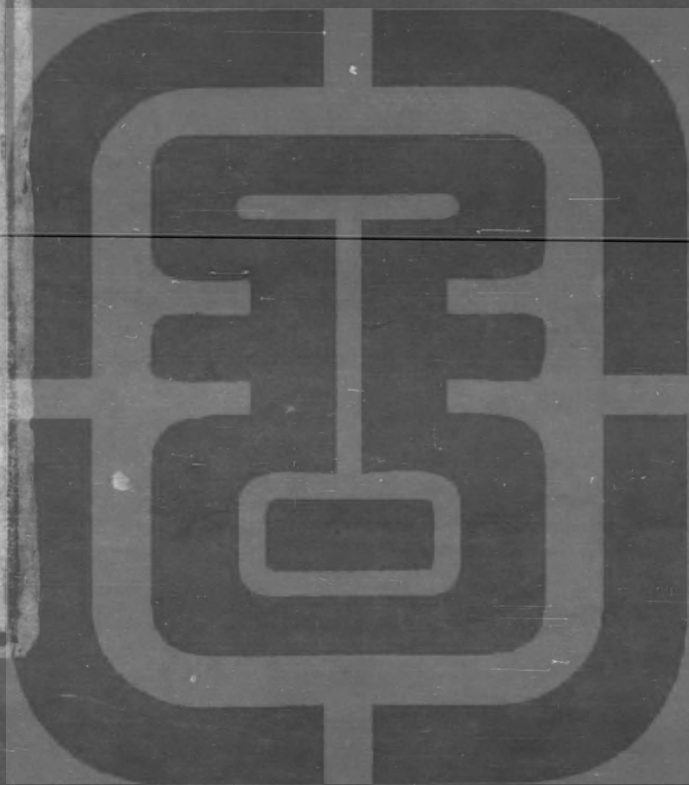


文苑英華



文苑英華卷第一百四十一

賦一百四十一

蟲魚三

螢火賦一首

水螢賦一首

腐草為螢賦

蟬賦一首

聽早蟬賦一首

蝸甲賦一首

瘠僂丈人承蝸賦一首

蟬蛻賦二首

螢火賦 并序

駱賓王

余猥以明時久遭幽繫見一葉之已落知四運之將終悽然客之為心乎悲哉秋之為氣也光陰無幾時事如何大塊是勞生之機小智非周身之務一作防嗟乎緋袍匪舊白

首如新誰明公治之非孰辯減倉之想是用中宵而作達

旦不慎覩茲一有螢之自明哀一有覆盆之難照夫類同

而心異者龍蹲歸而宋樹伐質殊而聲合者魚形出而吳

石鳴苟有會於精靈夫何患於異類沉乘時而變含氣而

生雖造化之萬殊亦昆蚊一作之一物應節不愆信也與

物不競仁也逢昏不昧智也避日不明義也臨危不懼勇

也事治情而動興理因物而多懷感而賦之聊以自廣

云耳

伊玄功之播氣有丹鳥之賦象順陰陽以亭毒資變化而

涵養每寒潛而暑出一作若知來而藏往既發暉而外融

亦含光而內朗若夫小暑南收大火西流林塘改夏雲物

迎秋或一作凌虛而起一作遠乍排叢而出幽均火色一作

之宵映如夜光之暗投逝將歸而未返忽欲去而中留入

槐榆而焰發若改燧而環周繞堂皇而影遍疑秉燭以嬉

遊點綴懸珠之網隱映落星之樓乍滅乍興或聚或散居

無定所習無常玩曳景一作周流飄光凌亂泛灑乎池沼

徘徊乎林岸狀火井之沉熒在思蜀都賦火井沉熒一本本作騰螢似明珠之出漢

值衝飈而不烈逢靈雨而逾煥炤灼兮若湛盧之夜飛的

爍兮象招搖之夕爛與夜燎而相炫照重陰於已昏共燭火而

馬一作息避太陽於始旦爾其光不周物明一作自資偶

仙鼠而伺夜謝飛蛾而一作對赴嬉疑作類君子之有道入

暗室而不欺同至人之無迹懷明義以應時處幽不昧居

照斯悔隨隱顯而勲息候昏明以進退委性命兮幽玄任

物理兮推遷化腐木而含彩集枯草而蔽煙不貪熟而苟

進每和光而曲全豈知一作如鎔金而自鑠寧學膏火而相

煎陋蟬蛸而一作之習蛻林蝼蟻之慕羶匪傷蟚蛄之夕不

羨龜鶴之年槍榆飛而控地搏扶起而垂天雖小大之殊

品豈逍遙之異筌夫何化之斯化無使然而自然若乃有

來斯通無去一作往不至排朱門而獨遠昇青雲而自致匪

偷光於隣壁寧假暉於陽燧終徇己以効能靡因人以成

事物有感而情動迹或均而行一作心異響音必應之於同聲

道一作物固求之於同類始未明其一作而趣捨終一作庸詎識

其指意子尚不知魚水此字無之為樂吾又安一有能字知螢火

此字無之所利明兮能遷變兮無窮一作高明兮有哀牛一作

倏而化贊羽泉忽兮生熊血三年兮蔽碧火一作塊一變兮

成虹知戰場之化一作有憐悟究獄之為蟲彼翩翻之弱質

一作飛之質弱尚矯翼而凌空何微生之多躋獨宛頸以觸籠

異壁一作壁光之照庶同劔影之埋豐凱道迷而可復庶鑿

幽而成通鑿光華以自照顧形影而相弔感秋夕之殷憂

慙一作慙宵行之熠燿熠燿飛兮絕復連殷憂積兮明自一作且

煎見沉光之不息愴驚魂之屢遷如過隙兮已矣三字一作之已未

凡一作皆集本及川本文粹

水螢賦

李子卿

水螢惟蟲惟蟲能天彼何為而化草此何事而居泉復可
自持故無取於蟹足能自運亦曷憐於蛇其形也蠢爾其
光也炯然色動波間狀珠還於合浦影懸潭下若星聚於
類川明不可以並時故當晝而潛曜暗不可以同德故候夜
而開照近而察之若海底之隕火遠而望也碎山邊之
寒燎潜伏類於全真無故疑作均於觀妙質未為用自脫
豫且之網緝且不貪高視任公之釣徒觀夫因坎而止隨
萍則沉任晦明而隱見與風水而沉浮自得井蛙之樂何
虞轍鮒之憂儻欲觀書固不惜於餘照如將案劍非有意
於暗投火為象兮取於時疑而去其熱水為宅兮質其潤
而得其潔且混迹於泥沙詎等夷於魚鼈同至人之樂道
類君子之甘節覽於心乃止水之常淨燭於物靡傳薪之
無絕由此而言覺吾道之滅裂

腐草為螢賦

以積腐有光可
名為莖為韻

厭浥敗草霏微夜螢若受天之明命能在地以成形始爛
然於朽壤俄蠢爾於荒庭形質甚微異囊中之點點本根

既朽想河畔之青青彼若昧而未彰此如茨而又積始前
衰而變化終後顯而可覲寂然不動應大暑於茲時默爾
而成颺温風於來夕徒觀夫從微至著出死入生幾變青
袍之色漸加丹鳥之名匪我憊期故分形於夜朗自他有
耀因易貌而宵行故得脫陳根騰霄疑莽質化幽謁氣非腥
⑤無聲無臭同朽蒂之成蛩有顯有微殊積穀之爲蟲小
明必俟其時變待闇稍觀其類聚並挑蠱疑作而映彼中
林齊藿蠟而光於舊圃始則退藏終能發揚拒蒙籠於階
砌初熠燿於池塘豈比膏腴之地多依糞土之墻每留滯
於三時不憊于候既生成於六月必見其光徒有異於昇
沉信莫分於彼我得賦象而自出故非時而不可晶熒乍
起訝林際之無煙的皪漸生疑池中之有火隕霜殺兮自
晦零雨被兮增萎考時文之小大成若載月令而遠近相
隨始經黃落之餘三年不化既及朱明之節一日可爲農
夫之務既停蕪氏之芟已久飛光兮倏爾而至向晦兮予
何不有斯所以成武子之能勤冀聚之於書牖

蟬賦

馬吉甫

鶉星兮御夏鴈鳴兮登序日月驟而運長羸陰陽爭而催
小暑詢求縱賞之地枚卜追涼之處尋川徑而棲遲頌林
庭而延佇則有應律初蟬含生自然其音嘒嘒其翼翩翩

參萬物之動植隨四序之迴旋避啼鴛於春後伴鳴螿於
秋前廉而有德靜而無累逸豫攸安沉吟斯慰體素質而
標儉養清心而拔萃食不求粒雖忝稷而非珍棲不擇林
縱梧桐而何貴暨夫三危露結四野雲平蒼茫日暮爽朗
天命明託高枝以庇影窳蜜葉以流聲匝池臺之響亮洞巖
凝之清冷羣吟則少懼孤引則多驚時行時止有虧有盈
疑紡絡之雙至似簫詔之九成避雀飛急迎風翅輕飾鬢
裁新樣圖冠有舊名雖屈螳螂之斧終齊鵬鷁之情若巧
平子歸田仲長疏第新開泉石之賞俯洽琴歌之契莫不
應促軫而方遠赴調絃而轉麗繁音迤進一作相頤白雪而

難訓逸韻爭馳對薰風而莫繼足使牧子興感雍門下涕
降翔鶴於雲端出潛魚於水際復有沙塞征夫山川遊子
風簫簫兮八九月路悠悠兮千萬里坐聽霜鴈自無聊復
對寒蟬怨何已望鄉關而思積撫搖落而愁起悲深嘶馬
之初淚斷啼猿之始觸類多感于何不傷伊茲蟲之菲陋
識人疑子之行藏其立志也不暮於鴻鵠其守分也不越於
榆枋任朝夕之棲處極天地之翱翔適其性韜其光豈比
飛鷺之巢幕流螢之聚囊至如入檻愁猿觸籠窮鳥繫透
水之幽志屈凌雲之遐矯豈無故而嬰羅諒有求而自擾
聊息心於萬事欣寓跡於一枝澹然兮自守千秋兮若斯

聽早蟬賦

和小子存作吸
風欬雲為韻

蕭穎士

清商兮暮急，白露兮朝濕。伊寒蟬之早聞，知涼氣之初入。
散亂搖颺，脩寥欬^吸前聲未盡，後響仍及。邇層檐而驚歸，
向茂樹而遙集。足令志士傷惋，征夫佇立。動閨人之夜悲，
塞客之秋泣。況乎曰晏，天空晴景微^風。命傳嘯侶，乍西或
東。既更鳴而迭息，亦處異而音同。催渡漢之離鴈，伴橫堦
之思蛩。空庭暖其已寂，遐路查而難窮。伊蝸塘之至細，玉
佞毒^{一作王}而猶稟體孤高。而自適候時節，而斯審其處
也。敦兮若撲，乃蝻蟻而未化其出也。道之將行，必沉瀝而
方^飲。豈徒爾雅辯其名體，詩人詠夫章句。味編本草之錄，
聲徹上林之賦。歌郢宰之化偶，范綏而見。補飾趙王之冠，
與貂尾而胥附。莊篇載痾僂之志，孔氏感螳螂之捕苟。動
靜不爽，飛鳴有度。因依蜜葉，蕭散疑^露。豁餘陰於歲晚，等
羣蟄於時暮。茲括囊而用吉，又曾何鳥雀之能喻。

螳甲賦

以似之而
非為韻

魏炤

精氣為物，物必有依。遊羗為變，變亦有歸。蝸者精氣所聚，
甲者遊羗以飛。功存造化，理暗^疑幽微。察形如在，責實而
觀。乎離隱出，穴先號後。喜或附枯枝，或映深水。揮幽陰伏，
臨危聳跼。致身勞苦，不獨附贅。懸疣動足，艱難何殊。駢拊
枝指，上懼於鵠。下憂於蟻，情有感於仁人。
一作情有
感之於人事不

可乎以已効神仙尸解之術得龍蛇變化之理雖欲全生
且同羊死既拆既齧如動如止一體區分變形酷似高冠
而立睥目而視莫躁其心能靜諸已飲露則躍翻風忽起
再生之命蠢焉不存之皮朽矣覩遺跡於棄甲想能鳴之
在耳空披腹心徒伏泥滓其內也既等混沌之無竅其外
也何患螳螂之利背與繪事而均功齊木偶之所擬昔則
如羹如沸孰能聽之命則不飲不食何憂餒而數往有分
途窮有時雖滅天理尚存幽姿已脫輕翼猶帶懸縷有象
受服者解褐衣而去又同適越者棄草甫於茲既道達以
脫屣非蠶芥以僵屍其靈託焉蘧廬可以設諭其質去矣
翹翹曷足措詞文非變虎殼等枯龜莫懷爾詐仍謂我欺
心通者不感性殊者獨疑君徒見僵朴塊然而無用曾不
知脫身輕舉而莫追

痴僂丈人承蜩賦

高郢

巧乎道者承蜩之叟蜩擇木兮有翼叟持竿兮在手物我
相絕嗜欲靡同彼不飛兮馬待此將掇兮何工丈人曰我
有道也初五六日累丸爲術槁木其臂朽株其質不墜者
二則失之錙銖不墜者三而失之十一既累五而咸若寧
絕四而無必由是步平地之上入深林之下耳目俱營心
手相假葉空蜜而皆見枝雖繁而不捨豈伊捨芥將同注

尾或挾三而兼兩或指多而就寡期於百中則啼猿之射
乎曾不遺殊暮鴻之弋者彼飲露為事蛻殼有期願非
鼎俎之實尚何彈射之疑庸詎知絕俗猶累凌虛亦危以
無用之質遇有求之時始則長鳴聲嘒啖而中絕方將一
舉翅蕭條而半垂豈獲戾於不食而構患於有綏且觴深
操舟大馬捶鈎三十仞磨翁不溺十九年肯綮背游徒聞
其事未見其優豈知天覆地載四荒八極不以萬物易蝸
之智不以萬物易蝸之翼惟精惟一無反無側周志凝神
何求而不得若以叟為臣以蝸為賊亂繩斯理皆陣未克
一言以蔽可詳周公之風一矢所加何遠蠻夷之域螳螂

之捕兮信劣黃雀在後兮安得至哉丈人功並孫息

說苑晉靈

公造九成之臺孫息以罪
十二某加九鷄子為諷

蟬蛻賦

以一體區分雙
刑酷似為韻

左牢

物之化兮雖則多蟬之類兮唯①棄捐無用之甲振奮有聲
之質彼則曲拳擎跣附麗修條此則遠害全身飛鳴永日
當其閑園向夕輕吹無聞衝孔之異狀初出寓物之雙形
欲②暗入幽叢上織筌而繚繞時摧殘萼散芳氣之氤氳于
以驚素狄于以戒炎③酷進退如懼攀援欲速兢兢而恐墜土
微躬步步而竟昇高木來能應候禍豈避於剗腸去乃乘
時智終期於剖腹煙月思寡懸垂勢孤以抱膏育之疾待

成胡越之區拳跼而投足既定蹙縮而脫身是圖漸鄂然
而甲拚俄豁爾而形殊前程而遠寄園林如矜得路下視
而若遺枯朽孰肯守株由是乍舉輕躬初留具體薄翼而
朝陽始照玄綏而宿露新洗纔發響於林下已傳聲於澗
底驗形有二責實無雙啾啾而送恨蓬戶嘒嘒而添愁瑣
窻吟遠樹於荒郊思盈秋野噪寒花於別浦韻遶晴江則
知造化之旨難窮其理何末異而本同何一生而一死其
死信不自以為辱其生信不自以為美能彼我而兩忘則
榮枯而相似別有甘穴居於聖伐期羽化於天庭久羨出
身之術多慙負贅之形高枝尚遠短景難停儻遭逢於此
夜冀音響之堪聽

留中書

第二

以變化逢時飛
鳴有日為韻

李遠

對州一外

勿謂乎蟬之至微能變化以知機因挺質以竦拔遂脫身
而奮飛餘殼連拳抱綠葉而猶在新聲響亮噪清風而不
歸原夫深穴初開空庭始夜步凌兢而微進形磊塊而將
化託身而去上風篁投迹而來緣月謝履險微駐愁危却
下纖枝不定懼裊裊以頻移弱蔓難窮騰搖搖而盡亞於
是輕軀暫息一足才容時驚鬪鼠乍怯鳴蛩跼促而初安
利爪逡巡而欲改前蹤想黃雀之飢腸先憂見捕念螳螂
之怒臂預恐相逢已而踧踖拳形窮疑作隆奮質既踣發

而微斷若苞開而漸出擘肌分理有謝於昔時露臆披肝
請從於今目騰超稍異竦擢如驚新綫薄疑嫩舊翼羅輕
觀腋分之拆裂訝脉散之縱橫嗟累印之勢危方求上達歎
含風之力寡未敢先鳴及夫據嶮形柔擎空股戰方疑乎
蠖屈終類於龍變洞膏達腋玲瓏而素甲皆虛縈已全身
輝赫而玄光已遍俄分曙色似遇良時便有凌空之意還
生去故之悲噫噫而類遷碧樹淒淒而若紡寒絲響遠晴
雲傳楚岸之風遠聲催晚景怨陶家之杯衰至若委蛻難
留冲虛已久體將泰而是望皮不存而何有儻假一枝願
飛聲而不朽

文苑英華卷第一百四十一

聽早蟬賦伊寒蟬之早聞蟬集作聽寒之甲鳴驚歸集作屢驚向茂樹向作

歸集思恐集作思王候毒集作亦亭毒是而猶集作而收聲徹集作聲綴不

爽集作無爽能喻集作能懼

入數湖一首

入數湖一首

入數湖一首

文苑英華卷第一百四十一

文苑英華卷第一百四十二 賦一百四十二

蟲魚四

丘蚓賦一首

蟾蜍賦一首

尺蠖賦一首

蝸牛賦一首

聽秋蟲賦一首

蜘蛛賦二首

蒲盧賦一首

燈蛾賦二首

螳螂拒轍賦一首

蟄蟲始振賦一首

蟋蟀鳴西堂賦一首

蚍蜉賦一首

丘蚓賦

東方虬

惟陰陽之播氣寔萬類以成形有微蟲之稟質應甲子而濕生雨欲垂而乃見暑既至而先鳴乍透迤而鱗屈或宛轉而地行內乏筋骨外無手足任性行止物擊便曲徒進退而皓首竟不知其所欲東西詰屈南北夤緣上食塵塊下飲淵泉應軒轅土德之王入蔡邕勸學之篇其體甚微其用至專墮泥塗以自保觸鹽滋而周全豈造化之賦命信歸之於自然

蟾蜍賦

觀夫天地之道轉萬物以自然鱗蟲之衆有蟾蜍而可稱馬鳴吾知其擇木魚吾知其在此泉此皆嬰刀俎以生患而我獨沉冥而得全爾其文章睨目銳頭瞠腹本無牙齒之

用寧懼鷹鷂之逐或處于泉或漸于陸常不離于跬步亦
何擇於栖宿當夫沅潦初溢陰霖未晴乘清秋之涼夜散
響耳之繁聲瀕洞雷殷混萬籟而爲一喧鼙鼓怒恒異類
以那驚既莫知其所止故乃逢時則鳴觀其志機似智稱
善不伐進而無悔耻魚之曝鯉退亦能謀笑龜之灼骨方
將樂彼泥中與井底安能出夫河長與海闊稱其異則畫
地成川謂其神則登天入月豈真窪坳之內而見其浮沒
意茲蟾蜍匪陋攸居沼沚之毛恣涵泳之無斃蘋藻之菜
兼糗糧而有餘方其鳴孔公若聞于鼓吹當其怒越子反
駐乎乘輿彼龍蛇之蟄也吾不知其所如

尺蠖賦

六氣氤氳四時平分天道恍惚是生萬物化而爲鳥方有
鳴鳳之來儀化而爲蟲方有尺蠖之能屈原夫蠖之爲生
也不飲不食非榮非利無欲近道處身似智幸稟天地之
生亦承雲雨之施哂搏擊而爭疾輕爪牙而自致其勇也
不怯雷霆之聲其慎也寧勞鷹隼之驚浩然無悶之境獨
處不爭之地多其順時而出就暖而長吐微絲以道蓬蹙
緩步而來往當靜泉登遇蹠風興屈伸進退翼翼繩繩同
吹萬而生養體抱一以含弘聖人書之以作誠君子行之
而足微沉不才之下士敢求伸以自矜

甲辰歲夏五月余寓居官舍時雨初止有蝸牛蠢蠢緣堂
砌而上恐致踐履之○因命稚子移於牆陰乃潛角縮殼
而有自衛之意退為賦云

蕤賓仲月逆旅孤亭薄宦春罷閉門晝局雲漫漫芳雨冥
真荷蕖紅芳苔蘚青卷陰風於北幌閉疑皓月南櫺觀蝸
牛之蕃育何詭錯之殊形若乃順陰而起背陽而化負緣
於草木榮委於臺榭傍庭廡以徐迴徂牆隅而亂下纖角
內奮寧交觸氏之兵堅轂外圖疑終結野人之舍闕爪牙
兮自達無羽翼兮相借本志情於蚌守亦何憚於鷓赫故其

投迹多閑冥心寡欲進不奔競退非飲啄吸大道之溥精

體中庸之止足匪徇

一作

物而天

疑

悔怛居冲而守撲昇清

沉兮不為寵頤黃汙兮不為辱豈螺識之可量何蚺量疑之

能較借如海蛤無脛江龜有靈懷珠胎以自伐誦玉兆以先

形娘之捕也後黃雀而寧懼魚之貪也前翠竿而不驚觀

萬夫而怒已會千載而作程乃知無用之為用求生而喪生

聽秋蟲賦

李子鄉

時不與兮歲不留一葉落兮天地秋沉白露之夜遙聽陰
蟲之啾啾且鳴因夜急思以秋苦始趨趨而緣堦轉嚶嚶
而入戶輕颺颺而韻合殘溜冷而響聚隴水咽而應然峽

猿啼而何取由是智悲秋者自此生興感物者因茲爲生
則有三年逐臣千里遠客鄉路何處君門且隔吟澤畔之
風秋卧江皋之煙夕逆旅愁聽鳴蛩四壁欲解寒衣肅然
淚滴婕妤恩薄義猶辭輦末巷秋深層城夜淺涼月斜照
明河近轉塵滿瓊鈎珠簾不卷秋聲四入曼睩雙泫長樂
歌鍾悲來莫辨香衝甲第趙李經過霞擁繡軸風諷玉珂
高堂引滿醉舞娑娑承一作永夕之樂孰知其他清露醒後
遶砌聲多瞪視凝聽傷如之何去歲良人遠征絕域錦書
欲寄翩翩鴈翼不語朝紡含頰夜織其那空閨悲鳴亂逼
欲夢翻驚方愁更憶腸絕聲聲門前月色貧士失職寂寞

下惟蘭葉風敗苔痕雨滋覽鏡而玄髮將白拂塵而素衣
已緇柴門日暝響沸茅茨展轉孤枕偏驚故時念懸鷄之
正弊恨躍馬之將遲何必葉落自長年悲且蟲之聲也無
端人之聽也多緒亦由心羈者多感激志苦者易悽楚苟
有任於行藏亦何嗟於寒暑水之積也鱗斯奮風之厚也
翼斯舉彼數蟲方何知且逍遙以容與

蜘蛛賦

賈誼

涼風起兮秋初步簷宇兮躊躇有微蟲之窈窕桂輕影於
空虛績不待筐固無求於蟹結而成網若有羨於魚觀其
周旋細蜜往復輕疾縷積於纖綸成若屈其身也或垂之

如墜其絲也亦動而愈出成章無札札之聲不漏得恢恢
之質夜居於外同熠燿之宵行日就其功異蟻子之時術
於是規模既辨詭麗無俦織羅礙日薄霧含秋園影初成
有似毀方而合輕絲乍吐還同不如其柔塵飛空而肩結
葉下樹而縈留可以待遊蟲於死地爲終日之養羞羞夫
積少者多因徹者大始一絲而輕絡成衆目之交會言其
巧乃織婦不如語其功孰雕蟲可配豈徒玩迴文之細漱
閱浮景之明昧風乍觸而將紛露微霑而成類實亦愛其
組織憐於琢磨將懸心而有待信役力而無他客有志業
未駛勤勞則多文章徒緝職兢不羅覩在戶之呈奸爾功
既就慙閉門而守拙吾道如何

第二

散括

蠢爾蠨蛸樂居閑邃不資毛羽以爲力不假暉光以爲媚
挺自然之巧畜多端之思託玉堂以謀生賞疑作當金窻而
得地得地于中因而致功委曲面實迴環一作旋接空踈長
絲於柔指拖纖網於輕躬妙技將臨愛南軒之上月清心
欲就愁北戶之生風始裔裔而將盡幾絲絲而不窮是經
是構既勤暨勗或連延於壁隅時蒙幕於楹曲雜花幌而
左右交引緣錦屏而遠近相屬爾其乾乾一作軋務生運動
多情窈窕前移有作調疑校之勢透迤下退無聞震躡之

聲遠而瞻籠絡紛披如罽罽呆愚之結出迫而察嬋娟裴文
豐似綾紉綺縠之綴成至如何漢佳人濮陽美婦蜀江新製
秦樓妙手將積功之多途因仁智而同壽且驗以張弛効
其縈紆踈而不漏細而勿逾貼飛花則亂錦霑皓露則垂
珠彼蒼蠅兮則營營而見繫此粉蝶兮亦栩栩而就拘則
知繫縲絏者信非其罪囚姜里者又匪其辜韓非所以飲
恨五子所以損軀痛凝脂兮若爾祝一作想一面而得乎雖
復龍之神兮深其冗而自全隼之捷兮高其巢而取樂龍
竟入於炮醢隼終嬰於戈繳彼守道者當然況履危而可
作既而倚伏無次職此之由應塞而止從決而流四皓可
以投契五湖可以泛舟即松石之堪保奚名利之足求子
徒羈牽於代網期遠害而能無少憂

蒲盧賦

以教以他蟲變
成時類為韻

寃政化之所歸於蒲盧而可見負么麼之異旌能教誨而
知變大鈞所播各異稟而殊方二氣相生遂改形而革面
初其穿土取彼桑蟲負以蛸飛之勢具諸蝸舍之中以氣
相感以類相通笑鄧攸之輩無兒絕其天性若何晏之爲
假子養在公宮翦翦鼓翅咽咽傳意本乃與吾同物孰云所
畜非類如能肖貌便若假寐因蠕動而稍分與胎教而
齊致蠶尾潛出蜂要月末備將革故而就新諒末同而本

異嗟乎俱爲化育別感生^成已改其狀獲移其情躡糞土而
股戰弄清風而翅輕漸能羽化永別跂行具體皆遷雖似
通於應變無心而守曾不知其改更連拳末已奮迅復止
謂我自然莫知所^以舉螳螂之臂而動振蕩雞之羽乃起
化形如蝶既以忘於神遷委蛻若蟬信難窮於天理雖離
本質亦匪殊姿遇冗入易逢花去遲見其類而却爲非類
遇^{一作}其支^{一作}而翻訝何支衆彙皆同借不非^{一作}今不
是含生無別彼一時^{一作}然則聖人舉以立言指而
垂^教謂微蟲^方猶知適變矧伊人^方不能胥効於戲其形
稍別其類靡^他照然而方隨氣母蟲爾而共稟天和吾微
夫螺贏之與蝨蠕也見品物而居多

燈蛾賦

以人借曰
予智爲韻

陳中師

燈者火也尊而不親奚斯蟲之眈質翻體密而意馴必將
蹈火而後止是以疑冰之與隣雖異探湯執熱之情可見
不蒙明照暗投之罪則均是以鴈飛無忘於避繳龍蟄有
貴乎存神于以知無知之智有以同自知之^人無損於明
雖光暉可借自貽其咎與壓溺同塵始其皎皎中開青煙
爰發薨薨^{一作}四足白羽若月焦爛唐突離披觸蹙人心卒
然天意若^曰嬰焚灼者何如玉石之俱盡處高明者曷若
烏兔之屢闕且繼彼覆車雖百夫死難而無餘彼納諸密

網狀衆鳥驚飛而在初徂環責實宛轉投虛沉指膏則屈
死觸煙燄則焚如自我構患非天禍予愛水螢之光載浮
熠熠笑鼎魚之樂其薨疑作徐徐阡乎焦原可叶其義投
畀炎火莫之知避曷若晨雞候明以自得火鼠就躁疑作
而無累莫不守之以爲順居之以爲智是蛾也餘光可託
留影如寄排朱燄扇輕吹胡蘗疑作爛於暖息爲腐餘之
容易若然者蠢蠢之類將外強而必乖炎炎之者非內熟
之所懷既油然相照於膏火亦瞥然相忘於形骸吾所以
知捐軀於鼎鑊與是道而孔偕

第二

范鳴鶴

沉月半庭芳頹光初夕金缸坐明芳凝暉的的蛾繞繞而
未息意沉潛而自溺逝者已往存者可哀伊戚戚之未畢
俄栩栩而復來覩前軌之已覆因委命而不回彼尚無恨
哉殊化難窮神理斯昧物情無傷亦或貽害每損慮於進
止恒忘懷於否泰任道遙以無營將何負而顛沛如膏之
明豈恠前死北薰之馥所借同燬儔二美而多慙痛一生
之虛委明不可投投之必斃膏不可赴赴之必泥彼優遊
之萬端奚於斯乎失計始來也吾故之其必凶及死也吾
未識於所從何生微而智劣苟不苦於自空爾愛候明何
不候日光陰不留尚存爾質爾愛候明何不候月索華將

移爾猶不滅何相繼以焚軀竟不知謀之爲拙互豹深隱
終不効幾是蟲以慾卒與命遠豈若貴死之仙鼠得昏夕
而後飛

螳螂拒轍賦 以怒臂當車生 不知量爲韻

蠢彼微蟲勇而不懼當往來之轍跡阻東西之馳驚聞轍
轆而虎蹲 疑作蹲 佇犇犇而狼顧見危致命方確爾而靡遷
唯敵是求乃毅然而增 怒 且肖形卓犖植性強梁豈奔衝
之足畏非會達而不 當 逸性喬傑雄姿激昂拖輕軀致之
死地壯前趾若有巨防觀臥轍之時似當黃霸想埋輪之
處何憚張網其或輸粟千箱逐姬百兩方繫轂之自遠已

張拳而相向死且如歸路何能讓苟不折節於馬用壯睥
其目曾不見機揮以肱豈爲知 量 其理何如其生忽諸禍
甚觸株之免危同戲鼎之魚行無逗挽立必遽除在聖人
之經誠宜避地非長者之轍詎肯迴 車 且麟傷豈仁龍醢
非智思控搏而莫及諭壓溺而何嘗不若履薄兢兢臨深
惴惴任肖翹之可適曷強禦之不避微茫膏血豈足殷其
左輪展轉路塵寧上斷其右 臂 居當假息動必沾危捨鳴
蟬而莫捕茂黃雀而不知 儻 所據非據亦何斯違斯謂豺
狼之不若念虺蜴而何爲且含氣之類求生之後豈必賢
哉曷云能 不 獨不降志自胎伊咎誠輔轢之所加諒糞粉

而何有矣必矜夫趨趨肩彼彭彭願陳力之方盛意當途
之足驚曲循天理深居物情徒糾紛而莫記固密勿而難
明儻不載馳載馳曠人之用當念無輓無軌遂爾之(生)

蟄蟲始振賦

以和氣初發幽蟄潛啓為韻

蟄以寒閉春以陽(和)閉者得時而後振和者照(疑)物而無類
萬穴之中或羽毛而擲比積塊之下或鱗甲而駢羅咸蠢
蠢以潛發應熙熙之屢過則知出處有時變通為貴煦姬斯
感嚴凝罔畏跂行啄息負日月之融光蠕動蠅飛得天
地之仁(氣)爾其形分土石色動丘壑潛乎野處達彼巖居
歷窮陰而茲久當獻歲之厥(初)思麗景之鳴躍念和氣以

吹噓順于時比應雷之雉感于候同上水

疑作水之魚汎夫

勾芒整轡太族紀月蒸以綆緼飲其臧(發)或振羽而不倦
或動股而不歇細則肪蠻以凌空巨則連蜷而映屈處否
藏周逢時出(幽)順地之理承天之休將昭蘇而忽變豈枯
槁而為儔想象山川依稀原隰氣且布於感動力無違於
燥濕秘邃泥蟠依俦土(蟄)青雲之表期蜿蜿以龍升繡戶
之前佇翩翩而驚入則知離于淹滯託彼沉(潛)苟存身而
有待必坯戶而是瞻豈唯月令舊章紀之而無斁時訓前
典微之而不馱客有窮屈神之理得行截之體固無恨於
陸况將必俟於天(啓)

蟋蟀鳴西堂賦

以始入於門漸藏床下為韻

歲云秋矣秋亦暮止西堂寂聽之時蟋蟀寒吟之始紛稍稍

一作以驚節洞嚶嚶以橫耳若夫八月在宇三秋及門

清韻晝動哀音夜繁潘生感而增思宋玉傷而斷魂于時

招搖北馳河漢西瀉煙澄寥廓露肅原野背暑而出爾草

間驚寒而入我床下或有聲相應氣相於離蟪蛄於內屏

混熠燿於前除羅幌燈寂珠簾月踈掖庭聞而夜久華省

聽而秋餘若乃愁雲結陰暮雨沉濕拂寒威之密邇當冥

色而遇急我堂既在我室既入亦何異羣鳥養羞昆蟲閉

蟄嬾婦也唯爾何以促女功羈人也唯爾可以催客泣夜

如何其夜未央天清地白月如霜士有衣絺綌坐蓐床怨

空階之槁葉聆暗壁之寒螿乃言曰何彼蛩矣與時行藏

火氣鬱蒸迹邁于中野秋氣融朗聲聞于西堂然後屏輕

筵卷涼簟時歲忽以徂謝功名曷其在苒美幽化之有成

陋習風之太儉夫如是莫不驚白露之蟲躍望青雲之鴻漸

蟋蟀賦 并序

李德裕

此郡多蟋蟀余一無此字所居臨流寔蕃一作繁其類或聚於社

席或入於盤盂終日壓苦而不知何禦之術因戲為此賦

令稚子燁一作燁和之

惟江潭之下國沉幽居於澤畔何螻蟻之微物亦有徒而

凌亂或泮散於經笥或黃緣於食案余乃戲而問之曰爾
能居厚地而漏山阿無乃處吾身而為大患蟻不能言詞
以意宣其旨曰我稟形於化造亦一氣之所甄嘗濟濟師
之乏亦聞媯德之羶覩封宄而知雨驗寸壤而得泉以時
術三字一作
出以時而不息故學者得而稱焉戴粒而遊若巨鼈
之冠神嶽統磨而行如日月之麗清天若乃依埏緣壁滙
滙弈弈其聚無聲其行無跡值晏溫而出遊當初寒而入
隙迅雷作而靡一作
不駭微雨灑而自適生維一作
雖瑣細亦
有行藏止若羣羊之聚進如旅鴈之翔乘其便也雖鱣鯨
而可至一作
制無其勢也雖蛭蟻而不傷今願悔過戢於一作
于

垣牆豈敢同青蠅之點白汙君子之衣裳

凡一作皆集本

文苑英華卷第一百四十二

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

文苑英華卷第一百四十三

賦一百四十三

草木一

枯樹賦一首

高松賦一首

道觀內栢樹賦一首

澗底寒松賦一首

同崔少監作雙槿樹賦一首 病梨樹賦一首

木蘭賦一首

枯樹賦

庾信

殷仲文者

此字無

風流儒雅海內知名世

一作代

異時移出為

東陽太守常忽忽不樂頤庭槐而歎曰此樹娑娑生意盡矣至如白鹿貞松青牛文梓根抵盤魄山崖表裏桂何事

而銷亡桐何為而半死昔之三河徙植一作九畹移根開

花建始之殿落實睢陽之園聲含嶰谷曲抱雲門將雛集

鳳北翼巢鴛臨風庭一作亭而唳鶴對月峽而吟猿迺有拳

曲擁腫盤坳反覆熊虎一作彪碩躬魚龍起伏節堅山連文

橫水蹙匠石驚視公輸眩目雕鐫始就剜剝仍加平鱗鏗

甲落角摧牙重重碎錦片片真花紛披草樹散亂煙霞若

夫松子古度平仲君逸左思吳都賦平仲君逸松梓吉度森梢百頃槎枿

千年秦則大夫受職漢則將軍坐馬莫不苔埋菌壓鳥剝

蟲穿或此一無此字低垂於霜露或此一無此字撼頰於風煙東海有白

木之廟西河有枯桑之社北陸以陽葉為闕南陵以梅根

作沿小山則叢桂留人扶風則長松繫馬豈獨城臨細柳

之上塞落桃林之下若乃山河阻絕飄零離別拔本垂淚

傷根瀝血火入空心膏流斷節橫洞口而歌卧頰山膏而

半折文斜者百圍冰碎一作文表者合體俱碎理正者千尋尾三字作中心具

裂戴瘦銜瘤戴穿抱穴木魅睨睨類聚作睨睨碑本作賜睨山精妖孽

沉復風雷一作雲不感羈旅無歸未能採葛還成食薇沉淪

窮巷蕪沒荆扉既傷摧落彌嗟變衰淮南子云木葉落長

年悲斯之謂矣乃為歌曰建章三月火黃河千里槎若非

金谷滿園樹即是河陽一縣花恒大司馬聞而歎曰昔年

種柳依依漢南金看搖落悽愴江潭樹猶如此人何以堪

凡一作皆碑本

高松賦

謝偃

登靈岳以遊目極千里兮周睇盡山川之重杏容雲物之
詭怪疑何茲松之挺茂擢脩幹於孤林映丹青而布葉凌青
霞而矯心前絕萬仞却倚千尋俯崢嶸之深谷仰迢遞之
層岑霏夕煙而曖景度神颺而沉音若乃月起陽爻歲窮
陰律匝地水厚周空霧密雪積巖而逾峻風乘林而轉疾
結晻霏之愁雲黯蒼茫之寒日於是衆草零羣木墜千巖
槁萬嶺悴獨絜固而不渝常猗猗而結翠始見貞而絜
乃以叢而辨類夫其深山遂性委液流律感天地之粹質
稟陰陽之精純根含冰而彌固枝負雲而更新既無懼於
玄月寧有悅乎芳春含竒文而養勁收高節而自珍耻取
媿於嵇子咄受封於亡秦本絕希於雕刻詎有憂於斧斤
若乃流膏可咀嘉實可薦香有四飛味逾九轉延促齡於
度隙駐主涯於流電故餌之者目改脈之者容變粉羽翼
而上騰排紫虛而高扇起九垓而想息周四海而顧眄信神
經而最品寔祕錄而精選嗟美材之無用悲側路之嶮巖
動跬步而致阻投一足而必危傷拙目之衆毀慨名工之
獨知仰徑寸而靡及屈百尺而自卑縈白雲以舒蓋接丹
桂而交枝凝暉遠而澹景織羅挂而輕颺一作窮萬祀而

不異歷千秋而不萎豈茲木之足歎亦前賢之所規何吾
生之命舛懷丹誠而莫披心放朗而無報情蕩滌而不羈
任儻來之否泰委玄運之遭隨戢輕翮而未舉疑作逸
足而莫馳實未榮而先急寧泛駕而致疲誠責躬而咎已
豈藏瑕而掩疵恒怯進而勇退每知韃而守雌庶此疑茲
以自勗履貞固而不虧

道觀內栢樹賦

并序

魏微

玄壇內有栢樹焉封植營護幾乎二紀枝幹扶踈不過數
尺籠於叢草之中覆乎藜棘之下雖磊落節目不改本性
然而醫蒼蒙龍莫能自申達也惜其不生高峯臨絕壑籠
日月帶煙霞而與夫擁腫之徒雜糅茲地此豈所謂方以
類聚物以羣分者哉有感於懷喟然而賦其詞曰

覽大鈞之化物察草木之殊類雨露清疑而並榮霜雪霑而
俱悴唯旭旭之庭栢稟自然而醇粹涉青陽不增其華歷
玄英不減其翠原斲木之攸挺植新甫之高岑于霄漢以
上秀絕無地而下臨籠日月以散彩俯雲霞而結陰邁千
祀而逾茂秉四時而一心靈根再徙茲庭爰植高節未彰
貞心誰識既雜杏乎衆草又蕪没乎藜棘匪王孫之見知
志耿介其何極若乃春風起於蘋末美景麗乎中園水含
苔於曲浦草鋪露於平原成蹊花亂幽谷鷺喧徒耿然而

自撫謝桃李而無言至于日窮于紀歲云暮止飄蓬亂驚
愁雲疊起冰凝無際雪飛千里願衆類之颯焉鬱亭亭而
孤峙貴不移於本性方有儼於君子聊染翰以寄懷庶無
虧於善始

澗底寒松賦 并序

王勃

歲八月壬子旅遊於蜀尋茅谿之澗深蹊絕磴人跡罕到
爰有松馬冒霜停雪蒼然百丈雖崇柯俊穎不能踰其岸
嗚呼斯松託非其所出羣之器何以別乎蓋物有殊類而
合一作共情士因感而成興遂作賦曰

惟松之植于澗之幽盤柯跨嶮杳抵憑流寓天地方何日

霑雨

一作露

露方幾秋見時華之屢變知俗態之多浮故其

磊落殊狀森梢峻節紫葉吟風蒼條振雪嗟英鑿之希遇
保貞容之未缺攀翠噪而形疲指丹青而望絕已矣哉蓋

用輕則資衆器宏則施寡信棟梁之已成非榱桷一作椽之

相假徒志遠而心屈遂才高而位下斯在物而有焉余何
爲而悲者

同崔少監作雙槿樹賦 并序

盧照隣

一昨於著作局見諸著作競寫雙槿樹賦蓬來山上即對
神仙芸香閣前仍觀秘寶金懸秦市陽子見而無言落葉
洛城陸生聞而罷笑故知柔條朽幹吹噓變其死生落葉

凋花剪拂成其光價方且傳石渠之故事得槿樹之新名
足以脂粉仙臺丹青祕府者也君布衣藜杖巖栖藿食當
堯時而非吏處漢代而無田學涉蕪淺文多贅陋宜其屏
竄用其靜默蓋窮而思達人之情也卑而應高物之理也
故疾雷作而蟄蟲飛浮雲興而石鳥潤不可廢也雖曰聖
朝多士而公實居之草澤有人亦國家之美事也故復漿
刷芻鄙作雙槿樹賦詞義猥薄退增慙覲謹啓賦曰

方丈蓬萊邈矣悠哉芸局石室圖天揆日若乃羲和掌地
太史觀星銅渾玉策寶笥金銘地則圖書之府人則神仙
之靈中有芳薜鬱鬱亭亭徒觀其兩砌分植雙階並耀葉

鏤五衢榮分四照紛廣庭之霍靡隱重廊之竄篠青陸至
而鶯啼朱陽升而花笑紫蒂紅蕤玉葉蒼枝露華的皪風
色徘徊糝糝衰颯婀娜隈綫迫而視之鳴環動珮歌扇開
遠而望之連珠合璧星漢迴狀仙人之羽蓋疑佚女之璫
臺寂寞攸利棲閑此地委命卷舒隨時榮頽外無嬰天之
禍內有道遙之致朝朝暮暮落復開歲歲年年紅以翠若
夫游蜂戲蝶封其萼輕煙弱霧絡其條來不謂之苟去不
爲之饒一作去不謂之損來不爲之饒故能出君子之殊俗入詩人之舊
誼齊顯昧於兩曜放一作効生死於一朝同喪我之非我固
雖凋而不凋則有亭伯儒門令思詩友翰苑曠其吞夢文

鋒高而照斗詠蕪滋之朝夕悲積薪之先後縵繡起於緹
紛煙霞生於灌莽豈與巖幽弱篠澗底枯松徒冒霜而停
雲空集鳳而吟龍詎得奉仙闈之廣價連筆匠之爲容昇
矣哉東方生聞而歎曰故年花落不留人今年花發非故
春條芳夕隕忽方朝新侏儒何功方短飽曼倩何負方長
貧聊寄辭於庭樹儻有感於平津

病梨樹賦

并序

前人

癸酉之歲余卧病於長安光德坊之官舍父老云是鄆陽
公主之邑司昔公主未嫁而卒故其邑廢時有處士孫君
思邈居之君道洽今古學者有數術高談正一則古之蒙莊

子深入不二則今之維摩詰及其推步甲子度量乾坤飛
鍊石之竒洗胃腸之妙則其甘公落下閣安期先生扁鵲
之儔也自云門皇辛酉歲生今年九十二矣詢之鄉里咸
云數百歲人矣共語周齊間事歷歷如眼見以此參之不
啻百歲人也然猶視聽不衰神形甚茂可謂聰明傳達不
死者矣余年垂強仕則有幽憂之疾椿菌之性何其遼哉
于時天子避暑甘泉邈亦微詣行在余獨卧茲邑聞寂無
人伏枕十旬開門三月庭無衆木唯有病梨樹一株圍繞
數握高僅盈丈花實顛顛似不任乎歲寒枝葉零丁纔有
意乎朝暮嗟乎同託根於膏壤俱稟氣於太和而脩短不

均榮枯殊貫豈賦命之理得之自然將資生之化有所偏
及樹猶如此人何以堪有感於懷賦之云爾

天象平運方祗廣植挺芳桂於月輪橫扶桑於日域建木
聳靈丘之上蟠桃生巨海之側細葉枝連洪柯條直齊天
地之一指任鳥兔之栖息或垂陰萬畝或結子千年何偏
施之雨露何獨厚之風煙愍茲珍木離離幽獨飛茂實於
河陽傳芳名於金谷紫澗稱其殊旨玄光表其仙旅爾生
何爲零丁若斯無輪楠之可用無棟梁之可施進無違於
斤斧退無競於班倭無庭槐之生意有巖桐之死枝爾其
高纜數仞圍僅盈尺脩幹罕雙枯條每隻葉病多紫花凋
少白夕鳥怨其巢危秋蟬悲其醫窄怯衝颺之搖落忌炎
景之臨迫既而地歇蒸霧天收耀靈西秦明月東井流星
顛顛孤影徘徊直形狀金莖之的的疑石柱之亭亭若夫
西海夸父之林南海蚩尤之樹莫不摩霄拂日藏雲吐霧
別有橋邊一作星橋朽柱天上靈查年年歲歲無葉無花榮辱
兩齊吉凶同集作殊軌寧守雌以外喪不脩禿而內否亦猶
縱酒高賢一作懸非佯狂君子爲其脗合置其憂喜生非我生
物謂之生死非我死谷神不死混彭殤於一觀庶筌蹄於
茲理

華容石門山有木蘭樹鄉人不識代以爲薪餘一本方標
柯未下縣令李韶行春見之息馬其隈喟然歎曰功列桐
君之書名載騷人之詞生於遐深委於薪燎天地之產珍
物將焉用之爰戒虞衡禁其剪代案本草木蘭似桂而香
去風熱明耳目在本部上篇乃採斫以歸理疾多驗由是
遠近從而採之幹部支分殆枯槁矣士之生世出處語默
難乎哉韶余之從子也嘗爲余言感而爲賦云

泝長江以遐覽愛楚山之寂寥山有嘉樹芳名木蘭鬱森
森以茗茗當聖政之文明降元和於九霄更侵沴之爲虐
貫霜雪而不凋白波潤其根抵玄雪暢其枝條沐春雨之

濯濯鳴秋風以蕭蕭素膚紫肌綠葉網蒂踈密聳附高卑

蔭蔽華如雪霜實若星麗節一作勁松竹香濃蘭桂宜不

植於人間聊獨立於天際徒翳蒼芳爲隣挺堅芳芳此身

嘉名列於道書墜露飲乎騷人至若靈一作如雲山霧歇藹藹

林樾當楚澤之晨霞映洞庭之夜月發清明於視聽洗煩

濁於心骨韻衆怒之空洞澹微雲之滅沒草露白芳山淒

淒鶴既唳芳依彼啼宵深林以冥冥覆百仞之玄谿彼逸

人芳有所思戀芳隄芳步遲遲悵幽獨芳人莫知懷馨香

芳將爲誰惋樵父之無惠混衆木而皆盡指畫類而揮斤

遇仁人之不忍方甘心而勒絕俄固抵於傾殞憐春華而

蹇芳頤落日而迴軫達者有言巧一作功勞智憂養命蠲疫

一作疾人胡不求枝殘體剥澤盡枯留顛顛空山離披素秋

鳥避弋而高翔魚畏網而深遊不材則終其天年能鳴則

免於俎羞奚此木之不終獨隱見而罹憂自昔論一作論芳

於朝市墜實於林丘徒鬱咽而無聲可勝言而計籌者哉

吾聞曰人助者信神聽者直則藏倉諧言宣尼失職出處

語默與時消息則子云投閣方回受殛故知天地無心死

生同域紘紘品物物有其極至人者委性循於自然寧任

夫智之與力也雖賢愚各全其好惡草木不夭其一作殖

已而已而翳疑不可得

文苑英華卷第一百四十三

登仕郎胡柯 鄉貢進士彭叔夏 校正

澗底松賦尋茅谿集作尋地茅谿士因集作士有因感吟風集作含風形

疲集作神疲

雙槿賦朽幹集作弱幹傳石渠傳集作爲槿樹庭槿用其集作用安榮分

集作策規紅蕤集作紅蕤來不謂集作爲齊顯昧集作晦詠蕪集作採華緹紛

集作緹鉛連筆匠集作麗筆遭

病梨賦甲子集作甲乙飛鍊石集作金鍊石洗胃腸集作易腸則其

集無其子九十二集作三神形集作神彩可謂此下集有古之二子行在此下集有所字

開寂集作閱其巨海集作負海枝連集作連拳厚之集作厚於搖落集作搖蕩西海

集作橋邊朽柱集作檀

其七 八十五

海禁

雙對

雙對

雙對

雙對

雙對

雙對

雙對

雙對

雙對

雙對

雙對

雙對

雙對

雙對

雙對

雙對

雙對

文苑英華卷第一百四十四

因草木二

荔枝賦一首

府庭雙石榴賦一首

紫宸殿前櫻桃樹賦一首

建木賦一首

海上孤槎賦一首

散木賦一首

荔枝賦一首

南海郡出荔枝馬每至季夏其實乃熟狀甚環詭味特甘

張九齡

張九齡

張九齡

張九齡

張九齡

張九齡

張九齡

張九齡

張九齡

張九齡

張九齡

張九齡

張九齡

張九齡

張九齡

張九齡

張九齡

張九齡

張九齡

張九齡

滋百果之中無一可比余往在西掖嘗盛稱之詣公莫之知而固未之信唯舍之彭城劉侯弱年遷累經屆一作南

海一聞斯談倍覆嘉歎以為甘旨一作美之極也又謂字龍

眼凡果而與荔枝齊名魏文帝方引蒲桃及龍眼相比是

時二方不通傳聞之大謬也每相顧閑議欲為賦述而世

務卒卒此志莫就其理郡暇日追叙往心夫物以不知而

輕味以無比而疑遠既此字無不可驗終然永屈況士有未

効之用而身在無譽之間苟無深知與彼亦何以一有異也

因道楊其實遂作此賦云

果之美者厥有荔枝雖受氣於震方實稟精於火离乃作

酸於此裔受負陽以從且蒙休和之所播涉寒暑而匪虧

不合園以擢本傍陰畝而抱視紫文紺理黛葉細枝翁茸

一作翁鬱而一有靈對環合而字芬纒如蓋之張如帷之垂雲煙沃若

孔翠于斯靈根所盤不高不卑陋下澤之沮洳惡層崖之

嶮巖彼前志之或妄何側生之見疵爾其勻芒在辰凱風

入律肇允一作氣含滋芬敷謚溢綠穗靡靡青英苾苾不豐

其華但旨一作甘其實如有意乎敦本故從一作微文而妙質

蒂葯房以一作而攢萃皮龍鱗以駢比霄玉英而含津色江

萍以吐日朱苞剖明璫出罔然數寸猶不可疋未玉齒而

殆銷錐瓊漿而可軟彼衆味之有五此甘滋之不一伊醇

淑之無隼

一作

非精言之能悉聞者歡而竦企見者訝而

驚乞心志可以蠲忿口爽可以志疾且欲神於醴露何此

數於甘橘援蒲桃以見擬亦古人之深夫若乃華軒洞開

嘉賓四會時當燠煜客或煩憤而斯果在焉莫不心侈而

體泰信瑯盤之仙液實玳筵之綺績有終食於累百逾一作愈

益氣而禮內故無厭於所甘雖不貪而必愛沉李美而莫

取浮瓜甘而自退豈一座之所榮冠四時而一作之為最夫

其貴可以薦宗廟珍可以蓋王公亭十里而莫致門九重

芳曷通山五橋芳白雲江千里芳春一作青楓何斯美之獨

遠嗟爾命之不工一作逢每被銷於凡口罕獲知於貴躬柿

何稱乎梁侯梨何幸乎張公亦因地一作人之所遇孰能辨

乎其中哉 凡一作皆集本及文粹

代櫻桃樹賦

并序

天寶八載予以前校理罷免降資參二字一作釐廣陵大府軍事

任在限外無官舍是處寓居于紫極宮之道學館因領其

教職焉廟庭之右有大櫻桃樹厥高累數尋一作厥高累尋條暢

蒼尉欂柯比葉擁蔽風景腹皆一作皆微禽是焉棲託胡頰

上下喧呼甚適登其喬枝則俯逼軒屏中外斯隔予實惡

之懼寇盜窺竊因是為資遂命伐焉聊託興茲賦以傲夫

在位者爾賦曰

古人有言芳蘭當門

此句出蜀志

不得不鋤脊茲櫻之攸止亦

在物而宜除觀其體異脩直材非揀幹外陰森一作茂密

中紛錯而交亂先羣卉以効諂望嚴霜而凋換綴繁英芳

霰集駢朱實芳

一作

星紫故當小鳥之所啄食妖姬之所

攀翫也赫赫闔宇玄之又玄長廓霞截高殿雲蹙寔吾君

聿脩祖德論道設教之選宜乎蔣以芬馥樹以貞堅莫匪

夫松篠桂檜蒞若

一作

蘭荃猗具美而

一作

在茲爾何德

一作而居馬擢無庸之璪質蒙本枝而自庇洎羣林而非

擬專廟庭之右地雖先寢而式

一作

薦豈和羹之正味每

俯臨乎蕭牆姦回得而窺覷

一作

諒何惡之能為終物情

之所畏於是命尋斧伐盤根密葉剝橫柯焚朝光無陰夕

鳥不喧肅肅明明噴蕩乎階軒嗟乎草無滋蔓瓶不假器

苟恃勢而將偪雖見親而益忌譬諸人事也則翼吞并於

僭沃魯出逐於強季緜峻壇而無削倫罔專而晉墜其大

者虎遷趙嗣鸞

齊明帝名

竊齊位由履霜而莫戒聿堅冰而荐

至嗚呼乃終古覆車之軌轍豈尋常散木之足議

凡一作皆文粹

府庭雙石榴賦

以平生火年日為韻

呂令問

公府洞豁羣木羅生歷衆芳而選妙得雙榴之美名擢質

森聳垂陰淒清掃危堦之數級陰閑庭之四平夾砌駢羅

則東西表賓主之位與時消息則寒暑任榮枯之情故其
異影同庇分芳對出夏景焯而開花秋氣結而成實剖之
則珠彩輝掌棒之則金光昭日其生也雖雜君幽逕之蘭
其用也亦間君雕盤之粟若乃當公務之愬偶訟庭之要爰
趨爰揖或長或少皆指而稱曰彼石榴之所生何託根
之至妙俯環廓之迴合拂危簷之窈窕類甘棠之勿剪人
縱去而猶思若李樹之無言蹊自成而不召是以固其根
幹美其華耀使開軒而翠彩重合褰帷而紅榮四昭也或
曰物惡近以昭累事遺遠而克全空道幽以獨美抱甘雨
而自損豈比夫善生者託仁以遠害能壽者輔道以延年
是以象疑作象君子之惠渥故終保夫自然

尚書省梧桐賦

以託根得地藏
器待時爲韻

惟皇立極建都河洛會府䟽庭珍木咸若偉椅桐之嘉遇
竟因人以勝託傾鳳翼於朝陽偶鶴行於祕閣貴有常尊
靜爲躁君花繁翼子幹直謀孫履素至繫體柔常存揭日
日以曜隸含雨露以流根豈與夫龍門半死嶧陽孤植齊
萬籟而混吹合千巖以共色勁質水摧而朽人莫識高標
風折爲樵人所得求知音於爨然論分理於繩墨且間之
以生死又焉議夫通塞故至人以全身遠害君子以自強
不息失其理山林不足以攝生順其道朝市何妨乎育德

梧桐生矣自遠而至輕去無何之鄉不居有過之地謂繁
華芳國人服媚吾獨後春而翠謂摧落弓物情共棄吾亦
先秋以悴不改節以邀利下立名而自異必居常以待終
將百慮而一致大年椿榦梢雲豫章菌籟貞勁桂椒信芳
百果甲拆於金谷千秋花發於河陽實繁者皆拆材用者
先亡我異於是于河不藏布清陰於先署棲白雲於帝鄉
旁連杞梓俯接琳琅蔚金蟬之氣色耀錦帳之輝光我封
我樹無臭無香後天年於社櫟用當代於甘棠得喪齊致
語默兩忘無不知夫支離之德何獨攘而自出遂瑗之智
何獨卷而自藏復有剪客爲圭琢磨成器龍章鳳軫金符
玉瑞平君子之心戒王者之戲晉侯得之諸侯磨至于
野得之玄鶴來暨雖信美於疇日未若茲辰之佩仁履
義我求豁得於是乎在疏相比遠相待以其彙征成而
不宰譬諸草木生植有時除惡務本樹善務滋引之斯
至摧之斯離角弓兮有什扶杜兮陳時敢告在位如何不
思念茲在茲庶疑作事順施苟求夏陰與秋實無拔楊以
樹茨

紫宸殿前櫻桃樹賦

以日月所照榮
華先發爲韻

殿紫宸兮足麗木朱櫻兮可嘉扶疎柔弱暈艷芬葩晚移
陰於丹楹朝廷影於翠華美其固本宸居獻名清廟藹綠

含彩攢紅吐耀晴陽斜映將藻井以相輝初月旁臨與壁
璫而共照於是玄律方變青陽始萌日近易暖天臨早榮
通條液潤附節葺生秦文信之著令漢稷嗣之從行莫不
勤其時獻旌此嘉名將畫拱以斜界與金華而對明玉輦
行低雲旗雜象迎華桂而槎露向朱明而清暑榮得其時
摘得其所於芳也可尚取類也無足淨拂璇題遠當溫室
舊株昔移於漢園密幹今逢於堯日及夫春宿微雨秋含
翠煙冬條雪染夏實珠駢垂一枝於萬葉託沃土以延年
翫芳誠百花之首充薦乃衆果之先代惟房之錦帳奪首
餉於金鈿濟濟多士錚錚拜闕拂露華以晨趨染香花疑作

花而夕謁始凌寒而驚喚纔及暖而前發自承疑存於攀賞
固無憂於剪代伴穠李以表年笑階奠之記月

豫章賦

東南一方淮海維揚爰有喬木是名豫章根坎窞擎天剛
鬱四氣煥三光蠹縮雲聳離披翼張一擢而其秀穎發七
年而其材莫當豁夫倚荆衡連楚越迴合湘沅之浦芬敷
吳會之闕點疑作點彭蠡而煙垂泪滄浪而吹發清輝艷艷
朝灑陽臺之雲翠影亭亭夕皓巫山之月爾其孤幹直指
交莖亂傾紺葉煙綠朱華日明掩奠靈之光價奪若木之
芳榮卉不暇植蔓不及縈惣此衆美疇之與京其下則啼

飛猱逐暴武突几鹿麋瓜牙鉤弩盤遊其下蓋難勝數其上則陸鴻漸谷鷲逸孔翠曳曳鸞鶴翩翩翼翳日聲聞天巢集其顛動盈百千嗟乎不困不輪有典有則

其材也直空懷寶以自棄諒斤斧之未識日者龍宮是構鵲觀云脩壑山林之木應棟桶之求何獨不見千金而留爲媒紹也闕爲出處也幽爲爾不任大爲賢而致尤今叢木之所忽吾亦爲之心憂借如將趙括於上軍袂長鄉於下令良驥爲鹽車所伏谷松爲山苗所映以曼倩而等侏儒尚俳優而輕雅正雖物情之共爾故君子之攸病向若廓君之林池充君之苑囿膏澤旣沐鴻休亦覆門柳不可齊華庭梧不能獨秀已矣夫用之則哲擲之則沈隨取捨之攸措何揀梁之所任梓匠之瞻望靡及江潭之歲月空深誰當徒植天地畔終冀成君桃李陰

建木賦

廣都有建木焉大五千圍生不知始高八千尺仰不見嶺過雷電一作雨遺雲煙倚白日磨疑青天靡蟠桃於度朔之上毫若靡於滄海之邊斯未足奇者天收寸雲日在午位白宇明宙光嵌燭祕枝枝攢太虛外青葉葉積元氣間翠曾無一點之影落之於地故自當於京之要得天地之中左右仙扇前後玉童閨喬露颺祥風五雲翼之而斐疊八景

含之而玲瓏帝或自地而還天寧倣羽翼帝或自天而降
地不乘虛空以我有飛陸之力以我有太階之功必我之
由忽乎遂通如此凡貞宰之意生巨材而不易上帝之心
寄巨材而亦深不然奚至是哉俗人生代重疊詭譎其或
不聞聞之或不信境之絕信之或不往往之或不到智之
劣自非天付洞微神與明哲樹杳杳而何在身紛紛而已
滅士有以廣都爲帝王之宅以建木爲台階之臣自謂未
達仰慕斯人髣髴雲霄徘徊風塵若巨材之一見希謂帝
之有因

蟠桃賦

以高捧大明以
觀還照爲韻

獨孤授

東海神木是曰蟠桃可得聞其廣而未量其高蓋蒼龍之
所歸據白日之所先照結根於陵北之峯稟氣乎衡星之
耀其生植也與乾坤始其蟠縈也至三千里上鳴天鷄下
宅鬱壘徒駭於說莫原其以配若木以相望冠扶桑而特
起爾乃煥初陽之杲杲壓巨海之漫漫太皞司方以流眄
羲和策御而上干傾高柯而飛鳥罕其垂巨葉而青雲共
蟠何帝休之名誌豈姑繇而變觀窮海陸以標竒抗蓬瀛
而爭聳疑蒸林之相合乃一木之所擁照溟海則攀其若浮
昇日輪則遠視如捧霜雪莫能以凋換風濤庸得其震
傾拂垂雲之脩翼蔭吹潦之長鯨非有歲之可紀每先晨

之效明拂青桂于陰魄捺白榆於太清信植物之神秀壯
元化之曲成木無與儔其誰騁兩鬪之術子不可獲安有
被三竊之名是知瑰異之說或處明而若皓區域之心多
玩小以疑大天無所不育地無所不載莫出混茫之中咸
居耳目之外偉蟠桃之遐絕宜列仙之遊會安得探神物
而駐韶顏涉滄海而登朔山驂素虬之天矯駕綵鳳之迴
環庶因此以捧日願條而一攀

海上孤查賦

滄州一望方其傷實苦靈查萬里方越在海浦何遭遇於
聖日獨埋沒於重土島嶼雲深風深塵歲古可爲萬乘之
器郢匠未斲願作大海之浮魯人無取不取其材又無良媒
驚沙若霧激電奔雷根抵折枝條摧勢突兀方半隱青樹
色蒼茫兮渾生綠苔波濤灌注同汨羅之洲渚川澤卑濕
類長沙之浦隈釣客登頌漁翁往來自然形變爲枯木心
成於死灰誰憐在盤根之春當擢榦之日對上苑臨温室
植柴陌以獨秀蔭朱城而未出春風驟入花飛微一作霏而
雪下晴煙四飀萊布護而雲密咸以負大厦之材濟巨川
之質何斧斤之爲患使形骸而自失悲夫昔之繁華也如
彼今之摧落也如收故知道不常泰亦不常否物有萬生
亦有萬死事既同於糾纏庸詎識其終始彰周公之聖則大

木斯技表宣帝之與則枯柳還起君無曰枯查委之泥
沙試斲爲仙枕薦於公寢必能夢華胥之神國安蒼生之
庶品君無曰散木棄之溝瀆試剖爲犧罇登諸廟門必能
縮苞茅之醴酒降重天之渥恩濟美前煎垂芳後昆願君
無棄於晦上乘以登天朝至尊

桂林一枝賦

題中四字時
禮部續帖

崔堪

倬彼衆木者其桂林一枝淮南擢秀曰上標竒光雨露之
新休拂香風以徐吹故能使顛氣凌空孤陰耀冥心既丹
而不二花又白而絕一凝霜殞而色鮮嚴景凋而葉密若
然者固將與大椿而爭長豈徒挺小山而間出至如孫弘
已落郤詵未第沮塵色與灰心然粒玉而燼桂孰謂連卷
銜半死之箕特達承再生之惠淹留君之庭芬郁君之砌
惜矣哉向使便辭仙客求棄幽林委根不用之境滅影空
山之陰又焉能擅崑玉之高價吐歲寒之宿心彼徒見零
落樵梧再斲思深於既往殊不知摧殘朽桂一枝重遇於
當今

散木賦

孫祕

宵宵冥冥至道之精視之無見聽之無聲伊散木其何識
迺冲用而保生夫其措跡隱深寓形偏寂青嶠一作右聳
紅溪左闢漱滴涯之飛泉枕嵌巖之古石將含休以處順

不斯祿而自適故其榦也聞

二字出林賦

盤魄蟲穿鳥剝其

節大方不可以爲楠擁腫輪困抱嘉生津其軸解方不可

以爲輪空心方若表拳枝方不申理不中於規矩才豈任

乎芥介似枝離之有疾固哀駘之人真日者秦構鳳皇漢

營鷓鵒崇臨海之殿豐冠山之閣窮宇內之環寶盡域中

之衡薄雖斤善之必收故散木之不用能以損之益君

貞而晦不特而成不有而大白雲至止離蘿薜以成惟清

風來方協笙竽而吹籟異鵲宵集祥鴛曉會隱士掛飄仙

人以蓋不逆於物夫何爲害及夫郊暄淑氣景媚風煙天

桃變方穠李發乍揚芳以競妍既乎寒露朝變疑霜夜

結棋梨剝方橘抽摧澹無情方何折動息無撓榮枯任節道

將契於櫻寧德以庶於旼澈與夫五柞三槐仁賓君子東

吳稼章西蜀蕭杞文杏聳於千尋木蘭香於十里皆虬蟠

鱗接重葩疊葉杳藹芊眠拂日摩天根柢深固表裏巖泉

並恃材而來質咸爲名而天年是知明不若昧語不如默

爲善者離其道立行者隕於德社櫟如夢而幾亡野桑因

言而自刻豈若聖智雙遺形神兩亡委不才以居寂任無

用以爲祥鬱鬱於絕宜之界落落於無何之鄉與天地而

長久吸日月之明光羨于休聞而歎曰吾且道蓬其旁

文苑英華卷第一百四十四

登仕郎胡柯 鄉貢進士彭叔夏 校正

文苑英華卷第一百四十五

賦一百四十五

草木三

幽松賦一首

枯楊生梯賦一首

木蓮賦一首

松栢有心賦一首

歲寒知松栢後凋賦一首

寒松賦一首

柳栢賦一首

金松賦一首

洞庭獻所橘賦二首

扶桑賦一首

落葉賦一首

幽松賦

惟天地之覆載屬日月之貞明幸雲雨之廣潤及草木之

滋榮代何材而不用材何代而不生若乃地勢卑而路脩
迴一作迴有孤山曲澗之幽松挺百尺而敷其狀聳千仞而
擢其容柯幹夭矯花葉芊茸枝樛栖鶴蓋偃盤龍威皮
膚而文豐一作豐峩宏磊砢而谷深重一作重伐一作伐人之所未見匠者
之所未逢抱雅操兮積年載持慨鄣兮佇時雍梢森乎
巖之畔扶踈兮山之足稟二儀而自清居四時而長綠其
孤高也則排煙而蕩霧其貞堅也則超代而越俗偏睹目
而䟽陰邃自然而孤直起喻有叔夜之材入夢表丁君之
職澗底幸左思之詠歲寒蒙孔丘之識偉哉盛矣屬時代
方多杞梓其用無隔窺幽澗兮茂松栢粹待構而見須松
堪棟兮希擇其文理也竒絕可以雕木一作極架梳其雅操
也昂藏可以振雪凌霜向日貞心擢臨風足氣揚深谷如
蒙顧此地有材良王爾經過而歎曰帝德咸亨此松挺生
公輸俯仰而顧曰王道利貞大厦用成希皇鑒之留眄咸
鬱鬱之餘情者也

枯楊生稊賦

以春青光
耀為韻

敬括

柔得乎剛則變化無方故能今老者以分少衰者而再芳
不然爰之均奚獨殊其諫撓木之衆奚獨舉其枯楊徒觀
其枝葉滋潤色帶韶光發枯槁擢毫芒直幹森梢歛浮於
青翠高柯偃蹇漸變於蒼黃豈比夫顛木貴拊環材稱

良而以哉至如秋風霜吹遲日夕照淡青煙而暮歷合晚
靄而疑耀苟非懷嘉狀雖死而獨生忽應鳴禽類先號而
後笑是知心動於內氣變於形以類相感因時則真或叢生
落落或孤峙亭亭映平林而迴秀倚長空而半青爰有輸
林墨客豁此惟新覩物生興與時爲春在陽當榮於枯木
理代實資於哲人遂稽大道將期小伸想長揚以體物希
百中於茲辰

木蓮賦

前人

蔽茅珍樹森林綺堂庇根天壤擢秀春光雖遠性於舊國
終奉息於此鄉遠性何苦主人有勿剪之怙奉息何其主
人有挈瓶之滋既加我以惠好我亦報君以萎蕤弱其枝
圓其葉亂階前之萸莢附疑綠縹萼芊茸狀中浦之芙蓉既
因其理又憐其美懷香則十步必聞含笑則千金可市有
實雖漏於貢納有隄足延乎憩止此木也誠則不材必姑
樹其桃李

松柏有心賦

以君子得禮歲
寒不變為韻

上官遜

觀卉木之庶類而松柏之異羣貫四時而不改柯易葉挺
千尺而恒肩雪陵雲杭高標於物外遠卑冗於代紛其幹
則貞其理則文驗受命於方地信無奇於此君於是載離
風霜多歷年紀持本性而常茂抱幽貞而獨美太華之上

森森映仙堂之峯台嶺之傍落落蔭靈溪之水經冬不改
憐江南之竹前乘春暫榮突東園之桃李故見稱於前聖
喻德於君子故其勁節可佳明心不惑寔繁衆類生我邦
國因將枝葉無隔於心源豈同橘柚有根一作於南北錯
萬物以爲佐求其族而迨得是以後凋之義久不利於魯
經有心之言永昭著於大禮吉是遠託或亭亭於嶺上山
苗乍凌時鬱鬱於澗底雖彼此殊軌而榮華一體若乃背
徂年當芳歲林煙乍卷秋雨時霽仙侶或遊隱倫常總莫
不對偃蓋以瀟洒仰仙雲而揮曳暢方外之遐遊滌樊籠
之留滯若乃幽澗之測高岫之端葉離離而日來冬暖枝

稍稍而風至夏寒不以無人而不秀又同美乎芳蘭至若
大厦方構長材是求詣數澤訪陵丘遠近必度大小所謀
有斯木之時疑作持遠惟上僮而擇不重曰歲律去慕兮何木
不變惟松栢兮凌霜葱蒨葆有心之可嘉斯君子之一焉

歲寒知松栢後凋賦

以貞心勁節翠貫四時爲韻

裴度

窮陰愍至品物盡瘁唯良木之堅貞映衰林而葱翠桃蹊
李徑聞別葉之互飛松磴栢陵見脩條之自異諒木性以
無易託斯時而不類雖殺菽之霜再三斷蓬之風數四徒
凌凜以終日竟青青而在地豁夫春夏榮滋我不競於芳時
秋冬淒冽我不改其素節遙分郁郁之煙遠映霏霏之雪

故其桑榆種其前後杞梓植其行列或蕭瑟以柯空或
離披而條折何在昔而相混果迄今而旌別觀夫陽曜以
芳菲爲事陰凝以肅殺爲名徒運物以寒暑豈齊我於苦
榮斯乃時累不能累其質天損不能損其貞亦被霜集亦
含風聲挺喬枝而易識在灌木而難并故蒼然以殊致豈
蠢爾以叢生異其鬱鬱秀色亭亭高幹產二義之內我獨
後凋處羣木之中孰云共貫當其黃殞方可瞻翫庭有槐
方落落山有臻兮凋陰見一作枯槁之無色識茂悅之有
心愛日照而逾靜嚴飈吹而轉勁或出衆而標奇或處幽
而表正雖結根山嶺移植軒屏始全直疑作而率性客有
擇木務材感衰歎盛悞漂一作標勁無永疑申蚍蜉之歌愛
堅貞不渝發風雨之詠松兮栢兮猶君子之志行

寒松賦

李紳

松之行也于巖之側流俗不顧匠人未識無地勢而銜容
有天機而作色徒觀其貞枝蕭蕭直幹芊眠倚層巒則梢
雲蔽景據幽澗則蓄霧藏煙穹石盤薄而埋根凡經幾載
古藤聯緣而抱節莫記何年於是白露零涼風至林野慘
慄山原愁悴彼衆盡於玄黃斯獨茂於蒼翠然後知落落
高勁亭亭孤絕其爲質也不易葉而改柯其爲心也甘冒
霜而停雪叶幽人之雅趣明君子之奇節若乃確乎不拔

物莫與隆隕陽

一作寒暑

不能變其性雨露所以資其豐擢影

後凋一千年而作蓋流形人夢十八載而為公不學春開

之桃李秋落之梧桐亂白負棟梁兮時不知冒霜雪兮空

自竒諒可用而不用固斯焉而取斯

柳栢賦 并序

李德裕

夫受天地之正氣者唯松栢而已故聖人稱其有心美其

後凋豈無他木莫可儔匹余常歎栢之為物貞若一作有

餘而華滋一作而姿華不足徒植於精舍列於幽庭不得處園

池之中與松竹一有相字映獨此郡有柳栢風姿濯濯宛若叢

揚而冒霜停雪四時不改斯得一有謂字之具美矣惜其生於

遐遠人罕知之偶為此賦以貽親友

惟天地之生物均覆載而不松雖草木之殊性皆榮落之

有時感松栢兮自得二字一作得貞經隆冬兮一作而乃之常集霰

于窮節終秉心而不移觀夫竹嬋娟以挺秀松英茂以含

滋可蔭蔚於臺榭故封植於國池嗟綠栢之貞苦受自託

乎一作於幽崖或森森於寒龔或蕭蕭一作蕭蕭於仁祠何炎徼

之僻陋或珍木而在茲齊羊蔚於蘭苕一作儷貞安於

桂枝遠而象之聳幹參差疑翠旌之陸雜迫而翫之布葉

低垂若孔蓋之葳蕤又似翠邈巢以羣棲鸞奮翼而來儀

含輕煙於夕景泫零露於朝曦逮積實之蕃衍綴青珠以

纍纍嗟乎材不可備人亦如斯子張之容雖盛柳惠之貞
則虧有長孺之正色無思曼南史張緒字思曼之風姿歎此物之
具美以幽深而見遺非欲企瑾林於塵外方玉樹於前墀
望舊國方無際思故人方未期曾不得倚瓊樹二字一作樹而泛
瑤琴攀條而獻蘭卮慨路遠而莫致柳毫端而孔悲顧謂
稚子燁起爲謠曰楚山側方秋一作相水源美斯栢方託幽
根條總翠方冬轉茂實垂珠方秋始蕃彼變化方不側焉
知非張緒之精魂 凡一作皆集本

金松賦 并序

前人

廣陵東南有顏太師猶子舊宅其地則孔北海故臺余因
晚春夕景命駕遊眺忽覩竒木植於庭除枝似檉松葉如
瞿麥迫而察之則翠葉金貫燦然有光訪其名曰金松訊
其所來曰得其台嶺乃就主人求得一本列一有於字平泉今
聞封殖得地枝葉益茂叙其所自作此賦焉

青春已暮白日將夕經顏子之陋一作故巷訪孔公之舊宅

美珍木之在庭得嘉名於樵客曩擢本於台嶺近徒根於
蒼隙其柯肅肅自比於真松其葉纖纖實侔於瞿麥風入
葉而成顛露垂柯而流液不受命於嚴霜諒因一作同心於
寒栢含春藹而葱蒨映夕陽而的皪疑翠尾之羣翔若金
潭之旁射雜爽籟於篁竹混晶光於瑤宿一作碧琪樹以垂

珠而擅名金松以潛類

一作光

而莫覲亦由處子在於隱淪

竒才遺於草澤我有衡宇依山岑寂類仲長之清曠如簫
宰之窮僻值根此地似在崔嵬殊橘柚之不遷同甘棠之
可惜庶封殖於園林永愛翫而無斁 凡一作皆集本

洞庭獻新橘賦

以胡海清河遠
人脩貢為韻

可頌瑜

洞庭之遠兮亘全楚而連巨吳路悠悠以窮塞波淼淼而
平湖遠國之奧壤中華之外區風土所宜兮四方各異珍
果斯出兮諸夏或無至於白商謝玄律改風落搖林寒生
窮海批把落而將盡荔枝摘而不待然後浮香外散美味中
成照斜暉而金色帶曉潤而霜清圓甚垂珠琪樹方而孰
可味能適口玉果比而金輕在禹貢非它於周制則那充
厥苞於林下發使者於江沱穰撻不得而雜楚抽不得而
和所獻者皆歎其美所貴者不以其多歲崢嶸而已晚路
崎嶇而自遠齊萬物以全入離本枝而不返其價可重其
味可珍固綠蒂而未變施素錦而猶新若夕發於南國已
朝奉於北辰匪雕飾以自媚實羽翼以固人獻芹者既
非其匹敵獻桃者何足以等倫豈比夫江北則枳江陵則
洲隨擅梨而莫遂備職貢而無由同碩果而已矣望君門
兮阻脩美哉植物斯多結實者衆斯橘也裁則隔乎淮浦
生則主乎雲夢獨專美於當今及歲時而入貢

皇帝垂衣裳而制萬國舞干戚而來九區苞之橘抽至自
江湖歲以爲常如方輸之必有時而後獻表實庭之何無
本其來則風秋洞庭霜落寰海元侯布教下吏旁採碧林
冬生大小異名已去霜蒂初辭綠莖然後盛以瀟湘之竹
束以江淮之菁背楚塞以西走望秦雲而北征上方端想
玄默深居穆清扇鴻鈞而不宰張大樂而無聲閱彼要荒
之貢得斯華實之英乃明四目乃序九歌朱紱方來以彰
其道泰碩果可食以表其時和時和在乎務本道泰在乎
柔遠一果孰知百果之下荒一方來知萬方之未晚橘之
名也則珍橘之孰也惟新越彼千里獻于一人丹其實體
南方之正酸其味含木德之純足以附荔枝於末葉遺檳
榔於後塵然出自荒陬升文莫由煙波無已歲月空留豈
知夫煙疑作埋沉可達職貢可脩辭草澤以孤往入金門而
見收物之因人也其則以衆人之象物也豈不或中儻草
木之可傳希成名於入貢

扶桑賦

朱鄴

水臨大壑名曰扶桑壓洪波之萬里在青帝之一方受浩
氣以生成那倫衆木挺仙材之秀麗能戴朝陽塵外風吟
天涯雨泣山晴而瑞氣初動海晚而潮痕乍濕幾千歲月

標下界之無雙迴拔榮枯倚高空而獨立霧拆煙融孤光
在東長迎旭日先得春風吾將原太極之意考真宰之功
不產奇異安分混同物欲萌焉我則與三才並起田云化
矣我則與大朴無窮卓出今古莫逾貞固當乾坤之上位
瞰魚龍之要路至若玉漏聲殘銀蟾影度收人間之暝色
未遍羣山聳海底之紅輪先經此樹露戢雲驚珠懸焰生
雖陵厥熾寧奪茲榮豈若常材隨大將之雕刻自如良輔
契吾君之聖明巢之者不可得其窺蠹之者不可得其噬
陽烏象擇木之狀晴虹作挂方之勢名大天下身高水除
掩彩翠於蟠桃病虧盈於月桂非海也不足以容其大非
日也不足以昇其高葉茂而雲垂霽景根深而龍撼驚濤
卑沃焦於尺土微鄧林以秋毫巨影倒空而漠漠寒聲吹
夜以颼颼靈境難尋人襄罕測性欺霜雪心藏正真故能
齊衆浦而據滄溟永佐東君之德

落葉賦

衆木森沉歲暮秋沉日黯黯以斜度風悄悄而亂吟喬枝
邈以架迴墜葉撼以辭林睽彼搖落夫何蕭索形宛轉而
斷連狀徘徊以斜一作前却枝稍高而飛遠條漸踈而陰薄
逗涼空以伴螢曉明月而驚鵲或散漫於原野或搖揚於
樓閣爾其下自幽谷高隕山椒葉何樹而不墜樹何葉而

不凋擁玉砌以初聚值金風而復一作搖浮於水中似孤
舟之遠泛落於山際若斷雲之已飄悲夫處處園林紛紛
相以覺絕漠之寒至聆洞庭之波起何夏茂而秋落何先
榮而後死葉之致也既順陰陽之宜葉之趣也誠叶盛衰之
理願歸木而猶未嗟微脫而不已別有寂慮臥幽逸氣無
俦聊賞心以遐望乃觸目而增愁見一葉之已落感四序
之驚秋媿體物之逾拙軋軋而空抽者也

文苑英華卷第一百四十五

登仕郎胡柯 鄉貢士彭叔夏 校正

文苑英華卷第一百四十六

賦一百四十六

草木四

竹賦三首

慈竹賦二首

孤竹賦一首

大明西垣竹賦一首

竹箭有筠賦一首

湘妃泣竹賦一首

竹賦

惟脩竹之勁節偉聖賢之留賞覽山經而述聽諫詠用時
而遐想掩寰中而獨秀非廢物之所仰若夫嶰谷著美稽山
見知衛國之稱淇澳梁園之賦夾池山陽之翻蜜葉江潭
之竦喬枝雖有聞於在昔諒無得而標竒乃徙植於廣一作帝

庭受移根於禁死，亘奠草而東列，繞醴泉而右轉，脩榦橫於松徑。一作喬低枝拂於蘭畹，對榮殿之初旭，臨丹橫而向晚，望威鳳而來儀，佇化龍之爲遠，爾乃春光變色，夏景開叢，枝藏戲鳥，葉間殘虹，上便娟一作翳而防露，此句見楚詞下檀欒而來風，散歸雲之掩翳，引落日之玲瓏，雖復嚴霜曉結，驚飈夕扇，雪覆層臺，寒生複殿，惟貞心與勁節，隨春冬而不變，方衆卉而爲言，最高於歷選。

第二

吳筠

惟神靈之播育，何備物之宴繁，偉茲竹之標挺，得造化之清源，契道含靈，表貞示節，葉森散以翠錯，莖鮮脩而瓊潔，爾其和風流暢，萬彙昭陳，陽葩暉其密苑，美柳靄于通津，不郁馥以啓曜，但歲蕤而有筠，亦未之爲異也，至如殺氣凌厲，凝霜蕭瑟，覽平楚之蒼茫，窺衆林其如失，冒水霜之涸洩，逾清瑩以鬱密，則殊可重焉，故詩曰：如包書稱厥貢，倚茲淇園，美彼雲夢，昔在軒后，肇官陰陽，俾伶倫於嶰谷，代脩竹之玲莖，裁六律以協氣，調八風而順常，然後成竽，篇以備樂，其聲濫而彌長，笙鏞以間鳥獸，蹌蹌諒自然之純粹，曷羣材之可方，若乃涓川千畝，山陽數林，會稽方澗，於碧玉羅浮，比色於黃金，上黝黝以雲翳，下泠泠而鳳吟，祛赫曦之奧景，納淒涼之清陰，王子所以嘯詠，稽生爲之

幽尋召嘉賓及令友暢綠醞與鳴琴美遊盤之逸趣清寂
寞之遠心若乃夾滄江傍丹嶠蓄水霧之沉沉搖巖煙之
漠漠湘妃有揮涕之感楚謠興防露之作或挺鼓吹之欵
峯或垂天門之旁薄皆鸞鳳之所翔集孔翠之所棲託豈
獨嬋娟於廣漢之壤亦有璀璨於蓬萊之峯結實珠粒敷
花紫茸拂皓一作柳絮以飛雪摧紺莖以韻鍾故列仙之攸
翫匪吾人之所從也亦有化雉吳國成龍葛陂客人苒當
育蟲桃枝一笋明其徹嗣三節獲手嬰兒焚燈纂以感孝
茂憲櫺以表奇慧冢壇以塵滅環石狀以蔭滋皆靈變之
譎怪良難得而備知爾其象彙非一則有策疑作策吳都賦篋等

筭筋曼

疑作最蔓藝文類聚有筋竹初冬記有蔓竹

射筒箨筵

吳都賦箨筵射筒

猶筭

吳都賦注由梧竹出交趾

菰筵

一作筵初冬記竹譜有筵竹似似桂南都賦篠簞菰筵

之肅直聳龍鍾初冬記隨隨竹

雲母之扶趺箬箭浮色以縹煥箇箇粹文而繡攄

皮類

方志之所遺載山經之所闕書安可得而詳矣靡不

勁堅其性葱蒨厥色不規而圓不揉而直故高皇製冠以
守位孝文剖符以表職博望侯傳於大夏之外穆天子樹
於玄池之側推此類以彌廣匪斯文之可極也

第三

惣羣籟以擇音歷衆材而簡疑質惟茲竹之珍勁獨懷貞而
守一若夫洗文濃露濯影華池離離嘉實冉冉纖枝含夕

氣而拖翠照晨旭以舒猗凌積霜而莫改因虛心而不虧
上橫桂暉下拂松蓋抗修莖於雲表脫輕花於霞外千仞
未極其高十圍寧申其大既絕羣以標傑亦冠叢而稱最
連星影而類珠晚虹挂而猶帶蒙密柔柯布護繁葉白日
朝映素輪夜接色淨潭深影沉攢疊泊乎層陰結長飈起
清徵奏鳴弦理金疊滋而未傾玉山儼而猶峙誠詩六籍
咀嚼三史窮玄頤之根柢極天地之終始此乃至人勝集
七子碌碌安足齒故語其用也則五離十析絲剖毫分縈
九華於紈扇結雙雉於簞文乍搥紈袖時拂綉裙掩疑金
之艷逸籠流麝之氛一作氣盍若夫取象制儀激商流雅圓
徵有素清亮非假信鳳鳴之可習寔龍吟而可寫乃曲絕
而扣徵非韻高而調下豈知分充綺殿散影華軒淡雲霞
之遠色霑雨露之餘恩嘉庭樹之蠲益豉桃一作李之無
言庶歲寒而無易常耀節於梁園

慈竹賦 并序

王勃

廣漢山谷有竹名茲生必向內示不離本脩篁巨葉攢根
杏柢叢之大者或至百千株馬而縈結喻乎咫尺好事君
子徒爲堦庭之翫焉吁嗟非此土所有乃有厭流俗之識
動鄉閭之思者蓋挾高節而興感覽嘉名而思歸遂爲賦曰
有竹猗猗生於高陂左連瑤帶右離瓊枝恨幽客之方賞

嗟君侯之不知徙蔚丹俗遷榮綠池氣凜凜而猶在色蒼
蒼而未離屈巖壑之容貌充階庭之羽儀爾其劃地一作疆
分域駢隄杭址疊幹龍迴攢根鳳峙防碧露於宵末翳紅
光於夕始索柯振而煙靄生繁葉勤而風飈起擁涼砌之
晨肅屏炎局之晝滓至若白藏載謝玄英肇切塞北河堅
江一作關南地列觀衆茂之咸悴驗貞輝之獨絜抽勁綠以
垂霜物嚴青而負雪蓋同類之常稟非殊方之異節若乃
宗生族茂夫長地久萬根爭盤千株競糾如母子之鈞帶
似閨門之悌友恐孤秀而成危每羣居而自守何美名之
天屬而和氣之冥受嗟乎道之存矣物亦有之不背仁以
貪地不藏節以徇時故其貞不自炫用不見疑保夷險之
無易晒榮枯之有期我蓬轉於岷徼遂萍流於江泥分凡
弟於兩鄉隔晨昏於萬里撫貞容而骨媿伏嘉號而心死
庶因感而長懷遂策情而厲已

第二

喬琳

維竹稱慈幾乎有知九族敦叙孝友威儀是竹必滋五脈
相殘骨肉携離是竹必衰苟自家而刑國亦觸類而增恩
本葦固護檀欒一作柳此如束之稠如挿之密勁節中聳
攢根內實聲惟夏風影不透日類宗族之親比同朋友之
造漆至若暮歲窮律霜凝雪飛陶鈞無發生之理松柏有

後凋之期是竹也叢生劈開牙筍怒長紫籜連枝青筠粉
上有偕老之情感饋親之養如受制於籬界不旁侵於土
壤雨露之澤謝爾衆芳細葉味吐貞心已長耻高標而迥
出斯裏曲而不楊匪趨時於歷侯寧雖韻於笙篳疑保無用
而已道自將愧不才而與物俱昌苟成陰於隙地作盛景
之清涼重曰夫絲絲瓜峽兮知有子母邕邕鴻一作馬兮
如次弟兄於家則胥附禦侮於國則盤石維城田氏不分
庭之荆陳家則應一作天之星莫不鬱映棠根急難鶴鷄
斯竹也共根連茹一本千莖年深轉密歲晚彌榮一可以
厚骨肉一可以敦友生於靈臺而莫信性彰茲孝一作愛而

感通神靈

孤竹賦

有裴君子兮將以自怡藝孤篠於前墀翫以時愜所思且
面陞則陽笑漪漪而處渭向切則澳祕青青之在淇問君
何事生乎茲嬋娟抱節而無詞借如東南之美會稽千里
限江阻河所貴則那至乃柯葉不二嗟吁此地彼已之子
賤目貴耳豈知孤者取稀物莫之依含混元之體氣吸太
陽之清暉長則尺準大可寸圍有美遊兮忘其歸更憶朝
霞露未晞懸明月而影短帶疎雨而聲微觀乎裊娜容與
風生其處應知默定洪鍾律幾日能令童子恬實方就而

孤龍疑食來枝或成而一龍飛去天造自然含虛佩堅堅以保名虛以戒盈瞻彼標兮人之程萬類則改千竿二字森在其在伊阿增冰峩峩瞻彼磷兮不可磨則知天籟奇兮由我起道生一兮得我始得之者非我感翫物而已

大明西垣竹賦

高無際

嶰谷脩篁移植仙堂左聯温室之樹前對鳳池之芳一生孤貞四時青蒨不爭麗於夏色不改貞於秋霰保此歲寒之容得陰宰衡之院露幕歷以珠綴風清冷而響繁雜金絲於北掖對稷高於西垣曉視含煙朝窺捧日挺八柱以獨秀於三槐而交密若夫制為用也則笙可以下鳳皇笛可以奏宮商筆可以播文章管可以調陰陽信無施而不可若有待而韶光亂曰託根勝地兮葱鬱氤氳此句參差疑有衍字託根勝地兮擢幹梢雲抱貞節兮氤氳若賞七賢之清曠不可一日無此君者也

竹箭有筠賦

李程

喻人守禮如竹有筠俾脩己以自守同因疑作本而相因

持操二字詳注九彰於歲慕勤得貴乎日新所以取彼後

凋之色戒夫行道之人將以禦冬且見檀欒兒守節彼於

藏器詎可湏臾而去身若乃清霜翻玄律改彼衆卉之具

落同受氣於真宰何翁茸而自異嫩娟有待苟常其

性寒竹何患於時移不易其心志士當懷於道在豈不以
和澤自潤表裏相資竹無筠不能固其節人捨禮曷以法
於時伊先哲之善諭作後代之元龜企於禮者勤而行之
苞本之時已 周身之防踈莖之勢更叶凌雲之斯疑當其
冒霰停霜雲披風靡諒清清而斯在何萑萑而居彼是知
禮之於已如有我徒筠之於 如我有膏理無特立義必
相須堅則自持雖貫四時而莫賞翫不足奚可一日而
或無嗟乎皮之不存何以且其體心之不固何以謹其禮
所以大戴之記足徵相鼠之時爰啓君子之道斯其衆諸
示外以固執中而虛閱寒暑之不變齊榮辱之所如天損
不侵地利空積包綠籜而未改交翠葉而不易君子察於
此者可學禮而受益

湘妃泣竹賦

蔣防

昔帝舜之南巡不回繫二妃兮心傷已摧對三湘之

兮積水無際望九疑之作疑兮愁雲不開鬱丹誠而飲恨攀

綠篠以興哀淚浪浪而千里一作重墮睫竹冉冉而萬點疑

苔歛蛾之怨盈臆如狸之班變色落紅臉而珠影爭圓染

碧纖兮纈文交織天紹嬋娟嗚咽潛然曆青簡兮丹書粲

粲灑綠枝兮白露漣漣所謂精誠達而理歸其著悲哀集

而物謝其堅想夫萬里迎秋重江向夕引蒼翠以歎歎忽

闌干而委積枚拳然之乎兩點垂絲輝密爾之叢衆痕凝
碧是知至哀必感有怨必通竹無情而發外淚有感而後
中慷慨成形乍洗龍吟之管爛熳遠鄧如交鳳食之叢寧
類夫聲伯再懷其夢想楊朱徒嘆其西東豈無芳非渝其
霜霰豈無浩淼忘其顧盼是以委檀欒寄葱蒨來非鼓瑟
玉著之滴瀝雙流去乃望夫粉籜之淋瀝一變懿乎巖巒
滿目今古含情事雖遷於歲月理不昧於堅貞或剪脩竿
對澤中而錦落成長簞施堂上而霞 豈不以拂水梢
雲逾千越萬庶夫知我者謂我點點而成文不知我者徒
曰青青而懷怨

文苑英華卷第一百四十六

登仕郎胡 柯 鄉貢進士彭 叔夏 校正

慈竹賦縈結此不集所有此不集乃有集作動鄉關動集

不知集作杭趾集作鳳峙集作晨爾集作屏炎局并集

載謝集作肇切集作垂霜集作心死集作

文苑英華卷第一百十七

賦一百四十七

草木五

幽蘭賦六首

青苔賦二首

尾松賦二首

幽蘭賦

楊炯

惟幽蘭之芳草稟天地之純精抱青紫之奇色挺龍虎之
嘉名不起林而獨秀必固本而叢生爾乃半葺十步綿連
九畹莖受露而將低香從風而自遠當此之時叢蘭正滋
美庭闈之孝子循南陔而采之楚襄王蘭臺之宮零落無
叢漢武帝猗蘭之殿荒涼幾變聞昔日之芳菲恨今人之

不見至若桃花水上佩蘭若而續魂竹箭山陰坐蘭亭而
開宴江南則蘭澤為洲東海則蘭陵為縣隰有蘭兮蘭有
枝贈遠別兮交新知氣如蘭兮長不改心若蘭兮終不移
及夫東山月出西軒日晚授燕女於春閨降陳玉於秋坂
乃有送客金谷林塘坐暎鶴琴未罷龍釵將分蘭缸燭耀
蘭麝芬盃舞袖迴靈歌聲過雲度清夜之未艾酌蘭英以
奉君若夫靈均放逐離羣散侶亂鄢郢之南都下瀟湘之
北渚步遲遲而道起心鬱鬱而懷楚徒眷戀於君王欵精
神於帝女汀洲兮極目芳菲兮襲予思公子兮不言結芳
蘭兮延佇借如君章有德通感靈懸車舊館請一作老

山庭白露下而警鶴秋風高而亂螢一作階除而下望

見秋蘭之青青重曰若有人兮山之阿紉秋蘭兮歲月多
思握之兮猶未得空珮之兮欲如何抽琴操為幽蘭之

歌歌曰幽蘭生矣于彼朝陽含雨露之津潤吸日月之休光
美人愁思兮採芙蓉於南浦公之忘憂兮樹萱草於北堂
雖處幽林與窮谷不以無人而不芳趙元淑聞而歎曰昔
聞蘭葉攬龍圖復道蘭林引鳳鶡鴻歸鷺去紫莖歇露往
霜來綠葉枯悲秋風之一敗與萬草而為芻

第二以遠芳襲人終古無絕為韻喬彞

蘭之生矣不以無人而不芳被廣澤森回塘和寡調一作

高木儷郢中之曲神符夢叶終傳鄭國之香贈虛疑作脩

於南浦襲嘉慶於北堂於是芊眠茂苑靡迤秋坂紉而為

佩騷人之意已深聞以在衿一作谷楚客之情何遠一作寧薄晚風

而一作則香盈十步汎皓露則花飛九畹豈一作寧衆草之取

陵幸移根之未晚若乃吳露清一作吳山青芳天氣新湘水碧

芳楓岸春煙轉綠蕙波搖白蘋紫曲淑之初蓮遺天涯之

美人離別經時歎孤芳於秀質艷陽可惜悵獨立於良晨

復有映金砌羅玉户分竹宮疏蕙園因風而起不隨彼茁

之蓬擇地以生能殊有杖之杜宜其比同志於先哲冠美

名於前古蘭在幽芳其芳蒲葦人一作士守業方其道未通

入提携固在於高賞播酷烈當跋一作初於下風寧使凋急

景於散地迫嚴疑於歲終况復光陰慘冽冰霰悽切靜而

處順不得近於階犀長未當門獨遣肩於霜雪艷歇紅暗

莖萎紫折懼鷓鴣之先鳴掩氤氳而頌絕於戲蘭與艾方

異味薰與猶芳殊途一室之人雖當執我之契十年之臭

尚可穰公之瑜囂然此道何有何無嗟乎蘭無薰芳奉楨

之所不及士無文芳聲華之所不立儻一借於韶光庶餘

香之可襲

第三 同前韻

陳有章

翹翹嘉卉獨成國香在深林以挺秀向無人而見芳幽之

可居遠

一作遠

萌牙於陰壑時不可失吐芬香於春陽所以

榮翹十步名轉九畹自下弄高結根聳幹有葉逾密重陽

一作陰

未晚開緗葉而作合

一作下合

擢丹穎而何遠好遵正直

生匪臨於斜徑不尚嶮巖質寧被於長坂獨茂幽壑馱若

疑錯新幾霑雨露猶苦風塵采掇方有日芳菲方度春得

刈楚之地曷異脩詞之人燕妃夢中榮何名而不遂蜀琴

曲裏奏何聲而不新况衆英聚集傳香氣而相襲佳色葱

籠帶煙翠而攢叢

一作無窮

因已歎夫貞操期見賞於始終幽

處斯夕照臨忽通嘉會無私之日深繁有力之風幽莫過

一作幽

於芳蘭誠匪同諸草莽充佩而靈均不棄入掘而仙

都必取詎比夫山上薜蘿泥中蘅杜將虛名以共播竟無

善而足數焉知夫光善才於左思能成賦於師古而已哉

知我者謂我如碩儒不知我者謂我如生芻此幽人未之

已亦何代而云無幸逢昭代得遇良哲雖諧薰蕕固有分

別勿以卉賤不顧幽芳勿以論

一作地

寒不軫孤絕儻採英

而如用庶有光於憂劣者也

第四 同前韻

韓伯庸

陽和布氣芳動植齊光惟彼幽蘭芳偏含國香吐氣喬林

之下盤根衆草之旁雖無人而見賞且得地而含芳於是

嫩葉旁開浮香外襲既生成而有分何採掇之莫及入握

稱美未遭時主之恩，紉佩為華，空載騷人之什。光陰向晚，

歲月將終，芬芳十步之內，繁華九畹之中，亂羣蜂，芳上下

雜百卉，芳攢叢，沉荏苒於光陰，將衰敗於秋風。又子曰：叢蘭欲發，秋風敗

之正用此事一作風月恐非豈不以處地稍幽，受地一作氣仍別蕭艾之新

苗漸長，桃李之舊蹊，將絕空牽戲蝶，拂花葉之翩翾，未過來

人尋芳，春而採折，既生幽徑，且任榮枯，暮輕煙而葱翠，帶淑

氣而紛敷，冀雨露之溥一作霑，及何見知而久無及，夫日往月

來，時占歲覩，遇達人之迴眇，披荒橋而見取，橫琴寫操，天子

傳之而至今，入夢為徵，燕姑聞之於前，古生雖失處，用乃

有因，枝條賴一作嫩而既麗，老色發而猶新，雖見一作龍子辭於

下土，幸因遇於仁人，則知夫生理未衰，採掇何晚，幽名得

而不朽，佳氣流而自遠，既徵之而見寄，願移根於上苑。

第五 同前韻

蘭惟國香，生彼幽荒，貞正內積，芬華外揚，和氣所資，不擇

地而長一作育，精一作清英自得，不因人而芳，沉乃崔一作徑，非斷

坂折谿分，石裂山有水，而轉深逕，無人而自絕，柔條獨秀

芳心一作氣，潛結翡翠，戲而相鮮，蕤蕪生而共悅，然後衆草之

中，迴為一叢，卑以自牧，和而不同，揚翹布葉，錯翠舒紅

宵承皓露，曉汎光風，傾於陽希，所照無隱，託其地，知其道

有終，且求之昔人，徵以邃古，宛成章於楚客，爰命操於尼

仲子陵

父佩之衆匪蘭不紉曲之多匪蘭奚鼓夫以薰蕕之喻臭
味斯殊同之則十年猶有異之則一日而無乃清以爲露
滋而爲晄比德者以之守真贈離者以之傷遠宜其出幽
谷之濱爲堦除之珍羅堂未晚被遲知春依瑤池而自庇
與玉樹之爲隣杜若芳芷香辛白蘋俱受生於大塊獨取
象於同人是故蘭也之來伊人所急篇章間起比興俱入
道之廢可鋤而去道之興可俯而捨爲君瀛徵芳於素衿
希見寶於重襲

第六 同前韻

李公進

幽有寂芳蘭有香香者取其服媚寂者契其韜光是以綠
葉紫莖偶貞士而必佩深林絕壑挺奇質而獨芳觀其異
彩特秀結根自遠靡生於門寧滋於晄朝陽照而雜花不
得門其榮光風轉芳衆草無以齊其偃沓沓深處芬芬絕
倫保貞操以擅美發英華以藻春葉凝露以珠綴花含煙
而色新移於友也一作移也則斷金之利樹之庭一無也則
如玉之珍豈比夫協夢呈祥表嘉名於鄭國值隙見采流
雅詠於詩人而已哉蘭之幽芳芳可折幽無人芳芳不絕
蘭之生芳美自豐生得地芳美無終故雖敗於涼颼諒有
嘉於前古方比契於松筠詎齊名於蘅杜且夫麗白雲之
綺靡被長坂之芬敷激餘一無芳以孤映極幽致而自一無

此殊則在握者何有居澤者何無蘭處幽而轉芳芳無遠
而不襲賢向梅而必著著何道而不入一作伊哲人之素
履盍徵蘭以自執苟聲香之發聞越江山而採拾

青苔賦

并序

王勃

吾之旅遊數月矣憩乎荒澗覩青苔焉緣崖而上迺喟而
嘆曰嗟乎苔之生於林塘也爲幽客之賞苔之生於軒庭
也爲居人之怨斯擇地而處無累於物也愛憎從而生遂
作賦曰

若夫桂州含潤松崖秘液繞江曲之寒沙抱巖幽之古石
汎迴塘而積翠縈脩樹而凝碧契山客之奇情諧野人之
妙適及其瑤房有寂瓊室無光菲徵君之砌蔓延君之堂
引浮青而犯露散輕綠而承霜起金鈿之舊感驚玉著之
新行若夫弱質絲幕纖滋布護措形不用之境託跡無人
之路望夷險而齊歸在高深而委遇惟愛憎之未染何悲
權之詭赴且其背陽就陰遠誼處靜不根不蒂無跡一作華
無影耻桃李之蹇芳笑蘭桂之非求故順時而不競每乘
幽而自整

第二

楊炯

粵若稽古聖皇重曜月光開博望之苑闢思賢之堂華館
三襲琯軒四下地則經省而書坊人則後車而先馬相彼

草木兮或有足言者吁嗟青苔兮金可得而聞也借如靈山偃蹇巨壁崔嵬畫千峯而錦照圖萬壑集作而霞開王

孫逝兮山之隈披薜荔兮踐莓苔悵容與兮徘徊一去千

年兮時不復來至若圓潭寫鏡方流聚玉苔何水而不清

水何苔而不綠漁父游兮漢川曲歌滄浪兮濯吾足桂舟

橫兮蘭枻觸浦淑遭迴兮心斷續別有崇臺廣廈粉壁椒

塗梁木蘭兮椽瑇瑁草離合兮樹珊瑚白露下蒼苔蕪暗

瑤砌滋瓊鋪有美人兮向隅應門閉兮踟躕心震蕩兮意

不愉顏如玉兮泪如珠請值其木也見商羊兮鼓舞召風

伯兮電赴占顧兔兮離畢星雷闐闐兮雨冥冥浩兮蕩兮

見潢汙之滿庭倏兮忽兮視苔蘚之青青爾其為狀也暮

歷綿密浸淫布護彬駁兮長廊寅緣兮古樹肅兮若遠山

之松柏汎兮若平郊之煙霧春澹蕩兮景物華承芳卉兮

藉落花歲崢嶸兮日去暮迫寒霜兮犯危露觸類而長其

生也蕃莫不文階兮鏤尾碧地方青垣別生分類西京南

越則烏韭兮綠錢金苔兮石髮苔之為物也賤苔之為德

也深夫其為讓也每遠燥而居濕其為謙也常背陽而即

陰重扃秘宇兮不以為顯幽山窮水兮不以為沉有達人

卷舒之意君子行藏之心唯天地之大德匪子情之所任

尾松賦

并序

崔融

崇文館瓦松者產于屋雷之止千株萬莖開花吐葉高不及尺下纔如寸不載於仙經靡題於藥錄謂之爲木也訪山客而未詳謂之爲草也驗農皇而罕記豈不以在人無用在物無成乎俗以其形似松生必依瓦故曰瓦松楊煙謂余曰此中草木咸可爲賦其詞曰

賓館芳沉沉明月高芳重海深誠一望芳上棟下宇開陽闔陰彼美嘉族依於夏屋煌煌特秀狀金芝芳產雷歷歷虛懸若星榆而種天莽萼丰茸青眞芊眠葩條郁毓根柢連拳閭青苔而裹露陵碧瓦而含煙春風搖芳鬱起冬雪糝芳蒼然詎充採掇罕任彫鐫桐君莫賞梓匠難甄用匪

適於時要必濫聞於俗傳慙魏宮之烏匪恧漢宮之紅蓮

觀其衆聞榮列虛心獨潔高寧我慕無木水之五尋卑以自安類石蒲之九節進不必媚居不求利芳不爲人生不

因地其質也菲無夭於天樂一作然其陰也薄纔足以自庇

望之常見其表尋之罔得其秘爾穆承華堂皇不賒繩懸

麥穗戶刻菱花竹筥篋而衆色樹連理而相加芙蓉發池

芳照爛日及木槿花也懸雷芳紛葩彼懷寶以遇賞此不材而

見嗟雖有慕於階闥亦無混於泥沙已矣哉不學懸蘿附

栢直蓬倚麻固將含美惡以同貫齊是非於一家亂曰火

陽之地芳于何不春博望之苑芳莫匪正人纖根弱植芳

生君之館荷施霑恩方爲人所翫物不謝生不知其榮唯
願聖皇千萬壽但知傾葉向時明

第二

式觀圖籍幽山窮野聞卉木之名焉考神農之嘗者根莖
可驗洪纖不捨惟瓦松方闕書何昔人方智寡原其所託
高而又雅抽形先寄於鶴樓聳質更資於鴛尾旖旎紛葩
含風接霞旣當春而吐葉亦凌秋而點花異山苗之極秀
壯松澗三字疑方抽牙高居壤雷匪雜泥沙向朝陽方發秀
經夕露方增華常在危簷心必一作抱直詎欲牽風影斲斜
小大殊品高卑可眇離離方若星榆之照灼曄曄方疑石

蒲之葱蒨旣乏棟梁之用寧怯鑄雕之變豈比夫桂山上

蘭谷

一作石

中長幽隱方銷馥爲芬芬方敗叢奚若茲物之

獨茂無憂患方養蒙

文苑英華卷第一百四十七

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭

叔夏校正

青苜賦第一篇措形集作無集陰

第二篇集本有序云永淳元年烟頽崇文館直學士軒房爾清卉木條揚衆君子嘉而體物以吾從大夫之後不可默云

重耀月光四字集作星重輝月重光有足言者集作有足而記者

巨壁集作巨石王孫遊作遊不清集作不青漁父游作遊浩集作

蕩集作蕩方集作蕩則鳥匪則字不集有有字常背集作恒背君子集作有君子

唯天地集作唯天地

文苑英華卷第一百四十八賦一百四十八

草木六

採蓮賦一首 秋蓮賦一首

長樂花賦一首 庭莎賦一首

蓮葉散賦一首

採蓮賦并序 王勃

昔之賦芙蓉者多矣雖復曹王潘令集作陸之逸曲集作興孫鮑江

蕭之妙韻莫不權陳麗美粗舉採掇豈所謂究厥艷態窮

其風謹哉頃乘暇景歷觀衆製伏翫累日有不滿遂作賦曰

非登高而可以賦者唯採蓮而已矣沉洞庭兮紫波復瀟

湘方綠水或暑雨方朝霽乍涼颺方暮起黛葉集作青跼煙周五

湖紅葩絳蘼電鏢千里尤見重於幽客信作謹於君子爾其

珍族廣茂淑類博傳集作博鮮藻河渭之空曲被沮漳之淪連集作

燭澄灣而爛爛立集作巨脩漲之田田豈直水區澤國江滸海

孺是以吳娃集作姬越艷鄭婉集作婿秦妍感靈翹於上朔集作節悅瑞

色於中年錦帆映浦羅衣塞川飛木蘭之畫楫駕芙蓉之

綺船問子何去幽潭集作潭採蓮已矣哉誠不知其所以然賞由物君

興以情遷故其遊一作非涉一致悲欣萬緒至若金室麗妃瑤宮

佚女傷風臺之寂寞厭鸞扃一作雁扃之閑處侍飲南津集作洲陪歡

北渚見磯岸之紆直觀旌旄集作旄之低舉上苑神池蒙芳林御陂

樓陰架泚殿彩乘漪張拜洛之容衛備汾之羽儀簫鼓發方

龍文動鱗羽喧方鷁首移咸靚粧而麗服各分鶯而並馳類

榮漿集作漿礙荇觸船危視雲霞之沃蕩望林泉之蔽虧洪川

泱泱四字集作川泱泱方菡萏積綠集作綠字水湛湛方芙蓉渠集作渠披惜

時歲方易晚集作惜歲時方易暮傷君王方未知折紺房與綉葯攬紅葩

香悼色畏別傷離復有濯宮年少期門公子翠髮蛾眉頰脣

皓齒傳粉蘭堂之上偷香椒屋集作房之裏亦復銜思激誓佩

寵緘愁承好賜之珍席奉嬉遊集作宴之採遊繡棟曛方翠羽

帳瑤塘曙方青翰舟牽條拾藥沿波沂流沁心寬而藻薄浦

口窄而萍稠和桃姬之衛吹接榜女之齊謳去復去芳水色

夕秣復採芳荷華秋願承歡而卒歲長接集作奉席而寡仇于時

薊北無事關西始樂霧靜江垠氣恬海寔集作漠消集作寢恠氣

於沅澧集作湘照榮光於河洛殊方異類舞詠相錯王公集作侯鄉士歌吹

並作則有侯家瑣弟戚里芳園穿池灞岸之曲蓄水河陽之

源隄防谷口島嶼輾轅嘉木畢集作異植靈草具繁集作綺麗且繁沉桂北

之丹藕播集作擢荆南之紫根鬱萋萋而霧合粲曄曄而霞翻

洎乎氣徹都鄙景華川陸麥雨微涼梅飈集作颺淺煥命妖侶於

石城嘯娛朋於金谷乃使綠珠捧棹青琴理舳樽芳醪藉珍

餽汎玉潭之瀰漫逸金渠之隈隩石近水而苔濃岸連集作西山而

樹複排芟末而爭遠託蘆間而競逐赴泪凌波飛袿振羅集作

疎踐風低綠翰水濺黃螺上客喧方樂未已美人醉芳顏將

醜畏蓮色之如臉願衣香方集作而勝荷徘徊郢調悽愴燕

歌念窮歡於水渚集作曲誓畢賞於川阿結漢女邀湘娥北溪

花向集作藥尚密南汀花更多恨集作惜光景芳不駐指芳馨芳謂何

若乃南鄔集作楚義妻東吳信婦結襦整佩承筐奉帚忽君子

方有行復良人方遠征南討九真百越北戍鷄田鴈城念去

魂駭相視骨驚臨集作枉春渚之集作方一送見秋潭方集作之四平與

子之別煙波望絕念子之寒江山路難水淡淡方蓮葉紫風颺

颺芳荷華丹剪瑤帶而猶歛集作恨獨折瓊英而集作芳不歡既而緣

隈逗浦返棧歸櫓
睽芳草方已殘
憶離居方苦
延素頸於極漲
攘皓腕於神許
惜佳期方未日

一作由

徒增思方何補
又若

倡姬蕩媵命侶
招羣淇上洛
表湘臯汝濱
望洲草方翡翠
色動浦水方驪
龍文願解佩以

集作而

邀子思褰裳而從
君恐

集作悲

時暮愁日曛
鳴鏤釧

集作珮

方響窈窕艷珠翠
方光續紛憐曙

野之絳氣愛

一作望

晴天之碧雲
棹巡汀而柳拂
船向渚而菱分

掇翠莖以翳景
襲朱萼以爲裙
挺揖凌亂風流
雨散鳴根駱驛
霧罷煙釋狀飛
蚪之蜿蜿若驚
鴻之奕奕艇怯
奔潮篙增淺石
絲着手而偏遠
刺牽衣而屢褻
迺有貴子玉孫
乘閑縱觀何平
叔之符彩潘安
仁之藻翰稅龍
馬於金隄

命島舟於石岸
錦纜翻洒銀樯
照爛日側光沉
風驚浪深綺北
渚之新贈恣東
溪之密尋鴛鴦
爲繡彩之文復
璫瓊瑤華之寶
琴扣舷擊榜吳
歛越吟溱與洧
方覆萊水淮與
濟

方花冒溽值明
月之夕出逢丹
霞之夜臨茱萸
歌方軫妾

思方藥曲方傷
人心伊採蓮之
賤事信忘情之
蓋寡雖迹之

北於水鄉遂風
行於天下感極
哀樂聲參鄭雅
是以緬察

谷底窮覽地維
北盡澧鎬滂滴
南究巴

集作江

迤越沂莫不候
期

應節浴濤汎涓
薄言採之興言
報

集作服

之發文扃之麗
什動幽

恍之情詩使人
結眷令人想思
宜其色震百草
香奪九芝

棲碧羽之神雀
負青鸞之寶龜
紫秩流記丹經
必詞豈徒

加繡柱之光彩暉文井之華滋已矣哉向使時無其族代
乏厥類獨秀上清之境不生中國之地學鸞鳳而時來與
鷄鶴而間至必能使衆瑞彩沒羣賦色沮湯武齋戒伊臯
虛集作佇豈俾夫楚集作童趙僕倡姬豔女俾而翫之楨而採
之乎時有東鄙幽人西園舊客常倍帝子之輿經侍集作天人之籍
詠綠竹於風曉賦彤管於日夕集作賦朱暑往寒來忽矣悠悠蓬
飄梗逝天涯海際似還邛之寥廓同道越之滯滯蕭索窮途
飄飄一隅昔聞七澤今過集作五湖聽菱歌方幾曲視蓮芳方
幾株非鄴地之宴語異睢苑之歡娛況復殊方別城重瀛
複嶂虞翻則故鄉寥落許靖則生涯惆悵感芳草之及時

懼脩名之或喪誓將刻跡穎上棲影涓陽枕箕岫之孤石
汎磻溪之小塘繁素寶芳吸絳芳荷為衣芳芰為裳永繫
已於丘壑長寄心於君王且為歌曰 芳草集作懼脩名集作
奇秀芳異植紅光芳碧色稟天地之淑麗承雨露之沾飾
蓮有藕芳藕枝才有用芳用有時何當婀娜華寶移為君
含香藻鳳池 沾飾集作華飾

秋蓮賦 并序

宋之問

天受元年勅學士楊炯共一作之間分日一作於洛城西
入閣一作每鷄鳴後至羽林伏閣人奏名請龜契佇命拱
立于御橋之西玉池清泠紅渠蕙蔭謬復高閣自春徂秋

見其生視其長觀其盛惜其衰得終天年而無夭折者良
以隔礙仙禁人莫由窺向若生於瀟湘洞庭溱洧淇澳即
有娛姬越客鄭女衛童芳心未成採擷都盡今委以白路
順以涼風榮落有期私分畢矣斐然願歌其事久之乃述
秋蓮賦焉

若夫西城祕掖北禁仙流見白露之先降悲紅渠之已秋

昔之齒莖齊秀芬一作芳敷競發君門闕若一作芳九重兵衛

儷芳千列綠蒂青枝緣溝覆池映連旗以搖艷輝長劍芳

陸離疏溼芳引一作裂穀交流芳相沃四繞芳禁營一作丹禁三

入一作市芳承明曉而望之若霓裳宛轉朝玉京夕而察之

若霞標灼爍散赤城既如秦女豔日方鳳鳴又似洛妃拾

翠芳鴻驚足使瑾草罷色芳樹無情複道芳誥曲離宮芳

相屬飛閣方周廬金鋪方壁除君之駕方旖旎蓮之葉方

扶踈萬乘顧方駐絳騎六宮嘉一作喜方停羅裙仰仙遊而

德澤縱玄覽而神虛豈與夫溪澗方沼沚自生方自死海

沂方江沲萬萬方煙波汎漢文遊湘娥佩鳴玉戲清波一作渴

中流欲渡方木蘭揖幽泉一曲方採蓮歌江南方峴北汀

洲方不極有芳意方荷成一作既有長無艷一作依方水國豈

知移植天泉飄香一作香飄列仙橋紫臺之月露含玉宇之

風煙雜芳一作葩方照屬一作燭衆彩方相宣鳥翡翠方丹一作舟

青翰樹珊瑚芳林碧鮮夫其生也春風盡一作盡蕩燦日相
煎天桃盡芳穠李滅出大隄方火一作欲燃夫其謝也秋
灰度管金氣騰天宮槐跡方井桐變搖寒波方風颯然歸
根息豔芳八九月乘化無窮芳千萬年越人望芳長已矣
一作已鄭女採芳無由緣何深蒂之能固何香名一作之
獨全別有待制楊雄悲秋宋玉夏之來方翫早紅秋之暮
芳悲餘綠禮盛燕臺人非楚材雲霧圖方蘭為閣一作金
銀酒芳蓮作盃落英芳徘徊風轉方裊裊入黃扉方灑錦
石縈白蘋芳覆綠苔寒暑茫茫方代謝故葉新花方往來
何秋日之可表一作託芙蓉以為媒一作皆文粹

長樂花賦 并序

蘇頌

蜀太守庭際有紫華草秋中始繁英露洗冬早尚且一作
水霜封蕪雜大同於衆卉盛衰小異於羣物余訝而未識
吏或告余曰此長虞所賦蜀長樂花也故心暗賞焉因口
授書吏遂墨而成作恨不見古人所為得髣髴其旨爾
夫長者以短長之形度其長者一作至美夫樂者以衰樂
之類同其樂者一作至喜長也樂也吾安得而間之嘉纖
植之並用儒令名芳在茲徒見其豐族萃萼高標璀璨莖
丹外而縞中葉縹分以紅貫綴綠穎之重疊索紫蕤之瀾
漫迫而象之君子其常或微或章聳危冠方纓若綬默退

靜其何望遠以意之佳人欲翔炫炫煌煌重羅綺方撲搖

一作翠蹇來思而未嘗匪以幽方自直匪以直方自藏匪

以晚方自耀匪以耀方自強文濁露之均麗庇清舒之汎

光本無嫌於散地甘有寓於殊方然則大液初蒲上林新

霽茸茸灼爍萬品千計搖瑞色而函芝雜奇葩而轉蕙孰

與夫玉堂金闕一作之偏一作賞白日青雲一作之特麗

歲不與方時向闌風蕭蕭方夜漫漫賓遠鴻於沙塞叶離

鶴於江干君曾不見三月華矣盡林間之槁木千霜殞矣

亦庭下之枯蘭懿此常度陵於早寒假春期而不採一作

雖秋令而不殘衡一作雨霰之飛薄任雲山之險艱一作

芳弗珍於霍靡節常慕於檀欒吾則知樹背之奚託傾心

之可安如後凋之是貴罔獨立其誰觀文學椽起而為辭

一作亂曰白露瀼瀼何草不黃紫華的一作生君之堂彼不伐方

秋自翳時或珍方君是惠形一作庭赫方朱草駢交屈軼

方友賓連伊榛莽而荒此君曷為方賦旃一作皆文粹

庭莎賦并序蕭穎士

天寶十載集作十有二載予以史臣推擇待詔闕下僻直多忤連歲不偶

未選叙求集作十以選叙參河南府軍事尹裴公以予浮名枉顧遇馬

而尹之外姻或緝紀綱之高怙勢矜權求府僚降禮於已

予清慎自守不能附會爰逝我陳

胡詩逝我陳注陳堂塗也集作陳非

嫌怒遂構

又同官多貴遊右戚酒食之會絲竹之娛無間旬朔予人

集作受

質鄙野雅不之好常顧鷗鳥為儔江海是處徃歲久遊列

集作吳

將遂終焉朝旨迫召故不獲展著白鷗賦以寄斯意至是鬱

悒彌用增想廳堦之下

集作受

有莎草故參軍宋之問徒于

伊川而植馬結根五紀緜幕庭際廣不累步高樹十餘間

以雜果陰蔽其上俗吏往來必凌踐之歎其稟山野之

姿而託非其所以就窘迫因而賦曰

集作云

馱公門之窘束玩纖草於茲庭奚卑弱之期極豈雨露之

愆靈尚含和以順時隨春夏之凄清

集作而

軒房洞啓廣階

脩直槐楊蔽虧桃李

集作珍果

對植橫層陰之冥密綴繁英之翕

掩既高低以異姿亦濃淡而殊色胥徒牒訴雜杏乎其側遊

塵浮煙蒙翳而不息雖蕭颯以自得亦喧卑

集作聞

而見逼宜

夫坐莽

集作濟

浪之野帶江湖之淚託

集作結

根山阿推穎綠水芊

綿靡連亘乎十數

集作百字

里何推逸而運會繆產時於庭隅

憂好尚之傾奪見芟夷於難

集作及推

除既無心於寵辱又奚議

於

集作夫

親疎承滴

集作筆

漑之甘潤蔽衣衿之曳婁雖為幸於斯

日諒稟性之云殊聞哲王之布澤追蕭蕭而霑鋪苟一類而

集作其

失所猶納隍之在于矧皇穹之播氣陶庶彙於靈樞曷茲卉

之攸託慘終年而莫舒吾將徵宰物之至理聿歸問於玄
虛者焉

蓮藥散賦 并序

蕭穎士

予同生繼天集作祖惜戚所萃乙未歲夏六月旅寄常城憂傷

感集作疾疾腫生於左集作右脇之下彌旬不愈楚痛備至友生于

述張南容在大梁聞之以言於方牧李公公于之舊知也

俯垂驚嗟遠致是散題曰蓮藥合命和之以蘇用附腫上

又覆以油帛以幕集作齊之其廖如洗一夕復故感恩歎異于

以賦焉

彼散維黃曰蓮之藥有輕其質如雪伊灑君子賚馬厥疾

過已揆艱疾集作疾之永戚矧羈孤一作旅之遠情諒積悲而成

亦爰彼腫而集作之斯嬰遘徂夏之赫曦蹇憂虞於此城惟以

壅蓄介于腰腹如煙集作標斯焮如蠱斯觸靡宵靡晝莫獲

偃伏亦既浹辰寘予於毒惴然集作馬其恐兮如集於本幸于

張之久要干至貴而為言感知已於名公降踰涯之厚恩

旋信宿以集作而問至致良散以集作之斯存於是滌以蘇膏幕

桂忱而奔駟曾莫速乎靈跡雖兼金而集作與製錦豈厥價而

能集作之云敵異哉討竒篇於綠帙搜秘卷於青囊奚要術之備

列獨無聞於此方苟佳名之是徵乃函苔之餘芳原夫託根

清泚敷藹馨香宜蠲穢而蕩邪救吾之人疾集作疾瘍于以

用之終然允藏愷悌君子德音不忘昔禽蛇之見極尚有

答於集作手隋隍矧圓首之為貴聿稱靈於覆載慙力微而施

重懼殞墜於酬戴集作蓮之藥方未以為佩

文苑英華卷第一百四十八

登仕郎胡柯 鄉貢進士彭叔夏 校正

秋蓮賦玉池集作地 觀其盛集作玩 願歌其事久之乃述秋蓮

賦馬集作願歌其事者久之乃述仙禁秋蓮賦 先降集作將降 齊秀集作爭秀 幽泉集作幽潭 豈

知集作 綠苔集作 寒暑茫茫集作寒雨春風

文苑英華卷第一百四十九 賦一百四十九

草木七

庭菊賦一首 百合花賦一首

浮萍賦二首 水藻賦一首

艾人賦一首 荷珠賦一首

牡丹賦一首 瓜賦一首

庭菊賦 并序 楊炯

庭菊美貞芳也天子幸於東都皇儲監守於武德之殿以門下內省為左春芳今廢子裴公所居即黃門侍郎之廳事也其庭有菊焉中令薛公昔拜瑣闥此焉遊處今兼左

庶子止于東廳夢宇連接洞門相向每罷朝之後未嘗不
遊於斯詠於斯覽業菊於斯歎其君子之德命學士爲之
賦是日也薛凱一作類以親賢爲洗馬田巖以幽貞爲學士
高元思張師德以至孝託後車顏強學沈遵行以博聞兼
侍讀周琮李憲王祖英曹叔文以儒術進崔融徐彥伯劉
知柔石抱忠以文章顯德行則許子豐者舊則權無二駱
續則詰訓之前識張相則老莊之後興並承高命咸窮體
物小子託於吹竽之末敢闕其詞哉遂作賦云

日之貞矣于彼重陽菊之榮矣于彼華坊含天地之精氣

吹

集作是

日月之淳光雲布霧合箕舒翼張鬱芳蔓衍郁芳

芬芳珉枝金萼翠葉紅芒其在夕也言庭燎之哲哲其向
晨也謂明星之煌煌爾其萬里年華九州春色花的皪芳
如錦草綿連芳似織當此時也和其光同其塵應春光而
早植及夫秋星下照金氣上騰風蕭蕭兮瑟瑟霜刺刺兮
稜稜當此時也弱其志強其骨獨歲寒而晚登雨還風去
天長地久純黃象於后土故採桑而菊衣輕體御於神仙
故登山而菊酒文賓採之而羽化康公服之而不朽東極
於是長在南陽以之眉壽胡太尉之允誠光輔漢庭萬機
理三階平及暮年華髮垂肩一作白秋菊長一作落英獨那
滌瘵於馬永貞鍾太尉之聲實彝倫魏室道合鹽梅功成

輔弼降文星之命脩彭祖之術保性和神此焉終吉君章

請老歲久懸車秋風生兮北園夕白露濕兮前階虛佇一作

閑庭之曠望對涼風菊之扶踈人行生樂孰知其魚泉一作明

解印退歸田野山鬱律兮萬里天蒼莽一作兮四下憑南軒

以長嘯出東籬而盈把歸去來兮何為者若此窈窕重闌

亘青瑣兮接皇扉深沉大壯通肅成兮連博望乃有一作悲

切河東聞喜鄉貴族薛縣名家共汾河之鼎氣同庶子之

春華朝遊夕處徘徊顧暮歎搖落於三秋偉貞芳於十步

伊纖莖之菲薄荷君子之恩遇不羨池水之芙蓉願北瑤

山之桂樹歲如何其歲已秋業菊芳兮庭之幽君子至止

悵容與而淹留歲如何其歲將逝業菊芳兮庭之際君子

至止聊從容以卒歲

百合花賦

王勣

似風竿而揭起荷春之餘照託陽山之峻趾比冀英之能
連引芝房而自擬固其布葉相從潛根必重示不孤於日
用欣有叶於時雍嗤五葉之非偶陋三花之未濃亦貌芳
不可長辰芳不可逢恐鷓鴣吟芳衆芳晚幸左右之先容

浮萍賦

常衮

居洪泉而不根植者惟浮萍而已矣不懷芳以賈害不行

疑作

色以標美動不忤物卑以安已乘流則逝得坻則止

如識變而知時似委命而順理故能無幽不涉無遠不尋
隨長汀而自汎值驚浪而不沉既不遷其清濁亦何避乎
淺深可以明道達之意可以驚滯着之心然而推移河海
凌歷隈隩溜緩則去遲水急則浮速秋遇楓浦與墜葉而

齊奔春渡桃源共落花而相逐披拂丹藻推演青蘋出入
經其潭洞高下歸其奔淪擇利而行有似見機之士不常
厥所同乎漂梗之人歌曰大江之水東西流別有孤萍朝
夕浮莫言此中長汎汎終當結實觸王舟

第二

趙昂

汎汎者萍乘流匪寧殊源比影異沼均形初苒弱兮碍岸
乍連延兮廣汀映池則草色同翠照日則苔光共青霜疑
兮片片成玉月上兮處處疑星入門自媚穠李徒矜其妖
豔取足爲樂行潦豈小於滄溟觀其枯華有時一作動靜
無必習坎斯止遇亨則逸安卑取順契君子之用心揚波

隨流豈漁翁之能詰每託隣於藻荇不混跡於蓬華與幽
菑而相鮮向萸苔而如失寔幽賞之可嘉何寓遊之足匹
夫物之云云糾纏誰分茨處牆兮或不才而見棄蘭生幽
也終以香而自焚惟茲萍矣獨善其美謙能居下知則樂
水鑿堅芳於楚客寧見羞於舜篋象虛舟而不擊或倏往
而忽來類至人之無心更出生而入死噫題歟植匪深根長
無固蒂將捨之而不芟翦豈見用而能種藝鄙朝菌之暫
榮突匏瓜之長繫空慙雨露之恩竊媿陶鈞之惠願同兼
葭比玉而見珍託陋質於池塘之際

遊子行邁登晉山之孤嶽翠谿晶以淪連紅嶂赫方崩駭
爾其雲崖委溜風壑鳴泉苔彬彪以冒石藻漫莽方山疑川
于以采藻于彼行潦沼沚之毛汙潭之藻一作草霍霍靡靡
汎汎悠悠乍寅緣於春水或暮歷於春洲觀其往往縈散
離離無畔嫂娟島嶼睇睇江漢碎流月於澄波隱孤雲於
斷岸生不擇所長亦無叢不資潤於微露不懼威於勁風
纖莖璀璨密葉茸茸宿銀塘之白露矯清一作碧水之文虹
則知乘流則遊遇坻則植柔而能全弱而能直其為隱也
不居高而處卑其為謙也常韜光而晦色嗟茂族之無託
願貞芳之見移生君之銅沼汎君之瑤池雜青蓮與翠荇

隅一作隅杜若與江蘼生一作於水人不知歲歲年年幽澗垂

艾人賦以懸艾為人以禳毒氣為韻

陳章

採彼艾芳及此佳辰標一作振至靈以衛物因善以成人
當戶而居惡莠言芳結舌負牆而立甘菜以色安身異發
能以求舊方止惡以知新原夫生亦有涯寂然沒齒盈腰
雖賤於楚客奮臂若威乎厲鬼苟三年之疾雖云來者可
追而五日為期豈復怨乎不以蓬頭亦取其容直蒿目似
存乎深視行止於百姓之病雖云具體而微育材於萬物
之靈必見一作維盡瘁以俟直窮不墜邪氣可禳每表先生
師曠占病草先生者艾也之候善為君子之防類宗則荆楚歲時記宗則五月五日採

艾發有驗

之初來一朝而獲順夏正之聚蓄久要不忘終躡虛

而桂户爰據實以升堂想在野之豈謂生無根底及得門

之後如其自有奸一作肺腸列名號於冰臺戴典常於玉

燭免繩持而遏惡因草創而成俗以枝葉為膚革之胞藉

麻絲為筋骨之屬待時而用益彰惟爾之能不怨而威詎

可比于毒起自蒿萊之下處乎軒屏之前奉百藥而首

出展四枝而脉連異萱草之忘憂孰云言樹等匏瓜之不也

食為肯徒縣藹爾端容森然屏氣逾芻狗而善禦並木奴

而為貴雖雷奔電激寧聞乎危者使傾而暑往寒來亦見

乎疑作後移疑作生可思故得擊蘭莫比懸常未奇委質而桐君

是錄焚軀而介子相隨宜爾室家略詩人之採不析土

地雅同儒者之為及夫氣散於中貌萎于外干時匪謂其

微福焦思亦齊乎遠害斯人也而有斯疾見雲溝之靈艾

荷珠賦

以泣珠綠鮮螢為韻

白居易

逆水所集輕荷正敷引脩莖而出葉凝散液以成珠淨綠

田田神龜之巢處斯在虛明皎皎靈鵲之銜來豈殊既羅

列其青蓋又的章於白榆亂點的皪分規青瑩仰虛無以

上出掩晶熒而外映洒之不着湛芳逾淨寄寓於傾歌

每因依於平正可止則止必荷之中央在圓而圓得水之

本性風颺既息而常疑魚鳥頻衝而不定爾乃一氣晴後

初陽照前宿雨霽而猶在曉露裏而正鮮熠熠有光映空
水而煥若纍纍無數遍池塘而炯然宛轉而魚目迴視冲
融而蚌胎未堅因霑濡而小大隨散合以虧全輕彩蕩淵疑
芳濃厭浥明幾而夜月爭光丹粟而晨霞散入其息也與
波俱停其動也與風皆急若轉於掌乃是江妃之珠如凝
於盤遂成泉落疑作客之泣冰壺捧之而殊倫水鏡沉精而
莫及則知氣有相假物有相資唯雨露之留處當芙蓉之
茂時雖賦象而無準必成形而在茲未見字官韻喻於人則寄
之生也擬於道則冲而用之自契互珠之妙何求赤水之遺

牡丹賦并序

舒元興

古人言花者牡丹未嘗與焉蓋道於一作手深山自幽而芳
不一作以為貴重者一無此字所知花則不可過為四字一作何過馬天
后之鄉西何也有衆香一無此三字精舍不有牡丹其花特異
天后歎上苑之有闕因命移植焉由此京國牡丹日月寢
盛今則自禁闈洎官署外延士庶之家瀰漫如四瀆之流
不知其止息之地每暮春之月邀一作邀遊之士如狂馬一無
此三字亦上國繁華之一事也近代文士為歌詩以詠其形
容未有能賦之者余獨賦之以極其美或曰子常以丈夫
功業自許一作持今則肆情於一花無乃猶有兒女之心乎
余應之曰吾子獨不見張荊州之為人乎斯人信丈夫也

然吾觀其文集之首有荔枝賦焉荔枝信美矣然亦不出一果耳與牡丹何異哉但問其所賦之旨何如吾賦牡丹何傷焉或者不能對而退余遂賦而示之

圓立瑞精有星而景有雲而鄉其光下垂遇物流形草木得之發為紅英之甚鍾乎牡丹枝類邁倫國香欺蘭我研物情次第而觀暮春氣極綠苞如珠清露宵偃韶光曉驅動盪支節如解凝結百脉融暢氣不可遏元然盛怒如將憤洩淑日一作色披開照耀酷烈美膚膩體萬狀皆絕赤者如日向者如月淡者如赭一作赫殷者如血向者如迎背者如訣垢者如語合一作會者如咽俯者如愁仰者如悅

裹者如舞側者如跌亞者如醉曲者如折密者如織踈者如缺鮮者如濯慘者如別初靡靡而上下一作上下次鮮鮮一作

鱗鱗而重疊錦衾相覆綉帳連接精籠畫薰宿霧一作露宵裏

或的的騰秀或亭亭露奇或颯然如招或儼然如思或帶

風如吟或泫露如悲或重然如縫或爛然如披或迎日擁

階一作砌或照影臨池或山鷄已馴或威鳳將飛其態萬萬

胡可立辨不窺天府孰得而見乍疑孫武來此教戰其戰

謂何捶捶纖柯玉欄蒲風流霞或一作成波歷階重臺萬朶

千窠西子南威洛浦一作神湘娥或倚或扶朱顏已一作色配

角一作各銜紅釭爭頰翠蛾灼灼妖妖一作天天透透迤迤漢宮

三千豔列星河我見其少孰云其多弄彩呈妍壓景駢肩

席奪一作發銀燭爐昇絳煙洞府真人會于羣仙晶瑩往來金

缸列錢班固西京賦金缸疑睇相看曾不晤言未及行雨

先驚早一作早蓮公室侯家列之如麻咳唾萬金買此繁

華遑恤終日一言相誇列惺庭中步障開霞曲廡重梁松

篁相加如貯深閨似隔窓欷髻鬢息媿依倚館娃我來觀

之如乘仙槎脉脉不語遲遲日針九衢遊人駿馬香車有

酒如瀉萬坐笙歌一醉是競孰知其他我案花品此花第

一脫落羣類獨當一作占春日其大盈尺其香滿室葉如翠

羽擁抱鄴北葉如金屑粧飾淑質玫瑰羞死芍藥自失天

桃欵迹穠李漸出躑躅宵漬水蘭潛逸朱槿灰心紫薇屈

膝皆讓其先敢懷憤嫉煥乎美乎后土之產物也使其花

之如此而偉乎何前代寂莫而不聞今則喧一作昌然而大

來曷草木之命亦有時而塞亦有時而開吾欲問汝曷為

而生哉汝且不言徒留翫以徘徊凡一作皆文粹

瓜賦

康子玉

巫山之罔秦川之陽垂條引蔓布綠敷黃彌臯彼野舍芬

吐芳轉晨風之穆穆湛宵露之瀼瀼花葉則燁燁煒煒文

彩則焜焜煌煌錦綉為之失色霞日為之奪光遠而望之

繁方爛繁星列方曜長漢光色連延遙相煖迫而察之皦

芳絲明璣盈蚌媚重泉大鱗巨介近相連細雨流風每飄

颯方葉上游蜂戲蝶時歷亂於花前爾其大明疑作三尺

二升廣青志登瓜大如三斗魁桂枝美則金漿玉寶狸頭

羊駝之字黃瓠白搏之質見陸機瓜賦感仙貴於孫鍾避世資

於步隲異蒂表於前代同心彰乎曩日旣而橫綺席會嘉

賓琴罇逸賞海陸具陳香分四座氣雜八珍旣取類於母

子亦取辨於君臣欽哉彼美流玩不已何以剖之金錯刀

何以澆之玉英水邵平固植以著葉阮籍託詞而興已非

但流怨於成夫抑亦取誠於君子

文苑英華卷第一百四十九

登仕郎胡 柯 鄉貢進士彭 叔夏 校正

庭菊賦庭有菊集作庭有叢菊珉枝集作玳枝康公集作嵇康長在集作長存

及暮年華髮垂肩秋菊長英十一字集作及暮年之華髮味秋氣之落葉歲

夕集作歲及歸去來兮此下有夫字若此集作若夫

文苑英華卷第一百五十

賦一百五十

草木八

神著賦一首

靈茅賦一首

枝茅賦一首

微苞茅賦一首

江淮獻三春茅賦一首

風偃草賦一首

草上之風賦一首

轉蓬賦一首

采葯賦一首

書帶草賦一首

神著賦

以天生神物用配靈照為韻

神著之用方誠稟靈於自然唯神也適變之義至惟用也極數之理金鉤深孰云乎筮短藏密彌彰於德圓再三則

蒙捨我而懼瀆五十以學由我而樂天樸之而雖隱必索
保之而其靜愈轉易之重者胡可比焉原夫質稟精精業
分愛對覆青雲以表竒伏玄龜而克配佐亦筮之貞吉觀以
我生之進退知微知章而可期何思何慮而或昧於是命
彼筮人擇于上春韞之而必致其用揲之而爰動其神感
以洗心遂通端策之志執之諸掌空啣握粟之倫禮其事
儀易資其妙探彼幽蹟觀其祕要皆多假尔之能必叶窮
神之照將欲觀貞諒無與京乾道變化而語一作悟神明幽
贊而生原始要終思盡性於大衍知來數往翼明彖於小
成非而無一作要以照効法之道非我無以稽作易之情于
以致百慮于以類萬物象四時四十九數而有常惟三才
三百六旬而不佛惟著之用惟神是聽運不窮而或變通
其志而遂寧宜提携而成列有感應而協靈滋而後數布
之而可辨生而成象審之而必形何一卉之時育配十朋
之天縱耻紅蘭之見鋤鄙白茅之藉用則知夫著之可貴
也庶類安能而共

靈茅賦

呂巖說

有靈茅

繫之育稟權疑作

與之粹晶間業薄以系彩候韶

陽之發生與百卉而同氣檀三春而異名糝纖條以爲族
拔連茹以彙征延蔓阜鋪敷原陸白華霜淨翠莖雲沃

雜春澗之長松亂寒潭之羽一作明菊不剪彰帝堯之儉

袍識子騫之服若乃蒼蔚匝地低昂順風或結根於江漢

之澳或蓄苗於嶺岫之中挺芳心兮尊吐脩

煙霰之所蕩拂昆蟲之所翳蒙納日月之光照資雨露之

霑融東市驗左生之術南征紀周王之功嘉此物之為用蓋

今昔之攸同至若錫履于齊俾候於魯頌容衛之所藉

寔禮儀之攸覩純束美夫詩人縮酒貢其任土宜有意於遺

芳諒無替於終古茅之為物也賤尚見采於先王士之所

貴者道豈取昧於文章慕朝宗之洎滴對詞林而柳楊

若邦國之是賴希寄心於棟梁

枝茅賦

以靈茅類
征吉為韻

路蕩

披大易而探蹟偉玄言之杳冥惟乾坤之交泰獲品物之

流形惟卦也泰之義廣惟卉也茅之最靈其用也潔身而

白當春也應侯而青或茂江國或生楚郊三春之異是稱

靈茅刺其無禮詩人引之於純束責其不入諸侯終貢於

厥苞不然者草則多矣胡著之於繫文哉故可比君子喻

物類惟人也能同其地人易心則兩若茅分族則雙悴苟

連始以相依夫何往而不利是則傳其潔守其貞榮落惟

運窮通曷情道或屯蒙滋雨露而育質時逢振拔與連類

而共征確乎莫移以保貞吉用之錫命既著之夏典將以

編酒又薦於夏室異芝蘭之稟性不用其香等葵藿之有心尚思向日歲聿云暮霜風慘慄願當蕪沒之時不棄輕微之質

微苞茅賦

以九合諸侯一匡天下爲韻常篇

倚彼菁茅挺生

一作然

不雜縮醪醴以致潔與清明而相合

荆人是職將有體其精誠王澤不流遂無聞於賦納故小白仗義夾輔襄周言念彤弓茲矢實征九伯五侯惟苞茅之有闕乃伊人之所羞爾貢或愆於先職王祭誠非於異求有命是遵雖云我疆理無思不眠孰曰風馬牛於是戒徒無無諱命衆以律顧爾心之有貳諒我德之惟一楚子承擯

以請罪夷吾將事而靡失陳師鞠旅見旌旆之翩翩伏軾致辭想德音之秩秩且曰祭有百籩縮酒爲先類生芻而比潔同有奠以告虔職貢斯已爾則不供于命馨香罔薦我將謫見于天豈可一作徒徂爾車徒恃乃封守慢上則君

臣異等黷次則齊楚非偶議乎品列我則蔭兄弟之二三揆以疆場我則吞蠻荆之八九是以來求獻捷豈敢定居如憂連茹而亡禍之大者乃將任土作貢禮可忽諸予以止戈寰區折衝醜筭侔潔白於衆醍爾君臣於上下太壇之禮成彼菁菁者一作之茅問罪之師罔倦悠悠于野然彼率職四方用賓于王信耀德於千祀豈矜功以一匡異魯

隱觀漁以犯憲笑晉文將狩以亂常曷若返行常之積德
遵方物之舊章美哉無私之舉也將歷代而彌光

江淮獻三春茅賦

以國有威禮靈
茅三春爲韻

獨孤授

茅有衆靈名之爲國雖百代以呈質終三春以居正每彰
封禪之期如受鬼神之命生一作先於古既光七十之君獻
於今更表千年之聖出於淮甸來彼江潭使馳於北星流
於南捧執而有嚴有翼緘膝而再四再三及夫覩至尊皇
大國致於金華之上啓於瑤池之側施陳而百瑞慙容撫
翫而千官變色美其出有常地生必舊形非成野鹿之禮
寧假澄酒之馨超常倫而薦闕殊衆品而實庭理盡三分

似叶通三之化體皆一類欲明得一之靈隱見以時吉蠲
中禮獨標珍草之將悉皆兄弟之體整齊而玉匣遙傳潔
靜而瓊華新啓應盛禮而居首表常度而爲後道未格也
雖有采而必無嶽可封馬縱不求而自有觀王者之得失
知禮事之臧否且夫玉帛廣矣何上於茅豈不以貴稱三
春重載六爻始彙征於吳楚終遍籍於陶匏奉上之時宜
報玄亭之兆升中之後因知天地之交吾皇由是命太史詔
宗伯議封山謀勒石備文物與禮器脩玉函與金策使聖
功登於九天靈茅光於三春使臣稽首稱萬壽以旋役

風偃草賦

以上之化人乃
如是馬爲韻

羅立言

人之化方從政之所向草之偃兮隨風之所仰大小羣及道均乎廣敷高下必加義存乎溥暢將咸被於榮悴匪有阻於遐曠感之化靡自符於順柔動而悅隨豈因乎用壯如雲起於龍召若臣和於君唱豈蕭條衆芳之門翱翔激水之上而已美其杭威有制應物無私播生成於萬族順炎涼於四時彌罔坂以盡什歷原隰而無遺颺颺其音時自南而自北扶疎其狀隨左之而右之汎蘭叢而影分丹穎轉蕙圃而光搖碧滋有感則施不獨光光其麥觸類皆長一作靡寧遺楚楚其茨則知草之偃風威之所籍人之理上政之所化不然則何以喻德君子比訓小人佐天地之

化育助雷雨於陶鈞當槁葉辭條我則激淒清於霜夕及晴川解凍我則散照嫗其陽春豈直落餘花於黃菊翻碎浪於青蘋至哉凝韻松桂香蘭宿不行而疾合帝德之無方不厲而威若神功之有宰茲君令所以爲此聖人於焉嘉乃觀其匪疾匪徐或吹或噓俾夫曲者必直勾者必舒庭葉晚飛墜丹梧於颯爾池荷夜轉瀉珠露以漣如是則草非風不靡人非花不被故取鑒者用於斯觀政者必於是况王者致理與物化遷敬授人時乃何風不順式乎惠澤則何草不玄旣殊拔木之日斯鄙偃禾之年賦風行之義可以知其教焉

草上之風賦

以君子之德風
偃乎草為韻

蔣防

草繇繇兮擢穎含薰風發發兮乍靡而分其取象也散芳
 馨於知己其為義也合政令於人君豈唯動之而委順柳
 亦播之而有聞一作觀其倘佯起代激拂無已轉綠蕙而
 影亂晴光汎青蘋而文橫秋水浸淫翳蒼奮振奮蘭芷颯然
 而動昔有過於荆王冷爾斯來今不乘於列子翻菞鬱轉
 威蕤在芄芃而可玩顧習習而無遺被以幽深諒有條而
 有暢布乎原隰誠長之而養之或徐疾順天作則大以抑
 其滋蔓細以蕩其幽默分乎萬彙蓋吹萬以齊驅繫於一
 人誠盡一作一於同得不擇乎高下不棄乎幽蒙敷葉而
 重重偃翠翻花而灼灼駢紅蓮一作綿九野披靡千叢倚
 伏候時小人之心猶草衰榮不間君子之德如風莽眈平
 臯悠揚茂苑風何草之不動一作草何風而不偃飄杜蘅
 而芳氣自遙歷蒿艾而清聲漸遠是知風為號令之類草
 為衆庶之徒方以候一作其披拂固有道一作於榮枯
 立政則斯為大矣騰芳而孰不且乎故觀其花者知神之
 造觀其風者知國之道將有宣於八方故寓形於蔓草仲
 尼以之而取譬宋玉由斯而奮藻雖異代而殊時竊取摠
 於懷抱

轉蓬賦

以本根一斷隨
風所之為韻

前人

彼茁者蓬其生莽蕞因驚風之動地遂離根而去(四)委順
而往異愚夫而守株任運則行叶高人之嘉遯摧弱質絕
陳(根)始遲遲而徐轉俄忽忽而駿奔體以圓而疾質以弱
而存凌寒後凋雖有慙於松柏近秋俱敗亦無媿於蘭蓀
時也玉露爲霜金風應律歎芳菲而難久覩搖落之不一
初宛轉以孤翻漸飄逸而連出度平野而暫見映層阜而
還失徘徊未已同氣葉之辭枝漂蕩不停甚水萍之委質
若乃慘澹雲旒悠揚日短歲去秋矣莖弱者先衰風以動
之根危者易(斷)徒觀其委地離披縈吹參差既忘懷於近
遠寧繫跡於高卑觸物何情類虛舟而自汎善行無跡與
野馬而相(隨)豈不以生無固蒂轉有長(風)象車輪未始有
極如循環莫知所終遊子感而忘歸歎飄居陌上小人凡
而懷土憶生在麻中矧夫依物楚停遇風復舉乍飄揚以
歷亂或迴旋而容與青蘋之末不起聊可以躊躇黃埃之
中自飛孰知其處(所)客有因時結念寓物屬詞覩其哀芳
懼老將至矣觀其轉也嗟行靡不(之)撫懷抱起心有之誠
驚鬢髮增首如之悲儻陽春之可待亦何恨飄飄於此時

採葯賦 并序

陸龜蒙

葯白芷也香草美人得此比之君子定情屬思聊爲賦云
日上融冷春歸飾荒覩一時之流恨撫萬古之遺香問人

則不屈不宋說地則非滿非湘奉其榮煙携而動色擢其體雪挺而騰光諷畔牢愁子雲於馬華皓吟哀時命曼情

由是摧藏情思矜年慵情思晚胡繩繫晨以難駐曷車載

一作藹車載集韻藹水艸似藪春而不返陋君折揚柳須為送行陋君採芙蓉仍勞贈遠豈如陰晴互出稚豔相迎隈迴鳳喜怨盼鴻

驚侍笑者青琴作號顧謂疑者碧玉為名偷襲積競紫盈目

斜柯而水怯鬢疊葉而雲爭蘭在口以時聞嬌如連瑣蕙牽

心而不定飄若懸旌契叩難神融怡自一作暗許石能潛道以

求偶山亦浮來而命侶誓不為巖阿竹冉冉孤生誓不為

澗底松亭亭獨處於是欺皓本掩網蕤房紅者自破帶縹

者誰披望懷沙之浦詠遺襟之詞煙分而麝墨猶濕綺斷

而龍乃合知只言長信長門年年可恨未必傾城傾國箇

箇生悲臨階躑躅以虛徐當戶薔薇芳綽約一作蜂乍葉

而先盡鶯躑枝而易落未若北堂公子樹芳草忘憂南國

佳人佩生香辟惡露茁煙治風條翠譖不知海傍之期遠

不信人間之命薄休為上計椽空尋寶釵聊作侍中郎且

乘金絡別有廬江小吏屬一作蜀郡長鄉或支離而築恨或

調笑以囊情不同乎稟簪裾而霧悄乘禮義以霜明鄭文

甫則江邊珮解萼綠華則席上詩成彼怡神而致問皆護

節而含貞竦懼趨前一作竦雖陳辭而往想遷延却立終結

擢一作持自持

抱而難平淚滴堪穿腸迴好繁蟲絲織怨以成段象酒獨

愁而判劑江僕射之孤燈向壁不火淒迷張記室之火婦

當壚還應細麗景方駘蕩思已低推酒疲於子建為使花

因於靈均作媒何庶物之相負痛妍華而未迴莫與心傷

瑤圃從驚鵝弟桂如防膽怯空屏宜畫魁推獸名剝欲

追尋徒嗟緬邈杯形連理而終在扇樣合歡而可學若遇

劉公伯雅夢亦沉沉如逢一有王母火兒一作書還數數

書帶草賦 前人

彼碧者草云書帶名先儒既沒後代還生有味非甘莫共

三山芝校無香可媚難將九畹蘭爭叨詞林畔種在經苑

中榮翠影臨波空彼芙蓉見鄙貞安傍砌愁為芍藥相輕

發葉一作地抽英因天授性紛雅主池上之宅拂仲蔚門前

唐賦韻數平側次叙初無定格今略舉一二(有四韻者)

秦階六符元亨秋月至明冀莢呈瑞丹甃國有等篇是

也(有五韻者)五星同色昊天有海上五色雲餘霞散成金

莖日華川殘雪明月照等篇是也(有六韻者)止水清審

涵道德人信及豚魚聖朝道善師不陣聖朝威等

篇是也洪邁容齋讀筆乃以唐登科記東郊朝日賦國

按文苑英華所載乃是國家行仲春之令七韻(有七韻)

者曰再中漢文帝時武藝絕倫孤矢之利觀紫極舞大

與天地同和等篇是也（有八韻者）今為（有九韻者）二氣合景

星其狀無常出竹宮望拜神光上辛之日有大雩命有

寒氣肅有十韻者（千秋鏡）鵲飛如向日秦客相劍次清

絕塞通冰壺清水玉壺冰諸篇是也邁又云有三韻者

韻誤矣按澄科記花萼樓賦并序以題為韻今文苑英

有玉字渭水象天河並以題為韻而作賦者并賦字押如日中

凡六韻今花萼樓賦一首并序（其八韻則有四平四側）

者今為有三平五側者（日月合璧）兩曜相合（先王正時）

令四時漸差有五平三側者（冰將釋）和風既至（王壺冰）

堅白貞虛諸篇是也邁又以宣耀門觀試舉人賦君聖

悠久不絕金柅賦直而能一斯可制動為三平五側今

一為貞而能一乃四平有六平二側者（白雲無心）山

四側與登科記不同有六平二側者（白雲無心）山

成器圖畫功臣立定爾功（有六平二側者）白雲無心山

出雲天鑿壁偷光將欲貪於諸篇是也邁又以旗賦風日雲舒軍容

實為之載云風日雲野軍國清肅有以平上去入為韻者（如三無私山公）

乃四平四側登科記必誤有以平上去入為韻者（如三無私山公）

啓事等篇是也（有平上去入周而復始者）如空賦三足鳥賦等

篇是也邁又云自太和後始以八韻為常按登科記太和六年試君子

羽衣曲賦任用韻芙蓉華所載三首第一篇六韻第二

之徑不省教施異術安得返魂未嘗輒入明廷何當指佞

幾臨寒日幸到青春蒹葭未傳於漁父蒲茸竊詠於詩人

霜亦曾露潘令偏知白薤風常遍起宋生惟道青蘋栽培
只倚於賢隣拳擷長憂乎雉戲出慙無用舒還有異當琴
操發伯牙山水之情值儒編動鑿莖陽秋之思取曰求友
寧忘慕義吳娃楫上空羨苔滋魏主惟中惟通蕙氣或乃
蘭榮越徼董茂周原幽搜莫及興詠徒存此則對仲舉蕭
疎之室處子山搖落之園不識深宮豈是曾爲帝女非侵
遠道誰言能憶王孫徒愛其歛踈煙披曉露弱可攬結均能
布護蕭蕭而不計榮枯漠漠而何干好惡金燈照灼尚
驚秦帝之楚紛蝶留連真謂羽陵之蠹爾乃高推籬菊瑞
許階萸我則惟親志士每聚流螢豈便離蒿萊於隙地希
杜若於遙汀儻遇翰林主人之一顧庶長保於青青

文苑英華卷第一百五十

登仕郎胡 柯 鄉貢進士彭 叔夏 校正

Table with 10 columns and 1 row of text. The text is extremely faint and illegible.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

