



ル 5
3051
8



門 儿5
3051
卷 8

儿6
2956
卷 8

廣東新語卷十六

分

器語

鐘

銅鼓

刀

機銃

木槍

香碓

大甌

筭

鼓

寶劍

烏鎗

佛山大爆

戰車

木牛

寇巾

茅筆

鐵鼓

彭中丞劍

大鏡

弩

水車

羅浮古器

瘦冠

金魚鋼

廣東新語

卷十六

分目

一



古瓦盤

展

蒲葵扇

席

酒器

椰器

檳榔合

錫鐵器

銅鼓器

溫坑瓦甕

石涌甕

筭製

廣東新語卷十六

番禺

屈大均

翁山

誤

器語

鐘

五仙觀有大禁鐘洪武初永嘉侯朱亮祖所鑄然
 不敢擊歲乙酉有司命擊之城中嬰兒女死者千
 餘於是嬰兒女皆著絳衣繫小銀鐘以厭之越一
 年城破乃止勿擊鐘有雌雄其雌者向飛八白鵝
 潭往往與城中鐘相應予詩雌雄海底應鐘聲鐘
 故能飛宋政和中合浦靈覺寺鐘一夕飛去既明
 懸於空中其半猶溼居人言江灣每夜有鐘吼聲

廣東新語卷十六

器語

一

是必與龍鬪也察之果然乃去鐘頂上龍角遂不復飛而名其地曰鐘灣每灣中風起有一物大如車輪藍色騰躍波中必嘗與鐘鬪者也鐘金也龍木也金木相鬪其必有不得其平者歟

鼓

漢順帝時周敞為交趾刺史嘗至龍川聞山木響異因伐取為鼓以下分鼓給桂林郡上分鼓給交趾郡每擊一鼓則二鼓皆鳴俚獠警動謂有龍潛而相應莫不畏之因名其山曰龍山萬曆間剿滅大藤峽賊以大藤為三鼓檫檫圍一丈長三四尺黑潤若角沉然一置廣州都司堂一置肇慶府門

上一置梧州總兵府其聲逢逢數百里亦時相應皆靈器也二者相類皆木與藤之為怪

鐵鼓

韶州忠惠公祠有鐵鼓一面微損擊之有聲先時江中有一蛟舟行者多為所害公以鐵為鼓及船使役人乘之一日夜來往五芋得蛟斬之至今蛟骨二段存祠中蓋以鐵物治蛟乃金尅木之道龍性畏鐵蛟亦是皆屬木故以金制之伏波鑄鐵船沉於合浦其亦以鎮壓毒龍而已

銅鼓

南海廟有二銅鼓大小各一大者徑五尺小者殺

五之一高各稱廣大者因唐時高州太守林靄得之於蠻酋大冢以獻節度使鄭綱綱以獻於廟中者其製中空無底鈎鉤四懸腰束而臍隱起旁有兩耳通體作絡索連錢及水潑紋色微青如鋪翠半斷起如辰砂銅質盡化金精獨存有光瑩然可鑑蓋千餘年物也邊際舊有鼃六今不存其小者或謂出潯州銅鼓灘先是灘水湍急春石底作銅鼓聲八夜輒有光怪一日水涸銅鼓見太守取之懸於四穿樓其四角有金蝦蟆五爲昔人所竊聲遂稍石乃歸於南海廟中色純綠作鷓鴣斑斜文織麗隱隱若八卦象歲二月十三祝融生日粵人

擊之以樂神其聲闐鞞鏗鏘若行雲隱隱聞於扶胥江岸二十餘里近則聲小遠乃大神器也嘉靖間海寇曾一本謀移去鐵索忽不可舉有老父云此銅鼓昔浮海至其鳴應潮白爲大盜所移靈鼃殘缺遂不復自鳴又云銅鼓之大者舊雌雄各一今廟所存者雄也其雌向遇風雷飛入獅子海中今雄鳴則其雌輒相應云粵故多銅鼓或謂雷廉至交阯瀕海饒溼革鼓多痺絕不鳴伏波始製銅爲之狀亦類鼓而稍埤縮腹下殺周以繁紋面上八角皆綴以坐鼃名爲駱越之鼓或曰晉書云諸獠坵鑄銅鼓以高大爲貴初成懸于庭中置

酒召客豪富子女則以金銀爲大釵執以扣鼓因遺主人名納鼓釵攻殺時則聲其鼓至者如雲其所鑄鼓惟豪強稱最號爲都老鼓廟中銅鼓蓋諸峒寮所遺也或曰周禮司徒有鼓人掌六鼓四金之事司馬大閱則羣吏致其鼓鐸鑼鉦以聽坐作故範銅爲鼓皆屬軍樂意漢時其制尚存故伏波鑄之畱西南厓中甚衆其形皆如腰鼓而面臍在上方出廟中所藏其內有鐫云漢伏波將軍所鑄乃是陽識凡三代銅器用陰識其字曰秦漢用陽識其字凸陽識易成陰識難鑄此必漢物無疑大抵粵處處有銅鼓多從掘地而得其狀各異皆伏

波所瘞以鎮蠻者每遇風雨輒有聲諸蠻於溪澗邃峒之間循其聲之所自往往求得銅鼓蓋物之神靈者歲久輒思自見故永樂中萬州士官黃惠於多輝溪中得一銅鼓長三尺面濶五尺凸二寸許沿邊皆科斗各銜線縷抵臍束腰麥尾若今之杖鼓然者擊之聲如鷓鴣聞數十里萬曆間茂名高田溪水暴漲湧出銅鼓徑三尺高二尺有奇面列畫蛤六遍體作細篆文有朱砂積翠蝸蝕之孔十餘其聲鏗鏗或以革掩底或積水甕中蓋而擊之聲聞十餘里外叩畫蛤則其聲益遠而廉州有銅鼓塘欽州有銅鼓村靈山有銅鼓嶺陰雨則嶺

上作銅鼓聲文昌萬州亦有銅鼓嶺皆以掘得銅鼓而名又博白縣北有銅鼓潭向有二銅鼓沒其中弘治己未得其一以獻兩廣制府正德乙亥又得其一以獻縣羅定城隍廟有銅鼓高二尺五寸徑二尺州人爭訟不平及被誣欲昭白者擊之則禍有歸無事而擊則禍擊者又雷州英靈岡雷廟有銅鼓二其式如鑪圍徑五尺許高亦如之在左者面邊臺六右者臺五其旁皆有兩耳每耳又分而二之耳下有一獸首反俯下足尻入于郭左者土花剝蝕聲短而無光澤右者質理瑩然如碧玉其面稍廉三分簷覆下六分中心微拱而平其量

有十三圈量各一聲量中夾平綈如波紋兩圈作連錢紋旁紋人字如莞箬其綈作雷紋斜方斗紋色翠綠微骨有一綈丹午後乘陰氣蒼潤欲滴午前象褐色稍淡蝕處如蝸篆又有一銅鼓在廡下狀亦如之若聲聞十餘里雷人輒擊之以享雷神亦號之為雷鼓云雷天鼓也霹靂以劈歷萬物者也以鼓象其聲以金發其氣故以銅鼓為雷鼓也吾視其碑蓋從天寧寺及英山掘而得者昔伏波征交阯歐陽頴守廣州皆以銅鼓進御而伏波善別名馬得略越銅鼓皆鑄為馬式表上之之數銅鼓或皆鑄馬式之所餘未可知也粵之俗凡遇嘉

禮必用銅鼓以節樂擊時先雄而後雌宮呼商應
 二響循環音絕可聽其小者曰鐺大僅五六寸凡
 擊銅鼓必先擊鐺以鐺始亦以鐺終鐺者銅鼓之
 子以子音引其母音也然今銅鼓制皆小最大者
 二尺餘圓臍突起隆面而淺唇不作蝦蟆花繡紋
 大小頗如鉦式不及二廟所藏者遠甚惟雌雄之
 別則同凡為銅鼓以紅銅為上黃銅次之其聲在
 臍雌雄之臍亦無別但先鍊者為雄後鍊則為雌
 耳舛諸工不善取音每銅鼓成必置酒延銅鼓師
 師至微以藥物淬臍及鼓四旁稍揮冷錘攻之用
 力鬆輕不過十餘錘而雄聲宏而亮雌聲清以長

一呼一應和諧有情餘音含風若龍吟而嘯鳳也
 廣州鍊銅鼓師不過十餘人其法絕秘傳於子而
 不傳女云

瓊州有黎金似銅鼓而匾小上三耳中微其臍黎
 人擊之以為號此即鐺也古時蠻部多以銅為兵
 以銅為器富者鳴銅鼓貧者鳴鐺以為聚會之樂
 故謂銅鼓為大器鐺為小器

寶劍

尉佗嘗奉寶劍以鎮名山今兩廣山中往往有劍
 氣中夜燭天唐明宗天成中羅浮掘得古劍有篆
 文二十字識者以為己亥年聖君出也其後宋太

祖應之而興是豈佗之所瘞者歟

彭中丞劍

東莞彭中丞諡身既歿其子孫以憲廟所賜劍懸於祠堂劍有神靈每一動鐸鐸有聲則其宗人之不肖者輒自剄而歿以劍瘞香爐下其鳴亦然或者謂以公之靈使以其所受賜劍用之於國無徒用之於家則奸賊之臣何難盡誅以謝天下然此劍銷為門牛人亦有取之鑄為一龍文匕首者矣

刀

粵多番刀有曰日本刀者聞其國無論酋王鬼子始生即以鑛鐵百觔淬之溪中歲凡十數煉比及

丁年僅成三刀其修短以人為度長者五六尺為上庫刀中者腰刀短小者解腕刀初治時殺牛馬以享刀師刀師卜日治以毒藥入之刀成埋諸地中月以人馬血澆於是刀往往有神其氣色陰晴不定每值風雨躍欲出有聲匣中鏗然其刀惟刻上庫字者不出境刻漢字或八幡大菩薩單槽雙槽者澳門多之梅花鋼馬牙鋼為貴刀盤有用紫銅者鏤鑲金銀者燒黑金者皆作梵書花艸有小七在刀室中謂之刀奴其水土既良錘煅復久以故光芒炫目犀利逼人切玉若泥吹芒斷毛髮久若發矓不折不缺其人率橫行疾鬪

飄忽如風常以單刀陷陣五兵莫禦其用刀也長以度形短以趨越蹲以爲步退以爲伐臂以承腕挑以藏撇豕突蟹奔萬人辟易真島中之絕技也其奕者以金銀雜純鋼煉之卷之屈曲如游龍首尾相連舒之勁直自若可以穿鐵甲洞堅石上有龍虎細紋或旋螺花或芝麻雪花鑿之以金絲鑿則見所謂繞指鬱刀也古有魚腸劍屈曲如環此亦其類刀頭凡作二層一置金羅經一置千里鏡澳戶往往佩之又有兩刃如劍隱出層紋可沾積毒藥然皆不可多得外有紅毛西洋諸刀鏤鑿亦異其割食者首以珊瑚琥珀嵌之柄以金珠古窰

器片鑲之率奇瑰奪目輕薄如紙可割裁克文房佳器有交蠻長刀有槽無脊輕利頗如日本而精瑩剛銳遜之有苗刀其紋以九簾爲上輕便斷牛有交趾刀甚長亦有槽無脊精美如倭然亦不能多得尋嘗戰鬪之用惟以惠陽刀爲良耳凡刀有相張穆云凡刀稟稟有霜威持之增人意氣者吉引之精利嘗使人愁慘不樂刀鋒按之正及心坎者凶無論長短廣狹以艸自刀根至尾約之艸與刀長相若已乃斷艸如刀根大盡其艸作數十寸湊如口字又重累之成且字視其尾方則刀無禍患加一爲虎尾有威加二爲蝦鬚則凶君子服刀

必以吉祥者為貴大均云君子大抵以心劍為用心劍者天下之利器也日泉云磨劍劍氣利磨心劍劍神劍利一人敵心神敵萬人吾以為為得用劍之本焉

鳥鎗

粵人善鳥鎗山縣民兒生十歲即授鳥鎗一具教之擊鳥久之精巧命中置於肘上背物而擊之百步外錢孔可貫鳥鎗以新會所造為精鎗成置於掌上擊物而鎗不動掌亦無損然後架之於肘用之其人在前則轉身而橫擊之無不妙中鎗既錘鍊精熟夜必懸於墻否則曲而不直引藥又宜長

帶在身使人氣溫煖方易著火炭則以糯穀為之蓋沙砲貴長鳥鎗貴輕而藥皆宜乾燥也外有三眼鎗者有置於刀槍之末木末互用者有交鎗者其曰爪哇鎗者形如強弩以繩懸絡肩上遇敵萬銃齊發貫甲數重其曰沙砲者以百鍊精鐵為之長者一丈五六或二丈每一發可斃人於三箭地外其為製也皮宜厚腹宜光滑滑口宜稍大於身使彈子易於噴撒彈子多至升許一發斃數十百人雜以快鈹藤盾長短相救每戰輒無敵矣予嘗有軍行曲云沙砲都須丈六長藤牌一一輔花鎗縱橫只用鴛鴦陣馬戰何如步戰良又云挑戰時時

踰白溝刀牌好手夾蛇矛鏢鎗先擲身隨入出沒如風敵盡愁

大鏡

往塞上大將軍鏡薊鎮歲聲一次以勢大人不敢發也其重也斤以一百五十計以千斤銅毋裝放如佛朗機少保葉公夢熊益為斤二百五十長三倍之得六尺許以滾車發之可及八九百弓不以銅毋中以鉛彈七斤者為公三斤者為子一斤者為孫三錢二錢者二百許為羣孫名曰公領孫彈以鐵磁片雜斑猫毒藥煑就百佐之凡重三十所發時勢如霹靂可斃人馬數百計沿邊以千萬架

處處安置俾將士習熟人人能發又以滾車轉運之雖重大可以登高涉遠且險皆宜斯火器之最神者矣其曰西洋大銅鏡者重三千斤六十餘圍長至二丈許藥受數石一發則天地晦冥百川騰沸蟄雷震燁崩石摧山十里之內艸木人畜無復有生全者紅毛且擅此大器載以巨舶嘗欲窺香山澳門脅奪市利澳且乃倣為之其製比紅毛益精安置南北兩臺以守要害發時以鏡尺量之測遠鏡度之無不奇中紅且乃不敢犯用於中土則誠攻守重器也顧且人不恠重貴峻法講習演試中土反之以故不得其效蓋銅質欲醇銅汁欲清

鑄候欲齊士範欲澤引緘欲後方可免迸裂之患
 五者備矣藥又欲精欲燥發火之人欲練乘火之
 人欲整欲敏而懸重賞以待之然後守無夾砦攻
 無金城如徒曰重器而已安知不反以資敵乎
 龍塘葉公嘗以曰肅無牆僅有一夾把邊夾把者
 夾艸與沙而為把者也公以大神砲為牆一發可
 及六里謂以兩門更番而放則六里無患計東起
 金城西至嘉峪一千六百餘里北起鎮番南至西
 寧一千七百餘里以大神砲一千門分布其中又
 以滅寇三眼百子佛朗機湧珠等砲及火箭火輒
 火雷佐之則三千餘里無患其砲洞也有牆者穿

牆為之無牆者則安置土墩院中每一門大炮長
 一人加糧三斗率領砲軍五人日夜練習有急則
 聚而為陣戰則以大神砲殲敵於五六里之外俟
 其將近乃以滅寇三眼等器雜施之其步下兵每
 人執一挨牌牌中藏一窩蠶火箭九枝夾以長槍
 一長斧一計挨牌一千則得火箭九千長槍長斧
 二千矣當齊發時如天火下焚鐵石莫禦鎗斧先
 鋒而摧堅馬兵兩翼而衝突而又有貴州土戶如
 羅鬼仲家黑苗之類輕以一二千人而敵十萬諸
 蠻能騎野馬不用鞍轡步下於弩馬上標鎗跣足
 踏水有進無止所食者又皆血腥生物不用烟火

廣東雜記卷之六
寇人往往望而怖畏以故所向無敵

機鏡

澳門所居其人皆西洋船戶性多黠慧所造月影海圖定時鐘指掌櫃亦類則淫巧詭僻而已至如機鏡者名覲面笑馥藏於衣被之中而突發於寒心其製也小石如豆苗中蓋皆精鐵分合而屬合之各以牝牡橐籥轉相制機轉相發外以長六七寸以帶繫置腰間帶有銅圈可插機鏡二

十枚鉛彈亦懷於身用時乃入彈重八九分用止二枚不可多多則壞鏡危急時一人常有二十鏡之用百不失一此亦防身之奇技也區懷瑞有銘云有械咫尺出自島船其鏡之型啖烟小弱支緒瑣陳煉鋼而作輻輳委蛇洞空橐籥節短勢長旋螺屈螭魚乙畛分犬牙繡錯關鍵相須石金噴薄渾合自然不焚而灼激射摧殘等於戲虐迅擊尋丈不爽錙銖蛻胎重器巧捷于茲觸光毫末鋒鏑為威變生衽席狃而不知明信在躬聖鐵是衣君子警斯毋中于微

佛山大爆

廣東新語卷之六

四

三

佛山有真武廟歲三月上巳舉鎮數十萬人競為醮會又多為大爆以享神其紙爆大者徑三四尺高八尺以錦綺多羅洋絨為飾又以金縷珠珀堆花疊子及人物使童子年八九歲者百人倭衣倭帽牽之藥引長二丈餘人大高架遙以廟中神火擲之聲如叢雷震驚遠邇其椰爆大者徑二尺內以磁罌外以篋以松脂瀝青又以金銀作人物龍鸞飾之載以香車亦使綵童推挽藥引長六七丈人大三百步外放之拾得爆首則其人生理饒裕明歲復以一大爆疇神計一大爆紙者費百金椰者半之大紙爆冬至數十枚椰爆數百其真武行

殿則以小爆構結龍樓鳳閣一戶一牕皆有寶燈一具又以小爆層累為武當山及紫霄金闕四圍悉點百子燈其大小燈燈裙燈帶華蓋瓔珞宮扇御爐諸物亦皆以小爆貫串而成又以錦繡為飛橋複道兩旁欄楯排列珍異花卉莫可算觀者駢闐塞路或行或坐目亂煙花鼻厭沉水簪珥礙足簫鼓喧耳為淫蕩心志之娛凡三四晝夜而後已此誠南蠻之陋俗為有識之所笑者也喪亂之餘瘼傷未復小民蠢蠢無知動破中人之產奇技淫巧自致其戎良有司者苟能出令禁止教以節儉率以樸純使皆省無益之費以為有用之資不惟

加惠斯民亦所以善事鬼神焉耳

弩

古越人能為連弩南越志稱交阯之地最腴舊有君長曰雄王其佐曰雄侯地曰雄田一曰駱田食其田者曰駱侯諸縣則曰駱將銅印青綬如今之令尹然蜀王嘗將兵三萬討雄王滅之以其子為安陽王治交阯其城九重周九里士庶蕃富尉佗竊據番禺遣兵攻之安陽王有弩一張一放殺越軍萬人三放殺三萬人佗乃卻壘息卒還戍武寧遣次子始為質通好王之女婿珠兒始丰姿閎美遂私焉始求觀神弩之妙婚珠示之因潛毀其機

馳使報佗復興師襲之軍至安陽王如初放弩弩敗師徒崩散遂破之佗遣二使者典主交阯九真即甌駱也相傳安陽王弩有神人臯通教為之其製不可考使佗子孫能彷彿其大槩為弩以守則伏波樓船必不能攻陷石門尋陞如是之易嗟乎幅員雖廣幾敵中國之半而漢偏師一八國即破滅綿力薄材乃一至於此乎自古用兵以弩為尚周官有六弓四弩八矢之法荀子謂魏武卒操十二石之弩晁錯謂勁弩長戟為中國之長技漢制將軍有強弩積弩之名唐書擇宿衛勇者為番頭習弩射宋有弓弩院造牀子弩虎翼弩馬黃弩自

廣東新語卷之十六 器言 四
古有國未有不尚弩者也至於歷代以弩取勝又多可稽乃今日北方官軍並未見有用弩者惟南方民兵或用之西南戶獠專用之夫弦木削竹費廉而工省製造易而為用神有國者何憚而不為以之輔戰車射堅及遠爭險守隘門怒聲勁勢遏衝制突非弩其何以勝其奇製越人或有知之誠下合有能獻強弩法式者奏予一官知必有以神臂弓為獻如李宏以克敵弓為獻如韓世忠者矣此二弓者皆弩也多造戰車悉置強弩火器於車箱上以禦馳突雖有強敵未必不以萬弩齊發為懼也

木槍

龍門健兒多以棉木為槍長三丈餘三人持之一進一退以四尺為率從地上挑起人馬敵不能近謂之八步長槍予有龍門健兒行云龍門健兒身手強棉木為槍三丈長三人持一棉木槍風旋電轉誰能當進四尺退四尺挑起人馬半空擲朔騎千羣密精魄前鋒夾以竹篙錐三丈不足二丈餘藤牌絮被滾如珠三眼烏鎗洞鐵甲繞指鬱刀隨卷舒燄銅鋒鏘塗毒藥猛虎中之僅三躍用短尤能精用長縱橫擊刺千軍卻

戰車

廣東新語

卷之十六

器言

四

歸善葉少保公常以車戰大功其車用雙輪甚輕平地二人推之險阨四人挽之上列鎗刀中施火器又以斫馬刀與長短兵相夾前衝然後鐵騎從之每車一輛車正一人挨牌六人長槍二人鈎鏃二人佛朗機手二人百子銃手二人兼以火箭三層推車夫二人馬八匹馬上各稍百子銃一騾一頭馱滅寇砲一百子銃十共計步兵十七人馬兵八人以二十五人為一隊十隊為一司十司為一部十部為一軍分為三營合為一大營勢小則分擊大則合擊又熟練而選其鋒其車戰錄一書奇奇正正靡不備極古今兵恣一覽而犁然在目諺

曰輕車便道無往不利葉公有焉論者謂戚南塘在薊時所造戰車多做偏廂之制環以為營稍合古法但其車太重非馬數匹卒十餘人挽之莫動蓋宜於易而不宜於險宜於守而不宜於戰者公所制獨有取於輕車往來便捷又翼之以拒馬挨牌藏之以巨銃神槍止而為營則有連城之固進而衝鋒則有排山之力神砲於發則勢如崩雷精騎隨驅則功同拉朽可險可易可戰可守非所謂制勝之上乘者耶用兵者能準是輕車之式於步騎外皆置車戰一軍選將簡徒預教而熟練之敵至則誘之以步兵試之以游騎使之薄吾車營而

後千乘並馳萬砲齊响數百步之內有不全軍崩潰者哉

水車

從化之北有流溪自上五指山至黃龍砭驚灘州逕凡百餘里兩岸巨石相拒水湍怒流居民多以樹木障水爲水翻車子瞻詩水上有車車自翻水翻車一名大翻車輪大三四丈四周悉置竹筒筒以吸水水激輪轉自注槽中高田可以盡溉西寧亦然每水車一輛可供水碓十三四所以樟楓雞藤諸香春末以作線香謂之香水車

香碓

香碓羅浮爲多羅浮衆香之藪其樹木之芳辛酷烈凡枯柯折幹外皮雖朽內心甚香山人每采樹之鱗甲名薰陸羅香者及楓桂鷄藤水榕之屬以輻車車水水激處百杵齊舉而黃屑成焉乃以浮漚載之沿羅陽溪而下售於廣惠二州凡爲香條香餅者皆取給其香以天生而末以水成不費筋力又有溪流以輸運真棲隱之幸也予嘗以此溪爲香客所往來易名曰香溪以與山中之藥市對有詩云采香秋自香溪入采藥春從藥市還又云七十二溪流水香香隨流水出羅陽山中水碓家家有香末春成印稻梁又云羅浮自是一香山香

使山人不得閒一棹香溪販香去香如塵土滿人間

木牛

木牛者代耕之器也以兩人字架施之架各安轆轤一具轆轤中繫以長繩六丈以一鐵環安繩中以貫犁之曳鉤用時一人扶犁二人對坐架上此轉則犁來彼轉則犁去一手而有兩牛之力耕具之最善者也吾欲與鄉農爲之

羅浮古器

羅浮冲虛觀當宋時有道士於朝斗壇下得銅龍六銅魚一細玩之非金非石非銅鐵其龍皆具四

足而微鱗魚則空洞其中無孔堅若密瓷輕如木葉蓋神物也蘇長公嘗以爲異均按道書稱真人傳授齋金龍玉魚盟誓天地或卽此物嘉靖間文移取去今不可得矣觀又有樂器四十餘種爲真人白玉蟾遺製名雲璈之樂靜夜月明羽人一再奏之猿鳥皆鳴四山響應今樂器亦零落殆盡惜哉

大甌

廣州光孝寺有大甌六祖時飯僧之用者也大徑丈深五六尺韶州南華寺亦有之大與相若當飯僧時城中人爭持香粳投之或有詩云萬戶飯香

諸佛下

冠巾

白沙有玉臺巾平頂四直象玉臺山形為之有詩云惟有白頭谿裏影至今猶戴玉臺巾文簡有自然裳其謁石翁墓詩云夫君有嘉惠贈我雲錦裳中繡自然字服之永不忘又有心性冠其銘云嘻為之上圓以象乎天分之八方以象八卦而之十雲以象十干筮之二帶總之一紐以象始終主敬周之重檐以象大圈是為日泉翁心性之冠葉網齋有平定巾其贊云流為水凝為冰永液乃返其形歟為鬼生為人人歟乃歸其柩為官昔為民

官罷乃還其真葛衣大帶平定之中樂堯舜之道又何必遊堯舜之庭邪平定巾一名民巾綱齋遷賓州守至境即棄官歸著民巾往役其之官福清也使者請衣朱蒞任先生曰辟如鳥有白有黑安能一切夫非化工竟不朱元旦里長請為易綬不許迎春東郊限于綱竟不花矣其高致若此此三公者予取以為衣冠帥焉

瘦冠

廣多木瘦以荔支瘦為上多作旋螺紋大小數十微細如絲友人陳桐峴得其一以作偃月冠大僅寸許有九螺銘之曰文全於曲道成於木予亦得

其一以作瓢而有曲柄字之曰簞友為詩云拳曲
千年成一節半生半歿沉香結又云霜皮未盡尚
磨礮蟻蝨半食心已空螺紋如絲旋細細左紐右
纏文不同

筭

香山之俗女筭用中秋是夕召親戚為丸羹食而
筭之初加擊髻既嫁變塌髻形頗不雅冬至家以
丸羹祀神或以筭女他時率不以筭也東莞娶婦
八門廟見後終身不復戴筭南海番禺婦人平居
不筭有事則筭女子出閣前一日始筭筭多用蓮
花珠筭乳媪筭殼尖筭長樂興寧區筭大小如其

首以金為梁或四六或八十有偶無奇雖田家婦
子筭靡不華靡不朝夕在首

茅筆

白沙喜用茅筆所居圭峯其茅多生石上色白而
勁以茅心束縛為筆作字多樸野之致白沙嘗稱
為茅君有詩云茅君稍用事入手稱神工又云長
揖謝茅君安靜以待終又嘗稱為茅龍其詩云茅
龍飛出右軍窩今新會書家倣之多用茅筆

金魚綱

南海之石灣善陶凡廣州陶器皆出石灣其為金
魚大綱者兩兩相合出火則俯者為陽仰者為陰

廣事類賦卷一
器部
陰所盛則水濁陽所盛則水清試之盡然

古瓦盤

陽春東有馬鞍山山巔一古瓦盤圍八尺許中有清泉登者掬飲將半詰朝復滿雖積雨不益盤乍隱乍顯若有心求之不可必得

屐

莊子云以跂蹻爲服跂者屐也蹻者屨也木曰屐麻曰屨古人皆著屐異苑云晉文公哀介子推拊木視其屐曰悲乎足下孔叢子云孔穿振方屐見平原君晉延嘉中京師長者皆著木屐婦女始嫁作漆畫屐五色采爲系汝南先賢傳云戴良嫁女

布裳木屐吳時粵有趙姬常著金跣或著金箱齒屐居象頭鬪戰今粵中婢媵多著紅皮木屐士大夫亦皆尚屐沐浴乘涼時散足著之名之曰散屐散屐以潮州所製拖皮爲雅或以抱木爲之抱木附水榕棍而生香而柔韌可作履曰抱香履潮人刺之爲屐輕薄而爽是曰潮屐或以黃桑苦楝亦良香山土地卑溼尤安屐其良賤至異其製以別之新會尚朱漆屐東莞尚花繡屐以輕爲貴史稱邯鄲女子跣屣躡利屣利者輕也廣州男子輕薄者多長裙散屐人賤之呼爲裙屐少年

蒲葵扇

蒲葵樹身幹似桃椰花亦如之一穗有數百千朵
 下筵子如橄欖肉雖薄可食新會之西沙頭西涌
 黎樂新開濬諸鄉多種之名曰葵田周迴二十餘
 里為畝者六千有餘歲之租每畝十四五兩中人
 之產得葵田十畝亦可以足衣食矣蒲葵最宜為
 扇扇大者三四尺可以蔽日其葉未作簑笠簞席
 坐團亦以編屋凡新會若男與女所以資生者半
 出於蒲葵焉子初種時沃以肥膩俟苗生至尺乃
 再蒔五年始割下葉八年乃割上葉歲凡三割既
 割已暴之兼旬乃水濯之火烘之使皆玉瑩冰柔
 而隨其葉之圓長製而為扇緣之以天蠶之絲嵌

之以白鱗之片柄之以青椰玕之牌纏之以龍鬚
 藤之綫銅釘漆塗繪畫為絢然後粗者以貨於近
 精者以貨於遠考此扇興於晉時自謝太傅執之
 王丞相捉之其價頓貴其製雅而出風和好不致
 傷人故大江以南尤尚瓊州亦有蒲葵男女以為
 帽竹胎而金銀紙襯之雖士人亦戴不以巾幘為
 重也或作麥艸帽則以白綢機頭為綏又以艸之
 精粗分人貴賤其風俗如此蒲葵風最美勝於他
 扇患熱中暑者以蒲葵扇燒灰調水飲之大解

席

粵之席以西泮菱文者為上其艸隨舶而至澳人

得之亦能織然皆複而不單單者作細方勝斜紋
惟西洋國人能織次則龍鬚席龍鬚出廣寧高明
二縣其莖多倒伏似莞而細土人春取其萌於石
穴種之成田名曰龍鬚田諺曰山種龍目水種龍
鬚龍鬚至芒種而肥肥則勿壅壅之生蟲退色至
秋分而熟熟乃與燈心艸同收而使金渡村人織
之長樂龍鬚礫亦產此艸而織手不及有通艸席
出高要白土村及新會有莞席出東莞縣莞叢生
水中其中莖圓美爾雅曰莞苻離其上蒿蒿中莖
也莞故與蒲相連蒲下而莞上故周禮司几筵有
蒲筵莞筵蒲粗而莞細也詩下莞上簟簟涼而莞

煖也禮曰莞簟之安言其細精可以安人也漢文
帝以莞蒲爲席顏師古曰莞夫離也今謂之蔥蒲
以莞及蒲爲席亦尚質也鹽鐵論曰大夫士復薦
艸緣蒲平單莞庶人富者闌坐平莞拾遺記曰穆
王時西王母來敷黃莞薦宋起居注曰廣州刺史
韋朗作白莞席三百二十領莞音完又音官蓋其
爲用最古東莞人多以作莞席爲業縣因以名縣
在廣州之東故曰東莞亦曰東官盧中丞祥有莞
艸詩云莞彼莞艸其色芄芃厥土之宜南海之東
莞彼莞艸芃芃其色不蔓不枝宜之爲席莞彼莞
艸寒暑攸宜長舒不卷君子安之他若瓊有藤席

有定安席有椰葉席檳榔席皆席之美者檳榔山檳榔也葉如蘭大三指許長可數尺淡白中微帶紅紫績爲布似葛而輕亦可作席人知粵多奇布不知有檳榔布與檳榔席也又澄邁染茜艸爲飭久而愈滑曰黃村席又瓊有紅竹籐條潮有流黃席

酒器

粵酒器有鸚鵡杯鸚鵡者越王鳥也其喙黃白黑色長尺許光瑩如漆以爲杯可受二升有鶴頂杯鶴者海鶴也其大者修項五尺類淘河而味銳頂色丹堅潤如金玉以爲杯可受一升有鸚鵡杯本

海羸殼也出瓊州三亞港青欄海中前岫而朱如鸚鵡嘴然屍旋尖處作數層一穴相貫甚詰曲可以藏酒其色紅白青紫相間生取者鮮明異物志云扶南海有大羸如甌其體蜿蜒委曲盛酒在中自注至傾覆終不盡以伺誤相罰爲樂有紅蝦杯紅蝦大者鬚數尺以金鑲口爲杯可受酒升許有顛鷄杯磨海羸殼爲之有海膽杯海膽生島嶼石上殼圓有粟珠粟珠上有長刺纍纍相連以漆灰厚襯之爲杯一名共命杯以其取一帶十也有火鷄卵杯受一升有纏梭杯椰杯凡椰出于瓊者處處相似獨文昌舖前所產者大小形殊小者至如

廣東新語卷十一 器
胛指作杯以此為貴尋嘗用則以沉速香杯因香
之大小方圓刻成狀千百出以金銀鑲之粵人頗
尚奇器以地之所少者相高然大抵近山多用羸
杯近海多用香杯而東西洋之金銀器不與焉

椰器

椰殼有兩眼謂之萼有斑纈點文甚堅橫破成椀
從破成杯以盛酒遇毒輒沸起或至爆裂征蠻將
士率持之故唐李衛公有椰杯一嘗佩於玉帶環
中椰杯以小為貴一種石椰生子絕纖小肉不可
食止宜作酒杯其白色者尤貴是曰白椰粵人器
用多以椰其殼為瓢以灌溉皮為帚以掃除又為

益以植挂蘭挂竹葉為席以坐臥為物甚賤而趙
合德以椰葉席獻飛燕也

檳榔合

廣人喜食檳榔富者以金銀貧者以錫為小合雕
嵌人物花卉務極精麗中分二隔上貯灰臍萼鬚
檳榔下貯萼葉食時先取檳榔次萼鬚次萼葉次
灰凡四物各有其序萼鬚或用或不用然必以灰
為主有灰而檳榔萼葉乃回曰灰之於檳榔萼葉
猶曰艸之於百藥也灰有石灰蜆灰以烏參泥製
之作汁益紅灰臍狀如臍有蓋以小為貴在合與
在包為二物之司命包以龍鬚艸織成大小相函

廣東新語卷之六
廣三寸許四物悉貯其中隨身不離是曰檳榔包
以富川所織者為貴金渡村織者次之其州有精
粗故也合用於居包用於行

錫鐵器

錫器以廣州所造為良諺曰蘇州樣廣州匠鐵冶
亦然廣州之佛山多冶業治者必候其工而求之
極其尊奉有弗得則不敢自尊尊亦弗當故佛山
之治遍天下石灣多陶業陶者亦必候其工而求
之其尊奉之一如治故石灣之陶遍二廣旁及海
外之國諺曰石灣爛瓦勝於天下

銅鼓器

宋陸游云予初見梁歐陽顛傳稱顛在嶺南多致
銅鼓獻奉珍異又云銅鼓累代所無予在宜撫司
見西南夷所謂銅鼓者皆精銅極薄而堅文鏤巧
麗邛之葵葵如鼓不作銅聲秘閣下古器庫亦有
二枚此銅鼓南蠻至今用之于戰陣祭享初非古
物實不足辱秘府之藏然自梁時已珍貴之如此
不知何取也

溫坑瓦甕

永安溫坑所作瓦甕內外純黃火炙不裂以藏酒
味能不變又有康禾白磁諸器亦堅好

石甕

廣東新語卷十七
越人謂石甕曰石涌故地名石涌今大甕高至六尺大倍之名曰石涌甕家家有之蓋取甕城之象

笄製

永安婦人龐棉大苧衣多青黑髮左右盤無鬢鬢皆戴場笄笄廣五六寸與頭相等以羊皮金紙剪擘為條者七或九或十一名曰金縷子以傅其上笄亦以紙為之外冒黑紗四旁插大釵簪自朝至夕無或有婦不笄者其未笄者有髻子笄則無之故常不去其笄雖至貧笄亦華好嫁日其姑來迎其母送至夫家乃還貧者率務勤苦其俗如此
廣東新語卷十六終

廣東新語卷十七

分目

宮語

楚庭	四臺	王閭大夫祠
大忠祠	祖祠	明誠書院
白雲書院	西樵三書院	
萬卷堂	合道山房	三樓
六樓	碧玉樓	高樓
名園	祖香園	狼家屋
慈元殿	呂相祠	南海廟
文選樓	濠畔朱樓	

廣東新語卷十七

番禺

屈大均

翁山

撰

宮語

楚庭

越宮室始於楚庭初周惠王賜楚子熊暉昨命之曰鎮爾南方凡越之亂於是南海臣服於楚作楚庭焉越本揚越至是又為荆越本蠻揚至是又為蠻荆矣地為楚有故築庭以朝楚尉佗倣之亦為臺以朝漢而城則以南武為始云初赧王時越人公孫隅為越相度南海時越王無疆為楚所敗其子孫遜處江南海上相爭為王隅以無疆初避楚

居東武有怪石浮來鎮壓其地名東武山因於南海依山築南武城以擬之而越王不果遷其時三晉魏最强越王與魏通好使隅復往南海求犀象珠璣以修獻隅久在嶠外得諸琛異於吳江樓船會稽竹箭獻之魏乃起師送越王至荆棲之沅湘於是南武疆上為越貢奉邑或曰吳地志稱吳中有南武城在海渚闔閭所築以禦見伐之師或曰初吳王子孫避越嶺外亦築南武城及越滅吳遂有南海其後為楚所滅越王子孫自臯鄉八始興有鼻天子城令公師隅修吳故南武城既不果往而趙佗遂都之故佗自稱南武王而宮亦號南武

宮或曰闔閭所築南武城在丹陽臯鄉吳既滅其子孫南徙遂移南武之名於嶺外亦猶越徙瑯琊初築東武既歸會稽亦名其地曰東武也吳王子孫不能有其南武而越王子孫有之越王子孫復不能有之而佗實有之遂以南武名其國與漢爭大此勁越之所繇楠也嗟乎佗本邯鄲胄族以自王之故裂冠毀冕甘自委於諸蠻與西甌半羸之王為伍其心豈誠欲自絕於中國邪誠自知非漢之敵故詭示鄙陋以相給而息高帝兼并之心耳其後自言老臣妄竊帝號聊以自娛豈敢以聞於天王其詞遜而屈可謂滑稽之雄蓋猶是偽為魑

廣雅釋詁卷一
宮
二
紛之意也考楚之先熊渠曰我蠻貊也不與中國之號諡乃大其三子皆為王論者謂其王三子也姑順蠻貊之俗不自為王猶存寅畏之心其後十世熊通求周室加位不得始自尊為武王武者生諡也佗都南武亦自稱之曰武蓋師此意佗宮故在粵秀山下即楚庭舊址粵秀一名王山以佗也其曰玉山者誤也宮之東為偽漢劉龔南宮

四臺

趙佗有四臺其在廣州越秀山上者曰越王臺今名歌舞岡其在廣州北門外固岡上者曰朝漢臺岡形方正峻大削土所成其勢孤旁無丘阜蓋莖臺也與越王臺相去咫尺其在長樂縣五華山下者曰長樂臺佗受漢封時所築長樂本龍川地佗之舊治故築臺又新興縣南十五里有白鹿臺佗獵得白鹿因築臺以志其瑞是為四臺自古諸侯王築臺以朝天子始自佗戰國之築帝宮奉冠帶以事強秦者無斯恭順佗亦賢也哉

三閭大夫祠

予之鄉名曰沙亭有煙管岡焉其高大甲於菱塘諸峯勢與翠山獅嶺東趨海門蓋番禺之一鎮也岡之麓予欲建三閭大夫祠以宋玉景差二大夫為配而題饗堂曰忠過儀門曰日月爭光寢室曰

詞賦之祖又刻司馬遷所作列傳以為廟碑歲時禴祀率子姓灌獻椒漿絃歌離騷二十五篇以樂神聽斯亦吾宗之盛事也吾宗本荆楚人文雅之士固宜以離騷為家學學其忠復學其文以無愧大夫之宗族無負離騷之一書吾嘗謂詩亾而後離騷作學離騷所以學三百篇善學三百篇者當自離騷始祠既成將使吾宗操觚之士皆以祠為歸凡有所作合之為三閭家言附於楚辭之後豈非大夫之所樂得於其苗裔者哉嗟乎吾宗自喪亂以來二三士大夫亦頗能蟬蛻垢氛含忠履正三閭之遺風其猶未民也聞江南雷滄有忠潔王

祠相傳宋太宗平江時以此號封三閭大夫則予之鄉今亦名之為潔使人因名求實以為繼述之美又大夫故居歸州屈沱之上楚人謂江之別流為沱屈姓之居故曰屈沱而大夫所耕之田淚滴而生玉米曰屈田吾之鄉其前有湖溪數曲今亦命曰屈亦命曰屈田蓋追慕大夫低者一收以供粢盛亦命曰屈田蓋追慕大夫之忠一一襲其故迹以吾宗有所觀感亦誠無所不可也祠之後復祀以婁則名其堂曰嬋媛女婁者大夫之姊也楚人謂婁為婁故曰女婁自昔屈氏女子能辭令者自以婁始其申申以詈欲大夫

廣東新言卷十七
之愚如甯武不欲其伉直如史魚以速歿也大夫之忠忠而過大夫之過過於忠世儒能言之不知大夫之姊早已言之矣噫復誠賢女大夫傳其名於離騷有以也哉

大忠祠

廣州城南有三大忠祠祀宋丞相文公天祥陸公秀夫太傅張公世傑祠本南園舊址洪武初有五先生者結社其中開有明嶺南風雅之先其後當事者卽其地建祠以祀三大忠以與厓門大忠祠並峙其左有堂曰臣範右有軒曰抗風抗風者興藉孫先生之所命也興藉詩昔在越江曲南園抗

風軒今以俎豆五先生是爲南園五先生祠予嘗謁祠有詩云詞客舊多亾國恨騷人今有禮魂篇其在厓門大忠祠白沙先生嘗作哀歌亭其側時醞酒以吊三公有辭云儼其堂堂沛其洋洋是謂正氣至大至剛上有青天下有黃壤不亾者存薰蒿悽愴

祖祠

嶺南之著姓有族於廣州爲盛廣之世於鄉爲盛其土沃而人繁或一鄉一姓或一鄉二三姓自唐宋以來蟬連而居安其土樂其謠俗鮮有遷徙他邦者其大小宗祖廟皆有祠代爲堂構以壯而相

高每千人之族祠數十所小姓單家族人不滿百者亦有祠數所其曰大宗祠者始祖之廟也庶人而有始祖之廟追遠也收族也追遠孝也收族仁也匪譖也匪詔也歲冬至舉宗行禮主鬯者必推宗子或支子祭告則其祝文必云裔孫某謹因宗子某敢昭告于某祖某考不敢專也其族長以朔望讀祖訓於祠養老尊賢賞善罰惡之典一出於祠祭田之入有羨則以均分其子姓貴富則又爲祖禰增置祭田名曰蒸嘗世世相守惟士無田不祭未盡然也今天下宗子之制不可復大率有族而無宗宗廢故宐重族族亂故宐重祠有祠而子

姓以爲歸一家以爲根本仁孝之道繇之而生吾粵其庶幾近古者也

龐弼唐嘗有小宗祠之制旁爲夾室二以藏祧主正堂爲龕三每龕又分爲三上重爲始祖次重爲繼始之宗有功德而不遷者又次重爲宗子之祭者同祀其四代之主親盡則祧左一龕爲崇德凡支子隱而有德能同給族人表正鄉里解訟息爭者秀才學行醇正出而仕有德澤於民者得人祀不祧右一龕爲報功凡支子能大修祠堂振興廢墜或廣祭田義田者得人祀不祧不在此者設主於長子之室歲時輪祭歲正旦各迎已祧未祧之

主序設於祠隨舉所有時蓋合而祭之祭畢少拜尊者及同列然後以股餘而會食此誠簡而易淡而可久者也吾族將舉行之

明誠書院

明誠書院在增城縣城中湛文簡所建堂上有心性圖及文簡所書心性圖說右隅有王文成所書五言古詩今陽明集中書泉翁壁詩是也行書字大如拳漫滅不可識堂後石刻文簡像幞頭執簡上有隸書心性圖說曰泉書院遍天下此其發祥之地故尤重云

白雲書院

白雲之山有三寺甲曰白雲左月溪右景泰蓋山中之三勝也嘉靖間三寺既毀於是泰泉黃公以景泰為泰泉書院鐵橋黃公以月溪為鐵橋精舍曰泉湛公以白雲為曰泉書院自作白雲記謂仙變釋釋變儒王青雜讀而嘉之曰其變之終於正矣乎遂書白雲三變區而揭焉

西樵三書院

西樵之西有山從端州來至南海黃岡渡江而東有石跡為石頭村又南而北綿延數十里丘垤連累者百數乃崛起而為西樵中有書院三其曰石泉書院者方文襄所營在紫雲峯曰大科書院者

廣東新語卷一
宮詞
湛文簡所營在大科峯曰四峯書院者霍文敏所
營在雞冠紫姑龍爪聚仙四峯之間當時三書院
鼎足而大三公講學其中者歷十年世宗御極相
與應召而起方爲內閣輔臣霍爲太子少保禮部
尚書入弼東宮湛爲南京兵部尚書參贊機務同
時尊顯世之所難也論者謂山有神靈使然父老
云昔年茲山嵐霧溟濛覆其半昏旦莫辯近三十
年明淨秀露無復嵐霧掩焉亦山之遭遇非偶然
也

萬卷堂

東莞陳琴軒先生璉致仕後開萬卷堂書多秘館

所無四方學者至必館穀之而丘文莊於瓊州學
宮爲石室藏書以惠學者皆盛德事也

合道山房

吾鄉有煙管山巖窈特出其脈逶迤而下爲丘陵
者三四復崛起爲一大山其冢高而長形如船覆
因名之曰覆船其大與煙管相若而勢稍平四圍
岡阜宮之扈者火者歸者遠近連屬凡數十百計
皆以二山爲宗形家者謂煙管上應太陽覆船上
應太陰從太陽而落爲太陰一南一北如日月相
配有妙道之象焉予艸堂在二山間背覆船而右
煙管將以陰爲體而陽爲用以師夫二山於是題

其堂曰合道而為銘曰煙管在北覆船在南吾居其中與之相參覆船在南煙管在北吾居其中與之相翼以身為宮廣如虛空能與地塞能與天通以心為佩光無外內能與日明能與月晦

三樓

三樓一曰越華樓故在廣州城西敵船澳南越王佗以陸大夫有威儀文采為越之華故作斯樓以居之或曰越華樓一名越華館佗作此以送陸賈因邇朝臺稱朝亭唐改曰津亭云自古文人至越者始陸賈繼終軍皆有光於越而軍與韓千秋節烈尤偉予嘗欲重建此樓以祀之一曰越望樓在

藩司堂後枕玉山而面珠海山川千里極目無際亦南天傑構今不存一曰玉山樓在粵秀山上洪武初都指揮花英所建以祀越先賢高固楊孚董正羅威唐頌疎源陳臨王範黃恭九人玉山為五嶺山川之望九賢為十郡人文之望玉山有此樓樓有此九賢可以不朽

六樓

廣州有崇樓四在南者曰拱北故唐之清海樓也其地本番禺二山之交劉龔鑿平之壘石建雙闕其上宋經畧某改雙闕為雙門民居其下今號曰雙門底云北曰鎮海在粵秀山之左洪武初永嘉

侯朱亮祖所建以壓紫雲黃氣之異者也廣州背
 山面海形勢雄大有偏霸之象是樓巍然五重下
 視朝臺高臨鴈翅實可以壯三城之觀瞻而奠五
 嶺之堂奧者也西曰觀海在大觀橋上今廢中曰
 嶺南第一樓在坡山五仙觀中洪武初行省叅知
 政事汪廣洋所建四穿無壁棟柱皆出石墻上以
 縣禁鐘而已四樓惟鎮海最高自海上望之恍如
 蛟蜃之氣白雲含吐若有若無晴則為玉山即粵
 之冠雨則為崑崙船也大之舵橫波濤而不流出青
 冥以獨大其瑋麗雄特雖黃鶴岳陽莫能過之外
 則有端州閱江樓江西江也其水自梁益二州經

專司灌溉不攝司梅者則處梅中客至梅中司梅
 者供其茗果而以梅之利輸主人他所有花木皆
 然登其臺珠海前環白雲後抱蒲澗文溪諸水曲
 曲交流悉貫玉帶橋而出有綵舟四曰只在曰弄
 碧曰漁長曰浮家客至隨所欲乘主人弗問夾岸
 桃樹有一坊書曰桃花源裏人家越一曲為錦袍
 灣二曲為九龍井委折而西與鳧鷖相逐日不知
 其幾十里也湖盡萬松謾謾直接赤岡山徑而止
 桂叢藤蔓繚繞不窮行者輒迴環迷路文忠公與
 大令兄弟也有詩云山水經營始寧墅畫圖二十
 孟城均此城東名園之故事也其在城西者曰西
 廣東新語卷十七 宮語 七

疇爲吳光祿所築梅花最盛又五里有荔枝灣僞南漢昌華故苑顯德園在焉又五里三角市中爲花田南漢內人斜也劉鋹美人字素馨者葬其中鋹多植素馨以媚之名素馨斜有詠者云花田近在城西社素馨花氣薰遊冶美人墓上多牛羊當曰人前面空赭其在半塘者有花塢有華林園皆僞南漢故迹踰龍津橋而西烟水二十餘里人家多種菱荷茨菰薤芹之屬其地總名西園矣城南有望春園有芳華苑亦僞南漢故迹其南園則國初五先生倡和之地里許爲斐園文忠公所營有閣曰桐君公嘗自稱桐君故以名北則有芳春園

桃水夾水二三里東接絳絳之水可以通舟一名甘泉苑其橋曰流花鋹與女侍中盧瓊仙黃瓊芝蟾姬李妃女巫樊胡子及波斯女爲紅雲宴於此雨後往往拾得遺釵珠貝知爲亾國之遺物也大抵鋹時三城之地半爲離宮苑囿又南北東西環城有二十八寺以象二十八宿民之得以爲棲止者無多地也其爲無道若此

祖香園

祖香園在沙亭鄉吾以園中艸木皆有先祖三閭大夫之遺香故以名園園中有騷聖堂其木主書曰楚左徒三閭大夫先公屈子靈均之位旁二

主書曰楚大夫宋玉先生之位楚大夫景差先生之位二先生皆高弟子故以配享而三閭大夫畫像則以漁父詹尹參之以嘗相與問答見諸楚辭者也或謂漁父者三閭大夫寓言滄浪一歌亦離騷之短篇離騷之長滄浪之短是皆楚風之正亦一說也

狼家屋

自橫州平佛水口渡江三十里至白鶴墟是靈山縣境墟中狼家一瓦屋其屋脊東為廣東界脊西為廣西界狼目司之予嘗信宿其中

慈元殿

慈元殿在新會厓山上成化中方伯劉公大夏始建以祀宋楊太后上賜名全節廟進士張公誦有贊云朝閩夕廣提二弱孤依岵張陸為宗社圖曹娥死孝貞義死信惟后死之仁至義盡太后有陵在厓山海濱張太傅營葬今莫辯其地云

呂相祠

順德桂洲堡有呂相祠神甚赫相傳為宋文煥於甲子門與元人戰敗赴水死屍迴流至鄉民祠之感平間封忠愍武靈侯考通鑑文煥以襄陽降元為參知政事每導元人入寇德祐初籍其家宋亾人見太后尚出怨言乃宋叛臣無戰甲子門事况

咸平乃真宗年號先文煥二百餘年則所傳者訛也邑西南有地名石涌南越相呂嘉故鄉也當漢兵南下嘉于其鄉築石涌金斗二城以為守敗後伏波追奔至此編橋度兵既獲嘉橋遂以伏波名桂洲與石涌一水相連溯流而至必嘉也為南越相故稱相此乃嘉之子孫居於石涌者之所祠也嘉本越人之雄尉佗得之因越人之所服而相之而南越以治佗之能用越人如此秦將屠雖不能用桀駿以敗番君吳芮能用梅鋗以興越人之不可忽也如此嗟夫越人固多六千君子之遺烈者哉

南海廟

何遜云廣州東去百里有南海廟祀南海之神退之為南海廟碑乃其地也廟植波羅樹種自海外來樹不著花土人刀斫其榦液出而成實醜若鬼面剖之有房熟而食之如栗而香若或不經刀砍則液流于地實成地中香達于外土為之裂良亦怪矣廟有此樹故亦號曰波羅廟左為浴日亭登以望海淼茫無際然東去百里乃有虎門兩山夾峙虎門之外羣島伏立猶非大洋也廟在扶胥江北岸其南岸有最高峯曰煙管岡正與廟對岡左右亂峰環疊海樹如城翁山有書屋在其下倚南

廣東新語卷十七
面北扶桑曉赤羅浮晚青山海之勝甲于百粵北海東海之濱未易有此村民千戶耕漁爲業皆屈大夫之流裔田肥美而水苦鹹屋後小峰甘泉涓涓一村飲足焉翁山之廬倚煙管岡爲屏臨南海爲溪想其扶桑日生中夏猶夜獨登山閣以受曉華真神仙境界豈人世王侯所能夢見予爲之作海閣日華圖題其上曰天以布衣存日月海濱山閣著藏書閣旁多木棉其種自海外來樹高數十尺喜溫惡寒莫能過嶺以北花類玉蘭色正赤而無香結實如酒杯老而飄絮著土自生盛于荒灘開址集其絮可席以坐柔而少溫若蘆花然翁山

謂廣民種木多擇實之易售者若荔支龍眼之屬非是則不貴以故木棉爲棄種而任其自生若收之園林當亦佳觀也云

文選樓

廣州外城之南有珠江義學其西一樓予居之以撰廣東文選里人因名之曰文選樓爲詩有曰自今南與北文選有雙樓

濠畔朱樓

廣州濠水自東西水關而入逶迤城南逕歸德門外背城舊有平康十里南臨濠水朱樓畫榭連屬不斷皆優伶小唱所居女旦美者鱗次而家其地

廣東新語卷十七終
 名西角樓隔岸有百貨之肆五都之市天下商賈
 聚焉屋後多有飛橋跨水可達曲中讌客者皆以
 此為奢麗地有為濠畔行者曰花舫朝昏爭一門
 朝爭花出暮花入背城何處不朱樓渡水幾家無
 畫楫五月水嬉乘早潮龍舟鳳舸飛相及素馨銀
 串手中燈孔雀金鋪頭上笠風吹一任翠裙開雨
 至不愁油壁溼是地名濠畔街當盛平時香珠犀
 象如山花鳥如海番戶輻輳日費數千萬金飲食
 之盛歌舞之多過於秦淮數倍今皆不可問矣噫
 嘻

廣東新語卷十七終

廣東新語卷十八

分目

舟語

操舟	戰船	洋船
藤埠船	洋船桅	船帆
瀧船	蛋家艇	大洲龍船
龍船	諸舫	夢香船

廣東新語卷十八

番禺 屈大均 翁山 謨

舟語

操舟

越人善用舟劉安云越船蜀艇不能無水而浮又云湯武聖主也而不能與越人乘船舟而浮於江湖又云九疑之南陸事少而水事衆九疑之南蓋越也又云越地幽昧而多水險其人皆習水鬪而左思云篙工檝師選自閩禺番禺也山海經云番禺始為舟番禺者黃帝之曾孫也其名番禺而處於南海故今廣州有番禺之山其始為舟故越

人習舟古時吳楚之舟皆使越人操之劉向云鄂君汎舟於新波之上有越人擁楫而歌而越王句踐嘗發習流二千伐吳又作大翼中翼小翼以攻吳戰艦之製至句踐而漸備矣越既滅其子孫散處海嶠然當秦之時始皇嘗使尉佗屠睢將樓船士卒平越其後漢武帝亦遣五將軍率樓船十萬師平越何當時越人不能以水鬪長技與之爭邪楊僕得越船粟因推而前挫越鋒遂至番禺漢將軍凡分五路皆以水軍南越之平實以水軍之力故知將在勇勇則神速能使敵人長技不及施策之上者也

粵人善操舟故有鐵船紙人紙船鐵人之語蓋下海風濤多險其船厚重多以鐵力木為之船底從一木以為梁而艙艍橫數木以為擔有梁擔則骨幹堅強食水可淡風濤不能掀簸任載重大故曰鐵船船既厚重則惟風濤所運人力不費小船一人一槳大船兩三人一櫓揚篷而行雖孱弱亦可利涉故曰紙人篷者船之司命其巨艦篷每當逆風挂之一橫一直而馳名曰扣篷諺所謂廣州大艨艟使得兩頭風輪一篷羸一篷也橫行曰輪直行曰羸篷颿也以蒲席為之亦曰簾也或以木葉為之曰帆葉也每艦有二篷風正曰八字八字風

厚夏新言卷十八 戶言 二
在後則正在前則橫故又有後八字風揚篷當中
前八字風勾篷西東之語其或舟子撮唇爲吹竹
葉聲及鳴金鼓以召風風至二篷參差如飛鳥展
翅左右相當其形亦如八字是皆鐵船乃勝任上
江自凌瀆湟武諸水以下至清遠一路灘高峽峭
水多亂石其船食水淺率以樟木爲之底薄而平
無橫木以爲骨放之順流遇破碇大石一折而過
勢如矢激故曰紙船其逆崩流而上者觸崖舐磬
隨石迴旋控者鈎者數人牽者數人牽者在隍岸
或怪石間爲淡林密箐所蔽前後不相顧舟子慮
其或過或不及衝陷石稜則終日大叫叫且如哭

如相殺聲一一悽酸鬱怒或于石告哀或與石拒
敵其船乍前乍卻前者如暴虎後者如搏熊一槁
失勢舟破碎漂沒入于渦盤矣故舟子非強有力
者不能勝以曰鐵人其上樂昌龍者率以雙槁穿
舟腰之而上舟子謠曰朝穿腰暮穿腰槁如鐵一
條又曰上以槁在手上瀧槁在腰其上樂昌灘者
舟人爲藤四于舟旁槁在圈中二人肩槁以行名
曰肩舟舟以以肩亦曰舟輿其上烏蠻大灘者每
一落槁男以則偃身船旁以助其勢曰眠槁行者
笑之有謠云婦人控右丈夫控左估客笑人眠槁
不可是皆非鐵人不能任其駕諸鄉艘船者雖隆

寒袒裸血汗沾濡搖櫓之聲如雷霆如戰鬪常使
 驚波披靡用過而水痕不能合雖逆水逆風日猶
 百里亦皆號為鐵人云廣州故多艘船而日艘夫
 尤壯日艘多勤夜艘多惰勤者之力恆使風潮無
 功風潮不能厄其勢海寇不敢爭其強是皆所謂
 鐵人也

東莞艘船避水常以一人執杵在船頭以杵左右
 舂船為搖櫓疾徐之節左舂則足左躍右舂則足
 右躍諸櫓人以之作勢以之齊聲又口唱山歌使
 諸櫓人屬和以蘇其苦於是筋力盡忘舟行迅速
 須臾至彼頭矣此古舂堂之遺俗也寰宇記云

新州俗豪渠之家喪祭則鳴銅鼓召眾則鳴舂堂
 按舂堂狀如小船長丈餘兩三人交擊一云剝木
 為槽旁約十杵男女間大舂穀槽聲若鼓聞數里
 蓋本舂器因用召眾也一曰椎塘志云羅浮山中
 人鑿方木為舂曰椎塘昧爽聲震而虎潛韶臺詩
 椎塘聲合虎狼歸即舂堂也

戰船

廣之蒙衝戰艦勝於閩艦其巨者曰橫江大哨白
 六櫓至十六櫓皆有二桅桅上有大小望斗雲棚
 望斗者古所謂爵室也居中候望若鳥雀之警示
 也雲棚者古所謂飛廬也望斗淡廣各數尺中容

三四人網以藤包以牛革衣以絳色布帛旁開一門出入每戰則班首大其中班首者一舟之性命所繫能倒上船桅於望斗中以鏢箭四面擊射勢便或銜刀挾盾飛越敵艦斬其帆檣或同蝨人沒水鑿船而乘間騰躍上船殺敵或抱敵人入水淹溺之其便捷多此類艦旁有芭籬夾以松板徧以藤蒙以犀兕綿被左右架佛朗機砲磁砲九龍信砲蒺藜錫砲霹子砲神砲數重及火磚灰礮烟毬之屬屍梢作义竿連棒又有箐竹樓櫓以隱蔽又或周身皆砲旋轉迴環首尾相為運用其捷莫當此戈船之最精者也其小者曰飄風子曰大小撥

槳大撥槳每船一艘槳百餘小者亦五六十人坐船內撥之其行若飛人各有所隱蔽箭砲莫能中槳之利勝櫓櫓大槳坐大則人在船外易受敵坐則人在船中每一槳有一鳥鎗或三眼神鎗輔之槳動則羣鎗齊發其飄洋者曰白艚烏艚合鐵力大木為之形如槽然故曰艚首尾又狀海鯨白者有兩黑眼烏者有兩白眼海鯨遠見以為同類不吞噬其載人與貨物者曰舩製亦如鬪艦上施兵器及砲火飛石灰罌旁布漁罟小者曰橫水舩捕魚者曰香舩亦曰鄉舩曰大撈罾小撈罾其四櫓六櫓者曰小舩八櫓者曰大舩曰縹罟船曰沉罟

其曰朋眾者以船十數梭爲一朋同力以取大魚
故曰朋眾亦曰擺簾網船其上灘瀨者曰匾水船
卽編艦也亦曰扒竿船又二木於船首以張帆席
故曰扒竿竿卽檣也蟲人所居曰艇孔鮒云小船
謂之艇釋名云艇其形徑艇一人一人所行也盜
舟曰龍艇長四五丈裸無篷蓋數十人以槳撥之
奮迅如龍最利攻劫吾粵水道多岐山海相通盜
賊易爲出沒龍艇之爲害無處無之其曰大龍艇
者長九丈七尺寬一丈一尺六寸兩旁有槳四十
四櫓十二入洋則純用槳出洋則純用櫓及風篷
每櫓八人槳一人更番出力凡有三百餘人爲兩

班船上有木櫃其形方長六七尺可避波濤兩旁
爲鏡眼及強弩架弩亦四十有四又有竹欄以支
牛皮絮被譽展爲禦矢石鏡砲之具其船輕而疾
受水淺倏忽可數百里白艚鳥艚最畏之以其無
風可行不能追逐故也其名生船以烏白艚無風
則或也其櫃以水椰之木帆以布布以粗麻爲之
染以薯蕷浸以礬水及鹽其底以鐵力木或紅盧
桂木性柔耐水可長久更佐以香舩之船左右相
夾往往無敵香料長短與相等寬亦如之周以竹
籬而頭方上亦有櫃稍圓惟不用槳而純用櫓耳
櫓十四或十六桅則三之或於船兩旁作代風輪

二或四以激水水力即風力也或止作空底一層於最近水處穩便愈甚不然止在船兩旁順置長空匣疾亦如之

洋船

洋船之大者曰獨檣船能載一千婆蘭一婆蘭三百斤番語也次牛頭船於獨檣得三之一次三木船於牛頭得三之二次料河船於三木得三之一底二重皆以鐵力木厚三四尺者爲之錮以瀝青石腦油泥油填以礪石可以獨鹿木紫以藤縫以椰索其碇以鐵力木杪釘以枕椰篋勞淬釘以蛇皮內膏蓋海水鹹爛鐵妨磁石故皆不用鐵物云

桅凡三一桅嘗植二桅以風而植桅長者十四五丈或二三接中皆橫一杆上有望斗容四十餘人又以木爲人或升或降遍置梯繩之間前木照後舵以黑鬼善沒者司之其船小者四圍皆密腹中僅留一孔自上而下飄洋時梢公縛身桅下餘悉在船腹之中凡上船容人千餘中者數百皆有舵師曆師然必以羅經指南尸羅經者爲一船司命毫末分寸害焉每船有羅經三一置神樓一船屍一在半桅之間必三鍼相對不爽乃敢行海大魚至以銅鏡擊而退之大魚去而波浪爲怪以長劍斬之其人爲西南諸番將卒工商之屬一一兇狠

海寇皆莫敢近故得輸其珠賚奇物以輻輳五萃嘗有賀蘭國舶至閩有客往觀之謂其舶崇如山嶽有樓櫓百十重上懸五色幡幟環飛廬皆置木偶以疑遠內則舍伏大佛朗機百位外則包裹牛革數重月以丹漆塗概一周以爲固梯以藤結而上下客登則番人從雀室探其首睨皆碧綠髮黃而面黧以手相援見之驚猶魑魅登未及半則施放火器黃霧蔽人咫尺渺不相見聲如叢雷轟闐足底譯人云此吾國所以敬客願毋恐其人無事皆細絨大笠著紅縵長襪金紐連綿至地或持骨朶或負手閑行自晨至暮不息帆繩交結如網羅

或皆在其上坐臥帆以布凡七張之繩以棕細藤窻牖以玻璃嵌之艙以辟支綴鋪之凡十數重酒以葡萄以香春器以寶玉椀高傾以瀉注成貫珠爲禮瓜蔬味皆酸脆碧色筆管以木爲之如冠簪而細小有一卷長二丈餘繪畫山川有番字識其下考之皆五虎門內水淺淺處其心故不可測也賀蘭舶亦嘗至廣州予得登焉舶腹凡數重縋之而下有甜水井菜畦水櫃水垢濁以沙礬濾之復清懸釜而炊張錦綉白氍而臥名曰奕床人各以柔韋韜手食則脫之食皆以蘇合油煎烙曼頭牛膾皆度色如金黃乃食其刀可屈信如蛟蛇左右

盤拏類古之魚腸劍然時鼓弄銅琴銅絃拍手彈
肩對舞以娛客似有禮者吾廣承平時西南諸番
嘗至者有十五國其安南占城暹羅真臘斛鎖里
五國歲一朝貢餘則或至或不至所患者吾奸民
爲彼舌人通事時或椎髮環耳侏儻入羣爲之鄉
導誘之以婦女妖淫告之以官司重輕示之以地
形虛實爲我腹心禍患正德間佛朗機給稱入貢
自西海突犯莞城大肆殺掠此其明徵矣賀蘭從
古未至而紅毛鬼者長身赤髮深目藍睛勢尤猙
獰可畏比年數至廣州其頭目號曰白丹每多閩
漳人僞爲之其驕恣多不可制紅毛鬼所居大島

在交趾南蓋倭奴之別種也常入洋中爲盜其船
有五桅者九桅者首尾皆有舵以利廻旋舵工分
班使風晝夜兼行惟視羅經所向時登桅視千里
鏡見遠舟如豆子大則不可及若大如拇指許卽
接長其桅而追之桅有雌雄二竅繼而楔之益左
右帆數百里之遙逾時可及吾船亦有三五桅者
兩舷作木城搖櫓於中且行且戰若大砲多風順
亦可逸去倘衆寡不敵爲所擒則盡屠矣紅毛鬼
之爲惡若此嗟夫吾粵三面阻海而南嶼爲左蔽
濶洲爲右翼虎門爲前屏此皆險要倭與紅毛若
乘汎舉連天之舶而前則南嶼必先受敵虎門倚

角二隅未多置兵則內戶不鍵也諸船既往來飄忽而山寇陰行勾引其為禍可勝道哉

藤埠船

瓊船之小者不油灰不釘鎔槩以藤扎板縫周身如之海水自罅漏而入漬漬有聲以大斗日夜戽之斯無沉溺之患其船頭尖尾大形如鴨母遇颶風隨浪浮沉以船有巨木為脊底圓而堅故能出沒波濤也蘇軾云番人舟不用鐵釘止以枕椰鬚縛之以橄欖糖泥之泥乾甚堅入水如漆蓋自古而然矣

洋船桅

洋船桅其巨者一桅費千餘金每洋中風狂船將覆沒以刀順風勢斬桅桅大者合兩人抱皆大斷如鴻毛飄空船人以桅為命桅既斷則船隨風所至得至岸者無幾矣

船帆

廣州船帆多以通艸席縫之名之曰嵬其方者曰平頭嵬順風使之其有斜角如摺疊扇形者逆風可使以為勾篷勾篷必用雙嵬前後相疊一左一右如鳥張翼以受後八字之風謂之鴛鴦嵬舟人有口號云鴛鴦雙篷使風西東

瀧船

黃東新語卷十八 舟語 十

舟自安章下平石者曰單船自平石下六瀧至樂昌者曰雙船單小扁也雙大艦也六瀧古名武溪或以為即馬援門生所歌武溪浚者水最湍怒舟上下砮石單船小水易漂沒故必用雙船其力能與石鬪船勝石則生之機石勝船則死之機回嶠南之絕險處也雙船兼二獨木為之形若浮槎單者止刺一木每船三人上水者篙人在水中下者槳人在舟中二人分左右打槳一人在後一手持舵一手打槳舵亦以長槳為之故諺曰上篙下槳予嘗有上瀧謠曰篙直如箭船石不見篙曲如弓船石相舂又歌曰上瀧下瀧舟不同雙船與石相

爭雄雙船一曰瀧船昌黎詩仍將衰病入瀧船瀧船又即下瀨船方愚者云東越傳下瀨將軍南越傳下厲將軍厲即瀨也海水淡故用樓船灘水淺故用下瀨下瀨之船小者也戈船者戈音划撐小舟曰划音華廣陵以小舟為划子是也舟進篙謂之划篙一曰拏莊子方將杖拏而引其船

蛋家艇

諸蛋以艇為家是曰蛋家其有男未聘則置盆艸于梢女未受聘則置盆花于梢以致媒妁婚時以蠻歌相迎男歌勝則奪女過舟其女大者曰魚姊小曰蜆妹魚大而蜆小故姊曰魚而妹曰蜆云蛋

人善沒水每持刀槩水中與巨魚鬪見大魚在巖
穴中或與之嬉戲撫摩鱗鬣俟大魚口張以長繩
繫鈎鈎兩腮牽之而出或數十人張罾則數人下
水誘引大魚入罾罾舉人隨之而上亦嘗有被大
魚吞啖者或大魚還穴橫塞穴口已在穴中不能
出而歿者海鱸長者亘百里背常負子蛋人輒以
長繩繫鎗飛刺之候海鱸子斃拽出沙潭取其脂
貨至萬錢蛋婦女皆嗜生魚能泅汙昔時稱為龍
戶者以其入水輒繡面交身以象蛟龍之子行水
中三四十里不遭物害今止名曰獺家女為獺而
男為龍以其皆非人類也然今廣州河泊所額設

蛋戶有大罾小罾手罾罾門竹箔篋箔攤箔大箔
小箔大河箔小河箔背風箔方網鞦網旋網竹箔
布箔魚籃蟹籃大罾竹箔等戶一十九色每歲計
戶稽船徵其魚課亦皆以民視之矣諸蛋亦漸知
書有居陸成村者廣城西周墩林墩是也然良家
不與通姻以其性兇善盜多為水鄉禍患曩有徐
鄭石馬四姓者常擁戰船數百艘流劫東西二江
殺戮慘甚招撫後復有紅旗白旗等賊皆蛋之梟
點其婦女亦能跳盪力鬪把舵司簍追奔逐利人
言獠居峯而偏忍蛋居水而偏愚未盡然也粵故
多盜而海洋聚劫多起蛋家其船雜出江上多寡

無定或十餘艇為一船或一二眾至十餘眾為一朋每朋則有數鄉所隨之醜魚勢便輒行攻劫為商旅客秋成時或即搶割田禾農人有獲稻者各以錢米與之乃得出沙其為暴若此議者謂誠以十船為一甲大一甲長三甲為一係大一係長無論地僻船稀零星獨釣有無習朋及大小所船皆使編成甲係互結報名自相覺察按以一犯九坐之條則奸舸難匿而盜藪可清然清舸船及澳艇尤為先務

大洲龍船

番禺大洲有宣和龍舟遺製是曰大洲龍船洲有

神曰梁太保公蓋以將作大匠從宋幼帝航海而南者也公將營宮殿於大洲未成而沒村民感其忠祠祀之每歲旦請舉龍舟覆瓿得全陰則神許矣許則舉輒有巨木十數丈浮出江中舟之長短準之號曰龍骨自崇禎丁丑以來請輒不許辛丑之歲有泣訴於神者吾老矣神今必許猶可傳之後人否則此法遂絕矣神乃許之船長十餘丈廣僅八尺龍首尾刻畫奮迅如生盞漿兒列坐兩旁皆錫盃朱甲中施錦幔上建五丈檣五檣上有臺閣二重中有五輪閣一重下有平臺一重每重有雜劇五十餘種童子凡八十餘人所扮者菩薩天

仙大將軍文人女伎之屬所服者冠裳介冑羽衣
衲帔巾幘襪之屬所執者刀槊麾蓋旌旗書策
佩帨之屬凡格鬪挑招奔奏坐太偃仰之狀與夫
揚袂感裳喜懼悲恚之情不一而足咸皆有聲有
色盡態極妍觀者疑爲樂部長積歲月練習不知
錦幔之中操機之士之所爲也每一舉費金錢千
計神之許以十年二十年之久蓋以惜民力也龍
之口鐵鑱鑱之問之神曰不爾則雨

龍船

順德龍江歲五六月鬪龍船鬪之日以江身之不
大不小其水直而不灣環者爲龍船場約自某所

起至某所止乃大竿中流以爲界船從竿左右鬪
不得踰界先期定其敵兩龍船爲一偶大小長短
相若黃頭郎相若也主者書於冊又以兩籌書某
龍船字中分主者執其兩半而以兩半酌卮酒與
之兩船旣鬪則勝者交其籌於主者主者合籌不
爽則書於冊曰某船勝某船矣以一標書勝字與
之其負者又與他船鬪或勝則亦得一勝標是日
也船連三勝得三勝標者是爲初場最次日三勝
者又與三勝者鬪三勝者連得二勝則得一五勝
之標是爲二場最次日五勝者又與五勝者鬪其
一得全勝者是爲三場最於是主者與以狀頭標

張伎樂簪花挂紅爲四六莊語送之還埠凡出龍船之所曰埠鬪得全勝還埠則廣召親朋燕飲其埠必年豐人樂貿易以饒云

東莞有彭峽兩山夾蹲芊綿起伏怪石礪砢若岡若阜者數十里堪輿家稱南行三紫龍此其一云峽西多居人荔枝林鬱蔚蔽日有高樓二十餘座與黑葉丹苞相映舟販酥醪花果之屬者交錯水上稱水市焉峽中一小山山下爲龍母祠有老榕叢鬚百尺與飛藤糾結拂水歲蕤遊人爭繫舟其下南望羅浮諸峯隱隱可數予詩云漸近羅浮紫翠紛紛瀑布下層雲謂此也峽東皆沮澤五月

時洪流滂瀉放于百里鄉人爲龍舟之會觀者畫船雲合首尾相銜士女如山乘潮下上日已暮而未散龍舟長十餘丈高七八尺龍髯去水二尺額與項坐六七人中有錦亭坐倍之旗者蓋者鈺鼓者揮橈擊柁者不下七八十人競渡則驚濤湧起雷雨交馳舟去而水痕久不能合斯亦遊觀之至侈者廣中龍船惟東莞最盛自五月朔至晦鄉鄉有之如彭峽者可紀也

吾沙亭鄉當海岸有地曰石頭一巨石作鯉魚形名曰鯉魚石吾宗人歲於此裝造龍船與諸村競渡未嘗不得勝奪標有風雨龍船益疾他村墟有

廣身系詩卷十八
借此地以造龍船者有請其神侯王像至彼船與
得騰空疾渡者吾宗人不之許也沙亭龍船比他
所長大倍之然出輒飛渡不可勝鬪罷汗血滿船
油衣盡赤可詫也

瓊人重龍船四月八日雕木爲龍置于廟唱龍歌
迎之而投白雞水中以洗龍五月之朔至四日乃
以次迎龍主人先爲龍歌包以繡帕置龍前其歌
辭不可見止歌末一字可見諸客度韻奏歌能中
帕中歌字多者得醕物多其諺曰未鬪龍船先鬪
龍歌欲求錢帛中字須多

諸舫

新會伍處士雲爲光風艇月夕乘艇而歌其師曰
沙先生扣舷和之飄飄乎任情去來不知天壤之
大也南海陳秋濤宗伯有舫名此花身取唐人綏
度玉蘭船上望不知原是此花身之義東莞鄧叅
政雲霄有舫名天坐軒取少陵春水船如天上坐
之義東莞尹冲立先生年九十餘讀書不輟常於
竹杪爲亭翼以扶闌盛夏竹葉陰濃日光不漏風
一起盪漾如舟名曰蕩雲航藏所著皇明史竊其
中客至與梯而上觀之張西園有舫曰五石瓠嘗
載所著書從羅陽水入羅浮

夢香船

從肇慶新橋而上人煙寥落山路多岐乃三縣交界之區盜賊之所出沒行者以艘船僦資貴甚因附小船以行舟人及此險地卽然夢香客皆酣臥昏迷遂被啟鑄易資財以礫塊封識宛然若枕間置水一盃則迷魂之藥渙散矣又以藥名破布葉者煎湯服之大解行者歌云身無破布葉莫上夢香船廣州艘船多有贖船之患點者或以骰子寶字盒誘人賭博盡局財物而去又或伴相關毆乘利便因而搶掠或先伏盜躡於船中中道拔刀而起斬舵工以應外賊其害不可枚舉

