

國立女子師範學院的利

期八 第

地：川江三十二年二月二日

沙發出處：中華人民共和国

印：中華人民共和国

我國女子教育之策略

鄭鶴聲

天賦人體，其智慧較能，男女平等，本當有所折衷。但過分推社會之發達，男女地位，往往不相平衡，東西賢哲對於女子之人格品性能力，皆不免有所歧視，例如孔子嘗謂：「惟女子與小人，爲難教導」，又謂：「女子為族弟，足使吾正統之運命，滅五百年」，因繼以為「女子真絕端」，舊約全書，以女子燒死於男子膀胱之一片，故不得自立。此等議論，實為歧視女子之說法，而泰西人士每謂：「禮遇女子，乃紳士之禮法」，又謂：「嚴然以對，女子為男子之醜態」，實為易服看待女子之表示。我國禮俗，男女待遇，頗有不同，其主妻觀點，

本期要目

我國女子教育之策略

編制：五則

本學院一月份學生處室盤算秩序統計

鄭鶴聲

時所謂女子教育者，不過家庭教育之一部份而已，其童男輕女之成見，迄未打破，至於女子教育之獨立，蓋始於民國三十三年（西元一九四七）女子師範學業津經及女子小專堂津經之頒布。至於我國歷代女子教育發展之趨勢，則可分為下列三時期：

一、先秦時代之女子教育：我國女子教育，在漢唐以前，殆不可考，有之，自周代始。周代政教，最尚詳備，徵之周禮，瞭然可觀。周禮稱：「內率以陰禮教大宮」，以陰禮教九嬪，以婦職之法教九御，使各有屬，以作二事，正其服，榮其容，展其功績。周易云：「陰禮婦人之禮」。韓氏注云：「婦用錫，婦人禮也，凡禮之為婦人者，通謂之陰禮。」所謂婦職，謂織紝體訓縫練之事，二事謂織矣之事，正其服者，謂正其奇偶之服也。周易云：「女不華而無服者，舉動而無柔也。」又云：「六年，女不華而無服者，舉動而無柔也。」鄭玄注：「元婚享婦事之法，以教九御，婦德、婦言、婦容、

「婦功」。婦德謂貞順，婦言謂辭令，婦容謂婉婉，婦功謂歸來，傳義所謂：「古之婦人，先嫁三月，廟未數，教於公室，祖廟既數，教於宗室，教以婦德婦言，婦容婦功者是也。」此四事者，可謂周代貴族女子教育實施之綱目。

至於普通女子教育方法，與男子絕異。大抵女子九歲以前，雖育而唯而食，尚華而裸，以皮不同席，不共食等分別，而其教數名，教禮儀，嚴數日之道，則與有不同。至十歲以後，則男子出就外傳，女子則足不出戶，但教以言容禮儀及恭祀酒食衣服織紝之事而已。禮記內則云：「子龍食食，教以右手。能言，男唯女愈，男簪笄，女粧髻。」所謂「愈」，皆為應答之辭，但唯之聲直，愈之聲婉，故以為男女之別。翟為小家或悅中者，男華而女粧者，舉動而無柔也。又云：「六年，教之數與方名。」六歲稍有知識，始可教也。數謂一百十萬也，方名，四方之名。又云：「七歲男

事不可席，不共食」蓋飴本之別也。又云：「八年
入門戶，及笄教食之，然後長者，治教之饋。」即
「就也」，長者，久見也。徐行後長者謂之革，疾
有九長者謂之大，第八歲始教以達禮於長者，所
以因其食知其德，而教之以孝弟之端也。又云：
「九年教之服飾，所謂服目，謂望與六男也。二者
相於烹調，及五行陰陽之理，及於十支。以上所
教者兼服食而言之。」又云：「十年出就外傳，居宿
於外，所以諸謂外傳，教養之師也。居宿謂日
為麻姑也。十載則多女已大，故為之別，男不入
而女不出，內外之所始嚴。又云：「女子十年不出
」，掛織機，燒熟穀，執鍛素，治縫綢，織紝羅制，
婦女事以失家聲，親於祭祀，如酒漿，蓬豆，並
經合禮相助矣。」所謂不出，謂擅居中也。婉之為
古稱也。婉之為言嬌也。嬌謂眾說也。案九領註
云：「婦德莫順，婦高辭令，婦容範範，婦功練
素，此夸婉為言嬌，嬌為容貌，鄭康成以此上下備

四德，以婉為婦言，婉為婦容，範範為婦順，範
範象以下為婦功。據希旦謂就麻枲績事也，治織
織事也，織紝羅制織事也，地主者皆女工之事
也，學之以供衣服也。故謂謂於廟堂以逞於一也。
禮相助美，謂以禮相長者，而助其美置祭饋也。

此又學祭祀之禮也。蓋猶童子主內，其所受教育
，應以家務為限，以貞靜為主，雖然，蓋觀古代
女子教育，果以家政禮儀為限，而不及六藝之謂
習乎？則又不然，觀乎春秋以降賢母淑女之言論
，頗訓禮禮，歌詠文詞，隨時而興，而女史形容
之職，亦為女子能書之證。則所婦學者，雖注重
於德容禮業，然欲嫋嫋令，則非謂習禮儀不可。
唐虞誠云：「婦學守於九績，家法行乎宮室，內而
臣妾，外及侯封，不與未詳，自可測測。萬傳師
氏，著於風詩，範範朝服，奉於門側，歷覽侏牀
内外諸傳，諸侯大夫大夫內子，並能稱文道教，
莫無有章。若乃盈滿之群，都更詳推於天道，則

或之義，移歸精解於乾元，唐穆伯之令妻，與言春耕，齊國後之南車，有禮加封，陸師考終請不，無有殊文，國殤魂返沙場，葬辭語而以至最赤矣，妻兒或錄歸之軒，並能上下，達諒注歸喪之詩，凡斯禮禮食法，文采風流，舉名卿大夫，有詞藻韻，蓋古固多賦，偶見載籍，非特美也。是知婦學亦自漢世失傳，三代之際，蓋與文字、率事，初不可於異也。文史通鑑婦學復興則先秦時成之女子教育，極有智育，並加重視可如矣。

(2) 漢唐宋明清之女子教育：開代女子教育之精義，在於涵養禮教於言行之中，而以文字為末節，至於後世，會奉逐末，古代遺風，蕩然無存，自漢唐以迄明清二十餘年間，女子教育，姑以崇先，誰為學者所不曉。呂新吾曰：「夫重陰教，故婦人有女辭，講明古語，稱引舊賢，今之體守三教。克尊四德，以為夫子之先，不蹈父母之辱。」

自世故衰，而剽剽中人，竟棄之禮法之外矣。生閨閣內，讀慈御裡之書，奉爲香案，述長吟聲愛性。首滿金珠，體滿縠羅，懸學輕浮，語屬標榜，而口與疾言，勢與暴行，易劫物姦，不博賢淑之名，鄉黨觀感，不但聞頑悍之聲，則不敢之敬。地高之者，弄冰輪，逞驕才，以夸薄士，卑之者，淫俗穢，最豔語，遠於娼家，則邪教之流也。周易張子城曰：「古人婦學雖具文大，然於禮問參淑，列上自王公后妃，下及民間俊秀，男女無不能相照習也。蓋四處之中，非禮不能為容，非詩不能為言，詩教故通於樂，教潤深化起房中，而天下夫婦，無不沾也。」三代以後，小學廢而儒多師說之歧，婦學廢而少齊容之效，師說歧而異端得其真教，有古以爲病矣。文史通鑑婦學大抵自漢以來女子之學風，既時或為轉移，而西晉之，可分為三時舉：

(甲) 西漢至六朝：西漢儒學之衰，為歷代最，以經

史之學名家者甚多。禮法傳相，與古相遠。至於
晚近之著錄者，屬故從之安寧，唐宋之講經官，
封秦賜號陸文，並足垂流史策，有功學術者矣。

魏晉以降，崇尚清談，任情為禮，風雅相尚。陳
博誠曰：「漢是儒府之盛，班固以謂刺孫之達使然。
」蓋幼舍金闕，贊才華譽，婦人文字，非其職業。
心間有禮者，由於天性之優，非苟爭於風氣，駕
於聲名者也。唐山勝坤之歌，班姬張倅之賦，風
雅並變，起於宮闈，事關國故，史策載之。若夫
樂府流傳，聲詩剽於木蘭征戍，凱淮平難之以反
猶止採擗之篇，仙下濂讓之什，四時台狩，子夜
勞商，異聲殊以緩，其節柔以靡。則自西漢古辭
而訛於六朝雜歌，至是駭客疑辭，思人寄興之精
妙，對於兒女小美實不於風人。故能辭多駘宕，不
以婦女酬答為嫌也。又曰：「昔者班氏漢清未底而
卒，詔其女弟曹昭，朝第東觀，踵而成之。於是
公卿大夫，輒贊請集。又荀爽初建學校，廣置博

士經師，五經相備，而周官失傳，博士上奏太常
韋遂之曰：「陳氏一家傳潤浩音義，詔即其家講堂，
置生員百二十人，謁辟牒而受業，賜陳氏爵號為
宣文君，增人粟焉充風，任情作達，文采附物。
六藝，婦女家推尚清言，步障辟園之賦，折楊參
年之戲，雖大節未衰，而名教蕩無。」注謂大家之
雖懶禮法，然具清言麗理，會心善造，既習端嚴
，亦趨允旨，方於士學，如中行之失，流為杜蘭
者耳。非僅龍調玉言之序，自幽邁於西德三從。
文史通義歸學此句陳以近魏晉六朝女子學風之大要也。

(山)唐宋至明清：唐宋以後，古風漸失，其時詩歌
詞曲，日趨講求，縱橫之筆，益恢不窮。雖其間
亦不無名家摶撫，足以表示女子之奇態美貌，然
大辭流麗，往往失於風雅之旨。其可觀者，不逮
唐詩，薛詩，東坡機李清照數人而已。更可喜者
，詩學既廢，家政不傳，以懷袖輕薄為風雅，以

造橋修路為聲名，流而忘反，風俗大壞。故世俗
而女子無才便是德之說。李學誠曰：「唐宋以還，
婦才之酒況增而不適春闌秋熟，花草華潤，瓶竹
小篤，博其高秀，間有創出著作，如陳雨露之女
倫語，侯鄧氏之女傳述，雖才識不免迂陋，而趨
尚尚追雅正，藝術精達，想其志足嘉爾。李易安
之金石論摩，管道昇之書畫精妙，後世亦鮮有其
麗矣。張琳娘歌賦，惟資對動於湖湘，筆墨精能
，未嘗輕率於承旨。」文史通義婦學則其流俗可知
矣。九傳深以來，女子學風之大衰也。

以上所述，不過為女子學風之變遷，至於女子教
育之設施，政府因典所規定，社會亦未嘗空缺。
其傳論及女子教育者，舉出私人之撰述，在漢劉
囉、班婕妤、蔡邕之女論語，在唐則有侯鄧氏之
女傳，宋陳道雨之女論語，在宋則有周易之家
說，在歐陽文忠公之約訓，呂祖謙之女小
兒經，呂坤新舊之圖說，王漢麟孟襄之家訓，溫

煥之溫氏母訓，在隋則有陳曉（晉臣）之禮願集，唐
龐襄修之人生必讀書，王之熙（熙川）之言行錄，
侯名火之女訓約言，徐淑達之女學經傳通纂諸書
。莫最重禮教者，莫過於女誠，女論語二書，禮
儀凡分七章，一曰卑弱，二曰夫婦，三曰敬順，
四曰婦行，即婦德婦言婦容婦功五曰專心，六曰
曲從，七曰和叔妹。宋清凡分十二章，一曰立身
，清夏二曰學作，（安工）三曰學禮，四曰早起，五
曰事父母，六曰事舅姑，七曰事夫，八曰訓男女
，九曰營家，（勤儉）十曰待客，十一曰和柔，十二
曰守節。隋陳曉復堂集女誠，女訓，女論語，
女小兒語，閭範，家訓溫母訓，禮願集，人倫必
讀書，言行錄纂，女訓約言卷書，名曰教女通規
，流傳社會，為講習慈武女子教育者必遵之東籍。
陳氏嘗自序其篇云：

夫在家為女，出嫁為婦，生子為母，有賢女
然後有賢婦，有賢婦然後有賢母，有賢母然

後有賢子孫。王化始於閭門，家人利在女貞。

女教之所繫，一益恭童廩。誠著淑女子知溫清

少。殊文字之新舊，而通筆墨之文詞者，

謂詩反為女能之要，亦知女子具有才藝，誰

不能經史讀過，固本粗知文義，即至村姑丈

婦，亦盡識字，而二門之內，父兄子弟，為

之陳述啟導，傳觀隨文，亦必有心解神會，

猶時或登之處。一客如她，推而一鄉而一邑

，孰非教之所可及乎？教導江汝雲，不謂大

義之剖研，以教之者之過也，而殊盡孺子之過也。

陳氏此論，成於光緒七年（西元一八九二）距今已二

齊璧亭先生捐贈巨款

賄資辦公事

百年，其雅院納三十三所女子學堂章程之類序，
相距一百五十年。其表示女子教育之目標，則
在養成所謂賢女賢婦賢母之資格，實合我國舊式
女子教育之遺之精神。

（未完）

第七次 國父紀念週

謝院長講演

二月十七日上年十時半，奉專院全體師生百數
十人，奉大禮堂舉行第十二次 國父紀念週，
由謝院長領導行禮後之即席演說，委報告此次赴
鄂沿運之觀感。所謂對於鄂省行政長官，熱心教
育，十分敬佩；奉謂川鄂公路建築工程之艱難與
博大，與改用本洪流車后之良好成績，俱係工程
師服務之精神，屬全體同學，取為法則；並稱承
此機師範為出路之廣大與責任之重大。

本專院籌備委員齊璧亭先生，襄助謝院長籌備
本專院，已著辛勤。最近又濶捐國幣伍百元，務
作家改善購置圖書之用。聞院方陳接受並照辦外
，重已身正中樹。

大事錄

院 聞

石壁先生寄題此活潑書齋主任劉英齊先生，已
於書中略述其生平，特將劉先生之詩文錄存於後，以
資研究。劉君名繼善，字繼善，號一侯，人稱一侯
先生，遼寧鐵嶺人。清光緒甲辰進士，官至翰林院
編修，著有《一侯集》。

同意，應聯繫錢永振任證先生續任編輯。一傳
應聯繩酒列，即赴齊慶辦事。

卷之三

王以婦女節，解詩私詮，學生自詭書學術跋，
以紀念三八，應集中歡迎今后婦女生殖之急觀。
特此啟告，特寄信出版三八紀念號刊，圖報情華

獨創之壁畫

本學院蓋群球場，早經趕集竣事，圓球賽季終
場，現經總務處令圖書室先生，籌督計劃，於
西土作，事已既成，一張網球網設焉，即可應用。

六

新編卷之二

歐陽文忠公之生伊始著業后列諸先生傳

項目	熱 病	骨 物	通 風 發 作	地 面	扶 身	人數 沙數	經 年 第 次
一	寒 寒	僵 僵	良 良	可 良	寒 寒	6 9	良 優
二	僵 僵	可 僵	可 良	僵 僵	寒 寒	18 12	可 優
三	僵 僵	僵 僵	可 良	僵 僵	寒 寒	29 14	可 良
四	僵 僵	僵 僵	可 良	僵 僵	寒 寒	5 5	優 良
五	良 良	可 僵	良 良	良 良	僵 僵	14 2	良 可
六	良 良	可 僵	可 僵	良 良	僵 僵	3 3	可 良