



子瞻以其任子距之致興大獄梅聖俞謂一客不得食  
覆鼎傷衆賓者也其詩即高老彭以詩名列江西派  
中又李定字資深元豐中丞其孫方叔正民兄弟  
皆顯名一時揚州人又李定嘉祐治平以來以風采聞  
嘗巡歷天下諸路計度轉運使官制未行老于正卿乃  
敦老如岡之祖蓋濟南人也同姓名者凡三人世亦多  
指而為一不可不辯

李參陽  
字方叔  
兩方叔俱以文鳴詩音又

李參陽  
字方叔  
兩方叔俱以文鳴詩音又

陳子昂感遇詩云樂羊為魏將食子狗軍功骨肉且相薄  
他人安得忠又曰吾聞中山相乃屬放麇翁孤獸猶不  
忍况以奉君終一則忍於其子一則不忍於麇故魯直

懷荆公詩有發羨不如放麇樂羊終媿巴西陳無已啓  
亦用此事所謂中山之相仁於放麇亂世之雄疑於食  
子是也然麇麇於秦西巴者孟孫也非中山相也子昂  
徒見樂羊中山事遂誤作孟孫用無已亦遂龍之魯直  
以西巴為巴西亦悞矣丹揚集

李白古風云燕昭延郭隗遂築黃金臺劇辛之趙至鄒衍  
復齊來子攷史記不載黃金臺之名止云昭王為郭隗  
改築宮而師事之孔文舉與曹公書曰昭王築臺以尊  
郭隗亦不著黃金之名上谷郡圖經乃云其黃金臺在易  
水東南十八里燕昭王置千金於臺上以延天下士遂  
因以為名皇甫松有登黃金臺詩云燕相謀在茲積金



黃魏巍上者欲何顏使我千載悲其迹尚可得而考也  
東坡詩云玉奴弦索花奴手玉奴謂楊妃花奴謂汝陽王  
璉也及觀和楊公濟梅花詩乃言玉奴終不負東昏何  
耶按南史東昏妃潘玉兒當是筆悞尔

韓退之詩曰離騷二十五王逸序夫問亦曰屈原凡二十  
五篇今楚詞所載二十三篇而已豈非弁九辨大招而  
為二十五乎九辨者宋玉所作非屈原也今楚詞之目  
雖以是篇併注屈原宋玉然九辨之序止稱屈原弟子  
宋玉所作大招雖疑原文而或者謂景差所作若以宋玉  
痛屈原而作九辨則招魂亦當在屈原所著之數當為  
二十六矣不知退之王逸之言何所據耶

杜詩云紛然喪亂際見此忠義門蜀中寇亦甚相氏功  
彌存三止錦江沸獨清玉壘昏當是有功於蜀者方是  
時段子璋反於上元徐知道反於寶應而正節為邛州  
刺史數有功則是正節無疑矣杜集又有相學士茅屋  
栢大兄第山居詩議者皆以謂正節之居然詩中殊不  
及功名之事但皆稱其為學讀書茅屋云古人已  
用三冬足年少今開萬卷餘山居云山居精典籍文雅  
涉風騷疑是邛州立功之前丹陽集

黃魯直詩云世有捧心學取笑如東施梅聖俞云西眉不  
想西家樣解腹還須一子清太平寰宇記載西施事



云施其姓也是時有東施家西施家故李太白效古云  
自古有秀色西施與東鄰而東坡代人留別詩乃云絳  
蠟燒殘玉笋飛離歌唱徹萬行啼他年一紙鴟夷子應  
記懷家舊姓西似與襄宇記所言不同豈為誤所牽  
耶同上

張無盡嘗和山字云安得將相似仲山人疑之以近人所  
常用管山甫也觀後漢志陽樊攢茅田服厚注二卷  
仲山所居又揚脩答臨淄侯箋云仲山周旦之儔只稱  
仲山何疑之有黃常明

次記王陵過晉遠廟呼曰賈梁道我大魏之忠臣也  
司馬是生病並遷為崇因為詩曰德紹以康為有  
却起群鑒似無孫如今更恨賈梁道不殺公問殺子元  
蓋怪梁道忠義之靈不能自己其子元之惡按晉紀王  
賈所復者乃宣帝名懿字仲達非景帝子元也若溪

正訛門

天闕象緯通雲卧衣裳冷世傳古本作天闕今從之莊子  
以管闕天正用此字舊集以作闕又或作關今不取蓋  
先生詩該衆美者不惟近體嚴於屬對至於古風句  
對者亦然觀此詩可見矣近人論詩多以不必屬對為  
高古何耶故詳論之以俟知者焉杜詩正異

海右此亭古濟南名士多濟南實海右諸郡舊集一作  
海右今從之正文作海內非也





原件短缺



言言...  
拂天萬乘動觀水百丈湫拂字從一作兼畫馬詩有二翠  
華拂天來向東正文作沸非也

君臣留歡娛樂動殷噶噶殷從上聲噶噶出文選音渴曷  
集韻山貌舊集作殷湯噶音字皆悞蓋緣湯字之訛二  
字從而倒之兼他詩二字悞倒之者非一

豈知秋禾登貧窶有倉卒別本禾字一作未今從之按此  
詩十一月作禾字明矣昌黎謂年登而妻啼飢實此意  
也

陰風西北來慘淡隨回紇紇字從一作鶻唐史德宗朝始  
改名回鶻正文非也

中興諸將收山東捷書夜報清晝同夜字從王介甫謂捷  
主守問家臣分明見溪畔耘者必分明曹而進故東坡詩  
景樓記謂耘者畢出數百人為曹者是也舊作明乃字  
小訛耳

風吹巨焰作河漢騰烟柱諸本下句作何掉騰烟柱蜀本  
何作河近見別本今從之蓋於詞意通也

合昏排鐵騎清曉散錦幪幪字 他詩有云鴛駘怯  
錦幪乃覆馬之物正文作驟非也

大火運金氣荆揚不知秋大字從一作謂大火西流七月  
詩也正文作暑今不取

終然契真並得匪金仙術二句並從一作正文作終契如  
徃還得匪合仙術今不取



幾度寄書白鹽北故人贈我青絲表絲字從一作縑別本  
正文止作絲字此詩寄裴施州者或謂裴冕非也按唐  
史冕以寶應元年貶施州刺史不數月移澧州距此已  
六年矣

配極玄都闕憑高禁蘂長蘂字舊集諸本皆作蘂按西  
溪宣帝紀云池籞者其字從竹今從之

尸鄉餘土室誰話呪雞翁誰話從 事見列仙傳正文

作雞說乃字之訛也呪字一作甯音州又音祝

茂樹行相引連山望忽開茂字連山字皆從一作時歸鳳

翔行在正文連山作連峰非也霧樹亦然

掖垣竹埤梧十尋洞門對雷常陰陰雷思不從別本文思二

二堂對雷此春深詩也而諸本作雪悞矣

紅上小堂巢翡翠苑邊高塚卧麒麟苑字從一作正文作

花盖小畫小訛而說者云一詩連用二花字不害為工

誤矣

雲斷岳蓮臨大路天晴宮柳暗長春大路陝華間地名也

晉書檀道濟從劉裕伐姚泓至潼關姚纘屯大路以絕

道濟糧道而蜀本正作大道誤矣

馬嬌朱汗落胡舞白題斜東汗已見他詩舊作珠乃衍文

也白題從一作西漢云斬胡白題將字義與離題同正

文作蹄非也

力疾坐清曉來詩悲早春詩字役別未考詩題與上下句



詩話總龜卷之十八  
意當從之舊作時非也

峽雲籠樹小湖日蕩船明蕩字從一作非久游江湖者不  
知此字之工正文作落蓋字訛也

合觀却笑千年事驅石何時到海東題云觀造竹橋即日  
成句中合觀字謂聚觀橋成之速而笑驅石之誕舊集  
諸本皆訛作歡非也

百家詩話總龜卷之十八

百家詩話總龜後集卷之十九

隱逸門

世人謂淵明皆以其專用肥遯初無康濟之念能知其心  
者寡也嘗求其集若云歲月擲人去有志不獲騁又有  
云猛志逸四海騫翮思遠翥任苒歲月頽此心稍已去  
其自樂田畝乃卷懷不得已耳士之出處未易為世俗  
言也陽秋

瓢之為器貧者所用故顏子以一瓢飲而揚子比之山岵  
文康公築室於金溪上闔門千指朝薤暮堦未嘗敢  
以貧為病嘗因溪結亭號曰瓢飲蓋欲少見慕賢好古  
安貧樂道之意予嘗有詩云我不學許由隱烟霧得瓢



不飲惟掛樹又不學德義居虎丘帶瓢入市多騎牛分  
無玉甌囊古錦病渴文園只瓢飲不飲金溪新結亭未  
須引吸如長鯨但願金溪化為酒歲歲持瓢醉花柳  
杜尋花十隱居云侍立小童清義山憶正一云烟爐銷盡  
寒燈晦童子開門雪滿松子厚云日午獨眠無餘聲山  
童隔竹敲茶臼秀老云夜深童子喚不起猛虎一聲山  
月高閒奔山間累年頗得此數詩氣味

陳搏負經綸才歷五季亂離游行四方志不遂入武當山  
後隱居華山自晉漢以後每聞一朝革命嘖嘖數日人  
有問者瞪目不答一日方乘驢遊華陰市聞 太祖登  
極驚喜大笑問其故又笑曰天下自此定矣 太祖方

潛龍時搏嘗見天日之表知太平之有自矣避世之初  
有詩云十年蹤跡走紅塵回首青山入夢頻紫陌縱榮  
爭及睡朱門雖貴不如貧愁聞劍戟扶危主悶見笙歌  
聒醉人携取舊書歸舊隱野鳥啼鳥一般春豈淺  
哉 即伯虛易學辨惑

陳搏周世宗嘗召見太平興國初再召赴闕 太宗賜詩  
云曾向前朝出白雲後來消息杳無聞如今若肯隨徵  
召總把三峰乞與君先生服華陽中世後垂條以看禮  
見賜坐通水無味

康節除秘書省校書郎領州團練推官辭不許既受命即  
升疾不起且以詩答鄉人曰平生不作皺眉事天下應



無切齒人斷送落花安用兩裝添舊物豈須春夢達堯  
舜為真主且杖屨由作外臣六十病夫宜揣勿監司無  
用苦開陳

後復再召博辭曰九重仙詔休教丹鳳啼來一片野心已  
被白雲留住性辭

種放別業在終南山後生從之學者甚衆性頗嗜酒躬耕  
種秫以自贖所居有林泉之勝殊為幽絕 真宗聞之  
遣中使持書工圖之開龍圖閣召輔臣觀焉 上欲賞  
之其後每出魏野居有幽致 帝亦遣人圖之故野有  
詩云幽居帝畫看魂水無歡

張橫渠八翁吟詩十首步虛聲裏八奇翁八奇須信古英

吾不見未散山翁醉聽歌尚入醉鄉中傳言是下集  
翁幽通心與帝心通憂動未感恩思與相霖何日見成  
功磻溪溪畔釣魚翁濯纓溪水聽溪松龜獸未肯非熊  
兆漁竿堪笑老龍鍾老原原上下年翁感天功業動天  
聰流言不信成三悟悟成全得起未風龜山山下感麟  
翁麟翁知已幾時逢自從顏孟希蹤後幾人今日更希  
蹤青牛西去伯陽翁當年夫子嘆猶龍三言為恐真風  
喪豈知言立本真風寓言豪誕深園翁詩談名理浩  
無窮早知懸解入問世爭知懸解不言中一身無碍竺  
一沉翁適員身 戒身同船師從我乘舟去頑空正與指  
真空裏中斜各卧龍翁量如江海氣如虹不應三顧逢



先主至今千載慕吳鴻  
籃輿多病八吟翁  
雲  
史志

遊從清時無事青山醉  
青山仍醉最青

處士魏野字仲先  
陝州人  
居於東郊  
架州堂有六竹之勝

好彈琵琶  
詩清苦多  
問於時  
前後郡中皆所禮  
馮二祀

汾陰召之辭疾不至  
野以詩贊公曰  
從前輔相公頻出

獨在中書  
五秋  
系岳汾陰  
俱禮畢  
這回好伴  
亦松遊

公覽之喜形於色  
以酒烹藥  
物為  
公編先公遺札

有公自寫此詩數本  
王六正公遺書

且得詩感悟以疾優辭  
政柄遂移  
太尉王清昭應宮使入

曰魏野謂放  
准白自古功名蓋世  
少有人之者  
因與詩曰  
好去上天辭  
將相歸來  
五地  
神仙及  
能始悔不用

之三曰云

復齋漫錄云  
晉皇甫謐高士傳載四皓見秦政  
虜乃避入

蓋田山作歌曰  
漢之高山深谷  
逶迤燻燻  
紫之可以療

飢唐虞世遠  
吾將安歸  
駟馬高蓋  
其憂其六言  
玉貝之

畏人不如貧賤之肆志

林逋字君復  
居杭州西湖之孤山  
真宗聞其名  
賜號和

靖處士  
詔衣文  
歲時勞問  
逋工於畫  
畫畫如梅  
花

詩云  
疎影橫斜  
水清淺  
暗香浮動  
月黃昏  
皆評詩者

謂前世咏梅者多矣  
未有此句也  
及其臨終  
為句二  
成

陵他日求遺藁  
元喜初無封禪書  
元為人稱  
諱自瀟

之二  
湖山寂寞  
未有繼者  
歸田錄



又青箱雜記云浦景祐初尚無恙范文正公亦過其廬贈  
適詩曰果由不願仕堯愛山豈遺人又曰風俗因君厚又  
章到老醇其激賞如此言行錄

武夷之溪東流凡九曲而第五曲為最深蓋其山自此  
而南者至此而盡聳全石為一峰拔地而上小平處  
微戴土生林木極蒼翠可玩而四隕稍下則及削而入  
如方屋帽者崔暹所謂大隱屏也直屏下兩麓相抱之  
中西南向為屋三間者仁智堂也堂左右兩室左曰隱  
求以待棲息朱氏隱求室詩曰辰窻林影開夜枕  
山泉嚮隱去復何求無言道心長丘氏詩曰抱  
小窻深讀書空谷響一室有會心紛紛自長項氏

詩曰種桑不療寒蒔粟長苦飢飢寒

有但使願無

違袁氏詩曰本是山中人歸作山中友豈同荷蓀老永  
結躬耕耦浮雲一出岫膚寸彌九有此志未可量見之  
千載後劉平父詩曰寧懷棲遯情閒袖經綸手風雲倘  
未期猿鶴且為友萬氏詩曰平生區中緣中歲從黃綺  
出處本無心誰云今隱凡黃子厚詩曰隱側混樵牧堅  
高存聖功懷哉得所尚一瓢從屢空

韓氏次擢歌韻宛宛溪流叠九灣山猿時下鳥關關釣磯  
茶竈山中樂大隱屏邊日月閑

淮南小山作招隱極道山中窮苦之狀以風切遁世之士  
使無遐心其旨深矣其後左太中陸士衡相繼有作雖



極清麗顧乃自為隱遁之辭遂與本題不合故王康琚  
作詩以及之雖正左陸之悞而所述乃老氏之言又非  
小山本意也十月十六日夜坐許生挾琴過予書堂夜  
久月明風露凄冷生揮絃度曲聲甚悲壯既乃更為招  
隱之操而曰穀城老人嘗欲為予依永作辭而未就也  
予感其言因為推本小山遺意戲作一闕以及之口授  
許生寫呈穀城老者諸名勝請共賦之以備山中異時  
故事云

南山之幽挂樹之稠枝相膠高拂千屋素秋下臨深谷之  
寒流王孫何處拔援久淹留 聞說山中虎豹晝嘯聞  
說山中熊羆夜咆叢薄深林鹿啾啾獼猴與君居山鬼

伴君遊君獨胡為自聊繡歲云暮矣將焉求思君不見

我心徒寓憂南山之中杜樹秋風雲冥濛下有寒栖老

翁木食澗飲迷春冬此間此樂優游取何窮 我愛

林春花昼紅我愛陰崖寒泉夜淙竹栢含烟怕青葱徐

行發高歌安坐撫孤桐不問簞瓢屣屣空但把明月共長

終人間雖樂此心誰與同詎南山之阿桂樹婆娑雲嵯

峨下蔭運蟠舊柯秋思湫湫秋風多王孫不見拔援時

宿歌 岑寂空山良宵月華詰曲前溪春流迅波

秀才盤紆雜青莎猿猴慕熊羆麋鹿交麇荒忽淹留柰

何思君使我長咨嗟人間歲月驚心易蹉跎 幽居

中林散髮披襟山嶽峯慰此栖遲素心淥漪一曲傳清



音超然忘世誰能其浮沉  
遠汲寒溪烟雨昼陰獨  
宿空齋哀猿夜吟竹栢搖風更蕭森春蘭得芳紉秋菊  
伴孤斟此意寧論古今勸君與我同投箸倘得歸去歌  
谷雲深右友相隱

恬退門

蔡寬夫詩話云乖崖少喜任俠學擊劍尤樂聞神仙事為  
舉子時嘗從陳希夷欲分華山一半希夷以紙筆蜀牋  
贈之公笑曰吾知先生之旨矣殆欲驅我入閑處乎然  
性極清介居無妾媵不事服玩朝衣之外燕如惟紗帽  
皂條一黃土布裘而已至今人傳其畫像皆作此飾始  
及第時嘗以詩寄傅霖逸云前年失脚下魚矶苦恋  
明時不忍歸為報策由莫相笑此心非是愛輕肥李  
之乱乖崖帥蜀有詩寄陳希夷云性愚不肯住山林剛  
要清流擬致君今日星馳劍南去回頭慚愧華山雲皆  
真素志也

復齋漫錄云唐人詩有意効承平無功吞盛明灰心緣忍  
事霜鬢為論兵道直身還太恩深命轉輕梅益非擬議  
蔡霍是平生白日長垂翠青蠅謾發聲嵩陽舊田地終  
擬俟歸畊中書後堂軒西壁有題灰心霜鬢之句者  
驗其筆迹舊相李公迪之書也李入相時邊兵未動意  
在忍事之語元獻中書即事詩叙其事云慘慘高槐落  
淒淒餘菊寒粉墻多記墨聊為拂塵看正為此也茗溪



漁隱曰蔡寬夫詩話以灰心緣忍事霜髮為論兵之句是裴晉公作李文定嘗親書于中書壁間

蔡寬夫詩話云正獻公以清德直道聞天下而風姿尤奇  
老年近七十髮鬢皤然無一莖黑者居相位未幾以歲  
且請老一章得謝退居睢陽歐陽文忠公未顯時正獻  
推薦特厚及文忠為留守日與公酣唱文公有答公見  
贈末章云報國如垂頭婦耕寧買田期無辱知己肯逐  
利名迂熙寧初文忠致政歸汝陰時正獻捐館已十有  
五年矣文忠復用前詩題其祠堂云門生今白首墓木  
已蒼烟報國如垂頭婦耕寧買田此言今始踐知不愧  
黃泉若溪漁隱曰昭陵諸臣傳云慶曆四年拜中書門

下平章事每內降恩澤者積數十而面納上前上嘗謂  
諫官歐陽脩曰外人知祈封還內降吾居禁中自有承恩  
者每以衍不可告之而止者多於所封還也由是僥倖  
不說出知兗州明年正旦上表曰臣年七十願還上印  
綬乃以太子少師致仕議者謂故相一上章得請以三  
少致仕皆非故事蓋宰相賈昌期疾之蔡寬夫云正獻  
居相位未幾以歲旦請老不言鎮東晉益闕文也

透叟詩話云王太尉旦後車駕過陝魏野貽詩曰昔特宰  
相年年替君在中書十一秋西北東封俱已了如今好  
伴赤松遊王袖其詩以呈上累表請退上不許若溪漁  
隱曰余按三朝正史云旦登柄用十八年為相僅一紀素羸



多疾又以名位太重憂畏不自安連歲拜章求解上素  
重其德望聞其引退甚不樂優詔褒答繼以面諭曰  
日獨對滋福殿令左右扶掖而升復求遜位上覩其瘦  
瘠閉然許之則迂更詩話以為上不許蓋悞矣其蔡  
寬夫詩話云遂得謝此言良是

劉寬夫詩話云萊公自求興被召魏野以詩送之曰好素  
上天辭富貴却未平地作神仙王文正後東封回野亦  
寄以絕句云西祀東封今已了好未相伴赤松遊文正  
袖此詩求退遂得謝萊公晚歲南遷世多言不能如文  
正用野言蓋志士仁人以各有志觀萊公末年所為豈愧  
文正也哉山人處士其言不如坎或用或不用各繫其人  
要之不溺於富貴以貪得則一也野有子亦父風宋景  
文嘗贈以詩云姓名高士傳父子少微星

百家詩話總龜後集卷之十九



百家詩話總龜後集卷之二十

警句門

唐虞綸與吉中字韓柳錢起司空曉苗發崔峒耿湓夏侯春  
李端皆能詩齊名號大曆十才子憲宗尤愛綸文至詔  
張仲素其遺箚故綸集中往往有贈諸人詩所謂舊  
錄載雲元新詩滿帝鄉者送中孚之詩也引水忽驚冰  
滿砌向田望見石和雲者寄清端之詩也擁褐覺霜下抱  
琴聞馬來者同湓宿旅舍之詩也風傾竹上雪山對酒  
邊人者題苗發竹間亭詩也桂樹曾同折龍門幾共登  
者寄端峒曉津之詩也司空曉亦有送中孚詩云听猿  
看楚岫隨雁到吳洲耿湓寄曉云老醫迷舊疾朽藥誤新



方李端寄綸云熊寒方入樹魚樂稍離泉錢起答苗發龍  
池詩云暫別迎車雉還隨護法龍又贈夏侯審云詩成  
流水上夢盡落花間諸人更唱迭和莫非佳句蓋草木  
臭味既同則金蘭契分弥篤尔史載郭曖進官太集名  
士李端賦詩取工錢起白素為尔請以起姓別賦端立  
賦一章又工於前起之如賢徒增愧而端之捷思為可服  
也丹楊集

錢起與郎士元齊名時人語曰前有沈宋後有錢郎然郎  
豈敢望錢哉起中書遇雨詩云雲街七曜起雨拂九門  
中宴李監宅云晚鍾過竹靜醉客出花遲罷官後云  
秋堂入閉夜雲月思離居對雨云生事萍無定愁心雲

不開亦可謂奇句矣士元詩豈有如此句乎贈孟少府新  
除江南尉云客路尋常隨竹影人家大底旁山嵐題王秀  
友半日村別業云長溪南路當群岫半景東隣照數家  
此何等語余讀其詩盡秩未見有可喜處以是知不及  
起遠甚同上

山陰野雪興難乘佳辰強飲食猶寒昏幹旋其語使就音  
律近集有天上嬌雲未肯同十年江海別嘗輕花下畫  
鳥勸提與君蓋亦不須傾皆此法也黃常明

賓爰集添炒擣雞舌洒水淨龍鬚駱賓王挑茗嘶別路竹  
葉馮商樽此体甚衆惟柳子厚從中丞過盧少府郊居  
一聯最工云葺藥開庭延国老開尊虛室值賢人只似



稱坐客而有兩意蓋甘章國老濁酒賢人故也愛得又有藥爐燒婢女酒甕貯賢人近於湯燂右軍矣余嘗為郊行詩云江干食息呼扶老木未拔綠訝宛童乃古今注禿鷲一名扶老爾雅文羅謂之宛童也又題一士人所居云但遣一枝居巧婦不殊大厦賀佳賓蓋用爾雅注鷦鷯俗呼巧婦炙穀子雀一名佳賓言集人屋如賓客也樂天曾用巧婦對慈姑謝元暉善為詩任彦升工於筆又云任筆沈詩劉孝綽稱第儀與成云三筆六詩故收之云杜詩韓筆愁來後必清及姑痒處爬近人用之臨川云閑詩用意歸詩筆靜外安生比太山坡云水洗禪心都眼靜山供詩半總眉愁同上

唐朝人士以詩名者甚衆然祖因一節之善一句之工名公先達為之游談近言遂至聲聞四馳出終人不見江上數峯青錢起以是得名故國三千里深宮二十年張祐以是得名微雲淡河漢疎雨滴梧桐孟浩然以是得名兵衛森畫戟宴寢凝清香韋應物以是得名野火燒不盡東風吹又生白居易以是得名敲門風動竹疑是故人來李益以是得名鳥宿池中木僧敲月下門賈島以是得名畫棟朝飛南浦雲珠簾暮捲西山雨王勃以是得名華裾織翠青如葱入門下馬氣如虹李賀以是得名然觀各人詩集平平更甚多言皆如此句式古人嘗謂嘗鼎一臠可以盡知其味恐未必然爾杜子美云為人



性僻耽佳句語不驚人死不休則是九子美宵中派出者無非驚人之語矣請其集者當知此言不妄殆非前數公之可比倫也

李義山位弘農尉嘗投詩謁告云却羨卞和雙劍是一生無復沒堦趨雖為樂春罪人然用事出人意料表尤有餘味其後陸沉強顏低意趨距諾虎扼腕清平之氣有甚於傷是者非粗知直已不甘心於病畦下者不能賞此語之工也

郭子積李作小詩嘗賦梅花云玉屑裝龍腦雲衣覆射駘何堪夜來雪香色兩凄迷留友人詩云良友問何闊春事遠如許芳君下鷗沙一葉繁春漸昨夢墮前世月也

欣歆舞聊呼花底盃酒面點紅雨狂歌謝貫塵驪駒未可歌妙句須君吐觀此數語似粗知詩家畦迳李之不己必佳但恐其中墮爾同上

陸士衡文賦云立片言以居要乃一篇之警策此要論也文章無警策則不足以傳世蓋不能諫動世人如老杜及唐人諸詩無不如此但晉宋間人專致力於此故失於綺靡而無高古氣味老杜句云句不驚人死不休所謂驚人句即警策也

句法門

前人文章各自一種句法如老杜今君起拖春江流予亦江邊具小舟同心不減骨親每語見許文章伯如此之



類老杜句法也東坡秋水今幾竿之類自東坡句法會  
直之夏扇日在搖行樂亦云聊此會直句法也學者若  
能遍攷前作自然度越流輩同上

淵明退之詩句法分明卓然異衆惟魯直為能深識之李  
者若能識此等語自然過人阮嗣宗詩亦然

徐師川云作詩回頭一句最為難道如山公詩所謂勿意  
鍾陵江十里之類是也他人豈如此尤見句法安壯山谷  
平日詩多用此格

徐師川云為詩文常患意不屬或只得一句語意便盡  
欲足成一章又惡其不相稱師川云但能知意不屬  
可進矣凡注章作詩文或得一兩句而正若未其

次句即不若且休養銳以待新意若盡力須要相屬譬  
如力不敵而苦戰一敗之後意氣沮矣

王荆公好集句嘗於東坡處見古硯東坡令荆公集句荆  
公云巧匠斷山骨只得一句遂逡巡而去山谷嘗有句  
云琪璘卧堊功名骨終身不得好對同上

控子文多奇交接經肯綮之未嘗乃未嘗技經肯綮也詩  
句時有此法如昌黎一蛇兩頭見未嘗曾拘管計日月欲  
進又不可君欲強起時難東坡云追茲乘和雪未茲謀待  
君必聊亦記吾曹餘人罕敢用黃常明

苦吟門

山澤之儒多癯詩人尤甚子美有思君令人瘦樂天云刑



容瘦薄詩情苦豈是人間有相人又云貌將松共瘦心  
與竹俱空李商隱瘦盡東陽姓沈人掉頭掀髯之苦豈  
有張願豐頰者哉沈昭略嘗戲王約以肥而疑谷以瘦而  
強昭略喜曰瘦已勝肥狂已勝痴同上

賈島詩如鳥笪井口出人從岳陽來實休此夜一輪滿清光  
何處無皆經年方得句以見其詞澁思苦若非好事者  
二誇辭亦繆用其心也 同上

後山詩話二荆公詩力去陳言誇末俗可憐無補費精神  
而公平生文休數變莫年詩益工用意蓋苦故言不可  
不謹也

蔡寬夫詩話云司空圖善論前人詩如謂元白為力勅氣  
儻乃都會之豪估島非附於寒澁無所置才皆切中  
其病及自評其作乃以南樓山最秀北路邑偏清為假  
令作者復生亦當以着題見許此殆不可曉當局者迷  
固人情之通患如樂天所謂屬石破山先觀鏡迹發天  
中的兼听弦聲使不見其詩而聞此語當以為如何哉  
冷齋夜話云賈島詩有影略句韓退之喜之其渡秦乾詩  
曰客舍并州三十霜歸心日夜憶咸陽而今更渡桑乾  
水却望并州是故鄉又赴長江道中詩曰策杖南山驛  
逢人問梓州長江那可到行客替生愁

隱居詩話云孟郊詩寒澁窮僻琢削不暇苦吟而成觀其  
句法格力可見矣其自謂夜吟曉不休苦吟鬼神愁如



何不自閑心與身為仇而退之薦其詩云榮華肖天秀  
捷疾愈响報何也

蘇子由云唐人王於為詩而墮於聞道孟郊嘗有詩云食  
糞腸亦苦強歌聲無歡出門即有碍誰謂天地寬如耿  
介之士雖天地之大無以容其身起居飲食有戚戚之  
憂是以卒窮以死而李翱稱之以為郊詩高處在古無  
上平處猶下頽沈謝至韓退之亦談不容口甚矣唐人  
之不聞道也孔子稱顏子在陋巷人不堪其憂回也不  
改其樂回雖穷困早死而非其處身之非可以言命與  
郊異矣

百家詩話總龜後集卷之二十一

留題門

留題門

澧陽道旁有甘泉寺因某公亭謂曾留行記從而題詠  
者甚衆碑牌滿屋孫詵有平仲酌泉曾頓轡謂之札佛  
遂南行高臺下瞰炎荒路轉使高僧薄籠榮人獨傳道  
余獨恨其語無別自古以直道見黜者多矣豈皆貪寵  
榮者哉又有人云此泉不洗千年恨留與行人戒覆車  
害理尤甚某公之事亦例為覆車平因過之偶為數韻  
其間有云已憑靜止鑑忠精更遣清泠洗詭喙蓋指二  
公也 名溪

黃州麻城縣界有萬松亭連日行清陰中其餘亦可愛



適當閑山路往來留題無數東坡傷耒者不嗣其意嘗  
有詩云十年栽種百年規好德助人無我儀又云為問  
幾株能合抱殷勤記取角弓詩中壞嘗徹碑有士題云  
舊韻無儀字蒼髯有恨聲不可錄若溪

張祐喜遊山而多苦吟凡所歷僧寺往往題咏如題僧壁  
云客地多逢酒僧房却厭花題萬道人禪房云殘陽過  
遠水落葉滿疎鍾題金山寺云僧歸夜舫月龍出曉  
堂雲寺影中流見鍾聲兩片聞題孤山寺云不雨山  
長閨無雲水自陰斷橋荒蘚滋空院落花深如杭之  
靈隱天竺蘇之靈岩楞伽常之惠山善權潤之甘露招  
隱皆有佳作李涉在岳陽嘗題其詩曰岳陽西南湖

上寺水閣松房遍文字新釘張生一首詩自余吟至  
皆無味信知僧房佛寺類其詩標榜者多矣葛常之

溫公治第洛中闢閑曰獨樂其心夏樂未始不在天下  
也其自作記有云世有人肯同此樂必再拜以獻矣東  
坡賦詩云兒童誦君實走卒知司馬蓋名其得人心也  
又云撫掌笑先生年來學瘖瘂疑未盡命名之意同上

沈約命王筠作郊居十詠書於壁不如篇題約云此詩指  
物程刑無假題署老杜贈李潮八分歌云吾甥李潮  
下筆親開元已來數八分潮也奄潮乎潮乎柰尔何  
退之招揚之罘之罘南山來文字得我驚馬我令之  
罘歸實待栢與馬之罘別我去計出栢馬下我自之



果婦入門思而悲之果別我去能不思我為作詩招  
之果晨夕抱飢渴嘗戲謂此二詩直不須題署也黃常明

子美詩誅予初一畝廣地方連延敢謀土木麗自覓面  
勢堅經營上元初斷手室應年又題衡山縣李堂云  
旄頭彗紫微無復俎豆事於乎已十年儒服蔽於地衡  
山雖小邑首唱恢大義講堂非曩造大屋加塗墍下可  
容百人墻隅亦深邃林木在庭戶密榦疊青翠有并朱  
憂時輒掃凍堦所采詩倦跋涉載筆尚可記豈不是草  
堂縣學司

李翔皇甫氏集中皆無詩世傳翔有縣府傳渠一詩亦

傳燈錄載吞藥山一偈溪紙有浯溪留題一篇而已

許彥周詩話云牧之題桃花夫人廟詩細腰宮裡露桃新  
脉脉無言度幾春至竟息亡緣底事可憐金谷墜樓人  
僕嘗謂此詩為二十八字史論

茗溪漢隱曰牧之於題詠好異於人如赤壁云東風不與  
周即便銅雀春深鎖二喬題商山四皓廟云南軍不袒  
左邊袖四老安劉是滅劉皆反說其事至題烏江亭則  
好異而畔於理詩云勝敗兵家事不期包羞忍耻是男  
兒江東子弟多才俊卷土重來未可知項氏以八千人  
渡江敗亡之余無一還者其失人心為甚誰肯復附之  
其不能卷土重來決矣



許彥周詩話云牧之作赤壁詩折戟沉砂鐵未消自將磨  
洗驗前朝東風不與周即便銅雀春深鎖二喬意謂赤  
壁不能縱火即為曹公奪二喬置之銅雀臺上也孫氏  
霸業豈此一戰社稷存之生靈塗炭都不問只恐沒了  
二喬可見措大不識好惡

南唐書云韓熙載自江南奉使中原為感懷詩題于館壁  
云僕本江北人今作江南客再赴江北遊舉目無相識秋  
風吹我寒秋月為誰白不如歸去來江南有人憶苕溪  
漁隱曰余家有韓熙載家讌面面中題此詩后四句  
嘗以問相識問云是古樂府今觀此書方知其悞也

苕溪漁隱曰題吳江三賢堂內陸龜蒙詩云千首文章  
二頃田囊未有一錢看却因養得能言鴨馮王孫金  
彈丸談苑云陸龜蒙居笠澤有內養白長安使杭州舟  
出舍下彈其一綠頭鴨龜蒙遠從舍出大呼曰此綠頭有  
異善人言將獻天子今特此死鴨以詣官內養少長  
官集信然厚以金帛遺之因徐問龜蒙曰此鴨何言龜  
蒙曰常自呼其名遊道場山何山詩云白水田頭問行  
路小溪深處是何山高入讀書夜達旦至今山鶴鳴夜  
半汪彥章何山何氏書堂記云寺有何氏書堂圖記相  
承以何氏為晉何楷楷嘗讀書此山後為吳興太守以  
其居為寺而名其山

寄贈門



于美詩遠行無自內熱比何如寄曼云舊來好事今能否  
老去新詩誰與傳岑參云喬生作尉別來久固君為問  
平生否魏君校理復何如前月人來不得書夫子素多  
疾別來未得書比庭苦寒地體內今寒如樂天寄夢得  
云病後能吟否秋來曾醉無退之贈崔立之云長女當  
人事誰助出悅綺諸男皆秀爽幾能守家規亦比書  
一通也

張均張均兄弟承襲父寵致位最近皆自負文材覬覦端  
揆明皇欲相均而抑於李林甫欲相均而奪於楊國忠  
自此各懷舐望安祿山盜國均相祿山而均亦受偽命  
肅宗反正兄弟各論死非均力救豈能免乎老杜

贈均詩云通籍踰青瑣亭衛昭紫泥靈札傳夕箭歸  
散霜蹄言均為中書舍人刑部尚書時也贈均詩云翰  
林逼華蓋鯨力破滄溟天上張公子宮中漢客星  
尚寧親公主禁中置宅時也二人恩寵烜赫如是則報  
國當如何而乃戮亂天理下比逆賊反噬其主夫豈人  
類也哉黃常明

杜甫累不第天寶十三載明皇朝獻太清宮觀廟及  
如甫奏賦三篇帝奇之使待制集賢院命宰相試文章  
故有贈集賢崔于二學士詩云昭代將垂白途窮乃叫  
闌氣冲新象表詞感帝王尊天老書題目春官駢討  
論倚風遺鴨路隨水到龍門舊注陳希烈書見素為



宰相而崔國輔于休烈者皆集賢院學士也故宋句云  
謬稱三賦在難述二公息可謂不忘於藻鑑之重者矣按  
唐史是歲陳希烈為相至八月見素代之而甫集有上  
見素詩云持衡垂藻鑑听履上星辰則甫之文乃為見  
素所賞非希烈也同上

牧之贈何宜一日讀十紙一月讀十箱古人讀書以紙計  
范雲就袁叔明讀毛詩日誦九紙又袁俊家貧無書  
每後人假借必比自抄寫自課日五十紙為計若溪

### 故事門

余嘗論李廣以私憾殺灞陵尉福伎險刻決非長者  
所以不候非直殺降之譴也因觀坡云明年定起故降  
軍未肯先誅灞陵尉恐亦寓此意

史傳襲稱兄弟為友于故淵明詩云丹喜見友于于表云  
友于皆擬按又山鳥山花吾交于南史到茂徒武帝登  
北顧接賦詩苑受詔便就上以示其祖慨云茂定是才  
子番恐卿後來文章假手于其後每和御詩上輒手詔  
戲慨曰得無貽厥之力乎退之玉川詩云誰謂貽厥無  
基址一事正可對也君漢

坡云賓鴻社燕巧相違月令來賓事常疑人未曾用及及  
觀亭得秋江晚泊云莫覆千萬狀賓鴻次第飛願况云  
安得凌風翰肅肅賓天京杜別浦馬賓秋同上

東坡游金山詩云江山如此不歸山江山見怪驚我頑我



謝江神豈得已有田不婦如江水蓋與江神指水為盟  
耳句中不言盟誓者乃用子犯事指則誓在其中不必  
詛神血口然後謂之盟也送程六表第云浮江沂蜀有  
成言江水在此吾不食黃常明

老杜復見諸山得銀甕江引禮記山出器車汪蓋瑞應圖  
曰王者宴不及醉刑罰中人不為非則銀甕出昌黎我  
有雙飲馥其銀得朱提見漢志朱提銀八兩為一流注  
朱提屬捷為乃邑名也 碧溪

樂天以長慶二年自中書舍人為杭州刺史冬十月至治  
時仍服緋故遊恩德寺詩序云俯視朱紱仰睇白雲有  
愧於心及觀自款詩云實事漸銷虛事在銀魚金帶遶  
腰光戊申求懷云此尔泥丹筆皆經手赤紱金章盡到身  
以今觀之金帶不應用銀魚而金章不應用赤紱人皆  
以為疑而不知唐制與今不同也按唐制紫為三品之  
服緋為四品之服淺緋為五品之服各服金帶又制衣  
紫者魚袋以金飾衣緋者魚袋以銀飾樂天時為五品  
淺緋金帶佩銀魚宜矣劉長卿有表郎中喜章服詩云  
手詔來筵上腰金向粉闈勳名傳舊閣蹈舞著新衣即  
中亦是五品故其身章與樂天同葛常之

### 書事門

近世作文者多以紫荷囊作詩從事用如宋景文詩所  
謂紫觀簪麟族賦筆助荷囊之類 襲而用者非一



而不知其誤也按晉書輿服志書文武百官皆有囊  
綬八座尚書則荷紫以生紫為袷囊綴之服外加於左  
肩則所謂荷紫者非芰荷之荷乃負荷之荷也南史載  
周捨嘗問劉杳曰着紫荷素相傳云挈囊竟何所出杳  
曰張安世傳云持橐筆事考武帝數十年住曰橐囊  
也蓋人徒見南史有看紫荷囊四字遂作一句讀之殊  
未知晉書紫荷之義也丹揚集

王儉少年以宰為命嘗有詩云襖契康虞夏伊呂翼商周  
又字其子曰元成取仍世作相之義至其孫訓亦作詩  
云曰爽康世巧蕭曹佐此俗大率追儉之意而為之後  
官亦至侍中同上

杜云十暑岷山葛三霜楚戶砧九鎖巴峽火三蟄楚祠雷  
書歲月也新矣樂天云吳郡兩回逢九月越州四度見  
重陽去年八月十五夜曲江池畔杏園邊今年八月十  
五夜湓浦沙頭水館前又前年九月余杭郡呼真命  
宴虛白堂去年九月到東洛今年九月來吳鄉兩邊  
蓬髮一時白三處菊花同色黃其實直叙事又自一格

黃常明

岑參送顏平原詩序云十二年春有詔補尚書郎十數  
公為郡守上親賦觴群公於蓬萊仍賜以緡帛寵餞  
加等故參為長篇述其事安祿山亂明皇曰河北二十  
四郡無一忠臣邪及聞平原固守乃曰朕不識真卿何



如人所為若此前呂宴資真文具耳退之云偶然題作  
大居士便有無窮求福人可謂切中時病凡世之趨附  
權勢以畜身利者豈問其人賢否果能為國為民哉及  
其敗也相推入禍門而已龍聾俗無知諂祭非鬼無異也  
茗溪

### 感事門

三山語錄登慈息寺塔詩訊天宝時事也山者人君之象  
秦山忽破碎則人君失道矣賢亦自混淆而清濁不分  
故曰涇渭不可求天下無綱紀文章而上都亦然故曰  
俯視但一氣焉能辨皇州於是思古之聖君不可得故  
曰回首叫虞舜蒼梧雲正愁是時明之少耽於淫樂  
不已故曰惜哉瑤池飲日宴崑崙丘賢人君子多去朝  
廷故曰黃鵠去不息哀鳴何所投惟小人貪竊祿位者  
在朝故曰君看隨陽雁各有稻梁謀同上

西清詩話云退之宿能宮灘詩云浩浩復湯湯灘聲如更  
揚黃魯直曰退之才听水句尤見工謂浩浩湯湯却更  
揚者非諸客裏夜卧飽聞聲安能周旋妙處如此耶漢

### 隱叢話

東坡云南澗中詩秋氣集南澗獨遊亭午時圓一蕭瑟林  
影夕參差始至看有得稍深遂忘羈禽响幽谷寒藻舞  
清漪去國魂已游懷人洎空雷孤生易為感失路少所  
宜索寞競何事徘徊只自知誰為後來者當與此心期



柳儀曹詩臺中有樂樂中有憂憂絕如古今矣然老杜云王侯與螻蟻同盡隨丘墟儀曹何憂之深也

蔡寬夫詩話云子厚之貶其憂悲憔悴之歎發於詩者特為酸楚聞已傷志固君子所不免然亦何至是卒以憤死未為達理也樂天既遇閑放浪物外若真能脫屣軒冕者然榮辱得失之際銖銖校量而自矜其達每詩未嘗不着此意是豈真能忘之者哉亦能勝之耳惟淵明則不然觀其貧士責子與其他所作當憂則憂遇喜則喜忽然憂樂兩忘則隨所遇而皆適未嘗有擇於其間所謂超世遺物者要當如是而後可也觀三人之詩以意逆志人豈難定以是論賢不肖之實亦何可欺乎

隱居詩話云樂天題海圖屏風詩略曰或者不量力謂茲鼈可求貝貝負負牽不動綸絕沉其鈞一鼈既頰領諸鼈齊掉頭噴風激飛廉鼓波怒陽秋遂使江漢水朝宗意亦休吾讀此詩感劉魏李訓序文通等事為之太息

老杜所以為人稱慕者不獨文章為工蓋其語默所主君臣之外非父子兄弟即朋友黎庶也嘗觀常應物詩及兄弟者十之二三廣陵觀兄牧情且為歡累日不知饑寒至寄諸弟云已懷時節感更抱別離酸元日寄諸弟云日月味遠期念君何歇社日寄云遙思里中會心緒恨微微寒食聯騎定何時吾今頽已老又云把酒看花想諸弟杜陵寒食早青青初秋寄云高梧一葉下空齋



婦思多聞蟬寄諸弟云緘書報是時此心方耿耿登郡  
樓寄諸季云上懷犬馬恣下有骨情余謂觀此集者雖  
謔閱文瘡當一變而怡怡也黃常明

百家詩話總龜後集卷之二十一

辛集

百家詩話總龜後集卷之二十二

舒城阮一閱編

皇明宗室月窓道人刊

鄱陽程琬校

用事門

臨川慷慨秋風起悲歌不為鱸眉山不須更說知幾早直  
謂鱸魚也自賢及復曲折同歸一意亦如把酒祝公公  
莫拒緇衣心為好賢傾我欲折繻留此老緇衣誰作好  
賢詩共用一事而造語居然不同若溪

臨川道德文章吾事落南華天子盍行邪無落吾事乃柳  
詩有惆悵樵漁事今還又落然恐亦用此同上



杜心迹喜雙清茶瓜留客遲以非用事觀灵運齋中詩云  
矧乃歸山川心跡雙寂實竟陵王子良禮才好士愛  
月客至為設瓜飲甘菓二詩盖用此至若孩拂子云啞  
膚倦撲滅賴爾甘伏膺雖等閑題目無字無出處同上  
坡集有全篇用事者如賀人生子自鬱葱佳氣夜充問  
喜見徐卿第二雛我亦從來識英物試教啼看定何  
如戲子野買妾自錦里先生自笑狂身長九尺髮眉  
蒼平生謬作安昌客略遣彭宣到後堂句句用事曷  
嘗不流便哉同上

嘗想臨川詠東止數韻餘甘入隣家尚得說婦逐擔糞  
古已然幽詩自宜錄用女贊東修八月剝棗雖云  
食之昏用范擘棗膏昏蒙蒙願比赤心投皇明倘如  
燭用蕭琛陛下投臣以赤心臣敢不報以戰栗以是知  
凡作者須飽材料傳稱任昉用事過多屬辭不得流  
便余謂昉詩所以不能傾沈約者乃才有限非用事  
之過同上

李商隱詩好積故實如喜雪云班扇慵裁素曾衣詎比  
麻鷲逸少宅鶴滿令威家又洛水如虛姘姑山數奪  
聯辭雖許謝和曲本慚已一篇中用事者十七八同上  
夢得詩只恐鳴騶催上道不容待得晚菘嘗乃周彥  
倫荅文惠太子問山中菜食云春初早韭秋末晚菘  
此以兩字用事者送熊判官云臨軒弄郡章得方



付此乃用漢高弄印倪寬事此一字用事者黃常明

常應物詩心同野鶴與塵遠詩似冰壺徹底清又雜言

送人云冰壺見底未為清少年如玉有詩名此可謂用

事之法蓋不拘故常也同上

甫宜春花詩云無復增修事君王惜費金乃暗用漢

文惜百金之產而罷露臺事同上

沈慶之謂上曰為國譬如治家耕當問奴織當問婢陛

下欲治國而與白面書生謀之事何由濟魯得送

李策云春風深日靜爭長幽鳥鳴僕夫前致謝朓有

白面生同上

坡藍尾忽驚新火後遨頭要及浣花前注及樂天三石盤

尾酒一樽膠牙餠觀長慶集此詩題云七年元日對酒

非鑽火時事也宋文景守歲云且盡灯前藍尾杯至淡

師曠釋絲系老人年數云亥有二首六身蓋離拆亥字點

畫而上下之如算籌縱橫然則下其二首為二萬六

身各一縱一橫為六千六百六十正合其甲子之日數

傳以明曠之博物劉賓客送人赴絳州云午福群吏散

亥字老人迎義山贈絳臺老驛吏云過客不勞詢甲

子惟書亥字與時人可謂善使事矣亦如近詩送人

洪州千斗氣沉人已化置芻人去榻猶懸送人鄂州

云黃鶴晨霞傍樓起頭陀青草遶碑荒送人襄陽

云四葉表間唐尹氏一門逃世漢龐公雖隣封密



亦不可移也 碧溪

凡作詩有用事出處有造語出處如五陵衣馬自輕  
肥雖出論語摠合其語乃潘岳裘馬悉輕肥柳絮  
才高不道塩雖謝女事乃借張融以海賦示人人  
評其賦但不道塩耳紅袖泣前魚本戰國爭其語乃  
陸韓卿中山王孺子妾歌安陵泣前魚坡作太白畫像  
詩云大兒汾陽中合君小兒天台坐忘身其事乃用  
白交汾陽於五行中竟脫白於禍天台司馬紫微謂  
白有仙風道骨可與神游八極之表所造之語乃彌  
衡傳云大兒孔文舉小兒楊德祖同上

坡游武昌見農夫皆騎秧馬之僂倭而作者勞佚相

絕句作和如詩人必用此詩用之西至羅浮始識此  
作詩云擬向明詩受一屢著鞭常恐老農先行藏已問  
吾家舉從此馳名四十年亦巧於用事 黃常明

坡和柳子王醫景純問字韵詩至七篇云屢把鋤刀  
齒步光更遭華衣照麗涼乃用之連七啓云步光  
之劍華藻敏系縛左傳麗涼冬殺雖第一韵衆人  
所更易而七篇未嘗改之其牙精絕如此 黃常明

東坡在儋耳時余二從元之語之自江陰擔簦萬里絕  
海往見番一月坡嘗語以作之法曰儋州雖數百  
家之聚州人之市而足然不可徒得也必有  
一物以攝之然後為之用所謂一物者錢是也作文



亦然天下之事散在經子史中不可徒使必得一物以  
攝之然後為已用所為一物者意是也不得錢不可以  
取物不得意不可以用事此作文之要也吾兄拜其  
言而書諸紳嘗以親制衣龜冠為獻坡受之而贈以  
詩云南海神龜三千歲兆叶朋從生慶喜吾智能周物  
不周身未免人鑽心十二詔能用爾作小冠响嶮耳  
孫初其製今君此去寧復來欲慰相思時整視令  
集中無此詩余嘗見其親筆後坡歸宜興道由  
無錫洛杜嘗至孫仲益家時中益年在髻亂坡  
曰孺子習何藝孫曰學對屬坡曰試對看徐曰衡  
門稚子瑤瓊器孫應聲云翰苑仙人錦綉腸坡應  
背曰真瑤瓊器也異日不凡二事皆吾鄉人士所知輒  
記于比韵語陽秋

謂帝似馮唐垂白馮唐雖晚達馮唐毛髮白長鄉多  
病久我多長鄉白病渴活官位杜以其為郎故用之  
若它人老與病恐不可縶使同上

用已詩為故事須作詩者乃有之太白云滄浪  
吾有曲相子棹歌聲樂天須却菊酒登高會從此  
多無二十場明年云去秋共數登高會又被今年  
減一場過槩里云昔嘗詠遺風者為十六篇蓋居  
渭上醞熟獨飲曾効淵明體為十六篇又贈微之  
云昔我十年前曾與君相識曾將秋竹竿比君孤



且有蓋舊詩云有秋竿也坡赴黃州過春風嶺有  
兩絕句後詩云去年今日閑山路細雨梅花正斷  
魂又云柯丘海棠吾有詩獨笑山林誰敢侮又有  
竹云吾詩固云爾可使食無肉同上

唐諺云槐花黃舉子忙東坡有疆隨舉子踏槐巷槐  
巷還似青年世谷云槐催舉子踏花黃是也

世傳五月十三日為竹迷日九種多以五月杜二東林  
竹野薄臘月更須栽則唐人植竹用季冬月也

又云平生憇息地必種數竿竹嘗欲闢小軒必種  
名之前輩戲語以郊外呵喝月下燭龍皆謂之殺風  
景介甫戲示穎叔云但傳呼殺風景豈知禪客

夜相投蓋用此也同上

老杜塗窮及遭俗眼白本用阮籍事意我輩本宜以白眼  
視俗人至小人得心疾見君子是及遭其白眼故倒用  
之亦如水清及多魚乃倒用水至清則無魚也亭得酌  
我莫憂狂老來無逸氣乃倒用黃次翁無多酌我寄謝  
愁中散予無甚不堪倒用絕交論坡云後生可畏吾衰矣  
刀筆從來錯料堯周昌以趙堯刀筆更後果無能為所  
料信不錯而云錯料堯亦以涉訛謗倒用尔又有窮  
鬼却相呼乃知飯後鍾闍黎蓋其服宅年五君誅山  
王一時數皆倒用也君溪

以云通家不隔同年面得路方知異日心乃唐人責同



年不赴期集辭云紫陌尋春尚隔同年之面青雲得  
 路不知異日之心任昉別謝云揚詩云詎念老嗟人方  
 深老夫託報劉孝綽云詎慰老嗟人徒深老夫託略改  
 一兩字豈以會意處欲常用之邪臨川有莫林淫落獻  
 南山又云大落岡蛮因自獻如云名譽子直於谷口事功  
 新息困壺頭又未愛京師傳谷口但知鄉里勝壺頭音  
 人行事措意默與已合則喜用之馬少游欲棄下澤  
 御款段不去鄉里雖自謀獨善亦可為貪躁之戒伏  
 波在浪泊下潦上霧仰視飛鳥點點墮水中卧念少  
 游平生時語以為何可復得故坡云何須更待飛  
 鳶墮方念平生馬少游又大夫行役家怨應念鄉  
 若馬少游雪堂雄有思歸扣為念平生馬少游以其可  
 喜不直押韵也 發漢

律詩有一對通用一事者更嘉 嘉樹傳莫忘角弓詩乃  
 左傳韓宣子聘魯嘗賦角弓 及齊嘉樹魯人請封殖  
 此樹以無忘角弓介甫又語 郭璞言多論老比類含  
 意更疎乃景純欲為類含錄 否曰年在天位在人修已  
 而天不與命也守道不回性 也人自有性命無勞著  
 龜同上

古人作詩有用經傳全句選  
 樂夫疾惡如巷伯好賢如緇  
 之憂勿藥喜誰謂茶若甘如  
 小人計其功君子道其常  
 及乃兩句潭用之杜云無妄  
 猶富貴於我如浮雲近人亦



多用史語城云人言盧杞似江郭我見鄭公但嫌媚嘗觀南史載王宜興云為劫不須伴世似一側韵五言但無題目耳同上

昔人用五馬事多因游遨動出處方用之如老杜賦王閔州餞蕭遂州云三天開寵餞五馬爛生花其實主出佳分矣又送李梓州五馬何時到贈嚴武五馬舊曾諸小徑送賈閣老出汝州人生五馬與矣白云五馬莫留連岑參云門外不須催五馬戎昱五馬幾時朝魏瓘子厚五馬助征駢樂天五馬無由入酒家東坡鼓吹未容迎五馬介甫尚得史君駮五馬近人於太守安居居閑閑例稱五馬比理恐未安也丹揚集後集卷之二十二

百家詩話總龜後集卷之二十三

紀實門

唐文皇聚一時名流天策府始有十八學士之號後來九居館殿者皆稱之國朝以來任于外非兩制則雖帥守監司上呼寄祿官惟通判多從館中帶狀出補如蔡君謨湖州歐陽文忠公滑州王荊公舒州東坡先生杭州如此之類甚多劉贛父赴秦倅詩云壁門金闕倚天開五見宮花落早梅明日扁舟滄海去却尋雲氣望蓬萊並在道山五戰然後得之學士之稱施于外者縣通判而然今外庭過呼大可笑也揮塵錄



老杜送殿中楊監赴蜀見一相公云豪俊貴勳業邦家  
頻出師相公鎮梁益軍士半無子遺以是知邊鄙之  
臣貪功生事結禍招累皆若以致之一得忠臣處之  
生靈受賜矣黃常明

文選載王粲公讌詩注云此待曹操宴也操未為天子  
故云公讌耳操以建安十八年春受魏公九錫之命公  
知衆清未順終其身不敢稱尊而粲詩已有願我賢  
主人與天享巍巍之語則粲豈復有心於漢耶粲常  
說劉表之子琮曰曹公之傑也將軍卷甲倒戈以歸  
曹公長享福祚萬全之末也厥後操以粲為軍謀祭  
酒則以腹心委之矣語陽秋

或云常應物乃常石之族憑恃恩私作里中橫故常集  
逢陽關府詩云少事武皇帝無賴恃恩私身作里中橫  
家藏亡命兒武皇升仙去把筆學題詩兩府始收迹南  
宮謬見推夫武皇平內亂教常后不應后之族敢於武  
皇之時家橫若此正恐非后族尔李肇國史補言應物  
性高潔鮮食寡欲所居焚香掃地而坐與楊開府詩所  
迹不同豈非武皇仙去之後拆節悔過之時耶  
曾文清言父孔毅父之甥也早從學于毅父文清以陰入  
仕大觀初以銓試合格五百人為魁用故事賜進士出  
身紹興中明清以放蕪見云傳經外氏早侍仲尼之間  
居提筆文場曾籠于津之為首文清讀之喜曰可謂善



題矣後與明清詩云吾宗擇壻得義之令子傳家又絕  
奇甥舅從來多酷似弟兄如此信難為徐敦立覽之笑  
云此通用前日之答為体脩報耳同上

老杜卒於大曆五年享年五十九當生於先天元年觀其獻  
大禮賦表云臣生陛下淳樸之俗行四十載矣以此推  
之天寶十載始及四十則是獻大禮賦當在天寶九載  
也本傳以謂天寶十三載因獻三賦帝奇之待制集賢  
院誤矣其後又進西嶽賦序云上既封太山之後三十  
年按史開元十三年乙丑封太山至天寶十三載始及  
三十年則是進西岳賦在天寶十三載也老杜有贈  
納使田舍人詩云舍人退食收封事宮女開函近御筵

賦源追隨青

頊隄時恣點粉白雲有十句云楊雄更有

河東賦唯待吹噓送上天其云更有河東賦當是獻西  
岳賦時也丹陽

羊叔子鎮襄陽嘗與從事鄒湛登峴山慨然有淚無聞

之款峴山亦因是以傳古今名賢賦詠多矣吳興東陽

二郡亦有峴山吳興峴山去城三里有李適之寔尊在

焉東波守吳興日嘗登此山有詩云若水如漢水鱗鱗

鴨頭青六興勝襄陽萬瓦浮青真我非羊叔子愧此峴

山亭悲傷意此同歲月如流星湛輩何足道當以德日

銘東陽峴山上東陽縣亦三里舊名三丘山宋商仲文

素有時望自必登台輔忽除東陽太守意甚不樂嘗



登此山帳然江涕郡人愛之如襄陽之於叔子因名峴  
山二峰相峙古東峴西峴唐寶曆中縣令于興宗結亭  
其下名曰涵碧石劉禹錫有詩云新開潭洞疑仙府遠寫  
丹青到雍州即其所也昔立之

張籍居韓門第之下之列又以愈薦為國子博士東坡所謂  
汗流浹背走日之僵滅沒倒景不可望者而籍作愈祭詩  
乃云公文為師我亦有微聲而後之學者或號為韓  
張何耶丹陽

陳後主起臨春心綺望仙三閣極其華麗後主與張麗華  
孔貴妃各居其一與狎客賦詩互相贈答采其艷麗者  
被以新聲奪極矣隋克臺城後主與張孔坐視無計

遂俱入井所謂胭脂井是也楊修詩云擄虜戈矛滿六  
宮春花無樹不一秋風蒼惶益見多情處同穴并心赴井  
中李白亦云天子龍沉景陽井誰歌玉樹後庭花今烟  
脂井在金陵之法寶寺井有石攔紅痕若胭脂相傳云  
後主與張孔口痕所染石攔上刻後主事迹八分書乃  
大曆中張者又又有篆書戒哉戒哉數字其他題刻甚  
多往往漫滅不可攷寺即景陽宮故地也亦井在焉好  
事者往采不紀寺僧頻厭苦之張芸叟嘗有詩戲僧云  
不及馬嵬襪猶能致萬金

馬少游常哀兄按多大志曰士生一世但取衣食裁足乘  
下澤車御款段馬鄉里稱善人斯可矣致求贏餘但自



苦尔故援在

浪泊西里當下潦土霧雲氣熏蒸仰是飛

為點

在水中之時輕思其言以謂念少游語何可得

也泊武陵五

漢蠻作亂劉尚軍沒而援貪進不止方且

批鞍雙鑣披

甲請行遂底壺頭之困劉夢得經伏波神

祠詩有一以

功名累讎思馬少游之句可謂名言矣壺

頭在武陵當

是夢得為司馬時經歷故蒲首言蒙蒙管

竹下有路

壺頭韵語陽秋

武帝見顏驕完

眉皓首問何時為郎何其老也對曰文帝

好文而臣好

武景帝好老而臣尚幼陛下好少而臣老

矣老於為郎

此事尤著切怪老杜屢傷為郎白首每稱

馮唐而不

入馬生既不遇三君身後復不遇老杜可

也

予美世號詩史觀北征詩云皇帝二載秋閏八月初吉送

李校書云乾元元年春萬姓始安宅又戲友二書元年

建巳月即有焦校書元年建巳月官有王直司史筆森

嚴未易及也

黃常明

舍人遺織成褥段云服飾定尊卑大哉萬古程煌煌珠宮

物寢處袖所嬰錦衣卷還客始竟心和平其意在明分

守警貪疑屏斥玩物嚴道氣之大節豈直專為詩哉孰

中和平之語尤可人意世有豪橫凶人強委饋於善士

而不能驟絕之其心愧恥雖欲和平不可得也

諸史傳首尾一律惟左氏傳春秋則不然千變萬狀有一



人而稱目至數次異者族氏名字爵邑謚號皆密布其中而寓諸褒貶此史家祖也觀少陵詩宜隱此旨若云杜陵有布衣杜曲幸有粲麻田杜子將北征臣甫憤所切甫也東西南北人有客有客字子美蓋自見其居里名字也不作河西尉白頭拾遺徒步歸備矣均補袞凡才汚省即補官廷徒歷歷可乃至叙他人亦然如云粲粲元道州又云結也實國翰凡例森然誠春秋之法也若溪人以藤代葡萄酒名鈎藤俗傳他處即不可用或謂但心醞造之法異耳所在皆可樂天忠州春詩云閑拈舊葉題詩詠悶取藤枝引酒嘗是巴蜀亦有之黃常明

百家詩話總龜後集卷之二十三

百家詩話總龜後集卷之二十四

用字門

子美有同學少年多不賤小徑升堂舊不斜群仙不愁思夕烽來不近皆人所不敢用甚類周禮凡師不功左傳仁而不武晉人問有楚師師曠曰不善楚婦而動不後才以易無字爾語勢頓壯黃常明

杜詩有用一字凡數十處不易者如緣江路熟俯青郊傲睨俯峭壁展席俯長流杖藜俯沙渚此邦府要冲四顧俯層巔旌頭俯淵漣灑層臺俯風渚游目俯大江汀檻俯鴛鴦其餘一字屢用若此類多不可述同上

張文潛法雲懷與咎云獨覺欠此公或傳其生語文潛獨



人而稱目至數次異者族氏名字爵邑謚號皆密布其中而寓諸褒貶此史家祖也觀少陵詩宜隱此旨若云杜陵有布衣杜曲幸有粲麻田杜子將北征臣甫憤所切甫也東西南北人有客有客字子美蓋自見其居里名字也不作河西尉白頭拾遺徒步歸備矣均補袞凡才汚省即補官廷徒歷歷可乃至叙他人亦然如云粲粲元道州又云結也實國翰凡例森然誠春秋之法也若溪人以藤代葡萄酒名鈎藤裕傳他處即不可用或謂但心醞造之法異耳所在皆可樂天忠州春詩云閑拈舊葉題詩詠悶取藤枝引酒嘗是巴蜀亦有之黃常明

百家詩話總龜後集卷之二十三

百家詩話總龜後集卷之二十四

用字門

子美有同學少年多不賤小徑升堂舊不斜群仙不愁思夕烽來不近皆人所不敢用甚類周禮凡師不功左傳仁而不武晉人問有楚師師曠曰不善楚歸而動不後才以易無字爾語勢頓壯黃常明

杜詩有用一字凡數十處不易者如緣江路熟俯青郊傲睨俯峭壁展席俯長流杖藜俯沙渚此邦府要冲四顧俯層巔旋頭俯淵漣灑層臺俯風渚游目俯大江汀檻俯鴛鴦其餘一字屢用若此類多不可述同上

張文潛法雲懷無咎云獨覺欠此公或傳其生語文潛獨



以欠字為得意然夢得送皇甫云從茲洛陽社吟咏欠  
書生樂天可憐閑氣味惟欠與君同得君更有無厭意  
猶恨尊前欠老劉退之云今者誠自幸所懷無一欠張  
何得意之有同上

賈島携新文詩韓愈云青竹未生翼一步萬里道安得  
西北風身願變蓬草可見急於求師愈贈詩云家住幽  
都遠未識氣先感采尋吾何能無殊嗜昌歆可見謙於  
授業此皆島未儒服之時也洎愈教島為文遂棄浮屠  
學舉進士摭言載西初赴名場於馭上吟鳥宿池中樹  
僧敲月下門遇權不尹韓吏部呵喝而不覺洎擁至馬  
前則曰欲作敲字又欲作推字神游詩府致冲大官愈

曰作敲字佳矣是時島識韓已久矣使未相識愈豈肯  
教其作敲字耶丹陽集

凡聚落相近期某日集交易閑然其名為虛柳云包飯起  
虛人臨川云花間人語趣朝虛山谷棊果豔同趣虛人  
集春蔬好趣虛黃常明

數物以个謂食為啣甚近鄙俗獨杜屢用峽口驚猿聞一  
个两个黃鸝鳴翠柳却遶井邊添个个送李校書云臨  
岐意頗切對酒不能吃樓頭吃酒樓下卧但使殘年飽  
吃飯梅熟許同朱老喫蓋篇中大緊奇特可以映帶者  
也坡云筆工做諸葛散卓友不如嘗筆正如人學老杜  
詩但見其粗俗耳同上



野飯射糜新本名狀郊居然左氏楚人致晉師晉人逐楚  
樂伯餘一矢糜射以獻又晉師及楚澤魏錡射糜以獻  
楚潘黨曰子有軍功無乃不給於鮮皆飯於野而射糜  
新事也又市喧宜近利亦止稱東屯所居蓋齊侯欲更  
晏子宅曰湫溢蹠塵晏子辭曰近市小人之利也市喧  
而近利事餘惟一兩字暗貫經傳者可勝數哉同上

杜云南風作秋聲結氣薄炎熾蓋用易雷風相薄左氏寧  
我薄人無人薄我軍志先人有奪人之心薄之也同上

劉禹錫適連州作畬田行云何處好畬田團團縵山腹下  
種煖灰中乘陽拉芽孽又作竹杖辭云銀釧金釵來負

水長刀短笠去燒畬嘗觀辰沅亦然瘠土之民亦倍其  
勞而耕反鹵莽也夢得巫山歌云亦出貊鉤鞞音蠻衣禮

布熏狸掘沙鼠時節桐盤盤忽逢乘馬客恍若驚鹿羸  
腰斧上高山意行無舊路見客謫居朗州而五溪習俗

盡得之矣黃帝明

杜集多用經書語如車鄰鄰均蕭蕭未嘗外入一字如天

屬尊堯典神功協禹謨御月升金掌王春度玉墀濟潭

鱣發發春艸鹿呦呦日渾心嚴重如天陞赤墀植壁鳴

玉法度森嚴然後人不敢出川者豈所造語膚淺不類耶

同上

作詩在於練字知老杜飛星迴水白落月動沙虛是練中

間一字地拆江帆隱天清小葉聞是練末後一字酌字



言諸絲龜龜之二十四  
都督早春詩云紅入桃花嫩青歸柳葉新若非入與歸  
二字則與龜龜之詩何異北有常之

霄漢瞻佳士泥塗任此身只以字即人不到處自衆人必  
曰款曰愧獨無心任之所謂視如浮雲不易其介者也  
繼云秋天正搖落回首大江濱不知六觀傲睨天地汪  
汪萬頃奚足云哉

坡有白衣送酒舞淵明人有疑舞字太過者及現履信答

王褒餉酒云未能扶畢卓充足舞王戎盖有所本黃常明

杜子美西郊詩云無人競來往或云無人與來往或云無  
人覺來往或與皆常談覺字非子美不能道也盖煬者  
避竈有道者之所驚舍者平席隱居者之所貴也丹陽集

舊賈浪仙打世僧敲月下門或引推作推勢遂冲尹鄴世

傳為美談雅於太學得江御史詩一軸有督人和詩云  
直饒煅煉經時序若是堆下敲捨可刪以是知雷同從非  
善學也碧溪

舊觀臨川集肯顧北山如慧約與公西崦斷莓苔當愛其

斷字最有力後讀集當為斷青冥藥許隣人斷退之詩  
翁樵悴斷荒棘窘然斷也摩子厚戒徒斷雲根雖字之  
法不無所本同上

杜詩四韵并絕句味之皆與見字多以字字不閑故也他人  
雖長篇若無可讀正如駑人君子並處朝廷但一二相  
助已號為得人若不能出有無者縱累千百輩幾如也



秦少游雨砌墮危芳風軒...飛絮之類李公擇以為謝家兄弟得意不能過也

潘邠老云七言詩第五字去聲響如返照入江翻石壁歸雲擁樹失山村翻字失字是响字也五言詩第三字要响圓荷浮小葉細麥落輕花浮字落字是响字也所謂响者致力處也予竊以為字字當活活則字字自响 呂氏童蒙訓曰

押韻門

孔毅夫雜記云退之詩好押狹韻累句以示工而不知重疊用韻之為病也雙鳥詩押兩韻字李花詩押兩花字茗溪渙隱曰讀皇甫湜公安園池詩亦押兩韻字日夜不得閑君子不可閑蓋退之好重疊用韻以盡已之詩意不恤其為病也

學林新編云杜子美飲中八仙歌曰知章騎馬似乘船又曰天子呼來不上船一日眼花落井水底眠又曰長安市上酒家眠一日汝陽三斗始朝天又曰舉觴白眼望青天一日皎如玉樹臨風前又曰蘇晉長齋綉佛前又曰脫帽露頂王公前此歌三十二句而押二船字二眠字二天字三前字近時論詩者曰此歌一首是八段不嫌於重用韻也某案子美此歌以飲中八仙歌五字為題則是一歌也此歌首尾於船字韻中押未嘗移別韻則非分為八段蓋子美古律詩重用韻者亦



多况於歌乎如园人送瓜詩曰沈浮亂水王愛惜如芝  
艸又曰园人非故侯種此何州州一篇狎二州字  
也上後园山脚詩曰尊收困用事元質蔚彊梁又曰登  
高欲有往蕩析川無梁一篇狎二梁字也北征詩曰維  
時遇艱朝野少暇日又曰老夫情懷惡嘔泄卧數日  
一篇押二日字夔府詠懷詩曰雖云隔禮不敢墜周旋  
又曰淡交隨聚散澤國遶回旋一篇狎二旋字也贈李  
八秘書詩曰事殊迎代邸喜異賞朱虛又曰風烟巫峽  
遠臺榭楚宮虛一篇押二虛字也贈李邕詩曰放逐早  
聯翩低垂困炎厲又曰哀贈終消條息波延揭厲一篇  
押二厲字也贈汝陽王詩曰自多親棣萼誰敢問山陵

又曰鴻寶金寧秘丹梯裝可陵一篇押二陵字也喜  
噱岑參上官詩曰栖遲分半菽浩蕩逐浮萍又曰仰思  
調玉燭詔定握青萍一篇押二萍字也寄賈岳州嚴巴州  
兩閣老詩曰討胡愁李廣奉使待張騫又曰如公盡雄  
雉志必在騰騫一篇押二騫字也子美詩如此類甚多  
雖然子美非朔意為此者盖有所本也按文選載古詩  
曰晨風懷苦心蟋蟀傷局促又曰音响一何悲絲悲知  
在促一篇押二促字也曹子建美女篇曰明珠交玉体  
珊瑚間冰難又曰家人慕高義小賢良獨難一篇押  
二難字也謝靈運述祖德詩曰段生蕃魏國展季救魯  
人又曰外物辭所賞勵志故絕人一篇押二人字也又



南園詩曰推隱俱在山由來事不同又曰賞心不可忘  
妙善慧同一篇押二同字也又初去郡詩曰或可優  
貪就豈足稱達生又曰畢娶類尚子薄遊似卯生一篇  
押二生字也陸士衡擬古詩曰此思亦何思思君微與  
音又曰驚飈襲反信歸雲難寄音一篇押二音字又豫  
章行曰汎舟清川渚遙望江山陰又曰寄世將幾何日真  
無停陰一篇押二陰字也阮嗣宗詠懷詩曰何當行路  
子磬折志所歸又曰黃鵠游四海中路得安歸一篇押  
二歸字江淹雜體詩曰韓公論賞藥梅生隱市門又曰  
太平多惟娛飛蓋東都門一篇押二門字王仲宣從軍  
詩曰連舫踰萬艘帶甲千萬人又曰我有素餐責誠愧

伐檀人一篇押二入字古人詩自有体格杜子美亦效古  
人之作耳韓退之贈張籍詩工篇押二更字二陽字又  
岳陽樓別竇司直詩押二向字又李花詩押二花字又  
雙鳥詩押二州字二頭字二秋字二休字又和盧郎中  
送槃客子詩押二行字又示爽詩押二愁字又魚詩  
押二銷字寄孟郊詩押二奧字此日足可惜詩押二光  
字白樂天謂村退居詩押二房字夢遊春詩押二行字  
寄元微之詩押二夷字出守杭州路次藍溪詩押二水  
字遊悟真寺詩押二槃字其餘詩人如此叠用韻者甚  
多不可具舉意到即押耳奚獨於飲中八仙歌而致怪  
邪子瞻送江公詩曰忽憶釣臺歸洗耳又曰亦念人



生行樂耳自注曰二耳義不同故得重用蓋子瞻自不必注

聖祖上自嫌名書如州縣之縣者言祭也若州縣之縣則別無他音嘗觀顏延之侍皇太子釋奠宴詩曰獻終襲吉即宮廣宴堂設象筵庭宿金縣沈約侍宴詩曰回銮獻爵擬金委奠肆七辨儀胥人掌縣二人押韻皆作州縣之縣用何耶沈佺期哭蘇眉州詩云家愛方休舒皇慈更徹縣則當作平聲押舟揚集

劉禹錫嘉話詩云作詩押韻須要有出處近欲押一錫字六經中無此字唯周禮吹簫處注有此一字終不敢押予按禹錫歷陽書事詩云湖魚香勝肉官酒重於錫則何嘗按六經所出耶洛陽伽藍記載河東人劉白墮善釀酒盛暑晒之一中經句不壞當時謂之鶴觴白墮乃人名王瞻詩云獨看紅渠傾白墮石林避暑錄云若以白墮為酒則醋漫曹公湯燁右軍可也予按文選魏武帝短歌行云何以解憂唯有杜康康亦作酒人而選詩遂以為酒用東坡豈祖是耶芥溪



百家詩話總龜後集卷之二十五

做法門

李商隱詠淮西碑云言訖屢頓天子顛雖務奇崛人臣言不當如此乘輿軒陛自不敢正斥如此杜天顏有喜近臣知糾須似太宗可謂知体矣東坡題駕御客詩云野人不識日月角彷徨尚憶重瞳光天公石誰能畫老師古寺畫閉房蓋薄此法碧溪

杜牧之詩字多意用老杜如觀東兵長公曰云黑稍將軍一鳥輕蓋用子美身輕一鳥過也遊樊以詩云野竹疎還密岩泉咽後流蓋用子美雨止還作其心景復之切則下語自然相符非有意於蹈襲故



其論杜詩云天外鳳凰誰得髓何人肝合續弦膠豈非  
自以為得髓者耶東坡贈孔毅甫詩云天下幾人學杜  
甫誰得其皮與甫前生子美只君是信手拈得俱天成  
學杜甫而得其皮骨者鮮矣又况其髓哉丹揚集  
沈攸之晚好讀書手不釋卷嘗歎曰早知窮達有命恨不  
十年讀書東坡再和劉景文介亭長蕭云早知事大繆  
恨不十年讀碧溪

王元之到任表有全家飽煖書荷君目心之語到今傳誦永  
叔用為詩云諸縣豐登少公事余亦飽煖荷君恩意  
得亦嘗有云一生不得文章力百口空為飽煖家白  
云不才空飽煖無力及飢貧碧溪

樂天云身閑當得真天爵官散無真妄地仙蓋用顏蠹晚  
食當肉早眠當富無事當貴也

臨川愛眉山雪詩能用韵如云冰下寒魚漸可义和羔袖  
龍鐘手獨义蓋子厚嘗云江魚或共义又云八郡腰帶

折逢人手盡义黃常明

退之詠蚊蠅云涼風九月到掃不見踪跡夢得聚蚊云清  
商一來秋日曉羞尔微形飼丹鳥擊俞云靈覺勿久住  
會有東方白王逢厚畫睡云蚊虫交紛始誰造一口一  
如針錐嗜人肌膚得腹飽不鮮默去獨鳴飛維然今  
尔無奈當有獵獵秋風時小人稔惡豈漏恢綱但可  
侍目前耳左氏曰天之假助不善非白之也將厚其



而降之罰也其是之謂乎 黃常明

柳色黃金嫩梨花白雪香陰鏗詩也李太白取用之杜子

美太白詩云李白有佳句徃徃似陰鏗後人以謂鏗

訛之然子美詩有蛟龍得雲鵬鷲六秋天一聯二是

晉書載記矣如冰肌玉骨清無汗水融六風采暗香二

蜀王詩東坡先生度以為詞昔人不以六韶夔為非二

烟花錄夕陽如有意偏傍小窓明六方域詩新唐書

藝文志有方域詩一卷烟花錄一名大業拾遺記文詞

極惡可疑而大業幸江都記自有詩一卷唐著作即杜

寶所纂六明清有之永平時揚州即本也 揮塵錄

詩体如八音歌建除体之類古人賦詠多矣用十二神為

詩者如見於沈炯山谷亦嘗效為之余友人莫之用其

祖歌嘗以辯舌說賊脫百人於死意其後必昌而之用

乃貧不能以自存天理殆難曉也余嘗以此格作詩贈

之云抱犬高眠已云足更得牛衣有餘燠起來敗絮擁

懸鷄誰美龍鬚織水穀踏翻菜園底用羊從他春雷

吼枯腸擊鍾烹鼎莫渠愛小笔自許猴葵香半世飢寒

孔移帶鼠米占來身漸太古雲神馬日匝三樗蒲肯作

猪奴熊虎頭食肉何足誇陰德由來報宜奢丹竈功成

無躍兔玉函方秘綠青地 丹揚集

坡有欲吐狂言喙三尺怕君嗔我却須吞嘗疑其語太恠

及觀杜集亦有臨風欲動哭聲出已復吞蘇州高歌



長安酒中憤不可吞 若溪

杜云卿到朝廷說老翁漂零已共滄浪客又朝覲從容  
問幽仄勿云江漢有岳綸其後夢得送陳郎中云若問  
猶人劉子政而今傲拙每如初送慧則云休公久別如  
相問楚客逢秋心更悲小杜江湖酒伴如相問終老烟  
波不計程支游問我憑君道除却鯨魚更不聞商隱寄  
崔侍御云若向南臺見鶯文為言飛翅度春風臨川故  
人亦見如相問為道方尋木鴛編歸見江東諸父老為  
言飛鳥會知還聖俞倘或無忘問姓名為言懶拙皆如  
故坡單于若問君家世莫道中朝第一人皆有所因也  
黃常明

常應物詩擬陶淵明而作者甚多然終不近也若長安丞  
裴稅詩云臨流意已懷采菊露未晞舉頭見秋山萬事  
蒼蒼遺蓋效淵明采菊東籬下悠然見南山此懷有真  
意款辨已忘言之句也然淵明落世紛深入理幽但見  
萬象森羅莫非真親故因見南山而真意具焉應物乃  
因意懷而未菊因見秋山而遺萬事其與陶所得異矣  
黃常明

若溪云退之亦蘇軾詩空山畫眠倚石牖飛電若壁搜  
蛟螭故東坡鐵柱杖云八懷冰雪生秋思倚壁蛟龍護  
書眠山谷筇竹杖蒼翁登巖蒼龍挂崖比黃常明退之  
詩若溪



杜云嗜酒狂嫌阮知非一笑遠近集有素書款款誰伶  
杜采筆道酒獨勝江揚畔烟花常嘆杜海中重外尚道  
徐河魚潰腹空流落汗足流酸始信人皆用此格同上  
西京雜記載司馬相如將聘茂陵人女為妾卓文君作白  
頭吟以自絕相如乃上樂府詩集謂白頭吟疾人以新  
聞權不能至白首故以為名余觀張籍白頭吟云春天  
百艸秋如采葉我不待白頭時羅襦玉珥色未暗今朝  
已道不相宜李白白頭吟云妾有秦樓鏡照心勝照并  
頭持照新人雙對可憐影其語感人深矣至劉希夷作  
白頭吟乃云寄言全盛紅顏子須憐半死白頭翁此翁  
白頭真可憐伊惜紅顏美少年則是言男為女所弃而

作樂又君白頭吟之本意異矣

老杜贈李秘書觸目非論故新文尚起余太公酬竇公衡  
云曾無好事來相訪類爾高文一起余蕭蘇州每一  
親之子高詠尚起余昌黎酬張韶州將經貴郡煩留客  
先惠高文謝起余豈非用事偶合數公非蹈襲者碧溪  
元白齊名有自來矣元微之寫白詩於閬州西寺白樂天  
寫元詩百篇合為屏風更相傾慕如此如樂天必言微  
之詩得已格律類進所謂每被老言偷格律是也然微  
之江陵放言與送客嶺南詩樂天皆擬其作何耶東坡  
嘗郊山谷體作江字韵詩山谷謂坡收斂光華入此窘  
步余樂天亦云

丹揚集



仲長統云垂露成帷張霄成帳沈滄當餐九陽代燭蓋取  
無情之物作有情用也自後竊取其意者甚多張志和  
則云太虛為室明月為燭王康琚則云華條當園屋翠  
葉代綺窓吳筠則云綠竹可充食女蘿可代瑤劉伶則  
云日月為高牖八荒為庭衢皆是意也李義山無題詩  
云春蚕到死絲方歇蠟燭成灰泪始乾此又是一格今  
效此体為俚語小詞傳於世者甚多不足道也丹揚集  
皮日休雜体詩序曰詩云蟋蟀在東又曰鴛鴦在梁雙  
聲起於此也陸龜蒙詩序曰叠韵起自梁武帝云後牖  
有朽柳當時侍從之臣皆唱和劉孝綽云梁王長康強  
沈休文云載載每碌碌自後用此体作為小詩者多  
如王融所謂園衡紅明湖行畢黃華温庭筠所謂  
息銷心象燈檠滢艷陽百傲雙聲而為之者也陸龜蒙  
所謂瓊英輕明生竹石滴瀝碧皮日休所謂康莊傷荒  
涼生虜部伍苦背效叠韵而為之者也南北朝人士多  
喜作雙聲叠用如謝莊羊戎魏收崔岩輩戲謔談諧  
之語往往載在史冊可得而效焉丹揚集

百家詩話總龜後集卷之三十五



百家詩話總龜後集卷之二十六

節侯門

徽宗宣和七年十二月二十一日勅睿謨殿張燈預賞元  
霄內燕近臣命左丞王安中中書侍郎馮煦載為詩  
以進安中云上帝通明闕神霄廣愛天九光環日月  
五色麗雲烟紫袖開三極瓊瑛列萬仙希夷塵境絕斷髮  
鬢玉經傳妙道逢昌運真王撫契贊龜圖規六柱龍位  
正純乾穹昊親無間皇居撥自然剛風同變化祥氣共  
陶甄層觀星潢上重闔斗柄邊寧空七雉峻冠嶠六龜  
連夢想何嘗到階升信有緣祈朝初放仗宴宴忽聞宣  
清禁不鳴珮脩節入並有獸鋪金半闔西為障誇徵象



霄日不西度，似雷入繪楠。樞宮蕙波錦，流彩字金填。花  
擁巍巍座，香浮秩秩筵。高呼稱萬億，韶宴行三千華。歲  
推元曆元，琬侯舜璿冰。霜知識後梅，柳認一登。則造化應  
呈巧芳菲，已開妍。楊枝彫檻心，冬葉露桃鮮。錯落飛  
盃岸，鏘洋雜管弦。承雲歌歷歷，回雪舞翩翩。瞻祥氛  
合銅壺，永涌延鑄京。方置醴，義馭自停鞭。聖情深渥  
諸臣意，更度宗藩親。魯衛相帶拱，闕前側并息光。淡中  
觴詔蹕，旋室真推乃。滿袖御果得，加邊要賞嬉。游成盛儀  
追步武，造騰身復道表。送日夾城暎，仰揖蒼龍象。旁  
臨良岳顛，謳歌紛廣陌。簫鼓樂豐年，亦奕攢輕。嘯珍  
奇集市，鄧博盧多袒。踈飲肆，兢踴踴。街開朱，邱崔嵬

照彩楊橋虹，查直直江練。泮泮擊析周，夜晚張燈  
別院先餘霞，搖綺暈列宿含珠。躔浩蕩，三山島校層十  
又蓮舟趁天北，極却立塌東偏。既用家人禮，仍占聖製篇  
兜觥從酌，醕醕醕。魄符婢始轉，時隨親指環。觀符從穿曲  
屏江浪，感巨赤虬纏光透。垂枝井品街，帶雙錢蕭臺  
千級峻，重堦八窓全。孰席花敷而，行樽紫袖榴交輝  
方爍爍，起立街闐闐。家字會寧過，中霄勝賞專鋪陳。充  
有韵清雅，不相公戶箔明珠串。欄缸水碧捲，規模商甌  
銚飲識，魚鼈功秦曲移。第柱唐粧儼，髮蟬窄襟珠綴領  
高梁翠為鈿，氣排寒沍輕颼。洗靜便層琳，鏡組方  
鼎炷龍涎瑪，供盤大玻璃。琢圓暖金傾，小盞屑玉釀



新泉帶子天才異，英姿隸等聯。頗看揮斗益，端是吸鯨  
川推食俱均者，攘餐及墜指。海螯初破殼，江柱乍出淵。  
寧數披綿雀，以論縮頸鰻。南珍誇餠餌，北饌厭烹煎。賜  
橘懷顏卯，醅酒醕室舡。言歸荷慈惠，末節笑拘挛。放鑰  
嚴高啓，籠紗足牽水。輪挂銀漢夜，色映華鸞人。識重  
熙象功，參獨權。五辰今不忒，六氣永無愆。天紀承三  
古，時雍變八紘。比閭增板籍，疆場罷戈鋌。文軌包夷夏，弦  
歌徧幅員。恢而榮藻薦作士，極魚鳶慶胃。貽謀顯多  
男，景福綿而常。穆穆遵路益，平平亭障今。踰隴耕耘  
久，際燕信迫而海。漲威嵐大戎，糧東擬封雲。岱西將款  
澗，瀝琳科而心。笈玉府下雲軒，帝籍勤初播。宮丞長自眠

蜚絲登六而窺，稔科木秀中。田廡鶴垂昭，格壇光監吉。蠲  
芝滋而春，蠶吐醴湧潺。潺湲合教龍，風革頌經衆。疾痊雨隨  
親，禱降河避上。流迂執契，皇猷洽波圖。福物駢太和，  
輸橐籥妙用絕。蹄筌此際，君臣悅應先。簡冊編雅稱，  
魚罩而卓頌。還鼓唱詎比，十齡遇猶聞。四始箋羈臣，起帝  
布陋質愧，駕鈇驟俾陪。機政由米出，眷怜恩方拜。綸綍  
報未効，塵涓密席切。臨勸凡踪第，曲拳雖無三峽水。曾  
步八花塲，淪望知難稱。才慳合勉旃，鈞天思盡賦。贖續  
白雲戕，熙載云化工。欲於陽春到，先教元冥戮。哀艸疑  
水封地萬木僵，誰向雪中探天巧。瓊璣星回斗指寅，群  
芳未知時已春。人心蕩漾趣佳節，燈夕獨冠年華新。昇



平萬里同文軌井邑相連通四裔蘭膏競吐夜烘春和  
 淑回車避羲轡魏魏九禁倚天開溫風更覺先春來誠  
 燈不用雨花塔迎陽為却寒崔嵬宣和初載元冬尾瑞  
 白繞消塵不起穆清光賞屬欽鄰錦綉雲龍頌宴喜初  
 聞傳詔開夔謨步障幾里承金鋪調音度曲三千女正  
 似廣樂陳清都遏雲妙唱韓娥侶回雲飛花柳獨步千  
 春蟠木效紅英獻壽當筵豈金母上林晚色烟鶻輕景  
 龍遊人歡笑聲霞裾月珮擁仙仗翠鳳挾輦趨平成銅  
 華金掌散晶彩翠碧重重簇珠琲先從前殿望備廊日  
 出綺霞紅滄海神光通透雲母屏驪龍出舞波濤驚煌  
 煌黼座承夫命座下錯欲如明生榻前玉案真核旅飲  
 炭銀燭夜初鼓憑天重屋訝雲屯崇道簫闌臺疑屋吐  
 前楹火柱回萬斗蘭卿壁碎色光浮周圍照耀眼界徹  
 冰壺漾月生珠流點點金錢盡御壁豹髓騰輝紫銀礫  
 絲篋人籟有桺絨繳繹清音傳屋壁須臾隨躡登會寧  
 如駉鸞鶴游紫清彩蟾倒影上浮空纖雲不点惟光明  
 四壁垂簾 王銀缸吐艷相連屬焚香橫帶碧玻璃  
 一朶翠雲承日轂萬光閃爍爭吐吞燭龍御耀輝四崑  
 又如電母神鞭馳金虵省壁不可捫端信奇工通造化  
 豈比胡人能幻假丹青漫數顧虎頭盤礴解衣催客寫  
 此時揮麈

帝御鈞天臺紫垣兩兩明三台尚方飲器萬金室古玉



未足誇雲雷帝旁侍女雲華品王立仙標及時韻四音  
促柱泛笙簫應有翔鸞落千仞龍瓶馮酒如流泉御  
厨絡繹紛玕鮮塌邊爭欲供天笑快倒頰類和吸書殿  
厭夜飲方歡浹玉漏頻催鼓三叠金門初下醉歸時正  
見冰輪上城堞微臣去歲陪清班惡時誤辱重瞳觀  
小才易窮直鼠技再賦愈覺相如慳履道彥為二集  
中今不復印行故錄於此同上

荆楚記云屈原以五月五日投汨羅而死人傷之以舟楫  
拯焉故武陵競渡用五月五日蓋本諸此劉夢得云  
今舉楫相和之音皆曰何在蓋所以招屈原也詩曰湘  
江五月平是流也人相持浮采舟靈均何在歌已矣

哀謠振楫然一起又有招屈亭詩所謂曲終人散空愁  
暮招屈亭前小東注是也今江浙間競渡多用春月疑  
非招屈之義又考沈佺期三月三日獨坐驩州詩云誰  
念招魂節翻出御魅囚王績三月三日賦亦云新開避  
忌之席更作招魂之所則以上巳為招屈之時其必有  
所據也予觀不操云介子推五月五日焚林而死故是  
日不得發火而異苑以謂寒食始禁烟蓋當時五月五  
日以周正言之爾今用夏正乃三月也屈原以五月五  
日死而在期三績以上巳為招鬼之節者亦豈是耶  
歲時有祓除不祥之具而元日尤多如桃版蒿索礫雞之  
類是也飲酒亦所以祓瘟攘惡而法必自幼飲何



耶顧况歲日口號云還舟寐寔羞明鏡手把屠蘇先少  
年白樂天元日贈劉禹得詩亦云與君同甲子歲酒合  
誰先元日飲酒則先卑而後尊自唐以來已如此矣四  
時月令云進椒酒次第當從小起而董勛告晉海西令云  
小者得歲故先酒賀之老者失歲故後與酒似亦不為  
無理並丹揚集

先文康公晚歲卜

居於寶溪之上建觀禊堂于水濱紹興

癸丑與客泛舟脩禊甚樂距永和癸丑不知其幾癸丑  
也因與客相與推算自永和九年歲甲子一周為晉義  
熙九年又一周為宋元徽元年自後梁大通元年隋開  
皇十三年唐永徽四年間開元元年大曆八年大和七

年景祐二年周顯德二年本朝祥符六年熙寧六年皆

歲在癸丑九七百八十年矣乃作記以紀其事云快雨

霽亭午晴曦作春妍鄰曲饒勝士共開浮棗筵中流愜

肅誅隱浪余宦偏紅菱初出水捧劍疑來前緬懷蘭亭

會七百八十年可憐右軍痴生死情纏綿由來彭殤齊

願或謂不然晉黨殆天放十夜孰管弦尺六細腰女舞

袖輕回旋且中今日歡不期來者傳同

上巳日於流水

上洗濯袂除去宿垢故謂之袂袂者潔

也王逸少作蘭亭記云永和九年歲在癸丑會於山陰之

蘭亭脩禊事也當其群賢畢集遊目騁懷之際而感慨

係之乃有二九生為虛誕齊彭殤為妄作之語議者以



此名義之之不達也 同上

自東至一百五日 至寒食故世言寒食皆稱一百五杜子

美一百五日 對月云無家對寒食有泪如金波姚合

寒食書事詩云今朝一百五出戶兩初晴則是詩人例

以百五日為 寒食也或者乃謂自冬至至清明凡七氣

至寒食上百 一日殊不知曆家以餘分演之也尋馬彪

續漢書云介子推焚林而死故寒食不忍舉火至今有

禁烟之說唐世家所謂子推言避世山火遂焚身四海同

寒食千秋為一人是也太原一郡舊俗禁烟一月周舉

為郡守以人々死移書推柢禁烟三日子美清明詩云

朝來新火起只家人鑽火用青楓皆在寒食三日之後

則知禁烟止於三日也而韓翃有寒食即事詩乃云

春城無處不飛花寒食東風御柳斜日暮漢宮傳臘

燭青煙散入五侯家不待清明而已傳新火何耶元微

之連昌宮詞云初過寒食一百六店舍無烟官樹綠念

奴覓得又連催特勅宮中許然燭一百六有清明前寒

食之後是時店舍已無烟而宮中然燭乃一時之權宜

尔或云龍星未之位也春屬東方心為大火俱火盛故

禁火是以寒食有龍忌之禁則所謂禁煙又未必為子

推設也 同上

百家詩話總龜後集卷之二十六



百家詩話總龜後集卷之二十七

詠物門

杜集及馬與鷹甚多亦屢用囑對如老驥倦知道蒼鷹飢  
易馴老驥思千里飢鶩待一呼老馬倦知道蒼鶩飢著  
人驥病思偏秣鶩愁怕籠放蹄知亦驥拔翅服蒼鶩  
老驥倦驥首飢鶩愁易馴驥馬行云吾聞良驥老始成  
此馬數年人更驚又不比俗馬空多肉一洗萬古九馬  
空揚盪出畫鷹云干戈少暇日真骨老崖嶂為君除狡  
兔會見番講上王兵馬二角鷹云安得汝輩皆其群駟  
出六合梟鷹分畫鷹云何當擊九鳥毛血洒平蕪餘尚  
多有之蓋以壯心未肯伏櫪嫉惡剛腸允思排擊語曰



言言公集卷之二十七  
驥不稱其力稱其德也左氏曰見無禮於其君者如鷹  
鷂之逐鳥雀也少陵有馬

周顒有云性命之在彼極切滋味之於我可賒今人以活  
禽而食口腹者比比皆是也是誠何心哉或曰羊豕犬  
身難於割割蚌蛤微禽易於烹熬如是則性命之小者  
尤不幸也鍾岷嘗告其師何子季曰車螯蚌蠣眉目內  
閑脣吻外緘不悴不榮曾艸木之不若無馨無臭與瓦  
礫其何算故可長充庖厨永為口實何其仁於大而忍  
於細歎山容信佛甚篤而晚年酷好食蟹所謂寒蒲東  
縛十六輩已覺酒興生江山又云雖為天上三辰欠未  
免人間五鼎烹乃果於示如此何哉東坡在海南為殺  
雞而作疏張乖崖之在成都為判羊而轉經是豈愛物  
之仁不能勝口腹之欲耶山容談無身禪蘇張行有為  
法亦各其所見尔

永叔堪笑區區郊與島螢飛露濕吟秋艸以為二子之  
窮子美亦有暗飛螢自照水宿鳥相呼幸因禽艸  
出敢近太陽飛雖吟詠微物曾無一點窮氣

臨川蕭<sub>上</sub>出屋千尋玉竹也 霽霽當窓一炷雲香也皆  
不名其物然子厚破額山前碧玉流<sub>泉</sub>也已有此格近詩  
葳芽已作小兒拳退之已有初拳幾枝欬

竹未嘗香也而杜子美詩云雨洗娟娟淨風吹細細香雪  
未嘗香也而李太白詩云瑤臺雪花數千點片片吹落







親君上之意為明皇設不疑至於杜鵑行乃云雖同君  
臣有舊禮骨肉病眼身羈孤又云爾惟摧殘始發憤羞  
帶羽翮傷形感指斥罵詈殊無致嚴之語莫不皆有所  
主也 黃帝明

東坡南都王誼有書江濱駟垣謂子美詩歷五季兵火多  
舛缺奇異雖經其祖父所理尚有疑闕者誼謂西川有  
杜鵑東川無杜宇涪萬無杜宇雲安有杜宇蓋是題下  
注斷自我昔遊錦城為首句誼伯悞矣且子美詩備諸  
家体非必牽合程度似似者然也是篇句處凡五杜鵑  
豈可以文官辭辭害意邪原子美之意類有所感託物  
以發者也亦大藝之比興寓騷之法欽按博物志杜鵑

生子寄之他巢百鳥為飼之故江東所謂杜宇曾為蜀帝  
王化禽飛去曰城荒且禽鳥之微有識故子美詩云重是  
古帝魂又曰禮若奉至尊子美蓋譏當時刺史有不禽鳥  
若也唐自明皇以後天步多棘刺史能不忘君可得而  
攷也嚴武在蜀雖橫斂刻薄而實資中原是西川有杜  
鵑耳其不虞王命負固以自抗擅軍旅絕貢賦如杜克遜  
在梓州為朝廷西顧之憂是東川無杜鵑耳至於涪萬  
雲安刺史微不可攷九尊君者為有也懷二者為無也  
不在夫杜鵑真無無誼伯以為來東川聞杜宇聲乃始  
疑子美跋躑躅紙上語又云子美不應登用韻子美  
自我作古登用韻無字於詩僕所見如此誼伯博學



強辯殆必有以折中之

碧溪

花鄉云用如快鶻風始生南史曹景宗謂所親曰昔在鄉里與年少輩托弓弦作霹靂聲放箭如餓鴟覺耳後生風鼻尖如火子美蓋不拘泥於鴟鴞之異也明椰子厚牡丹曰歌紅醉濃露窈窕留餘春坡云殷勤木芍藥獨自殿餘春留與殿重輕雖異各有宜也

揚中立梅詩云欲驅殘臘變春風只有寒梅作選鋒頗恨不與殿軍商確正一的對同上

西湖浮動橫斜之句最為前輩擊節常恨未見全篇得其集觀之云衆芳搖落獨暄妍占盡風情向小園踈影

橫斜水清淺暗香浮動月黃昏相禽欲下先偷眼粉蝶

如知合斷竟若有微吟可相狎不須檀板共金樽其卓絕不可及專在十四字耳又有七年數篇皆無如池水

倒窺踈影動屋簷斜入一枝低雪後園林總半樹水邊驚落忽橫枝之句碧溪

于里尊美未下盪鼓蓋言未受和耳子美鼓化尊絲熟又

鼓添尊美紫聖俞送人秀州刺將盪鼓煮紫尊魯有盪

鼓欲催尊美熟同上

巴峽中有綬雞此常雞差大喙截肉綬長闊幾數尺紅

碧相間極煥爛常時不見見遇晴日則向陽擺之頂首

先出兩肉角亦二寸許然後徐舒其綬逾時乃斂李



文饒詩所謂歲雛散綬輕風裏若御者垂何可疑是也  
文饒云出剡溪今詢之越人不復有予嘗自峽中携至  
蘇州人皆不識則知山川風氣所產古今亦有不同也  
紫寬夫詩話

真珠雞生瓊峽山中畜之甚馴以其羽毛有白圓点故號  
真珠雞又名吐綬雞生而反哺亦名孝雉每至春夏之  
交景氣和煖頷下出綬帶方尺余紅碧鮮然頭有翠角  
雙立良久悉歛於喙下披其毛不復見或有死者割其  
頸臆間亦無所覩若溪漁隱曰廣石閩中亦有吐綬雞  
余在二處見人多養之不獨巴峽中有也王荆公有絕  
句云樊籠寄食老低摧組麗深藏肯自媒天日清明聊

一吐兒童初見互驚鴛鴦川倦所創

李衛公詩云五月畬田收火采三更津吏報朝雞頗似火陵  
句王荆公詩云紛紛易變浮雲白落落難鍾老柏青山  
峯蟹詩云已標天上三辰次未免人間五鼎烹此皆得老  
杜句法 雪浪齋日記

唐故事中書省直紫薇苑歷世循用之不以為非至今合  
人院紫薇閣前植紫薇花用故事也樂天詩云獨坐黃  
昏誰是伴紫薇花對紫薇郎按天文志紫薇大帝之坐  
也天子之常居也主命主度也何闡紫薇花亭  
嘗見曲中使擲三眠事不知所出後讀云溪生江之鳩賦  
云豈如河畔牛星隔歲止聞一過不比苑中人擲終朝



荆得三賦注云漢苑中有柳狀如人形號曰人柳一日  
三起三倒漫又詩話

王溪生牡丹詩錦帳佳人乃越絕書中事退之燈花詩全  
似老杜所用黃巢事見前漢黃臺注中荆公詩曰溪邊  
飲咏白浮鳩浮鳩出晉志晉浪齋日記

牡之和裴傑新櫻桃詩云忍用烹醉酪後將玩玉盤流年  
如可住何必九華丹唐人已用櫻桃薦酪也茗溪漁隱  
曰據言載唐新進士尤重櫻桃宴劉覃及第六會公卿  
和以糖酪人享啗盈一小盞則唐人用櫻桃薦酪此事  
又可驗矣高齋詩話

老杜櫻桃詩云西蜀櫻桃也白紅野人相贈編筠籠數回

細馬愁仍破萬顆句圓訝許同此詩如強家所謂

手拈來頭頭是道者直書目前所見平易委曲得人  
心所同然但他人艱難不能發耳至於憶昨賜紫門下  
省退朝擎出大明宮金盤玉筋無消息此日嘗新任轉  
蓬其感與此出於自然故終篇酒罷歸退之有賜櫻桃  
詩云漢家舊種光明殿炎帝還書本艸經豈似滿朝承  
雨露共有轉賜出青宮香隨翠籠擎偏重色照銀盤  
寫未停食罷自知無補報空然慙汗仰皇高蓋學老杜  
前詩然搜求事跡排比對偶其言出於勉強所以相去  
甚遠若非老杜在前人亦不敢輕議詩眼

溫庭筠小詩尤工如墻高蝶過溼又蝶翎胡粉重鴉背  
詩舌自思龜卷之二十七



陽多又過蘇武廟詩云歸日樓臺非甲帳去時冠劍是  
丁年雪浪齋記

温飛卿晚春曲云家臨長信往來道乳燕雙雙拂烟艸油  
壁車輕金犢肥流蘇帳曉春雞報籠中嬌鳥煖尤睡簾  
外落花閑不掃哀桃一樹近前池似惜容顏鏡中老殊  
有富貴佳致也 若溪漁隱

歸僮詩云鴛兒暖定此黃鸝鳳子輕盈膩粉腰事見崔豹  
古今注云蚨蝶大者為鳳子 西清詩話

傳道嘗於彭門壁間見書一聯云一鳩鳴午窳雙燕話  
春愁後語東坡世謂公然否坡笑曰此唐人得意句  
僕安能道此若溪漁隱曰余嘗用此語作春日一聯云

話盡春愁雙燕紫燕喚面午夢一黃鸝 同上

陳恭公執中以衛尉寺丞知梧州馱上疏乞立儲二

真宗嘉其敢言翊日臨朝袖其疏以示執政欵獎久之

召為右正言然為王冀公所忌一日 真宗賦御溝柳

詩宣示宰相兩省皆和進恭公因進詩曰一度春來一

度新翠光長得照龍津君王自愛天然色恨殺昭陽學

舞人 東軒筆錄

紅梅清艷兩絕昔獨盛於姑蘇晏元獻始移植西岡第中

特珍賞之一日貴遊洛園吏得一枝分接由是都下有

二本公嘗與客飲花下賦詩曰若更澤開三二月此人

應作杏花看客曰公詩固佳持此俗何淺也公笑曰願



言言集卷之二十七  
二  
滄父安得不然一坐絕倒王君玉聞道花事以詩遺公  
云館娃宮埋舊精神粉瘦瓊寒露蕊新園吏無端偷折  
去鳳城從此有雙身自尔名園事培接遍都城矣若溪  
漁隱曰王介甫紅梅詩云春半花總發多應不奈寒北  
人初未識渾作杏花看與元獻之詩暗合然介甫句意  
俱工勝元獻遠矣西清

百家詩話總龜後集卷之二十七

百家詩話總龜後集卷之二十八

詠物門

歐陽文忠公極賞林和靖疎影橫斜水清淺暗香浮動  
月黃昏之句而不知和靖別有詠梅一聯云雪後園林  
繞半樹水邊籬落蕊橫枝似勝前句不知文忠何緣棄  
此而賞彼文章大既亦如女色好惡止繫於人若溪漁  
隱曰王直方又愛和靖池水倒窺疎影動屋簷斜入一枝  
依以謂此句於前所稱真可處伯仲之間余觀此句略  
無佳處直方何為喜之真所謂一蠡不如一蠡也山谷  
為詩當飽參然後臭味乃同雖為大宗匠者亦然月觀橫  
枝之語乃何遜之妙處也自林和靖一參之後參之者



甚多 雪浪齋日記

唐人牡丹詩云紅開西子粧樓曉翠揭麻姑水殿春若改  
春作秋全是蓮花詩林和靖梅花詩云疎影橫斜水清  
淺暗香浮動黃昏近似野薔薇也 陳輔之詩話

允詠梅多詠白而荆公詩獨云鬚撚黃金危欲墮帶團紅  
臘巧能粧不惟造語巧麗可謂能道人不到處矣又東  
坡詠梅一句云竹外一枝斜更好語雖平易然頗得梅  
之幽獨閑靜之趣凡詩之詠物雖平淡巧麗不同要能  
以隨意造語為主公後復有詩云遙知不是雪為有暗  
香來蓋取蘇子卿云只言花似雪不悟暗香來之意公  
在金陵又有和徐仲顰文字韻梅詩二首東坡在嶺南  
有聯字韻梅詩三首皆韻險而語工非大手筆不能到  
也 遜齋閑覽

駙使前時走馬回北人越識越人梅清香莫把醪醖比只  
欠溪邊月下杯此梅二丈京師逢賣梅花絕句吾隨後  
輩尤及與之周旋覽其親書如見其抵掌談笑也 東坡  
韓持國雖剛果特立風節凜然而情致風流絕出時輩許  
昌崔象之侍郎舊弟今為杜君章所有所後小亭僅丈  
餘有海棠兩株持國每花開輒載酒日飲其下竟謝而  
去歲以為常至今故吏猶能言之余嘗於小亭柱間得  
公二絕句其一云濯錦江頭千萬枝當年未解惜芳菲  
而今得向君家見不怕春寒雨濕衣尚可想見當時氣



言詩紀事卷之二十八  
味韓忠獻公嘗師蜀持國兄弟皆侍行尚少故前句云  
尔其二云長條無風亦自動柔艷着雨更相宜漫其後  
句若溪漁隱曰鄭谷海棠詩云穠麗最宜新着雨妖嬈  
全在欲開時前輩以謂此兩句說盡海棠好處今持國  
柔艷着雨更相宜之句乃用鄭谷語也至於東坡作此  
詩則詞格超逸不復蹈襲前人其詩有嫣然一笑竹籊  
間桃李漫山搃粗俗自然富貴出天資不待金盤薦華  
屋朱唇得酒暈生臉翠袖卷紗紅映肉林深霧暗曉光  
遲日暖風輕春暉足雨中有泪亦悽愴月下無人更清  
淑元豐間東坡謫黃州寓定惠院院之東小山上海  
棠一株特繁茂每歲盛開時必為携客置酒已五醉其

下矣故作此長篇平生喜為人罵蓋人間刊石者自有  
五六本云軾平生得意詩也石林詩話

隱居詩話云呂士隆知宣州好以事管官妓妓皆欲出去  
而也會杭州有一妓到宣其色甚奇取士隆喜之  
留之使不去一日郡妓復犯小過士隆又欲笞之妓泣  
訴曰某不敢辭罪但恐杭妓不能安也士隆怒而捨之  
聖俞因作莫打鴨一篇曰莫打鴨打鴨驚鴛鴦鴛鴦  
新向池上落不比孤洲老老鷓鴣鷓鴣欲遠飛去何况鴛  
鴦羽翼長蓋謂此也

詠物詩不待分明說盡口彷彿形容便見妙處如魯直醉  
醺詩云露温何郎試湯餅日烘荀令炷爐香義山雨詩



云撼撼度瓜園依依傍水軒此不待說雨自然知是雨也後來魯直無已諸人多用此体 呂氏童蒙訓

茗溪漁隱曰裴璘詠白牡丹詩云長安豪貴惜春殘爭賞先開紫牡丹別有玉杯承露冷無人起執月中看時稱絕唱以余觀之語句凡近不若胡武平詠白牡丹詩云壁堂月冷難成寐翠幄風多不柰寒其語意清勝過裴璘遠矣如皮日休詠白蓮詩云無情有恨何人見月冷風清欲墮時若移作詠白牡丹詩有何不可深更清切耳曼卿詠小桃二絕句云生色深紅綬帶長宮簾寒在井欄香母家井上瑤池品先得春風一面粧本分桃花寒食前小桃長是上春天二喬二趙俱傾國女弟嬌

殢意自先其模寫命意豈不佳哉

王直方詩話云或有稱詠松句云影搖千尺龍蛇動聲撼半天風雨寒者一僧在坐曰未若雲影亂鋪地溽聲寒在空或一語聖俞則亦曰言簡而意不遺當以僧語為優

百家詩話總龜後集卷之二十八

詩話總龜後集卷之二十八



百家詩話總龜後集卷之二十九

詠茶門

庫部林郎中說建州上春採茶時茶園人無數擊鼓聲  
聞數里然一園中絕間龍茶品已相遠又况山園之異  
邪若溪渙隱曰歐陽永叔嘗新茶詩云年窮臘尽春欲  
動蟄雷未起駮龍蛇夜聞擊鼓滿山谷千人助叫聲喊  
呀萬木寒痴睡不醒惟有此樹先萌芽余官富沙凡三  
春備見北苑造茶但其地煖絕驚蟄茶芽長已寸許初無  
擊鼓喊山之事永叔詩與文昌所紀皆非也北苑茶山  
凡十四五里茶味惟均亦豈有間壟茶品已相遠之說

邪文昌雜錄



歐公和劉原文揚州特會堂絕句云積雪猶封蒙頂樹驚雷未發建溪春中洲池煖萌芽早入貢宜先百物新注云特會堂造貢茶所也余以陸羽茶經考之不言揚州出茶惟毛文錫茶譜云揚州禪智寺隋之故宮寺蜀岡其茶其香味如蒙頂焉第不知入貢之因起於何時故不得而誌之也茗溪漁隱

東坡汲江水煎茶詩云活水還須活火烹自臨釣石取深清大瓢貯月歸春瓮小杓分江入夜瓶此詩奇甚道烹茶之要且茶非活水則不能發其鮮馥東坡深知此理矣余頃在富沙嘗汲溪水烹茶色香味俱成三絕又况其地產茶為天下第一且其水異於他處用以烹茶

水功倍之至於浣衣尤更潔白則水之輕清益可知矣近城山間有陸羽井水亦清甘寔好事者為名之羽署經言建州茶未得詳則知羽不曾至富沙也同上

建安北苑茶始於太宗太平興國二年遣使造之取象於龍鳳以別庶幾自此入貢至道間仍添造石乳其後大小龍茶又起於丁謂而成於蔡君謨謂之將漕閩中實董其事賦北苑焙新茶詩其序云產茶者將七十郡每歲入貢皆以社前火前為名悉無其寔惟建州出茶有焙焙有三十六三十六中惟北苑發而味尤佳社前十五日即採其芽日數千工聚而造之遍社即入貢工甚大造甚精皆載於所撰建安茶錄仍作詩以大其事



云北苑龍茶者其鮮的是珍四方惟數此萬物更無新  
統吐微茫綠初沾少許春散尋榮樹逼急探上山頻宿  
葉寒尤在芳芽冷未伸第 溪口焙藍龍兩中民長疾  
勾前拆開齊分兩均帶烟蒸雀舌和露昏龍鱗貢作  
勝諸道先嘗抵一人緘封瞻闕下郵傳渡江濱持旨  
留丹禁殊息賜近臣啜 靈藥助用與上罇親頭進英  
華盡初烹氣味醇細香勝却射淺色過於筠願渚慙投  
木宜都愧積新年年號供御天產壯甌閩此詩叙貢茶  
頗為詳盡亦可見當時之事也又君謨茶錄序云臣前  
因奏事伏蒙 陛下諭臣先任福建轉運使日所進上  
品龍茶最為精好臣退念州木之微首辱 陛下知鑒

若處之得地則能盡其材昔陸羽茶經不第建安之  
品下謂茶圖獨論採造之本至於烹試曾未有聞輒條  
數字簡而易明勒成二篇名曰茶錄至宣政間鄭可簡  
以貢茶進用久領漕試創添續入其數浸廣今猶因之  
細色茶五綱凡四十三品形製各異共七千餘餅其間  
貢新試新龍團勝雪白茶御苑玉芽此五品乃水揀為  
芽一餘乃生揀次之又有粗色茶七綱凡五品大小龍  
鳳并揀芽悉入龍腦和膏為餅茶共四萬餘餅東坡  
題汶公詩卷云上人問我番連意待賜頭綱八品茶  
即今粗色紅續袋八品者是也蓋水揀茶即社前者  
生揀茶即火煎者粗色茶即兩前閩中地煖雨則茶已



老而味加重矣山谷和提工体点密雲龍詩云小壁雲  
龍不入香元豐龍焙承詔作今細色茶中却無此一品  
也又有石門乳吉香口三外焙亦隸於北苑皆採摘茶  
芽送官焙添造每歲糜金共二萬餘緡日役千夫凡兩  
月方能迄事第所造之茶不許過數入貢之後市無  
貨者人所罕得惟壑源諸處私焙茶其絕品亦可敵官  
焙自昔至今亦皆入貢其流販四方悉私焙茶耳蘇黃  
皆有詩稱道壑源茶蓋壑源與北苑為鄰山阜相接才  
三里餘其茶甘香特在諸私焙之上東坡和曹輔寄壑  
源誠焙新芽詩云仙山靈雨湿行雲洗遍香肌粉未勻  
明月夾投玉川子春風吹散武林春要知玉雪心腸好

不是膏油首面新戲作小詩君一笑從來佳茗似佳人  
山谷謝送碾賜壑源揀芽詩云商雲從龍小蒼壁元豐  
至今人未識壑源包貢第一春御奩碾香俱玉食睿思  
殿中金井攔甘露薦枕天開顏橋山事事 百局  
來司諸公省中宿中人傳賜夜來央雨露恩光照宮  
燭右丞似是李元禮好事風流有涇渭肯怜天祿校書  
郎親敕家庭遣分似春風飽食太官羊不貴腐儒湯  
餅腸搜撓十年灯火讀令我肯中書傳香已戒應門老  
馬走客來問字莫載酒蒼溪渙隱

建州陸羽茶經尚未知之但言福建等十二州未詳徃徃  
得之其味極佳江右日近方有蠟面之號李氏別令



取其乳作片或號曰京挺的乳及骨子等每歲不過五六萬斤迄今歲出三十餘萬斤凡十品曰龍茶鳳茶京挺的乳石乳白乳頭金鱗面頭骨次骨龍茶以供乘輿及賜執政親王長主餘皇族學士將帥皆得鳳茶舍人近臣賜金挺的乳館閣賜白乳龍鳳石乳茶皆太宗令造江右有研膏茶供御即龍茶之品也丁謂為北苑茶錄三卷備載造茶之妙未行於世 談苑

唐茶惟湖州紫筍入貢每歲以清明日貢到先薦宗廟然後分賜近臣紫筍生頤渚在湖常二境之間當採茶時兩郡守畢至最為盛集此蔡寬夫詩話之言也蔡但知其一而不知其二按陸羽茶經云浙西以湖州上常

州次湖州生長城縣顧渚山中常州義興縣生君山懸脚嶺北峰下唐義興縣重脩茶舍記云義興貢茶非舊也前此故御史大夫李栖筠實典是邦山僧有齋佳茗者會客嘗之野人陸羽以為芬香甘辣冠于他境可薦於上栖筠從之始進萬兩此其濫觴也厥後因之徵獻浸廣遂為任土之貢與常賦之邦侷矣故玉川子詩云天子須嘗陽羨茶百艸不敢先開花正謂是也當時顧渚義興皆貢茶又鄰壤相接白樂天守姑蘇聞賈常州崔湖州茶山境會想羨歡宴因寄詩云遙聞境會茶山夜珠翠歌鍾俱遶身盤下中分兩州界燈前合作一家春青娥曉舞應爭妙紫筍齊嘗各闢新自



款花時北窓下蒲黃酒對病眠人唐袁高為湖州刺史  
 因修貢顧渚茶山作詩云禹貢通遠俗始圖在安人後  
 三失其本取吏不敢陳亦有姦佞者因茲欲求神動生  
 千金費日使萬姓貧我未顧渚源得與茶事親黎叟  
 耕農采掇實苦辛一夫且當役盡室皆同臻捫葛上歌  
 壁蓬頭入荒榛終朝不盈掬手足皆鱗皴悲嗟遍空山  
 艸木為不春陰嶺牙未吐使曹牒已頻心爭造化先走  
 挺麋鹿均選納無日夜擣聲昏繫晨衆功何枯樞俯  
 視彌傷神皇帝尚巡狩東郊路多煙周回繞天涯所獻  
 推艱勤况減兵革用蕪茲困疲民未知供御餘誰合分  
 此取顧省忝印守有慙復因循茫茫滄海間丹憤何由

申此詩雅得詩人調諫之體誠可尚也 名溪漢隱

王川子有謝孟諫議惠茶歌范希文亦有閑茶歌此二篇皆  
 佳作也殆未可以優劣論然王川歌云至尊之餘合王  
 公何事便到山人家而希文云北苑將期獻天子林下  
 雄豪先聞羨若論先後之序則王川之言差勝雖然如  
 希文豈不知上下之分者哉亦各賦一時之事耳若溪  
 漢隱曰藝苑以此二篇皆佳作未可優劣論今並錄全  
 余謂王川之詩優於希文之歌王川自出肖臆造語穩  
 貼得詩人之句法希文排比故實巧欲形容宛成有韻之  
 文是果無優劣耶王川走筆謝孟諫議寄新茶云日高  
 文五睡正濃軍將打門驚周公曰云諫議送書信白



綃斜封三道印開緘宛見諫議面手閱月團三百片聞道  
新年入山裏蟄虫驚動春風起天子須嘗陽羨茶百州  
不敢先開花仁風暗結珠琲璫先春抽出黃金牙摘鮮  
焙芳旋封裹至精至好且不吝至尊之餘合王公何當  
便到山人家柴門反閉無俗客紗帽挂頭自煎吃碧煙  
引風吹不斷白花浮光凝椀面一椀喉吻潤兩椀破孤悶  
三椀搜枯腸惟有文字五千卷四椀發輕汗平生不平  
事盡高毛孔散五椀肌骨清六椀通仙靈七椀喫不得  
也唯覓兩腋習習清風生蓬萊山在何處玉川子乘此  
清風欲歸去山上群仙司下土地位清高隔風雨安得  
知百萬億蒼生命墮在顛崖受辛苦便為諫議問蒼生

到頭合得蘇息否希文和章岷從事間茶歌云年年春  
自東南來建溪先煖水微開溪邊竒茗冠天下武夷仙  
人從古栽新雷昨夜發何處家家嬉笑空雲去露芽錯  
落一番營綴玉含珠散嘉樹終朝采掇未盈筐唯求精  
粹不敢貪研膏焙乳有雅製方中圭含圓中蟾北苑將  
期獻天子林下樵豪先聞美鼎磨雪外首山銅瓶携  
江上中澆水黃金碾畔綠塵飛碧玉甌中翠濤起聞  
茶味芳輕醍醐開茶香芳薄蘭芷其間品第胡能欺  
十日視而十手指勝若登山不可拔輸同路將無窮恥  
吁嗟天產石上英論功不愧堦前贊衆人之濁我可清  
千日之醉我可醒屈源試與招魂魄劉伶却得聞雷



霆盧全啟  
星商山文  
千萬城都  
風飛君莫

不歌陸羽須作經森然萬象中焉知無茶  
人休如芝首陽先生休采薇長安酒價減  
藥市無光輝不如仙山一吸好冷然便欲乘  
美花間女郎只聞州高贏得珠璣滿斗歸

百家詩話總

龜卷之三十九

百家詩話總 龜後集卷之三十九

詩茶

唐趙璘述因詒錄載其家兵部君性尤嗜茶能自煎謂人  
曰茶須緩火灸活水煎坡有活水還須緩火煎恐亦用  
此黃常明

五代時鄭遨茶詩云嫩芽香且靈吾謂州中英夜白和烟  
搗寒爐紫雪烹維裏碧粉散常見綠花生最是堪珎  
重能令睡心清范文正公詩云黃金碾畔綠塵飛碧  
玉甌中翠潯起茶色以白為貴二公皆以碧綠言之何

邪 三山老人語錄

茶之佳品造在社前其次則火前謂寒食前也其下則雨

詩話總龜卷之三十九



前謂谷兩山也佳品其色白若碧綠者乃常器茶之佳品芽葉  
細微不可多得若此數多者皆常品也茶之佳品皆點  
啜之其煎啜之者皆常品也齊己茶詩曰甘傳天下口  
貴占人前名又曰高人愛惜巖岩裏白甌封題寄大  
前丁謂茶詩曰開緘試新火須汲遠山前凡此皆言火  
前蓋未知社前之品為佳也鄭谷茶詩曰入坐半甌輕  
泛綠開緘數片淺含香鄭雲叟茶詩曰維憂碧粉散嘗  
見綠花生沈存中論茶謂黃金碾畔綠塵飛碧玉甌中  
翠濤起宜改綠為玉翠為素此論可也而舉一夜風吹  
一寸長之句以為茶之精美不必以雀舌鳥嘴為貴今  
案茶至於一寸長則其芽葉大矣非佳品也存中此論

曲矣盧仝茶詩曰細宛見諫議向手閱月團三百片

薛能謝劉相公寄茶詩曰雨串春團敵夜光名題天柱  
印維陽茶之佳品玃輸金玉未易多得而以三百片惠

盧仝以兩串寄薛能者皆下品可知也齊己詩角開香滿

室炉動綠凝鐙丁謂詩曰末細烹還好鐙新味更全此

皆煎啜之也煎啜之者非佳品矣唐人於茶雖有陸羽

為之說而評論未精至本朝蔡君謨茶錄既行則持論

精矣以茶錄而覈前賢之詩皆未知佳味者也

三山老人語錄

唐以前茶為貴蜀中所產孫楚歌云茶出巴蜀張孟陽登

成都樓詩云芳茶冠六情溢味播九區池處未見稱者

唐茶品雖多亦以蜀茶為重然惟湖州紫筍入貢每歲



以清明日貢到先薦宗廟然後分賜近臣紫筍生顧渚  
在湖常二境之間當採茶時兩郡守畢至最為盛會杜  
牡詩所謂溪盡停蠻棹旗張州翠苔柳村穿窈窕桃澗  
渡宣扈劉禹錫何處人間似仙境春山推秀妓采茶時皆  
以此建茶絕亡貴者僅得挂一名尔至南李氏時漸見  
貴始有團圞之製而造作之精經丁晉公始大備自建  
茶出天下所產皆不復可數今出處壑源沙溪土地相去  
夫尺之間品味已不同謂之外焙况他處乎則知雖州  
木之微其顯晦亦自有時然唐自常袞以前閩中未有  
讀書者自來教之而歐陽唐之徒始出而終唐世亦不  
一甚盛今閩中舉子常熟倍天下而朝廷將相公卿每君十

四五人物尚尔况州木微物也顧渚湧金泉每造茶時  
太守先祭拜然後水漸出造茶具茶畢水稍減至供堂茶  
畢已減半太守茶畢遂涸蓋常時無水也或聞今龍焙  
泉亦然茗溪渙隱曰北苑官焙也漕司歲以入貢茶為  
上壑源私焙也土人亦入貢茶為次二焙相去三四里  
間若沙溪外焙也與二焙相去絕遠自隔一溪茶為下  
山谷詩云莫遣沙溪未亂真真正謂此也官焙造茶嘗  
在驚蟄後一二日與三採捕是時茶芽已皆一槍蓋閩中  
地煖如此舊讀歐公詩有喊山之說亦傳聞之訛耳  
龍焙泉即御泉也水之增減亦隨水旱初無漸出遂涸  
之異但泉水極其正宜造茶耳蔡寬夫詩話



蜀中數處蜀茶雅州... 頂最佳其生最晚在春夏之  
交在地即書所謂... 於平者也方茶之生雲霧西壑  
上若有神物護持之... 紀事

茶古不著所出本州云出益州唐以蒙山顧渚蘄門者為

上品尚雜以蘇椒之類故李泌詩云旋沫翻成碧玉池

添蘇散出琉璃眼遂以碧色為貴止曰煎茶不知點試

之妙大率皆州茶也陸羽茶經統言福建泉紹等十

州所出者其味極佳而只今建安為天下第一通之扇開

鄭可簡以貢茶進用累官職至古文殿修選福建略轉

運使其姪千里於山谷間得朱州可簡令其子待問

進之因此得官好事者作詩云父貴因茶白兒榮為

州朱而千里以從父奪朱州以予子說說不以待問

官而婦盛集為慶親姻畢集甲皆贊喜可簡云一門

僥倖其姪處云千里埋冤眾皆以的對是時貢茶一方

騷動故也若溪漁隱曰余觀東坡荔支款注云大小龍

茶始於丁晉公而成於蔡君謨歐陽永叔間君謨進小

龍團驚歎曰君謨士人也何至作此事今年閩中監司

乞進閩茶許之故其詩云武夷谿邊粟粒芽前丁後

蔡相籠加爭新買寵各出意今年閩品充官茶則知始

作備者大可罪也 高齋詩話

詩云誰謂茶苦尔雅云檟苦茶注樹以梔子今呼早采者

為茶晚采者為茗一名筴蜀人名之苦茶故東坡乞茶哉



詩云周詩記苦茶茗飲出近世初綠厭梁肉假此雪昏  
滯蓋謂是也六一居士嘗新茶詩云泉甘器潔天色好  
坐中揀擇客亦佳東坡守維陽於石塔寺試茶詩云禪  
窓麗午景蜀井出水雪坐客皆可人鼎器手自潔正謂  
諺云三不點也 茗溪漁隱

葉濤詩極不工而喜賦詠嘗有試茶詩云碾成天上龍  
鳳煮出人間蟹與蝦好事者戲云此非試茶乃碾玉匠  
人嘗南食也 西清詩話

唐相李衛公好飲惠山泉置馬駒傳送不遠數千里而近  
世歐陽少師作龍茶錄序稱嘉祐七年親享明堂致  
齋之夕始以小團分賜二府又給一餅不敢碾試至今

截之時

子牙年也吾聞茶不問團

要之貴新水

不問江

要之貴油千里致水真偽固不可知縱令識

真已非活水自

嘉祐七年壬寅至熙寧元年戊申首尾

七年更閱三朝

而賜茶猶在此豈復有茶也哉茗溪漁

隱曰壬午之春

余赴官閩中漕幕遂得至北苑觀造貢

茶其最精即冰

芽細如針用御泉水研造社前已嘗貢餘

每片計工直四

萬錢分試其色如乳平生未嘗曾啜此

好茶亦未嘗過

茶如此之蚤也唐子西聞茶記

魯直諸茶詞余細品今一詞最佳能道人所不能言尤在

結尾三四句詞

云鳳舞團團餅恨分破教孤令金渠休

淨隻輪慢碾

一塵光瑩湯響松風早減二分酒病味濃



香未醉鄉路成佳境恰如灯下故人萬里歸未對影  
口不能言心下快活對省若溪漁隱

東坡詩春濃睡

午窓明想見新茶如潑乳又云新火發

茶乳此論皆得

茶之正色矣至贈譙師点茶則云忽驚

午盞免豪斑打作春瓮鵝兒酒盖用老杜詩鷓鴣兒黃似

酒對酒愛鷓鴣兒若是則色黃鳥得為佳茗矣今東坡前

集不載此詩想百知其非故刪去之同上

臘茶出於建劍於干茶盛於兩浙兩浙之品日注為第一自

景祐已後洪州双井白芽漸盛近歲製作尤精囊以

紅紗不過一二兩以嘗茶十數斤養之用壁暑者濕之氣

其品遠出日注上遂為州茶第一茗溪漁隱曰醉翁又

有雙井茶詩云西江水清江石老石上生茶如鳳爪旁

臘不寒春氣早雙井芽生先百州白毛囊以紅紗碧十

斤茶養一斤芽長安富貴王侯家一啜猶須三日誇茶

君謨好茗飲又精於藻鑿谷程公闕間云卿得雙井

四兩其時人還未識叙謝不悉尋烹治之色香味皆

精好是為茗井之冠非日注宝雲可並也涪翁尤譽及

井盖卿物也李公擇有詩請之戲作解嘲云山芽落磴

風回雪曾與齒音破睡來勿以姪美弃蕉萃逢時瓦釜

亦鳴雷又谷黃白仲系煎双井并簡王揚休詩云江夏無

雙乃吾宗同舍頗似王安豐能澆茗枕前夜我風袂欲

挹浮丘公吾宗落筆賞幽事秋月下照澄江空家山鷹



言言卷之三十一  
瓜是小州敢與好賜雲龍同不嫌水厄幸來辱寒泉湯  
鼎听松風 同上

世言團茶始於丁晉公前此未有也慶曆中蔡君謨為福建漕更製小團以充歲貢元豐初下建州又製密雲龍以獻其品高於小團而其製益精矣曾文昭所謂莆陽學士蓬萊仙製成月團飛上天又云密雲新樣亦可喜名出元豐聖天子是也唐陸羽茶經於建茶尚云未詳而當時獨貴陽羨茶歲貢特盛茶山居湖常二州之間脩貢則兩守相會山椒有境會亭基尚存盧全謝孟諫議茶詩云天子須嘗陽羨茶有艸不敢先開花是已然又云開緘宛見諫議面手閱月團三百并則團茶已見於

此當時李郢茶山貢焙歌云丞之稱之香勝梅研膏染動聲如雷茶神拜表貢天子萬人爭喊春山摧觀研膏之句則知嘗為團茶無疑自建茶入貢陽羨不復研膏祇謂之艸茶而已昔常之

昨夜夢參寥師携軸詩見過竟而記其飲茶兩句云寒食清明都過了石泉槐火一時新夢中問火因新矣泉何故新谷曰俗以清明淘井當續成詩以記其事 東坡

百家詩話總龜後集卷之三十



百家詩話總龜後集卷之三十一

壬集

舒城阮一闕編

皇明宗室月窓道人刊

鄱陽程琬校

格致門

詩眼山谷言文章必謹布置每見後學多言以原道命意  
曲折後予以此槩考古人法度如贈常見素詩云紉袴  
不餓死儒冠多誤身此一篇立意故使人靜聽而具陳  
之自甫昔少年日早充觀國賓致君堯舜上再使風俗  
淳皆儒冠事業也自此意竟蕭條至贈蹬無縱鱗言誤  
身如此也則意舉而文備故已有是詩矣然必言其所



以常者於是有厚愧真知之句所以真知者謂傳誦其  
詩也然宰相取在薦賢不當徒愛人而已士故不能無  
望故曰竊效貢 喜難甘原憲貧果不能薦賢則去之  
可也故曰焉能心快快祇是走跋跋又將去海而去秦  
也然其去也必有遲遲不忍之意故曰尚怜終南山回  
首清渭濱則所知不可以不別故曰常懷報一節况懷辭  
大臣夫如此是可以相忘於江湖之外雖見亦不可得  
而見矣故曰白鷗波浩蕩萬里誰能馴終焉此詩前賢  
錄為壓卷蓋布置最得正体如官府甲第所堂房室各  
有定處不可亂也韓文公原道與書之堯典如此其他  
皆謂之變体可也

曲水脩禊之會人各賦詩成兩篇者自右雷安石而下  
十一人成一篇者都曇王鄴而下十五人詩不成罰解  
者凡十六人今觀所傳詩數皆四言五言而又兩類者  
兩四韻者無幾四言二韻正十六字耳當時得預者往  
往皆知名士豈獻之輩終日不能措辭於十六字哉切  
意古人持重自惜不欲率爾恐貽久遠訛議不如不賦  
之為愈 黃常明

白獻晉公云聞說風情筋力在只如初破蔡州時雖叙其  
功業與壽康其語緩而不迫此可為作詩法也 若溪  
省題詩自成一家非他詩比也首韻拘於見題則易於牽  
合中聯縛於法律則易於駢對非若遊戲於烟雲月露之



形可以縱橫在我者也王昌齡錢起孟浩然李商隱輩  
皆有詩名至於作省題詩則疎矣王昌齡四時調玉燭  
詩云祥光長赫矣佳號得溫其錢起巨魚縱大壑詩云  
方快吞舟意尤殊在藻嬉孟浩然騏驥長鳴詩云逐逐  
長良馭蕭蕭顧樂鳴李商隱桃李無言詩云大桃花正  
發以李恣方繁此等句兒童無異以此知省題詩自成  
一家也丹揚集

古辭云檠砧今何在山上復有山何當大刀頭破鏡飛上  
天檠砧也謂夫也山上有山出也大刀頭刀上鏤也破  
鏡言半月當還也此詩格非當時有釋之者後人豈能  
曉哉古辭又云圍碁燒敗襖着子故依然陸龜蒙皮日

休固嘗擬之陸云旦日思雙履明時顧此謂皮云莫言  
春醜薄猶有萬重思是皆以下句釋上句與檠砧異矣  
樂府解題以此格為風人詩取陳詩以觀民風示不顯  
言之意至東坡無題詩云蓮子擘開須見意秋杼着盡  
更無恭破彩却有重縱處二飯何曾忘却題是文與釋  
普見於一句中與風人詩又小異矣丹揚集

老杜歌行與長韻律詩後人莫及而蘇黃用韻下字用故  
事處亦古所未到晉宋間人造語題品絕妙今古近世  
蘇黃帖題跋之類率用此法尤為要妙呂氏童蒙訓

學退之不至李翱皇甫湜然翱湜之文足以窺測作文用  
方處近世欲學詩則莫若先考江西諸派同上



老杜歌行最見次第出入本末而東坡長句波瀾浩大變化不測如作雅劇打猛顛入却打猛顛出也呂氏童蒙訓

讀古詩十九首及曹子建詩詩如明月入高樓流光正徘徊之類詩皆思深遠而有餘意言有盡而意無窮也學者當以此等詩嘗自涵養自然下筆高妙

大槩學詩須以三百篇辭及漢魏間人詩為主方見古人妙處自無齊梁間綺靡氣味也

少游過嶺後詩嚴重高古自成一家與舊作不同學者亦宜詳味文潛詩自然奇逸非他人可及如秋明樹外天客燈青映壁城角冷吟霜淺山寒帶水旱日吹風川塢半夜雨卧冷五更秋之類迥出時流雖是天姿亦學可

及學者若能常玩味等語自然有變化處也

今人作詩自述則稱我謂人則稱君往往相習皆然杜子美送孔巢父詩云道甫問信今何如墜馬諸公携酒相看詩云甫也諸侯老賓客遇王倚飲云在於甫也何由羨則自述乃稱名送樊待御云至尊方旰食仗爾布嘉惠寄李太白云昔年有狂客號爾謫仙人送賈九云非爾更持節何人符大名則謂人乃稱爾若謂尊之甚則稱名則前三人皆非通貴之士若謂卑則甚之稱爾則後三人皆非穉孺之列蓋其詩格變態如是恐不繫重輕也

仿法門



退之心訝近來惟貯火眼知別後自添花臨川云髮為感  
傷無翠葆眼後瞻望有玄花久欽江揔文才妙自相虞  
翻骨相屯又云久詣郭璞言多驗老比顏含意更踈韓  
我今罪重無歸望直去長安路八千永叔今日始知予  
罪大夷陵去此更三千柳十年顛顛到秦京誰料今為  
嶺外行王十年江海別常輕豈料今隨寡嫂行柳直以  
踈慵招物議休將文字趁時名王直以文章供潤色未  
應風月負登臨十一年前南渡客四千里外北歸人又  
一身去國六千里萬死投荒士年蘇七千里外二毛人  
十八灘頭一葉身黃五更歸夢三千里一日思親十二  
時皆不約而合句法使狀故也 黃常明

老杜雨詩云紫崖奔處黑白鳥去邊明而江碧鳥逾白山  
青花欲燃之句似之贈王侍御云曉鸞工迸泪秋月解  
傷神而感時花濺泪恨別鳥驚心之句似之殆是同一  
挽軸也 葛常之口

劉又詩酷似玉川子而傳於世者二十七篇而已水柱雪  
車二詩雖作語奇怪然議論亦皆出於正也水柱詩云不  
為四時雨徒於道路成泥渣不為九江浪徒能泪役天  
之滙靈車詩謂官家不知民饑寒盡驅牛車盈道載負  
玉載載欲何之秘藏深當以御炎酷如此等句亦有補  
於時與玉川月餘詩稍相類 冊揚集

張籍云愛養無家客多傳得力方坡贈金山元老云蒜山



幸有閑田地招此無家客任居為常之

白云起涼行逸竹引睡臥看書披引睡文書信手書書引睡

魔誠人人所同也 同上

詩病門

學者須做有用文字不可盡力盡言有用文字所論文字

是也議論文字須以董仲舒劉向為主禮記周禮及新

序說楚之類者當貫穿熟放則做一日便有一日工夫

近世四字如曾子曰諸序尤須詳味學古人文字須得

短處如杜子美詩頗有近質野處如封主簿親事不合

詩之類是也東坡詩有汗漫處魯直詩有太新奇太巧

處皆不可不知東坡詩如成都畫手開十眉楚山圖

猶青者點而亭皆空致出新意於法度之表前賢

所未到然學者專力於此則亦失古人作詩之意

劉禹錫嘉話載楊祭酒贈云斯詩曰度度見詩詩捲好今

觀標格勝於詩平止不知而前人善到處相逢說項斯斯

集中絕少佳句如晚春此云疎與香風會細得泉影移

別張籍云子城西並宅此水北同渠拙惡有餘宜祭酒

公謂標格勝於詩也祭酒乃敬之也其贈斯詩鄙俗如

此與斯亦奚遠哉 葛常之

樂府門

周美成為江寧府漂水令一簿之室有色而慧美成每款

洽于尊席之間世有傳風流子詞蓋所寓意焉新絲小



池塘風簾動碎影舞斜  
切美一作金屋去來舊時巢燕

土花繚繞前度其牆綉  
出鳳惟深處許聽得理絲黃篴

說又休慮乖芳信未歌  
元噎愁轉清商暗想新粧了開

朱戶應自待月西廂最  
白夢魂全宵不到伊行問甚時

却與傳音密耗痴將泰  
現偷換韓香大便教人霎時斷

見何妨新絲待月見薄所  
予軒之名也俞義仲云

徐幹臣 三衢人政和初以知音律為太常典樂出知常

州嘗自製轉調二郎神之詞云悶來彈鵲又撓碎一簾

花影謾試著春衫還思  
纖手薰徹金缸燼冷動是林端如

何向但恹得新米多病  
曉槽日沈腰如今滿髮怎堪臨

鏡重省別時泪滴羅襟  
猶疑為我厭厭日高慵起長託

春醒未醒碼足不來馬啼難住門掩一亭芳景空佇方

盡日攔干倚遍畫長人靜既成會開封戶李孝壽來牧

吾郡李以嚴治京兆號李閻羅道出郡下幹臣大合樂

燕勞之喻羣娼令謳此詞必待其問乃止娼如戒歌至

三四李果詢之幹臣感頰云某頃有一侍婢色藝冠絕

前歲以亡室不容遂去今聞在蘇州一兵官處屢遣信欲

復來而今之主公斬之感慨賦此詞中所叙多其書中

語公焉適有天幸公擁麾于彼不審能為我之他否李

云此甚不難可無慮也既次無錫實替者請受謁次第

李云郡官當至楓橋橋距城十里而遠翌日艤舟其所

官吏上下望風股票李一閱刺史忽大怒云都監在法



不許出城乃亦至此使郡中萬一有火盜之虞豈不殆  
我斥都監下塔荷枝送獄又數日取其供牘判奏字其  
家震懼求援宛轉哀鳴致懇李奕云且還徐典樂之妾  
了來理會兵官者解其指即日承命然後舍之

曾文肅十子家鍾愛外祖空青公有壽詞云江南客家有  
寧馨兒三世文章稱大手一門兄弟獨良眉籍甚衆多  
推千里足來自溼洼池莫倚善題鸞鵲賦青山須待  
健時歸不似傲當時其後外祖果以詞翰名世可謂父  
子為知己也揮塵

世傳温公有西江月一詞今復得錦堂春云紅日遲遲虛  
廊轉影槐陰迤迤西斜彩筆工夫難伏晚意烟霞蝶尚不

知春去漫遊幽砌尋花奈猛風過後縱有殘紅飛向  
家始知青髮無價歎飄零宦路荏苒年華今日笙歌叢  
裏特地咨嗟席上青衫濕透笑感舊何止琵琶怎不教  
人見老多少離愁散在天涯 東臯雜錄

送劉貢父守維陽作長短句云平山攔檻倚晴空山色有  
無中平山堂望江右諸山甚近或以謂永叔但視故云  
山色有無中東坡笑之因賦快哉亭道其事云長記平  
山堂上歌枕江南烟雨杳杳沒孤鴻認取醉公語山色  
有無中蓋山色有無中非因雨不能然也 藝苑

方回詞有鴈後歸云巧剪金鸞勝子釵頭春意翩翩艷  
歌淺笑拜嬈然願即宜此酒行樂駐華年未至文園多



病客幽襟悽斷堪怜舊遊夢在若雲邊人歸落鴈後思  
發在花前山谷守當塗方回過為人日席上作也脛本  
臨江山山谷以方回用薛道衡詩故易以鴈後歸云唐  
劉餗傳記云隋薛道衡聘陳為人日詩曰入春絕七日  
離家已二年南人嗤之及云人歸落鴈後思發在花前  
乃曰名下無虛士復齋漫錄

後山詩話謂退之以文為詩子瞻以詩為詞如教坊雷大  
使之舞雖極天下之工要非本色余謂後山之言過矣  
子瞻佳詞最多其間傑出者如大江東去浪淘盡千古  
風流人物赤壁詞明月幾時有把酒問青天中秋詞落  
日綉簾捲庭下水澄空快哉亭詞乳燕飛華屋悄無人

桐陰轉午初夏詞明月如霜好風如水清景無限夜登

燕子樓詞楚山脩竹如雲真材秀出千林表詠笛詞王

骨那愁瘴霧水朋自有山風味毒詞東武南城新堤固

連猶初溢宴流杯亭詞水肌玉骨自清涼無汗夏夜詞

有情風萬里卷湖來無情迷雨歸別然家詞缺月挂疎

桐漏斷人初靜秋夜詞霜降水痕收淺碧鱗鱗露遠洲

九日詞凡此十餘詞皆如雲壘事曠運間直遣古人不到

處真可使人一唱而三歎若謂以詩為詞是太不然子

瞻自言平生不善唱曲詞簡有不入腔處非盡如此后

山乃比之教坊雷大使無是何每况愈下蓋其繆耳

百家詩話總龜後集卷之二十一



百家詩話總龜後集卷之三十二

樂府門

翰林學士聶冠卿嘗於李良定公席上賦多麗詞云想人  
生美景良辰堪惜向其間賞心樂事就中誰是并得况  
東城鳳臺沁苑泛晴波淺照金碧露洗華桐烟霏絲柳  
綠陰搖曳蕩春一色畫堂迥玉簪堦佩高會盡詞客清  
歡久重燃絳蠟別就瑤席有翻岩嶽鴛鴦體態暮為行雨標  
格逞珠喉緩歌妖麗似听鶯亂化隔幔舞紫迴嬌  
鬢低鞦腰支纖細困無力忍分散似雲歸後何處更尋  
覓休辭醉明月好花莫謾輕擲蔡君謨時知泉州寄良  
定公書云新傳多麗辭述宴遊之如使病夫舉首增



欵耳又近者有客至自京師言諸公春日多會于元伯園池因念昔遊輒形篇詠綠渠春水走潏潏書閣峯峦映雪鮮酒令已行金盞側樂聲初認翠裙真清遊勝事傳都下多麗新詞到海邊曾是箇可前沉醉客天涯回首重依然茗溪漁隱曰冠卿詞有露洗華桐烟霏絲柳之句此正是中春天氣下句乃云綠陰搖曳蕩春一色其時未有綠陰真語病也復齋漫錄

吾昔以杭移高密與楊元素同舟而陳令舉張子野皆從余過李公擇於湖遂與劉孝叔俱至松江夜半月出置酒垂虹亭上子時年八十五以歌詞聞於天下作定風波令其略云見說賢人聚吳分試問也應夢有老人

星坐客歡甚有醉倒者此樂未嘗忘也今七年耳子孝叔令皆為異物而松江橋亭今歲七月九日海風駕湖平地文餘蕩盡無餘子遺矣追思曩時真一夢耳茗溪漁隱曰吳興郡圃今有六客亭即公擇子瞻元素子野令舉孝叔時公擇守吳興也東坡又云余昔與張子野劉孝叔李公擇陳令舉揚元素會于吳興時子野作六客詞其卒章盡道賢人聚吳分試問也應夢有老人星凡十五年再過吳興而五人者皆已亡矣時張仲謀與曹子方劉景文蘇伯固張秉道為坐客仲謀請作後六客詞云月滿茗溪照夜堂玉星一老閉光芒十五年間真夢裏何事長庚對月獨淒涼綠髮蒼顏同



一醉還是六人吟笑水雲鄉賓主談鋒誰得似看取曹  
劉今對兩蘇張 東坡

三变字景狂一名永字者卿喜作小詞然薄於操行當  
時有薦其才者上曰得非填詞柳三变乎曰然上曰且  
去填詞由是不得志日與僂子縱遊倡館酒樓間無復檢  
率自稱云奉聖旨填詞柳三变於乎小有才而無德以  
將之亦士君子之所宜戒也柳之樂章人多稱之然大  
槩非羈旅穷愁之辭則閨門媿媿之語若以歐永叔晏  
叔原蘇子瞻黃魯直張子野秦少游輩較之萬萬相遠  
彼其所以傳名者直以言多近俗俗子易悅故也皇祐  
中老人星現永應制撰詞意望後恩無何始用漸字終

篇有太液波翻之語其間哀遊鳳鷲何處與 仁廟  
詞閣合遂忤旨士大夫惜之余謂柳作此詞借使不忤  
亦無佳處如嫩菊黃深拒霜紅淺竹籬茅舍何處無此  
景物方之李謫仙夏英公等應制詞殆不啻天冠地履  
也世傳永嘗作輪亭子早行詞頗自以為得意其後張  
子野見知云既言忽忽策馬登途滿目淡烟衰草則已  
辯色矣而後又言楚天闊望中未曉何也抑何語意頗  
倒如是 藝苑

先君嘗云古詞絳都春有鼈山綵 字犯太上蓬萊島之句

當云綵締余前集悞以古詞為抑詞今正是之 若溪漁隱

先君須嘗丐祠居射村作感皇恩一詞云乞得身中身歸



言詩終集卷之三十一  
悽水雲始覺精神自家底峭帆輕掉時與白鷗游戲畏  
途都不管風波起光景如梭人生浮華百歲何妨盡沉  
醉臥龍多事謾說三分奇計弄茶事似我長昏聩又嘗  
江行阻風作漁家傲一詞云幾日北風江海立千車萬  
馬塵書急短掉峭寒欺酒力飛雨息瓊花細細穿窓隙  
我本綠蓑青箬笠浮家泛宅烟波逸渚鷺沙鷗都舊識  
行未得高歌與爾相尋覓同上

顏氏家訓云別易會難古人所重江南餞送下泣言離此  
間風俗不屑此事岐路言離歡笑分首李後主蓋用此  
語耳故長短句云別時容易見時難復齋漫錄

舊詞高雅非近世所及如襍胡蝶一詞不知誰作非惟藻

麗可喜其腔調亦自婉矣

馬廷巳者樂章百餘闕其鶴冲天詞云曉月隊雲披銀燭  
鉤升幃建章鍾動玉繩低宮漏出花遲又歸國謠詞云  
江水碧江上何人吹玉笛扁舟遠送消湘客蘆花千里  
霜月白傷行色明朝便是關山隔見稱於世元宗樂府  
詞云小樓吹徹玉笙寒廷巳有風乍起吹皺一池春水  
之句皆為警策元宗嘗戲廷巳吹皺一池春水干卿何  
事廷巳曰未如陛下小樓吹徹玉笙寒元宗悅甚漢漁  
隱曰古今詩話云江南成文幼為大理卿詞曲妙絕嘗  
作謁金門云風乍起吹皺一池春水中聞之因案岳  
摺滯召詰之且謂曰卿我在典刑一池春水又何干於



卿文幼頓首又本事曲云南唐李國主嘗責其臣曰  
吹皺一池春水干卿何事蓋趙公所撰詞金門詩有此一句最為警策其臣  
即對曰未如陛下小樓吹徹玉笙寒若本事曲所記但  
云趙公初無其名所傳必悞惟南唐書言今詩話二說  
不同未詳孰是 南唐書

李感化善謳歌聲韻悠揚清振林木繫樂部為歌夜色元  
宗嘗作浣溪沙二闕手寫賜感化曰瀟瀟香消翠葉殘  
西風愁起碧波閒還與容光共憔悴不堪看細雨夢回  
難塞遠小樓吹徹玉笙寒軟軟淚珠多少恨倚闌干手  
捲真珠上玉鈎依前春恨鎖重樓風裡落花誰是主思  
悠悠青鳥不傳雲外信丁香空結雨中愁迴首綠波三

峽暮接天流後主即位感化以其詞禮上之後主感化  
賞賜感化甚優晉溪漁隱曰元宗即嗣主李璟嘗作此  
二詞古今詞話乃以為後主作非也後主名煜 南唐書

東坡大江東去赤壁詞語意高妙真古今絕唱近時有人  
和此詞題於動亭壁間不著其名語雖粗豪亦氣槩可  
取今謾筆之詞曰矣精中否款人材委靡都無英物戎  
馬長驅三犯闕誰作連城堅壁楚漢吞并曹劉割據白  
骨今如雪書生鑽破簡編說甚英傑天意眷我中興  
君神武小曾孫周發海岳封疆俱效職狂虜何勞追  
滅翠羽南巡叩閭無路徒有冲冠髮孤忠耿耿劍鋒冷  
浸秋月 若溪漁隱



孫臏字濟師嘗作落梅詞甚佳一聲羌管吹嗚咽玉漢半  
夜梅翻雪江月正茫茫斷橋流水香含章春欲暮落日  
千山雨一點着枝酸吳姬先齒寒同上

汪彥章舟行汴中見岸旁畫舫有映簾而觀者甚見其額  
有詞云小舟簾隙佳人半露梅粧額綠雲低映花如刻  
恰似秋霄一半銀蟾白結兒梢染香紅拗鈿蟬隱隱搖  
金碧春山秋月渾無迹不露牆頭此子真消息寄醉落

晷同上

詞句欲全篇皆好極為難得如賀方回淡黃楊柳帶樓鴉  
秦處度藕葉清香勝花氣二句馮景詠物可謂造微入  
妙若其全篇皆不逮此矣徐幹臣鴈足不來馬蹄難住

門掩一庭芳景此字當作去字語意乃佳周美成水亭  
小浮萍破處簷花蘸影顛倒按杜少陵詩灯前細雨簷  
花落美成用此簷化二字全與出處意不相合乃知用  
字之難矣趙德麟重門不鎖相思夢隨意逸天涯徐師  
川柳外重重疊疊山遮不斷愁來路二詞造語雖不同  
其意絕相類占詞水竹舊院落櫻筍新蔬果一本是水  
竹舊院落櫻筍引新雖過不然櫻筍新蔬果則與上句有  
何干涉董武子疇昔尋芳秘殿西日厭金鋪宮柳垂垂  
然秘殿豈是尋芳之處非所當言也

侯元功蒙密州人自少游場屋年三十有一始得鄉貢人  
以其年長進說不之敬有輕薄子畫其形於紙為上引



線放之蒙見而大笑作臨江仙詞題其上曰未遇行藏  
誰肯信如今方表石踪無端良匠畫形容當風輕借刀  
一舉入高空才得吹噓身漸穩只疑遠赴蟾宮兩餘時  
俟夕陽紅幾人平地上看我碧霄中蒙一舉即登第年  
五十餘遂為執政夷堅志

會端伯造編樂府雅詞以秋月詞念奴嬌為徐師川作梅  
詞點降唇為洪覓範作皆誤也秋月詞乃李漢老梅詞  
乃孫和仲冲冲即正言譯之子也又世傳江城子青玉  
案二詞皆東坡所作然西清詩話謂江城子乃葉少蘊  
作桐江詩話謂青玉案乃姚進道作四詞皆佳今併錄  
之念奴嬌詞云素光練淨映秋山隱隱修眉橫綠鳥鵲

樓高天似水碧瓦寒生銀粟千丈斜暉弄雲湧露飛過  
盧仝屋更無塵氣滿庭風碎梧竹誰念鶴髮仙翁當  
年曾共賞紫岩飛瀑對飲三人聊痛飲一洗離愁千斛  
斗轉參橫翩然歸去萬里騎黃鵠滿天霜曉叫雲吹斷  
橫玉點絳唇詞云流水冷冷斷橋斜路梅花吐雪初下  
全似江南畫白壁青錢難買春無價歸來也風吹正野  
一點香銷玉沙江城子云銀燭無際卷遙瀟落霞明暮雲  
平曾見青鸞紫鳳下層城二十五弦彈不盡空感既有  
餘情蒼梧烟水斷歸程捲霓旌為誰迎空有千行流淚  
寄幽貞舞罷龍雲海晚千口恨入江聲音玉案詞云  
二年枕上吳中路遺黃耳隨子去若到松江呼小渡真



驚鳥鷗鷺四橋盡是老子經行處朝川圖上看春暮長記  
 高人古丞句作箇歸期天已暮春猶是小蠻針線曾  
 濕西湖雨漢老念奴嬌詞中有滿天霜吼雲吹斷橫  
 玉之句乃用崔魯華清宮詩銀河漾漾月離離曉  
 天邊織女梳橫玉叶雲清似水滿空霜逐聲飛或  
 云叶雲乃笛名非也又端伯所編樂府雅詞中有寒宮  
 春梅詞云正一漢老作非也乃是叶之叔用作政和間  
 作此詞歐陽修是時朝廷方典大晟府蔡攸撰此詞  
 呈其父云今日於樂府中得一人京覽其詞喜之即除  
 大晟府丞今載其詞曰瀟灑江梅白竹梢稀處橫兩三  
 枝東君也不愁春風吹無情燕子怕春寒輕天佳

期惟是有南來歸雁年長見開時清淺小溪如練  
 玉堂何似茅舍踈籬傷心故人去後冷落新詩微雲淡  
 月對孤芳分付他誰空自倚清香未減風流不在人知  
 此詞中用玉堂事乃唐人詩云白玉堂前一樹梅今朝  
 忽見數枝開見家門戶重重閉春色因何得入未或云  
 玉堂乃翰死之玉堂非也若溪漁隱

元豐間都人李嬰調蘄水孫令作滿江紅一曲往黃州上  
 東坡東坡甚喜之其詞云荆楚風烟寂寞遠山秋時候  
 露下冷蘭英將謝萼花初秀歸燕殷勤醉巷陌鳴蟬淒  
 楚來窓牖人誰念江邊有神仙飄零久橫琴喚鶴節  
 曠望眼開吟口低紛紛萬事到頭何有君不見凌烟冠



詞話卷之二十一  
劍客何人氣兒長依舊歸去來一曲為君吟為石壽可  
漁隱

古樂府詩云今世權穢子觸熱到人家權穢葉灼餅之云  
不曉事余素畏熱乃知人觸熱來人家其謂小曉事宜  
矣嘗愛王逐客作夏詞送將歸不用浮瓜沉李守事而  
天然有鹿苑涼思其詞云百尺清泉聲啞續映消油碧  
梧翠竹面千步回廊重重簾幕小枕歌寒玉試展紋綃  
看畫軸見一片消湘凝綠待玉漏穿花銀河穿地月上  
攔干曲此語非觸熱者之所知也茗溪漁隱曰余嘗  
愛李太白夏日山中詩脫巾掛石磴露頂洒松風其清  
涼可想也漫叟詩詩

賈耘老舊有水閣在茗溪之上景物清曠東坡作守時  
過之題詩畫竹於壁間沈會宗又為賦小詞云景物因  
人成勝既亦滿目更無塵可碍等閑簾幕小攔干衣未解  
心先快明月清風如有待誰信門前車馬隘別是人間  
閑世界坐中無物不清涼山一帶水一派流水白雲長  
自在其後水閣屢易主今已摧毀久矣遺址王與余水  
閣相近同在一岸景物悉如會宗之詞故余嘗有鄙句  
云三間小閣賈耘老一者佳詞沈會宗無限當時好風  
月如今搃屬續溪翁蓋謂此也茗溪漁隱

晏叔原工小詞如舞低楊柳樓心月歌盡桃花扇底風不  
愧六朝宮掖到荆公小詞云揉藍一水紫花艸窸窣小



言言終自卷之三  
橋千嶂抱人不到柴門自有清風掃略無塵土思山谷  
小詞云春未透花枝瘦正是愁時候極為學者所稱賞  
味秦湛處度嘗有小詞云春透水波明寒峭花枝瘦蓋  
法山谷也 雪浪齋日記

孫洙字巨源元豐間為翰林名重一時李端愿太尉世感  
里折節交摺紳間而孫往來尤數會一日鎖院宣召者  
至其家則已出數十輩踪跡之得於李氏時李斯納妾  
能琵琶孫飲不肯去而迫於宣命李不敢晉遂入院幾二  
鼓矣州三制罷復作長短句寄恨恨之意遲明遣示李  
其詞曰樓頭尚有三通鼓何須抵死催人去上馬苦匆  
匆琵琶曲未終回頭凝望處那更簾纖雨漫道玉為堂

玉堂今夜長 東坡

武十人出學嘉官色最優此以陵村之會教坊歌者

化詞號理書第一 有山詩話

柳三變游東都南北二卷作新樂府歌辭從俗入下  
種甚中仁宗頗好其詞每對酒必使侍 三  
三變開之作言詞既醇達來因內官達後官求其歌  
仁宗聞而喜之自是不復教其詞至會改官乃以無  
行辭之後改之求仕至屯田員外郎嘗 隱曰完君  
嘗公柳詞教也山 字 上 大 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百  
結戶當由不親結戶二字既改其詞 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

荆公問山谷云作小詞曾看李後三詞否云曾看荆公云



何處是荆山客以一江春水向東流  
細雪亭曰：荆山客，一樓吹徹玉笙寒，又細雨濕流元氣

南唐李煜七子，明皇愛懷上國，且念嬌姿最瘦，誓對不台

聊看春風三兩日，可憐外雨濕溼春意，南唐李煜不為三

更寒，更重，不知身是客，餉貪歡，獨自莫荒，欄無限

山別時，容易見時難，流水落花何處也，天上人間，令思

接恍，不絕，下世，西清詩話

李後主詞云：二十餘年家國數千里，地山河幾曾，惜千戈

一旦，悔為臣虜，沈腰潘鬢，消磨最是蒼惶，辭廟日教坊

猶奏別離歌，揮泪對宮娥，後主既為楚若水，所賣舉國

其人，故嘗惜之，乃之，外謝其民，而後行，顧乃持

宮娥所教坊離曲，共哀吟

南唐後主周城中作長短句，求就而城破，樓榭落盡，春啼

蝶翻金粉，離飛不規，啼月小樓西，曲闌玉照，隔悵塔

金泥門巷，寂寞人云，心為殘烟，竹似空宮，日几殘雪

點染，晦昧心方，危不在書耳，藝社云：中石以作

詩工夫，治國事，豈為三言，書也，如漢，漢德曰：余觀太祖

實錄，及三朝，正史，公開寶七年十月，聖壽寺，僧道安，書

師伐江南，八年十一月，拔昇州，今後主詞，詠春，言心

非十一，城破時，作西清詩話云：後主，空石，可示就

而城破，言非也，王師圍金陵，元一年，後主於國

詩話



由春物在此詞則不可知是時其心豈不危者乎  
之乃可也西清詩話

前人評杜詩云紅豆豉殘鸚鵡糝著梅梅老鳳凰夜  
鸚鵡豉殘紅豉豉回鳳凰糝著梅梅老鳳凰夜  
由亦然李景有由子接其珠上玉鈎可改為珠簾舒信  
道有曲二十年馬上春如夢或改三女春春非所謂  
知音誤立詩話

三越後王米朝 太祖為置宴出內妓彈琵琶三獻詞曰  
金鳳欲飛連刺手撥清照脈看玉樓雲雨隔粗起刺其  
手白拉其不敘錢正名山詩話

百家詩話總龜後集卷之三十三

樂府門

政和元年白晝發禁為知舉元嚴拔書是時有街市詞曰  
侍者重方盛行舉人因以其詞只改十五字作懷挾  
詞云身繫禁地手把懷兒摸其俗限出題所撞者內臣  
過得之仙脚裏各走看人班駁這一身及干都如雲  
雲清以此正時頭步也待檢又還相度只恐飛燕有  
人得著 上卷野

蘇子瞻守錢塘有官妓秀蘭美性耽慧善於應對湖中有  
宴會羅妓畢至惟秀蘭不來遣人督之頃出之二十餘  
問其故具以終結沐浴不覺因睡忽有人叩門急起



而明之乃與世將從也非敢忽謹以實告子孫亦  
如之生中倅早為意於蘭其晚來惠也米已言一曰  
必不他事以此此至秀蘭力辭不能止倅之怒是時  
花盛而香蘭以一枝藉手告倅其怒愈甚香蘭收曰  
無言之態亦實新涼以辭之其怒始息其詞曰乳燕飛  
華屋悄無人桐陰轉午晚涼新浴玉生綃白團扇扇  
手一時以玉漸困倚孤眠清熱門外誰來雅綠二狂教  
人夢斷理臺曲又却是風敲竹石猶工吐紅巾壓待浮  
花浪蕊却盡伴君幽獨濃艷一枝細看取芳心下出書  
京又恐被西風驚綠若待得君來向此花別對酒不忍  
觸共粉泪雨軟於子瞻之作香蘭見則蓋取其不

新涼曲名賀新涼也後人不知之誤為賀新即蓋不  
得了瞻之意也子瞻真所謂風流太守也豈可與俗吏  
日語哉茗溪漁隱曰野哉揚湜之言真可入笑林東坡  
此詞冠絕古今記意高遠寧為一唱而發耶簾外誰來  
推紗戶杯教入夢斷理臺曲又却是風敲竹用古詩捲  
簾風動竹疑是故人来之意今乃云忽有人叩門聲急  
起而問之乃樂營持催督此可笑者一也石榴半吐  
中庭待浮花浪蕊都盡伴君幽獨濃艷一枝細看取芳  
心千里重似東蓋初夏之時千花事退惟榴花獨著因  
以寫幽閨之情今乃云是時榴花盛開秀蘭以一枝藉  
手告倅其怒愈甚此詞又著二也此詞詞調聲律



前以之誤為賀新郎此可笑者三也詞話中可與者  
甚多如某其尤者第東坡此詞深為不幸橫道點  
不可無言一重其恥宋于京云江左有文拙而好  
謂之論嗔符令揚漫之言俚甚而饒板行世殆類是也  
古今詩話

張仲宗有漁家傲一詞云釣笠披雲青嶂繞綠蓑雨細春  
江渺白鳥飛來風滿棹收綸了魚童拍手漁青六月  
大虛同一照家定宅忘昏曉醉眼冷看城市開烟  
老誰能認得歸烟怕今往歲在戲曹與仲宗後游甚久  
仲宗手寫此詞相示云他亦作也此詞中二句凡

頭細雨春江渺余謂仲宗曰櫂鼓雖是船名今以兩櫂  
之語晦而病因為改作綠蓑細雨仲宗笑以為然若漢  
却忘全徒昭陳夢中貶庶問以長短句相諧樂有箇胡兒  
模樣別滿頰鬢髮生得渾如漆見說近來頭也白鬢鬢  
那得長長黑志箇了摘未須有千堆雪莫向細君容  
易說恐他嫌你將伊摘此堂中語謂志全之長髮也有  
箇頭陀脩苦行頭上頭髮蓬蓬身披一副紫袈裟志  
雙脚苦苦要行南聞說度牒朝夕到并除領下鬢鬢  
中无粥住无菴摩登伽處只恐却重參以志全語謂堂  
中之多慾也廣陵馬推官往來二公間亦嘗以詩詞贈  
之有才何事老青衫十載低回北斗柄肯伴雪鬢千日



醉此心真與古人參令見故人今幾年年素風物尚依  
 然遙知開望登臨處極目登臨萬里天志完語也一尊  
 薄酒滿酌勸君君舉手不是親朋誰肯相從寂寞濱人  
 生似夢夢裏惺惺何處盡到休辭醉後全勝未醉時空  
 中語也初至全自元符間貶新州 徽宗即位以中書  
 舍人召未幾謫零陵別駕龍水安置未幾徙昭爲 日二  
 東坡云龍丘子自洛之蜀載二女侍戎表駿馬至溪山佳  
 處輒駐終日見者以為異人後十年築室黃岡之北號  
 靜庵居士作臨江仙贈之云細馬遠馱双侍女青巾玉  
 帶紅靴溪山好處便爲家誰知巴峽路却見洛城花回  
 旋落英飛玉蕊人間春日初斜十年不見紫雲車龍

丘新洞府鉉鼎養丹砂龍丘子即陳季常也素太虛寄  
 之以詩亦云侍童雙擢玉鬟髮尤可照駿馬錦障泥  
 相隨窮海嶠暮年更折節學佛得心要選馬放阿婆福  
 巾對沉燎面清詩話云季常自以為飽禪學而妻如婦  
 悍忌季常畏之故東坡因詩戲之有忽聞河東獅子吼  
 拄杖落手心茫然之句觀此則知季常載二侍女以遊  
 遊及暮年甘於枯寂蓋有所制而然亦可憫矣也 同上  
 古今詞話以古人好詞世所共知者易甲為乙稱其所作  
 仍隨其詞牽合為說殊無根據皆不足信也如秦少游  
 千秋歲水邊沙外城郭春寒浪未云春去也飛紅萬點  
 愁如海者山谷嘗歎其句意之善欲和之而以海字難



押陳無已言此詞用李後主問君都有幾多愁恰似  
一江春水向東流但以江為海耳洪覺範嘗以此詞  
題崔徽真子云多少事都隨恨遠連雲海是無咎亦  
和此詞吊少游云重感繁驚濤自捲珠沉海觀諸公  
所云則此詞少游作明甚乃以為任世德作又八六子  
倚危亭恨如芳艸萋萋女刻畫還生者浣浹沙脚上鞋  
兒四寸羅者二詞皆見淮海集乃以八六子為賀方回  
作以浣浹沙為涪翁作晁無咎益甫見開時似雪謝時  
似雪花中高絕者為晁次膺作汪彥章點絳脣新月娟  
娟夜寒江靜山街斗者為蘇叔黨作皆非也同上

唐初歌詞多是五言或七言詩初無長短句自中葉以後

至五代漸變成長短句及本朝則盡為此体今所存  
止瑞鷓鴣小秦王二闕是七言八句詩并七言絕句詩  
而已瑞鷓鴣尤依字易歌若小秦王必須雜以虛聲乃  
可歌耳其詞云碧山影裏小紅旗儂是江南踏浪兒拍  
手欲潮山簡醉齊聲爭唱浪婆詞西興度口帆初落落  
浦山頭日未歇儂送潮回歌底曲樽前還唱使君詩  
此瑞鷓鴣也濟南春好雪初晴行到龍山馬足輕使君  
莫忘雲溪女特作陽關腸斷聲此小秦王也皆東坡所  
作同上

東坡別魯長短句云有情風萬里捲潮來無情送潮歸問  
錢塘江上西興浦口幾度斜暉不用思量今古悅仰昔



人非誰似東坡老白首忘機記取西湖西畔正暮山好  
處空翠烟霏詩人相得一我與君若約他年東還海道  
願謝公雅志莫相違西州路不應回首為我沾衣晉  
書謝安雖受朝寄然東山之志始末不渝每形於言色  
及鎮新城畫室而行造汎海之裝欲須經略粗定自海  
道還東雅志未就遂遇疾篤還都尋薨羊曇為安所  
愛重安薨後輟樂弥年行不由西州路嘗因大醉不覺  
至州門左右白曰此西州門曇悲感以馬策扣扉誦曹  
子建詩曰生存華屋處零落歸山丘因慟哭而去東坡  
用此故事若世俗之論必以為成讖矣然其詞石刻後  
東坡自題云元祐六年三月六日余以東坡先生年譜

之考元祐四年知杭州六年召為翰林學士承旨則  
長短句蓋此時作也自後復守穎徒揚入長社曹出帥  
定武至紹聖元年方南選願表建中靖國元年北歸至  
常乃薨凡十一載則世俗成讖之論安可信邪同上

錢思公謫漢東日撰玉樓春詞曰城上風元鶯語亂城  
下烟波春拍岸綠楊芳艸幾時休泪眼愁腸先已斷情  
懷漸變成良晚鴛鴦鏡朱顏驚暗換往年多病厭芳樽  
今日芳樽惟恐淺每酒闌歌之則泣下後閣有白髮姬  
乃鄧王歌鬟驚鴻也遽言先王將薨預戒抗鐸中歌亦  
蘭花引緋為送今相公亦將亡手果薨於隨州鄧王舊  
曲亦嘗有帝鄉烟雨鎖春愁故國山川空泪眼之句待



曹元寵本善作詞特以紅窓迥戲詞盛行於世遂掩其名  
如望月婆羅門一詞亦豈不佳詞云憑雲暮捲漏聲不  
到小簾櫳銀河淡掃澄空皓月當軒高挂秋入廣寒宮  
正金波不動桂影朦朧佳人未逢歡此夕與誰同望遠  
傷懷對景霜薄愁紅南樓何處想人在長笛一聲中  
淚眼立盡西風此詞語病在霜滿愁紅之句時太早  
耳曾端伯編雅詞乃以此詞為楊如晦作非也  
凡作詩詞要當如常山之蛇救首救尾不可偏也如晁無  
咎作中秋洞仙歌詞其首云青烟暮處碧海飛金鏡  
永夜聞塔卧桂影固已佳矣其後云待都將許夕明付

與金樽投曉共流霞此盡更博取胡床上南樓看玉做  
人間素秋千頃若此可謂善救首尾者也至朱希真作  
中秋念奴嬌詞則不知出此其首云挿天翠柳被何人  
惟上一輪明月照我滕床凉似水飛入瑤池銀闕亦已  
佳矣其後云洗盡凡心滿身清露冷浸蕭蕭明朝塵世  
記取休與人說此兩句全無意味收什得不佳遂弃全篇  
其氣索然矣同上

中秋詞自東坡水調歌頭一出餘詞盡廢然其後亦豈无佳  
詞如晁次膺綠頭鴨一詞殊清婉但樽俎間歌喉以其  
篇長憚唱故湮沒無聞焉其詞云曉雲收淡天一片琉璃  
爛銀射葉從海底結色千里澄輝瑩無塵去鏡落汀



言詩總集卷之三十三  
淨可數身桂參差玉露初零金風未凜一年無似此佳  
時向坐人疎星時度烏鵲正南飛瑤臺空闌干徒暖歎  
下遲遲念佳人音塵隔後對此應解相思最闌情滿聲  
正永暗斷腸花影潛移料得來宵清光未減陰晴天氣  
又爭知共疑恋如人別後還是隔年期人縱健清樽素  
月長願相隨同上

東坡在黃州中秋夜對月獨酌作西江月詞曰世事一場  
大夢人生幾度秋涼夜來風葉已鳴廊看取眉頭鬢  
上酒賤愁客少月明多被雲妨中秋誰與共孤光把  
盞凄然北望坡以謠言謫居黃州鬱鬱不得志凡賦  
詩綴詞必寫其所懷然一日不負朝廷其懷若之心宗

句可見矣茗溪渙隱曰聚蘭集載此詞注云寄子由  
故後句云中秋誰與共孤光把酒凄然北望則兄弟之  
情見於句意之間矣疑是倅錢塘時作子由作為睢陽  
幕客若詞話所云則非也古今詩話



詩話總龜卷之三十三

八

八

三





