



0 1cm 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

deli 得力集团有限公司
基字02260122号 No.6230



161010







讀書堂綵衣全集

向方樹梅收贈



讀書堂綵衣全集

河陽趙士麟玉峰父著

受業施發甲輯

張白生校

男 宸黼編

卷九

記 六首

向方樹梅收



新建河陽縣學尊經閣記

新建河陽縣學尊經閣記

經者何易詩書禮春秋是也尊者何六經之書先
聖所以明天道正人倫致治之成法也其文自堯
舜歷夏商周之季興衰治亂成敗之迹揅徹通變
因時損益之理皆煥然可考包舉天地之大文理
象器幽明之故死生終始之變莫不詳諭曲譬較
然如數一一天無言經卽天言也天無教經卽天
之教也後世帝王無不稟而承之以出治人臣無
不奉而法之以事君賢人君子學士大夫無不資
之以窮理盡性至命故尊之也然六籍書爲最古

刪自陶唐易雖包羲一畫而繫辭陳爻演卦立象
則成於文王周公孔子三聖人之手其後焉者也
詩禮爲三代之書詩亡然後春秋作而亂臣賊子
懼六者皆刪定於孔子卽孔子之書也自秦焚詩
書坑儒士六藝殘缺漢儒收拾補綴至建元之間
文辭粲如也若賈誼董仲舒司馬遷相如楊雄之
徒繼武而出雄文大筆馳騁古今沛然如决江漢
浩無津涯後雖有作者未能涉其流波也然賈誼
明申韓仲舒陳災異馬遷之宏肆相如之浮侈皆
未足與議惟楊雄似庶幾然去道也遠至於唐文

籍之備蓋十百前古韓柳輩出咸以古文名天下

未足與議惟楊雄似庶幾然去道也遠至於唐文

籍之備蓋十百前古韓柳輩出咸以古文名天下
然其論著不詭於聖人蓋寡矣自漢迄唐千餘歲
而士之名能文者無過是數人及考其所至卒未
能倡明道學而窺聖人閫奧因以歎唐虞之世六
籍未具士於斯時非有誦記操筆綴文然後爲學
也而其蘊道懷德優入聖賢之域者何多耶其達
而位乎上則昌言嘉謨足以亮天工而成大業雖
困窮在下而潛德隱行猶足以經世勵俗其芳猷
美績又何其章章也孔子曰我非多學而識之予
一以貫之孟子曰博學而詳說之將以反說約也

詩書堂
三
曰一貫曰反約豈非六經大旨哉至宋周程張朱
諸大儒明於斯道乃取詩書易禮春秋而闡明之
若揭日月於中天庠序育才師儒講學一以尊之
我

國家肇造頒六經於學宮明一經者皆得與於明經
鄉會之試登進而用之

皇上崇儒重道細旃之上於六經四子之書日有講著
有義頒行天下兼

賜內外諸大臣故文治之盛莫加焉乙卯歲從督撫之
請於滇各學添設訓導十一員河陽新授朱君諱

潤遠而分訓焉激之府廳縣公及紳士全捐建造

賜內夕諸大臣故文治之盛莫加焉乙卯歲從督撫之
請於滇各學添設訓導十一員河陽新授朱君諱

潤遠而分訓焉激之府廳縣公及紳士仝捐建造
尊經閣於縣學學宮以崇文教以席師儒以授生
徒焉此盛世之休風也朱君不憚萬里遙具函道
故而請予記予嘉乃事爲紀歲月如此



重脩容城縣文廟碑記

重脩容城縣文廟碑記

學宮者儲養人材之地也上不知教則下不知學
聖道不明正學蕪蕪因無成材無成材則無君子
無君子則誰與人君共理乎故人君欲得禹臯伊
周之臣而用之須預儲養於學校周之盛時以鄉
三物教萬民本道德禮樂經術以造士卽一閭一
族之間無非以道德禮樂經術相磨切宣莊而後
道遂廢缺而齊魯列國學校猶在僅僅脩飾虛器
以誇於諸侯賓客而未嘗實以教諸子弟也孔子
生於洙泗之濱取易象諸禮春秋三百篇以及六

代之樂而纂脩刪定之諸生成就其家而習禮焉
絃歌鼓瑟者三千人此其最盛漢興置辟雍立博
士橋門觀聽縉紳動色藩彝武卒莫不受經然祇
以爲太平之榮觀故當世卒鮮真儒是以漢儒識
緯九流之習唐士釋老詞章之支學庸之書襍於
禮記孟子七篇例以子書迨有宋諸大儒出取而
表章之與論語列爲四書以詔後世直共六經揭
日月於中天道術遂定於一至今庠序育才師儒
講習粹然一出于堯舜禹湯文武周公孔子顏曾
思孟之正絕口於異端駁襍之私者周程朱張諸
君子之力也

講習粹然一出于堯舜禹湯文武周公孔子顏曾
思孟之正絕口於異端駁襍之私者周程朱張諸
君子之力也

國家建學徧寓內蠻陬海徼莫不有學諸生多者五
六百人少者百餘人可謂極盛雖所習者不過章
句佔俾所志者未免聲利榮名其所謂高等者不
無驚文詞之博而矜廉隅之飾其間或有豪傑之
士挺興所以脩身治心相與詠歌考業以求所謂
道德禮樂經術之精微者自不乏人容邑如元之
劉靜脩先生倡明正學明之楊椒山忠愍公表表
忠節近世之孫鍾元徵君講道蘇門遠近宗師不
可謂不盛予曩蒞茲土見學宮傾頽捐脩頗煥今

二十餘年矣連歲淋雨漸卽於圯大尹張君濤慨然欲新之於是首捐次紳捐次士捐鳩工三月而告成董其役者縣尉胡君銓也正殿巍巍加以朱欄櫺星鍠鍠繚以花垣於是栴簷在列戟門璧池登其堂者如入孔室而聞其金石絲竹之聲丹雘黼黻儼然高居拜其下者如見聖人申如天如之容自是容之衿淬磨砥礪融其偏而歸於醇志於脩身治心之要而去其佔俾聲利之染使人皆曰先王道德禮樂經術之寄於庠序者容之學有然顧不盛歟多士正學不僅如靜脩忠節不僅如椒山倡道不僅如鍾元上與禹臯伊周而並駕使人

先王道德禮樂經術之寄於庠序者容之學有然
顧不盛歟多士正學不僅如靜脩忠節不僅如椒
山倡道不僅如鍾元上與禹臯伊周而並駕使人
皆曰

國家建學立師制科取士道德禮樂經術之興於庠
序者如容得人之盛如此又不盛歟容紳士來請
記余樂爲之記以告於多士而勗其成云

藤花記

十一



藤花記 銓署

藤花記 銓署

稽銓曹藤花廳肇於明初先在堂之後左廂續移
廳於東北廂則別植之成弘間又移廳於右廂更
植之卽今之藤花是也相傳吳諱寬文定公爲少
宰時所雙對當軒臨砌碧架紅欄披離掩覆蔭可
半畝亦云茂矣吾聞昔賢周濂溪愛蓮陶淵明愛
菊孟浩然愛梅以其異也今藤木非良材花亦凡
品柔條綠附密葉繁陰未聞有君子之道焉何取
乎爾而盛名灼灼光耀人寰卿士大夫樂道之兒
童走卒咸知之

帝京編載詳誌之文人韻士哦詠之較之靈根仙種反
若有加豈非以其地既尊崇署列卿長物以人重
歟夫豫章之木千尋以其長於深山處幽生邃雨
露之養有殊斧斤之所弗及用是披雲干霄章章
大耳此花幽香清氣恂恍飄忽卽之若無遠之馥
馥有蘭桂之馨而處於淡積雪凝寒磊磊落落霜
凌不凍風飄自若有松柏之槩而永其年翠翳綠
浮鬱鬱蒼蒼如幢如蓋映日愈光有楸楠之意而
讓其巨寧繁維是兼可以觀盛衰焉方今

聖明在御六曹欽承寅恭同協悉秉公忠故百物暢遂

八表雍熙致藤亦倍蔚自家卿而晉

讓其巨寧繫維是兼可以觀盛衰焉方今

聖明在御六曹欽承寅寅恭同協悉秉公忠故百物暢遂

八表雍熙致藤亦倍蔚自冢卿而晉

黃扉叅密勿者踵相接其他如賢人凋謝則必先損
一巨枝不賢人在銓或本曹有降黜之事則花葉
先爲萎頓此在大賢大不賢則然平平者否否知
幾識微之士屢覘之信若著蔡響若枹鼓二三百
年於茲矣可見賢人君子之登進及不賢人之在
列物先肇之豈藤之靈哉氣有感召理固然也太
宰容齋李公少宰美門彭公及予與本司諸君鍾
華峰劉梅潭李望越王西澗司鼎臣曾嶠峨張照
千談震方蘇仍山劉彥度鄭開山咸爲賡和并有

記予記之如此



少京兆汪涵齋三世鄉賢祠記

少京兆汪涵齋三世鄉賢祠記

昔聖王之制祭祀也奉之以物是故水草之菹陸
產之醢小物備矣三牲之加入簋之設美物備焉
而又昆蟲之異卉木之實陰陽之物復備焉然後
道之以禮安之以樂參之以時而明薦之郊禘而
外有司之所掌春秋之所享法施於民則祀之以
死勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大菑則祀
之能捍大患則祀之何者以其賢也功德及民也
漢世不惟其祀食三老五更于太學祀先賢于西
學所以教諸侯之德也天子袒而割牲執醬而饋

執爵而酌冕而總干所以教諸侯之弟也是故其德盛者其志厚其志厚者其義章其義章者其祀也敬昔周公旦有勲勞於天下周公歿成王康王追念周公之所以勲勞者而欲尊魯故賜之重祭升歌清廟下而管象朱干玉戚慶周公則賜之子孫纂之所以明周公之德而又以重其國也知國則知鄉矣知周公則知賢矣此鄉賢從祀之典之所由隆也少京兆汪涵齋予丁巳所錄士也以三世鄉賢祠記請予按汪公鈞字惺凡休寧西鄉上溪口人居恒研精理學思繼晦菴欲希聖超凡故字焉旅京口同舍有遺金五百留還之以子康誥

世鄉賢祠記請予按汪公鈞字惺凡休寧西鄉上
溪口人居恒研精理學思繼晦菴欲希聖超凡故
字焉旅京口同舍有遺金五百留還之以子康謠
貴誥贈中憲大夫福建按察司副使制誥有推產
同氣並其瘠而不居還金舍人當奇窮而愈固之
語從祀邑祠子康謠字淡衷號鶴嶼學宗紫陽弱
冠舉於鄉萬曆癸丑成進士授諸暨令廉而才多
惠政晉戶部郎監草場忒防有功司庾臨清值白
蓮煽惑公禦之懼公威他徙出守漳州卽晦菴舊
治也一考故憲申之爲自約者八約屬者三又有
八禁五不儼著爲令政教大行讞積獄全活甚衆
有汎海遭颶風者七十四人鎮將利其金誣爲寇

公廉其實盡釋之舉卓異陞漳南叅藩適魏崔肆
焰崔爲公同門友招致公弗從且不通一字銜之
大中丞周起元坐賊數萬下漳籍沒士民洶洶泣
訴公閣其事不累一人益忤璫推陞疏上矯旨削
奪去漳民懷其德祀文公祠額曰新安兩夫子崇
禎改元擢福寧兵憲時閩海多事爲之廣什伍設
亭障元旦忽馳師賊不備斬馘無算且能使過弁
有謀勇囚有効死力者破格用之屢奏功寇平以
疾告歸日講學天泉還古兩書院官二十餘載貧
乏不異諸生年六十八卒所著有書傳刪補彙漪
園文集閩讞漫紀學者稱爲鶴嶼先生祀名宦鄉

疾告歸曰講學天泉還古兩書院官二十餘輩貧
乏不異諸生年六十八卒所著有書傳刪補景漪
園文集閩讞漫紀學者稱爲鶴嶼先生祀名宦鄉
賢子鼎和字公調性行端方入北雍從馮少墟余
少原學以躬行踐履爲先父素嚴公愉色婉容四
十年如一日事繼母曲盡孝謹撫幼弟及諸弟妹
婚嫁身任之凡天官河渠律曆兵刑田賦等類無
不究悉崇禎間詔三品以上官舉真才實德方伯
盧疏薦之有處不愧爲賢士出必不失爲名臣之
語召至京陳精鑒別防壅蔽二疏不報曰遇不遇
命也安往不得行吾志哉辭還坐臥焉文草堂一
意講學發明薛文清讀書錄辛巳歲大饑捐賑多

言言堂
所全活江右盜躡徽郡陳方畧集鄉勇禦之邑獲
寧兩臺復疏薦辭弗就所著有文清讀書錄發明
小學闡義諸書以子晉徵貴

誥贈中憲大夫順天府府丞

勅贈徵仕郎翰林院庶吉士祀郡邑鄉賢三世一堂俎

豆奕葉煌煌盛矣或曰鶴嶼公功在閩疆祀之宜

若惺凡公公調公曷祀予曰不然夫所謂賢者不

僅以法以勤以勞以能區區一二端論也其在朝

廷則道仁聖禮義之序燕處則聽雅頌之音行步

則有環珮之聲升車則有鸞和之節居處有禮進

退有度百官得其宜萬事得其序貧而在下也孝

友慈儉以訓其俗稱引先王以化其鄉而又明足

則有環珮之聲升車則有鸞和之節居處有禮進
退有度百官得其宜萬事得其序貧而在下也孝
友慈儉以訓其俗稱引先王以化其鄉而又明足
以見之仁足以與之知足以利之以庇其身以重
其國家詩曰其儀不忒正是四國可謂賢矣昔顏
淵一縫掖士耳其問爲邦孔子教以四代之禮樂
曾子守身事親以孝著非有功也至今配食廟庭
安論圭爵較尺寸功乎孔子曰君子疾沒世而名
不稱焉自風之衰也赫霍當塗之士往往稱述而
懷奇砥行者每令闔沕無聞予甚憫焉茲汪氏三
賢生於紫陽之里其學其行皆足以爲世師其爲

人也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也疏通知遠而不誣則深於書者也廣博易良而不奢則深於樂者也潔靜精微而不賊則深於易者也恭儉莊敬而不煩則深於禮者也屬辭比事而不亂則深於春秋者也里之文學博士諸生三老服其教志其道者請而祀之有司仰之上公儀之黍稷非馨明德惟馨雖無老成人尚有典型致愛致愨誰曰不宜麟先考忍齋贈公以布衣爲激紳士公義請祠予辭焉辭者何懼之也夫鼎有銘名以稱揚其先祖之美而明著之後世者也爲先祖者莫不有美焉莫不有惡焉銘之者稱美而不稱惡固孝子

神子爵高爵者何懼之也夫鼎有金名以和打
先祖之美而明著之後世者也爲先祖者莫不有
美焉莫不有惡焉銘之者稱美而不稱惡固孝子
孝孫之心也然里黨則未肯恕之迨日久而已忘
之吾欲輕邀

國典顯揚其先人起而議之矣曰某也善某也未善
某也宜某也未宜未能揚之先指摘之罪莫大焉
幸先大夫躬耕力學仰不愧俯不忤誠天地間完
人辭弗獲今側于前賢之末雖然子有失德并議
厥考用是兢兢思寡過而未能也恒惕焉爲涵齋
記并附先考祀于其末志慎也茲祠乃鄉之特祠
而論并及于郡邑祠者先公義也祠在豸山之阿

蜿蜒數十里臨大河練溪浙水匯之舊爲鶴嶼公
讀書書院公調公製主特祀以示不祧涵齋更製
公調公主送祠配祠有田祭有規春秋兩舉與庠
序並隆此孝子暨厥孫特舉也故誌之

金碧園記

園曰金碧園文金碧身惟之義示鄙思也治人為會

金碧園記

園曰金碧取金馬碧雞之義志鄉思也始爲會館
繼爲同鄉人貨之予勉而贖之擬遺後來之公車
者始於乙卯年行取銓部居焉園爲舊有修而葺
之編竹爲欄隨意種花卉植槐柳柿棗間以芭蕉
架以葡萄襍朱藤綠蔓繞竹籬無池無山無名葩
異草奇石樓閣一庭堂堂正正公暇讀書其中舊
一臺予構亭於上扁曰望雲滇亂思母而望之也
後滇平果迎養到此來時八十三今九十有六隨
母登覽懽甚望母卽母至天耶人耶客來遊者陋

其隘子曰凡園日設成趣不過廓也奧也或青嶂
丹巘峭壁層岑羅數十峰駢肩而列中通清流與
頑砥競撞池臺左右林麓周迴綠紅垂於天際餘
紫生於煙杪開軒流日微陽移庭高情壯思有抑
揚天地之心雄筆奇才有鼓怒風雲之氣匪不樂
也然山以岱而稱宗特以其雄峻名耳猶之乎人
博大者無奇巧况崇臺延閣之上陰晴變幻頃刻
萬端此又造物者之翕張莫知其所以然者也若
夫奧襍花草對有古淡清幽之趣天巧具在不待
外飾而後成也竹院靜而炎氣息荷葉滋而曉霧
繁迂委嵌次鞏盤據石青紫黑襍陳成錦賞歡文
西思免雲雪不可病其益也蜀是予出而無所無

夫輿襍花草查有古淡清幽之趣天正具不
外飾而後成也竹院靜而炎氣息荷葉滋而曉霧
繁迂委嵌次鞏盤據石青紫黑襍陳成錦賞歡文
酒思挽雲霄不可病其隘也獨是予出而撫浙撫
吳別園三載已難堪矣幸內轉日奉母遊予詩曰
母近期頤身素健子垂耳順舞當筵園中步步追
隨快亭上婆婆婆遠望妍石髓芳芝如可得此身嘗
奉老姑仙曰幽齋課子止容膝寫字教孫可比拳
惟日精勤藏帙裏有時瀟灑落花前曰興至臨池
漫灑翰煙雲奔瀉青琅玕曰銀牀汲井未曾閑注
水澆花意不慳何其樂也奈何憂樂相生至癸酉
年以母憤滇屢叛擬就上元祖籍住携來食指多

債累迫而鬻之移房交售者眷口無棲急買舟往
江寧就親蹙居予有官老母怯暈艱於行反以十
金賃南房數間住園爲副憲某園黃公賃而居焉
別園又二載丙子眷口之在南者乏食群來就予
於是俛某園公讓合室仍住此月納賃金三十可
勝悲感凡人之情變幻非一定也爲悲爲喜爲憂
爲懼以所感而分感一也無情而生有情則何也
羈窮拂鬱則哀怨易興得意肆志則豪宕橫集此
游移之恒態而至人之所謂物化者也是知登高
眺遠情由我生山川物色觸中而應故善持情者
必反觀焉夫天下事亦何嘗之有由園而觀之天

游移之恒態而至人之所謂物化者也是知登高
眺遠情由我生山川物色觸中而應故善持情者
必反觀焉夫天下事亦何嘗之有由園而觀之天
日月麗而星辰繫也然當晝而明方夕而晦是天
不能恒有也由天而觀之地華嶽載而河海振也
然虧盈益謙變盈流謙是地亦不能恒有也由地
而觀之山草木生而禽獸居也然春榮秋落弋取
獵獲是山又不得而恒有也由山而觀之水蛟龍
窟而魚鱉生也然旱則乾涸則竭是水亦不得而
恒有也予與園友者二十餘年矣予母再四年卽
百歲刻刻思還此園安能常享倘一旦而別園非
園負予亦非予負園其合也無因而合雖千里萬

里亦合其離也亦無因而離雖覲面猶將失之如
太空本一無有也忽而雲蒸雨灑電掣雷礮則油
然沛然轟然灼然頓塞乎天地之間矣及其霽也
天朗氣清仍如無有造物安能強而留之哉然吾
之戀戀於園者不過曰花以園而姸竹以園而幽
琴以園而清飲以園而暢文章以園而老揮翰以
園而健此園之有助於予者也園之戀戀於吾者
又不過曰境得予而臻亭得予而勝蒔花得予而
爭妍禽鳥得予而交快林光得予而麗風日得
予書而悠夜月得予琴而皎晨色得予香而韻此
予之有契於園者也契之之深助之之久其氣已

爭妍禽鳥得予而交快林光得予文而麗風日得
予書而悠夜月得予琴而皎晨色得予香而韻此
予之有契於園者也契之之深助之之久其氣已
盛盛不可居變之道也戀之之至樂之之甚其象
爲盈盈不可常虛之漸也天地一蘧廬亭館盡傳
舍園安能擇雅却俗而與居人亦焉能擇曠與奧
而久據園其達觀焉可也



寄園遊記

丙子春家恒夫弟邀予遊寄園于章雲康齋汪涵

寄園遊記

丙子春家恒夫弟邀予遊寄園于章雲蘧齋汪涵齋棣園胡鹿亭戴繡臣田有汪紫滄姪仲琳文饒驂期姪孫麗青繼扞繼授繼揀在焉入門夾道箭餘旁列槐數十章拱立如侍面牆畫一大松斜欹偃臥題曰風雨任摧殘甘心老屈蟠扶搖不肯起總是畏高寒予瞪目視久之歎曰智哉恒夫吾識寄之意矣轉北一門題曰月張舊址爲庶常查聲山筆折而南向築基略高三楹題曰亦有木石爲予筆待往來客階前列盆景六予曰天地間自有

真山水吾弟愛此益孟拳握之觀何歟恒夫曰聊以寄意耳予曰戲也凡石之道以潤而貴以瘦而雋以空而靈以活而壽而諸益兼得之得之且嗚若使米顛見之當何如拜此連水城耶石畔老檜小松碧水嫩藻一一設色以親人有足觀者對面一聯曰老我荒園無捷徑對人故態是狂奴予笑曰又來作怪恒夫將寄於狂乎可謂知道矣西去繞迴廊朱欄扁曰喧中寂芭蕉披綠怪石嶙峋於亭於沼咸可望行數步一圓門額曰拄笏軒爲艾司寇長人舊題虛櫺洞達視軒外山圍如城府或累累然如蜂腰綴下而刳其中淫淫然如燕窠斜

骨而節其三顛者衣者仰者歎者匿者免而寬者

亭於沼咸可望行數步一圓門窺曰杜多軒爲文
司寇長人舊題虛櫺洞達視軒外山圍如城府或
纍纍然如蜂腰綴下而刳其中淫淫然如燕窠斜
罨而部其戶齟者窳者仰者歎者偃者俛而窺者
騰而上者如人皆具耳目口鼻無一相似意園在
南中因山得水依水得山點綴較易此間風沙眯
目平亘無山曠衍無水能令山清水清臺清烟對
清橋路俱清碧陰浸肌染骨眉額相照俱梧竹氣
不必深造此間已窺一斑云稍進一折幽巒翠篠
懸碧攢青飛流界練水行石中人行澗底水潺潺
吐下注吾名之曰小瀑戀不忍去又折入夾道兩
垣皆石砌塗次一老剗橫亘如覆可蔭半畝圓若

無人孤峙天外朱子竹垞所輯曰下舊聞謂勝國
月張園古剎數百年間物卽此再折則松杉槐柳
蔚然翁翳董公立宰題曰超臺登其上俯視嘉木
立春花烜美竹新奇石蹲清流環臺榭露雙鶴舞
並遊魚棲鳥舉熙熙然呈巧獻技新綠之狀與目
謀澶澶之聲與耳謀悠然而虛者與神謀爽然而
開者與心謀衆譁曰此小李將軍一幅橫披也下
臺編竹爲徑穿行三折乃升階則新又堂也規模
宏敞五楹沈宮詹繹堂贈恒夫聯曰陳元龍湖海
之士豪氣未除謝幼輿丘壑之姿風流自命字適
健堂前多古槐柏參天朱藤附之好鳥時來旁蒔
雜卉或宴客絲竹間乍春之日百七流鶯來寄公

宏敞五楹沈宮詹繹堂贈恒夫聯曰陳元龍湖海之士豪氣未除謝幼輿丘壑之姿風流自命字適健堂前多古槐柏參天朱藤附之好鳥時來旁蒔雜卉或宴客絲竹間作春之日百花流鶯來寄於園共相笑語已若爲主視人爲賓其至也若讌賞之之疎將散也若怨去之之速夏之日清風入而寄於林徘徊不舍意在滌繁暑竟夕達旦而清泉娛客亦奏雅音秋之日霜淒氣肅萬象俱清不知從何來而寄於亭超忽塵外片雲行雁似與遠日相期冬之日木落天迴遙山入戶而寄焉可愛之景照於簾櫳若依於人遲遲散斂此則園之大觀也繞行廊由竹徑而入奇石參差有八分書叢桂

小山四字石下有小洞水之去來於此通東爲綠
陰深處沈宮詹題軒窓四啓耳虛目開性得情適
蓋處動則倦理倦莫若靜處靜則明惟明以理動
窮則變變則通通則久綠陰深則靜之至也四虛
無蔽則動之至也恒夫掘地得王覺斯先生所書
石刻三十餘塊甃於東壁以予新書三十景詩甃
於西壁題曰合璧軒由軒而入爲見心齋有樓焉
古今書集廿四架署齋中朱竹垞太史額以南面
百城非阿也登樓北望太行歷歷在目齋前鑿池
得水名溫池冬日石底進以火魚樂其煖游泳如
三時或有方外客高士行僧至則欵於此由軒左
所爲水監山房古帖名畫成寧馬窓前竹對棧矣

白城非阿也登樓非望太行歷歷在目齋前鑿池
得水名溫池冬日石底進以火魚樂其煖游泳如
三時或有方外客高士行僧至則欵於此由軒左
折爲水鑑山房古帖名畫咸貯焉窓前竹對茂美
兩石池由小瀑下瀉曲通溫池夫有名園而無山
是闕闡也有山而無水是塵土未滌也有水而無
臨觀之亭臺亦棄水耳所謂園者林木一勝也山
二勝也水三勝也有此三勝又必亭館點飾而後
可遊對亦易植水亦易濬亭館亦易構但使葱鬱
成林迴繞成流嶽崎成勢照耀成景則難耳吾愛
此園灑墨錯繡花草斑斕奇石萬種林立水上與
水相遭爭妍騁巧大約以石尼水而不得往則滙

而成潭以水間石而不得朋則峙而為嶼石偶詘
而水羸則紆徐而容與水偶詘而石羸則頽疊而
吼怒水之行也迅則石之靜者反動而轉之為龍
為虎為象為兕石之去地也遠則水沉者反升而
躍之為花為葢為珠為雪以水洗石水能予石以
色而能為雲為霞為砂為翠以石捍水石能予水
以聲而能為琴為瑟為歌為唄石之趺避水而其
巖上覆則水常含雨霰之氣而不勝冷然石之顛
避水而其顛內却則水恒映羲日之光而不勝爛
然生平觀水石之變莫暢於此者茲桂之叢也境
之奧也山不在高水不在深可以徜徉幽甚樂甚
步而西為舟居四面風翻如縱一葦於岳島間不

避水而其顛內却則水恒映羲日之光而不勝燭
然生平觀水石之變莫暢於此者茲桂之叢也境
之奧也山不在高水不在深可以徜徉幽甚樂甚
步而西爲舟居四面風翻如縱一葦於瑤島間不
復知有塵世更折而西卽一房山砢砢峩峩窅暗
疏明過小橋水自石隙流出淥然有霜電虬龍潛
伏之氣時飄花徑衣裾皆香暗泉由臥雲一帶而
出曰瀉玉小徑非行爲石蚌蚌形竅一半於石中
是石未結而蚌先穴此鴻濛未闢所有非黃帝戰
蚩尤時物石蚌之左構偶遂軒半安竈取方諸之
水水味勝中冷惠泉半置丹爐煉金石之藥南則
濃陰密菴宛轉模糊中峰巒巖岫如續如斷漸步

漸高大石離立若虎豹蹲伏而挈攫或甍棟崛起而締構如蓮花如鐘如飛仙如僧胡不可勝紀題曰鶴臯迤邐而過紅橋接獨倚樓樓爲宋文康公建額仍舊樓之東有近光臺看日初升光爍爍如一大紅毬蹴天少頃紅漸減而白而小矣由石砌而下漾池曰枕漱蒼翠紛披櫻霞蓮露續繡綺錯中一片澄泓若數百斛碎珠流走冰壺晶盤不受纖塵絕無暑氣稍去卽曲澗吳中蘇子美滄浪亭朱長文樂園范成大石湖舊隱開豁爽塏一花一石俱有林下風味他園則過麗此園不傷巧愛而望之見桃花數十株甚嫩美碩大且繁作緋色據水上長易數章如韋丈夫衣冠共三二而獲公下之

朱長文樂園范成大石湖舊隱開密苑畦一花一
石俱有林下風味他園則過麗此園不傷巧愛而
望之見桃花數十株甚嫩美碩大且繁作緋色據
水上長楊數章如偉丈夫衣冠拱手而護少女子
於內桃花亦醉而垂垂傍水洗粧不輕見顏額飲
對下盼久之花有在水濱者牆角橋畔者岡阜上
樓左右者梨花柳對叢中者輒灑水施茵曰與而
迎客或當前夕風沙唐突則含酒滿舌喫之曰爲
汝浣衣恒夫曰夫桃價不堪與牡丹作奴人且以
市媼辱之兄何好之甚予笑曰吾弟品花乎品價
乎夫價則百十桃者有之然皆如口脂面粉不粘
人意刻畫綵績人能盜天夫桃也遠而眺之光浮

浮然近而卽之若有煖暈焉蓋頌桃德者天天擬
之於春殆異女乎陽出震而得梅桃與梅其得氣
獨完故於香味色中具有別韻卽刻畫綵繡者巧
愈不似似愈不真恒夫舍是而貴夫牡丹之癡肥
何居此論宜罰各賦三詩效輞川體題鶴臯枕漱
石蚌不成罰三巨觥於是襍坐石上各給觚翰坐
久命一矮童爲蒙古人予呼曰小鬼令促之諸君
或閉目潛思或拄頰上視霄漢或與連坐者耳語
或運筆如風雨且書且歌或按紙伏崖石上欲寫
復止或句有未當搔首蹙額向人或口吻作秋虫

吟或曲肱看雲而臥予望見獨倚樓傍列三青峰

友起卓立頽予親王乎曰武庫勿也皆一可會

可運筆如風雨且書且歌且拍絃石上谷窠
復止或句有未當搔首履額向人或口吻作秋虫
吟或曲肱看雲而臥予望見獨倚樓傍列三青峰
拔起卓立類矛槩狂呼曰武庫物也皆一一可繪
已而詩盡成杯行無算予鶴臯詩曰愛爾清霄姿
俯向松門啄歲久頂凝丹毛羽潔如玉清唳起空
中落葉填幽谷枕漱詩曰淙淙者其水磷磷者其
石石與水相遭聲音自疎越與爲礪齒人寧爲洗
耳客石蚌詩曰叱石可成羊仙侶多幻術何似造
化工不假雕鏤力請君置花間石竅胎珠出各起
立啖茗一甌又往而之他過新又堂西曰巖澤之
隅有巖而無澤文潔不俗旁一室曰獨對老夫家

特幽隘坐此類枯禪非進曰歸厚居中設晦菴朱
文公神座及新安諸文獻左則恒夫知己徐敬菴
督漕胡道南光祿家爾合僉卿三好友右列恒夫
高曾四代位次筵秩秩燭煌煌同人肅而拜之旁
爲嚴乎齋繼抃讀書處可謂靜極過祠東爲小鷺
予曰大似飛雲洞而曰鷺何歟恒夫曰吾杭飛來
峰靈鷲類此故名石氣礚礚陰森疑寒若玉礚之
磊砢霏霏映發霏霏颼颼而欲墮者然東一亭曰
無波艇坐於中對面蒼琅竹一叢予愛之曰萬竿
烟雨也西可顧小鷺東可望巍閣躡石磴南上扁
曰林臥遙集卽恒夫疊詩千二百首用韻二十字

無波般坐於中對面蒼琅竹一叢子愛之曰喜年
烟雨也西可顧小鷺東可望巍閣躡石磴南上扁
曰林臥遙集卽恒夫疊詩千二百首用韻二十字
處也予曾爲作序東數步面西曰犴青閣閣上西
山爽氣四字爲鹿亭筆西山玉泉五華諸勝列几
席間閣下爲真堪隱面西向南三書室爲授掾從
師肄業處退而非卽宋文康公權授艾司寇公元
徵者三公始基於此老屋三間猶存驂期公車赴
都息於此復穿巷經幽窓邃室曲折莫認躡月臺
而下偕出坐新又堂恒夫爲具肴品果實滄茗行
觴予擬續諸景詩同人曰勿遽三十景豈無勝負
高下安可並視而齊觀請先生居總裁席操一日

之文衡品題甲乙用放榜例標之庶足鼓勵辭曰
不可列君不識寄之意乎凡物以物視之在陽而
舒在陰而慘性之常也履險而慄涉夸而泰情之
變也觀揖讓而退覩交戰而競目之感也聞韶護
而和聆鄭衛而靡耳之動也夫其舒則恰慘則悴
慄則止泰則通退則無咎競且有悔和則安樂靡
則憂危性情耳目優劣若此故君子慎居處謹視
聽焉此不知寄之妙用然耳若知寄忘美惡泯得
失一洪纖均榮枯又何勝負高下之可別乎同人
曰不然鑑判妍媸也衡平輕重也天之生材區以
別矣物之不齊物之情也先王劃疆分井定九賦
酌上中服物采章崇卑隆殺皆有等先生居塗部

失一洪纖均榮枯又何勝負高下之可別乎同人
曰不然鑑判妍媸也衡平輕重也天之生材區以
別矣物之不齊物之情也先王劃疆分井定九賦
酌上中服物采章崇卑隆殺皆有等先生居銓部
人才大小群品賢否可令襍然而並進歟曰可乃
伐鼓升堂同人兩翼類同考官各就座曰今日之
事矢公矢慎予不敢有偷心焉宜先評主人茲園
四十年前爲宋文康創始後則艾公居焉嗣賃於
徐公敬菴公督漕去恒夫售之艾公子園林亭臺
頽廢已久恒夫別出手眼爲開生面然意在崇樸
用名曰寄細至蒔花蕙草小橋流水竹垣蓬葦聯
額標題一一經緯而位置之觀其前戶後牖則闔

闢之意簡也因高爲臺就下爲沼亦簡也上棟下
宇無雕琢之飾儉也花不擇奇石不貴異亦儉也
簡近於智儉近於仁仁智居之何不得之有孔子
曰知者樂水仁者樂山知者動仁者靜知者樂仁
者壽一以貫之之道也恒夫有焉吾贈之曰六者
寄仙可乎同考曰善於是另爲一榜居特等不在
三十子列然後次第取二十名作正榜餘十名爲
副榜歸厚居祀先賢體旣尊崇禮宜優異居第一
美以詩曰營室先宗廟客居今亦然餘波及密友
春秋禮祀虔不謂頽流中古調一再彈次評湯之
盤銘寄於斯堂廈其廣矣重門四闢列古敦彝間
以望甬肆筵設几宜以宣裳圖書之符翰墨之木

美以詩曰營室先宗廟客居今亦然飭波及密友
春秋禮祀虔不謂頽流中古調一再彈次評湯之
盤銘寄於斯堂厦其廣矣重門四闢列古敦彝間
以笙鏞肆筵設几宜羽宜裳圖書之府翰墨之林
新又堂第二詩曰元龍湖海士幼輿丘壑姿堂中
列尊彝圖史上下施問奇滿戶外湘簾鈎半垂又
評綠陰孤寄雙壁交輝竹石俱幽縹緗滿架彩筆
生江淹之花題韻傳朝川之神綠陰深處第三詩
曰種蕉蕉成陰臨摩代簡牘琴音來深林茶煙漾
修竹疑眸不見山俯仰鬚眉綠評質而有文樸而
不雕由也升堂漸達於室三揖三讓以待騷人亦
有木石第四詩名園如吾物乘輿卽來過有厖識

迎送有對待婆娑位置貴得宜木石不在多評臺
亦寥寥方方十笏上依日月之光華下瞰臺池之
蒼翠萬玉剖而璧明萬繡開而錦奪俯視一切奴
僕群巒超臺第五詩摳衣陟高臺超超異城市廻
翔五雲中宮觀歷可指側身望蓬萊去之不盈咫
評孤標獨唳不求賞識然奇矯無前人人目攝不
與物伍不記年歲老對第六詩老對飽風霜迎門
亦已古延我入南榮披豁宛如語偉哉凌雲姿匠
石不敢取評天繪巧妙鬼斧雕鑿腹字多奇令人
解頤蹙步桂色恍惚幽玄不記何代片時坐對人
化爲碧叢桂小山第七詩叢桂月中對却倚層岳

開幽人鼓瑟孤鶴戾蒼苔夫可小山下冉冉八

石不敢取評天繪巧妙鬼斧雕鑿腹字多奇令人
解頤帶步桂色恍惚幽玄不記何代片時坐對人
化爲碧叢桂小山第七詩叢桂月中對却倚層岳
開幽人鼓瑤瑟孤鶴唳蒼苔夫何小山下冉冉八
公來評鄧艾縋兵入蜀要以險絕爲功不險不奇
奇極乃險懸崖瀑布穿鑿石而來千迴百折到此
淙淙曲澗第八詩霽色上簾幙風雨何瀟瀟清流
經百折音若笙竽調襍坐聽不厭時見落英飄評
磅礴渾茫從天而下不由父師立叅神聖雪羽丹
纓雄奇之極正正堂堂意欲向人吾却之又愛之
鶴臯第九詩列前紫電彩虹垂天之腰天女散花
仙侶爭渡將之赤城耶瓊臺雙闕耶此不可曉紅

橋第十詩松菊慕羅含醉吟懷白傳流水自潺潺
蒙密疑無路何必胡麻屑又向紅橋去評望之甚
巍卽之甚平別造一格高下倒置可比桐柏宮獨
倚樓第十一詩高樓踞百尺俯檻動遐情何處一
聲笛吹開玉宇清妙句日紛披難以倚樓名評繞
腸雄氣滿腹古文鬱鬱蒼蒼寄於石畔濯纓之餘
旣盥且漱仙或許之人所罕到似日本扶餘島而
非也枕漱第十二詩列前皎晶如練清明若空斜
窺玲瓏得渭北之飛雁俯視澹泞見終南之石珍
石蚌第十三詩列前珍木周庇奇花紛菲一葉孤
舟放乎中流疑烟吐靄泛羽遊鱗層樓夭矯而縈
央危對壑嚴以蜀軍守居第十四詩屋居不王

窺玲瓏得渭北之飛雁俯視澹沔見終南之石珍
石蚌第十三詩列前珍木周庇奇花紛菲一葉孤
舟放乎中流疑烟吐靄泛羽遊鱗層樓夭矯而縈
映危對巉巖以燭輝舟居第十四詩屋居不在山
舟居不在水松風拂面來襍花滿階肥書盡載輕
槎疑是襄陽米評孤月洞庭正爾寂照忽有天山
萬里雪一夜飛來此曠世逸才小鷺第十五詩流
波繞簷除亂石排烟對但見花滿蹊不見鶯啼處
還愁五丁來攝取小鷺去評文章胎骨清高氣象
華貴淡日和風停雲冲粹輕入詩書之芳圃何來
手目之指視心實自慊最稱其名嚴乎齋第十六
詩昔人談性學首標敬一義媿媿千百言殷勤迪

聳贖君今闡宗風蔽之此二字評清心雋逸居然
道骨仙風是縹緲峰下數椽也未有名當急拔
之無波艇第十七詩不涉波濤險不知波濤患波
濤有時平人情多變幻得如此中居一帆登彼岸
評醉筆橫披英英玉立不與絳灌爲伍名士也但
才氣太露烟火未除屈置稍後林臥遙集第十八
詩暫辭金馬門高卧煙霞谷圖編手校雙溪山自
酬酢千律占詩名讓君此一着評氣聳勢昂意欲
直接雲霄一派遙青達於座右足供朝夕樂哉豈
青閣第十九詩仙人好樓居茲閣便登陟雉堞起
雲霄三面形如玦幸有遙峰青飛來補其缺評因
宜適變曲有敬青歲告景戒行公擊也丁以故步

直接雲霄一派遙青達於座右足供朝夕樂哉
青閣第十九詩仙人好樓居茲閣便登陟雉堞起
雲霄三面形如玦幸有遙峰青飛來補其缺評因
宜適變曲有微情藏若景滅行必響起可以散步
可以兀居巖澤之隅第二十詩巖澤只一隅園林
自盤互綠蘿胷山椒碧澗引竹路好鳥惠然來花
陰啼不住餘如瀉玉拄笏軒見心軒一房山臥雲
獨對老夫家偶遂真堪隱喧中寂月張故址或一
日之長未盡或前事之工易淹或筆墨稍荒或枯
腸中竭別爲副榜庶幾獲附於拔十得五之義而
幸免於掛一漏萬之譏也請以質之同考同考曰
至公極明十子亦各予以詩瀉玉平地激層波憑

欄捲飛雪寒光白日陰碎泝人語咽此水乃吾師
移情忘朝夕拄笏軒不蠟阮公屐不登陶令輿開
軒來爽氣拄頰樂有餘彈琴向遠岫懷抱爲之舒
見心軒白何必虛室悟何必空山悠然會心處豈
在寂與玄花香禩鳥語達者忘蹄筌一房山迢迢
三神山壺嶠削成巧茲山若瑤房玉几藏鴻誥焚
用石葉香餐用紫芝草臥雲勞勞金門客坐臥集
塵氛置身在天闕儼若雲中君不愁風雨冷但覺
星辰親獨對老夫家孤標洵清蒼歷年不知數幢
幢如車帷槎枒長門戶欲詣杜陵家競指花溪處
偶遂天地一浮漚何者爲吾有所以賢達人隨在
安所愛爲爲古與今效名先非偶其基意一久開

星辰親獨對老夫家孤標洵清蒼歷年不知數幢
幢如車帷槎枒長門戶欲詣杜陵家競指花溪處
偶遂天地一浮漚何者爲吾有所以賢達人隨在
安所受滔滔古與今勲名孰非偶真堪隱十畝閒
閒寬白雲屯其厦陟歷苦不周圖書隨意把買山
不用深昔言應非假喧中寂結廬在城西松菊交
相映羊求三徑來奇書共考訂人方慮其喧我獨
愛其靜月張故址園以月張名月出園如繪結構
屬幽人林壑因以邃陰晴罔不宜對拂蟾光碎

讀書堂綠衣全集卷九止

讀書堂



讀書堂綵衣全集

李
僕
訂

讀書堂綵衣全集

河陽趙士麟玉峰父著

受業謝儼輯

李樸訂

男宸黼編

卷十

記一首

河陽遊記

丙午之春予友潘明揚馬昌明鄭四可張履菴師



河陽遊記

丙午之春予友潘明揚馬昌明鄭四可張履菴師
太古葉闇修輩邀予曰吾澂湖山佳勝徒望之而
不親之不洽也親之而不文之不遠也茲春和景
明屏輿騎期半月因地爲糧酒蔬菓茗皆山中有
也仲春之朔首事西山而北而東而南次第登覽
可乎予曰甚矣遊之難言也浪遊不律限遊不適
燥遊不舒忙遊不憚閑遊不思窮遊不澤苦遊不
繼老遊不前稚遊不解富遊不都勢遊不甘官遊
不韻士遊不修孤遊不語便遊不敬今之所謂遊

則宜酌衷於數者之間避所忌而趨所吉釋其回
而增其美遊道如海庶幾乎蠡測同人曰善於是
於一之日登西山自西街始出西巷過西成橋流
水滔滔長隄綠柳一柿園極茂種蔬而外方田秀
麥儘堪娛目過西村竹林千畝葱蒨蔚如漸步漸
高見兩小孤山纍纍如柿怪石嶙峋皆綻花色或
曰仙人擔山而行天明拋此野語也前去爲朱家
山瓦屋茅簷煙對籠之比戶業耕織一里過石橋
陟上曰玄天閣可縱目大非塵世態度再上宮闕
崔巍下奉維摩觀音大士旁曰盤龍活佛上則玉
皇閣玉相金身餘盡莊嚴山於澂爲右爲虎而形
又頽之下兩山如足比也昂首每二乃身也

陟上曰玄天閣可縱目大非塵世態度再上宮闕
崔巍下奉維摩觀音大士旁曰盤龍活佛上則玉
皇閣玉相金身餘盡莊嚴山於澂爲右爲虎而形
又類之下兩山如足此地昂如首再上乃身尾達
晉寧古有食澂實晉之謠以晉民富而吾澂素瘠
也因建寺以鎮之予詩虎首不可昂諸天福茲土
是也下視村落原隰平如掌一一可指數由右肩
臂上曰盛家菴頗精雅越十里爲白雲寺一道人
仙骨稜稜偕侶棲焉絕無烟火氣白雲往來屯其
中不復知有五濁世界由此非折而上又十餘里
詣山顛西可望太華昆明昆陽諸勝晉寧之盤龍
寺卽所謂活佛坐化處肉身在此琳宮梵宇極其

壯麗此地外不見寺內不見山今內外一視皆在
眉睫下東則河陽湖光潏灩不僅華藏鳳城羅列
拱伏而極遠之廣西廣南咸隱約於混茫一氣中
日夕急下山宿白雲道人習丹鑪事出酒欵同人
同人有與之談懸者談黃白術者予坦臥聞異香
時起啜茗倦而就臥二之日黎明聞鐘磬聲清越
起粥罷循故道下山且歌且樂至西泉山如一巨
螺殼覆山麓疑昔神鼇負山置此鼇穴其中西穿
昆池流於腹裏從罅迸出洞洞嗒嗒呶呶嘈嘈混
然溌然動而愈出出而愈新不涸不溢利賴蒸民
仙人高士之所樂浴而墨客詞卿之所來吟者也

夫泉兒不惟於登而未惟於寸申不惟於寂而員

昆池流於腹裏從罇迸出洞洞嗒嗒呶呶嘈嘈混
然淥然動而愈出出而愈新不涸不溢利賴蒸民
仙人高士之所樂浴而墨客詞卿之所來吟者也
夫泉貌不難於澄而味難於甘神不難於寂而韻
難於活惟茲泉則具有之色如銀而加湛味如飴
而加冽其奮而上湧者如泡突其翻而漚汎者如
珠噴如璣躍其清激而雋快者如哀玉出聲霜鐘
遞響滋爲萍藻葱鬱而浮動者如鏡窺綠髮風牽
翠帶或孤往或偕遊聲色味俱佳耳目心皆快而
深領之則肺腸都濯夢魂亦清我輩受益於泉者
多矣因與同人商所以酬泉者爲泉加護惜焉須
得白璧砌而青玉闌母爲頑石所辱也瘿瓢吸而

定甕貯母爲恒器所褻也戰茗取足於靈液漱濯
不得輕試也標格欲稱其清容塵俗不得少著也
又擬爲泉加點綴焉芝蘭叢種松竹環列而惡草
不容託常木不容陰也白鷗睡其旁朱魚戲其中
而俗禽不許浴凡鱗不許泳也俾爾之常清者不
受溷常靜者不受喧也爾受益於我輩者亦不少
矣是泉於我輩交相遇交相益而交相酬也奈何
每暮春修禊童冠偕浴少長襍沓至幾千人層崖
絕壁之下三五坐而觴焉或曰良辰美景借以點
綴太平亦不可少幸止此二三日未可禁也由是
登山參差盡石有若虎蹲狷立蛇行龍飛鳳舞者
若草葢屏章蔭筍者鬱若翠祭若肅亦若鬚番若

絕壁之下三五坐而觴焉或曰良辰美景借以累綴太平亦不可少幸止此二三日未可禁也由是登山參差盡石有若虎蹲狷立蛇行龍飛鳳舞者若葆蓋屏幃蓊笋者鬱若翠燦若繡赤若鬣燔若標者殊狀異態不可殫述由呂仙閣躡而上嘉卉美植經緯之石峭特且怪變凸者跂者伏者立者仆且僵者散而布者如羝之乳如鹿之奔如鼠之飛如鳥鵲之俯啄如兔之自吐其子猿猴之垂藤而飲於水也攀躋其間至高明亭見蜃氣龍光隱見明滅沙禽水鳥出沒煙波杳靄間且喜且愕真天下奇偉卓絕之觀也盤旋躑躅而下蕩一葉至中央踞滄浪亭堤上垂柳舒綠映水游魚樂焉蕩

而非危巖亂石水爲虬行勢出石壇下鏘鏘作環
珮聲客有善琴者不樂泉聲獨清鼓琴與之爭琴
聲與泉聲相和子期伯牙共成知己舍艇由山行
至燕窩塘巖如牆峙倒出水上鳴泉下瀉斜而窺
之深不可測遇石激之泉怒躍起魚尺許見人來
則出拋餅則擊而啗之清絕寒甚折而西列刻石
乃予與馮再來太守劉文季太史潘明揚明經唱
和詩又一巨石龜形刊前太守詩進西廳折曰龍
王廟軒豁無血祀氣前爲觀音大士殿又前供彌
勒像極莊嚴扁曰西巖龍泉行數十武過木橋有
兩澄潭水湧出石隙予公車憶之詩曰紫鼇穴地

王廟軒豁無血祀氣前爲觀音大士殿又前供彌
勒像極莊嚴扁曰西巖龍泉行數十武過木橋有
兩澄潭水湧出石隙予公車憶之詩曰紫鼇穴地
出鐵色錯於染空腹藏溟渤驚雷迸鏘坎溟沫從
天下萬古流不減龍窩長子孫蛟宮集蜒蝨雙泓
盪晴波奔注河渠遠灌溉徧西郊浩澤無窮衍柳
岸好鳥音崩崖帶苔蘚窟窟叫層礎鷗鳧浮清淺
遵渚泛蘭觴乘漪孺歌轉遊戲蓮花裏澡浴神開
展結賞同員嶠弄釣方壺坂天涯久滯客何時恣
遊覽西行菓園數畝桃花烜爛則龍岡寺也習俗
稱三教中塑維摩右列老子並屈吾夫子而列於
上予心不然相沿已久誰爲辨之同人曰和尚拜

佛道人拜道君吾孔子徒也拜孔子是夜宿於左
方丈三之日遊定光寺萬竹叢中屋瓦皆綠人色
如碧幽而又幽者也旋望寶化寺發途次與遊侶
約曰毋匆匆見山骨稜稜雲破霧裂則少住見兩
山忽豁千峰髻出則少住見古木蕭蕭柯韻悠揚
石橋流水悄然如話則少住惟畫棟文楣卽掉臂
而過之以所不足者非此物也前爲龍山石色盡
藍如龍鱗獨蜿蜒一拖二里許似血色年久化爲
碧或曰此兩龍鬪於泉其一傷目走血滴易曰龍
戰於野其血玄黃是也荒唐不可信一山巍然具
鱗甲名麒麟山高峙天外望之果如吐玉書於闕
里者去爲白土皮卽闕冬葉君生已闕然結茅於

碧或曰此兩龍鬪於泉其一傷目走血滴易曰龍
戰於野其血玄黃是也荒唐不可信一山巍然具
鱗甲名麒麟山高峙天外望之果如吐玉書於闕
里者去爲白土坡卽閭修葉君庄兄閭然結茅於
此同人登堂拜母茶飯畢至青龍廟每六月一日
遊者千人祀龍也稍過爲三教殿卽予昔年同馬
五全先生讀書於中自巳至二鼓飲火酒六十觴
論文處也今先生逝矣乃昌明伯噓唏久之北行
一泉清冽過茶圃僧徒採之立觀移時須臾至大
悲閣菩薩千手目中爲毘盧殿過圓門則寶化寺
也妙相端凝獅象蓮花巍巍高坐其外巨竹參天
松杉蕉柳映帶左右水以竹簡自山腰淙淙而來

欲老而膚欲少也主欲幽而客欲剛也予曩在河
北河東遙望大山青青小山紫翠殆若可餐逼而
視之童塊耳頑礪耳此能遠而不能近者也次行
黔楚之間山尖萬點詭狀奇形致可游目顧在重
巖疊嶂之中不覩曠然域外此能主而不能客者
也若夫吳山悠悠輕台而乏氣粵山蒼蒼裸袒而
乏飾是其風土故然觀者不能無歎茲之梁山其
崑崙嵯峩鬱盤險固遠而望之滿平端正博厚深
沉方之五嶽絕類高高並類泰華斯其氣已雄矣
迫而察之靡顏膩理細草幽花古木蒼藤青崖綠
蘚濱濱點綴若圖繪刺繡而成斯其實固麗也同
人曰閱歷多故審理細非具眼孰察之徐行見瀑

布如雨霰飄空曰異哉凡瀑皆倚壁而下觸石而注而此瀑獨無所倚負無所抵觸從絕壁石凹中傾瀉故凡瀑皆衝激崩浚而此瀑獨委蛇縹緲或久閣不下一下而憤懣偪億盛氣以赴則飛電迅雷之時發也或忽然四散不知所之已散復集而奔騰襍沓一時齊至則羽林三十萬披堅執銳如牆而進也當其舒徐時其爲響如琴如瑟如笙如簧如簫而及其紛輪沕涌則又如走石如裂竹如鼗鼓如鐘如鏞如鎛之具奏也蓋蚴蟻者其常而砰磕者其變也少選五綵注射作五色長虹炫煜不定白者白堊青者青蓮綠者綠玕紅者紅罽紫者紫磨如人面目衣裳皆受采會而又申民是也

鼓如鐘如鏡如鎮之具考也益蝮蝮者其常而
碎磕者其變也少選五綵注射作五色長虹炫煜
不定白者白堊青者青蓮綠者綠玕紅者紅罽紫
者紫磨如人面目衣裳皆受綵繪而又神矣是於
物爲帝青寶爲瓶迦於服爲霓裳爲六珠衣於人
爲洛妃爲漢女爲藐姑射之人矣僧曰此五色瀑
最不易得卽千歲老頭陀罕有見此者是山靈有
知獨屬意於公輩耶爲之驚喜努力而上不知若
千里登其竦處徘徊大嘯仰矚青天俯觀無際乃
知天地大矣而其鑪冶融結分形布位無一雷同
至於小水小石未嘗艸艸各極其致吁何造物者
之神一至此歟其初上也衆山以漸而低今到最

高處則此山如大父而衆山皆兒孫繞膝此山如
天闕而衆山皆大海波紋矣下視激境一時暗如
墨漆亂雲飛馳驚雷震疊電光如金蛇旋繞於五
峰玉筍金蓮間雨如河漢下瀉於撫仙之湖踰時
而過天朗氣清同人曰此風暴春天所謂二十四
場花信風也日西墜忽雲霾與日光摩盪相爲蔽
虧半紺半赤半淫山水草木皆煥金碧閃爍萬狀
中衝黃氣一道若界天畫地而長空虹霓交亘如
蜀錦秦篆錯成文理燦而復犁不可以繪茲遊也
疑悞入皓冥吸吞元氣置身邃古之初吾輩其曠
鴻濛也乎同人曰不可無詩予沉思之不得曰予

少好吟於尋常景物率爾下筆頗得佳語至公名

蜀錦秦篆錯成文理燦而復犁不可以繪玄迹也
疑悞入皓冥吸吞元氣置身邃古之初吾輩其曠
鴻濛也乎同人曰不可無詩予沉思之不得曰予
少好吟於尋常景物率爾下筆頗得佳語至於名
山大川立意構詞乃反失之何則物有以奪其氣
也予覽茲大荒不無自失辟如解聲音人曲窓嘔
亞亦成佳韻乃置酒高會冠舄紛錯輒面赤口顫
而不能吐者氣先懾也暮色欲晦急步菜花坪就
僧綱體文所構寺曰鷲峰而宿暮鼓晨鐘峨嵋天
半不記塵世有何勞攘不止隔歲五之日未明而
興看東方紅日如一大金輪湧於海底遲回搖曳
漸上高漢普照下方世界復得光明風自遠來其

力甚勁候與地下絕殊循崖而下夜半乃至前之
寶華宿焉城中刁仲熊楊巽耳梅調伯丁文相偕
來責同人以失邀恚甚予解之曰境非一大抵巨
靈五丁洗鑿之地并出於神鬼護呵俗子命車則
風雷雨雪隨其後非夙具靈根者不能遊猿巖虎
窟蛟穴鼉宮狐狸嘯而休鷓啼非有膽智者不能
遊棧腐梯殘葛枯藤脆非捷如猿禽而頑如樵牧
者不能遊寒暑載途變色而進喘不續吁胸與膝
拄非精爽壯旺而好奇者不能遊諸遊具矣而糾
於俗冗頓於老疾左於非時甚則與盡者才盡才
盡者山川之秀亦盡而勝不足及及亦不足文者
多矣吾友年方壯一勝也能文二勝也與力功三

挂非精爽壯旺而好奇者不能遊諸遊具矣而系
於俗冗頓於老疾左於非時甚則與盡者才盡才
盡者山川之秀亦盡而勝不足及及亦不足文者
多矣吾友年方壯一勝也能文二勝也與勃勃三
勝也家無俗累四勝也勝概無窮訂日尚有十時
與景並殷遙何怨之有各罰酒三巨觥命清歌一
曲仲熊爲崑調調伯爲古歌文相理江鄉藐姑之
曲更闌酒罷六之日晨復出白坡東行半里升北
山詣予考妣坐前同人肅拜過棕樹村抵鄭家菴
曰竹林寺山如夾周匝皆竹石澗澄清巖窈窕寄
奇峭之狀幽靜可掬一茶卽行經如是菴山阜曠
衍田如梯磴層級而上前後左右皆種禾昔人緬

雲嘯月討松論桂之意彷彿可求而穆王八駿之所未巡秦隋六龍之所不及皆得與壺公一壺巢公一巢共縮而遊之數百步間王懸仲舉煙爲信韓昌黎慟哭縋書誰爲勞逸哉里餘至五靈廟每九月二十八日俗曰慶神誕携觴挈榼聚萬人由此可登鳳山形如舞鳳郡治建其下山色如赤脂如丹如緋如絳桃松色青草色翠剗色穠山鋪朱底草散茵毯燦若舒顏色鮮如霞鳳之所翔百鳥集焉有鸞青其衿有鶴丹其頂有鸛墨其足有雞玉其羽有金衣華其身有孔雀采其尾相掩映形家曰可惜山破予曰此術士之瞽見也山不破不

集焉有鸞青其衿有鶴丹其頂有翟墨其足有翼
玉其羽有金衣華其身有孔雀采其尾相掩映形
家曰可惜山破予曰此術士之瞽見也山不破不
分不分非羽非翎鳳具五苞賴有此耳予詩略曰
俞元稱佳麗九苞繞鳳城鸞鶯無窮數飛舞入重
闈又曰紅蓮不在水分葉簇蒼嶠遂登千尋頂表
裏看華菁蓋謂此也繞而下瞰城中萬家煙火華
陽拱其左虎山伏其右五峰如屏仙湖如鏡巨觀
也至翠竹菴凡竹之所在雖姹花異草嘉木奇馨
皆削其色而減其神不知何以能使芙蓉城中失
其芳妍桃花源上讓其幽邃此不可解次則華嚴
閣極壯麗大雄者曰鳳翔寺迴廊列羅漢規模宏

大氣象軒朗離城不過數十武是夕宿此七之日
非折入萬花谷正芳菲候也花爲夜雨洗娟然如
拂鮮妍明媚如倩女之醜面髻鬟之始掠花非一
種色之佳者如烟脂初從火出丹砂翡翠瓜皮竹
葉鸚綠鴉青上有腥紅雲五千尺是四十里石家
錦如繡鋪赤瑪瑙又有無數碎剪鵝毛霞俱金黃
荔錦水晶葡萄紫也又有遠嵐數層鬪出魚肚白
穿入出鑪銀缸中金光煜煜不定蓋是聚天地山
川雲霞日采烘蒸鬱覩不知開此一大染局於此
欲作何製爲天帝之裳乎天女之羅襦乎意者妬
海蜃煥色呈奇故爲此蕩胸決背之勝耶抑假吾

川雲霞日采煇蒸鬱祿不知開此一大染后於此
欲作何製爲天帝之裳乎天女之羅襦乎意者妬
海蜃煥色呈奇故爲此蕩胸决背之勝耶抑假吾
輩以文章使之變幻離奇照耀古今耶流連久之
瓊筵飛花若王謝家子弟不復知竈下鹽米事近
接三春池村落相聯海上三山切利五院依稀似
之若夫山裹田間泉周塍外花裏有耕耨之客谷
中聞雞犬之聲人境耶蓬萊耶其孰能辨回抵華
藏先詣東浦看泉湧處浮青吐瀾皎然不滓泡沸
如爭迴盤如合淪漾如織溪闢而流其勢不返混
譁而出其源不竭爲渚爲沚爲清溪沛然而
達徬無萑葭旄檉之擾中無舟楫沿洄之撓故得

保其文潔達於水閣水氣林光明風豔日風軒月
榭皆納而有俄有仙雲駕颺冉冉而來棲遲閣外
鳧鷖鷗鷺群飛窈窕上視珠宮玉殿星列碧剎撐
天鳴鶯好鳥萬個崖石玲瓏不知幾千仞遠視則
水霞氤氳芙蓉萬頃田疇龜析帶綠攢青此則名
都所未覩也由此而上入山門一座乃布袋和尚
坦腹而坐四時向人笑歷級升階爲大殿偉然云
創自齊梁又曰魯般所造又曰敬德重修棟梁皆
本色木無飾徒手架成不用釘鐵竹木屑不用灑
掃自然無塵傳此間有避塵珠未可信然異極矣
廊外僧舍殿閣如雲是夜宿此八之日步瑤光臺

本色木無節徒手穿成不用金鏤个才屑不用泥
掃自然無塵傳此間有避塵珠未可信然異極矣
廊外僧舍殿閣如雲是夜宿此八之日步瑤光臺
峽岿峻嶒俯視四極蒼然一色雲霧屢散屢合大
石離立禽騫獸伏或磔如戟或蟠如龍或怒如虬
或踞如虎或拱立如端人正士或如飛雲攀緣而
過曰金雞崖曰仙人洞蜿蜒蟺扶輿磅礴而鬱積臺
寬平可坐可飲可吟可娛曰翠竹茂對朱藤蔓絡
從積鐵冷金中時出雲溜蘚斑不可窮其狀右曰
一天門越百級至虛樓危甚下空不可測歷二天
門三天門最高處曰玉皇閣前則大士殿相傳兩
壁乃仙人朱碧峰所畫年久彩色不無剝落獨大

士一大身百小身周遭獨全餘菴觀人物鳥獸對
木則不完亦異事也吾愛長松落落遠者一二
百
年物近亦數十年寅朝夕照邀清暉於明月漱爽
籟之清風卽水遠不聞湍激僧懶不習鼓鐘而對
杪生濤山空響梵劃然而虎豹嘯喞然而蛟螭吟
此皆松之餘韻也夫松固木中龍類也松脂入地
爲琥珀龍血亦爲琥珀同氣相求也嵐巒疊翠如
續如藻映於竹對葱蘢之間斷而復連直達三清
閣泉出山巔釀而爲池池可施筏派能流響不俟
漱浥而煩襟如洗玉之膏乎坤之液乎瑤池之桃
之汁乎峨眉之雪之瀝乎中冷不足道也閣最高

閣泉出山巔醱而爲池池可旋徑沂甯流響不作
漱浥而煩襟如洗玉之膏乎坤之液乎瑤池之桃
之汁乎峨眉之雪之瀝乎中冷不足道也閣最高
題曰一塵不到吾嘗讀書於此身并於雲耳屬於
泉目光於林手緇於碑足鍊於坪鼻慧於空香而
思慮冲於高下薄福人享此罪愧罪愧是夜暢飲
論數日所歷名刹以何爲最予曰名刹之勝不在
焜炫而在古雅老剎挿天連章合抱霜皮縐理滴
溜成疣一古也殿閣參差丹牖闇淡女蘿陵茗赤
紛綠駭二古也小有頽落不傷靜窈若金碧爍睛
固爲嚴飭搜討幽懷轉非所愜華山寺雖麗不足
而邃穆有餘大都借蔭於疊岫而貸色於崇柯更

以締構既遠兵燹不加非六季之遺規則唐宋之
故址傾聽而清音集瞠視而喬影現囂垢屏滌靡
侈汰靜正令人超忽荒蕪有烟外之意若使梵響
時聞禪規肇整卽鷲峰獅堂何多讓焉予妄謂華
藏匪特激無卽滇東西迤亦無匪特滇無吾歷海
內過半未之覩也九之日下山欲行僧款留同人
曰吾輩欲遍覽湖山之勝於半月忙甚似六國徵
調百萬軍騎分路戰祖龍者安可再留辭去二里
許爲筆果菴剄木繁蔚石芒峭峻髻盤鬟繞雲駛
霧騰幽而與僻而小茶畢卽行里許至新菴一名

藥師菴菴五岳嫌其俗易曰慈雲菴望仙湖如出匣之

許爲筆果菴剄木繁蔚石芒峭峻髻盤髮繞雲駛
霧騰幽而與僻而小茶畢卽行里許至新菴一名
藥師菴吾嫌其俗易曰慈雲菴望仙湖如出匣之
劍光氣輝輝時時閃暗推磨萬頃不定正欲呼吸
天風而觸膚薄射元氣圍人都無所見僅有玉筍
峰恍惚中聊相慰藉耳耳潺潺目灼灼桃花流水
白白紅紅菴左右兩臂及臍以下五色襍陳枝頭
葉裏自然煥目酌酒賞之里許卽東照寺寺近舊
城友人張思九張大羅施東曙徐應谷張開基王
錫九徐闇修至曰好遊興不知不獲共明日追隨
寺清雅長林喬松夾山攫雲去秋遊此寺內一大
柑爛熳披離翠羽丹苞之中無數金珠火齊僧剝

柑烹泉香風沸沸仍落八柑相贈富麗中幽逸清
美木魚聲鐘磬聲與梵音響荅萬慮俱清是夜宿
此稍去卽金蓮山謁文廟予詩瑤池一葉蓮花瓣
長擲湖邊炳六經此郡庠也至中城四平無倚突
聳一山曰鳳窩上建立天閣高槐翠栢隨石低昂
而籠罩之予詩鳳窩如拳小天風吹下迢佛頭青
作頂東方蹲巨鼇欲尋仙人居豈憚登陟勞輕颺
散微霞仰見巖岫高紫庭風日好青槐間松濤卽
此十之日走象鼻嶺鼻入湖內似渴而飲凡山以
鳥獸草木名或類或不類獨吾澂名鳳卽似鳳名
虎卽似虎名龍卽似龍名麟卽似麟名金蓮卽似
蓮名玉筍卽以筍而比之名象卽以象又非蓮曰

此十之曰走象鼻嶺鼻入湖內似渴而飲尸山以
鳥獸草木名或類或不類獨吾激名鳳卽似鳳名
虎卽似虎名龍卽似龍名麟卽似麟名金蓮卽似
蓮名玉筍卽似筍而此之名象卽似象又非僅曰
似之也奇也遵湖岸走至溫泉泉在湖邊去不數
武聲湯湯然氣滃滃然若不可嚮邇卽而視之靜
若懸鑿熱甚未可掬而噉其氣香其味冲泡起於
下若轉念珠投以錢作蛺蝶舞與泡影相頡頏良
久乃下可以熟雞其他可知或曰山多琉璃燼水
成湯此言之有理者去十里則蒿子菁也引水灌
田土沃挺嘉禾師太古兄號天睿居焉一室臨湖
可千仞開窓視之波濤排擊如電掣雷轟開霽所

謂晴波躍金錦鱗游泳語不虛也殺雞爲黍而食
同人見其二子焉天睿同至海口一山曰文星鎖
水口又曰渴龍奔水湖水由此東洩過千山萬山
中開不過數丈水得無阻予曰山足稍伸則吾澍
盡澤國矣造物者有心耶或有靈物如蛟龍類穿
而東之闕此一境是未可知過松子園群山皆松
望之蒼蔚喬生來迎村少田比戶以漁爲業時曬
網罟編竹作籠以取魚生邀同人至其廬捕魚長
數尺百尾酒如海皆大醉次日舟楫畢具進鮮晨
食十一之日泛湖望孤山若小青螺在游氣溟茫
外連艫縻艦與波上下類鳧鷖點點拍水上此山

數尺百尾酒女海皆大酉三日舟相昇具進魚鱗
食十一之日泛湖望孤山若小青螺在游氣溟茫
外連艫縻艦與波上下類鳧鷖點點拍水上此山
金銀宮闕浮屠摩天松檜林木皆非近代物乃爲
流寇所刦遠邇人之避兵於上者僧俗并屠焚其
梵宇臺殿菩薩之範金者擊碎輦而鑄錢咸陽一
炬片瓦不遺予曰佛亦不能自庇其身乎使佛有
靈盡沉此賊於水底何難而乃聽賊殘其軀火其
廬戕其徒衆及男女至萬謂捨身耶何捨於賊也
謂慈於賊耶何弗慈於良也謂厄運耶夫佛平日
大言神通法力指天天開畫地地裂何運之能波
蕩也可見奉佛者之惑也江川明興浪廣茫茫列

湖邊界魚石最奇湖與江川海通一巨石界焉江
川之大首魚肥美異常至石而返仙湖之鰮鯽魚
亦名物至石而返彼此不相過大不可解亦異也
忽密雲蔽空微浪披拂隔岸峰巒或隱或現遙望
五峰若覆盂橫壓水面俄而風濤稍震潘明揚張
思九張大羅張開基師天睿喬生諸君默忘寡言
餘人或曰吾欲探驪珠或曰吾欲據鼇背或曰安
得覆舟則吾入菴珠宮而結水仙之佩或曰吾欲
得龍女生龍子龍孫乘雲上天獨予曰否安得釀
湖水爲佳醪而膾北海之鯤脯南溟之鷗起金蓮
爲盃握玉筍作箸予則偃仰其中餘則皆讓多君
爲之王炎聖論天設色山而高十已氏山電之

得水爲佳醪而膾北海之鯤脯南溟之鷗起金蓮
爲孟握玉筍作箸予則偃仰其中餘則皆讓多君
爲之狂談怪論未暇絕口而扁舟已抵山麓矣麓
頗巖窳下接湖水聲鞞鞞震盪齧山足任飛擊不
爲動可知石性剛故也少開朗則鳳山鳳城華山
梁山一一分奇取秀以效於前登岸綠衝庠友十
餘人來相迎烹鮮設饌出美醞清歌達旦此地依
山臨湖山倍秀湖倍清故人文莫盛焉湖側多魚
洞纍石爲界每洞價值數百金富室乃得有洞連
數十魚目紅則其來信也每盛暑鰱鯽魚發則蔽
湖而來鱗砌入洞或入巨籠中或竹兜或竹簍撮

入舟中舟舟皆滿來觀者白手求去不用錢買魚
或有連洞皆進者或進此而不進彼者此主載去
如山彼主求一不獲或曰命也予曰不然魚之行
有導而前者一魚進則群魚皆進一魚却則群魚
皆却導者顧盼不知何所喜何所怯而然又以夏
則湖水熱洞出清流故群然而赴也主獲魚則命
工人取鹽數千筋於甕於盆於缸急醃之以篋笆
曬之懼腐臭也販者携數千金爭售之元江交趾
貨獲大息十二之日登五峰羅浮四百里不足比
縹緲七十二峰未足方也南望臨元交廣隱隱朦
朦一派青碧色須臾霧合人山俱失就茅菴而休
焉

貨殖力息十二之日登五岷羅浮四百里不足上
縹緲七十二峰未足方也南望臨元交廣隱隱朦
朦一派青碧色須臾霧合人山俱失就茅菴而休
焉啜茗飛白諸主君曰吾輩居湖上日觀水不得
其要孟子曰觀水有術必觀其濶言乎流水也湖
爲水之歸先生何以教之予曰請以觀海論由其
異者而觀之則萬物可視爲一身苟欲觀海之形
其茫渾瀰漫浮天地浴日月抗陰陽以侔大閱古
今以爲壽章亥不能測其數海若不能述其概莊
周不能盡其辭苟識其理則浮漚流沫舉足爲學
者師今試與諸君觀湖於形質之表可乎彼其倏
焉而盈忽焉而涸進退消長與時升降者能知其

故以處夫貴賤富貧禍福之間則可以忘得喪捐
憂喜浩然而無疑夫彼之無所不下以成其深者
能以之爲法則可以自卑而下人以成其德彼之
兼容汎愛不擇細大暴以久旱而不滅灌以洪流
而不加者能因之以廓吾量則可以容衆養人臨
大事遇大變而不惑於其摩盪涵浸之勢可以作
吾氣於其生育濡載之利可以推吾仁是則諸君
居於湖上晨夕領畧其得於湖者多矣若曰燕閑
之餘相集銜杯棋奕詠歌而恣其槃樂嘯傲以自
逸此直庸衆人之事而非吾輩之所爲快也諸君
謝謂今日得聞所未聞吾輩益湖亦益矣晨興霧
迷不辨咫尺有泉鳥木葺湖口支憑負金卷扇而

之飭相集徂栢奕詠歌而恣其樂樂嘯俛以自
逸此直庸衆人之事而非吾輩之所爲快也諸君
謝謂今日得聞所未聞吾輩益湖亦益矣晨興霧
迷不辨咫尺有泉鳴林薄間如鼓瑟類金奏闕而
石聲間作又有靄氛如浮雲飛絮浮空而前數日
之內自魂魄所徵候口鼻所受納以至便遺所化
捐無非雲氣水聲花香草色此皆王子晉葛鍊師
魏夫人輩騎青鸞乘雲車吸金漿而調石髓之所
也宜再徧登夫吾輩目不過兩寸惡能窮宇宙之
變哉一眺望間便欲了上下千百年事此不過望
屠門而食氣不可以飽驕人雖然疎籠之羽義不
反顧而吾輩猶得翱翔踐盟以去雖不滿腹亦不

虛歸矣一嚮全鼎密無中邊其韻一也且食肉者何必馬肝而盡哉相與唱凱十三之日還綠衝諸君宴花宮登萃景樓舉蘅掇藻駢秩賓筵饗子烹鮮魴鯉襍薦松柏竹藪之陰森布蒙密時風日和暢草木之葩爛然香氣拂拂襲人禽鳥之聲不一類更掃石而坐上下天光悉出樽俎之下諸君曰十餘日之遊至是觀止矣先生宜一評之曰吾澂之山高爲羅藏奇爲玉筍名爲華山巉爲西巖此山之勝也麒麟山之石鱗搖甲動龍山之石怒虎伏犀華藏之石丹梯翠屏五峰之石吞波吐浪此

石之勝也新治兩河交會明湖在抱群峰如侍登

山之勝也。鸕鷀山之石，鯨指甲，重龍山之石，怒虬
伏犀，華藏之石，丹梯翠屏，五峰之石，吞波吐浪，此
石之勝也。新治兩河交會，明湖在抱，群峰如侍，登
樓一望，平疇衍野，似入潼關，得百二山河者，此鳳
城之勝也。西山梅舊府，杏花谷櫻東，照橋新菴，橙
楊梅早熟，橄欖并登，瓜甜如蜜，桂黃如金，桃有如
蟠之號，梨有似雪之稱，山茶第一，牡丹亞之，此花
菓之盛也。絕壁森倚，呼吸通群帝之座，陟降信宿
迄於仙都，雙闕雲聳，以夾路瓊臺中天而懸，居此
仙跡之勝也。嵐光波綠，狀如削瓜，彌天放白，拔地
簇青，始經魑魅之塗，卒踐無人之景，倒景重溟，匿
峰千嶽，雲來爭坐，方欲尼之，膚寸卽入，貯於室中。

此梁山幽居之勝也泰山以孔子小天下傳特出
孟子寓言固非其實嵩山傳漢武三呼之事頗涉
虛誕亦著爲典蓋孔子大聖漢武人主其尊大實
重於嶽苟有所寄託則交賴以爲勝衡山傳韓昌
黎開雲朱張霽雪二事亦偶然語耳今書林藝圃
誇詡欣豔爲天外三峰之藻色言必舉之不亦係
乎其人哉然則人士微渺欲馳聲千載事豈在大
要亦先修其大者爲之本而未自舉也今西山崔
巍闡幽顯微挺然秀出可擬東岱羅藏鬱鬱律律
如蓋臣戴樸頭垂紳擗笏可方西華鳳山中峙如

千本火剄逆吐銀花突如其來烟飛雪灑嵩山少

如蓋臣戴樸頭垂紳擗笏可方西華鳳山中峙如
千本火剄逆吐銀花突如其來烟飛雪灑嵩山少
室似之五峰當風烈雨晦之日洞穴開噎若欲雲
歎雷疑疑然望而畏之煙霽景麗之時巖崿靈蔚
霽若拂嵐撲岱靄靄屈指可數又可逃而愛之天
台雁蕩差足彷彿玉筍特拔直上青霄五峰如架
仙湖如硯類卓筆峰而過之昔謝康樂席父祖之
資呼其童僕門生探峻造幽伐木開徑旣登石門
之頂遂營所住其云乘日用慰營魂以爲是三萬
六千日中之日也昔人卧遊五嶽吾輩今實以踵
遊五嶽昔人遊所不及以筆代踵吾輩半月竟以

踵代筆孰得孰失一座大笑十四之日至玉筍山
念所經遊過山不啻千重納水不啻萬流雖崇嶺
峻巘俱有迴避倚著無一能孤立如龍門底柱巋
然中流者今玉筍高可千仞圍不過數里上撐昊
天下維地紀纖塵不染波盪不驚亘萬古而常新
歷千變而作鎮乃人之一心本與天地通或爲巧
言所入或爲正議所拂或爲紛華相牽或爲非道
所接遂乖其正理亂其常性不若茲峰何耶孟子
曰居天下之廣居立天下之正位行天下之大道
富貴不能淫貧賤不能移威武不能屈此之謂大

丈夫若玉筍者真可謂大丈夫矣予詩曰青峰遠

富貴不能淫貧賤不能移威武不能屈此之謂大
丈夫若玉筍者真可謂大丈夫矣予詩曰青峰遠
峙入湖清秀骨嶙峋淨若瑩似筆生花詞可寫當
天作柱手能擎波光盪影終須直風力吹襟自不
傾四壁無鄰真突兀千巖萬壑羨孤撐路從山腰
過友人詩曰山徑龍爬路峰前馬踏雲予詩曰我
醉風吹煙雨散手探彩筆寫青天以予方十齡先
慈夢予擎此向空而書後文思大進書法亦臻玉
筍亦名曰文筆山曰尖山故也迤邐而下抵龍王
廟循湖邊行如隊載笑載歌一路多漁人設罾布
網或依沙洲石瀨爲舍或浮舍水上或隱其身對

底或就大隄編竹籬蹙居或將魚蟹向人賣換青
蚨換酒悠悠天地此何人哉隄之裏蘆葦叢青荷
葉出水其田田而高於葢亭亭而聯如雲者經迴
十餘里曾不得周其涯焉至於此中婀娜與薌澤
者菰之葉燦如華的者也葶之須戟如而森如者
也芡之團如鏡結如帶而綴如火齊也芡之供如
盤盂如遺鈿墮珥如散萬斛珠也其始步也不雨
不霽淨光盪金如潛師枚士鉦鼓殊不震揚觀湖
裏湖外景色已隱如觀長平鉅鹿戰張羽衛而不
馳一旦雷師電伯號令肅然與蛟吼相乘風翻雨
灑急奔大河口宿河口中道也有由是而之東者

夏浩父景色已隱女舊長平鉞屈單張羽衛而不
馳一旦雷師電伯號令肅然與蛟吼相乘風翻雨
灑急奔大河口宿河口中道也有由是而之東者
入城者吾西畔數友十五之日抵舍

讀書堂綵衣全集卷之十止



中国科学院图书馆

1117











