

定審部育教

書科教國建

學中級初

# 史國外

冊上

猷遠鄢者著編

行印局書中正

## 編輯大意

本書遵照民國二十五年修正課程標準編著，取材除根據

Breasted: *Conquest of Civilization.*

Hayes and Moon: *Ancient and Medieval History.*

Robinson: *Ordeal of Civilization.*

Hayes: 歐洲近代政治文化史（一九三六年出版）

等書，此外更有編者在英研究歷史時之筆記爲之補充。

編者在國立編譯館營審查坊間外國史教科書，覺其通病在於敘事之繁重，而少概括之說明，實際上基本史實之記憶雖爲中學生所必需，但尤貴有概括的觀念，使讀者對歷史的發展能得一較完整的認識。故本書對於一時代或一重要史事，皆注意其對於全局及人類多方面之影響與意義，務使學者不但能記憶史實，而且能通盤了解。蓋由史實而得到史識，乃爲讀書得間，此爲編輯本書時特別留心之處，希望教者學者注意及之！

民國二十六年十二月識於武岡

# 上册目次

## 上古史

第一章	史前時代	：：：：：：：：：：：：：：	一
第一節	地球與人類的起源	：：：：：：：：：：：：：：	一
第二節	人類的分布	：：：：：：：：：：：：：：	三
第三節	史前時代的文化和社會	：：：：：：：：：：：：：：	五
第二章	北非和西亞的遠古文明	：：：：：：：：：：：：：：	七
第一節	古代文化的發源地	：：：：：：：：：：：：：：	七
第二節	埃及	：：：：：：：：：：：：：：	一〇
第三節	巴比倫和亞述	：：：：：：：：：：：：：：	一三
第四節	克利地和敘利亞	：：：：：：：：：：：：：：	一五
第五節	腓尼基和希伯來	：：：：：：：：：：：：：：	一七

目次

第六節 波斯……………一九

第三章 希臘民族的發展……………二一

第一節 希臘的開發……………二二

第二節 波斯與希臘的戰爭……………二四

第三節 希臘的內戰……………二五

第四節 亞歷山大的偉業……………二七

第五節 希臘文化……………三〇

第四章 羅馬的政治和文化……………三四

第一節 羅馬建國的經過……………三四

第二節 共和時代的羅馬……………三六

第三節 帝政時代的羅馬……………三九

第四節 羅馬的文化……………四二

第五章 印度和佛教……………四四



第九章	封建時代的歐洲	………	六三
第一節	歐洲各國的雛形	………	六三
第二節	封建制度的產生和內容	………	六五
第三節	封建制度的衰落及其流弊	………	六七
第一〇章	回教的興起與回教帝國的創立	………	六九
第一節	東羅馬帝國和波斯	………	六九
第二節	回教的興起	………	七〇
第三節	回教的傳播與回教帝國的成立	………	七一
第四節	回教帝國的文化	………	七三
第一章	基督教和回教的爭衡	………	七五
第一節	突厥民族的興起	………	七五
第二節	十字軍	………	七六
第一二章	蒙古人的西征和土耳其帝國的成立	………	七九



第四節 普魯士的興起	……	一〇三
第五節 波蘭的瓜分	……	一〇六



# 上古史

## 第一章 史前時代

### 第一節 地球與人類的起源

讀世界史的人，不可不先明瞭地球和人類的起源。地球的起源是遠在有人類以前；人類的起源，又遠在有文字之先。我們對於這方面的知識是綜合地質學、物理學、人類學等研究所得的結果，加以推測而得到的。

**地球的起源** 研究地球起源的學說，以星雲說為最盛行，根據此說，最初太陽系祇是一團極大的星雲，在太空中旋轉，轉得很快的時候，有若干零塊的餘質便離開了星雲，分散為許多的行星。我們的地球，就是這些行星之一。現在的太陽，也就是原來那一團極大的星雲所剩餘下的一大塊



性質。

地球與星雲分離之後，本身還是很炎熱的，不能有生物存在。它在空中旋轉了若干萬年以後，纔慢慢冷縮，凝成凹凸不平的地面；高聳的地方成爲山岳，低凹的地方成爲海洋；兩者之間形成平地，水蒸氣遇冷成雨下降，一部分成爲地面的流水，一部分被吸入地中；巖石經風雨剝蝕成爲泥沙，堆積地面或流入江河，這些都是構成地球的主要部分。地殼不斷的經過許多變化，有時陸地下沉，有時海底露出水面，正所謂「滄海桑田」，逐漸變成現在的地形。

**人類的起源** 地面的溫度降到相當度數以後，生物便能發生。最初發生的是單細胞的生物，生活在水中；後來經過多年的演變，才有水陸兩棲的動物和生在陸地的植物。動物經過許多進化的階段，纔有哺乳動物出現；哺乳動物中又有一種腦力特別發達的人形動物，其體格構造介於猿和人之間，那就是人類的祖先，我們叫他做原始人。

地球上何時纔有人類出現，無從考查；人類最初出



一圖 原始人

現的地點也沒有定論。有些人相信地球上有人類以來已歷一百萬年，有些人說只有五十萬年，更有人相信不到五十萬年。要之，原始人變成真正的人類，必須經過很長久的時間，而真正的人類出現，距今至少已有十萬年以上。至於人類最初的產地，有人主張在南洋羣島，有人主張在亞洲大陸。有人說發生於中亞，有人說發生於西亞，大概以中亞一說較為可靠。

## 第二節 人類的分布

人類是否同出一源，世界上的人種如此複雜，各人種的體質、面貌、膚色，又如此不同，若祇從外表觀察，很難相信人類是同一始祖的子孫。因此，有人說原始人類不止一種。不過人類經過長期的演變和遷徙，現在體貌的不同，安知不是進化的結果和環境的影響呢？生物的進化，本由單純而趨複雜，人類的歧異，也許就是這種複雜化的結果。環境對於人類的影響不止一端，而以氣候的影響為最顯著，人類膚色的不同，大抵由於氣候的寒暖不一。其他環境上的影響，不難類推。因此有人說人類原來同出一源，不過因後來的種種演變，而形成各種不同的種族而已。無論是一元說，或是多元說，都沒有十分正確的證據，不過一元說似乎得到較多數人的贊成。

世界人種的分布 現在人類已形成許多的種族，彼此的膚色、髮髮、頭骨、鼻部、身長，看來極不相同。無論以任何一點來做標準，都可把人類分成許多不同的種族。爲便利計，我們常以膚色做一個主要的標準，將人類分爲三大種：(一)蒙古種，因爲膚色黃的多，所以又叫做黃種。黃種人的特質是廣頭、直髮、少鬚。(二)高加索種，因爲膚色白的多，所以又叫做白種。白種人的特質是長頭、多鬚、髮現波狀。(三)尼格羅種，因爲膚色黑的多，所以又叫做黑種。黑種人的特質是長頭、少鬚、廣鼻、髮現髮曲狀。

黃種人住在亞洲的東部和北部以及馬來半島，美洲的土人也屬於這一族。據說是由亞洲遷入的。中世紀蒙古人極盛時代，黃種人不但統治亞洲，而且侵入東歐，大有囊括歐、亞二洲的趨勢，又侵入南洋諸島，使黑白兩種人都感受威脅。白種人住在歐洲、北非、西亞、和南亞。最著名的：在歐洲有條頓族、英德、和斯干狄那維亞諸國人民皆屬之；有拉丁族、法、意、西班牙諸國人民皆屬之；有斯拉夫族、俄羅斯人、捷克人、南斯拉夫人等皆屬之。在南亞的有印度人。此外還有一部分白人遷入美洲，建立北美合衆國。三種族中，只有黑種人勢力較弱，他們所住的非洲，被白種人瓜分，南太平洋上各島又有黃種人侵入，現在他們大抵都處在被壓迫的地位。非洲最後的一個獨立國阿比西尼亞，亦於

一九三六年被意大利征服，此外在美國，還有一部分已解放的黑奴。

### 第三節 史前時代的文化和社會

何謂石器時代 地球上有了真正的人類，雖至少已有十萬年以上，但最初人類文化的進步很慢，進步的速度是愈到後來愈快。人類學家和歷史學家研究這個原因，認為進步的遲速，是由於人類所用的工具質料不同所致。最初人類的工具是用石做的，後來纔用銅製的工具，更後來纔用鐵製的工具。因質料逐步改良，工具亦逐步鋒利，人類的工作能率和創造力亦逐步增加，這便是人類文化進步增加速度的主要原因。所以我們可以將人類歷史分為幾個階段，每一階段都根據所用工具的質料定一個名稱：最早的叫做石器時代，後來的叫做銅器時代，最近的叫做鐵器時代。石器時代又可分為舊石器時代和新石器時代。

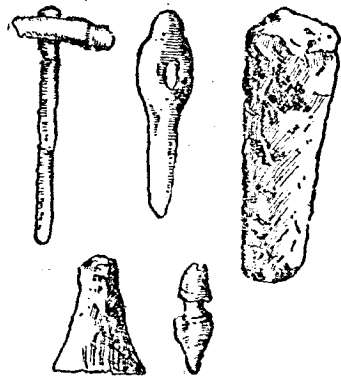
石器時代的文化 距今約五萬年到八千年前，歐洲人還過着舊石器時代的生活，至今遺留下許多石刀和無柄的石斧，都是他們當時所用的工具。他們住在洞穴之中，以漁獵為生，以皮毛蔽體，並發明生火的方法，夜間可以照耀居所或威嚇野獸，熟食的方法，想來也是在這時候發明的。當

時除石器外，又有用獸骨製成的工具，在鹿角象牙的器具上和石窟內還可看見他們的雕刻和繪畫，這是人類最古的美術。

大約距今約八千年以前，新石器時代便已開始，遺留下來的石器，比以前的進步，最重要的一種，便是有柄的石斧。這時的人類已知造屋而居，這是一個很大的進步。在這時期內人類重要的成績很多：如家養家畜，以供肉食；栽種

植物，以足食糧；利用磨石，使工具更加鋒利；製造陶器，以便儲藏；紡織麻布，以改良衣服的質料。最後還有金屬的發見，這便是石器時代的終點。

石器時代的社會狀況 舊石器時代是漁獵時代，露天而臥，沒有居室。後來氣候變冷，漸入冰期，人民纔退藏到洞穴中去。社會生活在最初是沒有組織的；不過抵禦猛獸或敵人，偶然有集合的行動而已。直到氣候轉暖，人類漸進入新石器時代，生活上纔起了許多變化。最主要的是家庭組織和社會組織的形成，私產制度和酋長制度也就因此發生了。他如改良工具，使製造的物品增加，



器石二圖

共同勞作與物品交易，也在這時期中萌芽。

### 【習題】

- 一、地球的起源如何？
- 二、人類的起源如何？
- 三、人類有幾大種族？其分布地點如何？
- 四、現在各種族間強弱之勢如何？
- 五、人類文化進步分幾個時期？試略述其大要。
- 六、何謂石器時代？石器時代的人類有什麼重要的發明？
- 七、新舊兩石器時代人類的的生活狀況如何？試分別說出。

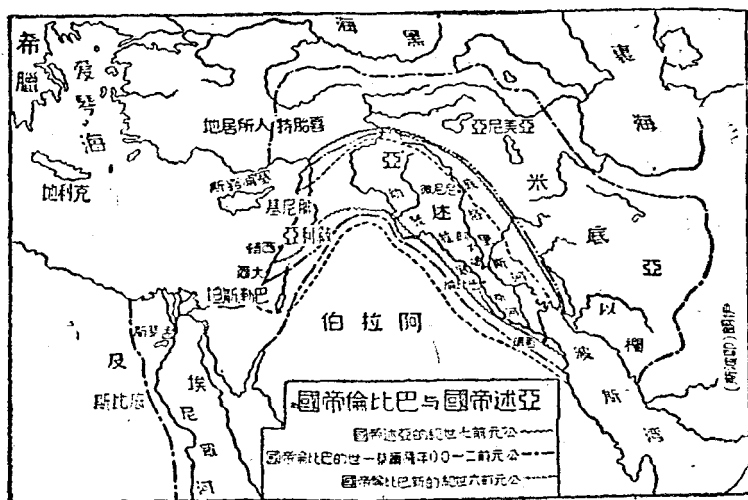
## 第二章 北非和西亞的遠古文明

### 第一節 古代文化的發源地

人類分遷與文化的起源 人類自新石器時代以後分遷各地，其中一部分雖因環境關係，仍過着游牧的生活；一部分卻因遷居的地方氣候適宜，土壤肥沃，農業的生產能供給充分的食糧，因此便變為定居的農民，逐漸創造出古代的文化。位於溫帶的大河流域，便是這種文化的孕育地；在尼羅河流域有埃及文化；在底格里斯與幼發拉底斯兩河流域有巴比倫和亞述文化；在恆河流域有印度文化；在黃河流域有中國文化。這是人類主要的四大古文化區域，除中國文化在本國史內敘述外，其餘都屬於外國史範圍之內，在本書內依次敘述。

文化的異同 各地因自然環境的不同，各地人民所受的影響亦異，因此人類所創造的文化亦各有特色。北非的尼羅河與西亞的底格里斯及幼發拉底斯兩河，每年都有定期的氾濫，於是兩岸地方不斷有新土壤增加，農地得以保持肥沃，農產因此豐盛，所以埃及和兩河流域有「上古天府之國」之稱，人民的生活既比較富裕，文化自然亦因之發達。又因為這兩處所產生的都是農業文化，所以彼此有許多相類似的活動。例如因灌溉的需要，都開鑿運河。在埃及，金字塔的建造工程尤非有健全的組織能力不可。兩地人民都養乳牛，紡織布匹，製造陶器，發明文字與曆書。他如西亞的腓尼基，地勢濱海，適於海上交通，故以商業立國；克利地島，當海路交通的要衝，敘利亞為陸路





國帝倫比巴與國帝述亞三圖

交通的樞紐，故兩地皆以融合他種文化著稱。由此可見環境的異同，對於文化發展的途徑，有極大的影響。

各地文化亦因交通關係而互相影響例如埃及和克利地島的交通，使埃及的文化傳播於歐洲南部，為後來希臘文化的種子。所謂愛琴海的文化，再經腓尼基人的推廣，實為今日西洋文化的前身。在公元前一四〇〇年與一一〇〇年間，愛琴海一帶大批人民向南遷徙，有些乘舟航海，有些用兩輪的笨重牛車，循陸路至敘利亞與巴勒斯坦，敘利亞不但溝通埃及和兩河流域的文化，而且成為埃及和兩河流域的連鎖。因此西亞、北非和愛琴文化的融合，便成為希臘羅馬

## 文化的泉源。

在這個系統以外的，便是印度和中國的文化系統。這兩處的文化，最初是分頭發展，後來以接觸而互相調和，遂成爲東方的文化系統。其特質偏在精神與理想方面，與西洋偏重物質方面的文化相對峙，直至近代始有互相影響的機會。

## 第二節 埃及

埃及的環境與人民，埃及平原是一塊狹長的沖積地，其寬度僅在五至十五公里之間。東西兩邊都是黃色石灰石的懸巖，懸巖外，便是黃沙的高原；在西邊的爲利比亞高原；在東邊的爲阿拉伯高原。尼羅河貫流於這兩高原之間，是埃及人生活的泉源。埃及雖往往四季無雨；但每年因上游熱帶地方的大雨，水勢順流而下，使尼羅河的水面高漲，農地淹沒，水退時留下的黑泥，足使土地變爲肥沃，人民得了自然的灌溉之利。埃及的人民是屬於高加索系統的漢姆族。

舊王政時代 埃及在有史以前，已沿尼羅河一帶建立了許多部落和城邦。後來這些部落和城邦，併爲兩個王國；在南部的王國叫做上埃及，因爲它在尼羅河的上游；在北部的王國叫做下埃及。

及包括尼羅河口肥沃的三角洲在內。上埃及羨慕下埃及的富饒，其王美尼斯乃出兵征服三角洲，統一埃及，在上埃及與下埃及交界處的尼羅河岸建立國都，名孟斐斯。

美尼斯所建立的舊王國，歷時九百年，約自公元前三五〇〇年至前二六三〇年。當時王權極大，宮庭奢侈，臣下得吻國王之足者引以為榮。金字塔便是這時的王墓，其中以第四朝所建立的王墓為最偉大，古富王的金字塔須十萬工人歷時二十年始能完成。此項偉大工程，充分表現了當時國王的權威。

當時埃及貴族與平民的生活，差別很大：貴族所住的房屋是磚砌的，室內陳設極其華麗；平民則住土室，牧牛耕田，如農奴一般，可隨耕地轉賣。貴族的聲勢日大，王權逐漸不振，後來貴族獨立爭權發生內戰，王國遂於公元前二六三〇年左右為諸王所分裂。

中王政與封建時代 埃及分裂約二百餘年後，有底比斯的君主出而統一埃及，建立所謂中王國（約自公元前二四〇〇年至二一〇〇年），但貴族依然跋扈，所以又稱此時代為封建時代。後



斯克芬斯與塔字金四圖

來內戰爆發中王國遂於公元前二〇〇〇年左右崩潰。

**帝政時代** 埃及約在公元前一八〇〇年時，有乘馬作戰的喜克索人，自東方敘利亞經過西奈半島佔據下埃及，統治埃及約有兩世紀之久。埃及人也在這時期中學會乘馬和戰車的戰術，至公元前一五八〇年，乃由底比斯的埃及君主號召國人，驅逐喜克索人，統一埃及，並將國都移至底比斯。埃及的帝政時期由此開始。埃及自統一以後，不以埃及本土為滿足，更而向征服紐比亞，東北征服巴勒斯坦和敘利亞。但到公元前一二〇〇年左右，埃及帝國漸形衰弱，後來起了分裂，卒於公元前六七〇年為亞述所滅。

**埃及的文化** 埃及是世界上最先用銅器以代石器的民族，銅器時代由此開始。農業是埃及人主要的生計，金字塔是他們偉大的建築。他們發明二十四個拼音用的字母，及草紙、煙墨、和蘆筆。太陽曆也是他們發明的。雕刻、繪畫、數學也很發達。至於銅器、陶器、玉器、玻璃、紡織品等，都是精美的生產品。這些成績，經克利地和腓尼基人的傳播與希臘、羅馬的發揚廣大，成為現代西洋文明的淵源。

## 第三節 巴比倫和亞述

兩河流域的自然環境 巴比倫和亞述的文化，產生於美索布達米亞，此地有兩條河流貫注，流入波斯灣；在東北的名底格里斯河，在西南的名幼發拉底斯河，所以稱爲兩河流域。在此區域內，得這兩條河流的灌溉之利，農業發達，文化得以產生，此與埃及的情形相同，但兩河流域以外，沒有大沙漠的阻隔，外敵容易侵入，山地人民常與游牧人民鬭爭，這是與埃及不同之處。

蘇美爾時代及其文化 早在有史以前，美索布達米亞南部肥沃的平原上，已有蘇美爾人定居。他們也和埃及人一樣，知道耕種和豢養家畜，發明陰曆及在泥板上書寫的楔形文字，以六十進位的計算法，和分圓周爲三百六十度的方法，也是他們發明的。他們的城市和宮殿廟宇，都是用磚造的，平民則住蘆舍。每城市中有一個保護的神，有一個長官爲神的代表，這長官有時被奉爲全國的國王。蘇美爾人因爲注意宗教、農業、和水利，所以各城邦不會有政治上的嚴密的組織，直至名王薩爾恭出世，始建設完全的統一國家。

前巴比倫時代及其文化 在美索布達米亞的西邊，有敘利亞沙漠，西向與地中海的山脈

相連，南入阿拉伯高原在這沙漠中的沃壤和草原上，有屬於塞姆族的游牧人民逐水草而居，這些游牧人民常爲蘇美爾人的仇敵，其中住在亞加得的塞姆人，早受蘇美爾文化的薰陶，採用其宗教與文字，而成爲巴比倫及其他城市的統治階級。在公元前二八七二年，亞加得的名王薩爾恭率兵征服各城市，創立的帝國，東自波斯灣，西至地中海，南自沙漠，北至山地，並在兩河之間，建築亞加得城爲首都。

薩爾恭死後，經過若干年的紛亂，至名王漢謨拉比（公元前一二三三年至二〇八一年）卽位，始驅逐外寇，統治波斯灣至巴比倫的國土，並領有北方的亞述地方。漢謨拉比的事業中最有名的就是編製法典，對於工資、契約、債務、及婚姻等事，都有公允的規定，並對於婦女與貧苦無告的人加以保護，至公元前一九二六年，漢謨拉比後裔的王位，被由西北邊侵入的喜特人所推翻，後來復有迦篩特人入據巴比倫及亞加得和蘇美爾各城市，幾歷六百年之久。

### 亞述時代及其文化

亞述人原住在底格里斯河上游和巴比倫之北，當迦篩特人占據巴比倫時，亞述人已經向外開始征伐。亞述在農業上雖較巴比倫落後，但是好勇善戰，國內行徵兵制，使用鐵製的兵器。公元前十一世紀卽占有敘利亞地方，至公元前七世紀時，又征服埃及。此時亞述帝

國的版圖已非常遼闊，北自兩河的上游，南至巴比倫，西至巴勒斯坦，敘利亞及從前的埃及帝國，亞述諸王中以塞拿克利王的武功為最盛，曾重修尼尼微城為首都，建造宮殿，在壁上施以雕刻，表示他的戰績。但國內因農民從事戰役，田地為貴族所歸併，使用奴隸和農奴耕種，同時工商業亦落於外人手中。後來復因王位繼承而起內戰，至公元前六一二年，亞述遂為迦爾底亞人和米底亞人的聯軍所滅。亞述人對於巴比倫的文化頗為重視，取法之處亦多。軍隊的組織，大規模的帝國，雄壯的宮殿，偉大的圖書館，以及鐵器的廣泛使用，和徵兵制度的實施，都是亞述的特色。

**後巴比倫時代及其文化** 亞述既亡，迦爾底亞人內布加內查（公元前六〇五年至五六二年）為國王，成立後巴比倫帝國。他次第征服幼發拉底斯河上游及敘利亞和巴勒斯坦。但他死後，嗣子被戮，繼任者文弱無能，後巴比倫遂於公元前五三九年為波斯所敗。迦爾底亞人對文化也有相當的貢獻。如算學、占星術、日蝕和月蝕的推算皆是。

#### 第四節 克利地和敘利亞

**克利地的文化** 在東部地中海，恰當希臘之南和埃及的西北，有一個多山的長形島嶼克

利地，直至十九世紀末年，歷史家纔知道它是一個古代帝國的遺址。埃及的金字塔還沒有建造，塞爾基還沒有在美索布達米亞創立帝國以前，克利地已開始用銅器及陶器建築村落。克利地的陶器、武器、和金製品，都受埃及的影響，埃及的文化遂藉克利地為媒介而傳播於北方。

歷史中常稱公元前三四〇〇年以後的兩千多年為邁諾斯時代，因為這時候克利地的王在希臘傳說中叫做邁諾斯。但克利地的文化極盛時代，還是在公元前二〇〇〇年至一四〇〇年之間。這時克利地有繁榮的大城市，其中以諾薩斯為最重要，此城的統治者便是全島之王。在其宮殿遺址中，已有人發見許多遺物和寫在泥板上的檔案。王宮內並有給水和溝渠制度。克利地人的金器和陶器頗為進步，在陶器上的繪畫，已能改良埃及人的樣式，而別出心裁，另配顏色，足以看出他們的文化程度。

克利地有強大的海軍，有遍及地中海與埃及、敘利亞等處的貿易，有散布於塞浦路斯、希臘半島，甚至西西里等處的殖民地。希臘的邁錫尼和台薩斯等地，便是克利地傳播文化的中心；使後來的希臘文化受到很大的影響。到了公元前一四〇〇年，克利地遭遇大難，或係地震，或係叛亂，或由野蠻民族的侵入，諾薩斯的宮殿及島上各城亦遭同樣浩劫，克利地的文化從此湮沒無聞者三千



餘年。

敘利亞的地位 敘利亞位在地中海東岸，北自託魯斯山脈，南至西奈半島，東南兩邊雖與沙漠相接，但敘利亞仍富有牛、羊、酒、蜜、橄欖油、銅礦和黎巴嫩山脈的木料。它在陸地上的地位和克利地，在海上的地位相似，兩者皆當交通的要衝。敘利亞南通埃及，北接小亞細亞，又因與幼發拉底斯河相通，而成爲埃及和美索布達米亞的連鎖。敘利亞因外人的侵入和遷徙人種非常複雜，但人民的方言，卻很相類似，屬於塞姆族的語言系統。

## 第五節 腓尼基和希伯來

腓尼基 腓尼基在敘利亞之西，是濱地中海一帶狹長的地方。這地方的居民屬於塞姆族，長於經商與殖民。它的城市如太爾、西頓、與畢布洛等，都是地中海沿岸有名的商業都市；陸路的商隊亦常往來於美索布達米亞。腓尼基人爲保護商業起見，也有強大的海軍，繼邁諾斯海軍帝國之後，而稱霸於地中海。他們的殖民地散布在非洲北岸、西西里、塞浦路斯以至希臘，其中尤以非洲北岸的迦太基殖民地爲最大。但腓尼基的海軍帝國，僅歷數世紀，約由公元前十二世紀至七世紀即

告滅亡。在這時期內，他們對於古代文化的傳播，很有功勞，而以傳播字母爲最大的貢獻。拼音字母有時被認爲腓尼基人所創造，但有些學者以爲這是公元前一五〇〇年左右在埃及發明的。還有些人說：這是由克利地島在邁諾斯時代的文字變成的。大約在公元前十世紀左右，腓尼基人和敘利亞的塞姆族人，已應用二十二個字母。大概這些字母是由腓尼基的商人傳授於希臘人，希臘人加上幾個母音，便成爲今日歐洲各國文字的雛形。

希伯來 據猶太人的經典和基督教的舊約看來，希伯來人是一種游牧民族，曾受埃及人的壓迫，由摩西領出埃及，在西奈半島上流浪四十年，始進至巴勒斯坦。他們在此處建立統一的王國，以耶路撒冷爲首都。當公元前十世紀時，國王所羅門在位，商業發達，國富激增，但是所羅門大修宮殿，濫費金錢，死後內戰發生，國家分裂爲二：北部爲以色列，存在二百餘年，爲亞述所滅；南部爲猶太，存在三百餘年，爲後巴比倫所滅。亡國後猶太人散居各處，至今始有從英人的勢力之下，運動復國的嘗試。

希伯來人最大的貢獻爲宗教，他們信奉耶和華，不但認爲部落和民族的，而且認爲全人類的。唯一神靈，屏除迷信和巫術，不許崇拜偶像，這是世界最早的一神教。

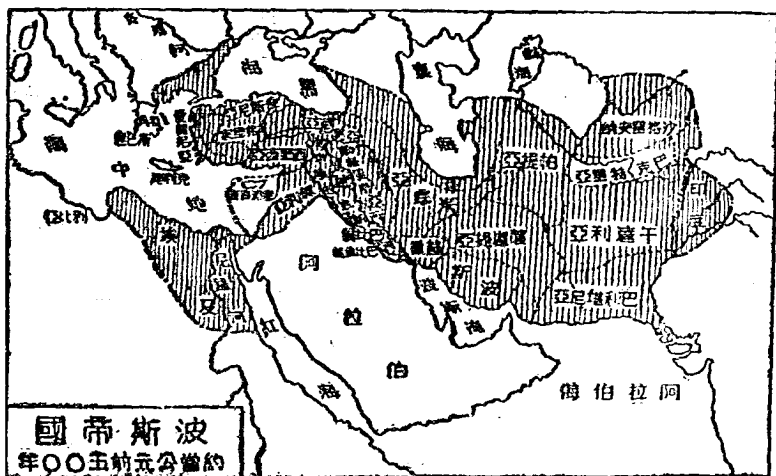
## 第六節 波斯

波斯的環境與人民 古代的波斯國境，在以攔北邊，是一個廣大的高原，西自美索布達米亞，東至印度河流域，現在因雨量稀少，許多地方已成爲沙漠；但在古代卻爲雨量較多的牧地，在最早的時候，這高地便爲游牧民族所侵入，他們自稱爲伊朗人，歷史上卻給他們以種種的名稱；住在高原西北部的叫做米底亞人，住在南部的叫做波斯人。米底亞人曾與巴比倫人聯絡，攻下尼尼微而滅亞述，取得亞美尼亞，創立米底亞帝國，包括東部小亞細亞全境至哈里斯河止。

波斯帝國的形成 波斯人早受米底亞的統治，至賽刺斯大帝（公元前五五八年至五二九年）始統一伊朗高原南部，進而征服米底亞，他平定小亞細亞全部，並於公元前五三九年滅後巴比倫，而爲美索布達米亞和敘利亞的主人，建國都於蘇撒。其子岡比西也很英勇，出兵征服埃及，於是波斯帝國的領土，東至印度河，西至小亞細亞西端，南至埃及南部，北迄裏海和黑海，這是古代空前未有的大帝國，至大流士即位（公元前五二二年），努力於內部的建設和帝國的整理，將帝國分爲二十省，省設總督，以處理軍民兩政，他又創設海軍，修築國道，創辦郵政，全國大治。

波斯帝國在武功上雖有它的成績，但在文化上，卻不過爲迦爾底亞和亞述的承繼者。它承繼美索布達米亞的楔形文字，承繼亞述的建築術和軍隊組織，以及統馭帝國的方法。

波斯的宗教 波斯在宗教上，卻有特殊的貢獻。賽刺斯大帝以前有一名瑣羅亞斯德者，自言親受神靈啓示，創設祆教，這些啓示都寫在後來的經典上，他所奉的唯一尊神爲創世主，是一切善事的創造者，是光明和生命之神。世上一切惡事是黑暗的神所創造的。惡神永遠與善神鬭爭，結果是善神勝利。人死後須受裁判，善者升天堂，惡者便交與惡神處分。祆教在波斯極爲流行，被奉爲國教。



## 【習題】

- 一、古代的文化中心在何處？何以那些地方會產生文化？
- 二、埃及的金字塔是何時建造的？在歷史上有什麼重要性？
- 三、埃及和兩河流域的自然環境有無類似之處？如有，試述之。
- 四、兩河流域曾建設過幾個重要的國家？
- 五、世界最古的法典是誰創的？內容如何？
- 六、蘇美爾人在文化上有什麼特殊的貢獻？
- 七、試述亞述人的武功？
- 八、克利地在文化上的地位如何？
- 九、敘利亞在地理上的地位如何？
- 十、腓尼基人、希伯來人、和波斯人對人類文化各有何種特殊的貢獻？

## 第三章 希臘民族的發展

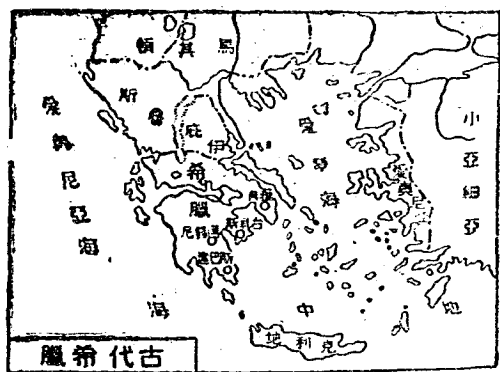
## 第一節 希臘的開發

早期的希臘和希臘人，希臘和希臘人在公元前一六〇〇年以前，與古代文化尚無接觸，但因克利地島早已吸收西亞文明傳播於愛琴海各地，所以希臘半島的邁錫尼、台禮斯等處，都成爲這種愛琴文化的前站。不過希臘人大批的南遷，還是公元前一〇〇〇年左右的事件。他們也屬於印歐民族，原在裏海以北過着游牧生活。南遷後侵入巴爾幹半島的南部，占據愛琴海上許多島嶼，更發展到小亞細亞和地中海沿岸。荷馬的史詩中所描寫的特伊戰爭，就是這種英雄故事之一，不過爲時較早，當係公元前十二世紀早期希臘人的史事。後來遷到愛琴海的民族叫做多立安人，他們使用鐵製的刀劍。以前的古代文化，都是銅器時代的文化，至多立安人南遷後，纔是鐵器時代的開始。希臘半島因爲靠近愛琴海，易受愛琴文化的薰染，又因爲山川分隔，故造成小邦林立的現象。

**希臘人的發展** 由上文看後，已知希臘人的分布不以半島爲限。這種向外的發展，可分爲兩個時期：第一個時期是由公元前一二〇〇年以後的二百年間，這時希臘人已由愛琴海達到小亞細亞；第二個時期是由公元前七五〇年以後的二百年間，這時希臘的移民，已在愛琴海東岸和黑

海以及意大利南部和西西里建設城邦克利奧島也受希臘人的統治，撒地尼亞、科西嘉，以及現在法蘭西和西班牙靠地中海的海岸，都是希臘人的殖民地。在小亞細亞的愛奧尼亞諸城市，對於希臘的發展，很有貢獻。米利都就是這樣城市中最重要的，一個，在公元前八世紀時，已在黑海建築城市，這些城市又各有殖民地，於是米利都便成爲黑海南岸七十多個城市的中心。米利都的商業推廣到埃及和意大利等處，成爲希臘最大最富的城市。

早期希臘的社會生活 希臘人本來是文化低下的民族，南遷的時候，還未脫離部落生活。南遷後，形成了貴族、平民、和奴隸三個階級截然劃分的社會組織，原來的酋長成爲君主，族長成爲貴族，部落中的普通人員成爲平民，希臘半島的原住民成爲奴隸。他們所建築的城邦，以都市爲中心；不過，因爲部落的習慣久成，各城邦仍各自獨立，有時雖在盟主之下互相聯合，但始終不能造成一個健全的統一國家。

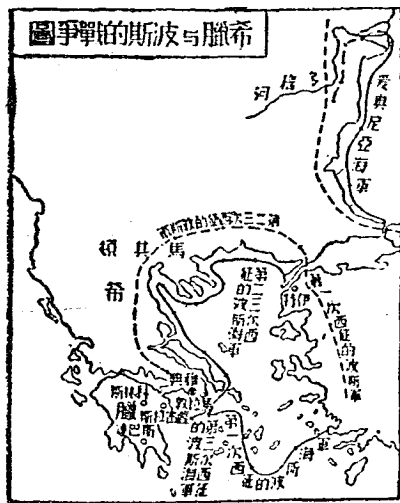


古希臘圖

## 第二節 波斯與希臘的戰爭

波斯衝突的原因 波斯和希臘都是古代的文明國家，也都繼承了更早的古代文化。不過波斯在亞洲，受兩河流域的影響較大，希臘在歐洲，受愛琴文化的影響較大。波斯為一以武力建造的強大帝國，對於城邦分立的希臘，當然有侵略的野心。公元前四九九年愛奧尼亞諸城市的叛變遂成為觸發戰爭的直接原因。這些希臘城市在愛琴海東岸的小亞細亞方面，早被波斯王賽刺斯征服，船租稅，服軍役，已歷四十餘年。但因反對波斯派來的暴君，且不滿意波斯人妨礙他們的工商業，乃由米利都的君主領導叛變，求援於希臘，雅典與厄雷特里亞曾派海軍往援，因此與波斯交惡。

戰爭的經過 愛奧尼亞的叛變既平，波斯遂進攻希臘，前後凡三次。第一次波斯的艦隊遇颶風



希臘與波斯戰爭圖 七



失敗，第二次，波斯軍與雅典的軍隊大戰於馬拉敦，結果雅典軍在米太阿第領導之下大獲勝利，這是歷史上一回很有名的戰爭。最後一次，波斯的新王薛西斯又調集大軍十八萬人，海陸並進，再舉遠征。此次希臘方面有一個傑出的領袖，名叫忒密斯托克利，他是希臘的海軍派，主張以海軍救希臘，與主張以陸軍救希臘的亞里斯泰提相敵對，結果忒氏得到勝利，放逐亞氏，組織汎希臘同盟，大敗波斯軍於薩拉密斯（公元前四八〇年）。薛西斯狼狽歸國，留下馬東尼繼續奮鬥，結果馬氏亦於次年戰死，希臘得到最後的勝利。

**波希戰爭的影響** 希臘戰勝波斯，在歷史上是很重要的，因為有了這個勝利，後來歐洲的文明纔有發展的可能。馬拉敦的戰役，間接刺激了希臘的文學與藝術，希臘的商業，又因海戰的勝利而得到自由的發展。尤其重要的就是雅典地位益形重要，它創設第洛斯同盟，這個同盟不久便變成一個帝國。

### 第三節 希臘的內戰

**內戰的原因** 波希戰後，雅典在伯里克里斯領導之下，日益富強，握有海上霸權。但希臘的陸

軍勢力仍以斯巴達爲最強，因此斯巴達與雅典互相猜忌。斯巴達執伯羅奔尼撒同盟的牛耳，科林斯亦爲該同盟中一分子，而與雅典有商業競爭。該同盟終與雅典發生戰爭（公元前四五九年），這便是著名的南希臘戰爭。

**戰爭的經過** 第一次戰役雙方互有勝敗，結果訂了一個三十年的停戰條約。停戰時間未滿，又發生第二次的戰爭（公元前四三一年）。這次斯巴達得到許多城邦的擁護，努力較強。伯里克理斯勸雅典人悉處城中，堅壁以老同盟軍，而以海軍勝敵。但不幸發生瘟疫，死者甚衆。伯氏亦歿，殖民地也都叛變。雅典不得已與同盟軍媾和（公元前四二二年）。但不久戰端又啓。雅典派戰艦百餘艘遠征西西里。主將亞爾西巴德臨行時，因控案被迫辭職，代領主將者不得其人。亞氏憤而爲斯巴達策畫，結果雅典人在意大利半島之南，西西里島上攻敘拉古不克，海軍全敗。嗣後數年，雅典仍繼續掙扎，但斯巴達得波斯的援助，希臘各城市與雅典的殖民地也都加入斯巴達的同盟。經過二十七年戰爭之後，雅典終接受斯巴達的媾和賠款（公元前四〇四年），承認斯巴達的領導權。雅典的海軍帝國於此告終。

### 希臘的衰落

南希臘戰後，斯巴達成爲希臘盟主，但當斯巴達王率軍二萬援助波斯王爭奪

王位的時候，希臘半島上的科林斯底比斯與雅典等邦都起來叛變，雅典人亦與波斯有聯絡統率腓尼基艦隊，與伯羅奔尼撒海軍作戰，雅典雖得到暫時勝利，但因斯巴達與波斯媾和，希臘的領導權，名義上仍屬於斯巴達，不過斯巴達不孚衆望，底比斯、雅典及其他各邦又相繼叛亂，底比斯的名將意巴密嫩改良戰備，大敗斯巴達軍，取得希臘領導權，爲時不久，雅典、斯巴達及其他各邦又聯合打敗底比斯軍。如此內戰不息，各邦互相摧殘，希臘元氣大損，至公元前三三八年，遂爲馬其頓所滅。

#### 第四節 亞歷山大的偉業

馬其頓的興起 早期的馬其頓，在希臘人眼中看來，還是一個野蠻的國家，馬其頓的王子腓力，曾在希臘爲質三年，羨慕希臘的文化與財富，因之學會底比斯人密集隊的戰術。腓力十八歲時歸國卽位，改組馬其頓的軍隊。馬其頓到愛琴海的通道，爲希臘殖民地所阻，腓力便征服這些殖民地，連帖撒利和色雷斯亦併入版圖，希臘各城邦在伏摩西尼領導之下組織同盟抗戰，結果爲馬其頓軍隊所敗，於是腓力組織希臘同盟，自爲領袖，有步兵二十萬，騎兵一萬五千，準備侵入小亞細亞。

因被刺未果。

### 亞歷山大及其帝國

腓力的兒子亞歷山大年甫二十，繼承王位，他是希臘哲學家亞里斯多德的弟子，崇拜希臘文化，想以這種文化去同化世界，他開始統一希臘全部於公元前三三三年在敘利亞北部大敗波斯的軍隊，又移兵征伐埃及，及建築亞力山大里亞城，成為希臘文化的重心。後來



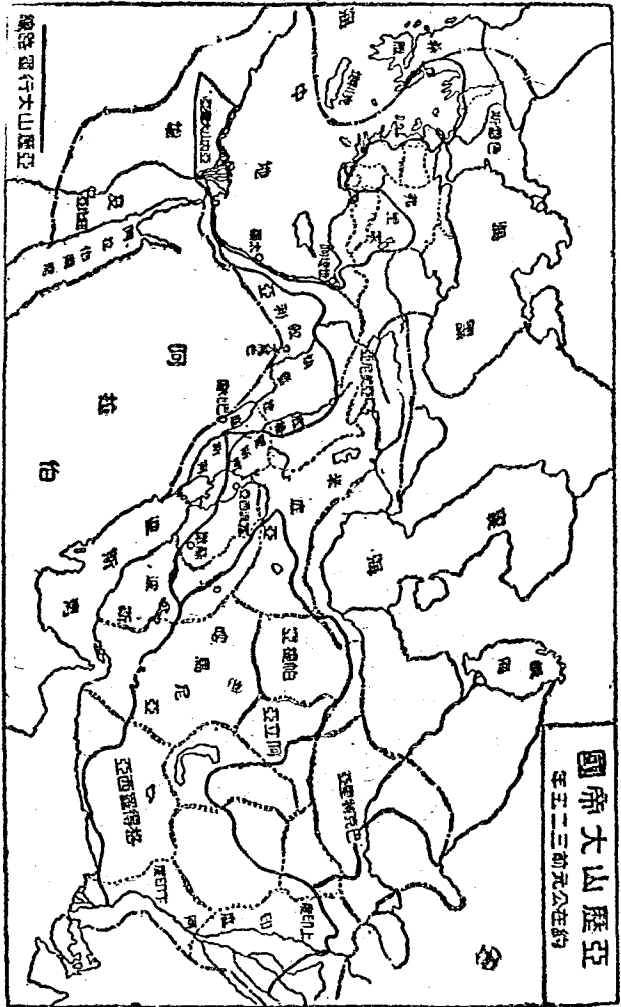
圖 八 亞歷山大

波斯帝國的全部皆為亞歷山大所有，他的軍隊遠入印度西北部，並建築幾個城市。但因氣候不宜，士兵不願前進，乃回兵至蘇撒，正準備繞阿拉伯航行至埃及，順便征服阿拉伯半島，忽罹熱病，於公元前三二三  
年逝世。

亞歷山大在外十二年，隨處建築城市，傳播希臘

文化，此種城市有七十餘處之多。他手創空前未有的大帝國，其目的在融合東西文化。他摹擬東方皇帝的尊嚴，令臣下叩頭吻地，遷移東西的人民，使歐亞男女互通婚姻；又以大帝國為鎔爐，使希臘的文化，馬其頓的武力主義，和亞洲的人力鎔成一片。可惜大志未成，身後帝國瓦解，分為三部：一為

圖 亞歷山大帝國



馬其頓及希臘，二爲敘利亞，三爲埃及。

希臘化時代 亞歷山大的偉業不僅其武力，即在推廣希臘文化上亦有不可磨滅之處，通常

希臘民族的發展

稱亞歷山大死後的三百年間爲希臘化時代。他將希臘的文學、藝術、戲劇和哲學，都介紹到新建的城市去，使帝國全境皆受希臘文化的洗禮。最著名的城市，在尼羅河的有亞力山大里亞；在小亞細亞的有拍加曼；在敘利亞的有安提阿；在小亞細亞旁邊海島上的有羅德斯，在這些城市中，都可看到希臘的建築、雕刻和繪畫。不過希臘的文化又薰染着各處的地方色彩，所以那時的文化，可以說是一種以希臘文化爲主要成分的世界文化。

## 第五節 希臘文化

希臘文化的精神 希臘人原是一個游牧民族，並無固有的文化，因此他們一方面能自由接受他民族的文化；一方面能不受傳統習慣的拘束，自由創造。這種自由的精神，就是產生希臘高等文化的主要原因。他們從愛琴海和腓尼基的人學到服裝、器具、工藝、美術，尤其重要的是從腓尼基人學到拼音字母，造成希臘文字。這些都是希臘文化的基礎。

建築雕刻和繪畫 早期希臘廟宇的建築規模較小，裝飾簡樸，到了公元前四世紀時，建築的規模較大，裝飾亦較華麗，希臘的雕刻，後來漸漸宗教的意義變少，而事實的成分加多。普刺克息忒

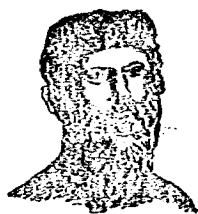
利是那時雅典最著名的雕刻家，他的作品充分表現人體的肌肉與女性的美。希臘的繪畫也很發達，但多數遺失，頗少留存。

**文學與歷史** 公元前五世紀時，雅典出了幾個偉大的戲劇家，以悲劇著名的有厄斯啓拉，索福客儷，與攸利比提斯，以喜劇著名的有亞里斯多芬，他們的戲劇都帶有濃厚的宗教意味。後來希臘的演員，不但表演古典的戲劇，而且表現希臘城市生活的特點。在這時期內希臘的演說術也很發達。希臘的詩歌，有底比斯的詩人品得，他是當時最偉大的抒情詩作家。希臘有兩個著名的歷史家：一個是希羅多德，人皆稱他爲「歷史之父」，還有一個是修昔的底斯。

**哲學和科學** 希臘的科學，在公元前六、七世紀，已有很多的發明。米利都的哲學家泰利斯奠定近代幾何學的基礎，在天文學方面亦能預告日蝕。歐幾里德的幾何原本，應用了兩千多年。阿基米得在幾何學和力學上都有很重要的發明。關於日蝕，希臘人並能說出它的原因，他們又能相信地球和日月都是圓形的物體，通常稱爲「醫學之父」。



底拉革蘇 ○一圖



圖一 希波克拉底

的希波克拉底也是公元前五世紀至四世紀的人，他奠定醫學的科學基礎。說每一疾病都有自然的原因，而能以自然的方法治療——如衛生、藥劑及外科手術之類。因自然科學的發達，哲學思想也起了變化，有些人要想用自然的原則，去解釋宇宙與人生。關於人生幸福問題的研

究，在希臘有兩個學派：一個是伊壁鳩魯派，以尋樂為人生的目的；一個是斯多亞派，主張人類的生活應合乎自然之理，一切苦樂貧富，皆應泰然順受。蘇革拉底是公元前五世紀至四世紀的人物。他處處以問題詰難他人，使他們自己了解真理。蘇革拉底在希臘的地位與孔子在中國一樣。他的弟子柏拉圖是一個很著名的哲學家，他的名著共和國是敘述一個理想的世界。另一弟子亞里斯多德，亦學識豐富，著作很多。這三個哲學家，通常稱為「希臘三聖」。

此外關於希臘的政治和社會，有幾點應當述及。希臘因城邦林立，各邦的政治不盡相同。斯巴達行寡頭政治，雅與行民主政治，不過這種民主政治，不是徹底平等的，希臘



圖二 亞里斯多德



社會上仍有貴族、公民、與奴隸的階級，後來奴隸的數目占人口的過半數，婦人與外國人也不能享受充分的政權。

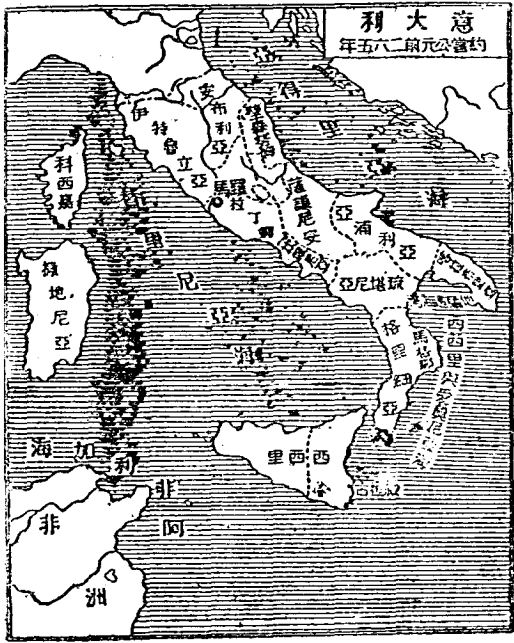
### 【習題】

- 一、早期的希臘受了什麼文化的影響？
- 二、希臘人原來是什麼民族？
- 三、試述希臘與波斯戰爭的經過和結果。
- 四、試述希臘內戰的經過及其結果。
- 五、亞歷山大的武功如何？
- 六、亞歷山大對文化有什麼貢獻？
- 七、試述希臘化時代西亞的情形。
- 八、希臘有幾個大哲學家？試舉其名。
- 九、希臘人在科學上有什麼貢獻？

# 第四章 羅馬的政治和文化

## 第一節 羅馬建國的經過

羅馬的地位 羅馬在意大利半島上，最初不過是靠近台伯河口的一個小村落，其地位既能避免海寇的侵犯，同時又是海船所能達到的地方，因之羅馬漸次成為台伯河流域的一個口岸與商業中心，同時又成為半島上的南北商路的樞紐。羅馬因為離南端較遠，能避免希臘的控制，但又在極北，更能避免波河流域野蠻民族的侵犯。羅馬又因位於拉丁姆肥沃平原的中心，不得不努力自衛，以防山地文化



圖一 意大利

羅馬的地位 羅馬在意大利半島上，最初不過是靠近台伯河口的一個小村落，其地位既能

較低的部落這些部落的侵犯，適足以訓練羅馬人的戰術，而且地近伊特魯立亞的南邊，在文化上受其影響不少。

早期的意大利人，意大利半島在舊石器時代已有居民，到了銅器時代，另有一種人民從北方阿爾卑斯山南下，經過波河流域，侵入羅馬。這種人民與原來的土著同化，所以在銅器時代的末年，各種部落的人民已很類似。在拉丁姆平原上有一種操拉丁語的部落，這部落就是後來意大利民族的核心。那時的人民文化頗低，不能寫讀，但他們都是些農民，能種植豆麥，象養家畜。後在鐵器時代初期，有從東方來的航海民族伊特魯立亞人侵入，其種源不得而知，大約在公元前一千年至八百年之間，已定居在意大利中部。他們把亞洲西部的文化介紹到意大利，而且與希臘人有繁盛的商業關係，並學得希臘人的拼音字母，希臘人的盔甲和戰術，以及希臘繪畫和雕刻的模型，將這種新知識傳給羅馬。巴比倫的石拱門建築和其他古代文化的特質，也是由他們介紹給羅馬的。此外移居意大利的兩種民族：一種是希臘人，還有一種是腓尼基人。希臘人在公元前八世紀至十世紀，已在意大利南部海岸上殖民，在西西里東部也有希臘殖民地，敘拉古是其中最著名的城市。直至公元前三〇〇年，希臘人在意大利半島的勢力，仍非羅馬所能抗衡，西西里的西部卻為由敘

利亞和迦太基來的腓尼基人所占據。意大利與羅馬城邦人種之複雜，已如上述，如伊特魯立亞的種源久成疑問。惟在羅馬城邦內，拉丁民族的成分最多，但亦有不少的伊特魯立亞人及其他人種。故史學家對於意大利的種族問題，不爲概括的決定。

羅馬的起源 據古代羅馬的傳說，羅馬城是公元前七五三年所建造的，最初原爲一個小村落，後來變爲一個城邦，由國王統治，常與鄰近部落發生戰爭。最後的王朝大概屬於伊特魯立亞族，於公元前六世紀末年被羅馬人推翻，於是羅馬變成共和國。那時羅馬還是一個以農業爲基礎的城邦，藝術和文化都未發展。在公元前六〇〇年以前，歷史上還沒有羅馬人使用文字的證據，但後來從伊特魯立亞人學得文字，又學得希臘人密集隊的戰術。於是這個羅馬小城邦，開始征服鄰近的部落，卒成爲統一半島創造羅馬帝國與羅馬文化的中心。

## 第二節 共和時代的羅馬

初期的武功 在羅馬建設共和政體的最初一百年間，統治權大抵操於貴族之手。當時元老院的議員大都盡是貴族，不過元老院對軍事主持得法，所以共和時代是羅馬武功最盛的時期。羅

馬人將密集隊的戰術加以改良，成爲羅馬的軍團制度，由執政官統率出征，所向無敵，約從公元前三五〇年以後的一百年間，意大利全部漸受羅馬的統治，羅馬並不合併所征服的城市，往往給征服地以聯盟的待遇，責成與羅馬攻守一致，並以軍隊供給羅馬，此種同盟國所包括的城市和部落，不下一百五十處之多。

羅馬的向外發展 羅馬統一半島之後，開始向外侵略，即以對腓尼基戰爭而論，曾苦戰達一百二十年之久。原來腓尼基人在非洲的北岸，建國名迦太基，控制地中海的商權，及羅馬勢力膨脹，與迦太基發生商業上的利害衝突。公元前二六四年，兩國發生第一次戰爭，羅馬擊敗迦太基的陸軍後，又從速建造海軍，更因海上的勝利，將迦太基的名將哈美克封鎖於西西里，結果迦太基求和（公元前二四一年），除賠償鉅額款項外，並放棄在西西里西部所有的領地，此後迦太基的殖民地撒地尼亞與科西嘉，亦爲羅馬所奪。

後來哈美克的兒子漢尼巴欲報復羅馬，第二次腓尼基戰爭又於公元前二一八年開始，漢尼巴率領精銳，由西班牙越阿爾卑斯山而入意大利，屢敗羅馬軍，他在意大利十五年之久，卒被本國政府召還。因當時羅馬軍已侵入北非，迦太基不得已乃與羅馬媾和（公元前二〇一年），而撤退

侵意的軍隊，此次不但賠款，而且要繳出戰船，嗣後非得羅馬同意，不得從事戰爭，並將西班牙的領地一概交與羅馬。

當時羅馬仍恐迦太基報復，元老院議員伽圖力主毀滅迦太基。公元前一四九年第三次戰端又啓，焚毀迦太基城，將迦太基的領地併爲羅馬在北非的一省，腓尼

基戰爭遂於公元前一四六年結束。因羅馬人稱腓尼基人爲「布匿革」，故史亦稱此爲布匿克戰爭。

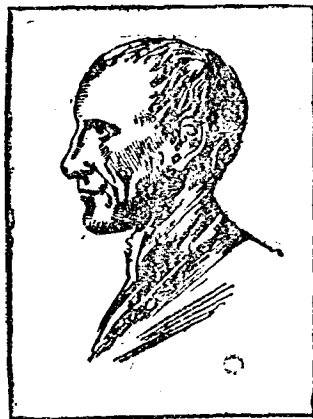


圖一 羅馬大盾

戰後羅馬又出兵征服馬其頓、希臘、半島各城邦、小亞細亞及敘利亞之一部分。愷撒時又征服高盧與英格蘭，並侵入日爾曼人的居地，於是羅馬領土之大，空前未有。

共和時代的政治與社會 羅馬初行徵兵制，及征戰日久，

農民人數銳減，元老院議員多成大地主，使役奴隸從事畜牧，食糧由國外輸入，價甚昂貴，平民痛苦日深。改革家如革拉古兄弟，



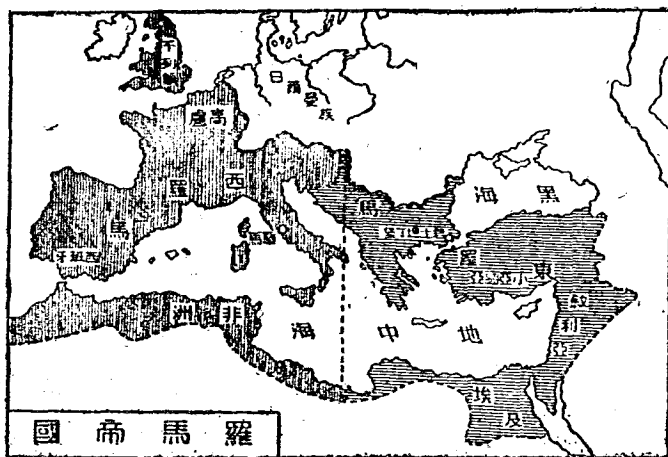
圖一 愷撒

皆遭元老院的嫉忌而被刺。平民雖有議會與法院，仍不能解決生活問題，後來因採取募兵制度，凡率領軍隊的人，便能控制元老院。於是以軍隊爲後盾的獨裁者前仆後繼；在前者有美立阿斯和薩拉；在後者有愷撒和屋大維。愷撒與克拉蘇、龐培同時執政，名曰前三雄。後愷撒一人獨裁，武力極盛，結果被刺而死。屋大維繼起，與安東尼、雷比都同時執政，名曰後三雄。後屋大維一人獨裁，羅馬雖存共和的形式而帝政時代實已於此時開始。

### 第三節 帝政時代的羅馬

羅馬初期的帝政，羅馬政治由共和而帝政，爲逐漸之演變，而無截然的界限。大約在公元前二九年屋大維戰勝龐培，確立獨裁權威時，可說帝政業已開始。屋大維雖然不居皇帝之名，而羅馬帝政實從屋大維開始。他手握一切大權，帝國政府的三個部分——軍政部、財政部、工程部——都由皇帝直轄。皇帝除徵稅外，還有廣大的地產。他的財富不但供皇家奢侈的享受，並用以供給羅馬人民的食糧與娛樂，收買軍心，建造土木工程。他修築石砌的公路和街道，建築廟宇和會場。這些都是初期羅馬皇帝的功績。皇帝的權威既大，元老院便失去實權。羅馬的政權因建築在軍隊的基礎

上，皇帝易受軍隊的控制，禁衛軍尤其跋扈。所以屋大維以後的四個皇帝，都因感覺自己的地位不



羅馬帝國

固，由猜疑而殘殺，甚至自己也不得善終。後來各地的軍隊各擁帝位，候選人相爭，結果惠思葩西得勝，即位後努力改良行政，充實國庫，鞏固邊防，並為種種的興革。他對於軍政的改良，極為關心；各省的軍團，全在意大利以外招募，每省皆由他省的混合軍隊駐紮，藉以防止各種叛亂的危險。並命其子領導禁衛軍，皇室的權威日增。

羅馬帝國 惠思葩西以後三個皇帝

的政績，無足稱述；至圖拉真（公元九八年至一一七年）和哈德良（公元一一七年至一三八年）二帝受

了斯多亞哲學的影響，政治賢明。圖拉真在外征戰多

年，少至羅馬，從此羅馬尾大不掉，反有受各省控制的趨勢。在哈德良時代，羅馬的優越地位更形低



落，非意大利半島籍的各省軍人，亦得參加禁衛軍，不過羅馬帝國的善良政治仍繼續了二十一年之久。

內戰與戴克里先的復興 羅馬帝國經過一百多年和平之後，又開始內戰。羅馬的禁衛軍和不列顛、敘利亞、與多瑙河地帶的軍隊，各擁皇位候選人相爭，結果塞弗拉斯勝利。他在位十八年，實行軍事獨裁，在不列顛和東方征討多年，羅馬的富人大部分被其殘殺，財產被其沒收以作軍糧。他死後內戰不息，五十三年中換了三十個皇帝，可見當時紊亂的情形。這樣的內戰，引起了下列幾種影響：（一）專制政治的興起；（二）羅馬領導地位的喪失；（三）各處城市因內戰的蹂躪而衰敗；（四）邊防的疏忽，引起野蠻民族的侵入。

幸有戴克里先（公元二八四至三〇五年）平定內亂，恢復帝國秩序，改良內政，並收復不列顛、亞美尼亞和美索布達米亞各省。他深知帝國龐大，不易由一人統治，乃任命一個助理皇帝，授以「奧古斯都」的尊號，又任命兩個助理皇帝，授以「愷撒」的尊號。他將全國分爲一百零一省，劃爲四區，由四個皇帝各統一區，這是羅馬帝國分裂的濫觴。至君士坦丁帝把國都移至君士坦丁堡，他死後，二子並爲皇帝，故從公元四世紀起，羅馬帝國形成一種慣例，即將帝國分裂爲東西兩部，由兩個

皇帝分治。至公元四七六年，野蠻民族南侵，西羅馬遂亡。公元六世紀時，東羅馬皇帝查士丁尼曾一度恢復意大利、非洲、和地中海的失地。以後，東西仍復分裂，東羅馬帝國繼承希臘文化，撐持殘局至公元一四五三年，始為土耳其所滅。

#### 第四節 羅馬的文化

初期的羅馬文化 羅馬在初期以伊特魯立亞人和南部的希臘人為媒介，承繼了希臘文化和愛琴文化的遺產。羅馬人接受希臘字母，造成拉丁文字；在藝術方面亦多受希臘人的影響。羅馬的史詩也是以荷馬的史詩做藍本的，所以這時期的羅馬文化，又可以說是希臘文化的延續。

羅馬文化的特色 羅馬文化不完全是因襲的，到了國力充實之後，在文化上便有幾個特點表現出來，最著名的就是法律和政治上的貢獻。大帝國的規模，打破向來城邦制度的窠臼，又因帝國版圖闊大，文化的勢力得以普及。古代傳播文化有功的國家，除亞力山大的帝國以後，就是羅馬帝國。羅馬的共和政體能控制廣袤的領地，分省置督，居中策外，為希臘共和政體所不及。近代民主國遴選官吏，多仿效羅馬人的選舉制度，而不因襲希臘人抽籤的辦法。元老院效能之大，亦為羅馬

的特色。羅馬不但有共和政體，而且有帝政可供後人的參考。羅馬統治征服地的方法：最初不過置督收稅，不干涉各地的政體和政治；後來逐漸將各地組織成規模一致的城市，逐漸提升各城市的資格，至取得羅馬公民的資格爲止。羅馬法律的進步與政治，並駕齊驅，最初羅馬城邦的法律很簡單；後來隨帝國的擴張和商業的發展，法律亦逐漸繁複，至公元六世紀，有查士丁尼的法典出現，這法典不但比「十二銅牌法」條文較多，較適於高級的文明社會；且更爲合理平等，注重人道。

羅馬人注重實行，故在藝術和文學上的貢獻較少，在科學和哲學上亦無希臘人那樣創造的能力。他們的雕刻，往往爲實際的面非理想的人物。羅馬人在建築上有兩個特色，卽弓形建築和圓屋頂。這種弓形建築和希臘的柱形建築合併起來，可以造成偉大的房屋與橋梁。凱旋門的建築，就是羅馬建築的特色。他如格林的醫學，托勒密的天文學和地理學，在科學上也有相當的地位。托氏認地球爲宇宙的中心，在十六世紀前，皆爲歐洲人士所信仰。

## 【習題】

一 羅馬最初有幾個民族？試略述之。

二、試述羅馬建國的經過。

三、羅馬共和時代的武功如何？

四、腓尼基戰爭有幾次？勝敗如何？

五、羅馬第一任皇帝是誰？他的政績如何？

六、羅馬帝國從何時分裂？

七、十二銅牌法與查士丁尼的法典有什麼不同？

八、羅馬和東方那幾個國家發生戰爭？

九、羅馬在文化上有什麼特色？

十、試略述希臘文化與羅馬文化的異同。

## 第五章 印度和佛教

### 第一節 印度文化的起源

印度的自然環境 古代文化往往發生於河流附近，埃及與美索布達米亞如此，印度亦然。印

度的河流以印度河與恆河爲最重要；後者源出於喜馬拉亞山南麓，流入孟加拉灣，支流衆多，土壤肥沃，宜於文明之產生；前者源出於喜馬拉亞山北麓，注入阿拉伯海，雖不宜於航行，但利於灌溉；有益農業。印度是一個略似三角形的半島，北部與中亞交通的邊界，被喜馬拉亞山所阻斷；西北部與波斯的交通，也有高山與沙漠的障礙。東部的高山與森林，是印度和印度支那半島間的屏障。南邊印度洋在文化幼稚的時代，也是不容易渡過的。

### 印度的民族 印度的梵語和波斯語 拉丁語、

希臘語相似。最古的梵文記載吠陀經，相傳是公元前一二〇〇年寫成的，因此一般歷史家與語言學家相信，在許多年代以前，人類從原始居留地分遷的時候，有一支操印度語的雅利安人侵入印度，征服原來的土著德拉維達人，而定居於西北部的印度河流域，後來又東侵入東部的恆河流域。於是印度民族形成，征服者與被征服者兩個不平等的部



印度圖 七一圖

分。社會上發生四個階級：(一)婆羅門，即僧侶；(二)刹帝利，即貴族；(三)吠舍，即農、工、商、牧等業的平民；(四)首陀羅，即賤民。前三種是雅利安人，後一種是土著。

早期的文化 印度雖與外間交通不便，但並非與其他民族絕無接觸，例如古代印度人從美索布達米亞學到腓尼基人的拼音字母，鐵器的使用也是從西方傳入。印度人與巴比倫和埃及早就發生商業關係。到公元前三二七年，亞力山大遠征印度，曾越印度河入彭遮普，更由海道返波斯。那次亞歷山大雖僅侵入印度西北部，但印度與希臘文化從此得到接觸的機會。希臘的藝術思想和製造品也從此輸入印度。嗣後有印度孔雀王朝興起(公元前三二五年至二九八年)，統治中西北三印度，這王朝的阿育王，擁護佛教最力。後來又有笈多王朝於公元四、五世紀興起，史稱黃金時代，最好的雕刻和壁畫，都是這時期的特色，印度的學者也嫻習希臘的科學，如數學與天文學，並產生不朽的詩歌。同時梵文與婆羅門教復興，佛教衰敗。此後印度為嚱達人所侵，從公元六世紀到十四世紀，小國林立，戰爭不息，史稱黑暗時代。回教傳入印度，即在此時。

## 第二節 佛教的興起與傳播

佛教的起源 印度本信奉婆羅門教，亦名印度教。婆羅門教的僧侶地位高出其他一切階級，造成國內不平等的現象。後來印度較有思想的人士，對婆羅門教不能滿意，有許多改革家出而標榜新教義，佛教即於此時興起。佛教的教主釋迦牟尼，原係中印度迦比羅城淨飯王之子。他的生卒年月，頗難確定；但他係公元前六世紀至五世紀的人，約與孔子同時，則可無疑。他生於安樂的環境之中，但深感人類生、老、病、死的痛苦，和印度人各階級不平等的應該廢除，挽救世間人的思想遂脫離家庭，徧訪當時婆羅門教士，皆不滿意。乃一人冥思苦修，結果創立佛教，往來恆河流域一帶傳道。至八十歲時去世，他的教義，主張慈悲忍愛，衆生平等，並主張滅絕情慾，以免除痛苦，達到所謂「涅槃」的安樂妙境。

佛教的傳播 釋迦牟尼死後，弟子摩訶迦葉召集佛教徒，編纂佛教經典，為第一次的結集；後來又有兩次的結集，佛教經典纔算完備。迨孔雀王朝興起，佛教乃得到保護。阿育王在位時更定佛教為國教，同時派遣僧侶至錫蘭、波斯、埃及及希臘等處傳教。錫蘭從此變為所謂佛國，自笈多王朝以後，佛教在印度不振，而向中亞和

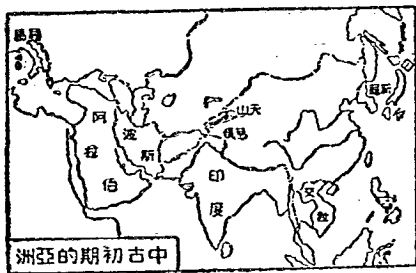


釋迦牟尼 八十圖

東方發展。公元前二世紀中葉，黃種人所建大月氏國的國王迦膩色迦，征服西域各國，熱心提倡佛教，於是佛教衰於印度而興於中亞。至公元六七年又由中亞傳入中國，這是佛教的北派，與南印度佛教徒以錫蘭島為中心的南派分道揚鑣。南派傳教於南洋羣島，北派經中國而傳入朝鮮與日本。中印兩種文化的融合，成為東方文化的主流。

### 【習題】

- 一、印度文化與地理有什麼連帶關係？
- 二、印度有幾種重要的宗教？
- 三、印度的民族從何處來？屬何種族？
- 四、印度的社會階級有幾？與佛教的平等觀念是否相符？



圖一 古中初的亞洲



五、佛敎的君主是謂言歸還其生平。

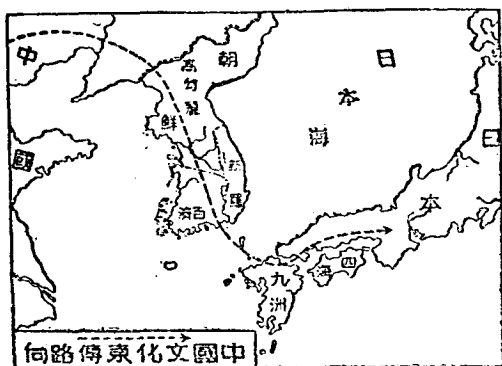
六、佛敎分幾派？傳敎的途徑如何？

## 第六章 朝鮮和日本的開化

### 第一節 朝鮮的開化

**朝鮮的建國** 朝鮮是一個半島，界於中國與日本之間，本是三韓民族的居地，屬於與通古斯於相近的蒙古利亞種，於公元前二千年左右，由安嶺附近遷入半島，中國商朝滅亡的時候，箕子率漢人五千避居朝鮮半島的北部，定都平壤，是爲朝鮮最初的君主。到西漢初年，中國有燕人衛滿，領帶漢人千餘到朝鮮，驅逐箕子的後裔（公元前一九四年），自立爲朝鮮的君主。後來因衛滿的子孫不肯臣服中國，漢武帝派兵攻入朝鮮（公元前一〇八年），推翻衛氏，將朝鮮分爲四郡，直屬於中國，於是朝鮮半島北部爲中國領地。南部爲三韓——馬韓、弁韓、辰韓——的居地。

**中國文化的輸入** 公元前一世紀中葉，半島南部的馬韓爲辰韓所併，建立新羅國。新羅又兼



中國文化傳入朝鮮日本路線圖

書籍，都在那個時候。

## 第二節 日本的開化

日本的建國 日本是太平洋中靠近朝鮮和中國的一列海島，建國始於何時，無史可考。據日

併弁韓。當時中國所屬的四郡，被東胡人朱蒙占據，成立高句麗國。高句麗人溫祚亦占據馬韓地方，建立百濟國。於是朝鮮半島自西漢末葉至唐初，成爲三國鼎立的局面。歷時七百年之久。在這時期內，三國雖互相攻擊，但都傾向中國，願爲附庸。故當中國受五胡擾亂的時候，朝鮮與中國的關係卻很密切。中國文化遂得大量輸入朝鮮。公元三三三年，中國北方的前秦王苻堅，曾派人送佛像和經書到朝鮮，這是佛教由中國傳入朝鮮的濫觴。百濟、新羅兩國亦與中國通好，輸入中國文化。朝鮮人採用漢制，模仿中國的學校制度和法律，輸入中國的

本人自稱，日本皇室自神武天皇建國以來（公元前六六〇年），直到今日相傳不替。依中國古書的記載，秦始皇曾派徐福率童男女入海求仙，他們的子孫就是後來的日本民族。但這兩種傳說，都不可盡信。總之，日本在古代曾受過許多民族的侵犯，中國人外有馬來人、蒙古人，或滿洲人、朝鮮人等，所以日本民族血統很爲複雜，是可斷言的。當公元前一世紀以前，他們還在部落時代，小邦林立。至公元前九七年，纔有崇神天皇建立大和國。後來逐漸征服其他部落，開拓領土，稍具國家的規模。

**中國文化的輸入** 日本受中國文化的影響之大，不下於朝鮮。崇神天皇曾遣使到中國朝貢，受了中國皇帝的勅封。中國學者王仁，曾被百濟王派赴日本（公元一四四年）致送論語和千字文。從此日本人學寫漢字，學讀漢書。縫紉、蠶桑等工藝亦由中國輸入。日本的佛經、佛像，也是由百濟國傳去的。公元七世紀初年，日本派小野妹子來中國求佛經，繼又派高向玄理及僧旻來中國留學。他們回國後贊助孝德天皇完成「大化革新」，仿照唐朝的制度，改革國政，政權集中於天皇。從此日本由種族制的封建時代，進入王政時代。嗣後日本國勢日強，統一全國，法令典章都仿唐制。公元八世紀時，又仿漢字制定「假名」，就是日本文字的起源。以後日本的學生和僧侶到中國留學的很多，繼將唐代的政治制度、風俗、習慣、建築、藝術等輸入日本。

【習題】

- 一、朝鮮和日本在什麼地方？是什麼民族建設的國家？
- 二、中國人在朝鮮建國有幾次？約在何時？
- 三、漢武帝時朝鮮與中國有什麼關係？那時三韓民族在什麼地方建國？
- 四、朝鮮三國鼎立時對中國的態度如何？那時是否受中國的影響？
- 五、朝鮮人的佛教和文化是從什麼地方傳去的？
- 六、試述日本民族形成的經過。
- 七、日本何時建國？據日本人自己的傳說如何？
- 八、試略述中國文化傳入日本的情形。
- 九、日本遣留學生到中國，以何時為最盛？
- 十、大化革新，是什麼？以什麼國家為模範？

## 上古史結論

上古史包括很長久的先史時代，人類文化的發生、成長、傳播、融合、與發揚光大，以及國家的形成，也都屬於上古史範圍內，所以上古史雖然年代湮遠，不能確考，但是和後代歷史的發展，有不可分離的密切關係，在歷史中占有極重要的地位。

人類文化的發生和成長 文化的發生，當在先史時代；不過因為那時缺乏文字的記載，所以不能確切敘述。但是文化發生的地方，往往在大河流域，如尼羅河、幼發拉底斯河、底格里斯河、印度河、恆河，以及中國的黃河等。在這些氣候適宜、土地肥沃、物產豐富的地方，人類漸漸由石器的工具，進而用銅器和鐵器的工具；由漁獵游牧的生活，進而為經營農業和手工業的生活。人類的文化亦隨着生活的進步而逐漸發達。人類的文化是許多年代積累的結果。人類因有了文字，能將已有的經驗記載下來，後來的人都拿這種記載的經驗做基礎，而得到更高度的發展。天文、歷史、數學、法律、政治組織、商業活動等，無一不是這樣萌芽發展而推廣到各地的。

文化的傳播融合和發揚光大 各地文化發展到相當程度，自然有互相接觸的機會，尤其以

近海的文化中心爲然。埃及的文化由克利地人與腓尼基人介紹到地中海東部各處，在歐洲首先受到影響的就是希臘。巴比倫亦由敘利亞的媒介而與愛琴文化相接觸。那時候的所謂「愛琴文化」，實爲地中海東部各處的文化，和埃及與兩河流域的文化的融和體。這種文化，遇着希臘人在藝術、哲學、與科學上的天才，和羅馬人在政治、法律上實行的本領，得到發揚光大，這便是西方文化的主流，成爲近代文化的基礎。在東方，印度的佛教文化傳入中亞和中國，由此更傳入朝鮮與日本，在東方精神文化上呈一特色。

# 中古史

## 第七章 歐洲民族的遷徙

### 第一節 匈奴西侵和日爾曼人的騷動

野蠻民族騷動的原因 羅馬帝國的北部有多瑙、萊因兩河爲邊界，綿亙約三千公里。在這河北方的民族，文化低下，語言龐雜，有條頓語、斯拉夫語、芬蘭語和克勒德語。這些人都被希臘、羅馬人稱爲野蠻民族。他們的南遷，是因爲那時中亞方面土爾其斯坦的平原和沙漠上，有蒙古游牧民族忽然猛烈的向西方遷徙，環繞裏海經過伏爾加河與頓河，侵入東歐與中歐。據中國史記所載，這些游牧民族便是匈奴，常與中國構難。在公元前二世紀時勢力已大，曾將大月氏人驅至中亞，另建大月氏國。到公元一世紀末，匈奴內部分裂，被中國人打败，向西遷徙。所以日爾曼人的南遷，是受了

匈奴的推動。而匈奴人的西遷，又是受了中華民族的推動。

騷動的開始 從公元一世紀至四世紀，日爾曼人遷入羅馬帝國的人數日多，最初或加入軍

隊，或臨時入境劫掠，或來定居爲農民，尙非大批的遷徙。但至四世紀末年，情形突變，日爾曼人乃大批侵入羅馬境內，在五世紀時尤甚。因爲被中國人打敗的匈奴有一部分已於公元四世紀後半期侵入歐洲，將日爾曼的野蠻民族驅入羅馬境內，當時羅馬皇帝見匈奴勢強，曾納年金數百鎊以緩其兵。後匈奴王阿提拉驍勇善戰，勒索無厭，屢侵東羅馬與高盧，復進兵多瑙河北，於公元四五年與羅馬和哥德人的聯軍戰於沙隆，大敗。次年又侵入意大利北部，西羅馬皇帝請教皇言和，阿提拉乃退回匈牙利。當東哥德人被匈奴壓迫時，卽向西南推進，壓迫西哥德人，於是西哥德人亦壓迫更在西邊的日爾曼鄰族，同時請求羅馬皇帝許其渡過多瑙河而定居帝國境內，騷動遂由此開始。

野蠻民族的生活 日爾曼人在公元四世紀時，文化還是很低，他們沒有文字，所以沒有記載。

不過他們也有些原始的文化，有定居的農業生活，有不成文的風俗習慣。到公元六世紀時，斯于狄那維亞的日爾曼部落，已有一種簡單的拼音字母。他們在征服的地方，並不干涉人民的生活，只等於在羅馬文化之上建築了一個野蠻的日爾曼國家。日爾曼的部落法，只對日爾曼人生效，羅馬人



仍受羅馬法的統治

## 第二節 日爾曼民族的建國和西羅馬的滅亡

西哥德人 西哥德人渡過萊因河後（公元三七六年），因受羅馬官吏虐待而叛亂，大敗羅馬軍於亞得里雅那堡，殺羅馬皇帝未楞斯。待阿拉列出而領導西哥德人，三次侵犯意大利半島：第一次被羅馬軍打敗；第二次得鉅金而退；第三次在公元四一〇年，大劫羅馬。阿拉列死後，西哥德人越阿爾卑斯山入南高盧。最後羅馬皇帝許其定居土魯斯（公元四二六年），建設半獨立的國家，而與羅馬聯盟。

汪達爾人 瑞佛人與阿蘭人 公元四〇六年，汪達爾人、瑞佛人與阿蘭人聯合，經萊因河蹂躪高盧，侵入意大利半島。三年後又入西班牙。羅馬皇帝不得已，指定西班牙北部為瑞佛人居留地，葡萄牙和西班牙中部為阿蘭人居留地，西班牙南部為汪達爾人居留地。同時汪達爾人與阿蘭人聯合，在該塞里克領導之下，越直布羅陀海峽，占據北非地帶，並攻下迦太基城（公元四三九年），據為汪達爾王國的首都。嗣後一百年間，成為復活的迦太基帝國的中心。他又建造海軍，剽掠西西里與



的君主，故在五世紀時，羅馬帝國境內，已分建許多日爾曼的國家；在北高盧的有法蘭克王國；在東南部高盧的有勃艮第王國；在南高盧與西班牙大部分的有西哥德王國；在西班牙西北部的有瑞佛王國；在北非的有汪達爾王國；在意大利半島的有東哥德王國；在不列顛的有盎格魯撒克遜王國。

## 【習題】

- 一、西羅馬帝國何時滅亡？原因何在？
- 二、野蠻民族南遷的原因何在？原居何地？
- 三、野蠻民族的文化程度如何？
- 四、野蠻民族南遷後建設些什麼國家？
- 五、中國與野蠻民族南遷有什麼間接關係？
- 六、在野蠻民族遷徙的時候，北非情形如何？
- 七、歐洲文化在野蠻民族遷徙後受了什麼影響？
- 八、野蠻民族統治征服地的方法如何？

## 第八章 基督教的興起和教權的擴張

### 第一節 基督教的興起



圖二二 耶穌

基督教的教主是猶太人耶穌基督。猶太爲古時巴勒斯坦的一部，是希伯來人和猶太教的發祥地。在耶穌降生的時候，猶太爲羅馬帝國的一省，他出身微賤，除研究舊約外，未受其他特殊教育；但他有特殊的人格，備受他人敬愛。他的教義注重倫理方面，謂人類除有敬愛上帝的責任外，還有愛護其同類的責任。他自稱爲救世主；但謂其所創造的國家在天上而非人間。當時猶太的領袖，都受了他的批評。所以後來他因傳教被捕，都說他破壞猶太教，欲自立爲猶太王，以推翻羅馬政權。於是羅馬總督科耶穌以死罪，磔死於十字架上。

基督教最初的傳播 耶穌死後，他的宗教，反而日益發達，使他們本着宗教的信仰與熱誠，四

出傳教。最初在耶路撒冷向猶太人宣傳，從耶路撒冷又傳播於小亞細亞和埃及的猶太人居留地，信者日衆。後來使徒保羅又將基督教推廣到其他民族。他雖殉教，但基督教自他以後，與猶太教完全脫離關係，而成爲一種世界的宗教。到公元一〇〇年時，在羅馬帝國的主要城市中，都已有了基督教的教堂。公元四世紀上半期，基督教已得到羅馬政府的寬容，尤其得到羅馬皇帝君士坦丁的提倡。至四世紀下半期，羅馬皇帝狄奧多西遂定基督教爲國教。

## 第二節 教會制度和教皇制度的演進

教會發達的原因 基督教既得羅馬皇帝的信仰，復正式定爲國教，故傳教工作遂易於推廣。當時社會上不平等和貧苦的現象以及奴隸制度的盛行，更使人民容易接受以平等博愛爲教義的基督教。在羅馬人對舊宗教信仰動搖之時，很容易接受基督教徒的堅決信仰，以爲良心上的安慰。而羅馬帝國版圖的廣大，與政治勢力的統一，尤能使傳教的範圍擴大。後來野蠻民族破壞帝國的統一，在混亂的局面中，人民益覺基督教爲唯一可以得到友愛與庇護之地。凡此皆教會易於發達的原因。

教皇制度的確立 自羅馬創設教會以後，因地居首都，且爲彼得和保羅所到之處，其主教的地位遂高出於其他主教之上。基督教會的組織，分爲四個大主教區，——羅馬、亞力山大里亞、安提阿、耶路撒冷，後來又加上一個君士坦丁堡。這些大主教區正如帝國的行政區一樣。羅馬主教既占優越的地位，又因西羅馬帝國雖然滅亡，東羅馬皇帝的勢力不能達到羅馬，在野蠻民族南遷後的紊亂時期中，歷任的羅馬主教，富有才力，極得野蠻民族的信仰。當時意大利、西班牙、高盧和不列顛等處的教會，都受羅馬主教的管轄。羅馬主教勢力日盛，其地位日漸提高，不下於羅馬皇帝，所謂教皇制度，於是確立。後來在君士坦丁堡的大主教，與羅馬主教發生爭執，東西教會遂各自分立。在西方的，名天主教或羅馬教；在東方的，名東正教或希臘正教。

### 基督教的影響

基督教的影響約有下列數端：(一)屏斥奴隸制度；(二)提倡平等博愛的觀

念；(三)提高道德標準；(四)提高婦女地位；(五)產生藝術和文學的新體裁；(六)感化野蠻民族。

## 【習題】

一、基督教興起於何處？教主爲誰？

二、基督教最初傳教的情形如何？

三、保羅是什麼人？他對基督教有什麼貢獻？

四、試述教會發展的經過。

五、試述教皇制度確立的原因。

六、基督教對歐洲有什麼影響？

## 第九章 封建時代的歐洲

### 第一節 歐洲各國的雛形

法德意三國的國基 日爾曼人的法蘭克王國，自克羅維斯（公元四八一年至五一一年）建立美洛維京王朝，擴張國土，吸收羅馬文化，規模略具。後來這個國家分爲三部，戰爭不息，大有瓦解之勢。但當時王權落於宮相之手，馬特爾便自「宮相」家庭出身，他和他的兒子丕平皆能鎮服權貴，整理內政，國家復漸統一。丕平廢美洛維京王朝（公元七五七年），自稱法蘭西王，這是卡洛林

## 王朝的開始。

丕品的兒子查理曼，是中古時最偉大的人物。他於公元七六八年即位，手創帝國，又經教皇丕  
奧三世在羅馬聖彼得教堂加冕爲羅馬皇帝（公元八〇〇年）。於是在中歐與西歐地方，如現在  
 的法、德、奧、西班牙北部、及意大利的大部分，皆併爲一個龐大的基督教國家。在名義上爲從前羅馬



圖二 查理曼

帝國的延續。查理曼大帝勵精圖治，提倡文化，頗有成效。但他死後，  
 帝國分爲三部，其孫三人分立相爭。公元八四三年，成立維丹條約。  
羅塔爲皇帝，領有意大利及由阿爾卑斯山至北海之狹長地帶；路  
 易爲德意志國王；查理爲法蘭克國王。這便是現在意、德、法三國的  
 雛形。至卡彼出世，推翻卡洛林王朝，統一法蘭克王國。從此繼續發  
 展，遂奠定法國的基礎。德意志王鄂圖大帝，經教皇加冕爲神聖羅馬皇帝（公元九六二年）。這個  
 帝國在名義上存在至一八〇六年，但法蘭西與西班牙不在其版圖之內。

## 英格蘭俄羅斯諸國

愛爾蘭和蘇格蘭的克勒德人，已發展相當的基督教文化。在英格蘭的  
盎格魯撒克遜人，卻是小國林立，進步不易。至九世紀初，威塞克斯王愛格伯始征服各小邦，奠定英



格蘭王國統一的基礎至諾曼公威廉入主英國（公元一〇六六年），英法兩國纔發生較密切的關係。從九世紀至十一世紀，第二批日爾曼民族由斯干狄那維亞遷徙四出，其中有一種叫羅斯的人民，征服諾佛哥洛鄰近地帶，建立新國，俄羅斯的名稱由此開始。此外馬札人定居匈牙利，布加利亞人與斯拉夫各民族的建國，大抵亦在此時。

## 第二節 封建制度的產生和內容

封建制度的起因 自野蠻民族南侵，西羅馬帝國滅亡，歐洲一時陷入混亂狀態，沒有一種中心勢力，足以維持治安。一般人為保障生命財產，不得不互相結合，以資防衛結合的方式，便是封建



圖二四 神聖羅馬帝國

契約。貧弱的農民，不得以自己替地主服務爲條件，向強有力的地主請求保護。這種契約在羅馬帝國時已有先例，羅馬的農民往往將其耕地所有權交與鄰近有勢力的人，本人耕種其所交出的農地，藉以避免稅吏的敲詐與暴民的劫掠。後來日爾曼人採取羅馬人關於私產制度的原則，於是這種契約，與地產所有權和使用權發生關係，而成爲封建契約。

**封建制度的成立** 在黑暗時代，社會不寧，封建契約成爲社會的需要，不但貧民與小地主願與貴族成立封建契約，即教會中的主教和住持亦同樣請求貴族保護。封地最多的貴族，支配的臣屬愈多，同時他也可與國王或皇帝成立契約，發生權利和義務的關係。貴族以軍隊供給國王，國王便許貴族享有其地產與特權。於是上自國家，下至農民，成爲一個層疊的封建系統。

**封建制度的內容** 依照封建的習慣，受封的人須向地主行臣服禮，以忠誠自矢；地主須行授封禮，給以旗、杖、與證書，以爲保護的表徵，受封的地產叫做封地；但中世紀時，封地往往可以傳給子孫，所以又叫做采邑。大采邑的主人便是公、侯、伯爵，臣服於國王或皇帝。這些大采邑更分爲較小的采邑，那些采邑的主人便是男爵和鄉紳及教會的職員。最低級的臣屬往往爲農村勞工和佃農，他們須貢獻一部分農業產品於地主，須爲地主耕種私地，並服種種勞役，其中服戰役者爲武士。

## 第三節 封建制度的衰落及其流弊

封建制度的衰落 封建制度的需要，是當時歐洲社會的病態，後來情勢變遷，這種由病態所產生的制度，亦逐漸衰落。封建社會的特徵，是混戰和兼併；混戰兼併的結果，產生出一種中心勢力，所以歐洲民族國家的基礎，都在中世紀奠定。這種國家的君主逐漸得勢，貴族和地主不得不稱臣聽命，政權漸次集於中央，於是地方分化的趨勢稍殺，這是封建制度衰落的一個原因。同時社會的生產力不專靠土地，城市工商業的發展，使中產階級的勢力增長，逐漸脫離貴族地主的控制，而傾向保護工商業的君主，這是封建制度衰落的又一原因。此外如十字軍的東征，消耗封建貴族與武士的實力，東方的火藥等攻城器傳入歐洲，使封建貴族的城堡失其效用，且東西交通頻繁，東方專制政體的觀感有以促進西方君權的伸張，而歐洲內部交通的發展，各地人民互相接觸，又有以突破封建制度的地域觀念，而使較闊大的民族觀念得以產生。凡此皆為封建制度衰落的原因。

封建制度的流弊 封建制度有許多流弊，最顯著的是社會的分化。在縱的方面，將社會分成教士、貴族、中產階級、農奴等四個階級；在橫的方面將地方分為許多采邑和封地，阻礙國家的統一

與民族思想的發生。這種制度的作用，本來在保障安全；但結果適得其反。封建地主與臣屬，以及臣屬相互之間，常起爭執，動輒兵戎相見。中世紀歐洲堡寨的林立，武士階級的興起，和教會所謂「上帝休戰日」的救濟，皆足以證明當時戰爭的頻繁。而且當時的耕地，劃成一定的形式，農奴附着於耕地，生活既苦，行動又不能自由，所以農業的耕種方法，既無進步，農民的生活又不能改良，這些都是封建制度的流弊。

### 【習題】

- 一、試略述查理曼的偉業。
- 二、查理曼帝國分裂的情形如何？
- 三、何謂神聖羅馬帝國？自何時創設？
- 四、英國統一的情形如何？
- 五、試述俄羅斯建國的經過。
- 六、什麼是封建制度？內容如何？
- 七、封建制度有何流弊？

# 第一〇章 回教的興起與回教帝國的創立

## 第一節 東羅馬帝國和波斯

安息與羅馬的鬭爭 亞歷山大死後，東方有塞流卡斯所建的國家，其國境由地中海至印度河；這個地方後來另建設一個國家，名叫安息。安息在阿薩西斯王朝之下，統治美索布達米亞和波斯達四百年之久（公元前一七〇年至公元二二六年）。在此時期中，安息與羅馬爭奪美索布達米亞和亞美尼亞，戰禍不息，羅馬軍往往失敗。公元二一七年，羅馬人竟因大敗而向安息賠款求和。按安息的宗教和語言雖與波斯相同，但深受希臘文化的薰陶，底格里斯河岸的塞留西亞城，便是希臘文化的中心，惜該城於公元一六四年為羅馬軍所毀，從此希臘文化勢力衰落，希臘語亦為波斯語和阿拉美亞語所代替，安息與西方文化分道揚鑣，故成為羅馬的敵國。至公元二二六年，安息始為波斯所滅。

波斯與東羅馬的鬭爭 波斯既滅安息，遂建立薩桑王朝，其君主熱心擁護祆教，同時的羅馬

皇帝却熱心擁護基督教，所以波斯和羅馬的鬭爭，最初雖由領土和商業上的爭執而起，到此卻加一層宗教的糾紛。那時東羅馬帝國，北受日爾曼人，斯拉夫人，和亞洲游牧民族的侵擾，又須東向抵抗波斯，波斯王卡斯洛伊二世，乘機征服美索布達米亞，亞美尼亞，和敘利亞，蹂躪小亞細亞，進至埃及，一時君士坦丁堡岌岌可危。幸而東羅馬皇帝赫拉克萊奧斯奮勇抗敵，收復失地，同時波斯亦起革命，波斯王退位，兩國始罷戰媾和。這次最後的激戰，波斯和東羅馬帝國兩敗俱傷，結果造成後來阿拉伯回教帝國興起的機會。

## 第二節 回教的興起

阿拉伯及其民族 阿拉伯人是亞洲南部阿拉伯半島的居民，他們操塞姆語，與希伯來的語言相近。因為半島上有很寬的沙漠，也有狹窄的肥沃地帶，一部分阿拉伯人遂成爲逐水草而居的游牧民族。如遇天旱或水草枯竭之時，他們的部落就向敘利亞、埃及、或美索布達米亞遷徙。到公元七世紀，阿拉伯人因回教的維繫而團結一致，形成一種向外發展的力量。

謨罕默德與回教

謨罕默德於公元五七一年生於麥加。早年因與猶太教徒和基督教徒接

觸，故對宗教發生興趣。他曾遭麥加人的反對，逃至麥地拿（公元六二二年），回教的紀元便於此年開始。他得到麥地拿人的擁戴，統治該城，組織強有力的政府和英勇熱誠的軍隊，於是回教徒即以武力傳教，創造空前未有的大帝國。

回教的內容 謨罕默德的教義，寫在可蘭經上。第

一，他堅信一神教，除阿拉外別無他神，從前的多神教和基督教的三位一體說爲他所反對。第二，他相信靈魂不滅，人死後須受裁判，善者受賞，惡者受罰。第三，他注重道德，猶太教的十誡和許多類似基督教的倫理觀念，都併入他的道德規條裏。但他准許多妻，不尊重女人的地位，准許奴隸制度的存在。第四，教徒禱告時，須背誦「阿拉爲唯一的尊神，謨罕默德爲先知」的教條。每日各人禱告五次，每星期五有公開的祈禱，每年須齋戒一月，須施捨以濟貧。如其可能，並須朝拜麥加。

### 第三節 回教的傳播與回教帝國的成立



圖二五 謨罕默德

阿拉伯的統一 謨罕默德既統治麥地拿，麥加亦臣服，他實行神政，以武力傳教。到他去世的

時候（公元六三二年），阿拉伯半島已經統一。於是亞洲南部出現一個以麥地拿為首都的國家，就是中國史中的大食國。

### 大帝國的形成

謨罕默德死後，他的弟子創設「哈里發」的制度，「哈里發」就是回教帝國的君主，又是謨罕默德的代表，定居於麥地拿，總攬軍政的全權。半島統一之後，阿拉伯人出兵侵犯敘利亞，攻下大馬色（公元六三五年）。次年又大敗羅馬軍，耶路撒冷亦降服。至公元六四〇年，敘利亞遂完全被征服。於是更北據亞美尼亞，南下埃及，又沿非洲北岸西進，越直布羅陀海峽而入西班牙，推翻西哥德人所建造的王國，除西北角山地外，西班牙悉入其版圖。回教徒更從西班牙越庇里尼山而入法國南部，與法蘭克人的領袖馬特爾戰於都爾（公元七三二年），大敗。回教帝國遂以庇里尼山為西界，南邊包括北非，東邊包括敘利亞、亞美尼亞、美索布達米亞和波斯，又經中亞而達中國與印度的邊界。這個帝國包括許多的民族與宗教，但以阿拉伯人和回教徒為其主要的成分，以敘利亞與美索布達米亞為帝國的重心。

### 回教的傳播

回教帝國擴張後，信徒激增。敘利亞和北非的人民，因信仰回教得免納稅的義



務並得任爲帝國的高等官吏，所以基督教徒和波斯的祆教徒，大抵均因此改奉回教，但亞美尼亞的全體基督教徒和在西班牙大多數信奉基督教的羅馬人和西哥德人，仍不爲所動，並且在埃及、敘利亞、美索布達米亞等處尚有基督教教會存留。

回教帝國的分裂 回教帝國的統一爲時不久，即發生革命（公元七五〇年），阿拔斯的後裔起兵推翻哈里發而自立，移首都於報達，是爲東回教國。於是波斯遂代敘利亞而爲帝國的重心。同時烏馬雅朝的後裔，亦在西班牙的哥爾多瓦稱哈里發，是爲西回教國。且有人自稱爲謨罕默德女兒的後裔，征服北非，自立爲哈里發，而以開羅爲首都，是爲南回教國。

#### 第四節 回教帝國的文化

回教在宗教上的地位 公元七世紀時，歐洲的基督教，取日爾曼異教的地位而代之；但在非亞二洲，基督教的地位，卻爲回教所代替。於是沿地中海一帶，從前統一於羅馬帝國下的地方，現在分裂成爲兩個世界：一個是西方的基督教世界，另一個是東方的回教世界。

回教帝國在文化上的地位 阿拉伯人在文化上的功勞不是創造，而是傳播。回教帝國雖有

高度的文化發展，但這種文化卻是以希臘文化和波斯文化爲基礎的。當查理曼大帝羅致學者講學的時候，回教帝國的哈里發哈隆也羅致一班希臘、波斯、和阿拉伯的學者，研究亞里斯多德的著作，和其他許多學者的學問，並將這些學問傳播到大馬色、麥加、哥爾多瓦的回教學校裏去。各大城市不但建有回教的大學，而且有豐富的圖書館，凡天文、法律、歷史、地理、醫藥等科，皆在研究之列。阿拉伯的數字較羅馬的數字爲便利，代數學尤爲特殊的貢獻。許多希臘書籍，都被譯成阿拉伯文字，保存於各地圖書館中，對於保存文化的功績很大。又如計算器的便利，氈毯圖案的美麗，和建築的特殊風俗，都是不容忽視的。回教徒在西方所發展的文化，亦斐然可觀。西班牙是回教國與西歐接觸的地方，哥爾多瓦的繁盛與文藝的發展，並不亞於東方的報達，所以那時有許多基督教徒，從法、意、德等國來到哥爾多瓦求學，中世紀基督教的文化受益於回教文化之處實在不少。

### 【習題】

一、試略述波斯復興的經過。

二、波斯與東羅馬的戰爭有什麼影響？

三、回教興起於何處？教義如何？

四、試述讓罕默德的生平及事業。

五、試述回教帝國成立的經過。

六、回教帝國在文化上有何貢獻？

## 第一章 基督教和回教的爭衡

### 第一節 突厥民族的興起

突厥族的興衰 突厥人本與匈奴同種，原居中國之北，公元五世紀時（約在中國南朝劉宋時）遷到甘肅附近，六世紀中葉，又戰勝蠕蠕人和嚙噠人，而成爲中亞的主人，常與中國構兵，後突厥內部因王位之爭（公元五八二年），分裂爲兩部，東突厥爲唐太宗所滅，西突厥雖曾臣服於中國，八世紀初年卻爲回教帝國所併吞。到九世紀時，突厥人又叛離阿拉伯人而獨立，在波斯舊境建設許多小國，到伽色尼王朝時，國勢特強，曾侵入印度西北部，以武力傳播回教，印度的佛教從此衰落。後來伽色尼王朝不振，十一世紀中葉在印度的領土被郭爾爾王朝奪去，其餘的領土又被另一支突

厥旂名塞爾柱人者所併吞。

塞爾柱突厥的興衰 九世紀以後，中亞成爲小國林立的局面，回教和基督教兩大勢力又鬪爭不息，造成塞爾柱突厥人興起的機會。塞爾柱人原在土耳其斯坦過着游牧生活，十一世紀征服波斯全境，又進陷報達，建設獨立國家，美索布達米亞與亞美尼亞悉入其版圖，並出兵攻入小亞細亞和敘利亞，東擒東羅馬皇帝，代阿拉伯人擁護回教，但仍習於部落生活，不能建設鞏固的國家。到十一世紀末年，勢力漸衰，從前征服的地方，分裂爲許多小邦。在小亞細亞、波斯、伊拉克和敘利亞等處，皆有獨立的「蘇丹」，這些蘇丹除抵禦公敵時偶爾合作外，往往自相殘殺。

## 第二節 十字軍

十字軍興起的原因 十字軍興起的原因，可大別爲政治的和宗教的兩種。當回教在東方發展，塞爾柱突厥人興起的時候，供給東羅馬帝國食糧和精兵的小亞細亞遂被塞爾柱人占去，回教的勢力已迫近君士坦丁堡，東羅馬帝國已大受威脅。皇帝亞歷修一世不得不向羅馬教皇烏爾班二世乞憐，對於從前希臘教會和拉丁教會的分裂，表示歉意，並請求教皇出兵援助，這是政治的原

因。同時基督教所朝拜的聖地耶路撒冷，自入塞爾柱人手中，已不復如阿拉伯人時代的自由，朝拜聖地的人備受虐待，因此激動基督教徒的公憤，發生奪回聖地的熱誠，這是宗教的原因。

十字軍的征戰 教皇烏爾班二世於公元一〇九五年召集克勒芒宗教會議，他在會議中提議遠征回教徒，應徵的人以十字架爲符號，所以叫做十字軍。第一次的十字軍於一〇九七年出發，人數不過四萬。其中一萬人爲烏合之衆，在小亞細亞被突厥人消滅，其餘三萬精銳爲有訓練的封建軍，從軍的人中，有許多歐洲的貴族。一般士兵大部分爲法蘭西人和諾曼人，他們富於宗教的熱誠，所以能從小亞細亞到敘利亞奪回聖地，建築耶路撒冷王國。這次的遠征雖屬勝利，但基督教和回教的衝突，並不因此而止，於是又有第二次的十字軍（一一四七年）。這次遠征完全失敗。回教徒卻在薩拉丁領導之下，建設強固的統一國家，統治埃及、敘利亞北部，和美索布達米亞，三面包圍耶路撒冷，再陷聖地。後來又有第三次的十字軍（公元一一八九年），軍中有許多著名的人物，如神聖羅馬皇帝腓特烈，法蘭西王腓力，英格蘭國王理查皆在其內。腓特烈溺水而死，腓力和理查不睦，腓力先歸。理查英勇奮戰，曾兩次逼近耶路撒冷，但終不能奪回聖地。理查乃與薩拉丁簽訂和約（公元一一九二年），爲基督教徒爭得敘利亞和巴勒斯坦濱海一帶狹地，以及朝拜耶路撒冷的特權。

第四次的十字軍(公元一二〇二年)雖攻下君士坦丁堡，但已完全改變了本來的目的。十字軍受了意大利城邦威尼斯的給養和支配，不爭聖地，而以東羅馬帝國為攻擊的目標。戰勝的利益，大抵為威尼斯的商人所得。這次十字軍並在君士坦丁堡建立拉丁帝國，雖將天主教代替希臘正教，但僅歷半個世紀，希臘貴族又以熱諾亞的助力，起而推翻拉丁帝國，恢復東羅馬帝國的舊觀。第五次十字軍(一二二八年)雖一度收復聖地，但十五年後又為埃及奪去。以後雖又有兩次十字軍(一二四八和一二七〇年)的東征，但都沒有達到最初的目的。

十字軍的影響 數次十字軍東征的結果，雖不曾達到本來的目的，但產生了幾種意外的影響：(一)東方文化輸入歐洲；(二)促進意大利和法國都市的工商業；(三)歐洲的武士階級失去勢力；(四)東方攻城的武器傳入西方，使西方的城堡失去作用；(五)工商業階級興起，成為封建勢力的勁敵，因此促成歐洲封建制度的崩潰。

### 【習題】

一、突厥是什麼民族？原住在什麼地方？

二、突厥族何時分裂？他們與中國的關係如何？

三、御色尼王朝與佛回兩教有什麼關係？

四、試述塞爾柱突厥的興衰。

五、十字軍東征的原因何在？第一次十字軍有什麼成績？

六、第四次十字軍何以改變原來的目的？

七、戴尼斯、赫蒂亞與十字軍有什麼關係？

八、十字軍的影響如何？

## 第二二章 蒙古人的西征和土耳其帝國的成立

### 第一節 蒙古人的武功

蒙古民族的興起 蒙古人是與匈奴相接近的游牧民族，原住在斡難河源，公元十三世紀時，蒙古族的酋長鐵木真併吞鄰近部落，統一現在的蒙古地方，受尊號曰成吉思汗，就是中國史上所稱的元太祖。

蒙古第一次的西征 成吉思汗既敗金人，占據中國的北部後，又移兵西征，征服中亞的花刺

子模(公元一二二一年)更向西推進，擊敗俄羅斯的軍隊，是爲蒙古西征的第一次。

### 蒙古第二次的西征

成吉思汗的兒子窩闊台繼爲大汗，東滅金人，降高麗，建都和林，並派他的姪兒拔都領兵西征(公元一二三五年)，破莫斯科，平定南俄各地，他的軍隊侵入匈牙利和奧地利，迫近意大利的威尼斯，又擊敗波蘭和德意志的聯軍，平定多瑙河以北的地帶。後因窩闊台去世，拔都東歸，在南俄建立欽察汗國。

### 蒙古第三次的西征

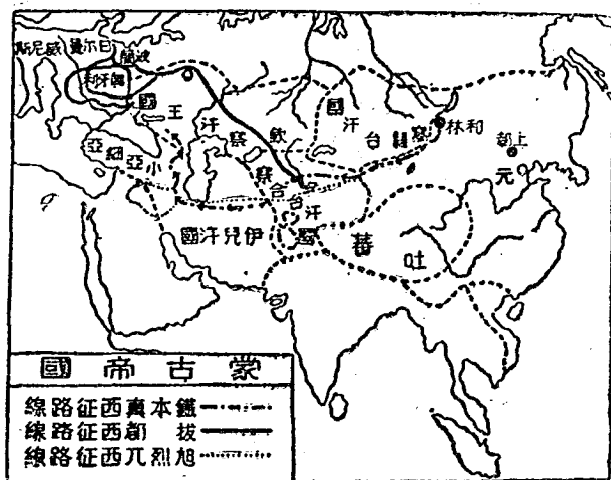
在蒙哥大汗的時代旭烈兀又出兵西征(公元一二五三年)，攻入俄羅斯和小亞細亞，兵臨報達，降服東回教國的哈里發，在西亞建立伊兒汗國。

## 第二節 蒙古帝國的興亡

### 帝國的興亡情形

蒙古族自成吉思汗起，經窩闊台、蒙哥凡三次西征，擴張領土至小亞細亞和歐洲俄羅斯等處。至忽必烈時，安南和緬甸亦入版圖。當時帝國的面積，西自維斯杜拉河和多瑙河下游，東至太平洋；北自北冰洋，南達波斯灣、喜馬拉雅山和馬來半島。這是有史以來最大的帝國。到元世祖時，復將帝國分爲四大汗國：欽察汗國包括俄羅斯和高加索等地；伊兒汗國包括波斯、印





圖二六 蒙古帝國

度、阿拉伯、敘利亞、和小亞細亞等地；窩闊台汗國包括天山南北路；察合台汗國包括中央亞細亞。此外蒙古、南洋、和中國便由元世祖直轄。這個政治組織過於龐大，自難持久。所以自公元十四世紀以後各汗國皆為帖木兒與俄羅斯所併吞，在中國的統治權為明太祖所推翻（公元一三六八年，即明太祖洪武元年），即蒙古本土亦屬中國所有，其在中亞與南俄的殘餘勢力，多為俄人所消滅。

帖木兒帝國與蒙兀兒帝國 公元十四世紀

時，另有一個蒙古帝國興起，這便是察合台汗國中一個突厥族的英雄帖木兒所創的。他於一三六九年自稱可汗，建都於撒馬兒罕，後又征服中亞細亞、波斯、和美索布達米亞，更南向侵入印度，西敗小亞細亞的土耳其人，武功盛極一時。這個帝國因北方受元代後裔的侵略，西方又有突厥族的進逼，

遂於一五〇六年崩潰。十六世紀初年，帖木兒之孫巴卑爾又在印度創造一個蒙兀兒帝國，至一八五七年始為英人所滅。

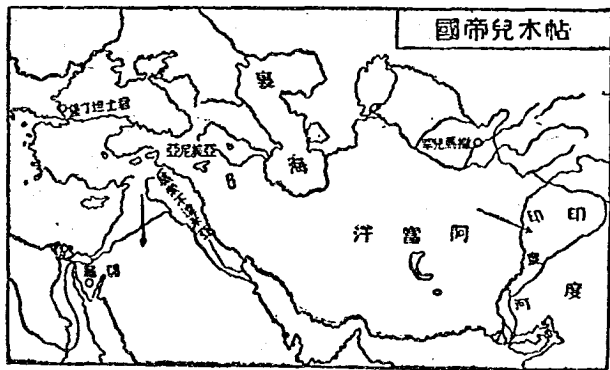
### 蒙古人對文化的影響

蒙古人在文化上的成就雖不及武功的偉大，但對東西文化卻是盡了介紹傳播的責任。蒙古帝國雄跨歐亞兩洲，與東西各國的海陸交通較為便利，東方的文化因此得以傳至西方。中國的印刷術、火藥和羅盤針等，皆於此時傳入歐洲，對於歐洲文化進步的影響至為重大。此外蒙古人對



圖八二 帖木兒

於宗教亦較其他民族為寬大，所以回教、佛教和基督教在各地都得自由傳播。意大利的馬哥孛羅就是在元時



圖八二 帖木兒帝國

來到中國，他的遊記刺激歐洲人對東方的觀感，為後來新航路發見的原因之一。帖木兒帝國與蒙

兀兒帝國，在文化上的貢獻較少。惟帖木兒熱心學問，能操波斯語，誦習回教經典，提倡突厥文字，造成突厥文學的黃金時代。其子沙哈魯亦好學問，當時學者來到中亞的不少，並產生了幾個史學家和天文家。

### 第三節 土耳其帝國的崛起與東羅馬帝國的滅亡

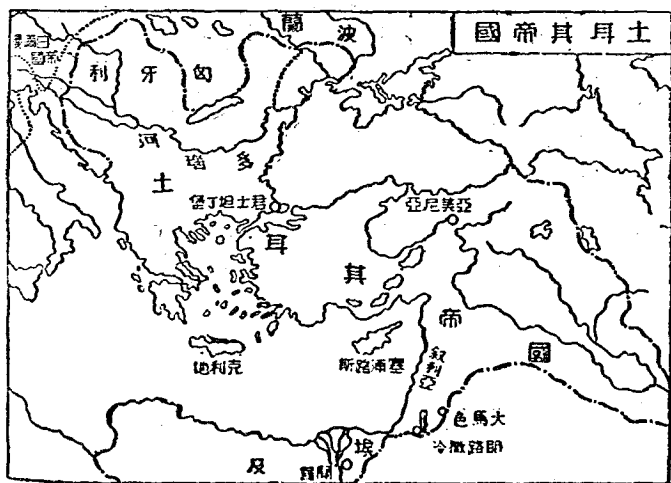
土耳其人的興起 在蒙古人西征的前後，又有另一支突厥人侵入美索布達米亞、敘利亞、埃及，和小亞細亞，那就是土耳其人，他們建設一個強固的國家，勢力逐漸擴張，後來遂成爲擁護回教以抗基督教的主要勢力。

東羅馬帝國的滅亡 在十四世紀前半期，土耳其人的活動尙集中於小亞細亞，後來漸漸壓迫羅馬帝國，同時威尼斯人又占據克利地和愛琴海諸島，以及希臘半島的大部分，巴爾幹半島的大部分則爲猶哥斯拉夫人和布加利亞人奪去，到公元十四世紀的中葉，君士坦丁堡已在四面包圍之中，到這個世紀的末年，土耳其人更從小亞細亞轉而侵略東南歐，次第打敗猶哥斯拉夫人、布加利亞人和希臘半島的腓尼基人，圍攻君士坦丁堡，君士坦丁堡遂於公元一四五三年被土耳其

其蘇丹謨罕默德二世攻破羅馬皇帝君士坦丁十一世與其八千壯士悉數殉難，東羅馬帝國遂亡。

### 土耳其帝國的擴張 謨罕默德二世占據君

士坦丁堡後復將以前東羅馬帝國所統治的地方都收入版圖，除小亞細亞和巴爾幹半島全部外，又征服多瑙河口的羅馬尼亞地帶，以及黑海以北俄羅斯和蒙古人所占據的領土。謨罕默德二世死後，後繼者都是英勇有為的君主，所以土耳其帝國仍繼續擴張，侵入其他回教國家，從波斯人手中奪取報達與兩河流域的沃壤，敘利亞、巴勒斯坦和埃及亦被征服。土耳其蘇丹受哈里發尊號，居然以繼承君士坦丁堡的羅馬皇帝和報達的哈里發自命。所以土耳其的君主，不但是東方的政治元首，而且是回教的領袖。麥加、麥地拿和紅海沿岸的阿拉伯城



圖二九 土耳其帝國

市與部落都承認土耳其的優越地位。北非海岸從埃及到摩洛哥也都承認土耳其的宗主權。到了蘇拉曼大帝時（公元一五二〇年至公元一五六六年），土耳其帝國的領土已與查士丁尼時代的東羅馬帝國面積相等。他又用兵東歐，奪取匈牙利的大部分，略定高加索與黑海沿岸各地，挫敗威尼斯和熱諾亞，取得愛琴海諸島，這是土耳其帝國的極盛時代。

### 【習題】

- 一、試述成吉思汗的武功。
- 二、蒙古帝國極盛時代的版圖如何？
- 三、蒙古帝國分爲幾部？何時滅亡？
- 四、土耳其是什麼民族？信奉何教？
- 五、試述土耳其帝國形成的經過。
- 六、東羅馬帝國何時滅亡？被誰征服？

## 中古史結論

中世紀的特點 中世紀是一個承上啓下的時代。希臘、羅馬的文化雖因大勢混亂暫時衰落，但至十二三世紀時，又漸漸復興起來。中世紀的人，一方面承繼這種古代的遺產，傳給後代，一方面又孕育近代文化的根芽。東方的印刷術、造紙術、火藥和羅盤針，係於此時傳入歐洲，這是科學發達的基礎。基督教至中世紀已到極盛時代，同化了南來的野蠻民族，將後來歐洲的文化，染上一種濃厚的宗教色彩。回教的興起與傳播，也在此時，先造成一個龐大的回教帝國，後又造成一個信奉回教的土耳其帝國，促成東羅馬帝國的滅亡，致中世紀末期的歐洲，成爲一個回教與基督教東西對立的局面。野蠻民族的定居與同化，又奠定歐洲近代民族國家的基礎。十字軍的東征，蒙古軍的西征，促進東西的商業交通，與意大利及北歐大城市的發展。歐洲人向外發展的動機，實萌芽於此時。中古史的特點可分爲兩個時期觀察：公元十一世紀以前，是舊文化衰落的時期；十一世紀以後，是新文化孕育的時期。野蠻民族南遷後，產生封建制度，封建戰爭又成爲社會不安的原因，其結

果文化衰落，商業停滯，農奴制度亦由此成立，人民生活更形痛苦。自十一世紀以後，東西文化溝通，商業關係亦逐漸頻繁，其結果城市發達，中產階級興起，更因新航路的發見，一改舊來的世界觀念。歷史也因之進入了一個新的階段。

**中世紀的文化** 中古史的前半期既為黑暗時代，不但社會的秩序破壞，文化亦一落千丈。褻與的野蠻民族又需要相當的時期以後，方能接受希臘、羅馬的舊文化。古代的學者僅亞里斯多德受人重視，中古人崇拜亞氏，亦猶中國人幾千年來崇拜孔子一樣。傳達學識的工具又為拉丁文字。常時的僧院，便為研究學術的中心，結果學問成為教士階級的專利品。後來漸有少數學者，對這種傳授知識的方式表示不滿，如十三世紀的培根，便是提倡實驗科學的鼻祖。他不以盲從亞里斯多德為然，主張憑自己的觀察去研究事理。這種態度實為後來學術復活的徵兆。歐洲幾個著名的大學校，如法國的巴黎大學，英國的牛津大學，都是十二世紀末期的產物。就是現在的天文學和化學，也是導源於中古的占星學和煉丹術。近代各國的語言文字也是導源於中古歐洲各民族的方言。就以上這幾點而論，中古時期已播下了近世文化的種子，雖舊文化一時衰落，但同時也可說是破壞後開始建設的一個轉機時代。

## 近世史

### 第二十三章 歐洲的文藝復興和宗教改革

#### 第一節 文藝復興及其影響

何謂文藝復興 希臘羅馬的文化至中世紀而衰落，那時的人士掩泥於僧院的煩瑣哲學，對於從前非基督教的學問和藝術不予注意，只有亞里斯多德的著作和羅馬法律的研究，可說是古代文化的殘餘。但從十四世紀至十七世紀，希臘羅馬的古典文化，復為歐洲人所重視。這種文化經過長期間的衰歇，復由一班人提倡，以新的態度加以研究，這就叫做文藝復興。

復興的情形 十三世紀末年，意大利文學家但丁，以獨立自尊的新態度研究學術，已為文藝復興的先驅。至十四世紀時，又有意人佩脫拉克，研究拉丁文的古典文學，並用拉丁文做詩寫信，稱



爲當代最大的學者。與他同時的薄伽邱對拉丁文學亦具同樣學識，以後許多學者爭相效尤。公元一四〇〇年左右，當東羅馬帝國感受土耳其的壓迫，有許多希臘學者，離開君士坦丁堡，移居意大利半島，引起研究希臘文學的興趣。當時佛羅倫薩創設研究希臘學術的學校，生徒甚衆。在十五六世紀之交，研究希臘拉丁古典文學的風氣，盛極一時，更由意大利傳播於他國。由此所產生的古典主義，將希臘羅馬的學術價值認爲空前絕後，此種觀念，直至十九世紀猶牢不可破，凡文學、建築和其他藝術的風格，都受其影響。同時人文主義亦爲文藝復興的副產品，打破從前超自然的神學的和制慾的主張，而採取自然的和現世的態度。這一班人文學者，對於古典文學與語言的研究亦很熱心。

文藝復興又激動知識階級的好奇心與批評力，一般學者都熱心蒐集久已遺忘的古典文獻，卽資本家亦熱心羅致古書，建立古典圖書館，古書的抄寫、出版、和考證，亦同時進行。當時的人士都蔑視中世紀的文化，認煩瑣哲學爲無用，認哥德式的建築爲野蠻，古典主義在當時成爲一種時尚。國王和教皇都熱心提倡，英、德、尼德蘭等處，學者蔚起。英國的謨耳（公元一四七八年至一五三五年）是烏託邦的作者，尼德蘭的伊拉斯莫斯（公元一四六六年至一五三六年）是當時最大的學



圖三〇 但丁

者，著作甚富，曾主辦法蘭西學院，對當時學術界的影響極大。建築、雕刻和繪畫也受古典主義的影響。米開基羅對於這三種藝術，無不精通；芬奇的繪畫和雕刻，拉飛耳的繪畫和建築，狄興的繪畫，都是登峯造極的。

文藝復興的影響有五：（一）承繼希臘、

羅馬文化的遺產；（二）學術脫離宗教的羈絆；（三）個人獨立研究的精神促進個人主義的發展；（四）蒐集、研究和考證的精神促進學術的發展；（五）希臘、羅馬的藝術得以復活。

## 第二節 宗教改革的原因及新教的蔓延

改革的原因 當十六世紀初年，羅馬教會在整個基督教勢力範圍內，仍享有最高的權威，無人抱反對教會的態度。但因文藝復興，古典主義盛行，一般人崇拜古代非基督教的學術，對於宗教的信仰發生疑問；又因資本主義的發展，商人與教士皆急於謀利，對於宗教與道德未免疏懈。恰在此時，教會內部漸形腐敗；教皇亞歷山大六世失德趨利，不孚衆望；里奧十世酷好文藝，為重造羅馬

的聖彼得教堂，苛捐雜稅，出售「赦罪券」，多方搜括金錢，因之激動公憤。著名的人文學者如伊拉斯莫斯和謨耳，都批評教士的失德和愚昧。且當時教士往往成爲不在地主，取人民勞動所得供其揮霍。羅馬教皇又在各處保留教產，給予他在意大利的親知，每年有大批出產與金錢由各國送到意大利去。因此各國人民認爲受意大利人的剝削，中歐和西歐的基督教徒都要求改革宗教；不過他們所要求的是教會內部的改革，而不是公然的反對教會。在政治方面，教會處處因稅收、司法、和地位問題，與政府發生衝突；在經濟方面，商、地主、和製造家，都羨慕教產的豐富，願與國王合作，沒收教產。這些都是造成宗教改革的原因。

改革的發軔 宗教改革的發難人名路德，他是德國人，早年在耶爾福大學研究神學與人文



路德 一三圖

學科，曾爲托鉢僧，後來成爲威丁堡大學的神學教授。他在宗教上漸與天主教不合，他認爲只有信仰可使靈魂得救，而不重視慈善事業和七種聖禮。一五一七年路德抨擊羅馬教會，謂其破壞基督教義，剝削貧民。遂在威丁堡教堂門前張貼九十五條抗議。他與教會決裂後，被教皇破門（即逐出教會），又被神聖羅馬帝國的窩姆議會，剝奪法

律保護權(公元一五二一年)於是路德焚毀教皇的勅令,在撒克遜選侯保護之下,將聖經譯成德文,至此宗教改革的序幕正式揭開。

**德國的新教** 路德努力宣傳新教,德意志中部和北部的人都接受他的主張。當時神聖羅馬皇帝,欲以武力消滅路德派,而保護路德的各邦君主爲互助計,結合同盟,並得法蘭西王的助力,戰事遂起(一五四六年)。後成立奧格斯堡和議(一五五五年),各邦君主獲得決定其人民宗教信仰的自由權。路德派至此在法律上取得存在的地位。丹麥、那威和瑞典,都先後接受新教。

**加爾文派** 加爾文派是近代長老會和改革教派的前身,創造這派的是加爾文,他繼茨文黎之後在瑞士宣傳新教,他的主張比路德更爲激進。他以日內瓦爲中心,實行政教,自爲政治和宗教的領袖,提倡嚴格的道德規律,建立學校,譯聖經爲法文,著述很多。他的主義徧傳於德法、荷蘭、蘇格蘭和英格蘭等處。

**英格蘭教派** 英王亨利八世,因離婚案與羅馬教皇脫離關係,自爲英國教會的領袖(一五三四年)。他否認羅馬教皇的地位,國內的寺院悉被取消,寺產亦被沒收,其子愛德華即位,英國成爲新教國家;至其女瑪麗時,又改奉天主教;迨伊利沙白即位,仍恢復英國教會的獨立地位。當時國

會所頒布的三十七條教義，頗多新教的色彩。

除上述加爾文教派、英格蘭教派、和路德教派外，尚有其他更激烈的新教派，如再洗禮教派、梅諾教派、和會衆自治主義派等，但對後世都無廣大的影響。

### 第三節 宗教改革的影響

舊教的改革 宗教改革的怒潮使羅馬教會中有識人士亦發見舊教的腐敗，因此內部也有改良運動發生。教皇保羅三世在十六世紀上半期努力改革，教會內的高級官吏都遴選有道德學



二三圖 拉羅羅

識的人士充任，而不專重門第和財富。特稜特宗教會議後（一五四五年至一五六三年），重新頒布天主教義的要點，將傳統習慣和聖經同認爲基督教的基礎，並訂定許多教徒必須遵守的條款。此外還發行拉丁文的標準聖經，訂定禁書目錄，以取締教會內的異說；又組織教會法庭，以處罰違犯規條的教徒。

舊教內部的改革，係由宗教改革所促成，而教團的興起，又

爲舊教改革的重要事件。耶穌會即教團中最得力的一個，爲西班牙人羅耀拉所組織（一五三四年），他以上帝的戰士爲己任，以貧窮廉潔和服從爲教會的信條，起而維護天主教。後來波蘭復入天主教的範圍，巴威略南部，尼德蘭和愛爾蘭的天主教勢力得以保存，都是耶穌會的功勞。他們的傳教工作，更推廣到印度、中國和南北美洲。明末清初來中國的天主教徒，對中國科學的發達上有不少的貢獻，大抵都是耶穌會的教士。

加爾文派在經濟上的影響 加爾文派打破中古的經濟理論，而主張借債取利，因此有許多中產階級的資本家皆成了這一派的信徒。在法國的加爾文派名圍格諾派，大抵屬於中產階級，他們對於法國工商業的發展很有助力。一六八五年法王路易十四取消宗教寬容的敕令以後，圍格諾派不堪虐待，相率移居英、普、荷蘭等處，使法國的繁榮大受打擊。而英國受益不少，新工業得以創辦，舊工業亦因方法的改良，而有進步。加爾文派在歐洲的活動，後來更伸張到新大陸，他們對於美洲的開發，貢獻亦多。

宗教上寬容態度的產生 教會中虐待異派，由來已久，在宗教改革的初期亦然。後來因痛苦的經驗，基督教徒（尤其是少數派）都主張停止酷刑，而宗教戰爭的互相殘殺，如德意志的三十

年戰爭（公元一六一八年至一六四八年）與十六世紀下半期法國新舊教的內戰，尤使教徒們得到悔過反省的機會，逐漸容忍異派的存在。這種寬容態度，可說是宗教改革的反響，是思想解放的先聲。後來的人更進一步，將注意力由神學轉到科學，纔有近代科學上與學術思想上多方面的發揚光大。

**道德標準的提高** 十六世紀宗教上的爭執，把一般人的注意力集中於神學，虔誠主義的信徒並欲從行為上表現較高的道德標準，藉此增加其教派的威信。當時羅馬教會和教士的腐敗情形，皆受人指摘，於是虔誠的教士欲一洗前非，注重遵守嚴格的道德規律，清教主義便是這時的產物。這個主義在加爾文派和新教的急進派當中最為發達，十七世紀英國的革命就是清教徒發動的。

**藝術所受的影響** 宗教改革對於藝術也有不少的影響，自古初期以來，基督教的藝術，頗形發達，最好的藝術品都用作裝飾教堂，建築、雕刻、繪畫、和音樂都受教皇的獎勵。宗教改革以後，情形稍變，新教徒改變祈禱的儀式，注重說教，並停止建築華麗的大教堂，但是新教徒因反對迷信與偶像，所以對於宗教的雕刻和繪畫，往往故意加以破壞，藝術的進步，未嘗不受宗教改革的阻礙。

【習題】

- 一、何謂文藝復興？
- 二、文藝復興時最大的學者爲誰？最有名的藝術家爲誰？
- 三、文藝復興發生於何時何地？
- 四、試述文藝復興的影響。
- 五、宗教改革的原因爲何？
- 六、宗教改革由羅曼雅發難的情形如何？
- 七、新教有幾大派？勢力範圍的分布如何？
- 八、宗教改革後天主教的地位如何？
- 九、天主教會內部有無改革情形如何？
- 十、耶穌會由誰創立？對天主教有何功績？

第一四章

歐洲各強國的興起



## 第一節 英國清教徒革命與光榮革命

英國君權的伸張 英國自屬多王朝的亨利七世起，王權日振，亨利八世脫離羅馬教會，手握政教的大權。至伊利沙白女王時，對內造成工商業的繁榮，對外擊敗西班牙的「無敵艦隊」，英國的王權已達到極盛時代。到了斯圖亞特王朝的詹姆士一世，更提倡「君權神授」說，遂引起國王與國會的爭執。

清教徒革命 英國自大憲章成立以來（一二一五年），已有限制君權的傳統習慣，所以詹姆士的「君權神授」說，遭遇國會的反對。國會能以財政權挾制國王，國王要求國會核准稅收，國會即藉此壓迫國王。國王與國會不斷的衝突，遂引起後來清教徒的革命。

英國新教徒的激烈派，對於類似天主教的任何趨勢莫不深惡痛絕。他們因為遵行極嚴格的道德規律，所以得到「清教徒」的名號。詹姆士一世與其子查理一世均有傾向天主教的趨勢，對清教徒則不惜加以壓迫，尤以查理對人民的苛捐雜稅，對教士的高壓，對法國的通款，使人民已忍無可忍。國會乃提出權利請願書（一六二八年），企圖限制王權。查理卒解散國會，恢復王權。蘇格

關的清教徒因不堪國王的壓迫，起而反抗，查理爲籌措軍費，復召集議會，旋又改選，是爲歷史上著名的「長期議會」(公元一六四〇年——公元一六六〇年)。不料國會反要求國王放棄軍隊的指揮權，查理不許，結果雙方遂以兵戎相見。保皇軍名曰「騎士軍」，國會方面的軍隊名曰「圓頭軍」。最初騎士軍頗占優勢，後來圓頭軍當中有克倫威爾率領的軍隊興起，大敗騎士軍，生擒查理，判處死刑(一六四九年)，成立攝政政治，克倫威爾被舉爲執政。他以軍隊爲後盾，平定愛爾蘭和蘇格蘭的叛亂，更向法蘭西、西班牙，與荷蘭諸國爭取商業上的利益，盛極一時。他死後攝政政治被推翻，查理二世即位(一六六〇年)，恢復斯圖亞特王朝。

光榮革命 查理二世即位後，恢復了貴族階級的勢力，這些貴族的主張，是君主立憲政治，而

不是君主專制。在宗教上他們維持英格蘭教會，而反對天主教和新教的激烈派。查理二世頗有權略，故在位二十五年不曾激起人民的反感，及其弟詹姆士二世即位後，在政治宗教上都與貴族階級發生衝突，卒因他在政治上過於專制，在宗教上袒護天主教，又創設常備軍，引起貴族的疑懼和反對。到一六八八年，貴族的領袖



爾威倫克 三三圖

聯合迎接信奉新教的威廉三世（查理一世之婿）和其妻瑪麗入主英國，詹姆士逃往法國。這一次不流血的革命，史稱「光榮革命」。次年，威廉三世接受議會的權利宣言，規定以後惟屬於英格蘭教會的人始能繼承王位，並剝奪國王未經議會同意而徵稅或創設常備軍的種種權利。英國經過這兩次革命後，王權卒受限制，議會的權力得以確定，英格蘭教會和貴族階級的地位得以鞏固，在英國歷史上開了一個新紀元。

## 第二節 路易十四時代的法國

路易十四即位前後的法國情況 法國在十七世紀上半期，名相黎塞留輔佐路易十三，削滅封建貴族的勢力，努力擴張王權；對外則參加三十年戰爭，挫敗西班牙的軍隊，奪取哈布斯堡的領地。路易十四即位的以前，法國已成爲歐洲的強國，常路易十四即位時年僅五歲，大臣馬薩林輔政，繼承黎塞留的政策，對外結束戰事，伸張國權，對內控制議會，伸張王權，奠定了以後路易十四專制政治的基礎。

路易十四的內政 路易十四英姿蓋世，勵精圖治，自公元一六六一年親政後，改革政治制度：

實行中央集權，政務不由首相總攬，而由各部分掌，部長由國王任命，一切政策由國王決定後，由部長執行。地方政治則由總督及其他官吏主管，按時呈報國王，未經國王許可，不得有任意的行動。路易十四自己則辛勤不倦，不但監視一切官吏的行動，而且覆核行政工作的底細。他認為勤勞是國王的責任，專制有神授的根據，這種「王權神授」說由法國著名的主教博修厄加以鼓吹，使路易的行動，更得到理論上的根據。當時法國王權的尊嚴和凡爾賽宮殿的壯麗，都為歐洲各國的模範。他又任用科爾伯整理財政，獎勵實業，保護工商，提倡文藝，使法國在政治和文化上都取得歐洲的領袖地位。

路易十四的武功 路易十四標榜一種「天然國界」說，謂法國應以庇里尼斯山、阿爾卑斯山、萊因河與大西洋為天然的國界。他為實現此種國界起見，對外發生了四次大戰。第一次是對西班牙的戰爭（一六六七年至一六六八年），結果得到比利時的一部分。第二次是對荷蘭的戰爭（一六七二年至一六七八年），結果得到法蘭斯孔德和比利時的幾個要塞。第三次是對奧格斯堡同盟（由西班牙、瑞典、德意志境內數邦及神聖羅馬皇帝組織而成）的戰爭（一六八九年至一六九七年），結果除亞爾薩斯全省的所有權得到承認外，別無所得。第四次是西班牙的王位承繼戰爭

(一七〇二年至一七一三年) 這次戰爭時間特長，戰區擴大，法軍屢敗，結果訂結烏特勒支條約，



四三圖 路易十四之孫腓力五世

雖被承認為西班牙國王，但規定法、西兩國不得合併。這次得利益最厚者為英國。英國自法國得到北美殖民地的大部分，自西班牙得到直布羅陀海峽。奧國亦自西班牙取得尼德蘭和意大利的領地。他如勃蘭登堡的選侯，被承認為普魯士王，後來普國興起的張本。薩伏衣公國亦得到西  
里島建立撒遜尼亞王國，為後來意大利統一的基礎。惟法國則疲於戰爭，不但不會達到「天然國界」的願望，而且還喪失了不少的殖民地。

### 第三節 俄羅斯的興起

十七世紀以前的俄羅斯，俄羅斯是斯拉夫民族在九世紀所建的國家，至十三世紀，被蒙古人侵入，遂隸屬於欽察汗國。十五世紀時，莫斯科大公伊凡三世始脫離蒙古羈絆，自稱全俄君主。至十六世紀，伊凡四世即位，自稱皇帝，國勢益張。一五八二年後，俄國在宗教上亦脫離君士坦丁堡總

主教的控制，從此莫斯科遂成爲全俄政治和宗教的中心。

### 彼得大帝的維新

俄國自伊凡三世以後的兩百年間，尙是與歐洲接觸較少，受東方影響極

大的國家。歐洲的宗教改革、文藝復興、資本主義的興起、和科學的發展，都不曾波及俄國。至十七世紀末期，彼得大帝卽位，努力維新，勵行歐化，終使俄國得與歐洲各國並駕齊驅。他曾改變姓名，隨特別使團前往歐洲各國。他在荷蘭學習造船、雕刻、和解剖學；在英國調查工商業；在普魯士考察軍事。每



帝大得彼 五三圖

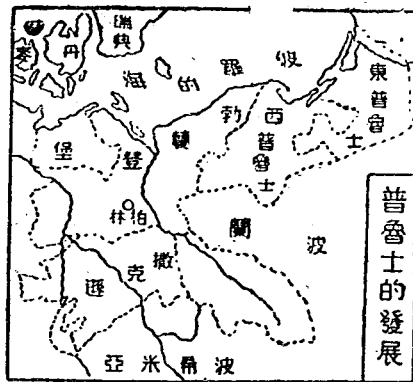
到一處，他羅致工匠、水手、工程師及其他工人，送歸俄國，以教導人民。後因禁衛軍叛變，倉皇歸國，鎮定內亂。彼得大帝羨慕路易十四的威權，歸國後實行絕對專制，創設強有力的常備軍，憑藉這種武力，打敗瑞典，在波羅的海東岸，爲俄國開闢直通西歐的門戶。他在內政方面注重歐化，鼓勵工商業，以造成繁榮的中產階級，建立國有工業，徵發貴族所有的農奴以充工人。在風俗習慣上，亦使人民模仿西歐，並解放婦女，使得自由社交。他造成一個富有地產的貴族階級，對上服從國王，對下支配農奴。俄國社會上的特殊現象，實由彼得造成，直到二十世紀，始有徹底的改造。

俄羅斯的擴張 俄國國土廣大，利於拓殖。十六七世紀時，莫斯科附近的農民向東南兩方發展，占據頓河和伏爾加河的肥沃平原。同時他們又沿裏海一帶移入西伯利亞，至十七世紀末年，他們已占據堪察加半島，而達太平洋。十八世紀初，又越白林海峽，占據美洲的阿拉斯加，更南向而入加里佛尼亞，這是俄國人民自動的發展。到了加他林女王（一七六三年至一七九六年）時代，與普、奧瓜分波蘭；又擊敗土耳其，取得亞速夫及其附近地帶；黑海以北的地方，旋亦入俄國版圖，俄國商船得在土耳其境內自由航行。彼得大帝欲在黑海方面爲俄國開直通歐洲門戶的遺志，至此得以完成。

#### 第四節 普魯士的興起

普魯士的國基 歐洲的神聖羅馬帝國，名義上雖高於一般國家，實際上不過是三百個獨立小邦的聯合。其組織的分子有三種：（一）皇帝；（二）帝國議會；（三）七個選侯，所統治的人民，包括一切德意志人和波西米亞的捷克人。德意志人當中，一半是天主教徒，一半是新教徒，新教又分爲路德派和加爾文派，所以當時的德意志，在宗教上、政治上、和地理上，都四分五裂，沒有統一的組織和

愛國的精神當神聖羅馬帝國日趨衰弱的時候，有少數邦卻勢力日張，十八世紀時普魯士、巴威略和撒克遜，多以強國自居。奧地利在帝國內的領導權，遂名不副實，但在神聖羅馬帝國以外，擁有奧



普魯士的發展 六三圖

地利大公國、波西米亞、和匈牙利等領地。奧地利的哈布斯堡王朝，世襲神聖羅馬皇帝，為歐洲的名族，與普魯士的霍亨索倫王朝互爭帝國的領導權。

霍亨索倫王族是十世紀時統治現在瑞士北方索倫山的伯爵的後裔，後經神聖羅馬皇帝升為勃蘭登堡的選侯（一四一五年），霍亨索倫始成為德意志的名族。宗教改革以後，勃蘭登堡成為主要的新教國，與天主教各邦領導權的奧地利對峙。在三十年戰爭的前夕，霍亨索倫王

朝又取得萊因河下游的克利夫公國和東普魯士公國，在戰爭期內又取得數處主教區和波美拉尼亞公國的東半部。在腓特烈威廉大選侯時，內政外交都獲勝利，把勃蘭登堡、克利夫、和東普魯士打成一片，而集中政權於柏林，造成王國的基礎。至公元一七〇一年，由神聖羅馬皇帝正式授以國





王夫烈特腓 七三圖

王的頭銜而以普魯士爲國號。

普魯士勢力的伸張 在十八世紀中，普魯士的勢力伸張極速，大部分當歸功於腓特烈威廉一世（一七一三——一七四〇）。節省經費、整飭軍備、和伸張王權，就是當時霍亨索倫統治普魯士的三種政策。威廉一世即位後，努力肅清內治，釐定官吏系統，獎勵工商業，實行強迫初等教育，並訓練精兵八萬人，每年靡費國庫收入七分之五以上，普魯士因此成爲歐洲的強國。他的兒子腓特烈大王即位（一七四〇年），更雄心蓋世，乘奧地利女皇馬利亞·德利撒即位伊始，乃與巴威路和法國聯合對付奧國，這就是著名的奧地利王位繼承戰爭。腓特烈的軍隊入據西里西亞，普奧兩國訂約（一七四五年），奧國割西里西亞與普國，腓特烈大王遂拋棄友國，單獨退出戰爭。後又發生著名的七年戰爭（一七五六年），從前幫助奧國的英國，這次幫助普國，從前幫助普國的法國，這次卻幫助奧國，歐洲的局面起了一個很大的變化。戰事結束後（一七六三年），西里西亞仍爲普國所有，奧國爲普國所屈辱，普國由此成爲歐洲一等強國，霍亨索倫王族亦與哈布斯堡齊名。後來瓜分波蘭，普國將獲得的領地，與東普魯士、勃蘭登堡和西里西亞連成一

片，成爲後來德意志建設帝國的張本。

## 第五節 波蘭的瓜分

十八世紀以前的波蘭，波蘭自十六世紀以來，爲一重要的民族國家，國土包括維斯杜拉河流域的全部，人民包括波蘭人、立陶宛人和拉脫維亞人。十七世紀中葉，波蘭的軍威頗盛，曾與瑞典在波羅的海爭雄，並干涉俄羅斯，助奧國抵抗土耳其人，並把東南的國界擴展到土耳其帝國境內。

波蘭的弱點 波蘭自十八世紀起，卽有幾種弱點，暴露於世。以國土的面積爲比例，它的人口和國富都嫌不足，不能維持強有力的軍隊，以與普、奧、俄爭雄；國境遼闊平坦，沒有天然的屏障，足以抵禦外侮。總人口中波蘭人占最多數，大抵信奉天主教。此外有許多少數民族：如立陶宛人與猶太人，以及信奉希臘正教的烏克蘭人和俄國的哥薩克人，在波羅的海各省和西部各城市中又有許多信奉新教的德意志人。這些信仰不同的少數民族，在十八世紀時，曾向占多數的天主教徒要求平等的地位，不能如願以償，他們遂請信奉新教的普魯士王和信奉希臘正教的俄皇予以援助。波蘭在政治上和社會上的情形亦甚惡劣，自十七世紀末葉以來，因瑞典商業的發展，使波蘭的經濟

大受影響，結果城市衰落，商人破產，國家財富爲之銳減，於是貴族成爲社會上唯一重要的階級，但這些貴族又復內訌不已，外國政府因得操縱波蘭政治的機會。至於大多數農民的生活，更不堪言，國家的基礎亦因之動搖。而且波蘭自十六世紀以來，王位繼承定於選舉，曾引起若干次爭奪王位的陰謀，同時握有選舉權的貴族，爲維持自身權利起見，極力抑制王權的伸展，所以波蘭陷入混亂之局。

波蘭的瓜分 波蘭因上述種種弱點，引起普、奧、俄三國的瓜分。第一次發生於一七七二年，第二次發生於一七九三年，第三次發生於一七九五年。俄國得地最多，烏克蘭與立陶宛皆入俄人之手，波蘭遂亡。

### 【習題】

- 一、試述圖多王朝君權的伸張。
- 二、英國清教徒革命在政治上宗教上和工商業上有何成績？
- 三、光榮革命後，英國憲政上有什麼重要的貢獻？

- 四、路易十四在內政上有何成績？
- 五、法國的「天然國界」說是什麼意思？
- 六、路易十四對外有幾次大戰？成績如何？
- 七、普魯士興起時的英主是誰？試略述其事業。
- 八、普、奧兩國受什麼王族統治？這兩個王族有無衝突？
- 九、彼得大帝一生的事業對俄國有何影響？
- 十、波蘭被瓜分的原因何在？

## 十七畫

羅德 Ephtal  
 薛西斯 Xerxes  
 薄伽邱 Boccaccio  
 戴克里先 Diocletian

## 十八畫

薩拉 Sula  
 薩爾恭 Sargon  
 薩拉丁 Saladin  
 薩拉密斯 Salamis  
 薩桑王朝 Sassanid Dynasty  
 薩伏衣公國 Duchy of Savoy  
 騎士軍 Cavaliers  
 謨耳 More  
 謨罕默德 Mahomet

## 十九畫

羅馬 Rome  
 羅斯 Rus

羅塔 Rothar  
 羅德斯 Rhodes  
 羅耀拉 Loyola  
 羅馬帝國 Roman Empire  
 羅馬尼亞 Roumania  
 龐培 Pompey

## 二十畫

蘇撒 Susa  
 蘇丹 Sudan  
 蘇美爾人 Sumerians  
 蘇格蘭 Scotland  
 蘇革拉底 Socrates  
 蘇拉曼大帝 Suleiman the Magnificent  
 舊約 Old Testament  
 釋迦牟尼 Sakya Muni

## 二十二畫

權利宣言 The Bill of Rights  
 權利請願書 Petition of Rights

塞浦路斯 Cyprus  
 塞弗拉斯 everus  
 塞流西亞 eleucia  
 塞流卡斯 Selucius  
 塞爾柱人 Seljuks  
 塞爾柱突厥人 Seljuk-Turks  
 愛琴海 Aegean Sea  
 愛爾蘭 Ireland  
 愛格伯 Egbert  
 愛德華 Edward  
 愛奧尼亞 Ionia  
 瑞士 Switze land  
 瑞典 Sweden  
 瑞佛人 Suevs  
 瑞佛王國 Suevian Kingdom  
 奧地利 Austria  
 奧多亞塞 Odoacer  
 奧格斯堡 Augsburg  
 奧地利大公國 G. Dhy. of Austria  
 路德 Luther  
 路易 Louis  
 聖經 Bible  
 聖彼得 St. Peter  
 意大利 Italy  
 意巴密摩達 Epaminondas  
 裏海 Caspian Sea  
 愷撒 Caesar  
 窩姆 Worms  
 雷比都 Lepidus  
 葡萄牙 Portugal  
 詹姆斯 James  
 該塞里克 Gaiserie  
 瑣羅亞斯德 Zoroaster

十四畫

漢姆族 Hamites

漢尼巴 Hanibal  
 漢謨拉比 Hammurabi  
 圖拉真 Trajan  
 圖多王朝 Tudor Dynasty  
 黎塞留 Richelieu  
 黎巴嫩山脈 Lebanon Mountains  
 蒙古利亞種 Mongolians  
 蒙兀兒帝國 Mogul Empire  
 瑪麗 Mary  
 幹難河 R. Onon  
 維丹 Verdun  
 維斯杜拉河 R. Vistula  
 赫拉克萊圖斯 Heraclitus

十五畫

摩西 Moses  
 摩洛哥 Morocco  
 摩訶迦葉 Maha Kasyapa  
 撒地尼亞 Sardinia  
 撒克遜人 Saxons  
 撒馬兒罕 Sama kand  
 德意志 Germany  
 德拉維達人 Dravidians  
 歐洲 Europe  
 歐幾里德 Euclid  
 塞諾亞 Cenoa

十六畫

諾曼 Norman  
 諾薩斯 Knossos  
 諾佛哥洛 Novgorod  
 邁錫尼 Mycene  
 邁諾斯 Mino  
 錫蘭 Ceylon  
 賽刺斯大帝 Cyrus the Great  
 霍亨索倫王朝 Hohenzollern Dynasty

盎格魯人 Ang'les  
 盎格魯撒克遜王國 Anglo-Saxon  
 Kingdom  
 埃及 Egypt  
 格林 Galen  
 倫河 Rhone R.  
 條頓族 Teutones  
 紐比亞 Nubia  
 退利斯 T'rales  
 茨文黎 Zwingli  
 畢布洛斯 Byblus  
 索福克儻 Sophocles  
 笈多王朝 Gupta Dyrasty  
 神聖羅馬帝國 Holy Roman Empire

### 十 一 畫

荷馬 Homer  
 荷蘭 Holland  
 麥加 Mecca  
 麥地拿 Medina  
 婆羅門 Brahman  
 婆羅門教 Brahmanism  
 都爾 Tours  
 理查 Richard  
 培根 Bacon  
 基督教 Christianity  
 淨飯王 Suddhodana  
 清教徒 Puritan  
 莫斯科 Moscow  
 通古斯族 Tungus  
 郭爾王朝 Ghor Dynasty  
 梅蘭克吞 Melanchton  
 第洛斯同盟 Delian League  
 國格諾派 Huguenats

### 十 二 畫

斯拉夫 Slavs  
 斯巴達 Sparta  
 斯多葛 Stoics  
 斯特拉斯堡 Strassburg  
 斯干狄那維亞 Scandinavia  
 斯圖亞特王朝 Stuart Dynasty  
 腓力 Philip  
 腓尼基 Phoenicia  
 腓特烈 Frederick  
 腓特烈威廉 Frederick William  
 腓特烈大王 Frederick the Great  
 猶太 Judaea  
 猶太人 Jews  
 猶特人 Jutes  
 猶哥斯拉夫人 Yugoslavians  
 喜克索人 Hyksos  
 喜胎特人 Hittites  
 喜馬拉亞山 Himalaya Mts.  
 雅典 Athens  
 雅利安族 Aryans  
 普魯士 Prussia  
 普刺克西忒利 Praxiteles  
 黑海 Black Sea  
 頓河 R. Don  
 報達 Ragdad  
 萊因河 R. Rhine  
 圓頭軍 Round-Head  
 博修厄 Bossuet  
 惠斯德西 Vespasian  
 鄂爾大帝 Otto the Great  
 捷克斯拉夫 Czechoslovakia  
 堪察加半島 Kamchatka Peninsula

### 十 三 畫

塞姆族 Semites  
 塞那克利 Sennacherib

美洲 America  
 美尼斯 Menes  
 美立阿斯 Marius  
 美索布達米亞 Mesopotamia  
 美洛維京王朝 Merovingian Dynasty  
 哈隆 Ha un  
 哈美克 Hamilcar  
 哈德良 Hadrian  
 哈里發 Haliph  
 哈里斯河 R. Haris  
 迦太基 Carthage  
 迦比羅 Kapilavastu  
 迦薩特人 Kassites  
 迦爾底亞 Chaldea  
 迦貳色迦 Kanishka  
 耶和華 Jehovah  
 耶爾福 Eufurt  
 耶穌會 Society of Jesus  
 耶路撒冷 Jerusalem  
 耶穌基督 Jesus Christ  
 威廉 William  
 威尼斯 Venice  
 威丁堡 Wittenberg  
 威塞克斯 Wessex  
 查理 Charles  
 查理曼 Charlemagne  
 查士丁尼 Justinian  
 科西嘉 Corsica  
 科林斯 Corinth  
 科爾柏 Corbert  
 勃蘭登堡 Brandenburg  
 勃艮第人 Burgundians  
 勃艮第王國 Burgundian Kingdom  
 柏林 Berlin  
 柏拉圖 Plato  
 敘利亞 Syria

敘拉古 Syracuse  
 南洋羣島 South Sea Islands  
 南斯拉夫 Yugoslavia  
 品得 Pindar  
 恆河 Ganges R.  
 保羅 Paul  
 英格蘭 England  
 俄羅斯 Russia  
 屋大維 Octavius  
 革拉古 Gracchus  
 首陀羅 Sudra  
 哈布斯堡 Hapsburg  
 修息的底斯 Tyucidides

## 十 畫

馬東尼 Mardonius  
 馬拉敦 Marathon  
 馬其頓 Macedonia  
 馬特爾 Martel  
 馬薩林 Mazarin  
 馬來半島 Malay Peninsula  
 馬札爾人 Magyars  
 馬哥孛羅 Marco Polo  
 馬利亞德利撒 Maria Theresa  
 烏託邦 Utopia  
 烏克蘭 Ukraine  
 烏馬雅朝 Omayyad Dynasty  
 烏爾班二世 Urban II  
 烏特勒支條約 Utrecht Treaty  
 哥德人 Goths  
 哥薩克 Cossack  
 哥爾多瓦 Cordova  
 特伊 Troy  
 特稜特 Trent  
 高盧 Gauls  
 高加索 Caucasus



庇利尼斯山 Pyrenees Mountain  
忒密斯托克利 Themistocles

## 八 畫

亞洲 Asia  
亞述 Asshur  
亞加得 Agads  
亞美尼亞 Armenia  
亞力山大 Alexander  
亞爾薩斯 Alsace  
亞速夫海 Azov Sea  
亞立斯泰提 Aristides  
亞爾西巴德 Alcibiades  
亞力山大里亞 Alexandria  
亞里斯多德 Aristotle  
亞理斯多芬 Aristophanes  
亞歷修一世 Alexius I  
亞得里雅那堡 Adrianop'le  
阿拉 Allah  
阿拉伯 Arabia  
阿拉伯海 Arabian Sea  
阿提拉 Attila  
阿育王 Asoka  
阿拉利 Alaric  
阿蘭人 Alans  
阿拔斯 Abbas  
阿幾米得 Archimedes  
阿拉美亞 Aramaea  
阿薩西斯 Arsaces  
阿勒曼人 Alamanni  
阿拉斯加 Alaska  
阿爾卑斯 Alps  
阿比西尼亞 Abyssinia  
波斯 Persia  
波河 Po R.  
波蘭 Poland

波斯灣 Persian Gulf  
波羅的海 Baltic Sea  
波希米亞 Bohemia  
波美拉尼亞 Pomerania  
法國(法蘭西) France  
法蘭克人 Franks  
法蘭克王國 Frankish Kingdom  
法蘭斯孔德 Franche Comte  
拉丁 Latin  
拉丁姆 Latium  
拉飛耳 Raphael  
拉脫維亞 Latvia  
東正教(希臘正教) Greek Orthodoxy  
東哥德人 Ostrogoths  
東哥德王國 Ostrogothic Kingdom  
芬奇 Vinci  
芬蘭族 Finns  
底比斯 Thebes  
底格里斯河 Tigris R.  
帖撒利 Thessaly  
帖木兒 Timur  
非洲 Africa  
恆河 Ganges R.  
孟斐斯 Memphis  
孟加拉灣 Bay of Bengal  
所羅門 Solomon  
岡比西 Gambyses  
拍加曼 Pergamum  
刹帝利 Ksatriya  
來比錫 Lelprig  
花刺子模 Khourizm  
佩脫拉克 Petrarch  
彼得大帝 Peter the Great  
直布羅陀 Gibraltar

## 九 畫

西頓 Sidon  
 西班牙 Spain  
 西西里 Sicily  
 西奈半島 Sinai Peninsula  
 西哥德人 Visigoths  
 西伯利亞 Siberia  
 西里西亞 Silesia  
 西哥德王國 Visigothic Kingdom  
 伊朗 Iran  
 伊凡 Ivan  
 伊拉克 Iraq  
 伊壁鳩魯 Epicurus  
 伊利沙伯 Elizabeth  
 伊特魯立亞 Etruria  
 伊拉斯莫斯 Erasmus  
 印度 India  
 印度河 R. Indus  
 印度洋 Indian Ocean  
 印歐語 Indo-European language  
 印度支那半島 Indo-China Peninsula  
 米底亞 Media  
 米利都 Miletus  
 米太阿第 Miltiades  
 米開蘭基羅 Michelangelo  
 安息 Parthia  
 安提阿 Antioch  
 安東尼 Antony  
 多瑙河 R. Danube  
 多立安人 Dorians  
 回教 Islam  
 地中海 Mediterranean Sea  
 色雷斯 Thracia  
 匈牙利 Hungary  
 托勒密 Ptolemy  
 伏爾加河 R. Volga  
 托魯斯山脈 Taurus Mountains

## 七 畫

克拉蘇 Crassus  
 克勒蒙 Clermont  
 克利夫 Cleves  
 克利地島 Crete I.  
 克羅維斯 C. ovis  
 克勒得人 Celts  
 克倫威爾 Cromwell  
 希臘 Greece  
 希伯來 Hebrews  
 希羅多德 Herodotus  
 希把草拉第 Hippocrates  
 狄奧 Titian  
 狄摩西尼 Demosthenes  
 狄奧多理 Theodoric  
 狄奧多西 Theodosius  
 伽蘭 Cat  
 伽色尼王朝 Ghazini Dynasty  
 君士坦丁 Constantine  
 君士坦丁堡 Constantinople  
 沙隆 Chalons  
 沙哈魯 Shahrokh  
 吠舍 Vaisya  
 吠陀經 Vedas  
 汪達爾人 Vanda's  
 汪達爾王國 Vandal Kingdom  
 伯羅奔尼撒 Peloponnesus  
 伯里克里斯 Pericles  
 里奧 Leo  
 但丁 Dante  
 那威 Norway  
 亨利 Henry  
 利比亞 Libya  
 佛羅倫薩 Florence  
 攸利比提斯 Euripides

# 中西名詞對照表

## 二 畫

十字軍 Crusade  
十二銅牌法 Law of Twelve Tables

## 三 畫

土魯斯 Toulouse  
土耳其 Turkey  
土耳其人 Turks  
土耳其斯坦 Turkistan  
大流士 Darius  
大馬色 Damascus  
大憲章 Magna Carta  
大西洋 Atlantic Ocean  
凡爾賽 Versailles  
小亞細亞 Asia Minor

## 四 畫

巴黎 Paris  
巴比倫 Babylon  
巴卓爾 Baber  
巴威略 Bavaria  
巴勒斯坦 Palestine  
巴爾幹半島 Balkar Peninsula  
太爾 Tyre  
太平洋 Pacific Ocean  
日爾曼 Germany  
日內瓦 Geneva  
牛津 Oxford  
丹麥 Denmark  
不列顛 Britain  
天主教(羅馬教) Roman Catholic

比利時 Belgium

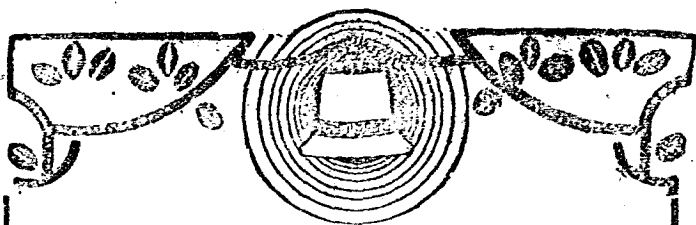
厄斯啟拉 Aeschylus  
孔雀王朝 Maurya Dynasty  
內布加內查 Nebuchadnezzar

## 五 畫

尼格羅 Negro  
尼羅河 R. Nile  
尼尼微 Nineveh  
尼德蘭 Netherland  
卡彼 Capet  
卡洛林王朝 Carolingian Dynasty  
卡斯洛伊二世 Chos.oes II  
加爾文 Calvin  
加他林 Catherine  
加里佛尼亞 California  
台禮斯 Tiryns  
台伯河 R. Tiber  
北冰洋 Arctic Ocean  
北美合衆國 The United States of  
North America  
古富 Khufu  
以攔 Elam  
以色列 Israel  
丕品 Pepin  
立陶宛 Lithuania  
可蘭經 Koran  
未楞斯 Valens  
白林海峽 Bering Strait  
布加利亞人 Bulgarians  
布匿克戰爭 Punic War  
幼發拉底斯河 R. Euhrates

## 六 畫





版權所有  
翻印必究

中華民國二十八年一月初版  
中華民國三十七年五月平一版

建國  
初中外國史

上冊 定價國幣七角

(外埠酌加運費匯費)

編者 鄒遠猷

發行人 蔣志澄

印刷所 正中書局

發行所 正中書局

(1123)

#17

173238



0.70