰玄龜食鱗鷓雉擊鵠黃腰啖虎飛鼠斷猿蝮蛭  
濟魚狼狽嚙鶴餘甘柔金河車服之無窮化玉雄  
黃變鐵存不灰之木浮水之石夫禽獸木石得其  
炁尚能以小制大况英雄得其炁而不能淨寰海  
而御宇宙也

生者死之根死者生之根恩生于害害生于恩

太公曰損已者物愛之厚已者物薄之筌曰謀生  
者必先死而後生習死者必先生而後死鵬冠子  
曰不死不生不斷不成孫武曰投之死地而後生  
致之亡地而後存吳起曰兵戰之場立屍之地必  
死則生幸生則死恩者害之源害者恩之源吳樹  
恩于越而害生周立害于殷而恩生死之與生也  
恩之與害相反糾纏也

愚人以天地文理聖我以時物文理哲



太公曰觀鳥獸之時察萬物之變筌曰景星見黃  
龍下翔鳳至醴泉出嘉穀生河不滿溢海不揚波  
日月薄蝕五星失行四時相錯晝冥宵光山崩川  
涸冬雷夏霜愚人以此天地文理爲理亂之機文  
思安安光被四表克明俊德以親九族六府三事  
無相奪倫百穀用成兆民用康昏主邪臣法令不  
一重賦苛政上下相蒙懿戚貴臣驕奢淫縱酣酒  
嗜音峻宇雕墻百姓流亡思亂怨上我以此時物  
文理爲理亂之機也

人以愚虞聖我以不愚虞聖人以奇期聖我以不奇  
期聖

筌曰賢哲之心深妙難測由巢之跡人或窺之至  
于應變無方自機轉而不窮之智人豈虞之以跡  
度心乃爲愚者也

故曰沉水入火自取滅亡

良曰理人自死理軍亡兵無死則無不死無生則  
無不生故知乎死生國家安寧

自然之道靜故大地萬物生。



陰符經  
尹曰靜之至不知所以生

天地之道浸故陰陽勝

良曰天地之道浸微而推勝之

陰陽相推而變化順矣

良曰陰陽相推激至于變化在于目

是故聖人知自然之道不可違因而制之

良曰大人見之爲自然英哲見之爲制愚者見之  
爲化尹曰知自然之道萬物不能違故利而行之  
至靜之道律曆所不能契

良曰觀鳥獸之時察萬物之變鳥獸至淨律曆所  
不能契從而機之

爰有奇器是生萬象八卦甲子神機鬼藏

良曰六癸爲天藏可以伏藏也

陰陽相勝之術昭昭乎進乎象矣

亮曰奇器者聖智也天垂象聖人則之推甲子畫  
八卦考著龜稽律曆則鬼神之情陰陽之理昭著  
乎象無不盡矣亮曰八卦之象申而用之六十甲  
子轉而用之神出鬼入萬明一矣良曰萬生萬象



者心也合藏陰陽之術日月之數昭昭乎在人心  
矣廣成子曰甲子合陽九之數也卦象出師衆之  
法出師以律動合鬼神順天應時而用鬼神之道  
也



