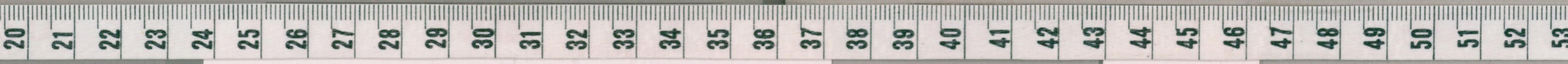


| |
|-------|
| 082.1 |
| G21 |
| G |

| |
|----|
| 68 |
|----|

八二



国立国会図書館 タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G

ガラス使用



藝海珠塵

南匯 吳 省蘭 泉之輯

錢唐 陳 文述 雲伯校

杜詩雙聲疊韻譜括畧 五

周 春纂

散句不單用格

起結之顯屬對偶者已散見各門內若非對偶則散句元在所不拘而有時筆到天隨亦復自然湊泊良由少陵於此法最為精熟初非有意出之而往往相合或一句中並見或兩句中相應總不令其單用所以求調之

藝海珠塵

杜詩雙聲疊韻譜五

一

56898



高亮律之和諧運用既靈下筆遂無一字疎懈處茲特拈出以見少陵之無所不有是以推詩壇集大成之聖而非其餘大家名家所可及也至於古詩散句亦合此法尤可徵熟極生巧矣

杜律詩起結散句

遊何將軍山林幽意忽不愜歸期無奈何 贈王中允

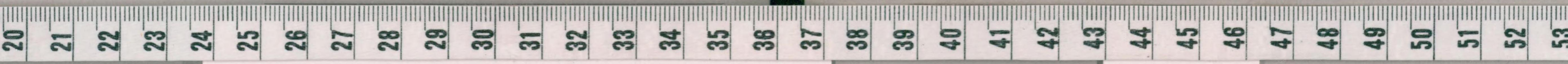
中允聲名久如今契濶深 端午日賜衣宮衣亦有名

端午被恩榮 秦州雜詩滿目悲生事因人作遠遊

天河常時任顯晦秋至輒分明 苦竹青冥亦自守軟

弱強扶持 除架束薪已零落飽葉轉蕭疎 蕭一作相同

贈南卿兄苔竹素所好萍蓬無定居 野望清秋望不極迢遞起層陰 佐還山後寄山晚黃雲合歸時恐路迷 漫成江臯已仲春花下復清晨 詠竹綠竹半含籜新梢纔出牆 峽口峽口大江開西南控百蠻 八月十五夜月滿目飛明鏡歸心折大刀 懷灞上遊悵望東陵道平生灞上游 憶鄭南坻鄭南伏毒寺瀟灑到江心 登岳陽樓昔聞洞庭水今上岳陽樓 宿青草湖洞庭猶在目青草續為名 送李七丈琴鉞下青冥樓船過洞庭 東屯月夜抱病漂萍老防邊舊穀屯 白小白小羣分命天然二寸魚 以上起句 銅瓶銅瓶



未失水百丈有哀音

三四一聯因不對故入此

贈韋左丞君能微

感激折骨効區區

一作亦足慰榛蕪當是元本後改

假山惟南將獻

壽佳氣日氤氳

詩序欽岑嬋娟並疊韻字課

遊荷

將軍山林興移無灑掃隨意坐莓苔

重過何氏看君

用幽意白日到羲皇

春日憶李白何時一樽酒重與

細論文

細論一作話斯非

送蔡都尉因君問消息好在阮元

瑜

喜鄭廣文同飲流連春夜舞淚落強衰回

流連一作醉留

非

端午日賜衣意內稱長短終身荷聖情

秦州雜

詩為報鴛行舊鷓鴣在一枝

促織悲絲與急管感激

異天真

除架寒事今牢落人生亦有初

野望獨鶴

歸何晚昏鴉已滿林

空囊囊空恐羞澀留得一錢看

病馬物微意不淺感動一沉吟

遣意鄰人有美酒

稚子夜能賒

題新津北橋樓西川供遠眼偏愛此江

郊遠一作客遠眼

艷曲贈李梓州競將明媚色偷眼

艷陽天

使君自有婦莫學野鴛鴦

寄漢中王終思

一酩酊淨掃雁池頭

送元二經過自愛惜取次莫論

兵

開州赴蜀山行何日干戈盡飄飄愧老妻

干一作兵

立秋雨院中作主將歸調鼎吾還訪舊邱

歸溪上

作白頭趨幕府深覺負平生

奉漢中王手札從容草

奏罷宿昔奉清樽

不離西閣平生耽勝事吁駭始初

藝海珠塵

杜詩雙聲疊韻譜五

三



經駭一作怪非

園畦蔬繞茅屋自足媿盤餐

課小豎

研果林天涯稍曛黑倚杖獨徘徊

熱十年可解甲為

爾一霑巾

月斟酌姮娥寡天寒奈九秋

雷何須妬

雲雨霹靂楚王臺

社日尙想東方朔詠諧割肉歸

吾宗語及君臣際經書滿腹中

孟倉曹酒醬見遺理

生那免俗方法報山妻

別蘇後贈爾秦人策莫鞭轅

下駒

送王信州復見陶唐理甘為汗漫遊

陪柏中

丞幾時來翠節特地引紅妝

漢朝頻選將應拜霍嫖

姚

寄鄭少尹經過憶鄭驛樹酌旅情孤

登岳陽樓

戎馬關山北憑軒涕泗流

送韋員外洞庭無過雁書

疏莫相忘

千秋節有感桂江流向北滿眼送波濤

送敬使君騫騰訪知己淮海莫蹉跎

以上贈田九

判官控峒使節上青霄河隴降王款聖朝

贈田舍人

獻納司存雨露邊地分清切任才賢

望岳西嶽峻嶒

竦處尊諸峯羅立似兒孫峻嶒一作危稜非

江上短述為人

性僻耽佳句語不驚人死不休

寄別李劍州使君高

義驅今古寥落三年坐劍州

送王判官大家東征逐

子回風生洲渚錦帆開

此詩征子洲渚同精照隔標而

為工升庵欲改逐字為將字則將子雙聲單用而家東

征將連用四平於律未細况逐字即賦中隨字之義亦

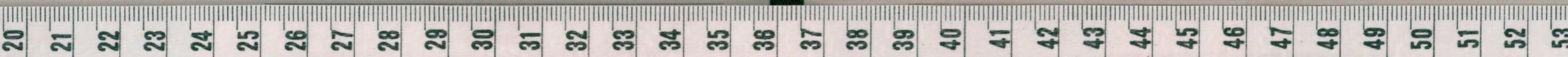
非無出處也

玉臺觀中天積翠玉臺遙上帝高居絳節朝

每未

杜詩雙聲疊韻譜五

四



登樓花近高樓傷客心萬方多難此登臨灑灑灑

灑既沒孤根深西來水多愁太陰白帝城最高樓城

尖徑仄旌旆怒獨立縹緲之飛樓雨不絕鳴雨既過

漸細微映空搖颺如絲飛秋興瞿唐峽口曲江頭萬

里風煙接素秋昆吾御宿自透迤紫閣峯陰入漢陂

立春春日春盤細生菜忽憶兩京全盛時九日重

陽獨酌杯中酒抱病起登江上臺柏學士茅屋碧山

學士焚銀魚白馬却走身巖居寄章侍御淮海維揚

一俊人金章紫綬照青春白鷹詩雪飛玉立盡清秋

不惜奇毛恣遠遊舍弟觀到江陵汝迎妻子到荊州

消息真傳解我憂長沙送李銜與子避地西康州洞

庭相逢十二秋以上起句宣政殿退朝待臣緩步歸青

瑣退食從容出每遲望岳稍待西風涼冷後高尋白

帝問真源九日崔氏莊明年此會知誰健醉把茱萸

仔細看劉禹錫嘉話茱萸二字經三詩人皆已道杜公

放學他年少插茱萸公為最優也案仔細二字通用

疊韻兼廣通雙聲與茱萸連用合格而諧右丞單用乃

宜其遜公矣有客莫嫌野外無供給乘興還來看藥

欄恨別聞道河陽近乘勝司徒急為破幽燕玉臺

觀更苒紅顏生羽翼便應黃髮老漁樵一作有翼

十二月一日春花不愁不爛漫楚客唯聽棹相將峽

杜詩雙聲疊韻譜五



中覽物形勝有餘。風土惡幾時。回首一高歌。秋興請
 看石上藤蘿月已映。洲前蘆荻花。魚龍寂寞秋江冷。
 故國平居有所思。詠懷古跡庾信平生最蕭瑟。暮年
 詩賦動江關。武侯祠屋常鄰近。一體君臣祭祀同。
卽事飛閣卷簾圖畫裏。虛無只少對瀟湘。登高艱難
 苦恨繁霜鬢。潦倒新亭濁酒盃。暮春暮春鸞鴛立洲
 渚挾子翻飛。還一叢。雨不絕眼邊江網何匆促。未得
 安流逆浪歸。促一作單山人隱居高車駟馬帶傾覆。
 悵望秋天虛翠屏。九日弟妹蕭條各何在干戈衰謝
 兩相催。清明風水春來洞庭濶。白蘋愁殺白頭翁。

以上
結句

戲為六絕句王楊盧駱當時體輕薄為文哂未

休龍文虎脊皆君馭歷塊過都見爾曹解悶李陵

蘇武是吾師孟子論文更不疑卽今耆舊無新語漫

釣槎頭縮項鰓槎直加切憶過瀘戎摘荔支青楓隱映石

逶迤喜聞賊退口號勃律天西采玉河堅昆碧盃最

來多以上
絕句

杜古詩散句

羨陂西南臺蒹葭離披去天水相與永湯東靈湫作

坡陀金蝦蟆出見蓋有由三川觀水漲蓊匐川氣黃

羣流會空曲乘陵破山門迴幹裂地軸交洛赴洪河

蘇詩

杜詩雙聲疊韻譜五



及關豈信宿崔少府高齋信宿游

大雲寺贊公房夜

深殿突兀風動金琅璫

奉先詠懷撫跡猶酸辛平人

固騷屑詩中多用

北征山果多瑣細羅生雜椽栗或

紅如丹砂或黑如點漆雨露之所需甘苦齊結實詩中

坡陀出沒平生背面不礙四句三用慘澹回紇身世

助順馳突佳氣金闕灑掃不缺四句四用之類荒村

鄰人滿牆頭感歎亦歔歔夜闌更秉燭相對如夢寐

更字依惠洪冷齊夜話讀平聲佳人侍婢賣珠迴牽蘿補茅屋昔

遊暮升良岑頂巾几猶未却憶昔行淇河辛勤夢李

白君今在網羅何以有羽翼民崇起四句三用冠蓋滿京華斯人獨願

思卽壯開口詠鳳凰詩中多用遣興歸來懸兩狼門

戶有旌節發秦州栗亭名更佳下有良田疇萬丈

潭青溪合冥冥神物有顯晦鐵堂峽修纖無垠竹嵌

空太始雪青陽峽岡巒相經亘雲水氣參錯突兀

猶趁人及茲歎冥冥桔柏渡連笳動嫋娜征衣颯飄

緇早發射洪縣汀洲稍疎散風景開快悒快一作娟

當清川述古耿賈亦宗臣羽翼共徘徊四松別來

忽三載離立如人長杜鵑浩萬無杜鵑雲安有杜鵑

萬一作織成褥段透迤羅水族瑣細不足名園人

南非杜詩雙聲疊韻譜五

送瓜傾筐。蒲鶴青滿眼。顏色好。園官送菜。青青嘉蔬。

色埋沒在中園。客堂舍舟復深山。窈窕一林麓。窈窕一作窈

同。上後園山脚。小園背高岡。挽葛上崎嶇。驅豎子

摘蒼耳。侵星驅之去。爛漫任遠適。放筐亭午際。洗剝相

蒙。蒙。張望東渚。耗稻上天無偏頗。蒲稗各自長。北

風吹蒹葭。蟋蟀近中堂。荏苒百工休。鬱紆遲暮傷。鄭

典設施州。歸攀援懸根木。登頓入天石。送高司直與

子姻。姪間既親。亦有故。萬里長江邊。邂逅亦相遇。清

談慰老夫。開卷得佳句。贈蘇侯。乾坤雖寬大。所適衰

囊空。送顧八分文學。御札早流傳。掄揚非造次。送

王砥使南海。秦王時在坐。真氣驚戶牖。廷評近要津。

節制收英髦。南嶽歛吸。領地靈鴻洞。半炎方。渴日

絕壁出。五人聲漾舟清光旁。四平聲別張建封君臣各有

分管。葛本時須。幽人風帆倚翠。蓋暮把東皇衣。以上

五言 八哀詩中 甚多茲不悉採送孔巢父南尋禹穴。見李白道甫

問訊今何如。醉歌行。春光潭沲。秦東亭。渚蒲牙白水

苜青。秋雨歎堂上。書生空白頭。臨風三嗅馨。香泣

劉少府山水障。元氣淋漓。障猶濕。真宰上訴天。應泣

蘇薛筵醉歌。愛客滿堂盡豪翰。開筵上日思芳草。翰一作傑

日一作月並通。洗兵馬。攀龍附鳳勢。莫當天下盡。化爲侯王

杜詩雙聲疊韻譜五

八



松樹障子歌松下丈人巾屨同偶坐似是商山翁

望聊歌紫芝曲時危慘澹來悲風韋偃雙松圖歌

侯韋侯數相見我有一匹好東絹重之不減錦繡段已

令拂拭光凌亂請公放筆為直幹王宰畫山水圖歌

十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯

留真蹟壯哉崑崙方丈圖挂君高堂之素壁杜鵑行

雖同君臣有舊禮骨肉滿眼身羈孤又一首捨梓督換

花卿歌子璋勸饅血模糊手提擲還崔大夫子美自

句可以愈瘡見齋荳錄白挺湛淵靜語好事者謂落

月滿屋梁猶疑照顏色兩句常治鄭虔妻瘡有驗良可

也笑冬狩行東西南北百里間髯髯蹴踏寒山空一天

邊行九度附書向洛陽十年骨肉無消息越王樓歌

綿州州府何磊落顯慶年中越王作海棕行龍鱗犀

甲相錯落蒼稜白皮十抱文曹將軍畫馬圖騰驤磊

落三萬匹皆與此圖筋骨同自從獻寶朝河宗無復射

蛟江水中丹青引英雄割據雖已矣支采風流今尚

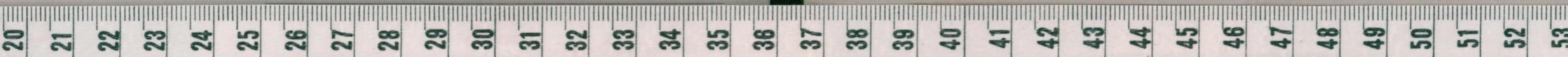
存詔謂將軍拂絹素意匠慘澹經營中斯須九重真

龍出一洗萬古凡馬空瘦馬行慘澹錯莫對即今漂泊干戈際

屢貌尋常行路人韋偃畫馬歌一匹齧草一匹嘶坐

看千里當霜蹄寄韓諫議美人胡為隔秋水焉得置

之貢玉堂憶昔宮中聖人奏雲門天下朋友皆膠漆



茅屋爲秋風所破。茅飛度江灑江郊。高者罾掛長林
 梢下者飄轉沈塘坳。舞劍器行老夫不知其所往。足
 繭荒山轉愁疾。二角鷹悲臺蕭颯石籠提哀壑杖枒
 浩呼。沟中有萬里之長江。迴風陷日孤光動。杉雞竹
 兔不自惜。孩虎野羊俱碎易。韞上鋒稜十二副。將軍
 勇銳與之敵。下四句崑崙歌自平近供生犀翡翠稀
 復恐征戍干戈密。晚晴赤日照耀從西來。六龍寒急
 光徘徊。送向卿君到朝廷。說老翁漂零已是滄浪客
 道酬高蜀州。自蒙蜀州人日作不意清詩久零落
 嗚呼壯士多慷慨。合沓高名動寥廓。以上天育驃

騎歌如人。豈無駿。衰與驂。駟時無王良。伯樂死卽休
 茅屋爲秋風所破。嗚呼何時眼前突。兀見此屋吾盧獨
 破受凍死亦足。短歌行贈王郎王郎酒酣拔劍斫地
 歌莫哀。我能拔爾抑塞磊落之奇才。仲宣樓頭春色
 深。青眼高歌望吾子。入秦行骨鯁。絕代無炯如一段
 清冰出萬壑。置在迎風寒露之玉壺。爲君酤酒滿眼
 酤與奴。白飯馬青芻。以上長句

律詩

李白見說蠶叢路。崎嶇不易行。且從康樂尋山水。
 何必東遊入會稽。



王維慷慨倚長劍。高歌一送君。

孟浩然平生一七首。感激贈夫君。

元稹小碎詩篇取次書。等閒題柱意何如。前日詩

中高蓋字至今唇舌遍長安。

白居易錯落復崔巍。蒼然玉一堆。少室雲邊伊水

畔。比君校老合先歸。

溫庭筠穆滿曾為物外遊。六龍經此輒淹留。珠箔

金鈎對彩橋。昔年於此見嬌嬈。玲瓏骰子安紅豆

入骨相思知不知。

李商隱莫近彈碁局。中心最不平。

章孝標鄉路繞蒹葭。縈紆出海涯。

陸龜蒙高抱相逢各絕塵。水經山疏不離身。

林逋衡茅林麓下。春色已微茫。

蘇軾散木支離得自全。交柯蝸繆欲相纏。

古詩

樂府鴛鴦七十二。羅列自成行。

繁欽何以致叩叩。香囊繫肘後。何以致契濶。繞腕

雙條脫。

郭璞翡翠戲蘭苕。容色更相鮮。綠蘿結高林。蒙籠

蓋一山。

陶潛路若經商山爲我少躊躇。詩書敦夙好林園無俗情。

謝靈運宿心漸申寫萬事俱零落。

謝惠連蕭條洲渚際氣色少和諧。

顏延年聆龍睪九泉聞鳳窺丹穴。

沈約多值息心侶結架山之足。

江淹幸及風雪霽青春滿江皐。晨上成臯坂磧礫。

皆羊腸。

宋之問更將織女支機石還訪成都賣卜人。

李白我亦澹蕩人拂衣可同調。小山連綿向江開。

碧峯巉巖綠水迴。文章彪炳光陸離。應是素娥玉女之所爲。

王維長安客舍熱如煮無箇茗。麋難禦暑。

岑參秋槐夾馳道宮館何玲瓏。

崔國輔紅荷楚水曲彪炳爍晨霞。

韓愈山石犖确行徑微黃昏到寺蝙蝠飛。神仙有。

無何眇茫桃源之說誠荒唐。平生千萬篇金薤垂。

琳瑯爬沙脚手鈍誰使汝解緣青冥。於菟躡於。

西旗毛衛甃。連日挾所有形軀頓降。於。

盧仝奴婢炷燈看揜莢如玳瑁。封詞付與小心風。

杜詩雙聲疊韻譜五



威排闥闥入紫宮月蝕詩雙聲疊韻字尚多共採十句

柳宗元煙銷日出不見人欸乃一聲山水綠欸乃音襖靄

李商隱水精眠夢是何人欄藥日高紅髮髻唐詩中如

元之連昌宮辭白之長恨歌琵琶行之類甚多茲不復採

蘇軾遶樓飛步高吟嶺仙風鏗然韻流鈴以上並畧舉為

例

古詩四句內照應格畧舉廿條為例

右詩雙聲疊韻於四句內照應或兩見或三四見總不單用其對亦有正與參差之別此是一法 杜古詩起結處單用者轉少於律蓋因用此格故也

贈李白金閨亦有瑤草送高書記崆峒主將幕府特

達正對白絲行隨時細意三韻馬毛磊落正對寒碇

寒碇况當仲冬元都壇歌東蒙今居麗人行遠巡

白蘋正對漢陂行醜慘琉璃汗漫半陂裏冲融船船

月出驪龍擊鼓咫尺蒼茫少壯幾時漢陂二字係通用雙聲兼通用疊韻

故通首用雙聲疊韻字較他詩尤多因難見巧讀者當自得之同谷縣作歌七首展

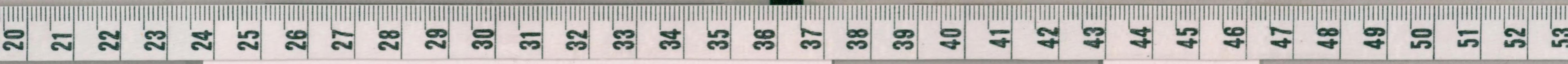
轉鴉鴿北征八月蒼茫木末黃桑百萬秦民百結幽

咽正對舊繡顛倒正對稟慄羅列正對指掌官軍贈衛八處

士酒漿黃梁正對玉華宮松風何王絕壁牽牛織女

蒙朧精靈公宮堂殿微風瓜果如律織作送顧八分

藝海珠塵 杜詩雙聲疊韻譜五 三



文學筆力最屬。一百憂集。行上樹倏忽。徐卿二子歌。
追隨麟兒對正。寄韓諫議奪飛洞庭騎。騏瀟湘張良帷。
幄。李潮八分小篆歌。茫昧八分相向掘。強對正。天食。
刀歌。噉嘈騰逃。鑄錯撇振釣。驚賢豪。高歌持之寶。刀宛。
轉光芒。寄裴施州宿昔清秋。

白蘇代。美刻江。飄參。旅。海。干。曼。半。如。寒。寒。中。編。賦。韻。
疾。疾。民。當。中。冬。云。潛。皇。旭。東。葉。今。哥。麗。人。已。發。發。
發。五。白。絲。白。翻。翻。聯。意。三。題。黑。手。尋。茗。五。雲。寒。寒。
曾。李。白。金。闈。亦。百。解。草。送。高。書。時。空。剛。主。冰。幕。林。詩。

藝海珠塵

南滙 吳 省蘭 泉之輯
錢唐 陳 文述 雲伯校

杜詩雙聲疊韻譜括畧六

周 春篋

諸格摘論

夔府詠懷南內開元曲常時弟子傳南內常時以雙聲對雙聲也杜詩寧似拙而必拘此者如雙聲之常時不曰當時而曰當時
疊韻之接葉不曰密葉而曰接葉是也死氏詳注從盧氏本妄改常字以上雙作當字大謬可笑聲正格

贈王侍御錦里殘丹丹字上加寵花溪得釣釣字上加
杜詩雙聲疊韻譜六一



命殘字得字甚工移易一字不得
糸他人為此必用尋字下字矣

高樹近根開藥圃接葉製茅亭杜詩兩用接以上疊韻正格

屏跡桑麻深雨露燕雀半生成葉一對單枝韻正格

雙輕此輕重各對法案此說如同夢藝蓋由虛谷不
知雨露為通用疊韻以疊韻對疊韻也范晞文對末

夜話老杜詩以生成對雨露句意適然不覺其為偏枯
然終非法也柳下惠則可吾則不可案范氏不知少

陵屬對之法以上平上去
故其說如此三聲通用格

又呈吳郎不為困窮羣寧有此祗緣恐懼羣轉須親下

二句廣通相同此以上雙聲
為用法之最巧者廣通格

贈王侍御區區甘累跡稍息勞筋區字與甘字廣通

季天生杜詩評唐人以殷韻部聲多與真通不與文
通如此詩節動兩韻是也案此說無關雙聲以其

論韻附採 暮冬送蘇兵曹早作諸侯客兼工古體詩諸字與早

作隔標右字與兼工同母
十七條詩律尤細雙聲變格以下

冬日懷李白寂寞書齋裏終朝獨爾思更尋嘉樹傳不

忘角弓詩此上四句連散句兩用格下四句散此八

排起四句贈衛
大郎衛侯清襟客亭秋窗猶曙色落木更高風日

出寒山外江流宿霧中上四句連用格宿府清秋幕府井梧

寒獨宿江城蠟炬殘永夜角聲悲自語中天月色好誰

看此上四句連散句四用格下四句散此上四句兩

山阮隱居致薤東比壽芻色圓齊玉筋頭衰年關鬢

冷味暖併一作復三無憂下四句兩用格邀許主簿

杜詩雙聲疊韻譜六



出村消息懷灞上遊經過今古詠懷古跡江山故

宅空文藻雲雨荒臺豈夢思最是楚宮俱泯滅舟人指

點到今疑下四句三用格櫻退朝消息題終明府水樓傾蓋雲雨

此類甚多

贈王承俊將軍膽氣雄臂懸兩角弓纏結青驄馬出入

錦城中五律上四句將曉首句石城與第三句鼓角正

對第二句第五字關字接下鼓角字同母无日第二

句傳益不放益益不同母放字隔標第三句連賢通用

聲雙所思若憶荆州醉司馬謫官樽俎定常開九江日

落醒何處一柱觀頭眠幾回組一作酒同七律上四

崔氏東山草堂愛汝玉山草堂靜高秋爽氣相與下

同鮮新有時自發鐘磬響落日更見漁樵人七律上四

息兩茫然更為後會字上加為字於後後會知何地忽

漫相逢是別筵七律上四句下諸將朝廷袞職雖

多預天下軍儲不自供稍喜臨邊王下連相字相國肯

銷金甲事春農七律下四句奇章觀造竹橋天高

雲去盡江迥月來遲衰謝多扶病招邀屢有期五律中

野老漁人網集澄潭下估客船隨返照來長路關心

悲劍閣片雲何事傍琴臺片一作行事一作意王侍

御許攜酒至江鶴鶴一作巧當幽徑浴鄰雞還過短牆來

杜詩雙聲疊韻譜六



繡衣屢許攜家醞皂蓋能忘折野梅 重泛鄭監前湖

錦席淹留還出浦葛巾欹側未迴船尊當霞綺與下字同母

輕初散擢拂荷珠碎却圓並七律中四句 與李白尋范十季

侯有佳句往往似陰鏗余亦東蒙客憐君如弟兄起排律四

句 夔府書懷四瀆樓船泛中原鼓角悲賊壕連白翟

戰瓦落丹墀 萬與下隔一里煩供給孤城最怨思綠

林寧小患雲夢欲難追並排律中四句 沈東美除膳

此條畧舉為例 夔韻變格做此

石門宴集能吏逢聯璧華筵直與下一金即夔韻廣

宜如此人生復至今一作本也因可兩通故並存之 凡下句兼有雙聲疊韻或有兩雙聲兩疊韻則本句聲

調已足足以振起上句而上句竟可不用矣 若上句雖兼有之其下句仍以用為合格 沈東美

除膳部貧賤人事畧經過霖潦妨用格

遊何將軍山林野老與下一來看客河魚不取錢 宗

武生日自從都邑語已律與下一老夫名律一作舍

弟觀歸藍田衣裳判與下一白露鞍馬信清秋 呈

路曹長晚節與下一漸于詩律細誰家數去酒盃寬

數上聲音崩者非此 又一格畧舉為例

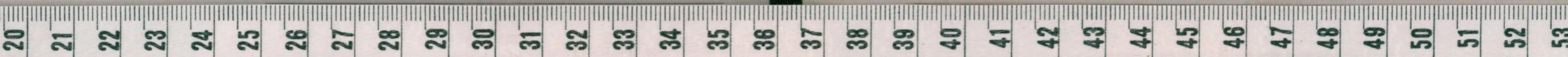
將赴成都草堂側身天地更懷古更古迴首風塵甘一作

且息機甘機贈崔評事豈但江曾決江決還思霧一

披霧披廣春歸別來頻別頻甲子倏忽一作歸又春

五 每未

杜詩雙聲疊韻譜六



華此類尚多一格也 秦州雜詩士苦形

駭黑林疎鳥獸疎獸同母 寄杜位峽中為客久江

上憶君時中一作非 月圓委波金不定照席綺逾依

晚晴江虹明遠飲遠一作非 峽雨落餘上平通韻飛

瞿唐懷古削成當白帝當帝同母 空曲隱與下一字 陽臺

數花鬢 王命血埋諸將甲骨二字同母 斷使臣鞍 晚

晴吳郎見過竹杖過頭拄二字同母 杖字與頭字隔標過字

又與下句隔徑又與下句隔徑 柴扉隔徑開開字與上二字廣通同音

非此即上非此即上 柴扉隔徑開過字與上二字廣通同音

格而小變之格而小變之

春夜喜雨好雨曉喻知時韻節時節二字當春乃及一作

發生首句純用雙聲不用聲 隨風潛潛與隨從 入夜潤潤與入

物細無無與物 聲野徑雲雲與野俱與徑 黑曉曉與火 看

通江江與俱 船火火與黑 獨獨與船定 明曉曉與火 看

紅紅與曉 濕處處與濕穿 花花與曉 重錦官雙聲城

下六句每隔一字兩字用雙聲此變化下六句每隔一字兩字用雙聲此變化

入宅客居見媚 造次雙聲 春酒標漸 從多端添 透花

亞平去通 欲喻移喻竹知 鳥端窺溪 新捲見簾四句音

哭鄭司戶蘇少監得罪台州去時危棄碩儒移官蓬閣

後穀貴沒潛夫出句時危疊韻碩儒通用雙聲對句穀貴雙聲此三用格

藝海珠塵

杜詩雙聲疊韻譜五

五



胡仔漁隱叢話律詩有扇對格第一句與第三句對
 第二句與第四句對此詩得罪台州去四句是也東
 坡和鬱孤臺詩避此格馬尋芳謝眺洲凄涼望鄉
 國得句仲宣樓亦用此格案少陵於扇對中雙聲
 疊韻仍用遙對格愈巧則律愈細東坡效之而避
 用望鄉變對亦合格杜白帝城放船喜近天皇寺
 先披古畫圖應經此格又謂之隔句對如鄭都官昔年
 同泣滄浪詩話扇對又荒僧已無今日還思錦城事雪
 嚴利滄浪詩話扇對又荒僧已無今日還思錦城事雪
 共照松溪影折碑荒僧已無今日還思錦城事雪
 海花謝夢如何是也錦城雪消亦合格上二
 句無雙聲疊韻下二句錦城雪消亦合格上二
 舌詩李白粉圖山水歌西峯崢嶸噴流泉橫石蹙水
 波瀾李東崖合香蔽輕霧深林雜樹空芊綿喬
 之定情篇贈君比芳菲惠常不歇贈君比潺湲
 思無斷絕趙冬暖廬山謠常欽才子義忘鵬傷
 蹕雅尚騷人懷沙何迫促案初唐古詩早有
 格太白詩崢嶸濕漉漉合香蔽輕霧深林雜樹空芊綿
 相思對並合格趙濕漉漉合香蔽輕霧深林雜樹空芊綿
 聲對猶未為工又案梅氏續金針格引前人扇

對格去年花下流連飲暖日天桃鶯亂啼今日江邊
 容易別淡煙衰草通用廣通對亦合格皮日休縹緲
 合璧天內有室叩之虛礅礅古穴下徹海視之寒鴻
 蒙翠壁內有室叩之虛礅礅古穴下徹海視之寒鴻
 陸口萬馬皆朱幘搖曳山陰諸姨爛紅裙奔騰井
 搖曳對合格前羅生等蒿蓬張鷟移苜蓿適如葵
 菘馬援載薏苡羅生等蒿蓬張鷟移苜蓿適如葵
 唐庚文遠燕嶺飛虎頭。彌明高結逐定燕頷參差
 心逐定遠燕嶺飛虎頭。彌明高結逐定燕頷參差
 對合
 律詩韓愈送李員外去年秋露下羈旅逐東征今歲
 春光動馳驅別上京。去年秋露下羈旅逐東征今歲
 也沼無非手自開青蒼。好竹樹亦是眼看栽。李商
 隱杏花上國昔相值。亭亭如欲言。異鄉今暫賞。賦
 豈無恩。羅隱紫薇花。又疑神女過猶佩。七香幃還
 似星娥織初臨。五綵機。韓偓重遊李氏園。往年曾
 在鸞橋上。見倚朱欄詠柳綿。今日獨來香徑裏。更無
 人跡有苔錢。倚朱欄詠柳綿。今日獨來香徑裏。更無
 杜詩雙聲疊韻譜六



下有亭亭呱呱兩雙字且異鄉參差對杜法也兩韓
及羅四句無雙聲疊韻字白用屈曲青蒼對並合格

贈崔評事飄飄西極馬來自渥洼池颯颯定山桂低徊

風雨枝排律起四句定一作鄧一作寒並通飄飄渥洼颯颯低徊並

格合上韋左相聰明過與下一母管輅尺牘倒陳遵因下句有

字而上句中並非連用之字亦用同母此變格也蓋雙

聲疊韻連綿居多非連綿而上下加一同母字此亦一

諧總欲求其律格所謂細也

已上人茅齋枕簟入林僻茶瓜留客遲瀛奎律髓此首

大字之拗固因留字亦因茶瓜二字也第八字如此第

三字不得不用拗以疊韻對雙聲矣黃徹碧溪詩話

茶瓜留客似非用事竟陵王子良好士夏月客至為設瓜飲甘果詩蓋用此

秋興江間波浪兼與上同音天湧塞上風雲接地陰叢菊

兩開他日淚孤與下同音舟一繫計故同母園心蓬萊

宮闕對南山承露金莖霄漢間西望瑤池降與下一字

王母東來紫氣滿函關王侯第宅皆新主文武衣冠

異昔時雲移雉尾開與下一字宮扇日繞龍鱗識與

一字聖顏凡雙聲疊韻字用於上句則為悠揚縹緲之

同母音用於下句則為夏擊鏗鏘之調即此一聯

可以悟矣並山宋玉五六一聯落日渚宮供觀閣開

年雲夢送烟花乃有心學杜此等句法而運用未能純

熟不免尙有痕迹波漂菰米沈雲黑露冷蓮房墜粉

紅米字與波漂隔一字通用重唇音蓮字與露冷同母

詩律之細如此葉夢得石林詩話以此聯為函蓋乾坤句

杜詩雙聲疊韻譜六 七



白帝白帝城中雲出門一作雲若屯非屬鴉樊樹集

李善注文選蜀都賦指渠口以爲雲門引鄭氏周禮注

曰黃帝樂曰雲門言黃帝之德如雲之出門也然此惟

取雲門之名不取樂也詳左思用雲門蓋卽史記白渠

歌舉雷爲雲決渠爲雨之比如詩之斷章故善以爲不

取樂少陵直割取雲出門三字作景語使人忘其使事

較太冲更爲神化但少陵亦有實用者宮中聖人奏雲

門是白帝城下雨翻盆用唇音變格甚細高江急峽雷

也

靈鬪翠一作木蒼長一作藤日月昏句起四閣夜五更下

鼓角二鼓角聲悲壯三峽星河雙聲間用尤爲變格兩

字同母影動搖幾一作千數一作是並非舍弟觀到江陵

他鄉就我生與下色字同春色廣通故國移居見與故

國二字客與故國居見四心短牆與下在從殘若在

同母

從殘三字草與上三字喬水如存與上牆在從可與下

廣通假花

同韻

尋溪與棧斜廣通同音下句橋與却溪廣通同音下句

與與上句斜同母此

變格之最細者也

解悶句絕獨嘗省署懷文苑兼泛滄浪學釣翁詩計有功唐

屬鴉樊樹集

造語奇特及讀

然此惟

爲白渠

出門也

蓋卽史記

白渠

故善以爲

不

使事

忘其

奏雲

聖人

奏雲

宮中

聖人

奏雲

奏雲

奏雲

奏雲

奏雲

奏雲

初但以此句爲造語奇特及讀

然此惟

爲白渠

出門也

蓋卽史記

白渠

故善以爲

不

使事

忘其

奏雲

聖人

奏雲

宮中

聖人

奏雲

奏雲

奏雲

奏雲

奏雲

奏雲

奏雲

屬鴉樊樹集

造語奇特及讀

然此惟

爲白渠

出門也

蓋卽史記

白渠

故善以爲

不

使事

忘其

奏雲

聖人

奏雲

宮中

聖人

奏雲

奏雲

奏雲

奏雲

奏雲

奏雲

牙 今日翔麟馬先宜駕鼓車麻韻無勞問河北諸將覺

榮華 馬上誰家白面婦一作薄郎臨軒皆非下馬踏人

床不通姓氏麤疎一作甚指點銀瓶索酒嘗宋龔諲詩

王仲言得杜詩有南唐澄心印本與今本不同如豪字

作疎是也案此首每句用雙聲疊韻字江畔獨步

喜口遺遺漫包菜正對

送段功曹峽雲籠樹小湖日落船明周紫芝竹坡詩語

少陵正與甚有功亦時有可疑者如以落為蕩余觀之

不若落字為佳漢臯詩話落日蕩船明蕩字非久遊

江州者不知此字之工落字非案依格當以落為是

遊何將軍山林床上書連屋堦前樹拂雲將軍不好武

稚子總能文五律上四句重過何氏門訊吾廬

都告勞江臯秋清肺氣加減氣一作

病非一室見江上四句三用稚子

身色有用排律起四句寄河南韋尹孔融隱逸

贈高式顏自失論文友空知賣酒壚平生飛動意見爾

不能無五律下四句翫月呈漢中王關山淮王

居非黃魚鱗桶龍鱗官覆舟龍宮篙工宮一作

九月三十日冷禁小搖奉寄高常侍汶上相逢年頗

多飛騰無奈故人何總戎楚蜀應全未方駕曹劉不啻

過七律上四句送贈韋贊善北走關山開雨雪南

章少府逍遙念我遊花柳塞雲煙洞庭春色悲公子鯁菜忘歸范蠡船七律

下四句乘興諸將越裳翡翠無消息南海明珠久寂

寥殊錫曾為大司馬總戎皆挿侍中貂七律中秋興

關塞極天惟鳥道江湖滿地一漁翁一翁同母以對鳥

杜詩雙聲疊韻譜六



結句用對。贈張學士。天上張公子宮中漢客星賦詩拾翠。

殿佐酒望雲亭。偶題前輩飛騰入餘波綺麗為後賢。

兼舊制。一作歷代各清規。排律中四句。寄張山人高。以下四條百。並

龍放船雨露驪。疊韻變格。

送崔都水白狗黃牛峽朝雲暮雨祠。疊韻雙聲。各隔一字。

聞斛斯六未歸故人南郡去去索。與下一作碑錢本賣。字同韻。

文為活翻令室倒懸。五律上。寄常徵君萬事糾紛猶。

絕粒一官。與下一字同。羈絆實藏身開州入夏知涼冷不似。

雲安毒熱新。七律下四句。坡日休即事下四句。暫聽。松風生意足。偶看溪月世情疎。如鉤得貴。

非吾事。合向煙波。江村自去自來梁上燕相親相近。為玉照亦是此格。

水中鷗。七律中聯。題鄭著作賈生對鵬傷王傅蘇武看羊。

陷賊庭。七律中聯。絕句笋根稚子無人見沙上鳧雛傍母。

眠。漫叟詩話桐江詩話並云稚當為野雉之雉此說得。對之冷齋夜話引唐人食筍詩非也。稚子鳧雛疊韻正。

堂詩箋敗稚子非雉雛乃宗文之名字。此說亦非。遊何將軍山林棘樹二。字疑當作棘。雙聲也。與下寒。

雲色茵蔯春藕香。以下辨正。武衛將軍挽詞赤羽。赤羽注家或以為雁或以為旗或。

之誤按三國志注引吳錄曹操赤壁之敗留曹仁等守。江陵城徑自北歸劉備使張飛將千人隨周瑜追之正。

合千夫二字之義意當時必有實事而今不可考矣。非。但赤壁黃河屬對既工且以疊韻對雙聲尤為合格。

千夫膳黃河十月冰。杜詩雙聲疊韻譜六。

每未。杜詩雙聲疊韻譜六。

杜詩雙聲疊韻譜六。



收京賞應歌杖杜杖杜雙聲不應以櫻桃為對當是因李林甫不識杖杜一時傳為笑柄故

戲用之則杖當从丈歸及薦櫻桃

題鄭縣亭子雲斷岳蓮臨大路天晴宮柳暗長春漢皋詩

大路陝華間地名也晉書檀道濟從劉裕伐姚秦至潼關姚鸞臨大路以絕道濟糧而蜀本正作大道誤矣

案大道二字雙聲與長春不對作路為是

臘日侵陵雪色還萱字上加還字廣通同萱草漏泄春

光有柳條有一作田舍柳枝弱枇杷樹樹香棟柳顧陶本作楊柳非

詩以棟柳對枇杷或謂棟柳者柳之一種其名為棟柳非雙聲字也枇杷乃雙聲字於對未工案柳與縷字

音最近故吳氏韻補柳字收入八語此其證也柳讀如縷與棟為韻恰對枇杷雙聲何得云未工至覓松苗

子詩以棟柳對楊梅不妨仍讀本音矣

暮登鐘樓孤城返照紅將案下翠且二字係雙聲此與

誤黃將疊韻况將斂則斂近市浮烟翠且重

獨酌仰蜂黏落藥一作行蟻上枯梨范公稱過庭錄杜

藥行蟻上枯梨行事世本皆然忠宣於蔣氏彥回家見

別本乃作倒蟻倒之義與行迥異或以為忠宣得之於

太平藏經中蓋好奇之過也案行蟻倒蟻並非雙聲

故無不可但義則倒字較行字差長行蟻讀如字或云

戶郎翻非元釋良震詩枯槎行蟻過無數晴空好鳥

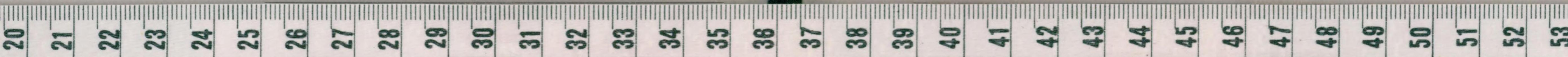
飛一雙揚鐵崖極稱其工案行蟻二字本此以對好鳥

未工也軍城早秋絕句已收滴博雲間戍次取蓬婆雪外城次取

四字雙聲連用此雙聲變格也况上文滴博二字並屬

入聲則音律已諧矣次取一作更奪當本作更奪而後

五言詩律甚杜詩雙聲疊韻譜六



改定所謂詩律細也偶見評點杜詩者以滴博蓬婆為雙聲對誤矣

秋興朱簾繡柱圍黃鵠音谷一作鶴非錦纜牙橋起白鷗寄

張山人素居尤寂寞相遇益愁一作辛

驪山地下無朝燭人間有賜金趙次公注朝燭當讀如朝覲之朝案趙說極

合若讀如字則為知照隔標

兼葭體弱春苗草叢長夜露多何義門杜詩評古人入聲字收入平上去三聲

如甲字自可作平聲讀也道昇先生之論如此然亦有上去作平者案此苗字一作甲其誤顯然義門何必

曲為之說亦非

從人覓小胡孫許寄舉家聞若駭為寄小如拳三四一聯

許求聰慧者童稚捧應灑七八結句劉昌詩薑浦筆起稍便謂合移童稚句作第

四句多為奇句作結則一篇意義渾全亦成對偶案劉氏此說漁洋采之以為有理况舉家雙聲童稚隔標

雙聲於法方合不獨泛成對偶而已

橋陵詩石門霧露白玉殿莓苔青霧字今本俱作霜或作霜霧初疑為霧露

二字之誤然未敢遽改也後觀舊唐書鄭顥傳及王厚齋困學紀聞並作霧露乃知以疊韻對疊韻此少陵一

定之法非但始釋向時之疑且信平日之立論不謬杜詩中如此類者被後人妄竄何可勝道幸此詩尚賴五

代舊本不致失直安得與杜詩而盡依舊本耶觀郭穎續此二句為五言十韻則此詩之為拗體長律而非

古詩無疑

白代書詩寄微之雙聲同聯律母同句與下宮八面廣

雙對宮基廣通雙聲白詩亦最精於此採此聯為

馮氏才調集評本卦漏可笑故備載前各格云

卷之五

杜詩雙聲疊韻譜六

七



蔡寬夫詩話舉樂天戶大嫌甜酒才高笑小詩為疊韻不知此乃三聲通用之疊韻詩家每用之即以樂天論尚有歐泛茶如乳臺猶酒似饒近竹開方丈依林架枯槁吾道每知止君恩偶未忘里閭多慶賀親戚共觀娛吏人生梗水斷硬都如鹿市井疎蕪只抵村老眼早覽常殘夜病力先衰不待年之類甚多不獨此聯

吳長孫侍御道為詩書重名因賦頌雄詩一作謀一作諫並非

唯餘舊臺柏蕭瑟九原中文苑英華辨證以此詩為杜誦作誦為少陵猶子觀

其起結合格或經改定否則其家學然也

雙聲疊韻詩蘇吃語詩一字韻詩見第七卷不重出

庾信問疾封中錄雙聲詩形骸違學宦狹巷幸為閒

虹迴或有雨雲合又含寒橫湖韻鶴下迴戶頂溪挾

猿還懷賢為榮衛和緩惠綺紈案詩以匣母字廣通喻影二母字而成內

用溪綺二字不合必傳寫之誤溪疑作

溫庭筠望僧舍寶刹因作雙聲棲息消心象象字廣通或此

相字檐楹溢艷陽簾櫳蘭露落鄰里柳一作陰此字

必傳寫之誤涼高閣過空廣通谷孤竿隔古岡潭廬此

來母必傳寫之誤同澹蕩彷彿復芬芳此句

陸龜蒙雙聲溪上思溪空二字唯容雲三字木密二字

明不廣通隕雨二字迎漁二字隱映二字間妄一作

問奉母謳鴉二字櫓字單出

皮日休奉和雙聲溪上思疎杉二字低廣通通灘二

透冷鷺立亂浪五字來母草彩二字清母欲奪猶三字喻母雲容二字

喻空此字不合澹蕩二字定母

姚合洞庭蒲萄架一作引葉樣盈搖皎

潔鉤高掛玲瓏影疑落窅陰煙壓幽屋濛密夢冥苗

清秋青且翠冬到凍都凋更繩祖學齋估思坡公集

首四言一首亦名喫語詩注家及茗溪漁隱俱以為

公出意以支為戲余嘗觀唐姚合集有詩云則此

體已具矣坡公不過才高記博造句奇特有來處因

前人之體而為戲耳若直指為坡公則寡見可笑

案詩除影字外俱合格影疑作卯

蘇軾戲作切語竹詩隱約安幽奧蕭騷雪藪西交加

工結構茂密渺冥迷引葉油雲遠攢叢聚族齊奔鞭

逆壁背脫籜吐天梯烟疑篠散孫息高竿拱榭枅漏

闌零露落庭度獨蜩啼掃洗修纖筍窺看詰曲溪玲

瓏孫疑醜醜邂逅盍閒攜案第九句烟字第十五句

也東坡精於等韻故此詩每句用一母無一字不精如此

烟疑作細孫疑作樂

前人山行見月四言吟哦傲兀仰晤巖月遇巘迎崖

銀剗玉嚙源魚噏鳴岸雁翫臥玩我語聾牙宸案

案此詩亦雙聲詩通首用疑母字而注家並不能

言其故由不明等韻故耳遇字今本或作邁非

前人大風留金山塔上一鈴獨自語明日顛風當斷

案下句乃鈴語也顛當斷渡四字雙聲又集中

渡有西山戲題武昌王居士詩詳見附論茲不重出

附錄文海披沙一友舉孝廉惟流音念不正一日雨

中與徐興公各賦絕句為吃人念不得詩贈之余得

杜詩雙聲疊韻譜六

二首云綠柳龍樓老林蘿嶺路涼露來蓮漏冷兩淚落劉郎又梨嶺連連路蘭陵累樓琉璃憐冷落郎

輦懶來留典公得一首云留戀蘭陵令淋漓兩淚流嶺蘿弄涼瀨路柳綠連樓
案謝徐所云流音即來字母也
謝又有舟行戲作疊韻詩船邊烟連綿岸畔棧暗斷沙窪葭花斜旦看綻爛漫

温庭筠題賀知章故居疊韻作廢砌翳薜荔枯湖無

菰蒲老媪寶藁草愚儒輸逋租

前人雨中期垂釣相失因作疊韻隔石覓屐跡西谿

迷雞嘯小鳥擾曉沼犁泥齊低畦

陸龜蒙疊韻山中吟瓊英輕明生石脈滴澹碧爭鉛

仙偏憐白幘客亦惜

前人疊韻吳宮詞膚腴吳都姝眷戀便殿宴逡巡新

春人轉面見戰箭紅權通東風翠珥醉易墜平明

兵盈城棄置遂至地

皮日休奉和疊韻山中吟穿烟泉潺湲觸竹攢殼鯨

荒篁香牆篋熟鹿伏屋曲

前人奉和疊韻吳宮詞侵深等嶽岑勢厲衛睥睨荒

王將鄉亡細麗蔽袂逝 枏栢替製曳康莊傷荒涼

主旅部伍苦嬌亡房廊香

高啓疊韻吳宮詞庭前憐嬋娟醉媚睡翠被精兵驚
升城棄避愧隊淚
案綿津所編鶴栖兩翅並有置韻詩與此均沾
松陵唱和之篇

附錄太平廣記唐竟陵劉諷遇女鬼行急說酒令述
賀若弼弄長孫鸞侍郎云鸞老好頭腦好頭腦鸞老



驚年老口喫又無髮故造此令案明人口吃詩筆
漆栗蜜手柳酒亦是此類王弼州題錢選洪厓先
生圖後一人短而潤四人大小不一即橋
木葛拙律也案此五字可作吃口令

吳日村奉詠
吳盜賊棄置教至此
春人轉面良輝
珠辭東風翠
再細具
望平

藝海珠塵

南滙 吳 省蘭 泉之輯

仁和 許 乃濟 作舟校

杜詩雙聲疊韻譜括畧七

周 春篋

論各書

王充論衡一則

五音之家用口調姓名及字用姓定其名用名正其字
口有張歛聲有外內以定五音宮商之實

案此說與字母相近張歛即開合外即唇舌齒內
即齶喉也爾時華嚴之經未譯神珙之教未傳而
杜詩雙聲疊韻譜七

東漢時卽有此說其出於天籟無疑矣或白馬榆
櫨而後其說畧傳但不如後世之備而且廣耶抑
不爲當時學者所取如仲任
輩痛加排詆故不甚流行耶

高誘呂氏春秋注一則

歲在涪灘 注涪大也灘循也萬物皆大循其情性也

涪灘誇人舌短不能言爲涪灘也 涪他昆翻灘他丹

翻

案涪灘雙聲註謂誇人舌短不能言爲涪灘者卽
後人所云吃語也 又淮南子注郊謀郊與高音
相近故或言高謀 閣讀近鴻緩氣言之 案此
三條並與字母翻切之說互相發明可知東漢時
已有此矣

許慎淮南子注一則

蠢讀蠢然無所知之蠢籠口言乃得 涪讀涎祐曷問
急氣閉口言也

案此可與高氏
呂覽注相發明

劉熙釋名一則

天豫司竟冀以舌腹言之天顯也在上高顯也青徐以
舌頭言之天坦也坦然高而遠也

案成國之論極精亦出東漢末 又風橫口合唇
言之爲汜卽音驅敞口開唇推氣言之爲放卽音
芬

鄭康成禮記注一則

嫌名謂音聲相近若禹與雨邱與區也 陸德明釋文邱
區並去求翻一

元六母未

杜詩雙聲疊韻譜七



讀區音羌虬
翻又邱于翻

案禹與兩聲相近乃同韻之嫌名邱與區音相近
乃同母之嫌名二者皆謂之嫌名而判然有別故
邱區並去求翻者非也邱字當从羌虬翻讀入尤
韻區字當从邱于翻讀入虞韻為是 又案釋名
云邱區也邱訓區取
其音近此說亦通

沈約宋書謝靈運傳論一則

夫五色相宣八音協暢由乎元黃律呂各適物宜欲使
宮羽相變低昂互節若前有浮聲則後須切響一簡之
內音韻盡殊兩句之中輕重悉異妙達斯旨始可言文

案宮羽相變者指母而言即雙聲也低昂互節者
指韻而言即四聲也若前有浮聲者謂前有雙聲
疊韻也則後須切響者謂下句必再有雙聲疊韻
以配之也一簡之內音韻盡殊者謂雙聲疊韻對

偶變換也兩句之中輕重悉異者謂平上去入四
聲調諧也後人不知轉造宜避雙聲疊韻之說夫
雙聲疊韻乃天籟
所必有何可避哉

劉勰文心雕龍一則

凡聲有飛沉響有雙疊雙聲隔字而每舛疊韻雜句而
必睽沈則響發而斷飛則聲颺不還並輓轡交往逆鱗
相比迂其際會則往蹇來連其為疾病亦文家之吃也
夫吃文為患生於好詭逐新趨異故喉唇糾紛將欲解
結務在剛斷在礙而尋右未滯而討前則聲轉於吻玲
玲如振玉辭靡於耳纍纍如貫珠矣是以聲畫妍媸寄
在吟詠吟詠滋味流於字句字句氣力窮於和韻異音



相從謂之和同聲相應謂之韻韻氣一定故餘聲易遣
和體抑揚故遺響難契屬筆易巧選和至難綴文難精
而作韻甚易雖纖意曲變非可縷言然振其大綱不出
茲論

案飛者陽也沈者陰也雙聲隔字而每舛者雙聲
必連二字若上下隔斷即非正雙聲韻雜句而
必睽者疊韻亦必連二字若雜於句中即非正疊
韻雙疊得宜斯陰陽調合轉輸交往往逆鱗相比者
總指不單用也迂其際會謂陰陽不諧雙疊不對
乃文字之吃便成疾病矣和者即雙聲也故曰異
音相從韻者即疊韻也故曰同聲相應雙聲故曰
難契至難疊韻故曰易選和作韻大綱不
出乎此蓋彥和精於音韻者故其論如右左礙
尋右末滯討前可與休文前有浮聲後須切響之
說互相發明蓋既用一雙疊字樣必再用一雙疊
字樣以配之也元注吃引韓非口吃與此無涉

和引楊升菴東董是和東中
是韻此語極混引之費解

楊松玠談數一則

後魏中書侍郎裴敬憲

字伯茂

新構山亭與賓客集謂邢

子才曰山池始就願為一名子才曰海中有蓬萊山仙
人之所居且名蓬萊蓬萊裴聾也敬憲患耳故以戲之
敬憲不悟於後始覺

案蓬萊之為裴聾乃是雙翻語如清暑為楚聲東
田為顛童同泰為大通叔寶為少福索郎為霜落
溫休為幽婚之類又三字翻語常子閻為石子岡
陶郎來為唐來勞鹿子開為來子哭悟此即知雙
聲之理矣又案宋俞文豹唾玉集云俗語切脚
字勃籠蓬字勃蘭盤字突落鐸字窟隴孔字窟陀
窠字骨露銅字屈擲字突郎唐字突樂團字煎
零精字鮑溜走字即釋典所用合字但蓬萊以下

風月大

杜詩雙聲疊韻譜七

四

四



等字可回切勃龍以下等字不可回切同一翻語
有可回切不可回切之別回切謂回互出切即雙
翻也玉篇所謂正紐旁紐是
也中添一字更成三翻矣

孫愐唐韻序一則

論曰切韻者本乎四聲紐以雙聲疊韻欲使文章麗則
韻調精明於古人耳或人不達文性便格於五音為足
夫五音者五行之響八音之和四聲間迭在其中矣必
以五音為定則參宮參羽半徵半商引字調音各自有
清濁若細分其條目則韻部繁碎徒拘格於文辭耳

案雙聲必本於五音疊韻必本於四聲乃不
易之理也此論似是而非真模糊影響之談

李淑詩苑一則

梁沈約云詩病有八一曰平頭第一字第二字不得與

第六字第七字同聲如今日良宴會歡樂難具陳今歡

皆平聲也二曰上尾謂第五字不可與第十字同聲如

青青河畔草鬱鬱園中柳皆上聲也三曰蜂腰謂第二

字不得與第五字同聲如聞君愛靚妝竊欲自修飾君

妝皆平聲欲飾皆入聲也四曰鶴膝謂第五字不得與

第九字同聲如客從遠方來遺我一書札上言長相思

下言久離別來書皆平聲也五曰大韻如聲鳴為韻上

九字不得用驚平等字六曰小韻除本韻一字外九字

中不得兩字同韻如遙條不同句聯七曰旁紐八曰正



紐謂十字內兩字雙聲為正紐若不共一字而有雙聲為旁紐如流六為正紐流柳為旁紐八種惟上尾鶴膝

最忌餘病亦通

案正紐旁紐皆指雙聲而言觀神琪之圖自可悟入若此注所云則旁紐即疊韻矣非平頭上尾蜂腰鶴膝四病所謂同聲當指同母字而言非謂平上去入四聲注似誤會又案竹垞先生奇查德尹編修書云富平李天生之論曰少陵自詡晚節漸於詩律細易言乎細凡五七言近體唐賢落韻共一紐者不連用夫入而然至於一三五七句用仄字上去入三聲少陵必隔別用之莫有疊出者他人不爾也此所謂落韻共一紐者不連用常即八病之所謂旁紐正紐也母既同紐而韻又復同紐者二四六八句並不連用是也曝書亭集茲不載具

沈括夢溪筆談一則

古人文章自應律度未以音韻為主自沈約增崇韻學其論文則曰欲使宮羽相變低昂殊節若前有浮聲則後須切響一簡之內音韻盡殊兩句之中輕重悉異妙達斯旨始可言文自後浮巧之語體製漸多如傍蹉對蹉音千假對雙聲疊韻詩苑類格引上官儀云雙聲對過翻類之類詩又有正格偏格類例極多故有三十四格十九圖四聲八病之類今畧舉數事如徐陵云陪遊駁娑騁織腰於結風長樂鴛鴦奏新聲於度曲又云厭長樂之疎鐘勞中宮之緩箭雖兩長樂意義不同不為重



復此類爲傍犯如九歌蕙殺蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿
當日蒸蕙肴對奠桂酒今倒用之謂之蹉對如自朱耶
之狼狽致赤子之流離不唯赤對朱耶對子兼狼狽流
離乃獸名對鳥名又如廚人具雞黍稚子摘楊梅以雞
對楊如此之類皆爲假對如幾家村草裏吹唱隔江聞
幾家村草與吹唱隔江皆雙聲如月影侵簪冷江光逼
履清侵簪逼履皆疊韻案說本唐范攄雲溪友議詩第二字側入謂
之正格如鳳策軒轅紀龍飛四十春之類第二字平入
謂之偏格如四更山吐月殘夜水明樓之類唐名賢輩
詩多用正格如杜甫律詩用偏格者十無一二

案逼履非疊韻亦非雙聲因與下句江光參差對也江光係雙聲兼通用疊韻沈氏詳論切韻之學何以尚不知此韓偓集影一作滑履一作展月滑疊韻逼履廣通疊韻
米芾畫史一則

沈隱侯只知四聲求其宮聲不得乃分平聲爲二以欺
後學幾於千年無人辨正愚陋之人從而祖述作爲字
母謹守前說陸德明亦復吳音傳其祖說故以東冬爲
異中鐘爲別以象爲獎以上爲賞因其吳音以聾後學
莫之能正

案字母非祖述沈隱侯而作陸元朗經典釋文亦非祖述字母者米顛可謂游談無根矣况獎象精邪自別賞上審禪元殊其所謂吳音者不知又何據也



王銍四六話一則

王文恪公陶嘗言四六如蕭條二字須對綽約與據鞍
矍鑠須對攬轡澄清若不協韻則不名為聲律矣

案此卽疊韻對也協韻二字似是而非

楊萬里誠齋詩話一則

或問何謂雙聲疊韻曰行穿詰曲崎嶇路又聽鉤鞞格
磔聲上句雙聲下句疊韻也今傳抄本或作上句何謂
蜂腰鶴膝曰詞源倒流三峽水筆陣橫掃千人軍無邊
落木蕭蕭下不盡長江滾滾來前一聯蜂腰後一聯鶴
膝也

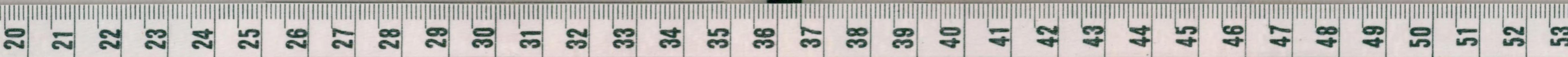
案蜂腰鶴膝之說未知所本

蔡傳吟臆雜錄一則

雷連千里賓獨待一年春此頭雙聲句也我出崎嶇嶺
君行礮礮山此腹雙聲句也野外風蕭索雲裏日朦朧
此尾雙聲句也漁洋詩話今世所傳吟臆雜錄最紕繆可笑如第一詩格曰魏文帝撰而有雙聲疊韻迴文之類豈建安之代已先有沈約四聲及容璣圖詩耶

案此分頭腹尾專指四韻八句者而言
葛勝仲丹陽集一則子立方韻語陽秋同

皮日休雜體詩序曰詩云蟬螻在東又曰鴛鴦在梁雙
聲起於此也陸龜蒙詩序曰疊韻起自梁武帝帝云後



牖有朽柳當時侍從之臣皆屬和劉孝綽云梁皇長康
強沈休文云載戴每礙礫自後用此體作為小詩者多
矣如王融所謂園蘅炫紅蘼湖荇粵黃華溫庭筠所謂
棲息銷心象簷楹溢豔陽皆倣雙聲而為之者也陸龜
蒙所謂瓊英輕明生竹石滴瀝碧皮日休所謂康莊傷
荒涼王去部伍苦皆效疊韻而為之者也南北朝人士
多喜作雙聲疊韻如謝莊羊戎魏收崔巖輩戲謔談諧
之語往往載在史冊可得而考焉

南史謝莊傳王元謨問何者為雙聲何者為疊韻答
曰懸瓠為雙聲礫礪為疊韻其捷速如此

案懸瓠礫礪並地名

乃當時北魏戎守爭戰之所元謨邊將正當其地故以此答之而時人服其捷速也

南史羊元保傳子戎語好為雙聲江夏王義恭嘗設

齋使戎布牀須臾王出以牀狹乃自開牀戎曰官家

恨狹更廣八分

金樓子戎處分曰官教前牀可開八尺亦當作分王笑曰卿豈唯雙聲乃辨士也文帝好

與元保碁嘗中使至元保曰今日上何召我耶戎曰

金溝清泚銅池搖颺既

金樓子作極字誤佳光景當得劇棋

北史魏收傳收外兄博陵崔巖嘗以雙聲嘲收曰愚

魏衰收收答曰顏巖腥瘦是誰所生羊頤狗頰頭團

鼻平飯房箬籠看孔嘲玎其辯捷不拘若是

北齊書同○看



一作著非

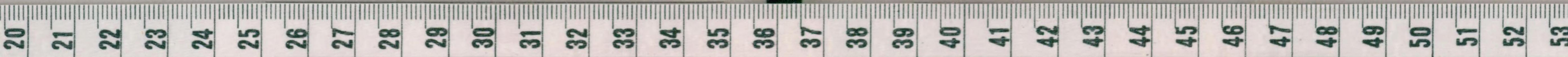
洛陽伽藍記冠軍將軍郭文遠堂宇園林匹於邦君
時隴西李元謙樂雙聲語常經文遠宅前過見其門
闕華美乃曰是誰第宅遇佳婢春風出曰郭冠軍家
元謙曰凡一作此非婢雙聲春風曰瓘奴慢罵元謙服婢
之能於是京邑翕然傳之

詩話梁武帝嘗作五字疊韻曰後牖有朽柳命朝士
並作劉孝綽曰梁皇長康強沈約曰偏眠船舷邊庾
肩吾云載戴每礙球徐摛曰臣昨祭禹廟殘六斛熟
鹿肉何遜用曹瞞故事曰曠蘇姑枯盧吳均沉思良

久竟無所言高帝愀然不樂俄有詔曰吳均不均何
遜不遜宜付廷尉案前所引較畧

蔡寬夫詩話一則

聲韻之興自謝莊沈約以來其變日多四聲中又別其
清濁以為雙聲一韻者以為疊韻蓋以輕重為清濁爾
所謂前有浮聲則後有切響是也王融雙聲詩云園蘅
朐紅蘼湖苻煜黃華迴鶴橫淮翰遠越合雲霞以此求
之可見自唐以來雙聲不復用而疊韻間有杜子美卑
枝低結子接葉暗巢鶯白樂天戶大嫌甜酒才高笑小
詩寄韓退之類皆因其語意所到輒就成之要不以是



為工也陸龜蒙輩遂以皆用一音引後牖有朽柳梁皇
長康強為始於梁武帝不知復何所據所謂蜂腰鶴膝
者蓋又出於雙聲之變若五字首尾皆濁音而中一字
清即為蜂腰首尾皆清音而中一字濁即為鶴膝尤可
笑也

案唐人多守此法而初盛尤嚴乃云自唐以來雙
聲不復用殆如癡人說夢也僅舉少陵卑枝接葉
疊韻一聯則疎甚矣王融詩通首用匣母字
而間入喻母五字曉母一字此即廣通例也

潘淳詩話一則

皮日休云梁武帝詩後牖有朽柳沈約詩偏眠船船邊
疊韻興焉詩曰蟬螻在東又曰鴛鴦在梁雙聲興焉王

元謨問謝莊何者為雙聲何者為疊韻答曰懸瓠為雙
聲礪礪為疊韻當時服其捷丁晉公在朱崖作州郡名
配古人姓名等詩及雙聲疊韻甚有源委雙聲九曲流
清泚重輪抱祥光疊韻紫蠟茱萸結紅綃荳蔻房林和
靖有草泥行郭索雲木叫鉤輶而山谷效徐庾慢體云
翡翠釵梁碧石榴裙褶紅皆疊韻雙聲也語尤工

懸瓠地名一作參護今坊刻作互護因宋本避諱
缺筆而誤清泚雙聲以祥光疊韻作對此竟指
為雙聲混石榴
二字廣通雙聲

王直方歸叟詩話一則

洪朋黃山谷甥詩云琅玕嚴佛界薜荔上僧垣山谷改云琅

玉每未

杜詩雙聲疊韻譜七

七



璫鳴佛屋以爲薛荔是一聲須要一聲對琅璫卽一聲也

案一聲卽所謂疊韻也立之不明疊韻故別創一聲之名耳

王觀國學林新編一則

南史謝莊傳曰王元謨問莊何者爲雙聲何者爲疊韻答曰懸瓠爲雙聲礪礪爲疊韻某案古人以四聲爲切韻紐以雙聲疊韻必以五音爲定蓋謂東方喉聲爲木音西方舌聲爲金音南方齒聲爲火音北方唇聲爲水音中央牙聲爲土音也雙聲者同音而不同韻也疊韻者同音而又同韻也懸瓠同爲唇音而二字不同韻故

謂之雙聲礪礪同爲牙音而二字又同韻故謂之疊韻若彷彿熠燿騏驥慷慨伊啞霖霖皆雙聲也若侏儒童蒙崆峒龍從螳螂滴澹皆疊韻也廣韻曰章灼良畧是雙聲灼畧章良是疊韻又曰廳剔靈輓是雙聲剔輓廳靈是疊韻舉此例則諸音皆是此而紐之可以定矣沈存中論詩之用字曰幾家村草裏吹笛隔江聞幾家村草吹笛隔江皆雙聲也某家村字是唇音草字是齒音吹字是唇音笛字是齒音此非同音字不可謂之雙聲也存中又曰月影侵簪冷江光逼履清侵簪逼履皆疊韻也某案侵字是唇音簪字是齒音逼字是唇音履字

是舌音既非同音字而逼履二字又不同韻不可謂之疊韻也案李羣玉詩曰方穿詰曲崎嶇路又聽鉤轉格磔聲詰曲崎嶇乃雙聲也鉤轉格磔乃疊韻也

此書所論紕繆百出條辨於下東方牙音木西方齒音金南方舌音火北方唇音水中央喉音土西南方半舌半齒音即樂之變商變徵牙音即齶音亦即收入鼻音此切韻初學入門之最粗淺者尚不能知乃敢妄筆於書異哉同韻亦有雙聲疊韻何必同音此以雙聲為不可同韻又以疊韻為必同音要之不解同音二字之義故鑿空而撰也設一語道破同音即同母同音即同紐當爽然若失矣懸瓠匣母喉音乃云唇音不知何從辨得敬確雖同屬牙音然疑溪各母音不逼近故但可為疊韻况疊韻不必論音使亦論音則疊韻與雙聲何所區別由於不曉同母為雙聲同韻為疊韻二語所以荒謬至此騏驥乃平去通用之疊韻雖羣見同屬牙音而不甚逼近不可謂之雙聲

村字齒音與草同屬穿母此云村字是唇音誤笛字舌音此云是齒音亦誤况元本乃唱字並非笛字吹唱二字正是穿母雙聲也侵字齒音此云是唇音履字半舌半齒音此但云是舌音並皆繆極

胡仔漁隱叢話一則

漫叟詩話曰東坡作吃語詩江干高居堅闔扁耕犍

躬駕角掛經孤航繫舸菰菱隔茄鼓過軍雞狗驚

解襟顧影各箕踞擊刺賡歌幾舉觥荆筭供膾愧攬聒

乾鍋更夏甘瓜羹山谷亦有戲題云逍遙近道邊憩息

慰憊癯睛暉時晦明詭語諧讖論草萊荒蒙龍室屋壅

塵盆僮僕侍偏側涇渭清濁混二老亦作詩戲耶茗溪



漁隱云東坡後又有吃語詩一篇謂此爲一字詩故居
劍閣隔錦官者是也

東坡有戲和正輔一字韻詩云故居劍閣隔錦官
柑果薑蕨交荆菅奇瓜甘掛汲古硬僂覲敢揭鉤
金竿已歸耕稼供稟稭公貴幹盡高中冠改更句
格各響吃姑因狡獪加間關案此體創於皮陸用
同紐字集成故目之爲一字韻施注以爲未詳查
氏補注但云雙聲而味其通首同紐可知唐以後
不講音韻之學久矣但詩用見母而吃字闌入溪
母猶可廣通因字闌入影母更爲不倫必係傳寫
之誤也東坡尚有吃語詩亦用見母而雜用航影
二字殊不合案孤航集本作篙竿影集本作景當
從集至山谷戲題乃間用雙聲疊韻屬對而成又
與此體異漫叟詩話誤合爲一案吃語詩卽集
中西山戲題武昌王居士詩也其小引云子往在
武昌九曲西山亭上有題一句予鴻橫號黃櫨峴
九曲亭卽吳王峴山一山皆榭葉其旁卽元結波
湖也荷花極盛因爲對云皓鶴下浴紅荷湖

母座客皆笑同請賦此詩吃語詩者因字盡同
母聲調相黏讀之有類口吃而已蘇長公外紀云
古之口吃難言者如韓非周昌鄧艾之徒皆載史
傳東坡此詩亦緣是善謔耳此不明口吃之卽雙
聲也我鄉查初白先生注此詩云何苦
爲此亦不解雙聲之故故敢於詆謔耳

嚴羽滄浪詩話一則

詩體有全篇雙聲疊韻者

東坡經字韻詩是也

案東坡經字韻詩乃全篇雙聲何得牽涉疊韻若
全篇雙聲全篇疊韻兩體當分別引之如松陵集
唱和體之類方合觀此知嚴
氏於雙聲疊韻全無所解也

魏慶之詩人玉屑一則

唐上官儀云詩有六對四曰雙聲對黃槐綠柳是也五
曰疊韻對彷徨放曠是也又曰詩有八對三曰雙聲對

秋露香佳菊春風馥麗蘭是也四曰疊韻對放蕩千般

意遷延一介心是也本李淑詩苑

案此論頗合又以疊韻對解凍池塘風浙瀝迎秋郊野日輝媚鷓鴣刷毛花蕩漾鷺鷥拳足雪離披為葛藤相連體殊為可笑

張表臣珊瑚鉤詩話一則

古今詩體不一晉宋以降又有回文翻覆寓憂思輾轉之情雙聲疊韻狀連駢嬉戲之態皮日休云疎杉低通灘此雙聲也陸龜蒙云膏偷吳都姝此疊韻也

案此論尚不至謬

劉履逸詩補注續編一則

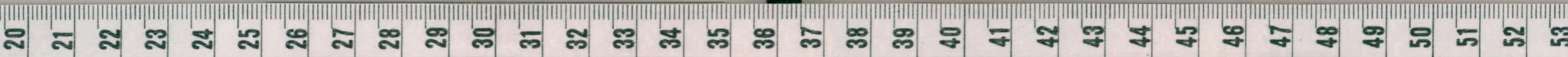
朱子齋居感興詩首句昆侖大無外旁薄下深廣胡煇文通

云昆戶木切讀作崑崙之崑者非

案昆侖疊韻旁薄雙聲作對甚合昆讀如混匣母字若崑崙之崑則見母字矣侖讀如圖與昆為上聲疊若崑崙亦平聲疊也雲峰之通雖是但不知雙聲疊韻之對天籟暗合耳 昆侖出揚子雲太元經旁薄出淮南子揚子雲解嘲亦用之

李東陽懷麓堂詩話一則

陳公甫論詩專取聲最得要領潘應昌嘗謂予詩宮聲也予訝而問之潘言其父受於鄉先輩曰詩有五聲全備者少惟得宮聲者為最優蓋可兼眾聲也李太白杜子美之詩為宮韓退之之詩為角以此例之雖百家可



知也予初欲求聲於詩不過心口相語然不敢以示人
聞潘言始自信以為先得我心天下之理出於自然者
固不約而同也趙搗謙嘗作聲音文字通十二卷未有
刻本本入內閣而亡其十一止存總目一卷以聲統字
字之於詩亦一本而分者於此觀之尤信門人輩有聞
予言必讓予曰莫太洩漏天機否也

案論詩之欺人可笑者無過此條潘偶獻諛李因
夢藝皆不足辨也更可笑者忽借趙古則之書含
糊依託似是而非則不特欺人而自欺寔甚夫言
為心聲而詩又在心所發者西涯荒謬如此宜相
業之遂衰矣恐其牽引李杜
或致繆種流傳故備論之

葉盛水東日記一則

海昌詩人蘇秉衡嘗言宋一代近體彷彿唐人者僅王
禹玉元夕一詩耳猶惜其鎬京春酒沾周宴沾字音調
未諧易作陪可耳

案詩五六一聯云鎬京春酒沾周宴汾水秋風陋
漢才沾與周同母酒與沾隔標而對句不對為不
合格雪溪但云未諧
不知其所以然也

唐寅文集一則

神珙以內外八攝總其聲三十六母總其音其於音聲
括盡而無遺矣然有字有聲者雖多而有聲無字者亦
復不少必皆以翻切得之翻者翻出其音切者切出其
聲如徒都字公徒丁顛東丁顛謂之翻徒東謂之切也

海昌詩人

杜詩雙聲疊韻譜七

六

其他無字之音聲如水聲風聲之類皆可翻切

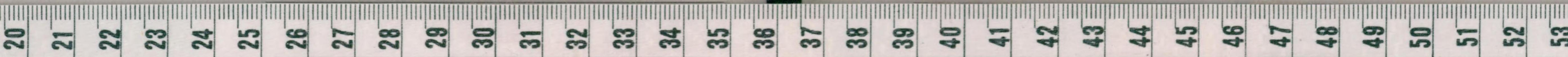
案以翻字為翻上同母字為切其說固非而水聲風聲說尤荒誕可知六如居士亦不知其所以然也

楊慎文集四則

上林賦連綿字如垂條扶疎落英幡纒紛溶箭蔘猗猗從風澗葢歛歛數語皆言草木從風之形與聲也但用字既古其音又與俗音不同今畧解之紛溶猶丰茸也箭蔘即蕭森猗猗猶猗那也字亦作旖旎又作猗儺瀏蒨即流麗歛即歛吸案長門賦列丰茸之游樹則紛溶丰茸一也杜詩巫山巫峽氣蕭森則箭蔘蕭森一也

毛詩猗儺其枝楚辭紛旖旎乎都房阮嗣宗詩猗靡情歡愛則猗猗也猗儺也旖旎也猗靡也一也陶通明詩悽切嘹唳傷夜情趙彥昭詩流麗鳴春鳥則瀏蒨與唳唳及流麗一也杜詩秋風歛吸吹南國則焮歛與歛吸一也字有古今音有南北類如此聊舉其畧爾

秦連綿字者謂偏傍形體連綿而相類也其中未必無雙聲疊韻但儘有連綿而非雙聲疊韻者如左右江河之屬難悉數矣升菴不明其源模糊說去所舉者雙聲疊韻而概指為連綿似是非殊不知雙聲疊韻固亦有連綿如所舉旖旎即屬二者相兼而連綿之名充不可以概雙聲疊韻也紛溶非雙聲非疊韻并非連綿字何得與丰茸為一倘以紛音類丰因之而誤耶又案丹鉛錄以古文尚書七始詠為即切韻之七音且混於漢志郊祀歌之七始華陳耀文正揚已辨之矣



皮日休云毛詩鴛鴦在梁又蟠螭在東卽後人疊韻之始余謂此偶合之妙詩人初無意也若文選宋玉風賦炫煥燦爛張衡西京賦睚眦蠶芥司馬相如上林賦玢幽文鱗左思吳都賦檀欒嬋娟則詞人好奇之始耳南史有積日失適亦疊韻

案此皆屬偶合不知升菴何所見而爲之區別况爲鴛蟠螭皆雙聲字襲美並無疊韻之說在梁在東不過於一句內兩用韻亦未可以概疊韻也文選賦中雙聲疊韻字以千百計不可勝數茲何其固陋耶

左太冲招隱詩峭蒨青葱間竹栢得其真五言詩用四連綿字前無古後無今

案峭蒨青葱皆雙聲字非連綿字也誤與前第條同五言詩連用四雙聲疊韻字乃最多而無奇者謂之前無古後無今未免少見多怪矣

首二句並平聲爲平頭 第五字與第十字同聲爲上尾 二下句第二字第五字同聲爲蜂腰 第三第五字與第十五字同聲爲鶴膝 第四字與第十字同聲爲大韻 五十字中犯同韻二字爲小韻 六十字中有家字又用嫁字爲正紐 七十字中有田字又用寅延字爲旁紐 八休文八病甚爲拘滯正與古體相反惟近律差有關未免商君之酷不足道也

案此所云八病與詩苑又相互異如以嫁字爲正紐寅延字爲旁紐是不知寅延之爲母而且以爲



韻矣何
謬如之

王世貞藝苑卮言一則

楊用修謂七始卽今切韻宮商角徵羽之外又有半商
半徵蓋牙齒舌喉唇之外有淺深二音故也

案升菴之說固非舟州深淺二音尤混舟州又
論八病謂沈休文拘滯正與古體相反唯近律差
相關然亦不免商君之酷此襲升菴而其誤尤甚
者如以蜂腰謂第二字不得與第五字同上去入
聲如老杜望盡似猶見之類鶴膝謂第五字不得
與第十五字同如老杜水色含羣動湖光接太虛
年侵頻悵望之類是也至云傍紐七字中已有因
字不得著寅延字正紐十字中已有玉字不得著
在任字不知寅延乃喻母翻切之添字而非
謂先仙韻也舟州味於字母亦與升菴同耳

王圻續通考二則

雙聲疊韻者韻之子母正切回切也如龍字乃盧容切
翻云盧零連龍虛字爲韻之子容字爲韻之母零連字
爲韻之祖雙聲者乃子正切得母母回切得子而且同
祖是謂之雙聲疊韻者乃子正切得子母回切得母而
不同祖是謂之疊韻唐人吟詠深以此爲親切劉禹錫
詩云出谷嬌鶯新睨睨營巢乳燕舊呢喃睨睨與呢喃
乃雙聲也正切睨睨與掀睨回切睨睨與掀睨正
切呢喃呢寧年喃回切喃呢喃寧年呢此則雙聲之說
明矣又杜甫詩云卑枝低結子接葉暗巢鶯卑枝與接
葉乃疊韻也正切卑枝卑賓邊卑回切枝卑枝真羶枝



正切接葉接精箋接回切葉接葉寅延葉此疊韻之說明矣

案此條論翻切尚可若論雙聲疊韻其說終隔數塵夫既云雙聲自然可以回切但云子正切得母非但不可回切并且不可正切即偶可正切回切借用以為翻切則雖同一韻別歸一母疊韻正切回切令人捧腹也雙聲尚且有可正切不可回切者以切出有聲無字之故而況於疊韻乎疊韻而亦以正切回切言之與雙聲何異總之不明雙聲疊韻二者以致立說舛謬如此兼之不明子母妄創祖字尤為可笑

平上去入謂之疊韻連綿謂之雙聲

案平上去三聲可以通用至入聲則必讀如中原音韻方可通用然究非正格也雙聲疊韻均可謂之連綿而指定雙聲其說亦非又偏傍同者亦可稱連綿字不必雙聲疊韻也

葉秉敬韻表一則

東風通同此疊韻也高歌恨甘此雙聲也古人所以標雙聲疊韻之說者正為雙聲疊韻詩家所忌偶犯之猶或不覺多用之則不堪聽類乎摩訶波羅矣

案雙聲疊韻只須屬對並非詩家所忌葉氏之說非也

郎瑛七修類稿一則

綸巾韻同音近詩法所忌故讀曰關

案綸巾之綸古音本自作關並非以同為真韻之故若同韻之字為疊韻乃正詩法所尚何云忌耶綸巾雙聲

王驥德曲律一則



論曲禁疊用雙聲字母相同如瓊龍皎潔類止疊用疊

韻二字連用如逍遙燦爛類亦止

案填詞亦以雙聲疊韻字相諧為主禁用之說非也如琵琶記之娉婷叮嚀西廂記之顛倒鴛鴦何嘗禁四字連用其餘一調中之兩用三四用者不勝枚舉音節之妙全在乎此詞曲與詩同耳

王士禎古夫于亭詩問二則

平中清濁如通同清情四字通清為清同情為濁仄中

如入聲有近平近上近去等字須相間用之乃有抑揚

抗墜之妙古人所謂一片宮商也說本張蕭亭又問引蕭亭先生云以音

節為頓挫者此為第三句第五句而言耳蓋字有抑揚如平聲為揚入聲為抑去聲為揚上聲為抑凡單句在脚字必錯綜用之方有音節如以入聲為韻第三句或用平聲第五句或用上聲第七句或用去聲大約用平

聲者多然亦不可泥須相其音節變換用之但不可於入聲韻單句中再用入聲住脚耳

蜂腰鶴膝雙聲疊韻之類一時記不能全須檢書乃可

條答

案詩問一卷漁洋全集中從未言及疑是門弟子遺依託為之據其說本於蕭亭所云清濁未免模糊如以一音中較清濁則溪同濁於見而羣不濁於溪疑不又濁於羣乎曉固清於匣而匣不清於影影不又清於喻乎此所謂掛一漏萬者也至抑揚之說非但太拘而以四聲強為分別亦復失之穿鑿若一時記不能全須檢全書乃可條答雖屬古人不知為不知之義恐漁洋不如是之陋矣

朱彝尊曝書亭集二則

契丹僧行均撰龍龕手鑑三卷本之華嚴三十六字母

而鄭樵六書略以為聲經音緯韻學始備由是韓道昭



之五音集韻

案金皇統時汝川荆璞字彥寶善達音韻博覽羣書將三十六字母添入韻中隨母

取切見韓道昇序則此亦有所本非創始於伯輝也

黃公紹之韻會舉要東冠以

公洽冠以來羣變而入浮屠氏之學可乎不可乎若必

專心四聲七音之微妙然後可以言詩此六一居士所

云儒釋不兩能者已

海篇直音分部亦以字母為序雖非說文之舊然似勝於宣城

案竹垞不講音韻之學故立論如此其實音韻不可偏廢後人不得執此藉口也此論疑為稼堂

廢而

自平水劉淵淳祐中始并二百六韻為一百七韻於是

合殷於文合隱於吻合歛於問盡乖唐人之官韻好異

者又惑於婆羅門書取華嚴字母三十有六顛倒倫次

案東韻以見母字為首依三十六字母次序始於宋吳棫韻補而黃公紹韻會因之以公字為東韻之首凡舊

文一切更置不始

于韓黃二家也案依母編韻誠失古人之意大為不可然以此議華嚴字母之學則又近於因噎廢食矣

毛奇齡古今通韻一則

古有雙聲卽翻切也如蝦蟇鴛鴦之類然前人不以之

注書但曰某讀作某故高貴鄉公不解翻語至三國六

朝則多有翻音

案雙聲之與翻切雖其理相通然謂雙聲卽翻切則不可試問蝦蟇鴛鴦之類何以注書耶魏氏

馬經元本引毛詩經之營之宜民宜人為後世雙聲體此誤以疊韻為雙聲

費經虞雅倫一則



雙聲我出崎嶇嶺君行礮砲山秋露香佳菊春風馥麗
蘭幾家春草裏吹唱隔江聞出谷嬌鶯新覓院營巢乳
燕舊呢喃 疊韻君赴燕然戍妾守逍遙樓疎雲雨浙
澹薄霧樹朦朧卑枝低結子接葉暗巢鶯方穿詰曲崎
嶇路又聽鈎輶格磔聲佳氣徘徊籠細網殘雲漸澹染
輕塵

案以上所引雙聲疊韻
尚混未能詳晰言之

馮班鈍吟雜錄二則

阮逸注文中子不解八病知宋時聲韻之學已微有一
惡書名曰金鍼詩格託之梅堯臣言八病絕可笑王弼

州危言不能知其謬也古書多亡余所見書又少沈休
文謝靈運傳贊劉彥和文心雕龍統論梗概牽於文勢
不得分別詳言諸書所言時有可徵今略記於此後有
博學之士為吾詳之郭忠恕佩觿云雕弓之為敦弓則
又依乎旁紐按徵音四字端透定沉敦字屬元韻端母
雕字屬蕭韻端母則是旁紐者雙聲字也九經字樣云
紐以四聲是正紐者四聲相紐東董凍督是也劉知幾
史通言梁武云得既自我失亦自我為犯上尾兩我字
相犯也平頭未詳蜂腰鶴膝見宋人一詩話偶忘其書
乃雙聲之變也上下二字俱清中一字濁為鶴膝上下

二字俱濁中一字清為蜂腰大韻小韻似論取韻之病
大小之義所未詳也沈侯云一簡之內音韻盡殊兩韻
之中輕重各異詳此則八病俱去亦不在曲折分其名
目也

案馮氏此論未詳是否但所云正紐旁紐者非也
三十六字母有正紐旁紐平上去入四聲亦有正
紐旁紐字母之正紐旁紐如隆問為正宮居為旁
是也四聲之正紐旁紐如真軫震質為正之止至
質為旁是也凡字母同紐者為雙聲凡四聲同紐
者為疊韻今以旁紐分屬字母正紐分屬四聲誤
矣

今本玉篇前有紐弄之圖列旁紐正紐甚明序引聲譜
恐是沈隱侯四聲譜問世間尚有是書應論八病事恨

求之不得耳今人律詩但作偶對於此處全不詳何以
稱律

案馮氏既見神珙之圖而仍不解正紐旁紐由未
悟華嚴字母之源故也即使見隱侯四聲譜終何
益哉聞世間尚有此書求之不得亦是欺人語如
果以為有將各代史志以及諸家著錄尚未寓目
耶又案鈍吟評點才調集於樂天代書百韻寄
微之一詩其注雙聲疊韻極多掛漏知其畧有所
得而已

朱鶴齡杜詩輯注一則

翠枝接葉一聯古人所謂雙聲詩也

案此誤以疊韻為雙聲
朱氏於此事極疎也

仇兆鼐杜詩詳注二則



蔡寬夫詩話云蜂腰鶴膝蓋出於雙聲之變若五字首尾皆濁音中一字獨清則兩頭大而中間小即為蜂腰若五字首尾皆清音中一字獨濁則兩頭細而中間粗即為鶴膝矣今案張衡詩邂逅承際會是以濁夾清為蜂腰也如傅元詩徽音冠青雲是以清夾濁為鶴膝也舊注以客從遠方來上言長相思為鶴膝意不分明

案蔡氏之說本非而仇氏引張傳二詩以証之俱未的確邂逅雙聲與會同屬匣母徽音曉影廣通雲復通喻此首尾三字皆濁而中間承際冠青兩字皆清與蔡氏所云亦不合也

所謂正紐者如溪起憩三字為一紐上句用溪字下句再用憩字庾闡詩朝濟清溪岸夕憩五龍泉是正紐也

所謂旁紐者如長梁同韻長上聲為丈上句首用丈字下句首用梁字是亦相犯詩云丈夫且安坐梁塵將欲起此旁紐也在七律如杜詩遠開山嶽散江湖山散為正紐如丈人才力猶強健丈強為旁紐矣

案仇氏但知韻之有正紐旁紐不知母之亦有正紐旁紐是但知疊韻不知雙聲也詩苑所云流六正紐流柳旁紐雖未詳晰然尚知母之亦有正紐旁紐彼善於此耳

成德涿水亭雜識二則

口吃詩即翻也疊韻詩即切也古今貴經教口吃也屋北鹿獨宿疊韻也口吃亦名雙聲

案吃語詩即雙聲是也以為即翻非也但其理可通於翻耳以疊韻為即切則尤非疊韻於切何涉



蓋不明字母翻切故其論如此要之
雙聲疊韻詩通可謂之吃語詩也

休文八病宋人已不能辨大約有聲病守粘綴無疊韻
不口吃者八病俱離

案休文八病誠不能詳然疊韻口吃則詩中豈能
免此只須屬對而已必以無疊韻不口吃為離八
病者立論殊誤

倪璠庾開府集注一則

封中錄二詩貴館居金谷關局隔藁街冀君見果顧郊
間光景佳高階既激澗廣閣更交柯葛巾久垂角菊徑
簡經過吃語詩

案倪魯玉庾集注以問疾封中錄詩為雙聲以此
二首為吃語詩同一雙聲而分為二不知雙聲之

即吃語亦屬
隔壁猜也

南雁吳省蘭泉之歸

善化唐鑑翁澤校

杜詩雙聲疊韻

周春卷

附錄

杜集新添詩宋人以為真元人辨其偽若以雙聲疊韻
注求之則其偽立見矣長於韻學者古呈寶使君詩話
蘇送王少尹又



不口吃者入韻俱難
依文入韻
有病守粘綴無疊韻

某休支不物或不能詳然疊韻口吃則詩中豈能
知此以事屬對而已必以無疊韻不口吃為難入
病者

促璠廣開府集注一則

封中錄二詩皆係金谷關局隔藥街與君見果顧郊
關光景佳高階既激洞廣間更交柯葛巾久垂角菊徑
簡經過

翻聲辭出
鳴沙語亦亂
注以問疾封中錄詩為雙聲以此
要詳而分為二不知雙聲之

藝海珠塵

南雁 吳 省蘭 泉之暉

善化 唐 鑑 翁澤校

杜詩雙聲疊韻譜括畧 八上

周 春簞

附錄 廿二條

杜集新添詩宋人以為真元人辨其偽若以雙聲疊韻
注求之則真偽立見矣長吟聖唐歲古呈寶使君滯南詩話
為偽遣憂同送寶九題終明府壁哭鄭蘇送王少尹又
送並見各門此可信其真者也舟泛洞庭青草白沙不對竹坡詩話誤以為

藝海珠塵 杜詩雙聲疊韻譜 八上



真衣冠車收京駕不對陪鄭公北池獨鶴衰荷關山戰去蜀關塞

蕭相詩書奴僕不對滄此可決其偽者也

爾雅髦顛棘本草云天門冬一名顛勒一名顛棘或曰

天棘顛天音近故也案杜詩有天棘蔓青絲之句舊說

釋惠洪冷齋夜話王以為天門冬者本此

杜少陵詩題宇文晁尚書之甥崔彧司業之孫尚書之

子宇文晁即石首令乃李尚書之芳舊唐書蔣王惲子

芳幼有令譽頗善五言詩宗室推之甥也注家皆知之

至崔彧則未有能詳考者或以為同遊當是三人尚書

之子脫一姓名或以為司業之孫四字重出或以為

尚書之子四字重出當刪去其一其說皆非案新唐書

宰相世系表彧官太子少詹事其父翹禮部尚書清河

成公其祖融字文成清河文公又案融本傳官至國子

司業李紳尚書故實崔司業則司業之孫尚書之子指

彧一人而言詩題正與表傳相合從來注家未經詳考

本傳又云杜審言為融所獎引其卒也為服總麻是杜

崔世交故上及其祖耳所謂尚書者一指李一指崔注

家每因同官而誤 黃生謂宇文晁以下十七字本夏

夜李尚書筵送宇文石首赴縣聯句詩自注之語誤混

此題之上此說亦非也宇文晁七字尚云可混崔彧十



字將何著耶

杜集送重表姪王砮評事使南海詩云我之曾祖姑爾之高祖母注家以高曾輩行相距止一世疑王為杜之表姪因謂其有兩重中表之親故稱重其說非也不知重表姪猶今俗所謂再表姪案唐宰相世系表王珣元孫無砮元孫以下雖不復載但砮非元孫而為五世孫明矣高祖以上亦得稱高今俗猶呼五世祖為高高祖左傳邾子以始祖為高祖蓋高者最尊之稱不得執定以為曾祖王父之考也

昔人議陶公閒情一賦為白璧微瑕非篤論也若杜工

部文中有進封西嶽賦表云維岳授陛下元弼克生司

空司空指楊國忠未免一言以為不智矣

記漁洋已
有此說

章鷗新唐書藝文志張彥遠名畫記並作鷗黃長睿東觀餘論以杜詩作偃為傳寫之誤但宣和畫譜亦作偃

米芾畫史郭若虛
圖畫見聞志同

與杜詩同未詳孰是案宰相世系表

韋氏彭城公房銑三子次鑿

著作
次鑿
顧王府
司馬

逍遙公

房待價

相武

子令儀令儀五子亦長鑿次鑿

鑿子表雖不載當是彭城公房而非逍遙公房蘇州昆

弟也

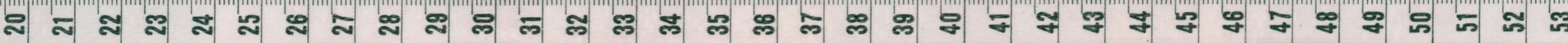
杜少陵為征南十三世孫

據系遠祖當陽君
文及元微之墓誌

集中詩題

藝海珠塵

杜詩雙聲疊韻譜八上三



所稱與唐表或不合案表亞為延年二十四世孫當是

從孫今稱從弟濟為預十四世孫當是從姪今稱從孫

恐表誤也合者姪佐唐表淹相太宗五世孫佐大理正

子元穎相穆宗舊書元穎傳父佐

官卑佐為預十四世孫正合朱注誤引佐

中侍御暉子案暉子繼非佐也世次亦不合從弟位表

位預十從孫崇簡表無考

朱注誤引崇簡襄陽房益州

簡崇憲為少陵從父行且官

鄉弟韶亦無考

杜氏有襄

衛倉曹非益州司馬參軍也

鄉弟韶亦無考

陽京兆沔

水泚陽四派鄉

弟當是襄陽

陳文貞杜律詩話云題稱從弟詩稱惠連送杜二未可

因表疑詩也合表合弟雄軍佐乘雨入行位自是弟非姪

或以守歲阿戎家指位為姪然阿戎非王戎是王晏從

弟王思遠小字阿戎胡氏通鑑注晉宋間人多前人已

辨之矣謝靈運呼惠連為阿戎至唐猶然唐十五誠案

表誠祖防工部員外郎父貞休廊州刺史子次字文編

中書舍人次子扶字雲翔持字德守持生彥謙字茂業

號鹿門先生誠乃苕公之族也唐氏瑤借諸號三祖儉

世孫誠乃舊書文苑傳誤以次為國初功臣禮部尚書

儉之後或因此以彥謙為苕公後者並誤新書次竟附

儉傳亦以為儉裔孫與表自相矛盾矣彥謙即陶穀之

姓又黃門從叔杜鴻漸撰李常侍嶧吳王恪曾孫弟峴

有傳嶧官至戶部侍郎銀楊五侍御楊五桂州譚揚五

青光祿大夫終蜀州刺史杜詩雙聲疊韻譜八上四

長史觀王房官張員外十五兄之緒魏郡張氏世居繁

公公謹第三子大安相高宗大安子薛三郎中據西祖

洽左金吾將軍洽子之緒都官郎中薛三郎中據後大

房官禮部侍郎韋中丞韋大夫韋尚書之晉東眷閭公房官梓

州李使君勳王湛五世孫裴二端公裴道州虬洗馬裴

大夫與進同韋員外韋韶州迢龍門公房官嶺南王信

房族見弟州蓋烏桓王氏官懷州韋少府班道遙公房官衡州刺

畢四曜世居東平官侍御史鄭鍊北祖後官劉顥彭城

父最給事中弟狄明府博濟仁傑曾孫表有成都賢少

顯殿中侍御史尹元魏紇豆陵氏之後有崇宗薛十二丈判官秦府學

獻公收五世孫正則長春官判官當即其人案同州朝

邑縣有長春宮見地理志長春宮使以同州刺史充呂

元膺亦嘗辟判官又魏鄭十八賁北祖後官此皆注家

未采也裴虬贈工部尚書韋迢

漢陝西南臺詩外物慕張邴張邴二字本謝靈運詩文

選李注以為張良邴曼容後來注杜者多因之邴二泉

始疑其說以為張仲蔚然仲蔚隱居不仕又非也何義

門以為張長公釋之子名摯附見庶幾得之案陶公扇

上畫贊八人張長公與邴曼容並列兩人行事正復相

同可無疑矣注家或以邴為避漢者亦非邴

祝穆方輿勝覽與元和郡縣志太平寰宇記元豐九域

志歐陽志輿地廣記體例不同其采杜詩甚詳有可補

與海珠塵

杜詩雙聲疊韻語入上



注家考證者如道州之粲粲亭在州治取杜詩句欣欣亭同成

都之石笋在城內四川總志云府城西門外石犀去城三十里四川總志云府城南三十

五夔州之百牢關觀夔州歌當在興元永安宮奉節縣東七里八陣蹟奉

縣南七里一云同慶府即成州領同縣之飛龍峽在仇池山下其

永安宮南一里東為杜甫天寶避亂所居有龍灣虎穴杜詩停騎龍潭

雲回首虎厓石又寄贊上人詩徘徊虎穴上面勢龍湫

頭又引生長明妃尚有村窗含西嶺千秋雪威州燒畝

度地偏大昌縣

送孔巢父兼呈李白詩云幾歲寄我空中書當是參用

殷浩終日書空及竟達空函事姚寬西溪叢語謂用史宗引小兒騰空覺脚下有波濤寄書事出梁高僧傳附會可

笑

夔府詠懷三鱸字叶入先韻不依後漢書楊震傳注言

善自屬一時誤用黃朝英緇素雜記辨之是也吳曾能

改齋漫錄曲為之解不必從但自杜叶之後多作平聲

用矣白詩祥鱸降伴趨庭鯉賀燕飛和出谷鶯

次晚洲云棹經垂猿把身在度鳥上形容水漲船高猶

春水船如天上坐之意也擺浪散帙妨言波浪擺簸有

妨於書帙而散亂也危沙折花當言沙危則岸欹故折

花近而易當也案其文義了然本無深奧舊注以孔德

紹詩遊浪取花難為反證最妙俞氏插花沙上以當標

杜詩雙聲疊韻譜八上六



識之說及愚菴謂卽玉卮無當之當初白引埤雅瓜蒂謂之當並非

贈峽州劉使君云妙取筌蹄棄局宜百萬層注家但引莊子似也案梁書侯景傳牀上常設筌蹄南史侯景傳簡文索筌蹄曰我爲公講命景離席使之唱經觀此則筌蹄似是一物六朝人執以講經者今其製不可考少陵所云取棄正指此耳

出瞿唐峽詩五雲高太甲自有玉厚齋困學紀聞引段雜俎西陽之說後人當安於闕疑不必強爲穿鑿矣王子安益州夫子廟碑亦必有本燕公一公皆不能悉少陵讀

書破萬卷或能悉之所謂無一字無出處也參觀對句

六月曠搏扶則五雲者五色雲氣太甲爲星宿次舍無

疑嚴滄浪詩話欲改甲爲乙亦非董

趙明誠金石錄云王四娘塔銘裴銳詞張少悌行書天

寶六載六月案杜詩黃四娘家花滿蹊黃王音近乃一

人也又云黃師塔前江水東黃師塔當卽王四娘塔四

娘豈老於空門者乎觀桃花一簇開無主及不是愛花

卽欲死之句可知四娘已死成塔而其家花圃尙存故

三首之中寓無限感慨耳

俞成元德云杜詩惟驛驢開道路一句對以鷹隼出風



塵與鵬鸞離風塵相類自是之外無聞焉案千四百餘篇止此二句重複以視劍南集句法犯復令人生曾不得推為集大成也

贈李白詩李侯有佳句往往似陰鏗宋人或以為兩人才名相軋故作輕辭非也王氏學林新編云夔府詠懷寄鄭監李賓客詩陰何尚清省沈宋款聯翩四人皆能

詩文乃深美之非鄙薄也此說良是何謂何遜沈謂沈佺期宋謂宋之問

王氏以沈宋為陳書附阮南史並有鏗傳集三

卷隋時已亡其二隋經籍志陳鎮南府晁氏讀書志稱

僅存數十詩今案藝文類聚初學記尚存三十三首

張丑清河書畫舫云傳聞王右丞花遠重重樹雲深今本

杜集處處山楊升菴云兩小慎在文徵仲太史家紙本作輕句可作畫本

淺絳色布景極異落筆精微案右丞與少陵同時而畫其佳句可謂傾倒之至者矣 潭州道林寺有唐裴休

書杜詩以杉版畧薄布粉不蓋紋故歲久不脫米襄陽為杜版行以紀事方虛谷自言幼時學書有古印本杜

少陵江漢詩為式云杜牧之書也宋潛溪集有韓魏公書杜義鵠行跋蘇東坡畫杜少陵驃騎圖并詩後有穎

濱跋山谷二絕句王晉卿長江遠岫著色山水題杜詩門泊東吳萬里船之句程雪樓有跋趙千里畫義鵠行



圖趙松雪寫天育驃騎歌上小篆杜詩錢曲江有題杜甫麻鞋見天子圖杜詩古今珍重其見於書畫者如此杜詩注解甚多病在穿鑿附會偽造固實荒誕不經大抵二曲李歌之流也其最可哂者莫如元林坤誠齋雜記云祕書郎喬中山言至元十年出使延安道由鄜州土人傳石中有杜少陵骨因往觀之石在州市色青質堅樹於道傍中有人骨一具狀坐若自生成者無稽之言而筆之於書異哉

蘇詩聞道華陽版籍中至今尚有城南杜案費著氏族譜杜甫來依嚴武武卒甫旅遊襄陽二子宗文宗武

蜀宗文十世孫準家青城皇祐五年第進士官朝散郎宰綿竹卒官妻黎攜諸孤依外氏家成都第二子翊世紹聖元年第進士官朝議大夫通判懷德軍靖康初死

難此條查氏蘇詩補注所未引

放翁云近世注杜詩數十家無一家一義可取蓋欲注杜詩須去少陵地位不大遠乃可下語不然則勿注可也今諸家徒欲以口耳之學揣摩得之可乎知放翁此論方可讀杜方可看一切杜注 近時浦氏解杜謂讀杜須耐拙句率句生硬句麤糙句嗟乎孰知杜之所以不拙不率不生硬不麤糙者正在雙聲疊韻之諧乎乃



轉以為拙為率為生硬為巖糙恐少陵不平於首陽也
 偽撰杜詩如碑本自題畫像見茗溪漁隱叢話及阮閱詩話總
 龜引零陵總記朝陽巖歌蔡夢弼草堂詩話七言律詩一首蜀人作瑞鷓鴣
 唱謝維新合璧事類五言絕句一首伊世珍瑯嬛記引謝
 氏詩源贈美人詩笛肩揚折柳衣髮掛流蘇一聯前人皆詳辨之明楊肇社
 君錫選唐詩豔逸品四種名花集杜詩二首十姊妹花云
 纈屏綠屋引成行淺白深紅別樣妝卻笑姑娘無意緒
 只將紅粉鬧諸郎水仙花云琢盡扶桑水作肌冷光真
 與雪相宜但從姑射皆仙種莫道梁家是侍兒以此等
 俚俗惡劣之辭而托於少陵殆滄南所謂小人無忌憚

者耶

音準
但從始射仙種真道梁家是侍兒以此等
紅粉開詩水仙花云琢盡扶桑水作肌令光重
新成行滿白深紅別樣妝御笑姑娘無意道
花集杜詩二百七絕休花
伊世珍瑣記引謝
合事類賦句
人皆詳辨之明得筆社
人皆詳辨之明得筆社
人皆詳辨之明得筆社

藝海珠塵

南匯 吳 省蘭 泉之輯

善化 唐 鑑 翁澤校

杜詩雙聲疊韻譜括畧 八下

周 春篔

自序

余輯杜詩雙聲疊韻譜成客或見而訝之曰子之論詩
得無失之固子之論杜不幾近於鑿乎曰此非僕一人
之臆見而杜之正格也抑非杜所獨創乃相傳作詩之
古法也客曰信如子言詩必將若是耶曰否不然是何

藝海珠塵 杜詩雙聲疊韻譜 八下



言也千古善學杜者無過涪幡於此法不復墨守而蒼
古秀勁神髓逼真浣花要自不可磨滅然則合者固盡
美而又盡善不合者亦豈害其為佳詩哉且客不觀天
畫乎自唐以前人物山水花鳥之類咸設色尚精細迨
後世日趨簡便古法寢微然龍眠之白描何遜於顧陸
張吳也雲林之寫意何遜於王李荆關也石田之水墨
何遜於徐黃邊趙也兩途者並行而不悖蓋由時代風
會為之倘必優此而劣彼誠拘墟之見矣但使龍眠議
顧陸張吳為形似雲林笑王李荆關為俗筆石田詆徐
黃邊趙為脂粉則又不可也畫體雖殊同推妙繪詩體

雖異並屬名家余特存古法於久墜之餘初未嘗強吟
詩者而盡出乎此也客退遂書以為序乾隆癸未冬日
松霽周春纂

凡例五則

一是編創始於乾隆庚辰稿經三易迄癸未而稍有
就緒壬辰癸巳重加刪訂頗費心力然讀杜未細
掛漏良多兼之家鮮藏書苦乏善本較勘所期博
雅君子賜正舛訛幸甚幸甚

一三百篇及楚辭古今詩家之祖所有雙聲疊韻字
載之以誌權輿非拘對偶論也若文選諸詩晉宋

以前大都閭與理合齊梁而降風氣尙屬初開分附各門以見杜所自由爾

一青蓮諸體亦多合者茲附載之可見李杜並稱乃千古不易之論雖李較杜少疎然正未易優劣也或以爲李精七音而杜每牴牾此則強作解事矣一自來詩家林立篇什充棟汗牛烏能具錄茲採王孟韓柳温李皮陸白蘇諸家稍詳外餘特取流傳最著者間附一二大約唐賢守此者多宋初尙有遺意自江西宗派以後雖不乏名家然無復留心於此也

一杜賦亦拘雙聲疊韻此古法也以選賦李賦附焉至文中駢句亦復畧存一二云

刪定凡例七則

一此書鈔成因太繁蕪恐失圖譜貴簡之意藏篋中久矣友人勸余一片苦心棄置可惜姑就元本割愛而刪存之

一第一卷至第六卷各附詩經楚辭雙聲疊韻字並皆刪去當自單行

一第一卷至第十卷所載杜律詩杜古詩及附選詩古詩李詩唐宋詩並刪存



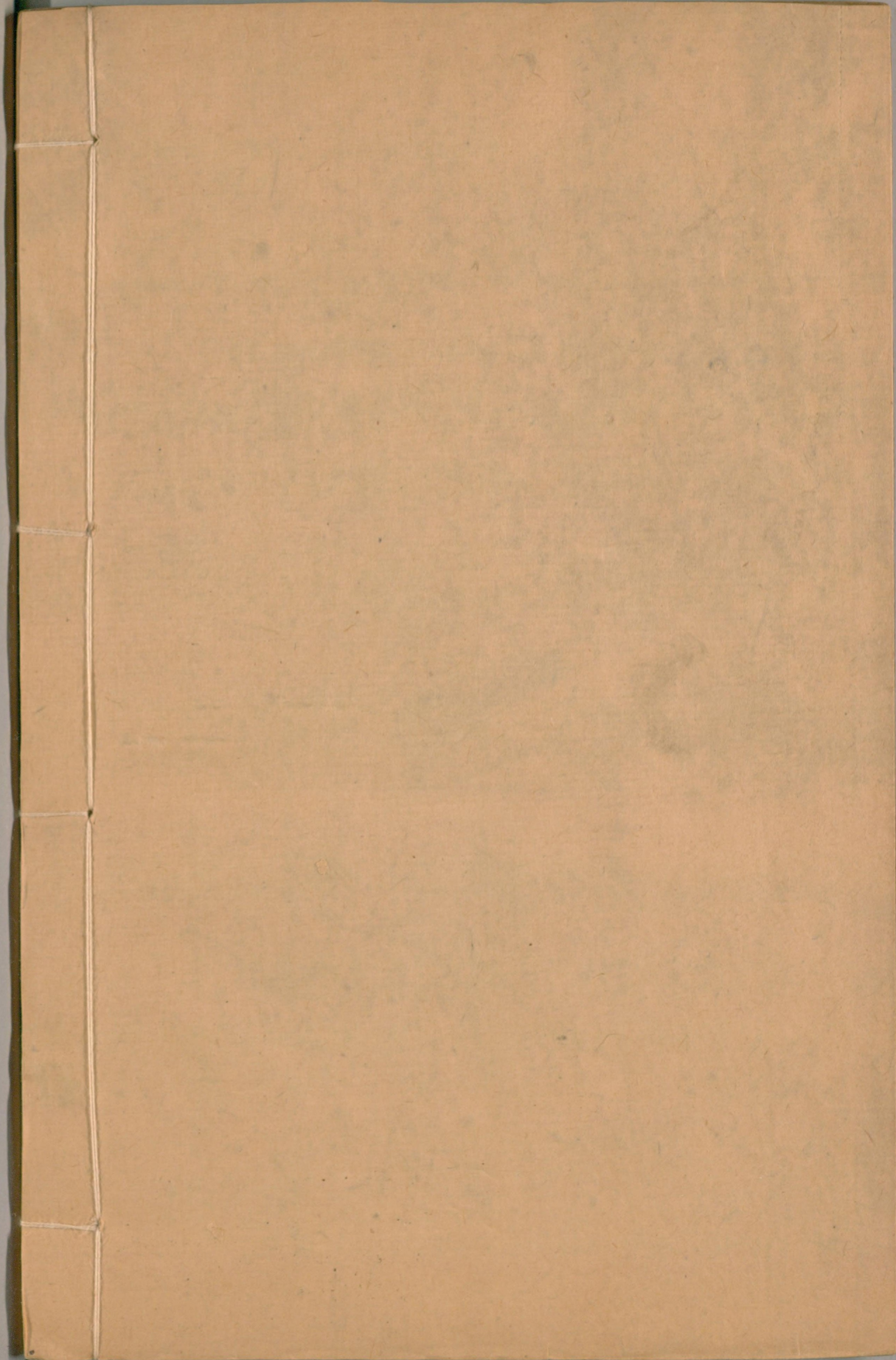
CL. 35680
NO.

之名本毛西河先生古今通韻體例也較元書僅存
什之二三又恐失之太簡然要旨已盡於此則不出
而此詩雙聲疊韻之能事畢矣松露書

一第十一卷不合一門所載唐宋古今體詩全刪
一第十三卷所載杜散句及附唐宋句第十四卷所
載杜古詩及附唐宋詩並刪存併爲一卷
一第十五卷所載杜賦杜文附選賦選文及李賦雙
聲疊韻字並皆刪去當自單行
一 元書十六卷今第十一卷十五卷已刪第七卷八
卷併爲一卷第十三卷十四卷併爲一卷共十二
卷

已亥立夏日書

乾隆辛丑仲秋摘刪定本之精粹爲括畧八卷括畧



国立国会図書館 タイトル『藝海珠塵』 請求記号 082.1-G21G

ガラス使用