

1941 年

创刊号-第 1 卷第 4 期







3 1558 5630 9



# 新 少 年

1





# 興亞進行曲

高揚雄壯速度中庸 C調四分之四拍子 新民會主編

$i \underline{i} . 6 \underline{5} - \mid 6 \underline{6} . \underline{i} \underline{5} - \mid 6 . 5 \underline{3} \underline{5} . \underline{i} \mid \underline{3} \underline{2} . \underline{i} \underline{2} - \mid$   
 1. 旭日昇 曙光芒 播子江上 金龍 騰  
 2. 兒與弟 光開 龍戰於野 血支 黃  
 3. 誓與疾 耀開 壯憤激烈 氣軒 昂  
 4. 四海靖 數聲揚 父老兄弟 樂一 堂

$i . \underline{2} \underline{3} \underline{2} - \mid i . \underline{2} \underline{i} . 6 \underline{5} - \mid \underline{i} \underline{3} \underline{5} . 6 \underline{i} \mid 3 \underline{2} \underline{1} - \mid$   
 峻 月 照 互 天 長 富 土 山 融 彩 鳳 翔  
 巖 齒 沉 勿 參 商 骨 肉 至 觀 豈 可 忘  
 同 伏 切 敵 名 強 與 亞 大 業 共 繪 當  
 足 衣 食 重 敦 提 三 綱 與 五 常

$3 \underline{2} \underline{2} . 3 \underline{5} - \mid 5 \underline{3} \underline{3} : 5 \underline{6} - \mid i . \underline{i} \underline{6} \underline{i} \mid 6 \underline{5} \underline{3} \underline{5} - \mid$   
 江山相 映 雄秀 雄 亞 洲 基 業 興 國 前 祥  
 同舟共 濟 扶困 亡 僂 兵 息 戰 貌 國 國 強  
 作我甲 兵 與子 行 目 空 擊 寇 威 振 八 荒  
 歸歸孔 聖 繼先 王 東 方 遺 德 莫 與 頡 頏 頌

$i \underline{i} \underline{6} \underline{i} \mid i . \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{i} - 0 \mid i . \underline{3} \underline{5} . 6 \underline{i} \mid i . \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{i} - \parallel$   
 前生掃 程 萬 里 大 風 決 決 神 明 蕪 胃 齊 我 楊  
 掃 塵 敵 障 調 旗 臥 隊 誓 復 興 民 族 翼 勝 勝 昌  
 萬 宗 仰 干 橫 復 永 呂 勝 日 並 並 命 命 長  
 萬 宗 仰 干 橫 復 永 呂 勝 日 並 並 命 命 長



R  
056  
656.4

Vol.

刊

# 新 年 報

創 刊 號

中 華 民 國 十 三 年 六 月 出 版



# 新少年雜誌創刊號目錄

發刊詞.....張星槎(四)

論說.....

少年應有之努力.....烏蘇勉(七)

少年時期的重要及修養.....張子奇(八)

新少年如何鍛鍊身心.....君陶(二〇)

純文學研究.....金受申(二四)

中國在德國文學上之地位.....(二七)

常識.....志遠(二八)

空氣的研究.....孫祥(二九)

醋的用途.....易君(三〇)

X光線.....旌(三一)

腳踏車的科學.....少(三二)

防止疾病.....(三三)

修身辭.....余晉(三三)

傳記.....尤謙(三四)

大物理學家——伽里略.....(三四)

介紹.....每文譯(三五)

日本精神是什麼.....信(三六)

日本的端陽節.....夢(三七)

介紹一位女二中的高材生王光前.....淑(三八)

企鵝.....(三八)

特載.....(三八)

所望於新少年雜誌.....林文龍(三五)

華北政務委員會  
秘書局長 林文龍(三五)

靜觀者(三五)

編者(三五)

關於日蘇簽訂中立條約.....(三五)

散文.....(三五)

握手.....(三五)

古律(四二)

.....(四二)



同度三年寒窗苦 含淚一別話心情

遊記

願和園游記  
春假游八達嶺的回憶

詩歌

春風  
夜感  
海夜

童話·故事

鴿夫婦  
米漿糊與一萬味的賽跑

戲劇

奸商

小說

別可紀念的一日  
鄰家所談鳥的話  
苦命的女學生

日語講座

插

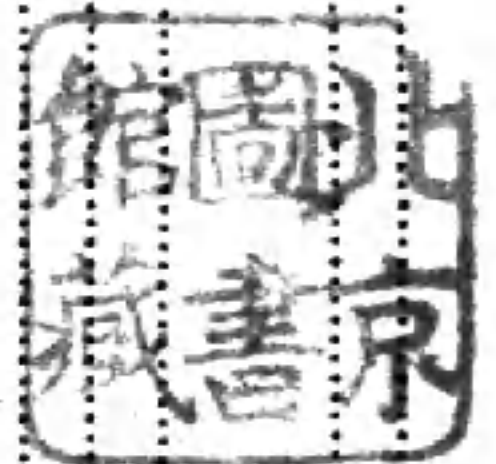
圖

封面  
題詞  
名書  
寫真

宋致泉攝  
張克忠作  
王委員長題  
于非廠繪  
蔣兆和繪

漫寫  
文化消息

寫在後面



青松  
立早  
(四)

林明  
器  
(五)

大欣  
方蘇  
(五)

新飛  
下村湖人著  
張起山譯  
(七)

徐榮  
(六)

大方  
關實之  
黃道達譯  
田中治平  
老佩文  
牛用  
(七)  
(七)  
(八)

編者  
(八)

# 發刊詞

張星槎

全國的少年朋友們！本刊以最誠懇，最虛心，最親敬，最新穎的姿態，光榮的出現於諸君面前。爲了要使諸君會已荒蕪了的心，得到安慰，得到啓發，得到興奮；從而清楚的認識環境，了解人生。同時隨着新時代的動向，積極的排除邪惡思想，建設我們新的生活意識，新的生活實際。這便是本刊的理想，也就是本刊的信念和使命。尤其當着這充滿明媚的季節。我們無妨將本刊比作一枝纓放的花朵，拿來獻給諸君。希望我們的少年朋友們，也用和本刊同樣最誠懇，最虛心，最親敬的心情來愛護這花朵，灌溉這花朵，讓這花朵的鮮艷，作進一步的驕媚。作永久的駐留。這實在是我們應當共有的祝禱。

我們覺得時光總是給我們的熱情少，而環境總是給我們的苦悶多。是的。人們由呱呱墜地開始呼吸這人間的空氣起，到停止呼吸這人間的空氣——由初生到老死——止。實在說來。時間所賜與我們的限度原是如此的短小。可是在這既短又小的人生過程中，誰又喜愛苦悶而厭惡熱情呢？不！任憑是誰一定是厭惡苦悶，同時是喜歡熱情的。在少年層中更爲顯明吧！於是我們在這片段

的生活寫實中，得到了以上的結論。

那麼，在今日龐雜的環境中，環繞我們少年的苦悶，偏是隨時隨地都可以發見。類如：家庭問題啦！社會問題啦！學校問題啦！思想問題啦！生活問題啦！等等。尤其是當前最使我們少年朋友們苦悶的，便是此次的事變問題了。有人想事變的意義很簡徑的說，便是中國的滅亡。（如果我們還不健忘，總該記得在堂皇於世的近衛聲明中，曾載有此次事變，不在中國的滅亡。而在中國能分擔東亞新秩序的建設。以近衛公之世界的威望，決不致欺騙中國人。我們可以斷定日本的真義是誠懇的，同時世界的輿論是嚴正的。日本決不會抹掉世界輿論而輕率從事。所以認為中國是滅亡的話。我們認為是錯誤。）有人想如此的局面不過是暫時的，也許重慶會有勝力的可能也許未來的中國人會變為地道的亡國奴。（如此的局面是暫時的，是的，是暫時的。在政治行將步入正軌的今日。當然是暫時的。我們很可以不必曲解或疑慮。致於重慶會有勝力的可能。理由是根據世界的戰爭，對於中國是有利的謬誤見解。要知道世界將要有一大的轉變；舊英美支配世界的勢力即要崩潰，那麼依存英美的偽渝府；還說它有勝力的可能，那不畫餅充飢的幻想而已，新的世界，是要集中四個大的國家羣——亞洲，歐洲非洲，北歐東歐，美洲——來建設新的世界秩序，在這種情形下，我不要再存亡國奴的理想，而延誤了東亞民族的緊密握手，提攜。以應付世

界新的事態。以上種種問題，最要的還是最後的事實。大多的人們，不能得到自己腦子真實理智的解答，因而徬徨，失意，其結果釀成很有為的我們一部份少年朋友們的頹唐，沉淪，墮落，於是便模糊了人生的熱情，盲人瞎馬，到黑暗中摸索去了，這是我們少年層多麼可怕的現象呢。

少年朋友們！我們是國家的中堅，我們是新時代的創造者，此時我們的頭腦要冷靜，要知道現在的苦悶，一方面自是過去政府領導的錯誤，主要的還是邪惡的共產思想所擾亂的結果，從西安事變共產思想勢如燎原的抬頭起，弄得人倫不立，道德喪亡，家室凌亂，民不聊生，將四千年光榮的國家，幾頻於亡覆，尤其是高呼陣綫，救國救民的口號迷惑住一般少年，事實的昭彰，國不但不能救，反造成了民間的恐怖，是救國反而誤國，救民反而害民了。

有的人們還在執迷着它們的說法，而事實的表現恰是相反，於是苦悶了，遂由苦悶而消沉。

少年朋友們：我們不要因苦悶而消沉，我們要由苦悶中脫化出熱情，用這種積極的熱情，糾正已往的錯誤——要剿滅共黨，拋棄舊政府——把握時代——信賴新政府，了解情勢——來打算新中國，新東亞的創造。

富於熱情富於活氣的我們少年朋友們！起來吧！本刊願與諸君共作最大的努力。



新少年創刊

崇德益智

王揖唐



界新的事態。以上種種問題，最要的還是最後的事實。大多的人們，不能得到自己腦子裏實際的解答，因而徬徨，失意，其結果釀成很有爲的我們一部份少年朋友們的頹唐，沉淪，墮落，於是便模糊了人生的熱情，盲人瞎馬，到黑暗中摸索去了，這是我們少年層多麼可怕的現象呢。

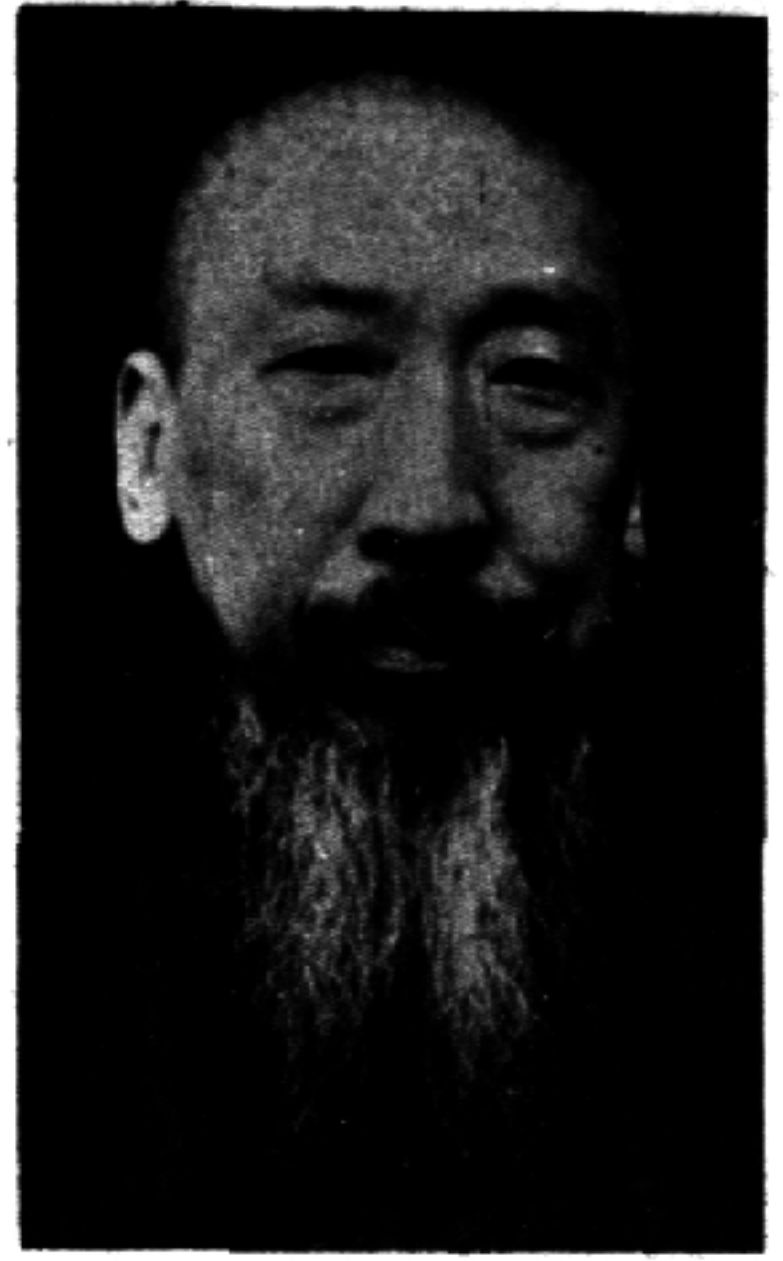
少年朋友們！我們是國家的中堅，我們是新時代的創造者，此時我們的頭腦要冷靜，要知道現在的苦悶，一方面自是過去政府領導的錯誤，主要的還是邪惡的共產思想所擾亂的結果，從西安事變共產思想勢如燎原的抬頭起，弄得人倫不立，道德喪亡，家室凌亂，民不聊生，將四千年光榮的國家，幾頻於亡覆，尤其是高呼陣綫，救國救民的口號迷惑住一般少年，事實的昭彰，國不但不能救，反造成了民間的恐怖，是救國反而誤國，救民反而害民了。

有的人們還在執迷着它們的說法，而事實的表現恰是相反，於是苦悶了，遂由苦悶而消沉。

少年朋友們：我們不要因苦悶而消沉，我們要由苦悶中脫化出熱情，用這種積極的熱情，糾正已往的錯誤——要剿滅共黨，拋棄舊政府——把握時代——信賴新政府，了解情勢——來打算

新中國，新東亞的創造。

富於熱情富於活氣的我們少年朋友們！起來吧！本刊願與諸君共作最大的努力。



新少年創刊

崇德益智

王揖唐







留春圖

非子





描素會社氏和兆蔣家画名

# 少年應有之努力

## 馬彥祥

### 論說

少年如同是人一生的良辰美景，四時

有在學問上，從事於實際刻苦的培植。

的春天，鮮嫩的花草，秀俊的山川，奔流的江河，但也是人生求知的一個基本時期，並且在社會上，也佔極重的地位，所以說：在少年時期，不但要鍛鍊成健全的體格，養成活潑的精神，良好的習慣，才可稱爲少年，換句話說，才配做少年，因爲處在今日的社會裡，一個少年要想將來在社會上站得住腳，到底現在該當怎樣，這自然是有條件的——

二、要有堅忍的精神——讀書能刻苦，但意志不堅強，精神不能持久，也是不能得到實效，因爲社會上的一切事，總是一「逆多於順」，假設一個人，從事於任何一件事，若稍受些艱難困苦，便縮首不前，如何能有進步，無論求學作事都是如此，往大裡說，怎能推進社會，怎能服自然，無論古今中外，舉凡各種偉大事業的成功，都是由堅忍二字得來的，所謂「不受苦中苦，難爲人上人」，否則不會成功立業。

宇宙間的事，無大小，本來都沒有什麼便宜可討，何況將來要作一個站得住腳的人，當然更須要有充分的準備工夫，現在拿我所到的幾點，希望和大家互相努力。

三、要勇於改過——掩飾自己的過錯，拒絕旁人的批評，這是一般人常犯的毛病，也是每個人應當痛改的毛病，如果有了過失，把它掩飾起來，那麼過失永不會減少，掩飾過錯是欺人自欺，不但要貽誤個人的前途，且能使得你良心不安，如果有了錯過，拒絕旁人的批評，那麼你的言語行動，永遠沒有覺察與遷善的機會，你的學業品行更是永遠沒有良好的收穫，我相信任何人，都是難免有過錯的，我們唯一的辦法，就是下決心去痛改，絕對不要因顏面關係，瞞着良心說硬話，因爲人的知識是有限的，那能免掉過錯，古訓也有「人非聖賢，孰能無過」，不過錯

一、要刻苦求學——天地間的事，沒有赤手空拳所能

作成的，「工欲善其事，必先利其器」，學問至少也可以算

是一種利器，我們既不敢說是爲學問而求學問，也應該爲事業爲生活而求學問，你今天能在學問上多作一番工夫，

你將來在事業上必可多有一番收穫，這一點也不會辜負你的，固然求學本不是專是讀書，當然還要於讀書之外，更

對於事實，作客觀的觀察，隨時隨地都可以增長學問，你

新 少

明初以清畫家院可五之十



描素會社氏和兆蔣家画名



## 少年應有之努力

# 身對勉

少年如同是人一生的良辰美景，四時

的春天，鮮嫩的花草，秀俊的山川，奔流的江河，但也是人生求知的一個基本時期，並且在社會上，也佔極重的地位，所

以說：在少年時期，不但要鍛鍊成健全的體格，養成活潑的精神，良好的習慣，才可稱爲少年，換句話說，才配做少年，因爲處在今日的社會裡，一個少年要想將來在社會上站得住腳，到底現在該當怎樣，這自然是有條件的——宇宙間的事，無大小，本來都沒有什麼便宜可討，何況將來要作一個站得住腳的人，當然更須要有充分的準備工夫，現在拿我所到的幾點，希望和大家互相努力。

**一、要刻苦求學**——天地間的事，沒有赤手空拳所能作成的，「工欲善其事，必先利其器」，學問至少也可以算是一種利器，我們既不敢說是爲學問而求學問，也應該爲事業爲生活而求學問，你今天能在學問上多作一番工夫，你將來在事業上必可多有一番收穫，這一點也不會辜負你的，固然求學本不是專是讀書，當然還要於讀書之外，更對於事實，作客觀的觀察，隨時隨地都可以增長學問，你要想在學問上有所造就，不落一個「不學無術」的人，你必須預先下一番苦工夫，近一步說，你想將來成大器，那只

有在學問上，從事於實際刻苦的培植。

**二、要有堅忍的精神**——讀書能刻苦，但意志不堅強，精神不能持久，也是不能得到實效，因爲社會上的一切事，總是「逆多於順」，假設一個人，從事於任何一件事，若稍受些艱難困苦，便縮首不前，如何能有進步，無論求學作事都是如此，往大裡說，怎能推進社會，怎能征服自然，無論古今中外，舉凡各種偉大事業的成功，都是山堅忍二字得來的，所謂「不受苦中苦，難爲人上人」，否則不會成功立業。

**三、要勇於改過**——掩飾自己的過錯，拒絕旁人的批評，這是一般人常犯的毛病，也是每個人應當痛改的毛病，如果有了過失，把它掩飾起來，那麼過失永不會減少，掩飾過錯是欺人自欺，不但要貽誤個人的前途，且能使得你良心不安，如果有了錯過，拒絕旁人的批評，那麼你的言語行動，永遠沒有覺察與遷善的機會，你的學業品行更是永遠沒有良好的收穫，我相信任何人，都是難免有過錯的，我們唯一的辦法，就是下決心去痛改，絕對不要因顏面關係，瞞着良心說硬話，因爲人的知識是有限的，那能免掉過錯，古訓也有「人非聖賢，孰能無過」，不過錯誤一經察覺，就要把牠糾正過來，不要「一錯再錯」，「錯

上加錯」就是了，所以說：要是一個有作爲的人，不怕有過錯，只怕不察覺，察覺了就改，不怕人批評，一經有人批評，才能糾正既往的錯誤，而博得自新的道路，何況在求學時代，誰能保得住一舉一動，一言一語，沒有絲毫的錯誤，不過每遇到察覺了錯誤，要有「勇於改過」的精神。

四、要作大眾中的一個人——人類是營社會生活的動物，個人不能離開社會而單獨生存，猶之乎細胞不能離開人身而單獨生存一樣，同時在社會中的人類，往往因政治的，經濟的，或其他種種關係，組成共同團體，營共同生活，在這團體中，每個分子必須共同遵守團體秩序，然後團體才能維持發展，比方一個學校團體，學生必須遵守校規，能有舍己爲群的精神，這然後才能集中力量，收實際效果，可是人往往有一種毛病，就是自己覺得「與衆不同」，這種毛病，頂不適合團體生活，因爲有了這種毛病，便發生自尊而漠視一切的心理，日久就容易養成單獨個人行動習慣，這樣足以破壞社會的規律，和團體的信

條，如果我們不願這樣「獨善其身」，首先要去掉這種「與衆不同」的壞毛病，把自己化爲大眾中的一個人。

五、要認識時代——宇宙間一切現象——自然現象，和社會現象——都在變動，尤其在人類的社會現象更屬顯然，人類社會的一切學說，思想，制度都是時代的產物，都隨着潮流的變動而變動，我們必須常常自問：「我一生做什麼好呢」？可以簡單的答覆你，你若作合於時代的便是好的，不合時代的就是壞的，所以無論你打算作什麼，都要先認識時代，也不管求學或作事，只要你能够不違背時代潮流，大目標認識清楚，至於將來作什麼事業，那任憑你選擇。

所想到的以上幾點：雖是「老生常談」，但在少年時期是很重要的，以上幾點不是空洞的理論，只要肯努力，事實上都能作到，相信少年同學們準都肯努力，以期將來在社會上不難作一個站得住腳的人。

## 少年時期的重要及修養

少年の修養

「人生」本就是一個極端複雜的問題，所謂「做人」，就是繼續不斷的努力，解決這個極端複雜的問題，「人死」是這個極複雜的問題的最後的結束，還可以說：「人生」是千萬萬，無數量問題的總合，時時刻刻遇到問題，時時刻

刻在解決問題，如果要是沒有了問題，那就是沒有了「人生」，總而言之：「人」從生到死，總在「問題」中活着，總爲「問題」所包圍。

少年——教育學上規定，十四歲到二十一歲——是人

生的一個階段，如果將「人生」分爲四節，那就是童年，少年，中年，老年。少年佔整個人生的時間四分之一，若以「人生」上一切的問題來說：少年這階段的問題，數量最多，同時問題的解決方案也最難，所以整個「人生」，唯有少年這個階段，不容易渡過。

少年階段，問題最多而最難，但他的理由很簡單，在童年階段的「人生」，固然也有許多問題，然而問題比較單純，淺顯，同時又因在兒童時期，有種特殊的權利，可以依賴別人——父兄……師長——來代替他解決一些問題，在中年，老年階段，也有許多問題，然而解決問題的方案，大多已成定局，方案的善與不善，當與不當，做得通與做不通，方案既成定局，中年老年就缺乏選擇的自由，譬如：「充實學識基礎」的問題，在幼兒時期——三歲至六歲，可以說：根本談不到，在兒童時期——六歲至十四歲，可以說：半談得到，半談不到，可是中年時期再談，又似較遲，惟有在少年時期，爲最合適，再則關於「將來職業」的選擇，也猶如「充實學識基礎」的問題一樣重要，此外還有比較更重要一點的，——婚姻問題，因爲生在這半封建的社會裡，在少年時期，也是隨時可以發生的，歸納起來說：少年是「人生」長途上的十字路口，前途去向的交叉點，這個階段，是重要的階段，是最難渡的階段，許許多多的重要問題，都要匯集在這個階段中，「人」，逃避不了這個階段，也逃避不了這階段上一切應有而重要的問題，更逃避不了解決這階段上一切問題的責任，尤其逃避

不了解決這階段上一切問題以後的命運，所以說：少年時期，是「人生」上問題最多的時期，問題最難解決的一個階段。

在少年時期，除求身體健壯，學識充足，品格高尚外，要養成堅強的意志，純正的思想，不被名利、虛榮所誘惑，不被金錢、勢力所驅使，用坦白的心靈，同化社會，不被社會陋習所同化，並要在習慣中，養成以下幾點：

一、鑑別力——對於事物要有辨別「真假」，「好壞」，「是非」的能力，缺乏鑑別力的人，往往將事情做下去，結果才知道是「倒施逆行」，或因認假爲真，受了人家的矇騙，年歲長的人，因爲學識，經驗都比較豐富些，鑑別事物的能力，大致不會常錯，可是少年人正相反，不僅是學識經驗不足，而還有其他種種關係，時常把事情鑑別錯了，俗語說：「不經一事，不長一智」，這句話很有相當的道理。

二、判斷力——要明白任何一個問題的發生，是有什麼原因，才成什麼結果，此事與彼事，中間有什麼關係，能够演變到什麼情形，這叫做判斷力，無論遇到什麼糾紛，都要有解決的方法，達到困難，有對付的計畫，腦快手快，如理紛絲，如斬亂麻，當機立斷，臨事而決，不遲回却顧，不猶疑不定。

三、料事材——當一件事將在進行時，已竟知道其影響如何，一件事將在醞釀的時候，就可以料到什麼時候



新 爆發，害至而爲之備，患生而爲之防，未雨綢繆，早有擺佈，事機未露，先事籌措，這種才幹，雖然要靠天資靈敏，眼光精銳，但每逢遇事，能用客觀的態度去推理，也不難養成這種才幹。

四、責任心——既知道「人生」的意義，無論求學，作事，要有一分力量，盡一分力量，有一分精神，盡一分精神，不要「好逸惡勞」，求學不進取，作事不負責，用取巧的手段，避重就輕。

少年時期具有上述幾種修養，思想上，道德上，相信不會誤入歧途，所謂將來「國家的柱石」，「社會的棟樑」，

那是有日可成，絕不是恭維而騙人的話。反過來說：在少年時期，不專心向學，而總以嬉戲玩鬧，胡言亂語爲能事，甚至有假借種種名義，而故意哄騙父兄……作難師長，或年歲稍長，即學會了吸紙烟，賭博，奉承人，說風涼話等々下流的惡習，像這樣的少年人，他的前途，恐怕也就是「止於此」了，但是我們要努力吃苦，安心求學，認清事理，自勉勉人，互相砥礪學行，使智，德，體，群四育俱進，持之悠久，光明而偉大的前途，自有無限的希望。

## 新少年如何鍛練身心

君 陶

### 前 言

在人生的過程中，要算少年時代是最榮耀的階段了。

生逢少年之時，不過是作人的開端；能夠受到強力的陶冶，適當的訓練，那麼，無論在學識上，品格上，都能獲得優良的成果，成爲國家一個健才！因此，有人比喻少年是初昇朝日，萬丈光芒；又如含苞之花，燦爛待放，真是最適當的一個比喻。實在，少年的前途，不但不可限量，若到了發軔之期，真能直上青雲，進步而無止境呢！

記得我在幼年的時候，讀過一篇國文，把人生比做四

時，說得最中肯。這課國文，開端便是：

「人之一生，猶一歲之四時乎？春風和煦，草木萌動，一童子活潑時也。夏雨時行，草木暢茂，一少年之發達也。秋冬漸寒，草木零落，則由少而老，由老而衰矣。然冬盡春來，循環不已，人則老者不可復少，少者不可復幼也。語曰：「時乎時乎不再來。」願我少年共識之！

讀了前面的文章，我們知道，少年正如春夏的良辰美景，趁着這個良好機會，應該怎樣使自己作一個健全的少年？「及時努力」這四個字，不要把牠隨便看麻糊了，要一

時一刻的拉住時間，努力個人的學業事業。因為，一般人們，都是在少年時期，尋求快樂，不知道克苦奮發，到了晚景之年，一事無成，便真個：「少壯不努力，老大徒傷悲」了。

我們讀論語，孔子也曾說過：「後生可畏，焉知來者不如今也，四五十無聞焉，斯亦不足畏也矣！」足見少年時期，是如何的珍貴，我們都應該珍視我們的黃金時期，發揮我們所負的使命，才不辜負可愛的青春，真等四五十無聞，朽老之年，也只是使人不足畏了。

所以：一個少年，不要棄視自己，應該鍛練自己，訓練自己；但是訓練和鍛練，僅仗着學校的陶冶，那是收不到大功效的；因為學校的陶冶，不過是領導的步驟，往前邁進，還在乎自己去努力。所以我們該當把握現在珍貴的良辰，及時努力的鍛練我們自己，作一個新時代的少年。現在，我們討論討論，「新少年如何鍛練身心？」

### 實施身心鍛練

實施身心鍛練，是每一個少年都不可少的工作。

所謂身心這兩個字，就嚴格方面來講，身者身體強健，作一個硬線條堅強的青年；心者思想豐富學識淵博，作一個才識優秀的青年。至於鍛練的步驟，我們能夠採取適宜的腳步，一定能獲得完美的成功。

### 甲、身的鍛練

就身心鍛練而言，身的鍛練，可以說是力謀實踐；心的鍛練，可以說是精神培養。因為一個完全的國民，必須

品學兼重，有學而無品，僅是文人無行，也不過是高等文氓而已。有品而無學，僅是溫柔敦厚，結果還是一個傻子。因此，我們少年，必定身心同時加以鍛練，才能作一個健全的國民。現在，就身的鍛練，提出幾個問題：

### 1. 就學識方面言之

#### 注重課外學問

我們在學校讀書，僅僅靠了課本，不能得到大量的智識。一個用功的少年，要注意到課外的讀書，纔是彌補求知慾的滿足。但是，選擇課外讀物，也是一件很難的工作。往往爲了沒有判別力，選擇有害身心的書，便會受害不淺。故此，要讀課外的書，除了學校指定的參考書，至於應該讀些什麼書，還要請求先生指導。

#### 讀書不要心浮

一般少年通病，多喜愛讀小說故事。因然小說故事，是人生藝術的修養，也是該讀的一種書，可是對其內容，要特別的加以審慎，因爲有的少年人，拿起小說來，愛不釋手，非要一氣讀完不可，有時連飯都不願意吃；但是看到增求學識的書，便隨便一翻，認爲沒有意思，就扔在一旁。這種情形，不能說每個少年都有，但也可以代表一部分。爲什麼認爲沒有意思呢？這便是心浮的緣故。我們知道，吃飯是生命的食糧，讀書便是精神的食糧，所以少年們，遇到求知的書籍，應該靜下心去，仔細的讀，采剝其精華，咀嚼其膏味，涉其流，探其源，纔是讀書的方法。

#### 每日要讀報紙

一個時代的青年，對於現世界的時局大勢，應該洞悉清楚。所以每天要讀報紙。讀報紙的方

法，要分兩層：一層是國際的大勢，一層是國內的政情。在此建設東亞新秩序的時候，少年人對於世界大局，不可不讀。最好預備一個本子，把緊要的消息，剪下來貼上，隨時可作一個參攷。往往有一般少年，認爲讀報是無關緊要，這真是一個大錯誤了。

### 注意書寫研究

這裡所謂書寫，並不是人人要作一個文學家，不過，青年人對於書寫，應該力求通順。就是隨便往來書信，也要言簡意賅，辭順達意。爲達這個目的，最好每天做日記，必能裨益不少。還有在大衆面前演說，是很有用的，當此新東亞共榮圈建設時代，每一個青年，都該有宣傳的責任，所以應該練習演說。往往有胸懷錦繡的人，因爲不能說話，常常退居人後，作噤聲寒蟬，豈不是埋沒了自己的才學。爲達到這個目的，最好多寫一些自己主見的文字，或多讀名家演說的作品，終能達到有演說的能力。

### 2. 就健身方面言之

#### 每日鍛練早起

中國有一句俗語，「早起三光，晚起三慌」，早起不僅辦理事務從從容容，而且於身體也有益處。誰都知道，空氣最清新的時候，莫過於早晨，故此爲了呼吸新空氣，就應該早起，並且，早起之後，頭腦清楚，思想敏捷，無論讀書，寫字，作文，都能有良好的成績。

#### 練習新民體操

早起之後，最好練習柔軟體操，因

爲運動過於激烈，也不十分相宜，若在早晨，站在院中，練習新民體操，四肢隨節奏而活動，血脈流通，精神奮發，於身體大有裨益了。如果幾個同學，集在一起，同時共同操作，更可增助興趣。

### 睡眠要有定時

少年人睡眠的時間，應以八小時爲主；若爲早起，最好每天十時入睡，次晨六時起床，養成睡眠有定時的習慣。每晚躺下之後，屏絕一切思潮，自然可以睡的很好。

### 乙、心的鍛練

一個有爲的少年，主要的表現，是精神充足。所以身的鍛練之外，應該注重心的鍛練，現在我提出幾個問題，作爲討論：

#### 1. 就立德方面言之

少年人最應該態度穩定，不可表現囂張的習氣，並且屏棄虛榮，謀求實際，纔是有志的分子。故此，一個謀求自強的少年，應該採取下列步驟：

#### 生活力求儉樸

許多少年，愛好虛榮，終日油頭粉面，衣則華衣，食則美味，每日只是麻醉於享樂中，不知此種生活，只有把自己陷於深淵而不可救；故此少年人應該吃苦，一切要力求儉樸，埋頭苦幹，纔可以達到作人的基礎！何況現在正是自肅自戒運動時期，更該鍛練自己。記得孟子說：「天降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，」由此可知，一個少年，必須要受磨練，不可過於

安逸。

### 不可妄談愛情

少年前途，如朝日之升，光芒萬丈，應該珍視自己的偉大使命，開闢自己的光明大路。但是有的一般少年——也可以說是大多數中學生——把自己的使命忽略了，放着正當工作不作，終日竟談起愛情來，不知少年人血氣方剛，意志未定，還沒有選擇對象的能力，只是在情竇初開，憧憬着愛的甜蜜，因是往往一失足成千古恨，再回頭已百年身。所以，無論少年少女，要珍視自己可貴的前途，不要斷送在愛的深淵裡。

### 效法聖賢先哲

一個少年，能夠得到好的修養，必須對於古聖先賢，知所效法。對於聖賢生前的嘉言懿行，應該作自己的座右銘；要知人必須有堅定的志向，纔有作為，志在聖賢，則可以作聖賢，志在豪傑，則可以作豪傑，故此對於聖賢的傳記言論，要多多的讀，因為這樣，他們的思想，作為，便把自己的悟性涵養浸透，久而久之，潛移默化，自然而然受到陶冶了！

### 2. 就立身方面言之

#### 專心謀求技能

人所以能夠立足社會，必須有一技之長，我輩求學，也當有一種目標，以作立身的基礎。現在高中文理分科，正是與我們一種求技能的機會。我們照着性之所近，選擇專科之後，就該當嚴密的學習，加以一番研究的工夫，更要特別的留心目下新問題。從前學問的領土，較為狹小，聰明之人，每能於許多學問上，同時達

到貫通的境界。到了現在，學問的領土，不知大了幾千倍，非專門一業，難有精通的一天，故此，我們求學，到了分科之年，應該選擇一個目標，往前邁進。

#### 尋求正當娛樂

人不能沒有娛樂，有了娛樂，纔會尋到光明美麗的生命！所以少年們，在工作之外，應該尋求美育的陶冶。因為人無論作什麼事業，就是研究枯燥無味的工科理科，建築製圖，以及機械工程師等……對於美育，也該有所栽培。假如沒有美育的賞鑒，豈不是離伏於狹窄的生命之下麼？要知：興味是天賦的，非教育可以得到的。一個全才的青年，應該致力於美育，在沒有工作的時候，遊覽名勝啊，欣賞畫圖啊，奏琴啊，吹笛啊，都是良好的娛樂，對於人生藝術上，都有充分的修養，所以，無論任何的人，都該尋求美育方面的興趣！

### 結 論

少年人是國家的棟樑，又是民族興盛的前鋒，所負的責任，是如何的偉大？目今東亞團結，樹立共榮圈的偉業，少年人尤其是中堅份子。爲了謀求東亞的和平，爲了復興新中國，這一付重擔子，都在少年的身上。所以，少年正是有作為的時期，建設大業的基石，對於身心鍛練，不可忽視，應極力身體力行，作一個智識豐富，品格高尚，身體強健的完人，人人如此，個個努力，東亞何愁不復興，中國何愁不富強呢？



## 純文學研究

金受申

在此青年讀物缺乏之時代，而有新少年雜誌應此需要出版，主編先生囑我作稿，筆者不遺菲才即以純文學研究應徵，就將文學史，文學概論，文學家小傳，混合編成，以中國文學史爲主幹，插入外國文學上名人高論；注重文學因果律，說明純文學上各個作法——我想以談話方式，把怎樣研究文學？怎樣仿作文學作品？介紹給中等學校同學，至於能否令讀者滿意？能否沒有錯誤？是不能預定；更望讀者批評。如有同學們垂問文學上——以及國學上——問題，我很願擔任代您翻書責任，作爲「答問」，附於每期純文學研究後。

### 一：什麼是文學？

一切學術——社會科學，自然科學，歷史語言文字學（註一）……都極不易下一個確切的定義和界說，何況是極纏雜難尋的文學呢？不過爲研究純文學空間上——橫的，時間上——直的，種種問題，文學定義也是一個極有研究價值的節目，不可忽視的。

（註一）國學在二十世紀初期，名爲「國粹」，劉光漢等主之，民初名爲「國學」，孫雄等主之，民八又名「國故」，黃侃等主之，民十三四復名「國故學」，曹聚仁等主之，近十五年來，顧頡剛諸人以「歷史語言文字學」稱國學，乃世界普遍共名，非加中國字樣，不能識別；今各校以及學者，學術界通稱仍爲國學，本文中即以國學稱之，以求統一。國學界說俟用時另定之。

研究文學定義，必須綜合古今中外各文學家種々不同的說法，加以詳細的分析，才可對文學得一正確的觀念，文學正確觀念確定了以後，方可順序研究文學本身問題，和文學對人生各方面的關係。本文雖以中國文學爲

主幹，不過凡是××學定理，都是有世界性的。又如中日文化，本是有「一宅分兩院」的關係，豈能不相引證？家倫會說：「中國人無論作什麼事情，都是渾沌沌，不願有個明瞭的觀念，不獨是文學如此呢！」中國人的精神實是如此的；但是轉移學者研究學問的態度，也是我們青年人應負的責任。所以我們講純文學，要先打破這渾沌沌的方式，走向科學的路程，給青年同學一種實地的練習，除了想得文學上收穫外，並想練習那：分析，綜合，歸納……種研究學問的方法，其任命並不專在研究文學定義啊！

研究文學定義，困難的緣故，因中西各文學家對文學的根本認識，互有不同，所以產生的文學定義，也大有出入；但是我們要問：為什麼各文學家對文學會有如此紛歧不同的認識？簡單答來，便是：一般文學家，對文學都認為是「曖昧」的東西（註二），而所以有如此認識的緣故——也可以說文學定義難產的原因，不出下列三點。

一 忽畧文學出處的不同 出處二字可以用「對象」來解釋，換句話說就是：勿畧了文學所指的對象，例如：中國向來以為文學是「載道」的利器，西洋人又認為是：男女感情紀錄（註三），相去如此之遠，那能產生出好的文學定義來？這裡要附帶說明的，文學對象和定義，並不相同，對象只是說文學為什麼才有，文學定義是把對象加上文學條件（如組織，藝術等），所以對象狹，定義廣，不可相提並論。

二 輕視文學的歷史意義 對文學沒有縱的，歷史的研究，是不易瞭解一種文學的。如講「元曲」誰都知道北曲先，南曲後，實在南曲的下種發芽，遠在北曲之先，不尋出南曲在先的原因，元曲永遠弄不清的（這是筆者一點研究文學史小心得，俟講作曲時再談）。歷來文學家只斷面的研究，以致不會產生出確切的文學定義來。

三 文學創作方法的變遷 文學體裁，逐漸加多，只中國文體已多至一百五十種，各作一體，各明一義，或興於古而廢於現在，或興於現在而衰於將來，這種興廢代替的痕迹，即是文學創作方法的變遷。變遷既多，便有人以為難下一適合各體，故往咸耳的定義；其實既稱定義，使須有普遍性，昧於此意，永世也不會產生文學定義的。

以上三點，即是被人們認為文學是曖昧的大原因，研究文學，忽畧了這三個問題，那能產生文學定義？

（註二）日本文學家本間久雄氏說：有一個聰明的法國人說：「言語是給我們隱蔽思想的」(Words Were Given to us to

conceal thought)。此即語言曖昧說，亦稱一語說，意即好思想，如用語言表現出來，便曖昧一層，再寫成文章，更進一層的曖昧，以至譯成外國文字，或加力修飾，其曖昧力便更大，便更失原來美點。其說在世界文壇

上，已成公認的問題。

(註三) 英國文學家勃魯克(S. Braoke 1832年生)說：「文學是聰明男女的思想感情的記錄，用了一種要給讀者快樂而安排的。」

中國學者，文人，因受聖經賢傳的支配，把人生哲學，政治學，經濟學，混入文學，所以全以「文以載道」一語，為文學正體，清代桐城派古文義法，有「不載於經典之文字不入文章」的話，並其禁入文章的文字，全是純文學上極重要的材料，可以說桐城派根本不懂什麼叫文學。現在搜羅幾個文學定義，然後歸納起來，作一結論，以便知道什麼是文學。所錄幾條，以中西近人之說較多，雖然不能說這些就可以滿足了我們求知慾，但也可以供我們研究的資料了。

甲：中 人 之 說——

阮元：「必沈思翰藻，始謂之文學」。這是狹義文學定義的代表。阮芸臺以「文選派」號召文壇，為文必須有黼黻錦繡美的外形，刻齒引羽響的音節，深入淺出曲的內容，只可為一派文學的定義，不能為天下的共義。章炳麟：「凡箸於竹帛者，皆謂之文，論其法式，謂之文學」。這是廣義文學定義代表。章太炎以為：凡白紙落黑道的，全稱為文，所以又分有句讀之文，如詩歌散文……無句讀之文，如圖畫表簿……因之有人罵他：貓狗蘸墨在紙上跑，也能叫作文？也能論其法式嗎？

胡適：「達意達得好，表情表得妙便是文學」。

周作人：「用人道主義為本，對於人生諸問題，加以紀錄或研究的文字，便謂之人的文學」。周先生這條文學定義，有人以為在人的文學以外，還應有其他的文學，不能算為通義。我以為無論主觀抒情，客觀描寫，都必須有個「我」在，才能算為真文學作品，周先生所謂人的文學，便是文學普遍定義，在北大聽講時，曾以此意相問，周先生笑而不答，意似許可。

梁元帝：「文者須綺縠紛披，宮徵靡曼」。

劉勰：「今之常言，有文有筆，有韻者文也，無韻者筆也」。

羅家倫：「文學是人生的表現和批評，是從最好的思想寫下來的，有想像，有感情，有體裁，有合於藝術的組織，集此衆長，能使人類普遍的心理，都覺得他是極明瞭，極有趣的東西」。

美 安實生(Emerson. 1803—1882)：「文學是好思想記述」。

法 法蘭士(Anatole France 1844—1924)：「文學是件魔術品，其中有種種的影來奔出，來攪人的靈魂」。

美 華舍斯德(Worcester 1784—1865)：「文學是被保留在文字上的學問，想像的結果」。

法 瓦納(Vinet 1797—1847)：「文學包括人向他人綜合表現自己的一切著作」。

美 亨德(W. Hunt)：「文學是思想文字表現，通過感情，趣味，及想像，而一般人們對之容易瞭解，並且惹起興味，那種非專門形式的」。亨德所謂：非專門形式，即說明文學不是一種特殊知識，而是極含普遍性的東西。

本來共集中西文學定義二十四條，因篇幅關係(每期必須够一個起訖節段，以便讀者)，只錄十二條。由以上各條，總結出一個定義來，至於義而是否能定？是不敢說的：

用藝術手腕，描寫一種事實——人生——，有剪裁，有組織，而能通過大多數人們心靈，謂之文學。

## 中國在德國文學上之地位

中德學會研究員 霍 福 民 講演

中國在德國文學上之地位是有雙重興趣的，因為一方可以知道，德國人對於中國智識的演進，一方面可以看出來各時代德國詩人，對中國觀念的特點。德國最早提起中國人的名字，是十及十一世紀間之作家諾特格，雖然全中世紀時代德國文學上提起中國的地方很少，但亦有一些很有趣味的零散材料。直到十六世紀東印度的海道發現以後，德國人對於中國因此知道的也漸漸的多了。尤其是對於中國的哲學(孔子的學說為最)及文學更感興趣。德國十八世紀的啓明時期的哲學文學受中國的影響最大。最有名的例子是萊勃尼次的哲學，對於中國真心的了解，是直到歌德時代才有的。這個德國最有名的詩人，寫了許多首很富於中國風味的詩；介紹四書五經成績最大的是衛禮賢，查賀把陶淵明李白杜甫韓愈的詩都翻成了德文。昭明文選他也翻成了三分之二。這幾個人的工作，都是有學術的價值的。洪濤生所翻譯的西廂記，琵琶記，牡丹亭等於中國戲劇之介紹是很有價值的。介紹中國小說最重要的人是孔博士，中國小說中的鉅製，他翻過多種如紅樓夢，水滸傳，三國誌，金瓶梅等等，孔博士也是小說作家，所以他的譯品文筆很流利，為德國人所愛讀。本人也翻譯過一些新文學的作品。介紹中國的文學即中國本來的精神，於歐美德國人是居首位的，這部是中德兩國文化關係密切的證明。



# 常識

## 空氣的研究

志 遠

來源，高度，成分，用途

近年以來，科學事業進步甚速，但空氣是怎樣來的？這問題直到現在還沒有定論，不過我們知道，空氣的由來和地球的生成是有密切的關係的，關於地球的生成，有兩種學說：一種是星雲說，大意說地球起初是一團氣體，後經過放熱和收縮，便漸漸變為液體，然後又凝結而成固體，當星雲由氣體狀態凝結而成固體時，水蒸氣便凝結了水沸點較高的物質，便凝結成了固體，只剩下不能凝結的氮和氧等氣體，因為受了地心吸力的吸引，便浮遊在地球的周圍。這一說，以為空氣是地球生成時殘留下來的，便稱為「殘留說」為一種關於地球生成的學說，是星分子說，大意說，地球

是由許多星分子集合而成的，地球本來的體積較小，後來因吞併軌道旁的星分子，才逐漸增大起來，當地球吞併星分子時，因衝突得太激烈，使星體中的氣體受排擠而出，瀰漫在空中，後來地球的體積逐漸增大，吸引力也隨之增大起來，於是把空中的氣體吸引回來，使附在地球表面上，這一說，以為空氣是從星體中排擠出來的，便稱為「擠出說」。

我們既知道空氣所以能在地球周圍存在，完全是靠地力的吸引，可見空氣的高度，是有一個極限的，就理上說地心吸力所能及的地方，才有空氣存在，否則空氣便要向四周逸散，給其他吸引較大的星球吸引了去。

測算空氣的高度，有幾種方法：最初發明的一種，是以太陽光反射的原理來測定的，當清晨太陽將出來時，我們更可看見東方先發出一片白光，太陽下山後不久，還可看見西方天空上明艷的晚露，這就是空氣把太陽光反射到天空的結果，據測算所得，太陽光反射的角度平均為十六度，由數學上推求，空氣的高度約為四五十哩，後來又有人發明以流星的出現來測定空氣的高度，因為流星的發光完全因與空氣摩擦得太激烈的結果，所以把流星最初發光的一點，當作空氣的高度，相差的不致於太多，用這種法子來測定空氣高度，約在百里左右，此外還有一種，是以極光的高度來測定空氣的高度，極光是一種閃爍的電光，有紅，黃，藍，白等色：常在北極的天空出現，極光是由太陽傳出來的負電子，與空氣層接觸而生，科學家測得極光的高度，平均約在二百哩以上，不過推想起來，上面的空

氣一定是很稀薄的了。

空氣是一種混合物，其中含有氮百分之七十八，氧百分之二十一；其餘如氫，水蒸氣，二氧化碳，氫，等氣體，分量並不多，此外如氖，氦，氫，氫，等氣體，分量更是微乎其微了，各種氣體可以自由混合，既不會生熱，也沒有化學反應，就是氣體的溶度和沸點，也各不相同。

空氣可以透光，可以傳熱，可以吸收陽光，也可以放射陽光，又有對流作用，流動起來，便成爲風，還有一種很大的壓力，叫大氣壓力，例如抽水機，便是利用空氣的壓力，才能把水抽到三十多呎的高處去。

氮是生物體中不可少的成分，所以生物在死亡朽腐後也會發出氮來，近代的科學家，試由空氣中提取氮氣已告成功，氮可用來製造阿摩尼亞，硝酸，及肥料等，近代戰爭所用的炸藥如硝酸棉花和硝酸甘油等，也都是

間接由氮製成的。

氮除了供生物呼吸外，大部與地面的岩石或礦物化合成爲氧化物，牠還是燃燒時必需的原料，因爲牠能使燃燒物質發生氧化作用，氧化作用進行得很快時，便發出熱和光來。

水蒸氣和二氧化碳，都能吸收陽光，也能反射陽光，可以常常影響到氣候的變化，水蒸氣大部由海洋湖泊及河流蒸發而成，對於氣象上的關係很大，因爲雨雪雲霧等物，都是由水蒸氣變化而成的，二氧化碳大部供植物吸收，對於植物的生長很有關係。

氮在自然界中，單獨存在的並不多，但却是構成動植物的主要成分，氮與棉子油及豆油等流質化合，便變成團體，很便於運輸，此外，氮更可製成氮氣吹管，用來溶化鎔點極高的金屬，及接鐸鋼鐵等，以前曾有人用氮來製氣球及飛艇，後因容易着火，近代已改用氮來替代了。

### 醋的用途

我們日常所吃的米醋，價錢非常便宜並且很易買到，平時用它佐料很有提味的功效豈不知還有許多別的用途使人不很注意現在我揀自己知道的介紹給諸位讀者：

- 一、用醋研墨節省時間還省力，寫字光澤。
- 二、用醋打漿糊糊窗壁，紙不易脫掉。
- 三、用醋洗髮能使髮烏黑光澤。
- 四、用醋擦銅器，省力一半，而且光亮。
- 五、受煤氣後，飲醋少許，可解煤毒。
- 六、口有惡味含醋漱口其味立即除盡。

——孫祥韶——

# X 光 線

易 君

在現代新式設備的醫院裏，有一種很重要的補助檢查器，凡是人體內部，在外表不能直接檢驗的，就可利用這個器具來觀測，像肺病，胃癌，胃炎，骨骼

等的病症檢查，是都離不開它的，這個科學的檢驗器是什麼呢，就是X光，它能夠把人體內部照成相片以顯示病症的所在，為行手術的基本，所以設備完全的大醫院裏，如果沒有X光，那真缺點了，但是這個X光究竟是誰發明出來的，並且它怎麼能夠會把人體的內部照出來，這個問題，給大家介紹一下：X光是一八九五年十一月八日，由一位德國科學家郎根所發見的，當他發見這個光線時，不知它是什麼光線性質，所以就給起了個名字叫X光，外國人凡是對於不知道的事情或數目，都用英文第二十四個字母來代替，我們學過代數的人，都可以知道的。郎根的發見X光是他正在研

## 防止疾病

須先注意飲食衛生

我想沒有人不願自己的身體健康的吧！如果要講求健康防疾之道，首要的便須注意「飲食衛生」，這是不論男女老幼，中外人士，均應如此

的。因為飲食物，是人生不可須臾缺少的東西，牠供給我們體內的需要和營養，使得各器官組織，工做有序，各盡其職——那一部分缺了營養，有了阻滯障礙，便要牽掣到各部，波及禍害，這就是造成疾病的原因。那麼要防免這項事情，必須留心飲食的數量，不可過多或過少；飲食的成分，不可過軟或過硬；餐飲的時間，不可過早或過遲，飲食的溫度，不可過熱或過冷，茶、煙、酒等，不良的嗜好品，更應該戒除；現在把牠分條講述如下：

### 一、飲食的數量

飲食量應平

均適合，不多不少，這是人人都知道的，但是有些人，自己本無病，而自以為飲食量，不及他人，便覺憂悶起來，引為遺憾，就趕緊尋購治胃病，助消化的藥品來服用，希望牠開胃口，好叫食量增加，服下之後，結果未必獲得圓滿；有的或者稍加食慾，多吃些東西，而身體仍是原來的樣子，也沒加強多少？也沒肥胖多少？也有的或者食量反減縮了，身體反日趨羸弱了，這豈不是一無病呻吟，自尋苦惱嗎？

要知道飲食食量的多少，是隨着操作運動的勤惰，而增減的，試看車夫，農人，鐵匠……肌肉強勁，精神飽滿，絕少生病的；而一些文人，墨

究克羅克斯管的時候，發見那管裏從陰極所發出來的光線，衝擊到管面上，或者用一個別的東西，把那光線阻隔，就會發生人目所不能見的一種奇異的光線，就是能穿透普通光線所不能通過的一切東西。那克羅克斯管是由一位物理學克羅克斯所發明的，管係卵形，一端爲寬頭，一端是窄頭，管裏完全真空，在管裏窄的一端是一個微凹的陰極，那寬的一端近於中央部分，爲一十字形的陰極，如果電流通過的時候，裏面發生光輝，光的顏色是隨管裏的真空分量而變化的，比如說管裏的空氣，抽出三百分之一，那陰極的一端，所發出的電光很大，同時在陽極一端就顯出桃紅的顏色來，要是空氣再行稀薄，那陰極電光與它後面的黑暗分更大，陽極電光就形縮小，若再抽盡管內空氣，陽極電光就沒有了，全管都成黑暗部分，在這黑暗部份的裏面，有一點燐光，這燐光的來源乃是從陰極所發出來的光，被十字形的陽極給阻住了，而不

容……身軀羸瘦，膚色蒼白，稍受冷熱刺激，常致臥榻不起；（或也有天生胃量大，不在此例。）總而言之，飲食數量，本不能有呆板的規定，不必看着人家吃的少，自以爲榮；也不必看着人家吃的多，自以爲慮，只求足供所需，舒適合胃而已。吃多的，不可少，吃少的，不可多；少則不足，多則有碍，全是不合衛的。

### 二、飲食的成分

飲食的成分

有硬硬，過硬的性黏，雖不用牙齒咀嚼，即可下嚥，究竟少着一番口腔中的消化動做，也容易使腸胃生病；過硬的容易磕傷牙齒，並且難於消化，勉強着吃下去，消耗腸胃間的精神，更易惹起病魔來。因爲牙齒是給人咀嚼之用，不咀嚼，不磨礪，就要漸呈

月，月以積年，焉能不生「腸胃病」呢？我們中國人不在「防微杜漸」上下功夫，怨不得「病夫」比其他國家多的多呢？

### 三、飲食的時間

飲食須有一

定的時間，一定的規則，就是說到了吃喝的時候，雖不飢不渴，也要去吃，不可隨便不論是甚麼時間，就去搶吃搶喝；該吃的時候不吃，腸胃受不了，因腸胃不是隨意肌所構成；不該吃的時候，偏要去吃，也是使腸胃過於疲勞。

按世界各國，有二餐制度的，有三餐制度的，均屬合理，經過相當的時間，食物皆能消化，惟我國常有一小部分的人，好買零食吃，瓜子，花生，零星點心，既不經濟，又礙於消化，不甚相宜，這種不良習慣，是亟應戒除的，尤其是一般兒童，更不可養成此種奢侈，散漫，陋劣的惡習才好。

能達到陽極前邊的管面。於是那管面地方，現出一個十字形的黑影，在黑影的旁邊，就發生一種燐光了。郎根試驗過，是用幾層黑紙把克羅克斯管包上，另將一張塗有青化銀的紙，擺在光前，這紙一樣也發現燐光，當他把手靠近的時候，手裏的骨骼，是一條一條的顯露出來，因為這樣，他就把克羅克斯真空管，加以改造，成爲一種發生X光的玻璃管，改造的程序是用一個鉛片，裝置在管的中央，叫做靶，學名爲反對陰極，這靶對於陰極凹面垂直所發出的陰極光線，都聚集在這鉛片表面的一點，X光就從此處做直線射出。管的陰極部分，爲鉛質物做成的，形狀稍爲凹陷，鉛片和管軸要成四十五度的角，它的平面界，是分爲兩個半球，那與X光源相對的半球，便發生青色的燐光，可是其他的那半球，因爲和光線隔絕，所以光線較暗，這種燐光雖是同那陰極所放出的光線相似，但是它們性質並不相同，X光的光線不能反射，和屈折分極的作用，而能穿透各種物體，

像鉛木，紙，布，骨肉等，還有空氣不能導電，用X光線，則能使成導電體，又不被磁石或靜電感應所轉斜並能使照像片感光，和那普通光線一樣。如果照像時，就用一塊塗有青化銀的黑板，用X光線投射到這黑板上，那麼，黑板上就發見燐光，這時若把手放在板前面，就能透見人骨的位置，以感光照片附在手後，用X光照射，就照成一張有骨無肉的手影。其他各部分也是一樣，不過各種物體的透過，程度略有不同，人體上軟肉部分較爲容易，骨骼則較淺，金屬物更難了，所以X光對於外科醫術上，非常有用，像檢查脫落骨節，槍彈入腹部分，都能直接照見，醫士便根據X光像，證明病症的部位，以爲治療的標準。X光線對醫學上有這麼大的貢獻，不過只是病理的檢查，但是現在進一步研究的結果，它還能直接醫治幾種病症，比紫外光線更有效，就是潰瘍症，瘰癧症，癬症和婦人子宮等症，醫學界都非常重視，今後再行努力研究，恐怕還有更進一步的貢獻呢。

## 腳踏車的科學

旌織

(一)腳踏車的摩擦 增加或減少摩擦是機械主要的目的，飛輪間沒有摩擦，雖飛輪轉動然皮帶且永久靜止，而不能將運動傳至他處。故其需要摩擦，但有時摩擦因耗費運動而須要減少：腳踏車的軸、輪心有許多珠子把摩擦力較大的滑動變爲較小的滾動以便減少前進的阻力，當我們欲使車停止的時候，我們又應用了摩擦力。

(二)腳踏車的力 腳踏車的力是在脚踏子上。力與槓桿之乘積爲力矩，若槓桿垂直地面，則其力矩最大。槓桿垂直地面，其力矩 $\parallel$ 。脚踏大齒盤一周，則小齒盤轉 $\frac{1}{n}$ 周，後輪直接受小齒盤轉動應响而轉動，則前輪亦轉而車前行。

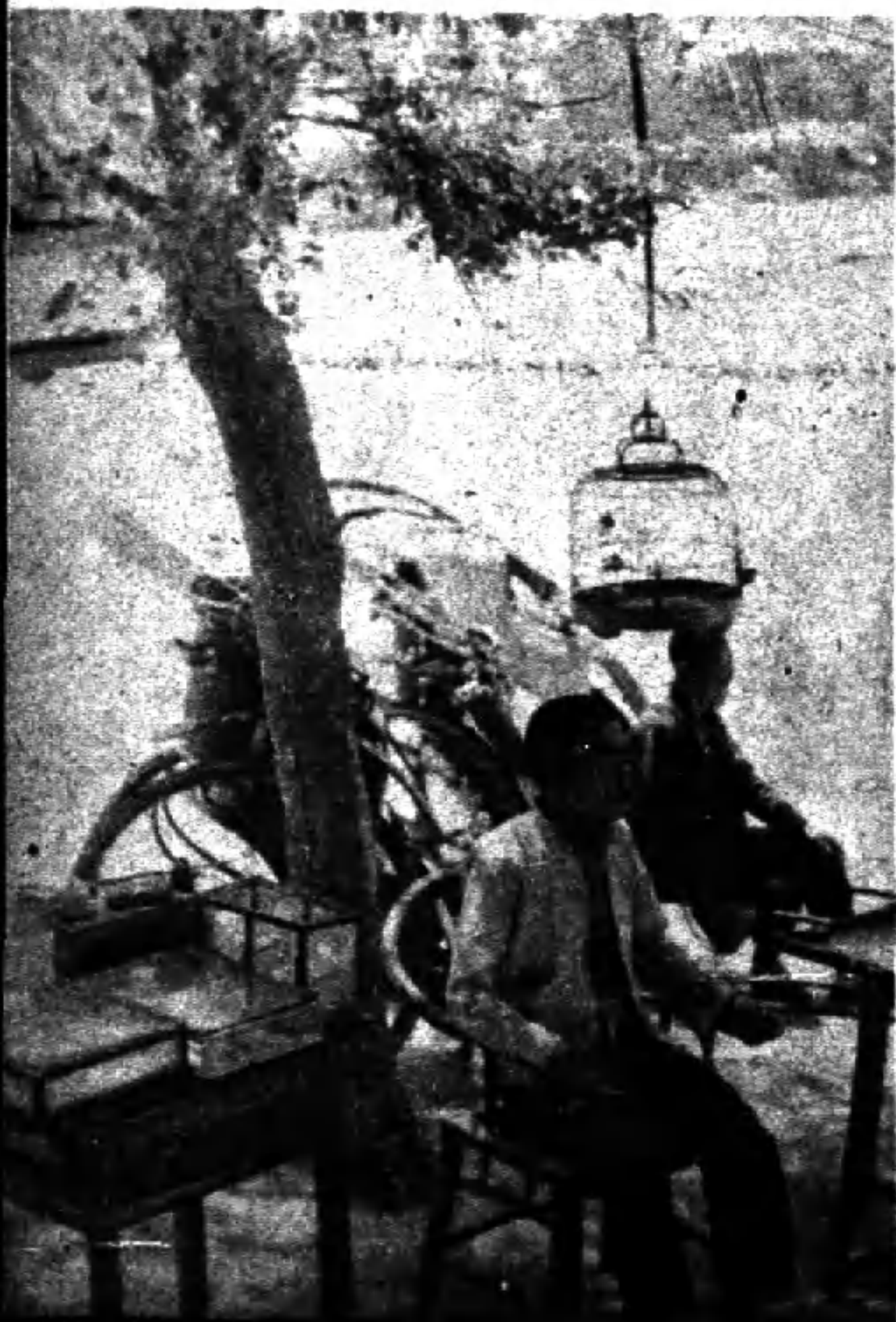
(三)進時不傾倒之原因 可用慣性定律(物體若不受外力干涉，則靜者恆靜，動者恆依直線等速而動)說明之。

(四)轉灣時車身傾斜的原因 向心力與離心力所致。

(五)我們用小的力量轉動了齒盤再經機械作用，轉動了大輪子，以小力完成大的功效。這是我騎腳踏車的主要理由。

→晴雪旅行團

蜀南·彭陽作



←太熱，先歇一會兒吧！



→ 水樹旁的游泳者  
← 不辭辛苦的莊稼漢





← 吃 苦 耐 勞 的 鄉 女

→ 春 耕





芍

藥↓



↑芍 藥

牡 丹↓



← 藤 蘿



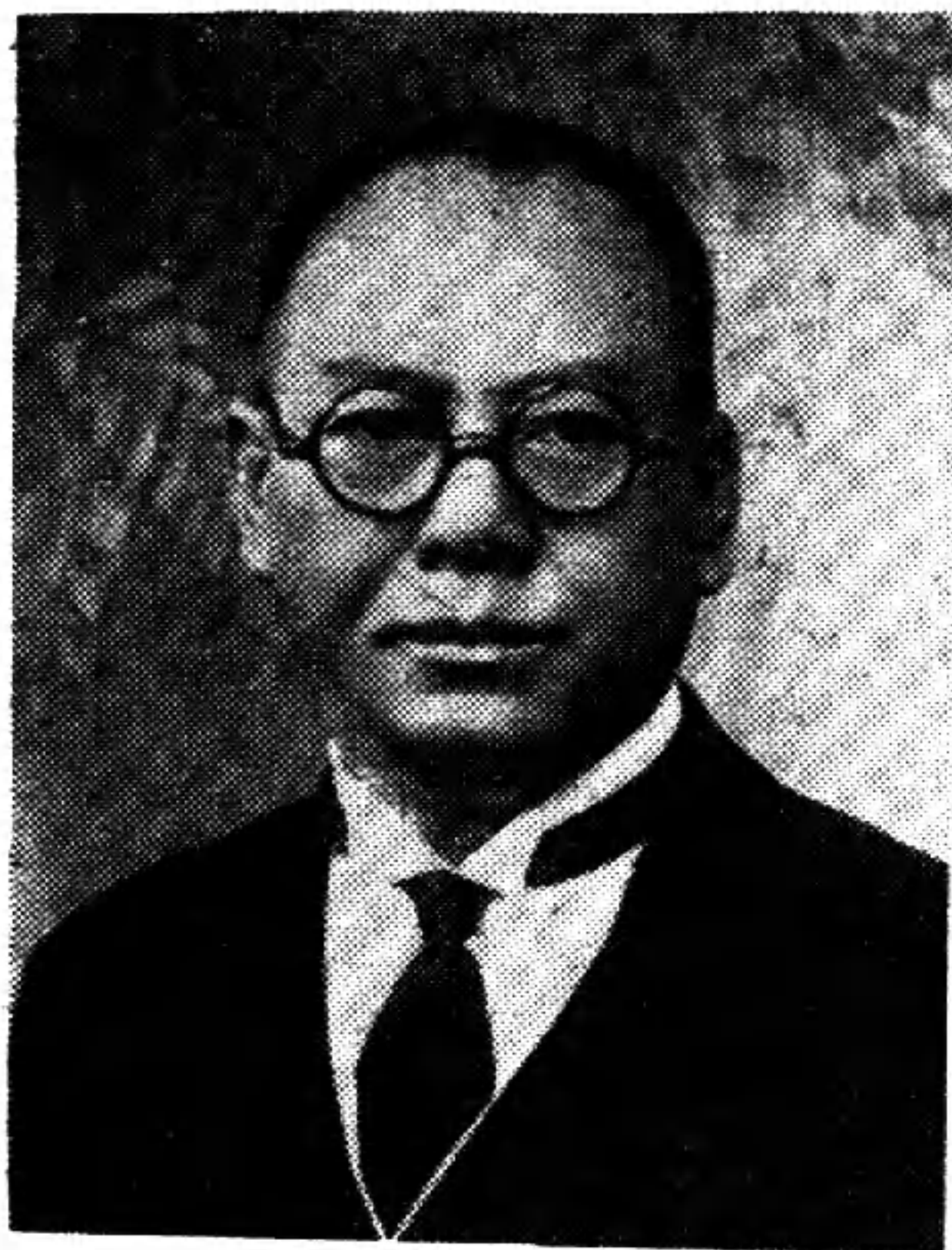






學生生活





修 身 辭

余 晉 齋

夫體育一科，原為強種強國之基，中小學生，正青年發育之時，故鍊鍛四體，為當務之急，此東西各國，今日之所以注重厚生運動也。



大物理學家

伽里略

允謙

伽里略 (Galileo Galilei)，意大利人。一五六四年，降生於比薩市。他的一生，貢獻於人類許多幸福。可以說是科學界的功臣。所以至今受着各個學者的尊敬與崇拜。

他自幼非常喜歡讀書，十八歲時，就進了比薩的大學，他的父親很希望他成一個有名的醫學者，但是他最喜歡最優良的功課，卻是數學。對於物理學，也很感覺興趣。

古時的人，只是用看日光等的方法。去估定時間，這樣既不便利，又不準確。較起現在精確的鐘表來，真是有天淵之別。但是鐘表究竟創自何人。那就要歸功於可敬的伽里略先生了。

他的鐘表發明主要的原理，是在教會中覓得的。事實是這樣：比薩的大教會，每次的禮拜，伽里略都要參加。有一次。正在舉行禮拜時，他忽然看見禮拜堂裏，懸掛着一盞美麗的大燈，在左右不停的搖擺着。

「啊！多麼好看！」他無心的喊了出來。旁人們受了他喊聲的吸引，都抬起頭來看着燈。但是他們覺得燈的搖擺

時一件極普通的小事。所以仍舊繼續禮拜。並且竟有些人，譏笑伽里略的少見多怪。伽里略卻無所聞一般，仍在呆呆的凝視着，思索着。

伽里略對這盞燈，有甚麼可注意呢？他注意到：燈籠的搖擺，雖然是從大漸小；但是每振動一次，自右至左，自左至右，所用的時間，永遠是相同的。他覺得可以利用這種道理，計算時間。這就是物理學中重要的擺之定律，當時他快樂到極點，忘記了自己是在禮拜，而跑出教堂。

他對於機械學，也很用功，在青年時代，就發明了水壓平衡器。自此以後，就引起多人的注目，終於被聘為比薩大學的數學教授，那時只有廿五歲。他的名聲，漸漸的張大了。

在這少年得志的情形下，一般人一定就感到滿足，而不思進取了。可是伽里略仍是毫不間斷的努力。對於物理學的研究，更熱心了。古來各大學問家的學說，都被他另研究一次。因此對於古時大名鼎鼎的亞里斯多德的物體下

降速率學說，才發生懷疑。原學說是這樣：以重量不同的兩物體，自同一高度落下，則重者落地較早。且下降之速度，與物體質量成比例。這個學說，幾乎保持了二千年。各學者都認為這是一個顛覆不破的定理。但是伽里略對它毫不客氣的研究了一番，等自己獲有把握時，大膽的發表說：我將要因為這學說實驗一次。於本市斜塔上，同時丟下十磅重及一磅的兩鉛球，以證明它的錯誤！

試驗的時期到了，高一百八十三呎的比薩斜塔下，立滿了大學師生及科學家。伽里略在塔端，將二球同時丟下。結果出乎人意料之外，並不是一快一慢，而是同時墜地。於是時悠久的錯誤學說，被他攻破了。並且發明了三個原則如下：

(一) 在真空中，任何物體，在同一時間，同一高度落下時，輕重物體同時至地。

(二) 物體自上落下之速度，與下落時間成正比。愈下愈速。

(三) 落下的距離，與時間自乘成正比。

這個學說，在物理學上，地理學上地位非常重要。而比薩斜塔，也因此而著名。這時的大學問家，雖然看見他的實驗。可是不但不欽佩他，並且罵他是騙子。一般人更是不信任他的學說。他受到的只有譏諷、謾罵、與菲薄。可見無論甚麼時代，新的事物，往往遭人排斥。

伽里略處在這種環境，不得已辭去大學教授的職務，而到弗羅連斯去。這短時期內，沒有人用他。卻有許多人忌妬他的天才，並且說他是異端者。直至一五九三年，才

被聘為巴杜瓦大學數學教授。

他在這時，又發明了抽水機、寒暑表、分度器等機械。因此；歐洲各國學者，稱他為偉大的科學家。

後來，他又有一種偉大的工具發明了。這種工具，予以天文學莫大的幫助。就是著名的伽里略望遠鏡。

這種發明的經過，是偶然的：一次，他正旅行於外國。聞說一家眼鏡店裏的一個徒弟，偶然用兩個鏡片，併在一起。忽然看見遠處的東西，都以乎很近，且並很清楚。一般人都把這事，作笑話聽過去了。惟有細心的伽里略，對它非常注意，於是便伏下了解決它的決心。

經過兩個月的努力研究，居然大功告成了，研究結果，就是用一凹鏡片，前置一凸鏡片。二鏡片間，距離適當時，便可放大遠物於目前了。

當時他召集了當地許多政治家，貴族等，在教會的高塔上，試驗新工具，使人們驚奇得瞪目瞠舌。結果當地總統，贈他以終身教授的名譽。

此後，他又推翻以前關於文體的謬誤學說。如發現月球表面，有許多小山岳。天河為許多星羣等。並打破地球不動的學說，倡導各星圍繞太陽轉動的論調。伽里略的偉大，真是無可形容了。

老年時，不幸失明了。直至一六四二年，這一顆科學界的巨星，遂告隕滅。噩耗傳出後，引起了無數人的惋惜。伽里略到底成功了！他的肉體雖死，但是他的精神，仍是與日月並光輝的！諸位青年們！我們應該效法他的偉大與不懼艱難的精神，將來一定也能使後世人所稱讚啊！





# 日本精神是什麼

日本教育資料編纂部著  
每文譯

## 日本人的民族精神

什麼是日本精神，簡單的說，就是日本民族所持有的精神，它們的精神生活。

民族由於自然地理學的條件，和人文地理學的條件，而持有社會的，歷史的，精神的，其民族獨特的生活和創造。

然而某一民族與其他民族，不能沒有一些關連，其中多少關於文化，或物質方面要有一些交涉的，然後才能漸大的成長起來，所以其精神方面與其他民族間，絕對沒有純粹或確然的差異，也就是與其他民族，或有相類似相共通的地方，在這種精神裡面，而較其他民族強壯鮮明而確然的精神生活，這就是所謂其民族的「個性」。

在這種意味裡，日本民族而持有的熾烈精神，就叫做日本精神。

例如，日本民族，自古來就以崇拜祖先為精神的生

活，和道德的生活，由這一點而生出強化的忠道和孝道來，且以家族為生活的單位，不以個人的生活為單位，而從家族本位的精神，來行物質的生活，這就是在多種多樣的世界民族中，日本民族所持有的精神，這種精神是他種民族所沒有的行動的實現，除此以外，雖然日本民族的獨特精神很多，現在僅舉其一端，以供研究和參考，關於日本精神的分類，以及總括，不妨詳細的來談一談。

## 諸家的日本精神說

### 一、國民性十論

故芳賀矢一博士的遺著，「國民性十論」的裡面說，日本民族國民的長處，精神生活有以下十項：

- 一 忠君愛國
- 二 崇祖先重家名
- 三 現世的實際的
- 四 愛草木喜自然

- 五 樂天磊落
- 六 坦白瀟灑
- 七 纖麗纖巧
- 八 清淨潔白
- 九 禮節作法
- 十 溫和寬恕

## 二、鹿子木博士說

鹿子博士淡所謂「行」就是人間特有的精神，「做出來的事」歷史就是人間「做出來的事」那麼說所謂日本歷史就是日本人「做出來的事」這個主體，也可以說：就是日本精神，對於日本精神以「日本的歷史，就是日本人，所做出來的事，更以嚴密的話來說，就是日本所做出的事情，然而日本所做出的事情主體，就是日本的行者，而日本的行者，就是「大和的心」所以日本歷史的主體，除去了日本精神，沒有別的話，來做定義的。

### 日本精神略解

日本的歷史，如鹿子木博士說，是日本特有精神的「所出的事情」其特有的精神，就是芳賀博士所謂的「忠君愛國」精神，也就是日本歷史上，一貫到底的忠君愛國的精神，這一點不須詳細的說明就是其他的民族，也有許多是持有這種精神的。

新 少 年  
打開了日本的名人詩詠詞句，無一句不是在表現着最強的，忠君愛國精神，在日本南北朝時代，從楠木正成父子以後，不知有了若千的忠臣節士，日本人的愛國，并不

像西洋人的樣子，以國家、土地，當做了食料品的生產地，日本人所居住的地方，國家的愛，並沒有物質的設想。

也就是把國家，土地當做了自己祖先的靈場，自己生在這個世界裡的國家，祖先的母親御靈，代人居住的土地上，所以必須要愛自己的國家，愛一塊土地，而永久保持着無論到什麼地方，也是精神的，和歐美人的將國家，土地有了多的生產，交通便利，從這塊土地上能得到幸福的生活，便不願意他人來侵犯，爲了物質乃至物質文明的愛國，可以說完全的不同，是純粹精神的關係，所以愛國的行動，極其熱烈的。

日本人的敬神，崇祖是日本國家的精神基礎，所以敬神就是尊敬國家創業的精神，也就是尊敬能達到現在如此隆盛的國家功勞者，和感謝的表示，這種國家創業的精神，是受了皇室的血恩，而繁殖的日本國民，所以更新出了君民一體，忠孝一本的精神來。

而且日本人是愛草木喜自然的民族，這樣說來實在是自然子呢，這種精神的表現，是日本獨有的藝術上最大的表現，俳句就是日本人特有的短詩形藝術，自然的吟咏，表示出人的生命，人事的自然，主觀與客觀，複雜，單純，表現出日本人愛喜自然的精神生活。

日本人樂天洒落性情坦白，假若要是悲觀的，厭世的或因循的精神時，就要影響佛教的，日本人本來在適當的氣候裡，適宜的風土上，自然是樂天而且淡白的國民，本來的日本精神和佛教相同，以立正安國的學說爲根本如日蓮的以鐘爲陰氣以鼓爲陽氣的話。從日常的生活裡如食

物，衣服禮節等，都可以見到的。

### 日本精神是日本歷史的主體

#### 一、日本人的清潔

日本人是清淨潔白的，由於神道上禊祓（冷水浴）就可以認明的，而且所謂忌中，就是神事的事情，在居喪中，要有一定的日數，奉神，表現出尊重清淨潔白的精神，且祭神的神殿以白木（清淨潔白）來製造，奉仕神官也着白色祭服，都是清淨潔白的心氣，就是關於皇室的事情，也要齋戒，沐浴，清淨，謹慎，使思慮意念尊一，心地清明。一般民衆的日常生活也是時常洗浴身體，以持清淨的惠念，這是身體的衛生實質，每夜或兩天入浴一次，使身體清淨，精神清淨，而且明朗的。

日本人的清淨潔白的尊敬於精神方面是特別的強烈，武士們所感覺到的不名譽時，自己的污名，對於行動是要切腹的，（如乃木大將以日俄戰爭死傷兵士過多歸來難見父老遂破腹以報）。也就是藉此來表明自己精神的清淨潔白，所謂這種的清淨潔白，是日本人精神的主要部分。

再有的就是，「日本武士道的訓練」這種精神在歐美是見不到的東方獨特的日本精神。

日本人較比其他民族，是尊重禮儀的作法，武士道的決心切腹是與外國人的自殺，行爲不同，是一種禮儀的作法表明自己的「誠」意，所以當切腹的時候，要以清淨無垢的禮服，穿着麻布的上下衣，刀以三室的禮儀正義，而是威儀莊重的行爲。

## 日本的本日 端陽節

信 卿

五月五日這天，叫做端陽節，在中國是指舊歷，在日本是指陽曆，日本人稱之爲「端午ノ節句」，又叫做「男ノ子ノ節句」，是男孩子的節的意思，因爲三月三日有「女ノ子ノ節句」——女孩子的節——這兩天都是節句，爲區別明瞭起見，特稱這天爲「男ノ子ノ節句」，據說端陽節是和我國的端陽節原本是相同的，因爲時代很久了，又加風俗習慣土地的不同，大體雖然相同，假若詳細說起來，自然有不同之點。住在北京，天津，青島等大都市的人們，在陽曆五月上旬，常常可以看到日本住宅的院子裡，或門口，或屋頂上，立有一個高竿，竿子上掛着許多的布魚，和五彩的布，當微風飄動的時候，好像在空中活潑游泳似的，我們看到了牠，只覺着有偉大美麗的感受，但究竟不知是什麼意思，在日本名之謂「鯉幟」，也就是鯉魚在瀑布裡，也能逆着落下來的水，挺身上升，有精神，有勇武，有可欽可佩的本領，他們祝福他們的男孩子們，成大之後，也像這勇敢的鯉魚似的，戰爭人生的激流，不畏一切的障礙，而達到成功的目的，並且竿子頭兒上，還有好些箭聯在一起，而其車形的東西，風一吹就可以旋轉而響，這名之爲矢車，也是含有勇敢性的，在端午節這天，有男孩子的家裡，特別優待他們的男孩子們，給他們做好吃的，穿上美麗的新衣，給他們好多零花的錢，有時他們兒童在這天，請些他們親密的小朋友們，到自己家裡來吃用柏葉包做的米團子，這東西裡邊有豆餡兒，味是甜的，帶些淺薄的粉紅色，和我國的粽子差不多，只是形態不是三角而

溫和寬恕是日本人持有的特長，在武士道方面「武士互相會見」的所說，寒暄，對方稍加受苦，即言過失，而且當敵方戰爭時發生了不意的病症，或者由於其他的事情而失了戰鬥刀時，決不借力取利的，當戰鬥的時候，雖然是一分鐘前，亦以互相對立的敵人看待，然一旦破降以合，并以「勝敗為武士常事」的話來安慰的，決對沒有侮辱敵方的意思，就拿日俄戰爭來說，當旅順港陷落的時候乃木大將對於敵將斯泰塞魯就可以證明的。

人的思想是纖維纖巧的，日本人都是愛好詩情或美術工藝的由這一點來說日本人大多數，是詩人的話，也不為過言的，萬葉的古昔，毋夫野人雖然是俳句一句，和歌一首，也要吟詠的，就是關於花草樹木的栽種自然的一切，都是極其喜愛的，所以日本人的心，足見是纖細巧做的。日本精神的最特長，就是大和的心而不是個人主義功利主義的。

## 二、日本人做出的事

日本人獨特的精神活動，就是日本人做出的事，和所築的日本歷史，日本精神是日本歷史的主體，日本歷史是由於那種精神，以日本人來教育以當世的日本人，而漸及對於日本人完全發揮出日本的精神來。

日本精神，並不是一朝一夕所能做出來的，是有長久的歷史和傳統的，日本精神的主體是敬神，是崇祖，其根本的信念，就是日本國體的精華，就是在世界萬邦的比類之下，國體也是要保守日本精神的，由日本精神而保守國體，所以才能成為現在的一個強烈的日本帝國。

是長方形的，他們叫做「柏餅」還有就是在屋頂上，插着蓬草與菖蒲草的葉，聽他們說，到晚上枕頭下邊放些菖蒲，洗澡的時候，池子裡也常常漂着菖蒲，這叫做「菖蒲風呂」風呂是澡塘的意思。這種風俗，大概和中國艾葉的意義差不多吧，各家庭裡為兒童們在屋子裡邊，擺上一個台。在上面擺些他們童話裡常常出現而穿着古裝凱甲的桃太郎的塑像，還有金太郎，楠正成與其子正行之在櫻井驛別離之像。源賴朝之弟義經在小時之「牛若」與其臣辨慶之人形，豐臣秀吉討伐朝鮮時很有名的臣，加藤清正打虎的塑像，以及由我國傳去之人物，鐘旭大將等等的塑像，在武具方面擺有弓矢及大小刀槍等等，日本稱這些塑像為「武者人形」——武人的塑像之意——這些東西，做的很精巧，價值也相當的



高，有錢的家裡，預備得很多很多，平常家庭裡，也不下十餘種的樣子，他們在這天所以擺這些人的塑像，各有相當意義，就是日本人們，希望他們的男兒，以這些古代名人做為立身之模範，對雙親進孝，對國家盡忠，對社會謀福利，有供獻，以正義為懷，破惡鋤虐，在我國的端午節，都知道這天機關學校放假，工商各界吃些魚肉，粽子等，大享其口福，不用說對於後起之優秀兒童，沒有一點鼓勵教育的影響，就是一般成年人，不知道這天可紀念之真意，恐怕也不少吧！

介紹一位女二中的高材生

王 光 前

夢

非

她有着適合的身材，橢圓的臉，濃重的眉毛下，襯着長人的眼珠，顯然的是一位活潑而嚴肅，簡潔而樸素的一位時代少女的典型人物。

愛美是人類的一種天性，她也是一樣的有着和別人一樣的愛美的心，不過她深知美是絕對自然化的，決不是人工所能造成，所能培植的，故此她只在樸質，素雅，潔淨的原則下過活着——所謂衣，食，住，行。

有着剛強的意志，冷靜頭腦，偉大的研究性，與百折不撓的精神，無論是如何艱困的事，她決不畏縮，以至因循，苟且，且決不灰心，她知道失敗是成功之母，困苦乃成功之端，本着堅強的毅力，抱着貫徹到底，非成功不丟下的精神作去，她常說：「人類如果沒有奮鬥，猶如死去一般」——這句話是如何值得回味的呢！

她具有「公平」的天性，待人極為直率，常以理智用事，認為理智根本應該戰勝感情，並且只要是在「理」的立場上講得下去，她是什麼事也不怕，並且有時往往爲了不公平的事故，她便和平的去給人處理——爲了這個，她也曾

無數次的遭人的白眼，然而她並不後悔，滿不在乎的樣子依然是實行她認為應該怎樣就怎樣——真是一個濶宏大量的

人！由於她性情的直率，勇敢，熱心公務，樂於負責，所以同學都很喜歡接近她，沒事的時候，和她一起閒談，也是別有風味的，也許是天生有着辦事的能力，然而當然也是對於事事的認真，所以她一向被推爲代表，即使在球賽的時候，她也和先生一樣的作了評判員，任何人沒有一個敢違背她的指揮，雖然她實際並不大——這種現象在中學校裡，可說是罕見吧？！

提起她的課業，更是門門俱精，並不是像一些普通的學生，專專應付考試，發了卷得了滿分，算是用了功，成績好，她對於分數向來不很注意，的確學問也是應當注重實際的，上課的時候，聚精會神的去聽，不明白的地方就問，所以每逢考試的時候，她根本不用抱着書本去死啃，課餘的時候，常看她埋頭在圖書館裡，常識當然很豐富，她很喜歡看課外書籍，有時候一本書卻反覆的看好幾次，

慎密的思索書裡的道理，意味，惟恐再忘卻的時候，她還小心的摘錄在冊子上，沒事的時候，便時常翻閱看她的冊子，並且津津有味地讀着——這樣怎能不促進她的作文進步呢！以致作出很驚人的文章？

至於她的體格，也是很健全的，身體不胖也並不瘦，由她表面看來，便使人一目瞭然她是一位十足的體育健將，排球，籃球，都打得倍兒棒，其餘跳遠跳高更是呱呱叫，據說曾一度代表參加全市運動會，成績也是相當圓滿，即是現在也常見她活躍於操場上，怪不得她的身體一向是那樣的結實，從來沒有得過病，固然平常極力講求衛

## 企

鵝

淑

子

生，然而對於平時的鍛鍊，也應特別重視，記得有句比喻的俗語「胖子並非一口所吃」，可見健全的體格，是應該隨時隨地，時時刻刻去鍛鍊，不可稍為忽略的——怪不得她時常對我們這樣說着，實際又何嘗不是如此呢此？

外音樂也是她的擅長，她有清脆的喉嚨，能唱出婉轉的曲調，真是悅耳動聽，有時聽得入了神，真好像身臨其境一般，唱到悲痛的時候，使人真能落淚，唱到興奮的時候，又真能你忘卻滿懷惆悵，轉怒為喜了。

最後告訴讀者吧！「她」就是北京市立第二女子中學，初三班裡，鼎鼎大名的高材生——王光前小姐。

少年朋友們，現在讓我來講給你們一種很有趣的小動物吧，這種小動物，不但你們不容易看見過，就是在生物學上也是不容易講到的。

假設以後你們能得到旅行或見學的機會而去到東京，

你們一定要遊覽上野動物園的，一進園門，你們就可以發見一羣身高不滿三尺儼若人形的小動物，佇立在水池的旁邊，彷彿是正在準備着歡迎你們這一行遠來的貴客，這便是我要向你們介紹的企鵝。

企鵝的原名叫 Penguin，產在南極，身體是直立的，兩翼是短短的，黑色的脊背與白色的胸脯，都生着極短的軟毛，所以無論是站在哪裡或走起路來，活活的像一個身穿黑燕尾服白襯衫的「堅頭曼」。

企鵝的像人，并非是完全由於形態，牠們的神氣，表情，舉止，動作，沒有一樣不近似人的，牠們站着的時候，永遠是直直的顯着十二分的莊嚴態度，走起路來則又緩步彳亍天然持有一種紳士派頭，尤其當牠們彼此乍相會

面時必要互相點頭爲禮，這更是你們所意想不到的事實。

企鵝是合羣而且具有組織的，時常成千結百的出遊，必有一個首領統率，雖然牠們不會飛，但却入水能游，出水

能步，并且牠們還有一種特殊的技能，

就是能以胸腹在水面上很快的滑走，所

以當牠們被敵人追襲緊急時，便一躍而

投入冰川，順水滑下大有一瀉千里之

勢。

英國的著名探險家 Shackleton 所領

導的南極探險隊，某一次在南極的地方

遇到一大隊企鵝，由眼睛的估計，總在

千集以上，這一大隊企鵝，忽然看見了

他們，便立刻遠離站立，不慌不亂，秩

序井然，然後由其中走出一集，彷彿是

這一大隊的隊長，首先向着他們低首爲

禮，隨着就是一段很長很長的致詞，據 Shackleton 他們

推想這一段致詞，一定是對於他們這一幫生疏的來客表示

歡迎和寒暄，可惜在他們耳中所聽到的只不過是一陣「嘎

嘎」的聲音而已，這一大段寒暄完了之後，那個企鵝才慢

慢的抬起頭來，用嘴在空中畫一個大圈，這似乎是在問，

「你們明白了嗎？」等到牠發見他們沒有什麼反响，便自行

回到自己的大隊裡換來另外一隻，照樣

的又是那麼一套。

又據某南極探險記載，企鵝不但對

於人們是那樣的禮貌，就是見了狗——探

險隊攜帶的警犬——也同樣的像對於人們

似的那樣寒暄，但所得的反响，只是警

犬的一陣「汪汪」狂吠，這時牠們才發見

警犬不是牠們理想中的好朋友。

Morton Shankleton 南極探險隊中

的一員，他曾隨身攜帶着一隻留聲機，

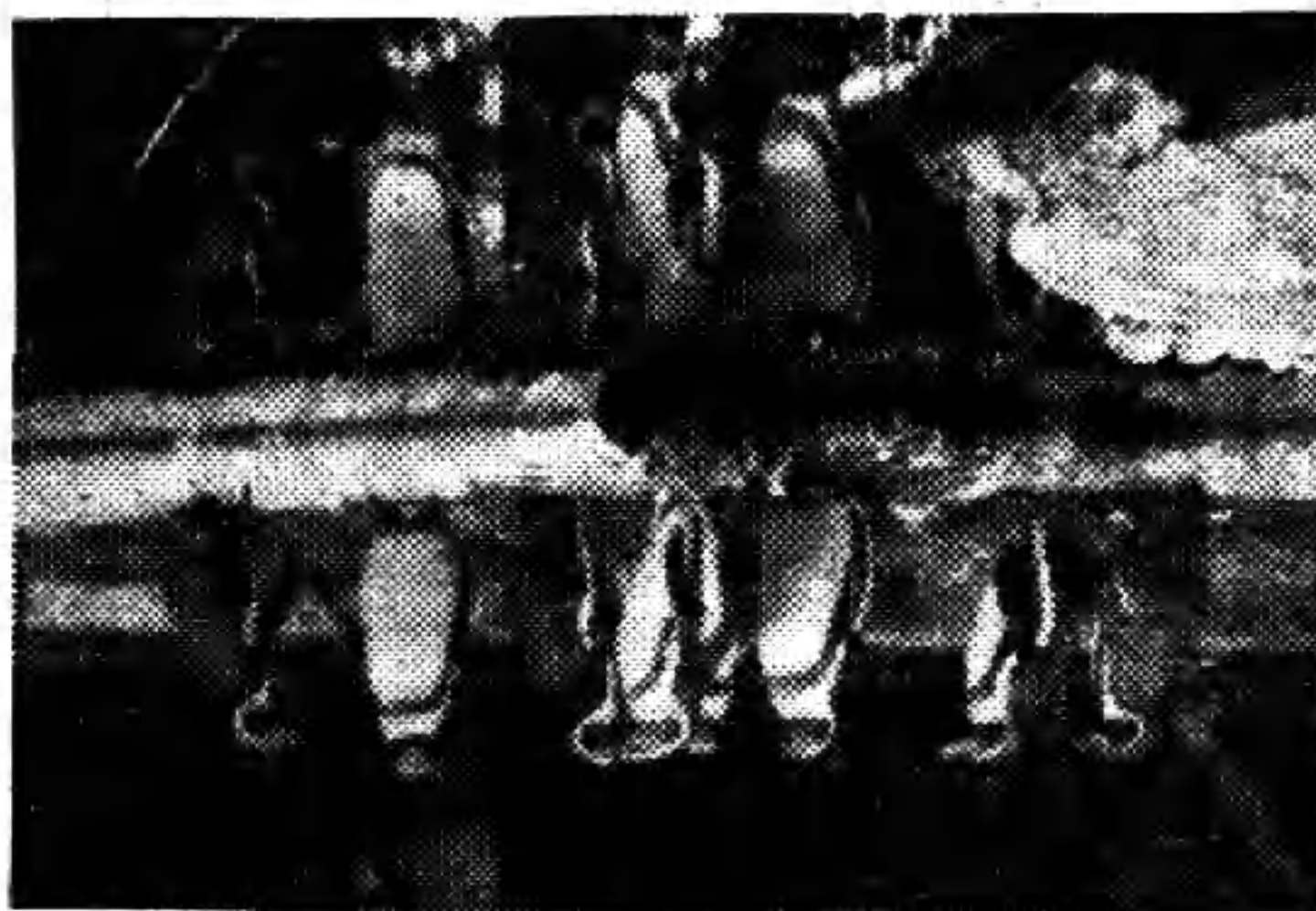
某一次他在一個冰川附近唱了起來，轉

瞬間就看見幾隻企鵝由遠遠的奔到自己

的近旁佇立靜聽，由三五而數十，不多時，竟一羣一羣的

來了好幾百，都圍在他的近旁聽取音樂，這事當他發表以

後人們對於企鵝更發生了絕大的興趣。



# 所望於新少年雜誌

華北政務委員會情報局局長

林 文 龍

一個國家或民族要適應生存於世界；非有相當文化基礎不可，而中國文化已有四千多年的歷史，在東亞方面，也很佔了相當的地位，但嚴格說起來，仍未走到所謂現代國家的階級，其中最大

原因，當然是由於科學落後，教育不普及，若再進一步的探尋，也是由於民衆讀物缺乏所致，尤其關於兒童或少年的課外讀物，幾乎寥若晨星，甚至可以說沒有，勉強可以找到的，也都未必合乎我們的理想，固然我們不能拿成人的眼光去評斷它，然而究竟起來，無論在它的形式上，內容上，是否合於少年的心理，程度，有無害

及他們坦白的身心，恐怕都很成了問題，因為我們知道往往消極方面的誘惑，比較積極方面的勸導力量來得大，換言之，就是好的讀物，未必能使讀者馬上學好，壞的讀物，確易使讀者即刻學壞，



所以說：不良的少年讀物，自然不利於少年今由此我們更相信，編著這類的東西，不是凡能動筆墨的人，就能勝任的換句話說，著名大學教授，未必能教小學，是一樣的道理，至於少年課外讀物，應如何編輯寫作，本人不揣固陋，建議幾個問題，以備參考。

(一) 本刊名爲「新少年」無疑意的是以「少年」爲對象，全刊計劃要以「少年」爲基準，我想少年人愛好的讀物，似乎是需要富於興趣的材料，無論封面，內容文字，插圖，以至形式裝訂等等，都要十分美觀而富於趣味化才好，這樣才能使少年人精神愉快，生活樂觀，身心得以正的發展，思想不致誤入歧途。

(二) 除適合少年程度，和引起生活興趣外，在內容取材的性質方面，不可過硬，過軟，也不可過深，過淺，過硬則激成狂妄，過軟則麻醉身心，過深則融化不了，過淺則淡而乏味，最好關於理論的文字，偏重使少年人，在學校裡，作個好學生，認識自己切身的職責，是求智識，一旦將來走到社會，作個有才幹的好國民，總之，文字總要宅樂而不淫，哀而不傷，既莊且諧，俗不傷雅才好，根據以上兩點；編輯寫作，大致不會太錯，這就是新少年雜誌的使命，也是大家的希望，同時也是我對新少年雜誌最大的希望。

# 中日共同建設論

靜觀

亞細亞民族共同前進的目標，由日俄戰爭，得有最大的收穫，二十世紀，給我們亞細亞民族的課題，惟這次中國事變，是受這最苛酷的磨鍊，而且從理想向事實進行，破開舊殼，開始前進，這就是東亞新秩序的建設，說起東亞新秩序的建設，是依據道義的精神，再建東洋的文化，由歷史與地理所啟示的建設東亞共榮圈的新體制。

我們現在所應當提倡呼號的，是叫全亞細亞民族，「凡青年亞細亞的一國，用泰西的手段方法，藉以屈服泰西最大的國，消滅歐洲「無敵的威信」，並且從此「對於白人種，在一世紀所受的痛苦和屈辱能以力圖報復」，這個是從信念極強の日俄戰爭後，想起這樣痛快的思想，日本給白種人一個打擊，最好使弱小民族間，能覺醒自己可尊的民族意識，爲有色民族運動，催促亞細亞民族的大同團結，或使亞細亞解放運動形式，出現在東亞的大陸。

自從孫文投身在革命裏，說「中國革命的成功，不得不待日本的諒解」，是早已明白表示善鄰友好的意思，又道「沒日本便沒中國，沒有中國，便沒有日本」，這個更說明日本與中國如向水和魚的關係，他的最終理想，是爲亞細亞民族大同團結，所謂大亞細亞主義的實現，纔奔走革命，可是急求其成功，在中國革命途上，遺留下可悲的重大過錯，第一是民國十三年，國府改組的時候，採取聯俄容共政策，第二的是國民黨北伐成功後，採取依存歐美政策，結果英美帝國主義的勢力，蹂躪大陸，中國恰化爲列強的殖民地，最後的一件，是蔣介石確立國內統一的手段，採取抗日政策，這實在是攪亂東亞的和平，鼓吹錯誤的民族主義，這三種要素，或多或少，都是對國民政府的國

策，演出重要的事務，又總是不出于抗日行爲的表現，加上中國對日本的認識少，日本也不會加緊研究中國的結果，日華兩國的國交關係疏遠，致與日本的大陸政策前進上發生衝突，且演出種々慘劇，惹起日華國交上所不會見的中國事變。

日華的戰爭，已向總力戰上展開，還不見戰局的完結，東亞的事態，實在是困難的，可是據爲獲得真正和平而抗爭看來，可以斷定不是悲觀的，日本在此次戰爭，實在大有經驗，那個就是所謂近衛首相所聲明的，日本是爲打滅禍害東亞安寧的抗日蔣政權，與東洋人明醒的中國國民相提携，築得真安定的東亞天地，那戰爭是國家的意思，已竟表示明白了。

中國事變，是在高度政治思想下的戰爭，這個戰爭，可以看出崇高道義的意義和事務，日本本能認中國的民族主義，中國也要明白日本國體固有的東洋固有的道德性，脫出抗日蔣政權還都南京和平派國民政府能以育成強化，對日本的認識，也次第增加，阿部汪精衛氏的日華國交調整締結交涉，因以成功，該交涉是以近衛所聲明的原則，爲根本理念，關乎日華國交史上未曾有的重要問題，那交涉圓滿妥協，就是日華兩民族結合的第一步驟，經幾度抗爭以至妥協，凡日華兩國間，最重要的各問題，所以能一氣妥結的原故，實是東洋特徵，以和平爲根底，更求向道義的結果，又是日華兩民族，在地理的，民族的，經濟的，能明白了運命共同體的結果，但是成爲東亞安定中心勢力的日華兩國，現在沿着國際正義的確立，新文化的創造，經濟結合的完整的線，是將要建設新東亞的秩序。

這個時候，有和在日本積極倡說東亞聯盟論的相呼應，在當年九月九日，在中國革命發祥地廣東，成立中國東亞聯盟協會，熱心革命的廣東人，又大貼「東亞民族團結罷」的標語，他們對東亞的軍事共同，經濟一體化，及政治的獨立，驟然而起，不可說是意義不深的，雖在廣東市一處，當且有一萬三千的熱心會員，實現孫文大亞細亞主義

的，唯一實行機關東亞聯盟會，在中國智識階級的人，頗得有好議論。

國民政府宣傳部長林柏生氏，在日本所唱導的東亞聯盟論，並非起自今日，在日清戰爭以後，已有這個主張，及至日華間發生不幸的事態，這個主張，更加一層積極的提倡，日華兩國人，痛心日華的將來，所以努力一個永久友好關係的大道，大亞細亞主義和東亞聯盟論，日華雙方，早已稱說，爲什麼，久沒實現呢，這其中也有種々原因第一，是日華雙方，並沒樹立何等具體的計畫，第二，沒有互相融合一體的活動，東亞聯盟的主張，不外乎三民主義，大亞細亞主義運動，也不外乎東亞聯盟的主張，所以日本中國，是渾然一體，以建設東亞新秩序爲目標，以大亞細亞主義，作理論的基本，以東亞聯盟，實現大亞細亞主義，藉便達到建設東亞新秩序的具體計畫。

根據大亞細亞主義，所成立的東亞聯盟，在中國方面，是依從以下所說的三個指導原則所結成的，第一，以王道作思想的中心，孫文會說道，所謂王道，是用武力壓迫人的文化，與霸道相反，是專指仁義道德的，亞細亞的文化，就是王道的文化，不斥王道思想，作爲聯盟的基本，那聯盟決不能強固，第二，保持各民族的獨立自主爲原則譬如聯邦國家的構成分子，按國家方面說，是失去獨立自主的統治權的，聯盟的結成，當該國家的獨立自主，並不受到影響這就是法理上聯盟，由國與國之間所結合的，並不像美國合衆國與蘇聯的聯邦制，各民族各國家，各按歷的地理史的人種的不同，他那獨立，是根據公理正義的觀念用嚴正的保持，這是聯盟結成最大的基本理念，第二，是以民族國家爲單位，聯盟各國間，是要平等的，國際聯盟沒有力量，多因爲根本觀念，不平等的原故。

以上的三種指導原理，如能實行，那麼這聯盟總可以圓滑活動行到永久。

再說東亞聯盟的根本條件，就是日華兩國合作的基礎，又是根據近衛「善鄰友好」等等原則的主張，爲樹立善鄰

友好的關係，必使聯盟國間的外交方針一致，國防的方針一致，經濟提携，就是聯盟結成的基礎。

研究大亞細亞主義最熱心的鐵道部周化人氏，關於東亞聯盟具體案，私行提出，他說是東亞聯盟，既然以平等爲原則，聯盟的執行機關，當按人口的比例，派出理事，組織理事大會，理事大會，是以民族爲單位，不論民族的大小，全都各有表決權，議決案，非經各民族代表的通過，不能成立，更由理事大會，互選常務理事，組織常務理事會，常務理事，每民族至少有一個人的代表用理事大會，作立法機關，同時爲最高的責任機關，但他的職權，僅限於各國認爲共同利害之件，凡聯盟國內的政治，絕對不得干涉，違反這個規定時，入盟國隨時許他退盟，常務理事會，代表理事會，作爲監督執行機關，那解釋立法的本意，並補充聯盟機關的職務，定規如次：

一、用法律爲秩序，解決各國間的糾紛，並防止戰爭，

二、按東亞的立場，計畫東亞的防衛，及外交上聯合政策，與經濟合作方案，並實際施行。

三、本汎美聯盟的精神，防禦他州的非法的勢力侵入，至聯盟常務理事會，設置下所列的機關。

1. 東亞經濟院，計畫經濟合作的方案，或設計，擔任調查各國現在的經濟狀況，節製調查報告，建議各國經濟合作政策，執行聯盟理事大會的經濟議決案。

2. 東亞聯盟法院 以法律爲秩序，解決東亞各國的糾紛，不問是純司法的性質，或行政的性質，全都受理，東亞各國間的糾紛，由當當事國雙方的請求，經理事大事，認作必要時，也能強制公斷，東亞法院，有統制各國的法制權除內亂罪外患罪之外，並使他統一各國的刑法，東亞法院，成爲各國的最高法律諮詢機關，各國的監獄制度，他那設備和管理，漸逐求其劃一，各國的私法，在可能範圍內，努力改正，叫他一致，但是司法機關和司

法行政，須各々保持他的獨立性。

3. 東亞聯盟設置聯合國防委員會 這個會是研究國防方針一致的方案，的各國建設，理事大會關於東亞防衛的決議案得以執行並設立聯合外交委員會，研究聯合的外交政策並建議，理事大會，執行合外交的決議案。

在中國主張東亞聯盟論的既如此的熱心支持，近來更因日華締結調整國交條約，更因國民政府承認滿洲國，日形擴大，將見以南京爲中心，爲正當的全面進展，嗣在南京鐵道部次長周化人氏，以宣傳部次長孔憲鑑氏爲中心，又有教育部次長戴英夫，宣傳部宣傳司長郭秀峰，社會部唐惠民等，在首都南京，結成強有力的中國東亞聯盟的總本部，並在中國各地，結成東亞聯盟，作爲樹立東亞共榮圈具體的前進之第一步，該進展也是頗可注目的事件。

## 關於日蘇簽定中立條約

編者

友邦日本松岡外相這次訪問歐洲德國義國各位領袖，是有莫大的價值的，并且順道又與蘇聯簽訂中立條約，更是安定東亞和平的要舉，松岡外相獲得國際上的最大成功，我們更應該表示敬意，就日蘇中立條約的本身上說，無論對世界，對東亞問題，全有很大的關係，尤其利於新秩序的建設，在日本一方面也使其在國際地位上更加強化，換句話說：友邦日本之所以強，不能說不是松岡外相正大的外交政策，跟他雄偉的折衝手腕，我們深信最正當的外交方

針，再也沒有「善鄰」爲最好，日蘇兩國，近如唇齒，當然採取和平政策，互相對待鄰國，所以中立條約成立以後，日蘇兩國，仍然回復原來鄰邦的友誼，爲東亞大局設想，也是可喜可賀的事，日蘇中立條約實在含有加強樞軸外交的意義，同時防止世界的戰亂的波及擴大，確保大東亞全局的和平，因爲日蘇條約的成立，不但英美從前所採取的對德蘇或日蘇關係離間諸政策統歸失敗，同時蘇聯且參加軸心國之陣營，而成爲其外廓的存在，於是德義的對英國的作戰，更是有利的展開，可是美國對於他的極東政策，也不得不加以檢討，再說重慶方面：爲棄制對待日本，而企圖利用蘇聯，現在也因條約的簽訂，已告完全失敗，相信以後蘇聯的態度，無疑的將要有改變，對於重慶溫情的冷却，也是必然的趨勢，同時對於企圖與英國的聯繫，也就成了水泡，所以演成國共對立，以後一定越發劇烈，使抗戰的陣營趕速分裂，也是極顯明的事，我們在這十分期待和成功時期，實在不願再見「同室操戈」的舉動，就現在我們中國說：除了中日合作，建設新秩序以外，可以說：再沒有更好一點兒出路，友邦日本近年所表現的事實，恰好依上次近衛內閣的聲明，「不願中國滅亡」，而願中國興盛的約言，所以新秩序的建設，中日兩國民族，全能互相協力，以達到成功的目的，以這次松岡外相外交的成功，內心的熱情，如同火一般的燃燒，深望中立條約的功効，對於這一方面有更大的貢獻。

中立條約簽訂以後，很有些人關心防共工作究將如何的問題，華北政委會早已發表過這種理念，以爲中國共產黨與蘇聯，根本截然不同，中國國共產黨是爲華北建設的障礙，我們當然要繼續努力防共，對於既定的方針，當然無須改變了。

# 握 手

· 古 律 ·

在與朋友們見面或臨別時，我沒有伸出手去，握住他們的手搖頭幾下的習慣。但，我並不憎惡握手，正如同我不憎惡表示歡迎或歡送的笑臉一樣。

上月底去東京，便道到老友郭君處閒談，遇上了一位身量矮矮，說話簡明的人。郭君說是他的同學，爲我們介紹了一下。姓名已記不得了，我想姑且稱他爲F君；在模糊的下意識中，這個字的聲音是還有些相似的。經過介紹，我們開始談話了。十幾分鐘後，F君拿起他的帽子，向我們告辭。但，他沒有含笑點一點頭，立刻走出去；他突然向我伸出了他的手。——是的，這對我完全是突然的，我沒有這個準備；直到現在我還能憶起我的手伸出去，和握手的姿勢是多麼不熟練。自然，這並不是我第一次和別人握手；但，當郭君送F君下樓去時，我努力想從意識中翻出前次握手的記憶，却無論如何，連一點印象也找不出來了。

在那天晚晌，我回到這個海濱來的百里的電車行程中，我沒有看清始終坐在我身旁的老婦人的姿態；我想了握手與笑臉，更由握手與笑臉聯想了種種事情。我預備到公寓後，和陳君談這個，當做那一晚晌的話題。但，終於沒有談起；因爲近些日來，我們要談的事是太多了，沒有機會能讓我提出這個話題來。

是的，自從我遷到這個海濱來與陳君同住，一個多月，我們幾乎把全部時間都用在談話上了。那是因爲我將在幾個月後，結束這清閒的讀書寫作的的生活，回到祖國，開始肩上家庭的重擔；而陳君則是準備比我更早回國，到一個舉目無親的大都市裡，去過獨自的，漂泊的生活。我們過去的生



※  
※



活，是隱逸，是置身於世外的，是溫暖的，是被養的；我們已耐不住這個，我們將離開幽靜的海濱，山林，闖入社會去。我們沒有恐懼，但是我們必須談；——交換我們對於生活的意見，討論我們將來的計劃。

計劃之一實現了。前天正午，我送陳君到橫濱上船。

我們各自揣着一顆沉重的心，並肩坐在電車上，三十分鐘，誰也沒有說一句話。下車後。購票，找艙位，搬運行李，緊張的馳驅着，把一切安置安定时，已快近黃昏了。船是要在橫濱停泊一夜，翌日清晨才起錨的。陳君拒絕我在橫濱住宿，等候聽大來船的汽笛响。他說一切已安置好，再沒有事，催我回家；但他又說以前不曾到過橫濱，要我做嚮導，看看橫濱的市街和公園。於是我們走下船來，拖着沈重的脚，在街上，公園裡踱了。我時時注意看他的臉色，他沒有在看橫濱，他有時低着頭在想，有時也在看着我；我們都不說話，只是不停的向前走。陳君脚下的新皮鞋，是極不適足的，他一出公寓門，走路就是一蹩一拐的，帶着幾分扎掙氣；在路上，他也報怨了幾次自己的粗心，買了這麼一雙不適足的鞋子，脚夾得疼痛。但他仍在繼續走，讓那雙疼痛而且疲倦了的脚，載了解散的身子，和被暮色重壓着的心，向前走得很慢。這是分離麼？不是的，縱令我們隔離得再遠些，我們仍將在一條路上，向着同一目標前進；這不是分離麼？今晚我將把他送回大來船，對他說再會，雖然幾個月後我也就可以回到祖國，

但不仍是相隔數千里麼？心裡這樣想着，我陪他向前走，沒有說勸他回船休息的話。兩小時後，我送他回到大來船，在艙裡我們各自燃着一支紙煙；煙已儘時，我拿起帽子，走出艙艙，走下吊梯，陳君緊緊隨在我的身後。我們是不是要握一握手呢？我懷着這個問題，和他並着肩沿着碼頭走，我們走得很慢。我說他的脚疼，可以回船休息去了，他說我已疲乏得够了，最好坐人力車到車站；他沒有立刻回去，我也沒有坐車。到碼頭的裡端，我攔住他，自己走上了街路。我們沒有握手。我將拐到另一條街上了，他還在那里站着；暮色已重壓下來，僅藉着微弱的燈光，我看不清他的面色。我沒有向他說珍重，也沒有和他握一握手；懷着這個心思，我拐過那個街角了。當我又將拐一個街角了，猛然想起來有一樁小事應該問他，但，我只在那里佇立了一下，便又繼續向前走了；我不願走回去，再知他無言的踱那段碼頭。「H」！後面叫，陳君拖着一雙疼痛沈重的脚，如飛的追來了；他說在船上悶坐無聊，還要到街上轉轉。我們談着我剛想起的那樁小事，不知不覺已到車站了。都够 乏了。坐在候車室的椅子上，誰也不動身；我們把已說過的話，又從頭翻說，週圍的異國男女，對我們拋着疑說的眼。天已真的晏了。我買好票，讓急着回家的人們，把我擁過了驗票的關口，我一步步的走上階段，陳君在下面佇立着。

別了，我們終於沒有握手。



昨天早晨，睜開眼就己八點多了。大來船早已響了汽笛，拖着陳君走上了前程。握手是那麽嚴重的事麼？沒有握手，算得是甚麼遺憾？但，我的心直到現在仍被這個佔據着，排解不開：我沒有和他握手，我爲甚麼沒有伸出手去和他的手握一握呢？

陳君僅有四天的行程，五六天後，他就可以覓妥住處，寫一封信付郵了。我等待這信，我將在給他的回信中談到這個；但，我不想告訴他我在懊悔着臨別時不會和他握手，我將這樣寫：

「你應該養成握手的習慣，和一切見到的人都握手。這比笑臉更有用，笑臉有時會擺不出。不要小看握手，握手是人與人的一切。試想，你若養成了見人就含笑握手的習慣，你會憑空得到多少位朋友？試想，你在決鬥之前，做定你遭遇了非決鬥不可的事——先和你的敵人含笑握一握手，然後就用那隻手一鎗把他的腦壳穿透，是多麼寫意！開始向人們伸你的手罷，朋友。我希望在再見你時，我們都能熟練的伸出我們的手。」

### 電車站

· 落水七金 ·

雖然電車還沒有一丁點兒影子。可是電車站上。等車的人却比曬打架的人還多。老太太，老頭子，小伙計，女學生，煤黑子先生。和洋裝朋友。一個，一個，黑壓壓的站了一大片。全都伸着脖子。眼兒巴巴。靜待電車的來臨！

寶貴的光陰一分一秒逝去。人是愈來愈多，然而電車仍然沒有一丁點兒。大家好像都感覺不煩耐了。學生們看着手錶在馬路上徘徊。煤黑子直點兒打吹欠伸懶腰。老太太也站得脚痛了。坐馬路牙上。一邊兒休息。有邊兒啃饅餅。

「洋車」！一位小姐等不了了。開始叫洋車，「哪兒叫！哪叫」車夫來了一大群，「拉崇文門」！「您給八毛錢吧！」小姐吸了一口氣：「五毛成不？」「五毛呀您坐電車去吧」車夫的眼珠幾乎斜過耳朵去。「好勁兒」煤黑子吐了吐舌頭「五毛錢都不拉。坐電車才花七分錢呀」他想。小姐沒有言語，兩眼只顧着電車軌道發怔。……半點鐘以後電車有影兒了。大家又由寂寞中騷動起來，年青小伙子擦拳磨掌，準備一攻而入。老太太把沒吃完的饅餅放在腰內。抖一抖身上的土。拾起拐棍。也想買一買老精神。噹噹噹電車像一陣風是的。馳到站前站着了，接着一陣大亂車下人取包圍式和車上人擠在一起，雙方均不肯示弱。擠呀！女人叫孤子喊。活該！售票生臉紅脖子粗，扯開嗓了拚命的吼：「先下後上呀——」吼你的！誰要聽這一套才怪呢！擠呀——等到車上人全滿了。到了擠無可擠的時候。一個個擠將也全擠得力盡筋疲，一人出了一身透汗，漸漸的這才安靜下來！噹！車又開了，車門上扯順風旗的青年小伙子，一邊兒揩汗一邊兒對擠不上去車的老太太發出一種得意的驕笑？……

# 雜感

劉同

前進的鞭子，雖然不斷的策到身上，可是前進的道路，却常常引起自己的徬徨，前邊！可以平安的過去嗎？問吧！永世是不會得到回答，於是冒險的走去，成功與失敗，只在毅然的幹下去，前進？！也許是誘人的名詞吧？！問誰呢？！

人情的薄厚，世態的炎涼，如此的磨練了一個青年的心，一顆熱烈的心，終於漸漸的冷下去！社會中人的結合，只不過是「利」罷了，什麼叫做親戚？何所謂朋友？只是爲了「利」，爲了互相「利用」，所以當一個人向你笑的時候，他一定有事求你，當他見了你扭脖子的時候，却又是怕你求他！成年人也不過像剛懂事的孩子，你只要給他一塊糖吃，他就會教你，向你笑，叫你抱！

生活像一把鎖，單單的困着了人生！「人生」究竟是爲了什麼？我會問過了幾千萬遍，可是沒有回答，我也不再需要回答，「人生」的意義，也許就爲了「人生」，但是「人生」却做了生活的奴隸，有許多人，他們不會想到過這些，於是他們的生活便永遠的奴隸下去，尋找吧，尋找生活的鑰匙去吧！

虛偽！造成了人生，其實，人生也不過就是一幕劇，幕開了，走出些紅紅綠綠的人來，幕閉了，紅紅綠綠的人便也去了，於是那個在台上做假

# 便宜

青松

「便宜」是誰都想佔，尤其是中國人。

會記得有一年，也不知爲甚麼，電車不賣票，可以白坐，於是不愛出門的人，亦要借此機會，出來繞趟九城，雖然在車裏，擠得喘不過氣來，但他是甘心願意。

又記得有一年，寫信可以不貼郵票，於是凡不愛寫信的，亦寫起信來，即便是不會寫信的，雖然他一點事也沒有，但他亦要在代寫書信的攤子上，花個一兩毛寫上一封。

我常見到一般鄉下人，到天橋一帶地方，遇見賣假人參的，於是不辨真偽，掏錢就買，自以爲是買了便宜的貨，其實是上了騙子的當。

倒是布舖的老板聰明，他迎合着一般人的心理，在門口高搭彩牌，大書特寫「血本大犧牲，拚命大甩賣」等等吸人的字樣，於是生意驟增，營業忽盛，究其實真賤嗎？那只有買過的知道。

中國人的確是好佔便宜，這是千古不變的大道理。

做的最像的，便是名角！人生又何嘗不是如此？人人全戴一個假面具，於是戴得好不露馬脚，便是君子，便可以尊貴，那些不戴假面具，或是戴不好的人，便是小人，便得被人遺棄，人，也就是虛偽的崇拜者吧？！

社會！就是個大的賭場，那些孤注一擲的人，倒常常得到勝利，失敗的，却是那些唯恐輸錢的人。

朋友，也只有從小時交起，因為那真摯的心，永遠會深深的印在心的版上，年歲一大，便全是利用了，表面是親熱的朋友，暗地裡却是勾心鬪角。一個有身份有地位的人，却去拍一個無賴子的馬屁，不知道的人，引以為奇，其實這又何是怪？！

會幾次想，想到自己所要去的地方，想像中那裡會比這裡的空氣新鮮些，可是！受了空間與時間的限制，終究做了現實的俘虜！幾隻小鳥，眼看著自由的飛去了，除了羨慕，心中還存着遺憾！「濁合濯足」的話，是否應該說一下，也是個待考的問題！

其實，人並不是沒有熱情，可是熱情永遠窩藏在心靈的深處，冷靜封固了心，虛偽蒙住了血，於是，熱情被利害強姦了，於是，成了現今的社會。

一個人很需要別人的明瞭，可是又何必叫人明瞭？當你向別人傾述自己的所感時，他會暗笑你在誇耀自己，你不同流合污，却又說你是害群之馬，在某一個團體裡，你是安分的人，會罵你在給別人拍馬屁：嗚呼！人何必叫人明瞭，自己向自己的路走去吧！

記得有人說自己是神經質的人，會給自己一個深刻的記憶，神經質倒還沒關係，只要不得神經病就可以，向上帝祈禱着。

一個人，說真的，對人應該虛偽呢？還是應該誠實？真是一個難解決的問題，虛偽了，良心上有了缺陷，誠實了，却又被人譏笑和玩弄，通權達變的法子，倒怎一種時機下才能應用？却是值得想一想的問題。

所謂「結合」，只是一種作用的進求，朋友的相處，真的能有幾個「知心」？所謂知心，也不過是某一點上傷痕的遮蓋

罷了！

學生在學校的時候，總不滿意學校的束縛，可是當他們離開學校，也去辦學校的時候，却又極力去約束他的學生，其他的事，又何嘗不是如此？這種報復的手段，大約就是他們相互關係的形成！

春天了，一般平庸的人，只知道開了紅花生綠葉，却不會體會到春的意識，春的意識是什麼呢？那也只有體會春的意識的人，才能知道吧？！

陰鬱的天氣，會影響精神的陰鬱，精神的陰鬱影響又是什麼呢？！昨天曾向別人請教過，恰巧這也是個陰鬱的人，於是所得到的解答是如此……

測驗人的個性最好的機會，是在兩方面將衝突的時候，斯時也，三十六着走爲上策者有；從旁起哄，希望打起以觀熱鬧者有；乘機以顯示自己者有；膽小如鼠，已先打戰者有；狐假虎威者有；漠然無關者有；以禮者有；以兵者有；五花八門，無奇不有，然所謂勇敢者，可真大大的少有了！

### 同度三年寒窗苦

·立早·

### 含淚一別話心情

「悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知」，屈子的這句血淚之詞，雖然是另外一種境界，但是離別的痛苦，大家却是一樣的，三年的光陰，輕輕的過去了，在這三年裡面，我們有過哭的時候，有過笑的時候，有過情投意合同邁進的時候，也有過意見不合互相爭吵打鬧的時候，悲歡離合，重重演出，在我們生命史中，刻下了不可磨滅的痕跡，現在我們要分別了，在我自己的精神上，雖然受到很大的刺激，但是爲了前程着想，又那能再讓我沉醉於美妙幻夢中，而不去開展我們新的生命呢？！好了！同學！我們如同「落葉別樹，各自隨便漂流吧！俗話說：『成龍上天，成蛇躡草』，個人有什麼「能耐」只好盡量的施展吧！但是，施展自是施展，可別忘了三年寒窗的故人。

# 遊

# 記

## 頤和園遊記

林 鵷

早晨，雖然是初春的天氣了，但到底顯得有微微地寒意。當太陽還未嘗升起，我們三個少年，就騎着車踏上了征途。起初，只是默默地走，出了西直門才開始我們的談話；沿着極平坦的馬路上走倒不覺得十分吃力，因而我們便加快了速率。

同行的是表弟亞倫及同學溫陶君，一切都是前幾天預備齊了的。各人都帶有麵包，及分買的菓子醬，瓜子，梨，膠捲等，稱得起是一組小旅行團了。每人的心情都充滿了欣喜，愉快。

放開了眼界，一望無垠的田野，後面陪襯着青灰色的遠山；更於其中夾雜着那青綠色的樹。遠處的，密密層層的呈現着不規矩的散點式，近處却只是疎疏落落並顯得特別高大，樹尖上被剛從東山爬起的太陽照耀着像是鍍了一層金。稍遠一點，樹頂好似幾顆星在閃動，並且炫耀了我們的眼。曉風也時時往身上撲，但並不覺得十分的涼，倒像減輕了我們的負擔似的；使車子急々進行。同時，我們也省着些力量。

雖則是愈走愈遠，就連那龐大的西直門的角樓也模糊了，但這條路却永遠是這麼平坦，然而只可惜這不是人生的道路，那人生的道路不知有多少崎嶇危險！倘若有一點不把它填平，同時便會淪入那無邊的深淵裡去。但人生所走的路哪一個又是平坦的修好了的呢？不過他們只是費的工夫深而又堅牢罷了！自己日後的希冀也只是這一點，然而我並不希望人生所走的是那樣修好了的平坦，是有剷除危險墊平崎嶇的。

經過了幾個不到一二十家的小村落裡，彷彿顯得特別的孤寂。臨路房屋的后壁，繪着大幅的廣告，一些像若素，面速力達，比起那鐵路沿線的大廣告牌，既節省金錢，而更可收效。然而中國人却永遠沒想到過這個辦法。

遠々地望見一個較大的村落，那就是京西著名的海淀鎮。記得小的時候雖來過此地，不過那時這地還沒有如此的繁華，且那時的記憶力也不大清楚，隨後幾年間竟把它忘得乾乾淨淨了！今日重來到此地，建築方面已

竟有了二層的西式樓房；各種商店在那邊也有了分號的設立，並且也竟有教育的處所海澱小學和另一個小學了；但間亦有茶舖，還充滿了鄉村的風味。

車過海澱鎮眼前又現出另一幅景象了！萬壽山清晰的映在眼簾，最高的佛香閣大有鶴立雞群唯我獨尊的氣概。這時太陽已升得更高些，照耀的使他們金壁輝煌，更顯出出類拔萃的樣子，紫色的山陪襯着它；其間有一兩道白光盤踞在山崖上，有人說過：「這是神龍的爪所攀掙的。」未免神乎其神了。

眼看着目的地就已擺在眼前，使我們的精神爲之一振，不但路旁的美景懶得去瀏覽它們，就是剛才那點小小的辛苦也整個的忘掉了！車騎過燕京大學，無意地向裡面拋了一眼，也完全是最新式的西洋建築：一個學校若設在鄉村，既能免去城市的囂雜，而且在空氣，衛生的方面也都有莫大的好處。

車子又轉過了幾個彎，從後面有兩輛公共汽車越過去停在前面的廣場上，就這樣，我們便極輕鬆的到了頤和園。

走進了東宮門（即頤和園之正門），據說東宮門之匾額乃孝欽皇后親筆御書，因了我們過於匆忙以竟未得細



看。仁壽殿就在這東宮門後矗立着，門已被鑰鎖着，且掛了窗簾；從隙縫中去看，模模糊糊只是一片黑忽忽的，相傳這是皇帝聽政的地方。

從這裡向北，踱到了德和園，原來是慈禧太后觀劇的地方。曾在本書上看到這裡有三層戲台，演着三種異樣的戲劇，隨着太后的的心意；假如看了某一層，這般梨園子弟更顯得特別賣力，以博到她的歡心。不過今天竟沒有看到那三層的戲台。倒是有個宮殿在鎖着，門前掛着一個牌子，大意說是這是演戲劇之處；或者這戲台在宮殿裡也不得而知。仁壽堂的後面大概是玉瀾堂，裡面彷彿也是寶物，東西兩面似已改爲什麼頤和園管理處了。

爬上了後山坡，這裡，並不完全是坎坷的山路；也不完全是台階，乃是由一段土路一段台階互相錯綜着。到平地時，不但兩足酸痛，而且因爲天氣的熱而出汗不多了。到一個臨深崖的亭子中坐下來，驀地抬頭遠望，眼前是一片白茫茫的水；但也混合着淺綠色的，更深一些而變爲紫。橫着有兩三條白的光亮從東頭伸長到西邊的盡處，水面顯得特別平靜，沒有一絲風，連小波浪都找不到。十七孔橋遠處地橫列着幾乎分辨不出它真有十

七個孔來，因為離着志渺遠了！龍王廟好似一個湖中的小島，只是一面却接連十七孔橋，這島的裡面密密層層的只看見一些陰翳的樹木，偶然從中突出幾個宮殿式的房屋來，更覺得有了點綴品。近處，左邊是在腳下的樹。右邊，有比我們低的房屋、牌樓、排木、花草還有較我們尤高的樓閣，而我們的目的地也正在此處。

本來，我們走得很够勞累的了！偏偏眼前又是那具有幾十層的石階，並且雙重的照顧我們，使我們不得不暫時休息一會了！但愈是這稀奇僅有的地方愈才把我們的遊興提高，而且每個人心中都充滿激勵；恨不得生長羽翼飛到上面。然而事實並不如此，道路並不是一下子就可以走盡的，人生何獨不然，求學又有何異然呢？我們必須腳踏實地的順着台階走上去，雖然有時跳一層隔一層的走，但較起一階一階的走；它的效率並不見得多麼快。何況脚若稍一遲緩，便會落空呢？由這一層看來，這不是人生的縮影，求學的根本嗎？

差不多筋疲力盡了，才疲憊而懶之地到了佛香閣，兩隻腿隱隱的微痛。然而眼前的一切鼓勵着我們，把思想大腿疼痛的腦筋轉移到這佛香閣的建築上面。當中是三尊偶像，喜笑顏開的端坐着，發見它的身上滿是粉筆鉛筆的字跡，無非一些「某年某月某日〇〇〇到此一遊」

等詞句，常是鄙俗的。間亦有提詩一二首。不過我相信假如使這等詞句若被那沈溺在迷信裡的人看見，恐怕「譏笑」不尊吧。

那支

持一切的  
大木柱，  
特別的  
多，什麼  
地方也可  
以偶然看  
到這麼粗  
的，但到  
了這裡就  
透露着動  
人；不自  
主的便會

瞞到它幾眼，紅的油漆却有大半是剝落了；大縫子裂得有時使人肉麻，兩個人摟一摟它勉強能夠拉到手。

「必置身高明之域，然後心與目不蔽於邇」。這是登泰山記的文章裡的一句話，的確，我們手扶着欄杆向下看，這時的心中猛然對着眼前一切景物覺得偉大



十 七 孔 橋



了？不錯，來過萬壽山的人都是這樣想。

排雲殿我們只就玻璃向裡看了看，實際上門已完全上鎖。其中陳列着古銅的鼎、缸、及一些不知名的寶物，極其壯觀，給予遊客們另是一番印象。

「這也莫一種運動，上去時累腿，下來時費脖子。」

我們從山

亞倫說。

順着長

看這平靜

忘不了長

雲殿之正

紡了！

石紡

全身共分

純粹用大

成。上層

座，底下

只有一面



鑲在一壁上面，顯得冷落的多。然而前清時代帝王有如

此避暑勝地，真是百姓們望塵莫及，尤其不敢夢想了。

我們的腿被遊興所鼓勵，竟然不顧疼痛，把一個整

個的昆明湖完全繞了一週。途中經過了駱駝橋，俗名羅

上走下來過，

我們全笑了。

廊，朝西走，

的水面；但又

廊的美點，排

西，那就是石

又名石丈亭，

爲上下兩層，

理石雕製而

如今放滿了茶

却空空洞洞；

見方的大鏡子

鍋橋。因爲它的形狀像一個突起的高峯，而當中尤其

高。也是用大理石的原料造成，東西兩個遙々相對，非常壯觀。

從南岸繞回來，有一個將近七十歲的老者，踽踽在東面那座駱駝橋上，地上放着條帚。見了我們用求助的眼光說：「我是個將近七十歲的人了，在前幾年託你們的福，每年許多學生都是給我許多錢，對付着捱着日子。近來。實在沒辦法了，園裡每天給我幾毛錢，也就將夠吃一頓飯，其餘那頓非挨餓不可，眼看着就要死了！大概出不了三月吧？」這真是想不到的事；然而自己力量不足不能大量援救他。最後，我們給了他參角錢。

十七孔橋，顧名思義可想而知，橋非常長，可奇者每一對橋欄，有一對不同的獅子，有立、有坐、有臥、萬般美觀。然雕刻亦非易事，「行々出狀元」一點不錯。

最後，我們去看龍王廟，回來時，順便看了看銅牛。

末了我的感想是：「久居在城市裡的人民，偶然到了頤和園，便會認爲是心目中的天堂。要是從遊過西子湖的人看來，便要譏笑人工的拙笨了。然而這一番巨大的工程也足夠我們驚嘆的啊！」

# 春假遊入達嶺的回憶

明 器

民國二十六年四月十七日，是我們學校卜定的旅行佳期，清晨起的很早，同學們都着了整齊的制服，

精巧的尖拱洋窗，柳暗花明間雜在如茵的綠草上，蒼翠秀麗，令人悅目。

帶好了水壺和乾糧袋，便整隊出發了，大隊開入西直門車站，通過候車室，停在站台上休息，候車室很是整潔，牆上掛着圖畫照片和應有的表格，站台上佈滿了旅行團除我校以外還有四中一中等校，四中初中學生，都着童子軍裝，單上衣薄短褲那堪春風的侵襲，但是他們絲毫沒有寒意，能有克服氣候的勇氣，真不愧稱爲「童子軍」。

特備的旅行車吼了幾聲停在我們的面前，然後一隊一隊的按着次序登車了，車電掣般地駛到清華園，隔窗西望高大的煙囪下，現出建築偉義的西式樓房，

向北行又經過了幾站，雲煙似的一片，沿着地平線漸々移近，遠看像煙但比煙濃重，像雲又較雲輕浮，臨近時始認出它的真面目，原來是雲煙籠罩着的崇山峻嶺，我正注視這個神奇的新發現，忽聽一陣喧嚷的叫賣聲，南口到了，隨着幾個同學跑下車去，特意瞻仰這著名的大火車頭，號數是二〇三，看來又高又大，汽櫃有兩丈來長，與普通車頭相較，真如鷄群之鶴，會拖行我們數十里的車頭，也會被目爲怪傑而斥叱風雲於故都，此時便如小巫見大巫般的遜色了。捨掉車皮，偷々地躲到支道上去，大火車頭慢轉鋼輪，掛上

車皮，怒吼一聲響若沉雷，我們打了個寒噤便躍上車去，據說它是特製的爬山車頭，只往來於南口康莊之間，在六十里的距離內，要燒煤四噸半呢！

由南口西北行，再見不着無邊的曠野，都是重疊的山地，車行於低谷間，懸崖峭壁轟之兩旁，前面一條的大山，橫擋去路，只鑿有小洞穴以便火車穿鑽，進入山洞車中就變成渾黑的世界，真是「豎手不見掌，對面不見人」，經過十餘分鐘才得重睹光天化日，山中鐵路略成斜坡，上行車雖用高馬力的車頭拖着，爬的也很慢，大概還不如普通列車的一半速度呢！

山脚下有叢簇的房屋，石塊砌牆，石板鋪頂，顯出特別堅實的樣子。木柵圍成的庭院，柵外有方不及畝的田園，調成畦種着麥苗，畦周便是怪岩亂石，三五家聚成的小村落，門前見只雛鷄小狗的漫遊，很少行人來往，別具幽靜淡雅的情趣，矗立的高峯，交配

滿佈着灌木蒼苔的斜坡上，間或有妖艷的桃枝和牧羊群，遠望去，碧綠的質地上，襯托着紅團白點的反映，絕妙的一幅掛圖。

一道城牆隨山勢而蜿蜒，好似一條蟠山怪蟒，即是內城了，前面的鐵路斜度愈大起來，所以車行的更緩慢探首窗外，便見重山疊嶺間，有叢生的灌木，怒放的花枝果然是「居庸疊翠」名不虛傳。

又向西走了不遠，達到目的地青龍橋車站，站台的東端有詹天佑銅像，西式裝束，立石基上，方面大耳，卓落英容永垂不朽，沿途南行，山貨小販在道旁叫賣，更有籐轎毛驢供旅客乘騎。

長城的真面目呈現在我們面前，它是大磚砌成的，磚長三尺厚五寸，石灰灌縫堪稱堅固，城是隨山勢的高低修築的，從城頂到下面的岩石有一丈多高，城寬十數尺，兩邊是三尺多高的女牆，做成如牙形的垛

着如色的彩岩，這種天然色調的優美，真讓其家興嘆，

子，城頂用磚鋪着，斜度小的地方作坡狀，斜度在五

十度以上的地方作階梯形，十丈一個崗壘，百丈一個礮樓，這樣堅固的金城，在古代禦侮戰上，却是可恃的利器。

沿着城登山，登一峯又見一高峯，越一嶺又見一峻嶺，我們鼓起勇氣，拚命的向上跑，希望達到絕頂，偶爾回頭望去，後面的峯也比所在的峯高，「這山望着那山高」的諺語，我現在才得到實際的證明，於是我們罷了攀登絕頂的念頭，坐下來休息，一片黑雲繞在山腰，山脚却被雲煙籠罩看不清楚，雲煙被風吹動，恰似蕩漾的微波，山頂突入晴空，好像中流的砥柱，順着日光的方向西北望去，錯縱的山峯都着上淡黃色，金山固然很像，說是鄧通的銅像就更恰當些。

找了一塊平坦的地方，大家團坐，解下水壺，打開飯包，來進野餐，雖然是些麪包菓醬水菓一類的粗心點可是在這如詩似畫的美環境裡，因為我們的心神

暢快，吃起來覺得津津有味，餐畢餘興更熾，推翻石塊，注視它沿坡下滾，大者如脫繮駿馬，小者如驚兔竄跳，初滾時頗緩慢，可以看出石塊的棱角，滾到山腰只看作一個狂奔的固體，至滾到山脚時，僅見渾圓一團向下飛去，是固體是液體還是氣體便辨不清楚了。我們興緻正濃，便情不自禁地或歡呼或歌唱，某君拿出口琴一吹，大家隨着唱起來，琴韻歌聲依山風飄蕩，塞外的風是陰森的，雖然在這晴和的春天，也倍覺寒涼，但是清冽的風恰能激發我們的豪氣，警醒我們的頭腦。

時間迫我們下山，七八十度的階梯，四五十度的斜坡，下起來很省力，重心就下催的人若狂奔跑，熱汗方出，全身頗覺溫潤，昂首舉臂，一曲高歌，倍加壯烈，下午四點別了這高曠的山景，登車走上歸途。

春 風

大 方

一 春風微微地吹了，

衆生的心情也隨着活躍了，

二

浮雲幽幽地閒遊空中，

一陣兒吹來，

浮雲却不知飛散何處去了，

三

希望啊！

不知有多少人被你欺騙了，

四

水中飄流的葉兒啊！

何處是你的歸宿呢？

五

月兒初出的時候，

群星拱衛着；

月兒落下的時候，

星兒一個也不見了。

六

水泡兒！

你的生命何其短促啊！

剎那間降生剎那間又消滅了。

七

失敗屢被成功推下台階，

他仍然繼續努力着，

一步一步的爬了上來。

八

我的心——

好像斷線的紙鳶，

飄飄蕩蕩不知何處是牠的歸宿？

憶是一套電影片子，  
從頭到尾映演一遍，  
纔能批評牠的是非和成敗。

## 一〇

今天推到明天，  
今年推到來年，  
我的朋友！  
今生還能推到來生麼？

## 夜 感

新 少 年  
深夜裏，黑暗得——  
看不清楚一切，  
幾棵星兒，閃爍着，  
人們都睡了，

一 一 一  
一 一 一

只聽見鼾睡的微聲。  
想！連續的想，  
人，畢竟是最靈的動物，  
它會造出各式動作來，  
支配着各式的人生。  
不像別的動物，  
那麼幼稚，那麼單純。  
是的！生物爲着生存而競爭，  
爲了競爭而活動，  
但只生存而已，  
靈敏的人，不僅如此  
爲着現實生存，  
爲着長久的生存。  
爲着不能生存而生存，  
夜深了，黑暗得看不清楚一切。

但這夜，終明光趕跑的，

人們也終是醒的，

看！等待着看

東方發亮了，

沒有多久，

旭日之光照遍了大地。

## 海 夜

欣 萍

惆悵的夜色消失了地面的一切；

僅餘的只有海面閃動的微光，

海面徐拂，遠處裊裊的鐘響，

引起我無意識的遠望。

漣漪的浪紋將我沉入了恍惚的夢境，

靜々の波底湧起了幽哀的哀歌。

我嗚咽的捧着靈魂的影子，

漸漸的漸漸的忘却了一切。

輕微處遼遠的黑暗處的松濤；

陣陣的傳來了魔鬼似的泣聲，

我恐怖的提起沉重的脚，步

尚不時回望着。

海面顯映着淡月的銀輝，

籠罩着時光的夜色，

遠了！遠了！

只剩下殘遺的歌音，

顫顫的在耳邊旋繞，

湧吧！忐忑的心靈。

流吧！將逝的青春。



## 鴿夫婦

斬飛

很久很久以前，那時候的世界，還是一個荒野。在香蕉樹的綠蔭里面，住着一對青年的鴿夫婦，那位藍頸灰色的鴿先生，幫助他的夫人做成了一個棕色的小窠，當鴿先生很快活地出去尋覓早餐的時的時候，（那自然是一些甜美的草實和穀粒）鴿夫人就留在家裏，爲他看守着家門，當他回來告訴她那裏有最好的食物的時候，她便歡天喜地的隨着他飛到了他所發現的田野去啄食，而鴿先生這時候，却很快的飛回家去，謹慎的爲她看管他們的小窠。

鴿夫人吃飽了美味，飛回家去的時候，鴿先生早老遠的在迎接着她，並且頷首爲禮，慇懃而和靄，以後，他們同時坐在舒適而安樂的窠中，在明朗的蔚藍的天空覆蓋之下，吟唱快樂之歌曲有時，鴿先生還說些溫柔悅耳的話給鴿夫人聽。

## 修身故事

米漿糊

下村湖作 著  
張起山 譯

在我年少的時候，性情也是很粗暴的，很挑皮的，在家裡向來就沒有安心復習學校加課的時候，簡直就沒有復習功課的心思，可是又因爲恐怕受到母親的責備，所以敷衍的復習功課，在這復習的時候，拿着那本教科書，就如同飛一樣的把牠翻過去，時一來表面上就可以迎合母親的心理了，然後自己就能夠張狂的，驕傲的到外面橫反亂鬧起來，有一天，我正在又要到外面去玩，母親忽然又叫我，對我說：「今天我想給你講一段最有趣的故事，你坐下」我聽見母親的叫，起先想的是，母親又爲什麼突然的叫的我呢？心中正想着，接着就聽母親說：「先前有一個叫太郎的，和一個叫次郎的，有一天他倆人把已經做熟了的米飯



「親愛的夫人呀！你那緋紅的雙腳，好像野玫瑰的花蕊；你那黃色的小嘴，好像蜜般的甜美；你那晶瑩的雙眸，好像晨光熹微時叢林中含露的珠果；你那甜蜜而柔美的聲調，好像暮色蒼茫時夏風在密葉間的細語。」

鴿夫人到了這時，真是受寵若驚，不知怎樣是好了。但她並不立刻接受他的愛，却故意做出由他身旁逃跑的樣子，同時她的心旌，好像煦夕和風中的一片新葉，在很快活的搖曳着，她雖然這樣，可是她決不肯快快的跑開，不一會兒，她的嘴便被他的嘴給啄住了。在這一個甜蜜蜜的長吻里，他們的頭還不時在四下裏搖晃着。這便是鴿夫婦在大自然中每天所度着的幸福生活。

不久，鴿夫人在他們的棕色窠中，產下了兩顆小卵。從此，她再也不飛向綠色的田野，或徘徊於棕櫚樹和蘋果樹的枝頭了。她却整天的坐在窠裏，用胸前的柔毛，極其小心的，孵化着她的寶貝——鴿卵。當她想到不久就要孵化出玲瓏可愛的雛鴿的時候，心中便充滿了熱熱的情愛和快感。

鴿先生每天清晨出去，爲她尋覓食物，忙碌之中也寓着無限的愉快。可是每當鴿夫人想到鴿先生對她的慰藉及到處爲她找尋食物的熱情，她的心海，時時泛動着感激的波紋。

一天，鴿先生又去爲她尋覓食物，當他去了之後，詭詐的松

平均的分開，並且商量好了，看誰先能把這米飯，能夠很快的做成很精細的漿糊，太郎很快的把木板和木棒就預備好了，跟着一個米粒，一個米粒的，和平常一樣的，開始壓做起來，同時次郎也預備好了一塊比太郎大有一倍多的木板，把所分得的米飯，滿全都倒在了上面，用兩手橫握着一根鐵棒，盡力的也壓做起來，經過了不大的時間，太郎的漿糊還沒有壓做成多少，可是次郎早已做成了泥一般的漿糊了，無論誰看見，一定都要評判是次郎佔勝利的吧！可是只見在次郎做成了的漿糊中，發現了許多許多的未壓着的米粒，並不是一團很精細的漿糊，在這時間太郎微笑着，仍然是一粒一粒的，盡心盡力的繼續着壓着，結果太郎作成功了一團很精細的漿糊。最後母親才說：

「念書也是一樣，一字一字的，一行一行的，很注意的讀，然後才能記入你的腦子裡，你現在念書是和次郎做的漿糊一樣，那樣粗暴，那樣

鼠却偷偷的跳到香蕉樹上，來拜望鴿夫人。

松鼠說：「鴿夫人！我是來告訴你，關於你丈夫的消息的。」

鴿夫人很關心的問道：「什麼事情？快些告訴我呀，松鼠先生！」

「我告訴你，說吧你的丈夫離開此地不遠，正在鼓蕩甜愛歌

喉，好像表示對於你的愛慕。」

「親愛的松鼠先生

那麼，請你跑去告訴他

請他趕快回家來吧！」

松鼠跑去，登時又

跑了回來說道：「鴿夫

人！你的丈夫是回不肯

家的了，因為有一隻白頸的鴿小姐，正在諦聽他的歌唱呢。看樣子，他的愛她，似乎甚於愛你。」

鴿夫人聽說，不禁徬徨失措。她想立刻到鴿先生那里，查看查看情形；但她又不敢驟然丟下她的窠，因為劣根性的袋鼠，時常要想偷吃她的卵，她又想鴿先生的愛她甚於愛別的一切，他決



不精細，一生也不會有什麼功效的，求學本是一

件安心不可操之過急的事情，心裡越怕落後而越是沒有效果，安心沉著去做，才越能收效，這，樣才能到真實的學識呢！」

聽了母親的教訓，肅然覺悟，並且後來在種々の場合裡，因記住母親的教訓的話，得了不少的益處。

一一萬哩的賽跑！

從前我在其中學裡，當教師的的時候，有一天當全校舉行馬拉松賽跑，我本來對馬拉松賽跑，是沒有自信的，可是因被學生們的慫恿，所以才和他們跑。跑路是一萬哩。很激烈的出發了，因為我平日不常練習的原故，所以跑了不久，就覺得痛苦了，跑了沒有全路程的三分之一的時候，心中就想再不能往前跑了，可是在那時候，忽然又想起母親的教訓來，於是學太郎作槳糊的方式，仍繼續着跑，後來自己給自己定目標，看見了電燈柱子，做為目標，

不會把她拋棄，而別有所戀，如果松鼠的話，比較可靠的話，這也許是他一時的糊塗，這一時糊塗。不久就會醒悟過來的。她雖然這樣的想着，可是她總不放心，最後的決定，還是飛到鴿先生那里去。

「仁慈的松鼠先生！」鴿夫人說。「可否請你暫時給我守一守家？因為所要出去提醒我的丈夫。」

狡猾的松鼠滿口答應着說：「很好，很好。」

鴿夫人飛走了，恰巧在半路上正遇見鴿先生也往家裏飛行。當他看見她的時候，他馬上告訴她已經找到了一塊美麗的田地，那裏有芳香的珠果，可供她的飽食，到這時候，鴿夫人才明白鴿先生並非正在歌唱，也並非正在求愛，他的附近更沒有所謂什麼鴿小姐的人物。

他們知道受了松鼠的騙，趕忙着飛回家去。一看，嚶呀！玲瓏的卵被打碎了，松鼠也渺無踪跡。到了這時，他們悲哀難過，我們的筆墨是難以形容得到的。

從此以後，這一對可憐的鴿夫婦，爲了哀悼他們的寶貝，不幸的遭遇，和他們自己悲慘的命運，便整天整夜的「苦苦苦」的叫着，永遠永遠的叫着，一直叫到現在了。

又看見了什麼，松樹啦！郵政信筒啦！一個一個都作假想的目標，一段跑完了，再跑下一段新目標，可是也奇怪，每一個跑到了的時候，還有點覺得可惜：所以更想再定下一段的新目標，跑去看，這樣一來，結果也把全路程跑完了，當然是跑得快的人，早就跑到了，可是總算把全路程跑下來了，沒有中途退下，假如在那時，我起初就把可怕的一萬味的路程，放在腦子裡，總悲觀前途，那一定要中止的，那是沒有錯的，所以那次又是借着想起了母親的教訓，萬味的馬拉松成功了。

所以說「人生如跑步」跑步是必須一步一步的跑，人生也是一樣的，生存一時，充實一時的生存一日，充實一日，充實了一時，再充實了一日，才合理才不虛度一生。當然人生應當有健全的思想懷抱着，才算是人生的要素，可是日日虛度過去，不能算真正的人生，如果在你的任務上能努力，不難發揚你光明前途。



②



· 羽宗 · 悲傷徒大老

力努不壯，少↑



← 平常不用功的學生 · 到畢業考試時是驚恐奔命的 · 唐夫

何時

(春季旅行)



(夏季游泳)



三六

天書

(冬季滑冰)



(秋季觀劇)

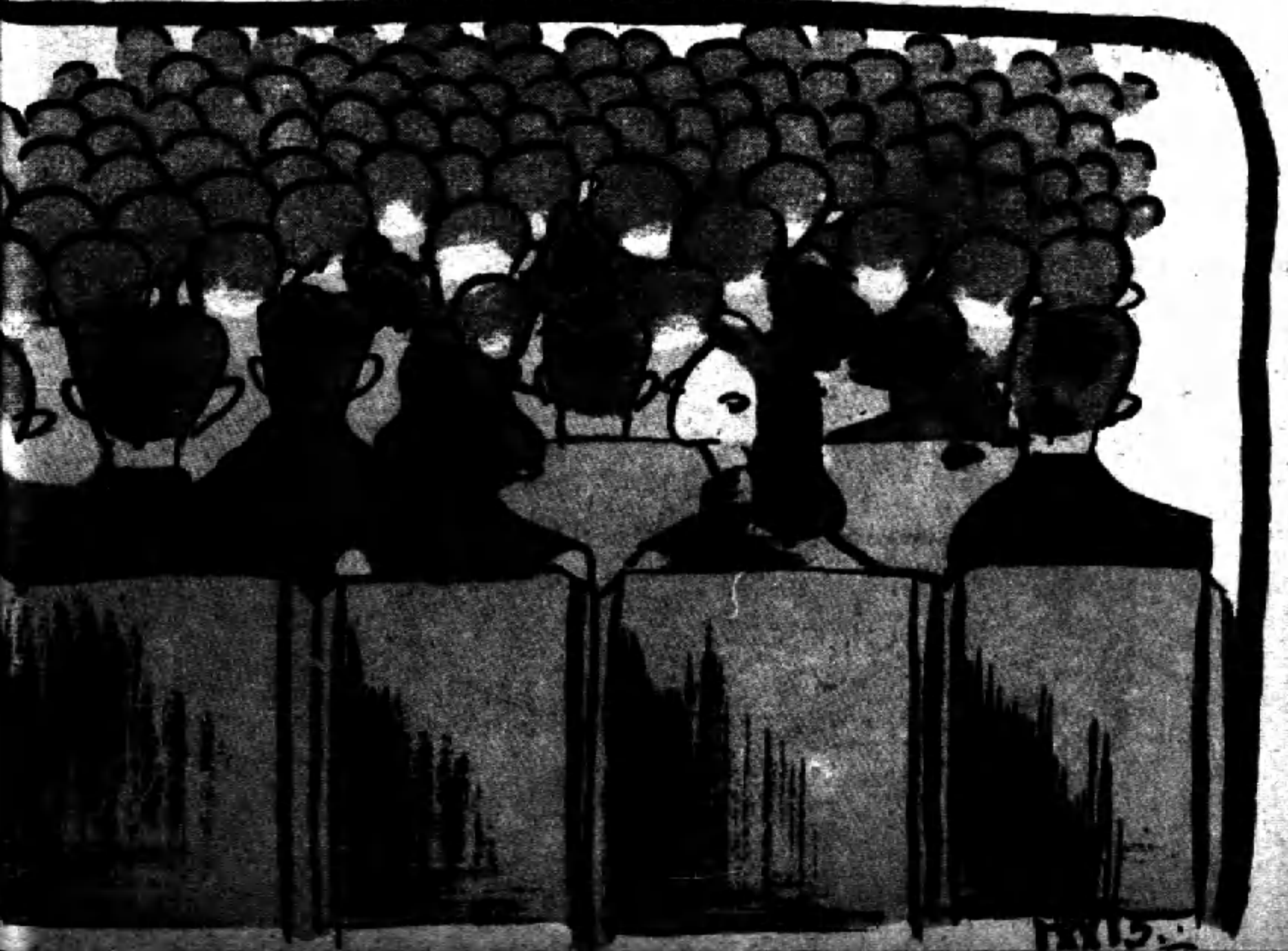
·沫子·



好



把每學期↓  
 看電影的  
 錢儲蓄起  
 來，是很  
 可觀的一





不忍釋手



↑學如逆水行舟不進則退  
·宗羽·

某甲：請您替我寫一封信  
運動員：嚶，改日吧！我  
今日沒帶字典↓



一早



年少新的進邁前向↓



途 入 易 最 時 少 个  
的 岐 走 容 代 年



升  
官  
圖

庸

職員失業後立刻就會

窮的如同乞丐一樣

庸夫！



· 莫明其妙 ·

→ 洋車夫每天五元多，一月一百五  
六十元，可是拉車，小職員每月收  
入不過是五六十元，可是坐車，

庸夫！



① 書記時代

② 科員時

③ 主任時代

④ 科長時



(苦痛)試考



(苦痛)傷受



(痛忘)後考



(痛忘)後瘵

金子

四面楚歌





# 奸商

徐榮

時間 一九三八年秋季

地點 P市

人物 王煥庭(綢緞店經理)

常譽聲(綢緞店跑外)

店員甲乙二人

警察甲乙丙丁四人

顧客一人

佈景 隆昌綢緞店的一角，旁邊牆上有布架，五光十色的布疋，像書似的排列在架子上，正面有一個A字的布架，各色的綢緞掛在上面，非常美觀。左方有茶几一，椅子二，几上有煙碟一個，地下有磁痰盂，非常講究。右方有一個新式的櫃台，房頂上橫豎掛着許多條彩綢，

點綴得非常刺眼，光線不大充足，雖在白天，電燈也得開着。開幕時，店員甲乙坐在椅子上。有顧客進來，店員甲趕緊迎上前去。

店甲 您來啦！請坐！

顧客 (坐在椅子上)

店乙 (由櫃台上拿過一隻煙，又倒過一杯茶，放在顧客面前) 您用點什麼？

顧客 藍陰丹士林有嗎？

店甲 有(由格子上拿過一疋來)您看怎樣？

顧客 還有再好一點的沒有？

店甲 有(又拿過一疋來)您看怎樣？

顧客 多少錢一尺？

店甲 八毛三分五。

顧客 太貴了，能少算點嗎？

店甲 這已經很便宜了，現在因為缺貨，所以價錢就稍微高一點，不過這是本店的存貨，比旁邊的價錢便宜許多了，您若到旁邊去買，這個價錢恐怕買不下來！

顧客 那麼量二十尺吧。

店甲（以尺量布）本店向來是以薄利推銷為宗旨，現在正是秋季大減價期間，全部貨物一律明碼八扣，您在我們這裏買東西，絕不能教您吃虧。您看這是二十尺，再放出一尺。（將布撕下裹好）您還用點旁的不用？

顧客 不用了。

店甲（拿過算盤打了一陣）一共是十六元七角，打八扣後共合十三元二毛六。

顧客（付錢）

店甲 找您六元六毛四，另外還贈一塊香皂。

顧客（拿起布向門外走去）

店甲 您走啦！再見！

店乙（對甲）你真能說，什麼秋季大減價啦！大贈品啦，

說得天花亂墜的。

店甲 不這樣怎能賺錢？什麼叫生活困難，對咱們沒有一點影響。

店乙 說的是呢？愈這樣咱們愈能多賺錢。——聽說大米又漲錢了。

店甲 那沒關係，咱們布也隨着漲價。

店乙 可是要是隨便漲價，那可有危險，被官方發覺加上高抬物價的罪名，不但商店查封，貨物充公，或者經理還要坐獄。

店甲 那是經理的事，咱們就不管了。可是話又說回來了，布疋漲價沒有多大關係，糧食漲價太多了，人民怎麼活着？

店乙 那就不管了。這幾天咱們商店也賺不少錢了。剛纔經理說我們晚上吃餃子，你說要顧及人民生活問題，咱們那兒賺頓餃子吃去！

店甲 你不要太喜歡了，樂極生悲可不是玩的。

店乙 沒那事！咱們經理是八面玲瓏的人，就說被官方查覺也沒有什麼大錯，至多也過花幾百元運動費，便可平安無事了。

店甲 你說的太容易了。從前或許能成，現在時代不同

了。現在官方是大公無私。

店乙 好在是經理的事，與咱們沒關係。

店甲 是前幾天的事了，新玉米莊因高抬糧價被查封了，聽說掌櫃的也囚起來，現在還沒有放出來。

店乙 (微現恐懼) 那麼我們到應該慎重些了。

店甲 誰說不是呢！憑良心說這類的商人應該給他一個懲罰，不然只顧自己賺錢，一勁兒漲價，不管旁人的死活。

店乙 (悻悻地) 你不要忘了，你還是個商人！

店甲 不錯，我是商人，我一點也沒有忘，不過因為我是

商人，對於其中情形知到清楚些，我倒要說一說。憑良心想想，現在的物價多麼高了，還一死的往上漲，明明

是以以前的存貨，價錢很便宜，却偏說缺貨，借機會高抬物價。尤其是米糧店的老板們，現在一般人都喊沒法活

了，而他們聽了却毫不動聲色，仍囤積貨物不肯出賣，這未免太沒良心了，同是人類，一點同情心也沒有，他

也不想，旁人都餓死了，只剩他自己還能活嗎！這倒不怪人們稱商人為奸商了。

店乙 (奇怪地) 怎麼，你今天是瘋了嗎？

店甲 我一點也沒瘋，你冷靜的想一想，假若我們到了有

錢買不出食物來，你心裏作何感想？

店乙 ……………

店甲 所以我以為商人不要太刻薄了，只要是自己應該賺的，能够開銷便可以了。若借機會要發一筆橫財，那就等於乘火打劫，將來一定遭報。

店乙 哈哈，笑話，你怎麼今天也迷信了？

店甲 有因必有果，這是一定的道理。

店乙 那麼我們也要遭報應嗎！

店甲 也要受一點，不過大部分還是經理的事，我們只不

過處於被動地位吧了——我看透了商人的一切，我不想再作商人，那一定要謀其他職業。

店乙 那麼我也不想幹了。

(經理王煥庭神色慌張地進來，他是一個五十多歲的人，圓肥的頭頂，只稀稀落落剩下幾根頭髮。他身上穿了一件長袍，上套一個青馬褂)

(甲乙二人同時迎上前去，向經理一鞠躬。)

經理 (對店員甲) 你趕緊請常先生來，有要緊的事和他商

量(甲下)

(經理倒背手在屋內踱來踱去)

店乙（看着經理驚慌失措的樣子，心中很有些不解，只用莫明其妙的眼光看着經理，不敢說一句話）

（空氣沉寂而緊張，啞場約半分鐘，半分鐘過後，電話鈴响）

店乙 啊啊……隆昌綢緞店……經理吧……等一等……

經理（接過耳機）啊：俊臣嗎？……我也沒有辦法呀……我正要找譽聲商量呢……你再給想想法子吧；回見（掛上耳機向乙）你去看看常先生怎麼還不來？（乙下）（頹然倒在椅子上）

經理（自語）真霉氣，數年的經營今天恐怕要葬送了，不過俊臣也許能夠給疏通疏通。

（常譽聲上，三十餘歲的人，分頭，有一對驚人的大眼睛，充分顯出他的精明強幹與狡滑）

譽聲 經理有什麼事情？

經理（站起低聲）我們到裏邊去說吧！

（二人走到櫃台旁坐下）

經理（緊張地）有一件事要和你商量；就是關於我們商店的安全問題，方才我正在俊臣家打牌，聽俊臣的一個在警察局作事的朋友說，局方要查封幾個高抬市價的商

店，據說有大豐米糧店，耀華百貨店，還有就是我們這個綢緞店，而且還要逮捕各商店的負責人，我聽了非常恐慌，也沒有心程再打牌了，我把俊臣叫在一旁，求他轉向他那朋友請求給運動運動，疏通疏通。我趕緊跑回來和你商量辦法，你在局方有什麼熟人沒有？

譽聲（起初非常驚愕，漸漸恢復了鎮靜）這個很難辦，我在那方面不大熟識，還是向俊臣那方面想辦法比較妥當些。

經理 我也是這樣想，不過那邊的希望也沒有什麼把握，方才俊臣來電話說：這件事情很難辦，現在局方辦事十分認真，俊臣的朋友把消息透露出來已經在職務上有了過失，若再插言疏通，恐怕辦不到了。

譽聲 不過，我想我們只要肯大量的花運動費，沒有不成的，俗語說錢能通神，只要有錢，什麼事都可以辦得到。

經理 不成，關於運動費一層，我已經向俊臣提過，我說只要不讓我們的商店查封，就是拿他幾千幾萬元我們都可以，不過聽俊臣的口氣恐怕沒希望了，他說現在的警察局辦什麼事都是大公無私，絕絕替人民謀福利，但是

我們就苦了。

譽聲 那麼我們就等着他們來查封嗎？

經理 那又有什麼辦法。

譽聲 我們真沒有辦法嗎？唉！若是在幾年前，這事還用着這麼大的急，不是花幾百元就解決了嗎？現在呢！

經理 莫非是我們的末路到了！唉！想當初只是爲了賺錢，像瘋子似的高抬市價，到現在錢固然賺了不少，而人民受騙的也不在少數，現在竟落得這般地步。

譽聲 你怎麼說起這樣的話來？

經理 (天良發現)我覺得以前騙的人太多了，什麼大減價大贈品甚至八扣九扣，都是騙人的手段，現在想起來，真覺得慚慚，對不住那些受騙的人。

譽聲 我們還不趕快想法跑嗎？即或我們商店保不住，我們也要逃開自己的生命呀！依我看我們不如帶點錢趕快逃走，省得身入牢獄。

經理 跑！往那兒跑？跑到那兒也是一樣！反正我覺得對不住那些受騙的顧客們。

譽聲 (着急的)那麼我可要跑啦！

(外面汽車笛响，驀地四個警察雄糾糾地進來，常譽聲

看見了便要從後門逃走，剛一轉身却早被一個警察跑過去一把逮住)

警甲 不要跑！留神開槍！

警乙 誰是經理？

經理 我就是。

警乙 好！隨我們到局子裏去一趟吧！

警丙 (指譽聲)你是幹什麼的？

譽聲 我……是……跑外的。

警丁 好！你也受點委曲，隨我們一同走吧！(拿出繩子

將二人捆好，電話鈴又响了。)

警丙 (接電話)啊……找經理……什麼事……你叫俊臣……

……啊……我是警察(掛上耳機)

警甲 我們走吧！(六人齊下)

店甲 (幕外的聲音)你看這就是他們的下場！

店乙 (幕外的聲音)真虧我們覺悟得早，不然一起捕走

了。(幕外隱隱的汽車聲)

(幕落)



小說

別

大方

淺黃色的太陽，已經懶洋洋的從西方沉沒下去了，黃昏挾着黑暗一步步的走，夜幕慢慢的低垂下來，一會兒，暮色就緊緊鎖住海面了。暗淡稀疎的幾點明星，點綴在灰黑天空的一角上，那潔白而淒清的光輝，照臨到大地上面，這對於詩人倒是很寶貴的材料。在要分別的人們看來，無異增加淒涼和悵惘。

尖銳的海風，吹動掀翻的浪濤，從海中之最遠處，像雪白羊群似的奔來，蕩漾的水紋，被天上的星光與兩岸的燈光，照耀得如同千萬條金龍火蛟般的不住的在那裡閃爍鑽動着。水光亦不示弱的反射出來，正顯出大海的深幽和神秘。

在東京丸的甲板上，站着兩個身穿學生制服的少年男女，看來好像同胞兄妹的樣子。他們許久不交一語，默默無聲的站立着。彼此全是含着滿心腹的話兒，不知從那句話說起，待了好大半天，纔在極度悲哀裡交談着兩三句明知無效的安慰話，除此以外實在沒什麼可說的。他們的心弦，合奏着不可辨認的微妙悲調，神經也現出異常緊張的狀態來。

催促送客上岸的氣笛，已經嗚咽的鳴過兩遍了。他們纔慢慢的從夢中將意識喚醒。到底還是她先忍不住了。很親切誠摯的囑咐



她的哥哥「在友邦日本千萬要自肅自誠，努力用功，不要辜負了國家派遣留學的使命。不可竟在死書本裡尋求皮毛，要從大處着眼。尤其對於友邦上下一心朝野合作的建國真精神，務要澈底認清澈底了解澈底探求澈底效做。以備學成歸來，爲國從公，爲民効力。至於家裡的一切事務，有我幫助母親料理；母親的膝前，由我侍奉，你儘可放心的。閒暇的時候，最好常常來信，不然她老人家要掛念的。」

她的聲音有些岔了，他也聽得呆了。他的眼淚，熱滾滾的直滴下來，他趕緊扭過頭

去，怕被妹妹看見，但終被她看見了。她只好又安慰他些話，可是說出來，很不自然。他終於徬徨無措嗚嗚咽咽的哭了，她也抽噎的出了聲，極忙拿出手帕來，擦乾了眼淚，但她的眼淚如同泉水一般，一條小小的手帕，那能堵得住呢？

第三次的汽笛又響許久了，最後由他們的手錶上，知道只有這最後五分鐘的停留了。於是他把她送到岸上，便匆匆的返回船上，只見那船的跳板，也隨着他的脚步，很迅速的往上抽去；這時船身也慢慢的蠕動了，船底的輪音，也漸次激張了。汽笛像虎嘯般的叫了幾聲，巨鯨似的船身，蹣跚了兩道白波，往那目的地駛向前去。

這時哥哥站在船上，妹妹站在岸上，彼此都是眼淚汪汪的互相呆望着。他們的距離一點一點遠了，他們的面孔，漸漸的模糊了。他們都由衣袋裡，取出粘滿淚痕的手帕，舉起右手來高高搖動着，一直到手帕的影兒也看不見了之後。

## 可紀念的一日

關實之

我剛進學校讀書的時候，對於學校所有的一切都認爲非常討厭：那些可恨的功課，那位嚴厲的先生，都把我拘束得沒了自由，使得我整日的頭痛。因此便後悔不該讓父母把自己送入這個囚籠裏來，這種心理，我相信每個孩子都是這樣的。

我上的學校，是一個鄉村的學校，那裏沒有像城市學校設備的這樣齊全，那裏只有一個教室，一個院落，和一個花池，你永遠不能再找出第二件有趣味的東西。我的先生是一個細高的瘦子，他那穿着長衫的細長的身子，配上一個蒼白削瘦的面孔，就像埋葬了幾年的死屍，他的臉上找不出一絲笑容，好像那使人厭快的笑容，還在墓裏放着，不肯拿來享受它似的。但是這位面孔冰涼的先生，却非常愛我們，他勸告我們有時說到嘴乾氣喘，也從來不用戒尺打我們手心的。他看得書很多，很有學問，但是我們因厭惡功課也便厭恨了他，常常的出些事故來招他生氣，我們好拿他那喘氣做爲可笑的材料，在課後表演調笑。唉，先生把自己的幸福埋葬了，來訓導我們成人，而得到的報酬却只是負心的調笑，現在我想起當年的情景，那真是罪惡，我的眼睛不由便湧出眼淚來。

我是全班最大的孩子，我的身體高，我的力量大，所以我便成了全班的閻王。這一群孩子全要受我指揮，聽我調遣，有誰違反了，我便會舉起我自認是很大的拳頭，照他胸口打去，十有八九是被我一拳便打倒了；但是他們的眼淚從來不敢流下來的。在班內有一個身體和我差不多的孩子，他的力氣也許很大，我沒敢打過他，因為他是班長，他常受先生的誇獎，而我却時常罰站的。並且他的性情溫和，態度恭謹，待每一個孩子都好，尤其對於弱小的同學更為愛護，我挑不出他的錯來，我怎好打他呢？他的名字就叫王瑞，我叫張強。

這一天上午我在教室裏正欺侮小李明，我把他當做驢子騎在我的跨下，讓他在地上爬着行走，同時還要學驢叫，逗得全班孩子都拍掌呼喊大笑不止。我正在很得意的時候，那個王瑞走過來，他很溫柔的輕聲對我說：「張強，你不該欺侮他，他是小的多麼可憐哪！」

在這許多孩子的面前，他竟敢阻攔我的高興，這是多麼失面子的事情，你可以想像我當時的忿怒是怎樣的厲害，我把臉漲得通紅，眼瞪得要裂，用拳頭向他比着說道：「什麼？你管得着嗎？」我想他一定要紅了臉同我打一頓，罵一陣的，但是他却什麼都沒說，微笑着掉頭坐在自己的位子上。他的涵養使我不敢跑過去打他，因為我不知道能打得過他不能夠。

這一個上午我就沒有聽進一句書，不，先生在講台上的動作聲音我都沒有聽見聽見，我的心跳動得很厲害，我的腦袋漲得要崩裂，我這時的情形，誰瞧見也要奇怪，我的先生當然更明白的。下午，我便受到他一頓訓斥，但是我總覺得這是那多事的王瑞給我告訴的。我的先生用他那長大的手掌撫着我的肩，用很嚴厲的聲調說道：「張強你得好好讀書啊！你有很好的天材，很強的體格，為什麼不做一個好孩子呢？一個人若沒有自強的心，將來要成一個無用的人哪！你的父母還在嗎？」

「都在！」我很奇怪先生為什麼會問這一句話。

「那末你的父母花錢把你送來讀書是為什麼呢？那些血汗掙來的錢花在這裏，難道只是爲換一些「盤頭」回去嗎？現在你品行爲太傷你父母的心了，他們血汗掙來的錢，這樣無價值的扔掉，你說你對得起父母嗎？」

「對不起！」我的頭低下來。

「你以後要好好用功，不該再使你的父母傷心，努力上進，將來有所成就，方不負父母養育之恩，就連我的臉上也是光榮的，好孩子，要聽話！」

先生的話，雖然使我有點感動，但是王瑞給我的難堪，又招到先生的這番教訓，我的心反到更不高興，想起來這真是生平最大的恥辱，我心裏一狠，從此更不用功，更加頑皮，更不聽先生的話。

在上學的路上，我們要路過一條泥塘，這條泥塘在路的旁邊，夏天和秋天，這裏儲滿了黃濁的水，但是在現在的春深，那裏並沒有積水，祇是一底的黑泥。這天我吃完午飯，在上學的路上又走到這裏，李明，朱清，王恆幾個人也由後面跑來，於是我們便在這塘旁用樹枝搗弄黑泥。忽然有人喊道：「快上課了，你們還在這裏貪玩！」我抬頭一看，不由得心頭火起，你說他是誰，原來又是愛多事的王瑞。我不讓李明他們聲張，暗地用手抓起一把黑泥，等他走近，我站起來冷不防的向他臉上打去，說也奇怪，那些黑泥不偏不歪正打在他的臉上，立刻變成了一個小花臉，招得小李明他們拍掌大笑不止。王瑞一邊用手抹着臉，一邊不慌不忙的說道：「張強，我說那末一句話，也犯不上着急呀！」

「你要說我貪玩哩！你也配管我嗎？今天我要你知道我的拳頭的厲害！」我大聲的說着，同時冷不防的用帶泥的右拳向他臉上打去。我想我這一拳將使他跌倒在車轍那邊去。但是真出我意料之外，他只把頭一閃便躲過了，我見他躲開了，把左拳又如閃電一般的向他胸口打去，但是他不費力的把身體向右一閃，我的拳頭又落了空。我的心有些慌了，我的臉漲得通紅，我的眼睛有些模糊，我知道這一次碰到一個小武術家的手裏了。當我第三拳打出去的時候，我覺得腕子被人摀住，同時鼻子上一陣酸痛，我便跌倒在車轍裏，小朋友，你當然知道了是我被王瑞一拳打在鼻子上的。這時王瑞很可跑過來按住我痛打一頓的，但是他反走過來把我扶起，替我拂土，還好言安慰我，他說：「張強！我希望你我還是好朋友，我們爲這一點小事情打架太不值得，再說你佔得便宜要比我多得多，我也沒向你變臉哪！我承認你的力氣大，這次我不過是徼倖，還是你讓着我的呀！」

王瑞的忍辱受氣的涵養力和這些溫柔的話語，使我的心不由得軟化下來，但是我却說道：「你這多事的小鬼，你把我的罪狀告訴先生做什麼？」

「這一點我還有自信力，張強，任何人的錯，我決不向第二人念叨，你我向來無仇，我爲什麼說你的壞話和你結成仇人呢？」

當我們到學校走進教室的時候，先生已在上課了。大家看見班長的污臉，不約的哄堂大笑。先生看見有我在內，便明白了一大半，問王瑞道：「又是張強幹的壞事嗎？」

「不是，因為一個老頭子的騷擾了，跑到泥塘裏，我替那可憐的老頭子把驢子牽上來時，被驢子的尾巴甩的泥弄髒的。」

他真是好心腸的人，他受到這樣的難堪，還不肯說是我打的他，我的愧慚的心，我的敬佩的心，我的感激的心，使我的眼淚不由奪眶而出。奇怪，我到這學校裏以來這是第一次的流淚。小朋友，你說我的眼淚流得值當嗎？我現在知道了王瑞的爲人，這回事使我受到很大的感動，我之所以能由一個頑蠻無知的孩子，變成一個守規蹈矩的學生，現在沒有成了最壞的人，完全是他這一次的賜與。我要紀念着這一天，這一天是我一生最大的一個轉機，是最可紀念的一日。到如今我的臥室裏還掛着一面鏡框，上書「可紀念的一日」用以警醒自己。

## 鄰家所談鳥的話

黃道達譯

——哈多遜動物小說——

我的住宅，鄰家名叫列德巴昂，是個優閑無事的人，那時我爲捕鳥，特往東海岸某村落，因爲我對這事業的關係，非常熱心，關於鳥類有興味的事，很希望有人說給我聽聽，這列氏原來是銀行的管理人，退職回家，在人間社會上閱歷很深，對待人非常勤懇，我時常和他談話，能令人生一種快感，惟對於動物一項，怕他沒有什麼研究。

一天正是天朗氣晴，遂約會列氏同出，他爲的閑遊，我爲的是捕鳥，因出村一哩以外，及至興盡，遂步行而回，列氏此時，好像有話要向我說的似的，兩人遂在綠坡之上，小坐休憩，拿出烟勺吸着烟，便問我道：「你今天不是出來捕鳥來了麼？大概關於鳥的事，不甚明瞭罷！」說罷便將鳥的習性及必要的事物，滔滔不斷的談說一番，當時我聽着，好像是和傻子一樣的，原來他在從前在鳥籠子裏養活一個鶉子，因把鶉子的話說一說：那個鳥籠是他當作玩藝兒種植的花木蔬菜等盤繞在院子裏，那鶉子時常從巢中出來，銜取這花菜，遂不幸被捕，放在籠中飼養，可是入籠以來，這鶉子的本能的歌唱，就全知道了，只是聽來甚麼就學甚麼，譬如小雞的鳴叫，小兒的口笛，以外各種村子裏雜音，鐵舖的打鐵聲，無一不摹倣神似，附近住着有一個送信的郵差，他有一種專長，是會吹口笛，每到回家的時候，離近家門，且走且吹，所爲的是叫他家裏人知道他回來，出門迎接，沒想到這鶉子居然也把口琴

學會，隨便做照作聲，窺得那郵差太太，不斷跑出，心中很爲惱恨，遂告訴他丈夫改個別的聲音，作爲識別，免去再受這鳥的誑騙。

這個鷓子，看着雖然快活，時常喧吵，可是形態上並不十分健康，列氏因此總是灰心，遂每日用清水好食麵包牛肉，及腌的油菜喂他，除此以外，更想不出甚麼好食來給他，看着那鷓子的羽毛，日就乾燥，甚至泔毛，毫無光潤氣象，那時恰巧更有一個鷓子，來到院中，好像前來拜訪似的。

列氏得了這鷓子，已經一年，一天坐在院中休息吸烟，那時那外來的鷓子，又復來到，當即探求這鷓子喜歡吃那種食物，因在草地上跑了幾周，偶然看那籠中的鷓子，對於外來的鷓子，也是專心凝目的觀看，不久的工夫，那外來的鷓子，看見有一條蚯蚓，從穴裏伸出頭來，當即被那外來鷓子把蚯蚓從穴中拉出，竟自吞食了，看他吃的情形，好像吃大餐的，非常香甜美味，當時被那籠子裏的鷓子，看見，忽然跳躍不止，現出昂奮的態度來，他那昂奮，必定是愛吃那蚯蚓所以奔命的，要和野鷓子爭食。

列氏當即自言自語道：「啊，這鷓子敢情是愛吃蚯蚓哪，」遂取鐵鍬向地上挖去，捕得蚯蚓兩條，立即放入籠中，那鷓子看見蚯蚓，遂即將他吞食，又好像終年吃素的人，忽然得着肉食，吃得非常高興，從此每日要爲這鷓子掘挖幾條蚯蚓喂他，但是每逢一拿起鐵鍬來，那鷓子便認識是給他覓食，就不禁的狂喜亂舞起來，表示歡迎的意趣。

自從喂他蚯蚓以後，不幾天就看見那鷓子羽毛整飭，且漸豐潤，不像從前那乾燥的樣子了。

列氏得這方法，便覺着小鳥得享幸福，非常歡喜，可是這種發明，已經完全經過了一年的時間。

此外列氏更有一種發見，是把被囚的鳥，由籠中放出，海闊天空，任他自由飛躍，且可以由他自己覓食，選擇伴侶，如此辦法，那鷓子遂在院中樹上，結一小巢，尋一雌鳥同居，日久那身上居然更見豐滿潤澤，生出若干班點，如同寶石一般，並生了五個小卵。

列氏又養育一個鳥名叫江客，這鳥是出入自由，並沒受甚麼拘束，兩個翅膀也不剪去，他總喜歡住在家裏，可是專好淘氣，那寬大的主人，用他的頭當橫木使用，這鳥遂致失却了幸福。

有一天列氏在書房作業，他的女孩兒的靴扣被那鳥揪下，並用嘴啄那女孩兒的腳根，她疼痛難堪，遂至哭泣，列氏急把手杖給她，叫她打那鳥，那鳥的頭，被手杖打了以後，女孩兒也哭起來了，列氏跑來一看，女孩兒嗚嗚哭泣，那鳥也橫躺在牀上，好像是死了，當即向前用手撫摩，忽然那父女兩人大驚，且現出歡喜的樣子來，因爲是那小鳥

的灰色眼睛睜開，立在兩人的面前，後又搖一搖頭，振了兩三回翅膀，用爪搔一搔頭，居然是死而復生，後來又得了一鳥鴉到手，作爲玩藝兒的飼養，後來又由一個紳士，送來一個來，這鳥的新家庭，得着大而且多的樹木，寬闊的院宇，且有同類的伴侶，度他的生活，覺着是享有非常幸福，這兩個鳥鴉，時常在家中高樹上，同伴而棲，夜間即一同進到窩內，夏天某夜裏，那樹忽被雷擊，及至次早一看，那鳥鴉雙雙都死在樹根之下。

又有關於名叫蜜雅瑪的鳥的故事，那列氏對他頗用心觀察，得以發見這鳥的性質和習慣，原來這蜜雅瑪鳥，是一個野生的，當時在院中深處的榆樹上，築了一個小巢，但當營巢的時候，那鳥的行徑，頗有興味，遂引起列氏的好奇心來，在某星期日早晨，對他這黑色鄰居家庭，爲綿密的研究，費了一日的工夫，看那鳥的家庭，總是在法律習慣支配之下，作成一個共同社會，各各在巢裏生活，並養育雛鳥，那並不是一種理想的生活，即便有時喧吵，也就像學校的學生，一團的嬉戲似的，其中有的喧吵聲更有的是叱責聲，用心細觀，都可以明瞭，有時那鳥羣，全體昂奮憤激，大相喧吵，恰巧那天正值星期，遂搬過椅子一張在那鳥的近處大樹下小坐，以便解明這個問題。

那樹上的巢，只有一個，而且是新築的，尙沒十分完全築好，關於此點，正是惹起列氏的注意，所爲藉此觀察鳥的行動，是最善的方法，看那兩隻小鳥，有時，並列而棲，有時單獨行動，有時出入窩巢，有時叫一隻鳥守巢，如此行，動約有三小時之久，忽然在別的地方發生騷擾，列氏當注意那兩個小鳥行動，其中有一隻鳥飛到相離不遠的樹上的別的鳥巢，從那巢中銜得一枝樹枝，悠悠自在的回來，不久的工夫，那被害方面的兩隻鳥，一齊飛來，好像他巢中發生事變似的，當時立在這個巢上，閉着嘴振着翅膀嘎嘎的亂叫，後來他的同類的都繼續參加，幾乎全體出動，都飛集到這樹上，一齊鳴叫，經過二三分鐘，兩方遂即爭鬪起來，或用嘴啄，或用翅打，一時鬧個不了，後來漸漸沈靜，參戰的也就解散，各自夫婦雙雙，回歸自己巢中，遂見比較的平和，列氏更望那裡盜的鳥巢一看，見還有在從前瞭望的一集小鳥，在那裏落着，這搶奪樹枝的兩隻小鳥，也沒有吃食，安安靜靜的繼續工作，或來或走，向來鳥的爭吵，不過二小時，及至過了這時間，那雌雄的鳥，却結伴飛往野地去了，那邊裡搶的瞭望鳥，趁着這方出遊，遂如一條直線飛來，到巢中詳細檢查，遂銜起一枝樹枝，用力牽拉出來，飛到自己巢中，用爲作巢的材料。

那寡廉鮮恥搶樹枝的兩隻小鳥，由遠處飛回看見搶來的樹枝，又被人搶奪而去，列氏在此處久坐，所爲是等那鳥回來，看他的動靜如何，是一個最有興味的事，不久的工夫那搶枝的兩鳥回來，看見樹枝缺少，並沒有怎樣，只有仍舊安安穩穩住在巢中，據列氏所想，其中最可注目的，是搶樹枝的鳥，好像自知是個犯罪的，搶來的樹枝，到底丟在何處，也似乎非常明瞭。

我對於鳥的事項，向來多不注目，所以多不知曉，我那鄰居，因一日的觀察，居然比鳥類專門學者及行家，尤其明瞭，且關於鳥的法律及其各種狀況，多所發明，這也是一種有價值的談話云。

# 苦命的女學生

田中治平  
老佩譯

## 一、入學

日本東京最有名的某美術學校，成立已經多年，那學校的教習却是有名的能手，所以學生的成績也都優良，每年都要開展覽會，總是得有極好的評判，至於那學風也是很好，男女學生，全知道敦品，沒有作出不名譽的事。

住在橫濱的地方的有名叫高橋正一的，是個小學教員，在東京市立高等小學校服務，晝間到學堂上課，晚間回到家，還要教育子女，原來日本教育方法，是學校家庭聯合一氣的，無論德育體育智育，一半在於學校，一半在於家庭，因為小學生每日的所過的時間，學校家庭，各占二分之一，往往成績優良的學生，都是家庭裏受過教育的，並且高橋的太太，也是日本高等女學校畢業的，頗能幫助夫君教育子女，那高橋為人很是正直，他半生當個教員，不過是清貧事業，所以也沒有甚麼積蓄，家裏原來又沒有甚麼私產，只靠着舌耕養家，生下子女各一人，不幸少爺十幾歲的時候，早已夭亡，只勝下一個女兒，名叫蘭子，天生聰明過人，從小就喜讀書繪畫，他父親看他如同掌上明珠，加意栽培，打算將來招個入贅如婿，籍收半子之勞，到了老年，到不能作事的時候，可以有碗粥喝度命，因此極力供給女兒入學，到了十七歲，中學畢業，那時高橋已竟六十三歲了，學校因為年紀已老，不要服務，照例休職，每月薪俸，仍照原薪支給，但蘭子中學畢業，按着學歷說應當入高等學校再入大學，可是這樣供給，每月所費的費用很多，一個小學教員的身分，如何能擔負的了呢，所以那個蘭子向他父親說道：「我家既沒資產，又沒積蓄，學校所給的恩俸，原為的是養活老父餘年的，雖然教育費也是一筆正當開銷，可是每月除去生活費以外，所餘無幾，將來再要供給女兒學費，恐怕父母都要挨一半兒的餓了，作女兒的不能孝養父母，反累害父母，問心真是不安，莫若在家服務，伺候你二老人家，或是出去作點小事，稍為補助一二，女兒是決計不再入學了。」高橋道：「栽培子女入學，是要看人的資質的，像你這聰敏過人，而且知道努力上進，要不深加栽培，不免屈枉於你，我想供給你入大學，當然是無此力量，我想找一專門學校，學些自立的能力，將來為你自身，為我們老年，似乎都有點希望，你想這個主意如何？」蘭子還是執意不肯，高橋道：「你要知道我供給你入學，也是一半為我，如同作生意





一般，不下本不能得利，就按我這主張辦理，不必再行麻煩了，」計議妥協，遂設法預備入學。

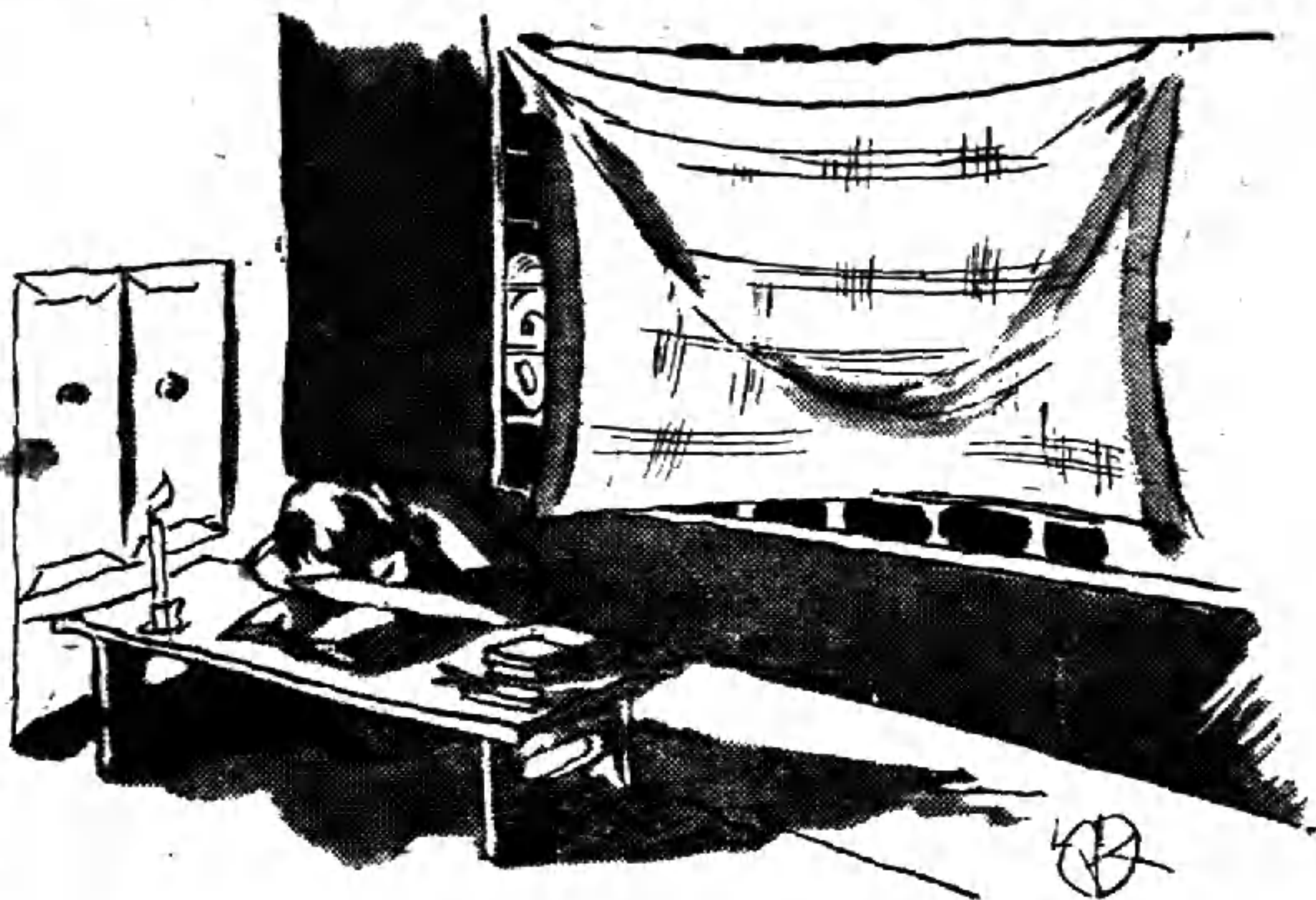
但是專門學校也有種種，屬於女子的，有甚麼職業學校，家政學校，縫紉學校，音樂學校，產科學校，造花學校，以及美術學校等等，這蘭子生來就好讀書繪畫，而且有根底，只好入美術學校，是省力而又容易成功的，當下父女決定，遂入美術學校報名。

## 二、寄居

蘭子本是中學畢業的學生，又因是生性好畫，頗有根底，並且受過家庭教育，入專門學校的資格，本來就合格，程度也比一般人優良，所以入學考試居然名列第二，但是蘭子是個女兒身，自幼在家，並沒有離開過父母，一旦上京入學，一個人住在旅館裏，不但感覺寂寞，又怕遇見歹人，不免慌慌惕惕的，幸而東京神田區有一個本家，名叫高橋次郎的，是蘭子的堂叔，在該區開設牛奶店，家裏有一個妻子，名叫靜子，有一個少爺名叫助成，牛奶店的買賣很是興盛，每年除去開銷，總剩純利六七千圓，家中很是豐富，那少爺在中學念書，

但那次郎是商賈出身，總不覺富而不仁，他的妻子，是個鄉下村姑，尤其小氣，雖然是本家，平常並不甚往來，此次蘭子上京，既然覺着住旅館公廨不甚相宜，高橋就想起這次郎來了，打算叫蘭子住在他家，因為是本家關係，當然有些照應，當向蘭子商議，那蘭子道：「那次郎叔父，雖然說是本家，可是平常不十分親近，我入了學，總得四年纔能畢業，在他家裏，日子一長，不免日久生厭，況且他家多一人嚼用，無論他心裏願意與不願意，我們將來怎樣報答他們呢？」高橋道：「你在他家住着，是早出晚歸，終日不在家中，晚間自己一人用功，各不相擾，忙的時候，你再多把手，幫一幫忙，那老兩口子，當然喜歡的，況且你脾氣溫和，吃得虧讓得人，是我知道的，我想決不至於招出甚麼來，至於嚼用一層，我也想到了，在他家吃飯，不過隨菜隨飯，用得很快，他家原有幾間閒房，每月用度，總比旅館公廨減少的多了，可是我並不想占便宜，約計每月旅館公廨的開銷若干，如數付給他們，他們當然說不出甚麼來的」蘭子道：「俗語說，居家過日子，沒有盆碗不磕的，假如有點不合式，那時忍着不好，走了不好，豈不進退兩難麼？」高橋太道：「我看你叔父是個男子，丈夫，而且終日在鋪子裏，却倒是好伺候，惟有你叔母心眼太小，好貪小便宜，是人所共知的，你在他家，只要把你孀子，對付好了，當然沒有問題」高橋道：「就是對付不好，礙難停留，那麼他既不仁，我也可以不義，就是出來，也沒關係，我想沒甚麼礙難的地方，況且你在他住個一二年，歲數再大些，外面的事情也就多闖練多了，就是搬出去外面住旅館公廨，也沒有甚麼可怕的了，現在只好給他一個得過且過，你想如何？」蘭子聽了這一篇話，也就無可再說，只可就按着這個辦法去辦。

當時即整理行裝，兩三天已經完妥，但是蘭子是初次出門，一切路上的事情，全然不懂，自然要有人帶他同行，他父親遂送蘭子到東京，出門的時候，蘭子的母親，當然要難割難捨，千叮萬囑，母女二人各自洒淚而別，父女同行到橫濱車站，買票上車，不到兩小時，到了東京新橋下車，僱上洋車，直奔神田區而來，那蘭子初次到東京，經過銀座，看見那街道寬敞，電車汽車，往來不斷，兩旁商店，都是洋式樓房，倍極壯麗，雖然橫濱街市，是個通商碼頭，可是東京氣象比較到是雄偉多了，一時所看熱鬧情況，難以盡述，不知不覺，已到神田區高橋門首，叫開門他叔母出來讓到屋中，那高橋便把來意說明，他叔母皺眉說道：「姪女念書是件好事，但是在我家住着，日久天長，只怕我們應酬不周，叫小姐受了委屈，我們老娘兒們原來沒有什麼就怕他叔父不懂的客氣，犯了脾氣，衝撞了小姐，倒是反美不美，」高橋想他叔母或是怕蘭子白吃，遂又說明每月供給生活費若干，他叔母聽了這句話半响沒有言語，心裏算計了一算計覺着倒是一個賺錢的買賣，遂換了笑容道：「我們都是一家當戶，誰吃誰都是應



當的，那有收恁的生活費的呢！」高橋道：「弟妹不必推辭，僭們各行其是就是了，」他叔母道：「這事我一人也不能作主，等他叔父回來，再行商量，聽他怎麼辦理罷！」當即把這問題擱下，說些閒話兒，晚間次郎由舖中回來，當然見面說了些個客套，次郎問道：「你們父女怎麼這們閒在，一同出來呢？」高橋便又把原因重覆說了一遍，並說明添助生活費等話，次郎照舊推辭，他叔母說道：「我也說不應當收費用來着，可是他再三不答應，這也是他們一番好意，僅自不要，倒彷彿是我們客氣，我們都是一家子，誰花誰的不一樣呢！」原來他叔母當家，因為高橋所出生活費的數兒，每月可以餘出十頭八塊錢來，所以很是贊成的，當下無話，他父親住了幾日，遂告辭回家。

### 三、苛遇

高橋臨行，不免囑咐蘭子一番道：「你這次離開家鄉，出外念書，務要好好用功，不要荒廢光陰，你在一外一天，父母是懸望一天，努力求學，不給父母招出是非，便是兒女的盡孝之道，至於對你的叔父叔母，務要小心謹慎，不要傷他兩人的心，比伺候我們夫婦還要加意，」說完這話，父女全都傷心起來，哽咽不能成語，又向次郎夫婦說道：「你這姪女，年歲幼小，不懂世務，你二位要拿他當作親生兒女對待，他有不是只管管

不必分心，管他不服，即可告訴於我。」次郎說：「您不必囑咐，全交給我了。」說罷，次郎蘭子一同出門，送到新橋車站，直望到煙筒的煙，一點看不見，方纔回來，蘭子年紀雖小，却也有心，知道寄人籬下，應當比在從前家裏，必須多加一番心眼，平常時候，也幫着他叔母操作，叔父回來疊衣擲鞋，端茶端飯的，倒還彼此相安，不到幾天，學校開學，自然要到時上課下課，不能在家，可是從前幫了幾天忙，他叔母覺着很是清閑，吃完飯便甩手不管，就在坑上叨袋煙捲，大歇特歇，有時自己不下廚房，菜飯全被蘭子做得了，自從蘭子上學，家裏諸事都得自己去作，而且蘭子下學，到家吃現成的，他叔母是一則覺着勞累，二則覺着伺候不着，心裏便有些不高興，有時蘭子回家很晚，就許沒有他的飯，就是剩些殘飯，只得自己去盪，穀吃與不穀吃，一概不聞不問，晚間又得陪着他叔父叔母說話，或叫他說點笑話小說解悶，身子不爽快的時候就叫他捶腰捶腿，直到睡覺，纔放他回到自己屋中，可是蘭子學堂功課，又多又嚴，晚上非要自習不可，只好等到十點多鐘後再行溫習功課罷了，每天總是到夜間兩點纔睡，他叔母便說道：「自從你來我家，電燈每月多點了好幾十個字碼日子不可常算，我家可是賠墊不起，你以後要早點睡覺纔是，你怎麼大姑娘，別不知好歹，你在家裏，也這們耗費來着麼？」說得蘭子閉口無言，欲待早睡，可是學堂功課逼人，不能應付，遂偷偷的買些洋臘，用被褥把窗戶擋上，點上臘來用功，可是日久天長，沒有不透風的籬笆，窗戶擋得無論怎麼嚴，總是有點光亮透出，他叔母有一天晚上，因小便出到院中，看見蘭子屋中透亮，心中很是惱恨，以爲蘭子並不聽話，還是照舊點着電燈，偷來來到窗前，找個小窟窿一看，纔知道點的是臘燈，而且蘭子手拿書本睡着了，他叔母當時怒不可遏，遂捶着窗戶，大聲叫道：「蘭丫頭，你好大胆子，這一聲如同半空中打個霹靂一般，蘭子從夢中驚醒，聽見是叔母的聲音，趕緊迎來出去，向叔母一跪，聽他叱責，他叔母又道：「你這小丫頭真有心路，噴着我說費電，你就會買洋臘，成心來氣我，想必你們家裏有錢嘍，有錢又何必上學受這分罪呢！而且大飯店大旅館，也多着呢，也全都開着門，幾千枝燭的電燈，可以隨便整宵的點着，爲甚麼不上那裏去，單在我家受窮罪呢！還有一層，既是用功，當然是要強了，爲甚麼你又安歇睡覺呢？睡覺也不要緊，東京地方是常常發生地震，容易着火，你點着燈睡覺，要着了火，你擔得起麼？」蘭子連連謝罪，並說道：「姪女糊塗，你老人家不必生氣，以後再也不敢了，請叔母安歇去罷！」他叔母還自曉々不休，經他堂弟起來，連勸帶拉，纔自回到房中睡覺去了。

四、師恩

蘭子叔母進到自己屋中，他叔父也被吵醒了，說道：「得了，黑更半夜的鬧哄甚麼哪，他一個小孩子，有點小錯，陪個不是也就完了，明日早晨起來我囑咐囑咐他，你不必管了，」當下無話，次早他叔父稍微說了蘭子几句，就算了結，這蘭子既不敢開電燈，又不敢點洋蠟，可是學堂的功課嚴重，要不加點自習功夫，簡直不能及格，蘭子急中生巧，遂買了些個洋火，等晚上十二點鐘以後，大家全都睡沈了，滑上一根洋火，看上兩三行書，在心中暗暗記誦，如此費上二三十根洋火，也可以溫習不少，就便叔母知道，就說小解或喝水甚麼的，也可以瞞混過去，但是這樣辦去，幾乎一夜不能睡覺，日久天長，蘭子不免精神大傷，身體瘦弱，學堂的校長教習，因為蘭子功課向來優良，品行又好，向來很是喜歡他，看見他近來日見削瘦，遂疑惑他得了甚麼病症，遂向他細細詢問，蘭子只說自己材質駑劣，努力過火的原故，當叫校醫給他診察，說他心身衰弱氣鬱不舒，必須一半吃藥，一半靜養，纔能見效，校長跟教習商議，勒令叫他休息，等待全愈，再行到堂上課，蘭子聽見這個辦法，更見焦灼，倘若休假，豈不又耽誤一兩個學期，沒有法子，只好把寄居叔母家怎麼用功，及一切情形，連哭帶說，訴了一遍，校長道：「你這樣用功，等不到卒業，恐怕就沒有命了，只好急速離開你叔父家，稍為休養幾天，再行上學。」蘭子道：「我父母叫我寄居在此，一旦出來，恐怕我父母說我不能伺候叔父叔母，又怕得罪他們，並且我一女子，一個人獨住旅館，諸多不便，我心裏也是害怕，」校長道：「你在叔父家寄住，是白吃他們麼？」蘭子道：「並不白吃，每月添補他們五十圓，作為食宿的費用，」校長道：「花這麼些個錢，就是住旅館，也用不了哇，費用一節，當然沒有問題，我但問你願意離開你叔父家庭不願意，如果願意，我自備善法，」蘭子道：「我當然是願意離開這家，但請問校長有甚麼善法，總是別叫我父母生氣，並且不住旅館公寓。」校長因問別的教習道：「校中學生不是有自己組織的宿舍麼？」教習道：「是，有四五處哪，但是其中有的是好學生，有的是不好學生。校長道：「蘭子！你入在這宿舍裏好不好？在這裏寄宿舍住宿，一則用度減省，二則同學同居，也可以收觀摩之益，況且你們同學相處好幾個月之久，也都相熟了，至于你的父母之面，我可以用學堂名義，通知於他，就說學堂規則勒令住學，你父母當然無話可說。」蘭子道：「校長教習先生，待學生意思太恩厚了，想的方法也很周到，就請校長及先生諸位分神，始終成全，學生就感激不盡了。」

當時計議已妥，學校一面寫信給蘭子父親，一面尋找寄宿舍，但是好學生的寄宿舍，總是房少人多，不能再行多添一個人，那不良學生的宿舍，雖有閒房，可是校長不能叫他住，校長此時倒爲了難了，當向各寄宿舍親自調查，那宿舍的學生看見校長前來，全都莫名其妙，好像學生作了甚麼壞事，驚動校長檢查是的，既然害怕，而且懊惱，沒有不恨校長太嚴苛的，當時議論紛紛無庸細表，可巧因校長這們一調查，居然發見出幾件不正當的事項來，當經校長把學生懲辦，學生以爲校長是整飭學生品行，也就無話可說，可是始終找不着閒房來，校長只好向那住寄宿舍的學生商議，叫他們騰出一間房子，或是和別人同住一間，作一時權變的辦法，校長不說則已，一說出這個原因來，不但身受懲治的忿恨不已，就是全校學生，也都說是校長和蘭子必定有甚麼關係，不然決不至爲他一人擾亂全體學生，當時動起公憤，學生會（該校有學生會）召集開會，議決先行罷課，一面赴該管的教育官廳上告，校長看此情形，不慌不忙，遂召集全校學生到大禮堂廳候訓示，一面先和各教員計議一番，至日開會，學生到了會場，都是滿面怒容，不但怒髮衝冠，幾乎把禮堂都要衝破了，不多一時，搖鈴開會，校長教習全體出席，起首先由一位主任女教員藤田先生，登台說道：「今天把諸位賢妹請來，是和諸位商議商議，務要平心靜氣，按着人情事理研究，我先問諸位賢妹幾句，蘭子這學生的人品功課，是怎麼樣，他與諸位相處，有甚討嫌的地方沒有，當有好說話的學生答道：「論起蘭子人品功課，是最好的，至于同學中誰也跟他不錯，但是……」當時沒容他往下說，這藤田教習又問道：「你們同學，是比同胞姊妹還親的，今日同學，卒業後還要同事，假如同學有甚麼患難，你們應當管不管？」當有學生答道：「那是同學的義氣，誰都應當幫忙，」藤田先生說：「諸位既然明白這個道理，我要問一問，蘭子的境遇，諸位知道不知道？知道的可以舉手，可是問了半天，並沒一人舉手，」藤田道：「諸位既不知道，無怪有這一場風波，現在可叫蘭子上台向諸位報告報告，諸位聽完了，批評批評，並請諸位替他設個法子，救一救這個苦命同學，」當即叫蘭子上台，從始至終的，把詳細情形，說了一遍，說到傷心地方，便自嗚咽起來，不能成語，直哭了四五次，惹得同學也都引起同情之感，跟着啼哭，一時講堂之上，好像湯麵館多人來吃湯麵似的，志兒嚙志兒嚙的，聲音震耳，後又沈寂了半天，當有一個女同學說道：「蘭姊姊，可以到我家去住，也不要錢。」校長道：「這樣辦法，試問蘭子願意與不願意？」當又有在寄宿舍住的學生名叫木村雲子的說道：「我們那寄宿舍雖然沒有閒房，我們兩人可以共住一間房，請問校長先生，可辦不可辦？」校長當又問蘭子，蘭子也很滿意，因爲雲子性情溫柔，而且和蘭子意氣很是相投，當然沒有異議，這話說完後，藤田又說道：「子次校長到各寄宿舍去，也是爲這事情，可見校長對待學生，真是仁德已極，至于發見出別的事情，這也是學生的不幸，既然被校長遇見，不能不管，這也是校長的職權，跟蘭子毫無關係，諸位也不必誤會。」蘭子道：「雖然跟我無關，總是我而起，校長既然是愛護學生，還希望始終成全，一視同仁，懲罰學生的示諭，請寬恩取消，校長要是不肯允許，請想，學生我還

能在學堂麼？或是把懲罰擱在我的身上我情願替他們受罰。」校長心中一想，一半保全蘭子，一面平息風潮，遂說道：「蘭子這個替人受罰的辦法，是不能允准的，懲罰學生一事，是我盡校長職權，學生不能干涉，姑念事屬初犯，可以從寬饒恕，下次再犯，定要從重懲辦。」說完這話，所有學生全都歡歡喜喜，感激不盡，若大風潮，遂完全平靜。

## 六、餘波

話分兩頭，却說蘭子父親，接到學校通知，便立刻到東京來至次郎家中，一則謝他叙父母照應的勞累，二則幫同蘭子往寄宿舍搬運，將到次郎門口叫門，蘭子出來開門，他父親看見蘭子面黃肌瘦，貌相全改，不敢相認，後經蘭子叫聲爹，纔知道這是自己女兒，可是父女這次一見，各自含酸，眼淚在眼珠上亂滾，又不敢流下來，二人各自怔了半晌，他父親纔同蘭子進去，見了堂弟及弟婦，先行道謝，並買了點禮物送給他們，次郎看見禮物，很是謙遜不受，惟獨他叔母如同狼見了肉，當時涎牙帶笑，收起來了，高橋當把學堂的通知拿出來，給次郎一看，次郎還沒說話，他叔母一想，既丟了一號買賣，每月減少收入十幾元，又短了一個子弟老婆子，滿心懊惱，因說道：「蘭子搬出去那可不成，他在我家住了這門多日子，我是捨不得他的，況且每天晚上多點我的電燈，如要搬出，也須要把電費給我賠補上。」那高橋一聽這話，是要訛他幾個錢，至于平常待他女兒情形，是一概不知，遂順口答應，應許給他二十圓錢，纔算了結，到了次日，當把行李書籍等收拾齊畢，搬入寄宿舍中，高橋見着寄宿舍同學，託付一番，並邀他們到飯館吃了一頓飯，吃完飯後，請同學先走，父女在飯館，稍微停留，高橋便問蘭子這樣憔悴情形，是否有病，還是有別的原因，蘭子本是滿心的悲酸，聽他父親一問，不覺測的一下子，眼淚流下來了，高橋看此情形，心中已明白八九，當拉住蘭子的手，一面給他擦着眼淚說道：「孩兒，有話只管向我說，先不必啼哭，」蘭子還是不說，急得高橋通身是汗，說道：「你要不說，可就叫我急壞了，」蘭子心中懷想，要一說出，我父親一定怒不可遏，要把他老人家氣病了，豈不更是不孝麼，所以還是死不出口，那高橋愛女情切，不免急得渾身亂顫，蘭子見此情形，遂把已往之事，說了十分二三，至于瘦弱的原故，但說學堂功課嚴重擠兌的，父親聽罷，只自怨不該叫女兒在叔父家寄居，當即勸女兒不必傷心，幸而從此搬出，可以脫離苦海，蘭子又把校長對他的辦法，及學校的情形說了一遍，高橋很是感激，遂同蘭子到學校見了校長教員道謝，稍微談上幾句，遂又到寄宿舍去，那舍中同學，就把蘭子詳細情形，盡情告訴高橋，並且有枝添葉，故甚其辭，當把高橋氣得直哆嗦，後經蘭子攔住同學，遂改說些個別的閒話，可是高橋那樣年紀衰老的人，又是心疼女兒，又是生氣，不免禁受不住，遂覺胸懷疼痛，不能忍受，蘭子看此情況，只好趕緊同他父親到火車站，買上車票，坐火車回橫濱，幸而蘭子也正在休假之內，可以趁此送他父親到家，見了母親，當然又是一齣慘劇，不必細表，回家後父女同到醫院診治，幾天後兩人都已痊癒，蘭子又在家停留了幾天，遂又返回東京，到學校銷假上課。



### 法國小說家夏寶峨逝世

法國小說家夏寶峨氏一月十二日死在巴黎，夏氏生前曾以論文「中國」(China)獲得一九三一年格藍樓獎金，一九三〇年以 (Cecilia Fallie) 獲得費米那獎金。

### 日本文壇群星招待周作人

華北教育總署督辦周作人氏，自京都東亞文化協議會閉會以後，在四月十四日乘車到了東京，日本文壇群星，在十七日正午假座星岡茶寮開迎會，出席者有島崎藤村翁，志賀直哉，武者小路實篤，長與善郎，有島生馬，佐藏春夫，堀口大學菊池寬諸氏，席間暢談中日文學今後的提携，並以短冊互書紀念感想，下午三時左右，纔歡盡散會。

又周氏自到日本後，友邦文化界即開始緊張，文化權威的讀物「改造」等均出特刊，執筆人都是日本文化界的權威作家，各大新聞報紙，也逐日刊載周氏行踪和生平事蹟，這種熱烈歡迎盛況，是從前所未有的。

### 中德學會開權講演會

中德學會為溝通中德文化起見，特於四月二十六日，在北京德國大使館內，由該學會總幹事哈夫曼演講：「中國文學在德國之地位」，當時到會聽講的有中德兩國人士二百多人，哈氏在此講題中，首述德國作家

介紹中國之文學，始於十世紀前，其較深之中國作品，傳入德國，則自十七世紀始，尤以十八世紀德詩人受中國小說之影響為最深，至十九世紀，可說整個受其影響，現代中國小說，多數被翻譯為德文，而後轉譯為歐洲其他各國之文字云。

### 德國成立藝術學院

德國最近在塞爾茲堡地方，設立一處德國國立藝術學院，它可以說是德國唯一的藝術學府，已於四月二十三日，由德國教育部長魯斯特博士主持，舉行成立儀式，塞爾茲堡是德國著名戲曲作家莫撒爾特的誕生地，為了紀念他，所以學院的命名就叫莫撒爾特學院。

### 日本國際文化振興會徵文揭曉

日本國際文化振興會，為紀念皇紀二千六百年，在去年曾經舉辦海外徵文，分向中國和世界各地募集國際論文，該會收到各地應徵論文共五百零二篇，當由該會理事長永井松三氏以下各學界權威者慎重審查評閱完畢，於四月二十八日決定當選者二十九名，中國關係入選者為梁盛志（北京國立師範學院教師）楊覺勇（東大經濟學部學生）郭道濤（北京女子師範教師）李淇（上海自科學研究所員）四人云。

### 張春霖博士獲得金氏獎章

北京博物學會，為中外學者共同組織之科學團體，成立已十餘載，每年舉行年會一次，本年五月十日舉行年會時特將金氏獎章贈與張春霖（震東）博士云





## 前言

現今日語的重要，讀者諸君都有着深切的了解吧，無庸我來贅述。總之，我們爲應付環境的實際應用，爲閱讀日文書報以期學識充實，爲做到中日兩國真實親善，都有學習日語的必要。

可是在學習過程中，須要引起學習的興趣。其實學習外國語言文字，本來就是很有趣味的事，不過一般學習者往往沒等嚐到趣味便中輟的，却也不少，那是非常可惜。

如何方能引起興趣來呢？第一：不要心裏存着自己的性情是近於某一項專門學問不近於日語學習的心理，諸君須知學習外國語是你努力你所近的專門學問的工具。比方說，我們會日語，我們就可以閱讀日本的關於那一種書報，交結日本的那一界的人物，在那裏自然就會尋得了興趣，而且會使你上癮啊。第二：學習之後，就去設法應用，學會一點點就去應用得來，最是感覺興味，越想再學一點好去應用，第三：學習時要正確，往往有人所習很多，但因發音或語法的不正確，使對方不能充分了解意思，或不能使對方之心情引起美的感動，而遭受到應用上興趣的打擊。所以說不怕少就怕不正確，少還以繼續學習，不正確雖多也是沒用。這幾點都是以影響到興趣問題的。

本講座的目的，對於適用之會話材料固然注意介紹，而對於養成閱讀日文書報或作文翻譯的能力尤爲致力。內容的程度自然是山淺入深，初學者既能循此以進，已學者亦能由此中解決你向來引爲疑難之問題。作者本個人教學的經驗，對於我國人士學習日語容易發生錯誤或感到困難之點，特別着重說明，務力求其實用。

在第一講中先把基礎常識上應注意各項略加敘述，自第二講起選講適當課題，每講並附以練習問題。

### 第一講 假名、發音、語法梗概。

#### (一) 假名

一、假名的重要 日本的文字，可分爲「假名」和「漢字」兩大類，假名就是日本字母，漢字就是中國字，另有少數之日本國字即日本自造之漢字，如「風」フウ「島」シマ等是。但漢字並不讀純粹中國發音，也要讀它旁邊所註的假名的聲音。所以日本語言本可以完全用假名標出來的，不過爲恐同音不同義的字被誤解，和爲習慣的觀瞻上美觀，參用上漢字罷了。那麼假名是日本的基礎文字無疑，我們必要首先把它牢記。假名的書法有片假名カタカナ（楷體）和平假名カタカナ（草體）之別，都很常用，須要練習純熟。

#### 二、假名表的行與段

#### 假名表

發音	學音	濁音										清音										別行	段		
		ア行	カ行	サ行	タ行	ナ行	ハ行	マ行	ヤ行	ラ行	ワ行	ガ行	ザ行	ダ行	バ行	カ行	サ行	タ行	ナ行	ハ行	マ行			ヤ行	ラ行
ン ん	ア行	ア	カ	サ	タ	ナ	ハ	マ	ヤ	ラ	ワ	ガ	ザ	ダ	バ	ア	カ	サ	タ	ナ	ハ	マ	ヤ	ラ	ワ
	イ段	あ	か	さ	た	な	は	ま	や	ら	わ	が	ざ	だ	ば	ア	カ	サ	タ	ナ	ハ	マ	ヤ	ラ	ワ
	イ段	い	き	し	ち	に	ひ	み	い	り	き	ぎ	じ	ぢ	び	イ	キ	シ	チ	ニ	ヒ	ミ	イ	リ	キ
	ウ段	う	く	す	つ	ぬ	ふ	む	ゆ	る	う	ぐ	ず	づ	ぶ	ウ	ク	ス	ツ	ヌ	フ	ム	ユ	ル	ウ
	エ段	え	け	せ	て	ね	へ	め	え	れ	え	げ	ぜ	で	べ	エ	ケ	セ	テ	ネ	ヘ	メ	エ	レ	エ
	オ段	お	こ	そ	と	の	ほ	も	よ	ろ	を	ご	ぞ	ど	ぼ	オ	コ	ソ	ト	ノ	ホ	モ	ヨ	ロ	ヲ
	ア段	あ	か	さ	た	な	は	ま	や	ら	わ	が	ざ	だ	ば	ア	カ	サ	タ	ナ	ハ	マ	ヤ	ラ	ワ
	イ段	い	き	し	ち	に	ひ	み	い	り	き	ぎ	じ	ぢ	び	イ	キ	シ	チ	ニ	ヒ	ミ	イ	リ	キ
	ウ段	う	く	す	つ	ぬ	ふ	む	ゆ	る	う	ぐ	ず	づ	ぶ	ウ	ク	ス	ツ	ヌ	フ	ム	ユ	ル	ウ
	エ段	え	け	せ	て	ね	へ	め	え	れ	え	げ	ぜ	で	べ	エ	ケ	セ	テ	ネ	ヘ	メ	エ	レ	エ
オ段	お	こ	そ	と	の	ほ	も	よ	ろ	を	ご	ぞ	ど	ぼ	オ	コ	ソ	ト	ノ	ホ	モ	ヨ	ロ	ヲ	

日本的假名於上表中已然列舉無遺，讀者諸君大概都已學過，不過對於排列的形式要得知道，豎着叫做「行」，橫着叫做「段」，如說「ア行」的假名，即指「ア、イ、ウ、エ、オ」而言，如說「ア段」的假名，即指「アカサタナ

ハマヤラワ……」而言，如說「カ行イ段」的假名就是「キ」，「サ行ウ段」的假名就是「ス」，餘類推。迫須熟習，因其對於語法學習上頗有關係。

### 一、發音上應注意各項

一、全部假名的發音 關於全部假名的發音，諒讀者必都學過，不必一一贅述，僅把所應注意的幾點列在後面：  
1. 「ア段」和「イ段」的假名的發音，都很容易，我國人讀起來概能正確。惟有人把「イ段」的「キ」(キ)讀我「チ」(チ)、「ヒ」(ヒ)讀成「シ」(シ)的錯誤，得要注意。

2. 「ウ段」假名的發音，不必像我國人讀「メ」韻的字似的故意把唇向前突出作大圓筒狀，牙齒也不必離開，對於唇齒部分毫不力力的發出聲音即可。同時對於「ス、ツ、ズ、ゾ」的發音也不要像讀中國的「思、次、茲」似的故意把唇向大咧開，仍須與其ウ段假名的口形一樣，但讀成「蘇、粗、租」者也是過猶不及。

3. 「エ段」假名的發音，都要注意落到介乎「せ、へ」之間的音韻上，有人把「エ」讀成「耶」，「テ」讀成「帖」，「セ」讀成「爹」的，都是過於偏於「せ」的一方面的發音的錯誤。

4. 「オ段」假名的發音，都要注意落在「ご」的音韻上。因為中國的韻母裏有「メ、セ、モ、又」的各種，所以我們最容易讀成這四種韻調，比方把「オ」(オ)讀成「窩」(メセ)，「コ」(コ)讀成「叩」(ウメ)，「ソ」(ソ)讀成「騷」(ムセ)，「ノ」(ノ)讀成「轉」(ウメ)，「モ」(モ)讀成「麼」(ムセ)，「ヨ」(ヨ)讀成「呦」(ムセ)等々，這樣錯讀着的人實在不少，務要切實糾正。這種錯誤正如日本人說中國話把這四種音韻都讀成「ご」是同樣道理。比方把「我」(メ)讀成「ご」，「這個」(ウメ)讀成「ご」，「好」(カメ)讀成「ご」，「總覺得是日本味的中國話。」  
——牛用文——

經過了兩個多月的籌備，現在居然有了頭緒，在這創刊號將要付印的時候，自要在後面寫上幾句話：本刊原來的計劃，本是打算用十六開的大本子，所以關於稿子「量」的方面，也是按照十六開預備的，後來因為便於少年人閱讀起見，改了二十開的小本子，因之對於熱心幫忙的作家們賜給的佳作，不得不忍痛的割愛一些，這一點苦衷，還請原諒。

最使本刊增色而榮幸的就是承華北政務委員會情報局長林文龍閣下，於百忙中特為本刊寫了「所望於新少年雜誌」一稿，本社同人自當敬謹依法去做，以免辜負林局長的期待，其次靜觀先生的「中日共同建設東亞論」是現代少年——中日少年——必須澈底認識的，所以把這兩篇作品，特別登在色紙上面，以便引起讀者注意。君陶先生的「新少年如何鍛鍊身心」對於少年身心鍛鍊方面，有詳細的指示，少年讀者們，如能聽從他的話，切

實力行，必能獲到優良的結果，成為身心健全的「新少年」。

金受申先生的「純文學研究」實予研究文學的人們，指示一條正確的途徑。常識三篇，都是少年人必須知道的近代知識，希望讀者靜心看看。

久謙先生的「大物理學家伽里略」的傳記，把伽氏成功的經過，說的很是詳細，也是值得我們一看的。

興亞的盟主日本，無論任何方面，我們都應取法，所以本期特別介紹了三篇，「女二中的高材生王光前小姐」是一篇少年典型人物介紹，本刊打算每期登載一篇，介紹一位。散文五篇都是短小精悍的作品。

春天正是遊覽的好時光，文人墨客們當然不能放棄了這良辰美景，遊覽的餘興，自然產生出好的作品——遊記，本期一共登載二篇，一篇是林鶴先生的「頤和園遊記」，一篇是明器先生的遊八達嶺，後者雖是事過境遷的回憶，但是未旅行過的人們看了儼若身臨其境。

新詩和戲劇也都是不可多得的作品。新飛先生的童話「鴿夫婦」張起山先生譯的「修身故事」，這兩篇的內容，都是富於趣味的，少年讀者們！想必一定愛讀吧！

小說共登載了四篇，兩篇是創作的，兩篇是翻譯的，讀了都能動人。「日語講座」由牛用文先生講述，言簡意賅，淺顯易明，很有系統，不會日語的人，看了可以無師自通。漫畫和寫真，也都是各名家的得意作品，很能引起讀者的美感，並蒙名畫家蔣兆和先生特賜社會素描二幀，更使本期增光不少。

其他特別幫忙的有王晒冰那豫生郭大光南致和諸先生，本刊謹此致謝。

最後要把本刊的內容，向賜稿的作家和愛護的讀者談一談，本刊既名「新少年」，顧名思義可以知道是專以少年人為對象的讀物，所以在內容方面，不得不力求淺薄些，以期各個少年，都要讀得懂看得明，因此在選稿方面，就要大費躊躇多加考慮，我們編輯的目標，打算本着俗不傷雅，既莊且諧，深裡求淺，軟中帶硬去作，希望作家和讀者注意。



- 一、本刊內容無論文字或圖畫以趣味濃厚并適合於高小及初高中學生程度為原則
- 二、本刊略分以下各門：論說、文藝、研究、常識、記載、批評、介紹、漫畫、寫真、……
- 三、來稿請勿過長最多以三千字為限特約撰稿不在此例
- 四、文字須用每頁五百字之稿紙直行繕寫并加標點符號
- 五、文字務寫清楚如附有圖表請用黑墨水繕繪以便製版
- 六、稿件登載與否除預先聲明并附足郵票外概不退還
- 七、原稿上要寫明作者真實姓名住址并加印鑑發表時署名自便
- 八、來稿登載後概酬現金每千字自一元至五元  
詩歌、照片、漫畫等件報酬從豐
- 九、來稿如係翻譯文字請務附寄原文如原著作不便郵寄時亦請書明原著者之姓名及原文名稱
- 十、本刊對於來稿有刪改權其不願刪改者預先註明
- 十一、來稿請逕寄北京王府井大街一一七號新少年雜誌社編輯部

## 新 少 年 雜 誌

中華民國三十三年六月一日出版

每冊定價三角 每月出版

編輯  
發行

印刷  
武德報社

總代售處  
華北文化書局

分銷處  
全國各大書店

北京王府井大街一一七號  
電話：東局(五)一五八八分機二二五

欲登廣告請向本社接洽

價 定	每 月 一 冊		全 年 十 二 冊	
	訂購辦法	冊 數	郵 費	格 格
零售	一	三角二分半	國內及日本 香港澳門	國 外
預定半年	六	一元六角	內 九 角	一元八角
預定全年	十二	三元	內 一元三角	三元六角

本刊特別增刊長期訂戶不另加價

新近

御魂



第3卷第1集



# 保衛東亞之歌

——柯政和 曲 山田耕柞 詞

F 調 保衛東亞之歌 旋律 柯政和  
雄壯 沉毅 四分之四拍子 編曲 山田耕柞

5 | 1 27 1 02 | 3 35 20 55 | 5 . 32 34 |  
東亞民族！聯合起來，結成一條鐵的

5 5 0 05 | 1 27 1 02 | 3 35 6 66 |  
陣綫！保衛東亞保衛東亞，粉碎

5 3 22 34 | 5 5 0 006 | 1 | 1 12 33 35 |  
我——們的枷鎖鐵鍊！起來吧！我愛我的東亞，歷  
太平洋的風雲，奔

6 51 2 35 | 5.6 51 2 0 3 | 3 12 33 55 |  
史悠遠，文化燦爛！民風樸厚淳良，崇道  
義激憤，瞬息萬變！保障東亞和平，手攜

5.6 53 20 55 | 1.6 53 2 0 5 | 5 53 20 3.2 |  
義，講禮讓，交相利，兼相愛，合作互助，幸  
手，齊向前，同甘苦，共安危，東亞復興，秩

1 3 5 0 5 | 6 53 2 32 | 1.1 1 (006) 其 |  
福無限！努力同建設，東亞共榮，團結起來吧！大  
序再建！光明新時代，在前

1.1 1 (000) 5 | 1 27 1 0 2 | 3 35 2 0 5.5 |  
面開展(起來吧)東亞民族！聯合起來，結成

5 . 3 2 34 | 5 5 0 0 5 | 1 27 1 0 2 |  
——條鐵的陣綫，保衛東亞，保

3 35 6 6.6 | 5 . 3 2.2 32 | 1 1 0 0. |  
衛東亞來把我——們的理想實現！

