桐城方學士拱乾號甦菴又甦翁甦老人

雲麓老人詩老人皆別號也

杜詩　一

雲麓老人批註

國家古籍保護中心藏

看老杜詩要將我身化作老杜親嘗其悲歡、離合之境遇真正是詩成若神助但區區尋其詩律細猶淺矣况字句乎尋常字句佳亦不可以言詩詩之妙在無字處老杜詩、尤妙在無字處果能細心體認通身攝入恰恰此題當有此詩此詩當有此起承轉合所謂律也神也小子識之

先大人閱杜詩、凡數絕編矣、品題丹黃、無不精覈

蕭山朱氏所藏書

若神會少陵、然此則己丑春日批以訓小子者、書載行笥廿餘年矣、拓發時有脫落、今容芝山公餘之暇、敬炤底稿、謄錄清冊、以便時時翻誦云、

壬子三月育盛拜書

以身進退少陵者妄人也病在傲以身訓詁少陵者亦復病在腐要當以身化作少陵今啼笑耳目歷歷現前則有自肰緒自然法自移景究究一浣花白頭叟長吟低咏周旋罄

序

詩之有少陵猶文之有六經也前乎此者于此而指歸後乎此者于此

析於神遇中但不能把示人了以意逆志千古讀書法皆為章句死爭若亦有須註而後明者又不得恃彥解揣摩摹遂廢參攷會心用獨稽詢用眾不獨讀

而闡發文無奇正必始乎經詩無平險必宗乎杜此少陵之詩與六經之文並不朽于天地間

少陵詩而於矣

己丑花朝偶閱高郵張氏杜詩通曰參諸家註書此

詩有待註而豁然者有不須註而淵然一經註而反索然者又一蔓白萬不受

也然六經註解以心準理原無疑异少陵註解以理侔物每有紛歧無疑异則讀之也易易則

鈞用魯璘坂事昏黑应須到上頭用常琮故事則意致板滋絕与解韻註者非不詳確以當日作者何詩以韻勝今千古以下神遊當日可遇而不可把捉乃令心

解之不難有紛岐則讀之也難難則解之不易于是讀少陵詩謂無不解其病猶淺竟謂可解

者以生讀者如是字字必有本句必合經是一死物矣讀書不求甚解真千古解人哉至於讀詩更至於讀少陵詩

已丑仲春閱
鄧二泉誌而

其病轉滋益解事實則傅綜盡之解文體則神智及之證形于有形不若體物于無物此其故

書此
讀公詩當先破
其詩史二字詩
固何事而可以史
辱之耶獨寉昏
鴉青竹松惡竹
一時興會所致
至耳必以為有
所指則少陵是
一齷齪荊棘人
矣尚足語風雅

先後天不同匪可工拙計也吾嘗與吳子齊賢尊酒論文見其一目十行過郎成誦胸藏慧珠

乎興比賦三百
篇了了可尋而
詩家注尚未定
解乃竟以性情
歌嘯作謨彈
人大帳簿究
千古不白矣公
不合時宜則有
之於溫厚和平
其詩天籟者
原除從叫跳

才擅武庫拈毫作賦俄頃千言生平著作實具史材獨于少陵有夙契焉虞山宗伯箋註尊重

況雖名此也
已丑春日書

藝林殆非一日今吳子互相發明虞山論其事吳子論其文文旣剖析無晦事更可考而知矣

手錄杜少陵詩序
生平讀杜少陵詩繕寫無虛七八易本俱散佚不復存此本所存惟千家注一舊本耳復丹鉛三四回記児子亭咸請手錄作一定本以娛

昔少陵氣節因抗疏論房琯不宜罷而貶齊賢大父復菴先生因抗疏論江陵奪情受杖闕下

老眼既曰定本則不可以有遂三之一人之去取恐不足厭衆心求以傳也則不可以各注各注虞云矇而隱括不飭所為注又虞云流於蔓且詎也詩書惟杜注最多以予

雖毀譽相去逕庭其爲批鱗敢諫則合一轍總諸士君子褒美彈惡至公無我千古上下高視

所見且十八九種閩吳下藏書家至八十餘種雖未得盡見大略可以意揣夫注者所所疑也亦當明所疑而止若無所疑而曰彼如是注我更一注焉以相矜角則疑將滋甚

人表易地皆然況數十年前尊人山公刺史忤觸權璫禍幾不測挂冠高遯延州譜牒以氣節

少陵詩〻中六經也。以詩詁之。所謂集大成也。其覺絕変。不在於傳。而情亦一端。摭事琢句。必有原本。自祇用古。不為古用。乃必穿鑿歸索。以為少陵勝場。少陵不受矣。

世其家齊賢閉戶著書不赴銓政故於一飯不忘君父之餘揚扢其焦勞幽憤而不失其和平

近見有以唐史所載逐年月逐事逐人逐地以傳會少陵詩而命為玄解。雅大取小。雅神取膚。支離不相背肯。此各他總題於詩史。及一飯不忘君而

溫厚也孳受知文端夫子之門於齊賢稱雁行世好論文一書非祇有功曩哲抑且領袖後學

語了詩与史
之截然不可合
為一也明矣史
何待詩詩〻何必
史〻即華終
是史詩即確
終是詩豈狐
笑詩人乎少陵
發樂自許流
落窮愁耿〻
以當時治亂〻

意旨淵粹類而通之包
羅象緯照耀河岳繼虞
山而起者惟此編而已
厥甥姜子子翥走京邸

故形〻篇章
（即以）
何心以忠名尔
（忠名句）
詩忠也而強以
盱衡痛哭〻
語為天威不違
顏咫尺少陵憂
乎吾未聞皋夔
龍比以空風雅〻
壇而妃宜也善
乎黄山谷之言
曰少陵詩妙在

問序并頌伯成吳侯同
潘子元白主持風雅是
誠蕤林之盛事也故樂
得而稱道之云

古意而意之至後之人能自求之則得之矣能以余說而求之則思過半矣苟取其興於所遇林泉人物草木魚蟲以為物物皆有所託如世間啻廋隱語則少陵

康熙壬子年春月

淮南龔鼎孳題

詩將委地此注之所以為少陵功罪也從來經籍注以明其什七以註晦者什三詩固純乎性情也一落訓詁已失其天孟子曰以言逆志是爲得之此千古讀書法也況讀詩乎

序

千載杜公邈乎詩聖古今騷人擬學而卒未能學屢註而卒未能注所以者何杜公忠誠惻怛格物窮理爲儒者之

況讀杜少陵詩乎此本亦以我註杜詩了以杜詩注杜詩了若曰集諸家以為參則不敢居矣書起於三月初一日成於五月廿三日繙閱審訂者為吳子漢槎為長兒玄成

粹美特以遭時不偶守死善道不免假六義以立言申忠孝於天下耳後之人不務出此是以襲其字句則碎錦空陳逆其隱懷而穿鑿貽笑致

雲麓老人書於何陋居歲在庚子時年六十有五

詩必編年定論矣一事而諸練有淺深一人而變情有厚薄合觀乃見單畢茫然但世遠年湮詮次不出作者之手又未可刻

使學邯鄲者失其故步追楚相者僅有衣冠紫色鼃聲天下爲不少矣昔蘇端明欲以歐陽子比孟子其言曰言有大而非夸衆人疑之達者信

毋求也如公五十年作詩而所傳僅此且屬秦州以後者多耶前此失於兵燹乎然真窮乃益工〻者傳乎諸家譜年亦不詳確卒從字句揣摹耶緒繹無已所傳者時序亦以言求之了嗟〻愴父農詎才思投溷如公者從文人遭逢之幸歟

己丑春日

焉余嘗慷慨而服膺其說人第見杜公當天寶之時窮愁坎壈以終其身籌策不如鄴侯功名不如李郭而僅僅托韻府以寄其牢騷輒比之於相如枚乘班蔡之徒用雕蟲篆刻以光耀於後禩則是非杜公之知己也夫杜公者聖賢而豪杰者也嘗試讀其蠶縠行茅屋歎非禹稷飢溺之

諸家編年甚心苦其功亦巨往不可泥任意亦多如宋岳註以開元十四年則公纔十五那便高老乃爾如二儀積風雨註以開元二十九年則公纔三十何以遂有吾衰曰泥梗之句他如

心乎畱花門洗兵馬非吉甫方叔之略乎悲青坂達行在屬國蘇武之節也喜官軍送節度丞相出師之義也石壕村無家別名公郇伯之仁也

此類不可勝舉然以為不可泥信而別尋一說則荒唐紕錯百不及諸家一矣惟有信其信者置其疑者我寧以文章見古人但當會其精神何必拘拘如

義鶻行貧交行信陵平原之俠也早朝而玉藻明堂有其志北征而吉月朝服有其恭儒者如此可不謂有唐一代之完人乎其他敦節義重彝

家乘墓銘坟為韋合傳會一日一字不可顛預耶又如乙亥至乙未廿年不止得律詩五六則所遺佚錯（誤）簡可以知見韓昌黎謂其泳落人間者泰山

倫聲聲吐肝膈言言泣鬼神雖藉草吟花之餘偶爾游戲無不披露然則杜詩非詩也葢五經之遺文耳今學杜與注杜者皆泥乎詩之見所由

一毫芒亡曰然其存者而已之幾至[illegible]至而存之

己丑仲春下浣

今之稱詩者心即不服少陵口不得不服少陵矣究竟於少陵未窺涯

失之逾遠也獨家齊賢誦其詩能會心其所爲文卽以文章之法次第疏導之不强杜以從我而舉杜以還杜但覺晦者如揭塞者以開血脉貫

係也曰少陵与元白同曰少陵与王岑異夫少陵篆首有同異篆首揀擇衆能而自命不能乎少陵之詩化工也此大愧之風隨類賦響此天之雨露隨

通而神氣盎溢則不待易其衣冠改其故步而千載之活杜公出矣其眞公之知已也歟余于是而歎古人之賴有後人也一詩耳善論之則九

物類而季華實之學少陵者不學其風但學其響不學其兩處但學其華實少陵法矣不以詞求少陵而少陵現以身化作少陵而少陵之詩現

原可作千載猶有生氣不善論之則其言雖存將同人與骨而俱朽焉故曰常恨古人不見我也

康熙壬子歲季春

詩通於性詩合
於非孔子云
妄也能者々止
一少陵了
大人書膏茂
杜詩卷首者
育蔵敬錄

弟典祚拜撰

凡詩以有人所
不有不有人所
有為佳至於
則無所不有
人不能有其
所有後而能
不有之所有
之為佳也如
二吏三別公

序

今人讀書輒藉口不求甚解而于詩爲尤甚余甚惑之及觀箋釋諸家言又往往强作解事鑿空喜新非迂則誣則惑滋甚而于是有謂詩在可解不可解之

之古樂府也人生不相見公之曹徐也遂林暑氣為百鳥自相命公之陶謝也花隱掖垣暮公之沈宋也五夜漏聲秋興詠將公

問者嗟乎詩固可解耶而死古人于筆下者何耶其不可解耶又何以使古人栩栩出紙上奕奕然千載有生氣耶余見今人之學詩矣無所感而悲憂窮慽矣無所觸迕而瞋目怒號斫地

之說頌也高城秋自落晴雪蔭長松公之王孟也是則前乎公道生乎公者如劍外忽傳收薊北、杜公之元白乎韋不

罵坐矣平居無事或且優閒貴仕而呻吟疾呼飢寒奔迫矣甚則海宇清晏日星順序而憂天閔人傷偟踽踽矣問其故則曰古人有之也詩莫若唐唐莫若杜甫而杜甫之詩固有所謂如

搖床傷槃並杜公之滄津乎太常卜大食刀歌杜公之李賀乎湘娥倚暮花杜公之溫李乎是又後乎公爲公家祖之在何也爲詩在

是者也非是則詩不如杜亦不工是誠何爲者齊賢先生從而告之曰子惧矣詩不如是學也即如杜甫其生平所遇之境亦甚不一而惡乎漫學之吾見有悄然以悲者矣艴然以怒者矣

胸中無所主、復無所醞釀而規〻於擬一雜以自鳴工循其資之所近以自蓋故有六朝有初盛唐有中晚唐也

恭然以委頓而蹙然以愁思者矣而皆莫不有歲月時事之可按至于遊覽閱歷讌會贈答或以人或以地或以事亦莫不有所感會而後通于詩而子謂詩可貿貿然爲之耶抑或暇豫無

則本乎性情
學力無所擬
無所不擬而
成公之詩故
曰詩聖見有
神　詩有
有神無聖
而不可知之
謂神也然無
學公亦正不

俚乃搜取某題纂爲某體遂仿古某人某詩以誇示于吾黨而自謂詩爲工者皆非也諸家不具論請以杜詩例諸家爲夫今之人藉藉于學杜也于是有杜詩論文一書余不敢謂先生之

必規規然擬乎
外額以爲步
趨惟本我之
性情學力以
學之而庶乎
遇之乎
庚子九月廿日
雪田偶識

所言悉如當日作者之意與否而按此而求之庶可約略于其故且其指摘綜核則又甚便于學者因與董子舜民叅訂而行之亦曰是非解詩也論文云爾

陽羨潘眉元白譔

潘眉

詩有以證援注
者。公於無一字無
原本不鏤畢
矣。有不必以證援
注者。如騎馬至
階除昏黑庭深
到上此古人實
有其字。實有此
陸。公偶隨筆

序言

余自束髮受書凡詩書古今之言間或通覽有所箋釋不敢自信輒弃去更有所得仍筆而著之乃杜詩

用之能有心爲証援也試平心讀之以爲合証援則節合情洽不敢可緣牽以爲有証援而用之則反覺板滯不圈以與少陵以詩用典故之法

一編已三易藁矣今且五十見解不甚進因繙舊編命兒子守永録而藏之篋中雖不敢自矜一得以附於作者之後而校之鈎原窠

庚子九月廿日

六朝無律詩其對句雖多皆古也唐初創律後從律而衍爲排相沿而爲長排爲七排爲五排皆非六朝體也論者必執以爲

空存稍明白而易簡焉然不敢以塵當代君子之耳目也久矣康熙辛亥冬偕董子彝民至宜興亦而見潘子元白與之聯騎出郭

六朝每失拙凡失而拙此皆意古體試向六朝文集看有平拙乎詩之論體固也必先意而後體拙之意之主對仗也如兵家旗幟一隊一聯

入深山過其山園共坐石上談及杜詩濬子稱善曰吾爲子成之發槖中金得二百二十付之梓人嗟乎世益衰薄人情險巇

相偶而乃已顏色叅差而意曰對仗確者一不可淆變古則意不在對仗已對仗精工而非本意故曰統即不對而亦拙

即垂髫之交同室之人亦或貧賤富貴易位當困窮之時緩急一二需無不面反項赤拒之惟恐不峻濬子雖志氣豪健尚在

古詩字〻對而
六古當從何先
詩從李空白變
冥心領略〻後
自了我若必執
六朝體以詭危
礙矣執體而
昧意礙〻礙
矣初學詩當辨

經生中家不墨有餘一旦於不識面之人愛其文若素其人捐二百二十金以成其事以爲名乎名讓而不居以为惠乎得重之所

體〻不解則法
隳深學詩當
略體略聲調
而探意〻不探
則神滿〻完
竟古有絕位
概無絕位體〻
五律七絕五絕、

不應及濡子非爲一人之知而天下之士也況參行同異澤子與董子與有功焉余非不知命則是編也非以傳余之文若非以傳

有絕位七律七
古亦絕位也偶
因讀杜詩而復
氏以俟學者在之
自會耳寧鄉蔣
識
辛丑三月
廿七日

工部之詩而以傳濤子元
白之人如可以不朽矣
吳見思題并書

詩言志言性情
千古不易之論
也乃學詩者爭
以聲調字句
求之祇能在
衣冠復高談
謂如是則六
朝如是則盛
唐江河日下

杜詩論文目錄

卷一

唐玄宗開元二十四五年東都
游龍門奉先寺
贈李白
唐玄宗開元二十六七八年齊魯
望嶽
與李白尋范十隱居
贈李白
對雨書懷邀許主簿
房兵曹馬
與許主簿游南池
劉九法曹石門宴集
題張氏隱居二首
登兗州城樓
巳上人茅齋
畫鷹
唐玄宗開元二十九年東都

竟趨於短釘
一路此各他縱
以接技視詩如弈
畫奕棋歌曲
等曾不關志
性情爲何事
也褻詩甚矣
詩而必曰自
我作古不道
古人一字不惟
不必求且求於
古人精神原
足籠罩百世
任後人鏤心竭
力安能出其
範圍詩而必曰
一字不肖古人
是我詩已曰
能之亦且恥

臨邑舍弟書至苦雨
冬日懷李白

唐玄宗天寶元年東都

龍門
堂下累土爲山
春日懷李白
李監宅二首
過宋員外舊莊

唐玄宗天寶三年東都

夜宴左氏莊
重題鄭氏東亭
鄭附馬宴洞中

唐玄宗天寶四載齊州

陪李北海宴歷下亭
同李太守登新亭

卷二

唐玄宗天寶五載長安

行次昭陵
飲中八仙歌
贈汝陽王
贈比部蕭郎中
今夕行
寄河南韋尹
贈韋左丞

唐玄宗天寶七載長安

奉贈韋左丞
高都護驄馬行

唐玄宗天寶八載東都

冬日洛城謁玄元廟

唐玄宗天寶九載長安

贈衛八處士
贈翰林張學士
重經昭陵
武衛將軍挽詞三首

古人既古人知
古人自古人了
於我何與使
古人生今日亦
必日新月異
決不斤〻作書
〻河畔柳火
法雲省謂六
人爲不自顧

兵車行

唐玄宗天寶十載長安

登慈恩寺塔　投簡咸華兩縣諸子
杜位宅守歲

唐玄宗天寶十一載長安

玄都壇寄元逸人　樂遊園歌
贈鄭諫議　送韋書記赴安西
贈太常張卿　贈鮮于京兆
貧交行　白絲行

卷三

唐玄宗天寶十二載長安

投贈哥舒開府　送高書記
留贈崔于二學士　遊何將軍山林十首

性情心青〻
何畔柳便曰
六朝作火法
雲省便曰盛
唐如數珠宮
寫安得富説
大王騰安得
能手決意情
論詩之罪什

唐玄宗天寶十三載長安

醉時歌　上韋左相
麗人行　重過何氏五首
渼陂行　渼陂西南臺
城西陂泛舟　送張參軍赴蜀
寄高書記　白水舅宅喜雨
丈八溝納涼二首　送裴虬

卷四

唐玄宗天寶十三十四載長安

秋雨歎三首　苦雨寄隴西公
贈陳二補闕　贈起居田舍人
寄沈東美　崔駙馬山亭宴集
九日寄岑參　楊奉先會崔明府
歎庭前甘菊　示從孫濟
湯東靈湫作　橋陵詩

三歷下論詩
之罪所以什七
也然則聲
調字句可廢
乎非也如禪
家悟道泥從
語句微但從
語句非悟道
便相去千里

病後過王倚飲　沙苑行

唐玄宗天寶十四載長安

送蔡希魯都尉　贈田判官
陪李金吾花下飲　醉時歌
戲簡鄭廣文　夜聽許十一誦詩
夏日李公見訪　宴渼陂
九日曲江

卷五

唐玄宗天寶十四載冬奉先

自京赴奉先詠懷　劉少府山水障歌
天育驃騎歌　驄馬行
官定後戲贈　簡薛華醉歌
崔少府高齋　三川觀水漲

因一語句出
悟道人口便
明了出學道
合便蹈襲
此中難以言
宣會者當自
得之予學詩
老矣雖無所
窺而平心折

贈高式顏　彭衙行
得舍弟消息二首

卷六

唐玄宗天寶十五載秋陷賊中

哀王孫　月夜
遣興　曲江三章
悲陳陶　悲青坂
對雪　寄韋氏妹
春望　憶幼子
寒食夜對月　哀江頭
送孔巢父歸江東　宿贊公房四首
雨過蘇端　喜晴
鄭駙馬池臺飲

卷七

衷之論如此
辛丑五月廿
一日書

唐肅宗至德二載行在
喜達行在所三首　述懷
得家書　送長孫侍御
送樊侍御　送從弟亞
送韋評事　送郭中丞
送楊六判官　哭長孫侍御
贈嚴八閣老　畱別賈嚴二閣老
晚行口號　獨酌
卷八
唐肅宗至德二載還鄜州
徒步歸行　玉華宮
九成宮　羌村三首
北征　月
聞官軍臨賊境

讀杜詩日久
遂与世俗所
見異漸而與
平日已見異
進而與先輩
所持論異自
知其癖矣已
而曰不癖不足
以為道古今

卷九
唐肅宗至德二載扈從還京
收京三首　洗兵馬
潼關吏　畱花門
塞盧子　新安吏
石壕吏　新婚別
垂老別　無家別
送鄭虔　瘦馬行
畫鶻行　臘日
卷十
唐肅宗乾元元年春省中
和賈舍人早朝　宣政殿退朝
紫宸殿退朝　晚出左掖

作宣尼語以
未語不離六
而賢人語菩
薩語亦未免
於離莫惟
離則所祈入
深所歛昭獨
惟深且獨則
能轉情歸
性而至於不

卷十一

唐肅宗乾元元年秋冬華州

題省中壁　春宿左省
送賈閣老出汝州　送張司馬勒碑
曲江陪鄭南史飲　曲江二首
曲江對酒　曲江値雨
晦日尋崔戢李封　送程錄事
松樹障子歌　陪鄭駙馬韋曲二首
答岑參　贈王維
送許拾遺　寄旻上人
憶弟二首　得舍弟消息
送李校書　偪側行
題鄭著作　得舍弟消息
贈畢四曜　義鶻行
胡馬行　端午日賜衣
酬孟雲卿

可飾偽一入
以公心處心自
衆心化不能
深且獨矣於
詩者以身居
詩外事則以
身入詩中
門逕原且
判然盡奧

卷十二

唐肅宗乾元二年春夏華州

移華州掾　題鄭縣亭子
望嶽　早秋苦熱
雨晴　初月
安西兵過二首　九日藍田崔氏莊
崔氏東山草堂　寄高詹事
遣興五首　遣興三首
貽阮隱居　至日遣興二首
湖城遇孟雲卿　姜少府設鱠
贈秦少府　逢襄陽楊少府
觀兵
不歸　獨立
所思　不見
夏日歎　夏夜歎
立秋後題

安於合轍。昔人馬癖、錢癖，左傳癖，胡為予杜詩而不予癖、予書此以供一笑。
辛丑六月十六日

唐肅宗乾元二年秋秦州

赤谷西崦人家　昔遊
佳人　有懷鄭司戶
遣興五首　遣興二首
秦州雜詩二十首　野望
天河　東樓
山寺　阮隱居致薤
從人覓猴孫　蕃劍
銅瓶
即事　寓目
促織　歸燕
蒹葭　螢火
日暮　苦竹
秋笛　夕烽
月夜憶弟　擣衣
夢李白二首　遣興
天末懷李白　遣興三首

定曰、論詩當以格調為準。論格調當以是唐音非唐音為準。老人曰定言良是。世未有不為格調而不与

卷十三

唐肅宗乾元二年秋秦州

秦州見勑目　寄高使君岑長史
寄李白　寄賈司馬嚴使君
寄張山人　前出塞九首
後出塞五首　示姪佐
佐還山後寄三首　宿贊公房
遣懷　廢畦
除架

卷十四

唐肅宗乾元二年冬秦州

西枝村尋草堂二首　寄贊上人
太平寺泉眼　空囊

言詩也雖然
專言格調不
可以善詩如有
馬於格調體
也進而骨焉
又進而神焉
千里之駿望
只方睹雪片
手古人運用

格調者曰才
曰識曰學曰
力曰致曰識
論而總本乎
意無意意而言
格調將之無
病之吟不歎
之笑不墮之
土偶矣況格

病馬　送人從軍
送李判官　送遠
別贊上人　吳侍御江上宅
發秦州　赤谷
鐵堂峽　鹽井
寒峽　法鏡寺
青陽峽　龍門鎮
石龕　積草嶺
泥功山　鳳凰臺

卷十五

唐肅宗乾元二年冬同谷

寓同谷縣作歌七首　萬丈潭
發同谷縣　木皮嶺
白沙渡　水會渡
飛仙閣　五盤
龍門閣　石櫃閣
桔柏渡　劍門
鹿頭山　成都府
散愁二首　恨別
酬高適

卷十六

唐肅宗上元元年成都

酬李都督早春　卜居
王司馬遺草堂貲　堂成
遊脩覺寺　後遊
賓至　狂夫
有客　蜀相
石笋行　漫興九首
題新津北橋樓　雲山
杜鵑　爲農

与調亦有別
格者法也必五
官四支之必不
可闕必不可紊
調者音節於
音矣所謂吹
萬不同皆由
於天籟之籟
替且咻[illegible]

梅雨
田舍
江村
江漲
題韋偃畫馬
題王宰畫山水
戲韋偃雙松圖
寄陶王少尹
過常少仙
丈人山
出郭
泛溪
贈閭丘
野老
一室
北鄰
南鄰
村夜
簡高使君
寄楊譚
西郊
和裴迪
覓桃栽
覓榿木栽
覓松栽
於韋少府乞瓷盌

卷十七

唐肅宗上元二年春成都

素行舍我元
聲韻被手
慧而命為唐
音者乎使唐
人至今日亦為
今音安見乎
非唐必不可
為音而故操

早起
琴臺
漫成二首
客至
江畔尋花七首
春水生二首
春夜喜雨
遣意二首
春水
江亭
徐步
寒食
石鏡
少年行二首
戲作花卿歌
高柟
惡樹
戲爲六絕
寄杜位
送裴五赴東川
送韓十四江東
送唐興劉主簿
和裴迪登新津寺
簡王明府
重簡王明府
因裴御史寄高適
聞斛斯六官未歸
徐卿二子歌
贈花卿
百憂集行
石犀行
江漲
朝雨
晚晴

以襯之也貴真不貴襯請以為格調之助
辛丑閏七月廿九日雨窗偶記

卷十八

唐肅宗上元二年冬成都

病柏　病橘
枯櫻　枯柟
所思　進艇
草堂即事　徐少尹見過
寄范員外吳侍御　請王侍御邀高使君
王竟攜酒見適　寄別馬巴州
陪李司馬觀造竹橋　觀橋成呈李司馬
李司馬橋了　詣徐卿覓果子栽

唐肅宗寶應元年春成都

奉侍嚴大夫　丁香
麗春　梔子
鸂鶒　花鴨
野望　三絕句

有論诗者曰诗非唐人所用格調不可用非唐人所用字句不可用寧襯無稱此合他只為大雅二字所误一部李于鱗

畏人　可惜
落日　獨酌
廣州段功曹到　得張判官書
送段功曹歸廣州　魏侍御就敝廬別
從韋明府覓竹栽　贈別何邕
贈別鄭鍊　重贈鄭鍊絕句
嚴中丞見過　酧嚴公寄題野亭
遭田父泥飲　野人送朱櫻
弊廬遣興寄嚴公　舟前小鵝兒
官池春雁二首　和嚴中丞西城晚眺
短歌行贈王司直

卷十九

唐肅宗寶應元年夏成都

入奏行贈竇御史　答嚴公雨中寄二絕
王錄事許脩草堂　謝嚴中丞送酒

唐詩選所誤
竟不思詩本
靈物而乃以滯
物視之詩本
新樸而乃以
陳跡視之不
幾乃詩之罪
人乎詩之志人
各有志也此人
之志不可槩彼
人昨日之志不
可槩今日而獨
以唐人之志千
百年不許更
變而曰風雅
耶昔一門人
告老夫曰請
從之不爲詩

江上值水勢如海　戲贈友二首
水檻遣心二首　屏跡二首
絕句四首　大麥行
嚴公枉駕草堂　即事
少年行　嚴公廳咏蜀道畫圖
大雨　溪漲
寄高適

卷二十

唐肅宗寶應元年秋綿州

奉送嚴公入朝　送嚴侍郎
重送嚴公　送李使君
苦戰行　去秋行
觀打魚歌　又觀打魚
越王樓歌　海棕行
畫角鷹歌　宗武生日
光祿坂行　悲秋
客夜　客亭
寄上漢中王三首　贈韋贊善別

卷二十一

唐肅宗寶應元年秋冬梓州

九日登梓州城　九日寄嚴大夫
題玄武禪師屋壁　玩月呈漢中王
相從行　嚴氏溪放歌
述古三首　秋盡
野望　冬到金華山觀
陳拾遺故宅　謁文公上方
贈射洪李四丈　早發射洪縣
通泉驛南山水　過郭代公故宅
觀薛少保書畫壁　通泉縣薛少保畫鶴
陪王侍御宴通泉　陪王侍御同登東山

為詩必不能
勝古人為之
以是老夫比
面斥之至今思
之彼蓋與寧
馥無蔽之論
同也彼以技視
詩也優人度之
曲但慱酣者

建都

卷二十二

唐代宗廣德元年春梓州

遠遊
聞官軍收河南北
春日梓州登樓二首
花底
栁邊
春日戲題惱郭君兄
郪城送李判官
題郭明府茅屋壁
奉送崔都水翁
陪四使君登惠義寺
陪江泛舟送韋班
涪城香積寺官閣
送竇九歸城都
送路侍御入朝
泛江送客
上牛頭寺
望牛頭寺
上兜率寺
望兜率寺
泛江送魏倉曹還京
登牛頭山亭子
送何侍御歸朝
陪李梓州泛江二首
惠義寺送王少尹

之讚不復問
性情了所以
初窺藩者一
首一句蹈襲
前人便閑從
以為佳遂蔑
視作者矣一
首一句何足

送韋司直歸城都
絕句
短歌行送邛州錄事
送辛員外二首
江漲呈竇使君
又呈竇使君
巴西驛亭呈竇使君
行次鹽亭縣
倚杖
泛房公西池
得房公池鵝
答楊梓州
柑園

卷二十三

唐代宗廣德元年夏秋梓州

寄題江外草堂
陪章畱後宴南樓
臺上
送王判官
陪章畱後餞崔都督
隨章畱後新亭會
章梓州橘亭餞
章梓州水亭
戲作寄漢中王二首
櫻拂子
送元二適江左
送路使君之任

以定詩人底蘊也必取其一生吟咏合其履歷會其性情乃可曰詩乃可曰讀詩今之吸吸者竟以爲入大雅一步乎

投簡梓州幕府
客舊館

卷二十四

唐代宗廣德元年秋閬州

九日
薄暮
薄遊
王閬州筵酬十一舅
閬州送二十四舅
閬州東樓送十一舅
南池
放船
與嚴二歸奉禮別
贈裴南部
對雨
警急
王命
征夫
漁陽
西山三首
遣憂
巴山
早花
城上
送李卿

癸卯正月六日偶識

公詩自七言絶句外任擧一號必字字至巔字字有所本部部又自關天地如五言古中中之

卷二十五

唐代宗廣德元年冬梓州

發閬州
歲暮
舍弟占歸草堂檢校
桃竹杖引
冬狩行
山寺
將適吳楚別章使君
收京
贈別賀蘭銛
有感五首
寄賀蘭銛
愁坐
避地
巴西聞收京二首

卷二十六

唐代宗廣德二年春閬州

閬山歌
閬水歌
泛江
江亭送辛別駕

平明跨驢出
遠林暑氣薄
步屧隨春風
三吾手筆迴
殊誰伯誰仲
陶阮讓吾鴻
肆謝良遜乎
淵深是公之

自斯至爲矛
言古矣試細
尋其布局合
脈變絲絲泥
漢魏中來公
學古而自心
古難如新尔尔
之人終日撚

陪王使君泛江二首　傷春五首
釋悶　江亭餞蕭遂州
滕王亭子　玉臺觀
滕王亭子　玉臺觀
渡江　暮寒
憶昔二首　奉寄章侍御
逃難　將赴荊南別李劍州
遊子　雙燕
百舌　閬州赴蜀山行三首
別房太尉墓　將赴城都草堂五首

卷二十七

唐代宗廣德二年春成都

春歸　歸來
草堂　四松
水檻　破船
絕句六首　題桃樹

登樓　過朱山人水亭
故斛斯校書莊二首　寄邛州崔錄事
寄司馬山人　贈王侍御
別唐十五誡　長吟
歸雁　絕句二首
曹將軍畫馬圖引　送韋諷上閬州
丹青引

卷二十八

唐代宗廣德二年夏秋成都

寄李員外布　寄董卿嘉榮
青絲　黃河二首
揚旗　軍中醉歌寄沈八
立秋日雨院中作　和嚴鄭公軍城早秋
院中晚晴　到村
村雨　倦夜

古古古莫遠
讀之詩當慄
於悟
春明居士

遣悶呈嚴公
宿府
樹間
送舍弟頻三首
嚴鄭公堦下新松
嚴鄭公廳咏竹
嚴鄭公岷山沲江圖
秋曉摩訶池泛舟
秋晚北池臨眺

卷二十九

唐代宗廣德二年冬成都

初冬
張舍人遺褥段
至後
觀畫山水圖三首
哭鄭司戶蘇少監
去矣行

唐代宗永泰元年春成都

正月三日歸溪上
營屋
寄高常侍
春日江村五首

徘之別於古也
瞭於矣。亦沒別
於律。之中步
武後。不堪騁。
不堪轡。挑出
祖於賦體。闊
肆中外。惟
意所指揮。
一句也入挑出

春遠
登四安寺鐘樓
絶句三首
屏跡
天邊行
柟樹爲風雨所拔歎
喜雨
莫相疑行
赤霄行
去蜀

卷三十

唐代宗永泰元年夏嘉州

宿淸溪驛懷張員外
狂歌行贈四兄
喜雨

唐代宗永泰元年夏戎州

宴楊使君東樓

唐代宗永泰元年秋渝州

佳入古則不佳
有時分讀佳
有時合讀佳
有時從分變
乃合佳有時從
合變得分佳
有時一句括盡
句佳有時聚
句歸一意佳

侯嚴侍御不到
撥悶

唐代宗永泰元年秋忠州

聞高常侍亾　宴忠州使君姪宅
禹廟　題龍興寺壁
哭嚴僕射歸櫬　放船
旅夜書懷
茅屋爲秋風所破歌　懷舊

卷三十一

唐代宗永泰元年秋冬雲安

八月十五夜月二首　雲安九日
雨　長江二首
奉漢中王手札　石硯
三韻三篇　諸將五首

所謂善變也
若先定緒後
定局先命意
後屬詞所謂
變而流宗濟至
體公善至變
人但從對偶中
向工拙聚何
撓之不落於

聞房相公歸葬二首　別常徵君
近聞　遣憤
鄭典設施州歸　寄裴施州
趙公大食刀歌　王兵馬使二角鷹
奉賀陽城郡王　冬深
將曉二首　十二月一日三首
又雪　送王侍御往東川

卷三十二

唐代宗大曆元年春雲安

立春　懷錦水居止二首
老病　雨
南楚　子規
水閣朝霽　往在
客居　客堂
杜鵑　贈鄭賁

板而墮於靡爭學者請先辨此

雨窗走筆

別蔡著作　答鄭十七郎
寄贈王將軍　寄韋有夏
杜鵑行

卷三十三

唐代宗大曆元年春雲安

八哀詩八首

卷三十四

唐代宗大曆元年春夔州

移居夔州郭　船下夔州別王判官
漫成　上白帝城
謁先主廟　武侯廟
八陣圖　贈崔評事

拙者偶也而妙於善用奇不工不偶純工不偶不分時不偶不流屬不偶善用奇者寄奇於偶中而神明其

曉望白帝城鹽山　陪諸公宴越公堂
白帝城最高樓　上白帝城二首
古柏行　負薪行
最能行　愁
遣悶　覽柏中丞除官制詞
遣懷　王十五前閣會
暮春

卷三十五

唐代宗大曆元年夏夔州

寄常徵君　園官送菜
課伐木　除草
引水　園人送瓜
信行遠脩水筒　催宗文樹雞柵
示獠奴阿段　貽柳少府
峽中覽物　憶鄭南寺

外此讀者不
得其神、但求
其字句以二儀
積風雨、蟾影
但含曉、是月
是異、至高臺
西荒陂我從
華原來、萬不

寄李秘書二首　雷
火　熱三首

卷三十六

唐代宗大曆元年秋夔州

終明府水樓二首　七月三日呈元曹長
牽牛織女　毒熱
雨三首　種萵苣
晚晴　宿江邊閣
白鹽山　灩澦堆
瞿塘懷古　黃草
陪柏中丞宴二首　奉漢中王手札
覽鏡　聽楊氏歌

卷三十七

唐代宗大曆元年秋夔州

皆從批讀矣、
不作批讀、則
而猶累批尔
復累右此點
歷六之羅垂
於竟陵〻〻
於此中緣否
史如、

秋日夔府詠懷　存歿口號二首
送十五弟　送李功曹
別崔潩　巫峽敝廬奉贈四舅
君不見簡蘇徯　贈蘇徯
別蘇徯　壯遊
白帝　雨
雨晴　垂白
洞房　宿昔
能畫　鬬雞
歷歷　洛陽
驪山　提封
吾宗　寄弟豐二首

卷三十八

唐代宗大曆元年秋夔州

偶題　送田將軍
解悶十二首　哭王彭州

雨窓自記
少陵皆樂自命
豁易攖情則不
之論者以為一飯
不忘君誣矣此
論出而任所寄
託不曰君子小人
亦曰羹墻别

覆舟二首　峽口二首
秋風二首　西閣二首
社日二首　江月
吹笛　孤雁
遣愁　夔府書懷
十六夜玩月

卷三十九

唐代宗大曆元年秋夔州

贈李十五丈別　送覃判官
江上　戲寄崔評事
西閣雨望　晚晴吳郎見過
九日諸人集于林　夜
題鄭監湖上亭三首　秋興八首
寄柏學士林居　咏懷古跡五首
楊監示張旭草書　又出畫鷹
送楊監赴蜀

瘦果爾已是
通身俱骨尚
得曰多病也
身輕乎詩耳
別腸爾有空
體象夔纓
契何必風
雅之隱山林

卷四十

唐代宗大曆元年冬夔州

孟冬　悶
雷　朝二首
南極　晚
西閣夜　月圓
中宵　不寐
鷗　猿
黃魚　白小
麂　鸚鵡
雞　昔遊
寄杜位　送鮮于萬州
西閣期嚴明府不到　西閣曝日
小至　縛雞行
玉腕騮　黑白鷹二首
奉送柏別駕　閣夜

花鳥本不藉
金華殿中
語為虛也公
閬口鴻情六五
襄陽長沙
因其粘稿是
則閱所諳之
峻界所愛之

織巨而乃蒙
以一飯不忘
試之村學究
故以一飯示
忘德尔曰少
使再是剣
李晴同凌

瀼西寒望　奉送十一舅
送王判官　不離西閣二首
謁真諦寺禪師

卷四十一

唐代宗大曆二年春夔州

赤甲　入宅三首
江雨有懷鄭典設　雨不絕
崔評事許迎不到　晝夢
熟食日示宗文宗武　又示兩兒
晴二首　雨
卜居　題新賃草屋五首
諸節度入朝十二首　得舍弟書
喜觀卽到二首　寄薛璩
卽事　懷灞上遊
月　登瀼上堂
八分小篆歌　醉爲馬墜

卷四十二

唐代宗大曆二年夏夔州

豎子至　槐葉冷淘
園　歸
上園後山脚　諸葛廟
舍弟觀歸藍田二首　行官張望補稻畦水歸
返照　灩澦
送鄉弟韶　夔州歌十絕句

卷四十三

唐代宗大曆二年秋夔州

又上後園山脚　夜雨
更題　峽隘

今年為兒孫批點杜詩凡三遍前此不記凡幾十遍但覺讀一遍有一遍領略不盡處此是老夫之鈍亦以此是老夫之不徒鈍也自

行官張望督促耗稻　阻雨
柴門　甘林
小園散病　月
見螢火　寄劉伯華
草閣　月
十七夜對月　白露
孟氏　摘蒼耳
春陵行　寄秋明府
寄韓諫議　寄岑嘉州
魏將軍歌　秋峽
日暮　月
曉望　別李秘書

卷四十四

唐代宗大曆二年秋夔州

九月一日　過客相尋
孟倉曹遺酒醬　課小豎鉏斫果林三首

許生平有杜癖而癖之無可解於人者有四焉一曰讀撫律入以對偶親切而撫之去點以至之為撫之之有示

溪上　中夜
復愁十二首　搖落
九日五首　季秋江村
江樓夜宴三首　暮歸
送孟倉曹　將書覓土婁舊莊
耳聾　小園
夜　奉酬薛判官
送李秘書　贈李秘書別
送韋中丞　聞惠子過東溪
大覺高僧蘭若

卷四十五

唐代宗大曆二年秋夔州

自瀼西移東屯四首　簡吳郎司法
又呈吳郎　題柏大山居二首
覃山人隱居　柏學士茅屋
東屯月夜　東屯北崦

對偶六曰拙有對偶宮曰氣拙識者只得氣六朝無之拙試問得氣六朝皆有律乎律是矣況拙乎耶拙且矣況又拙乎

夜二首　茅堂收稻二首
秋野五首　傷秋
雨　秋清
瞿唐兩崖　暝
雲　晨雨
天池　即事
獨坐二首　雨四首
大曆二年九月三十　向夕

卷四十六

唐代宗大曆二年冬夔州

十月一日　戲作俳諧體二首
復至東屯二首　暫往白帝
刈稻了詠懷　柳司馬至
自平　久雨期王將軍
虎牙行　寫懷二首
觀舞劍器行　有歎

老夫之命為拙者氣聯聽為之次其冥生源思指耳棄目以此身化作少陵笑否當日之意拙則是不拙則不是故皆讀以拙則

寒雨朝行視園樹　白鳧行

卷四十七

唐代宗大曆二年冬夔州

冬至　弟觀赴藍田三首
別李義　送高司直
錦樹行　白帝城樓
夜宿西閣　西閣口號
寄從孫崇簡　送卿二翁
白帝樓　夜歸
夜聞觱篥　前苦寒行二首
晚晴　復陰
後苦寒行二首

卷四十八

佳不概則不佳
也此則与世大矛
盾處且同心在
而以為杜老夫
則以痛自甘也
一曰取虛處云
取實處千古第
少陵者曰詩情
人與詩人皆以

唐代宗大曆三年春夔州

元日示宗武　又示宗武
遠懷舍弟穎觀　太歲日
喜聞盜賊退五首　續得觀書
人日二首　江梅
庭草　將別巫峽
送大理封主簿　白帝放船出瞿唐峽
唐使君宴別　田侍御津亭畱宴

卷四十九

唐代宗大曆三年春夏江陵

敬寄唐使君　泊松滋江亭
行次古城店泛江　乘雨入行軍六弟宅
上巳徐司錄林園宴　宴胡侍御書堂
書堂飲既月下賦　江南逢李龜年

實處虛少陵
也老夫則取虛
處之者同神也神
於何寄且虛
於詩情與詩
之中而所以表虛
神者則法也少
陵每一處能虛
而法之合乎天

南征　地隅
歸夢　送李長史之任
送馬大卿赴闕　鄭監湖亭泛舟
蠶穀行　三絶句
和宋少府宴書齊　重泛鄭監前湖
惜別行送向卿　送崔侍御常正字
送宇文石首聯句　多病執熱懷李尚書
水宿遣興呈群公　遣悶
陽城郡王新樓成　又作奉衞王

卷五十

唐代宗大曆三年秋江陵

江陵望幸　虢國夫人
江邊星月二首　舟月對驛近寺
舟中　荊南述懷
江漢　遠游

終合乎自然。必
泉湧地行乎其
所不得行。止乎其
所不得不止。是
謂神矣。神不
可見。法則可尋
人但知少陵之
窮天入淵。羅
古錄之。驅鬼役

折檻行　送薛明府辭滿
哭李尚書　重題
獨坐　哭李常侍二首
宴王使君宅二首　久客
舟出江陵南浦

卷五十一

唐代宗大曆三年冬公安

移居公安山館　官亭夕坐
醉歌行贈顏少府　移居公安贈衛大郎
送韋少府　贈虞司馬
公安懷古　牙鶻行
送李二十九弟入蜀　北風
憶昔行　送顧八分文學
留別大易沙門　曉發公安
歲宴行　發劉郎浦

惟以為必有開
闔。必有藕獲
不知其用意
用緒變。純乎
古人法也。法不
在古人。在乎自
心。風行躍未成
好手縱之。望一
毫假借湊泊

別董頲　幽人

卷五十二

唐代宗大曆三年冬岳州

泊岳陽城下　纜船苦風
登岳陽樓　奉送魏少府之交廣
冬晚送長孫舍人

唐代宗大曆四年春岳州

陪裴使君登岳陽樓
送王評事使南海

唐代宗大曆四年春岳州往潭州

過南嶽入洞庭湖　宿青草湖
宿白沙驛　上水遣懷

所孫凌語予
此則堪為老
詩人道雖為初
學道初學摹
唐而晚實策
夕而不發於竟
陵一路耶一
曰破詩史之說
少陵乃塵視

軒冕人且自
負皆葛抱經
濟而盱衡治亂
則往〻形之咏歌
第曰一飯不忘
君則未敢許
也且今一飯亦
忘君或自有
要自有時耳

湘夫人祠　祠南夕望

唐代宗大曆四年春潭州往衡州

遣遇　解憂
宿鑿石浦　早行
過津口　次空靈岸
宿花石戍　早發
次晚洲　發白馬驛
歸雁　野望

卷五十三

唐代宗大曆四年春潭州

入喬口　銅官渚守風
北風　詠懷二首
望嶽　清明二首
客從　發潭州

雙楓浦

唐代宗大曆四年春往衡州

酬郭判官
衡州送李大夫

唐代宗大曆四年夏往潭州

廻棹　湘江宴餞裴二端公
送王信州北歸　哭韋大夫
江閣臥病寄崔盧侍御

卷五十四

唐代宗大曆四年秋冬潭州

送韋員外牧韶州　酬韋韶州
樓上　千秋節二首

於摐鬚濟句
時異乎皋夔
龍比稷首堂
風雅之壇假〻
三家村老書
傭泥口打油部
一飯不忘君遂
曰詩聖乎語国
性情安可以史

蘇侍御訪江浦　可歎
贈盧參謀　借別行送劉判官
重送劉判官　登舟將適漢陽
湖南送敬使君　暮秋枉裴道州札
贈李判官　晚秋送殷參軍
別張建封辟參謀　送盧侍御
風疾舟中伏枕　舟中夜雪
對雪　送蘇兵曹

卷五十五

唐代宗大曆五年春潭州

追酬高蜀州人日　贈蕭使君
送二十三舅　送魏司直掌選
送趙明府　貽李員外賢子棐
歸雁二首　小寒食舟中作
燕子來舟中作　清明
贈韋贊善　風雨看舟前落花

辱之師史自
史詩自詩迴
是兩途能戳
於少陵為能
一日不輕比之
原詩之一戳少
陵未嘗不用
此賦物派異
令人雀躍而示

岳麓山道林二寺　酬寇侍御見寄
白馬

卷五十六

唐代宗大曆五年衡州

入衡州　舟中苦熱
江閣對雨　題文宣王廟
朱鳳行　聶耒陽致酒肉
長沙送李十一銜　暮秋將歸秦
過洞庭湖

共詩一千四百四十八首

杜甫字子美襄陽人徙河南鞏縣曾祖依藝鞏令祖審言膳部員外郎父閑奉天令甫少不羈獻三賦召試文章授河西尉辭不行改右衛

可掬孰斯謂之比之化境於有不必比之有不嘗比之乃動曰比肅宗比張良娣比貴妃比安祿山甚而至於比王處觀道士使人

率府胄曹天寶末以家避亂鄜州獨轉陷賊中至德二載竄歸鳳翔謁肅宗授左拾遺詔許至鄜迎家明年收京扈從還長安房琯罷相甫上疏論琯有才不宜廢免肅宗怒貶琯出甫為華州司功屬關輔饑亂棄官之秦州又居成都同谷自負薪採梠餔糒不給遂入蜀卜居成都浣花里復適東川久之召補京兆府功曹以道阻不赴欲如荊楚上元二年聞嚴武鎮成都自閬挈家往焉武歸朝廷甫浮遊左蜀諸郡往來非一武再鎮兩川奏為節度參謀檢校工部員外郎武卒郭英乂代武崔旰殺英乂蜀亂甫逃至梓州亂定歸成都無所依乃泛江遊嘉戎渝忠次雲安移夔州大曆三年下峽至荊南又次公安入湖南泝沿湘流遊衡山寓居耒陽嘗至岳廟阻暴水旬日不得食耒陽聶令知之自具舟迎還五年夏一夕醉飽卒年五十九

噴飯果爾則天下之陰險諂篤莫少陵矣尚曰忠厚和平乎是則老夫四大麻頑任知罪於天下後世至矣字句之根據原本諸家之箋釋

杜詩論文凡例

岱淵堂校定本

總論

千載以後尚論千載以前孟夫子所謂以意逆志者也豈起九原問之而自以爲是哉私心臆見無當于大方者多矣就正有道幸恕而教之

杜詩而曰論文止就其文義稍加衍釋校之鉤深鑿空者庶明白易簡焉若事實考訂諸家箋注已備除公自注者不錄

千家之注或自成一家或各宗一說莫不以人握隋

傳會竟同聚訟老夫曰少陵達變不在此本不泥只泥一二句皆足病乎善哉黄山谷之言曰少陵詩妙在無意而意已至使後生輩

珠家藏荊玉然其中舛謬亦多是者存之非者去之未備者補之共補一萬餘事參古今之討論另著杜詩論事一編續出茲不載

開元至今傳之千載豈無訛字闕文若爲附會便多穿鑿矣故意見未明處謹爲闕疑以俟君子

杜詩必應用編年者玄肅代三朝事實不同即古律絕各體亦連屬不斷上下俱有承接時代不可改移也編次即有少差前人未必無據悉依舊本

昔云陶詩杜詩無著圈點處葢句句皆好也故不敢

自求之則思過半矣若穿鑿而失其大旨逐字逐句如世間啚度謎語則少陵詩掃地矣然則山谷之語不亦麻乎[illegible]友而

僣加評隲聽讀者之自爲領會所謂仁者見仁智者見智可也

讀詩之法當先看其題目唐人作詩於題目不輕下一字亦不輕漏一字而杜詩尤嚴次看其格局段落其中反覆照應絲毫不亂而排律更精終看其句法前後相合虛實相生而詩之能事畢矣

讀詩之法當先看其年代大而朝廷政治小而出處遠近可資考論次看其時日春詩景物不可入夏秋詩景物不可入冬終看其地名秦州山川不同于蜀

乃与山外同病
何能舜
甦菴学詩老
人方　書於
廣陵随園之
桂树下時癸卯
中秋後三日
此　大人為六不
批本書卷首去
壬子冬仲育寔

成都土俗不同于夔而詩之考據定矣

章法

杜詩縱橫盡變必有一定之法以求之是膠柱之瑟刻舟之劍也偶舉一二以槩其餘在學者神而明之矣

五言律有通首一氣者如寄楊員外一首寄語楊員外山寒少茯苓歸來稍暄暖當爲劚青冥翻動神仙窟封題鳥獸形兼將老藤杖扶汝醉初醒　有上下四句者如對雨書懷走邀許主簿一首東嶽雲峰起溶溶滿太虛震雷翻幕燕驟雨落河魚上四句對雨書懷座對賢人酒門聽長者車相邀愧泥濘騎馬到堦除下四句邀許主簿　有上一句下七句者如梓州登樓一首天畔登樓眼止第一句登樓隨風入故園戰場今始定移柳更能存厭蜀交游冷思吳勝事繁應須理舟楫長嘯下荊門七句俱書懷　有上二句下六句者如歸來一首客裏有所適歸來知路難二句點歸來開門野鼠走散帙壁魚乾洗杓開新醞低頭著小冠憑誰給麯蘖細酌老江干六句俱歸來

敬錄
李于鱗曰唐無
五言古詩無五
言古也古詩不
古而少陵不但
古且痛矣古
詩不曲而少陵
且曲之又曲至
於瑣矣少陵

之所以稱唐之五古宗也究竟其氣句老而深漢魏六朝來如北征詠長什猶焦仲卿乎後歸學李猶木蘭乎將女學毋能左思詩乎雅之不可收輩人惟不細心遇詩便好尋其旨不曰敦古人即曰盜古人總是以形貌推測了少陵老用古人而古人役至驅使

之事　有上六句下二句者如已上人茅齋一首上人茅屋下可以賦新詩枕簟入林僻茶瓜留客遲江蓮搖白羽天棘蔓青絲六句上人茅齋空忝許詢輩難酬支遁詞二句自謙　有上七句下一句者如獨立一首空外一鷙鳥河間雙白鷗飄搖搏擊便容易往來游草露亦多溼蛛絲仍未收天機近人事七句發議獨立萬端憂末一句入題　有前後四句中四句者如早花一首西京安穩未不見一人來二句言懷臘月巴江曲山花已自開盈盈當雪杏豔豔照江梅四句早花直苦風塵暗誰憂鬢髮催二句又言懷

有二句一段者如瀼西寒望一首水色含群動朝光切太虛二句景年侵頻悵望興遠一蕭疎二句情猿挂時相學鷗行炯自如二句景瞿塘春欲至定卜瀼西居二句情

七言律有八句一氣者如賓至一首幽棲地僻經過少老病人扶再拜難豈有文章驚海內漫勞車馬駐江干竟日淹留佳客坐百年麤糲腐儒餐莫嫌野外無供給乘興還來看藥欄　有上下四句者如和賈

者也已謂之
自我作古也
可

癸卯八月十
三日記

詩家動曰得句
〻〻有二義焉無所
思索而自然衝口
遂爲古人所不能

舍人早朝一首五夜漏聲催曉箭九重春色醉仙桃
旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高四句早朝朝罷
香烟攜滿袖詩成珠玉在揮毫亦知世掌絲綸美池
上於今有鳳毛下四句賈舍人　有上一句下七句
者如秋盡一首秋盡東行且未廻一句秋盡茅齋寄
在少城隈籬邊老却陶潛菊江上徒逢袁紹盃雪嶺
獨看西日落劍門猶阻北人來不辭萬里長爲客懷
抱何時得好開下七句頂東行寫懷　有上二句下
六句者如聞官軍收河南北一首劍外忽傳收薊北

道生平所不能道
是不關題也或
因句而集章或
姑置之俟他日興
會所及而入之題
中如衆聲閲改
息動靜隨所激
波瀾獨老成晚
節漸於詩律

初聞涕淚滿衣裳二句完題却看妻子愁何在漫卷
詩書喜欲狂白日放歌須縱酒青春作伴好還鄉即
從巴峽穿巫峽便下襄陽向洛陽六句喜之之詞
有上六句下二句者如宣政殿退朝出左掖一首天
門日射黃金榜春殿晴曛赤羽旗宮草霏霏承委佩
爐烟細細駐游絲雲近蓬萊常五色雪殘鳷鵲亦多
時六句宣政殿侍臣緩步歸青瑣退食從容出每遲
二句退朝出左掖　有上七句下一句者如嚴中丞
仲夏枉駕草堂一首竹裏行廚洗玉盤花間立馬蔟

細々數是也有同題而日家已神與共如高情秋白落晴雪、落長紅湘娥、倚花落之數是也少陵佳句、不可枚舉、寬亮少陵之住不在句

金鞍非關使者徵求急自識將軍禮數寬百年地僻柴門迥五月江深草閣寒看弄漁舟移白日七句中丞枉駕草堂老農何有馨交歡一句自謙　有八句三段者如遣悶呈路曹長一首江浦雷聲喧昨夜江城雨色動微寒黃鶯並坐交愁溼白鷺群飛大劇乾四句景晚節漸于詩律細誰家數去酒盃寬二句自述唯君最愛清狂客百遍相過意未闌二句呈路曹長餘古詩排律段落更多即絕句亦有層折不得細述詳見注中

也亦惟少陵而妃不曰佳不在句此中正自難言之

八月十七日

記

選詩與看詩異

看詩與作詩異

選詩在如主司

一題數首而逐首分脉者如李監宅二首第一首先言李監二首方及其宅暮春題瀼西新賃草屋五首第一首暮春二首瀼西三首茅屋四首五首言懷

各題數首而上下聯接者如白帝城三首一連故曰一上一迴新客夜客亭二首項接故曰秋窗猶曙色也

下首而分承上首者如領妻子山行三首第一首盡室畏途邊總言妻子二首飄零愧老妻單承妻三首稚子入雲呼單承子　下首而反前首者如憶昔二

校詩先以一題
以一日而古取寫
下惟我必三一
式中未收之已
不及諸擯之
細為推敲每
絲毫戾古人
法度而改正
以為後學則

首與杜鵑行二首　下首而解前首者如瞿唐二首述古三首　一上首而生出下首者如秋興第四首故國平居有所思一句生下四首皆所思故國平居之之事詳見注中

兩首而中間相合者如社日二首第一首以東方朔結二首以陳平起　首尾環應者如夜二首第一首以白夜月休弦起二首以月細鵲休飛結　首尾相對者黑白鷹二首第一首以雲飛玉立起二首以金眸玉爪結

全為人不為己
必看詩則純
乎為己絕不
為人必以我之
真看詩作
性情作為作去
之性情必如身
歷其景與事
題前題中題

通首有句句貼題者如劉九法曹鄭瑕丘石門宴集第一二句石門三四句集五句劉鄭六句宴七八句收歸石門　有一句不貼題者如題曰樹間而實咏柑題曰豎子至而實咏柰

一首中先立一句下聯分承者如吹笛秋山風月清下接一句風風飄律呂相和切一句月月傍關山幾處明如春日春盤細生菜下接一句盤盤出高門行白玉一句菜菜傳纖手送青絲如沲水臨中座岷山赴此堂山水雙起下一句水一句山通篇雙對至末

外有許多咀
嚼之書之并不
暇向作者品
騭也究此詩只
有我之性情而
平日所步趨之
（真作詩須）
古人俱擯棄而
不置胸中必然
為某詩當學

總收
突然而起者如咏柰而曰查梨纔綴碧梅杏半傳黃
與柰無與而實柰以先熟而可貴如咏耳聾而曰生
年鶡冠子歎世鹿皮翁與耳聾無涉而實耳以老病
而始聾也　忽然而住者如北征一篇結句曰煌煌
太宗業樹立甚宏達中興之機實在於此如贈蘇徯
一篇結句曰十請甘飢寒再請甘養蒙失身之戒令
人凜然皆言外之旨也
一首中有問荅者如潼關吏田父泥飲並有通篇述

之某詩當避
之便已失矣於
則不緣某師
心之智矣能如
工力在平日求
（真讀書素學）
作詩前既此須
（清）
澄滌心靜氣
寢寐與古人
周旋如摩并

詞者如新婚別無家別垂老別
有律詩而逐句分承者如仲夏流多水清晨向小園
下接碧溪搖艇濶承流多水朱果爛枝繁承小園
絕句而逐句分承者如鄭虔粉繪隨長夜曹霸丹青
已白頭下接天下何曾有山水承鄭虔人間不解重
驊騮承曹霸
有以文體作詩者如劍南紀行龍門閣水會渡諸詩
湖南紀行空靈灘諸詩用游記體　如贈王評事我
之曾老姑一首用傳體　如八哀詩八首用碑銘墓

之竅中邊皆甜五金之鑪鉛汞皆鎔也試觀少陵自作古變圓多間有用古人而後世不見古人只見少陵足其學爲人乎爲己乎學古者自審之

癸卯九月七日

讀古人書當受其益不當放其誤已真誤矣擔之於我矣裡讀他書且然

誌體　如北征壯游諸詩用記體餘用離騷樂府體者詩之本旨不載

酬句之體原與來詩句句相答故曰酬也如酬高適酬嚴武酬韋迢並存原詩以俟觀覽

和詩之體古人止和其意卽一倡三歎之旨也如和賈舍人早朝諸詩可見外有和韻則用其原韻有次韻則逐字而和之始於元白皮陸盛於宋人而杜集不載

聯句之體始於栢梁然必意旨局段如出一手乃佳杜集止送宇文石首一首可以爲法

咏物而反起者如咏畫鶻先咏眞鶻曰高堂見生鶻咏畫松先咏眞松曰臨軒忽若無丹青　咏事而借客反收者如沙苑行咏馬也而以中有巨魚結枯柟咏柟也而以種榆水中結

以比喻起者如贈蘇四徯一首以道邊池糞下桐比興　以比喻結者如小園散病一首以飛來雙白鶴寓意

由近及遠隨所至而偶吟者則爲獨步尋花之七章

況杜詩乎。如軒墀曾寵寉、饑鷹未飽肉、奉使虛隨八月槎、胡騎中宵堪北走、乘興還來看藥欄、稚ゝ拍擔、乳不根椄、又有爲ゝ解

自春徂夏積時日而成咏者則爲漫興之九首

絶句者截也于律詩中截取四句如才力應難跨數公只今誰是出群雄或看翡翠蘭苕上未掣鯨魚碧海中此截前四句也　兩箇黄鸝鳴翠柳一行白鷺上青天窗含西嶺千秋雪門泊東吳萬里船此截中四句也　朱櫻此月垂朱實郭外誰家負郭田萬里相逢貪握手高才仰望足離筵此截後四句也　錦城絲管日紛紛半入江風半入雲此曲祇應天上有人間那得幾回聞此截前後四句也

者曰胡騎北走、雖係胡笳、少陵之意留可徵。笳故因一堪字去解、雖佳。按正自不必諱。之妙是在誤不誤乎。擔去隨解去亦未免多

句法

文章句法參差隨意易於見工詩則束於五字七字中而各有段落轉折工巧之極遂成自然而非纂組雕繪之謂也亦舉一二以槩其餘

五字句有五字一句者美名人不及佳句法如何　有上一字下四字者青惜峰巒過黄知橘柚來　有上二字下三字者晚涼看洗馬森木亂鳴蟬　有上三字下二字者夜郎溪日煖白帝峽風寒　有上四字下一字者風連西極動月過北庭寒　有一句作

一分四五言至
九月上浣記
名与傳辯之數
矣其蹤微實
有雖々変傳（傳）
未知不名乃万
世名也名未知
不傳但其唯恐
不傳汲々於傳

々意未免定
人矣定人久必
至欺人々久必
至自欺々而
詩不可葉矣
如作一詩援
真景共情
未必名另設
一景与情取

三折者塵中老盡力歲晚病傷心峽雲籠樹小湖日落船明

七字句有七字一句者豈有文章驚海內漫勞車馬駐江干　有上一字下六字者松浮欲盡不盡雲江動將崩已崩石　有上二字下五字者朝罷香烟攜滿袖詩成珠玉在揮毫　有上三字下四字者漁人網集寒潭下估客舟隨返照來　有上四字下三字者香飄合殿春風轉花覆千官淑景移　有上五字下二字者五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖　有一句作三折者盤餐市遠無兼味尊酒家貧只舊醅合風翠壁孤雲細背日丹楓萬木稠

五言律有二句一連者小子幽園至輕籠熟柰香　有四句一連者避暑雲安縣秋風早下來暫留魚復浦同過楚王臺　七言律有二句一連者花徑不曾緣客掃柴門今始為君開　有四句一連者得歸茅屋赴成都直為文翁再剖符但使閭閻還揖讓敢論松竹久荒蕪　餘古風排律咏物序事多十數句一連者詳見注中茲不載

前人之可詠下
歌者撫而竊
之必名矣究
竟本旨是景
與情於作詩
之意愜乎否
耶則任其
不傳可也世未
有自命爲下

有下句因上句者如野徑雲俱黑江船火獨明以雲之黑益見火之明也　有上句因下句者如風月自清夜江山非故園以故園之不見悲清夜之空徂也　有下半句因上半句者如水淨樓陰直樓陰之直以水之淨也　有上半句因下半句者如山昏塞日斜山之昏以日之斜也

倒句如翠深開斷壁紅遠結飛樓蓋翠而深者乃所開之斷壁紅而遠者則所結之飛樓極爲奇秀若曰飛樓紅遠結斷壁翠深開膚而淺矣　如綠垂風折筍紅綻雨肥梅蓋綠而垂者風折之筍紅而綻者雨肥之梅體物深細若曰綠筍垂風折紅梅雨綻肥鄙而俗矣　如紅豆啄殘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝蓋紅豆也乃鸚鵡啄殘之粒碧梧也乃鳳皇棲老之枝無限感慨若曰鸚鵡啄殘紅豆粒鳳凰棲老碧梧枝直而率矣餘可類推

疊句如甚愧丈人厚甚知丈人眞兩句中徘徊感荷　如人道我卿絕世無旣稱絕世無天子何不喚取守京都兩句中頓挫感歎　如得不哀痛塵再蒙嗚

傳而不傳者又
出性情者神
物也神則合
不名也少陵
當日不過李
杜齊名乃其
傳乃在宋元
時於此可悟
名與傳之義

洲矣雖然世
喜傳少陵而去
孫傳少陵去葉
人哉
癸卯九月廿四
日對菊試小
羊毛筆

呼得不哀痛塵再蒙二句中哀傷迫切擊節淋漓定少一句不得

翻新之句如咏廣文而曰寒無氈貧矣反曰坐客寒無氈寒氈且無況其他乎　如對月思家而曰雙照苦矣必曰雙照淚痕乾淚痕且不得乾何況樂乎

反跌之句如秋砧爲寄衣也先曰亦知戍不返比懷人之感更深　如達行在所喜生還也先曰死去憑誰報覺痛定之痛更甚

借用之句如辛苦賊中來也而曰所親驚老瘦借傷人目中看出而已不知　如生還偶然遂也而曰鄰人滿墻頭借鄰家感歎寫出而悲愈甚

客曰寢食杜詩
可謂心若昌不
公訴世老夫曰不
然老夫之寢食
杜詩中爲已也
非爲人也詩云
志之在福也人
無有志不可因
亦不必同以丹

反形之句極荒涼處而以富麗語出之如野寺殘僧少也而曰麝香眠石竹鸚鵡啄金桃並見其荒涼　極貧窘事而以富貴語出之如喬木村墟古也而曰登俎黃柑重支牀錦石圓愈見其貧窘　極悲傷事而以歡喜語出之如北征初歸老夫情懷惡也而曰瘦妻面復光癡女頭自櫛移時施朱鉛狼籍畫眉濶而益見以前之悲傷

銘示兒孫孫保
兒孫之人之同乎
兒孫且未孫必
況天下人乎豈
見世之命為心
去勸以管窺
之見强天下
人歸之天下
人務據其偏

極形容之句者如楊旗舞旗也曰團團轉飛蓋熠熠逆流星來纏風飈急去擘山嶽傾材歸俯身盡妙取略地平虹霓就掌握舒卷隨人輕　劍器行舞劍也曰燿如羿射九日落矯如群帝驂龍翔來如雷霆收震怒罷如江海凝清光至今可以想見

疊字之句如南京久客耕南畝北望傷神坐北窗朱櫻此日垂朱實郭外誰家負郭田戲也

相類之句如乾坤一草亭乾坤一腐儒　如帝鄉愁緒外春色淚痕邊弟妹悲歌裏朝廷醉眼中寇盜狂

變血脈變反
肩相稽竟類
讎之激小鍾譚
詩歸豈一无
所見而之遂群
力詆之惟不勝
況智出鍾譚
六乎老夫閱

歌外形骸痛飲中

目前之句極便而思不能到者如翡翠鳴衣桁蜻蜓立釣絲見輕吹鳥毳隨意數花鬚　寫景之句極平而筆不能出者如荻岸如秋水松門似畫圖早霞隨類影寒水各依痕　極奇險之句而寫之詳盡者如峽坼雲霾龍虎睡清江日抱黿鼉游石出倒聽楓葉下櫓搖背指菊花開　極俗鄙之句而化爲神奇者如攀桂仰天高擣藥兔長生舉之不勝也

字法

杜詩批釋本纂二十種大約執其一字一句或年月之參差事實蹟之虛實收之聚訟亦未有一人入手當與如黄

山谷之詩者無他其讀杜詩詩全能爲已偶有所窺遂強怙其名於天下久而獲痛雖能強欺人而難於自欺

今人毎取一二奇字爭纖鬭巧故有好句而無好章豈可復導其流哉然有得之自然而確不可移者亦舉其一二而已

有用仍字者山雨尊仍在是重過何氏也秋月仍圓夜是十七夜月也蟻浮仍臘味是正月三日也 有用一字者乾坤一草亭乾坤一腐儒天地一沙鷗乾坤天地之內下此一字寫其孤也寫其微茫也 有用似字者爐存火似紅若以爲有火也寒也掃除似無帚不聞其有帚也靜也 有用抱字者有時浴赤日光抱空中樓湯氣上騰內外氤氳也上有蔚藍天垂光抱瓊臺天光下照四面炳耀也淸江日抱黿鼉游江波容與日氣暄和也 有用不肯字者江平不肯流若流而實不流者緩之至也秋天不肯明應明而不明者望之至也 有用受字者吹面受和風受之而喜也輕燕受風斜受之不能也脩竹不受暑暑不能入也

同一詠月也光細絃欲上影斜輪未安初間上半夜之月也未缺空山靜高懸列宿稀望日之月也舊挹

於己之志有緣臺碑若丕此之交所以曰自甘其癖又戒兒孫曰借人看者為不孝也　癸卯秋末書

金波爽十六夜之月也秋月仍圓夜十七夜之月也蝦蟆動半輪望後之月也四更山吐月殘夜水明樓將晦下半夜之月也　同一咏蝶也戲蝶開過幔風蝶勤依槳孤蝶也穿花蛺蝶深深見雙蝶也野畦連蛺蝶群飛之蝶也

用雙字者襯出上下字也如野日荒荒白荒荒無色也正寫其自江流泯泯淸泯泯無聲也正寫其淸如急急能鳴鴈惟鳴故見其急急輕輕不下鷗不下故見其輕輕也

詩靈物也不可與癡人語高物也不可與卑人語新物也不可與腐人語深物也不可與淺人語彼既癡且卑且腐且淺

點一字而神理俱出者如國破山河在在字則典廢可悲城春草木深深字則蒼蔚滿目矣　如碧委墻隅草委字則不言雨而雨見霜倒半池蓮倒字不言秋而秋深矣　如燕入非傍舍鷗歸祇故池非字祇字則校書亡而荒凉甚古墻猶竹色虛閣自松聲猶字自字則滕王去而憑弔深矣

用一字而景物逼肖者如兩行秦樹直直字方是秦中之樹萬點蜀山尖尖字方是蜀中之山　如細動迎風燕細字寫燕并寫大江中之燕輕搖逐浪鷗搖

又不自安於六
而隨詩而强爭
之只有以意
貼之一法着一
法便錯矣
是日又云
讀少陵詩不當
品題其何體高
何體下亦須就
胸中所膺変品

字寫鷗并寫急流中之鷗

用一字而反襯者如山河扶繡戶扶字借山河而寫繡戶之高乾坤繞漢宮繞字借乾坤以寫漢宮之大　如樓光去日遠去字不寫日遠而寫樓之峻峽影入江深入字不寫江深而寫峽之高

用一字而兩邊雙照者如王漢州杜綿州泛池一首而曰使君雙皂蓋雙字王杜二刺史也　如楊奉先宅會白水崔明府一首而曰鳧鳥共差池共字差池字楊崔二縣令也　如江漲呈竇使君一首而曰同是一浮萍同字已與竇使君也　如岳麓道林寺一首而曰壯麗敵清涼俱蓮花交響金枋雙迥步步雪山草人人滄海珠敵字俱字交字雙字步步字人人字二寺也

用重字詩家之病也而贈韓諫議一首如星宮之君北斗羽人赤松子南極老人并麒麟鳳皇芙蓉旌旗瓊漿烟霧純用神仙事　魏將軍歌一首如星纏天駟天河欃槍熒惑鉤陳玄武純用天文事　舍弟觀到江陵第一首用荊州峽內沙頭墝關寒江黃牛八

題之則五言律
極位也次則五言
古五言古妙在不
襍藻魏六朝邪
字字藻魏六朝
次則七言古七言
古當時推太白
以用才少陵用法
才無法而散漫
法無才而雄鷙
次則七言律七言

律不足耆詩請
最易露短少陵
有三體馬總以
先句起句為主
次則五言絕七言
絕七言絕當姚
曼少陵獨生倔
五言絕當古樸
少陵獨娟秀矣
相反乃完竟生
倔有勝姚曼

句而用六地名前題第二首如庾信羅含蔣詡邵平八句而用四人名反以相犯出奇而不復見其使事之迹

用虛字宋人之蠱毒也而螢火一首中四句連用忽驚復亂却繞偶經　花底一首後六句連用忽疑何事恐是堪留深知莫作而不見重複為難

拈一字而縱横出奇者大家所不屑而有時作狡獪者戲也即東西南北有兩句分用者東望西江永南游北戶開帆嶺南蠻北徐關東海西嵯峨白帝城東西南有龍湫北虎溪　有兩句疊用者南京久客耕南畝北望傷神坐北窗　有一句總用而下復分承者東西南北更堪論下接日遶拱北北辰纏冦盜欲傾東海洗乾坤邊塞西山最克斥衣冠南渡多崩奔然不足為法

變娟秀有勝
古樸變向程艸
之近日偶讀駢
知茅堂絕低小
及江邊踏青罷
迴首見旌旗六
若為後代人身
親經歷而作之
惟身親經歷
而非知其妙也

餘論

得之於天者才也取之於古者學也盧王翰墨不如漢魏風騷杜公已親言之故曰熟精文選理也杜詩佳處多本於漢魏六朝各有祖述源流詳見論事茲

人不知平日亦不
志也可見公詩
無一字不能去單
令之人寢食白
頭於其中知改
未能參其妙是
曰神功
甲辰二月廿
四日書
令天下詩人無

不載
卽就唐人而論杜公已掩有衆長如不見李生久佯
狂眞可哀世人皆欲殺吾意獨憐才則元白也　客
醉揮金椀詩成得錦袍麝香眠石竹鸚鵡琢金桃則
溫李也　萬壑樹聲滿千崖秋氣高眼穿當落日心
死著寒灰則賈島也　崩石欹山樹清漣曳水衣紅
浸珊瑚短青懸薜荔長則錢劉也　俱飛蛺蝶元相
逐並蔕荷花本自雙則韓偓杜牧也　王郎拔劍斫
地歌莫哀我能拔爾抑塞磊落之奇才豫章翻風白

不奉杜詩之人
矣近一種才士
襲讀而隨手用
之却是字句事
實而莫運動之
法与神賓之不
問是將杜詩作
一種飣料矣以
謂之未可讀
杜詩可

日動長鯨跋浪滄溟開太白無此雄放　太常樓船
聲敖嘈問兵刮寇超下牢牧出令奔飛百艘猛蛟突
獸紛遁逃長吉無此奇傑出其緒餘已足衣被一代
矣
唐人惟摩詰律詩可以頡頏老杜然卽其終南山一
首曰太乙近天都連山到海隅白雲回望合青靄入
看無四句誠與老杜無間接曰分野中峯變陰晴衆
壑殊已覺六句俱景至落句曰欲投人處宿隔水問
樵夫未免粘帶而響亦稍落承載上六句不起老杜

二月廿五日云
五言排惟公長亦
惟公多人艶稱之
復畏而不能學
曰博而實也是皆
不足与學杜排之形
在靈而密公驂精
文選初筆如天孫
之錦無一縷不極
其才与學之致以
獨排之典且富乎

必推開一步有雄渾之句以振之矣

李詩出之易易故率率則易做杜詩出之難難故深深則難工故李詩多半贋作杜詩則惟虢國夫人一首見張祜集中者恰是中唐之筆餘無可議

公進鵰賦表稱自七歲所綴詩筆約千餘篇又云七齡思即壯開口詠鳳凰而集中天寶十餘年間東都齊魯不及三十首而少年及吳越之詩不傳則天寶以前之詩散失多矣　杜公成都有浣花草堂夔州有東屯稻畦茅屋瀼西果園草堂旅寓安適尚多悲歎至荊南飄泊舟中宗文復夭而俱無一言則湖南以後之詩散失多矣

古人作詩自有寄托如送菜送瓜種萵苣諸作其旨甚明而後人因之每多牽强如詠月之微升古塞外已隱暮雲端與肅宗何與乃後人一中其蠱首首皆詩史字字皆忠愛矣此編就文論文俱不入

古今之才相去萬里即身輕一鳥過過字不全歐陽公與諸客屢易之不能到乃後人於已見未明處下筆輕改如風吹滄江樹雨灑石壁來先風見於樹後

公之極詣亦在五
排之極詣則惟
公也沈宋韻無長
者公祖始創爲長
韻是其家學家
七排亦色數章
玉山之南麓山殊
嵯峨白帝城東
西以是七排而人
斷不肯以排讀
矣考

甲辰五月四日記

生平謂詩當編年、不當分體、亦憑臆之言耳、一情事而逐年有淺深、一知變而逐年有跡密矣、移體以爲前後、將深者淺之淺者深之密者跡之跡者密之顛倒錯亂將何以見作者精神哉、讀少陵小題張氏隱居二首而兩體、九日五首而三體、亦分裂之乎、可見古人興會所至當筆首、當句體拘哉

雨灑於壁明如劃石忽改樹爲去以對來字不思滄江何以吹去背理不亦甚乎昌黎所云蚍蜉之撼杜也

奇巧怪險詩人之末事如龍門號爲雙闕則天闕象緯逼極爲妥便而王荊公改作閱字與題目上下文何涉如遺恨在吞吳極爲明白必欲改作失字至托之東坡托之夢寐以愚後世何哉俱從正本

箋注家旁引曲証固不可少然或史有此事詩非此旨如寄韓諫議注與李泌何涉必欲移詩就事便多不合務博而不能虛是亦學者一病故不入

古人器物製度與今不同不可輕爲指摘如唐人屋多用幔始知樓雨露雲幔風幔不依樓唐人書皆用卷始知攤書觧滿牀風牀展書卷句法爲工

以上數則與潘子元白董子舜民家季道賢討論所及附識於此餘見注中并續載杜詩論事井天牖日所遺者多蠡海蚉山其失也淺敢云千秋聊博一粲而已

康熙壬子三月吳見思識

有一毫牽強不得湊泊不得變化人總不細心誤古人多々矣

乙巳三月初十日雨窗偶記

已字更字是一篇之眼

闕字應對卧字看

杜詩論文一

武進吳見思齊賢注

宜興潘眉元白評

武進董元愷舜民參

唐玄宗開元二十四五年東都

古 游龍門奉先寺

中四句似律宜留因

已從招提游更宿招提境陰壑生靈籟月林散清影天闕象緯逼雲卧衣裳冷欲覺聞晨鐘令人發深省

妙在結

杜詩格律每篇變化此第一首止已從一句將以前

九句方入題

游覽一槩撇開即將更宿一句接入下俱言夜宿之景山空響寂靈籟（靈籟即風也猶雨曰靈雨）自生林疎境幽月影自散且天闕之高而象緯逼近則雲臥於此而衣裳能不冷邪雲臥即臥雲意倒字法也如此清境夢魂蕭然欲覺未覺之間晨鐘一叩爲之泠然所謂法因境生也龍門號雙闕詳見論事

贈李白

古

二年客東都所歷厭機巧野人對膻腥蔬食常不飽豈無青精飯使我顏色好苦乏大藥資山林跡如掃李侯金閨（第九句纔入題而）

丹書抱陽山人葉滄曰夫大藥者須鍊沙中汞然取鉛底金黄芽為根蒂水火鍊功深

前八句叙李之顧安情願太白以此見賓主之妙

彥脫身事幽討亦有梁宋游方期拾瑤草（入題遂結 结以振全九句十句動）

此李白將游梁宋也東都（洛陽也）勢利之塲純是一片機巧耳目閱歷既已涙厭況野人（野人所嗜者蔬食第對膻腥故思青精飯耳）自安蔬食一入膻地何能安飽耶山中自有佳藥堪養壽命但乏大藥之資（使有大藥資隱山林絶人跡豈顧臭味機巧者乎）故掃跡山林而棲棲東都耳下轉入李侯乃帝室之（金閨金馬門也白嘗）胄眼界自高（供奉翰林故去）决不久溷於機巧之地而脫身一去幽討於山林則梁宋（梁汴州今之東京宋宋州今之南京）之間我亦將往游期君於此共拾瑤草也瑤草與青精大藥相映（山海经姑瑤之山帝女死焉化为瑤草乃珊瑚之類仙家用以合丹藥服餌）

玄宗開元二十六七八年齊魯

妙在起

恰々是望

生字入字乃用字法入字接騰

編者屬開元十四年則公後十五年

古

望嶽

開口奇横

夫如何書空字之神

此所謂驚人語也

琢句法用字法

字法

岱宗夫如何齊魯青未了造化鍾神秀陰陽割昏曉盪胸生層雲決眥入歸鳥會當凌絕頂一覽衆山小

後是望

題是望嶽未到之時先有一岱宗奇境於胸中故心口商度曰岱宗夫如何也乃行至於齊而始見黛色乃行至於魯而黛色依然故曰青未了也寫岱宗之高望見之遠此乃造化所鍾之神秀應岱宗夫如何而昏曉之間刻刻變色應青未了割猶分也又言胸中開豁如見天際層雲之曉生凝望精專直至暮天歸鳥而後止耳安得一登絕頂而覩衆山之培塿乎此始終止望得岱宗之青色而未登岱宗也

泰山也为五岳之長故曰岱宗

漢制以曹官為掾如屋之椽也言其有所負荷

劉九法曹鄭瑕丘石門宴集

此五律法雖變化無窮而法自在

入題

字題准

用題

補題

秋水清無底蕭然淨客心掾曹乘逸興鞍馬到荒林能吏逢聯璧華筵直一金晚來橫吹好泓下亦龍吟

秋水二句先從石門說起惟其淨客心故掾曹乘興而鞍馬荒林也能吏聯璧貼劉鄭華筵一金貼宴集下二句總結橫吹結宴集泓下龍吟結石門龍吟與橫吹映帶正見秋水清無底也古人作詩結搆嚴密

班超傳注胡樂有橫吹之名

古金一鎰為一金一鎰三十兩

全不似作排
五言排當看筋
看序法知排律之
緒
此沈宋排律體
排者即律而排也情
景起結俱與律一
樣

題面字字照還學者所當畱心餘倣此

與李十二白同尋范十隱居

排

李侯有佳句往往似陰鏗余亦東蒙客憐君如弟兄醉眠秋共被攜手日同行更想幽期處還尋北郭生入門高興發侍立小童清落景聞寒杵屯雲對古城向來吟橘頌誰欲討蓴羹不願論簪笏悠悠滄海情

全是沈宋家數法備而才未縱

出題法

看出題

長短總一法

李侯佳句與古人齊自堪敬服而我既同調往來共鄉所以憐君如弟兄也下二句寫如弟兄醉眠共被攜手同行日夜相同如此既相與無間矣此外人才如范者亦堪命駕也下單說范入門而興發其所居可知小童而亦清其主人可知所以畱連至晚落景已聞寒杵而暮雲猶對古城耳葢此時猶在城外也夫向吟橘頌已有遐思誰念蓴羹竟翻然遠引乎故不願簪笏而遂起滄海之情也

此盛唐七律正體
到字屬日
五句屬山之深
何題當作何體看
確然不可易變

題張氏隱居二首

張叔明香田叔卿至二人不欺爲兄弟也

七律難於起惟公獨勝右丞且不能況其下乎

春山無伴獨相求伐木丁丁山更幽澗道餘寒歷冰雪石門斜日到林丘不貪夜識金銀氣遠害朝看麋鹿遊乘興杳然迷出處對君疑是泛虛舟

禪

至理

看來前首結句只能生五律斷不能生七律手此正悟詩之神

卽當一首當二首當三四首亦因題而定耳明矣也

一題而作兩解可見其興會所至直为自己性情於他人一毫無與

春山無伴而獨往相求以主人可訪也一路入來初聞伐木之聲已覺山中幽寂乃進而澗道崎嶇無不歷盡也餘寒而冰雪尚在見山之淺又進而石門在望不覺已到也至此而日色方斜見路之遠然張氏何以能居此耶蓋因不貪而山川不愛寶欲遠害而麋鹿與同遊也我乘興而來山林杳然已迷出處之路而主人相對絕無世俗之情使人褊校兩忘名心盡化故曰對虛舟也虛舟正是不貪遠害之學問

之子時相見邀人晚興留濟潭鱣潑潑春草鹿呦呦杜酒

杜酒張梨偶於予襲之獻矣

幾君字叫應

偏勞勸張梨不外求前村山路險歸醉每無愁

幾君字皆自為

接上言張氏相見因而相留也晚興映前斜日句濟潭二句見世外之人與物共樂也杜酒雖薄可以相勸果園樹後不俟外求隱居之樂如此前村山路如前章澗道氷雪可謂險矣歸且醉矣能無愁乎然且盡樽前不必豫計也

贈李白

七絕於公所長亦後來公之七絕

因前詩之事

秋來相顧尚飄蓬未就丹砂愧葛洪痛飲狂歌空度日飛揚跋扈爲誰雄

李　公

末二句是相顧

正大渾雅與少年作居然老矣

歲行秋矣而飄蓬如故益因丹砂未就所以不去耳日月蹉跎但以痛飲狂歌悠悠度日即意氣尚在亦何益乎潸悲之也

飛揚跋扈亦謂太白耳正是妙意

魚之跳躑筍篇曰跋扈

讀來有一種元氣灝氣在吻端

登兗州城樓

東郡趨庭日南樓縱目初浮雲連海岱平野入青徐孤嶂秦碑在荒城魯殿餘從來多古意臨眺獨躊躇

公父閑嘗爲兗州司馬故曰昔者東郡趨庭之日是爲南樓縱目之初也下寫縱目浮雲連於海岱（東海泰山）平野入於青徐（二州）自是兗州圖經也乃今重來但見孤嶂之下秦碑猶在荒城之內魯殿尚有古意項秦碑魯殿興懷弔古回憶當時故爲惆悵耳

騎馬到堦除乃古語公偶用之耳

對雨書懷走邀許主簿

東嶽雲峰起溶溶滿太虛震雷翻幕燕驟雨落河魚座對賢人酒門聽長者車相邀愧泥濘騎馬到堦除

先從未雨之前說起太山出雲瀰漫太虛不言雨而雨勢已極大矣未幾濃雲之中挾之以震雷注之以驟雨故幕燕驚飛河魚潛伏耳燕魚喜雨之物皆爲震駭餘可知已我則置酒待客從容晏如也上四句

可以二字身分尊貴
下六句總發揮
可以耳
一首假可以二字細
味二字下得何等
鄭重

是對雨書懷此二句方是邀許主簿下又緊接對雨雖大雨之後泥濘難行然騎馬可直到堦除無以雨爲辭也

已上人茅齋

是抱峡順流法

已公茅屋下可以賦新詩枕簟入林僻茶瓜留客遲江蓮搖白羽天棘蔓青絲空忝許詢輩難酬支遁詞

先喚起下乃實接上人茅屋之下可以賦詩何也蓋枕簟晏處而入林甚僻又能茶瓜留客故可棲遲耳下二句茅齋之景搖落江蓮如揮羽扇蒙茸青棘似

白羽謂羽扇也天棘天門冬其苗蔓生好纏

竹末上葉細如青絲

蔓青絲昔支遁許詢相爲酬難公則無愧支遁我已有忝許詢矣

房兵曹胡馬

公詠馬詩多首首各有深意
詠物必極至性情
總一法而變句出之

胡馬大宛名鋒稜瘦骨成竹批雙耳峻風入四蹄輕所向無空濶眞堪託死生驍騰有如此萬里可橫行

在行

品雅淸

肝胆

是推

及是收

結不是湊

国名

西域之馬而負大宛之名鋒稜瘦骨神釆已可觀矣下二句實寫雙耳如削竹而峻四蹄如風迅而輕是以所向不覺其空濶而死生可以託命也驍騰如此總頂上四句則萬里可橫行矣

此詠物法亦詠畫法因有畫而風霜方起也
發起字見畫

畫鷹

活者說死ゝ者說活定法也但筆ゝ变化則在善用法耳
公詠畫詩亦多不過以言摹真以眞印畫細會乃得之
字ゝ是畫
字ゝ是鷹

素練風霜起蒼鷹畫作殊攫身思狡兔側目似愁胡絛鏇光堪摘軒楹勢可呼何當擊凡鳥毛血灑平蕪（攫音躩捉也絛音叨絲繩也鏇音旋轉軸也）

素練之佳一片光潔如風霜之色（未画時絹色耳）正爲畫鷹地耳風霜字已爲畫鷹一襯乃蒼鷹既畫益見其妙下四句實寫攫身則如見平原兔起側目則似西域愁胡（以碧眼言之）其設色之佳則絛鏇光如可摘其形似之妙則憑軒勢若可呼（謂可呼以擬也）奇俊如此何能卽以飛擊凡鳥而血灑平蕪哉正見畫之妙也

至今南池借以不朽

公詩題皆不苟

與任城許主簿游南池

秋水通溝洫城隅集小船晚涼看洗馬森木亂鳴蟬（景淡而妙）菱熟經時雨蒲荒八月天晨朝降白露遙憶舊青氊（官舍）

南池在城下故曰通溝洫而泛舟之處卽在此城隅耳惟其近城故晚涼而洗馬城隅幽僻故森木而鳴蟬也池之中菱則因雨而熟蒲則望秋而彫矣況白露已降日漸涼冷能不因無衣之感而動鄉思乎

唐玄宗開元二十九年東都

臨邑舍弟書至苦雨黃河泛溢堤防之患簿領所憂因（排）

東都齊魯 一

以意以事鎔鑄為聯
步驟段落細極天然極
每一字不對每一字
合掌
湥字小字乃用字之法此
收字留字沒字失字不同
細看便知
排律段落如架屋之
有層數頭項腹股
尾一毫淩替不得
起承轉合虛實情
景與律詩同只襯
貼變不同耳

寄此詩用寬其意

二儀積風雨百谷漏波濤聞道洪河坼遥連滄海高職司
憂悄悄郡國訴嗷嗷舍弟卑棲邑防川領簿曹尺書前日
至版築不時操難假黿鼉力空瞻烏鵲毛燕南吹畎畝濟
上沒蓬蒿螺蚌滿近郭蛟螭橫九皋徐關湥水府碣石小
秋毫白屋留孤樹青天失萬艘吾衰同泛梗利涉想蟠桃
倚賴天涯釣猶能掣巨鰲

排律之法全在段落轉折前六句先言水勢所由益由陰陽乖沴而久雨爲災所以百谷橫流同歸於河河不能受故至堤防決坼而直連滄海耳此職司郡國者無不憂嗷也下轉入舍弟舍弟之邑已極卑棲而簿曹所司防川爲急今尺書遥寄而知其版築無特已也古黿鼉爲梁烏鵲塡河亦虛語耳故版築爲急也下八句盛言水勢燕南濟上湮沒田禾致螺蚌蛟螭橫行陸地且徐關之遠俱成水府碣石之大止如秋毫故白屋隨波濤而空留樹影青天無風雨而已失萬艘北而燕近而濟東至碣石南至徐州千里之間無非水矣下自序吾衰已同泛梗即利涉而空

周穆王東至九江以黿鼉为橋梁淮南子烏鵲塡河成橋

情在句外

山海經東海度索山有大桃屈盤三千里名蟠桃

想蟠桃惟有釣鼇之手可少展耳是無可如何姑作壯語以寬其意也

冬日懷李白

寂寞書齋裏終朝獨爾思更尋嘉樹傳不忘角弓詩短褐風霜入還丹日月遲未因乘興去空有鹿門期

寂寞書齋之內思爾爲勞豈無他人不復記憶矣我

昭公二年晉侯使韓宣子來聘公享之韓子賦角弓既享宴于季氏有嘉樹焉宣子譽之武子曰宿敢不封殖此樹以無忘角弓遂賦甘棠

尋左傳嘉樹之事有所云不忘角弓之詩者則我豈能忘爾乎下然還冬日短褐不能禦寒而還丹不能速就徒悽悽都邑空有鹿門之期而未能決去亦獨

短者謂僮豎所著布長襦也褐毛布也還丹九轉丹也九遍循環然後成就

晉王子猷雪夜乘興訪戴安道　後漢龐德公携妻子登鹿門山因採藥不返

何哉深惜之也

渾壯

五律雖在結惟公自然善生故耳生或首句或以第六句大約六句多

唐玄宗天寶元年東都

龍門

六句龍门兩句過龍门起結定法也實起必虛結虛起[illegible]實結

龍門橫野斷驛樹出城來氣色皇居近金銀佛寺開往來時屢改川陸日悠哉相閱征途上生涯盡幾迴

生結

在河南

龍門橫於巨野而其勢中斷所謂天闕也城中驛樹望若城外故曰出城來也氣色蘢葱則因皇居在近

謂洛邑也

佛地有金色世界銀色世界

金碧照耀則因佛寺莊嚴我於其間一往一來爲時已改凌川越陸日以悠長則相閱於征途之上望龍

門而奔馳生涯有限百年能幾廻耶

序妙

看周旋題目妥

分字有景

天寶初南曹小司寇舅與我太夫人堂下累土爲山一匱盈尺以代彼朽木承諸焚香瓷甌甚安矣傍植慈竹蓋玆數峯嶔岑嬋娟宛有塵外數致乃不知興之所至而作是詩

五律之法備矣

一匱功盈尺三峯意出群
望中疑在野幽處欲生雲
慈竹春陰覆香爐曉勢分
惟南將獻壽佳氣日氛氳

土

山

搖曳飄渺

太夫人

御出題

匱土籠也

一匱之覆盈尺之高耳而三峯嶔岑意已出群矣所以望之若疑在野而幽處竟欲生雲也意字欲字正見其小也小者偏欲大言之故慈竹春陰已堪覆庇而爐峯秀色且欲分來於是借南山之頌以獻太夫人萬年之觴佳氣氛氳自此不絶矣

子母竹

流落情文自然

細論即細論耳何必曰

白詩不細耶

春日懷李白

白也詩無敵飄然思不群
清新庾開府俊逸鮑參軍
渭北春天樹江東日暮雲
何時一樽酒重與細論文

此是正起白詩無敵而逸思超然有此奇思故有此奇句也其詩清新則比肩庾信俊逸則接迹鮑照兼二人之長已無敵於天下矣我在渭北而春樹感懷

李氏善調飲饌
門闌侍人也

望爾於江東而暮雲凝睇不言懷而懷之深矣何時尊酒相見而重與論文乎細字妙凡擅天下之奇才者必極天下之細心者也

李監宅二首

尚覺王孫貴豪家意頗濃屏開金孔雀褥隱繡芙蓉且食雙魚美誰看異味重門闌多喜色女婿近乘龍

此李監有昏嫁之事而宴於其宅也王孫而爲監官已覺寥落而豪富尚足誇者屏開孔雀褥隱芙蓉正寫其豪也然雙魚可食已足稱嘉羅列多珍誰堪厭飫乎況門楣喜色正自葱葱以女婿乘龍故耳孔雀芙蓉雙魚異味爲女婿點綴也

隱如隱几之隱

按李令問開元中為秘書監好美服珍饌以奢聞於天下有炙驢罌鵝之屬慘毒以取味今詩有異味重之句豈令問乎

四五有云指李監者
有云指李監之壻
者分指为是

華館春風起高城烟霧開雜花分戶映嬌燕入簷迴一見能傾座虛懷只愛材鹽官雖絆驥名自漢庭來

二首方說其宅華館峩峩春風方度高城鬱鬱烟霧初開而其中之綉戶相通處處有雜花分映簷牙高棋時時見嬌燕飛廻宅之華煥如此而主人之賢一見巳能傾座蓋其虛懷所侟但知愛材耳則其宅之中有俗客可闌入乎雖鹽官之卑不足以展舒驥足

一舊字是主
二三句不必深求〻反淺
七句另一意却是
六句生

然自漢有之不必辭也

過宋員外之問舊莊（員外季弟執金吾見知於代故有下句）

宋公舊池館零落首陽阿枉道祗從入吟詩許更過淹留

問耆老寂寞向山河更識將軍樹悲風日暮多 返調下 以興結法 系謂飄結

宋公舊池館零落於首陽之下凡枉道而來者祗從其入而能詩之客豈不更許其共過乎景慕雖殷逢耆老而訪舊無奈其人既往對山河而寂寥矣惟有將軍之樹悲風蕭蕭而宋公何可見乎落到執金吾結

謂之同往矣十往作詩過之尊慕前輩自歎之詞

唐玄宗天寶二年東都

夜宴左氏莊

六朝語氣

風林纖月落衣露淨琴張暗水流花逕春星帶草堂檢書燒燭短看劍引杯長詩罷聞吳詠扁舟意不忘

風林之下而纖月已落纖月未弦之月也纖月落則夜將半而衣上有露此時猶張琴置酒高興極矣惟月落故水暗而想其穿堦度石流出花逕也惟月落故星明而見其參橫斗轉映帶草堂也於此而檢書燒燭跋已短矣看劍引盃興猶長也正寫其高興又

此七律拗體也拗體以古拙高壯爲佳可不拗而故拗之佳不得不拗而拗之陋矣最忌杜撰生晦當順當拗亦有自然之緒作意不得以見之見長已屬三義以之藏拙凡斯下矣

詩罷而吳歈適起我曾游吳而今適聞此如身在江鄉能不動扁舟之興耶

公未鄉貢之前遊吳越下第之後遊齊趙此詩云十三詩罷聞吳詠扁舟意不忘

謂回吳音而思其地也

鄭駙馬（潛曜）宴洞中

調高氣瑰異七言律能事畢矣

七律易落拖沓訓懈之病拗則洗之

主家陰洞細煙霧留客夏簟青琅玕春酒盃濃琥珀薄冰漿椀碧瑪瑙寒悞疑茅堂過江麓已入風磴霾雲端自是秦樓壓鄭谷時聞雜珮聲珊珊

出題

自稱

久於詩乃可作

先以主家二字喝起駙馬磊石爲洞森陰之極如生烟霧也下三句貫夏簟之色琅玕比青春酒之濃琥珀猶淡氷漿之椀瑪瑙同瑩皆留客之具也其陰森涼冷已疑茅堂在於江麓又似風磴霾於雲端而實則秦樓鄭谷也秦樓應還主家鄭谷應還鄭駙馬惟其秦樓故時聞雜珮珊珊也

重題鄭氏東亭（在新安界）

句雅

華亭入翠微秋日亂清暉崩石欹山樹清漣曳水衣紫鱗衝岸躍蒼隼護巢歸向晚尋征路殘雲傷馬飛

生結

鄭氏林亭前首是夏重過已秋矣亭而華主家之亭也山曰翠微秋山也故直接曰秋日亂清暉也將崩之石而山樹倚焉清漣之水而水衣曳焉皆秋景也

排中恰得生動起
忽之句乃佳
五字蒼遠
結淺而深

紫鱗衝岸而躍頂清漣蒼隼護巢而歸頂山樹蒼隼歸日已晚矣故尋征路而不覺殘雲在望矣

唐玄宗天寶四載齊州

排陪李北海宴歷下亭（時邑人蹇處士等在）

名邕汲郡北海二郡太守歷下亭在齊州

是排

東藩駐皂蓋北渚凌清河海右此亭古濟南名士多雲山
已發興玉佩仍當歌修竹不受暑交流空湧波蘊眞愜所
遇落日將如何貴賤俱物役從公難重過

相

與詩調

青齊皆山東之國故稱東藩北渚即北海郡清河

似濟河郡北渚與清河盡相近也

此從未至前說起東藩李北海也特駐皂蓋者將自此而凌清河往歷下亭也此行何爲哉以海右惟此亭最古故堪任遊濟南之名士最多故爲開宴耳名士指蹇處士等遙望雲山已堪發興爲此亭也詩稱雜佩仍所當歌爲名士也乃此亭之下修竹森然不納煩暑而濟河俱滙從空湧波則深愜所願正欲流連而無如落日催人矣自此則貴者如公旣有職守賤者如甫亦有營爲安能從公重過以繼此樂乎

排中帶磽硬氣

同李太守登歷下古城員外新亭

古詩口氣

映新字

新亭結構罷隱見清湖陰跡藉臺觀舊氣冥海嶽深圓荷
想自昔遺堞感至今芳宴此時具哀絲千古心主稱壽尊

字序義

俱[illegible]新

客筵秩宴北林不阻蓬蓽興得兼梁父吟

結到自己

新亭在鵲湖上故結構初罷已見隱現於湖陰也其跡則齊梁以來因其臺觀之舊其氣則湖山映發如溟海嶽之深矣至湖內景物自昔有之貺新亭望中古堞深足感懷貼古城今開宴獻酬已極一時之盛而哀絲歷落堪傷千古之心主人則稱觴以壽尊客秩筵以宴北林而不阻我蓬蓽之興故得賦詩繼公之後也梁父吟借孔明事以美北海之詩

暫如臨邑至𡺫（音宅）山湖亭奉懷李員外率爾成興

野亭逼湖水　歇馬高林間　鼉吼風奔浪　魚跳日映山　暫遊阻詞伯　郤望懷青關　靄靄生雲霧　惟應促駕還

雲中

應暫遊句

湖亭即李員外所構故暫過而懷員外耳蓋野亭而逼近湖水我歇馬其間但見鼉吼則風起而波浪生魚跳則日動而山影映其景如此惜公不與同游使我望青關而悵望耳乃未幾而雲霧已生蒼然欲暮惟有促駕以還而悵望弗及耳

李員外應在青關故有郤望之句

此所謂黃鍾大呂之音
冠冕而不肥追琢而不
鑿典貴而不穿莫
頌處不浮不佻
往者指隋末之天寶之

杜詩論文二

武進吳見思齊賢注
宜興潘眉元白評
武進吳九思道賢參

唐玄宗天寶五載長安

行次昭陵（排）

唐太宗陵在醴泉縣西天寶五年詔天下通一藝者詣京師公自東都西歸应召道經昭陵

高文典冊　頌甚於慨

舊俗疲（高祖）庸主群雄問獨夫讖歸龍鳳質威定（開國）虎狼都天屬尊（尊崇切當）堯典神功協禹謨風雲（房杜諸公）隨絕足日月（禪位）繼高衢文物多師古朝廷半老儒直詞（貞觀之治）寧戮辱賢路不崎嶇往者災猶降蒼

亂乃隋末之災每降於今日指麾蕩滌亦就今日之蓋以指麾乃可安卒土蕩滌乃可撫洪鑪也於安可易之故壯士幽人皆遠思先烈而有陵邑鼎湖之悲也玉衣用漢故事高廟之玉衣出自篋中舞於殿上鐵馬向用安祿山事蹟潼關之戰見昭陵前石人馬皆有汗流之太宗亦必鑒憫此時之災也

有之與詩在安史發後者泥於汗馬一句耳亦不在發後當有發許感慨之只流恨五字乎

生常未蘇指揮安率土盪滌撫洪鑪壯士悲陵邑幽人拜鼎湖玉衣晨自舉鐵馬汗常趨松栢瞻虛殿塵沙立暝途寂寥開國日流恨滿山隅（慨時亂也）（寂寥唐日子流恨亦唐日子）

舊俗之彫瘵者困於庸主故群雄並起問罪獨夫也然群雄擾攘而天命有歸故削平僭亂此四句言起（天屬父子也高祖謚神堯文禪位于太宗太宗有九功之）兵定亂之初於是天屬尊而神堯御宇神功協而禹（德可歌如禹）貢歸圖豪傑景從風雲俱會父子相禪日月繼天方且與章師古學術崇儒直諫不遭戮辱求賢不致崎嶇此八句極言致治之盛乃今者天災未泯民命未

夢弼曰漢武故事高皇廟中御衣自篋中出舞於殿上

蘇如安氏之亂者不過一指揮而風清率土一盪滌（謂陶成天下如洪鑪）而雪點洪爐故壯士望陵而悲幽人望鼎湖而拜也葢其神靈在天自爲呵護所以玉衣晨出鐵馬汗流（[illegible]可曰玉衣貴人死者珍異之衣）已足殲除叛逆貽福子孫矣此八句言其神靈之盛我行至此但就松柏之中瞻其虛殿立塵途之內直至暝時而徘徊瞻眺不能去者念開國之日寂寥遠矣不能親見其盛而恨滿山隅也觀鐵馬等句是亂後之詩詳見論事

飲中八仙歌

奇老

每首每尾不倫不次

獨賦之歌

只李白四句字者意耶

是分解又是合一篇詩中惟此一首此體

知章騎馬似乘船眼花落井水底眠汝陽三斗始朝天道逢麴車口流涎恨不移封向酒泉左相日興費萬錢飲如長鯨吸百川銜盃樂聖稱避賢宗之蕭灑美少年舉觴白眼看青天皎如玉樹臨風前蘇晉長齋繡佛前醉中往往愛逃禪李白斗酒詩百篇長安市上酒家眠天子呼來不上船自稱臣是酒中仙張旭三杯草聖傳脫帽露頂王公前揮毫落紙如雲煙焦遂五斗方卓然高談雄辨驚四筵

此詩一人一段或短或長似銘似贊合之共爲一篇分之各成一章斜格也知章騎馬乘船用阮咸事歟

淅人不善騎馬而善乘船杜盖嘲之

斜如浪中行耳眼花句闕疑汝陽王入朝醉不能下殿曰臣以三斗壯膽不覺至此麴車流涎三斗未足也移封酒泉朝天實懶也左相日費萬錢豪侈如此長鯨吸川豪邁如此而即用其詩以實之宗之蕭灑之致白眼看天玉樹臨風止寫其風神蘇晉得慧澄繡彌勒像曰是佛好飲米汁吾願事之李白沈香亭之召正眠酒家白蓮池之召扶以登舟曰臣乃酒中之仙實咏其事張旭善草醉後脫帽濡髮作書焦遂口喫醉後酬酢如注以上俱用諸公實事則眼花落

名璡睿宗之孫讓皇帝憲之子

李適之代牛仙客為左丞相後為李林甫所中罷政賦詩云避賢初罷相樂聖且銜杯試問門前客今朝幾箇來

崔宗之謫金陵與白詩酒唱和

日用之子

胡僧

西市僕和尚於市中飯酒食豬頭

與吾性合

時目為酒吃

形勝而情俱
賢人詩必極其平生而後
合其可愛又不可移之他
人惟不得勝
又稱賞又回互又冤晃
又道氣
或頌其大或頌其小之稱
可以繫大以用師者之
或匠或佛
當看段落分明
能之相生 以下推之
至學業詞章以啟好
士 趣

并句亦必知章實事或失傳耳

賀知章汝陽王璡李適之崔宗之

睿宗長子憲本名成器

乃寧王憲謚曰讓皇帝長子璡封汝陽郡王加特進

贈特進汝陽王二十二韻

特進群公表天人夙德升霜蹄千里駿風翮九霄鵬服禮
求毫髮推忠忘寢興聖情常有眷朝退若無憑仙醴來浮
蟻奇毛或賜鷹清關塵不雜中使日相乘晚節嬉游簡平
居孝義稱自多親棣蕚誰敢問山陵學業醇儒富辭華哲
匠能筆飛鸞聳立章罷鳳騫騰精理通談笑忘形向友朋
寸腸堪繾綣一諾豈驕矜已忝歸曹植何知對李膺招要
恩屢至崇重力難勝披霧初歡夕高秋爽氣澄樽罍臨極

細景
諛詞要令人可愛又令
人必自諛
此況公之为王家耳不必
究其登之當日
知其仙流淮王好仙借以
相況不必其之真为淮
王家也
賢人而諛過其情者謟
也賢人而寓刺於褒者
薄也皆由于中無所主
不謟不薄邀不能朱
詩乎
有人賢我賢而我不賢
賢者有人不必我賢而我
賢賢之者有一賢而彼
已皆重之

浦鳬鴈宿張燈花月窮游宴炎天避鬱蒸硯寒金井水簷
挂玉壺冰瓢飲唯三徑巖棲在百層謬持蠡測海況挹酒
如澠鴻寶寧全秘丹梯庶可凌淮王門有客終不愧孫登

特進位群公之上而汝陽夙德爲天人所推不止以天潢重也故其器量遠到如千里之駿九霄之鵬然材大者每不能精純乃服禮必求毫髮推忠至忘寢興所以朝廷常有眷顧而汝陽絶不敢有所憑藉也此八句言其材德下四句項聖眷或時賜醴或時賜鷹雖清關不通雜賓而中使日多宣賜下四句言其

歷八哀中之汝陽篇甚勝可想此公之于公有異也合看乃妙贈人詩必言有所在而詞以副之惟公爲序

學問嬉游既飾孝義獨稱但敦兄弟之懷不恃仙陵之分下四句言其才藝學業富於醇儒詞華同於哲匠字畫之妙則如鸞鳳之騫騰下四句言其友誼笑談之中各具精理友朋之際業已忘形故寸腸極其繾綣而一諾不敢驕矜也下自序蓋既委身王府得入龍門止因招要崇重誼所難辭耳因記初見之日既如披霧見天開宴之時反若高秋澄爽所以尊罍遠臨極浦郎至鳧雁已宿尚復張燈蓋因愛花月而窮游畏炎蒸而避暑耳故硯添金井之水簷挂玉壺之冰一時游樂之盛如此又言我瓢飲之人自甘三徑之樂而巖棲之士反在百層之樓皆王之眷注也然我何足以知王哉惟日飲醇醪而已而王則瀉寶不能全秘丹梯得以同升是淮王之門亦有佳客我庶不愧孫登也

漢書劉向傳淮南有枕中鴻寶苑秘書注云鴻宝苑秘書并道術篇名藏在枕中不漏泄也

排

贈比部（刑部）蕭郎中十兄（甫從姑之子）

有美生人傑由來積德門漢朝丞相系梁日帝王孫蘊藉爲郎久魁梧秉哲尊詞華傾後輩風雅藹孤騫宅相榮姻戚兒童惠討論見知眞自幼謀拙愧諸昆漂蕩雲天闊沉

埋日月奔致君時已晚懷古意空存中散山陽鍛愚公野谷村寧紆長者轍歸老任乾坤

（美哉人傑生自德門丞相系帝王孫正見其德門也四句推原其始性情蘊藉由郎署之閱歷體貌魁偉由天秉之獨優而詞華爲後輩所推風雅非他人可及四句贊蕭并點郎中宅相忝爲姻親兒童已承教益雖見知自幼而無如拙劣獨慚也四句叙從兄弟下自序惟其謀拙所以飄蕩天涯蹉跎歲月致君之時已晚而懷古之意空存惟有中散之鍛愚公之村足以自安其拙而已從此不必勞吾兄相訪吾將歸老矣）

歌行以氣格老高為主

柄句此二句

澹結却隄任

今夕行

調踈硬乃能乘氣

一筆寫下老壯

今夕何夕歲云徂更長燭明不可孤咸陽客舍一事無相與博塞爲歡娛馮陵大叫呼五白袒跣不肯成梟盧英雄有時亦如此邂逅豈即非良圖君莫笑劉毅從來布衣願家無擔石輸百萬

名角

（歲行盡矣一事無成夜漏方遙燭花空爇又值迢迢客舍無事可爲從無可奈何中算出博塞一事爲歡）

娛正不歡娛處也況失意之人事事齟齬所以馮凌大呼以為唾手五白乃反成梟盧即博塞中又有如許不如意事二句即暗用劉毅故曰英雄之人亦嘗如此今邂逅為之未必非佳事也下緊接英雄句蓋劉毅布衣一輸百萬英雄舉止豈常人所及乎

奉寄河南韋尹丈人（甫故廬在偃師承韋公頻有訪問故有下句）

韋濟自河南尹遷尚書左丞

有客傳河尹逢人問孔融青囊仍隱逸章甫尚西東鼎食為門戶詞場繼國風尊榮瞻地絕疏放憶途窮濁酒尋陶令丹砂訪葛洪江湖漂短褐霜雪滿飛蓬牢落乾坤大周流道術空謬慙知薊子真怯笑揚雄盤錯神明懼謳歌德義豐尸鄉餘土室難說祝雞翁

李膺為河南尹而孔融造門曰上客從孔融自比　晉郭璞妙于陰陽算曆受學於郭公

有客相傳丈人見問我則青囊隱逸而章甫飄蓬也

得青囊中書九卷孔子居宋冠章甫之冠　鼎食列鼎而食以言韋之貴又美其美詩於

丈人鼎食風華詞場馳驟尊榮宜乎隔絕乃反念疎

繼國風

放而憶其途窮待我厚矣我欲相訪無奈江湖短褐漂泊堪憐霜雪滿天畏寒莫進耳嗟乎乾坤大而牢落無容身流久而道術無用則丈人之知我者我甚慚而世之笑我者我真怯矣薊子頂道術乃丈人之事業遇於盤錯者神明皆避其鋭播之聲歌者德義

漢薊子訓有神異之道既到京師公卿候之者數百人皆因遁去　揚雄草太玄或嘲雄以玄尚白雄作解嘲曰今子乃以鴟梟

而笑鳳皇執蝘蜓而嘲
龜龍不亦病乎子徒笑
我之尚白吾亦笑子之病甚

只八句頌

閑生甚庄妙合自於
家人甲子對奇絶排
則排律則不如七律
與五律又不同此中
難與只可心悟

已覺其多故丈人所治尸鄉尚有敝廬雖承訪問而（尸鄉在偃師列仙傳祝雞翁居尸鄉）我已非祝鷄翁矣祝鷄用尸鄉事

排

贈韋左丞丈濟（濟之兄沉亦爲給事中）

左轄頻虛位今年得舊儒相門韋氏在經術漢臣須時議歸前列天倫恨莫俱鴒原荒宿草鳳洛接亭衢有客雖安命衰容豈壯夫家人憂几杖甲子混泥途不謂矜餘力還來謁大巫歲寒仍顧遇日暮且踟躕老驥思千里饑鷹待一呼君能微感激亦足慰榛蕪

工而不警　申上句　承得碑　轉

杜修可曰唐六典左右丞掌管轄省事糾舉憲章

左丞之位久虛以待賢者而今始得舊儒蓋相門韋氏之後而經術爲朝廷所重也時議雖共推服但恨兄弟不得同升一則鴒原久荒宿草其兄已亡也頃天倫句一則鳳洛已接亭衢其父世業也頃相門句下自序有客如我雖安命無求而衰老已至家人且憂顛躓而歲月混於塗路乃自矜餘力還來上謁乎公則不改歲寒特加顧遇相對日暮尚爲踟躕公之待我者厚則我之報公者淡老驥猶思千里饑鷹止待一呼耳誠能使我感激不已足慰我榛蕪乎

韋賢及子玄成皆以經術爲相韋思謙高宗時爲尚書左丞韋承慶武后時爲天官侍郎二子
濟濟三人至德尚書左丞至三世者爲省轄

唐玄宗天寶七載長安

起十字真興體將通篇隱括出

狂而不驕窮而不陋傲而不誕

怨而不懟望而不諂悲而不卑

真知己真感激

古　起句妙

奉贈韋左丞丈二十二韻（淋漓慷慨情懃而辭附焉）

紈袴不餓死儒冠多誤身丈人試靜聽賤子請具陳甫昔少年日早充觀國賓讀書破萬卷下筆如有神賦料楊雄敵詩看子建親李邕求識面王翰願卜鄰自謂頗挺出立登要路津致君堯舜上再使風俗淳此意竟蕭條行歌非隱淪騎驢三十載旅食京華春朝扣富兒門暮隨肥馬塵殘盃與冷炙到處潛悲辛主上頃見徵欻然欲求伸青冥却垂翅蹭蹬無縱鱗甚愧丈人厚甚知丈人眞每於百寮上猥誦佳句新竊效貢公喜難甘原憲貧焉能心怏怏祇是走踆踆今欲東入海即將西去秦尚憐終南山回首清渭濱常擬報一飯況懷辭大臣白鷗沒浩蕩萬里誰能馴

亦轉妙

不忍別知己而去也

誰能馴三字結住

通篇之主妙

范元實詩眼云山谷謂（言之緒也）文章必謹布置每見後學多告以原道命意曲折後予以此槩考古人法度如子美贈韋左丞詩云紈袴不餓死儒冠多誤身此一篇立意也故使人靜聽而具陳之耳自甫昔少年日至再使風俗淳皆立

此老夫所

紈袴不至餓死儒冠多以誤身兩句喚起下重下句通篇止說得儒冠誤身也甫少充國賓讀書既極深心下筆如有神助故賦許楊雄爲敵指李白輩也詩令子建相親指汝陽輩也且李邕欲識王翰卜鄰一時傾倒如此我亦自謂出群可以立登樞要而致君堯舜變化風俗矣孰知此志竟爾蕭條行歌又爲隱士非笑所以碌碌風塵已三十載猶旅食於京華也

開元二十四年貢舉不第後遊長安故有早充旅食之句

公少貧客齊趙吳越間李邕奇其才先往見之

儒冠事業也自比意竟
蕭條至蹭蹬無縱鱗
言誤身如此也則意舉
而文備故已有是詩矣
往必言其所以見韋者
于是有厚愧真知之
語所以真知者謂傳誦
其詩也然韋相職在
薦賢不當徒愛念
已士固不能無望故曰
竊效貢公喜難甘原憲
貧果不能薦賢則去
之可也故曰焉能心怏怏祇
是走踆踆又將入海而去
秦也於其去也必有遲
遲不忍之意故曰尚憐
終南山回首清渭濱
往所知不可以不別故曰
常擬報一飯況懷辭
大臣去也是可以相亮矣
江湖之外雖韋公不得而見矣故曰白鷗波浩蕩万里誰能馴其布置最得正體如官府甲第廳堂房舍各有定處不可
紊也又云詩有一篇命意有句中命意如老杜贈韋詩前段布置是一篇命意也至其道遲遲不忍去之意則曰尚憐終
南山回首清渭濱其道欲與韋別則曰常擬報一飯況懷辭大臣此句中命意也美如此按段可謂頓挫高雅矣
首首皆如此皆當如此看即一篇可類耳

下四句旅食之苦朝出而叩富兒之門暮歸而隨肥馬之塵所得殘盃冷炙到處皆然是以外强歡笑中實悲辛也今因主上見徵復有求伸之意（天寶六載玄宗詔天下有一藝者赴轂下公自東都應詔而林甫忌）但靑冥之上已經垂翅蹭蹬之後必無縱鱗甚媿丈人相待之（言其先下尚書省試遂無一中者公亦是退下故有主上見徵青冥垂翅之句）厚相知之眞乃於百寮之上誦我佳句則王陽在上貢禹有彈冠之慶而無如原憲之貧也雖不敢怏怏於心惟有急爲隱遁耳故欲東入海西去秦又復繫戀終南徘徊淸渭此心圖報一飯之德猶且未忘而（公明年果有東都之遊）況遠辭大臣能無留連乎然無奈白鷗野性志在萬

人作已是

馬晶馬肝膽

每說馬必極其性情

悲壯

里而不可馴也其自待亦高矣

高都護驄馬行

名仙芝非高適

真畫工手　每於一物必盡致此在行

安西都護胡靑驄聲價欻然來向東此馬臨陣久無敵與人一心成大功功成惠養隨所致飄飄遠自流沙至雄姿未受伏櫪恩猛氣猶思戰場利腕促蹄高如踣鐵交河幾蹴層冰裂五花散作雲滿身萬里方看汗流血長安壯兒不敢騎走過掣電傾城知靑絲絡頭爲君老何由却出橫門道

當和來處　皆來處　行家

（踣音赴踣也相馬經馬腕欲促促則健蹄欲高高則耐險峻橫音光橫門長安出往安西之城門名）

高仙芝爲安西都護故有西域靑驄也西域聲價已

重今乃歘然來東方矣馬於安西久經戰陣是以能隨人意以成大功與人一心良馬眞有此妙非久於鞍馬者不知乃都護功成加以豢養故隨人所致遠自流沙至此耳然雄姿猛氣刻刻不忘戰場也細觀形相則蹄如踣（音仆）鐵交河之層冰蹴裂身如雲錦萬里之汗血方新豈肯低頭伏櫪乎今長安之人既不敢騎而掣電之材傾城空惜安所用之也徒使青絲絡頭蹭蹬空老何由復出長安之門而橫行戰場哉

唐玄宗天寶八載東都

五聖圖吳道子画高祖
太宗高宗中宗睿宗像
排之殷宏于宮之
屋數先宮之而詞
湊之

有不滿意

古人作詩必有所爲玄
元廟當時甚盛公亦
何必更加鋪張以爲必有
諷意日足矣于詞意
深渾遂可妥揣細
觀仙李四句身退四句
微詞也仙李四句唐
帝之本朝之源流自
神堯以下及漢甚遠亦
大奕葉甚明亦何必逆溯
譜牒于老子乎況史記

排

冬日洛城北謁玄元皇帝廟（廟有吳道子畫五聖圖）

李老君

高文典冊

配極玄都閟憑高禁籞長守祧嚴具禮掌節鎮非常碧瓦初寒外金莖一氣旁山河扶繡戶日月近雕梁仙李盤根大猗蘭奕葉光世家遺舊史道德付今王畫手推前輩吳生遠擅場森羅移地軸妙絕動宮牆五聖聯龍袞千官列鴈行冕旒俱秀發旌旆盡飛揚翠柏深留景紅梨迥得霜風箏吹玉柱露井凍銀牀身退卑周室經傳拱漢皇谷神如不死養拙更何鄉

首四句總言廟制之尊嚴

南制外出宏擬

次讚畫五聖圖

上句有諷意

當時之景

結得風致

玄元皇帝老子也唐尊以爲祖故立廟奉祀首言玄

不載其世家久台考挻
矣只因明皇讀道經
經而後詔天下立廟則亦
何所援耶故曰付今王
身退四句著老子之
其生也且早周室乎
後也惟以經傳漢皇
則其神仙之志甚高
且遠望因廟祠之宏
麗可即歆享於此耶
更何鄉里詞也注云
公為拙于占句者之鄉
者与云舍此而更何從
去皆非至通篇注釋
錢注亦以為實
排要整又要流要工又
要变要极在意中又
要意在极外要有人
所無又要每人所有
千古惟公一人而已於
公之勝場也在五律与五古不在排也

都之闕以配北極照明洛城北也其地憑高而禁籞

禁苑

以鐵繩連之使人不得往來也

守之蓋以承祧故其禮甚嚴因備非常故節鎮獨重也下細寫其宮室碧瓦鱗差望於寒日之外一氣盤礴若在金莖之傍山河而拱繡戶言其雄日月而近雕梁言其高也其崇奉如此者以老子以來仙李猗

李生指李樹為姓

西唐以為聖祖故曰仙李盤根大漢景帝皇后夢日入懷生武帝于猗蘭殿

蘭垂裕大且遠耳故世家雖不列於史記而道德已付於今王矣以上言廟廟中之畫則有前輩吳生之跡遠足擅場其山水則如移地軸妙動宮牆也其人物則五聖龍衮千官鴈行也其衣褶器仗則冕旒秀

籞折竹

古未有長排惟公
祖[illegible]之公遂廣之
与沈宋聯別矣

公不蔂摹漢魏之貌而得
其神用其法此則貌亦
是矣

發旌旆飛揚也八句俱言吳畫廟中之物翠柏深景

箏挂風際

井欄也

紅梨霜實風箏之吹銀牀之凍四句寫景兼言冬日題意已盡復申言老子身不仕周而周室始卑經傳

推尊崇也漢文景之時崇尚黃帝老子之術

於漢而漢治乃盛蓋其道高德重遺世獨立如此郎

谷神老子曰谷神不死是謂玄牝

今日不死亦不知避地何處豈憑人降靈以博人主之崇奉乎其託諷遠矣

東都以歸

唐玄宗天寶九載長安

古

贈衛八處士

衛賓

終是公之漢魏

竟是十九首

人生不相見動如參與商今夕復何夕共此燈燭光少壯

元氣

看轉法

深永

結非草草

公古詩不全似十九首觀此而知其從此中來變而化之存乎其人

漢魏詩不肯痛公落筆便痛所謂得其神不襲其貌

能幾時鬢髮各已蒼訪舊半爲鬼驚呼熱中腸焉知二十載重上君子堂昔別君未婚兒女忽成行怡然敬父執問我來何方問答未及已兒女羅酒漿夜雨剪春韭新炊間黃粱主稱會面難一舉累十觴十觴亦不醉感子故意長明日隔山岳世事兩茫茫

高辛氏二子閼伯實沈居于曠林不相能也帝遷閼伯于商丘主辰商人是因故辰為商星遷實沈于大夏主參唐人是因故參為晉星

人生隔絶毎若參商今夕燈下忽然相見四句感惻已喜極而慟矣夫少壯幾時而鬢髮種種故舊幾人而生死參參能不驚歎乎四句正見參商也不意廿載之後重復至此因思別時君未有室今則見女成行而能敬我父執矣然雖爲父執何以從未相見故問我適從何來也未幾羅列酒漿而春韭黃粱雜然並陳對酌持觴累引不醉正爲會面甚難而感君情重耳但今日聚首雖歡明日又將遠去世事茫茫山川杳杳又不知何時重見也回眹首二句結

黃麻似六經形容其身之囊疊如家常耳

排者以律而排之也今

排

贈翰林張四學士垍

翰林逼華蓋鯨力破滄溟天上張公子宮中漢客星賦詩拾翠殿佐酒望雲亭紫誥仍兼綰黃麻似六經內分金帶赤恩與荔枝青無復隨高鳳空餘泣聚螢此生任春草垂

吻貴

如此入題老而典

不是名

此知排律琢句法

又結又度帶歸長安二

律則不妨何以故

今不問向架柱礎一
味以雕琢富麗爲
奇遂令前後錯
亂彼已顛倒總驚
末而遺本了

老獨漂萍倘憶山陽會悲歌在一聽

（華蓋九星所以蔽覆帝座天子之華蓋像之）

華蓋帝座也翰林地在禁垣而直逼帝座（密邇帝座也）鯨魚力破滄海而直上青天以比張垍尚主（張說之子尚寧親公主）明皇爲起內宅而身居禁中故曰宮中客星也賦詩而在內殿佐酒而在禁掖親切之至也紫誥代言（以紫泥封詔故曰紫誥制誥本集賢學士領之今）（學士得以掌故云兼綰寫誥辭於黃麻紙上訓詞嚴謹如六經）文章得以兼綰黃麻草制典雅近似六經文才之妙也內分金帶獨與荔枝眷注之隆也下自序不能隨高鳳之孤騫空復對囊螢而苦讀故生如草芥老尚漂流公子能念昔日（山陽嵇康所居也向秀後經之作聞笛賦）之誼則悲歌如此安得不一聽乎

翰林學

只余聯見重經了前
十句詠嘆却與前經
不同

言祖宗之靈長此日
之家必見太平每窺
細審之言還見五雲
王氣未散之意
讀此而知飛衆負矣

重經昭陵

（排）（意已盡前首此恰是重經）

草昧英雄起謳歌曆數歸風塵三尺劍社稷一戎衣（有云一戎對不得三尺者不必与之言詩）翼亮貞文德丕承戢武威聖圖天廣大宗祀日光輝陵寢盤空曲熊羆守翠微再窺松柏路還見五雲飛（倒出題是一法）（結處還題）

與前篇同一格律草昧之初英雄並起而謳歌所在曆數有歸人心即天意也故手三尺劍而風塵已淸身一戎衣而社稷大定於是賛輔弼以興文治承遺緒以偃武功則創業之圖與天同大垂裕之統與日俱新矣今且陵寢圍墻盤紆山曲熊羆武衞列守空

巳者止也罷也勒銘之意從此巳矣
三首各自為緒却共成一綫當日恰〻者不可少変今恰〻有不可删変
詩而選不可删選此三首其槩也亦惟以詩存于他人則作时原無三首矣

林二句方說昭陵下二句重過我再窺松柏之路但見隹氣方新遺澤正未艾也

故武衞將軍挽詞三首

小題亦用摶象之力

嚴警當寒夜前軍落大星壯夫思勇決哀詔惜精靈王者今無戰書生已勒銘封侯意疎濶編簡爲誰靑

敢

已字有趣

結有趣

嚴警曾當寒夜武衞也前軍忽落大星將軍亡也所以壯夫思其勇敢而哀詔惜其精靈耳然有征無戰朝廷偃兵功成勒銘書生載筆將軍無用武之地故不能封侯而名湮史册耳惜哉

舞劒過人絶鳴弓射獸能銛鋒行愜順猛噬失蹻騰赤羽千夫膽黃河十月氷橫行沙漠外神速至今稱

分項法

只至今二字逆全首之動 今

舞劒過人絶伎自擅鳴弓射獸命中稱能故使銛利之鋒順其銛乃猛噬之獸失其驍騰也分貼上二句於是赤羽之箭千夫爲之飽膽黃河之氷十月可以飛渡所以橫行塞外而至今稱其神速也通首序其才勇止用至今二字點出挽詩

死無不欣服故順

猛獸失喪其性命

蹻音嶠 世貌

家語赤羽若日白羽若月

哀挽靑門去新阡絳水遥路人分雨泣天意颯風颷部曲精仍銳匈奴氣不驕無由覩雄畧大樹日蕭蕭

結老遠

後四句言目前所見

此首始說喪事哀挽出青門而去新阡在絳水之濱能使路人下淚天風助哀雨泣風飈以實對虛之法又言將軍雖死而部曲尚極其精銳匈奴猶畏其威名則將軍存日可知已然今後無從見其雄畧也惟有將軍大樹日暮蕭蕭耳

兵車行

七言古之妙樸拙瑣曲硬澹缺一不可總歸於一字曰老

車轔轔馬蕭蕭行人弓箭各在腰耶孃妻子走相送（古樂府不聞耶孃哭子聲但聞黃河之水流濺濺）塵埃不見咸陽橋牽衣頓足攔道哭哭聲直上干雲霄道傍過者問行人行人但云點行頻或

敘行要曼又要緊
老實好詩人人知之
當看重緒

轉得動

在末二字悽
緒乃住　有餘悲

有接筍而緊者有不接筍而促者皆不知紙之故也靜會自己之氣乃知之

從十五便防河比至四十西營田去時里正與裹頭歸來頭白還戍邊邊庭流血成海水武皇開邊意未已君不聞漢家山東二百州千村萬落生荊杞縱有健婦把鋤犁禾生隴畝無東西況復秦兵耐苦戰被驅不異犬與鷄長者雖有問役夫敢申恨且如今年冬未休關西卒縣官急索租租稅從何出信知生男惡反是生女好生女猶得嫁比鄰生男埋沒隨百草君不見青海頭古來白骨無人收新鬼煩冤舊鬼哭天陰雨溼聲啾啾

此詩爲玄宗用兵吐番而作車馬雜沓橐鞬武裝極

悲涼時友作極壯語起耶孃妻子奔走相送塵埃漲天見行者之多而送者不少故牽衣頓足哭聲震天是何等光景耶先敘目前事下借問者轉出出兵之故且日前此不特此一次也十五之時巳點中男防河今至四十又往西營田因憶初去之時年未及冠里正强爲裹頭充點作數歸且四十頭白尚復不免戍邊郎營田也則自少至老無一日不征戍無一刻不離別矣哀哉乃邊庭之流血成海武皇之開邊未巳則後此亦不特此一次也嗟乎朝廷但知開邊之雄略不知內地之彫殘山東二百餘州村落皆生荊杞蓋男子既去縱有健婦供耕禾莠共生隴畝況復秦兵素稱耐戰驅吾百姓何異犬鷄乎長者雖問民疾苦役夫亦莫敢盡言但恐關西之役萬一至冬不休則男子戍死田畝盡荒縣官雖急徵租又從何辦可不深慮乎因言人生至此爲男不如爲女女猶得嫁於比鄰男無不死於荒野深怨之詞也復又歎曰昔日青海之戰白骨未收死者多矣又何必開邊未巳多事興發以草菅民命耶通篇答者之言

點行者漢書謂之更行

點籍點照上下更換差役防河築堤備河決營田無事則耕有事則戰

里正一里之長

時有事于吐蕃乃青海之地哥舒翰所立功處也

此公競爽之詩著力著意做是絕作還非絕作可見古人勝心名心終不忍除若心競爽畢竟人勝於天

即所見而追感昭陵不敢斥言故以虞舜比太宗以蒼梧雲比文德皇后瑤池日晏隱刺明皇以其日事酣飲晏安于政游荒不能復修太宗之業故曰惜哉末四句以黃鵠自比而嗟諸生之不如陽雁也不必已而比擬

唐玄宗天寶十載長安

同諸公登慈恩寺塔（時高適薛據先有此作）

西京慈恩寺隋無漏寺之故地武德初廢貞觀中高宗在春宮為文德皇后立寺西有浮圖六級

高標跨蒼穹烈風無時休自非曠士懷登茲翻百憂方知
象教力足可追冥搜仰穿龍蛇窟始出枝撐幽七星在北
戶河漢聲西流羲和鞭白日少昊行清秋秦山忽破碎涇
渭不可求俯視但一氣焉能辨皇州迴首叫虞舜蒼梧雲
正愁惜哉瑤池飲日晏崑崙丘黃鵠去不息哀鳴何所投
君看隨陽鴈各有稻粱謀

題意已盡只以飄結　力重氣摯無懈可擊　始終是太至太熱予耳

塔之高直跨蒼穹可謂高矣惟其高故烈風無時休

儲之杳冥與岑之高逸高之杰秀非不各極其致以之當公則退舍

有意作詩与無意成詩不同無意家詩自然不事雕琢有意之作詩而藉口自然竟是一俗俚口括矣

也自非曠達之懷登高則百憂俱集矣信知象教之
力足以感動人志使之冥搜至理也六句混說下細
寫登塔之事塔之中龍蛇飛動枝撐轇轕從此仰穿
而出眼界豁然仰而望之七星近在其北河漢偏在
其西況當此時羲和鞭日炎威已過少昊行令清秋
正涼地高風烈又何如耶俯而視之秦山碎如碚礧
涇渭更屬杳茫至城郭宮室益不可辨惟見渾然一
氣也於是迴首東望則虞舜不可見但有蒼梧雲氣
而已迴首西望則穆王一不復返但見崑崙落日而已

王鶴樓頭陀寺碑

三句既說象教陵東注謂為形象以教人

龍蛇窟謂塔間磴道屈曲而升也塔每級之下盡支枝撐至

其盡級高處則為出枝撐幽

塔高三百尺秦山居東且遠自

座不能爭高涇渭雖大小以塔高而水不可見

自然二字根上二句

中排而以流語又一轉

看他用字之神

句隨字轉

正憑欄惆悵而耳目之前飛而過我者則有黃鵠一舉而哀鳴長往也又有陽雁群飛而稻粱得計也凡觸目所際無端無緒紛來感人所謂登之翻百憂也

禹貢陽鳥攸居注隨陽之鳥鴻雁之屬也

成都華陽此在長安作疑是咸陽華原咸誤作成

○投簡成華兩縣諸子

赤縣官曹擁材傑軟裘快馬當冰雪長安苦寒誰獨悲杜陵野老骨欲折南山豆苗早荒穢青門瓜地新凍裂鄉里兒童項領成朝廷故舊禮數絕自然棄擲與時異況乃疎頑臨事拙饑餓動即向一旬弊裘何啻聯百結君不見空墻日色晚此老無聲淚垂血

赤縣官曹材傑森立無不輕裘快馬不知寒也則苦寒者惟我一人耳且南山之豆早荒青門之地已裂不但苦寒兼苦饑矣鄉里小兒如諸子者既意氣驕滿即朝廷之上亦有故舊而音問久疎則遭時不偶自甘棄擲況才性疎拙不能逢迎世路哉所以羸臥一旬既苦於饑弊裘百結又苦於寒雙承上兩句故空墻日晚饑寒切身而無從告訴惟有低頭泣血而已諸子知之乎

杜陵今府居之地屬長安古杜伯國宣帝葬此曰杜陵

○杜位宅守歲

法細而備
五句是柄從二句生
卻生七句以結
有之阿戎是王思遠小字
王宴之弟隆昌之事
戎勸宴死及宴貴盛
宴曰若如阿戎之言豈得
今日　阿戚不可用王戎
不可用此阿戎又可用
耶坡以以為戚亦戚
之可矣

守歲阿咸家椒盤已頌花盍簪喧櫪馬列炬散林鴉四十
明朝過飛騰暮景斜誰能更拘束爛醉是生涯

第一句已盡題意下專說守歲之事但見椒盤著頌（阿咸一作阿戎東坡与子由詩須上銀旛笑阿咸未老欲嗔阿咸來守歲林烏櫪）合坐開尊簪纓接而廄馬喧騰炬火明而林鴉驚散（馬間諠譁亦用公先語也　杜位乃公之從弟）列炬椒盤是守歲節物也於中我獨感傷益明朝四十已過即日後飛騰時已暮矣又安能拘束禮法以求聞達哉惟有縱酒自樂而已

唐玄宗天寶十一載長安（漢武帝以祭祈在南山子午谷中）
玄都壇七言六韻寄元逸人（隱道士有神仙之術）

（又直　又精）

故人昔隱東蒙峰已佩含景蒼精龍（劍符）故人今居子午谷獨在陰崖結茅屋屋前太古玄都壇青石漠漠常風寒子規夜啼山竹裂王母晝下雲旗翻知君此計誠長往芝草琅玕日應長鐵鎖高垂不可攀致身福地何蕭爽

故人昔居東蒙峰已佩含景之劍劍貫蒼龍之精也（春秋繁露云劍佩于左蒼龍之象）則木炁已受制矣今又西居子午谷而結茅陰崖崖前玄都壇乃太古神靈所聚所以漠漠風寒也其地清寒之至子規夜啼而山竹俱裂其人精誠之至王母晝下而羽儀翩遷則金炁亦來覲矣蒼龍王母寓（漢武內傳王母曰太上之藥有廣庭芝草碧海琅玕道藏經晉時有成公于於）

形容豪華以見己之寂寞

真

傲睨之氣直干雲霄

子午谷之西澗水窮處忽見鐵鏁下垂約百有餘丈欲挽引而上有

言也修道既成則自此長往芝草琅玕山中不乏而

屏蹲踞焉

鐵鎖高垂之處上有福地君當致身於此矣

樂游園歌（晦日賀蘭楊長史筵醉中作）

樂游古園崒森爽烟緜碧草萋萋長公子華筵勢最高秦川對酒平如掌長生木瓢示眞率更調鞍馬狂歡賞青春波浪芙蓉園白日雷霆夾城仗閶闔晴開詄蕩蕩曲江翠幕排銀牓拂水低徊舞袖翻緣雲清切歌聲上却憶年年人醉時只今未醉已先悲數莖白髮那拋得百罰深盃亦不辭聖朝亦知賤士醜一物自荷皇天慈此身飲罷無歸

忽起[illegible]

又驚今

可想席間

悲涼高兀

盡出無聊

古人遊讌詩或爲其地之山水或爲其時之遊賞或爲其時事或有所諷或有所記或自言其身事或別有所感非漫然者此詩乃公與楊長史之筵而自有一種自得之趣前六句述長史之筵中六句述衆遊之盛却憶四句是述飲中之情況皆未可告人者故曰獨立曰自詠詩

處獨立蒼茫自詠詩（詄音絰）

樂游肇自漢宣故曰古園園古所以山木森萃烟草萋迷也公子指楊長史於此開華筵於最高對秦川而如掌亦足豪矣忽而木瓢眞率忽而鞍馬狂游不倫不類正爲公子寫照然公子正欲自豪下偏敘樂游園中當年盛事將公子抹倒蓋青春波浪則有芙蓉園之水嬉也白日雷霆則有夾城之移仗也且閶闔門開而天光照耀曲江幕盛而銀榜紛排舞袖低回而拂水歌聲直上於青雲故年年常醉於此今對

長生木瓢乃木瓢修長而生者用之爲酒

西京記唐玄宗開元間築夾城自大明宮至曲江芙蓉園以天子來幸之儀也

閶闔天門也詄蕩〻天体陞清之狀

沈炯林屋館記崑山平圃銀牓相輝

古重陽士女于此祓禊登高

是詩多重於官
獨字妙
波瀾難於老成則新
句之意瀾一不可
波瀾五字千古詩
訣偶於此發出

如此華筵如此歡賞今我未醉而悲者亦以白髮難酬姑且卹盃痛飲耳雖朝廷不錄賤士即一醉亦係恩私故且及時游樂也然酒邊一時歡賞酒後無限悲涼反覺此身無歸而蒼茫失意能不為一哭乎

8 敬贈鄭諫議十韻 排

此首全於論詩

毫髮十字公自道也鄭郡不及此

公自已詩看

諫官非不達，詩義早知名。破的由來事，先鋒孰敢爭。思飄雲物外，律中鬼神驚。毫髮無遺恨，波瀾獨老成。野人寧得所，天意薄浮生。多病休儒服，冥搜信客旌。築居仙縹緲，旅食歲崢嶸。使者求顏闔，諸公厭禰衡。將期一諾重，欻使寸心傾。稽見窮途哭，宜憂阮步兵。

不老成則波瀾易可病詩不波瀾則詩一庸板
物矣即新句穩之意難言哉

諫官尊矣而鄭不以官重者以詩名久著也下六句言其詩一言破的由來獨擅一時首出孰敢爭先且其逸思飄揚若出雲外律呂恰中驚猶鬼神所以無毫髮之遺恨而波瀾獨老成也老成二字得詩家之妙凡矜奇鬬異硬入奏韵皆非詩也夫鄭以詩進我以詩窮豈天意故薄我乎多病將休儒服而詩義不衰故遂爻飄流冥搜未已也然今日此來將欲謀隱而仙都縹緲依然旅食則去日苦多况朝廷雖爾求

莊子魯君聞顏闔得道之士也使人以幣先焉使者致幣顏闔曰恐聽者謬而

長安二

遺使者罪不若當之使者復求之則不得矣

賢而群公正多厭士奈之何哉蓋維持引薦必賴名公故期君一諾而使我心傾耳豈有見窮途之哭而不憂阮籍乎

送韋書記赴安西

極澹率詩他人卻不能

夫子歘通貴雲泥相望懸白頭無籍在朱紱有哀憐書記赴三捷公車留二年欲浮江海去此別意茫然

夫子忽爾通貴則雲泥自此懸絕矣下項雲泥分說（籍在如卿賴語不謂無人復物籍也華也故与哀憐為對以為通籍殊非）我白頭而無仰賴惟望汝朱紱者之有哀憐耳然汝書記赴三捷之期我公車留二年之久吾道不行將

起四句言其寫深闊大之意可不必拘解
排句不好織不好重
有入排則雀入得則
不雀虛中雜之極
細極頸靜心默會
乃得之

乘桴浮海則後會無期故別意茫然也

排

奉贈太常張卿垍二十韻

張說子

言其出使光遠絕域特非常語故未易逾耳

方丈三韓外崑崙萬國西建標天地闊詣絕古今迷意得神仙迥恩承雨露低相門清議衆儒術大名齊軒冕羅天闕琳琅識介珪伶官詩必誦夔樂典猶稽健筆凌鸚武銛鋒瑩鸊鵜友于皆挺拔公望各端倪通籍踰青瑣亨衢照紫泥靈虬傳夕箭歸馬散霜蹄能事聞重譯嘉謨及遠黎弼諧方一展班序更何躋適越空顛躓游梁竟慘悽謬知終畫虎微分是醯雞萍泛無休日桃陰想舊蹊吹噓人所

羨騰躍事仍睽碧海眞難涉青雲不可梯顧深慙鍛鍊才
小辱提攜檻束哀猿叫枝驚夜鵲棲幾時陪羽獵應指釣
磻溪

玄宗命張垍往寶仙洞求妙寶眞符故曰東則方丈（蓬萊方丈瀛洲三神仙在渤海中）在三韓（三韓在帶方之南東西以海為限有馬韓辰韓弁韓三種故曰三韓）之外西則崑崙在萬國之西東西並列在天地盡頭若建標（建標猶言立柱彷彿其持節之意）準者然方知天地之濶也然欲詣其處如秦皇求三山漢武窮崑崙終不可得故曰古今逃也何如張卿神仙中人往求眞符一去便得爲玄宗所寵眷乎又諷之曰相國之門第既高清議所存

昔人文章多以兄弟為友朱
日月為居諸黎民為周餘
子和為詒厥新婚為宴尔
類皆不成文理雖子美退
之亦有此病豈非拘俗之過
耶子美云山鳥山花吾友于
又云于友皆挺拔退之云豈
謂詒厥無基址又云為汝
惜居諸後漢史弼傳云
陛下隆於友于不忍遏絕
曹植求通親〻表云今
[illegible]陽友于同憂晉史

不可造次也因救之曰張卿自以儒術致身齊名先人是以一門軒冕羅列天闕而才學琳瑯共識瑰寶也所作之詩必誦於伶官后夔（太常掌樂者也故用伶官夔樂事）之樂尚待其考正二句點還太常且其健筆過於禰衡鋒鋩（銛音先利也）瑩於寶劍（鷫鷞水鳥膏中瑩刀）以上八句言其木兄弟（虞騤乃虞潭之兄子也王導謂騤）之間無不挺拔公卿之望此其（孔愉有公才而無公望丁潭有公望而無公才兼之者其在卿乎）端倪（莊子不知端倪注端緒也倪畔也）所進正未有量今且置宅內庭更在青瑣之內亭衢馳驟光映紫泥之榮直至夜漏傳箭方始騎馬出朝其榮遇何如乎此四句言其寵眷況其文章傳於絕域謀猷利及遠方彌諸之職方一展而班序之

贊論中此類尤多洪駒父云此歇後語也不用足偶用亦不妨

躋（躋音致登也）更未已也以上序張卿下自敘適越游梁一無所遇雖謬叨徵聘終書虎無成不知吾分有涯如醯鷄（莊子孔子見老聃出謂顏淵曰丘之於道其猶醯雞）（微夫子之發吾覆也吾不知天地之大全也）易足故萍梗無蹤泛無休且桃陰舊地深切相思蓋君之吹嘘人所共羡而我之騰躍遇事仍乖信知碧海無涯青雲難上眷顧極懇成就而才小枉辱提攜（鍛鍊刻苦求材之義主張綱恩顧我雅深而由聽鍛鍊）猶之哀猨拘於機檻夜鵲驚於無枝何時我公得陪羽獵而獲指釣溪之叟乎（楊雄陪孝成帝羽獵因作賦諷）（呂望釣于磻溪渭文王獵遇之載歸以為師）

奉贈鮮于京兆二十韻

（名仲通）（排）（緒妙）

王國稱多士賢良復幾人異才應間出爽氣必殊倫始見

雲霄語

排中乃能作此語
此等語乃于贈人
詩中出之

張京兆宜居漢近臣驊騮開道路鷹隼離風塵侯伯知何算文章實致身奮飛超等級容易失沈淪脫略磻溪釣操持郢匠斤雲霄今已逼台衮更誰親鳳穴雛皆好龍門客又新義聲紛感激敗績自逡巡途遠欲何向天高難重陳學詩猶孺子鄉賦念嘉賓不得同鼂錯吁嗟後郤詵計疎疑翰墨時過憶松醪獻納紆皇眷中間謁紫宸且隨諸彥集方覬薄才伸破膽遭前政陰謀獨秉鈞微生霑忌刻萬事益酸辛交合丹青地恩傾雨露辰有儒愁餓死早晚報平津

仲通與楊國忠深交此詩疑公謁選時所上

王國雖稱多士而賢才有幾人乎必異才間出而後
爽氣殊倫也下頂異才間出止見一鮮于耳故宜爲
朝廷近臣也如驊騮之馳驟鷹隼之扶搖正見爽氣
殊倫也（何異語何足異也此言侯伯之多豈至于無異而鮮于之故身列實以文章）郎侯伯之貴不知幾何君從文章致身實爲
可羨故等級難超而奮飛獨遠沈淪難出而容易脫
離於此脫畧磻溪之釣而王佐可期操持郢匠之斤
而指揮如意則雲霄日近台衮復誰屬乎（山海經丹穴之山者名鳳）況鳳鷁有
佳兒龍門有佳客義聲頂龍門句蓋其虛懷待客義
聲所布感者紛然而我則應詔被斥逡巡不敢進耳

此兩句結上起下惟敗績逡巡故途窮莫往天高難
詬雖學詩能賦而（漢晁錯晉郤詵皆舉賢良高第公舉進士不第故有此歎）不得與人同進耳生計日疎已疑
翰墨之無用歲寒已過方憶松筠之可親故轉而有
求於京兆耳今京兆有獻納之責紆皇眷入紫宸矣
而我方同諸彥集（明皇詔天下有一藝詣闕就選李林甫於士盡斥之進書委尚書）於庭以待試正覬薄材得伸仍依
前斥退爲之破膽實則陰謀忌刻者獨李林甫耳我
（先試遂無中者公應詔退下是為林甫所沮故下有破膽陰謀之語也）
生至微復遭蹉跌故所遇堪悲也鮮于與李同在丹
青之地則聲氣必通獨承雨露之恩則公言宜建有
儒愁餓而死如某也者可不一語宰相少加猜忌乎

貧交行

直而不率

翻手作雲覆手雨紛紛輕薄何須數君不見管鮑貧時交此道今人棄如土

雲雨之來聲勢雜沓俱從空結撰而出翻手覆手之間刻刻變化正形容其輕薄也如此紛紛之類亦何足數惟古有管鮑其人者分金推讓方成貧交而今不復知矣則滿天下皆輕薄兒耳奈之何哉

白絲行

有言是照人之作未必於唐人詩得三百篇之遺意者也人而已

繅絲須長不須白越羅蜀錦金粟尺象牀玉手亂殷紅萬草千花動凝碧已悲素質隨時染裂下鳴機色相射美人細意熨貼平裁縫滅盡針線跡春天衣著為君舞蛺蝶飛來黃鸝語落絮游絲亦有情隨風照日宜輕舉香汗清塵汙顏色開新合故置何許君不見才士汲引難恐懼棄捐忍羈旅

結得飄遠妙

染絲總為結句賓勝於主一法也

若与前段不相関却極相関照妙

繅絲但欲其長不欲其白越羅蜀錦必以金粟之尺度之故欲其長也象牀玉手之中萬草千花紅碧相亂故不必其白也未織而素而之質隨染而蒼黃既織而鳴機之下堆積而照耀美人又加之以熨帖又

加之以裁縫針線細密成爲衣裳春天著之當筵試舞則蛺蝶見而飛來黃鸝望而巧囀正形容花豔之如生也彼落花游絲雖若有情然無所用之惟有隨風飄颺而已一旦而塵汙少汚則新者進御故者弃置亦不復顧惜因歎才士汲引之難而棄捐之易亦如是也

末

開口雲霄此皆叙哥舒前事

以下述事每惜屬明皇妬与

杜詩論文三

武進吳見思齊賢注
宜興潘　眉元白評
武進董元愷舜民參

唐玄宗天寶十二載長安

排 投贈哥舒開府翰二十韵

開口鴻肆誰人能誰人敢

今代麒麟閣何人第一功君王自神武駕馭必英雄開府當朝傑論兵邁古風先鋒百勝在略地兩隅空青海無傳箭天山早挂弓廉頗仍走敵魏絳已和戎每惜河湟棄新

睿想相洽

寵寉睿同席之安禄
山安思順也跟同字冴
画扉醽雍寵寉非
然入排則妙入律則
不妙細繹其服于
詩思過半矣

兼節制通智謀垂睿想出入冠諸公日月低秦樹乾坤繞漢宮胡人愁逐北宛馬又從東受命邊沙遠歸來御席同軒墀曾寵鶴畋獵舊非熊茅土加名數山河誓始終策行遺戰伐契合動昭融勳業青冥上交親氣槩中未爲珠履客已見白頭翁壯節初題柱生涯獨轉蓬幾年春草歇今日暮途窮軍事畱孫楚行間識呂蒙防身一長劍將欲倚崆峒

何以服

度

此詩句部

不得律

今代麒麟之閣何人爲第一功乎君王神武駕馭必英雄之才也四句泛起惟開府爲當朝之傑論兵邁古人之風是英雄而第一功者也下敘其功陷陣而百勝之績猶在畧地而兩隅之地已空青海無傳箭之警則吐蕃已定天山有弛弓之慶則突厥已平益由開府有廉頗魏絳之才故戰與和俱得計也夫河湟之棄原非朝廷本意今命開府兼河西節度以圖恢復故曰節制通也是智謀獨垂御鑒故出入遂冠諸公而使秦樹蒙日月之光漢宮徧乾坤之大自此南莫空庭西宛獻馬正見青海息警天山挂弓也下又言其寵遇受命則邊沙雖遠入朝則御席相同然

金鏃兵則傳箭為號

翰築城青海中吐蕃不敢近胡

高適字達夫渤海人
哥舒翰表掌書記

句句是諷笑高生又是愛惜高生

同御席之人不過軒墀之寵鶴如開府者乃畋獵之非熊耳是以茅土加封河山有誓安邊之策行而無事戰伐君臣之契合而動協天心也今開府勲業在青天之上藐不可及而交親有氣誼之重藹然可親二句結上起下自序我未能爲珠履之客而白頭空老雖有題柱之志而飄泊至今今且年光遁變日暮途窮苟能如孫楚識呂蒙有用我者則長劍猶存（晉孫楚字子荊有才氣多所凌傲參石苞驃騎將軍初至長揖曰天子命我參卿軍事吴呂蒙字子明隨姊夫鄧當擊賊吏輕之蒙殺吏因校尉袁雄自陳之手孫策〻奇之引置左右）尙欲倚崆峒之外也（崆峒山在西正當吐蕃所入之道）

古 送高三十五書記十五韻

字字感快 通篇無惜高生

此語有相諒難告之之言
或云馬困窮荒爲之之言篇中高常少見
發常府或有難言之者
故未可暢說耶
問答妙答官之言見於言表

比其三百篇之遠旨也

詩乃変之本

崆峒小麥熟且願休王師請公問主將焉用窮荒爲饑鷹未飽肉側翅隨人飛高生跨鞍馬有似幷州兒脫身簿尉中始與捶楚辭借問今何官觸熱向武威答云一書記所媿國士知人實不易知更須愼其儀十年出幕府自可持旌麾此行旣特達足以慰所思男兒功名遂亦在老大時常恨結驩淺各在天一涯又如參與商慘慘中腸悲驚風吹鴻鴈不得相追隨黃塵翳沙漠念子何當歸邊城有餘力早寄從軍詩

一作歡

亦念公

亦念高

而知終以詩 結句全漏

篤轉見情見力是法

吐蕃每至麥熟常入掠奪則小麥未熟所當防禦也

荷麥熟而無所侵凌則可休兵息民矣不然焉用此窮荒之地而更勤遠畧乎況吐番如饑鷹未飽往往附人亦羈縻之而已一段序邊事今高生往矣鞍馬便捷有似北人雖薄尉脫身僅免摧辱而卑官遠道（要校非也武威即涼州）勞頓自廿益書記雖小所愧者國士之知耳然人心難測不可不慎也苟能謹以自持十年之後可持旌節則此行特達亦足相慰男兒功名自在老成持重不在少年也一段高書記下序別常恨結驩日淺天涯參商今又將別矣如驚風鴻鵠不得相隨而黃塵

擁楚主撻有罪者或謂唐時參軍

薄尉

十字有節兩

起結了抱

沙漠念子獨徃苟邊庭餘暇早寄詩相慰可乎

公以天寶九載獻三大禮賦明皇奇之俾待詔集賢院召學官試文章崔于當是試文之學官也

排

奉留贈集賢院崔（國輔）于（休烈）二學士

昭代將垂白途窮乃叫閽氣衝星象表詩感帝王尊天老書題目春官驗討論倚風遺鶂路隨水到龍門竟與蛟螭雜寧無燕雀喧青雲猶契濶陵厲不飛翻儒術誠難起家聲庶已存故山多藥物勝槩憶桃源欲整還鄉旆長懷禁掖垣謬稱三賦在難述二公恩

鶂音逆

止結

生於昭代正望有爲而蹉跎頭白落拓窮途不得已而爲獻賦之舉耳氣足以衝星象詩足以感帝王而

此首是題看來合當
有十首〻單看此首〻
未免粗其略首〻單
看後九首是每題之
文矣知此去而后之詩
要合十首看又要
合後五首看乃見其妙

御試文章則宰相（天老指宰相也）命題禮部（春官礼部也四）討論此時乘風鵷（鵷与鷺同）路隨水龍門（龍門在封州魚登者化為龍）而無如蛟螭雜進燕雀多喧以致青雲漸遠翻飛無自耳夫儒術雖不逢時而家聲庶幾不墜則亦已矣故山既多藥物桃源（公襄陽人桃源在朗州襄陽至朗州三百里）又可隱居吾將歸矣然回首禁垣（垣牆也）不勝懷戀者以二公謬賞恩故難忘耳

陪鄭（名虔）廣文游何將軍山林十首

十首是一篇小記

不識南塘路今知第五橋名園依緑水野竹上青霄谷口周旋題舊相得濠梁同見招平生爲幽興未惜馬蹄遥

馬上作

第一首從未至說起不識南塘之路一路行來今知是第五橋（第五橋在長安萬年縣郭外之西）也橋邊名園依於緑水而園中野竹其勢干霄是未到遥望之景昔日谷口子眞（鄭子真与虔有舊）舊稱相得鄭廣文也今日濠梁（莊子与惠子同游濠梁之上）之上同與見招何將軍也平生極多幽興故不憚其遠而至此耳八首俱夏景園以水勝故稱濠梁觀下八首可見

十首看十首〻〻緒一
首有一首〻〻絲一毫
凌躐不得

一首一首看去便見
其次第多寡一毫
不可凌躐此所謂
絲也

百頃風潭上千章夏木清卑枝低結子接葉暗巢鶯鮮鯽銀絲鱠香芹碧澗羹翻疑柁樓底晚飯越中行

入門

以下八首詠園中景物百頃風潭之上而有千章（大材曰章）夏木其清可知矣卑枝結子密葉藏鶯見無人往來

此首專咏花必入十首中乃稱

也二句頂夏木鮮鯽銀絲之鱠碧澗香芹之羹二句頂風潭如此水鄉如此水物不似山園之內也反疑船中晚食身在越中耳

萬里戎王子何年別月支異花開絕域滋蔓匝清池漢使徒空到神農竟不知露翻兼雨打開拆漸離披

異花

戎王子花名在西域月支萬里之外何年別彼而至此乎昔也異花開於絕域今則滋蔓匝於清池矣漢使既空到而未見神農亦寡陋而未知止見其異也今且露翻雨打開折離披爲籬落間一物而已舉其

張騫至西域止得安石榴種

本州不載此花

此首有结却结不得　以上四首只与鄭遊主人未出下六首主人方出

五句生六句六句生七八句

三四句乃折腰體与月明垂葉露同　力在垂綻二字

銀甲笛歌以侑客而金魚換酒見主人情重

一以槩其餘也

傍舍連高竹疎籬帶晚花碾渦深沒馬藤蔓曲藏蛇詞賦工無益山林跡未賒盡捻書籍賣來問爾東家

傍舍

忽到自身读來恰有一番感慨之緒不以神物

何日沾微祿之言

舍外無非高竹籬間俱帶晚花而漩渦深堪沒馬藤蔓曲似藏蛇物物動人愛慕因自歎詞賦無益而山林有緣惟有盡賣書籍以爲買山之資來與卜鄰耳詞賦正爲將軍一歎也

碾渦碾磑间水渦漩也

剩水滄江破殘山碣石開綠垂風折筍紅綻雨肥梅銀甲彈箏用金魚換酒來興移無灑掃隨意坐莓苔

折腰体

梅當是子以应月也

山泉

緒之一字人總不省
究心原是天生自
住水風之起鼓末

開池引水剩水也而分滄江之流故曰滄江破伐石
登島殘山也而寫碣石之狀故曰碣石開其間縫而
碣石特立之貌
垂者風折之筍紅而綻者雨肥之梅倒句法席間則
古詩十五學彈箏銀甲不曾卸
銀甲用以彈箏金魚不妨換酒即乘興移尊不煩灑
掃苔茵可坐隨意無次正寫園中飲酒之樂
曰上句而冷

風磴吹陰雪雲門吼瀑泉酒醒思臥簟衣冷欲裝緜野老
來看客河魚不取錢只疑淳朴處自有一山川

洞中
磴石梯之道也
實有此景
風磴之上吹來陰雪者乃雲門之內所吼之瀑泉也
陰森如此酒醒方思臥簟而衣冷反欲裝緜矣風潭

陰森可畏

夏木折筍肥梅一派夏景故以涼冷為佳耳野老不
慣看客故賓至聚觀澤地每多網鮮故河魚充饋淳
朴頂上二句風俗可嘉如在世外矣

棘樹寒雲色茵蔯春藕香脆添生菜美陰益食簞涼野鶴
侵晨出山精白日藏石林蟠水府百里獨蒼蒼

生娃
春當作雪
生菜渭茵蔯春藕
石林
棘一作棘棘字是
棘樹色如寒雲茵蔯香兼春藕而春藕之中添以生
愈添其美食簞鋪于棘樹之下陰益其涼也
菜則愈覺其脆美棘樹之下置以食簞則更益其陰
侵字一作清
凉雨句分頂夫野鶴趁早凉而出山精畏烈日而藏
其炎威如此而此地則石林蟠於水府百里之內獨

此詩乃游定昆事借
賓形主情
家選手此詩必在刪
例刪〻如十首內
如詩十首而選手而三句
何等遊手
唐安樂公主請昆明池
爲私沼不得乃自鑿
定昆池〻勝昆明也

爲蒼然則炎威所不到也

專詠題外惟十首乃可用此

憶過楊柳渚走馬定昆池醉把青荷葉狂遺白接䍦刺船思郢客解水乞吳兒坐對秦山晚江湖興頗隨

老在行細心敘暢

首勝

憶江湖

憶昔所游楊柳渚邊定昆池上手把荷葉狂遺接䍦

青荷葉酒盃也

歸也

正愛此一片江湖耳故刺船則思楚客狎水則與吳

吳楚之人善操舟解水

兒不意秦山之下把酒坐對所謂百頃風潭者江湖逸興隨人而來也已輕逗出一晚字八句六虛二實

牀上書連屋階前樹拂雲將軍不好武稚子總能文醒酒微風入聽詩靜夜分絺衣挂蘿薜涼月白紛紛

周旋主人

宿書墊

通首是幽意
細讀恰〻當十首增
減不得柰亂不得而以
悟詩緒矣
情緣〻九首動〻
從五首生

牀上之書連屋階前之樹拂雲書連屋見將軍之不好武也將軍不好武故稚子亦能文矣醉酒而忽醒止因微風吟詩而共聽又已暮夜但見絺衣挂於蘿薜而蘿薜之內月影白紛紛也月在蘿薜故覺其涼

幽意忽不愜歸期無奈何出門流水住回首白雲多自笑燈前舞誰憐醉後歌祗應與朋好風雨亦來過

生下

已極重沼矣

歸

第十首是出門以後之詩樂意正濃忽不愜意者以歸期迫夜也出門而羨流水之獨住回望而見白雲之重叠矣屢舞燈前狂態追思堪笑高歌醉後佳句

水自無住但出何氏林便覺境別如此最是妙者

更字妙
出已身分
与太白飲酒異
到字妙

又復誰憐惟有相約朋友卽風雨亦來游耳已伏下重過五首矣

唐玄宗天寶十三載長安

醉時歌（贈廣文館學士鄭虔）

諸公袞袞登臺省廣文先生官獨冷甲第紛紛厭粱肉廣文先生飯不足先生有道出羲皇先生有文過屈宋德尊一代常轗軻名垂萬古知何用杜陵野客人更嗤被褐短窄鬢如絲日糴太倉五升米時赴鄭老同襟期得錢卽相覓沽酒不復疑忘形到爾汝痛飲眞吾師清夜沈沈動春酌燈前細雨簷花落但覺高歌有鬼神焉知餓死塡溝壑相如逸才親滌器子雲識字終投閣先生早賦歸去來石田茅屋荒蒼苔儒術於我何有哉孔丘盜跖俱塵埃不須聞此意慘愴生前相遇且銜盃

要此兩句總合緒著晚唐人必不敢用

悠

本於孔聖
老莊千百言不敢着
者乃以七字盡之誰
人敢誰人敢

諸公貴而先生獨冷諸公飽而先生獨饑葢因先生道邁羲皇文過屈宋爲時所忌耳雖名垂萬古亦何用哉我則更爲人嗤而貧老更甚所索長安之米日糴數升與人以時赴鄭老者所遇同而情懷亦同也於是得錢相覓沽酒不疑得錢卽糴米之錢也卽相

覓者鄭老之外無可覓也不復疑者錢不易得酒亦不可緩也我之與鄭忘形可以爾汝痛飲即爲吾師矣下接飲酒事春夜方深燈前細雨飲酒之候也痛飲浩歌鬼神感動即餓塡溝壑亦明日事耳姑且置之酒懷之浩蕩也因言相如之逸才而滌器子雲揚雄之識字而投閣有才無命自古如斯三徑就荒先生可以歸矣應德尊轗軻句儒術於今不用而孔子盜跖同爲塵埃何益乎應名垂無用句然先生不必愴悽也生前相遇且盡一日之樂而已後半節純是醉後

不平之言

詞晃部有情致
公卿者神似之丹青
沙汰句屬羅希奭是
矣范叔句左相也未
必即指楊國忠之嘗
去

排 上韋左相二十韻

名見素，父爵，從明皇入蜀爲左相，此詩乃初拜同中書門下平章事時投，下題或從苦追去

鳳曆軒轅紀龍飛四十春八荒開壽域一氣轉鴻鈞霖雨思賢佐丹青憶舊臣應圖求駿馬驚代得麒麟沙汰江河濁調和鼎鼐新韋賢初相漢范叔已歸秦盛業今如此傳經固絕倫豫章深出地滄海闊無津北斗司喉舌東方領縉紳持衡留藻鑑聽履上星辰獨步才超古餘波德照鄰聰明過管輅尺牘倒陳遵豈是池中物由來席上珍廟堂知至理風俗盡還淳才傑俱登用愚蒙但隱淪長卿多病

此王李艷称之句

霖雨即尚書語虞山乃日是年大雨之不可笑

陳希烈罷相

韋見素新參

老

爲公教此日職是投

为公二句有不苟之意

久子夏索居貧回首驅流俗生涯似衆人巫咸不可問鄒魯莫容身感激時將晚蒼茫興有神爲公歌此曲涕淚在衣巾

二句合看乃妙

十

五字有意非常

以軒轅之曆紀之玄宗即位已四十年矣八方仁壽德化同天天下正太平也天子因霖雨而思賢佐閱丹青而念舊臣舊臣指左相之父也方按圖而求駿馬已驚代而得麒麟麒麟舊臣之子孫指左相也下俱言其相業冗官汰而江河清陰陽調而鼎鼐理昔也韋賢相漢范叔相秦今則盛業齊於古人傳經又

鳳曆氏曆正也鳳鳥知天時故以名曆正之官黃帝名軒轅

韋賢字長孺授昭帝詩宣帝即位為丞相范睢字叔更名張禄傳經韋賢父子皆

以經術相從為漢相

爲獨出其才學則根抵深於豫章其度量則波瀾闊如滄海所以爲北斗喉舌之司東方縉紳之領袖也

斗為天之喉舌尚書為天子之喉舌

於是人才畱心藻鑑曳履獨步朝廷高才邁古餘波照人聰明則遠過管輅尺牘則傾倒陳遵豈是池中之物乎由來爲席上之珍矣是以朝廷至治而風俗還淳也下自述蓋藻鑒之下才傑皆已進用而愚蒙獨在隱淪皆因長卿多病子夏索居故自問不同流俗而生涯無異衆人未蒙甄拔也所以巫咸上天出處不能自卜鄒魯創迹儒術不能謀身雖感恩圖報

魏管輅字公明精周易按見素傳肅宗時有星犯昴言禄山將死皆驗

漢陳遵字孟公与人尺牘主皆藏去以為榮周瑜云恐蛟龍得雲雨終非池中物也

子夏曰吾離羣索居久矣

列子神巫曰季咸知人死生存亡禍福壽夭

莊子孔子再逐于魯削跡于衛窮于齊厄于陳蔡不容身于天下又豈是貴耶

緊述遊女 此每慎筆近
前之悵故渴見之如秦
虢卒豈得親見如此
庸得不癡肥
出暴必細必遠乃能生動
如側乃恐細意
此處文才云秦虢以就中
二字觀之下當緊云座
衆多之麗人了以下盛
之椒房親之驕貴豪
華矣
此一段首指秦虢

為時已晚而偶然有會與自有神則為公歌此不禁涕淚之霑巾也公何以處我乎

麗人行

此公之王盧前而後來歌行獨別 字字裝綴畢竟是拳拳之作

艷賦詩一出不可便學便樸亦所不及

三月三日天氣新長安水邊多麗人態濃意遠淑且真肌理細膩骨肉勻繡羅衣裳照暮春蹙金孔雀銀麒麟頭上何所有翠為㔩（音合）葉垂鬢脣背後何所見珠壓腰衱（音劫衣後裾也）穩稱身就中雲幕椒房親賜名大國虢與秦紫駝之峯出翠釜水精之盤行素鱗犀筯厭飫久未下鸞刀縷切空紛綸黃門飛鞚不動塵御廚絡繹送八珍簫鼓哀吟感鬼神賓從雜遝實要津後來鞍馬何逡巡當軒下馬入錦茵楊花雪落覆白蘋青鳥飛去銜紅巾炙手可熱勢絕倫慎莫近前丞相嗔

雜遝之賓從實是要津其權可想

所雜遝者乃要津也

乃丞相私嬖

迴千秦虢

宕一步結拗太史公每用此法

生動有度一段

此兩語結上所云丞殺馬又丞相所寵嬖女者又迴秦虢也 言極可想

一路刻畫非不美好而物在結 如游佳山水以到此一變而奇此詩文法也

楊花雪落二句言其
怨恨而靜也既則蕭故
哀吟賓從雜遝國忠
一來忽然皆靜惟見
楊花雪落青鳥高飛
其雲幕之中錦茵之
上詭秘狎褻之状可
以想見
以餘意作結太史公每
以作文之別以情之
如戚姬之歌在張良
傳中

三月三日上巳也天氣新者所謂天朗氣清惠風和暢也長安水邊水邊祓禊（音歇）也長安祓禊所以多麗人也態則濃豔若神意則蕭然自遠又云淑且貞者不是淫靡嬌媚一流矣肌理細膩是富貴閨閤體質骨肉勻所謂飛燕太瘦玉環太肥也兩句寫麗人下六句止言其衣服裝飾曰衣裳如此頭上如此背後如

㔩葉婦人鬢邊花也鋪飾

腰衱即今之裙帶綴珠其上雖而不垂也

明皇時楊國忠与虢國夫人鄰居每独來或并轡而朝及夫人從車駕幸華清宮會于國忠第此麗人行之所以作也

此用樂府體看至背後又深一層穩稱身更妙并不在衣服上看也乃於麗人之中又提出椒房之親如秦虢夫人者更勝於麗人一倍則不必更加模擬而已如天如帝矣故下止寫其奢華暴殄翠釜而出駝峯晶盤而行素鱗厭飫未盡縷切空勞已爲可惜矣而黃門飛騎又送御饌乎如此宴集必有簫鼓簫鼓而感鬼神必有賓從賓從而皆要津可云極盛矣而後來鞍馬則又從容委蛇而當軒下馬直入錦茵即所云丞相（楊國忠）也夫楊花猶得飄落於筵前青鳥猶得低

駝謂素駝其脊上肉高如峯者味最美

字〻是重過要看至過首相生過句相生之妙

飛於巾側而我則目可得見足不得前蓋因炙手之勢可畏而丞相之嗔難耐也諷刺語作極稱羡寫

恰〻似接上

重過何氏五首

問訊東橋竹　將軍有報書　倒衣還命駕　高枕乃吾廬　花妥鶯捎蝶　溪喧獺趂魚　重來休沐地　真作野人居

乃字揣度之語

真作野人居云乃吾廬

謂作其報書即顛倒而

前過是夏今又春矣故往問訊而將軍報書許其重過不覺欣然命駕也苟得高枕於此即是吾廬矣下二句景花動乃鶯捎蝶溪喧乃獺趂魚妥落也稍取也見論事此將軍休沐之地景物幽僻竟似野人之

前既至便如吾廬高枕而卧

初游鳥方巢今有兒矣
趣遊向未止此耳今
更東望

言為平臺
寫景都[illegible]

居乎此首亦從未至前寫起

山雨樽仍在沙沉榻未移犬迎曾宿客鴉護落巢兒雲薄翠微寺天清皇子陂向來幽興極步履向東籬（屧到）

山曾雨而昔日之尊猶在山雨故溪漲沙沉而昔日之榻未移入門宛然也犬迎曾宿之客是重過鴉護落巢之兒春雨也又言何園之外則有翠微寺皇子陂葢前日幽興已極園中已無處不到今日重過唯有閒步籬外一望遠景如翠微寺皇子陂而已

陂在萬年縣西南以秦葬皇子起冢故陂北原上得名

翠微寺在終南山之上皇子

落日平臺上春風啜茗時石欄斜點筆桐葉坐題詩翡翠鳴衣桁蜻蜓立釣絲自今幽興熟來往亦無期

春當作薰

因平臺而是落日因啜茗時而來春風

前遊未登此臺故曰自今日乃爲熟

落日平臺之上可以啜茗因其近便遂以石欄點筆桐葉題詩石欄桐葉貼平臺也臺上所見衣桁而鳴翡翠釣絲而立蜻蜓幽人忘機而蟲鳥相親如此自今以後便當來往無期矣

晒衣竿

應

又疑後遊之真

看君二字生子之
十五首內凡兩用幽
意三用幽真

頻怪朝參懶因眈野趣長雨拋金鎖甲苔臥綠沈槍手自移蒲柳家纔足稻粱看君用幽意白日到羲皇

每怪將軍朝參之懶者乃眈野趣之長耳故金鎖之甲拋而任其雨濕綠沉之槍臥而聽其苔侵見朝參

真
迂想夢真如々
游園如玉之情
与自指出籍壹
同一情乎

懶也久居園林性能種植自甘退隱家已無餘見野趣長也看君幽意如此不必高卧而已爲羲皇上人矣金鎖綠沈爲將軍點綴

地

到此應常宿相留可判年蹉跎暮容色悵望好林泉何日霑微祿歸山買薄田斯游恐不遂把酒意茫然

至情

通首是茫然

此首亦將去之詠到此已經再宿若相留則可忘年言其不忍去也乃蹉跎已至於暮色空悵望而戀此林泉何日得霑微祿以爲買山之資乎此意恐不能遂故對酒茫然耳

好奇二字乃一篇大截
從朝至暮情景变
刻如在目中
忽憂忽喜忽愁
收結以哀樂
此游觀詩了了細看
都有許多起伏次
第

渼陂行

敘到全篇起結二更奪指趣

通篇成就好奇二字

岑參兄弟皆好奇攜我遠來游渼陂天地黤慘忽異色波濤萬頃堆琉璃琉璃汗漫泛舟入事殊興極憂思集鼉作鯨吞不復知惡風白浪何嗟及主人錦帆相爲開舟子喜甚無氛埃鳧鷖散亂棹謳發絲管啁啾空翠來沈竿續蔓深莫測菱葉荷花靜如拭宛在中流渤澥清下歸無極終南黑半陂已南純浸山動影褭窕沖融間船舷暝戛雲際寺水面月出藍田關此時驪龍亦吐珠馮夷擊鼓群龍趨湘妃漢女出歌舞金支翠旗光有無咫尺但愁雷雨至蒼

好奇

好奇

極摹其濶

始見風浪而憂中見晴而喜後見月出又見雷雨而悲已一遊之哀樂已如此況自少壯至老乎此所以有向來哀樂之嘆也

茫不曉神靈意少壯幾時奈老何向來哀樂何其多

閒結有餘

結飄渺

因岑氏兄弟之好奇而與同游渼陂也直起但見一片水光陰澄森渺天地亦黯然改色而波濤萬頃淨如琉璃此一節是未入渼陂遙望之景乃忽於琉璃之中泛舟而入則汗漫無窮耳目頓異不覺其憂思之集也蓋水國滄茫最不可測鼉作鯨吞不可知惡風白浪亦不可知非眞有此事極形渼陂之大也乃主人錦帆初開而舟子亦喜者以是日氛埃頓息絕無風浪鼉鯨之險但見棹歌發而鳧鷖不驚絲管發而空翠撲人雖沉竿續蔓深不可知而菱葉荷花靜然如拭此一節是初入渼陂近岸之景及行至中流清如渤澥水下則雖歸無底而水面則影映終南下四句頂此半陂以南純浸山影水光搖動故覺其裊窕沖融也舟在水間則山影在舟底故船舷之所戛者大約是雲際寺及水面月出則適當藍田關雲際寺藍田關俱是水中影也下四句接月出句月出照耀光芒四射而水波蕩漾亦光怪陸離想而像之亦若驪龍吐珠而馮夷群龍湘妃漢女金支翠旗迭出

今之六朝每反排六朝
集省有平排手
必作排看乃見其
妙不則索然此中
妙亦難言細心
自會了

於波濤之中而不可見也此一節是渼陂中流月出以後之景然身居大澤之中所謂鯨鼉風浪刻刻有之故深愁雷雨忓至而神靈之不可測也少壯則一往直前老來則步步却顧我今所以忽哀忽樂而紛來感人耳哀則頃鯨鼉雷雨等句樂則頃錦帆絲管等句收完通篇

排

渼陂西南臺

是排

事

高臺面蒼陂六月風日冷蒹葭離披去天水相與永懷新目似擊接要心已領仿像識鮫人空濛辨漁艇錯磨終南

絕以白言之為排

如此排律真是化手

呂此二句排則在古則不足云雀

景

有不必對而定是
排者有不必不對
而定是排者有對
而不必是排者
先夫有論排數則在
亨咸手錄杜詩本中
當取讀

翠顛倒白閣影崒增光輝乘凌惜俄頃勞生愧嚴鄭外物慕張邴世復輕驊騮吾甘雜鼃黽知歸俗所忌取適事莫並身退豈待官老來苦便靳況資菱芡足庶結茅茨迥從此具扁舟彌年逐清景

水映山

山映水

乘陵之風帆之遠

送客

可忽

情

七古常用兩句結以其節奏長故

高臺而面蒼陂故盛夏而風日冷也況蒹葭盡去益見天水相連淼然無際矣毋喜其佳景則目擊其新挹其最勝則心領其要是極善游山水語是極善讀書語也於是彷彿之間或見鮫人空濛之中方辨漁艇其大如此故陂中磨蕩者終南之翠顛倒照映者

山名

有氣有骨

七律定要先得起句唯公一人次則右丞他人皆不能

山名

自閣之影也吾見山影之实元更增光輝反借菱風而行俄頃卽過矣以上寫渼陂我則勞生鞅掌深愧於君平子眞而物外逍遙空慕夫子房邴曼況世旣輕肆驕而困頓風塵不如雜蛙黽而終居水澤耳急流勇退雖爲俗之所忌仕隱異路又恐事不可兼寧去彼取此故身退休官老甘寂寞也且菱芡足養結茅可住從此扁舟一往彌年在此亦所深願矣

嚴君平隱于成都鄭子真耕于谷口皆修身自保張子房願棄人間事

邴曼容

爲官養志自修

城西陂泛舟

卽渼陂也

此豈孟錢諸公所能望耶亦絕頂詩

此王李之祖王李亦不能及其萬一

青蛾皓齒在樓船
橫笛短簫悲遠天
春風自信牙檣動
遲日徐看錦纜牽
魚吹細浪搖歌扇
燕蹴飛花入舞筵
不有小舟能盪槳
百壺那送酒如泉

今人作七律定是先得聯先得聯而後作起句似如平地安塔頂愈高愈墮能得起句不患無聯也得第二句亦不容易得起句則第二句自得此中難言作者自知

青蛾皓齒之質在樓船之中而奏橫笛短簫之曲空天杳渺悲吟動人也兩句連舟中從容若牙檣之自動而放舟容與乃錦纜之徐牽兩句亦連於是魚吹細浪影搖歌扇之間燕蹴飛花香落舞筵之上二句景又言樓船徐動轉運維艱不有小舟往來百壺之酒何能飛送耶借小舟以寫樓船之容與也

送張二十參軍赴蜀州因呈楊五侍御（長安三）

順法

此定法

初学能熟此詩則五律之法備矣

好去張公子通家別恨添兩行秦樹直萬點蜀山尖御史新驄馬參軍舊紫髯皇華吾善處於汝定無嫌

直入　精　張　撓　合　交通家　交別恨　楊

楊侍御曾于奉使時与公交故曰皇華吾善实

好去張公子一句送別之意已盡因言爲通家而更添別恨耳入蜀必自秦故初行而見秦樹再進而始見蜀山兩行直萬點尖爲蜀山秦樹寫照又言蜀山之中初有御史之驄馬楊也今見參軍之紫髯張也皇華亦指楊侍御昔與吾善則推烏之愛定不汝嫌預囑之也

寄高三十五書記

字字是喋

起句呈頌

奴字總起得已字且字就本作收误矣收字亦穩索太易太淺句

法備

五律定法結不論順反畢竟要振

歎息高生老新詩日又多美名人不及佳句法如何主將收才子崆峒足凱歌聞君已朱紱且得慰蹉跎

奴　嘆極

至高生爲此

法字可知古人所重

歎息二字直貫通篇葢以高生老矣而詩句日多故名不易及而法不易知也今主將之幕能收才子則崆峒之外自多凱歌矣聞君已綰朱紱雖不足賀然於蹉跎之中得此亦足以少慰耳

崔十九翁

白水明府舅宅喜雨得過字

縣名

起句入題結句緻是順法

吾舅政如此古人誰復過碧山晴又溼白水雨偏多精禱旣不昧歡娛將謂何湯年旱頗甚今日醉絃歌

已括結矣

順結又反結

見王傲睨

虛喝起曰吾舅之政如此古人又何過乎如此者即勤民致禱之類五字中已藏喜雨前一段事矣所以碧山之上晴而又溼見白水之雨偏多也昔日精禱之理不昧故今日歡娛之樂更深雖湯時之旱頗甚不如今日之絃歌應古人誰復過也

陪諸貴公子丈八溝攜妓納凉晚際遇雨二首 穗稿

意是韋堅所通之漕渠

落日放船好輕風生浪遲竹深畱客處荷淨納涼時公子調氷水佳人雪藕絲片雲頭上黑應是雨催詩

落日而始放船爲納涼耳涼飈初起細浪徐生故已見其好也竹深荷淨之處畱客納涼而公子佳人調冰拭藕佳人點還攜妓竹荷氷藕是納涼景物也忽而片雲垂黑雨意催詩矣

見公子之佻

雨來霑席上風急打船頭越女紅裙溼燕姬翠黛愁纜侵堤柳繫幔卷浪花浮歸路翻蕭颯陂塘五月秋

前首止言雨意此首接寫遇雨雨至而席間飄灑雨至故風急而船頭浪湧矣於是越女之紅裙已溼燕姬之翠黛知愁二句又點攜妓又言船頭不敵風急故急爲繫纜席上正喜雨涼故還爲卷幔也涼冷已

王李但知此而不知吏
鍾譚則知此不言而人
遂不知

甚故歸路蕭瑟而五月如秋耳

送裴二虬作尉永嘉

温州也

詩極平澹而體法鄰倫

孤嶼亭何處天涯水氣中故人官就此絕境與誰同隱吏逢梅福游山憶謝公扁舟吾已就把釣待秋風

地　生結　自　倒入

謝靈運守永嘉有江中孤嶼詩故曰孤嶼亭何處也大約在天涯水氣之中耳故人作官於此天涯絕境將與誰同乎今人不可得庶於古人中求之此地隱吏則有梅福游山則有謝公然已不可及已吾今已就扁舟惟待秋風便來把釣江上或與子相同耳

兩汝字以呼妙
以慣用此字

杜詩論文四

武進吳見思齊賢注
宜興潘眉元白評
武進董元愷舜民參

唐玄宗天寶十三載長安

是年霖雨六旬不止帝憂之楊國忠取禾之善者以獻

秋雨歎三首

無情說得有情有情說無情

雨中百草秋爛死階下决明顏色鮮著葉滿枝翠羽蓋開花無數黃金錢涼風蕭蕭吹汝急恐汝後時難獨立堂上書生空白頭臨風三嗅馨香泣

以不相關以不不相關妙極

秋雨之中百草俱爛則雨久可知田禾之敗沒亦可知矣惟有階下決明顏色鮮腴葉如翠蓋花若金錢（决明夏初生苗七月有花黄白色）於泥污爛草之中勉强自立豈非厚幸而無如歲暮寒風也則顏色雖好豈能獨保哉堂上書生無成白首亦若是已矣故臨風而雨泣也

闌風伏雨秋紛紛四海八荒同一雲去馬來牛不復辨濁涇清渭何當分禾頭生耳黍穗黑農夫田父無消息城中斗米換衾綢相許寧論兩相值

（趙曰闌珊之風沉伏之雨言其風雨之不已也荊公曰伏當作伏山谷曰當作長）

風曰闌風雨曰伏雨蓋不時飄灑常見其紛紛也又四海八荒同雲一色則無處不雨無日不雨矣故百川皆盈不辨牛馬橫流盡濁不分涇渭也（莊子秋水時至百川灌河涇流之大兩涘渚崖之間不辯牛馬）於是禾雖耐雨而頭已生耳黍不耐雨而穗已將爛雖鄉城兩隔農夫田父尚不知其愁苦若何即城中言之而米已踴貴衾裯但換斗米但望其有豈論其值哉

長安布衣誰比數反鎖衡門守環堵老夫不出長蓬蒿稚子無憂走風雨雨聲颼颼催早寒胡雁翅溼高飛難秋來未曾見白日泥汙后土何時乾

項上言遭此窮荒貧賤如長安布衣誰肯念之哉所

踈老
以其喜言为排者

以反鎖衡門自守環堵不復望救於人也老夫不出（衡门横木为门環堵面一堵也五版为堵）
正以風雨爲憂稚子無知反以風雨爲樂且久雨之
後又生早寒卽鴻鴈水鳥尚爲雨困况其他乎又不
特人事之憂也一秋未見白日后土亦爲泥汚何時
得乾乎

排

苦雨奉寄隴西公兼呈王徵士（隴西公卽漢中王瑀王徵士瑯琊王徹）

今秋乃淫雨仲月來寒風群木水光下萬家雲氣中所思
礙行潦九里信不通悄悄素滻路迢迢天漢東願騰六尺
馬背若孤征鴻劃見公子面超然歡笑同奮飛旣胡越局
促傷樊籠一飯四五起憑軒心力窮嘉蔬沒溷濁時菊委破
榛叢鷹隼亦屈猛烏鳶何所蒙式瞻北鄰居取適南巷翁
挂席釣川漲焉知淸興終（劃音畫）

今秋積雨生寒八月而寒風已至矣群木在水光之
下水勢已極萬家尚在雲氣之中雨勢未巳也所思
隔於行潦數里之內信不相通是以悄悄素滻之路（唐志滻为関内大川）
如在迢迢天漢之東安得馬如飛鴻不需泥汙乘此
忽見公子同爲歡笑乎此段皆指隴西公無奈我欲（樊所以籠雉也）
奮飛而隔如胡越故自傷局促而一飯數起悵望無

計耳此不特一人也如嘉蔬沒時菊委鷹隼失猛烏鳶苦飢萬物無不委頓我惟望北鄰處士相與挂席於橫流以遣清興耳然幽憂如此焉知其所終乎

贈陳二補闕

世儒多汩沒夫子獨聲名獻納開東觀君王問長卿皁雕寒始急天馬老能行自到青冥裏休看白髮生

世儒每多汩沒夫子獨能成名故獻納特開東觀補闕也君王而獨問長卿聲名也蓋補闕老矣故曰皁

夢弼曰始嘗試

雕之擊必待於寒天馬之行不妨於老所以自致青雲不必更悲白髮也分頂上四句

誰謂工不能錢劉乎

贈獻納起居田舍人澄

獻納司存雨露邊地分清切任才賢舍人退食收封事宮女開函近御筵曉漏追趨青瑣闥晴窻檢點白雲篇揚雄更有河東賦惟待吹噓送上天

三四地分清切
五六任才賢

獻納司存而在雨露邊者蓋以地分親切惟賢乃授也外廷之章奏則分司六曹而舍人收掌內省之獻替則直達御覽而宮女開函正見親切也曉漏進趨青瑣晴窻獨檢詩篇正見才賢也夫獻納既係其所

漢儀密奏皂囊封版名曰封事

司則薦賢爲急楊雄有賦唯待吹噓耳

漢成帝時有薦楊雄文似相如者上召雄待詔承明之庭從祭后土還上河東賦

承沈八丈東美除膳部員外郎阻雨未遂馳賀奉寄此詩（府掾四人同日拜郎）

句雅中有瀟灑之骨

今日西京掾多除南省郎通家唯沈氏謁帝似馮唐詩律群公問儒門舊史長清秋便寓直列宿頓輝光未暇申安慰含情空激揚司存何所比膳部黙悽傷貧賤人事略經過霖潦妨禮同諸父長恩豈布衣忘天路牽騏驥雲臺引棟梁徒懷貢公喜颯颯鬢毛蒼

直起今日西京之掾多除爲南省之郎四人同拜也

南省郎謂禮部

就中則通家唯沈氏而謁帝似馮唐矣言其老也惟

此東美晚年除郎

其老故詩律細而群公下問儒門舊而史記獨優也清秋之寓直甚便郎官之列宿俱輝二句點還員外郎未暇特申慰喜而含情空有激揚點還未遂馳賀司存何所比因我大父亦嘗爲膳部故黙爲悽傷耳并點還膳部又曰所以未遂馳賀者止因貧賤略於人事道路妨於霖潦也點還阻雨因言丈人禮同諸父豈忘布衣自此天路騁騏驥之才雲臺任棟梁之重我雖懷彈冠之喜而無如鬓髮已蒼也

崔駙馬山亭宴集

蕭史幽棲地林間踏鳳毛洑流何處入亂石閉門高客醉揮金椀詩成得繡袍清秋多宴會終日困香醪

山亭妙句

蕭史幽棲之地駙馬林間且踏鳳毛因蕭史借用（踏鳳毛以吹簫隨鳳去之意也）（不足）也園之中池水通洑流（洑流回流也）門內森亂石一丘一壑有若天然四句駙馬山亭客醉而揮金椀詩成而奪繡袍（唐武后使東方虯宋之問賦詩三先成者得錦袍）金椀繡袍爲駙馬出色又云好客之極開宴爲多投轄情深終日盡醉矣四句宴集

右

九日寄岑參

先云雨留九日作結是法

先云君逐云岑生以見情緒之妙已此是法

誰字挽又生五古常用四句結以節奏短故詩不必如此々々見公之善推不合天然

有景

出門復入門雨脚但仍舊所向泥活活思君令人瘦沈吟坐西軒飯食錯昏晝寸步曲江頭難爲一相就吁嗟乎蒼生稼穡不可救安得誅雲師疇能補天漏大明韜日月曠野號禽獸君子强逶迤小人困馳驟維南有崇山恐與川浸溷是節東籬菊紛披爲誰秀岑生多新語性亦嗜醇酎采采黃金花何由滿衣袖

情至

此我句有勢

非苦雨乃苦雨不得見岑生耳

此四句晩唐人便不肯作不作宜㝡遂削

總出九日

此苦雨不得訪岑參也方欲出門又復入門而終不得出門者徘徊瞻眺雨脚如舊也故觸目泥塗思君而瘦耳於是返坐西軒沈吟感歎而昏晝不辨飯食

結出九日開合自然

宕子如此結蓋題是九日也

此在酬岳丞照詩
細看亦不草草

顛倒即曲江跬步何能相訪乎以上敘事下轉入時事日不特朋好之睽攜也蒼生稼穡已就荒蕪安得誅雲師補天漏乎日月盡晦禽獸亦悲君子雖强爲透迤小人已困於奔走即惟南之山且將淩爲波濤矣下乃是九月籬菊紛披又爲空秀𡽪生雖有好詩嗜醇酒當此佳節亦何能采花泛酒耶

九日楊奉先（縣名）會白水崔明府

今日潘懷縣同時陸浚儀坐開桑落酒來把菊花枝天宇清霜淨公堂宿霧披晚酣留客舞鳧舄共差池

楊與崔奉先白水兩縣令故以懷縣之潘岳（潘岳自河陽轉懷縣）浚儀（縣名）之陸雲比二公也開桑落把菊花九日會也天宇清霜旣淨公堂宿霧盡披九日景也是以晚酣留客而鳧舄差池耳鳧舄貼縣令差池兩縣令也

歎庭前甘菊花

直而老

庭前甘菊移時晚青蘂重陽不堪摘明日蕭條盡醉醒殘花爛熳開何益籬邊野外多衆芳采擷瑣細升中堂念玆空長大枝葉結根失所纏風霜

（甘谷名其谷產菊可以入藥）

庭前甘菊止爲失時故重陽尚復青蘂而不堪摘耳

古響音元聲是三百篇所不能及
要想見其窮老合鄉不合時宜只詭秘可憐食之狀
淘米二句乃不過言之深
要將說口吻尋陳看

及至明日佳節已過醉者已醒意況蕭條即重復爛熳亦何益乎菊既不開庶采籬外雜花升堂泛酒而瑣細不足重也復語甘菊曰爾枝葉空大止為結根失所風霜將及故不榮而悴耳失所頂移時晚也通首自歎語

古

示從孫濟

平明跨驢出未知適誰門權門多噂𠴲且復尋諸孫諸孫貧無事宅舍如荒村堂前自生竹堂後自生萱萱草秋已死竹枝霜不蕃淘米少汲水汲多井水渾刈葵莫放手放手傷葵根阿翁懶惰久覺兒行步奔所來為宗族亦不為盤飧小人利口實薄俗難具論勿受外嫌猜同姓古所敦

如見如聞如畫 是之謂真詩

且在十九首之上況乎下乎

是天工是人工

有品 有品 有情 有禮 有趣

（詩噂沓背憎箋噂沓猶相對談語背則相憎也）

生結 抗 統渴查

或當時有所為故云
在淵明上矣淵明
稍少優厚其言
迴則同

侵晨冒昧而出尚未定其誰適出門之後方始念及極寫窮途失路之苦也權門不足往庶往尋諸孫乎諸孫又貧而無事宅舍亦如荒邨但見堂前有竹堂後有萱聽其自生自活不復料理是以萱草至秋而已死竹枝經霜而不蕃正見如荒村也淘米四句是家常作家語是艱難涉世語蓋汲井多則渾刈葵放則傷物物物皆須料理事事皆須寶嗇用樂府比興體

蹲嗒音尊上声沓聚語也

此首帶骨帶氣見子無所不有

也阿翁久懶爲汝行步忽健夫不適權門而適汝者爲宗族之誼豈爲盤飧乎而小人唯口腹是圖薄俗之所爲有不可道者葢外嫌猜弗受而同姓應敦可不念乎觀末六句及汲井四句似與濟有嫌疑而作井水雖清汲多則渾比從孫雖親數往則厭也葵根雖斷放手則傷比宗誼一疏讒言易入也權門則多齊沓同姓可受猜嫌乎

古

奉同郭給事湯東靈湫作

靈湫在驪山湯泉之東

紛詭奇異帶鬼氣

東山氣濛濛宮殿居上頭君來必十月（玄宗）樹羽臨九州陰火煑玉泉噴薄漲巖幽有時浴赤日光抱空中樓閣風入轍跡廣原延冥搜拂天萬乘動觀水百丈湫幽靈斯可怪王命官屬休初聞龍用壯擘石摧林丘中夜窟宅改移因風雨秋倒懸瑤池影屈注滄江流味如甘露漿揮弄滑且柔翠旗淡偃蹇雲車紛少留簫鼓蕩四溟異香泱漭浮鮫人獻微綃曾祝沈豪生百祥奔盛明古先莫能儔坡陁金蝦蟆出見蓋有由至尊顧之笑王母不遺收復歸虛無底化作長黃虬飄飄靑瑣郎文采珊瑚鉤浩歌渌水曲清絕聽者愁

湯泉

結出題

緑

杜詩通

解以極可笑

典重

通篇以湫勝

縱極摹光恠了

奴隷長吉

瀾

奇錯可喜必有所指

而不作比

諷亦可

只四句還題

此詩咏玄宗幸驪山祭龍湫之事東山而氣鴻濛（廣大含）高矣宮殿而居山上益高矣行幸必在十月而張樂以臨九州臨者山上頭也首四句幸驪山山中陰火蒸爲湯泉噴薄而出渟於巖幽玄宗來浴而光氣蕩於樓臺浴日事借用也四句咏湯泉閬風之苑轍跡已窮復於廣原之間再加搜訪所以拂天萬乘來觀此百丈之湫因其靈怪遂命休官屬止翠華也六句言靈湫吾聞龍之用壯擘石而出林丘盡摧中夜移窟因風雨而來居故山中遂有此湫耳湫上之景瑶池之影倒懸宮殿參差而下映也滄江之流屈注圓波浩淼而不流也而且味如甘露性滑且柔八句靈湫之事翠旗雲輦羽衛遲留簫鼓異香祀祠豐潔故鮫人貢綃以呈其瑞而曾祝（曾重也祝史也曾祝沈亶家牛以为牲亶牛似犛尾牛也）沉牛以答其誠也蓋盛德之世百靈奔命而非古人所及矣八句祭靈湫之盛坡陀之上忽見金蝦蟆者蓋龍之所化來答盼饗故日出見有由也是以至尊顧笑而王母不收久之復歸深淵仍化爲虬龍矣六句靈湫實事（白雪綠水二曲名）下四句補出

奉同郭給事飄飄夕郎文采可寶所作清絕聽者生

典奎与应制同體而題幽異

古則論緒排則論段試看此首之段

愁豈人所能及哉金蝦蟆詳見論事

橋陵詩三十韻呈縣內諸官（唐睿宗陵在奉先縣之西北豐山也）

足排

先帝昔晏駕茲山朝百靈崇岡擁象設沃野開天庭即事壯重險論功超五丁坡陀因厚地却略羅峻屏雲閣虛冉冉風松肅冷泠石門霜露白玉殿莓苔青宮女曉知曙祠官朝見星空梁簇畫戟陰井獻銅瓶中使日夜繼維王心不寧豈徒卹備享尚謂求無形孝理敦國政神凝推道經瑞芝產殿柱好鳥鳴巖扃高嶽前嵂崒洪河左瀅濙金城蓄峻趾沙苑交迴汀永與奧區固川原紛眇冥居然赤縣立臺榭爭迢嵽宮闕果稱是聲華眞可聽王劉美竹潤裴李春蘭馨鄭氏才振古啖侯筆不停遺辭必中律利物常發硎綺繡相展轉琳瑯愈青熒側聞魯恭化秉德崔瑗銘太史侯鳧影王喬隨鶴翎朝儀限霄漢容思迴林坰轗軻辭下杜飄搖凌濁涇諸生舊短褐旅泛一浮萍荒歲兒女瘦暮途涕泗零主人念老馬廨宇容秋螢流寓理豈愜窮愁醉未醒何當擺俗累浩蕩乘滄溟（廨音介廨宇官舍也）

古与排律有分別孫鍊此詩家作古看便索然矣

橋陵睿宗之陵先帝晏駕之後居此山以朝百靈故崇岡列其象設沃野爲其庭墀其濶大如此象設石

馬之類也雖卽形勢之便以壯重險論輿作之力實超五丁於是因厚地爲陂陀卽遠山爲屏障一段山川宮闕入雲松風寒肅石門未啟而霜露空濡玉殿常關而莓苔已徧杳無人到矣四句宮殿惟宮女之居此者至曉而曙色始見陰幽之極也祠官之守此者見星而祠事已成誠敬之極也熊羆列守晝戟簇於空梁祀事必虔銅瓶汲於陰井可謂謹嚴矣四句園陵之事中使之薦問日夜相繼乃惟王之孝思旦夕不寧也不但典備享之虛儀實欲求無形之彷彿是以孝治克敦而凝神入道耳孝治既成必且稽芝產於殿柱好鳥儀於巖戶矣八句言其孝况形勝之妙則高岳（嵩山）聳其前洪河（黃河）帶其左金城（地名）之峻在其趾沙苑（沙苑隸左馮翊）之水交其間是將與地同固而不數川原之瑣細與京並建而長見臺殿之岧嶤（岧嶤高也）也以上序完橋陵下是縣內諸官盍無不妙選其才聲華並茂奉陵者如王劉（[illegible]）之竹潤裴李之蘭馨鄭氏之振古咲侯之健筆無不遣詞中律利物發硎錦繡紛披琳瑯照耀也治邑者如魯恭之德化崔瑗（崔瑗高于文辭有座右銘傳于世）之文辭無不皂鳥來朝鶴（王喬葉令）

高老不樸不可思議

如此樸詩用二句文趣一洗也

駕長隨也下自序朝儀隔於霄漢故客思迴於林臯

輒飄泊辭下杜淩濁涇短褐萍飄而兒女關情窮

下杜即今之杜城

途涕淚困頓極矣雖承主人相念辭宇相容然流寓

田子方見老馬于野問于御者曰故公家畜也罷而不為用田子方曰少盡其力而老棄其身仁者不為也束帛而贖之

豈能愜懷所以窮途常醉也安得擺脫俗累游於滄

溟之外乎

病後過王倚飲贈歌

太白所不能望

純是力不獨是手

王生如此能令王生如此說身郁有身分

題寫多力非老手斷不能

麟角鳳觜世莫識煎膠續絃奇自見尚看王生抱此懷在

於甫也何由羨且遇王生慰疇昔素知賤子甘貧賤酷見

凍餒不足恥多病沈年苦無健王生怪我顏色惡答云伏

頹而渾俚而雅放而堅神矣至矣

淺率者相約再已之意

奴隸元白　此鑪錘百煉而後成者但作真率觀淺之乎言之矣

樸矣却不似元白以故厚故唇數多妝飯鍊故

枕艱難遍瘧癘三秋孰可忍寒熱百日交相戰頭白眼暗

坐有胝肉黃皮皺命如綫惟生哀我未平復為我力致美

肴膾遺人向市賒香粳與婦出房親自饌長安冬菹酸且

綠金城土酥淨如練兼求畜豕且割鮮密沽斗酒諧終宴

故人情味晚誰似令我手腳輕欲旋老馬為駒總不虛當

時得意況深耋但使殘年飽喫飯只願無事長相見

今人學之未有不俚者

東方朔十洲記鳳麟洲在西海中央其上多鳳麟仙家煑鳳喙麟角合煎成膠名曰續絃膠一名連金泥此物能續弓弦弩斷弦及斷折之金以膠連使力折韓處乃斷續處不復斷也

麟角鳳觜本能作膠續絃然不因烹鍊世不識也王

生雖抱奇才未有設施世亦不識也然亦何可及乎

徒以夙昔之誼常過王生以相慰藉耳王生知我貧

一飲食疾痛睡眠
了說來無有高深
醇厚之義不可測
何似救
如此等詩上下左右
只是能了更無敵
手非樸不能曲能
細不能大能瑣不能
厚至矣神矣雖
有他詩無不易
矣

賤卽凍餒亦不足恥但加以多病沉年苦無健日更使王生驚怪也蓋因伏枕彌年艱難遍歷而瘧厲三秋寒熱百戰以致頭白眼暗皮皺肉黃所謂艱難遍也惟王生哀我之病力致美膳遣人賒米（粳音耕秈稻也）命婦親調更佐以冬葅土酥（葅酢菜也酥羊乳所為也土酥彼土之酥也或謂蘆菔非）割鮮斗酒與之諧笑終宴因歎曰故人情味久而不變誰得似此乎故令我舊疾頓忘而手足輕健（謂手足輕欲旋舞也）也古云老馬為駒我當得意之時又蒙深眷意氣激揚使我輕健若此方信此語不虛也但得殘年有飯可飽得以時常相見復何求哉

沙苑一名沙阜在同州馮翊縣 京兆尹左馮翊右扶風謂之三輔同州昔為馮翊郡故謂之左輔在州西北有白水縣以水白故名白沙即沙苑也自沙苑至白水有百餘里以墻圍之牧馬監于此

以魚結馬方見奇橫
如此詩只不得如此結便
平々無奇却又不是故
意掌扯為奇于此見公
之神

沙苑行

前質後恣縱歸於老

君不見左輔白沙如白水繚以周垣（墻）百餘里龍媒昔是渥洼生汗血今稱獻於此苑中騋牝三千匹豐草青青寒不死食之豪健西域無每歲攻駒冠邊鄙王有虎臣司苑門入門天廄皆雲屯驌驦一骨獨當御春秋二時歸至尊至尊內外馬盈億伏櫪在坰空大存逸群絕足信殊傑倜儻權奇難具論纍纍塠阜藏奔突往往坡陀縱超越角壯翻（廢結）同麋鹿遊浮深簸蕩黿鼉窟泉出巨魚長比人丹砂作尾黃金鱗豈知異物同精氣雖未成龍亦有神（洼音哇渥洼水名騋音來塠音堆）

如結無此結便索然矣

左輔之沙水秀發如此因繚以周垣且將百里二句沙苑龍媒產於渥洼古稱汗血爲西域所獻今苑中騋牝聚處水潔草豐凌寒不死故每歲攻駒反多於西域也於是虎臣司苑天廄雲屯無非奇駿矣乃奇駿之中又有超然獨出者止一驌驦而已一骨者其秀在骨相馬經所云骨馬而非肉馬也故春秋二時獨爲至尊之御耳夫內而天廄外而監牧郡鎮不下萬億而伏櫪者在坰者空有其肥大安得逸群絕足倜儻權奇如此驌驦者哉是以堆阜之遠雖奔突可藏而陂陀之高一超可越在山則捷同麋鹿入水則振盪黿鼉馬之奇俊如此正意已盡又言山川之秀旣陸鍾於馬餘氣復水鍾於魚所以巨魚人長金鱗丹尾魚之與馬物雖異而氣則同馬是龍媒魚是龍種故雖未成龍而神氣已異矣借魚形馬此反襯法也

周礼夏官庾人掌攻駒注攻駒秉其蹄齧

者閑之

堆阜言苑中山鳩可以藏馬之奔哭坡陀言苑中沙

不可以絆馬之超越也

唐玄宗天寶十四載長安

排

送蔡希魯都尉還隴右寄高三十五書記（時哥舒翰入奏勅蔡子先歸）

一字人亦不能及矣

蔡子勇成癖彎弓西射胡健兒寧鬪死壯士恥爲儒官是先鋒得材緣挑戰須身輕一鳥過槍急萬人呼雲幕隨開府春深赴上都馬頭金匼匝駞背錦模糊咫尺雪山路歸飛西海隅上公猶寵賜突將且前驅漢水黃河遠凉州白麥枯因君問消息好在阮元瑜

匼音合匝音札

蔡子以勇成癖故壯士寧死於戰塲而不願老爲書生也是以官因陷陣而得材爲挑戰所須蓋其身輕而疾如飛鳥鎗法而使萬人披靡也八句寫其勇昔雲幕一開時開府今春深而赴上都馬頭金絡駝背錦曰模糊鞴行裝之華爛如此四句是入朝雪山之路視猶咫尺西海之遠不日即歸上公因寵賜而尚留突將且卽命而先返亦以漢水則黃河甚遠凉州之小麥將枯以防吐番之侵奪耳六句是敎蔡子先歸下二句寄高因其先歸故憑以寄問好在猶言安否也

金匼匝謂金絡頭也小錦帕蒙之故

西域有白山通歲有雪亦名雪山

魏陳留阮瑀字元瑜都護曹洪欲使掌記室瑀不肯應

田判官持節而來西郡降王款聖朝也宛馬句根降王來將軍指哥舒翰王李所剩言而不敢到來

○贈田九判官梁丘

梁丘爲哥舒翰府判官時從翰入朝

此是七律之一體

崆峒使節上青霄河隴降王款聖朝宛馬總肥春苜蓿將軍不數漢嫖姚陳留阮瑀誰爭長京兆田郎早見招麾下賴君才並入獨能無意向漁樵

卲氏見聞録子美詩霍嫖姚對春苜蓿嫖姚字如律當讀平聲退之云凡為文辭宜略識字有以也夫又云子美以鄭李對文章春苜蓿對霍嫖姚或以為病惟知詩者能辯之

田九爲哥舒翰判官崆峒使節指哥舒也上青霄哥舒入朝也蓋爲吐蕃納欵故入朝奏捷耳吐蕃既欵則宛馬西來而春肥苜宿將軍威著而名過嫖姚矣下四句方說田昔有陳留阮瑀舊稱賢佐今誰能爭長乎古有京兆田郎君其似之故早已見招矣麾下賢才賴君而同升者衆獨能無意於我乎

陪李金吾花下飲

名嗣業

看花之外不屑之意

勝地初相引徐行得自娛見輕吹鳥毳隨意數花鬚細草稱偏坐香醪懶再沽醉歸應犯夜可怕李金吾

想見

宿遒無聊

睥睨之甚

勝地花下也初相引奉陪也然豈能趨蹌左右仰陪色笑哉故徐行自娛瀟灑任意而已下寫自娛見輕而吹鳥毳隨意而數花鬚於是細草可以爲坐香醪不必再沽也因戲曰醉歸則犯夜矣金吾禁夜其畏之耶借此點還李金吾

醉時歌（從姪勤落第歸作此以別之）

行

陸機二十作文賦汝更小年能綴文總角草書又神速世上兒子徒紛紛驊騮作駒已汗血鷙鳥舉翮連青雲詞源倒流三峽水筆陣直掃千人軍只今年纔十六七射策君

門期第一舊穿楊葉眞自知暫蹶霜蹄未爲失偶然擢秀非難取會是排風有毛質汝身已見唾成珠汝伯何由髮如漆春光淡沲秦東亭渚蒲牙白水荇青風吹客衣日杲杲樹覺離思花冥冥酒盡沙頭雙玉瓶衆賓已醉我獨醒乃知貧賤別更苦吞聲躑躅涕淚零

沲音駝

陸機二十而作文賦汝年更小而能綴文有此奇才回看世上之兒皆不足數矣驊騮作駒已能汗血鷙鳥學飛已連青雲故汝之詞源如倒三峽而筆陣直掃千人上八句言其才下始序落第只今年才十六七耳射策君門自期第一乃穿楊百中已能自信而霜蹄一蹶殊出意外也又慰之曰掄魁擢秀亦偶然事耳況排風凌雲汝有其質何必慮哉所可恨者汝能咳唾成珠我已鬢毛衰颯也以下送別東亭之下値春光淡蕩風景正佳無奈離緒縈懷反覺風日淒涼花枝索寞耳所以尊酒旣盡別恨又添正以貧賤之別更苦吞聲飲泣而酒不能醉也

如此直老誰人敵

古

戲簡鄭廣文（虔）兼呈蘇司業（源明）

四字如鋏如珠如刀

廣文到官舍繫馬堂階下醉則騎馬歸頗遭官長罵才名

足排看殺

三十年坐客寒無氊賴有蘇司業時時與酒錢

初到官舍而繫馬堂堦一到已有去意矣故醉即騎馬而歸不問其他是以官爲戲者官長非解人動以文法羈束而廣文不顧也所以才名三十年而其貧更甚昔稱廣文曰寒氊今并氊亦無矣蘇司業亦官長也獨能憐之已高人一等矣而罵者何足校乎

古

○夜聽許十一誦詩愛而作

許十一當是居五臺山學佛者

許生五臺賓業白出石壁余亦師粲可身猶縛禪寂何堦子方便謬引爲匹敵離索晚相逢包蒙欣有擊誦詩渾游衍四坐皆辟易應手看捶鉤清心聽鳴鏑精微穿溟涬飛動摧霹靂陶謝不枝梧風騷共推激紫燕自超詣翠駮誰剪剔君意人莫知人間夜寥闃

涬

闃音夐寂靜也

佛經以善業為白惡業為黑

是日齋則僧家可齋非可佛書貪者禪味是菩薩縛維摩經心禪寂

許生修白業於石壁寺寺近五臺故曰五臺賓也子亦遠師粲可猶爲禪寂所縛何能及子而以方便之力謬引爲匹敵乎向來離索今始相逢久爾包蒙方欣有擊以上序許學佛事子業如此文章小伎不過遊戲而已而子之誦詩已足令四坐辟易矣其熟也如捶鉤之應手其清也如鳴鏑之過耳其精微之處

九二包蒙

上九擊蒙

項羽傳人馬俱驚辟易數里

鳴鏑箭也

禪起禪結

揖諸公惡

此平時蹻驢出又不同

全是陶却是只
之陶

厚極

却是陶又是白何
以故

則如穿溟涬其飛動之處則如摧霹靂當使陶謝不

帝系譜曰天地和起溟涬鴻濛

陶潛謝玄暉靈運惠連

小柱曰枝斜柱曰梧

敢枝梧而風雅共爲摧激矣八句寫其誦詩又曰君

西京雜記文帝良馬名紫燕爾雅駮如馬鋸牙食虎豹

才如良馬雖超越自能然誰爲剪剔乎而君用意深遠人不能知但見夜境沉沉虛空寥寂而已終以禪語結

古

夏日李公見訪（李時爲太子家令）

宗室李炎

遠林暑氣薄公子過我游貧居類村塢僻近城南樓傍舍頗淳朴所願亦易求隔屋喚西家借問有酒否牆頭過濁醪展席俯長流清風左右至客意已驚秋巢多衆鳥喧葉密鳴蟬稠苦遭此物聒孰謂吾廬幽水花晚色靜庶足充淹留預恐尊中盡更起爲君謀

如見

如聞

不

做

卒結却深極

居在遠林暑氣微薄故公子適來游耳貧居實類村塢而僻近南樓惟其僻故鄰家淳朴而所願易求惟其易求故我欲沽酒從隔屋借問而墻頭已遞過矣於是展席淸流之上淸風旋繞客意驚秋正見遠林暑氣薄也我居僻故巢多衆鳥葉有鳴蟬喧聒相仍惟有水花晚色庶足淹留耳然鄰家之酒無多村晚無由更覓故預恐其盡而更起爲謀也

古今注蓮花一名水花

與鄠縣源大少府宴渼陂得寒字

應爲西陂好金錢罄一餐飯抄雲子白瓜嚼水精寒無計
迴船下空愁避酒難主人情爛熳持答翠琅玕

趙曰雲子指[illegible]菰米飯也

止因西陂之好罄金錢以謀一餐故飯如雲子之白瓜若水精之寒品物精迴正見罄金錢也然不肯迴船使人避酒無計主人情重故賦此以答其詩也

漢武內傳王母曰太上之藥乃有風實雲子

張平子四愁詩美人贈我青琅玕

[illegible]記曲江池流水屈曲故名

九日曲江

綴席茱萸好浮舟菡萏衰百年秋已半九日意兼悲江水
清源曲荊門此路疑晚年高興盡搖蕩菊花期

綴席而茱萸方好浮舟而菡萏已衰九日之景人生百年而今秋已半故節逢九日而吾意兼悲也況所游者長安咫尺止此曲江之湄乃水國淼茫反似荊門之路回首故鄉不禁飄泊耳應此日兼悲句年華既晚興致無多每至菊花之期不覺搖落之感應百年秋半句也

桓溫九日宴龍山其地在荊州门外

公疑龍山景物与曲江相似也

雲旃請老夫批註杜詩，批註竟，雲旃讀此書早十年。老夫所批註杜詩，乃神也，法也，非世人之所貫漢也。而学於詩，當書當放才，放膽多用英秉，不當於意變神變化，恐落瀟灑一路，雖能吳知意所以用實法，所以御才神，所以濟学，則安見其讀此本之早也。

甦翁示