



唐
口
口口

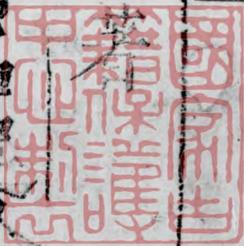


書品

書品



梁庾肩



玄靜先生曰予遍求邃古逖訪厥初書名起於
玄洛字勢發於倉史故遺結繩取諸文象諸
形會諸人事未有廣此緘滕深茲文契是以
一畫加大天尊可知二力增土地卑可審日
以君道則字勢圓月以臣輔則文體缺及其
轉注假借之流指事會意之類莫不狀範毫
端形呈字表開篇翫古則千載共朝削簡傳

今則萬里對面記善則惡自削書賢則過必
改玉曆頒正而化俗帝載陳言而設教變通
不極日用無窮與聖同功參神並運爰洎中
葉捨繁從省漸失穎川之言竟逐雲陽之字
若乃鳥迹孕於古文壁書存於科斗符陳帝
璽摹調蜀漆署表宮門銘題禮噐魚遊捨鳳
鳥已分蟲仁義起於麒麟威形發於龍虎雲
氣時飄五色仙人還作兩童龜若浮溪虵如
赴穴流星疑燭垂露侶珠芝英轉車飛白掩

素參差倒薤既思種柳之謔長短懸針復想
定情之製蚊脚傍低鵠頭仰立填飄板上謬
起印中波回墮鏡之鸞楷顧雕陵之鵲並曰
篆籀重複見重昔時或巧能售酒或妙令鬼
哭信無味之竒珎非趣時之急務且具錄前
訓今不復兼論惟草正踈通專行於世其或
繼之者雖百代可知尋隸體發源秦時隸人
下邳程邈所作始皇見而重之以奏事繁多
篆字難製遂作此法故曰隸書今時正書是

也草勢起於漢時解散隸法用以赴急本因
草創之義故曰草書建初中京兆杜操始以
善草知名今之草書是也余自少迄長留心
茲藝敏手謝於臨池銳意同於削板而藪山
之扇竟未增錢凌雲之臺無因誠子求諸故
迹或有淺深輒刪善草隸者一百二十八人
伯英呂稱聖居首法高以追駿處末推能相
越小例而九引類相附大等而三復爲略論
總名書品

張芝伯英

鍾繇元常

王羲之逸少

右三人上之上

論曰隸既發源秦始皇草乃激流齊相跨七代而
彌遵將千載而無革誠開博者也均其文總
六書之要指其事籠八體之奇能拔篆籀於
繁蕪移楷真於重密分行紙上類出蠶之蛾
結畫篇中侶聞琴之鶴峯寧間起瓊山慙其
歛霧漪瀾遙振碧海愧其下風抽絲散水定
其下筆倚刀較尺驗於成字真草既分於星

芒烈火復成於珠佩或橫牽豎掣或濃點輕
拂或將放而更留或因挑而還置敏思藏於
胸中巧意發於毫鈔詹尹端策故以迷其變
化英韶傾耳無目察其音聲殆善射之不注
妙斷輪之不傳是以鷹爪舍利出彼兔毫龍
管潤霜遊茲蠶尾學者鮮能具體窺者罕得
其門若探妙測深盡形得勢烟華落紙將動
風彩帶字欲飛疑神化之所爲非人世之所
學惟張有道鍾元常王右軍其人也張工夫

第一天然次之衣帛先書稱為草聖鍾天然
第一功夫次之妙畫許昌之碑窮極鄴下之
牘王工夫不及張天然過之天然不及鍾工
夫過之羊欣云貴越羣品古今莫二兼撮衆
法備成一家若孔門以書三子入室矣允爲
上之上

崔瑗子玉

杜度伯度

師宜官

張昶文舒

王獻之子敬

右五人上之中

論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世有得其摹者王子敬見之稱美曰爲功類伯英杜度濫觴於草書取奇於漢帝詔復奏事皆作草書師宜官鴻都爲最能大能小文舒聲劣於兄時云亞聖子敬泥帚最驗天骨兼以掣筆復識人工一字不遺兩葉傳妙此五人允爲上之中

索靖幼安

梁鵠孟皇

韋誕仲將

皇象休明

明昭孔明

鍾會士季

衛瓘伯玉

荀勗長胤

阮研文機

右九人上之下

論曰幼安歛蔓舅氏抗名衛令孟皇功盡筆力字人帳中仲將不妄染毫必須張筆而左紙孔明動見模楷皆謂胡肥而鍾瘦休明斟酌二家聯駕八絕士季之範元常猶子敬之稟逸少而功拙兼效真草皆成伯玉遂慕張芝近叅父迹長胤狸骨方擬而難追阮妍居今觀古盡窺衆妙之門雖復師王祖鍾終成別

構一體此九人允為上之下

張超子並 郭伯道 劉德昇君嗣 崔寔子真

衛夫人字茂猗 李式景則 庾翼稚恭

郗愔方回 謝安安石 王珉季琰 桓玄敬道

羊欣敬元 王僧虔 孔琳之彥琳 殷鈞季和

右十五人中之上

論曰子並崔家州里頗相倣效可謂醬醎於鹽
冰寒於水伯道府問朝廷遠封其迹德昇之
妙鍾胡各採其美子真俊才門法不墜李妻

衛氏自出華宗景則毫素流靡稚恭聲彩適
越郗愔安石草正並驅季琰桓玄筋力俱駿
羊欣早隨子敬最得王體孔琳之聲高宋氏
王僧虔雄發齊代殷鈞頗耽愛好終得肩隨
此一十五人允為中之上

魏武帝曹操 孫皓吳主 衛覬伯儒

左子邑伯字 衛桓巨山 杜預元凱

王廙世將 張彭祖 仕靖

韋昶文休 王脩敬仁 范懷約

張永

景初

吳休尚

施方泰

右十五人中之中

論曰魏帝筆墨雄贍吳主體裁綿密伯儒兼叙
隸草子邑分鑣梁邨巨山三世元凱累葉王
廙為右軍之師彭祖取義之之道任靖矯名
文休題柱敬仁清舉致畏逼之詞張范逢時
俱東南之美施吳鄴下後生同年拔萃此十
五人允為中之中

羅暉

叔景

趙襲

元嗣

劉輿

張昭

陸機

士衡

朱誕

王導

茂弘

庾亮

文規

王洽

郗超

吳興

張翼

字

宋文帝

姓劉名義隆

康昕

徐希秀

謝眺

玄暉

劉繪

陶隱居

名弘景

王宗素

右十八人中之下

論曰叔景元嗣並稱西州劉輿之筆扎張昭之
無懈陸機以弘才掩迹朱誕呂備藝流聲王
導則列聖推能庾亮則群公挹巧王洽以並

通諸法邈超呂晚年取譽張翼善書效宋帝康
昕希秀孤生謝眺劉繪文宗書範近來少前
陶隱居仙才翰彩拔於山谷王崇素繪靡倫
篇筆傳於里閭此十八人允為中之下

姜詡

梁宣

魏徵玄成

韋秀

鍾輿

向泰

羊忱

晉元帝

景文

識道人

范曄

蔚宗

宋炳

謝靈運

蕭思話

薄紹之

敬叔

齊高帝

紹伯

庾黔婁

費元璠

孫奉伯

王會

羊佑

叔子

右二十人下之上

論曰此二十人並擅毫翰動成楷則殆逼前良

見希後彥允為下之上

陽經

諸葛融

楊潭

張炳

岑淵

張輿

王濟

李夫人

劉穆之

道和

朱齡石

庾景休

張融

思光

褚元明

孔敬通

王籍

文海

右十五人下之中

論曰此十五人雖未窮字奧書尚文情披其藜
薄非無香草視其涯岸皆有潤珠故遺斯紙
目為世玩允為下之中

衛宣

李韞

陳基

傅庭堅

張紹

陰光

韋熊

少季

張暢

曹任

宋嘉

裴邈

羊固

傅夫人

辟閭訓

謝晦

徐羨之

孔閭

顏寶光

周仁皓

張欣泰

張熾

僧岳道人

右二十三人下之下

論曰此二十三人皆五味一和五色一彩視其
雕文非特刻鵠人人下筆寧止追嚮遺迹見
环餘芳可折誠以驅馳並駕不逮前鋒而中
權後殿各盡其美允為下之下

今以九例該此衆賢猶如玄圃積玉炎洲聚桂
其中實相推謝故有茲多品然終能振此鱗

翼俱上龍門儻後之學者更隨點曝云爾

書後

唐御史大夫李嗣真著

昔蒼頡造書天雨粟鬼夜哭亦有感矣蓋德成而上謂仁義禮智信藝成而下謂射御書數吾作詩品猶希聞偶合神交自然冥契者是才難也及其作畫評而登逸品數者四人故知藝之爲末信矣雖然若超吾逸品之才者亦當復絕於終古無復繼作故斐然有感而作書評雖不足對揚王休彌闡神化亦名流之美事與夫飽

食終日博奕猶賢不其遠乎項籍云書足記姓名此狂夫之言也嗟爾後生必乏經國之才又無干城之畧庶幾勉夫斯道近代虞秘監歐銀青房楮二傑射陸學士王家令高司衛等亦並由此術無所聞然其中亦有更無他技而俯拾朱紱如此則雖慙君子之盛烈苟非莘野之器箕山之英亦何能作戎凌雲之臺拂衣碑石之際今之馳騫去聖逾遠徒識方圓而迷點畫猶莊生之嘆盲者易象之談日中終不見矣太

宗與漢王元昌楮傑射遂良等皆受之於史陵楮首師虞後又學史乃謂陵曰此法更不可教人是其妙處也陸學士東之受於虞秘監虞秘監受於末禪師皆有法體今人都不聞師範又自無鑿局雖古迹昭然末不覺悟而執燕石以爲寶玩楚鳳而稱珍不亦謬哉其議於品藻自王惜以下王僧虔袁虔諸公已言之矣而或末周今採諸家之善聊措同異以貽諸好事其前品已定則不復銓列素未曾入有可惜者亦後

云爾

太宗高宗皆稱神劄吾所伏事何敢寓言始於秦氏終於唐世凡八十一人分為十等

逸品五人

李斯 小篆

右小篆之精古今妙絕秦望諸山及皇帝玉璽猶夫千鈞強弩萬石洪鍾豈徒學者之宗匠亦是傳國之遺寶也

張芝

鍾繇 正

羲之

三體及飛白

獻之

草書草草行書

右四賢之迹揚庭效技策勲底績神合契匠冥

運天矩皆可稱曠代絕作而鍾張則筋骨有

餘膚肉未瞻逸少則加減太過朱粉無設同

夫披雲觀日芙蓉出水求其盛美難以備諸

然伯英章草似春虹飲澗落霞浮浦又似渥

露霑瀟繁霜搖落元常正隸如郊廟既陳俎

豆斯在又比寒澗闌豁秋山嗟峨右軍正體

如陰陽四時寒暑調暢崑廊弘敞簪裾肅穆

其聲鳴也則鏗鏘金石其芬郁也則氤氳蘭

麤其難徵也則縹緲而已仙其可觀也則昭彰而在目可謂書之聖也若草行雜體如清風出袖明月入懷玲瓏而五色黼繡摘其七采故使離朱喪明子期失聽可謂草之聖也其飛白猶霧縠卷舒炤灼長劔耿介而倚天勁矢超忽而無地可謂飛白之仙也又如松岩點黛蒼鬱而起朝雲飛泉漱玉灑散而成暮雨既難方以遁圓亦非絲而異帛趣長筆短差難縷陳子敬草書逸氣過父如丹穴

鳳舞清泉龍躍倏忽變化莫知所成或蹴海移山或翻濤簸嶽故謝靈運謂云公當勝右軍誠有害名教亦非徒語也而正書行書如田野學士越叅朝列非不稽古憲章乃時有漢體處舊說稱其轉妍去鑿踈矣然數公者皆有神助若喻之制作其雅頌之流乎

評曰元常每點多異羲之萬字不同後學者恐徒傷筋贅耳然右軍鑿鑿古質理不應減鍾故云或謂過之庾翼每不服逸少曾得伯英

十紙喪亂遺失常恨妙蹟未絕及逸少與亮
書今見足下峇家元書煥若神明頓還舊觀
方乃大服義之又嘗書壁而去子敬密拭之
而更別題右軍還觀之曰吾去時真大醉子
敬乃心服之然右軍終無敗累子敬徃徃失
落及其不失則神妙無方亦可謂之草聖矣
贊曰蒼頡造書見于大虞史籀堙滅陳倉藉甚
秦相刻銘爛若舒錦鍾張羲獻超然逸品

上上品二人

程邈

隸

崔瑗

小篆

右程君首創隸則模範煥於丹青崔氏爰效李
斯點畫皆如鍊石傳之後裔厥功亦茂此外
鐫勒去之無乃復乎若校之文章則三都二
京之比

上中品七人

蔡邕

索靖

梁鵠

鍾會

衛瓘

韋誕

皇象

右自王崔以降更無超越此數君梁氏石書雅

勁於韋蔡皇衛草迹殆亞於二王鍾索遺迹
雖少吾家有小鍾正書洛神賦河南長孫氏
雅所環好用子敬草書數紙易之索有月儀
三章觀其趣况大為道竦無愧珪璋特達猶
夫聶政相如千載凜凜為不亡矣又母丘興
碑云是索書比蔡邕石經無相假借蔡公諸
體唯范巨卿碑風華豔麗古今冠絕王簡穆
云無可以定其優劣亦何勞品書者乎

上下品十二人

崔寔 郗鑒 王廙 衛夫人

王洽 郗愔 李式 庾翼

羊欣 歐陽詢 虞世南 褚遂良

右逸少謂領軍弟書不減吾吾觀可有十紙信
佳作矣體裁用筆全似逸少虛薄不倫右軍
藻鑒豈當虛發蓋欲假其名譽耳前品措之
中下豈所謂末僉望哉崔衛素負高名王庾
舊稱拔萃崔章書甚妙衛正體尤絕世將楷
則遠類羲之猶有古制稚恭章草頗推筆力

不謝子真邈李超邁過於羊欣歐陽草書難
與兢爽如旱蛟得水饒兔走穴筆勢恨少善
於鐫勒及飛白諸勢如武庫矛戟雄劍森森
虞世南蕭散灑落真草惟命如羅綺嬌春鵷
鴻戲治故當子雲之上褚氏臨寫右軍亦爲
高足豐艷雕刻盛爲當今所尚但恨乏自然
功勤精悉耳

評曰蟲篆者小學之所宗草篆者士人之所尚
近代君子故多好之或時有可觀耳然許靜
之殆不減小令常歎云小鍾書初不留意試
作之乃不可得研之彌久如有髣髴乃知有
畫龍之感耳安可厚誣乎此羣英允居上流
三品其中銓鑒不無優劣

贊曰程邈隸體崔公篆勢梁李蔡索邈皇草衛
羊習獻規褚傳義制邈乎天壤光厥來裔

中上品七人

張杲

衛恒

杜預

張翼

邈嘉賓

阮研

漢王元昌

右文舒西嶽碑文但覺妍冶殊無骨氣庾公置之七品張翼代義之草奏雖曰小人幾乎亂真更乃編之乙科涇渭混淆故難品會至於衛杜之筆流傳多矣縱任輕巧流傳風媚剛健非有餘便娟少儔匹嘉賓與王庾相將是則高乎顏黃門有言阮交州蕭公力薄終不迨阮漢王作獻之氣勢如舞劍往往鄰幾

中中品十二人

謝安

康昕

桓玄

丘道護

許靖

蕭子雲

陶弘景

釋智永

劉珉

房玄齡

陸東之

王知敬

右謝公縱任自在

螭蟠虎踞之勢康昕巧密

精勤有翰飛鷲哢之體桓玄如驚蛇入草銛

鋒出匣劉珉比顛波赴壑狂澗爭流隱居穎

脫得書之筋髓如麗景霜空鷹隼初擊道護

謬登高品迹乃浮漫陸東之學虞草體用筆

則青出於藍故非子雲之徒正隸工夫恨少

不至高絕也智永精熟過人惜夫奇態矣房

司空雕文抱質王家令碎玉殘金房如海上
雙鷓王比雲間孤鶴

評曰古之學者皆有師法今之學者但任胸懷
無自然之逸氣有師心之獨往偶有能者時
見一點忽有不悟者終身瞑目而欲秉款段
度越華駟其亦難矣吾嘗告勉夫後生者曰
古歎知音希可為絕弦者也

贊曰西嶽張杲江東阮研銀鷹貞白鐵馬桓玄
衛杜花散安康綺鮮元昌陸東名後身先

中下品七人

孫皓

張超

謝道韞

宗炳

宋文帝

齊高帝

謝靈運

右孫皓吳人酣暢驕其家室雖欲矜豪亦復平
矣張如郢中少年乍入京華縱有才辯蓋亦
可知謝韞是王凝之之妻雅容和雅芬馥可
玩宋帝有了幾風骨超絕縱很藉翕然煥美康
樂往往驚道高帝時時合興知慕韓彭之豹
變有異張桓之拾青宋文放逸屈懾頗効康

許量其真置孤梗是靈運之流

下上品十三人

陸機 袁崧 李夫人 謝朓

庾肩吾 蕭綸 王褒 斛斯彥明

房彥謙 殷令名 張大隱 藺靜文

錢毅

右士衡以下時然合作躊躇不倫或類蚌質珠

胎乍比金沙銀鑠陸平原李夫人猶帶古風

謝吏部庾尚書創得今韵邵陵王司空是東

陽之亞房司隸張益州叅小令之體藺生正

書前為鮮紫殊有規則錢氏小篆飛白寬博

敏麗太宗貴之斛斯筆勢咸有由来司隸宛

轉頗稱流悅皆著名美殷氏擅聲題署代有

其人嗟乎有天才者或未能精之有神骨者

則其功虛棄但有佳處豈忘存錄

下中品十人

范曄 蕭思話 張融 梁簡文帝

劉逖 王崇素 周顒 釋智永

虞綽

王晏

右范如寒雋之士亦不可棄蕭比遜世之夫時
或堪采思光要自標舉蓋無足褒簡文拔羣
貴勝猶難繼作劉黃門落花從風王中書奇
石當逕彥倫意則甚高迹少俊銳崇素時象
麗人之姿智果頗似委巷之質虞綽鋒穎迅
捷亦又次之矣

下下品七人

劉穆之

褚淵

梁武帝

梁元帝

陳文帝

沈君理

張正見

右數君亦稱筆劄多類數噸猶枯木之青秀一
枝比衆石之孤生片琬就中彥回輕快練倩
有力李元風流君理放任亦後來之所習非
先達之所營吾黨論書有異於是

評曰前品云蕭思話如舞女低要仙人嘯樹亦
曰佳矣又云張伯英如漢武帝學道憑虛欲
仙終不成矣商確如此不亦謬乎吾今品藻
亦未能至當若其顛倒衣裳白圭之玷則庶

不爲也後來君子儻爲鑒焉

贊曰蚌質懷珠銀瓌蘊礫陸謝參縱蕭王繼迹
思話仙才張融賞擊如彼枯秀衆多羣石

彈琴室雕



