

三才圖會

三

四

內閣文庫	
番號	漢 1780
冊數	60 (16)
函號	別 29 1

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak





圖會

人事三卷

永字八法圖

永字變化七十二勢圖

草訣百韻圖

隸字圖

雲間允明父王思義續集

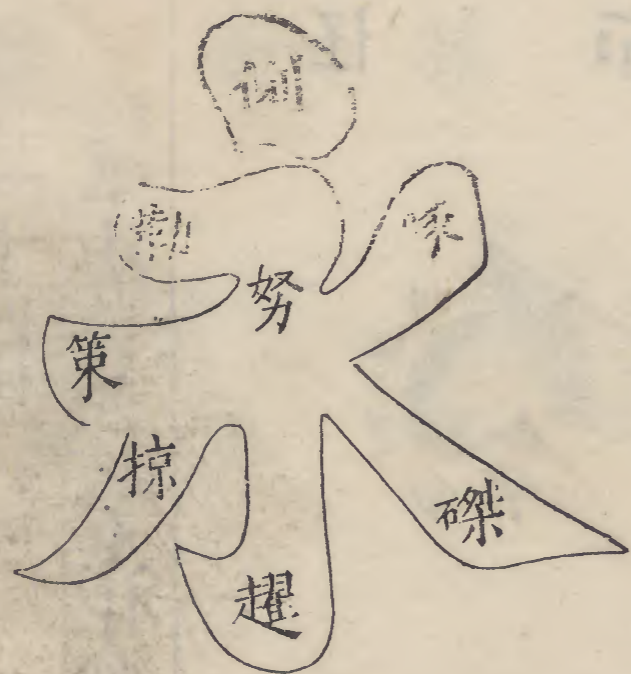
圖會

人事三卷

辛



永字八法圖



點為側 橫為勒 豎為努
挑為趯 左上為策 左下為掠
右上為啄 右下為磔
八法乃蔡邕所書古人用筆
之術多於永字取法以其八
法之勢能通一切勢也

變化七十二勢圖

一側化一十四法

運筆法 落起走住疊圓回藏

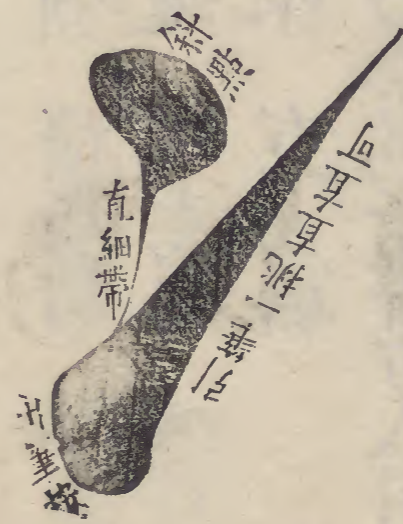
怪

石



龍

爪



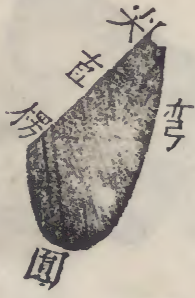
五法 高尖下圓旁楞皆直肚彎

梅

核

杏

仁



凡正點為君帶絲為臣

懸

珠

絲入四點

帶出

少帶

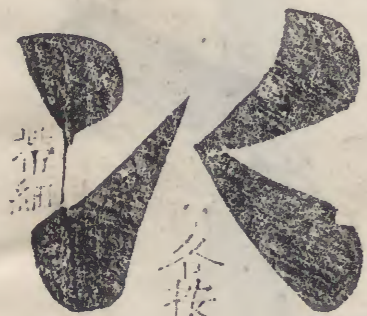
不帶絲



不許帶重臣欺君則不可

三才圖會 卷之三 下

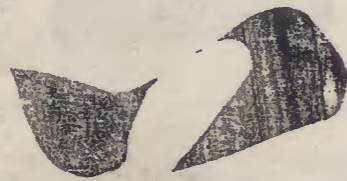
米 菱 角 羊



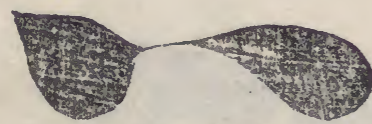
各按法度

四下方不出不入不高不低

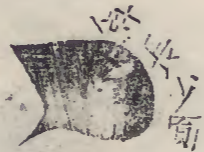
細蒸



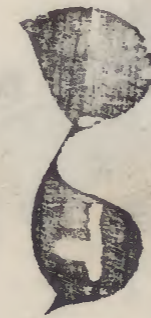
頭 雞 珠 垂



些平點二

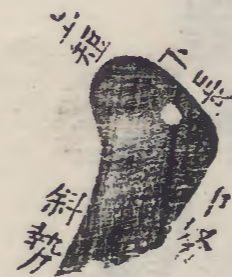


鈴 鐵 鵲 羣



則空蓋上排三
可勻嚴撒勻點

頭 龜 種 瓜



三才圖會

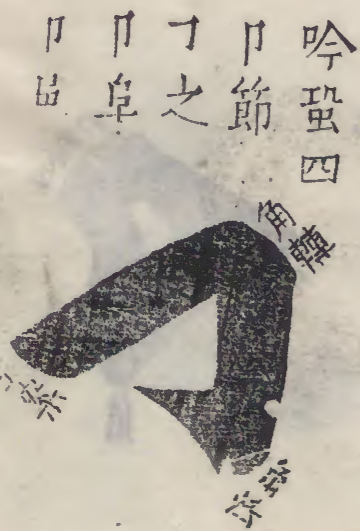
人事三卷

三

城 鐵



折 釘

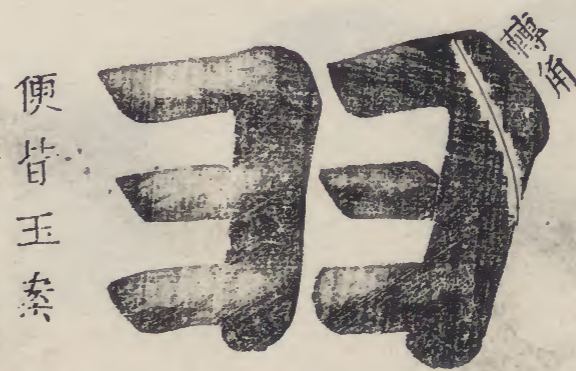


索 玉 脚 斡



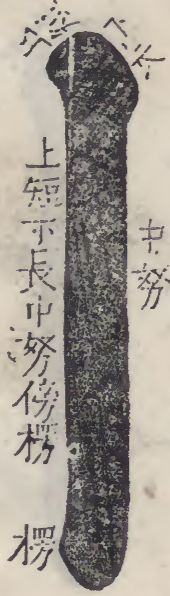
二勒化一十法
玉索歷落重行輕

楯 石



瓏 珍 要 皆 案 土

柱



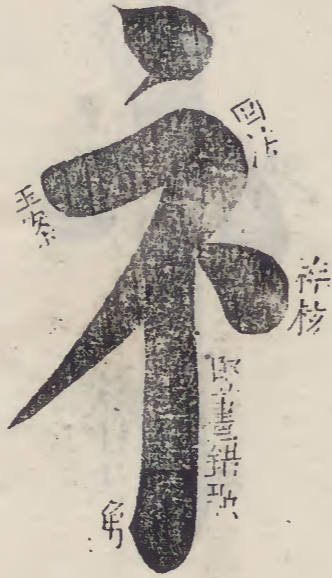
鐵

鐵

中努

三努化六法

鶴



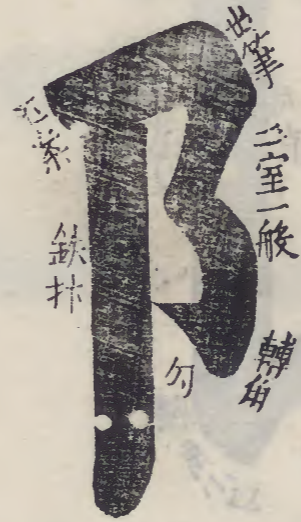
舞

雛

鳥



邑



頭

駝

之

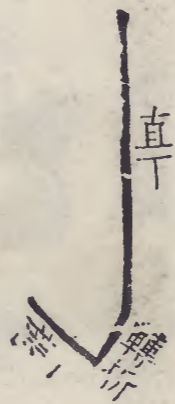
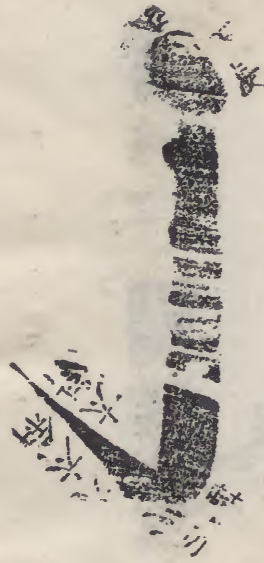


阜

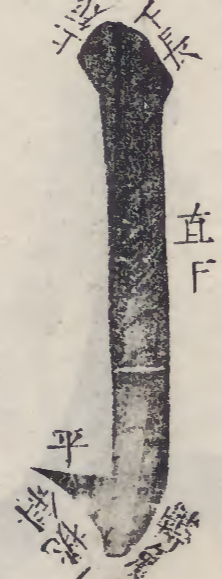


越化十三法

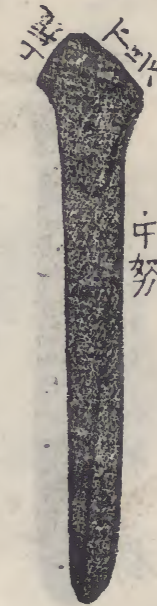
挑 勾 式 緊 勾



綽 鳳 勾 綽



樁 馬 針 垂



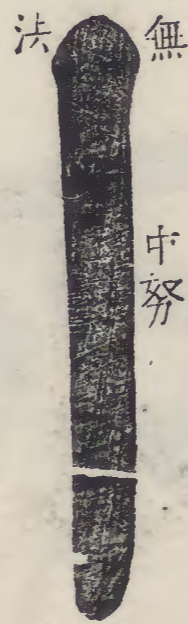
針

小字拖尖出

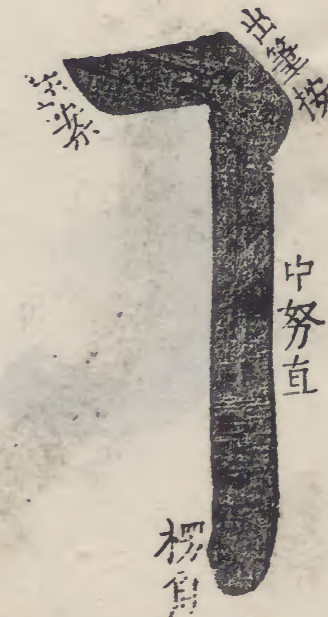
垂

大字下接管

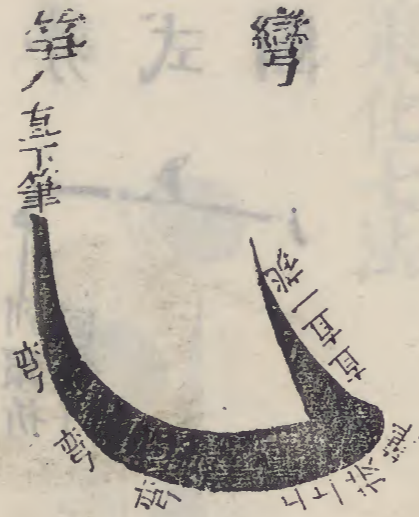
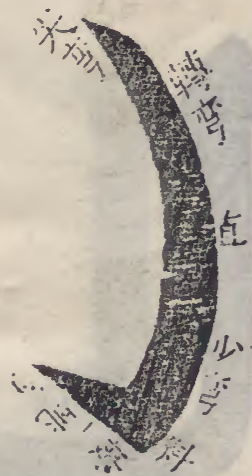
笏 象 尺 曲



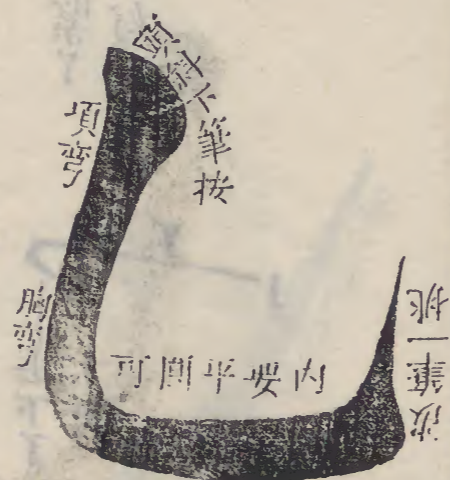
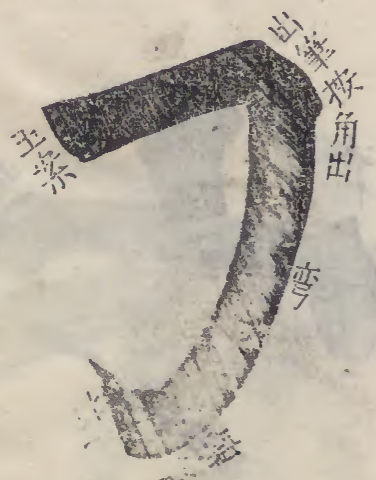
尺



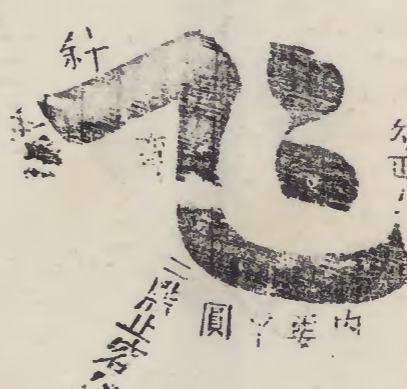
勾 玉 筭 左 彎



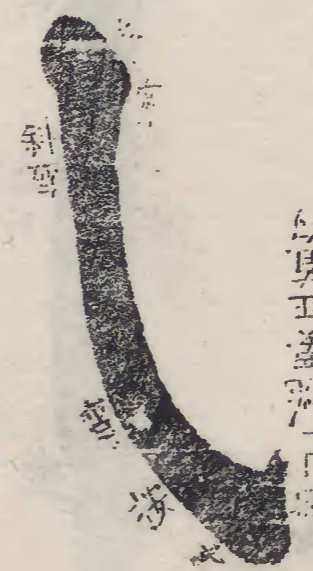
口 獅 鵝 浮



通 三 夏 復

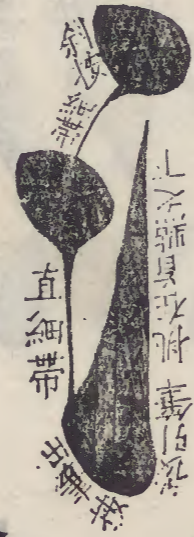


口 獅 鵝 浮



五策化七法

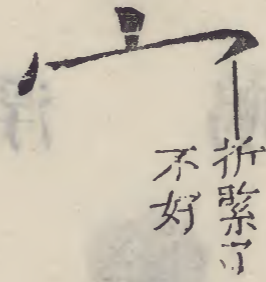
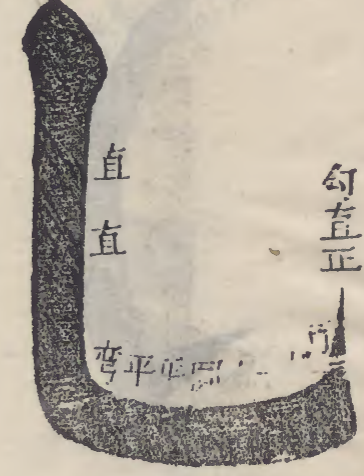
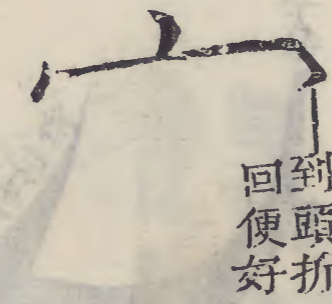
聚 水 斲 勾



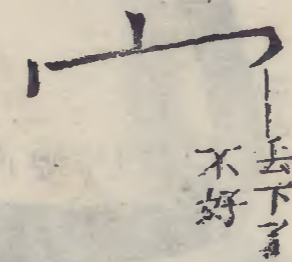
散 水 橫 攷



龍 尾 勢 式 圖

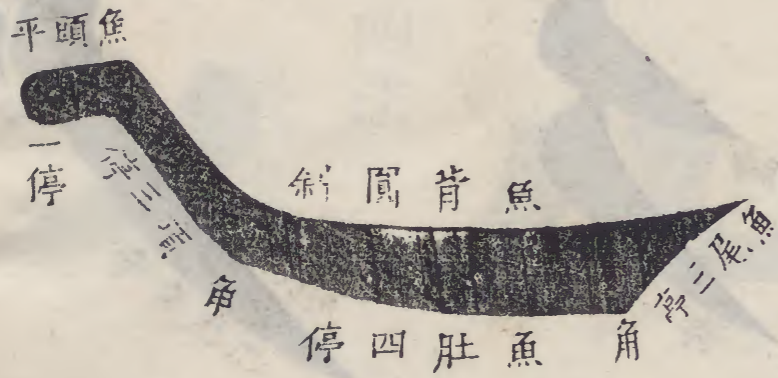


寶 蓋

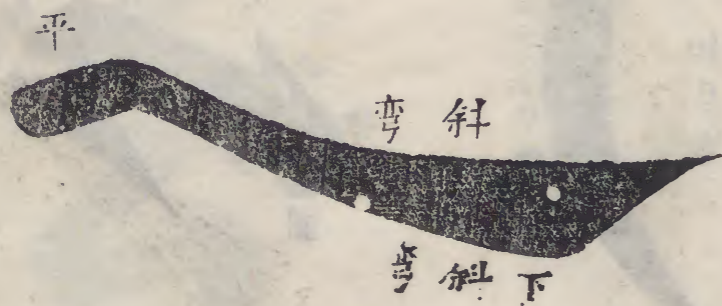


八捺化八法

遊魚三折腰



漫遊魚

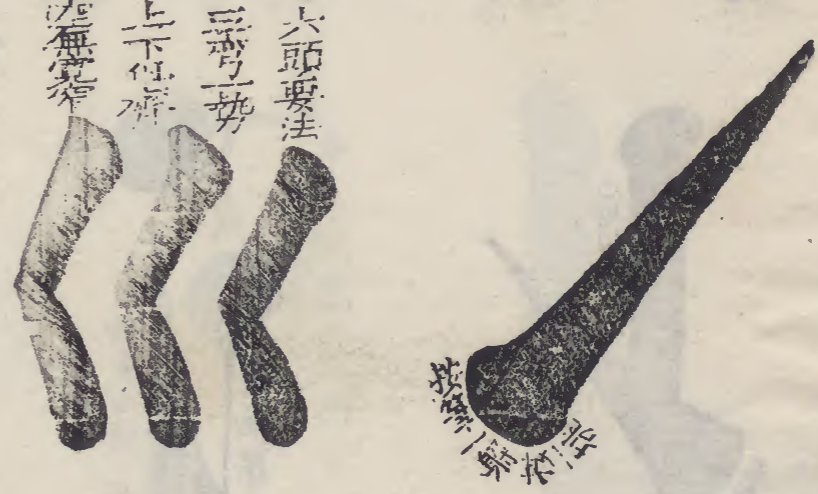


金

錐

戲

蝶



虎

牙

木

人



三十一 圖寫

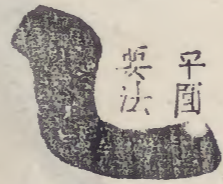
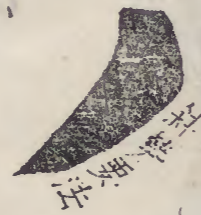
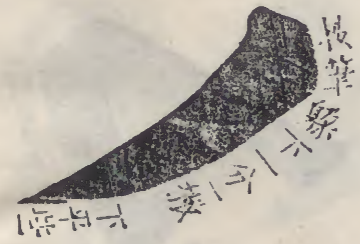
啄

鳥

七啄化四法

鷄

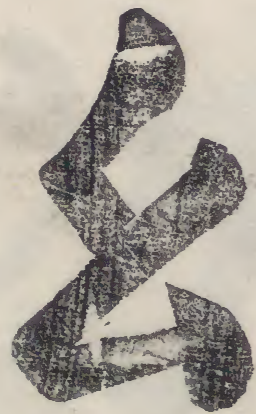
鬪



桃

蟠

左不許長短



右不許出入

各按
筆法
空眼
相當

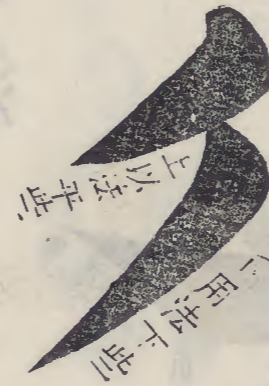
九十五

鳥

疊

角

犀

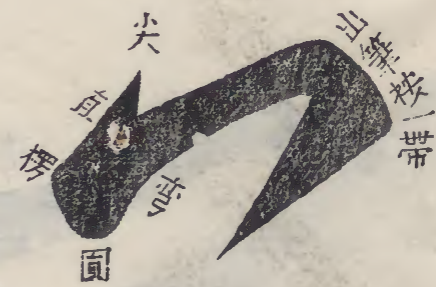
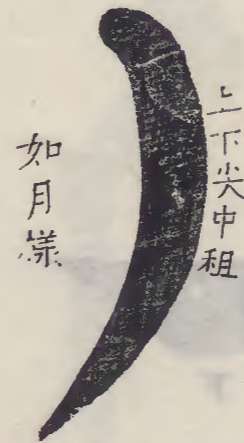


貝

新

頭

蛇

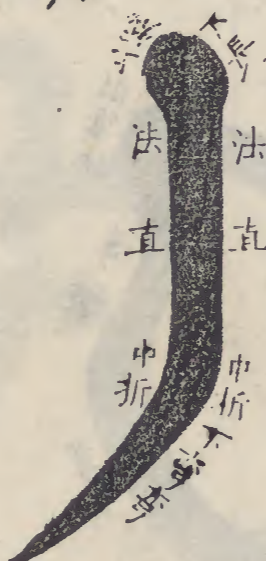
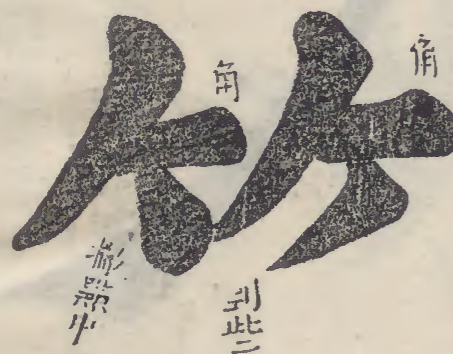


三十一 圖寫

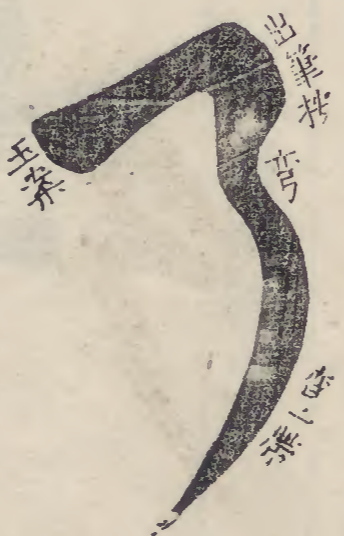
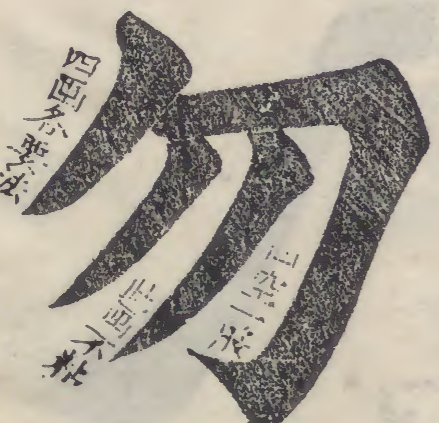
九十五

三才圖會 卷之八

个 雙 鏹 鈎



箕 柳 直為勾無

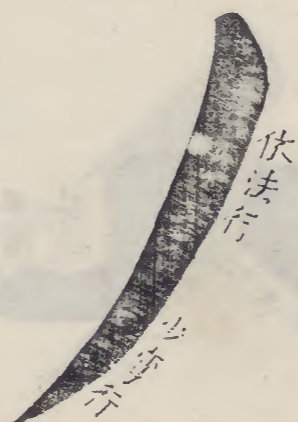


九十四

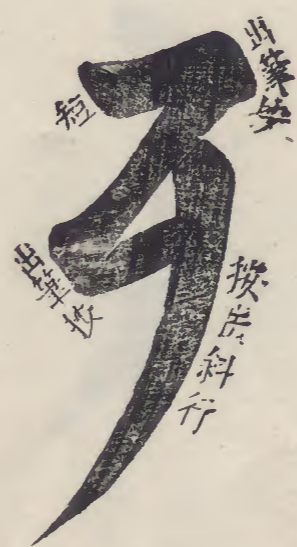
三才圖會 卷之八

戈 懸 梁 犁

六掠化十法



帶 飛



九十五

大國會
八事三卷

金 刀 有 勾 爲 則



鳴 鳴



母音無字



母音父母字



女字中一畫

奸形無爲

女字曾二點象二乳

故父母之母

三十圖會
八事三卷

二十一

側 側不得平其筆當側筆就右爲之問曰不言點而言側何也論曰謂筆鋒顧右審其勢險而側之故名側也
勒 勒不得臥其筆中高兩頭下以筆心壓之問曰不言画而言勒者何也論曰勒者趨筆而行承其虛画取其勁澁則功成矣

努 努不得直其筆直則無力問曰画者心中聚画也今謂之努何也論曰努者勢行遲澁微努也

趯 趯者自努出潛鋒輕挫借勢而趯之問曰凡字之出鋒謂之挑今更爲趯何也論曰即是努筆下殺筆斜行

趯出尖起是也

策 策兩頭高中以筆心舉之問曰策一名折異兩今謂之策何也論曰策之與画理亦固殊仰筆起鋒輕提而進故曰策也

掠 掠者撇過左謂之掠借於筆勢問曰掠一名撇分發今稱爲掠何也論曰掠乃徐疾有準乎筆隨遣鋒自左出取勁險盡而爲發則一出運用無的故掠之精旨可守矣

啄 啄者如禽之啄物也立筆下輒須疾爲務又云臥筆

疾輦左出問曰撇之與啄同出異名何也論曰夫撇者
蒙俗之言啄者因勢而立啄筆速進勁若鐵石則勢成
矣不臥則體怯

磔 磔者不徐不疾戰而去之欲盡復駐而去之問曰右
發波為捺之筆今謂之磔何也論曰其法始入筆緊築
而微仰使下徐行勢足以磔開其筆或藏鋒出鋒由心
所用也

崔瑗授鍾繇永字八法

側蹲鳴而墜石 勒緩縱以藏機 努彎環而勢曲

趨峻快以如錐 策依稀而似勒 掠彷彿以宜肥

啄騰峻而速進 磔憶昔以遲移

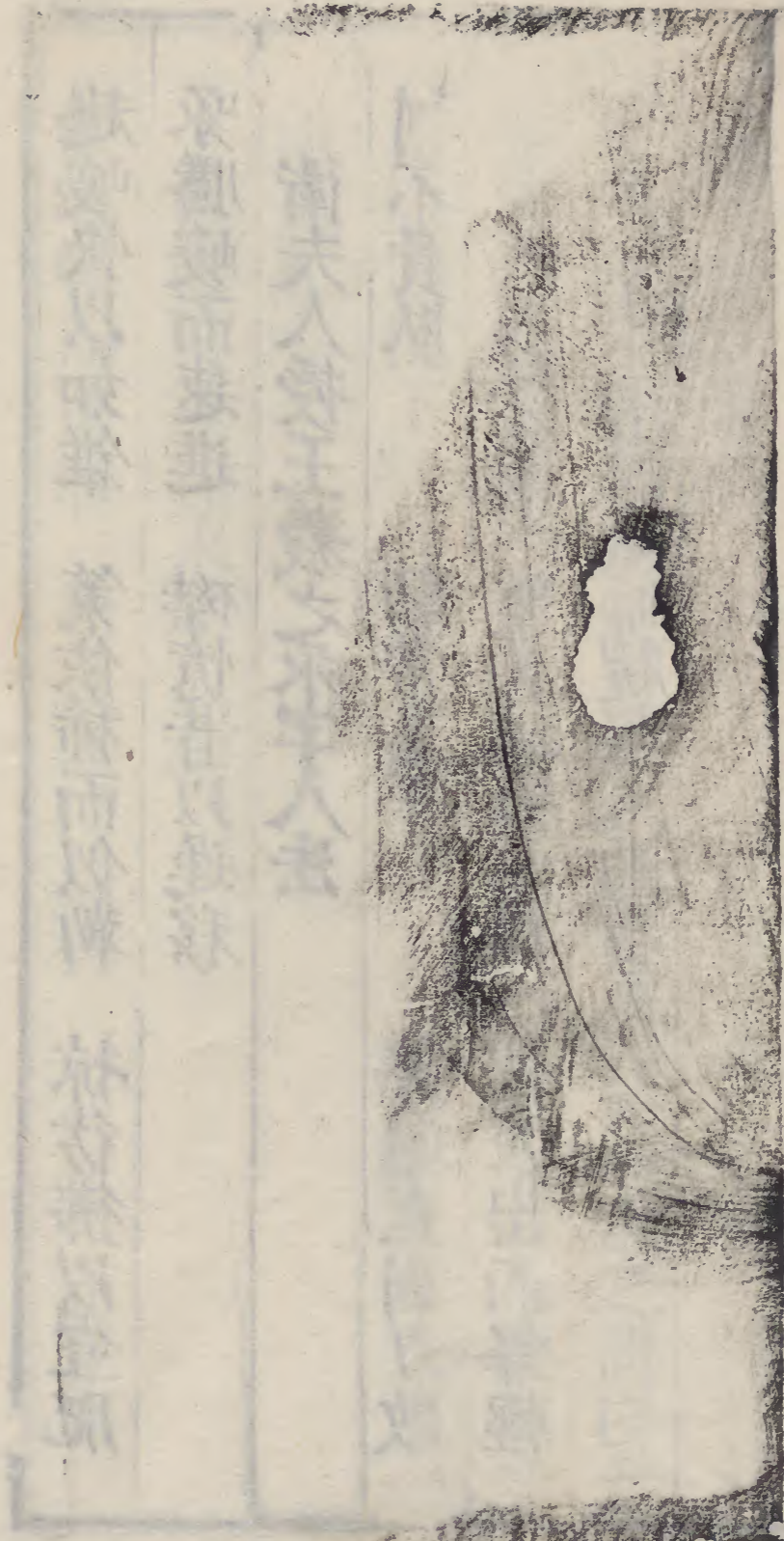
衛夫人授王羲之永字八法

刊不貴臥 勒常患平 努過直而力敗

勢生 策仰收而暗揭 掠左出而鋒輕

啄 勢 天 牙 勢 趨 趨 而 開 祥

三才圖會 卷之八 書法 八十五



草訣百韻圖

字訣百韻引

草聖氣為難龍蛇競筆端
毫釐雖欲辨體勢更須完
毫釐雖欲辨體勢更須完

三才圖會 卷之八 書法 八十五

左阜即貝丁反右刀即寸點彎
在。下。下。丁。反。为。子。子。然。上。空
曾。差。頭。不。異。歸。浸。體。同。觀
為。堂。以。不。亥。均。海。禮。因。親
孤。殆。通。相。似。矛。柔。總。一。般
魏。孤。通。相。似。柔。柔。總。一。般

采。夆。身。近。取。熙。照。眼。前。看
采。夆。身。近。取。熙。照。眼。前。看
思。惠。魚。如。畫。禾。乎。手。似。年
思。惠。魚。如。畫。禾。乎。手。似。年
既。防。吉。作。古。更。慎。達。為。連
既。防。吉。作。古。更。慎。達。為。連
沈。向。吉。比。古。更。慎。達。為。連
沈。向。吉。比。古。更。慎。達。為。連

三才圖會 人事三卷

宁乃繁於叔侯兮不減詹
也乃繁於兮後兮不減詹
稱攝將屬倚某棗借來旋
稱攝將系係來來借來旋
懋賦真難別朔邦豈易參
望陸志難子昭昭望易參

常收無用直密上不須下
常收無用直密上不須下
才畔詳牋牒水元看永泉
才畔詳牋牒水元看永泉
東同東且異府象辱還偏
東同東且異府象辱還偏
東回東且異府象辱還偏
東回東且異府象辱還偏

三才圖會 人事三卷

七

才傍干成卉。勾盤東作闌。
才傍子成杆。一。碧東化系。
鄉。卿隨口得愛鑿與奎全。
心。心。隨口。得愛鑿與奎全。
玉出頭為武干。銜點是丹。
玉出頭為武干。銜點是丹。

啼號應有法。雲。虐。豈無傳。
滿。滿。滿。多。法。雲。雲。豈無傳。
盜意脚同遠。熊。絃。身。似。然。
盜。意。脚。同。遠。熊。絃。身。似。然。
矣。其。頭。少。變。兵。共。足。雙。聯。
矣。其。頭。少。變。兵。共。足。雙。聯。
冬。冬。以。少。冬。冬。冬。之。雙。聯。
冬。冬。以。少。冬。冬。冬。之。雙。聯。

莫寫包庸守勿書綠是綠
莫寫也庸書勿出孫是孫
謾將繩當臘休認寡為寬
漢將魏南統依恣意為寬
即脚猶如恐還身附近遷
即物如如也子子附近遷

寒容審有象憲害寔相牽
字。容。審。有。象。憲。害。寔。相。牽。
滿外仍知備醫初尚類堅
備外仍去傳醫初尚類堅
直須明謹解亦合別荆前
直須明謹解亦合別荆前
直次明謹解亦合別荆前

賴向戈牛始雞須下子先
 糝向戈牛始雞須下子先
 撒之非是之勾木可成村
 之化是之フ木可成村
 蕭鼠頭先辨寅賓腹裏誰
 蕭鼠頭先辨寅賓腹裏誰

之加上心惡地戴免頭龜
 之加上心上忘地戴免頭龜
 點至堪成急勾干認是早
 點至堪成急勾干認是早
 壽宜圭與可齒記止加司
 壽宜圭與可齒記止加司

三才圖會
 八事三卷
 三
 四一

或戒戈先設皋華脚預施
或戒戈先設軍華統預施
睿虞元彷彿拒投自依稀
當空元河沸托托自依稀
頂上哀衾別曾中器谷非
頂上哀衾子曾中器谷非

止知民倚氏不道樹多枝
止去氏倚氏不道樹多枝
虞逼都來近論臨勿妄窺
魚魚者素心也注注勿妄窺
起傍合用短遣上也同迷
起身名用短遣上也同迷

忽訝劉如對從來岳似垂
忽訝劉如對從來岳似垂
含貪真不偶退邑尚參差
含貪真不偶退邑尚參差
無咎生不保正正為某為
無咎生不保正正為某為
減減何曾誤黨堂未易追
減減何曾誤黨堂未易追
減減何曾誤黨堂未易追

女懷丹是母叟棄點成皮
女懷丹是母叟棄點成皮
如惶牙是母史棄點成皮
如惶牙是母史棄點成皮
若謂涉同淺須教賤作師
若謂涉同淺須教賤作師
若謂涉同涉江為師作師
若謂涉同涉江為師作師
龜鼉一類茶菊策更親
龜鼉一類茶菊策更親
龜鼉一類茶菊策更親

三才圖會
人事三卷
三才
一廿一

非作渾如化。功勞摠若身。
北北浮如化。功勞摠若身。
示衣尤可惑。奄定達相隣。
衣衣充之。或毫毫。建相環。
道吳吳。難測竟。充克有。淪
道吳吳。難測竟。充克有。淪
道吳吳。難測竟。充克有。淪

市於增一點。倉欲可同人。
市於增一點。倉欲可同人。
數段情何密。曰甘勢則勻。
每段情何密。曰甘勢則勻。
固雖防夢簡。自合定浮淳。
固雖防夢簡。自合定浮淳。
固雖防夢簡。自合定浮淳。

田。了。土。成。野。七。九。了。收。聲。
田。了。土。成。野。七。九。了。收。聲。
最。迫。艱。難。歎。尤。疑。事。予。爭。
最。迫。艱。難。歎。尤。疑。事。予。爭。
葛。尊。草。上。得。廊。廟。月。邊。生。
葛。尊。草。上。得。廊。廟。月。邊。生。
焉。焉。字。上。以。廟。廟。了。遠。生。
焉。焉。字。上。以。廟。廟。了。遠。生。

里。力。斯。成。舅。圭。心。可。是。春。
里。力。斯。成。舅。圭。心。可。是。春。
出。書。觀。項。轉。別。列。看。頭。平。
出。書。觀。項。轉。別。列。看。頭。平。
出。書。觀。項。轉。別。列。看。頭。平。
出。書。觀。項。轉。別。列。看。頭。平。
我家。曾。不。遠。君。畏。自。相。仍。
我家。曾。不。遠。君。畏。自。相。仍。
我家。曾。不。遠。君。畏。自。相。仍。
我家。曾。不。遠。君。畏。自。相。仍。

甚。又。犬。傍。獲。么。交。玉。伴。瓊。
去。又。犬。傍。獲。么。交。玉。伴。瓊。
膝。膝。中。委。曲。次。比。兩。分。明。
孫。孫。中。委。曲。以。以。為。名。明。
二。下。客。為。亂。六。藏。了。則。寧。
二。下。客。為。亂。六。藏。了。則。寧。

而。由。問。上。點。早。得。幸。頭。門。
而。由。問。上。點。早。得。幸。頭。門。
恥。死。休。相。犯。泉。朝。喜。共。臨。
恥。死。休。相。犯。泉。朝。喜。共。臨。
鹿。頭。真。戴。草。狐。足。乃。疑。心。
鹿。頭。真。戴。草。狐。足。乃。疑。心。
若。頭。去。戴。字。疑。之。乃。於。心。
若。頭。去。戴。字。疑。之。乃。於。心。

三才圖會
卷之八
三才圖會

勿使微成漸矣容悶即昆
 刀艾漸成漸去客心即君
 作南觀兩甫求鼎見棘林
 化南觀與甫求鼎見棘林
 休助一居下棄奔七尚尊
 佳助一居下棄奔七尚尊

槩頭真似繫帛下即如禽
 案頭生以繫亦以如禽
 溝渫皆從戈紙箋並用少
 海漆以從戈字筆之用少
 懼懷容易失會念等間并
 惟惶容易失會念等間并

昌曲終如魯。食良末若吞。
 只如終如魯。食良末若吞。
 改頭聊近體。曹甚不同根。
 以頭聊近體。曹甚不同根。
 舊說唐同。雁嘗思孝似存。
 舊說唐同。雁嘗思孝似存。
 燕說唐同。雁嘗思孝似存。

掃搗休得混。彭赴可相侵。
 掃搗休得混。彭赴可相侵。
 掃搗休得混。彭赴可相侵。
 世老偏多少。謝衡正淺深。
 世老偏多少。謝衡正淺深。
 世老偏多少。謝衡正淺深。
 酒花分水草。枝放別支文。
 酒花分水草。枝放別支文。
 酒花分水草。枝放別支文。
 添益分水學。技技別支文。
 添益分水學。技技別支文。
 添益分水學。技技別支文。

三才圖會 人事三卷

三三

若直取俗字則不能先發牋毫尤須靜思間雅發中於慮則得之

王羲之草書勢

疾若驚蛇失道遲若淥水徘徊緩則鴉行急則鵲屬抽如雉踞點如兔擲乍駐乍引任意所為或麤或細隨態運奇雲集水散風迴電馳及其成也粗而有筋似蒲萄之蔓延女蘿之繁縈澤蛇之相絞山熊之對爭若舉翅而不飛欲走而還停狀雲山之有玄玉河漢之有列星厥體雖窮其類多容婀娜如削弱柳聳秀如裊長松婆娑而同鳳舞宛

轉而似蟠龍縱橫如結聯綿如繩流離似繡磊落如綾擘擘擘奕奕翩翩或臥而似側或立而似顛斜而復正斷而還連若白水之遊羣魚叢林之掛騰猿狀衆獸之送原陸飛鳥之戲晴天象鳥雲之罩恒嶽紫霧之出衡山峻巖若嶺血脉如泉

隸字圖

散行三十六法
入門之首





點法



三才圖會
人事三卷
三
止六

畫法

三才圖會 卷之三

一

一

直法

一

一

勾法

川

川

川

川

撇法六

フ

フ

フ

フ

フ

フ

フ

フ

三才圖會

卷之三

三

イ	ナ
エ	ニ
イ	ノ
ウ	ヌ

ク	ハ
ケ	ヘ
コ	シ
カ	シ

三才圖會

人事三卷

三

三才圖會

人事三卷

三

納法

ノ

ノ

一

一

連法

ノ

刀

ノ

刀

ノ

三

ノ

了

公

公

公

百

倒

回

按

揚

用筆八法

總要五十六字

口

口

口

口

挺 挺

飛 紗

法 溥

意 勤

相 均

聯 圓

楷 夫

端 變

三才圖會

卷之三

四

三才圖會
八事三卷

福

美

麗

精

神

骨

肉

全

運筆七法

點

畫

直

勾

撇

納

連

斬

字病五法

三才圖會
人事三卷

釘

稜

角

尖

欵

嫌

霞

除

芋

母

用

鱗

爪

燕

尾

蚕

三才圖會

人事三卷

四

十六

才
八事三卷

一

子母

十

斬金

一

十

稜角

川

尖

人

歌

四
十九

才
八事三卷

七

頭

一

蚕頭

金

小

蟬爪

鈎

才

金鈎

兼

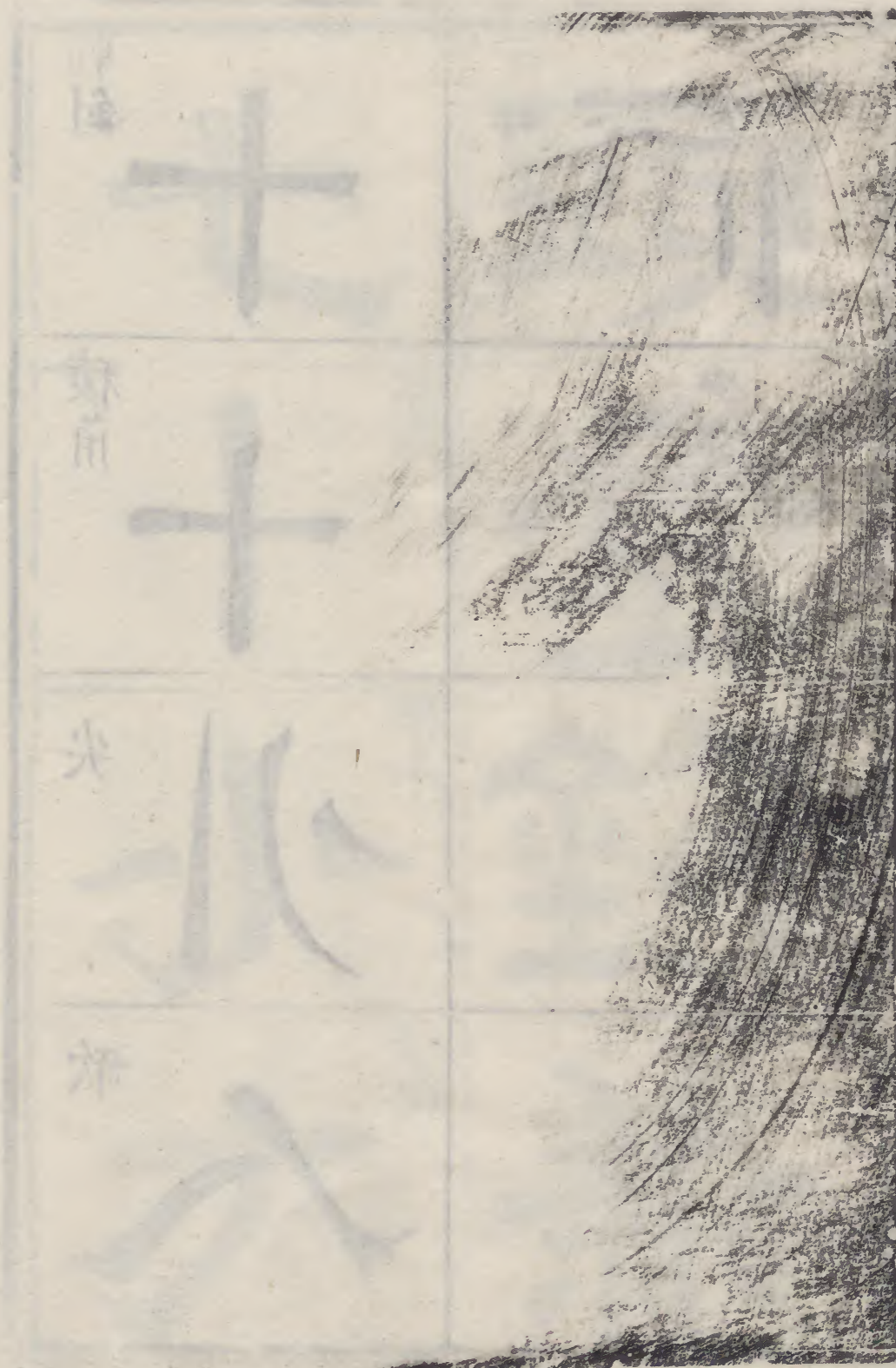
隸法論

字形宜匾孔須七分長十分潤以字之大小為差更要寫滿孔遠近看皆好

握筆要緊更要懸拳緊則字畫有力而不放懸拳則字形圓活而有神

首學三十六散行法然後學總要五十六字二者既精方可檢隸韻上字寫日就月將自然而妙矣

凡隸書人謂宜匾殊不知妙不在匾挑拔平硬如折刀頭法曰方勁古拙斬釘截鐵備矣隋唐以降古法盡廢目漢



行立坐臥圖

一分至十分像圖

共十

寫意圖

鼓琴圖

臨流圖

索句圖

聽泉圖

舞袖圖

揮扇圖

倚樹圖

徜徉圖

濯足圖

凭石圖

趺坐圖

散步圖

醉吟圖

傳杯圖

採芝圖

携琴圖

題壁圖

觀水圖

回首圖

靜憇圖

晤語圖

觀泉圖

談玄圖

浮白圖

觀書圖

拂塵圖

望月圖

呼童圖

酩酊圖

酌酒圖

讓履圖

盤桓圖

倦繡圖

調鶯圖

擣衣圖

題葉圖

篆法偏旁

上平聲

東

工

豐

風

虫

熊

弓

宮

从

龍

凶

窗與

支

厄

垂

皮

篆法

偏旁

筋	巾	類	臣	才	率
筋	巾	類	臣	才	率
蕃	岫	民	辛	申	鬼
蕃	岫	民	辛	申	鬼
然	文	泉	八	辰	自
然	文	讀	人	辰	自
出	彰	寅	几	晨	來
謹	與	彰	寅	几	晨

飛	臣	而	龜	尸	八
飛	臣	而	龜	尸	八
衣	箕	思	眉	厶	虞
衣	箕	思	眉	厶	虞
勇	八	絲	之	女	危
勇	八	絲	之	女	危
韋	非	司	由	奎	佳
韋	非	司	由	奎	佳

香 方 牙 麻 戈 高

昌 匕 華 巴 禾 毛

王 匕 瓜 奢 多 勿

倉 長 羊 車 宦 本

鼎 交 巽 辛 玄 先

么 交 員 山 流 田

釐 包 鹵 泉 犇 开

巢 勺 壺 川 延 弦

香

昌

王

倉

先

田

开

弦

上聲 𠄎 三 𠄎 壬 酉
𠄎 三 丞 壬 酉

𠄎 甘 金 先 𠄎
𠄎 甘 金 先 絲

鹽 𠄎 林 𠄎
鹽 𠄎 林 𠄎

炎 男 音 𠄎
炎 男 音

𠄎 𠄎 晶 京 行 亢
𠄎 𠄎 晶 京 行 亢

𠄎 𠄎 青 𠄎 𠄎 介
𠄎 𠄎 青 𠄎 明 介

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 冥 黃
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 冥 黃

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 能 𠄎 生 庚

三才圖會
人部四

雨	子	鬼	己	子	齒
雨	子	鬼	己	子	齒
主	女	鼠	尾	已	耳
主	女	鼠	尾	已	耳
土	子	黍	豈	里	史
土	子	黍	豈	里	史
鹵	羽	宁	虫	喜	士
鹵	羽	宁	虫	喜	士

𦵏	𦵏	𦵏	𦵏	是	𦵏
𦵏	𦵏	𦵏	𦵏	是	𦵏
几	夕	水	𦵏	林	只
几	夕	水	𦵏	林	只
𦵏	履	𦵏	𦵏	此	氏
𦵏	履	𦵏	𦵏	此	氏
止	𦵏	𦵏	𦵏	𦵏	𦵏
止	𦵏	𦵏	𦵏	𦵏	𦵏

三才圖會
人部四

馬 可 大 卵 鳥 井
馬 可 夭 卵 鳥 井

丹 我 月 爪 了 刺
丹 我 游 爪 了 刺

干 尸 者 丁 小 筒
干 左 老 攷 小 奕

寬 火 草 杲 標
寬 火 草 杲 標

卯 狎 彊 氏 戶 虎
卯 偃 鷹 氏 戶 虎

馬 混 乃 豐 五 古
馬 混 乃 豐 五 古

犬 袞 引 侯 午 鼓
犬 袞 引 侯 午 鼓

司 罕 隱 豸 米 瞽
司 罕 隱 豸 米 瞽

U 乙 品 后 丑 不

𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎
𠃉 頷 品 后 丑 不

𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔
𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔

𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚
𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚

𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠

𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠
𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠

𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦

𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬
𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬

隶 疥 大 犇 兔 句
隶 辰 大 犇 兔 句

刃 赫 貝 工 瓠 明
刃 赫 貝 工 瓠 明

異 丰 會 厂 弟 瞿
異 丰 會 厂 弟 瞿

盾 素 川 術 系 壹
盾 素 川 術 系 壹

去 去 豕 二 卷 夢
去 豕 二 卷 夢

未 鼻 四 束 用
未 鼻 四 束 用

气 比 自 至 重
气 比 自 至 重

杏 異 白 示 共
去 異 白 示 共

三才圖會

人部四卷

九

哭 哭
入 聲
戍 單
化 步

尙 谷
鬥 葍
放 素

豆 豆
正 鬯

支 支
又 詒

左 息
片 旦
卬 米

臥 号
面 采
軌 肉

西 告
覲 見
半 干

教 燕
爨 爨
寸

勅 貞 卩 戌 勿 入

勅 貞 卩 戌 勿 乙

八 虵 骨 日 月 出

八 虵 骨 日 月 出

殺 水 崖 是 田 戌

殺 水 崖 是 田 戌

肉 乙 大 去 古 聿

肉 乙 大 去 古 聿

棗 珏 足 竹 畜 木

棗 珏 足 竹 畜 木

一 犖 曲 六 目 秃

一 犖 曲 六 目 秃

七 日 王 東 赤 彖

七 日 王 東 赤 彖

畫 率 角 葦 月 鹿

畫 率 角 葦 月 鹿

三十四卷

三十四卷

書 夂 糸 炎 赤 革

書 夂 糸 炎 赤 革

力 色 彌 易 彳 畫

力 色 彌 易 彳 畫

苟 食 秝 辟 亦 夕

苟 食 秝 辟 亦 夕

北 南 南 石 人

北 南 南 石 人

羽 章 彘 中 血 尸

羽 章 彘 中 血 尸

麥 白 走 桀 丩 首

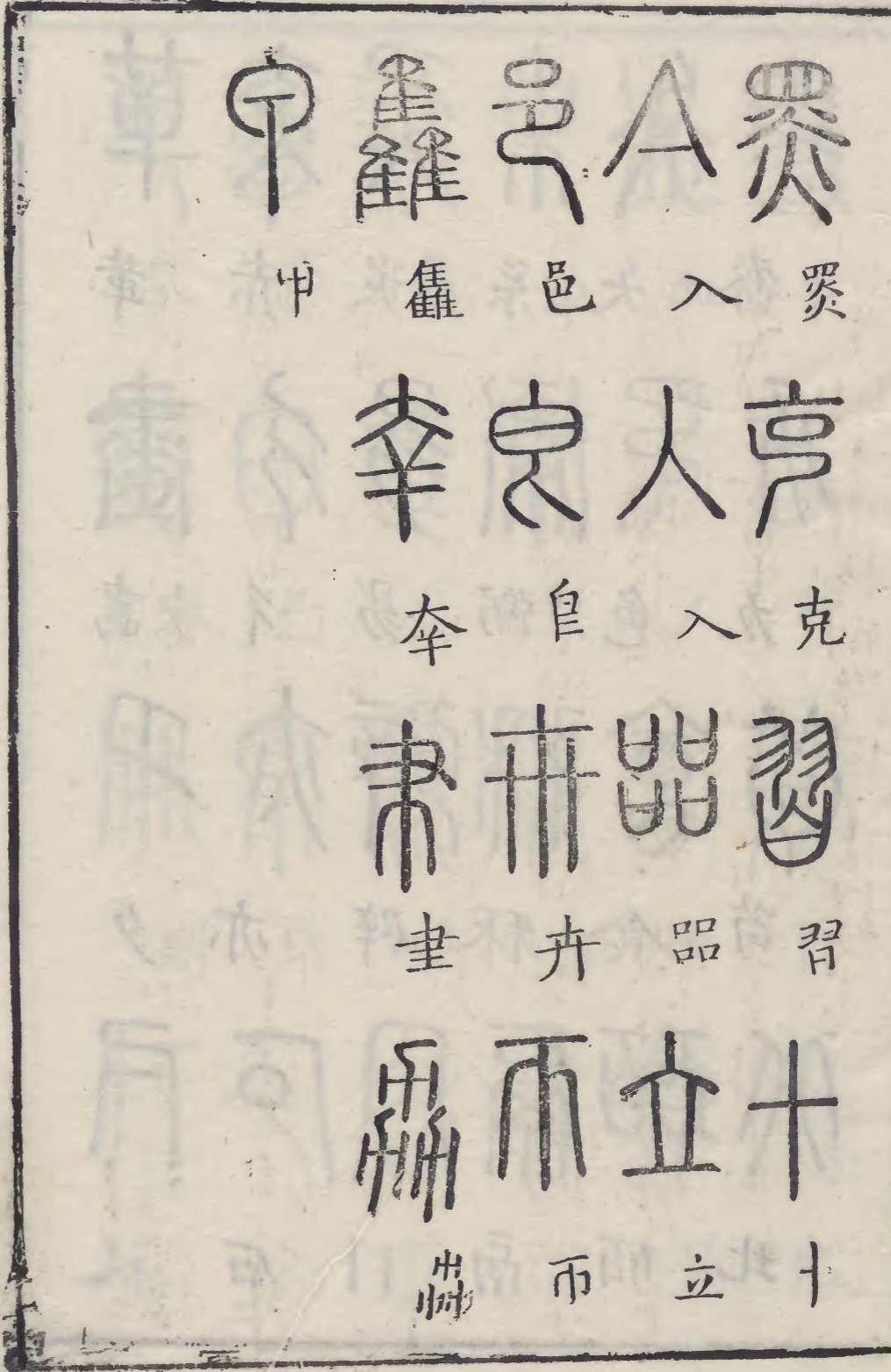
麥 白 走 桀 丩 首

州 帛 龜 龠 舌 頁

州 帛 龜 龠 舌 頁

疒 七 谷 勺 豕 宀

疒 七 谷 勺 豕 宀



篆法論

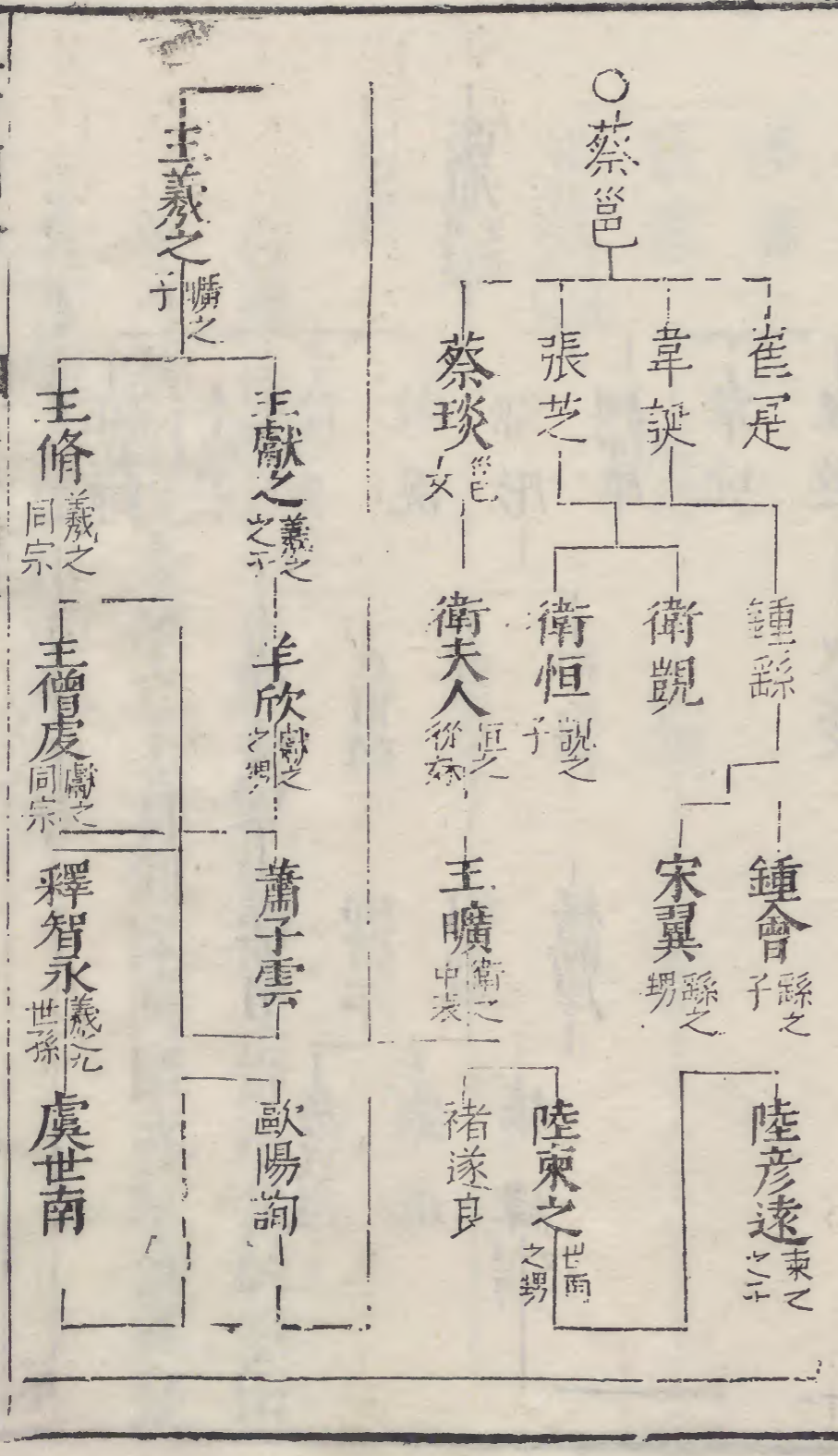
凡篆之用筆最宜單苞則方圓平直無不如意入天師傳
 故字多欹斜且勢不活動若初學時能虛手心俾中指并
 二指於几上空畫不拘方可執筆

篆法匾者謂之蝸匾徐鉉稱為老手石鼓文是

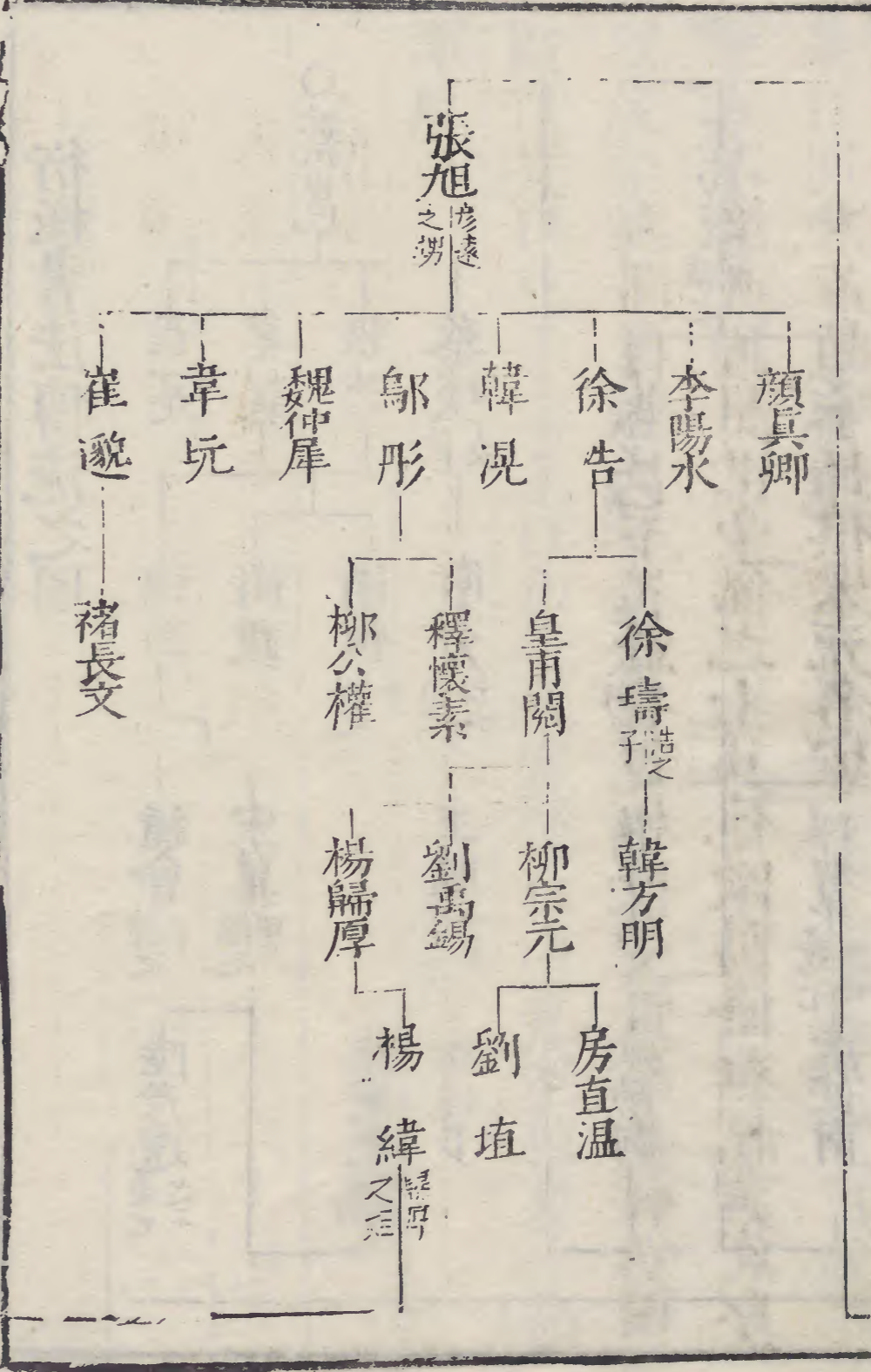
小篆俗皆喜長太長則無法但以方楷一字半為度一字
 為正體半字為垂脚脚不過三九有三脚當以正脚為主
 餘略收短如旂可也若生其之等字却以上出為脚如草
 木之為物正生則上出枝倒懸則下出枝耳

篆口圈中不可填滿如井斗中着一字任其下空可放垂
 筆方不覺大圈比諸字亦須略收口不可圓亦不可方只
 以炭斬範子爲度自好若日目等字須更放小若印文中
 匾口并口及子字上口却須略寬使口中見空稍多字始
 渾厚

衍極書法傳流之圖



三才圖會
 八事四卷
 七



權審

張藁

崔弘裕禹錫外孫

盧潛

盧頴

崔紆

蔡襄

右圖自蔡邕至崔紆皆親相授受惟蔡襄毅然獨起可謂間世豪傑之士其他歐陽脩蘇軾黃庭堅米芾趙子昂俱宋元名家

學書次第之圖

楷大

中興頌

八歲至十歲

東方朔碑

萬安橋記

楷中

九成宮銘

十一歲至十三歲

虞恭公碑

姚恭公墓誌

遺教經

楷小

宣示表

十四歲至十六歲

戎路表

樂毅論

力命表

曹娥碑

書行

十七八歲

蘭亭叙

開皇帖

十九十歲

聖教序

陰符經

獻之帖

草書

廿歲

急就章

廿三至四歲

右軍帖

廿五歲

旭素帖

篆書

十三歲

瑯琊題

五歲

繹山碑

泰山碑

篆古

石鼓文

鐘鼎文

蔣冕書

周伯琦書

張有書

八分

泰山碑銘 景君碑 鴻都石經

廿五歲

費鳳碑陰

此圖所限年數止為中人設耳若天資高者十年
功可了衆體蓋書本童子之學有非儒者明體適
之務故先賢有喪志之戒是又當知輕重

澧陽帖

劉丞相私第本

鼎帖

碑匠家本

大觀太清樓帖

二山木本

慶曆長沙帖

長沙新刻本

二王府帖

蜀本

黔江帖

長沙別本

臨江戲魚堂帖

廬陵蕭氏本

紹興監帖

利州本

淳熙修內司帖

北方印成本

新絳本

烏鎮張氏本

淳化法帖

福清李氏本
絳本舊帖

東庫本
亮字不全本

北方別本

武岡舊本

武岡新本

福清本

烏鎮本

彭州本

資州前十卷

木本前十卷

又木本前十卷

東坡推潭帖勝閣

帖韓侂冑家開群

玉帖字好薛紹彭

亦有家塾帖好

劉後村先生云閣帖為祖二十絳帖次之二十臨江又次之

潭又次之武岡又次之大觀尤妙武岡佳者可亂絳臨

江佳者可亂閣潭乃僧希白所模有江左風味希白工

於摹字拙於尋行數墨文理錯繆然則雖工其如難讀

何其字比之淳化帖為勝

六義貫珠圖

此圖本出六書本義... 形字彼因指事之義不明故別為下勢圖

六義貫珠圖

此圖本出六書本義... 形字彼因指事之義不明故別為下勢圖

一 古上字象物在上形

干 干下犯上也 丫象反上意

夕暮也从月省 象新月之意

口象形

干 干讀若冠過也 干已上為過失意

名物之名稱也 从夜不見色而 呼之象借為 聲名功名字

辟兵亦切刑法也从正名 其罪指致于法之事 聲壁 聲借喻字關避僻聲

三 圖會 八 事 四 卷

目象形

相恤亮切邦工掄材也

相

以目觀本指相之事
為宰相擯相字轉平聲
為交相之義又固為相
羊字

想

想恤兩切心念事物也
从心思成相貌會意亦
聲

木象形

心象形

手省形

舉象加扛合

衆而舉之意

秤

百權衡稱
物也从手
舉物象稱
之聲

秤

秤舉禾程其輕重也夕禾从
斤指以稱禾為事斤亦聲
凡稱揚字轉去聲為稱稱字

工制器之人也象

取法于天地意

穴穿土為室

也象中空形

空

空从工在宀中
指為空之重
凡空
虛字轉去聲
為空
缺字

制

控制馭也
从手諧空聲

凡舟上幔也象

形借為凡物字

虫象形

風

風以帆受風
風動虫生會意
借為風化字
去聲為風曉字

諷

諷曉也从言从風
如風感動指諷之聲
亦諧聲借為諷誦字

言象口中出言

言象口中出言

言象口中出言

五音分關切字圖



六義相關圖

象形

巾 象中生
中有二葉
附牙形

指事

巾 象風巾
巾在結帶
之形

會意

索

昔各切繩也
以出系者繩
索以米皮細
糸為之故也

索

昔各切人家投
也以白索形

匚

此字亦象形
象室屋聯綿
空虚之形

取借 本繩索完借為

本字各切轉其聲
與索同來為

見一有清無濁詩古今貴經教國家謹溪羣二一清一濁

其濁丘清而求濁餘類推詩坎坳泣控穹疑三有濁無清

勤渠求苦空乾坤訖經快崎嶇遣困窮端四有清無濁

鬼峩傲况階危疑我言原擬議聲牙嚴義宜○端四有清

此母音獨難辨宜留後讀已上一排屬牙音無濁

詩獨斷端得的等待多顛倒透廷五頭濁汀清而廷濁詩

擔當定迪德洞達直登道尼六有濁無清此母孃同詩泥

士田徒貪饕亭臺替推盪探討圖天通恬退挺個儻有清無濁

○已上一排屬舌頭音知七仗折衷真知主摶酌展轉周

張拙鄭重徹澄八一清一濁穿牀母同詩濁處成噴痴

忠貞卓○超處之處上聲已上舊同孃母為一邦九有清無濁

排屬正齒音但孃與尼同不係齒音字詩瓶排盆滿

補報幣帛不必寶邊鄙滂平十一清一濁詩瓶排盆滿

保斑白并包備標表拍拍噴潑酷烹炮普

偏禁平明十一有濁無清詩木小響迷茫砂莽溼

勃陪屬唇音非敷奉十二一清一濁舊多一劫不解

翻凡蜂微十三有濁無清詩未問因無文晚聞惟微

赴芬馥齒半精十四有清無濁詩寂靜縱越起遭際即

唇音清一濁詩清催草羊羊確紫青心邪十六一清一濁

聽錢漢清慘情趣牆茨簇鞅韃審禪十七一清一濁

心性悉騷屑信宿三四句惺鬆似曉匣十八一清一濁

生賞識○已上一排屬齒舌半音山色輸深

現輝煌不會還昏影喻十九一清一濁詩院宇愛雍容

曉因得戲何鄉來二十有濁無清獨一排究竟當從端透

透迤○已上排屬喉音詩涼露零林巒老

懶憐淪落留連轉有濁無清獨一日二十一排究竟當從
轡裏琳瑯埋亂略知徹澄後屈齒音詩花再下
仍入柔慈饒濡如任汝擾擾人柔忍讓儒仁○所謂清濁
惟平聲有之前人於上去入三聲俱分清濁此不可曉

分五音訣

見溪羣疑是牙音 端透定泥舌頭音 知徹澄孃舌

上音 邦滂並明重唇音 非敷奉微輕唇音 精清

從心邪齒頭音 照穿床審禪正齒音 曉匣影喻是

喉音 來日半舌半齒音

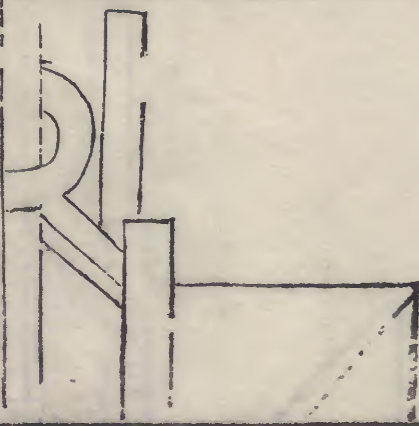
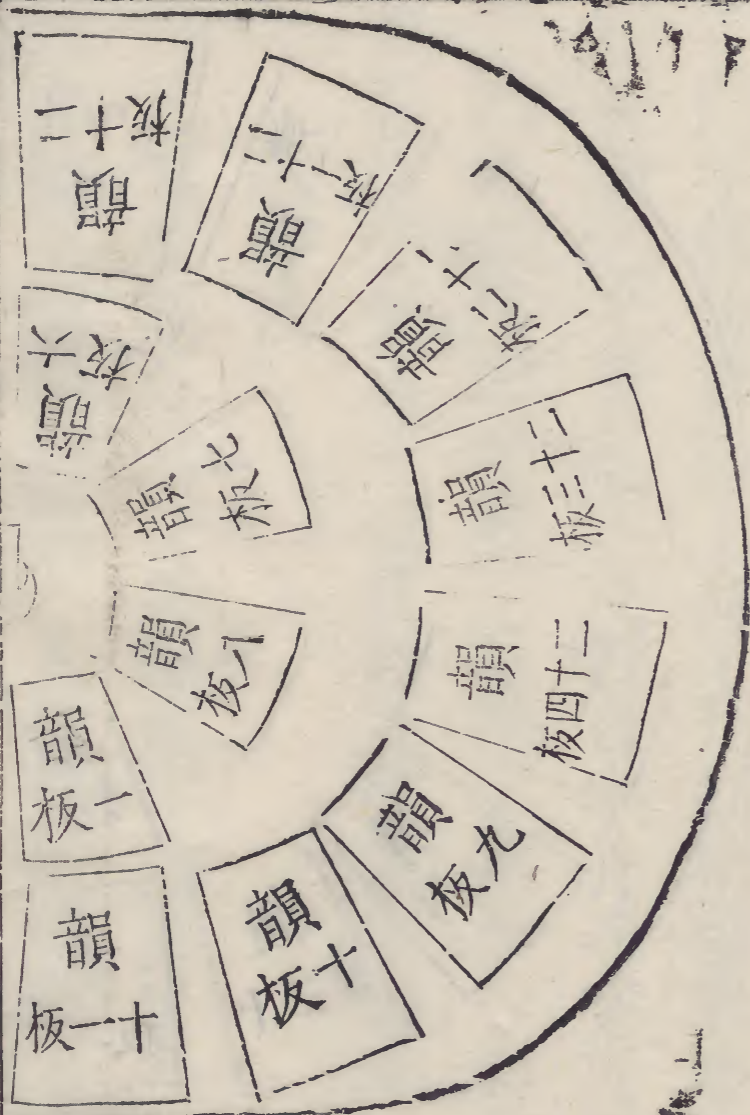
摠括五音歌

凡等牙肝角木東 舌心微火喻南風 北方腎水羽

唇下 西南商金肺齒中 喉按土官脾戊巳 西南

兼管日來中

活字板韻輪圖



寫韻刻字法



先照監韻內可用字數分為上下平上去入五聲各分韻
 頭校勘字樣抄寫完備擇能書人取活字樣製大小寫出
 各門字樣糊於板上命工刊刻稍留界路以憑鋸截又有
 如助辭之乎者也字及數目字并尋常可用字樣各分為
 一門多刻字數約有三萬餘字寫畢一如前法今載立號
 監韻活字板式于後其餘五聲韻字倣此

取字法

將元寫監韻另寫一冊編成字號每冊各行各字俱計號
 數與輪上門類相同一人執韻依號數喝字一人於輪上

元布輪字板內取摘字隻嵌於所印書板盛內如有字韻
內別無隨手令刊者添補疾得完備

作盛安字刷印法

用平直乾板一片量書面大小四圍作欄右邊空候擺滿
盛面右邊安置界欄以木搨搨之界行內字樣須要箇箇
修理平正先用刀削下諸樣小竹片以別器盛貯如有低
邪隨字形襯_{徒念切}搨之至字體平穩然後刷印之又以
機刷順界行豎直刷之不可橫刷印紙亦用機刷順界行
刷之此用活字板之定法也

行

圖



畫法圖

坐圖



立圖



三才圖會

卷四

三才圖會

卷四

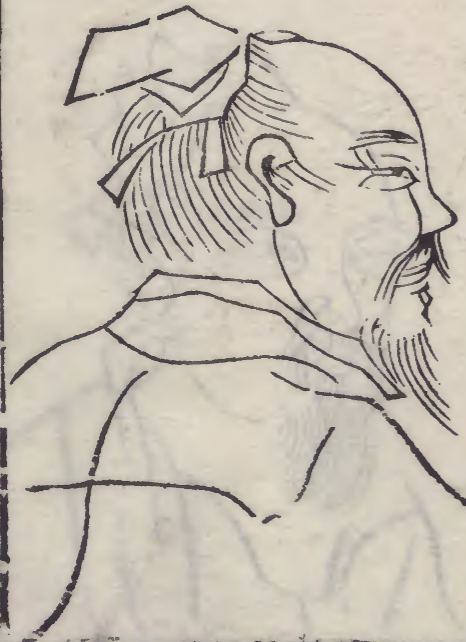
像分三



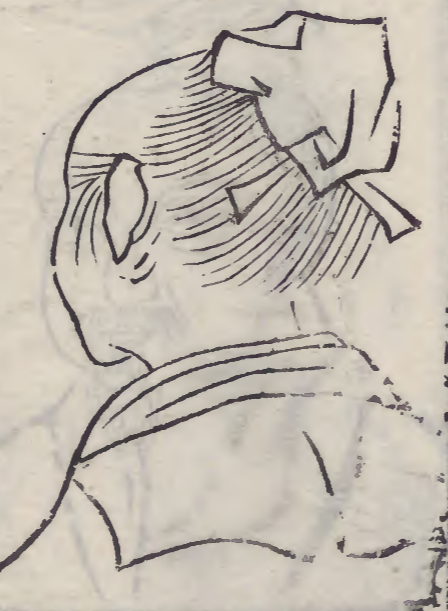
像分一



像分四



像分二



圖

臥



十國圖考

三

十國圖考

三

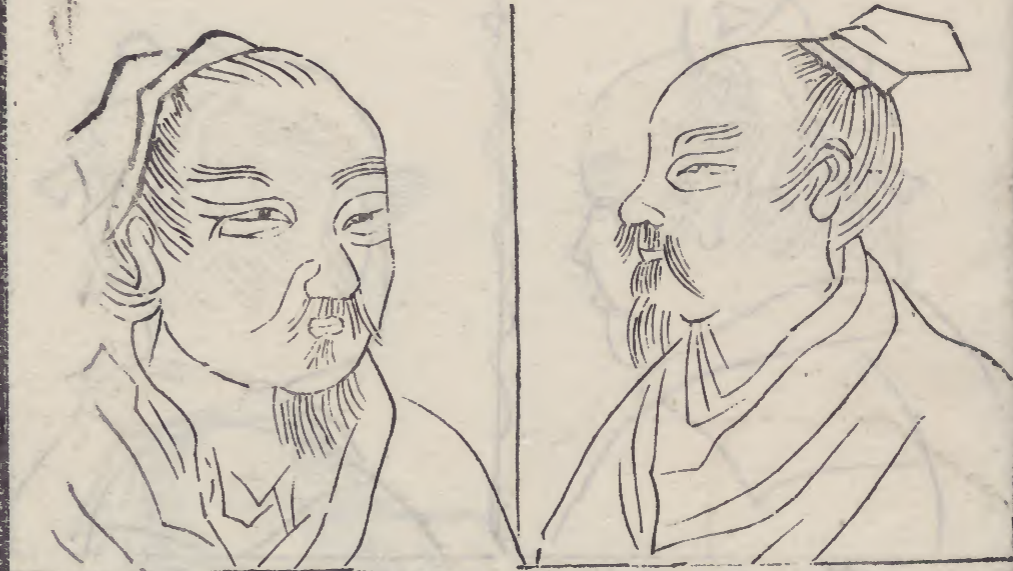
像背 像分九



像分十



像分七 像分五



像分八 像分六



大國會
八事四卷

三

寫 意 圖



右像法十一等體法四等乃畫人物之規矩也至於老
雅之賤悲權古雅體貌不一意態各殊則在乎心之巧
思手之運筆不可以形像傳示也

三才圖會 卷之八 事四卷

寫意圖



三

三才圖會 卷之八 事四卷

寫意圖



圖 琴 鼓



圖會
八

三

圖 意 寫



圖會
八

三



新編 八世 卷

舞袖圖



三

聽泉圖



三才圖會 卷四

三

倚樹圖



揮扇圖



濯足圖



徜徉圖



三才圖會 卷四

鐵坐圖



凭石圖



三才圖會 卷四

醉吟圖



三才圖會

卷之八

十一

散步圖



採芝圖



傳杯圖



題壁圖



仍分圖



三才圖會

人事四卷

三

三才圖會

三

回首圖



三才圖會

四十一

觀水圖



三才圖會

四十二

晤語泉圖



靜懋圖



談玄圖



古今圖書集成

卷之四

觀泉圖



古今圖書集成

觀書圖



浮白圖



望月圖



三才圖會

四十五

拂塵圖



三才圖會

四十五

醜 陶 圖



三才圖會
人事四卷

四七

呼 僮 圖



三才圖會
人事四卷

四七

讓履圖



酌醑圖





倦纏圖

三

盤和圖

四

搗衣圖



調鷲圖



題葉圖



木圖會
卷八
五十四

