

參
編812
925
12

國民公報叢書之一

智囊

豫史題

智囊卷二

急智彙錄

縣官勒令曹操跪

六對

前清某縣令在署中演劇，有一齣寫曹操逼宮，縣官看畢，大怒！坐堂命拘去曹操者至，將杖之，去曹操者，不脫衣冠而往，直立不跪，官益怒！大呼曰：「何物曹操！敢不跪耶！」去曹操者曰：「爾不過一縣令，我乃大漢丞相，爵位懸殊，何能跪你！」官怒極！拍案罵曰：「汝非真曹操，偽為者耳！」去曹操者曰：「既知偽矣，何以怒為？」官笑而遣之，此伶蓋具有急智，不然，早受鞭楚之苦矣。

斬來使智降英布

茗癡

隨何奉了漢高祖之命，往九江去游說楚霸王的大將英布降漢，剛剛見着英布的時候，忽然卒子來報，項王使命到了，英布大驚！急使



隨何在屏風後躲了，自去接見來使，隨何在屏風後，聽楚使說奉項王之命，來催英布發兵，共擊沛公，隨何硬了胆，突然走出，見楚使道：「英布已歸漢了，你來此怎麼！」又顧英布道：「將軍既歸漢，便當背楚，却騎不得兩頭馬的！今已被楚使看見，不如殺之，以滅其口。」說時遲，那時快，隨何一劍，斬楚使於座上，英布來救，已不及了，這個消息，將來項王知道了，英布縱有百口，也辨不明白，此時不歸漢，也不能了，隨何的急智，真是難得所！

常識彙錄

人事類(二)

念劬

隨人與借人

蜀人謂借人曰請，非請也，借也。借，請字之去聲，讀如授，其聲與請相近，因誤為請。

第一號

國民公報

，案凡假代及暫僱使令曰倩，倩人二字，即陳琳爲曹洪與魏文帝書，

貴姓與賤姓
鄉人相問訊曰貴姓，答曰不敢，賤姓姓某，應作兩句讀，不敢，謙貴字，不敢當也，賤姓，則稱己姓也；今連讀非是，且複一姓字，費解，

青年應如何服務？

文安

十一，怎樣做文書員(三)

五，合作的精神 一個機關裏頭，同事很多，文書員所做的事務，往往同各機關常有事務的往來，有直接間接的關係，所以要有容人的氣量，要有和衷共濟的精神，倘使待人傲慢，或者一知半解，往往容易在同事之間，發生意見衝突，阻礙事業的精神。所以文書員對於待人接物的事情，應當特別注意。

六，要服從 文書員對於文牒的辦理，須絕對的遵重領袖的話，如有好的意見，應當先

得到領袖的贊同，然後去做，如果自己靠做自己的聰明，不管三七二十一的去，反而要弄壞的。文書員要緊事情，尤當服從領袖的指導，這個服從，不無服從他個人，是服從機關，是服從公共的規則，凡無一個機關的職員，不論大小，都要服從在一種公共規則之下，不然，這個機關，一定是不健全的。

(七)要遵守時間 文書員最要緊的要素，是要遵守時間的，文書員固然不能離開職守，可是遲到早退，也是不應當的，可是有種文書員，遇到領袖有事出外，就離開職守，不忠於責任，如果如此，一定於自己的前途，發生一種不好的結果，

(八)要有健康的身體 文書員的責任，非常繁重，倘使沒有健全的身體，當然不能勝任愉快，現在各機關最容易犯的毛病，最普遍的現狀，就是有病請假，或者曠職，使得一個機關裏頭，受種種的阻礙，和發生種種的變故，

常識彙錄

人事類(三)

罵之研究

俗謂對罵曰，換口廝罵，實換口自罵也，人罵我而我罵人，相罵也，人罵而不罵，我罵而人不罵，則自罵矣，呂近溪小兒語曰，罵儘他罵，說儘他說，我不還他，他也臉熱，血氣方剛而以爭鬪爲能者，嘗味斯言，

老之研究

老字從人毛匕，篆文作者匕爲古化字，人毛匕云者，言人之毛髮，由黃而黑而頹白，而全白，其人蓋已老矣，若是則老爲尊稱，然世俗之稱，則其義有三，稱老伯老師，上行也，稱老兄老弟，平行也，稱老張老王，則爲僕隸之姓，是下行也，

金錢戀愛的不良！

茗蕪

金錢名之曰：「萬能」，固然很確切的，但是談到戀愛，尤可以說大多數非金錢不能講的，也可以說講戀愛的本質，就是金錢，然而由金錢而戀愛而結婚，結果總不見佳，怎樣見得呢？大凡男女在講戀愛的時期，女子有所命，男子無不應承，就是將祖上遺傳下來的金錢，或自己勞心勞力換來的金錢，或四面借來的金錢，拿來供給種種娛樂的消耗，只要能增加愛情的熱度，心中無不願意的。——女子對男子，有時也這樣。——女子見男子對己如此的恭順；如此的溫柔，認定成爲配偶，將來閨房的樂事，一定不讓張敞專美於前，到了這個時候，男子向女子求婚，女子無有不允許，但是結婚過後，男子的目的已達，對於女子漸次漸次地不如從前那樣的恭順；那樣的溫柔，於是女子引起了種種的感想，一天天的這樣下去，愛

情就一天天的減少，結果就釀成離婚，近人說：「由金錢戀愛而結婚，好比一盞滾水，由爐上提下擱在地面。」這話真不錯列！

史記扁鵲倉公列傳補注(十六)

張先謙

探荒

(補注)：說文探，閱持也，荒同盲，心上腸下也，左傳成公十年，晉侯夢疾爲二豎子，其一曰，居盲之下，荷之上，註，盲，隔也，

爪

(補注)：幕通募，又與膜通，在脂外肉內，形如薄皮，內護腔子，如紙糊壁，正當人身之半表半裏，爲臟腑與骨肉之交界，素問，舉痛論，膜原之下，奇病論，治之以阻募俞，靈樞百病始生篇，含於腸胃之外，募原之間亦十六難，五藏募，皆在膜

而會在陽，七十八難，按所鍼之處，爪而去之，即此爪字義，

青年應如何服務？

文安

十一 怎樣做文書員(四)

所以文書員身體，在積極方面說，是要鍛鍊，要多運動，要多散步，在消極方面說，是免除不良的嗜好，和無謂的煩悶憂慮，以保持一種強健的體格，愉快的精神，如文書員的能夠的這樣去做，一定可以得到成功的一條路，而做到受人歡迎的一個文書員，

十二 怎樣做會計員(一)

會計員，是職業中最重要的的一種職務。現在新式的工商業，都已改用新式簿記，所以會計員的需用，越覺得繁多了，做會計員的，所得的報酬，比較別種職業來得多，所成就的事業，比較別種職業來的偉大，現在做會計員的，都是專門研究會計方面的學識。服務的條件，就我意見，要有下列幾點：

說文因聲求義錄 (二三) (續)

今 居音切，音金，許氏云，是時也，从人从77古文及字，人，讀若集，人入云者，言集舍所及者也，以時聞言，有過去，現在，未來之分，人入之義爲現在，故凡从今之字，即含有，現在之義，
矜 居陵切，音今，許氏云，矛柄也，从矛今聲，案此爲矜持矜矜，仍自矜自負義，借爲矜憐，均現在狀況也，
玲 即丁切，音零，許氏云，玉聲，从玉今聲，聞玉之聲，現在聲也，
鈴 巨淹切，音符，許氏云，鈴鐺，大車也，一曰類相，从金今聲，鈴音情，鈴鐺之爲物目前可見，是現在者也，
吟 魚音切，音益，許氏云，呻也，从口今聲，又吟也，歎也，可供詠歎現在之事也，
吟 巨禁切，音噤，許氏云，牛舌病也，从牛今聲，是牛之現狀也，

音 巨今切，音琴，許氏云，鞞也，从革今聲，鞞音低，鞞革履也，西方曰鞞，鞞訓爲鞞，夷人現在之履也，

胡男切，音含，許氏云，鼠屬，从鼠今聲，讀若舍，沙青嚴曰，今非當从含省得聲，案即現在之田鼠也，

巨淹切，音符，許氏云，黎也，從黑今聲，案謂民爲黔首，謂黑色也，周謂之黎民，黔黎民也，民之現狀也，

徂慘切，音產，許氏云，蒸也，一曰大魚爲蒸，小魚爲鈴，從魚今聲，沙青嚴曰，從含省聲，是魚子之現狀也，

虛成切，音款，許氏云，妾始也，亦曰，善笑貌，從女今聲，案此亦從含省聲，妾音沾，善笑貌，女子現狀也，

巨今切，音琴，許氏云，國語曰，國祿信於聆遠闕，許無解，沙青嚴曰，音也，從耳今聲，讀若琴，按國語，聆遠，地名，

回祿火神，借，再宿也，聆調音，是現在之音也，

紉 居音切，音今，許氏云，衣系也，從系今聲，籍文作紉，又單被也，現於外者，

雉 戶淹切，音箱，許氏云，鳥也，從佳今聲，案此字當為從含省聲，廣韻，白喙鳥也，鳥有白喙，現狀亦異也，

次 邱嚴切，音堪，許氏云，含笑也，從欠今聲，又多智也，案此字亦從含省聲，由上兩義，知笑客表現智慧，

青年應如何服務？

文安

十二、怎樣做會計員(二)

一、學術方面 做會計員的最重要的學術，在基本方面，當然是算術，而尤重珠算，簿記會計更擔任會計員必要的本領，非嫻熟敏捷，斷不能勝任的，會計之外，關於事業方面的

的常識，也應在平時準備豐富，

二、才能方面(一)精細，無論什麼事情，倘使講一粗疏，貽禍很大，所以持一精眼，為一種簿子，出入一種銀錢，都要加以精細，(2)正確，精細以外，還要正確，做會計員，無論什麼時候，做什麼事情，要有一種正確的方法，準確的眼光，然後可以得到正確的结果，(3)敏捷，精細同準確以外，還要敏捷，做事無論怎樣精細正確，可是做事遲鈍，往往耗費多大的時間，消耗許多的精神，而得到很少的效果，在科學方法上講起來，是不對的，所以敏捷是會計員必要的條件，

三、體格方面 會計員既然負很大的責任，做很大的事業，如果體格不強健，往往不能終日工作，而影響於事業的發展，所以會計員非假強體格，注重運動，斷斷不能勝任愉快的，

說文因聲求義錄 (二四) 禮波

戠 口含切音堪，許氏云，殺也，從次金聲，商書曰，西伯既戠黎，案今作戠，亦從含省聲，表現在之武力也

錕 胡男切音含，許氏云，滑濠餘也，從瓦今聲，案此字亦從含省聲，廣韻謂陶器，小瓶有耳，器之現狀也，

雲 於今切音陰，許氏云，雲覆日也，從云今聲，又日光不見也，日光忽不見，現在之境况也，

衣 去音切音飲，許氏云，大被，從衣今聲，案此俗呼為被蓋，是現在應用者，

貪 他含切音探，許氏云，欲物，饒貝今聲，案愛財曰貪，愛食曰婪，貪字為現今之貝，愛之者，必表現其意，

念 奴店切音硯，許氏云，常思也，從心今聲，案此字亦從含省聲，釋名，念黏也，曰常思曰黏，現在之心也，

含 胡男切音涵，許氏云，廉也，從口今聲，案含有包容義，然必須現在有可包者而包之，有可容者而容之，

唸經可以益壽

茗溪

我說的唸經可以益壽，並不是唸了經就是善人，閻王老爺在生死簿上，添加幾十歲陽壽的意思。乃是唸經可以養心，心靜則體胖，可以益壽的道理，列位不信，且聽我慢慢的道來：
我每天歸家到書室的時候，總聽見隔壁一間自在菩薩行深般若波羅密多願見五蘊皆空舍利子色不異空空不異色即是空空即是色……一種唸經之聲，我起初不大注意，後來天天都聽見如此，我就問一個老鄰人：「某家唸經是什麼人？」他說是個老太爺，正說話的時候，從我家隔壁出來一位老人，頭髮雖白如雪，而顏面很像個小孩子，精神矍鑠，一箇面知是

上壽的人，老鄰人急指着他向我說：「這就是你問那陰騭的人，我還告訴你：此人很有恆心，他每日多在陰騭，除病以外，未有斷斷過一天，如此者四十餘年，不知替鬼解了多少冤孽，宜乎得享上壽！」我說：「陰騭與鬼解冤而益壽是假的；陰騭養心而益壽那才是真的。」老鄰人聽見我所說反乎他的意思，頓時面上帶了一種驚駭的樣子，口欲張而數止，我知道他又說迷信的話，趕忙不告辭跑回家裏。

青年應如何服務？

文安

十二、怎樣做會計員(二)
 (四)道德方面，做會計員的，一天到晚，一年到底，是管理金錢的出入賬目的結算，在道德方面，尤其要注意以下的五點：(1)要有一種借實的美德，想到甚麼做到甚麼，說甚麼沒有絲毫虛偽同欺騙的行為；(2)沒有奢侈的慾望，會計員所以行私舞弊，大都慾望過奢

而來的，所以能抑止慾望，無論甚麼壞的事，且，無論甚麼小的事情，都要切實，一本正經的去辦，沒有半點隨便的行為；(4)不貪小利，會計員固然要廉潔，不應該行私舞弊，可是小利所在，往往容易迷惑，所以會計員對於不應該得的利，無論絲毫，不應該苟且的，這才可以做會計員；(5)不洩漏秘密，使營業上受損損害，這樣講起來，要做會計員不難，而難在沒有豐富的學識，有強健的體格，沒有相當的才力，沒有良好的道德，如果沒有這種條件，一定是不會成功的。

十三、怎樣做店員(一)

店員的職務，是以販賣貨物為主的，販賣貨物的對象，就是顧客，所以店員本身的職務，必須切實講求，要想如何得顧客信任的方法，能夠得到顧客的信任，全在店員的服務態度，店員的品行，和商店的資本是一樣的，假使商店沒有資本，當然不能認為一個商店，店員沒有品行，也就沒有做店員的資格，要做一個店員，應當注意以下幾個條件，

觀碎琴樓有感(二)

琴樓

讀罷此詩，如觀電影，寫得纏綿盡致，尤為爽心悦目，實堪作研究舊詩者之借鑑也
 紹志附識
 漫把瑤琴暗作媒，孤風求鳳幾疑猜，鴛鴦密誓同心結，芍藥多情着意開，款洽還通碧玉婢，知音難說借琴台，紅顏薄命悲今古，風雨樓殘實可哀，

鎮日樓頭笑語親，玉人相對不生塵，梨花灼灼常含淚，楊柳依依總帶聲，燕子飛來尋舊壘，雲郎到此即迷津，多情自古終餘恨，翠靄瓊花一段春，
 一寸相思一寸灰，夕陽西下最堪哀，何時得踐黃昏約，此日空懷豈送胎，夢繞羊城驚惡兆，魂隨鬼魄覓郎來，遺情枉有鴛鴦帶，不把鴛鴦繫一堆，

說文因聲求義錄(二五)

禮波

竈 卽竈本字，小篆作竈，許氏云，龍兒，從龍含龍，口含切音塔，又受也，盛也，俗謂龍兒，莊嚴之現狀也，
 峯 鉅針切音塔，許氏云，山小而高，從山今聲，又山峻貌，現狀之在眼前也，
 峯 鉅今切音琴，許氏云，草也，從艸今聲，詩曰，食野之芩，當為發現之艸也，
 林 卽林切音陳，許氏云，木枝條琴優貌，從木今聲，案又繁蔚貌，又難貌，合三說觀之，是表現繁華也，
 衿 居今切音琴，許書本作衿，衣左領也，又衣小帶亦曰衿，身旁之表現者，
 附 錄
 巨淹切音符，許書無此字，方言業也，又記也，以手談今，必現在之事也，

急智彙錄

第五號

國民公報

改詩爲詞

之柏

宋神宗時，某學士入覲，上命其書一扇頁，學士應命題寫唐人王之渙之出塞七絕詩一首，不意書罷一閱字，宋帝觀之，不覺斷句，知爲落字，責其粗忽，學士急掩飾曰，臣之所書，本係詞一闕，非詩也，上命讀之，乃曰，黃河遠上，白雲一片，孤城萬仞山，羌笛何須怨，楊柳春風不度玉門關，上聞之，雖知爲強解，但喜其才智之敏，因不究焉。

辨腔有趣

之柏

聞諸前輩言，上年某鄉鎮，辦神會演大戲，某日值演皇帝大排朝去皇帝者，忽將「有朝一日狼煙盡」唱爲「有朝一日時運轉」幸爲坐桶者聽出，急接口辨腔曰，「昇在天空當玉皇」，乃輕輕拖過，斯坐桶者，可謂有急智而趣矣。

青年應如何服務？

文安

十三 怎樣做店員(二)

(一)學識，基本的學識是能讀，能寫，能算，特殊的學識，是商品的性質，用途，價目，都要澈底的明白，顧客的心理，嗜好，興趣，和各種的方法，也應該逐一熟習，(二)體格，店員要增進自己服務的力量，必須要有活潑的精神，靈敏的腦筋，來留意顧客的態度和動作，然後再用隨機應變的方法來應付，但是要靈敏的腦筋活潑的精神，非有強健的體格，不能做到，要養成強健的體格，非平素注意身體的鍛鍊和衛生不可，(三)智力，(1)要有記憶力，每天顧客很多，經過的物件也很多，要他件件記得，非有強健的記憶力不可，(2)要有觀察力，顧客各人的性質不同，商品的種類，也是不同，以及一切環境都是千變萬化，非有精細的觀察力不可，(3)要有理解力，一件事情的好壞曲直，要有理解力來解剖，(4)口才，顧客來買貨物，一定是煩瑣的問我全在要用一種口材來解釋他的種種懷疑，一切的對付，非有良好的口才不可。

說文因聲求義錄 (二六)

禮波

異 羊史切音時，許氏云，分也，從升從界，界予也，徐鍇曰，將欲予物，先分異之也，案禮曰，賜君子小人不同日，故異之義爲不同也，又奇也，尤也，遠也，怪也，變遷也，其通義爲變化與遷移，方問切音奮，許氏云，棄餘也，官溥說，似米而非米者矢字，從升推厚實采也，變化之物，遷移使去也。

翼 與職切音弋，許氏云翅也，從飛異聲，因翼正文作翼，篆文雖從羽，翅飛騰則生變化，生變化即遷移。

翼 見前從北之字，以異字之義求之，北從二人相背，二人之欲望不同，變遷之象也。

附錄 羊益切音亦，許書無此字，抄青巖云，耕也，勤於耕種，則禾苗日有變化也。

觀碎琴樓有感(二)

琴聲

梅拋紅豆惹多情，只爲相思不意生，碧海無人能不累，黃河終古信難清，心牽楊柳千條憾，命與桃花一瓣輕，可憐流水高山曲，化作琵琶出塞聲，怪底阿翁只愛錢，好姻緣變惡姻緣，惡零梨瓣枝難返，黯淡燈花夢易牽，精術那能填恨海，蟬皇無術補情天，舉頭真望長空月，忍惹閒愁落枕邊，萱委椿殘劇可哀，淒涼苦煞女裙釵，千條楊柳隨風弱，一樹瓊花帶雨開，盜賊酒酒橫梓里，病愁歸歸覓泉台，可憐玉隕香消日，猶盼雲郎返旆來，琴聲未是草

常識彙錄

人事類 (四)

九族 二說 白虎通言九族者父族四，母族三，妻族二

也，父族四者，父之姓一族也，父女昆弟適人
有子，二族也，身女昆弟適人有子，三族也，
身女子適人有子，四族也，母族三者，母之父
母，一族也，母之昆弟，二族也，昆弟子，三
族也，妻族二者，妻之父為一族，妻之母為一
族也，此與高曾祖父身而子孫曾立者，其說不
同。

家活與家火

今人謂家具曰家活，家活二字，向以為俗
語耳，及讀放翁食齋詩，有句云，風爐歛鉢窮
家活，則家活二字，古人固以之入詩矣，又今
人謂什物為家火，亦俗語也，白香山詩中常用
之，

青年應如何服務？

文安

十三，怎樣做店員(三)

(四)服務的道德 第一是禮貌，店員倘使
是衣服整潔，態度和藹，別見了已發生一
種快樂的感想。一定可以交易成就，而下次再

來。如果店員說了一種粗暴的言語，發了一種
傲慢的態度，衣服污穢，面目兇狠，不但惹人
討厭駭怕，這種人當起店員來，不但沒有顧客
與他接近，就是隨便做那一件事，也沒有威力的
希望，所以外國人雇用店員的時候，第一個
條件，就是要看這個人的衣服，是否整潔，態
度是否溫和做標準。商業常識腦筋很深，就是
店員衣服整潔，態度溫和，人家自然願意上門
了。所以做店員的對於這兩點要特別注意。第
二是忍耐，隨便做一件什麼事情，沒有忍耐力
，雖有良好的機會，亦不能成功。當店員的對
於顧客買貨物的時候，覺得這個顧客很囑騙，
看了許多貨物，還沒有決定買那一種，便覺得
麻煩厭惡起來，於是臉上表示一種不好看的樣
子，這是不應該的。因為顧客當中，難免有一
種神智的人，有一種似要非要的意思想，遲疑
不決的態度那麼最後結果，一定交易成功。

說文因聲求義錄 (二七)

澄波

同 徒紅切音重，許氏云，合會也，从口从口
，巨象等曰，同，爵名也，周書太保受同
，故从口，史籀亦从口者，李固冰云，
从口非是，沙青巖曰，同从口者，兼口詞
，同聲相合是也，引伸其義為齊也，共也
，合也，通也，聲也，故凡从同之字，即
含有合與通之義，

恫 他紅切音通，許氏云，痛也，一曰呻吟也
，从心同聲，心氣感通而作痛也，

侗 他紅切音通，許氏云，大兒，从人同聲，
又無知也，論語侗而不愚，音同未成器之
人，適成為普通人也，

洞 徒弄切音動，許氏云，流疾也，从水同聲
，案洞又訓窳也，許君訓流疾，疾謂迅速
，是通達無滯者也，

銅 徒紅切音同，許氏云，赤金也，从金同聲
，案銅亦赤青三種，乃金之一品也，合
而觀之，通稱為銅也，

桐 徒紅切音同，許氏云，榮也，从木同聲，
爾雅榮桐木，以其材中琴瑟，是疏通之木
也，

常識彙錄

人事類

(五)

念劬

用嚴有道

昔武鄉侯治蜀尚嚴，然武鄉侯查嚴以律已
，非逞官威以用嚴也，按武侯治蜀，管二十以
上必親裁，是嚴於立法，非嚴於用刑也，由是
而知用嚴有道，立法貴無偏，游于代方伯有言
曰，嚴者謂嚴以律已，蓋嚴以律已，而始能行
其嚴，非嚴以律已，則不能行其嚴也，此語於
用嚴之道，極有見解，後世之以武健嚴酷為能
者，曰，吾師武侯也，武侯負負冤矣，

庸師殺人

池上草堂，載年大將軍學塾門聯云，怠慢

先生，天誅地滅，誤人子弟，男盜女娼，或云下一句非延師者所當言，噫，此只作得半面文章耳，世之誤人子弟者多矣，非大將軍誰敢爲此語哉，王澹園謂世之不刃而殺人者有二，曰庸師庸醫，有慨乎其言之也，

青年應如何服務？

文安

十三，怎樣做店員(四)

第三要有自制力，自制力就是講究怎樣可以自制一時的動作，沒有自制的人，一受環境的引誘，一受着人家觸犯，便容易發怒，這種人做事不失败的，是很少的，假使店員對於四周的引誘，便要墮入，對於顧客的挑剔便要動氣，這都是遏止一時動怒的感情，凡不改良的習慣，不良的嗜好，都在自制範圍以內，第四是信用，店員有了圓滿的學識，豐富的道德，就容易得到一般顧客的信用，一個人想做事成功，不但對於個人行動要有信用，就是所做的事業，也應當有信用，沒有信用的人，可以證明他個人的人格，沒有完全，辦事腦力，沒

有充足，沒有信用的人，一定是要失敗的，此外虛偽的心理，欺詐的舉動，做店員的，也要絕對免除才行，

十四，職業平等(一)

世界上可恥的，是飽食終日，閒蕩無事，凡是能以一藝之能，一技之長自謀職業，以資生活的，都是可貴可敬，銀行行長，公司經理，何嘗尊貴！倒馬桶，掃圾拉，那可鄙賤！倘使做行長經理的，不知勤懇負責，例如挑糞掃垃圾的來得漂亮哩！

吾嘗說：世界上的貴賤，要看需要的緩急如何，凡是需要的，實在是最可寶貴，倘使銀行行長，今天同盟罷工起來，倒沒有什麼要緊，如果今日倒馬桶的糞夫，同盟罷工，鬧起臭風潮來，吾們便要直接受他影響，沒有一個不希望他們早早復工，這樣看來倒老爺們的需，要高出行長經理之上，怎樣可以輕視他們呢？

常國彙錄

念翁

人事類 (六)

兄弟排行

世俗謂弟曰兄弟，是合二名爲一也，曰排行，則起於晉末，如鍾宗德文，義其義符之類，單名以偏旁爲排行，始見於劉琦劉琮，其後應璩應璩，雷瑤衛玠之流，皆踵而行之，

妻曰妻子

今人謂妻曰妻子，蓋謂如稱弟之爲兄弟，世俗之誤也，及讀杜子美詩，有句云結髮爲妻子，席不煖君牀，又韓非子云，鄭縣人卜子使妻爲袴，曰象吾故袴，妻子因毀新令故，則妻妻曰子，亦有所本也，

急智彙錄

茗癡

確鑿釘靴作便履

前清時有個李某，性嗜又奸酸又刻薄，常取笑他的舅母，舅母告訴了舅舅，遂打條算計他，一天，請李某去吃午飯，將巴豆放在湯中，吃飯過後，他的舅舅請他上樓休息，等他坐定後，即託詞下樓，將樓梯取了，李某坐了一陣，見舅母久不上來，肚腹又漸漸痛起來，樓梯又未見，知道中了計了，又不便大便在樓上，急忙之間，看見壁上懸了一雙釘靴，遂取了一隻下來，痛快的大瀉過後，依然挂在原處，舅舅在下面延宕了許久，才將樓梯擺好，李某就道謝走了，舅舅上樓四處一尋，並無半點蹤跡，料他一定藏在褲子裏面，心中很是歡喜；又隔了幾天，舅舅有要事出門，忽然下起雨來，急忙打了雨傘，上樓去穿釘靴，剛將腳支進去，苦楚(諧音)一聲，屎尿濺滿了週身，舅舅只氣得大叫，此所謂害人不成，反被人害也

盲跛互助脫火險

教民

從前某村有個瞎子和跛子，他倆住在一間屋子裏，有天村內忽然失火，村中人都跑了出來，過後才想起屋子裏還有瞎子與跛子，大家都替他倆很耽心的時候忽然瞎子背着跛子出來了，問他倆怎樣會逃得出來，跛子說：「我看見起了火，脚又走不動，知道逃不出來，急忙和瞎子商量，瞎子說：『我背起你來，你與我指路，』於是如此施行，所以逃脫險出來。」

史記扁鵲倉公列傳補注(十八)

張先謙

滿院腸胃淋瀝五臟練精易形

(補注)列子，魯公扈趙齊思有疾，扁鵲治之，飲以毒酒，遂死，剖胸探心，易置之，投以神藥，既寤如初，魏志華佗傳，若疾結於內，針藥所不能及者，乃先令以酒服麻沸散，既醉無所覺，因剝破腹背，抽割積聚，若在腸胃，則截滌洗，除去積穢，既而縫合，傳以神膏，四五日創愈，一月之間皆平復，抱朴子，文

擊愈筋而療危困，仲景穿胸以納赤餅，當此類洞冥記，東方朔游鴻濛之澤，有黃翁告謂曰，三千歲一反骨洗髓，二千歲一刻骨伐毛，吾已三洗髓，五伐毛矣，亦類此，

青年應如何服務？

文安

十四，職業平等二二

現在青年心理，差不多人人都希望做大銀行的行員，大公司的店員，以為這才是清高尊貴的職業，什麼小工廠小商店的小夥友，都是不在他們眼裏，以為短衣操作，用力做工，是最不高尚的事。因此個人觀念中，都想要到銀行大公司去。給給！試問有許多銀行公司，可以容納這很多人材？試問大家做了大事業，那麼那些人去幹小事務呢？況且這種區區觀念，不但於事實上沒有好處，真一影響大了，更足使青年志氣萎靡，走入失敗的一途。

討論過字之尺牘

(二)

羅鏡齋覆友函

某某仁兄大鑒，頃奉手書，領悉一一，過主而未過時，是也，是也，過過之一字，為義大矣，其過大字在已，而不在人也，弟初亦不明此義，終日仰屋嘆嗟，以為知過之難，及後學益進，而名益彰，求救之人日益多，欲求不過，不可得也，吾人心術良否，本領高低，在裏面不在表，固必深識之士，乃能觀之於微，至若用人之人，大半於其所用，常懷疑畏，以為是必不忠，是必不學，既用之而復遠之，蓋比比然也，然在為人用者，誠不能因是而短氣，而銷聲，而概委之於數與命，必也就我職務範圍，先求充實光輝，更於左右袍澤，使之孺足悅豫，夫如此，譬諸大本營既組織完美，而宣傳部又隨時盡力，卒不所向勝利者耶，

常讀叢錄

念翁

人事類 (七)

曰父曰考
古人曰父曰考，易之巽爻，書之大畜康誥酒誥，是其顯著者，自禮弓定為生日父，死曰考，則為人子者，當知有所諱也，

壽堂之誤

今人於牛辰慶祝之地曰壽堂，此大誤也，然世俗相沿，亦不以為怪，按陸士衡挽歌云，壽堂延烟燭，注，祭祝之所也，又林和靖壽堂詩，亦云湖外青山對結廬，墳前修竹亦蕭疎，其義蓋可知矣，

史記扁鵲倉公列傳補注(十九)

張先謙

先生之方，能若是，則太子可生也，不能若是，而欲生之，曾不可以告咳嬰之兒，

(補註) 咳古文作孩，戶來切，又何開切，灰韻，說文，小兒笑也，禮內則，父執子之右手，咳而名之，疏以一手執子之右手，一手承咳而名之，老子，如嬰兒之未孩，孟子孩提之童，(注)，謂幼兒知孩笑，可提抱者也，故俗稱嬰兒曰孩兒，終日扁鵲仰天歎曰

(補註) 讀書雜誌，呂氏春秋貴卒篇，所為貴者，為其應而不至，終日而至，則與無至同，良久乃至，則無不至同也，蓋終日，猶言良久也，言中虛子即扁鵲語良久，扁鵲乃仰天而歎也，素問脈要精微篇終日乃復言者，此春氣也，亦謂良久乃復言也，

青年應如何服務？

文安

十四，職業平等三

要知道職業是平等的，無論勞心勞力，凡是自己有一個職業，一方面謀自己的生活，一

方面為人羣服務，替公眾謀福利，都是可貴的。所以服務的青年，位置不分高底，事業不論大小，只要肯負責任，肯耐勞苦，肯為人羣效力，肯為社會犧牲，那麼，雖是小職員，小夥伴，也是十分尊貴的了。

十五，敬業「一」

什麼叫敬呢？敬字就是凡是一件事情，便要忠於一件事情，拿全副精神，集中到這件事情裏頭去，一些兒不旁騖的意思。業有什麼可敬呢？為什麼該敬呢？人類一方為了生活才勞動，一方面也是為了勞動而生活。人類就不是上天製造出來，來做消化麵包的機器，那末各人自然要用自己的知能，認定一件事去做。凡是可以叫做一件事的，就都可敬。當大總統是一件事，拉黃包車也是一件事，事的名稱，在俗人眼裏看起來，有高下的分別，但是事的本質，從學理上解剖起來，並沒有高低。

討論過字之尺牘

(三)

羅鏡齋覆友函

吾人涉世於外，因人成事，然則居停主也，袍澤實也，協袍澤以達居停，此借實而定主也，雖然，維協與達，亦自有道，初必品學有所表暴，而後聲光以之騰漲，味此者，惟肆其周旋酬酢之下策，以謀固結，適得其反，良可嘆哉，吾兄細於時，而不細於筆，不特居停之前，不妨言所欲言，陳所可陳，況其直上機關，當權執事者，尙有知人者耶，然則不能直達於居停者，可以間達，無思不達，無隱不宜者也，詎若孤臣絕域，君門萬里哉，君居此間，已週矣，令圖不彰，處境踴躍有之，然而疏懶自樂，得毋在所難免，弟因吾兄殷殷左顧，其親弟也素厚，弟安敢自外，而泛泛酬答如恆人，用特不揣冒昧，就兄來書過字，加以發揮

。蓋過也者，一人自西而東，一人自東而西，兩人不期而邂逅也，今有人焉，日趨於遠，則一人者，則高臥室中，足跡不出庭戶，乃自嘆其之不遇也，而委之於時，過矣，吾兄起起，求才者，方日趨於遠，求之而不得也，時在茲也，幸勿背而馳之，與時左也，萬望諒察不盡

常談彙錄

念劬

人事類 (八)

稱朕

朕，我也，古者貴賤皆自稱朕，楚辭，朕皇考曰伯庸，乃屈原自稱，是其證也，至秦始皇帝二十六年，定為至尊之稱，漢因不改，以迄清末，

畫押

公履押尾者，或曰畫押，或曰花押，古謂

之署字，皆草書也，五代以前，皆草書其名字，北齊始作花字，不具姓名，今之契約，當事人於姓名下畫押，普通畫一十字，或蓋章，是其遺意也。

史記扁鵲倉公列傳補注(二十)

張先謙

爲夫子之方也，若以管窺大，以鄙談文，越人之爲方也，不待切脈。

(補注)管通作筭，漢書，東方朔傳，以筭窺天，注，古管字，詩，靡盬管匕，管匕，小見也，鄒通脈，說文，經脈孔也，禮三年問，若謂之過隙，釋名，隙本作郤，左傳，昭元年，隳之隙，孟子，鑽穴隙相窺，莊子，知北游，若白駒之過郤，史記，張釋傳，雖銅南山，猶有郤，漢書，作隙，後漢書，如其管穴，安有鑽刺，晉書，思以管穴，毗助大猷，管窺都視喻所見之小也，切脈爲四診之一，素問脈要精微論，切脈動靜，疏過失論，切脈兩名，

當給男女，靈樞終始篇，切而驗之，三部九候論切而從之七難，病或見死，或不治自愈，或連年月不已可切脈而知之耶，六十難切而知之謂之巧，謂診其寸口，視其虛實，以知其病在何臟府也。

青年應如何服務？

文安

十五，敬業(二)

只要當大總統的人，信得我可以當大總統才去當，實實在在把總統當做一件正經的事來做；拉得黃包車的人，信得過我可以拉得黃包車才去拉，實實在在把拉車當做一件正經事來做，便是人生合理的生活，這就叫做職業神聖。凡是職業沒有不是神聖的，所以凡是職業沒有不是可敬的。總之，人生在世，是要天天工作的，工作便是功德，不工作便是罪惡。至於我該做那一種工作呢？全看我的才能怎樣，境地怎樣，因自己的才能境地做一種工作，做滿圓滿，便是天地間第一等人。

說文因聲求義錄(二八)

禮波

謂直隴切音權許氏云，魚名，從魚同聲，一曰鱸也，讀若縛權，縛權，袴之兩股也，

謂徒紅切音同，許氏云，共也，合多人之言也，

謂徒維切音董，許氏云，撥引也，又動也，漢官有家馬令，武帝更名爲桐馬，註，乳馬，合兩手以飼馬也，

謂徒弄切音洞，許氏云，吳楚謂眼，目顧視曰眊，从目同聲，又相顧而眊也，合兩目以視人也，

謂徒弄切音洞，許氏云，吳楚謂眼，目顧視曰眊，从目同聲，又相顧而眊也，合兩目以視人也，

常讀彙錄

念翁

人事類 (八)

閣下

古者三公開閣，郡守比古之侯伯，亦有閣，故此俗借閣有閣下之稱，亦曰執事言閣下左右執事之人耳，今則無士庶，皆稱閣下矣

足下

足下二字，或疑是相輕之詞，不知乃戰國時人主之稱也，秦代遺燕昭王書，樂毅遺燕惠王書，皆稱足下，又如鄒生說沛公，張良獻漢王，亦皆稱足下，又漢文帝紀云，大王足下，宋書西南夷傳云，聖王足下，天子足下，皆至尊之稱，非輕之詞也，故今人書信，多用此二字，

青年應如何服務？

文安

十五，敬業(三)

怎樣才能把一種工作做圓滿呢？唯一的秘訣就是忠實，忠實從心理上發出來便是敬。莊子記癩癩丈人承蜩的故事，說道：「雖天地之大，萬物之多，而惟吾蜩翼之知。」凡做一

件事，便把這件事看做我的性命一樣，無論別的什麼好處，到底不肯犧牲我現在做的事來和他交換，我信得我當木匠的做成一張好桌子，和你們當政治家的建設成一個共和國家同一價值；我信我當挑夫的把馬桶收拾得乾淨，和你們當軍人的打勝一枝壓境的敵軍同一價值，大家同替社會做事，你不必羨慕我，我不必羨慕你，怕的是我這件事做得不妥當，便對不起這一天裏頭所吃的飯，所以我做事的時候，絲毫

不肯分心到事外的會文正說：「坐這山望那山，一事無成。」我從前看見一位法國學者著的書，比較英法兩國國民性，他說：「到英國人辦事房裏頭，只看見他們埋頭執筆的做事，到法國人辦事房裏頭，只看見他們嚼着煙捲像在那裏出神；英國人走路眼注地上，像用全副精神注在走路；法國人走路，總是東張西望，像不把走路當一回事。」這些話比較得確切不謬切

，暫且不論，但是很可以替敬業兩個字下注脚，如果真是這樣，那末英國人便是敬，法國人便是不敬，一個人對於自己的職業不敬，從學理方面說，便毀壞職業的神聖；從事實方面說，一定把事情做糟了，結果自己害自己，所以敬業主義，在人生最為必要，在人生最為有利。莊子說：「用志不分，乃凝於神。」孔子說：「素其位而行，不願乎其外。」我說的敬業，不外這些道理。

總而言之，敬業是把吾所做的專業加意研究，勤已從事的意思，譬如做學生的人，勤奮為學，習工習商習農的人各就他的本業勤勉力行，專攻不懈，那末一定有成功的一天。不過要敬業，先要有勤奮的精神，有恆心，不怕煩惱，不怕勞苦，不虎頭蛇尾，不見異思遷才行。（節錄梁任公講稿集）

常國彙錄

念翁

人事類 (九)

避即曠字

小說家以閒游為逛，不知實曠字也，此俗謂小兒逃學曰逛，亦即曠字，不學則曠功，遊亦曠功，蓋於偷閒小步之頃，亦寓警戒之意也

嬰兒區別

女之幼者曰嬰，男之幼者曰兒，今人於始生者，混稱為嬰兒，則欠分別矣，

急智彙錄

一茗

這樣急智有不得

秦先生平時稱贊一件東西的好，他便喜歡說：「愛死人」。有天他親家晉先生的新居落成，大宴賓客，秦先生亦在被邀之列，當主人引客參觀房屋時，秦先生看見房屋建築得太美觀

，不覺滑口說道：「這房子愛死人呀！」親家晉先生的臉上頓時帶了不豫之色，秦先生趕忙補救道：「這房子絕對不會愛死人，親家的么太太保一定會放把火將房子燒掉的。」話出口知難又說錯，又言道「不得！不得！親家的么太太保定斷命。」晉先生怒極了，秦先生只得逃之夭夭。

蛋黃一百文一枚

一疑

李胖子在街面買雞蛋，賣雞蛋的說：「廉價賣！二百文一枚。」胖子還價一百文，買雞蛋的說道：「二百文一枚，除非買蛋黃。」胖子說：「二百文也好，往我家裏去，收蛋使付錢，」就將賣雞蛋的引在一條巷子裏，借了一根矮凳指着別家大門，詐言道：「此即是我家，先將蛋清一清數，好拿進去，」遂將矮凳擱在地上，喊賣蛋的用兩手籠起攪在凳上，然後將蛋一五一十數來堆起，遂揮手賞賣蛋的兩耳光，賣蛋的痛極了，兩手一鬆，雞蛋落地，打得

個個稀濫，胖子飛步便跑便說道：「賣雞蛋黃，一百文一枚！賣雞蛋黃，一百文一枚……」

青年應如何服務？

文安

十六 樂業

「做工好苦呀！」這種歎氣的聲音，無論何人都會常在口邊流露出來，但是我要問他：「做工苦，難道不做工就不苦嗎？」今日大熱天氣，我在這裏喊破喉嚨來講，聽者扯直耳朵來聽，有些人看着我們好苦，翻過來，倘若我們去賭去吃酒，還不是一樣的洵神費力？難道又不苦？須知苦樂全在主觀的心，不在客觀的事，人生從出胎的那一秒鐘起，到嗚呼那一秒鐘止，除了睡覺以外，總不能把四肢五官都擱起不用，不是洵神，便是費力，勞苦總是免不掉的，會打算盤的人只有從勞苦中找出快樂來，我想天下第一等苦人，莫過於無業游民，終日閑浪蕩，不知把自己的身子和心子擺在那裏纔好，他們的日子真難過，第二等苦人，便是厭惡自己本業的人，這件事分明不能不做，卻偏肚

子裏不願意做，不願意做逃得了嗎？到底不能，結果還是纏着眉頭哭喪着臉做去，這不是專門自己與自己開玩笑嗎？

我老實告訴你一句話：凡職業都是有趣味的，只要你肯繼續做下去，趣味自然會發生，為什麼呢？第一，因為凡一件職業，總有許多層累曲折，倘能身入其中，看他變化進展的狀態，最為親切有味；第二，因為每一職業之成就，離不了奮鬥，一步一步的奮鬥前去，從刻苦中得快樂，快樂的分量加增，第三，職業的性質，常常要和同業的人比較駢進，好像賽球一般，因就勝而得快樂，第四，專心做一職業時，把許多遊思妄想杜絕了，省卻無限煩惱，孔子說：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」人生能從自己職業中領略出趣味，生活纔有價值，孔子自述生平，說道：「其爲人也發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」這種生活，真算得人類理想的生活了。（節錄梁任公講演集）

常國彙錄

念勤

人事類 (十)

改文

改人文字，當遷就其原底，通體改作，於學者毫無益處，（爲人師者請鑒此，若輩附議）前清劉蘭石先生，閩人也，文章老宿，觀其啟者，稍爲點竄，悉成佳構，即極劣之文，亦改不及半，真點鐵成金手也，

習字

昔人言臨帖之法，當分其點畫，而一一揣摩之，點畫既工，再臨全體，無不畢肖，否則不得爲善書也，此查閱歷有得之言，

成都印人傳

(補)

周國

陳一虛

陳戎生先生名澤滯，號一虛，民初曾總戎機

，工擘畫，善畫梅，亦耽吟咏，有彭剛直風，以餘情捉刀爲印譜，追法先秦，雄傑古茂，有雋意，故香宋贈詩，有如何三定天山手，來刻周秦以上文句，其精此可知矣，

臧逢泉

逢泉名源耕，向農先生族人，範印以康漢爲矩，精斯篆，別號澗道人，所居署曰震敬室，余昔曾見其鑄象印稿，古朴有吳缶翁意焉，

顏伯黎

顏浚字伯黎，拔室之公子也，早歿，所著有蜀銘集與墨鈔印存二種行世，

釋普耀

釋普耀安岳人，俗姓康，空林戒子也，能書，並擅治印，因以印銓號，余屢見其結清淨綠白文長印，頗饒逸味，若饒而不合，可及弦一師也，（李叔同出家法名弘一）

余曾記十二人矣，而佚此四人，因爲補錄

，餘者尚多，如姜漁隱李青六王智遠諸人，惜不審其詳，難爲著筆也，讀者諒游，同國附錄，

戒煙有恆說

紹志

(學作一篇國文)

戚申某，因病吸煙(指鴉片)成癮，待病愈時，苦不能戒，久之，覺身體精神，迥不如昔，又覺起床過晏，辦事多掣肘，遂決心曰，余必戒之，於是設燈槍而服戒煙藥，每日咸看書，或觀劇，或遊戲園，爲此間樂不思煙計，如是者，半月餘，癮不發而煙不思吸矣，身體爽健，晨七鐘則起床，較之往昔，判如兩人，余至此不禁服其恆矣，倘非有恆，甫戒數日，癮一發覺病之已至，則煙終身必不能戒也，孔子曰，人而無恆，不可作巫醫，誠哉是言。

青年應如何服務？

一文安

十七 手腦(一)

「天賦兩個寶，雙手與大腦，甯做魯漢遜，單刀闖荒島。」

這首詩是一個實驗教育家的手筆，很有深意，吾輩替他解釋一下：

人們在世界上，靈長萬物，所以能支配一切利用一切，駕馭一切，指揮一切，無非是仗着一顆腦袋，和一雙妙手。中國人的入生觀，是主靜不主動，主想不主做，着重勞心，不看重勞力。所以一般人，只知用腦，不知用手，尤其是略讀些書，自命爲知書識字的智識階級中人，簡直忘了雙手的作用，真是可嘆可憐。孫中山先生說：「學校之目的，於讀書識字學問智識之外，當注重於雙手高麗，力求實用。」這種很好的教訓，我們當奉爲金科玉律，終身勿忘的。

齋錠尺牘

覆某友函 「上」

某某大兄禮次，月前文旌覆覆，適我奔走未遑，因人成事，慢友疏親，念之愧曠，不禁仄然，昨讀手書下貫，探服後語名談，令人百讀不厭，議論匪一層，尤爲深得我心，古語妖由人興，我謂災由人造，民元迄今，幸無凶歲，故擁兵者得以從容戰伐，而被兵者尙能勉強支持，倘竟加之饑饉，行見人將相食，究竟誰歟爲匪，誰歟非匪，退言兵與戰耶，吾恐砲轟利血不能射，機雖猛而不能飛，習爲溫飽，無遠慮耳，譬如爾我讀書，垂三十年，學教育行政司法一切事件，似勉能勝任愉快，而乃格格不入，動輒見忌於羣小壞人，鬱鬱而不得伸，亦不樂故放求伸，以致所懷無以自見，事

言恒憂匱乏，其不爲匪者幾希矣，況其下焉者哉，

常國彙錄

念勤

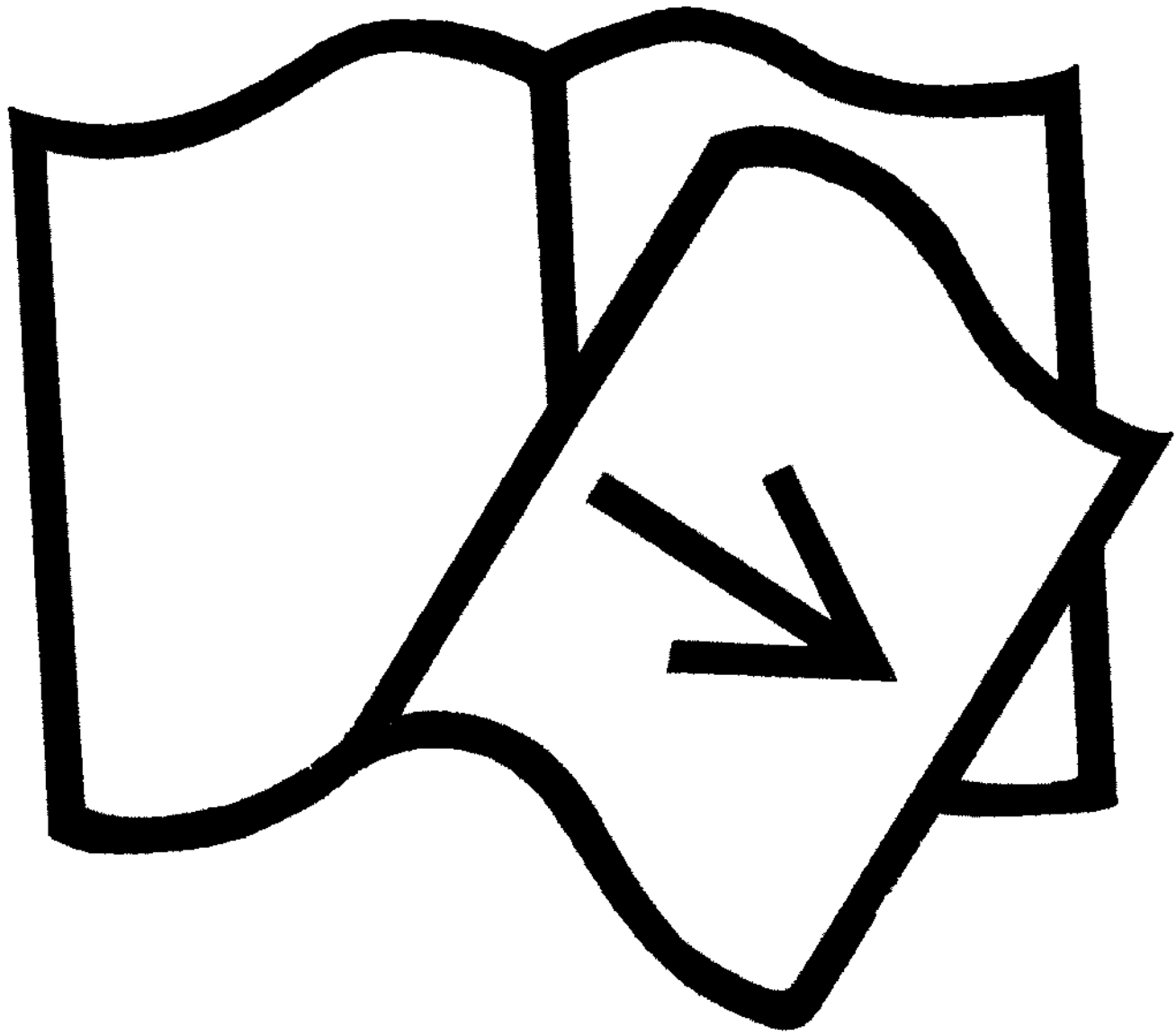
人事類 (一一)

親家

親家二字見唐書，親字讀去聲，七刃切，音慶，今鄉鄙多讀去聲，而士夫轉讀平聲矣，盧綸詩，人主人臣是親家，亦其證也，如親字不讀去聲，則干仄不合，

家公

阿家阿公，家與姑，古字通，漢書，曹大姑，稱大家，唐書不讀不聲，不昨阿家公，皆可證，阿字音近亞，發語詞，與曲阿卷阿之讀若窩者不同，



原件短缺

缺P15

史記扁鵲倉公列傳補注(二)

張先

寫形

(補注)：素問，入正神明論，請言形，形乎形，目冥冥，問其所病，索之於經，靈樞九鍼論，形樂志否，病生於脈治之以灸刺，形苦志樂，病生於氣，治之以慰引，形樂志樂，病生於肉，治之以鍼石，形苦志苦，病在於咽，治之以甘藥，形數驚恐，筋脈不過，病生於不仁，治之以按摩藥，是謂形，根結一扁，形氣不足，病氣有餘，是耶勝也，宜瀉之，形氣有餘，病氣不足，宜補之，形氣不足，病氣不足，明陽俱不足也，不可刺，刺之則重不足，重不足則陰陽俱竭，血氣皆盡，法藏空虛，筋骨髓枯，老者絕滅，壯者不復矣，形氣有餘，病氣有餘，此謂陰陽俱有餘也，急瀉其邪，調其營實，二十一難，人形病脈不病曰生，脈病形不病曰死，人形病脈不病，非有不病也，應脈數也。

青年應如何服務？

文安

十七，手腦(二)

如果一個人有善用他一顆腦，一雙手，那麼，無論你在什麼時候，到什麼地方，隨在可以安身立命，隨便可以成功立業。天南天北，到處容身，荒島孤山，都可立足。魯濱遜飄流荒島，赤手空拳，一無憑藉，單刀直入榛莽連天，居然有衣有食，無憂無慮，無非是仗他一顆小小的腦袋，十隻活動的手指，竟能開闢世界，轟動全球。

青年們，天無絕人之路，只怕你偷安好逸的不動手，不用腦，那只好束手待斃，無藥可治，如果肯用你的腦力，用你的手腕，那怕荒山，那怕窮鄉，絕處可以逢生，死地可以成活路。只要有胆量，有魄力，有堅忍不拔的決心，有大無畏的精神，沒有不會成功的。

啊！一雙手和一顆腦，真是人們的好寶貝。

演說學綱要

雷瑛

演說的重要 發表我們底思想或情感的工具，直接而最簡便的，要算是我們的嘴了，俗語說：「說不得該睡，吃不得該死。」我們這張嘴對於我們立身處世的關係何等的重大呢！——不管你是富貴工商，一詞不離言語，便吃虧多了！

你看有許多不善利用他們的嘴來發表他們底思想，感情的大學問家(一)(多半是過去的)做起文章來，皇皇數萬言，一揮而就；一到與人交談，便期期艾艾的不能暢吐一詞了，這是如何的苦痛啊！

你又看我國春秋時代，子虛的「雄才善辯」，戰國時代張儀蘇秦的「合縱」連橫；但憑他們三寸之舌，便可左右天下國家的治亂安危，近代滿清政府之所以推翻，新文化運動之所以暢行無阻，「五四」運動之得以成功；以及現在

軍閥之轉要消滅，國民政府之得以完成；何一非口頭筆端直接間接向羣衆宣傳的功勞呢！

還有一層：我們考研一個問題，要貢獻給大家聽！我們必須子細研究，搜集材料，而不敢憑空臆造，毫無根據的亂說，這樣一來，我們就可多得研究學問的機會，並可養成不懶惰不胡說的良好習慣。

由此看來，演說對於人生的關係，是何等的重大呢！所以吾國孔子的設教，有「言語」一科，西人的教育，與吾國目前一般能够自覺的學校裏，也往往有「演說學」一科的添設。

演說與訓練 當我們不懂得算學或英文的時候，天天聽着教師津津有味地講授，和自己努力不輟地實習，有一天必定會豁然貫通的，由此看來，無論怎樣艱深的學問，只要我們有一種相當的訓練，自然能够得其真義的，演說這門學問也同是一樣的，一個素來不會言談的人，如果得着良師的指導和訓練，也可以變成一位大演說家的。

常談彙錄

念頓

人事類 (一三三)

此處彼處何處

俗呼此處曰這答，彼處曰那答，何處曰阿答，答者揚之轉音，今蜀語謂住處，猶曰榻榻。

曰凶曰短曰折

折字，應讀其音為舌，俗謂虧折為折本，亦讀其音為舌也，書洪範凶短折，書疏，未訛曰凶，未冠曰短，未婚曰折，又兄與弟曰短，父與子曰折，或曰傷，即傷字，易，剛折足，厚令，察剛視折皆讀舌音，言剛而猶連也，是土音為不誤也。

新舊詩述評

(二) 碩槐

碩君此作，亦有見地！嘗分三期評定，讀

者若有意見，來稿討論可也！ 紹志白。
詩之為藝，垂數千年，箇中奧旨，工者每不肯言，而言者未必能工，是以從來論詩之書，寥寥無幾，即有之，亦散見於各家詩序詩話，迄至近世，評詩者接踵而起，幾有箇不能書，指不勝屈，然皆侈陳聞見，妄肆譏評，乃更有解斥舊體易以為新者，時人不察，肆其詭隨，以為不如此不足維新，於是家絃戶誦，其道大昌，黃髮小兒亦莫不手披胡適詩存，沫若詩選，咸以為得讀為榮也，余弱冠聞詩，未探秘奧，有友人授余以新詩數卷，以資僕性相近，必能暢達其詞，不意覽卷未終，欠伸思睡，人以爲奇，我以爲妄，人以爲新，我以爲怪，非敢枝視新學，故意守舊，直以重濁所在，不敢妄自信人，頃見各報鼓吹新詩之浪日益高漲，深惜中國文學之墮落，是以不揣僭妄，爲贅一言，亦將以就正於有靈焉。

演說學綱要

雷靖道

「天下無難事，只怕有心人」，從前美國有一人名叫威伯爾脫的，當他在中學讀書第一次上台講演時，面孔漲紅，手足戰戰，幾乎不識腔齒了，但是他受着激勵，便發憤訓練，後來竟成了一位歷史上有名的大演說家，諸君學習演說家，就以威伯爾脫做模範好了，不要畏難吧！

第二章 演說的要素

演說的要素，大概說起來，可分下列三項，(一)思想與結構，(二)聲音與修詞，(三)姿態與動作，在這三項要素當中，一思想與結構，一只能心會神傳，決不能呆板地練習起來，(二)，(四)兩項，均可從有些規定的方法上鍛鍊，所以有許多演說學家，對於(一)項往往略而不談，特別於(二)(三)兩項深加工夫，可是我們研究演說學，對於(一)項也不能不稍加

考慮，現在逐項分述於次：

(一)思想與結構 演說與作文，大概是相同的，文章是傳達自己的思想，情感給別人的東西，演說也是如此，(不過二者所用的方法各異)思想或情感，是文章的內容，文章有了充實的內容，還須有謀篇布局的巧妙的結構，方能把我們的思想或情感，有條不紊的寫出來，使讀者一目了然，演說也是如此，須要一種巧妙的結構，方能把我們的思想或情感，有條不紊的說出來，使聽者得到有相當的了解，如果沒有結構，不怕你的思想或情感是怎樣的豐富顯三倒四，有頭無尾的說了一大片，人家還是不懂得你的意思的，所以「思想與結構」是文章的第一要素，同時又是演說的第一要素，
思想 大概講來，思想方面，宜顛倒(a)敏捷，(b)新穎，(c)次序，(d)綿密四項，

新舊詩述評

(二) 碩槐

詩之為用大矣，大而天地日月之變，小而蟲魚草木之化，嚴而父子，別而夫婦，顯而兄弟，羣而朋友，喜不至瀆，怒不至亂，孔子曰，為此詩者，其知道乎，又曰，不學詩無以言，其為用於世也如此，而作詩之難，則有十戒五宜，三規六調，其難也又如此，固非裁紅剪綠，補月鑲雲，即得謂之為詩，必使聲韻鏗鏘，可歌可泣，否則祇是為村童牧子作山歌唱也，令人乃長短其句，錯雜數行，加以標點，括以符號，語人曰，此新詩也，審其句讀，則不過曰你，我，他，明等字，變而成句，嗟夫，此謂曰詩，即三尺之童亦可為矣，復何有文學價值乎，推其害者，實由一二好奇，欲沽創造之名，以使得傳後世，故不問理之是非，隨意捏造，誠不惜驅天下學者於淺薄也，復知新舊之不相立，乃矯詞斥舊詩曰，規律束縛，平仄

限人，聲韻拘忌，據此教論，以神其說，吾請以物理證之，則新舊之孰優孰劣自可見也，

常國彙錄

念翁

醫藥類

治小兒疳積方(錄佛學書報)

雷丸四錢，用蒼朮熬水，將此水炒雷丸，至乾而止，研成末，蒸雞肝子服，疳積上眼者，加木賊五分，此疾自除，

治縮陰症救急方

獨核七粒，煮甜酒服立愈，

又方，用白胡椒七粒，口內咬爛，含在口內，吹病人肚臍眼立愈，隨將胡椒，放在臍眼內蓋好，此症最險，生命攸關，宜廣為傳說，

治耳聾神效方

巴豆一粒，蓬毛三個，冰麻各少許，共為末，以葱薑和研，用新綿裹塞入耳中，毒藥如雷，不必驚駭，三七日取出，即能聞聲，此藥有毒，真勿入口，切記、

演說學綱要

雷靖道

如果思想遲鈍，上台時一言不語發，或既發而中斷，殊令聽者失興，思想與人雷同，則令聽者生厭，思想雜亂無章，或前後相連，容易引起聽者的誤會，或遺聽者的白眼，思想如果疏鬆了，則精神全失，雖言之滔滔，亦不免遭聽者膚淺之謂，至於要達到這四項目的，也只有：(一)多讀各種圖書，(尤以名家演說集為要)使常識豐富，(二)多聽名人講演，以作楷模，(三)多次上台練習，(四)多多收集與題相關的資料，此外，我們的思想還須「真實」「正確」；總不宜說謊，造謠，或大言欺人，

一因為這一段的目的，在使人知道一個大概，以便他注意，並且使他願意很誠懇的聽下去「中段」是軀幹，在這一段裏，演說者所要發揮的意思，必須從頭至尾，井井有條的盡量敘述出來，同時更應當引用事實，推舉例證，以證實自己的主張，不是臆造的的說言，才能够使聽者心悅誠服的採納你的意見——講這一段的時候，須要貫注全副精神，一步緊一步，使聽者的心思，如兩後春筍，突然暴發一般，你的意思，在聽者的腦海裏，才可以生得出一種深刻的印象來。「後段」是結論，牠的目的，是要使聽者明瞭全篇演詞的主要意思，在他們的腦海裏留下一個深刻的印象不易磨滅，牠的方式，就是把前面所講的主要意思，再用幾句簡明切合而有力的話，把他總括起來，使聽者在幾句簡括的話上，特別加以注意——有時在結尾更添上幾句很動人情緒的話，作請求的態度，使聽者心甘意願，不肯忽視你的意見。

新舊詩述評

(三) 碩槐

夫文之富有感人性者，莫過於詩，其足以使人感者以含有「美性」故也，其足以傳美者聲韻也，苟去聲韻而製體，則其美不足，是故戲詞雖俗，最易感人，白話雖工，轉難入耳，歌小兒以韻歌，三復而聽，陳通儒以語體，百轉亦忘，此足證韻文之感人較易也，凡物有高低始有節奏，有先後始有音調，高低者，平仄也，先後者，規律也，詩之有規律平仄，亦猶樂之有工商角徵也，夫奏管鳴絃有聲，而搖衣杵曰亦有聲，然而聞管絃則樂，聞杵曰則厭者何耶，此則有無平仄規律之別也，推此而論，是則有平仄而後有聲，有規律而後有韻，有聲有韻而後有美，有美而後能感人，苟去平仄規律，雖有金石之語，風頤之言，直與擣衣杵曰同聲，烏足以感人乎，既不足以感人，而又何用

夫詩哉，且古人作詩，必須慘澹經營，嘔心嘔血，即一字之誤，猶未敢妄下斷決，故曰句缺須留來日補也，然雖艱難百折，而其價值則千載不磨，百讀不厭，所謂動天地而泣鬼神也，今人未解字義，即高談韻事，隨意批評，然此其價值如何，讀之者想必知也，又況作文曰作，作詩曰吟，吟者吟其聲韻也，今新詩既無聲韻，自不必吟，不吟而謂之曰詩，可乎，而今之人必謂之為詩，將奈何耶，是不管借號稱王，自是其是，有識者，竊不取也，然則既不云詩而云何。茲得命其名曰上古之「童話」也，或曰，如君言舊詩乃終不可變為其體乎，誠如是，則吾國之文學將守舊而無進步之一日矣，吾應之曰，當此競爭正烈之日，固欲尋求文明，不宜默守陳說，自居於腐，然必須有甚於舊事者便可革新，倘舊長命短，亦必故好新奇以求逞，復何異點金成鐵，猶真若守舊之為愈也，問者不答，

演說學綱要

雷精道

(二) 聲音與修詞 思想或情感，是文章的內容，文章有了內容，就要用文字把牠表示出來，才能使大家知道，演說亦然——我們有了豐富的思想或情感了，必須用語言把牠敘述出來，才能使聽衆知道，所以揚子法言上說，「言，心聲也，一俗語說，「要知心腹事，但聽口中言，」由此可知我們的聲音，算是我們演說的重要工具了，但是，用聲音來表示我們的思想或情感，也不是很容易的事情，因為聲音的高低，強弱，疾徐，以及語氣的輕重，曲直，語句的長短，次序，對於表情上都有絕大的關係的，要是運用不恰當，也不能獲得聽衆的好感的，所以演說者的聲音要假鍊，修詞要研究，

聲音 會讀文章的人，時而高歌，時而低吟，時而拍案狂呼，時而掩袖悲啼；他瘋了嗎？瘋了嗎？不是！因為他在表演文情。（高歌

，低吟，是聲音的表態。拍案，掩袖，是動作

的表態，一演說者也須這樣，假如我們演說時，聲音和動作不恰當，恰巧能適合我們的思想或情感，便能吸引聽衆，使他們忘乎其境的洗耳靜聽了。

動作的表情，暫且擱下，留待後節再講，我們先說聲音的表情，大概說來：「堅銳急進的聲音，可以使人奮發，和柔清脆的聲音，可以使人愉快，低緩憂鬱的聲音，可以使人悲哀，粗厲躁進的聲音，可以使人發怒，」我們演說時，就要「隨機應變」來應用，總要適合我們應有的表情才是，

最緊要的演說者的聲音，總要能夠句句清楚，語語響亮；（並且要通俗，更不宜雜以方言土語，）說出來的時候，要能夠很明了的震動着全場聽衆的耳鼓。所以聲音宜高不宜低，宜稍緩，不宜過急，但是，起初竭力提高嗓子，激動一時，調後來却變嘶力竭，不能繼續下去，這也不好，須要善於運用久於練習，就不致有此種弊端了，

常國彙錄

念翁

醫藥類 (二)

化痰止咳奇驗方(錄佛學書報)
用洋磁茶盞，中加入淡鹽水大半盞，約用鹽三四分，清水百分，在火上煮沸，患者離茶盞尺許，用鼻吸收其水蒸氣功能化痰止咳，拔疔毒神方

癩癩五錢，銀條一錢，雄黃八分，冰片一分，共搗爛，搽患處毒立消，急治喉症方

皂角末一錢，我癩子滑潤如膠，噎下即吐痰面愈，接骨最簡妙方

生半夏，黃柏，各二錢，生搗敷之，七日即愈，凡車碾馬踏受傷損者，腫至筋斷骨碎亦易好，

讀南遊記後

紹志

余讀陳鶴麓君之南遊記後，覺其精怪誕之神話，發抒其感喟，為吾國一吐受外人凌辱之氣，實堪欽佩者也，尤可快者，寫「八戒將瑤烟誤為枇杷膏，竊而吞之，毒發面癱，沙僧之市購藥，忽見牆頭貼有「仁丹」廣告；有「起死回生之效」一語。速購之而返，以救八戒，無效！行者怒歸，沙僧以告。行者曰：「仁丹一藥，清熱解毒可也，何能起死回生！」一段，痛揭矮人欺詐，并隱言鴉烟之害，讀之如服清涼一劑。

演說學綱要

雷瑛道

外國演說家，練習他們的聲音的時候，常常跑到海灘上，隨着海潮盡量叫喊；必使喊叫的聲音，能够壓倒風浪，發出回聲來才止，——這樣一來，他們的聲音，已經是洪鐘般的嘹亮了。我們學習演說，也應該常常用吊嗓子吧！

再者：我們演說有時需用急促的聲音時，(如劇烈的情感衝動時)往往有上氣不接下氣的弊病。如果要免除這種弊病，每天在新鮮空氣的地方。多做幾次「深呼吸」，使肺葉擴張，胸部挺直；就會好了的。

修詞 什麼叫修詞呢？「修辭學」上說得好：「語言或文字中，因為要增大或確定詞句的效力，不用通常的語氣，而用變格的語法；叫做修詞。」修詞對於談話或作文上的效力，非常重大，同是一句話，善於修詞的人說來，娓娓

的動聽；其他的人說來，便不堪入耳了。

演說的修詞，原與文章的修詞大概是相仿的，只要多聽名家的演說，及多讀名家的文章(尤以左傳，孟子，國語，國策為好)或演說詞，即可得其概要了，要是詳細講來，就非千言萬語不能盡述，茲為節省篇幅和時間起見，特與諸介紹一本簡明的「修辭格」，(唐鉞著，商務館出版)，諸君果能仔細去研究，對於你們的作文，也大裨裨益的，

(三)姿態與動作 姿態與動作，是三件事，姿，是演說者上台下台，及站在台上的姿態。態，是演說者對於聽眾及主席所持的態度，演說者站在台上，前後左右的移動，兩手兩臂的屈伸，以及面部的表情等，這叫做動作，所謂姿態，動作，牠們都有牠們的用法，要是演說者知道牠們的用法去運用時，對於演說上的幫助，一定有幾分效力的，所以我們講演說學，不能不加以研究，

常備藥錄

念籍

醫藥類 (三)

治產婦胞衣不下(錄居士林刊)

用鷄噴運葉一張，扯爛，煮甜酒服，立下

治產婦血升血迷不省人事

韭菜一樣，切入有嘴瓶內，煎滾醋三碗，

亦盛入內，將瓶嘴塞產婦鼻孔，即活，曾救活

多人，

又方

若係血迷，則用漆紙一張，用火燒燃，將

煙子薰入產婦鼻孔，立愈，

難產保生妙方

陳麥草(要鮮天受過風霜雨雪者方效)每用

兩，洗去塵垢，剪成寸段，煎湯服下即產，

治婦人經水停止方

用疾萊子，當歸，等分，研為末，用甜酒

沖服，有奇效，勿以簡而忽之。

青年應如何服務？

文安

十八，本分

鎮江有位魏小輔先生，是一個熱心社會服務的成功人，他一天對我說：「吾現在在社會上稍有一些貢獻，是得力於少年時候個個很好的教訓。記得少時在菜館中應酬，有一日本人家兜售物品甘言蜜語，再總是不理會他，那知總是和顏悅色的對待吾，約有二小時之久，結果吾還是買了二角錢的物品，吾問他何以如此？他說：忍耐，是商人優良的習慣，吾大為感動。後來在一個公司辦事，年年盈餘，一般同事都向經理要求加薪，經理說：諸君不要以為公司賺錢，是諸位特別的功勞。諸君來此服務的本分，無非是希望公司賺錢，吾聽了更大為感動。所以吾為社會服務，是吾應有的本分」魏先生的成功，便是得力於盡吾分的一句話。所以服務的青年，必須認清自己對於社會人類的關係，把社會國家以至全人類的關係，都當作自己的分內事努力去幹，一定會得到成功的。

演說學綱要

雷靖遠

姿勢和態度

演說者要希望聽衆坐着靜聽，願意接受你的意見，必先要與聽衆一歡喜敬愛之心才可以，不然，當你未開口之前，聽衆便輕視你或厭惡你了，他們還肯坐着靜聽來接受你的意見嗎！所以當我們上台演說時，必先要與聽衆一個歡喜敬愛之心，

要怎樣才可以使聽衆歡喜和敬愛呢，那嗎就要在「姿勢和態度」上講求了；

「切記不要轉一個大彎，走到台上，也不要大踏步的走，然後像一個軍事操練的式樣作一個向左右轉，再立正的站在人家面前，如果是坐在台上由主席介紹時，絕對的不要把頭朝後，」這是惠南司教授給我們的教訓，所以我們上台時，步武的「快慢要適度；」不可匆急，也不可故意遲緩，並且步武要「穩」，才可現出自身的莊嚴，才可得人家的敬重，若是昂頭

闊步，腰屈是難，人家便輕視你了，

上台時必先向聽衆及主席行一個鞠躬禮，然後才可以開始演說，但是演說時還須注意：一，腰幹須挺直，不可彎曲。否則精神毫無，給人家輕視了；二，四肢不宜亂動（動是有方式的，下節再講）；否則有擾他人的視聽；三，眼光宜顧到全體聽衆，才能引人注意；切不可面壁朝天，做出差人答答的樣子來，使聽衆不安。

演說者上台，切不可倚靠着台上的椅或桌，因為靠着椅或桌站着，第一層給人家輕視，第二層手和全身就不能心所欲的表現出自然的表情(動作)了。

演說者兩手的位置，最好放在兩手固有的天然位置——讓牠垂下，隨便放在腰之兩旁，如果東摸西索，抓耳搔頭的亂動，也會使聽衆不安的。足的姿勢呢！一股有名的演說，都以爲：兩足的位置宜一前一後(前後互相調換)，距離約作四十五度的角度爲妥，決不宜朝前朝後或向左右亂動不已。(換足時，也不宜使聽衆注意！)

常國彙錄

念劬

醫藥類

(四)

戒煙最良方(錄印光法師文鈔後)

甘草八兩，川貝母四兩，杜仲四兩，上藥三味，用清水六斤，熬至一半，將藥用布袋去渣，加入好紅糖一斤，熬成膏，每次服三錢，溫水沖下，即時丟槍。

「服法」初三天，每藥膏一兩，加入煙一錢，第四五六天，一兩藥膏，加入煙八分，第七八九天，一兩藥膏，加入煙六分，第十十一十二天，一兩藥膏，加入煙四分，第十三十四十五天，一兩藥膏，加入煙三分，第十六十七十八天，一兩藥膏，加入煙二分，十八日後，每兩藥膏，加入煙一分，再服七日以後，切不可再加，服完此膏，其癮自斷，惟服藥時，忌食酸味，並不痛苦，斷癮後切勿再食，此方治好多人，有每日吸二三兩煙者，均服一次斷癮，且精神強健，與尋常戒煙丸有別，真癮民之救星也。

青年應如何服務？

文安

十九 本位(向上)(一)

向上的心理，是人人都有的，可是越有向上心，越不能安於其職，換句話說，越是不肯牢守本位，力謀本位事業的發展，所以向上與無恆二種心理是常常發生衝突，做學徒的不滿足現有的地位，要希望做職員，做職員的不滿足現有的地位，要希望做經理，做小店經理的不滿足現有的地位，要希望做大店的經理……所謂坐這山，望那山，今日之我，已不滿於時日之我，明日之我，更不滿於今日之我，雖似含有進步的意思，但因此好好做一件事業的時候，來了一個機會，職位比現在高，薪金比現在大，當然舍而之他，把從前所辦許多的經驗到此也不顧到，隔了一時，倘使更有較高的職位和薪金，仍然舍而之他，這種情形，雖是屬於一種向上的心理，但是一種關事業的損失，和本人工作的妨礙，是多麼的可憐呢！

演說學綱要

雷瑛道

還有一層：演說者對於聽眾及主席的說話，也隨時應該客氣的，譬如：對於聽眾及主席必須打招呼時，要和藹的用請求的口氣，切不可做出命令式的口吻，使人不快，——呼主席為「主席」呼聽眾為「諸位」或「諸君」，打招呼時，必須把他們十分慎重的注視着，并且聲音要清晰有力，(演詞中，有須使聽眾特別注意的地方，即須打招呼，)方能使人尊敬愛而注意。

講畢下台時，也應當向聽眾及主席鞠躬致敬，然後才去，至於步武的快慢等，也須和上台時相同；總要快慢適度，怎樣動作，動作是表情的方式，我們講演時，要是有適合的動作的幫助，我們的思想或

情感，更可十分顯明的表示出來，給聽眾以深刻的印象的印象的。但是動作是有方式的，所以不可亂動；亂動了反要減弱聽眾的印象。

演說者的動作，多半用手，方式不同，表情亦各異，大概說來，可分下列四種：第一是「仰手」，就是把手心朝上，——這種手勢，或是表示一種驚訝讚美的意思，或是表示請人審查的意思，或是表示誠實有價值的意，譬如說：「這是我們所公認的！」或說「諸位看這種意思究竟對不對？」的時候，就應該用這種手勢。

第二是「覆手」，就是把手心向下，——這種手勢，表示不願重不高興的意思，或是表示推開或反對的意思，譬如說：「這種不好的事情，我們是不歡喜聽見的！」或是說：「趕他出去！」等話，都應該用這種手勢的。

常識彙錄

念

醫藥類 (五)

戒煙靈簡方 (錄滬上大醫士孫緯才傳)

大粉甘草一味，不拘分兩，單獨熬膏如煙，初煙一錢，入甘草膏一分，照常吃之，後煙漸減，膏漸加，到膏有八九分，煙僅一二分，則所吃者皆甘草膏，不久癮自斷矣，更要痛除心病，再吃無效，此方之簡，因貧苦者亦能調劑。

治吐血奇妙三方 傳者同前

(一)桑樹根之莖，洗淨後，剝去根上粗皮，再去根之中心，取其皮，用精豬肉淡煨，連吃二三劑即效且斷根。
(二)生雞蛋一枚，去壳打散，稍加白糖，開水沖飲，三日之內，晨起與臨睡時，各服一枚，三日之後，每晨空心服一枚，治吐血極驗，永不復發。
(三)折埋木樹嫩枝七節，泡開水當茶吃，亦能止吐不發。

以上三方，據傳者云，係一國手所傳，頗有奇效，前者吐血屬於內病，患此症者，宜多得新鮮空氣，并須節慾勞動，善自保重。

青年應如何服務？

文安

十八 本分(一)

一個人服務社會不論職位高低，待遇厚薄，總須盡我本分，努力工作，人家知道吾，吾要做，人家不知道吾吾也要做，有人獎勵吾，吾固然要努力，有人責備吾，吾還是要努力。吾既以身許了社會，不論為公為私，都應盡其在吾其在吾的責任。成功不必自誇自喜，失敗也不必自怨自艾，聽了稱贊話，不必沾沾自得，聽了譏刺話，更不必介於心。吾只要本吾的良心，盡吾的能力，有一分精神，幹一分事業，有一些機會，幹一些成績，不以致失成就有所遺退，不以毀譽獎懲有所欣戚。吾但知道既做了堂堂地一個人，當然要盡吾的本分，而其他一切是不顧的。古人有句話：「安能盡如人意，但求無愧我心。」又說「每人而悅，日亦不足。」無非長告訴吾們服務社會上，祇要盡其在吾的本分罷了。

演說學綱要

雷靖遠

第三(三)是「伸出食指」，這種動作，是顯指出一種意思或事物，或要求聽眾特別注意時用的，(注意，手排除食指可以單獨伸出外，其餘各指，是不可單獨伸出的，)譬如說：「在討論這一點的時候，」或說「這個地方，諸位須要注意！」都要用這種手勢來表情。

第四(四)是「握拳」，這種動作，是表示演說者強烈感情的衝動，或是非常贊成，或是極端反對時用的，譬如說：「這種慘無人道的事，誰不為之痛心呢！」或說「軍閥和帝國主義，非打倒不可！」又或說：「能够殺兵殺匪，我們是十分希望的！」都應該借這種手勢來表示我們熱烈的情感，但是這種手勢，不宜多用，非到真正劇烈時不宜用也，手的表情，已如上述，但是每一種手勢，

都具有三個要點，也應該注意：(一)預備(二)發生(三)收回，在一個意思正要發表出來時候，手勢就要「預備」起來，到了意思講出，手勢的「發生」，要恰比講到一定的字句上，(如唱歌的拍子一般)，(總見有力，纔能真正幫助講者不能講出的意思，手勢「收回」時要使人注意才好，并且由甲種手勢，換到乙種手勢時，預備與收回，要合而為一，此外，我們的面部，常常可以表示出喜，怒，哀，樂……等情感的，演說者能够隨時隨地變來應用牠，也可以獲得很大的幫助的。

第三章 餘論

演說的方式，除前章所述外，尚有數事，也須注意的，茲更爲諸君分論如次：
(一)確定目標 當我們未上台講演之先，就應該確定一個目標，「我們爲什麼要集會講演？」

常談彙錄

念頓

醫藥類 (六)

霍亂症普救藥水(蘇滬上大醫士孫傳才傳)
 樟腦二十分，薄荷油二十分，火酒六十分，三物溶化後，入有塞玻璃瓶，每次服十滴，或十五滴，夏秋間，遇惡心嘔吐，腹痛，肚瀉，均可服用，若每日早午晚三次，服用十滴，並可預防各種時疫，早備待用，洵足利己利人。

乾濕霍亂及各痧症急救方(傳者同上)

見人吐瀉，速用食鹽一撮，放在淨刀口上燒紅，沖入半滾半冷的陰陽水，調勻一杯服下，立止吐瀉，若見人發痧，驟難得藥，即用鹽一把，揉擦兩手腕，兩足心，及心窩背心各處，擦到見許多紫色痧點，漸鬆而愈。

青年如何服務？

文安

十八 本分(二)

吾不是不贊成人家的向上心，可是位外的向上，却是很多危險。第一拋了成熟的職業，另幹一事，在個人時間上精神上不免犧牲；第二占有慾的衝動過甚，不免喪了儉樸心；第三祇顧私人的發展，却忘了國家的損失；第四向上心過速，心思騖亂。步驟第一，神志不易安定，往往容易失敗這多是活動於本位以外的弊病，如果在本位上活動，打算本位事業的向上，那末越做越努力，越努力越有興趣，越能增進效率，而事業的成功尤易。譬如做小小會計員的，能專門在會計上努力向上，那末，不難為會計專家；做小書記的，能專門在文書上努力向上，那末，不難為文書老手。他如做糖果業的，專心從糖果上用工夫，可以做糖果大王；做毛巾業的，專心在毛巾上用工夫，可以做毛巾大王；總之，世界上無論那一種事業，都是能够成功的，無論那一種事業的成功者，

演說學綱要

雷靖道

「我的演說要使聽者發生怎樣的關係？」
 一、問題，首先就要解決清楚，然後才有一個標準，不然，不倫不類，說一大片，任你怎樣會說，也不過使人家稱贊你幾句「會說」罷了，這又何必演說呢！大凡集會，必定有一個特別的性質，我們可以按其性質確定我們的目標和題材，譬如我們開一個「救國運動會」，我們去演說時，必須定一個「要使聽者發生一種「非救國不可」的觀念」的目標，然後照着目標說去，大家就有努力的去督促政府，做「救國的運動」了。

二、收集材料 目標確定了，就該收集若干與目標相同或相反的材料，來證實我們的主張，譬如開一個「孔子聖誕會」，我們演說時，當然以孔子為對象，假如我們定一個「要使聽者知道「孔子之生前與死後的歷史，和一般「尊孔非孔的誤謬」的目標時，當然就要收集與孔子有關的各種材料。

三、選擇題目 文章有了題目，我們一看

題目，就可以知道題材的大意，演說有了題目，同樣我們聽了演說者的題目，也就有幾分明白他演說的大意了，所以「標題」在文章上極重要，而在演說上，也同樣不十分效力的，大概標題的字句要「簡明」，方式要「新穎」，而且要「概括全文大意」，才有吸引聽者的能力，四、其他 演說者上台時，只須注意自己所豫備的思想言辭(預稿或寫稿)就够了，不要留心到聽者身上去！不然，便有手足戰動，面紅耳赤，思想錯亂或中斷的現象，并且演說時應該竭力除去語病(口說)，因為每句話中雜以「這麼」「那麼」「所以」……等詞，極令人討厭的。

這篇稿子寫上一半的時候，我的「腦病」發作，不能執筆了；所以只好將牠很草率的結束下去，連修飾也顧不及，可是我的目的，畢竟在「拋磚引玉」，要是讀者不吝賜教就好了。

二〇，四，三〇，於天彭鳳樓書院講

無謂的放生會

若

昨天夕日江樓好多人呀！茶館前自末有隙地，去委了的只得罰站，連茶也喝不上一口，尤其是從城內去的，出了城未幾，車子坐（私車除外）一律步行前進，換換探探，已汗流浹背，想洗一帕臉，更且登天添難，這可謂自討苦吃！

一河面好多小船，一個比一個裝得華麗！就是這樣遊江還叫說，殊不知它們在船上入打其船身撲克和銅鼓，這可謂無謂！

一船慈惠，大買其香燭為放生，却與漁人做好事！在會期未至之先，大批魚黃鱔魚龜，到期大價售賣，味不放，任其不河內安然無事，不得在筐筐內曬太陽，就是被放在放水池的牠們，也未在河內作優遊自在，這。謂多事！

常識彙錄

醫藥類 (七)

念頓

各樣病症普救藥末(錄印光法師文鈔) 杏仁，十二粒，去油去皮尖(蒼朮)，(一兩八錢，炒) 羌活，(一兩二錢，炒)，(大黃)一錢，炒，(共粉細末，裝入磁瓶，勿令洩氣，用紅糖白糖引，白痢紅糖引，喉口病老臘肉骨脂，燒灰 水引，水瀉，姜湯水引，強壯者每服三四分，老弱減半，孕婦忌服，此方百發百中，製備利人，費小功多，

青年應如何服務？

文安

十八 本分(三)

都是從小的做大的，絕沒有不在他的本位上努力，就會達到最高的地位的。俗語說得好，(行)出好元報務的青年，要從大處着想，從小處下手，腳踏實地，努力於本位的向上，不要在教育、娛樂商界，以為教育界是清苦的，在商界能致富；商界的人也不羨慕教育，且商界有權可以誇耀門庭……總要明瞭任何有利於社會人類的事業，都是同等有價值，並且即事成功，祇要能向前進取，努力於本位的向上。

說文因聲求義錄 (三〇) 禮法

嫻 他孔切音說，許氏云，直項說，从女同聲，方言十二云，嫻，狀也，合與女子端莊之狀同也，

穎 徒弄切音洞，許氏云，屬洞去也，案馬疾走為穎，通行無阻之義也，

題 徒弄切音洞，許氏云，迴，迭也，从癸同聲，又過也，又更迭不已也，是通達之義也，

筒 徒紅切音同，許氏云，通簫也，从竹同聲，又竹也，箴竹為筒，中通能容物者也，

關於「演說學綱要」

靖遠

靖遠撰述「演說學綱要」，時值腦病正劇，匆促未加修飾大誤特誤，竟將演說學之對象，亦概未說明，應於第一章第二節，「演說學」末

段，增以：

「演說學就是研究演說的各種方法的一門科學」

教語，方為合格，但業已付印，無法挽救

其他挂漏之處，難以枚舉，一俟續理病愈得暇，更撰「演說學綱要補」一書，以彌其缺，庶不負讀者雅意，特此敬告，尚希原諒是幸！

五，十八，在腦病中

常識彙錄

念頓

醫藥類 (八)

治痢兩神妙方(錄印光法師文鈔) 取蘆術晒乾葉，二兩，加水熬膏糖半兩吸之，輕則一二次，重則三四次，即愈，至於乾蘆術葉，最好在立冬後，放於露天，使蘆術葉

，到立春前收進，風乾備用，并為救治喉症良藥，如有喉痛發現，煎服即效，

又方，金銀花，五錢，紗枯研末，不論紅白痢症，用開水調白糖空心服，後其痢更甚，但過兩日即愈，小兒一歲服一分，按年增加，神效之至，

史記扁鵲倉公列傳補注(二三)

張先謙

(補注)釋文，聽聲也，靜然後所聞審也，六十一難，問而知之謂之聽，問而知之者，問其五音以別其病也，素問，陽明應象大論，肝在音角，在聲為呼，心在音徵，在聲為笑，脾在音宮，在聲為歌，肺在音商，在聲為哭，腎在音羽，在聲為呻，金匱要略扁鵲先發病脈証篇，病人語聲寂寂喜聲呼者，骨節間病，語聲暗暗然不徹者，心隔間病，語聲啾啾然細而長者，頭中病，是聽病者之聲音，亦四診之一也，

青年應如何服務？

二十 動的意義(一)

文安

人類一部歷史，是動的歷史人類一切生活，是動的生活，人們的人生觀，是動的人生觀。換句話說：人類的生存，完全是靠着動的個字，天體的運行，地球繞遠，以及世界物類的生生不息，那一件不是由動而來。惟動，然後才能進化，才能發展，才不致於淪亡絕滅。一部「易經」上所說的，都是人類變易的道理，天地萬物不是一成不變的，都是時時刻刻在那裏動，即時時刻刻在那裏變易，孔二先生有一天在一條小河上，看那滾滾不絕的河水，不覺歎了一口氣說道：「逝者如斯夫，不舍晷刻。」天地萬物，都像這滔滔的河水，不息不停，才到了現在。所以一部「易經」裏，講天地萬物的變化，都起於一個動字，「天行健，君子以自強不息。」一句話，是大家最容易明白。

說吃

(一) 青定

這個吃字，說法各人不同，有說非小五不可的，有說老毛也還差不多的，有說我頂恨油大，所以凡是宴會我都不去的，這等的人們，你問他米買多少錢一斗，他是絕不知道的，我這要說的吃，不是說油大油二，是說的飯，我因為米價天天漲，恐怕我真有飯吃，又恐怕多數人真有飯吃，而且又恐怕飯多了的人，將來吃不成，所以前天騰出我找飯吃的時間，在國民公報，發表了一篇文字，我那作品，不是白說，一大半是調查得來的事實，

最怪的，前十幾天，有人對我說，米要漲到三十塊，我不信，果然漲了，昨天又有人說，要翻過去，還封不住，我問那嗎要漲到甚麼地位呢？他說料不就，我當時只是氣，也說不出一個所以然，回頭一想，噫，危險呀，這才

四月，足足還有三個月，才聽見新，照他說來，真真不可思議，那嗎就是我一管筆，也比屁，正在發悶，來了，來了，

來了一位我的令親，他說堂子空，我問他空的理由，他說我那碾子上都少有米碾，我問他米在那裏去了，他說早已被大國戶囤了，一倉都是千石，越貴他越不肯賣，我說他不怕封倉呀，他說敢封，誰惹得起，我說哎呀，不是該死呀，他說你調不得死，恐怕有多少人不投數呀，我說完了，完了，真妙了，是規矩矩的餓死，像陝甘那樣，都算幸福，我所操心的，還有點特別情形，我令親走了之後，我又替國戶們想，噫，也就闖了，是自己囤的，賺了個幾千轉彎，真算是菩薩保佑你，是幫別人囤的，這種高手，也該戴大紅頂子，還不放手，更等何時，

我記得從前我看某種筆記上有一段事情，某一處國帝最靈，有一個米販子去打卦，口中

爾暗瞞告說，菩薩，米若賣到一吊錢一斗，打個勝卦，果然，又說賣到兩吊，再打一個勝卦，又果然，但是側邊周將軍手拿那把木關刀，就在搖搖板動了，米販只顧禱告，還不覺得，他又說，若能賣到三吊，再打一個勝卦，殊不知，卦遠莫有丟下去，周將軍那個關刀，砰的一聲，倒將下來，正在打在米販頭頂上，忽然紅腫米販大呼一聲，倒地斃命，我那時正在請維新，那的信這些事情，看此處，把書一丟，自言自語的說，那的有這樣怪事，至今又在人世生活了二十多年，看了些神怪的事，噫，其實也有那不可思議的道理，所以我孔子只好不語，

今天我把這件事追殺出來，不是說木關刀真會殺人，平心而論，萬事貴在知足，自己，也要顧人，古今中外，不是一個人的社會，就不是少數人可以生存的，就拿買賣來說，我一方面還是個買賣人國的生意，就是老行家，他

也還要與我領教，我的朋輩中，不少商人，我詳問，做六成行的人們，那一個，那一次，是賺足了的，譬如國一百石，有了利，就要先賣五十石，下餘五十石掃尾，再漲，美中美，不漲，兩頭平，跌了，前搭後，算本總之有利，何以要如此呢，就是怕假行市，先高後矮，成一個空歡喜，我誠意的請教內行，你說是不是呢，

我好餓呀！

我好餓呀！
我好餓呀！
你餓了，請吃飯嘛！
米太貴，買不起。
貧民真難法！
貧民真難法！
何會真辦法！
何會真辦法！
只要一齊吃麵食，
何愁米不跌價呀！
這是一小可一話！
快些來救法！
自然不餓呀。
自然不餓呀。

所望於當局者！

簡單的說，所望於當局者，就是實行查封大國戶的米倉，何以要這樣說，因為小國戶所囤之米，至多不過二百餘石，查封幾處，毫無大補於事，說是一警百，更是等於零，至於大國戶，他有相當的位置；相當的勢力，囤米起碼，以一千石的居多數，任意操縱一切，米價一天比一天漲，貧民一天比一天喊不待了。若是這樣因循下去，恐怕有甚於割口袋不幸的

事件發生！總之，望當局實行查封幾處大國戶的米倉，封得之米，平價售出，售得之款，即以數給無力買米之貧民，自然消患於無形了。

說吃

(二) 青定

但是，今年囤米的人，內行真有十分之一，內行還儲有點米，早已賣了，萬不敢想買三

十元！三十元都不買，我所以斷定不是內行，一定，一定，

有米的一定不買，我有甚麼法子，我只好把我的智識，拿出來對大眾盡一盡忠言，但同時我又要與窮人寬寬心，你們不要恐慌，這是假行市，會不久的，看看就要便宜，何以說呢，你請看我後列這幾點，
一，去年以上，成都都是豐收，米不缺，就是外縣歉收，但是可憐的是正二三，剩下小春巴收，外縣並不缺食，
一，外縣而且還有外國米由輪船運來，
一，外縣一帶，早已由四元幾，跌到二元幾，
一，成都已經買到三元，請問運到那裏去有利，
一，各縣小春既好，大春滿栽，連五六年未栽的地方，都栽齊，不信，你們儘管查，刻下又風調雨順，外縣六月間就要見新，不比陝甘，一旱三年，漲到那去的，

以上四點，經我隨時調查而得，并非瞎吹，老實話，四川七千萬人，國戶總算有千分之一，未必國戶才是上帝的獨生子，我才肯信，諸君把鄙人這回狗屎尿配著，且看下回分解。

常識彙錄

念頓

醫藥類 (九)

治男女心氣痛方(錄居士林刊)

用黃瓜剖開，去肉與子，內填白礬末，外用線捆好，掛通風處，待皮上起白霜後，取下，將霜研細，磁瓶封固，凡遇心痛欲絕者，口有微氣，點霜於眼角，無不立靈，此病患者極多，惜無人知此方耳，宜製備以利人。

青年應如何服務？

文安

二十 歲的真義(二)
所以一個人，不到世界，不做生物便能，

到了世界，做了一個人，一定要動，不但要跟世界來動，還要本著良知良能自動，不但要動於利己，還須要動以利人。須知天下事能動，能正當的動，總比不動好得多。越動，越見得有變化，越變化，越有進步。最怕是一動不動，便是無法可救了。不過要明白動固然是好的，可是妄動，盲動，反動，不僅比不動還壞，并且要鬧出亂子，鬧出禍殃來，那便失了動的真價值了。一，什麼叫妄動呢？不應動而動，應動而不動，不上軌道，不合理性，而胡亂行動，都叫妄動。二，什麼叫盲動？不講是非，不判曲直，完全憑了一時情感的衝動，或金錢勢力的誘惑壓迫，喪失自己的主宰，跟着人家去瞎鬧瞎動，瞎撞瞎摸的，都叫盲動。三，什麼叫反動呢？動是動了，但所動的，是不正當的，反抗正義公理的，破壞秩序的，危害安寧的，甚至阻礙人羣的進化，妨害社會的幸福；或者人們以種種苦痛的，都叫反動，所以我們要積極的動，不要消極的動，要利人利己的動，不要損人利己的動。要上軌道，合理性的動，不要狹範圍任性的動。羣體的動，是社會發展的水鍋，是人羣進化的蒸汽。

說文因聲求義錄 (三一) 禮波

徒弄切音洞，許氏云，通街也，从行同聲，爾通達之街衢也。

附錄

洞 他紅切音通，許書無此字，沙青巖云，泰山有獸狀如豚，而有珠，名曰洞，其名自叫，洞言相合也。
洞 徒紅切音同，許書無此字，沙青巖云，摩也，以磨物，欲其通順。
洞 徒紅切音同，許書無此字，沙青巖云，鄉名，等於通衢者也。
洞 吐孔切音統，許書無此字，沙青巖云，徑洞直行貌，言無往而不通也。

新發明治虛肺癆病方(錄北平醫學雜誌)

肺病一端，西醫向亦束手無策，近由北平協和醫科大學，實驗得一奇方，只用蒜汁一樣，即可以治好，使之斷根，其法用大蒜十餘枚，清水洗淨後，搗其汁和稀飯食之，不出一月，肺中菌蟲，遂被蒜汁殺死，肺病即愈，費事少，收效速，患者不妨試之。

治男女童子癆法(錄王鴻緒醫門要術)

縮囊一味，取屋上晒白者，用黃土包裹，火內煨焦，取出用碗蓋住，候冷去土研末，黃糖和為丸，每服三四粒，屢試屢效，但用時若尋不着自然在屋上晒白者，可預前取晒之，追其變白即用。

青年應如何服務？

文安

二十一 對人和對事
王君志孝言：嘗見各種機關或團體之辦事者，平日運用其精神於對人者多，而對事者少。

常識彙錄

念頓

醫藥類 (十)

，因之事業不易見效，考其癥結所在，平日同
事間缺乏一種，歡樂之情感，情感既少，忙於
對人，疏於對事，事業何能發展？這幾句話是
對準今日一般服務青年而發，惟其忙於對人，
那末在服務時候，只是想怎樣取悅經理？怎樣
聯絡同事？怎樣應付族我之人？，怎樣結緣同
好之輩？爾以詐來，我以詐去，旗鼓相當，機
心各一，一天到晚，一年到底，大半時間，消
磨於此無謂的對人之中，反把應做的事業，擱
在一邊，而減省其效率，一個機關或團體中，
如有此種現象，此機關或團體，一定受到很大
的影響，而消滅不少，結果或者要做幾死
氣沉沉奄奄一息之地境，所以服務青年要忙於
對事，不要忙於對人，要想到我辦理一件事，
怎樣可以省時？怎樣可以節省？怎樣可以用最
少時力，收最大效能？怎樣可以使事滿意？
條件合度，怎樣可以使這事有利於人羣社會？
能如是做去，自然可以得服務的效率了，

讀書之一

嚴慶祥君，頗提倡工商業之家庭化，便是
救濟忙於對人的最好方法。必使一機關一團體
的份子，彼此相親相愛有如家人父子兄弟一般
，必能感到無窮興趣，人人在一機關一團體中
，彷彿成爲第二家庭，我無爾詐，爾無我虞，
一心一德，羣策羣力，各爲機關謀幸福，爲團
體增效能，則事業之進展，可以預卜，

漢沛相楊統碑跋

先誠

鄉楊氏碑，余收藏者，惟聞西陽伯起，
與高陽令二碑，而沛相雲陽二君，搜求不獲，
集古錄謂相沛相首尾不完，碑式云，孝順皇帝
字皆平闕，是碑文殘缺，由來蓋久，此本雙鉤
，而碑尾以至貽于无疆，完全無缺，中間孝順
皇帝，尤顯顯露可見，的係據宋以前拓本鈎摹
無疑，又其字體遒潤渾厚，古味盎然，爲漢碑
書所僅見可寶也，因依原鈎上石，以公同好，
吾友黃君墨涵，謂此碑結體嚴密，爲鄂懷甫一
派之所出，墨涵精漢法，尤爲知音，

救荒

青定

青定先生，關心民生，道傾撥冗，查得真
情，寫成文字，爰慰貧民，此仁此義，不
讓古人，

米漲，毫無理由，已無國民公報歷次評論

，這究竟誰，毫無疑義，

鄙人爲關心民生，連日破工夫切實調查，

日昨又訪見商農某甲，向來國米者，本年大國

其煩，方由飯子場龍泉驛等處而歸，問其米漲

原因，答云，今年山上滿栽，而且素來不栽之

地，業已栽滿，穀子大半做種去了，所以貴，

我說這就笑話，穀子年年要做種，種又難

要難多，除此而外，還有理由否？

他又說，日子還長，如果單刀會，藥王會

五月五，與王爺會等，不下大雨，那就不了，

所以要貴，

我說這都是未來的，焉知其就不下雨，不

爲理由，而且無處不栽滿，就是頂好是象，就

不應貴，說到一本千字文，還是國戶居奇吧，

他這歌無一官，讀前日報，看見機械校
投報告國戶的一封信，可見一點不虛，但是，

他所說的，還是小國戶，大國戶，還在附近鄉

場上，國路如崇郭彭溫等縣，業稱善國之區，

附城各場，亦不在少，譬如青龍場，驢馬橋，

昭覺寺各處，年年都有倉出佃，政府果能有心

民食，不難查知，以明並非無米之貴，人民果

然有心生命，何妨報告，以免久挨無食之慘，

其實何必割口袋，割口袋，反轉要犯法，

你們知道有米不賣的，只消向本地團總報告，

即總不照，或向報館，或向政府，只要一分郵

票，我保不要十天，你們就吃二塊半錢一斗的

米，再好莫過於此，同胞，你注意，比政府封

倉的效力，大得多，來得快，自然達於極點，

花木蘭判

不偷生

按花木蘭，系由漢族，產自隋家，假花
姓而兼草木之名，本女身而抱男兒之志，生來
嬌媚，代父從軍，變易服裝，無人識汝，可謂
守身如玉，乃能竟體流芳，殊於殺賊之時，與

啓容奸之勝，爰有花蕊夫人者，隄屬宗枝，情弄異具，伴吟主詠，久訂同心，善病工愁，句語聾耳，曾有十四萬人齊解甲也，無一個是男兒之句，遠邇傳誦，因誇娘子能軍，情重嫉生，遂有君侯無勇，於是杯弓蛇影，狐疑竟及於，姑猶指桑罵槐，衆叛黨強，離更耀桃代李，斯時也，桃應出面問難再四，李聯到則發言五千，檀道濟按劍於前，柳宗元磨盾於後，祀梁梓慎，衛列城門，松贊柏香，重開洞宇，斯誠勢極萬回測，隱形益覺張者也，餘如排衙特考，期有桑冲柘栢，備歐拍囚，更有果豐委朕鍊子成抽刀欲殺，衆無管對無提供，以致桂卿未便定其刑，桐君因得緩其罪乎，雖然心縱虛乎竹管，躬仍劫於棟成，方外如梅福枯室，不容悔悔，隱居苦千木靈，亦助淫厲，於是乎樹俗干拔其醫，木華黎掘其創，枝百英幸以扶，素一源捉以裳，加綬綬則神動忠，深極格關根牟子，豈非捉影捕風之舉，而貽搗根動本之羞哉，凡茲植黨營私，皆屬虫牛腐物，遂因矛盾而戈操同室，互激機械而甲不離躬，嗟乎殆哉，乃因性別之殊，竟出自殘之計，豈同

類扶持之大道，實香黨網紀所不容，所有木魅花妖，均着令其反省，似此蘭因葉來，概須加以昭明，環樓太真，李夫人，杜蘭香等綠華等，提起公訴，對於花木蘭，或顯其素心純實，或稱其高介真香，論近王者之嫌，乃屬杏壇醫語，若探君子之旨，足當山谷喻詞，十步必芳，無慚幽客，百草之長，合號香君，而况孝子從軍，名播秦晉國裏，美人討賊，功冠百卉，囊中也哉，該花木蘭，宜屏其易叙而弁之情，仍復其化雄爲雌之態，假使芙蓉城主，任兼紅杏向書，敢取碩果慈姑，備贈關開，逼求鳳眼佛手，便爾指揮，或尹授葡萄，或士佳橄欖，或辟穢官而入蓮幕，或登柿子而侍蘭宮，並給僕奴以掌掃團，又予菊婢以承芝蓋，良足解梅之酸恨，亦堪慰蓮子之苦心已也，從此蓬閣增春，花團錦簇，園林無恙，草長茵鋪，定卜威風千祥，宜宜與歌夫符來，佇見明輝萬里，還鄉好享其椿萱，念茲花團明時，一路欣千紅萬紫，祀此木天瑞事，各道歌白雪陽春，允洽英雄報國之誠，庶符花玉酬唐之盛，仰藉公意，提付衆評，此刊。

常觀彙錄

念翁

醫藥類 (二)

喉風奇驗方(錄印光法師文鈔後)

大慈，燒爛如泥，凡覺咽喉燥痛，在喉癆將發時，即用此蒜泥，貼在大指與食指之凹中，上用膏藥蓋住，隔一夜即起水泡，喉間腫痛必消，

又方，鮮魚腦，亦能治喉痛喉痧，及各種險症，如在初起時，即喫生的鱸魚，喫時即覺有唾涎流出，此涎有毒，須以石灰淹之，再用淡鹽水，口漱十數次，三四天即愈，

又預防喉症，有一最簡最妙法，即覺有喉痛咽燥，舌乾口苦等象，快吃洗淨之生白蘿蔔，起多越好，

關於「晨光」四友之新聞

若癡

偶然君求人書扇，還要點戲——寫新詩！最有趣，

永先生贈我一個「玉麒麟」綽號，承他太贊美，其實麒麟是四隻脚，我吃了虧。

鑑兄，因為與永君來函，一說讀了他那篇算學答案，如吃紅色補丸，一遂得了一個草廉士頭銜。

直率君性情最好，雖然氣起床最早的鑑君，三次約我赴會，無禮的致他罰了三次茶錢，(會中規章遲到者罰茶錢。)他却笑容不言。

青年應如何服務？

文安

二十二 職業和事業(二)

人們爲社會服務，盡相當的責任，得相當的酬報，一方維持自己生活，一方希望造福人羣，這是職業的真詮。再進一步，我的心思才力，做出來的事業，不只爲我一人，一家，一

個團體，可以造福十人，百人，千萬人，影響到一村，一鄉，一鎮，一地方，一社會，而使我以外的人羣，受我的恩賜。如孫總理所謂「有千萬人的才智，應服千萬人的務，謀千萬人之福，有千百人的才智，應服千百人的務，謀千百人之福。」這便是人於事業問題了。職業是含有被動性質的，有局限力的；事業是自動的，是自我實現的，是大大可發展的。青年在未得業以前，叫做職業問題，既得業以後，實是在事業問題。要常常想：像我一個人，在社會上服務，貢獻於社會的有多少？造福於人羣的有多少？職位不論大小，能在可能範圍以內，多做一分有益事業，便是幫助人家一分的忙。所謂盡其在我，即是用我的心思才力，專心一致為人羣造福罷了。凡人社會服務，應自己覺察吾本領如何，吾做什麼事？「能力」要竭力增高，「欲望」要竭力抑制。

史記扁鵲倉公列傳補注(二五)
張先謙
(補注)望為四診之一，察病者之形狀及顏色也，六十一難，望而知之謂之神，望而知之者，望見其五色，而知其病，素問，脈要精微論，精明五色者，氣之華也，靈樞五色篇，五色之見也，各出其色部官能篇，合於明堂各處色部，金匱，病人欠者，無病，呻者，痛也，言遲者，風也，搖頭者，裏病也，行遲，表強也，坐而伏者，短氣也，坐而下脚者，腰痛也，裏實腹脹，如懷卵者，心痛也，十三難，五藏有五色，皆見於面，五十一難，陽病欲得寒，欲見，人陽病欲得溫，欲閉戶獨處，惡聞人聲，華佗論五色，脈面青，無右關脈，脾絕，木對土，面赤，無右寸脈，肺絕，火對金，面白，無左關脈，肝絕，金對木，面黃，無右尺脈，腎絕，土對水，面黑，無左寸脈，心絕，水對火，五絕者死，

說文因聲求義錄 (三三) 禮注

年 如頤切音嚴，許氏云，穀熟也，从禾千聲，春秋傳曰，大有年，案年字鄭固碑之延嘉九年作年，張遷碑之中平三年作年，故楷書作年，均不合造字之義，但禾千之義，亦覺未妥，殷虛字之年作炎，則从禾人會意，人篆作年，千篆作年，作禾千者故寫一畫故也，近人戴家祥釋年，引季字云，卜辭作年，金文作年，或作年，作年，皆從人，不从千，故知古千字，為人字之段，禾，嘉穀也，所以生人者，故知古千字，為人字之段，禾，嘉穀也，所以生人者，然必因人之力以經營之，人之於禾，春而耕，夏而耨，秋而收，冬而藏，是一年也，故年从禾从人，較从千聲為有義也，又與歲配義同，爾雅，夏曰歲，商曰祀，周曰年，唐虞曰載，又齒也，左傳馬

齒加長，又進也，釋名年進也，前進之義也，附錄

郭 甫爾切音年，許書無此字，此字从邑年聲，或云鄉名，又前進之義也，

題夏都督亮工龍泉起義圖 鵝山

獨居天下首，俯視瀛寰空九有，龍泉之山，獨山第一真復高，我喜見今之臥龍先生腰圍龍泉劍，劍氣仍與蟠龍光相交，益德營前初舉漢家旂，赤龍噴一聲滄海立，玉墨雲霞變古今，巴渝歌舞感威靈，八方從此澄妖氛，功成獨墨拂袖起，眼中之人吾去矣，蜀中都人士食曰，如何坐視此手拔牛尾之夏育真英雄，乃聽其學成步深隱商山之四皓夏黃公，

常識彙錄

金鐘



醫藥類 (一一一)

治瘰疬背搭對口等毒瘡(錄印尤法師文鈔後)
 上血竭，見茶，乳香，沒藥，(同上去油)
 銀珠，鉛粉，各二錢，研細末收貯，臨用時以
 麻油調，攤油紙上，以針刺孔放瘡上，以此貼
 之，外加膏藥圍之，凡瘰疬背搭及對口等毒瘡
 ，無不立愈，

青年應如何服務？

文安

二十二 職業和事業(二)
 你，職業界服務，要存着為事業而服務，
 不是為賺錢而服務，不是吃飯，食薪水，養家
 婆而服務。如果目標錯了，欲望高了，那麼，
 到底不會樂業。譬如你要拿二十元薪水的，給
 了你三元，當然感到不滿足。可是到了二十元
 的地位，問你怎樣？恐怕依舊是不滿足。有一
 位青年，月入四五十元，尚不足以維持生活，

天天在愁怨歎惜之中。因為不滿足，不能維持
 生活，便覺職業沒有趣味。原來職業。不易進
 步。那裏還談得到發展事業？所以許多青年中
 ，最好的不過是做調查責任，無忝厥職，解
 決了他們個人職業問題。可是能够自發自動，
 自吾實現，幹一番值得幹底事業的，真是鳳毛
 麟角，不易遇到了。

因此，吾更要佩服為事業而奮鬥的一般成
 功人，如福特，如愛迪生，如中外興辦實業的
 國貨的企業家，他們在經營創造的時候，專
 心一致為人羣造福，何曾想到個人的利害呢？
 所以服務的人們！尤其是活潑有為的青年們！
 你們要抱定做大事業的決心，不要羨慕虛名，
 只要摺心思才力全副用在事業上，腳踏實地，
 努力做去，不求名而自至，不謀利而利自有。

說文因聲求義錄 (三四) 禮波

月 魚厥切音氣，許氏云，闕也，太陽之精，
 象形，案書同契云，月無光，借日之光而
 明，故正書則明，否則闕，月與日正對，
 祇望日一日，闕時為多，此許君所以訓闕
 也，故凡从月之字，皆含有損傷之義，
 魚厥切音月，許氏云，斷足也，从足月聲
 ，是足受損傷也，
 別 魚厥切音月，許氏云，絕也，从刀月聲，
 書呂刑別辟疑赦，注云，刑，刑足也，亦
 足受損傷也，
 期 魚厥切音月，許氏云，藉耳也，从耳月聲
 ，案爾雅亦作隄，藉也，墜也，又音揮，隄
 也，許訓藉耳，耳受損傷也，
 朞 魚厥切音月，許氏云，折也，从手月聲，
 又動也，晉語其置本也，固矣，故不可折
 ，折與動，皆損傷之義也，

史記扁鵲倉公列傳補注(二六)

張先顯

言病之所在，聞病之陽，論得其陰，聞病
 之陰，論得其陽，
 (補注)，正義引八十一難，今本在六十七
 難，桓寬強鐵論，扁鵲患脈而知病所由生，
 陽氣盛則損之而調陰，陰氣盛則損之而調陽，
 寒則陰陽應象大論，審其陰陽，以別柔剛，陽
 病治陰，陰病治陽，靈樞五色篇，病生於內者
 ，先治其陰，後治其陽，反者益甚，病生於陽
 者，先治其外，後治其內，反者益甚，華佗論
 陽陰大要，火乘坎戶，水到離屬，陰陽相應，
 方乃和平，陰不足則濟之以水母，陽不足則助
 之以火精，陰陽濟等，各有準據，遠斯妙越，
 無所不靈，

合江宋氏家譜序

(一) 鵝山

人乃有不親其親者，此第其一身焉，一家

焉，一族焉，而天下之人，若不覺其必然齊從而遺之者何也，人果有獨親其親者，此亦其一身焉，一家焉，一族焉，而天下之人，若不覺其必然齊從而順之者何也，俯仰高天厚地，吾既有此身，上治祖彌，下治子孫，旁治兄弟，親親之倫備矣，我憐孔尼父之徒也，先師垂教萬世，修禮以爲學，孝弟者爲仁之本也，親親而仁民，仁民而愛物，由身而家而國而天下，綱領畢具是，禮有之，親親故尊祖，尊祖故敬宗，敬宗故收族，西儒某嘗語余，中華家族制度善，全球所不逮，夫人必有身，身必有家，家必有族，族必有禮，古之善爲禮者，使人歸其文，孝弟之心，油然而自生，而天下之人必風俗皆善焉，古今之善治者，所由興於族，徵於禮，而大禮之易易行也。

青年應如何服務？

文安

二十三 常識和學識(一)

目下青年普通的習慣，只是注重過去的，將來的，理論的學識，不注重現實的應用的常識，即就選擇配偶而言，他對於她的需要，表面上是學識，實地裏還是貌和財，所以那裏好談婚姻？普通人以爲解決終身大事婚姻問題，對於對方的智識程度，一定要什麼人，完具什麼條件，適合什麼程度，必求錄兩悉稱，兩兩相等，獨是忘了常識，那是錯了，無論天下治治相等，是必無之事，即使你認爲相等，也許她不認爲相等，是婚姻永沒有解決的日子，現在一般青年，都感受女子程度不修，這由只重理論的見解(學識)，而不重實際的體察(常識)，如果一個女子，富有常識，一切應付，都能得法，那麼，即使學識欠缺些，可是待躬接物，落落大方，處世治家，有條不紊，青年得此配偶，已是一生美滿的幸福，尙待何求！擇偶重常識，其他何獨不？

孫中山與奇僧唱和詩

(二)

月明望南嶺 來去此何處
別無真與假 山中問老人

文孫報月半 過錯休公笑
雲山飲早歸 行人送月好

附孫中山與奇僧唱和之經過

(傅春萱說明)

余友鄒秀儒君，爲余言趙曉老談及孫中山先生，在民國初年，旅燕京，偶於月夜之下，遇一老僧，笑謂曰，子非吾舊友乎，何爲而在此，先生曰，吾此行，蓋欲與貴項城共商時局耳，老僧曰，足下此行，徒自苦耳，何裨實際哉，先生曰，前途事難逆料，盡人事聽天命而已，成敗利鈍，非無計也，歷十餘次，談甚洽，一日，老僧具雞酒，與先生餞別，與正酣，月明如畫，花影橫斜，老僧曰，如此良夜，盍不作詩，先生遂笑而吟曰，月明望南嶺，來去此何因，老僧笑曰，素聞足下係秀才，如此高

雅，恐所謂秀才者，假也，中山又續吟曰，別無真與假，山中問老人，老僧稱贊不已，嗟乎一小沙彌，向老僧報曰，空堂欲二更矣，孫特來送，公盍歸乎，中山燭燭曰，方外人亦有孫乎，老僧曰，吾輩出家，亦有先後階級，雖吾衣鉢者，既有徒子，既有徒子，豈無孫乎，先生默然久之，吟詩曰，文孫報月半，過錯休公笑，老僧與小沙彌，均微笑，送之出，先生續吟曰，雲山飲早歸，行人送月好，老僧曰，妙哉此詩，請書紙上，以誌不忘，

分詠本市各報詩

并序不倫生

自昔語言文學，各有專科，所以博士諱官，分爲兩事，長沙上策，痛哭蒼生，卓茂斥奸，傷心赤禍，貧所得也，民思備寇，則立順輿情，其所失也，君欲死飛，則竟忘邊患，此誠法網過苛，隨觀作逆鱗之諫，徒使史書遺臭，

推觀剖心之奇，封建之悲，良有以也，維新之業，豈不宜哉，爰有耳目之官，股肱之寄，嘆舌假乎志士，畫圖操自騷人，法暨搜神，狀醜無殊禹鼎，驚心動魄，燭奸則有勝袁文者也，所慨天下滔滔，狂瀾莫挽，個中擾擾，輿論招搖，名垂黨禁之碑，人作寄生之草，精神束縛，民權有失其自由，價值無憑，官府遂因而蔑視之矣，鑄而通同日月之食，無碍聖賢，品似瑚璉之真，距情塵俗，則不免吹竊春水，圖底事而干卿，但甚望采及非對，重一般之優待，固所願也，或不罪乎，斯乃稱人羣之代表，庶幾聖神聖之尊嚴，自不與蟲生物腐之悲，又焉有孤死類傷之慨，擬陳忠告救良朋規過之策，乃堪愚忱，奉往哲分吟之例，曠是搜情抒發，既非謂鳥瘦郊寒，就韻題名，更何敢王前虛後云爾，（以韻爲序）

詩觀墨舞筆歌兼，概付虛無色中，贊爾

卷之二

卷之二

裳雙美麗，化成叔說一伶工，描金鳳似當空月，蔣玉函應接下風，日爲吳儂評罵苦，恐教少負可憐蟲，其一，

一畫開天萬世宗，漫將蚌蛤混魚龍，流民圖著無多墨，策士筆揮自利鋒，報似題詞常應手，詩猶寫竹早成胸，幅中不載閒花草，國事鄉情肯放鬆，其二

生平報最贊興邦，正駐櫓惟副就鐘靈義母，慚孫總理，軍容有類信無雙，捧盤壯士盟匪誓，健筆兵兵鼎可扛，道是雄文原有價，風行一紙遍巴江，其三

報言愛國有男兒，社會詢堪作導師，展卷如花吐蕊，傾林絕少節生枝，滑稽每讓東方朔，信義猶存太史慈，遠取光明原有路，方針指定莫辭移，其四

新聞逐日速郵飛，警報喧傳戰合泥，國地英華驚大衆，謝家柳絮舞重圍，詞如鄒劇龍操縱，才若蕭曹定指揮，幸有文章堪閱凱，烽煙滿目我安歸，其五

孫中山與奇僧唱和詩 (二)

附孫中山與奇僧唱和之經過

(傳春宣說明)

先生如言，肥訖並索和，老僧隨拈毫倒書老休奉和四字，飄然去矣，不知所終，越數年，先生於箇中檢閱此稿，不知老僧倒書奉和詩，究係何意，忽恍然曰，此詩或係迴文體耶，爰倒讀之，此詩音韻鏗鏘，猶其餘事，至於包涵時事，感慨淋漓，并將孫文中山等字，嵌入詩中，真仙人妙筆，最奇者，當先生作此詩時，急欲標明青天白日旗幟，以黨治國，奈環境叢生，未達目的，故先生之子孫科，將此詩隱匿，至今始爲批露，以勵同志繼續努力奮鬥，期副先生遺志，

案歷代迴文詩，均係自作，自行倒讀，惟此詩係中山吟咏，老僧即將原詩倒和，毫不牽強，真難能也， 春宜再識

旋齋覆偶然函

兼論書法

偶戲香兄遺右，昨辱以詩東寄，承命寫詩扇頭，拜讀再三，慙佩交集，因即率步元韻，立成四首，書時過於謹持，致令有餘不盡，旋讀一首，藉完篇幅，由衷之言，衝口而出，油腔滑調，知不免於見嗤蓋也，至於書法一端，苦作卅又七年，愈入愈深，而愈難，竊竊焉復以爲畏，不過中國文字，自有其正源流，貴社澄波先生，論之彌深，自即知之最諳無待弟之饒舌，簡而言之，大抵由篆家而古籀，古篆，小篆，隸，楷，此其直系正統者也，

分詠本市各報詩

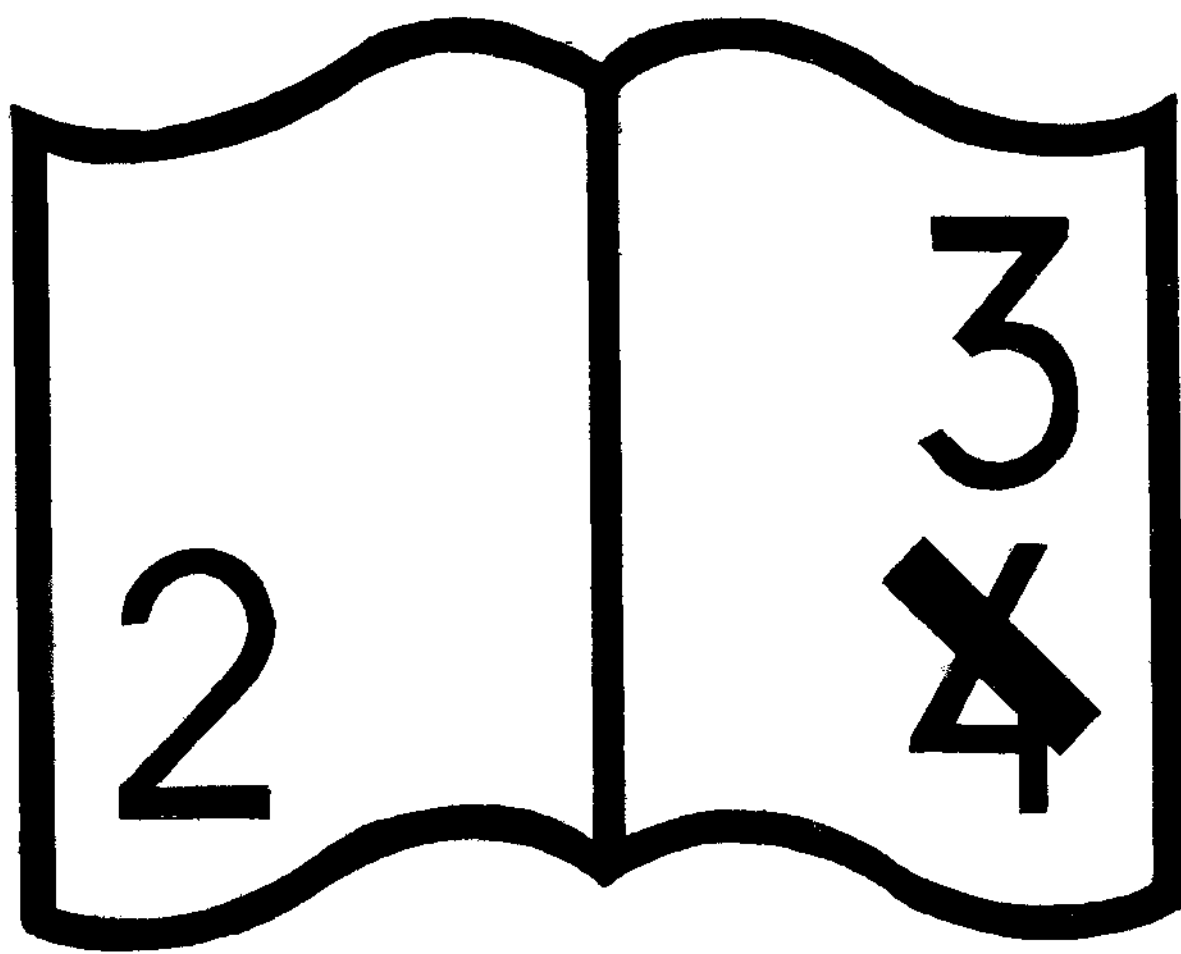
不倫生

伍子登庸報閩閩，取成定額意何如，千鈞鼎足朝承策，一梓鐘聲夜著書，把紙駭忻餘

卷之二

第三四號

國民公報



编码错误

应为 P35—41



味傷，情陰常恐夕陽除，暮城石室原春書，勿怪無明重重舒，「其六」

國民日報壯無殊，天下興亡豈匹夫，風土紀詳周御史，屯田田主趙司徒，茹水且辨新吟詠，革命專存舊楷模，說後文國真樂樂，驚人傑者論漁夫，「其七」

中華光復舜舜精，萬載共和五族齊，但使關邊安鐵勒，可憐天下定銅鞮，誰堪利國雲千縷，我願為農雨一犁，不忝文人喉舌職，照來攘往仗提撕，「其八」

成都晚近士風佳，壯茂菁莪至荀排，讓以鳴鑼中夜限，交無割席素心乖，精心賦弟細忘盟，肉味饒生淡似齋，最喜篇中勤勸學，升堂姓字報長街，「其九」

警世醒民日報來，歐風亞雨費疑猜，豈由鶴控軒常滿，客作鸚鵡自開，狗尾將軍罵笑遠，龜頭專業壯心灰，雖無小小談消息，寄語下流勿棄材，「其十一」

義取新新又日新，珍聞串串費珠勻，重翻上代無雙譜，半是中原未了因，鑄出千奇飛白鼎，撲來十丈軟紅塵，川流濁溜難淘盡，水底魚龍漫認真，「其十一」

合江宋氏家譜序 (二) 鵝山

余家蜀南趙氏家譜，自先叔祖沅鴻傳御，宦燕京後，始撰述刊行，合江宋君周輔，將治其家譜序，來取法，譜既成，屬余序其端，余嘗與二三知己言，天下事至今日，視洪水猛獸，害尤烈耳，甯曰非我輩士君子責耶，慨自仇孝非孝之說張，而大倫變滅，培孽儲禍者，爭以銷除家法制為前茅，近且有講亞斯人之姓氏者，將使天下之人，盡為焉，夢夢焉，如風抄相搏，水藻之相遺，以下夷於鳥獸虫魚之品類匹，其嘗欲集吾蜀中賢士大夫，相與修明宗法，務約束其子弟族姓，讀孔氏之禮，截然如止水之隄防，而不受惡潮之震撼，天下事其向可為歎噫，天之愛我也素學矣，今迷茫者殆既耶，蓋電穿欄，敲石火求衣，識者曰，彼須臾而已，雖然，六合方變，鐘鼓以聲之，亦不可緩也，余感夫宋君之志存譜牒，有崇仁率義，及天下之思，梓袖懷來，因為之發其凡焉，紅杏梅華門第，奕世多達人，倘不泯睡我言乎，雞鳴風雨中，鳳巖朝陽外，竊願與諸炎子孫之欲存系統而保宗祊者，借前席審共壽之，

旋齋覆偶然函

(二)

至於六朝各體，時當晉後，正隸書變楷，家裏一是一之時，以至遺像各家，變入非非，正如康子林三變化身，向來現出本來面目，時至有唐，其說已極，是是非非，無所適從，學者乃平心考究，仍仰鍾王，如治琴絲，始獲端緒，曹蕭唐之為代，實為吾國文化之中心，良以詩文與字，曾經六朝而破空疏，形神不盡，至唐而悉廢之使正，以建於今，吾以為韓退之杜子美顏真卿，皆吾國文化中極大功臣，當可厚非，今世薄雅，有遺在晉，然學人貌為高古，輒詆唐宋，不遺餘力，吾竊以為過矣，以故尺牘往來，與人常有論列，春間寄投函稿一件，論及人之好怪，專為六朝是趨，自信卓有理由，確非僞倚，乃有唐君，斥為武斷，不敢再爭，夫彼六朝，未嘗無其改造之巧思，而多所

發明，不過字也者，以之記事者也，古家繁乃改之小篆以就簡，小篆難，乃改之隸書以就易，隸書猶難，遂變於楷，此畫人知之者也，六朝譜牒，偏於不隸不楷之間，而矯揉造作，舍易趨難，

分詠本市各報時

不偷生

顛運恨作四川民，報到災深悉慮貧，既突縱橫追兩楚，鴻噴透迤邐三秦，曾經北鄙紛言戰，那許東施再效顰，西望岷峨無限痛，隨山刊木愈悽神，其十二
日刊川事報新聞，掌故傷時次第分，都署從容收百代，樊籠漫許列三墳，談經裕且干戈息，率母還鄉筆硯焚，懸得花都鈴十萬，東坡禪語悟朝雲，其十三
南針報到止紹軒，肥珠穿一路冤，苦海神超諸佛法，迷津力矯白家言，風雷過嶺伸磅礴，雲雨灑樓坪覆翻，獨恨枯生相見晚，心香

幾聲祝元元，其十四

西蜀益州新開闢，經營慘淡歸山，向來
養箭稱神射，從此斯弓罷月彎，傾蓋交空思宛
轉，廣陵散但隔迴環，誰將羅志披雙眼，十載
桑休賦閑閑，其十五

逆流砥柱瀟湘川，蟻穴穿隄計未然，撫景
實過無限日，傷春久度奈何天，留情隨白鷺三
五，慘綠愁紅負萬千，濯錦城中生趣好，長篇
小說伴華年，其十六

哀民屢向四川號，社論難平首起靈，馮異
何堪供豆粥，周郎且漫飲醇醪，只談李白封千
戶，敢望楊朱拔一毛，博士披香嗟禍水，惟憐
廿載尙滔滔，其十七

參諸國內報章多，首建龍門是學科，短笛
應思三弄旨，孤琴莫負五音歌，龍舟爽脆銘剛
卯，豈有謀皮倒木阿，活潑靈心宏美籍，果然
墨不憚人磨，其十八

畫出蜀宮借鏡差，何如骨掩馬虜沙，貴妃
玉碎端和殿，近侍金吞李麗華，一紙只餘憑弔
淚，千秋尙訖物餘牙，感人品特寫生手，不讓
虎頭真浪誇，其十九



畫畫之一

成都快報減裁兵，戶稅故捐一例輕，贈奉
方開園地種，移花且向蘇林評，舉尋鬼谷長歸
隱，要與香山大會盟，見說不辭遺政惠，牢盆
試把價先生，其二十

青年應如何服務？

文安

二十三 常識和學識(二)

生存在生活的社會中，學識固然是必要，
常識更加必要。一個人最快活的是常識豐富，
有了常識，處處佔到便宜，受人尊敬，還可幫
助若以外的人們。并在短時期內，可以得到。
青年們要大家要求的「學識」為甚麼得不到
？大家應得的「常識」為甚麼不去求？看常識太
易了，結果連學識也靠不住。假使只有學識，
沒了常識，這個人好聽些稱他是「個學者」，其
實了常識，總脫不了一個讀書人的神氣。人
家用「三」字，已是勝任愉快，他用了七八
成學識，還是「支右袖」，弄不得法。因為缺乏
常識，處處要皇媽厥，碰着走不運的路，或走
了許多冤枉路。

贈吉林

君傑

祝君好年

流光如駛，瞬已四載，畢業以後，前途茫
然！此所以自慨也。而吉林同學，性豪爽，能
文章，言論無不中肯！過程之中，時蒙教益！
一旦分袂，能不依依！且喜其大才在胸，待時
而動，將來為國為民，造福遺利，定可預卜，
藉遂吾心，此所以自慰也。爰書四字，聊作臨
別贈言，勉君者亦自勉也。尚希晒存是幸！

吉林同學鑒：
紹志於志城法學院最末一日。

旋齋覆偶然函

兼論書法

他吾不論，彼為六朝碑者，試與吾同作榜

書，其正大堂皇，凌空破紙，吾不稍讓。設與
吾同作小楷行書，以繕函件公牘，恐吾百面彼
不更十，吾勻整而彼欹斜，不但遲遲迥殊，而
且美惡懸別，謂余不信，試問吾兄平生所受兩
饋，誰歟究為碑版，僕曰吾不作書真偽，安學
晉唐，然則高則高矣，恐不盡於執筆之初，即
自信能傳，學以致用，苟學書數十年而只為人
書屏寫扇，晉天之下，恐亦無此閑情逸志之雅
人也，然余非不能作碑版也，由今溯古，即家
隸亦當逼涉，不過近年以來，依人在外，共事
者心愛其奇，不知其然，即一粗紙挽聯，亦必
勅令寫碑寫篆，不得已而廢拙，已足五年，知
好之者，偶或為之，然皆小幅而止，且以時聞
有限，篆隸碑版，所用時力，二倍於行，一倍
於楷，且非心境絕佳，精神至快之際，不能行
神如空，行氣如虹，徒勞神而不能申厥意趣，

分詠本市各報詩

不偷生

國民新報建殊猷，議席人才盡上流，李廣

第三五號

國民公報

橫刃終服虜，垂超執筆也封侯，再三草檄堅沉
釜，第一英標補脫既，翹首東西更更熱，須知
碧眼應同仇，(其二十一)

異苦晚報大同本，宿鳥枝頭發好音，神女
無端悲宋玉，奸雄有故懼陳琳，惟將筆伐懲貪
鄙，卒可新傳啓道心，珍重重華開國史，著書
違計歷時深，(其二十二)

莫報四川日月淹，飛車築路督工嚴，殷憂
棧道通腸裏，細辨歧途掉舌尖，化險爲夷堪自
慰，航空渡水況相兼，聞來獨對芙蓉鏡，笑把
瓊花玉手拈，(其二十三)

常讀週刊萃一函，仙心佛口信非凡，量來
斗斛運周圖，聽得琵琶識阮咸，捕影聽林蒼蟬
匕，知音鳥亦語喃喃，羲皇以上人高臥，綠滿
庭除草懷艾，(其二十四)

鵬聲陣陣斷離魂，祖饒東皇酒尚溫，踏草
青疇靈運履，埋香綠透阮郎，禪狐疑免顯拈成
歌，狼籍鶯花置叩關，小鳥凄非難弄古，可憐

苦雨又黃昏，(其二十五)

僑人擲絮引風多，燕舞鸞飛奈若何，築室
誰曾謀巧匠，鑿池那更考摩訶，干谿劍押仍無
藥恙，舍琴絃尙未和，到處形聲掠亂甚，前行
不得也哥哥，(其二十六)

千里駒輪風擅場，奚言失馬爲求壘，時懷
豈特征中垢，禮教真堪作大防，緬彼同心關臭
在，輸他俊眼勝稍康，而今盛世開阿閣，池上
雙雙起鳳凰，(其二十七)

雄詞振振古言官，若御風行羽直綽，青白
倡揚新旆旛，紫藍禁畫衣冠，能將紙筆宣真
意，賴此文章壯大觀，試問調羹應治手，矜勞
曷以慰辛酸，(其二十八)

右作係就韻之次序，分錄各報寄懷二十四
首於前，合詠報界呈正固首於後，共成七
律二十八章，所以述其纏綿景慕之意，而
竭其企望優越之忱而已，閱者諒之，幸毋
以率爾操觚見責也，(不偷生附識)

旋齊覆偶然函

(四)

兼論書法

雖然篆隸究爲直系正統，於楷書有助而無
損，以故歷代賢達，而後代有所傳，而傳者絕
罕見六朝碑版，且按王羲之工草隸，見之史傳
，王蓋以隸作楷，用筆未易分毫，結體更張
而已，試取曹全孔宙等碑，翻視底面橫筆，不
難爽然而知，魯公初學右軍，不能突出門牆，
後乃以作家隸之筆法作楷，故能自成一家，南
國初學魯公，亦難突出門牆，既始深入篆隸，
竟以作家隸之間架作楷，不僅師其筆法已也，
故後雖自成一家，

漢繁陽令楊馥碑跋

先識

閩鄉楊氏四碑，關西高陽二種，余既收而
藏之，既得沛相雙鈎本，又得繁陽令碑，集古

錄云，繁陽字多磨滅，不可見，此本文字雖
，而通筆痕跡，較沛相別爲一體，蓋彼以道潤
勝，此以瘦勁勝也，仍就原鈎勒石，以成雙美
，供國池家之賞鑑云，

青年應如何服務？

文安

二十三 常識和學識(三)

所以要有學，必須以常識輔助才行。但是
只有常識，沒有學識，彷彿是無本之木，無源
之水，基礎不固，也是不行。不過不至像只有
學識沒有常識的更加不易應付。吾所以說與其
富有學識，不如富有常識。常識對於服務的人
，尤其容易顯示他的功效，一個做總配員的，
最要緊的就是常識，否則技術無論如何的精，
總是不能勝任的。多一分常識，成績便好一分
。做總寫的書記，地位固不甚重要，但是也非
常識豐富不可，常識愈豐富，效率愈大，成績
愈好。所以社會上最需要的而最受歡迎的，就



是有常職的人。不過常職是無數的，有等差的，常識的程度和範圍也是各個人不同的，所以要指出他的種類，是不可能的，但各人應隨時隨地，去利用觀察力理解力研究力，并養成創造力，適應力，以便實際生活上能受與常識的好處。

二十四 服務的苦樂(一)

天下最苦的事，是閒着沒有事做。吾小時候，讀曾文正公家書，有「耐煩耐悶」之訓，吾問先生道：煩固應耐，閒是最好沒有事，何必耐呢？先生笑道：好孩子，你那裏知道閒是最難過，要比煩還好得多，所以非耐不行。大凡人閒得不耐了，只好打牌又麻雀，喝四兩白干，聽一回小書；小孩子也要擲磚頭，翻鳥窩，尋些來事做做。好聽些說是消遣消遣，其實閒得沒法。是結果怎樣？打牌輸了，喝酒醉了，擲磚捕鳥跌痛了，受傷了，欲求快樂，

仍討了一場苦處，所謂沒趣一齊來，具其何苦如此。

人類天性，是活動的，要做事的，有天赋工作能力的，如果禁止一個人活動，不許他去工作，當然是很感痛苦，所以一個人無論處阿境地，除了病人或癱瘓以外，沒有一人不喜觀做做事，諸位不信，吾先要問：

有錢人何以還出來做事，沒有職業的何以要煩悶？

有錢不算快樂，最快樂的，是做我高興做的事業，做我應該做的事業；個人的享用不算什麼，替社會服務，為人羣造福，才是真快樂。一個人如果沒有了職業，那不但物質生活上受些痛苦，即精神生活上也大感困難，胸襟狹些，修養欠缺些，便要煩悶起來，甚至消極自殺，灰心，厭世，或入於墮落之一途，這是多麼痛苦，多麼哀憐。

健康覆偶然函

(四)

最近何子貞，人只知其學黑女子碑，而不知其學漢漢，乃其所編漢碑十種，已為書局印行，余向見其所編大漢碑尤較十種特佳，此亦門徑耶，非家藏有碑楷書之明證耶，今人一經執筆，連學六朝，不以為書尚謂為是，嗟乎，余欲無言，日前與學者作楷書模字，尚囑得意，拍顯留影，隨贈一張，雖不敢遠近南國例之于碑，差無愧色，最近聞組編書有續遺編一篇在泰西世界書局發售，可証所惜者，影縮遺小，未能伸展其神氣耳，尚乞有以教之，既承不棄，他日有暇，當書小條一專見贈，以見非徒空談已也，雖錄文字之事，談何容易，中因近日詩文字，望三大革命，其勢不能與爭，弟曾有所論述，非兄之前，亦不敢放談至此也，恕晒不宣，扇同照片均附弟口勿期五月三十日

青年應如何服務？

文安

二十四，服務的苦樂(二)

知道沒有事做的痛苦和哀憐，那麼，有事給你做了，應該要十分努力，勤奮的工作，為什麼又沒有精打彩的不高興起來，表示做事的勞苦，希望少做一些好一些呢？

服務的青年們！在服務社會的時候，須要無論何時何地，猛用精神和氣力，去活動做事，以求事業的發展和成功，因為舍用而盡出，活動愈其而愈有興味。凡是不肯努力服務的青年，請你在有事時候，想調沒有事的痛苦，不要到了無事時候，才悔做事不努力的罪過。

二十五，服務與科學管理(一)

科學管理，足以挽救不振的中國工商業，這是大發的。服務的人，能施行科學管理，至小可以得調三個利益，(一)縮短工作時間，生產的數量，能維持原狀。(二)減少工人數


額，減輕種種消耗，免除種種浪費。(三)引用最新式機器，以後工人的效能，也可跟着進步中國工廠，從前在手工業時代，當然不知採用，自從穆初先生譯了戴樂爾的科學管理法一書後，國人已漸漸注重起來，有好幾家工廠，已在試行之中，覺得很有成效，不過初試行時，也許有不少阻礙，或因難不便之處，希望大家注重三點：(一)要有研究心，虛心探討，努力試驗，不厭煩，不怕失敗，把好的採用，壞的改除，使工業品質在標準化統一合理化(二)要有犧牲精神，不論管理員或工人，如果有困難所在，有不便的地方，大家要忍痛犧牲，才能得到效果，(三)要有責任心，管理員和工人，都要有責任心，一方要負責效核，一方要負責服從，行了科級管理以後，效能固然增加，可是當管理員的，更其要辛苦，要多費心思，要多用精神。

刊誤

分詠各報詩刊誤之處更正如左

- 第一首 色相中刊書相字，實能震爰刊誤罷為書，拜下風刊誤為接，
- 第四首，洵堪刊為詢，進取光明尋覺路誤為原有路，金針巧度誤為方針指定，
- 第六首，取或定稱重何如刊誤多一付字，
- 第八首，不悉聞人刊誤為文
- 第九首，玉筍排刊誤為至，
- 第十六首，撫景虛過刊誤為實過，留青隨白刊誤為情，
- 第十七首，駁論難平首頓猛刊誤為越猛，空談李白刊誤為只談，
- 第十九首，千秋尚控刊誤為乾，
- 第二十二首，惟稱筆伐刊誤為橫糊不識，
- 第二十四首，聽得琵琶辨阮咸刊誤為聽阮咸，
- 第二十五首，小島寒鑄刊誤為寒弄，
- 第二十六首，上句壽字刊誤排下句榮字上下倒置，

說文因聲求義錄 (三三) 禮波

時 市之切音場，許氏云，四時也，从日寺聲，案釋名云四時，四方各一時，國天有四時，春夏秋冬又辰也，十二時也，字从日，一日有十二時，从寺，寺篆文作，為之寸，寸之義為有法度，合而觀之，為日之有法度，从四時與十二時言之，各有一定之法度，故凡从時之字，即含有法度義，

時 市之切音時，許氏云，雞棲垣為時，从土時聲，或云豎垣而棲雞，豎之有法度也，

時 時更切音侍，許氏云，更別種，从艸時聲，又更也，又植立也，分別種類而更改之，不可不依法度者也，

奉勸國米者

若凝

高大之洋房如雲，室內陳設西式器具，室外種滿四時花木，僕從一呼百諾，妻妾貌會錦麗，衣則錦繡，食必珍饈，所交游者，盡屬偉大人物，出入皆汽車代步，宴會場中，人皆爭呼之曰：「某公」而不名，今日東家餽送，明日西家邀請，收買房租米穀，特設二三庶務以司其事，函件往來，又有文牘負責，如此可謂富貴已極，

國米者久聞不售，這種對本大利，而其目的，至奢不過如前言，但致貧民飢餓流離，罪惡無乃太大，試問一朝國君索命，「富貴」豈能攜之同去，徒留罵名於千載；遺害於兒孫耳，國米之良心，盍激發乎？

青年應如何服務？

文安

二十六 世間沒有困難的事(一)

困難是尋常人所怕的，愈怕困難，而困難愈多，如果能勇氣，便是不怕困難，愈困難愈努力去做，那末，無論什麼事，都可解決，都可成功，所謂戰勝困難，排除困難，完全是要具大毅力大勇氣的人，才可以做得到，吾嘗說：一個人做事越困難，成功的機會越多，祇要你有勇氣去幹，毅力去做。譬如走路，不經羊腸九曲，崎嶇小道，決不能得到康莊平道，不經攀藤附木，危崖絕壁，決不能登峯造極。天下事經過困難愈多，到後來成就時愈覺快樂有味。吾最拍吃藥，但吃了藥水以後再吃別的食物，覺得格外有滋味，苦盡甘來，便是一個

很奇的比例。

須知吾人入世之時，便是和困難接手的一天；吾人任事之時，便是和困難聯袂的一天。不過困難，不能歷練本領；不過困難，不能增進經驗。換句話來說：欲為成功人，欲為大人物，都必從困難中來。孟老夫子說：天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，困乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能。的確，困難是進步的機會，成功的階梯。人們服務社會，無論做什麼事，如果沒有經過困難，比較的不易進步和成功。因為看事太易，處事太便，境遇太殊服，享用太適意，那麼，自然辦事弛緩，隨便敷衍，到結果既然少有成功的機會就不免事事落後，做了時代的落伍人了。

說文因聲求義錄 (三四)

禮波

節 于結切音接，許氏云，竹約也，從竹即聲，案即字，許氏云，即，食也，从地即聲，徐鍇曰，即，就也，又今也，又近也，口為符口，今通作節，有定制昭信用者也，節字从竹即聲，竹之有節，所以約竹，而竹之消穢於此見，故凡从節之字，即含有約束或規律之義，

梳 阻彫切音節，許氏云，梳比之總名也，从木節聲，或云理髮器，許君訓為梳比，比密也，約束毛髮者也，

附 錄

搨 于結切音節，許書無此字，或云拭也，拭音讀，天書故云，以巾拭垢滌也，是約之使潔淨也，

禱 側悉切音節，許書無此字，或云禱，禾重生貌，禾之常規也，

歲

相 相銳切音碎，許氏云，木星也，越歷二十入宿，宣徧陰陽，二月一次，从步戌聲，沙青巖云，俗作歲非，案歲字从步从戌，古家作歲，步取進行，戌則滅也，滅之義為止為終，从一歲言之，由春而夏而秋冬，冬乃閉塞而成，蓋由進行而終止者也，故凡从歲之字，即含有進行或終止義，居術切音惠，許氏云，利傷也，从刀歲聲，又割也，凡割必銳進而有所止也，

翺 呼會切音誨，許氏云，飛聲也，从羽歲聲，鳥飛有聲，是前進而有所止之義也，

歲 呼會切音誨，許氏云，言也，从言歲聲，詩曰，有歲其聲，言之進而未止者，

噦 於月切音說，許氏云，氣格也，从口歲聲，詩，鸞聲噦噦，韻書訓鳥鳴聲，毛氏云，徐行有節，是進行義也，

葦 于廢切音穢，許氏云，蕪也，从艸歲聲，



又荒也，汚也，田中雜艸也，易生而致田
荒蕪，生長之猛進者也，

附錄

鐵 呼會切音舞，許書無此字，抄書誤曰，鈴
聲，博雅云，鐵鐵盛也，策進行者也，
鐵 于廢切音鐵，許書無此字，本作鐵，案經
史从禾作鐵，但禾非雜艸，即無蕪義，

青年應如何服務？

文安

二十六 世間沒有困難的事(二)

我們試檢閱古今中外的成功者的歷史，便
可看出沒有一個不是從困苦中奮鬥出來的，就
像革命偉人孫中山先生從二十歲起，下了革命
的決心，終身依照這個決心，致力革命，經過
十次之失敗，得以完成其建設民國志願，以後
還是不斷地努力去做，要達到他革命上最終的

目的，他的一生，可以說都是在艱難困苦之中
但是他愈失敗，愈加努力，困難與失敗，都不
足以阻撓他的前進，他總不斷的奮鬥，不息的
進展；畢竟得到了成功，完成了偉業，所以既
然是人類的一分子，在世界上服務，便要認清
服務的目的，努力做一番事業，以大無畏的精
神，去排除困難，戰勝困難，處處以自己的力
量，支配環境，轉移環境，利用環境，最後定
然會獲得勝利的，「失敗為成功之母。」征服艱
難，然後可以獲得勝利之榮冠。

二十七 墮落是什麼(一)

普通人的眼光，看墮落兩個字，每每指着
一般嫖賭吃著趨於下流的人，或是看見人家衣
衫襤褸，饑寒不給，便當他是墮落，這種看法
，是只以貧富為標準，不以心行理行為作標準
，實在是錯誤的。

說文因聲求義錄 (三五) 禮波

序 徐呂切音敘，許氏云，東西牆也，从厂于
聲，又商聲名，今廊廡之類，堂側之廂也
，又次序，案徐呂切為上聲，讀去聲為詳
聲切，義同，然其意義為有位次，

附錄

拈 此與序同，許書無此字，
許斤切音所，許氏云，笑喜也，从欠斤聲
，又歡也，禮曰無不欣說，周語莫不欣喜
，故凡从欣之字，即含有弘開之義，
虛言切音軒，許氏云，舉出也，从手欣聲
，春秋傳曰，掀公出於淖，又以手高舉為
掀，是張開之狀也，

附錄

歛 香新切音，許書無此字，沙青農云，歛
也，左傳行火所歛，張開狀也，
逢 符容切音縫，許氏云，遇也，从辵逢聲又

值也，迎也，故凡从逢之字，即含有相值
之義，

縫 符容切音逢，許氏云，以鍼紵衣也，从系
逢聲，又以線綴衣也，又音風，衣會也，
即衣相值也，

蓬 薄紅切音送，許氏云，當也，从艸逢聲，
案蓬為艸之不理者，又亂也，又盛貌，既
為不理之艸，其葉叢生，遇風輒披而旋，
古者觀蓬蓬為輪，以其面面相值也，

蓬 敷容切音蜂，許氏云，飛蟲入者，从虫
逢聲，案蓬蓬在尾，頭如蜂，故謂之蜂
，種類至多，惟蜜蜂一種，人養之以釀蜜
，此蟲善飛，易相值也，

逢 敷容切音丰，許氏云，逢候表也，邊有聲
則舉火，从火逢聲，案此字俗作烽，邊方
備寇置新艸，寇至即舉火然之，以告遠近
曰逢又多積薪，寇至即然之，以告其煙曰

燧，備寇立勳表，是烽火與人相值也，

青年應如何服務？

文安

二十七 墮落是什麼(二)
墮落的解釋，斷不是如此狹義，如果以貪官爲標準，那麼匪徒發了橫財，販土商積了巨產，貪官污吏刮了地皮，……就可以不算他們墮落嗎？

須知一個人處任何境地，都有墮落之可能，墮落非僅形之於外，而且深中於心，不但舉止行爲上，可以看出他墮落，就在其腦思想上，也可以看出他墮落，即如一般熱中名利的人，諂媚、鑽營、降志、辱身，去做不可告人的勾留，即使大富大貴，也是屬於那匪發財，土商植產……

世俗的人，太勝利了，太沒有是非了，一個人明明鑽營，運動，昧了良心，失了人格，居然飛黃騰達起來，尋常人爲什麼只當他得意，不當他墮落，還要稱他有非有貴？達官貴人，

三妻四妾，一般人不絕的羨慕他們，說他闊綽，回過頭來，看見一個窮親友，裹衣石結，面有菜色，便要問他爲什麼墮落如此？唉，他乾乾淨淨，不過窮苦罷了，你偏要說他墮落，真是豈有此理！

吾以爲無論何人，自學生，店員，職工，以至官吏……如果在心性行爲上，有不可告人的卑劣思想，貽害社會的心理行爲，即使他地位很高，舉止很闊，吾們一定要斷他是墮落，越是處到無人敢說的地步，越是做到他可以無所不爲的地位，吾們越是不肯放鬆寬恕他，以免他陷於墮落的地位，至於墮落的原因，總不外兩方面：一方面是內心的慾的衝動，一方面是外界的誘惑，前者是自動的，後者是被動的，世界上一切的罪惡，都是由於這兩種——不正常的慾念和壞的誘惑——原因造成的，那些被慾和誘惑屈服的人，也便從此墮落下去，永遠沉淪在黑暗裏面了！