

100



禮記卷第十

喪服小記第十五

鄭氏注

斬衰括髮以麻為母括髮以麻免而以布

母服輕至免可以布代麻也為母又哭而免齊衰惡笄以終喪

持身也婦人質於喪所以自卷持者有除無變男子冠而婦人笄男子免

而婦人髽其義為男子則免為婦人則髽

別男也苴杖竹也削杖桐也祖父卒而后為祖

母後者三年祖父在則其服如父在為母也為父母長子稽顙

喪尊者及正體不敢不盡禮大夫弔之雖總必稽顙尊大夫不敢以輕待之

婦人為夫與長子稽顙其餘則否恩殺於父母男



主必使同姓婦主必使異姓謂以無主後者為主也異姓同宗之婦也

婦人外成為父後者為出母無服不敢以己私廢父所傳重之祭祀親

親以三為五以五為九上殺下殺旁殺而

親畢矣已上親父下親子三也以父親祖以子親孫五也以祖親高祖以孫親玄孫九也殺謂親益疏者服

之則王者禘其祖之所自出以其祖配之禘大祭也

始祖感天神靈而生祭天則以祖配之自外至者無主不止而立四廟高祖以下與庶

子王亦如之世子有廢疾不可立而庶子立其祭天立廟亦如世子之立也春秋時衛侯元有兄縶

別子為祖諸侯之庶子別為後世為始祖也繼別為

宗別子之世長子為其族人繼禰者為小宗別子庶子為其昆弟為宗也謂有五世而遷之宗其繼高

之小宗者以其將遷也

祖者也謂小宗也小宗有四或繼高祖或繼曾祖或繼祖或繼禰皆至五世則遷是故祖遷

於上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊

祖禰也宗者祖禰庶子不祭祖者明其宗也

明其尊宗以為本也禰則不祭矣言不祭祖者主謂宗子庶子俱為適士得立祖禰廟者也凡正體在乎上者謂下正猶為庶也

庶子不為長子斬不繼祖與禰故也尊先

正體不二其統也言不繼庶子不祭殤與無後者

殤與無後者從祖祔食不祭殤者父之庶也不祭無後者祖之庶也此二者當從

祖祔食而已不祭祖無所食之也共其牲物而宗子主其禮焉

父也宗子之諸父無後者為禫祭之庶子不祭禰者明其宗也謂宗子

為下士得立禰廟也雖庶人亦然親親尊尊長長男女之有別

人道之大者也

以言服之所隆殺

從服者所從亡則已

謂若為君母之父

屬從者所從雖沒也服謂若自

母謂若自妾從女君而出則不為女君之子服女君

之黨謂若自得與女君同而今俱出女禮不王不禘禘謂天

子不降妻之父母其為妻也與大夫之適

子同

世子天子諸侯之適子也不降妻之父母為妻故親之也為妻亦齊衰不杖者君為之主子不得伸也主言與

大夫之適子同據服之成文也本所以正見父在為妻不杖於大夫適子者明大夫以上雖尊猶為適婦為主父為

士子為天子諸侯則祭以天子諸侯其尸

服以士服

祭以天子諸侯養以子道也尸服士服父

為天子諸侯子為士祭以士其尸服以士

服

謂父以罪誅尸服以士服不成為君也天子之子當封為王者後以祀其受命之祖云為士則擇其宗之賢者若微

子者不必封其子為王者後及所立為諸侯者祀其先君以禮卒者尸服天子諸侯之服如遂無所封立則尸也祭也皆如士

不敢僭用尊者衣物婦當喪而出則除之為父母喪未

練而出則三年既練而出則已未練而反

則期既練而反則遂之當喪當舅姑之喪也出除喪絕族也再期之

喪三年也期之喪二年也九月七月之喪

三時也五月之喪二時也三月之喪一時

也言喪之節應歲時之氣故期而祭禮也期而除喪道也

祭不為除喪也

此謂練祭也禮正月存親親亡至今而期期則宜祭期天道一變哀惻之情益

衰衰則宜除不相為也三年而后葬者必再祭其祭之間

不同時而除喪

再祭練祥也。閒不同時者當異月也。既

者以葬與練祥本異歲。宜異時也。而除喪已祥則除不禫。

大功者主人之喪有三

年者則必為之再祭朋友虞祔而已

謂死者之從父

昆弟來為喪主有三年者謂妻若子幼少大功為之再祭則小功總麻為之練祭可也。

士妾有子而

為之總無子則已

士卑妾無男女則不服別貴賤

生不及袒父母

諸父昆弟而父稅喪已則否

謂子生於外者也。父以他故居異邦

而生已不及此親存時歸見之。今其死於喪服年月已過。乃聞之父為之服已則否者不責非時之恩於人所不能也。當其

時則服稅讀如無禮則稅之稅稅喪者喪與服不相當之言。

為君之父母妻長子

君已除喪而后聞喪則不稅

君之恩輕也。謂卿大夫出聘問以他故久

留降而在總小功者則稅之

謂正親在齊衰大功者正親總小功不稅

矣。曾子問曰小功不稅則是遠兄弟終無服也。此句補脫誤在是。宜承父稅喪已則否。

近且君服

斯服矣其餘從而服不從而稅

謂君出朝覲不時反而不知喪者近

臣聞寺之屬也其餘羣介行人宰史也。

君雖未知喪臣服已

從服者所從雖在外

自若虞杖不入於室祔杖不升於堂

哀益衰敬彌多也。虞於寢

祔於祖廟為君母後者君母卒則不為君母之黨

服徒從也。所從亡則已。

經殺五分而去一杖大如經

如要

妾為君之長子與女君同

不敢以恩輕輕服君之正統

除喪者

先重者

謂練男子除乎首婦人除乎帶

易服者易輕者

謂大喪既虞卒哭而

遭小喪也。其易喪服男易乎首無事不辟廟門也。廟殯官哭

皆於其次

無時哭也。有事則入即位。

復與書銘自天子達於

士其辭一也男子稱名婦人書姓與伯仲

如不知姓則書氏

此謂殷禮也殷質不重名復則臣得名君周之禮天子崩復曰臯天

子復諸侯薨復曰臯某甫復其餘及書銘則同斬衰之葛與齊衰之麻

同經之大俱七寸五分寸之一帶五寸二十五分寸之十九齊衰之葛與大功

之麻同經之大俱五寸二十五分寸之十九帶四寸百二十五分寸之七十六麻同皆兼

服之皆者皆上二事也兼服之謂服麻又服葛也男子則經上服之葛帶下服之麻婦人則經下服之麻固自帶其

故帶也所謂易服易輕者也兼服之文主於男子報葬者報虞三月而后

卒哭報讀為赴疾之赴謂不及期而葬也既葬即虞虞安神也卒哭之祭待哀殺也父母之喪

借先葬者不虞祔待後事其葬服斬衰借俱

也謂同月若同日死也先葬者母也曾子問曰葬先輕而后重又曰反葬奠而后辭於殯遂修葬事其虞也先重而后輕待後

事謂如此也其葬服斬衰者喪之隆哀宜從重也假令父死在前月而同月葬猶服斬衰不葬不變服也言其葬服斬衰則虞祔各以其服矣及練大夫降其庶子其孫不降其

父祖不厭孫也大夫為庶子大功大夫不主士之喪士之喪雖無主不敢攝大夫以為主為

慈母之父母無服恩及夫為人後者其妻為

舅姑大功以不貳隆士祔於大夫則易牲不敢以卑牲祭尊也

大夫少繼父不同居也者必嘗同居皆無主

後同財而祭其祖禰為同居有主後者為

異居錄恩服深淺也見同財則期同居異財故同居今異居及繼父有子亦為異居則三月未嘗同居則不服哭

朋友者於門外之右南面變於有親者也祔葬者

不筮宅宅葬地也前人葬既筮之士大夫不得祔於諸侯祔

於諸祖父之為士大夫者其妻祔於諸祖  
姑妾祔於妾祖姑亡則中一以上而祔祔

必以其昭穆士大夫謂公子公孫為士大夫者不得祔於  
諸侯卑別也既卒哭各就其先君為祖者兄

弟之廟而祔諸侯不得祔於天子天子諸侯大

夫可以祔於士人莫敢卑為母之君母母卒則

不服母之君母外祖適母  
徒從也所從士則已宗子母在為妻禫宗子之  
妻尊也

為慈母後者為庶母可也為祖庶母可也

謂父命之為子母者也即庶子為後此皆子也傳重而已不先  
命之與適妻使為母子也緣為慈母後之義父之妾無子者亦

可命已庶為父母妻長子禫目所為  
禫者也慈母與妾

母不世祭也以其非正春秋傳  
曰於子祭於孫止丈夫冠而不為

殤婦人笄而不為殤言成人也婦人許嫁而  
笄未許嫁與丈夫同為殤

後者以其服服之言為後者據承之也殤無為  
人父之道以本親之服服之久而

不葬者唯主喪者不除其餘以麻終月數

者除喪則已其餘謂旁親也以麻終  
月數不葬者喪不變也箭笄終喪三

年亦於喪所以自卷  
持者有除無變齊衰三月與大功同者繩

屨雖尊卑異於  
恩有可同也練筮日筮尸視濯皆要經杖

繩屨有司告具而后去杖筮日筮尸有司

告事畢而后杖拜送賓臨事去杖敬也  
濯謂灑祭器也大祥吉

服而筮尸凡變除者必服其吉服以即祭事不  
以凶臨吉也閒傳曰大祥素縞麻衣庶子在

父之室則為其母不禫妾子父  
在厭也庶子不以杖

即位下適子也位也父不主庶子之喪則孫以杖

即位可也祖不厭孫父在庶子為妻以杖即

位可也舅不主妾之喪子得伸也諸侯弔於異國之臣則其

君為主君為之主弔臣恩為己也子不敢當主中庭北面哭不拜諸侯弔必皮弁

錫衰所弔雖已葬主人必免主人未喪服

則君亦不錫衰必免者尊人君為之變也未喪服未成服也既殯成服養有疾

者不喪服遂以主其喪不喪服求生主吉惡其凶也遂以主其喪謂養者有

親也死則當為之主其為主之服如素無喪服非養者入主人之喪則不

易已之喪服入猶來也謂養者無親於死者不得為主其有親來為主者素有喪服而來為主與

素無服者異素無服素有服為養尊者必易服養卑

今死者當服則皆三日成也

者否尊謂父兄卑謂子弟之屬妾無妾祖姑者易牲而祔

於女君可也女君適祖姑也易牲而祔則凡妾下女君一等婦之喪虞卒

哭其夫若子主之祔則舅主之婦謂凡適婦庶婦非舅事也祔於祖廟尊者宜主焉士不攝大夫士攝大夫唯宗

子士之喪雖無主不敢攝大夫以為主宗子尊可以攝之主人未除喪有兄弟

自他國至則主人不免而為主親質不陳器

之道多陳之而省納之可也省陳之而盡

納之可也多陳之謂賓客之就器也以多為榮省陳之謂主人之明器也以節為禮奔凡

弟之喪先之墓而後之家為位而哭所知

之喪則哭於宮而后之墓兄弟先之墓骨肉之親不由主人也官故殯官



也父不為眾子次於外於庶子略自若居寢與諸侯為

兄弟者服斬謂卿大夫以下也與尊者為親不敢以輕服服之言諸侯者明雖在異國猶來為三年

下殤小功帶澡麻不絕本誦而反以報

之報猶合也下殤小功本齊衰之親其經帶澡麻率治麻為之帶不絕其本屈而上至要中合而糾之明親重也凡殤散帶垂

婦祔於祖姑祖姑有三人則祔於親者謂舅之母

死而又有繼母二人其妻為大夫而卒而后其

夫不為大夫而祔於其妻則不易牲妻卒

而后夫為大夫而祔於其妻則以大夫牲

妻為大夫夫為大夫時卒不易牲以士牲也此謂始來仕無廟者無廟者不祔宗子去國乃以廟從為父後者

為出母無服無服也者喪者不祭故也適子正體

於上當祭祀也婦人不為主而杖者姑在為夫杖姑不厭婦

母為長子削杖嫌服男子當杖竹也母為長子服不可以重於子為己也女子子

在室為父母其主喪者不杖則子一人杖

女子子在室亦童子也無男昆弟使同姓為攝主不杖則子一人杖謂長女也許嫁及二十而笄笄為成人成人正杖也

總小功虞卒哭則免棺柩已藏嫌恩輕可以不免也言則免者則既殯先啓之間雖

有事既葬而不報虞則雖主人皆冠及虞則

皆免有故不得疾虞雖主人皆冠不可為兄弟既除

喪已及其葬也反服其服報虞卒哭則免

如不報虞則除之小功以下遠葬者比反哭者皆冠

及郊而后免反哭墓在四郊之外君弔雖不當免時

也主人必免不散麻雖異國之君免也親

者皆免不散麻者自若絞垂為人君變貶於大斂之前既啓之後也親者大功以上也異國之君免或為弔

除殤之喪者其祭也必亥殤無變文不縞冠亥端黃裳而祭不朝服未純

吉也於成人為釋禫之服除成喪者其祭也朝服縞冠成成人也縞冠

未純吉祭服也既祥祭乃素縞麻衣奔父之喪括髮於堂上袒降

踊襲經于東方奔母之喪不括髮袒於堂

上降踊襲免于東方經即位成踊出門哭

止三日而五哭三袒凡奔喪謂道遠已殯乃來也為母不括髮以至成服一而已既

於父也即位以下於父母同也三日五哭者始至訖夕反位哭乃出就次一哭也與明日又明日之朝夕而五哭三袒者始至

袒與明日又明日之朝而三也適婦不為舅後者則姑為之小

功謂夫有廢疾他故若死而無子不受重者小功庶婦之服也凡父母於子舅姑於婦將不傳重於適及將所傳重者非適服之皆如庶子庶婦也

### 大傳第十六 鄭氏注

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其

祖配之凡大祭曰禘自由也大祭其先祖所由生謂郊祀天也王者之先祖皆感大微五帝之精以生蒼則靈威

仰赤則赤燦怒黃則含樞紐白則白招拒黑則汁光紀皆用正歲之正月郊祭之蓋特尊焉孝經曰郊祀后稷以配天配靈威

仰也宗祀文王於明堂以配上帝汎配五帝也諸侯及其大祖大祖受大夫

士有大事省於其君于禘及其高祖大事寇戎之事

也省善也善於其君謂免於大難也于猶空也空禘謂無廟禘祭之於壇墀牧之野武王之

大事也既事而退柴於上帝祈於社設奠

於牧室

柴祈奠告天地及先祖也牧室牧野之室也古者郊關皆有館焉先祖者行主也

遂率

天下諸侯執豆籩逡奔走

逡疾也疾奔走言勸事追也周頌曰逡奔走在廟

王大王亶父王季歷文王昌不以卑臨尊

也不用諸侯之號臨天子也文王稱王早矣於殷猶為諸侯於是著焉上治祖禰尊尊

也下治子孫親親也旁治昆弟合族以食序

以昭繆別之以禮義人道竭矣治猶正也繆讀為穆聲之誤也

也竭盡聖人南面而聽天下所且先者五民不

與焉且先言未遑餘事一日治親二日報功三曰舉賢

四曰使能五曰存愛功功百也存察也察有仁愛者五者一得

於天下民無不足無不贍者五者一物紕

繆民莫得其死

物猶事也紕猶錯也五事得則民足一事失則民不得其死明政之難聖

人南面而治天下必自人道始矣人道謂此五事立

權度量考文章改正朔易服色殊徽號異

器械別衣服此其所得與民變革者也權稱也度

丈尺也量斗斛也文章禮法也服色車馬也徽號旌旗之名也器械禮樂之器及兵甲也衣服吉凶之制也徽或作禕

其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長

長也男女有別此其不可得與民變革者

也四者人道之常同姓從宗合族屬異姓主名治際

會名著而男女有別合合之宗子之家序昭穆也異姓謂來嫁者也主於母與婦之

名耳際會昏禮交接之會也著明也母婦之名不明則其人倫亂也亂者若衛宣公楚平王為子取而自納焉其夫

屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道

者妻皆婦道也言母婦無昭穆於此統於夫耳母焉則尊之婦焉則卑之尊之卑之明非已倫

以厚謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎言不

可也謂之婦與嫂者以其在己之列以名遠之耳復謂嫂為母則令昭穆不明昆弟之妻夫之昆弟不相為服不成其親也男

女無親則名者人治之大者也可無慎乎治人

所以四世而總服之窮也五世袒免殺同姓

也六世親屬竭矣四世共高祖五世高祖昆弟六世以外親盡無屬名其庶

姓別於上而戚單於下昏姻可以通乎問

也也方孫之子姓別於高祖五世而無服姓世所由生繫之以姓而弗別綴之

以食而弗殊雖百世而昏姻不通者周道

然也周之禮所建者長也姓正姓也始祖為正姓高祖為庶姓繫之弗別謂若今宗室屬籍也周禮小史掌定繫世

辨昭服術有六一日親親二曰尊尊三曰名

四曰出入五曰長幼六曰從服術猶道也親親父母為首尊尊君為首名世母叔母之屬也出入女子子嫁者及在室者長幼成人及殤也從服若夫為妻之父母妻為夫之黨服從

服有六有屬從子為母有徒從君為君有從有

服而無服公子為其有從無服而有服公子之

有從重而輕夫為妻有從輕而重公子

兄弟子之外有從重而輕夫為妻有從輕而重公子

為其皇姑自仁率親等而上之至于祖名曰輕自

義率祖順而下之至于禰名曰重一輕一

重其義然也自猶用也率循也用恩則父母重而祖輕用義則祖重而父母輕恩重者為之三年

義重者為之齊衰然如是也君有合族之道族人不得以其

戚戚君位也君恩可以下施而族人皆目也不得以父

子三年不繼祖也明猶尊也一統焉族人不別子

為祖此別子謂公子若始來在繼別為宗別子之世適也

為祖此國者後世以為祖也繼別為宗別子之世適也

遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別

子之後也宗其繼別子之所自出者百世

不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也

尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也遷猶變易也繼

別子別子之世

大宗是繼禰者為小宗父之適也兄弟有百世不

宗子也

尊之謂之小宗

父之適也兄弟

尊之謂之小宗

父之適也兄弟

尊之謂之小宗

父之適也兄弟

尊之謂之小宗

父之適也兄弟

尊之謂之小宗

父之適也兄弟

尊之謂之小宗

父之適也兄弟

尊之謂之小宗

父之適也兄弟

尊之謂之小宗

義重者為之齊

衰然如是也

君恩可以下施而族人皆目也

不得以父

子三年不繼祖也

明猶尊也一統焉族人不

別子

為祖此別子謂公子若始來在繼別為宗

別子之世適也

為祖此國者後世以為祖也

繼別為宗

別子之世適也

遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別

子之後也宗其繼別子之所自出者百世

不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也

尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

遷猶變易也繼

別子別子之世

大宗是繼禰者為小宗父之適也兄弟

尊之謂之小宗

父之適也兄弟

尊之謂之小宗

父之適也兄弟

尊之謂之小宗

父之適也兄弟

尊之謂之小宗

父之適也兄弟

君有合族之道族人不得以其

戚戚君位也

子三年不繼祖也

為祖

為祖

遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別

子之後也宗其繼別子之所自出者百世

不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也

尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

義重者為之齊

衰然如是也

君恩可以下施而族人皆目也

不得以父

子三年不繼祖也

明猶尊也一統焉族人不

別子

為祖此別子謂公子若始來在繼別為宗

別子之世適也

為祖此國者後世以為祖也

繼別為宗

別子之世適也

遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別

子之後也宗其繼別子之所自出者百世

不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也

尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

遷猶變易也繼

別子別子之世

大宗是繼禰者為小宗父之適也兄弟

尊之謂之小宗

父之適也兄弟

尊之謂之小宗

父之適也兄弟

尊之謂之小宗

父之適也兄弟

尊之謂之小宗

父之適也兄弟

義重者為之齊

衰然如是也

君恩可以下施而族人皆目也

不得以父

子三年不繼祖也

明猶尊也一統焉族人不

別子

為祖此別子謂公子若始來在繼別為宗

別子之世適也

為祖此國者後世以為祖也

繼別為宗

別子之世適也

遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別

子之後也宗其繼別子之所自出者百世

不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也

尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

遷猶變易也繼

別子別子之世

大宗是繼禰者為小宗父之適也兄弟

尊之謂之小宗

父之適也兄弟

尊之謂之小宗

父之適也兄弟

尊之謂之小宗

父之適也兄弟

尊之謂之小宗

父之適也兄弟

尊祖故敬宗敬宗故收族收族故宗廟嚴  
 宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓愛百  
 姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民安故  
 財用足財用足故百志成百志成故禮俗  
 刑禮俗刑然後樂收族序以昭穆也嚴猶尊也孝經曰孝莫大於嚴父百志人之志意  
 所欲也刑詩云不顯不承無斁於人斯此之謂  
 也斁厭也言文王之德不顯乎不承成先人之業乎言其顯且承之人樂之無厭也

少儀第十七

鄭氏注

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將命  
君子卿大夫若有異德者固如故也將猶奉也即君子之門而去願以名聞於奉命者謙遠之也重則去固奉命傳

辭出不得階主階上進者言賓之辭不得指斥主人敵者曰某固願

見敵當也願見願見於將命者謙也罕見曰聞名罕希也希相見雖於敵者猶為尊主之辭如於

君亟見曰朝夕亟數也於君子則曰某願朝夕聞名於將命者於敵者則曰某願朝夕見於將命者

瞽曰聞名瞽無目也以無目辭不稱見適有喪者曰比適之也曰某願比於

禮適公卿之喪則曰聽役於司徒喪憂戚無賓主之禮皆為執事

來君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰

致馬資於有司敵者曰贈從者適他行朝會也資猶用也贈送也

也臣致綏於君則曰致廢衣於賈人敵者

曰綏言廢衣不必其以斂也賈人知物善惡也周禮玉府掌凡王之獻金玉兵器文織良貨賄之物受而藏之有賈

八親者兄弟不以祿進不執將命也臣為君喪

納貨貝於君則曰納甸於有司甸謂田野之物贈馬

入廟門以其主於死者賻馬與其幣大白兵車不入

廟門以其主於生人也兵車革路也雖為死者來陳之於外戰伐田獵之服非盛者也周禮革路建大白以即戎

賻者既致命坐委之擯者舉之主人無親

受也喪者非尸極之事不親也舉之舉以東受立授立不坐由便性之直

者則有之矣有之有跪者也謂受授於尊者而尊者短則跪不敢以長臨之始入而

辭曰辭矣即席曰可矣可猶止也謂擯者為賓主之節也始入則告之辭至就席

則止其辭排闥說屨於戶內者一人而已矣雖眾敵猶有所

也尊有尊長在則否在在內也後來之眾皆說屨於戶外問品味曰

子亟食於某乎問道藝曰子習於某乎子

善於某乎不斤人謙也道三德三行也藝六藝不疑在躬躬身也不躬行所不

知使身疑也不度民械械兵器也不計度民家之器物使己亦有不願於大家

大謂富之廣也不訾重器訾思也重猶寶也汜埽曰埽埽席前

曰拊拊席不以鬣執箕膺搗鬣謂帚也帚恒埽地不絮清也膺親

也搗舌也持箕將去糞者以舌自鄉不貳問當正己之心以問吉凶於著龜不得於正凶則卜筮其權也問

卜筮曰義與志與義則可問志則否大卜問來卜筮

者也義正事也志私意也尊長於己踰等不敢問其年踰等

父兄黨也問年則已恭孫之心不全燕見不將命自不用賓主之正來則若子弟然遇

於道見則面可以隱則隱不敢煩動也不請所之尊長所之或卑褻喪

俟事不植弔

亦不敢故煩動也事朝夕哭時

侍坐弗使不執琴

瑟不畫地手無容不翬也

端慤所以為敬也尊長或使彈琴瑟則為

可寢則坐而將命

命有所傳辭也坐者不敢臨之

侍射則約矢

不敢與之拾取也

侍投則擁矢

不敢釋於地也投投壺也投壺坐

勝則洗而

以請

洗爵請行觴不敢直飲之

客亦如之

客射若投壺不勝主人亦洗而請之不角

角謂觥罰爵也於尊長與客如獻酬之爵

不擢馬

擢去也謂徹也己徹馬嫌勝故專之

執君之

乘車則坐

執執轡謂守之也君不在中坐示不行也

僕者右帶劔負良

綏申之面地諸臂

面前也臂覆苓也良綏君綏也負之由左肩入右腋下申之於前

覆苓也

以散綏升執轡然後步

步行

請見不請退

去止不敢自由

朝廷曰退

近君為進燕遊曰歸

禮褻主於家也

師役曰

罷

罷之言罷勞也春秋傳曰師還曰疲

侍坐於君子君子欠伸運

笏澤劔首還履問日之蚤莫雖請退可也

以此皆解倦之狀伸頻伸也運澤謂玩弄也金器弄之易以汗澤

事君者量而后入

不入而后量凡乞假於人為入從事者亦

然然故上無怨而下遠罪也

量量其事意合成否不窺

密

嫌伺人之私也密隱曲處也

不旁狎

妄相服習終或爭訟不道舊故

過失損友也孔子曰故舊不遺則民不偷

不戲色

暫變傾顏色為非常則人不長失敬也為人

臣下者有諫而無訕有亡而無疾

亡去也疾惡也頌

而無調諫而無驕

頌謂將順其美也驕謂言行謀從侍知而慢

怠則

張而相之

怠惰也相助也

廢則埽而更之

廢政教壞亂謂無可因也



之社稷之役也為母拔來母報往報讀為赴疾之

人來往所之當有宿漸不可卒也母瀆神瀆謂數而不敬母循枉前日之不正不可復遵行

以自伸母測未至測意也士依於德游於藝德三德也一曰至德

二曰敏德三曰孝德藝六藝也一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五御五曰六書六曰九數工依於法游

於說法謂規矩尺寸之數也說謂鴻殺之意所宜也考工記曰薄厚之所震動清濁之所由出侈弇之所由興有說

說或為申母訾衣服成器訾思也成猶善也母身質言語

質成也聞疑則傳疑若成之或有所誤言語之美穆穆皇皇朝廷之

美濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇皇車馬之

美匪匪翼翼鸞和之美肅肅雍雍匪讀如四牡駢駢齊

齊皇皇讀如歸往之往美皆當為儀字之誤也周禮教國子六儀一曰祭祀之容二曰賓客之容三曰朝廷之容四曰喪紀之

容五曰軍旅之容六曰車馬之容問國君之子長幼長則曰能從

社稷之事矣幼則曰能御未能御御謂御事問

大夫之子長幼長則曰能從樂人之事矣

幼則曰能正於樂人未能正於樂人正樂政也周禮

大司樂以樂德教國子中和祗庸孝友以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大韶大夏大濩大武

問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰能

負薪未能負薪士祿薄子以農事為業執玉執龜筮不

趨堂上不趨城上不趨於重器於近尊於迫狹無容也步張足曰趨武

車不式介者不拜兵車不以容禮下人婦人吉

事雖有君賜肅拜為尸坐則不手拜肅拜

為喪主則不手拜

肅拜拜低頭也手拜手至地也婦人為夫與長子當稽顙也其餘亦手拜而已雖或為唯或曰喪為主則不手拜肅拜也

葛經而麻帶

謂既虞卒哭也帶所以自結束也婦人質少變於喪之帶有除

而無

取俎進俎不坐

以其有足亦柄尺之類

執虛如執盈入

虛如有人

慎重

凡祭於室中堂上無跣燕則

有之

祭不跣者主敬也燕則有跣為歡也天子諸侯祭有坐尸於堂之禮祭所尊在室燕所尊在堂將燕降說屨乃

未嘗不食新

嘗謂薦新物於寢廟

僕於君子君子升

下則授綏始乘則式

君子下行然後還立

還車而立

乘貳車則式佐車則否

貳車佐車皆副車也朝祀之副

以俟其去

乘貳車者諸侯七乘上

曰貳戎獵之副曰佐魯莊公敗于乾時公喪戎路傳乘而歸

大夫五乘下大夫三乘

此蓋殷制也周禮貳車公九乘侯伯七乘子男五乘及卿

大夫各如其命之數

有貳車者之乘馬服車不齒

尊有爵者之物

廣敬也服車所乘車也車有新舊

觀君子之衣服服劔乘馬弗

賈

平尊者之物非敬也

其以乘壺酒束脩一犬賜人若

獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘壺酒束

脩一犬

陳重者執輕者便也乘壺四壺也酒謂清也糟也不言陳犬或無脩者牽犬以致命也於卑者曰賜於尊

者曰

其以鼎肉則執以將命

鼎肉謂牲體已解可升於鼎

其禽

加於一雙則執一雙以將命委其餘加猶多也犬

則執緹守犬田犬則授擯者既受乃問犬

名牛則執紉馬則執鞞皆右之

緹紉鞞皆所以繫制之者守犬

田犬問名畜養者當呼之名謂若韓臣則左之異於衆物

車則說綏執以將命甲若有以前之則執盧宋鵠之屬右之者執之宜由便也

以將命無以前之則袒橐奉冑甲鎧也有以前之謂他摯幣也

手屈韞執拊韞韞衣也韞致鎧衣也韞致鎧衣也韞致鎧衣也韞致鎧衣也韞致鎧衣也韞致鎧衣也

蓋襲之加夫褻與劔焉積謂劔函也襲卻合之夫褻劔衣也加劔於衣上夫

戈有刃者櫝筴籥其執之皆尚左手苞苴謂

刃授穎削授拊穎用時穎凡有刺刃者以授也拊謂把

人則辟刃辟刃不以乘兵車出先刃入後刃不以

軍尚左左陽也陽主生將軍有廟勝卒尚右右陰

哀會同主誦誦恭在貌也而敬又在心誦軍旅思險

隱情以虞險阻出奇覆謖之處也隱意也思也虞度

侍食於君子則先飯而後已所以毋放飯毋勸也

流歎小飯而亟之亟疾也備噦數噍毋為口容

客自徹辭焉則止主人辭客爵居左其飲

居右客爵謂主人所酬賓之爵也介爵酢爵僕爵皆

居右三爵皆飲爵也介賓之輔也酢所以酢主人也古文禮

大百八十九

也陰主殺卒之行伍以右為上示有死志

也鄉國也軍尚左左陽也陽主生將軍有廟勝卒尚右右陰

也陰主殺卒之行伍以右為上示有死志

也鄉國也軍尚左左陽也陽主生將軍有廟勝卒尚右右陰

也鄉國也軍尚左左陽也陽主生將軍有廟勝卒尚右右陰

也鄉國也軍尚左左陽也陽主生將軍有廟勝卒尚右右陰

為羞濡魚者進尾擗之由後鯁肉易離也乾魚冬進首擗之由前理易析也

右腴氣在下腴腹下也夏右鰭氣在上鰭脊也祭膾膾大臠謂割魚腹也膾讀如哱

凡齊執之以右居之於左齊謂食羹醬飲有齊和者由便也贊幣自左詔辭自右自由也謂為君授幣為君出命也立

者尊酌尸之僕如君之僕當其為尸則尊其在車則左

執轡右受爵祭左右執范乃飲周禮大御祭兩軹祭軌乃飲軌

與軹於車同謂轉頭也範與范聲同謂軹前也凡羞有俎者則於俎內祭

俎於人為橫不得祭於間也君子不食囷腴周禮囷作豢謂大豕之屬食米穀者也腴有似

穢於人小子走而不趨舉爵則坐祭立飲小子弟不得與實介凡洗必盥先盥乃洗爵先自潔也盥有不洗也牛羊之肺

俱備禮容也

離而不提心提猶絕也剗離之不絕中凡羞有湑者

不以齊齊和也為君子擇葱薤則絕其本末為有

羞首者進喙祭耳耳出見也尊者以酌者之

左為上尊尊者設尊者也酌者鄉尊其左則右尊也尊壺者面其鼻

鼻在面中言鄉人也飲酒者襪者醮者有折俎不坐折俎

之乃坐也巳沐飲曰襪酌始冠曰醮未步爵不嘗羞步行牛與羊

魚之腥聶而切之為膾聶之言腠也先藿葉切之復報切之則成膾麋

鹿為菹野豕為軒皆聶而不切麇為辟雞

兔為死脾皆聶而切之切葱若薤實之醢以

柔之此軒辟雞死脾皆菹類也其作之狀以醢與葷菜淹之殺肉及腥氣也其有折俎者

李三百三素字百全

禮記

李三

李三

取祭反之不坐燔亦如之亦為柄尺之類也燔炙也鄉射曰賓奠爵于薦西與

取肺坐絕祭左手齊之興加于俎坐悅手尸則坐尸尊也少牢饋食禮曰尸左執爵右兼取肝肺濡于俎鹽振祭

于菹豆衣服在躬而不知其名為罔罔猶罔罔無知貌

其未有燭而有後至者則以在者告道瞽

亦然為其不見意欲知之也師冕見及階子曰階也及席子曰席也皆坐子告之曰某在斯某在斯凡飲

酒為獻主者執燭抱燹客作而辭然後以

授人為宵言也主人親執燭敬賓示不倦也言獻主者容君使宰夫也未藝曰燹執燭不讓

不辭不歌以燭繼晝禮殺洗盥執食飲者勿氣有問

焉則辟咩而對示不敢歆臭也口旁曰咩為人祭曰致福為

已祭而致膳於君子曰膳祔練曰告此皆致祭祀之

餘於君子也攝主言致福申其辭也自祭言膳謙也祔練言告不敢以為福膳也凡膳告於君

子主人展之以授使者于阼階之南南面

再拜稽首送反命主人又再拜稽首展省具也其

禮大牢則以牛左肩辭臠折九个小少牢則

以羊左肩七个小牲豕則以豕左肩五個折斷分之

也皆用左者右以祭也羊豕不言辭臠因牛序之可知國家靡敝則車不雕幾

甲不組滕食器不刻鏤君子不履絲屨馬

不常秣靡敝賦稅亟也雕畫也幾附纏為沂鄂也組滕以組飾之及紵帶也詩云公徒三萬貝冑朱綬亦鎧飾也

禮記卷第十



經三千七百一十三字  
注五千四百四十七字



嘉慶丙寅四月陽城

張氏影摹宗本重彫

禮記卷第十一

學記第十八

鄭氏注

發慮憲求善良足以諉聞不足以動衆憲法

也言發計慮當擬度於法式也求謂招來也諉之言小也動衆謂師役之事就賢體遠足以

動衆未足以化民就謂躬下之體猶親也君子如欲化民

成俗其必由學乎所學者聖人之道在方策玉不琢不成器

人不學不知道是故古之王者建國君民

教學為先謂內則設師保以教使國子學焉外則有大學庠序之官允命曰念

終始典于學其此之謂乎典經也言學之不舍業也允當為說字之誤也

高宗夢傳說求而得之作說命三篇在尚書今亡雖有嘉肴弗食不知其

百也雖有至道弗學不知其善也也百美是

故學然後知不足教然後知困學則睹已行之所短教則見已

道之所未達知不足然後能自反也知困然後能

自強也故曰教學相長也自反求諸己也自強脩業不敢倦

命曰學學半其此之謂乎言學人乃益古之

教者家有塾黨有庠術有序國有學術當為遂

聲之誤也古者仕焉而已者歸教於閭里朝夕坐於門門側之堂謂之塾周禮五百家為黨萬二千五百家為遂黨屬於鄉遂

在遠郊比年入學學者每歲來入也中年考校中猶間也鄉

則考學者之德行道藝周禮三歲大比乃考焉一年視離經辨志三年視

敬業樂羣五年視博習親師七年視論學

取友謂之小成九年知類通達強立而不

反謂之大成離經斷句絕也辨志謂別其心意所趣鄉也知類知事義之比也強立臨事不惑也

不反不違失師道夫然後足以化民易俗近者說服

而遠者懷之此大學之道也懷來也安也記曰蛾

子時術之其此之謂乎蛾蚘蟬也蚘蟬之子微蟲耳時術蚘蟬之所為其功

乃服成大至大學始教皮弁祭菜示敬道也皮弁天子之朝

朝服也祭菜禮先聖先師菜謂芹藻之屬宵雅肄三官其始也宵之言小也肄

習也習小雅之三謂鹿鳴四牡皇皇者華也此皆君臣宴樂相勞苦之詩為始學者習之所以勸之以官且取上下相和厚

入學鼓篋孫其業也鼓篋擊鼓警眾乃發篋出夏

楚二物收其威也夏稻也楚荆也二者所以扑撻犯禮者收謂收斂整齊之威威儀也

未卜禘不視學游其志也

禘大祭也天子諸侯既祭乃視學考校以游暇

學者之志意

時觀而弗語存其心也

使之悱悱憤憤然後啓發也幼

者聽而弗問學不躡等也

學教也教之長釋此七者

教之大倫也

倫理也自大學始教至此其義七也

記曰凡學官先事

士先志其此之謂乎

官居官者也士學士也

大學之教也

時教必有正業退息必有居

有居有常居也

學不

學操縵不能安弦

操縵雜弄

不學博依不能安

詩

博依廣辭喻也依或為衣

不學雜服不能安禮

雜服冕服皮弁之屬

雜或不興其藝不能樂學

興之言喜也敬也藝謂禮樂射御書數故

君子之於學也藏焉脩焉息焉遊焉

藏謂懷抱之脩

習也息謂作勞休止於之息遊謂閒暇無事於之遊

夫然故安其學而親其

師樂其友而信其道是以雖離師輔而不

反也允命曰敬孫務時敏厥脩乃來其此

之謂乎

敬孫敬道孫業也敏疾也厥其也學者務及時而疾其所脩之業乃來

今之教者

呻其佔畢多其詆

呻吟也佔視也簡謂之畢詆猶問也言今之師自不曉經之義但吟

言及于數

其發言出說不首其義動云有所法

使人不由其

誠

由用也使學者誦之而為之說不用其誠

教人不盡其材

材道也謂師有所隱也易

其施之也悖其求之也佛

則學者失問

夫然故隱其學而疾其師苦其難而



不知其益也隱不稱揚也不知其益若無益然雖終其業其去

之必速速疾也學不心解則忘之易教之不刑其此之由乎

刑猶成也大學之法禁於未發之謂豫未發情欲未生謂年十五時

當其可之謂時可謂年二十成人時不陵節而施之謂

孫不陵節謂不教長者才者以小教幼者鈍者以大也施猶教也孫順也相觀而善之謂

摩不並問則教者思專也摩相切磋也此四者教之所由興也興起也

發然後禁則扞格而不勝教不能勝其情欲格讀如凍洛之洛扞堅不可

入之時過然後學則勤苦而難成時過則難思放也雜施

而不孫則壞亂而不脩小者不達大者難識學者所惑也獨學

而無友則孤陋而寡聞不相觀也燕朋逆其師

燕猶褻也褻其朋友燕辟廢其學褻師之辭喻此六者教之所

由廢也廢減君子既知教之所由興又知教

之所由廢然後可以為人師也故君子之

教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達示道

之以道塗也抑猶推也開為發頭角道而弗牽則和強而弗抑則

易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣

思而得之則深學者有四失教者必知之人之學也

或失則多或失則寡或失則易或失則止

此四者心之莫同也失於多謂才少者失於寡謂才多者失於易謂好問不識者失

於止謂好思不問者知其心然後能救其失也救其失者多與易則抑之

寡與止則進之教也者長善而救其失者也善歌者

使人繼其聲善教者使人繼其志言為之善者則後人

樂放其言也約而達微而臧罕辭而喻可謂

繼志矣師說之明則弟子好迷之其言少而解臧善也君子知至學之難

易而知其美惡然後能博喻能博喻然後

能為師能為師然後能為長能為長然後

能為君美惡說之是非也長達官之長故師也者所以學為君

也弟子學於師學為君是故擇師不可不慎也師善則善記曰

三王四代唯其師此之謂乎四代虞夏殷周凡學之

道嚴師為難嚴尊敬也師嚴然後道尊道尊然

後民知敬學是故君之所不臣於其臣者

二當其為尸則弗臣也當其為師則弗臣

也尸主也為祭主也大學之禮雖詔於天子無北面所

以尊師也尊師重道焉不使處臣位也武王踐阼召師尚父而問焉曰昔黃帝顓頊之道存乎意亦忽不

可得見與師尚父曰在丹書王欲聞之則齊矣王齊三日端冕

師尚父亦端冕奉書而入負屏而立王下堂南面而立師尚父

曰先王之道不北面王行西折而南善學者師逸而功

倍又從而庸之不善學者師勤而功半又

從而怨之從隨也庸功也功之受其道有功於己善問者如攻堅木

先其易者後其節目及其久也相說以解

不善問者反此言先易後難以漸入善待問者如撞鐘

叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴  
待其從容然後盡其聲不善荅問者反此

從讀如富父春戈之春容謂重撞擊也始者一聲而已學者既開其端意進而復問乃極說之如撞鐘之成聲矣從或為松

此皆進學之道也皆皆善問善荅也記問之學不足

以為人師記問謂豫誦雜難雜說至講時為學者論之此或時師不心解或學者所未能問必

也其聽語乎必待其問乃說之力不能問然後語之

語之而不知雖舍之可也舍之須後良冶之子必

學為裘仍見其家錮補穿鑿之器也補器者其金柔乃合有似於為裘良弓之子必

學為箕仍見其家撓角幹也撓角幹者其材宜調調乃三體相勝有似於為楊柳之箕始駕

馬者反之車在馬前以言仍見則貫即事易也君子察於此

三者可以有志於學矣仍讀先王之道則為來事不惑古之學

者比物醜類以事相況而為之醜猶比也醜或為計鼓無當於五聲

五聲弗得不和水無當於五色五色弗得

不章學無當於五官五官弗得不治師無

當於五服五服弗得不親當猶主也五服斬衰至總麻之親君

子曰大德不官謂君也大道不器謂聖人之道不大

信不約謂若胥命于蒲無盟約大時不齊或時以生察於此

四者可以有志於本矣本立而道生言以學為本則其德於民無不化於俗

無不成三王之祭川也皆先河而後海或源也

或委也此之謂務本源泉所出也委流所聚也始出一勺卒成不測

樂記第十九

鄭氏注

凡音之起由人心生也人心之動物使之

然也感於物而動故形於聲宮商角徵羽雜比

猶見也聲相應故生變樂之器彈其官則眾官應然不足

應同氣相求春秋傳曰若以水濟水誰能食之若琴瑟之專一誰能聽之變成方謂之音猶方

文章比音而樂之及于戚羽旄謂之樂干盾也戚斧也

武舞所執也羽翟羽也旄旄牛尾也文舞所執周禮舞師樂師掌教舞有兵舞有干舞有羽舞有旄舞詩曰左手執籥右手秉翟樂者音之所由生也其本在人心之感

於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其

樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲

發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心

感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以

柔六者非性也感於物而后動言人聲在所見非有常也噍蹠

也嘽寬綽貌發猶揚也粗麤也是故先王慎所以感之者故禮

以道其志樂以和其聲政以一其行刑以

防其姦禮樂刑政其極一也極至也所以同民

心而出治道也此其所謂至也凡音者生人心者也

情動於中故形於聲聲成文謂之音是故

治世之音安以樂其政和亂世之音怨以

怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音

之道與政通矣

言八音和否隨政也玉藻曰御瞽幾聲之上下

宮為君商

為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則

無怙懣之音矣

五者君臣民事物也凡聲濁者尊清者卑怙懣敝敗不和貌

宮亂

則荒其君驕商亂則跛其官壞角亂則憂

其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財

匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之

滅亡無日矣

君臣民事物其道亂則其音應而亂荒猶散也跛傾也書曰王耄荒易曰無平不陂

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣

比猶同也桑

閒濮上之音亡國之音也其政散其民流

誣上行私而不可止也

濮水之上地有桑閒者亡國之音於此之水出也昔殷紂

使師延作靡靡之樂已而自沈於濮水後師涓過焉夜聞而寫之為晉平公鼓之是之謂也桑閒在濮陽南誣罔也凡

音者生於人心者也樂者通倫理者也

倫猶

類也理分也

是故知聲而不知音者禽獸是也知

音而不知樂者衆庶是也唯君子為能知

樂

禽獸知此為聲耳不知其官商之變也八音並作克諧曰樂

是故審聲以知音

審音以知樂審樂以知政而治道備矣是

故不知聲者不可與言音不知音者不可

與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之

有德德者得也

幾近也聽樂而知政之得失則能正君臣民事物之禮

是故樂

之隆非極音也食饗之禮非致味也

隆猶盛也極窮

也清廟之瑟朱弦而疏越壹倡而三歎有遺音者矣大饗食之禮尚玄酒而俎腥魚大羹美不和有遺味者矣

疏之使聲遲也倡發歌句也三歎三人從歎之耳大饗食禘祭先王以腥魚為俎實不臠孰之大羹肉湑不調以鹽菜遺猶餘也

是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目

之欲也將以教民平好惡而反人道之正

也教之使知好惡也人生而靜天之性也感於物而

動性之欲也言性不見物則無欲物至知知然後好惡形

焉至來也知知每物來則又有知也好惡無節於內

知誘於外不能反躬天理滅矣節法度也知猶欲也誘猶道也

引也躬猶己也理猶性也夫物之感人無窮而人之好惡無

節則是物至而人化物也化物也者滅天

理而窮人欲者也窮人欲言無所不為於是有悖逆詐

偽之心有淫泆作亂之事是故強者脅弱

衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老

幼孤獨不得其所此大亂之道也是故先

王之制禮樂人為之節言為作法度以遏其欲衰麻哭

泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂

也昏姻冠笄所以別男女也射鄉食饗所

以正交接也男二十而冠女許嫁而笄成人之禮射鄉大射鄉飲酒也禮節民心

樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政

四達而不悖則王道備矣樂者為同禮者

為異同則相親異則相敬同謂協好惡也樂勝

則流禮勝則離流謂合行不敬也合情飾貌者

禮樂之事也欲其並行禮義立則貴賤等矣

樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別

矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義

以正之如此則民治行矣等級也樂由中出

和在禮自外作樂由中出故靜禮自外

作故文文猶動也大樂必易大禮必簡易簡若於清廟大饗

然樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天

下者禮樂之謂也至猶達也暴民不作諸侯賓

服兵革不試五刑不用百姓無患天子不

怒如此則樂達矣合父子之親明長幼之

序以敬四海之內天子如此則禮行矣賓

也試用也大樂與天地同和大禮與天地同節言

天地之氣和故百物不失不失其性節故祀天祭地

成物有明則有禮樂教人幽則有鬼神助天地

也易曰是故知鬼神之情狀與天地相似五帝德說黃帝德曰

死而民畏其神者百年春秋傳曰若敖氏之鬼然則聖人之精氣謂之神賢知如此則四海之內合敬同愛矣

禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也

禮樂之情同故明王以相洽也洽猶因述也孔子曰殷因於夏禮所

損益可知也周因於殷禮所損益可知也故故事與時並舉事在其時也禮器曰堯授舜

舜授禹湯故桀武王伐紂時也名與功偕為名在其功也偕猶俱也堯作大章舜作大韶禹作大夏湯作

大濩武王作大武各因其得天下之功故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之

器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋

俎豆制度文章禮之器也升降上下周還

裼襲禮之文也綴謂鄭舞者之位也兆其外營域也故知禮樂之

情者能作識禮樂之文者能述述謂訓其義也作者

之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也

樂者天地之和也禮者天地之序也和故

百物皆化序故羣物皆別化猶生也別謂形體異也樂由天

作禮以地制言法天地也過制則亂過作則暴過猶

誤也暴失文武之意明於天地然後能興禮樂也論倫無

患樂之情也欣喜歡愛樂之官也倫猶類也患害也官

猶事也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制

也質猶本也若夫禮樂之施於金石越於聲音用

於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民

同也言情官質制先王所專也王者功成作樂治定制禮功成

治定同時耳功主於王業治主於教民明堂位說周公曰治天下六年朝諸侯於明堂制禮作樂其功大



者其樂備其治辯者其禮具辯徧也干戚之

舞非備樂也樂以文德為備若咸池者孔子曰韶盡美矣又盡善也謂武盡美矣未盡善也孰

亨而祀非達禮也達具也郊特牲曰郊血大饗腥三獻燔一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也

五帝殊時不相汭樂三王異世不相襲禮

言其有損益也樂極則憂禮粗則偏矣樂人之所好也害在淫侈禮人之所

勤也害在倦略及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其

唯大聖乎敦厚也天高地下萬物散殊而禮

制行矣禮為異也流而不息合同而化而樂興

焉樂為同也春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁

近於樂義近於禮言樂法陽而生禮法陰而成樂者敦和率

神而從天禮者別宜居鬼而從地敦和樂貴同也率循也從

順也別宜禮尚異也居鬼謂居其所為亦言循之也鬼神謂先聖先賢也故聖人作樂以應

天制禮以配地禮樂明備天地官矣官猶事也各得

其天尊地卑君臣定矣卑高已陳貴賤位

矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣

分則性命不同矣在天成象在地成形如

此則禮者天地之別也卑高謂山澤也位矣尊卑之位象山澤也動靜陰陽用事

小大萬物也大者常存小者隨陽出入方謂行蟲也物謂殖地生者也性之言生也命生之長短也象光耀也形體貌也地

氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓

之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之

以日月而百化興焉如此則樂者天地之

和也齊讀為躋躋升也摩猶迫也蕩猶動也奮迅也百化百物化生也化不時則不

生男女無辨則亂升天地之情也辨別也升成也樂失則害

物禮失則亂人及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎

陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚也蟠猶委也高遠三辰也深厚山川也言禮樂之道上至於天下委於地則其閒無所不之樂著大始

而禮居成物著之言處也大始百物之始生也著不息者天也著

不動者地也著猶明白也息猶休止也易曰天行健君子以自強不息一動一靜

者天地之間也閒謂百物也故聖人曰禮樂云禮言

樂之法天地也樂靜而禮動其並用事則亦天地之間耳昔者舜作五弦之琴

以歌南風夔始制樂以賞諸侯夔欲舜與天下之君共此樂也

南風長養之風也以言父母之長養已其辭未聞也夔舜時典樂者也書曰夔命女典樂故天子之為

樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊

五穀時孰然後賞之以樂故其治民勞者

其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短民勞

則德薄鄭相去遠舞人少也民逸則德盛鄭相去近舞人多也故觀其舞知其德聞

其謚知其行也謚者行之迹也大章章之也堯樂名也言堯德章明也

周禮闕之或作大卷咸池備矣黃帝所作樂名也堯增脩而用之咸皆也池之言施也言德之無不施也

周禮曰韶繼也舜樂名也韶之言紹也言舜能繼紹堯之德周禮曰大韶夏大也禹

名也言禹能大堯舜之德周禮曰大夏殷周之樂盡矣言盡人事也周禮曰大濩大武

天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑  
教者民之寒暑也教不時則傷世事者民  
之風雨也事不節則無功教謂樂也然則先王之

為樂也以法治也善則行象德矣以法治以樂為治之

法行象德民之行順君之德也夫豢豕為酒非以為禍也而獄

訟益繁則酒之流生禍也以穀食犬豕曰豢為作也言豢豕作酒本以饗

祀養賢而小人飲之善酗以致獄訟是故先王因為酒禮壹獻之

禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先

王之所以備酒禍也壹獻士飲酒之禮百拜以喻多故酒食者

所以合歡也樂者所以象德也禮者所以

綴淫也綴猶止也是故先王有大事必有禮以哀

之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以

禮終大事謂死喪也樂也者聖人之所樂也而可以

善民心其感人深其移風易俗故先王著

其教焉著猶立也謂立司樂以下使教國子夫民有血氣心知之

性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然

後心術形焉言在所以感之也術所由也形猶見也是故志微噍

殺之音作而民思憂擘諧慢易繁文簡節

之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁之

音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音作而

民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民

慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫

亂志微意細也吳公子札聽鄭風而曰其細已甚民弗堪也

簡節少易也奮未動使四支也賁讀為憤憤怒氣充實也是故先王

本之情性稽之度數制之禮義合生氣之

和道五常之行使之陽而不散陰而不密

剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作

於外皆安其位而不相奪也生氣陰陽氣也五常五行也密之言閉也

然後立之學等廣其節奏省其文采

以繩德厚等差也各用其才之差學之廣謂增習之省猶審也文采謂節奏合也繩猶度也周禮大司樂

律小大之稱以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大韶大夏大濩大武

比終始之序以象事行律六律也周禮典同以六律六同辨天地四方陰陽

使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於

樂故曰樂觀其深矣謂同聽之莫不和敬莫不和順莫不和親土敝則

草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物

不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而

不莊樂而不安慢易以犯節流湏以忘本

廣則容姦狹則思欲感條暢之氣而滅平

和之德是以君子賤之也遂猶成也慝穢也廣謂聲緩也狹謂聲急也感

動也動人條暢之善氣使失其所凡姦聲感人而逆氣應之逆氣

成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之

順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲

直各歸其分而萬物之理各以類相動也

成象者謂人樂習焉是故君子反情以和其志比類以

成其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不

接心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳

目鼻口心知百體皆由順正以行其義反猶本也

術猶道也然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚

飾以羽旄從以簫管奮至德之光動四氣

之和以著萬物之理奮猶動也動至德之光謂降天神出地祇假祖考著猶成也

是故清明象天廣大象地終始象四時周

還象風雨五色成文而不亂八風從律而

不姦百度得數而有常小大相成終始相

生倡和清濁迭相為經清明謂人聲也廣大謂鐘鼓也周還謂舞者五色五行也八風從律應節至也百度百刻也言日月晝夜不失正也清謂蕤賓至應鐘也濁謂黃鐘至中呂故樂

行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗

天下皆寧言樂用則正人理和陰陽也倫謂人道也故曰樂者樂也君

子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則

樂而不亂以欲忘道則惑而不樂道謂仁義也欲謂邪

禮記卷之六

也淫是故君子反情以和其志廣樂以成其  
 教樂行而民鄉方可以觀德矣方猶道也德者性  
 之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器  
 也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也  
 三者本於心然後樂氣從之是故情深而  
 文明氣盛而化神和順積中而英華發外  
 唯樂不可以為偽三者本志也聲也容也言无此本於內則不能為樂也樂者  
 心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之  
 飾也君子動其本樂其象然後治其飾是  
 故先鼓以警戒三步以見方再始以著往

復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨  
 樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是  
 故情見而義立樂終而德尊君子以好善  
 小人以聽過故曰生民之道樂為大焉文

樂之威儀也先鼓將奏樂先擊鼓以警戒眾也三步謂將舞必先三舉足以見其舞之漸也再始以著往武王除喪至盟津之上紂未可伐還歸二年乃遂伐之武舞再更始以明伐時再往也復亂以飭歸謂鳴饒而退明以整歸也奮疾謂舞者也極幽謂歌者也樂也者施也禮也者報也言樂出而不反而禮有往來也樂

樂其所自生而禮反其所自始樂章德禮  
 報情反始也自由也所謂大輅者天子之車也  
 龍旂九旒天子之旌也青黑緣者天子之

寶龜也從之以牛羊之羣則所以贈諸侯

也贈諸侯謂來朝將去送之以禮樂也者情之不可變者也禮

也者理之不可易者也理猶事也樂統同禮辨異

統同和合也辨異尊卑也禮樂之說管乎人情矣管猶包也窮

本知變樂之情也著誠去偽禮之經也禮

樂俟天地之情達神明之德降與上下之

神而凝是精粗之體領父子君臣之節猶俟

則天地將為昭焉言天地將為之昭然明也天地訢合陰

陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌

達羽翼奮角觫生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛

者孕鬻胎生者不殯而卵生者不殂則樂

之道歸焉耳訢讀為熹熹猶烝也氣曰煦體曰嫗屈生

更息曰蘇孕任也鬻生也內敗曰殯殂裂也今齊人語有殂者樂者非謂黃鐘大呂

弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之鋪

筵席陳尊俎列籩豆以升降為禮者禮之

末節也故有司掌之言禮樂之本由人君也禮本著誠去偽樂本窮本知變樂

師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟

之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人辨猶別也

正也禮儀此言知本者尊知末者卑是故德成而上藝

禮儀此言知本者尊知末者卑是故德成而上藝

禮儀此言知本者尊知末者卑是故德成而上藝

禮儀此言知本者尊知末者卑是故德成而上藝

禮儀此言知本者尊知末者卑是故德成而上藝

成而下行成而先事成而後

德三德也行三行也藝才技也先謂

位在上也後謂位在下也

是故先王有上有下有先有後然後可以有制於天下也

言尊卑備乃可制作以為治法

問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥

聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼

何也新樂之如此何也

魏文侯晉大夫畢萬之後僭諸侯者也端方衣也古

樂先王之正樂也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和

正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復

亂以武治亂以相評疾以雅君子於是語

於是道古脩身及家平均天下此古樂之

發也

旅猶俱也俱進俱退言其齊一也和正以廣無茲聲也會猶合也皆也言眾皆待擊鼓乃作周禮大師職曰大

祭祀帥瞽登歌合奏擊拊下管播樂器合奏鼓鞀文謂鼓也武謂金也相即拊也亦以節樂拊者以韋為表裝之以稊稊一名

相因以名焉今齊人或謂稊為相雅亦樂器名也狀如漆笛中有椎

今夫新樂進俯退

俯茲聲以濫溺而不止及優侏儒獫狝子

女不知父子樂終不可以語不可以道古

此新樂之發也

俯猶曲也言不齊一也濫濫竊也溺而不止聲淫亂無以治之獫狝猴也言舞

者如獫狝猴戲也亂男女之尊卑優或為優今君之所問者樂也所好

者音也夫樂者與音相近而不同

言文侯好音而不知樂也

鏗鎗之類皆為音應律乃為樂

文侯曰敢問何如

欲知音樂異意子夏對

曰夫古者天地順而四時當民有德而五



穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當然  
 後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱既  
 正天下大定天下大定然後正六律和五  
 聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂謂當  
 樂不失其所 詩云莫其德音其德克明克類  
 克長克君王此大邦克順克俾俾于文王  
 其德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也  
 此有德之音所謂樂也德正應和曰莫照臨四方曰明勤施無  
 私曰類教誨不倦曰長慶賞刑威曰君慈和徧服曰順俾當為  
 比聲之誤也擇善從之曰比施延也言文  
 王之德皆能如此故受天福延於後世也 今君之所好者  
 其溺音乎 言無文王之德 則所好非樂也 文侯曰敢問溺音何

從出也 玩習之久不知所由出也 子夏對曰鄭音好濫淫志

宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音教辟

喬志此四者皆淫於色而害於德是以祭

祀弗用也 言四國皆出此溺音濫濫竊效聲也燕安也春秋傳曰懷與安實敗名趨數讀為促速聲之誤

肅敬也雍雍和也夫敬以和何事不行 言古樂敬

矣君好之則臣為之上行之則民從之詩

云誘民孔易此之謂也 誘進也孔甚也言民從君所好惡進之於善無難

然後聖人作為鞀鼓柷敔壎篪此六者德

且和故無事而不

用溺音無所施 為人君者謹其所好惡而已

音之音也

六者為本以其聲質也控揭謂祝啟也壘簾或為籟虞

然後鐘磬等

瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先

王之廟也所以獻酬酌酢也所以官序貴

賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼

之序也

官序貴賤謂尊卑樂器列數有差次

鐘聲鏗鏗以立號號

以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣

號號令所以警眾也橫充也謂氣作充滿也

石聲磬磬以立辨辨以致

石聲磬磬當為磬字

死君子聽磬聲則思死封疆之臣

石聲磬磬當為磬字

子聽琴瑟之聲則思志義之臣

廉廉隅也竹聲

之誤也辨謂分明於節義

絲聲哀哀以立廉廉以立志君

濫濫以立會會以聚眾君子聽竽笙簫管

之聲則思畜聚之臣

濫之意猶擊聚也會猶聚也聚或為最

鼓鼙之

聲謹謹以立動動以進眾君子聽鼓鼙之

聲則思將帥之臣

聞謹器則人意動作謹或為歡動或為勳

君子之聽

音非聽其鏗鎗而已也彼亦有所合之也

以聲合成已之志

賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言

及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病

不得其眾也

武謂周舞也備戒擊鼓警眾病猶憂也以不得眾心為憂憂其難也

咏歎之

淫液之何也對曰恐不逮事也

咏歎淫液歌遲之也逮及也事

伐事也

發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事

也時至武事武坐致右憲左何也對曰非武坐

也言武之事無坐也致謂膝至地也憲讀為軒聲之誤聲淫及商何也對曰

非武音也言武歌在正其軍不貪商也時人或說其義為貪商也子曰若非武

音則何音也對曰有司失其傳也若非有

司失其傳則武王之志荒矣有司典樂者也傳猶說也荒老耄也

子曰唯丘之聞諸萇引亦言典樂者失其說也而時人妄說也書曰王耄荒

若吾子之言是也萇引周大夫賓牟賈起免席而

請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢

問遲之遲而又久何也遲之遲謂久立於綴子曰居吾

語女夫樂者象成者也摠干而山立武王

之事也發揚蹈厲大公之志也武亂皆坐

周召之治也居猶安坐也成謂已成之事也摠干持盾也山立猶正立也象武王持盾正立待諸侯也

始而北出再成而滅商三成而南四成而

南國是疆五成而分周公左召公右六成

復綴以崇成猶奏也每奏武曲一終為一成始奏象觀兵盟津時也再奏象克殷時也三奏象克殷有餘

力而反也四奏象南方荆蠻之國侵畔者服也五奏象周公召

公分職而治也六奏象兵還振旅也復綴反位止也崇充也凡

六奏以充天子夾振之而駟伐盛威於中國

也夾振之者王與大將夾舞者振鐸以為節也駟當為四聲之誤也武舞戰象也每奏四伐一擊一刺為一伐牧誓曰今日

之事不過分夾而進事蚤濟也分猶部曲也事猶為也濟成也舞者各有

部曲之列又夾振之者久立於綴以待諸侯之至

象用兵務於早成也也待諸侯也且女獨未聞牧野之語乎欲語以作武樂

之意武王克殷反商未及下車而封黃帝之後於

薊封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車

而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋封王子

比干之墓釋箕子之囚使之行商容而復其位

庶民弛政庶士倍祿濟河而西馬散之華山之陽

而弗復乘牛散之桃林之野而弗復服車甲衅而

藏之府庫而弗復用倒載干戈包之以虎皮將帥

之士使為諸侯名之曰建橐然後天下知武

### 王之不復用兵也

反當為及字之誤也及商謂至紂都也牧誓曰至于商郊牧野封謂故無

土地者也投舉徙之辭也時武王封紂子武庚於殷墟所徙者

微子也後周公更封而大之積土為封封比干墓崇賢也行猶

視也使箕子視商禮樂之官賢者所處皆令反其居也弛政去

其紂時苛政也倍祿復其紂時薄者也散猶放也桃林在華山

旁甲鎧也衅釁字也包干戈以虎皮明能以武服兵也建讀為

鍵字之誤也兵甲之衣曰橐鍵橐言閉藏兵甲也詩曰載橐弓

矢春秋傳曰垂橐而入周禮曰橐散軍而郊射左射

狸首右射騶虞而貫革之射息也裨冕搢

笏而虎賁之士說劔也祀乎明堂而民知

孝朝覲然後諸侯知所以臣耕藉然後諸

侯知所以敬五者天下之大教也郊射為射宮於郊也左東

學也右西學也狸首騶虞所以歌為節也貫革射穿甲革也裨冕衣裨衣而冠冕也裨衣衮之屬也搢猶插也賁憤怒也文王

之廟為明堂制耕藉藉田也食三老五更於大學天子袒而

割牲執醬而饋執爵而酌冕而摠干所以

教諸侯之弟也三老五更互言之耳皆老人更知三德五事者也冕而摠干親在舞位也周名

東膠大學曰若此則周道四達禮樂交通則夫武

之遲久不亦宜乎言武遲久為重禮樂君子曰禮樂不

可斯須去身致樂以治心則易直子諒之

心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則

安安則久久則天天則神天則不言而信

神則不怒而威致樂以治心者也致猶深審也子讀如不子

之子油然而生好貌也善心生則寡於利欲寡於利欲則樂矣志明行成不言而見信如天也不怒而見畏如神也樂由中出

故治致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威躬身也禮自外

作故心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之

矣鄙詐入之謂利欲生外貌斯須不莊不敬而易慢之

心入之矣易輕也故樂也者動於內者也禮

也者動於外者也樂極和禮極順內和而

外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容

貌而民不生易慢焉故德輝動於內而民

莫不承聽理發諸外而民莫不承順德輝顏色潤澤

也理容貌之進止也故曰致禮樂之道舉而錯之天下

無難矣樂也者動於內者也禮也者動於

外者也故禮主其減樂主其盈

禮主其減人所倦也樂主其盈

人所禮減而進以進為文樂盈而反以反

為文進謂自勉強也反謂自抑止也文猶美也善也禮減而不進則銷樂

盈而不反則放故禮有報而樂有反放淫於聲樂不

能止也報讀為禮得其報則樂樂得其反則安

得謂曉其義知其吉凶之歸禮之報樂之反其義一也俱趨立於中不

銷也夫樂者樂也人情之所不能免也樂必

發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜

性術之變盡於此矣免猶自止也人道人之所為也性術言此出於性也盡於此不可

過故人不耐無樂樂不耐無形形而不為道

不耐無亂

形聲音動靜也耐古書能字也後世變之此獨存焉古以能為三台字

先王恥

其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂

而不流使其文足論而不息使其曲直繁

瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣

不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方

也

流猶淫放也文篇辭也息猶銷也曲直歌之曲折也繁瘠廉肉聲之鴻殺也節奏關作進止所應也方道也

是

故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫

不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則

莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之

則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾

節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也審一審其人聲也比物謂雜金

革土匏之屬也以成文五聲八音克諧相應和故聽其雅頌之聲志意得

廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊

焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退

得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情

之所不能免也綴表也所以表行列也詩云荷戈與綴兆域也舞者進退所至也要猶會也命

教也紀摠要之名也夫樂者先王之所以飾喜也軍旅

鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜

怒皆得其儕焉儕猶輩類喜則天下和之怒則

暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣子天

之於天下喜怒節之以禮樂則兆民和從而畏敬之禮樂王者所常興則盛也子贛見師乙而

問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何

歌也子貢孔子弟子師樂官也乙名聲歌各有宜氣順性也師乙曰乙賤工也

何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執

焉樂人稱工執猶處也愛者宜歌商溫良而能斷者宜

歌齊夫歌者直己而陳德也動己而天地

應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉故商

者五帝之遺聲也寬而靜柔而正者宜歌

頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉

而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者  
宜歌風肆直而慈愛

此文換簡失其次寬而靜宜在上愛者宜歌商宜承此下行讀云肆直而慈愛者宜歌商商宋詩也愛或為哀直己而陳德各因其德歌所宜育生也

商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也

齊人識之故謂之齊

云商之遺聲也衍字也又誤上所云故商者五帝之遺聲也當

居此衍字處也明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊

之音者見利而讓

屢數也數斷事以其肆直也見利而讓以其溫良能斷也斷猶決也

臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有

義非歌孰能保此

保猶安也知也故歌者上如抗下

如隊曲如折止如橐木倨中矩句中鉤累

累乎端如貫珠

言歌聲之著動人心之審如有此事故歌之為言

也長言之也說之故言之言之不足故長

言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足

故不知手之舞之足之蹈之也

長言之引其聲也嗟歎和續之也

子貢問樂

上下同美之也

禮記卷第十一

經六千四百九十五字注五千五百三十二字



嘉慶丙寅四月陽城

張氏影摹字本重刻





以其入自有宮室也毀或為徹凡柩自外來者正棺於兩楹之間尸亦俛之於此皆因殯焉異者柩入自闕升自西階尸入自門升自阼階其殯必於兩楹之間者以其大夫士死於道死不於室而自外來留之於中不忍遠也

則升其乘車之左轂以其綏復如於館死則其復如於家綏亦綏也大夫復於家以女冕士以爵弁服大夫以布

為鞫而行至於家而說鞫載以鞫車入自門至於阼階下而說車舉自阼階升適所

殯大夫鞫言用布白布不漆也言鞫者達名也不言裳帷俱用布無所別也至門亦說鞫乃入言載以鞫車入自門明

車不易也鞫讀為鞫或作搏許氏說文解字曰有輻曰輪無輻曰鞫周禮又有蜃車天子以載柩蜃鞫聲相近其制同乎鞫崇蓋半乘車之輪諸侯言不毀牆大夫士言不易車互相明也不易者不易以鞫也廟中有載柩以鞫之禮此不耳士鞫

葦席以為屋蒲席以為裳帷言以葦席為屋則無素錦為帳

凡訃於其君曰君之臣某死訃或皆作赴赴至也臣死其子使人至君

所告父母妻長子曰君之臣某之某死此臣於其家喪

所主君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於

執事夫人曰寡小君不祿大子之喪曰寡

君之適子某死君夫人不稱薨告他國君謙也大夫訃於同國

適者曰某不祿訃於士亦曰某不祿訃於

他國之君曰君之外臣寡大夫某死訃於

適者曰吾子之外私寡大夫某不祿使某

實訃於士亦曰吾子之外私寡大夫某不

祿使某實適讀為匹敵之敵謂爵同者也實當為至此讀周秦之人聲之誤也士訃於

同國大夫曰某死訃於士亦曰某死訃於他國之君曰君之外臣某死訃於大夫曰

吾子之外私某死訃於士亦曰吾子之外

私某死大夫次於公館以終喪士練而歸

士次於公館公館公宮之舍也練而歸之士謂邑宰也練而猶處公館朝廷之士也唯大夫三年無歸

也大夫居廬士居聖室謂未練時也士居聖室亦謂邑宰也朝廷之士亦居廬

大夫為其父母兄弟之未為大夫者之喪

服如士服士為其父母兄弟之為大夫者

之喪服如士服大夫雖尊不以其服服父母兄弟嫌若踰之也士謂大夫庶子為士者也已卑

又不敢服尊者之服今大夫喪禮逸與士異者未得而備聞也春秋傳曰齊晏相子卒晏嬰麤衰斬苴經帶杖菅履食粥居倚

廬寢苦枕草其老曰非大夫之禮也曰唯卿為大夫此平仲之謙也言己非大夫故為父服士服耳麤衰斬者其縷在齊斬之間謂縷如三升半而三升不緝也斬衰以三升為正微細焉則屬於麤也然則士與大夫為父服異者有麤衰斬枕草矣其為母五升縷而四升為兄弟六升縷而五升乎唯大夫以上乃能備儀盡飾士以下則以臣服君之斬衰為其父以臣從君而服之齊衰為其母與兄弟亦以勉人為高行也大功以下大夫士服同

大夫之適子服大夫

之服仕至大夫賢著而德成適子得服其服亦尊其適象賢大夫之庶子為大

夫則為其父母服大夫服其位與未為大

夫者齒雖庶子得服其服尚德也使齒於士不可不宗適士之子為大夫

則其父母弗能主也使其子主之無子則

為之置後大夫之子得用大夫之禮而士不得也置猶立也大夫卜宅與葬

日有司麻衣布衰布帶因喪屨緇布冠

不蕤占者皮弁

有司卜人也麻衣白布深衣而著衰焉及布帶緇布冠此服非純吉亦非

純凶也皮弁則純吉之尤者也占者尊於有司卜求吉其服彌吉大夫士朝服皮弁

如筮則史練

冠長衣以筮占者朝服

筮者筮宅也謂下大夫若士也筮史筮人也長衣深

衣之純以素也長衣練冠純凶服也朝服純吉服也大夫士日朝服以朝也

大夫之喪既薦

馬薦馬者哭踊出乃包奠而讀書

嫌與士異記之

也既夕禮曰包牲取下體又曰主人之史請讀贈

大夫之喪大宗人相小

宗人命龜卜人作龜

卜葬及日也相相主人禮也命龜告以所問事也作龜謂揚火

灼之以出兆

內子以鞠衣褻衣素沙下大夫以禮

衣其餘如士

此復所用衣也當在夫人狄稅素沙下爛脫失處在此上耳內子鄉之適妻也春秋

傳曰晉趙姬請逆叔隗於狄趙衰以為內子而已下之是也下大夫謂下大夫之妻禮周禮作展王后之服六唯上

公夫人亦有禕衣侯伯夫人自揄狄而下子男夫人自闕狄而下卿妻自鞠衣而下大夫妻自袞衣而下士妻稅衣而已素沙若今紗縠之帛也六服皆袍制不禕以素紗裏之如今袿袍襪重繒矣褻衣者始為命婦見加賜之衣也其餘如士之妻則亦用稅

復諸侯以褻衣冕服爵弁服

復招魂復魄也冕服者上

狄稅素沙

言其招魂用稅衣上至揄狄也

復西上

上陽長左也復者多也揄揄也謂池飾也揄揄少各如其命之數

大夫不揄絞屬於池下

翟也采青黃之閒曰絞屬猶繫也人君之柳其池繫絞繒於下而畫翟雉焉名曰振容又有銅魚在其閒大夫去振容士去魚此無人君

大夫附於士士不附於大夫附於

大夫之昆弟無昆弟則從其昭穆雖王父

母在亦然

附讀皆為附大夫附於士不敢以己尊自殊於其祖也士不附於大夫自卑別於尊者也大夫

之昆弟謂為士者也從其昭穆中一婦附於其夫之所

以上祖又祖而已祔者祔於先死者

附之妃無妃則亦從其昭穆之妃妾附於

妾祖姑無妾祖姑則亦從其昭穆之妾所夫

附之妃於婦則祖姑男子附於王父則配女子附於王母

則不配配謂并祭王母不配則不祭王父也有事於尊者

如一祝辭異不言以某妃配某氏耳女子謂未配與不配祭饌

嫁者也嫁未三月而死猶歸葬於女氏之黨公子附於

公子不威君君薨大子號稱子待猶君也謂未踰年

也雖稱子與諸侯朝會如君矣春秋魯僖公九年有三年

夏葵丘之會宋襄公稱子而與諸侯序待或為侍謂既練而遭大功之喪者也練除首經要經葛又不如大功

之練冠則以大功之麻易之唯杖屨不易之麻重也言練冠易麻互言之也唯杖屨不易言其餘皆易

也屨不易者練與謂既練而遭大功之喪者也練除首經要經葛又不如大功

大功俱用繩耳有父母之喪尚功衰而附兄弟

之殤則練冠附於殤稱陽童某甫不名神也

此兄弟之殤謂大功親以下之殤也斬衰齊衰之喪練皆受以大

功之衰此謂之功衰以是時而祔大功親以下之殤大功親以下

之殤輕不易服冠而兄為殤謂同年者也兄十九而死己明年因

喪而冠陽童謂庶殤也宗子則曰陰童童未成人之稱也某甫且

字也尊神不名為之造字凡異居始聞兄弟之喪唯以哭對

可也惻怛之痛不以辭言為禮也其始麻散帶經與居家同也凡喪小斂而麻

未服麻而奔喪及主人之未成經也疏者與

主人皆成之親者終其麻帶經之日數疏者謂小功以

下也親者大功以上也疏者及主人之節則用之其不及亦自用其日數主妾之喪則自附至

於練祥皆使其子主之其殯祭不於正室

其祭於祖廟 君不撫僕妾賤於女君死則妾為

女君之黨庶服攝女君則不為先女君之黨

服妾於女君之親若其親然聞兄弟之喪大功以上見喪者

之鄉而哭奔喪節也適兄弟之送葬者弗及遇

主人於道則遂之於墓言骨肉之親不待主人也凡主兄弟

之喪雖疏亦虞之喪事虞凡喪服未畢有弔

者則為位而哭拜踊客始來主人不大夫之哭

大夫弁經大夫與殯亦弁經弁經者大夫錫衰相

素加環經大夫有私喪之葛則於其兄弟之

輕喪則弁經私喪妻子之喪也輕喪總麻也大夫降為

長子杖則其子不以杖即位辟尊者為妻父母

在不杖不稽顙尊者在不敢盡母在不稽顙稽

顙者其贈也拜言獨母在於贈拜得稽顙違諸侯之

大夫不反服違大夫之諸侯不反服其君尊卑異也

年之練冠亦條屬右縫別吉凶者吉冠不條屬也條

垂下為纓屬之冠象大古喪事略也吉小功以下左左辟

也冠則纓武異材焉右縫者右辟而縫之小功以下左左辟

也輕總冠纁纓纁當為澡麻帶經之澡聲之大功以

上散帶初而絞之朝服十五升去其半而總

加灰錫也縵而疏也又無事其布不灰焉諸侯相

遂以後路與冕服先路與褻衣不以遂不以

正者施於人以彼不以為正也後路貳車貳車行在後也遣車視牢具言車多少各如所包遣奠牲體

之數也然則遣車載所包遣奠而藏之者與遣奠天子大牢包九個諸侯亦大牢包七個大夫亦大牢包五個士少牢包三個

大夫以上疏布鞫四面有章置于四隅鞫其蓋也四面

皆有章蔽以隱翳牢載糒有子曰非禮也糒米也喪

奠脯醢而已言死者不食糧也祭稱孝子孝孫

喪稱哀子哀孫各以其義稱端衰喪車皆無等

喪車惡車也喪者衣衰及所乘之車貴賤同孝子於親一也衣衰言端者少端吉時常服喪之衣衰當如之大白

冠緇布之冠皆不蕤委武女縞而后蕤不蕤質無飾也

大白冠大古之布冠也春秋傳曰衛文公大布之衣大白之冠委武冠卷也秦人曰委齊東曰武女冠也縞縞冠也大

夫冕而祭於公弁而祭於己士弁而祭於

公冠而祭於己弁爵弁也冠女冠也祭於公助君祭也大夫爵弁而祭於己唯孤爾士

弁而親迎然則士弁而祭於己可也緣類欲許之也

親迎雖亦已之事攝盛服爾非常也暢曰以柎杵以梧所以擣鬱也柎柏也枇以

桑長三尺或曰五尺枇所以載牲躡者此謂喪祭也吉祭枇用棘畢用

桑長三尺刊其柄與末畢所以助主人載者刊猶削也率帶諸

侯大夫皆五采士二采此謂襲尸之大帶率率也繹之不加箴功大夫以上更飾

以五采士以朱綠襲事成於帶變之所以異於生醴者稻醴也甕瓦甗衡

實見閒而后折入此謂葬時藏物也衡當為柎所以廢甗無之屬聲之誤也實見閒藏於見

外樽內也折承席也重既虞而埋之就所倚之處埋之凡婦人從其

夫之爵位

婦人無專制生禮死事以夫為尊卑

小斂大斂啓皆辯

拜

嫌當事來者終不拜故明之也此既事皆拜

朝夕哭不惟

緣孝子心欲見殯肆也既出則

施其居鬼神尚幽闇也

無柩者不惟

謂既葬也棺柩已去鬼神在室堂無事焉遂去惟君

若載而后弔之則主人東面而拜門右北

面而踊出待反而后奠

主人拜踊於賓位不敢迫君也君即位車東出待不必君

留也君反之使奠

子羔之襲也繭衣裳與稅衣纁衽

為一素端一皮弁一爵弁一玄冕一曾子

曰不襲婦服

繭衣裳者若今大褻也纁為繭緇為袍表之以稅衣乃為一稱爾稅衣若玄端而連

衣裳者也大夫而以纁為之緣非也唯婦人纁衽禮以冠名服此襲其服非襲其冠曾子譏襲婦服而已玄冕又大夫服未聞

子羔曷為襲之玄冕或為玄冠或為玄端為君使而死公館復私館不

復公館者公宮與公所為也私館者自卿

大夫以下之家也

公所為君所作離官館也

公七踊大夫五

踊婦人居間士三踊婦人皆居間

公君也始死及小斂大斂

而踊君大夫士一也則皆三踊矣君五日而殯大夫三日而殯士二日而殯士小斂之朝不踊君大夫大斂之朝乃不踊婦人

居間者踊必拾主人踊婦人踊賓乃踊

公襲卷衣一玄端一朝服一素

積一纁裳一爵弁一玄冕一襲衣一朱綠

帶申加大帶於上

朱綠帶者襲衣之帶飾之雜以朱綠異於生也此帶亦以素為之申

重也重於革帶也革帶以佩韍必言重加大帶者明雖有變必備此二帶也士襲三稱子羔襲五稱今公襲九稱則尊卑

襲數不同矣諸侯七稱天子十二稱與小斂環經公大夫士一也

環經者一經也士素委貌大夫以上素爵弁而加此經焉散帶公視大斂公升商祝鋪席

大夫士小三升五



乃斂喪大記曰大夫之喪將大斂既鋪絞紛衾君魯人之

贈也三寸二纁廣尺長終幅言失之也士喪禮下篇曰贈用制幣步纁

東弔者即位于門西東面其介在其東南

北面西上西於門賓立門外不當門主孤西面立於阼階下相

者受命曰孤某使某請事客曰寡君使某

如何不淑受命受主人命以出也不言擯者喪無接相者

入告出曰孤某須矣稱其君名者君薨稱子某使人知適嗣也須矣不出迎也弔

者入主人升堂西面弔者升自西階東面

致命曰寡君聞君之喪寡君使某如何不

淑子拜稽顙弔者降反位子孤子也降反位者出反門外位無出字脫

含者執璧將命曰寡君使某含相者入告

出曰孤某須矣含玉為璧制其分寸大小未聞含者入升堂致

命子拜稽顙含者坐委于殯東南有葦席

既葬蒲席降出反位言降出反位則是介也春秋有既葬歸含贈綖無譏焉皆受之

於殯宰夫朝服即喪履升自西階西面坐

取辟降自西階以東朝服告鄰國之禮也即綖者

曰寡君使某綖相者入告出曰孤某須矣

綖者執冕服左執領右執要入升堂致命

曰寡君使某綖子拜稽顙委衣于殯東亦

於綖者降受爵弁服於門內雷將

命子拜稽顙如初受皮弁服於中庭自西階受朝服自堂受玄端將命子拜稽顙皆如初

授襪者以服者賈人

宰夫五人舉

以東降自西階其舉亦西面

亦西面者亦襪者委衣時

上介

贈執圭將命曰寡君使某贈相者入告反

命曰孤某湏矣陳乘黃大路於中庭北

執圭將命客使自下由路西子拜稽顙坐

委于殯東南隅宰舉以東

輶也自率也下謂馬也馬在路之下觀

命子拜稽顙西面而坐委之宰舉辟與

禮曰路下四亞之客給使者入設乘黃於大路之西客入則致命矣使或為史

凡將命鄉殯將

圭宰夫舉襪升自西階西面坐取之降自西

階

凡者說不見者也鄉殯將命則將命時立於殯之西南宰夫宰之佐也此言宰舉辟與圭則上宰夫朝服衍夫字

贈者出反位于門外

乃著言門外明禮畢將更有事

上客臨曰

寡君有宗廟之事不得承事使一介老某

相執紼

上客弔者也臨視也言欲入視喪所不足而給助之謙也其實為哭耳

相者反

命曰孤某湏矣臨者入門右介者皆從之

立于其左東上

入門右不自同於賓客

宗人納賓升受命

于君降曰孤敢辭吾子之辱請吾子之復

位客對曰寡君命某毋敢視賓客敢辭宗人

反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復

位客對曰寡君命某母敢視賓客敢固辭  
 宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子  
 之復位客對曰寡君命使臣某母敢視賓  
 客是以敢固辭固辭不獲命敢不敬從賓三辭而

稱使臣為恭也為  
 恭者將從其命

客立于門西介立于其左東上

孤降自阼階拜之升哭與客拾踊三拜客謝其厚意

客出送于門外拜稽顙不迎而送喪無接賓之禮其國有

君喪不敢受弔辟其痛傷已之親如君外宗房中南面

小臣鋪席商祝鋪絞紼衾士盥于盤北舉

遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面

坐馮之興踊此喪大記脫字重著於是士喪有與天子同者

三其終夜燎及乘人專道而行乘人謂使人執引也專道人辟之

雜記下第二十一 鄭氏注

有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪

也服其除服卒事反喪服沒猶竟也除服謂祥祭之服也卒事既祭反喪

者服後死者之服雖諸父昆弟之喪如當父母之喪其

除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒

事反喪服雖有親之大喪猶為輕服者除骨肉之恩也唯君之喪不除私服言當者期大功之喪或終始

皆在三年之中乃除麻則不除殤長中乃除如三年之喪則既顙其練

祥皆行言今之喪既服顙乃為前三年者變除而練祥祭也此主謂先有父母之服今又喪長子者其先有

長子之服今又喪父母其禮亦然則言未沒喪者已練祥矣類草名無葛之鄉去麻則用類

練祥而孫又死猶是附於王父也未練祥嫌未

穆爾王父既附則孫可祔焉猶當為由由用也附皆當作祔有殯聞外喪哭之他

室明所哭者異也哭之為位入奠卒奠出改服即位如始即

位之禮謂後日之哭朝入奠於其殯既乃更即位就他室如始哭之時大夫士將與

祭於公既視濯而父母死則猶是與祭也

次於異宮既祭釋服出公門外哭而歸其

它如奔喪之禮如未視濯則使人告告者

反而后哭猶亦當為由次於異宮不可以吉與凶同處也使者反而后哭不敢專已於君命也如

諸父昆弟姑姊妹之喪則既宿則與祭卒

事出公門釋服而后歸其它如奔喪之禮

如同宮則次于異宮宿則與祭出門乃解祭服皆為差緩也曾子

問曰卿大夫將為尸於公受宿矣而有齊衰

內喪則如之何孔子曰出舍乎公宮以待

事禮也尸重受宿則不得哭內喪同宮也孔子曰尸弁冕而出

卿大夫士皆下之尸必式必有前驅冕兼言弁者君

之尸或服士大夫之服也諸臣見尸而下車敬也尸式以禮父母之喪將祭而昆

弟死既殯而祭如同宮則雖臣妾葬而后

祭祭主人之外降散等執事者亦散等雖

虞附亦然將祭謂練祥也言若同宮則是昆弟異宮也古者昆弟異居同財有東宮有西宮有南宮

有北宮有父母之喪當在殯官而在異官者疾病或歸者主人適子散等衆階為新喪略威儀

諸士小祥之祭主人之酢也齊之衆賓兄弟皆

弟則皆啐之大祥主人啐之衆賓兄弟皆

飲之可也齊啐皆嘗也齊至齒啐入口凡侍祭喪者告賓祭

薦而不食薦脯醢也吉祭告賓祭薦賓既祭而食之喪祭賓不食子貢問喪

子曰敬為上哀次之瘠為下顏色稱其情

戚容稱其服問喪問居父母之喪也喪尚哀言敬為上者疾時尚不能敬也容威儀也孝經曰容止可

觀請問兄弟之喪子曰兄弟之喪則存乎

書策矣言疏者如禮行之未有加也齊斬之喪哀容之體經不能載矣君子不奪

人之喪重喪禮也亦不可奪喪也不可以輕之於己也孔子

曰少連大連善居喪三日不怠三月不解

期悲哀三年憂東夷之子也言其生於夷狄而知禮也怠惰也解倦也

三年之喪言而不語對而不問廬聖室之

中不與人坐焉在聖室之中非時見乎母

也不入門言言已事也為人說為語在聖室之中以時事見乎母乃後入門則居廬時不入門疏

衰皆居聖室不廬廬嚴者也言廬哀敬之處非有其實則不居

妻視叔父母姑姊妹視兄弟長中下殤視

成人視猶比也所比者哀容居處也親喪外除日月已竟而哀未忘兄弟之

喪內除日月未竟而哀已殺視君之母與妻比之兄弟

發諸顏色者亦不飲食也言小君服輕亦內除也發於顏色謂醲美酒食使人

飽醉免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿

弔死而問疾顏色戚容必有以異於人也

如此而后可以服三年之喪其餘則直道

而行之是也惻隱之心能如是則其餘齊衰以下直道而行盡自得也似謂容貌似其父母也名與親

同祥主人之除也於夕為期朝服祥因其

故服為期為祭期也朝服以期至明日而祥祭亦朝服始即吉正祭服也喪服小記曰除成喪者其祭也

朝服縞冠是也祭猶縞冠未純吉也既祭乃服大祥素縞麻衣

釋禫之禮云女衣黃裳則是禫祭女冠矣黃裳者未大吉也既

祭乃服禫服朝服綬冠踰月吉祭乃子游曰既祥雖不

當縞者必縞然後反服謂有以喪事贈賵來者雖不受之重其禮也其於此時始弔者則衛將當袒大夫至

雖當踊絕踊而拜之反改成踊乃襲尊大夫來至則

拜之不待事已也更於士既事成踊襲而后拜之

不改成踊於士至也事上大夫之虞也少牢

卒哭成事附皆大牢下大夫之虞也植牲

卒哭成事附皆少牢卒哭成事附言皆則卒哭成事附與虞異矣下大夫虞以植牲

與士虞禮同與祝稱卜葬虞子孫曰哀夫曰乃兄弟

曰某卜葬其兄弟曰伯子某祝稱卜葬虞者卜葬卜虞祝稱主人

之辭也孫謂為祖後者稱曰哀孫某卜葬其祖某甫古者

貴賤皆杖叔孫武叔朝見輪人以其杖關轂

而輅輪者於是其爵而后杖也記庶人失禮所由始也叔孫武

叔魯大夫叔孫州仇也輪人作車輪之官鑿釜巾以飯公羊賈為之也士記失禮所由始也士親飯必發其中冒者何也所以揜

形也自襲以至小斂不設冒則形是以襲

而后設冒也言設冒者為其形人將惡之也襲而設冒言后衍字耳或問於曾

子曰夫既遣而包其餘猶既食而裹其餘

與君子既食則裹其餘乎言遣既奠而又包之是與食於人已而裹其餘

將去何異與君子寧為是乎言傷廉也曾子曰吾子不見大饗食乎夫

大饗既饗卷三牲之俎歸于賓館父母而

賓客之所以為哀也子不見大饗食乎既饗歸賓俎所

以厚之也言父母家之主今非為人喪問與賜與滅脫

未聞其首云何是言非為人喪而問之與人喪而賜之與問遺也久無事曰問三年之喪以其

喪拜非三年之喪以吉拜謂受問受賜者也稽顙而後拜曰喪拜拜而后

稽顙曰吉拜三年之喪如或遺之酒肉則受之必

三辭主人衰經而受之受之必正服明不苟於滋味如君命

則不敢辭受而薦之薦於廟貴君之禮喪者不遺人人

遺之雖酒肉受也從父昆弟以下既卒哭

遺人可也言齊斬之喪重志不在施惠於人縣子曰三年之喪

如斬期之喪如剡言其痛之惻恒有淺深也期之喪十一月而

練十三月而祥五月而禫此謂父在為母也當在練則弔上爛脫在

此三年之喪雖功衰不弔自諸侯達諸士

如有服而將往哭之則服其服而往功衰既練之服

也諸侯服新死者之服而往哭謂所不臣也練則弔父在為母功衰可以弔人者以父在故輕於出也然則凡

齊衰十一月皆可以出矣既葬大功弔哭而退不聽事焉聽猶

待也事謂襲斂執紼之屬期之喪未葬弔於鄉人哭而退不

聽事焉功衰弔待事不執事謂為姑姊妹無主殯不在己族者

小功總執事不與於禮禮饋奠也相趨也出宮

而退相揖也哀次而退相問也既封而退相

見也反哭而退朋友虞附而退此弔者恩薄厚去遲速之節也

相趨謂相問姓名來會喪事也相揖嘗會於他也相問嘗相惠遺也相見嘗執摯相見也附皆當為附弔非從

主人也四十者執紼言弔者必助主人之事從猶隨也成人二十以上至四十丁壯

時鄉人五十者從反哭四十者待盈坎非鄉人則

長少皆反優遠也坎或為壙喪食雖惡必充飢飢而廢事

非禮也飽而忘哀亦非禮也視不明聽不

聰行不正不知哀君子病之故有疾飲酒

食肉五十不致毀六十不毀七十飲酒食

肉皆為疑死病猶憂也疑猶恐也有服人召之食不往

大功以下既葬適人人食之其黨也食之

非其黨弗食也往而見食則可食也為食而往則不可黨猶親也非親而食則是食於人

無數功衰食菜果飲水漿無鹽酪不能食

食鹽酪可也功衰齊斬之末也酪酢載孔子曰身有瘍則



浴首有創則沐病則飲酒食肉毀瘠為病

君子弗為也毀而死君子謂之無子毀而死是不重親

非從柩與反哭無免於垆言喪服出入非此二事皆冠也免所以代冠人

於道路不可以無飾垆道路凡喪小功以上非虞附練祥無

沐浴言不有飾事則不沐浴疏衰之喪既葬人請見之

則見不請見人小功請見人可也大功不

以執摯唯父母之喪不辟涕泣而見人言重

喪不行求見人爾人來求見己亦可三年之喪祥而從

政期之喪卒哭而從政九月之喪既葬而

從政小功總之喪既殯而從政以王制言之此謂庶人也從政

從為政者教令謂給繇役曾申問於曾子曰哭父母有常聲

乎曰中路嬰兒失其母焉何常聲之有嬰

駑彌也言其若小兒云母啼號安得常聲乎所謂哭不依卒哭而諱自此而鬼神事王

父母兄弟世父叔父姑姊妹子與父同諱

父為其親諱則子不敢不從諱也謂王父母以下之親諱是謂士也天子諸侯諱羣祖母之諱宮

中諱妻之諱不舉諸其側與從祖昆弟同名

則諱母之所為其親諱子孫於宮中不言妻之所為其親諱夫於其側亦不言也孝子聞名心瞿凡不言人諱者亦

為其相感動也子與父同諱則子可盡曾祖之親也從祖昆弟在其中於父輕不為諱與母妻之親同名重則諱之以喪

冠者雖三年之喪可也既冠於次入哭踊

三者三乃出言雖者明齊衰以下皆可以喪冠也始遭喪以其冠月則喪服因冠矣非其冠月待

變除卒哭而冠次 大功之末可以冠子可以嫁

子父小功之末可以冠子可以嫁子可以

取婦已雖小功既卒哭可以冠取妻下殤

之小功則不可此皆謂可用吉禮之時父大功卒哭而

已大功卒哭而可以冠子小功卒哭而可以取妻必借祭乃行

也下殤小功齊衰之親除喪而後可為昏禮凡冠者其時當冠

則因喪而冠之凡弁經其衰侈袂侈猶大也弁經服者弔服

而冠之父有服官中子不與於樂

母有服聲聞焉不舉樂妻有服不舉樂於

其側官中子與父同官者也禮由命士以上父大功將

至辟琴瑟子異官不與於樂謂出行見之不得觀也小功至不絕樂姑姊妹

也至來也

其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人主喪

妻之黨雖親弗主此謂姑姊妹無子寡而死也夫黨

妻之親而使夫之族人婦人夫若無族矣則前後

家東西家無有則里尹主之喪無無主也里尹問

曰百戶為里里一尹其祿如庶人在官者里或為士諸或曰

主之而附於夫之黨妻之黨自主之非也麻者不

紳執玉不麻麻不加於采吉凶不相干也麻謂經

代大帶也麻不加於采衣采者不麻謂國禁哭則止朝

弁經者必服弔服是也采玄纁之衣

夕之奠即位自因也猶朝夕奠自因自用故事童

子哭不偯不踊不杖不菲不廬未成人者不能

杖孔子曰伯母叔母䟽衰踊不絕地姑姊  
妹之大功踊絕於地如知此者由文矣哉

由文矣哉由用也言知此踊絕地不絕地之情者能用禮文哉能用禮文哉美之也伯母叔母義也姑姊

妹骨也世柳之母死相者由左世柳死其徒由

右相由右相世柳之徒為之也亦記失禮所由始也世柳魯穆公時

賢人也相相主人之禮天子飯九貝諸侯七大夫五士三

夫三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬

七月而卒哭士三虞大夫五諸侯七尊卑恩之差也

葬天子至士葬即反虞諸侯使人弔其次含禭贈臨皆同

日而畢事者也其次如此也言五者相次同時卿大夫

疾君問之無筭士壹問之君於卿大夫比

葬不食肉比卒哭不舉樂為士比殯不舉

樂升正柩諸侯執紼五百人四紼皆銜枚

司馬執鐸左八人右八人匠人執羽葆御

柩大夫之喪其升正柩也執引者三百人

執鐸者左右各四人御柩以茅升正柩者謂將葬朝于祖正棺

於廟也五百人謂一黨之民諸侯之大夫邑有三百戶之制紼引同耳廟中曰紼在塗曰引互言之御柩者居前道正之大夫

士皆孔子曰管仲鏤篋而朱紘旅樹而反站

山節而藻梲賢大夫也而難為上也言其僭天子諸

禮記卷之十一 喪禮 第十一

禮記卷之十一 喪禮 第十一

禮記卷之十一 喪禮 第十一

禮記卷之十一 喪禮 第十一

旅樹門屏也反坫反爵之坫也山節薄櫨刻之為山栳侏儒柱畫之為藻文晏平仲祀其先人豚肩不揜豆賢

大夫也而難為下也言其偏士庶人也豚俎實豆徑尺言并豚兩肩不能覆豆喻小

也君子上不僭上下不偪下婦人非三年

之喪不踰封而弔踰封越竟也或為越疆如三年之喪

則君夫人歸奔父母喪也夫人其歸也以諸侯

之弔禮其待之也若待諸侯然謂夫人行道車服主國致禮

夫人至入自闈門升自側階君在阼其他

如奔喪禮然女子不自同於女賓也宮中之門曰闈門為相通者也側階亦旁階也他謂哭踊踴麻

闈門或為帷門嫂不撫叔叔不撫嫂遠別君子有三患未

之聞患弗得聞也既聞之患弗得學也既

學之患弗能行也君子有五恥居其位無

其言君子恥之有其言無其行君子恥之

既得之而又失之君子恥之地有餘而民

不足君子恥之眾寡均而倍焉君子恥之

恥民不足者古者居民量地以制邑度地以居民地邑民居必參相得也眾寡均謂俱有役事人數等也倍焉彼功倍己也

孔子曰凶年則乘駑馬祀以下牲自貶損亦取易供也駑馬

六種最下者下牲少牢若特豕特豚也恤由之喪哀公使孺悲之孔

子學士喪禮士喪禮於是乎書時人轉而僭上士之喪禮已廢

矣孔子以教孺悲國人乃復書而存之子貢觀於蜡孔子曰賜也

大宰小三九十五 禮記卷九 祭義

樂乎對曰一國之人皆若狂賜未知其樂

也蜡也者索也歲十二月合聚萬物而索饗之祭也國索鬼神而祭祀則黨正以禮屬民而飲酒于序以正齒位於是

時民無不醉者如狂子曰百日之蜡一日之澤非矣曰未知其樂怪之

爾所知也蜡之祭主先穡也大飲烝勞農以休息之言民皆勤稼穡有百日之勞喻久也今一日使之飲

酒燕樂是君之恩澤非女所知言其義大張而不弛文武弗能也弛

而不張文武弗為也一張一弛文武之道

也張弛以弓弩喻人也弓弩久張之則絕其力久弛之則失其體孟獻子曰正月日

至可以有事於上帝七月日至至可以有事於

祖七月而禘獻子為之也記魯失禮所由也孟獻子魯大夫仲孫蔑

也魯以周公之故得以正月日至之後郊天亦以始祖后稷配之獻子欲尊其祖以郊天之月對月禘之非也魯之宗廟

猶以夏時之孟月爾明堂位曰季夏六月以禘禮祀周公於大廟夫人之不命於天

子自魯昭公始也亦記魯失禮所由也周之制同姓百世昏姻不通吳大伯之後魯同姓昭

公取於吳謂之吳孟子不告於天子自此後取者遂不告於天子天子亦不命之外宗為君夫

人猶內宗也皆為嫁於國中者也為君服斬夫人齊衰不敢以其親服服至尊也外宗謂姑姊妹之女

舅之女及從母皆是也內宗五屬之女也其無服而嫁於諸臣者從為夫之君嫁於庶人從為國君廢焚孔

子拜鄉人為火來者拜謝拜之士壹大夫再

亦相弔之道也言拜之者為其來弔已宗伯職曰以弔禮哀禍災孔子曰

管仲遇盜取二人焉上以為公臣曰其所

與遊辟也可人也言此人可也但居惡人之中使之犯法管仲死

桓公使為之服宦於大夫者之為之服也自

管仲始也有君命焉爾也亦記失禮所由也善相公不忘賢者之舉

官猶仕也此仕於大夫更升於公與違大夫之諸侯同爾禮不反服過而舉君之諱則

起舉猶言也起立者失言而變自新與君之諱同則稱字謂諸君之

也名內亂不與焉外患弗辟也謂卿大夫也同僚將為亂已力不能討不與而

已至於鄰國為寇則當死之也春秋魯公子友如陳葬原仲傳曰君子辟內難而不辟外難焚具大行

曰圭公九寸侯伯七寸子男五寸博三寸厚

半寸剡上左右各寸半玉也藻三采六等

贊大行者書說大行人之禮者名也藻薦玉者也三采六等以朱白蒼畫之再行也子男執辟作此贊者失之矣哀

公問子羔曰子之食奚當問其先人始仕食祿以何君時對曰

文公之下執事也成廟則饗之其禮祝宗

人宰夫雍人皆爵弁純衣廟新成必饗之尊而神請命以饗某廟君諾之乃行

雍人拭羊宗人視之宰夫北面

于碑南東上居上者宰夫也宰夫攝主也拭靜也雍人舉羊升屋

自中中屋南面剖羊血流于前乃降門夾

室皆用雞先門而後夾室其衄皆於屋下

割雞門當門夾室中室自由也衄謂將剖割牲以饗先滅耳旁毛薦之耳聽

有司皆鄉室而立門則有司

當門北面祝宗人既事宗人告事畢乃皆

退告者告宰夫反命于君曰饗某廟事畢反命于

寢君南鄉于門內朝服既反命乃退君朝服者不至

也廟路寢成則考之而不覺覺屋者交神明之道也言路寢者生人所居不覺者不神之也考之者設盛食以落之爾檀弓曰晉獻文子成室諸大夫發焉是

也凡宗廟之器其名者成則覺之以殺豚

宗廟名器謂尊彝之屬諸侯出夫人夫人比至于其國以

夫人之禮行至以夫人入行道以夫人之禮者弃妻致命其家乃義絕不用此

為始使者將命曰寡君不敏不能從而事社

稷宗廟使使臣某敢告於執事主人對曰

寡君固前辭不教矣寡君敢不敬湏以俟

命前辭不教謂納采時也此辭賓在門外擯者傳焉賓入致命如初主人卒辭曰敢不聽命有司官陳

器皿主人有司亦官受之器皿其本所齎物也律弃妻界所齎

妻出夫使人致之曰某不敏不能從而共

粢盛使某也敢告於侍者主人對曰某之

子不肖不敢辟誅敢不敬湏以俟命使者

退主人拜送之肖似也不似言不肖人誅猶罰也如舅在則稱

舅舅沒則稱兄無兄則稱夫言弃妻者父兄在則稱之命當由尊

者出也唯國君不稱兄主人之辭曰某之子不肖如姑姑

妹亦皆稱之姑姑妹見弃亦曰某之姑某之姊若妹不肖孔子曰吾食

於少施氏而飽少施氏食我以禮言貴其以禮待已而為之

飽也時人倨慢若季氏則不以禮矣少施氏魯惠公子施父之後吾祭作而辭曰疏

食不足祭也吾餒作而辭曰疏食也不敢

以傷吾子納幣一束束五兩兩五尋納幣謂昏禮納

徵也十個為束貴成數兩兩者合其卷是謂五兩八尺曰尋一兩五尋則每卷二丈也合之則四十尺今謂之匹猶匹偶

之云與婦見舅姑兄弟姊妹皆立于堂下

西面北上是見已婦來為供養也其見主於尊者兄弟以下在位是為已見不復特見

諸父各就其寢旁尊也亦為女雖未許嫁年

二十而笄禮之婦人執其禮雖未許嫁年二十亦為成人矣禮之酌以

成之言婦人執其禮明非許嫁之笄燕則鬢首既笄之後去之猶鞞長

三尺下廣二尺上廣一尺會去上五寸紕

以爵韋六寸不至下五寸純以素紉以五

采會謂上領縫也領之所用蓋與紕同在旁曰紕在下曰純素生帛也紕六寸者中執之表裏各三寸也純紕所

不至者五寸與會去上同紉施諸縫中若今時條也



# 禮記卷第十二

經五千八十四字注六千七百十二字

嘉慶丙寅四月陽城

張氏影摹宗本重彫





