

針灸要旨

影印古本醫學叢書之十
上海中醫書局發行

四明梅孤子著

鍼灸素難要旨

岸吟香題



鍼灸素難要旨叙

醫書最古而可信者莫如素
難於鍼灸之訣又獨詳焉蓋
原人之經絡血脈陰陽表裏
以起百病之本而鍼石湯火
各有所宜施其齊之得也雖
磁石取針何足云喻然每患

於註述乖刺拙者用之往往
失理鮮不以瑜爲劇可不慎
耶四明梅孤子高武纂集鍼
灸要旨及聚英共二帙一切
以素難爲主而於後世之專
門名家多附述焉其用意勤
甚少叅東石戴公旣親爲校

正且委諸鉛令未齋陶君師
文梓而行之是將廣其傳於
世欲人知所師而用之庶乎
其不繆也仁者之政類如此
矣陶君屬予言爲之叙予因
題數語於簡端俾世之知此
書之傳實自二公始而醫之

果不繆也則高子之功何可
少哉謹叙

嘉靖丁酉仲夏九日弋陽黃
易書于

九潭精舍

鍼灸要旨書目

素問十二卷

世稱黃帝岐伯問答之書及觀其旨意殆非一時之言而所撰述亦非一人之手劉向指爲諸韓公子所著程子謂出戰國之末而其大略正如禮記之萃於漢儒而與孔子子思之言並傳也蓋靈蘭祕典五常正大六元正紀等篇無非闡明陰陽五行生制之理配象合德實切於人身其諸色脉病名鍼刺治要皆推是理以廣之而皇甫謐之甲乙

揚上善之大素亦皆本之於此而微有異同鑿家
之細法無越於是書矣然按西漢藝文志有內經
十八卷及扁鵲白氏二內經凡三家而素問之目
乃不列至隋經籍志始有素問之名而指爲內經
唐王冰乃以九靈九卷牽合漢志之數而爲之註
釋後以陰陽大論託爲師張公所藏以補其亡逸
而其用心亦勤矣惜乎朱墨混淆玉石相亂訓詁
失之於迂踈引援或至於未切至宋林億高若訥
等正其謬文而增其缺義頗於冰爲有功

難經十三卷

秦越人祖述黃帝內經設爲問答之辨以示學者
所引經言多非靈素本文蓋古有其書而今亡之
耳隨時有呂博望註本不傳宋王惟一集五家之
說而醇疵或相亂惟虞氏粗爲可觀紀齊卿註稍
密乃附辯楊玄操呂廣王宗正三子之非周仲立
頗加訂易而考證未明李子野亦爲句解而無所
啓發近代張潔古註後附藥殊非經義王少卿演
繹其說目曰重玄亦未足以發前人之蘊○滑伯

仁氏取長棄短折衷以己意作難經本義

鍼灸要旨凡例

一難經節要先取行鍼補瀉次取井榮俞經合又次及經脉各以類相從不拘舊經篇次

一素問節要先九鍼次補瀉次諸法次病刺次經脉膠宄不拘舊文篇目

一難經註雖多惟滑氏本義折衷衆說故存之

一各書有羽翼難經者集註ス十各條下

一難經註與經旨未合者竊疑之非敢妄議前人也亦欲求明夫理耳

一素問內經靈樞舊有王冰註議者謂其多所強
解今去之惟錄其本文

一素問浩瀚今節要立題分類以便記誦

前人謂素問篇次失序錯簡不無今節要或錄
其全篇或摘其一節而類聚之

書之有圖所以彰明其義也可圖則圖之今置
圖卷首以備參攷

鍼灸要旨總目

九鍼圖

一之卷

難經

一 補瀉

三 鍼刺淺深

五 井榮俞經合主病

七 藏府榮俞合主病

九 陰陽井榮相生

十一 刺井當刺榮



十一 補瀉相反

四 先後淺深

六 四時井榮俞經合刺

八 藏府井榮五六

十 出井入合

十二 經脉流注

十三 奇經八脉

十四 十五絡脉

十五 奇經病

十六 士經以原為愈 以原為原

十七 八會刺穴

十八 上下工治病

二之上卷

靈素

一 用鍼方宜

二 九鍼或

三 九鍼應天地人以起用

四 九鍼所宜

五 五刺應五藏

六 九刺應九變

七 十二刺應十二經

八 黑白肥瘦刺

九 刺常人

十 刺王公大人布衣

十一 刺壯士

十三 刺脉虛實淺深

十五 手足陰陽經脉刺

十七 刺胸腹

十九 鍼灸手

二十一 五奪不可寫

二十三 刺避

二十五 五節刺

二十七 刺弊

二十九 十二絡繆刺

十二 刺嬰兒

十四 十二經氣血刺

十六 補瀉

十八 標本

二十 刺且從時

二十二 刺逆四時

二十四 禁太過不及

二十六 五藏病刺

二十八 血氣不同形

三十 經刺

金多目金
一 巨刺

二 脉刺

三 淺深上下所宜

四 人身左右上下虛實不同

五 氣清濁淺深刺

六 死期不可刺

二 之下卷

一 五亂刺

二 氣血盛衰

三 耐痛

四 五逆

五 三刺穀氣

六 熱

七 癰

八 腰痛

九 周痺

十 癲狂

十一 頭

十二 痿

十三 心痛

十五 胸脇痛

十七 癘風

十九 痿厥

二十一 鼠瘻

二十三 膝痛 脛痠

二十五 欠

二十七 唏噫

二十九 鞞

三十一 泣渴成盲

十四 脹

十六 大風

十八 偏枯

二十 癱

二十二 耳鳴耳聾

二十四 齒舌頰唇

二十六 噦

二十八 振寒

三十 噫

三十二 太息

三十三

涎下

三十五

腸鳴

三十七

喉痺

三十九

衄

四十一

怒

四十三

項痛

四十五

下血

四十七

轉筋

四十九

癩

五十一

目痛

三十四

口目喎僻

三十六

目眩頭傾

三十八

齒痛

四十

喘

四十二

頤

四十四

足

四十六

疝

四十八

厥

五十

霍亂

五十二

卒然無音

五十三 目不瞋不卧

五十四 氣交暴鬱刺法

五十五 司天不遷正刺法

五十六 司氣有餘不退位刺法

五十七 司氣失守刺

五十九 全真刺

五十九 十二藏邪干刺

○ 灸法

六十 艾灸方宜

卒一 艾灸補瀉

卒二 灸寒熱

卒三 女子敗疵

卒四 灸癰

卒五 犬咬

卒六 傷食 苦樂

卒七 宜灸不宜刺

三之卷

一 十二經病刺

一 奇經八脉病

三 十二經脉

五 十五絡脉

七 空穴

九 同身尺寸

四 奇經八脉

六 十二經筋

八 十二經井榮經俞原合

十 經脉長短

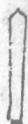
九鍼式

鑱鍼



平半寸長一寸六分其頭大
末銳其病熱在頭身宜此

員鍼



其身員鋒如卵形長一
寸六分肉分氣滿宜此

鍤鍼



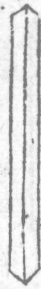
鋒如黍粟之銳長三寸
五分脈氣虛少宜此

鋒鍼



亦三隅長一寸六分瀉
熱出血發泄癩病宜此

鉞



一名鉞鉞末如劍鋒廣二寸半長四寸破癰腫出膿血

員利鉞



尖如毫且員且利中身微大長一寸六分調陰陽去暴痺

毫鉞



法象毫尖如蚊蚋喙長三寸六分調經絡去疾病

長鉞



鋒如利長七寸痺深居骨解腰脊節奏之間者

燔鉞



一名燔鉞長四寸風濕合于骨解皮膚之間者

鍼灸要旨卷之一

四明高武選述

難經

法橋岡本一抱子重訂

一 補瀉

七十八難曰鍼有補瀉何謂也然補瀉之法非必
呼吸出內鍼也

紀氏曰呼盡而內鍼吸而引鍼者爲補吸則內
鍼呼盡出鍼爲瀉此言補瀉之時非必呼吸出
內而已



然知爲鍼者信其左不知爲鍼者信其右

紀氏曰然知爲鍼信其左者以左調右有餘不足補瀉於榮俞也不知爲鍼者信其右但一心用鍼不知以左調右也

當刺之時先以左手厭按所鍼榮俞之處彈而努之爪而下之其氣之來如動脈之狀順鍼而刺之得氣因推而內之是謂補動而伸之是謂瀉不得氣乃與男外女內不得氣是謂十死不治也

滑氏曰彈而努之努讀作怒爪而下之搯之稍

重皆欲致其氣之至也氣至指下如動脈之狀
乃乘其至而刺之順猶循也乘也停鍼待氣氣
至鍼動是得氣也因推鍼而內之是謂補動鍼
而伸之是謂瀉此越人心法非呼吸出內也是
固然也若停鍼候氣久而不至乃與男子則淺
其鍼而候之衛氣之分女子則深其鍼而候之
榮氣之分如此而又不得氣是謂其病終不可
治也篇中前後二氣字不同不可不辨前言氣
之來如動脈之狀未刺之前左手所候之氣也

後言得氣不得氣鍼下所候之氣也此自兩節
周仲立乃云凡候氣左手宜畧重候之不得乃
與男則少輕其手於衛氣之分以候之女則重
其手於榮氣之分以候之如此則既無前後之
分又昧停鍼待氣之道尚何所據爲補瀉耶

六十九難曰經言虛者補之實者瀉之不虛不實
以經取之何謂也然虛者補其母實者瀉其子當
先補之然後瀉之不虛不實以經取之是正經自
病不中他邪也當自取其經故言以經取之

滑氏曰靈樞第十篇載十二經皆有盛則瀉之

虛則補之不盛不虛以經取之虛者補其母實者瀉其子子能令母實母能令子虛假令肝病虛即補厥陰之合曲泉是也實則瀉厥陰之榮行間是也先補後瀉卽後篇陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰之意若於此義不屬非闕誤則羨文也不實不虛以經取之者卽四十九難憂愁思慮則傷心形寒飲冷則傷肺恚怒氣逆則傷肝飲食勞倦則傷脾久坐濕地

強力入水則傷腎蓋正經之自病者也楊氏曰
不實不虛是諸藏不相乘也故云自取其經

七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉
之時何所置氣然當補之時從衛取氣當瀉之時
從榮置氣其陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而
後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後
瀉其陽榮衛通行此其要也。

滑氏曰靈樞五十二篇曰浮氣不循經者爲衛
氣其精氣之行于經者爲榮氣蓋補則取浮氣

之不循經者以補虛處瀉則從榮置其氣而不
用也置猶棄置之置然人之病虛實不一補瀉
之道亦非一也是以陽氣不足而陰氣有餘則
先補陽而後瀉陰以和之陰氣不足而陽氣有
餘則先補陰而後瀉陽以和之如此則榮衛自
然通行矣

七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方
何謂也然金木水火土當更相平東方木也西方
金也木欲實金當平之火欲實水當平之土欲實

木當平之金欲實火當平之水欲實土當平之東方肝也則知肝實西方肺也則知肺虛瀉南方火補北方水南方火火者木之子也北方水水者木之母也水勝火子能令母實母能令子虛故瀉火補水欲令金不得平木也經曰不能治其虛何問其餘此之謂也

滑氏曰金不得平木不字疑衍○東方實西方虛瀉南方補北方者木金火水欲更相平也木火土金水之欲實五行之貪勝而務權也金水

木火土之相平以五行所勝而制其貪也經曰
一藏不平所勝平之東方肝也西方肺也東方
實則知西方虛矣若西方不虛則東方安得而
過於實邪或瀉或補要亦抑其甚而濟其不足
損過就中之道也水能勝火子能令母實母能
令子虛瀉南方火者奪子之氣使食母之有餘
補北方水者益子之氣使不食於母也如此則
過者退抑者進金得平其木而東西二方無復
偏勝偏虧之患矣越人之意大抵謂東方過於

實而西方之氣不足故瀉火以抑其木補水以
濟其金是乃使金得與木相停故曰欲令金得
平木也若曰欲令金不得平木則前後文義窒
礙竟說不通使肝木不過肺金不虛復瀉火補
水不幾於實實虛虛邪八十一難文義正與此
互相發明九峯蔡氏謂水火金木土穀惟脩取
相勝以洩其過其意亦同故結句云不能治其
虛何問其餘若爲知常而不知變者之戒也此
篇大意在肝實肺虛瀉火補水上○或問子能

令母實母能令子虛當瀉火補土爲是蓋子有
餘則不食母之氣母不足則不能蔭其子瀉南
方火乃奪子之氣使食母之有餘補中央土則
益母之氣使得以蔭其子也今乃瀉火補水何
歟曰此越人之妙一舉而兩得之者也且瀉火
一則以奪木之氣一則以去金之克補水一則
以益金之氣一則以制火之光若補土則一於
助金而已不可施於兩用此所以不補土而補
水也或又問母能令子實子能令母虛五行之

道也今越人乃謂子能令母實母能令子虛何
哉曰是各有其說也母能令子實子能令母虛
者五行之生化子能令母實母能令子虛者鍼
家之子奪固不相侔也○四明陳氏曰仲景云
木行乘金名曰橫內經曰氣有餘則制已所勝
而侮所不勝木實金虛是木橫而凌金侮所不
勝也木實本以金平之然以其氣正強而橫金
平之則兩不相伏而戰戰則實者亦傷虛者亦
敗金虛本資氣於土然其時土亦受制未足以

資之故取水爲金之子又爲木之母於是瀉火
補水使水勝火則火餒而取氣於木木乃減而
不復實水爲木母此母能令子虛也木旣不實
其氣乃平平則金免木凌而不復虛水爲金子
此子能令母實也所謂金不得平木不得徑以
金平其木必瀉火補水而旁治之使木金之氣
自然兩平耳今按陳氏此說亦自有理但爲不
之一字所纏未免牽強費辭不若直以不字爲
行文爾觀八十一難中當知金平木一語可見

矣○王安道曰余每讀至此未嘗不歎夫越人之得經旨而悼夫後世之失經旨也先哲有言凡讀書不可先看註解且將經文反覆而詳味之得自家有新意却以註解參校庶乎經意昭然而不爲他說所蔽若先看註解則被其說橫吾胸中自家却無新意矣余平生佩服此訓所益甚多且如難經此篇其言周備純正足爲萬世法後人紛紛之論其可憑乎夫實則瀉之虛則補之此常道也實則瀉其子虛則補其母亦

常道也人皆知之今肝實肺虛乃不瀉肝而瀉
心此則人亦知之至於不補肺補脾而補腎此
則人不能知惟越人知之耳夫子能令母實母
能令子虛以常情觀之則曰心火實致肝木亦
實此子能令母實也脾土虛致肺金亦虛此母
能令子虛也心火實固由自王脾土虛乃由肝
木剋之法當瀉心補脾則肝肺皆平矣越人則
不然其子能令母實子謂火母謂木固與常情
無異其母能令子虛母謂水子謂木則與常情

不同矣故曰水者木之母也子能令母實一句

言病因也母能令子虛一句言治法也其意蓋

曰火爲木之子子助其母使之過分而爲病矣

今將何以處之惟有補水瀉火之治而已夫補

水者何謂也蓋水爲木之母若補水之虛使力

可勝火火勢退而木勢亦退此則母能虛子之

義所謂不治之治也

此虛字與精氣奪則虛之
虛字不同被虛謂耗其真

而致虛此虛謂抑
其過而欲虛之也

若曰不然則母能令子虛一

句將歸之脾肺乎既歸於脾肺今何不補脾乎

夫五行之道其所畏者畏所尅耳今火大王水
大虧火何畏乎惟其無畏則愈王而莫能制苟
非滋水以求勝之孰能勝也水勝火三字此越
人寓意處細觀之勿輕忽也雖瀉火補水並言
然其要又在補水耳後人乃言獨瀉火而不用
補水又口瀉火即是補水得不大違越人與經
之意乎若果不用補水經不必言補北方越人
不必言補水矣雖水不虛而火獨暴王者固不
必補水亦可也若先因水虛而致火王者不補

冰可乎水虛火王而不補水則藥至而暫息藥
過而復作將積年累月無有窮已安能絕其根
哉雖苦寒之藥通爲抑陽扶陰不過瀉火邪而
已終非腎藏本藥不能滋養北方之真陰也欲
滋真陰舍地黃黃蘗之屬不可也且夫肝之實
也其因有二心助肝肝實之一因也肺不能制
肝肝實之二因也肺之虛也其因亦有二心克
肺肺虛之一因也脾受肝克而不能生肺肺虛
之二因也今補水而寫火火退則水氣削又金

不受尅而制水東方不實矣金氣得平又土不
受克而生金西方不虛矣若以虛則補母言之
肺虛則當補脾豈知肝氣正盛尅二之深雖每
日補脾安能敵其正盛之勢哉縱使土能生金
金受火克亦所得不償所失矣此所以不補土
而補水也或疑水王補水恐水生木而木愈王
故聞獨寫火不補水論忻然而從之殊不知水
已王矣何待生乎况水之虛雖峻補尚不能復
其本氣安有餘力生水哉若能生水則能勝火

矣或又謂補水者欲其不食於母也不食於母則金氣還矣豈知火克金土不生金金之虛已極尚不能自給水雖欲食之何所食乎若如此則金虛不由於火之剋土之不生而由於水之食亦豈理也哉縱水不食金金亦未必能復常也金不得平水一句多一不字所以寫火補水者正欲使金得平水也不字當刪去不能治其虛何問其餘虛指肺虛而言也瀉火補水使金得平水正所謂能治其虛不補土不補金乃寫

火補水使金自平此法之巧而妙者苟不能曉此法而不能治此虛則不須問其他必是無能之人矣故曰不能治其虛何問其餘若夫上文所謂金木水火土更相平之義不勞解而自明茲故弗具也夫越人亞聖也論至於此敢不歛

衽但恨說者之數蝕故辯之

武按滑氏受針法於東平高洞陽故

以鍼法補瀉註豈王氏不習鍼故以用藥論而補瀉之理明矣若經旨則鍼藥皆通

七十二難曰經言能知迎隨之氣可令調之調氣之方必在陰陽何謂也然所謂迎隨者知榮衛之

流行經脉之往來也隨其順逆而取之故曰迎隨
滑氏曰迎隨之法補瀉之道也迎者迎而奪之
隨者隨而濟之然必知榮衛之流行經脉之往
來榮衛流行經脉往來其義一也知之而後可
以視夫病之逆順隨其所當而爲補瀉也○四
明陳氏曰迎者迎其氣之方來而未盛也以瀉
之隨者隨其氣之方往而未虛也以補之愚按
迎隨有二有虛實迎隨有子母迎隨陳氏之說
虛實迎隨也若七十九難所載子母迎隨也

調氣之方必在陰陽知其內外表裏隨其陰陽而
調之故曰調氣之方必在陰陽

滑氏曰在察也內爲陰外爲陽表爲陽裏爲陰
察其病之在陰在陽而調之也楊氏曰調氣之
方必在陰陽者陰虛陽實則補陰瀉陽陽虛陰
實則補陽瀉陰或陽并於陰陰并於陽或陰陽
俱虛俱實皆隨其所見而調之謝氏曰男外女
內表陽裏陰調陰陽之氣者如從陽引陰從陰
引陽陽病治陰陰病治陽之類

七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何謂也

滑氏曰出靈樞第一篇得求而獲也失縱也遺也其第二篇曰言實與虛若有若無者謂實者有氣虛者無氣也言虛與實若得若失者謂補者必然若有得也瀉者恍然若有失也即第一篇之義

然迎而奪之者寫其子也隨而濟之者補其母也

假令心病寫手心上俞是謂迎而奪之者也補手心上井是謂隨而濟之者也

滑氏曰迎而奪之者寫也隨而濟之者補也假令心病心火也土爲火之子手心上俞太陵也實則寫之是迎而奪之也木者火之母手心上之井中衝也虛則補之是隨而濟之也迎者迎於前隨者隨其後此假心爲例而補寫則云手心上即靈樞所謂少陰無俞者也當與六十六難並觀○潔古曰呼吸出納亦名迎隨也

所謂實之與虛者牢濡之意也氣來實牢者爲得
濡虛者爲失故曰若得若失也

滑氏曰氣來實牢濡虛以隨濟迎奪而爲得失
也前云虛之與實若得若失實之與虛若有若
無此言實之與虛若得若失蓋得失有無義實
相同互舉之省文耳

八十一難曰經言有見如入有見如出者何謂也
然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內鍼鍼
入見氣盡乃出鍼是謂有見如入有見如出也

滑氏曰所謂有見如入下當欠有見如出四字如讀爲而孟子書望道而未之見而讀爲如蓋通用也○有見而入出者謂左手按穴待氣來至乃下鍼鍼入候其氣應盡而出鍼也○紀氏曰鍼之出入皆隨氣往來素問曰見其烏烏見其稷稷從見其飛不知其誰伏如橫弩起如發

機是也

素問寶命全形命文

二 補瀉相反

八十一難曰經言無實實虛虛損不足而益有餘

是寸口脉耶將病自有虛實耶其損益奈何然是
病非謂寸口脉也謂病自有虛實也假令肝實而
肺虛肝者木也肺者金也金木當更相平當知金
平木假令肺實而肝虛微少氣用鍼不補其肝而
反重實其肺故曰實實虛虛損不足而益有餘此
者中工之所害也

滑氏曰是病二字非誤即衍肝實肺虛金當平
木如七十五難之說若肺實肝虛則當抑金而
扶木也用鍼者乃不補其肝而反重實其肺此

所謂實其實而虛其虛損不足而益有餘殺人
必矣中工猶云粗工也

十二難曰五藏脉已絕於內用鍼者反實其外五
藏脉已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以
別之然五藏脉已絕於內者腎肝氣已絕於內也
而醫反補其心肺五藏脉已絕於外者其心肺脉
已絕於外也而鑿反補其腎肝陽絕補陰陰絕補
陽是謂實實虛虛損不足益有餘如此死者鑿殺
之耳

滑氏曰靈樞第一篇曰凡將用鍼者必先診脉
視氣之剋易乃可以治也又第三篇曰所謂五
藏之氣已絕於內者脉口氣內絕不至反取外
之病處與陽經之合有留鍼以致其陽氣陽氣
至則內重竭重竭則死矣其死也無氣以動故
靜所謂五藏之氣已絕於外者脉口氣外絕不
至反取其四末之輪有留鍼以致其陰氣陰氣
至則陽氣反入入則逆逆則死矣其死也陰氣
有餘故躁此靈樞以脉口內外言陰陽也越人

以心肺腎肝內外別陰陽其理亦猶是也紀氏
謂此篇言鍼法馮氏謂合入用鍼補瀉之類

三 鍼刺淺深

七十難曰春夏刺淺秋冬刺深者何謂也然春夏
者陽氣在上人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽
氣在下人氣亦在下故當深取之

滑氏曰春笈之時陽氣浮而上人之氣亦然故
刺之當淺欲其無太過也秋冬之時陽氣沈而
下人之氣亦然故刺之當深欲其無不及也經

曰必先歲氣無伐天和此之謂也四明陳氏曰
春氣在毛夏氣在皮秋氣在分肉冬氣在骨髓
是淺深之應也

七十一難曰經言刺榮無傷衛刺衛無傷榮何謂
也然鍼陽者卧鍼而刺之刺陰者先以左手攝按
所鍼榮俞之處氣散乃内鍼是謂刺榮無傷衛刺
衛無傷榮也

滑氏曰榮爲陰衛爲陽榮行脉中衛行脉外各
有淺深也用鍼之道亦然鍼陽必卧鍼而刺之

者以陽氣輕浮過之恐傷於榮也刺陰者先以左手按所刺之穴良久令氣散乃內鍼不然則傷衛氣也無母通禁止辭

四 先後淺深

七十難曰春夏各致一陰秋冬各致一陽何也然春夏溫必致一陰者初下鍼沉之至腎肝之部得氣引持之陰也秋冬寒必致一陽者初內鍼淺而浮之至心肺之部得氣推內之陽也是謂春夏必致一陰秋冬必致一陽

滑氏曰致取也。春夏氣溫必致一陰者春夏養陽之義也。初下鍼即沉之至腎肝之部俟其得氣乃引鍼而提之以至於心肺之分所謂致一陰也。秋冬氣寒必致一陽者秋冬養陰之義也。初內鍼淺而浮之當心肺之部俟其得氣推鍼而內之以達於腎肝之分所謂致一陽也。此篇致陰陽之說越人特推其理有如是者爾。凡用鍼補寫自有所宜。初不必以是相拘也。

五 井榮俞經合主病

六十八難曰五藏六府各有井榮俞經合皆何所
主然經言所出爲井所流爲榮所注爲俞所行爲
經所入爲合井主心下滿榮主身熱俞主體重節
痛經主喘咳寒熱合主逆氣而洩此五藏六府井
榮俞經合所主病也

滑氏曰主主治也井谷井之井水源之所出也
榮絕小水也井之源本微故所流尚小而爲榮
俞輸也注也自榮而注乃爲俞也由俞而經過
於此乃謂之經由經而入於所合謂之合合者

會也靈樞第一篇曰五藏五俞五五二十五俞

六府六俞六六三十六俞

此俞字空穴之總名凡諸空穴皆可以言

俞經脉十二絡脉十五凡二十七氣所行皆井

榮俞經合之所係而所主病各不同井主心下

滿肝木病也足厥陰之支從肝別貫鬲上注肺

故井主心下滿榮主身熱心火病也俞主體重

節痛脾土病也經主喘欬寒熱肺金病也合主

逆氣而泄腎水病也謝氏曰此舉五藏之病各

一端爲例餘病可以類推而互取也不言六府

者舉藏足以該之○項氏曰井象水之泉榮象水之陂俞象水之窟經象水之流合象水之歸皆取水之義也○紀氏曰井之所治不以五藏六府皆主心下滿榮之所治不以五藏六府皆主身熱俞之所治不以五藏六府皆主體重節痛經之所治不以五藏六府皆主喘咳寒熱合之所治不以五藏六府皆主逆氣而泄俱言藏不言府者恐未中理

六 四時井榮俞經合刺

七十四難曰經言春刺井夏刺榮季夏刺俞秋刺
經冬刺合者何謂也然春刺井者邪在肝夏刺榮
者邪在心季夏刺俞者邪在脾秋刺經者邪在肺
冬刺合者邪在腎

滑氏曰榮俞之繫四時者以其邪各有所在也
其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者何謂也然五
藏一病輒有五也假令肝病色青者肝也臊臭者
肝也喜酸者肝也喜呼者肝也喜泣者肝也其病
衆多不可盡言也四時有數而並繫於春夏秋冬

者也鍼之要妙在于秋毫者也

滑氏曰五藏一病不止於五尤衆多也雖其衆多而四時有數故並繫於春夏秋冬及井榮俞經合之屬也用鍼者必精察之○詳此篇文義似有缺誤今且依此解之以俟知者

〔七〕藏府榮俞合皆以井爲始

六十三難曰十變言五藏六府榮合皆以井爲始者何也然井者東方春也萬物之始生諸岐行喘息蚘飛蠕動當生之物莫不以春生故歲數始于

春日數始于甲故以井爲始也

蛟去知切
蠕音軟

滑氏曰十二經所出之穴皆謂之井而以爲榮
俞之始者以井主東方木木者春也萬物發生
之始諸蛟者行喘者息息謂噓吸氣也公孫弘
傳作蛟行喙息義尤明白蚘者飛蠕者動皆虫
豸之屬凡當生之物皆以春而生是以歲之數
則始于春日之數則始于甲人之榮合則始于
井也馮氏曰井谷井之井泉源之所出也四明
陳氏曰經完之氣所生則自井始而留榮注俞

過經入合故以萬物及歲月日數之始爲譬也

八 府藏井榮爲五六

六十二難曰藏井榮有五府獨有六者何謂也然府者陽也三焦行於諸陽故置一俞名曰原府有六者亦與三焦共一氣也

滑氏曰藏之井榮有五謂井榮俞經合也府之井榮有六以三焦行於諸陽故又置一俞而名曰原所以府有六者與三焦共一氣也虞氏曰此篇疑有缺誤當與六十六難參攷

九陰陽井榮木金相生不同

六十四難曰十變又言陰井木陽井金陰榮火陽榮水陰俞土陽俞木陰經金陽經火陰合水陽合土

滑氏曰十二經起於井穴陰井爲木故陰井木生陰榮火陰榮火生陰俞土陰俞土生陰經金陰經金生陰合水陽井爲金故陽井金生陽榮水陽榮水生陽俞木陽俞木生陽經火陽經火生陽合土

陰陽皆不同其意何也然是剛柔之事也陰井乙木陽井庚金陽井庚金者乙之剛也陰井乙木者庚之柔也乙爲木故言陰井木也庚爲金故言陽井金也餘皆倣此

滑氏曰剛柔者乙庚之相配也十干所以自乙庚而言者蓋諸藏府穴皆始於井而陰脉之井始於乙木陽脉之井始於庚金故自乙庚而言剛柔之配而其餘五行之配皆倣此也丁氏曰剛柔者謂陰井木陽井金庚金爲剛乙木爲柔

陰榮火陽榮水壬水爲剛丁火爲柔陰俞土陽
俞木甲木爲剛巳土爲柔陰經金陽經火丙火
爲剛辛金爲柔陰合水陽合土戊土爲剛癸水
爲柔蓋五行之道相生者母子之義相尅相制
者夫婦之類故夫道皆剛婦道皆柔自然之理
也易曰分陰分陽迭用柔剛其是之謂歟

十 出井入合

六十五難曰經言所出爲井所入爲合其法奈何
然所出爲井井者東方春也萬物之始生故言所

出爲井也所入爲合合者北方冬也陽氣入藏故
言所入爲合也

滑氏曰此以經穴之流注始終言也

〔十一〕欲刺井當刺榮

七十二難曰諸井者肌肉淺薄氣少不足使也刺
之奈何然諸井者木也榮者火也火者木之子當
刺井者以榮瀉之故經言補者不可以爲瀉瀉者
不可以爲補此之謂也

滑氏曰諸經之井皆在手足指稍肌肉淺薄之

處氣少不足使爲補瀉也故設當刺井者只瀉
其榮以井爲木榮爲火火者木之子也詳越人
此說專爲瀉井者言也若當補井則必補其合
故引經言補者不可以爲瀉瀉者不可以爲補
各有攸當也補瀉及則病益篤而有實實虛虛
之患可不謹哉

武按滑氏謂經意爲瀉井而補
補井補合之言端自寫南方補

北方
意也

十一 經脉流注

二十三難曰經脉十二絡脉十五何始何窮也然

經脈者行血氣通陰陽以榮於身者也其始從中
焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手
少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少
陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰別絡
十五皆因其原如環無端轉相灌溉朝於寸口人
迎以處百病而決死生也

滑氏曰因者隨也原者始也朝猶朝會之朝以
用也因上文經脈之尺度而推言經絡之行度
也直行者謂之經旁出者謂之絡十二經有十

二絡兼陽絡陰絡脾之太絡爲十五絡也謝氏曰始從中焦者蓋謂飲食入口藏于胃其精微之化注手太陰陽明以次相傳至足厥陰厥陰復還注手太陰也絡脉十五皆隨十二經脉之所始轉相灌溉如環之無端朝寸口人迎以之處百病而决死生也寸口人迎古法以袂喉兩傍動脉爲人迎至晉王叔和直以左手關前一分爲人迎右手關前一分爲氣口後世宗之愚謂昔人所以取人迎氣口者蓋人迎爲足陽明

胃經受穀氣而養五藏者也氣口爲手太陰肺
經朝百脉而平權衡者也○此事難知云寅手
太陰肺始於中焦終於大指內廉出其端卯手
陽明大腸始於手大指次指之端終於上俠鼻
孔辰足陽明胃始於鼻交頰中終於入大指間
出其端巳足太陰脾始於足大指之端終於注
心中午手少陰心始於心中終於小指之內出
其端未手太陽小腸始於小指之端終於抵鼻
至目內眥斜絡於顴申足太陽膀胱始於目內

皆終於小指內側出其端酉足少陰腎始於小
指之下終於注胸中戌手厥陰心包始於胸中
終於循小指次指出其端亥手少陽三焦始於
小指次指之端終於目銳眥子足少陽膽始於
目銳眥終於小指次指內出其端其支者上入
大指岐骨內出其端貫爪甲出三毛丑足厥陰
肝始於大指聚毛之上終於注肺中

十三 奇經八脉

二十七難曰脉有奇經八脉者不拘於十二經何

也然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任有帶之脉凡此八脉者皆不拘於經故曰奇經八脉也

滑氏曰脉有奇常十二經者常脉也奇經八脉則不拘於十二經故曰奇經奇對正而言猶兵家之云奇正也真氏曰奇者奇零之奇不偶之義謂此八脉不係於正經陰陽無表裏配合別道奇行故曰奇經也此八脉者督脉督于後任脉任於前衝脉爲諸陽之海陰陽維則維絡于

身帶脉束之如帶陽躡得之太陽之別陰躡本
諸少陰之別云

經有十二絡有十五凡二十七氣相隨上下何獨
不拘于經也然聖人圖設溝渠通利水道以備不
然天雨降下溝渠溢滿當此之時霽沛妄作聖人
不能復圖也此絡脉滿溢諸經不能拘也

滑氏曰經絡之行有常度矣奇經八脉則不能
相從也故以聖人圖設溝渠爲譬以見絡脉滿
溢諸經不能復拘而爲此奇經也然則奇經蓋

絡脉之滿溢而爲之者歟或曰此絡脉三字越人正指奇經而言也既不拘於經直謂之絡脉亦可也此篇兩節舉八脉之名及所以爲奇經之義

二十八難曰其奇經八脉者既不拘於十二經皆何起何繼也然督脉者起于下極之俞並於脊裏上至風府入屬于腦任脉者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至喉咽衝脉起于氣衝並足陽明之經夾臍上行至胸中而散也帶脉者起于

季脇迴身一周陽躄脉者起于跟中循外踝上行入風池陰躄脉者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脉陽維陰維者維絡于身溢畜不能環流灌溉諸經也故陽維起于諸陽會也陰維起於諸陰交也比于聖人圖設溝渫溝渫滿溢流于深湖故聖人不能拘通也而人脉隆盛入於八脉而不環周故十二經亦不能拘之其受邪氣畜則腫熱射之也

滑氏曰繼脉經作繫○督之爲言都也爲陽脉

之海所以都綱乎陽脉也其脉起下極之俞由
會陰歷長強循脊中行至大推穴與手足三陽
之脉交會上至瘖門與陽維會至百會與太陽
交會下至鼻柱人中與陽明交會任脉起於中
極之下曲骨穴任者妊也爲人生養之本衝脉
起於氣衝穴至胸中而散爲陰脉之海內經作
並足少陰之經按衝脉行於幽門通谷而上皆
少陰也當從內經此督任衝三脉皆起於會陰
蓋一源而分三岐也帶脉起于季脇下一寸八

分回身一周猶束帶然陽蹻脉起于足跟中申
脉穴循外踝而行陰蹻脉亦起於跟中照海穴
循內踝而行蹻捷也以二脉皆起於足故取蹻
捷超越之義陽維陰維維絡于身爲陰陽之綱
維也陽維所發別于金門以陽交爲郄與手足
太陽及蹻脉會于臑俞與手足少陽會于天窻
及會肩井與足少陽會于陽白上本神臨泣正
管腦空下至風池與督會于風府瘕門此陽維
之起於諸陽會也陰維之郄曰築賓與足太陰

會于腹哀大橫又與足太陰厥陰會于府舍期
門又與任脉會于天突廉泉此陰維起于諸陰
之交也溢畜不能環流灌溉諸經者也十二字
當在十二經亦不能拘之之下則於此無所問
而於彼得相從矣其受邪氣畜云云十二字謝
氏則以爲於本文上下當有缺文然脉經無此
疑衍文也或云當在三十七難關格不得盡其
命而死矣之下因邪在六府而言也

十四 十五絡脉

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等絡也然有陽絡有陰絡有脾之大絡陽絡者陽躄之絡也陰絡者陰躄之絡也故絡有十五焉

滑氏曰直行者謂之經傍行者謂之絡經猶江漢之正流絡則沱潛之支流每經皆有絡十二經有十二絡如手太陰屬肺絡太陽手陽明屬大腸絡肺之類今云絡有十五者以其有陽躄之絡陰躄之絡及脾之大絡也陽躄陰躄見二十八難謂之絡者蓋奇經既不拘于十二經直

謂之絡亦可也脾之大絡名曰大包出淵液二寸布胸脇其動應衣脉宗氣也四明陳氏曰陽蹻之絡統諸陽絡陰蹻之絡能統諸陰絡脾之大絡又摠統陰陽諸絡由脾之能溉養五藏也

十五 奇經病

二十九難曰奇經之爲病何如然陽維維于陽陰維維于陰陰陽不能自相維則帳然失志溶溶不能自收持陽維爲病苦寒熱陰維爲病苦心痛陰蹻爲病陽緩而陰急陽蹻爲病陰緩而陽急衝之

爲病逆氣而裏急督之爲病脊強而厥任之爲病
其內苦結男子爲七疝女子爲痕聚帶之爲病腹
滿腰溶溶若坐水中此奇經八脉之爲病也

滑氏曰此言奇經之病也陰不能維于陰則帳
然失志陽不能維于陽則溶溶不能自收持陽
維行諸陽而主衛衛爲氣氣居表故苦寒熱陰
維行諸陰而主榮榮爲血血屬心故苦心痛兩
躄脉病在陽則陽結急在陰則陰結急受病者
急不病者自和緩也衝脉從關元至咽喉故逆

氣裏急督脉行背故脊強而厥任脉起胞門行
腹故病苦內結男爲七疝女爲瘕聚也帶脉回
身一周故病狀如是溶溶無力貌此各以其經
脉所過而言之自二十七難至此義實相因最
宜通玩

十六 十二經以原爲俞一焦以俞爲原

六十六難曰經言肺之原出於太淵心之原出於
太陵肝之原出於太衝脾之原出於太白腎之原
出於太谿少陰之原出於兌骨神門膽之原出于

兌也

丘墟胃之原出于衝陽三焦之原出于陽池膀胱
之原出于京骨大腸之原出于合谷小腸之原出
于腕骨

滑氏曰肺之原大淵至腎之原太谿見靈樞第
一篇其第二篇曰肺之俞太淵心之俞太陵肝
之俞太衝脾之俞太白腎之俞太谿膀胱之俞
束骨過於京骨爲原膽之俞臨泣過於丘墟爲
原胃之俞陷谷過於衝陽爲原三焦之俞中渚
過於陽池爲原小腸之俞後谿過於腕骨爲原

太陽之俞二間過于合谷爲原蓋五藏陰經止以俞爲原六府陽經既有俞仍別有原或曰靈樞以太陵爲心之原難經亦然而又別以兌骨爲少陰之原諸家鍼灸書並以太陵爲手厥陰心主之俞以神門在掌後兌骨之端者爲心經所注之俞似此不同者何也按靈樞七十一篇曰少陰無輸心不病乎岐伯曰其外經病而藏不病故獨取其經於掌後兌骨之端也其餘脉出入屈折其行之疾徐皆如手少陰心主之脉

行也又第二篇曰心出於中衝溜于勞宮注於

太陵行於間使入於曲澤手少陰也

按中沖以下並手心

主經俞靈樞直指爲手少陰而手少陰經俞不別載也

又素問繆刺篇曰

刺手心主少陰兌骨之端各一疔立已又氣穴

篇曰藏俞五十穴王氏注五藏俞惟有心包經

井俞之穴而亦無心經井俞穴又七十九難曰

假令心病寫手心主俞補手心主井詳此前後

各經文義則知手少陰與心主同治也

十二經皆以俞爲原者何也然五藏俞者三焦之

所行氣之所留止也三焦所行之俞爲原者何也然臍下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原三焦者原氣之別使主通行三氣經歷十五藏六府原者三焦之尊號也故所止輒爲原五藏六府之有病者皆取其原也

滑氏曰十二經皆以俞爲原者以十二經之俞皆係于三焦所行氣所留止之處也三焦所行之俞爲原者以臍下腎間動氣乃人之生命十二經之根本三焦則爲原氣之別使主通行上

中下之三氣經歷于五藏六府也通行三氣卽
紀氏所謂下焦稟真元之氣卽原氣也上達至
于中焦中焦受水谷精悍之氣化爲榮衛榮衛
之氣與真元之氣通行達于上焦也所以原爲
三焦之尊號而所止輒爲原猶警蹕所至稱行
在所也五藏六府之有病者皆於是而取之宜
哉拔萃云本經原穴無經絡逆從子母補瀉凡
刺原穴診見動作來應而內鍼吸則得氣無令
出鍼停而久留氣盡乃出此拔原之法王海藏

曰假令鍼肝經病了於本經原穴亦鍼一鍼如
補肝經來亦于本經原穴補一鍼如瀉肝經來
亦於本經原穴瀉一鍼如餘經有補瀉畢倣此
例亦補瀉各經原穴凡此十二原非瀉子補母
之法虛實通用故五藏六府有病皆取其原

六十七難曰五藏募皆在陰而俞在陽何謂也然
陰病行陽陽病行陰故令募在陰俞在陽

滑氏曰募與俞五藏空穴之總名也在腹爲陰
則謂之募在背爲陽則爲之俞募猶募結之募

言經氣之聚於此也俞史記扁鵲傳作輸猶委
輸之輸言經氣由此而輸於彼也五藏募在腹
肺之募中府二穴在胸部雲門下一寸乳上三
肋間動脈陷中心之募巨闕一穴在鳩尾下一
寸脾之募章門二穴在季脇下直臍肝之募期
門二穴在不容兩旁各一寸五分腎之募京門
二穴在腰中季脇本五藏俞在背行足太陽之
經肺俞在第三椎下心俞在五椎下肝俞在九
椎下脾俞在十一椎下在腎俞十四椎下皆俠

脊兩旁各一寸五分陰病行陽陽病行陰者陰
陽經絡氣相交貫藏府腹背氣相通應所以陰
病有時而行陽陽病有時而行陰也鍼法曰從
陽引陰從陰引陽按經言行陽行陰是必然者
而滑注則言有時似或然也
似非經
旨也

十七 八會刺穴

四十五難曰經言八會者何謂也然府會太倉藏
會季脇筋會陽靈泉髓會絕骨血會菡俞骨會大
杼脉會太淵氣會三焦外一筋直兩乳內也熱病

在內者取其會之氣穴也

滑氏曰太倉一名中腕在臍上四寸六府取稟於胃故爲府會季脇章門穴也在大橫外直齊季肋端爲脾之募五藏取稟于脾故爲藏會足少陽之筋結于膝外廉陽陵泉也在膝下一寸外廉陷中又膽與肝爲配肝者筋之合故爲筋會絕骨一名陽輔在足外踝上四寸輔骨前絕骨端如前三分諸髓皆屬于骨故爲髓會萬俞在背第七椎下去脊兩旁各一寸半足太陽脉

氣所發也太陽多血又血乃水之象故爲血會
大杼在項後第一椎下去脊兩旁各一寸大淵
在掌後陷中動脈卽所謂寸口者脈之大會也
氣會三焦外一筋直兩乳內卽臆中爲氣海者
也在玉堂下一寸六分熱病在內者各視其所
屬而取之會也謝氏曰三焦當作上焦四明陳
氏曰髓會絕骨髓屬于腎腎主骨於足少陽無
所關腦爲髓海腦有枕骨穴則當會枕骨絕骨
誤也血會萑俞血者心所統肝所藏萑俞在七

椎下兩旁上則心俞下則肝俞故爲血會骨會
大杼骨者髓所養髓自腦下注于大杼大杼滲
入脊心下貫尾氐滲諸骨節故骨節之氣皆會
于此亦通古益袁氏曰人能健步以髓會絕骨
也肩能任重以骨會大杼也

十八 上工下工治病

七十七難曰經言上工治未病中工治已病何謂
也然所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之於
脾故先實其脾氣無令得受肝之邪故曰治未病

焉中工治已病者見肝之病不曉相傳但一心治
肝故曰治已病也

滑氏曰見肝之病先實其脾使邪無所入治未
病也是爲上工見肝之病一心治肝治已病也
是爲中工靈樞五十五篇曰上工刺其未生也
其次刺未盛者也其次刺已衰者也下工刺其
方襲者也與其形之盛者也與其病之與脉相
逆者也故曰方其盛也勿敢必毀傷因其衰也
事乃大昌故曰上工治未病不治已病此之謂

也

鍼灸要旨一卷終

鍼灸要旨卷二之上

四明高武選述

法橋固本一抱子重訂

靈素

一 用鍼方宜

帝曰鑿之治病也一病而治各不同何也岐伯曰地氣使然也故東方之域天地之所始生也魚鹽之地海濱傍水其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食魚者使人熱中鹽者勝血故其民黑色理疎其病皆爲癰瘍音辛其治宜砭石故砭石者亦從東方

來○南方者天地所長養之盛處也其地下水土
弱露露之所聚也其民嗜酸而食胘其民皆緻理
而赤色其病攣痺其治宜微鍼故九鍼亦從南方
來○形樂志苦病生於內治之以鍼石

九鍼式

帝曰鍼之長短有數乎岐伯對曰一日鑱鍼取法
巾鍼頭大末銳去末寸半卒銳之長一寸六分二
日員鍼取法于絮鍼音同其身而外其鋒鍼如矧
形員其末長一寸六分三日鍥音低鍼取法于黍粟

之銳長二寸半四曰鋒鍼取法于絮鍼筭其身鋒
其末刃三隅長一寸六分五曰鉞音彼鍼取法于劔
鋒末如劔廣二寸半長四寸六曰員利鍼取法于
釐鍼大如釐且員且銳微大其末反小其身又曰
中身微太長一寸六分七曰毫鍼取法于毫毛尖
如蚊蚋喙長一寸六分八曰長鍼取法于綦鍼鋒
利身薄長七寸九曰大鍼取法于鋒鍼尖如挺其
鋒微員鍼形畢矣此九鍼之長短也

三 九鍼應天地人時以起用

岐伯曰夫聖人之起天之數也一而九之故以主
九野九而九之九九八十一以起黃鍾數焉以鍼
應數也帝曰以鍼應九數柰何岐伯曰一者天也
天者陽也五藏之應天者肺肺者五藏六府之蓋
也皮者肺之合也人之陽也故爲之治鍼必大其
頭而銳其末令無得深入而陽氣出二者地也人
之所以應土者肉也故爲之治鍼必筭其身而員
其末令毋得傷肉分傷則氣得靖三者人也人之
所以成生者血脉也故爲之治鍼必大其身而員

其末令可以按末勿陷以致其氣令邪氣獨出四
者時也時者四時八風之客于經絡之中爲瘤病
也故爲之治鍼必筭其身而銳其末令可以寫熱
出血而瘤病竭五者音也音者冬夏之分分于子
午陰與陽別寒與熱爭兩氣相搏合爲癰膿者也
故爲之治鍼必令其末如劔鋒可以取大膿六者
律也律者調陰陽四時而合十二經脉虛邪客于
經絡而爲暴痺者也故爲之治鍼必令尖如釐且
員且銳中身微大以取暴氣七者星也星者人之

七竅邪之所客經絡而爲痛痺舍于經絡者也故
爲之治鍼令尖如蚊虻喙靜以徐往微以久留正
氣因之真邪俱往出鍼而養者也八者風也風者
人之股肱八節也八正之虛風八風傷人內舍于
骨解腰脊節腠理之間爲深痺也故爲之治鍼必
長其身鋒其末可以深取遠痺九者野也野者人
之節解皮膚之間也滯邪流溢于身如風水之狀
而溜不能通于機關大節者也故爲之治鍼大如
挺其鋒微員以取大氣之不能過於關節者也○

一天二地。三人四時。五音六律。七星八風。九野身
形亦應之。鍼有所宜。故曰九鍼。人皮應天。人肉應
地。人脈應人。人筋應時。人聲應音。人陰陽合氣應
律。人齒面目應星。人出入氣應風。人九竅二百六
十五絡應野。故一鍼皮。二鍼肉。三鍼脈。四鍼筋。五
鍼骨。六鍼調陰陽。七鍼應精。八鍼除風。九鍼通九
竅。除二百六十五節氣。此之謂有所主也。

四 九鍼所宜

九鍼之宜。各有所爲。長短大小。各有所施。刺熱者

用鑱鍼刺寒者用毫鍼刺大者用鋒鍼刺小者用
員利鍼刺癰者用鈹鍼○鑱鍼出瀉陽氣員鍼者
措摩分肉間不得傷肌肉以寫分氣鈹鍼者主按
脉勿陷以致其氣令邪氣勿陷鋒鍼者以發痼疾
鈹鍼者以取大膿員利鍼者以取暴氣毫鍼者靜
以徐往微以久留而養以取痛痺長鍼者可以取
遠痺大鍼者以寫機關之水○病在皮膚取以鑱
鍼于病所膚白勿取病在分肉間取以員利鍼于
病所病在脉氣少當補之者取之鍤鍼于井榮分

輸病爲大膿者取以鉞鉞病痺氣暴發者取以員
利鉞病痺氣痛而不去者取以毫鉞病在中者取
以長鉞水腫不能過關節者取以大鉞○以小治
小者其功小以大治大者多害故其以成膿血者
其惟砭石鉞鉞之所取也

五刺應五藏

凡刺有五以應五藏一日半刺半刺者淺內而疾
發鉞無鉞傷肉如拔毛狀以取皮氣此肺之應也
二曰豹文刺豹文刺者左右前後鉞之中脉爲故

以取經絡之血者此心之應也。三曰關刺。關刺者直刺左右盡筋上以取筋痺。慎無出血。此肝之應也。或曰淵刺。一曰豈刺。四曰合谷刺。合谷刺者左右鷄足鍼于分肉之間以取肌痺。此脾之應也。五曰輪刺。輪刺者直入直出深內之至骨以取骨痺。此腎之應也。

〔六〕九刺應九變

凡刺有九以應九變。一曰輪刺。輪刺者刺諸經榮俞。藏俞也。二曰遠道刺。遠道刺者病在上取之下。

刺府輸也。二曰經刺。經刺者刺太經之結絡經分也。四曰絡刺。絡刺者刺小絡之血脉也。五曰分刺。分刺者刺分肉之間也。六曰大寫刺。大寫刺者刺太膿以鉞鍼也。七曰毛刺。毛刺者刺浮皮毛也。八曰巨刺。巨刺者左取右右取左。九曰焮刺。焮刺者燔鍼以取痺也。

〔七〕 十二刺應十二經

凡刺有十二節以應十二經。一曰偶刺。偶刺者以手直心若背直痛所一刺前一刺後以治心痺刺。

此者傍鍼之也二曰報刺。報刺者刺痛無常處也。上下行者直內無拔鍼以左手隨病所按之乃出。鍼復刺之也。三曰恢刺。恢刺者直刺傍之舉之前後恢筋急以治筋痺。四曰齊刺。齊刺者直入一旁入二以治寒氣小深者。或曰三刺。三刺者以治痺氣小深者也。五曰楊刺。楊刺者正內一傍內四而浮之以治寒氣之博大者也。六曰直鍼刺。直鍼刺者引皮乃刺之以治寒氣之淺者也。七曰輸刺。輸刺者直入直出。稀發鍼而深之以治氣盛而熱者。

也。八曰短刺。短刺者刺骨痺稍搖而深之。置鍼骨
所以上下摩骨也。九曰浮刺。浮刺者傍入而浮之
以治肌急而寒者也。十曰陰刺。陰刺者左右率刺
之以治寒厥。中寒厥足踝後少陰也。十一曰傍鍼
刺。傍鍼刺者直刺傍刺各一。以治留痺久居者也。
十二曰贊刺。贊刺者直入直出數發。鍼而淺之。出
血。是謂治癰腫也。

八 黑白肥瘦刺

帝曰。願聞人之黑白肥瘦。小長各有數乎。岐伯曰。

年質壯大血氣充盈膚革堅固因加以邪刺此者
深而留之此肥人也廣肩腋項肉薄厚皮而黑色
唇臨臨然其血黑以濁其氣滯以遲其爲人也貪
于取與刺此者深而留之多益其數也瘦人皮薄
色少肉廉廉然薄唇輕言其血氣清易脫于氣易
損于血刺此者淺而疾之○刺肥人者以秋冬之
齊刺瘦人者以春夏之齊

九 刺常人

曰刺常人柰何視其白黑各爲調之其端正敦厚

者其血氣和調刺此者無失常數也

十一 刺王公大人布衣

帝曰夫王公大人血氣之君身體柔脆肌肉軟弱血氣慄悍滑利其刺之淺深疾徐多少何如岐伯曰膏梁藿菽之味何可同也氣滑即疾出其氣瀦則出遲氣悍則鍼小而入淺氣瀦則鍼大而入深深則欲留淺則欲疾以此觀之刺布衣者深而留之刺大人者微以徐之此皆因其慄悍滑利也○寒痺肉熱刺布衣以火焮之刺大人以藥熨之

針灸二之上
八
十一 刺壯士

帝曰刺壯士真骨者柰何岐伯曰刺壯士真骨堅肉緩節。監監然。此人重則氣滯血濁。刺此者深而留之。多益其數。勁則氣滑血清。刺此者淺而疾之。

十二 刺嬰兒

曰刺嬰兒柰何曰嬰兒者其肉脆血少氣弱。刺此者以毫鍼淺刺而疾發。鍼日再可也。

十三 刺脉虛實淺深

脉實者深刺之以泄其氣。脉虛淺刺之使精氣無

得出以養其脉獨出其邪氣○刺陰者深而留之
刺陽者淺而疾之○脉淺者勿刺按其脉乃刺之
無令精出獨出其邪氣耳脉之所居深不見者勿
按其脉而刺之微內鍼而久留之以致其孔脉氣
也

十四 十二經氣血刺

夫人之常數太陽常多血少氣少陰常少血多氣
陽明常多氣多血少陰常少血多氣厥陰常多血
少氣太陰常多氣少血此天之常數陽明多血多

氣刺陽明出血氣太陽多血少氣刺太陽出血惡
氣少陽多氣少血刺少陽出氣惡血太陰多血少
氣刺太陰出血惡氣厥陰多血少氣刺厥陰出血
惡氣少陰多氣少血刺少陰出氣惡血也

十五 手足陰陽經脈刺

足陽明五藏六府之海也其脈大血多氣盛壯熱
刺此者不深弗散不留不寫也足陽明刺深六分
留十呼足太陽深五分留七呼足少陽深四分留
五呼足少陰深二分留四呼足少陰深二分留三

呼足厥陰深一分留二呼手之陰陽其受氣之道
近其氣之來疾其刺深者皆無過二分其留皆無
過一呼刺而過此者則脫氣

十六補寫

帝曰余聞刺法有餘寫之不足補之岐伯曰百病
之生皆有虛實而補寫行焉○寫虛補實神去其
室致邪失正真不可定粗之所敗謂之夭命補虛
寫實神歸其室久塞其空謂之良工○凡用鍼者
隨而寫之迎而道之虛則實之滿則寫之苑陳則

除之邪勝則虛之徐而疾則實疾而實則虛言實
與虛若有若無察後與先若存若亡爲虛與實若
得若失虛實之要九鍼最妙補寫之時以鍼爲之
寫曰必持內之放而出之排陽得鍼邪氣得泄按
而引鍼是謂內溫血不得散氣不得出也補曰隨
之隨之之意若妄之若行若按如蚊蚋止如留如
還去如絃絕令左屬右其氣故止外門已閉中氣
乃實必無留血必取誅之刺之而氣不至無問其
數刺之而氣至乃去之勿復鍼○鍼有懸布天下

者五黔首共餘食莫之知也一曰治神二曰知養
身三曰知毒藥四曰制砭石大小五曰知五藏血
氣之診五法俱立各有所先今末世之刺也虛者
實之滿者泄之此皆衆工所共知也若夫法天則
地隨應而動和之者若響隨之者若影道無鬼神
獨來獨往帝曰願聞其道岐伯曰凡刺之真必先
治神五藏已定九候已備後乃存鍼衆脉不見衆
凶弗聞外內相得無以形先可玩往來乃施于人
人有虛實五虛勿近五實勿遠至其當發間不容

瞞手動若務鍼耀而勻。靜意視義觀適之變是謂
眞眞莫知其形見其烏烏見其稷稷從見其飛不
知其誰伏如橫努起如發機○刺虛者須其實刺
實者須其虛經氣已至慎守勿失深淺在志遠近
若一。如臨深淵手如握虎神無管于衆物○義無
邪下必正其神○小鍼之要易陳而難入粗守形
上守神神乎神客在門未覩其疾惡知其原刺之
微在速遲粗守關上守機機之動不離其空空
中之機清淨而微其來不可逢其往不可追知機之

道者不可掛以髮。不知機道叩之不發。知其往來要與之期。粗之闡乎。妙哉。工獨有之。往者爲逆來者爲順。明知逆順。正行無間。迎而奪之。惡得無虛。追而濟之。惡得無實。迎之隨之。以意和之。鍼道畢矣。○凡用鍼者。虛則實之。滿則泄之。宛陳則除之。邪勝則虛之。大要曰。徐而疾則實。疾而徐則虛。言實與虛。若有若無。察後與先。若存若亡。爲虛與實。若得若失。虛實之要。九鍼最妙。補寫之時。以鍼爲之。寫曰。必持內之。放而出之。排陽得鍼。邪氣得泄。

按而引鍼是爲內溫血不得散氣不得出也補曰
隨之隨之意若妄之若行若按如蚊蚋止如留如
還去如絃絕令左屬右其氣故止外門已閉中氣
乃實必無留血急取誅之○持鍼之道堅者爲寶
正指直刺無鍼左右神在秋毫屬意病者審視血
脈者刺之無殆方刺之時必在懸陽及與兩衛神
屬勿去知病存亡血脈者在脰橫居視之獨澄切
之獨堅○刺虛則實之鍼下熱也氣實乃熱也滿
而泄之者鍼下寒也菀陳則除之者出惡血也邪

盛則虛之者出鍼勿按徐而疾則實者徐出鍼而疾按之疾而徐則虛者疾出鍼而徐按之言實與虛者寒溫氣多少也若無若有者疾不可知也察後與先者知病先後也爲虛與實者工勿失其法若得若失者離其法也虛實之要九鍼最妙者爲其各有所宜也補寫之時者與氣開闔相合也九鍼之各不同形者鍼窮其所當補寫也刺實須與虛者留鍼陰氣隆至乃去鍼也刺虛須與實者陽氣隆至鍼下熱乃去鍼也經氣已至慎守勿失

者勿變更也淺深在志者知病之內外也近遠如
一者深淺其候等也如臨深淵者不敢墮也手如
握虎者欲其壯也神無管于衆物者靜志觀病人
無左右視也義無邪下者欲端以正也必正其神
者欲膽病人日制其神令氣易行也○所謂易陳
者易言也難入者難着于人也粗守形者守刺法
也上守神者守人之血氣有餘不足可補寫也神
客者正邪共會也神者正氣也客者邪氣也在門
者邪循正氣之所出入也未覩其疾者先知邪正

何經之疾也。惡知其原者，先知何經之病所取之
處也。刺之微在數遲者，徐疾之意也。粗守關者，守
四肢而不知血氣正邪之往來也。上守機者，知守
氣也。機之動不離其空者，知氣之虛實用鍼之徐
疾也。空中之機清淨以微者，鍼以得氣密意守氣
勿失也。其來不可逢者，氣盛不可補也。其往不可
追者，氣虛不可寫也。不可掛以髮者，言氣易失也。
扣之不發者，言不知補寫之意也。血氣已盡而氣
不下也。知其往來者，知氣之逆順盛虛也要與之。

期者知氣之可取之時也粗之闡者冥冥不知氣之微密也妙哉工獨有之者盡知鍼意也往者爲逆者言氣之虛而小小者逆也來者爲順者言氣之平平者順也明知逆順正行無問者言知所取之處也迎而奪之者瀉也追而濟之者補也所謂虛則實之者氣口虛而當補之也滿則泄之者氣口盛而當寫之也菟陳則除之者去血脈也邪勝則虛之者言諸經有盛者皆寫其邪也徐而疾則實者言徐內而疾出也疾而徐則虛者言疾內而

徐出也言實與虛若有若無者言實者有氣虛者
無氣也察後與先若無若存者言氣之虛實補寫
之先後也察其氣之已下與常存也爲虛與實若
得若失者言補者然若有得也寫則恍然若有
失也○是故工之用鍼也知氣之所在而守其門
戶明于調氣補寫所在徐疾之意所取之處瀉必
用員切而轉之其氣乃行疾而徐出邪氣乃出伸
而逆之搖大其穴氣出乃疾補必用方外引其皮
令當其門左引其樞右推其膚微旋而徐推之必

端以正安以靜堅心無解欲微以留氣下而疾出
之推其皮蓋其外門神氣乃存用鍼之要無忘其
神○寫必用方者以氣方盛也以月方滿也以日
方溫也以身方定也以息方吸而納鍼及復候其
方吸而轉鍼乃復候其方呼而徐引鍼故曰瀉補
必用員者員者行也行者移也刺必中其榮復以
吸排鍼也故員與方非鍼也○寫實者氣盛乃內
鍼鍼與氣俱內以開其門如利其戶鍼與氣俱出
精氣不傷邪氣乃下外門不閉以出其實搖大其

道如利其路是謂大寫必切而出大氣乃屈持鍼
叩置以定其宜候呼內鍼氣出鍼入鍼空四塞精
無從出方實而疾出鍼氣入鍼出熱不得還閉塞
其門邪氣布散精氣乃得存動氣候時近氣不失
遠氣乃來是謂追之○吸則內鍼無令氣忤靜以
久留無令邪布吸則轉鍼以得氣爲故候呼引鍼
呼盡乃出大氣皆出故命曰寫捫而循之切而散
之推而按之彈而怒之爪而下之通而取之外引
其門以閉其神呼盡內鍼靜以久留以氣至爲故

如待所貴不知日暮其氣以至適而自護候吸引
鍼氣不得出各在所處推闔其門令神氣存大氣
留止故命曰補○補瀉弗失與天地一經氣已至
慎守勿失淺深在志遠近如一如臨深淵手如握
虎神無管于衆物持鍼之道欲端以正安以靜先
知虛實而行疾徐左手執骨右手循之無與肉果
寫欲端以正補必閉膚輔鍼導氣邪得滯洩真氣
得居帝曰捍及開腠理柰何岐伯曰因其分肉左
別其膚微內而徐端之適神不散邪氣得去○知

其氣所在先得其道稀而踈之稍深以留故能徐入之大熱在上推而下之上者引而去之視先痛者常先取之大寒在外留而補之入于中者從合寫之上氣不足推而揚之下氣不足積而從之寒入于中推而行之○夫實者氣入也虛者氣出也氣實者熱也氣虛者寒也入實者左手開鍼孔也入虛者右手閉鍼孔也○形氣不足病氣有餘是邪勝也急寫之形氣有餘病氣不足急補之形氣不足病氣不足此陰陽俱不足也不可刺刺之則

重不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛
筋骨髓枯老者絕滅壯者不復矣形氣有餘病氣
有餘此謂陰陽俱有餘也急寫其邪調其虛實故
曰有餘者寫之不足者補之此之謂也故曰刺不
知逆順真邪相搏滿而補之則陰陽四溢腸胃充
郭肝肺內膈陰陽相錯虛而寫之則經脉空虛血
氣竭枯腸胃僻辟皮膚薄著毛腠天焦予之死期
○凡用鍼之類在于調氣氣積于胃以通榮衛各
行其道宗氣留于海其下者經于氣衝其直者走

于息道故厥在于足宗氣不下脉中之血流而不
止弗之火調弗能取之○散氣可收聚氣可布深
居靜處占神往來閉戶塞牖魂魄不散專意一神
精氣之分毋聞人聲以收其精必一其神令志在
鍼淺而留之微而浮之以移其神氣至乃休男內
女外堅拒勿出謹守勿內是謂得氣○刺之而氣
不至無問其數刺之而氣至乃去之勿復鍼鍼各
有所宜各不同形各任其所爲刺之要氣至而有
効効之信若風之吹雲明乎若見蒼天刺之道畢

矣○用鍼者必先察其經絡之虛實切而循之按而彈之視其應動者乃後取之而下之六經調者謂之不病雖病謂之自己一經上實下虛而不通者此必有橫絡盛加于大經令之不通視而寫之此所謂解結也上寒下熱先刺其項太陽久留之已刺則熯項與肩胛令熱下合乃止此所謂推而上之者也上熱下寒視其脉虛而陷下于經者取之氣下乃止此所謂引而下之者也大熱偏身狂而妄見妄聞妄語視足陽明及大絡取之虛者補

之血而實者寫之。因其偃卧居其頭前以兩手四指挾按頭動脉久持之。捲而切推下至缺盆中而復止。如前熱去乃止。此所謂推而散之者也。○帝曰。余聞刺法言有餘者寫之。不足者補之。何謂有餘。何謂不足。岐伯曰。有餘有五。不足亦有五。帝欲何問。帝曰。願盡聞之。岐伯曰。神有有餘。有不足。氣有餘。有不足。血有餘。有不足。形有餘。有不足。志有餘。有不足。凡此十者。其氣不等也。帝曰。人有精氣津液。四支九竅。五藏十六部。三百六十五節。乃生

百病百病之生皆有虛實今夫子乃言有餘有五
不足亦有五何以生之乎岐伯曰皆生于五藏也
夫心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志而此成
形志意通內連骨髓而成身形五藏五藏之道皆
出于經隧以行血氣血氣不和百病乃變化而生
是故守經隧焉帝曰神有餘不足何如岐伯曰神
有餘則笑不休神不足則悲血氣未并五藏安定
邪客于形洒淅起于毫毛未入于經絡也故命曰
神之微帝曰補寫奈何岐伯曰神有餘則寫其小

絡之血出血勿之深斥無中其大經神氣乃平神
不足視其虛絡按而致之刺而利之無出其血無
泄其氣以通其經神氣乃平帝曰刺微柰何岐伯
曰按摩勿釋著鍼勿斥移氣于不足神氣乃得復
帝曰善氣有餘不足柰何氣有餘則喘咳上氣不
足則息利少氣血氣不并五藏安定皮膚微病命
曰白氣微泄帝曰補寫柰何岐伯曰氣有餘則寫
其經隧無傷其經無出其血無泄其氣不足則補
其經隧無出其氣帝曰刺微柰何岐伯曰按摩勿

釋出鍼視之曰我將深之適人必革精氣自伏邪
氣散亂無所休息氣泄腠理真氣乃相得帝曰善
血有餘不足奈何岐伯曰血有餘則怒不足則恐
血氣未并五藏安定孫絡水溢則經有流血帝曰
補寫奈何岐伯曰血有餘則寫其盛經出其血不
足則視其虛經鍼其脉中久留而視脉大疾出其
鍼無令血泄帝曰刺留血奈何岐伯曰視其血絡
刺出其血無令惡血得入于經以成其疾帝曰善
形有餘不足奈何岐伯曰形有餘則腹脹溼漉不

利不足則四支不用。血氣未并五藏安定。肌肉躄
動。命曰微風。帝曰補寫柰何。岐伯曰形有餘則寫
其陽經不足則補其陽絡。帝曰微刺柰何。岐伯曰
取分肉間無中其經無傷其絡衛氣得復邪氣乃
索。帝曰善。志有餘不足柰何。岐伯曰志有餘則腹
脹。飧泄不足則厥。血氣未并五藏安定骨節有動
帝曰補寫柰何。岐伯曰志有餘則寫然筋血者不
足則補其復留。帝曰刺未并柰何。岐伯曰即取之
無中其經邪所乃能立虛。○血清氣濁疾寫之則

氣竭血濁氣瀦疾寫之則經可通

〔十七〕 刺胸腹

刺胸腹者必以布幪著之乃從單布上刺刺之不愈復刺

〔十八〕 標本

先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本先寒而後生病者治其本先病而後生寒者治其本先熱而後生病者治其本先泄而後生他病者治其本必且調之乃治其他病先病而後中滿者治

其標先病而後泄者治其本先中滿而後煩心者
治其本人有客氣有同氣大小便不利治其標大
小便利治其本病發而有餘本而標之先治其本
後治其標病發而不足標而本之先治其標後治
其本謹詳察間甚以意調之間者併行甚爲獨行
先大小便不利而後生他病者治其本也

十九 鍼灸手

明目者可使視色聰耳者可使聽音捷辭疾語者
可使傳論語徐而安靜手巧而心審諦者可使行

鍼艾理血氣而調諸逆順察陰陽而兼諸方緩節
柔筋而心和調者可使導引行氣疾毒言語輕人
者可使唾癰呪病爪苦手毒爲事善傷者可使按
積抑痺各得其能方乃可行其名乃彰不得其人
其功不成其師無名故曰得其人乃言非其人弗
傳此之謂也手毒者可使按龜置龜于器下而按
其上五十日而死矣手甘者復生如故也

二十 刺宜從時

凡刺之法必候日月星辰四時八正之氣氣定乃

刺之是故天溫日明則人血淖澤而衛氣浮故血
易瀉氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沉月
始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌
肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨若是
以因天時而調血氣也是以天寒無刺天溫無疑
月生無瀉月滿無補月郭空無治是謂得時而調
之也因天之時盛虛之時移光定位正時而待之
故日月空而瀉是謂藏虛月滿而補血氣揚波絡
有留血命曰重實月郭空而治是謂亂經陰陽相

錯真邪不別沈以留止外虛內亂淫邪乃起○帝
曰星辰八正何候岐伯曰星辰者所以候日月之
行也八正者所以候八風虛邪以時至者也四時
者所以分春夏秋冬之氣所在以調之也八正之
虛邪避之勿犯也○是故春氣在經脈夏氣在孫
絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓中春
者天氣始開地氣始泄凍解冰釋水道經通故人
氣在脈夏者經滿氣溢孫絡受血皮膚充實長夏
者經絡皆盛內溢肌中秋者天氣始收腠理閉塞

皮膚引急冬者蓋藏血氣在中內著骨髓通于五藏是故邪氣者常隨四時之氣血而入客也○故用鍼之服者必有法則上視天光下司八正以避奇邪而觀百姓審于虛實毋犯其邪是得天之露遇歲之虛救而不勝反受其殃故曰必知天忌乃言鍼意○春刺散俞及與分理血出而止甚者傳氣間者環也夏刺絡俞見血而止盡氣閉環痛病必下秋刺皮膚循理上下同法神變而止冬刺俞竅于分理甚者直下間者散下春夏秋冬各有所

刺法其所在春者木始治用氣始生其風病急經
脈常深其氣不能深入故取絡脈分肉間夏者火
始治心氣始強脈瘦氣弱陽氣溜溢熱薰分腠內
至于經故取盛經分腠絕膚而病去者邪氣淺也
所謂盛經陽脈也秋者金始治肺將收殺金得勝
火陽氣在合故陰氣初勝濕氣及體陰氣未盛未
能深入故取俞以寫陰邪取合以虛陽邪陽氣始
衰故取于合冬者水始治腎方閉陽氣衰少陰氣
堅盛巨陽伏沉陽脈乃去故取井以下陰逆取榮

以實陽氣故曰冬取井榮春不髡軀○正月二月
三月人氣在左無刺左足之陽四月五月六月人
氣在右無刺右足之陽七月八月九月人氣在右
無刺右足之陰十月十一月十二月人氣在左無
刺左足之陰○甲乙日自乘無刺頭無發蒙于耳
丙丁日自乘無振揆于肩喉廉泉戊己日乘四
季無刺足去爪寫水庚申日自乘無刺關骨于股
滕壬癸日自乘無刺足脛○隨日之長短各以爲
紀而刺之謹候其時病可與期失時及候者百病

不治故曰刺實者刺其來也刺虛者刺其去也此言氣存亡之時以候虛實而刺之候氣之所在而刺之是謂逢時病在于三陽必候其氣在于陽而刺之病在于三陰必候其氣在于陰而刺之

【十一】五奪不可寫

形肉已脫一奪也大脫血之後是一奪也大汗出之後是三奪也大泄之後是四奪也新產大血之後是五奪也此皆不可寫

【十二】刺逆四時

春刺夏分脉亂氣微入淫骨髓病不能愈又且少
氣春刺秋分筋攣逆氣環爲咳嗽病不愈令人時
驚又且哭春刺冬分邪氣著藏令人脹病不愈又
且欲言語夏刺春分病不愈令人懈惰夏刺秋分
病不愈令人欲無言惕惕如人將捕之夏刺冬分
病不愈令人少氣時欲怒秋刺春分病不巳令人
惕然欲有所爲起而忘之秋刺夏分病不巳令人
益嗜卧又且善憂秋刺冬分病不巳令人淅淅時
寒冬刺春分病不巳令人欲卧不能眠眠而有見

冬刺夏分病不愈令人上氣發爲諸痺冬刺秋分
病不已令人善渴○春刺絡脉血氣外溢令人少
氣春刺肌肉血氣環逆令人上氣春刺筋骨血氣
內著令人腹脹夏刺經脉血氣乃竭令人解休夏
刺肌肉血氣內却令人善悲夏刺筋骨血氣上逆
令人善怒秋刺經脉血氣上逆令人善忘秋刺絡
脉氣不外行令人卧不欲動秋刺筋骨血氣內散
令人寒慄冬刺經脉血氣皆脫令人目不明冬刺
絡脉內氣外泄留爲大痺冬刺肌肉陽氣竭絕令

人善忘凡此四時刺者大逆之病不可不從也反
之則生亂氣相滯病焉

三十一 刺避

凡刺胸腹者必避五藏中心者還死其動爲噫中
肝者五日死其動爲語中脾者十日死其動爲吞
中腎者六日死其動爲噦中肺者三日死其動爲
咳中膽者一日半死其動爲嘔中萐者皆爲傷中
其病雖愈不過一歲必死刺避五藏者知逆從也
所謂從者萐與脾腎之處不知者反之○刺跗上

中大脉血出不止死刺面上中溜脉不幸爲盲刺
頭中腦戶入腦立死刺舌下中大脉大過血出不
止爲瘖刺足下布絡中脉血不出爲腫刺郄委中
中大脉令人仆晚色刺氣衝中脉血不出爲腫鼠
僕刺脊間中髓爲偃刺乳上中乳房爲腫根蝕刺
缺盆中內陷氣泄令人喘咳逆刺手魚腹中陷爲
腫○無刺大醉令人氣亂無刺大怒令人氣逆無
刺大勞人無刺新飽人無刺大渴人○病有脇下
道二三歲不已各曰息積此不妨于食不可灸刺

○母損不足者身羸瘦毋用鑱石也○刺陰股中
大脉血出不止死刺客主人內陷中脉爲內漏爲
聾刺膝臏出液爲跛刺臂太陰脉出血多立死刺
足少陰脉重虛出血爲舌難以言刺膺中陷中肺
爲喘逆仰息刺跗中內陷氣歸之不得屈伸刺陰
股下三寸內陷令人遺溺刺腋下脇間內陷令人
咳刺小腹中膀胱溺出令人小腹滿刺膻腸內陷
爲腫刺匡上陷骨中脉爲漏爲盲刺關節中液出
不得屈伸○無刺熇熇之熱無刺渾渾之脉無刺

漉漉之汗無刺病與脉相逆者○闕門而刺之者
死于家中入門而刺之者死于堂上○新內勿刺
已刺勿內已醉勿刺已刺勿醉新怒勿刺已刺勿
怒新勞勿刺已刺勿勞已飽勿刺已刺勿飽已飢
勿刺已刺勿飢已渴勿刺已刺勿渴○乘車來者
卧而休之如食頃乃刺之出行來者坐而休之如
行十里頃乃刺之犬驚大恐必定其氣乃刺之

三十四 禁大過不及

病淺鍼深內傷良肉皮膚爲癰病深鍼淺病氣不

寫反爲大膿病小鍼大氣泄太甚疾反爲害病大
鍼小氣不泄瀉亦復爲敗失鍼之宜大者寫小者
不移○病有浮沉刺有淺深各至其理無過其道
過之則肉傷不及則生外壅壅則邪從之淺深不
得反爲大鍼內動五藏後生大病故曰病有在毫
毛腠理者有在肌肉者有在脉者有在筋者有在
骨者有在髓者是故刺毫毛腠理無傷皮皮傷則
內動肺肺動則秋病瘟癘沂音素沂然寒慄刺皮無
傷肉肉傷則內動脾脾動則七十二日四季之月

病腹脹煩不嗜食刺肉無傷脉脉傷則內動心心
動則夏病心痛刺脉無傷筋筋傷則內動肝肝動
則春病熱而筋弛刺筋無傷骨骨傷則內動腎腎
動則冬病脹腰痛刺骨無傷髓髓傷則銷鑠胘酸
解休然不去矣○刺骨無傷筋者鍼至筋而去不
及骨也刺筋無傷肉者至肉而去不及筋也刺脉
無傷肉者至脉而去不及肉也刺脉無傷皮者至
皮而去不及脉也所謂刺皮無傷肉者病在皮中
鍼入皮中無傷肉也刺肉無傷筋者過肉中筋也

刺筋無傷骨者過筋中骨也此謂之久也

久疑作失

○

夫氣之在脉也邪氣在上濁氣在中清氣在下故
鍼陷脉則邪氣出鍼中脉則濁氣出鍼太深則邪
氣反沉病益故曰皮肉筋脉各有所宜各不同形
各以任其所宜無實實無虛虛損不足而益有餘
是謂病甚病益其取五脉者死取三脉者惟奪陰
者死奪陽者狂鍼害畢矣

二十五節刺

振埃者刺外經去陽病陰氣大逆上滿于胸中憤

瞑息肩大氣逆上喘喝坐伏病惡埃煙錡不得息
取之天容其效上氣窮訕胸痛者取之廉泉取天
容者無過一里取廉泉者血變而止○發滕者耳
無所聞目無所見刺府輪去府病刺此必于日中
刺其聽宮中其眸子聲聞于耳此其輪也刺邪以
手堅按其兩鼻而疾偃其聲必應于鍼○去爪者
乃刺關節肢絡腰脊者身之大關節也肢經者人
之管以趨翔也莖垂者身中之機陰精之候津液
之道也飲食不節喜怒不時津液內溢乃下留于

畢血道不通日大不休倪仰不便趨翔不能此病
榮然有水不上不下皴石所取形不可匿常不得
蔽○徹衣者言盡刺諸陽之奇輸未有常處也是
陽氣有餘而陰氣不足陰氣不足則內熱陽氣有
餘則外熱內熱相搏熱干懷炭畏綿帛近不可近
身又不可近席腠理閉塞則汗不出舌焦唇槁腊
乾嗑燥飲食不讓美惡干天府大杼三瘡又刺中
膺以去其熱補足手太陰以去其汗熱去汗稀疾
于徹衣○解惑者盡知調陰陽補寫有餘不足相

傾移也大風在身血脉偏虛虛者不足實者有餘
輕重不得傾側死伏不知東西不知南北乍上乍
下乍反乍覆顛倒無常甚于迷惑寫其有餘補其
不足陰陽平復用鍼若此疾于解惑

三十六 五藏病刺

肝病者兩脇下滿引小腹令人善怒虛則目眦眦
無所見耳無所聞善恐如人將捕之取其經厥陰
與少陽氣逆則頭痛耳聾不聰取血者○心病者
胸中痛脇支滿脇下痛膺背肩甲間痛臂內痛虛

則胸腹大脇下與腰相引而痛取其經少陰太陽
舌下血者其變病刺郄中血者○脾病者身重善
飢肉痿足不收行善痠脚下痛虛則腹滿腸鳴飧
泄食不化取其經太陽陽明少陰血者○肺病者
喘咳逆氣肩背痛汗出尻冷陰股膝脾膈胣足皆
痛虛則少氣不能報息耳聾嗑乾取其經太陰足
太陽之外厥陰內血者○腎病者腹大脛腫喘咳
身重寢汗出憎風虛則胸中痛大腸小腹痛清厥
意不樂取其經少陰太陽血者○太陽藏獨至厥

喘虛氣逆是陰不足陽有餘也表裏俱當瀉取之
下俞○陽明藏獨至是陽氣重併也當瀉陽補陰
取下俞○少陽藏獨至是厥氣也踰前卒大取之
下俞少陽獨至者一陽之過也○大陰藏搏者用
心省真五脉氣少胃氣不平三陰也宜治其下俞
補陽寫陰一陽獨嘯少陽厥也陽併于上四肢爭
張氣滿于腎宜治其經絡寫陽補陰一陰至厥陰
之治也真虛痞心厥氣留薄發爲白汗調食和藥
治在下俞○五藏有疾當取十二原十二原者五

藏之所稟三百六十五節氣味也五藏有疾也應
出十二原十二原各有所出明知其原觀其應而
知五藏之害陽中之少陰肺也其原出于太淵太
淵二陽中之太陽心也其原出于大陵大陵二陰
中之少陽肝也其原出于太衝太衝二陰中之至
陰脾也其原出于太白太白二陰中之太陰腎也
其原出于太谿太谿二膏之原出于鳩尾鳩尾一
盲之原出于脾腴脾腴一凡此十二原者主治五
藏六府之有疾者也。

二十七
刺弊

脉氣盛而血虛者刺之則脫氣脫氣則什血氣俱盛而陰氣多者其血滑刺之則射陽氣畜積久留而不瀉者其血黑以濁故不能射新飲而液滲于絡而未合和于血也故血出而汁別焉其不新飲者身中有水久則爲腫陰氣積于陽其氣因于絡故刺之血未出而氣先行故腫陰陽之氣其新相得而未和合因而瀉之則陰陽俱脫表裏相離故脫色而蒼蒼然刺之血出多色不變煩恍者刺絡

而虛經。虛經之屬于陰者，陰脫故煩悶。陰陽相得而合爲痺者，此爲內溢于經外，注于絡。如是者，陰陽俱有餘，雖多出血而弗能虛也。帝曰：相之奈何？曰：血脈者盛堅橫，以赤上下無常處。小者如鍼大者如筋，則而寫之，萬全也。故無失數矣。失數而反，各如其度。帝曰：鍼入而肉著者何也？曰：熱氣因于鍼，則鍼熱，熱則著于鍼，故堅焉。○妄用砭石後遺身咎，此治之二失也。○腧門而刺之者，死於家中。入門而刺之者，死於堂上。

二十六 血氣不同形

帝曰余聞九鍼于夫子而行之于百姓百姓之血氣各不同形或神動而氣先鍼行或氣與鍼相逢或鍼以出氣獨行或數刺乃知或發鍼而氣逆或數刺病益劇凡此六者各不同形願聞其方岐伯曰重陽之人其神易動其氣易往也重陽之人熇熇高高言語善疾舉足善高心肺之藏氣有餘陽氣潛盛而揚故神動而氣先行重陽之人而神不先行者此人頗有陰者也多陽者多喜多陰者多

怒數怒者易解故曰頗有陰其陰陽之離合難故其神不能先行陰陽和調而血氣渾澤滑利故鍼入而氣出疾而相逢也其陰氣多而陽氣少陰氣沉而陽氣浮者內藏故鍼已出氣乃隨其後故獨行也人之多陰而少陽其氣沉而氣往難故數刺乃知也鍼入而氣逆者其氣逆與其數刺病益甚者非陰陽之氣浮沉之勢也此皆粗工之所敗工之所失其形氣無過焉

十九

十二絡繆刺

繆如紕
繆紀綱

帝曰余聞繆刺未得其意岐伯曰邪客于皮毛入于孫絡留而不去閉塞不通不得入于經流溢于大絡而生奇病也夫邪客大絡者左注右右注左上下左右與經相干而布于四末其氣無常處不入于經俞命曰繆刺帝曰願聞繆刺以左取右以右取左柰何其與巨刺何以別之曰絡病者其痛與經脈繆處故命曰繆刺客于足少陰之絡令人卒心痛暴脹胸脇支滿無積者刺然骨之前出血如食頃而已左取右右取左病新發者取五日已

邪客于手少陽之絡令人喉痺舌捲口乾心煩臂
外廉痛手不及頭刺手中指次指爪甲上去端如
韭葉各一瘡壯者立已老者有頃已左取右右取
左此新病數日已邪客于足厥陰之絡令人卒疝
暴痛刺足大指爪甲上與肉交者各一瘡男子立
已女子有頃已左取右右取左邪客於足太陽之
絡令人頭項肩痛刺足小指爪甲上與肉交者各
一瘡立已不已刺外踝下三瘡左取右右取左如
食頃已邪客于手陽明之絡令人氣滿胸中喘息

而支胠胸中熱刺手大指次指爪甲上去端如韭
葉各一瘡左取右右取左如食頃已邪客于臂掌
之間不可得屈刺其踝後先以指按之痛乃刺之
以月死生爲數月生一日一瘡二日二瘡十五日
十五瘡十六日十四瘡邪客于足陽躄之脉令人
目痛從內眥始刺外踝之下半寸所各二瘡左刺
右右刺左如行十里頃而已人有所墮墜惡血留
內腹中滿脹不得前後先飲利藥此上傷厥陰之
脉下傷少陰之絡刺足內踝之下然骨之前血脉

出血刺足跗上動脈不已刺三毛上各一瘡見血
立已左刺右右刺左邪客于手陽明之絡令人耳
聾時不聞音刺手大指次指爪甲上去端如韭葉
各一瘡立聞不已刺中指爪甲上與肉交者立聞
其不時聞者不可刺也耳中生風者亦刺之如此
數左刺右右刺左凡痺往來無常處者在分肉間
痛而刺之以月死生爲數用鍼者隨氣盛衰以爲
瘡數鍼過其日數則脫氣不及日數則氣不寫左
刺右右刺左病已止不已復刺之如法月生一日

一瘡二日二瘡漸多至十五日十五瘡十六日十
四瘡漸少之邪客于足陽明之經令人𩑦𩑦上齒
寒刺足中指次指爪甲上與肉交者各一瘡左刺
右右刺左邪客于足少陽之絡令人脇痛不得息
欬而汗出刺足小指次指爪甲上與肉交者各一
瘡不得息立已汗出立止欬者溫衣飲食一日已
左刺右右刺左病立已不已復刺如法邪客于足
少陰之絡令人嗑痛不可內食無故善怒氣上走
貫上刺足下中央之脈各三瘡凡六刺立已左刺

右右刺左邪客于足太陰之絡令人腰痛引小腹
控眈不可以仰息刺腰尻之兩腠之上是腰俞以
月死生爲疝數發鍼立已左刺右右刺左邪客于
足太陽之絡令人拘攣背急引脇而痛刺之從項
始數脊椎俠脊疾按之應手如痛傍刺之三疝立
已邪客于足少陽之絡令人留于樞中痛髀不可
以舉刺樞中以毫鍼寒則久留鍼以月死生爲數
立已治諸經刺之所過者不病則繆刺之耳聾刺
手陽明不已刺其通脈出耳前者齒齠刺手陽明

不巳刺其脉入齒中者立巳邪客於五藏之間其
病也脉引而痛時來時止視其病繆刺之於手足
爪甲上視其脉出其血間一日一刺一刺不巳五
刺已繆傳引上齒齒唇寒痛視其手背脉血者出
之足陽明中指爪甲上一瘡手大指次指爪甲上
一瘡立巳左取右右取左邪客於手足少陰太陰
足陽明之絡此五絡皆會於耳中上絡左角五絡
俱竭令人身脉皆動而形無知也其狀若尸或曰
尸厥刺其足大指內側爪甲上去端如韭葉後刺

足心後刺足中指爪甲上各一瘡後刺手大指內
側去端如韭葉後刺手心主少陰銳骨之端各一
痛立已不已以竹管吹其兩耳鬢其左角之髮方
一寸燔治飲以美酒一杯不能飲者灌之立已有
痛而經不痛者繆刺之視其皮部有血絡者盡取
之此繆刺之數也○身形有病九候莫病則繆刺
之

十 經刺

岐伯曰夫邪之客於形也必先舍於皮毛留而不

去入於孫絡留而不去入于絡脉留而不去入于
經脉內連五藏散於腸胃陰陽俱盛五藏乃傷此
邪之從皮毛而入極於五藏之次也如此則治其
經焉○凡刺之數先視其經脉切而從之審其虛
實而調之不調者經刺之○不盛不虛以經取之

三十一

巨刺

繆刺刺絡脉
巨刺刺經脉

痛在干左而右脉病者則巨刺之○邪客於經左
盛則右病右盛則左病亦有移易者左痛未已而
右脉先病如此者必巨刺之必中其經非絡脉也

三十二 脉刺

人迎一盛病在足少陽一盛而躁病在手少陽人
迎二盛病在足太陽二盛而躁病在手太陽人迎
三盛病在足陽明三盛而躁病在手陽明人迎四
盛且大且數名曰溢陽溢陽爲外格脉口一盛病
在足厥陰一盛而躁在手心主脉口二盛病在足
少陰二盛而躁在手少陰脉口三盛病在足太陽
三盛而躁在手太陰脉口四盛且大且數者名曰
溢陰溢陽爲內關內關不通死不治人迎與太陰

脈口俱盛四倍以上命曰關格關格者與之短期
人迎一盛寫足少陽而補足厥陰二寫一補日一
取之必切而驗之踈取之上氣和乃止人迎二盛
寫足太陽補足少陰二寫一補二日一取之必切
而驗之踈取之上氣和乃止人迎三盛寫足陽明
而補足太陰二寫一補日二取之必切而驗之踈
取之上氣和乃止脈口一盛寫足厥陰而補足少
陽二補一寫日一取之必切而驗之踈而取上氣
和乃止脈口二盛寫足少陰而補足太陽二補一

寫二日一取之必切而驗之踈取之上氣和乃止
脉口三盛寫足太陰而補足陽明二補一寫日二
取之必切而驗之踈而取之上氣和乃止所以日
二取之者太陽主胃大富于穀氣故可日二取之
也人迎與脉口俱盛二倍以上命曰陰陽俱溢如
是者不開則血脉閉塞氣無所行流滯于中五藏
內傷如是者因而灸之則變易而爲他病矣

三十三 深淺上下所宜

補須一方實深取之稀按其痞以極出其邪氣一

方虛淺刺之以養其脉疾按其疔無使邪氣得入
邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和脉實者深刺
之以泄其氣脉虛者淺刺之使精氣無得出以養
其脉獨出其邪氣刺諸痛者其脉皆實故曰從腰
以上者手太陰陽明皆主之從腰以下者足太陰
陽明皆主之病在上者下取之病在下者高取之
病在頭者取之足病在腰者取之脘病生于頭者
頭重生于手者臂重生於足者足重治病者先刺
其病所從生者也春氣在毛夏氣在皮膚秋氣在

分肉冬氣在筋骨刺此病各以其時爲齊故刺肥人者秋冬之齊刺瘦人者春夏之齊病痛陰也痛而以手按之不得者陰也深刺之病在上者陽也病在下者陰也癢者陽也淺刺之病先起于陰者先治其陰而後治其陽病先起于陽者先治其陽而後治其陰刺熱厥者留鍼反爲寒刺寒厥者留鍼反爲熱刺熱厥者二陰一陽刺寒厥者二陽一陰所謂二陰者刺二陰也一陽者一刺陽也久病者邪氣入深刺此者深內而久留之間曰而後刺

之必先調其左右去其血脉刺道畢矣凡刺之法
必察其形氣形肉未脫少氣而脉又躁躁厥者必
爲繆刺之○脉之所居深不見者刺之微內鍼而
久留之以致其空脉氣也脉淺者勿刺按絕其脉
乃刺之無令精出獨出其邪氣耳所謂三刺則穀
氣出者先淺刺絕皮以出陽邪再刺則陰邪出者
少益深絕皮致肌肉未入分肉間也已入分肉之
間則穀氣出故刺法曰始淺刺之以逐邪氣而來
血氣後刺深之以致陰氣之邪最後刺極深之以

下穀氣此之謂也

三十四

人身左右上下虛實不同刺

天不足西北故西北方陰也而人右耳目不如左
明也地不滿東南故東南方陽也而人左手足不
如右強也東方陽也陽者其精并於上并于上則
上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也西方
陰也陰者其精并于下并于下則下盛而上虛故
其耳目不聰明而手足便也故俱感于邪其在上
則右甚在下則左甚此天地陰陽所不能全也故

邪居之故天有精地有形天有八紀地有五里故
能爲萬物之父母清陽上天濁陰歸地是故天地
之動靜神明之綱紀故能以生長收藏終而復始
惟賢人上配天以養頭下象地以養足中傍人事
刃養五藏天氣通于肺地氣通于嗑風氣通于肝
雷氣通於心谷氣通于脾雨氣通于腎六經爲川
腸胃爲海九竅爲水注之氣以天地爲之陰陽陽
之汗以天地之雨明之陽之氣以天地之疾風名
之暴風象雷逆氣象陽故治不法天之紀不用地

之理則災害至矣故邪風之至疾如風雨故善治者治皮毛其次治肌膚其次治筋脉其次治六腑其次治五藏治五藏者半死半生也故天之邪氣感則害人五藏水穀之寒熱感則害于六府地之濕氣感則害皮肉筋脉故善用鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右以我知彼以表知裏以觀過與不及之理見微則過用之不殆

三十五 氣血清濁淺深刺

受穀氣者濁受氣者清清者注陰濁者注陽濁而

清者上出于咽清而濁者則下行清濁相干命曰
亂氣帝曰夫陰清而陽濁濁者有清清者有濁清
濁別之奈何岐伯曰氣之大別清者上注于肺濁
者下走于胃胃之清氣上出于口肺之濁氣下注
于經內積于海帝曰諸陽皆濁何陽濁甚乎岐伯
曰手太陽獨受陽之濁手太陰獨受陰之清其清
者上走空竅其濁者下行諸經諸陰皆清足太陰
獨受其濁清者其氣滑濁者其氣濇此氣之常也
故刺陰者深而留之刺陽者淺而疾之清濁相干

者以數調之

三十一 死期不可刺

病發于心一日而之肺三日而之肝五日而之脾
三日不已死冬夜半夏日中病先發于肺二日而
之肝一日而之脾五日而之胃十日不已死冬日
入夏日出病先發于肝三日而之脾五日而之胃
三日而之腎二日不已死冬日入夏早食病發于
脾一日而之胃二日而之腎三日而之膻勝膈十
日不已死冬人定夏晏食病先發於胃五日而之

腎三日而之脅膀胱五日而上之心二日不已死
冬夜半夏日昧病先發于腎三日而之脅膀胱三
日而上之心三日而之小腸二日不已死冬大晨
夏早晡病先發于膀胱五日而之腎一日而之小
腸一日而之心二日不已死冬鷄鳴夏下晡諸病
以次相傳如是者皆有死期不可刺也間一藏及
三四藏者乃可刺也

鍼灸要旨卷一之上終