



太史升菴文集六十四卷



成都楊慎著

從子有仁編輯

後學趙開美校

易字說

說文引秘書說云日月為易象陰陽也參同契之說亦與此同羅泌云日月為易而文正為勿勿者月彩之散者也故曰散於日下則為易散於日上為晷相對為明對而虧為昃易者朔也所謂朔易晷者晦也明者望也昃者望而食者也是故西曰昃谷明都在東南而朔易二郡俱著於北此皆羅泌之說也慎按

物即昧字史記昧爽作物爽莊子云冉求問於仲尼曰昔吾昭然而今物然何也曰昔之昭然神者先受之今之物然且為不神者求也是物即昧之證也古字暘谷作易谷昧谷作物谷易取日中於地而月彩沉也後世字從日為暘是有二日也

尚字平音

劉熙釋名曰尚書者何也尚上也言最在上摠領之也韋昭辯釋名云尚猶奉也百官言事當省案平處奉之故曰尚書也尚衣尚食亦然慎按春秋傳曰百官承事朝而不夕承事者言事而奉其文書也漢世

官名尚書義實取此如淳漢書注曰主天子文書曰尚書如主壻曰尚主漢制娶天子女曰尚公主娶諸侯女曰承翁主則尚猶承也尚猶奉也韋昭之解上合左傳下協漢制比於劉熙依字音杜撰遠矣

殺有上音

白樂天半開花詩西日憑輕照東風莫殺吹自註殺去聲音屢俗語大甚曰殺容齊隨筆序殺有好處元人傳奇忒風流忒殺思今京師語猶然大曰殺大高曰殺高此假借字也

斃字音

𪗇字玉篇不載𪗇怯也音楚去聲今京師語謂怯皆曰𪗇不獨𪗇怯也曾茶山和曾宏父餉柑詩云莫向君家樊素口瓠犀微𪗇初舉切𪗇傷醋也五音類聚遠山顰黃山谷和人送梅子云相如病渴應須此莫與文君蹙遠山茶山之詩全效之方秋崖楊梅詩併與文園消午渴不禁越女蹙春山

塗字音

塗字從余余有三音一音餘剩之餘又音蛇今人姓有余氏即余之轉注而俗書从入从示作余乃小兒強作解事也一音賒故畚字从余可證也東方朔傳

老拍塗解曰塗者漸洳徑也柳子厚詩善幻迷冰火齊諧咲拍塗叶入麻韵又雨多塗則滑而顛得其音矣李義山蜀爾雅云禹貢厥土惟塗泥夏小正寒日滌凍塗二塗字音在巴茶之間盖禹本蜀人故塗泥凍塗皆叶蜀音今蜀人目濡土曰塗泥肉爛曰塗肉盖禹時已有此音蜀之土音亦古矣○毛詩昔我往矣黍稷方華今我来思雨雪載塗易林雨雪載塗東行破車旅人無家以此博證之則古音昭昭矣

咲字音

離騷九章云乘鄂渚而反顧兮欵秋冬之緒風尸子

禹有進善之鼓，備訊唉也。漢韋孟詩：勤唉厥生。說文：歛，磨也。亞，改切。又馬開切。史記：范增撞破玉斗，曰：唉，方言云：南楚喟然曰：唉。說文：唉，磨也。烏開切。二字音義並同。如嘆與歎、歎與咳、嘯與歎、實一字耳。其語則皆楚語也。故元次山有歛，乃曲而柳詩亦用此二字。皆湘楚間語。柳文舊本作靄，靄音上，字正協。亞，改之。聲韻書亦於皆韻收唉字。海韻收歛，唉二字。其說與說文不異，但乃字讀如襖者，未有考耳。近世乃有倒讀之者，又皆寫歛，則誤益甚矣。歛字從欠，與歛字不同。然點畫甚相似，故多誤也。楚辭注及朱文公文集

互發此義，今詳筆之。

由農字通

說文無由字。韓詩內傳曰：東西耕曰從，南北耕曰由。呂氏春秋：管子皆云：堯使稷為由。載考錢譜：神農幣文：農作由，乃知由與農通。下與呂氏春秋：管子韓詩義皆合矣。

史庚字通

史記：庚死獄中，注不明。庚義按說文：束縛，捽世為史。史，庚古字通也。

駿齟字音

說文引詩優而不見李登聲類云優音倚優佈彷彿也字一作𩇛𩇛又作𩇛古詞香𩇛雕盤優佈之作𩇛𩇛字從雲猶奄忽之作𩇛𩇛字從風優佈不明莫如雲奄忽迅速莫如風也

二小為地

何燕泉引宋人易義一而大謂之天二而小為之地一大二小天字示字也天曰神地曰示此易義乃姚孝寧所作朱子亦嘗稱之慎按天曰神古韻天亦有作汀因切者與神相近也例推之示亦有地音地亦有示音精於字學者始知之

臨摹

王紹宗善書與人書云鄙人書翰無工者特由水墨之積習恒精心率意虛神靜心以取之又虞世南亦不臨寫但心準目想而已然此可與上智道若下學必須臨摹唐太宗云卧王濛於紙中坐徐偃於筆下可以嗤蕭子雲臨摹之益大矣

又

余觀岳珂英光堂帖有米元章臨智永真草千文與今本大不同乃知古人臨帖不論形似也珂跋其後云摹臨兩法本不同摹帖如梓人作堂梁櫨榱桷雖

具準繩而締創既成氣象自有工拙臨帖如雙鶴並
翔青天浮雲浩蕩萬里各隨所至而息寶晉蓋進乎
此者也又為之贊曰求之法妍以婉蒂之體峭以健
馬牛其風神合志通彼妍我峭惟妙惟肖故曰袒楊
不免夜戶不啓善學柳下惠莫如魯男子皆名言也
特表出之

凹凸

土窪曰凹土高曰凸古之象形字也周伯溫乃曰凹
當作坳凸當作埵俗作凸凹非是反以古字為俗字
也東方朔神異經云大荒石湖千里無凸凹平滿無

高下畫記云張僧繇畫一乘寺壁遠望如凹凸近以
則平名曰凹凸花俗呼一乘寺為凹凸寺云江淹青
苔賦云悲凹險兮惟流水而馳騫高僧傳云谷之應
聲語雄而響厲鏡之鑒像形曲而影凹字皆各人文
士所用其來曼矣豈至伯溫始貶為俗字乎

熒惑不識古文

類苑云古文自變隸其法已錯亂後轉為楷字愈訛
殆不可考如云有口為吳無口為天吳字本從口從
兴非從天也後世謬從楷法言之予又嘗戲謂吳元
濟之亂童謠有小兒天上口之識又如董卓為千里

草十日卜王恭為黃頭小人皆今世俗字非古文也
史謂童謠乃熒惑星為小兒造謠審如此熒惑星亦
不識古文乎

蘇易簡云神不能神隨時之神態

日星

春秋說題辭曰星陽精之榮也陽精為日日分為星
故其字從日從下生也按字書星字止作三圈象形
非從日也春秋題辭出漢人偽筆未可深信

說文引孔子

說文引孔子之言甚多如狗叩也叩氣吠以守又曰
視犬之字如畫狗也又曰牛羊之字以形舉也又曰

黍可為酒禾入於水也又一貫三為王此類恐未必
孔子之言班固所謂宗師仲尼以重其言也

蓬字

京師里語目形容短矮曰蓬文選有蓬脆之語唐書
王伾傳形容蓬陋通鑑音義作七禾切

離字義

字義之多者莫如離離別通訓也卦見易黃離倉庚
見說文大琴曰離見爾雅流離鳥名見毛詩注前長
離而後裔皇注長離鳳也見相如賦織離馬名見李
斯書侏離夷語也見史記陸離散亂參差也見文選

木名見孔子世家水名見地理志人姓見氏族志江
離草名接離冠名此皆字書已引者予又見公羊傳
二人會曰離會謂各是所是各非所非不能定也此
離義與二鳥離二之離同

荼茶

茶即古荼字也周詩記荼苦春秋書齊荼漢志書荼
陵顏師古陸明德雖已轉入茶音而未易字文也至
陸羽茶經玉川茶歌趙贊茶禁以後遂以茶易荼

字體相易

六書合體為字上下左右可以相易如秋之與𦉳

之與酬相易而音義同惟重束為棗并束為棘日乘
干為旱從日為旰此則不可易又不知何說也

貌音墨

莊子人貌而天史記國郭解贊人貌榮名唐楊妃傳
命工貌妃於別殿皆作入聲讀杜詩畫工如山貌不
同又曾貌先帝照夜白又屢貌尋常行路人梅聖俞
詩妙娥貌王輕邛鄆自注音墨

棗棘象形

說文重束為棗並束為棘洪邁曰棘與棗類棘之字
兩束相並棗之字兩束相承沈括曰棗棘皆有刺棗

獨生高而少橫枝棘列生卑而成林以此為別其文皆從束束音刺木芒刺也束而相戴立生者棗也束而相比橫生者棘也不識二物觀文可辯古人制字之妙義如此孔子曰牛羊之字以形舉也又曰視犬之字如畫狗也棗棘二字亦何異於畫二木哉

謠作魯

爾雅曰徒歌曰謠說文謠作魯注云魯从肉言今按徒歌不謂不用絲竹相和也肉言歌者人聲也出自胷臆故曰肉言童子歌曰童魯以其言出自其胷臆不由人教也晉孟嘉云絲不如竹竹不如肉唐人謂

徒歌曰肉聲即說文肉言之義也

冶作野

古冶字或借作野金陵有冶城揚子江有梅根野或作冶字而音渚齊武帝詩昨經樊鄧役阻潮梅根冶深懷悵往事意滿辭不敘劉文房詩落日蕪湖色空山梅冶煙孟浩然水溢梅根冶烟迷楊葉洲皆以冶為野也

字畫肥瘦

方遜志云杜子美論書則貴瘦硬論畫馬則鄙多肉此自其天資所好而言耳非通論也大抵字之肥瘦

各有宜未必瘦者皆好而肥者便非也譬之美人然東坡云妍媸肥瘦各有態玉環飛燕誰敢輕又曰書生老眼省見稀圖畫但怪周昉肥此言非特為女色評持以論書畫可也予嘗與陸子淵論字子淵云字譬如美女清妙清妙不清則不妙予戲答曰豐艷豐艷不豐則不艷子淵首肯者再

解字之妙

說文解豉字云配鹽幽菽也三蒼解艷字云艷冥果青色也蓋豉本豆也以鹽配之幽閉於甕盎中所成故曰幽菽冥果蜜煎果也以銅青浸之加密而冥於

缶中故曰冥果幽菽冥果取名于幽冥見其與生菽生果異也解詁之妙有如此誰謂文章不在換字乎

庸字解

附庸之國庸古墉通城也尚書大傳天子貢庸諸侯疏杼大夫有石材庶人有石承注庸廡也杼亦廡也

酺字解

會聚飲食曰酺酺之為言哺也以食曰哺以飲曰酺詩曰以開百室鄭氏箋曰百室出必共洫而耕入必共族而居又有祭酺合醴之觀周禮族師祭酺注酺者為人物災害之神田有蝗螟廐有馬瘟皆祭之祭

畢而合飲遂名為醕也校人冬祭馬步杜子春云步即醕也則其音當為步也春秋緯云酒者乳也王者法酒旗以布政施天乳以哺人後世醕祭廢而群飲有禁漢世有賜醕之典立文莊謂禁民飲尚不可况導之使飲乎吁終歲勤動豈無一日之歡牛飲以亡殷虎酺以敗楚者酒也三爵而將德百拜以成禮者亦酒也奚可因末流之亂而廢本始之治因庸醫而廢藥因庸將而廢兵可乎我朝制不立酒禁不賜醕恩但教民無多種秫以妨民食斯則張弛之道同于文武而過于漢唐矣

真字解

說文七目為真目七為艮此解蓋古有此說也而解真字云仙人變形登天蓋誤以七為化也且未論其是非何其與七目為真之說自相背乎後人溺於長生之說而道士號曰真人未必非此言啓之莊子所稱真人只是誠而無偽爾其曰關尹老聃古之博大真人老聃亦何嘗變形登天乎

諺嘑同

論語云由也諺諺俗論也或作嘑見文選註又作噀劉勰曰諺嘑噀同一字諺者直語也屢路淺言有質

無華喪言不文故吊亦稱唁劉子新論子游謁喪而
諺魯子指揮而哂是諺與唁同也

悟徊

今之巷道名為胡洞字書不載或作衙衙又作悟徊
皆無據也南齊書蕭鸞弒其君昭於西弄注弄巷也
南方曰弄北曰悟徊弄之反切為悟徊也蓋方言耳

爾雅

爾雅疏云爾近也雅正也謂其近於正也此妄說也
雅可以訓正爾不可以訓近邇可訓近而爾非近也
按說文爾从歠為義从尔為聲麗爾也麗尔之為言

猶靡麗也漢人有此語三蒼解詁云爾華繁也詩曰
彼爾維何維常之華本草紫葍一名月爾即今紫葍
也其芽拳曲繁盛故名月爾雅之為言取義於鳥鳥
有善德曰雅也古人有嗚呼為歎辭則雅為正音可
知然則爾雅之云猶麗則之云也漢書文章爾雅訓
辭深厚以爾雅與深厚為對固知當解為麗則而不
可解為近正也若如近正之舊說則但近正而已猶
未得為正也爾雅一書所載皆六經之言有何不正
而云近正乎

崧嵩

詩崧高維嶽嶽四嶽也孔子堯時止有四嶽不主中嶽故曰崧高貌山高者自名崧不中主嶽而言今或以為崧嵩通用誤矣

巖卽

漢書游於巖卽魏鍾繇表廟卽卽當作廊而皆省作卽者上廕下下承上也如鳳凰同書省下作皇鸚鵡聯文省下作武若單書則不可也石鼓文旭日杲杲但於旭下作二點借旭之日為下字也秦刻亦有此例

裝潢

唐六典有裝潢匠注音光上聲謂裝成而以蠟潢紙也今製牋法猶有潢漿之說人多不解作平音讀又改爲裝池自謂奇語其謬甚矣

太史升菴文集六十五卷

成都楊慎著

從子有仁編輯

後學趙開美校

璅語

心如死灰寂滅也心如宿火寂感也

求生以害仁莊子所謂去義若熱乎殺身以成仁莊子所謂就義若渴者乎文山云惟其義盡所以仁至坤順乾而施生月遡日而生明

諧臣也顛官也弄兒也媚子也婦女而須纓冠而倡也書戒頑童遠矣哉

揚升菴文集
人離而聽之則愚合而聽之則聖書曰庶言同則繹
疇馴同也惰者釜之勤者鍾之模範同也不善者怨
之善學者庸之

優旃漆城那律瓦衣今日諷諫古云滑稽

虹食壘軍奪帥虹飲釜室利主家國之判異乎天人
之際微矣

養隼而攫鸞皇畜狸而搏鸚鵡狄梁呂申兩公一歎
萬世鏡扒

雲糊天月歲明金在鑛火收熒

疾書多塗乙疾行多健躑塗乙即塗
註二字

鹽泉海目也油井水脂也

道者福之極也祥者福之榮也祐者福之胥也慶者
福之交也叶其極衍其榮慎其胥定其交故曰君子
受福小人徼福

辛伯曰並后匹敵兩政耦國亂之本也又曰內寵並
后外寵二政嬖子配適大都耦國亂之本也葉公之
顧命曰毋以嬖御人疾莊后毋以嬖御士疾莊士韓
非子曰內有疑妻之妾妾有疑適之子外有疑相之
臣臣有疑君之權范無宇曰大都疑國大臣疑主亂
之媒也都疑則交爭臣疑則並令禍之深者也故曰

日月暉於外其賊在於內謹避其所憎而禍在其所
愛又曰尾大不掉末大必折

天有常福必作明德天有常災必隕明忒
官有假而德無假位有卑而義無卑

一樹一穫者穀也一樹十穫者木也

鳥集之交初驩而後吐鳥巢之旅先笑而後號始龍
卒蚓化荃變茅詩曰靡不有初鮮克有終

握而不見於手含而不見於口無翼而飛無脛而走
其珠之利乎照乘晒於隣探頷粉於津寶者殃國剖
者災身害亦弘哉

文質不同寬猛殊庸循環從朔擇善而從逸詩曰九
變復貫知言之選

性與情相表裏形與氣相首尾

同由謂之道同得謂之德同善謂之性同靈謂之心
天地之數始於一終於十聖人虛二以畫八卦八者
偶之方也虛一以叙九疇九者奇之圓也卦以偶為
用故有應則吉疇以奇為用故有對則凶

平準書譏橫歛之臣也貨殖傳譏好貨之君也太史
公之旨千載而下有趙汭知之懿哉

蒼蔚朝濟國風唏菴施盈室楚騷悲

當遜戒尾當集貴翔兩夜包晝重陰偶陽

周公不以夜行而慙影顏回不以夜浴而改容故曰不為昭昭申節不為冥冥隳行

非其地而樹之不生也非其人而語之不聽也非其人如聚聾而鼓之得其人如聚沙而雨之微子所以歡蓬飛仲尼所以感桑落也

君子蘊義生風小人蘊利生孽

榮孽卿之祿曷其沒矣勲驕君之餌曷其止矣易曰舍爾靈龜觀我朵頤

以水濟水吾何以知其旨也以錦緣錦吾何以知其

綺也是故涇渭以涇清王以礫貞輔以拂顯善以否形
悉橐而往稬載而歸師學之益乎被褐而入衣錦而
出友問之力乎故曰孚化之翼飛之

六欲皆得其宜全生也六欲分得其宜虧生也六欲
莫得其宜迫生也

狂魄者形性相離也落魄者身世不羈也

魄音

伯樂相馬所見無非馬庖丁解牛所見無非牛故曰
至誠之不盡鳶魚之不察精意之不致龍蠖之不知
外典曰子知格物矣未知格物也

科雉隨兕強惻暴憐赤子非科雉乎黔首非隨兕乎

天斟萬物聖人熙焉天酌羣言聖人施焉
舜欲旗古今而不成足以成帝矣禹欲帝而不成足
以正殊俗矣湯欲繼禹而不成足以服四荒矣武王
欲及成湯而不成足以王矣五伯欲繼三王而不成
足以為諸侯長矣又曰欲為五帝而不成者三王是
也欲為三王而不成者五伯是也欲為五伯而不成
者六國是也欲為六國而不成者亡六國是也故曰
學乎其上僅得其中學乎其中斯為下矣
見睫者不若身歷膝口者不若目擊
燔黍大享之濫觴也土鼓雲門之拳石也

一人之心即天地之心一物之理即萬物之理一日
之運即一歲之運故曰不出戶知天下不窺牖見天
道

因物之性直也成物之形方也既直且方大在其中
矣故曰直方大大則直而不絞方而不劇

啓口容聲皆至德步武履影皆懿則故曰口無擇言
身無擇行

干霄蔽日巨木也求尺寸之材必後於椽杙故曰大
器晚成龍吟虎嘯希聲也尚頰舌之感必下於蛙黽
故曰大音希聲

楊升菴文集卷之三
作器者無良材而有良匠治國者無能臣而有能君
勝者所用敗者之棊也興國所用亡國之臣也
乾坤與六子並列於八方冢宰與六卿並列於六職
綱固在綱之中首豈出身之外哉書曰若綱在綱易
曰元者體之長也

天效以景地效以響律也天有五音所以司日地有
六律所以司辰

產崑侖者難為玉植鄧林者難為木觀於海者難為
水遊聖門者難為言

歐陽公之文粹如金玉蘇公之文浩如江河歐之模
寫事情使人宛然如見蘇之開陳治道使人惻然動
心皆前無古人矣至於老泉之文俊能盡之約遠能
見之近大能使之微小能使之著煩能不亂肆能不
流其雄壯俊偉若決江河而下也其輝光明著若引
星辰而上也若求其侶在孟荀之間史漢之上不可
以文人論也

昔人稱歐陽公文曰其積於中者浩如江河之停蓄
其發於外者爛如日星之輝光其清音幽韻淒如飄
風急雨之驟至其雄詞閎辯快如輕車駿馬之奔馳
有似其人有味其言矣

楊升菴文集
良玉不琢素以為絢質斯貴矣玉有圭璋素有藻績
文可遺乎

李翱云滅情以復性不若王弼云性其情久行其正
也李雜乎禪王協於易

日與天會而有氣盈即曆書所謂大餘五小餘八也
月與日會而有朔虛即曆書所謂大餘五十四小餘
三百四十八也大餘日也小餘分也五歲再閏而無
餘日十九歲七閏而無餘分曆書所謂無大餘無小
餘也

剖析性理之精微則日精月明窮詰邪說之隱遯則
神搜霆擊其感激忠義發明離騷則苦雨凄風之變
態其泛應人事游戲翰墨則行雲流水之自然其紫
陽之文乎或謂文與道為二學道不屑文專守一藝
而不復旁通他書掇拾腐說而不能自遣一辭反使
記誦者嗤其陋詞華者笑其拙此則嘉定以後朱門
末學之蔽未有能救之者

荀子曰禹行而舜趨是子張氏之賤儒也噉然而終
日不言是子夏氏之賤儒也故曰枝必類本響必報
聲此善學者也博言失指圖形失形不善學者也故
曰善歌者使人繼其聲善學者使人繼其志

情不自情因性而情性不自明由情以明習之復性
書此言粹矣

天下有貴人無貴族有賢人無賢族

材生於天不係乎地禹貢紀山川而不紀風俗風俗
由乎上之教也紀物產而不紀人才人才由乎下之
化也

以鄉愿竊相位胡廣也以鄉愿竊天位王莽也

道不苟同於人跡不苟異於俗

鳶肩羔膝蠅營狗苟小人禽態乎烟視媚行影附響
承小人婦態乎

莊周李白神于文者也非工于文者所及也文非至
工則不可為神然神非工之所可至也

人鬼者幽明之故也死生者始終之說也明乎明之
故人焉廋哉明乎幽之故神焉廋哉故曰未能事人
焉能事鬼知始之原其生也若浮而順矣知終之反
其死也若休而安矣故曰未知生焉知死總其所以
乖鼓之於一響成其所以變混之於一象至人哉
天形正圓如虛毬地形正方如博骰

為文而欲一世之人好吾悲其為人
幼清之格言吾黨之烟戒乎

紛華逐欲而生純朴從物而死

杳冥罔象卓爾之障也接構心闔浩然之寇也

衆流既分其原則散衆情既出其性則毀

六欲興而真靈缺矣五綦熾而冲和喪矣缺其能圓

乎喪其能融乎圓融殞而天闕至矣

牛馬者家畜也縱之垆牧則悍鷹鷂者野鳥也一為

繫絆則馴此收放心之說也

命也者動而有生有成焉性也者靜而無染無着焉

心腎相去八寸四分天地相去八萬四千里人肖天

地也水者五行之首也萬物之宗也浮天而載地也

載形而浮氣也始天地而終天地也七十二候始於
東風解凍終於水澤腹堅天地之始終亦若是而已
矣

人生四十九日而七魄全其死四十九日而七魄散
水火交爭疇在其間兩國交兵使在其間

出則元亨處則利貞真元者出處之則也默則立象
語則成爻爻象者語默之檢也

君子立教之不隱也如影矣受命之不諱也如響矣
禮以考敬樂以敦和射以平志御以和心書以綴事
數以理煩皆藝也禮中容樂中聲射中鵠御中執書

中文數中筭皆遊也

推情合性敷落之教之說乎減情合性旁行之教之說乎觀乎彼所見則殊異乎吾所聞則一

水溼太乙之中精潤百物而行乎地中風溼太玄之中精動百物而行乎天上

舉日章則行晝月章則行夜龍章行水虎章行林鳥章行陂蛇章行澤鵠章行陸狼章行山易曰來章書曰平章詩曰綏章章物也

章者明也總義包體所以明情也句者局也聯字分疆所以局言也

五帝之前無傳人五帝之中無傳政故孔子贊易出八索序書去三墳傳信不傳疑愛道不愛奇也

華駢有千里之足造父有千里之手遇也小駟而獲晉惠長纏而累東野不遇也

至音不合衆聽故伯牙絕絃至寶不同衆好故卞和泣血俎豆廢而楮燎盛社樹圯而叢祠植祝嘏置而歌舞用後世之淫祀其非古與冠裳而肖貌之惓悅而匹偶之瀆甚矣不可方物孰是愈焉

淡所見而其所聞貴其耳而賤其目榮古陋今黨往讎來日進前而不御遙聞聲而相思書曰凡人未見

聖若不克見聖既見聖亦不克由聖
霧滂而蟹螯枯露下而蚊喙拆月虛而魚腦滅星實
而豕膚粟

管子文錦也雖醜登廟子產練染也美而不尊
情厭性陰乘陽末逆本人詭天

綏如安來晏如覆杼靜而極也行以菜薺趨以肆夏
動而則也

聖人為天口賢人為聖繹

道以器寓人與天期故雷霆之聲可以鼓鍾寫風雨
之變可以音律知

榮啓期一彈而孔子三日樂鄒忌子一微而威王終
日悲進乎道者技已末感在心者物已微

厲利劍者必以鈍砥擊堅鍾者必以濡木書剛紙者
必以弱翰輔強較者必以弱輻

大寶無為而首物太極不動而構天瑟不鳴而二十
五絃各以其聲應軸不運而三十二輻各以其力旋
萬事紛紜易之芻狗萬物形色神之糟粕

舜戒禹曰鄰哉臣哉言慎所近也周公戒成王曰其
朋其朋言慎所與也

設兵而後出幄稱警而後踐墀張弧而後登輿清道

而後奉引遮迺而後轉轂靜室而後息駕故曰終日行不離輜重

物不精不為神數不妙不為術離朱不能說其目公輸不能說其手

約法設而漢隆玄言流而晉滅

霸國無貧主強將無弱兵

庖有肥肉廄有肥馬民有飢色野有餓莩孟子語齊宣王也柱梁衣繡士民無褐侏儒有餘酒而死士無克藿谷犯語晉文公也

古人祭以肺為重食牲以肩為重

怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣收
炅則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則氣結善養氣則
無是矣

劉歆曰春宮秋律百卉必凋秋宮春律萬物必榮夏
宮冬律雨雹必降冬宮夏律雷必發聲

郭忠恕曰小篆散而八分生八分破而隸書出隸書
悖而行書出行書狂而草書聖

狼望未平冠軍辭宅馬池猶隔雍丘遜邸

嚴挺之寧不作相不見李林甫崔隱甫寧不作相不
見牛仙客

漢劉熙作釋名吳韋昭作辨釋名漢劉向作說苑唐
劉貺作續說苑

祐術開業淳耀天光重黎其上也象星辰授民事立
閏月定四時羲和其隆也取象金火革命創制治曆
明時應天順人湯武其盛也故以曆象係之革

立秋浚井改火冬至鑽燧改火
仁義起而道德遷禮法興而淳朴散

貴清靜者以席上為腐議束名實者以柱下為誕辭
六家之旨既已異矣三語之椽強而同之
地將震而樞星直井無景則日陰蝕

醫和曰晝選男德以象穀明宵靜女德以伏蠱慝程
伊川云接賢士大夫之時多親宦官官妾之時少
一人善射百夫決拾一箇負矢百羣皆奔
朽瓜化為魚陳麥化為蝶

犀有通石有暈珠有光木有癭皆文也

髮上生心之餘眉傍生肺之餘頰下生腎之餘
鐸穴由於足響膏地起於多明

漂於衆沫惡利口之覆邦也病於尺喙惡巧言之傷
類也

化赤漸乎鄰丹為黔資乎邇墨

賈誼之過秦以諭漢也陸機之辨亡以警晉也
孔子修魯史不肯增闕文漢儒校群經未嘗去本字
宋人尚書則考訂武成毛詩則盡去序說吾未敢以
為然也

鍾期死而伯牙之絃絕獲人亡而匠石之斤輟作之
難知之難也

烽主晝燧主夜

河北得水為河塞外得水為海少而多之也滇雲稱
山曰長坡貴竹名雨曰清露多而少之也

寡婦哭城城為之崩亡士歎市市為之罷積精曰誠

積誠為精也

有竒福者必有竒禍有甚美者必有甚惡

投醪飲河旨不及吻而士卒戰氣自十也
井不踰嗑而士卒戰氣自十也

尸鳩以一心養七子君子以一儀養萬物

齊歌曰歐吳歌曰飲楚歌曰些巴歌曰嬿

天有八風噫氣也地有八聽孔竅也

赤色者鳳青色者鸞黃色者鸕紫色者鸞白色者鵠

寧為玉碎毋為瓦全寧為蘭摧蕙折不作蒲芬艾榮

寧載於義而死不載於地而生志士烈夫古今一揆

乎

行川之水無不盈之科走盤之珠無可留之影故曰神不可測化不可為

明月夜光多逢按劍陽春白雪難為賞音

水壺不可與夏蟲饗秋月不可與俗士賞

施之則雨潛之則潤坊之則塞畎之則流君子之道譬其如水乎

夙夕為夜其夕惕乎曰辰為晨其日乾乎造書者深於易矣

驂騑不總轡非造父之肆明月不流光非隋侯之掌

故曰賢才出國將昌

王省惟歲卿士惟月師尹惟日喻也天子如堂群臣如陛衆庶如地亦喻也京邑猶身王畿猶臂四方猶指亦喻也文章蹊徑遠矣哉

興行墜典整緝禁網

卵胎不傷麟鳳方至魚鼈咸若龜龍乃遊故戮民則士徙養民則賢致

玉之在璞抵擲則瓦石追琢則圭璋水之發源雍闕則污泥䟽濬則川沼

與日同度謂之朔通一遐三謂之弦衡分天中謂之

望光盡體伏謂之晦同明相併異明相消謂之交蝕
天左舒而起牽牛地右闢而起畢昴

易之象有三地上有水地中生木實象也天在山中
風自火出假象也天下有山可以遯矣澤中有火可
以革矣意象也

文王明夷則主可知矣仲尼旅人則時可知矣明夷
之卦內三爻周象也外三爻殷象也旅之卦我心不
快困於陳蔡之間乎終以譽命得於桑落之下乎

事見荀子

古人訓詁緩而簡雖數十字而同一訓雖一字而兼

數用今之存者爾雅說文而已

章句之病黨枯護朽守缺保殘有不非服鄭之陋無
是正左班之忠故曰依義莫依語師心不師迹難矣
哉

周宣歌澤雁孟子諷野殍其流民乎韓非陳五蠹商
君論六竭其流士乎安流民易處流士難

龜取生數一三五七九著取成數二四六八十
主法者君也守法者臣也法於法者民也

律呂造夫婦之端宮商合君臣之宜塤箎寄伯仲之
睦琴瑟懷志義之恩舞綴以勸勞逸宮軒以等貴賤

故曰成於樂

纂箏多撮琵琶多撥空侯多擘柳琴多擊

玉篇起說文棄楷隸易籀學廢

孟子曰性也有命焉君子不謂性命也有性焉君子不謂命不謂性者所以盡性不謂命者所以立命善用之則互相發而交相養不善用之則互相失而交相喪

魚生流水中則背鱗白生止水中則背鱗黑

越王金鑄范少伯晉帝圖畫宗少文遙聞聲而相思也秦皇未見韓非則思與之並世不可得既見非則

殺之武帝未見相如則思與並世不可得既見相如則擯之日進前而不御也

魏女色豔鄭袖鼻之朝吳忠貞無忌殛之故曰女無美惡士無賢不肖

朱草之莖如鍼紫芝之莖如豆真玉火三日而見性豫章生七年而辨名知人實難人實難知也故曰禽息之精陰慶鮑叔之寃默舉難矣於漆園嘆當世不可莊語楊雄謂後世必有子雲遠矣哉

禮之心悃悃樂之意歡欣悃悃以玉帛效心歡欣以鐘鼓驗意

不發橫難不得縱說不發苦語不得其對

衆勝寡故水勝火也精勝堅故火勝金也剛勝柔故金勝木也專勝散故木勝土也實勝虛故土勝水也禹將受位迅風靡木有其德無其咎也成王信讒大風拔木修其德免其咎也

三歲一閏天道小備五歲再閏天道大備

鏡以鏡影鏡亦有影兩鏡相鏡影似重影故曰與影競走悲夫

鐸以聲自穴膏以明自鑠虎豹之文來射猿狖之捷來措直木先伐其井先竭翠以羽殃身蚌以珠致破

以木擊木則拌以水投水則散以冰投冰則沉以塗投塗則陷詩曰載胥及溺

將飛者翼伏將奮者足跼將噬者爪縮將文者且朴孫武云始如處女敵人開戶後如脫兔敵不及拒范蠡曰見之似好婦奪之似懼虎故曰時至而應心暇者勝又抗兵相加哀者勝矣夫惟鴻門之不爭故垓下莫能與之爭

理者太虛之實義數者太虛之定分未行之初因理而有數因數而有象既形之後因象而推數因數以推理

擊其首則尾至擊其尾則首至擊其中則首尾至非
蛇說也陣說也取君下駟與彼上駟取君上駟與彼
中駟取君中駟與彼下駟非馬說也兵說也

曹伯好田則公孫彊出陳侯好色則儀行父至商辛
淫酗則惡來進周厲貪雷則榮夷公起

成康沒而頌聲寢陳靈興而變風息

張子曰造化之妙則糟粕煨燼無非教也猶莊子云
瓦礫糝糶無非道也例是而言東坡深於文者也故
嬉笑怒罵皆成文章也張旭深於書者也故歌舞戰
鬪皆草書也

秦有誓而書亡魯有頌而詩絕

七十三歲楊雄擬經六十三歲平津對策

文道也詩言也語錄出而文與道判矣詩話出而詩
與言離矣

楚騷漢賦晉字唐詩宋詞元曲

樂以忘憂君子也以樂惱憂小人也易曰鼓缶而歌
詩曰我姑酌彼金罍其忘憂乎太康逸豫漢惠淫樂
易曰飲酒濡首詩曰俾晝作夜其惱憂乎

蚩尤五兵李斯篆書苟便於世人其舍諸鯨之城也
桀之瓦也秦之邊防也隋之漕河也至今賴之故曰

善用人者無棄人善用物者無棄物

蛙消龜息熊經鳥申

陰之行不得於春夏月之明常壓於日光天之伸陽而禁陰如此易之扶陽抑陰順天也

孔子失馬於野二人閉而不與子貢妙稱而怒馬圉諸說而喜曉俗以鴻文猶振聾以盼蠻也外典有之曰文殊出定出不得罔明不費纖毫力落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色故七聖迷途而童子知黃帝失珠而象罔得也

人家畜犬以防盜而盜魁反能盜犬聖人作易以知

盜而盜儒亦能盜聖馬所以引重致遠而戎馬生則亂邦龍所以行雨澤物而坤龍戰則傷陽

巨防容蟻而殺人漂邑突洩一烟而焚宮燒積人之情不蹶於山而蹶於垤

貿功以長生愛時而敬日非老不休非疾不息

虞夏君臣賡歌勅贊不過數語周公而下其說長為孺子也孔子之言渾涵不露至孟子而後發為雄辨為揚墨也濂洛諸儒文亦甚簡至朱子而後神搜霆擊為禪學也

察見淵魚者不祥智料隱匿者有殃揚德祖三解讀

楊升菴文集 卷之五十五
碑不如隰斯彌之止伐木也况變童注醪瓶之沸湯
賂人量檜寢之尺寸哉

世變如輪無暫停也人心如波無少平也成之極即
壞之漸治之至即亂之初故曰無平不陂無往不復
視而不見聽而不聞非真不見不聞也見不超色雖
見而似不見聽不出聲雖聞而似不聞必也見超乎
色之外始謂之明聽出於聲之外始謂之聰汨沒於
聲色之中者謂之聾聵超脫聲色之表者謂之聰明
信陵君濟窮鳩而義士歸心越勾踐載怒蛙而勇士
爭死隋珠照日羅衣從風王子孫芳草如積玆木連陰

○文盃鏤案畫卯雕薪

曲阜之多才多藝闕里之多見多聞聖則聖矣學不
廢也近日厭窮理之煩貪居敬之約者謂六經為注
脚謂訓詁為蛆蟲不惟明排程朱蓋已陰叛周孔矣
魏文侯匿謗書樂羊得成中山之勛魏襄王信史起
鄴令得成漳水之功故洵洵之中不可不味也

思而重之神將通之精而熟之鬼將告之

禱晴而益雨禱雨而益晴則相與匿之以默雨久而
自晴晴久而自雨則相與歸之為功緇黃非能惑人
人之自惑也

孫承節謂無極而太極一句為默兵言添此一層令士子古今懵然而曉諱無已也

秦延君注堯典二字至十餘萬言而君子譏其繁丁子襄注周易全書撓二三萬言而君子譏其略

莊周之學出於子夏李斯之學原於荀卿

虞舜重瞳項羽亦重瞳晉文駢脅張儀亦駢脅

道心如柁人心如船弗鼓弗挾罔涉大川槃水惟危清水惟微勿撓勿濁乃燭鬚眉

于定國身為九卿猶迎師執弟子禮韓信破趙功成禮降將而北面事之前漢風俗之厚近於三代矣

腐薪不可以撻兵渙泥不可以膠物

以沈克為父而有沈勁之子以許敬宗為祖而有許遠之孫犧生犁胎龍寄蛇腹人能起宗非以宗起也餘目不明餘耳不聰故多聞則守之以約少見則守之以卓

管子曰道之在天者日也其在人者心也關壽亭云日在天之上心在人之內

諷誦遺言不若親承音旨想望風采不若式瞻儀刑言聞不若見也言之於口不若會之於心者其旨深玩之于書不若體之於身者其理實言知不若行也

九侯獻美女于紂而妲已以為惡二世見獻鹿於庭而趙高以為馬夫好之於惡放於目而鹿之與馬著於形豈有惑哉遂至讒臣孽妾飾偽而作辭也則君王失已心而人物喪我體矣

世有莫盛之福者必有莫痛之咎人所羨于前者必所憐于後也

依飛燕之寵以驕士借亢龍之勢以陵賢

檀宜作輻榆宜作轂

晉之清談成俗在上有陶侃下壺中流之砥柱也在下有范甯虞預衆醉之獨醒也

丹丘千年一燒黃河千年一清

孟子戒助長莊周懲益生

明主聿興不降佐於昊天大人基名不擢才於異代常引一世之人理一世之務故殷周不待稷契之臣

魏晉無假蕭曹之佐

吳任宰詔伍胥鴟夷楚信靳尚屈平魚腹

奇對

天皇萬八千歲周家三十六王○心竅九百六十佛書

毛孔八萬四千鑿書南朝四百八十杜牧詩北魏一萬三

千通鑑北魏寺數長者扶義而西○前墜倒戈以北○赤子

弄兵於潢池

龔遂傳

饑民鬻子於豁谷

唐書崔玄傳

涼風至

蟋蟀居壁

月令

白露降蜻蛚上堂

易通卦驗

活潑潑地喫緊

為人○常惺惺法近裡著已○民為邦本本固邦寧

○人生在勤勤則不匱

左傳

衆心齊一江山為城隍

南史

周山圖數

君德不修舟中皆敵國

吳起

誣飾丘蚓冀招神龍

王微與江湛書

刻畫無益唐突西子

世說

佛書四六

毒龍懼其威光醉象憚其神力

唐睿宗大寶積經序

七十二君

皆在陶鈞之內八萬千歲即為俄頃之間○漢日載

其通暉周星彰其降誕驚頭峰下演金口之微言鷄

足山中舒玉毫之瑞色○闢圓明之淨域啓方便之

禪門○暫乘紫機之暇聊題紺帙之前

睿宗序紫機紫極中萬機也

龍持貝葉亟傳摩竭之城象負蓮花遂滿真丹之境

徐鍔真丹震旦也摩竭魚莊飾門柱也

風送妙花結而成蓋月臨淨水

印以搥金○真空無像非像教無以譯其真實際無

言非言緒無以筌其實○大乘小乘逗根機而演教

半字滿字逐權實而敷文

佛以獨體之字為半字合體之字為滿字

貝葉靈文比天之訓逾遠貫花微旨西秦之譯更新

武則天擊大法鼓響振於無間吹大法螺聲通於有

聖教序

馥簷蔔而無異鳴迦陵而不殊

如意輪

色是

幻色必不礙空空是真真空必不礙色○白雞路出青

髓岩開徐孝堯天台寺碑祇樹息陰玄風尚啓莎羅變葉佛

性猶彰○易稱天文蓋取幽深之名詩詠彼蒼近在

遠望之色○陽門飾毫眉之象夜臺圖紺髮之形楊衍之

影由形起響逐聲來弄影勞形不識形為影本揚聲

止響不知聲是響根向居士前念不生即心後念不滅

即佛法海禪師青青翠竹總是法身鬱鬱黃花無非般若

大珠

毫釐繫念三塗業因瞥爾生情萬劫羈鎖聖明凡號

盡是虛聲殊相分形皆為幻色弘明囊無繫蟻之絲厨

絕聚蠅之糝○寧可清貧自樂不作濁富多憂○天

桃紅杏一時分付東風翠竹黃花從此永為閑伴懶菴

訓格之言不得暫捨可以鏤於骨書於紳染於神薰

於識所以楚莊王輕千乘之國而重申叔一言范獻

子賤萬畝之田而貴舟人片說○煩惱正是菩提淨

華生於泥糞騰和尚

煉心方外擯影人間○玉甃久灰金言未剖梁武帝碑

傷智懂之欲折悼戒寶之將沉○殷王牛飲而喪朝

楚臣虎酣而敗德成都有累月之醉中山困千日之

眠戒無人非闕戶之闐無見非面墻之愚無實非鴈

足之書無真非魚目之寶

抗志匪石安仁似山○道照機前思超繫表○東隅

纔吐西崦已沉譬逝川之駛流苦栖葉之輕露○悲

泉若水出沒曾不關人顧兔躡烏升落長自在彼春

蠶縈絲而不悟秋娥拂燄而靡疑

蓼蟲習苦桂蠹喜甘大睡劇於據梧長眠甚於枕麩

○陽燧含景還譬日輪甘露入盤足稱天酒○鳴鍾

浮響音光燈吐輝○槩太清而特起接庫樓而上征官言

殿之崇曹植詩
承露槩上清

心燈夜炳意蕊晨飛○金池動月玉樹含風○辨論

青豆之房遣惑赤華之舍○宣銀鼓於寶坊轉金輪

於香地○楊僕有關外之傷太史恨周南之滯○作

翰湘川樹麾彭蠡也乘傳衡臯辭簪派渚○辨超

炙輶辭跨連環○山毫一其小大彭殤均其壽夭簪

楹亂其橫豎施厲混其妍媸衍莊子語

玉燭登年金商在律炎涼始貿動靜惟安劉虬書扇靈

岬之流風鏡貞林之絕影○桂薪不斧而丹甌自熟

玉臯詎竿而銀甕常盈祥瑞河光似冪樹彩成車上句榮光

冪河下句先戴日戴斗靡不來王太平太蒙無思不

服言土宇地芝候月天花逆風成奚論人華不逆

風薰天華逆風薰

南通舜梧北平堯柳○箴興琴劍銘自盤盂○智察

舞雞交分封蟻下句管榮辱迅譬石光古今駛過拍

毬○色見聲聞俱能證果花飛釧動盡可栖神○塵

網千重密密常籠意地愛繩萬結條條盡係情由隨

他舌似鸚鵡之徒借彼眼如水母之屬以上弘明集

紅綿套索碧玉笄阮昔人所謂空谷傳聲百尺竿頭須進步十

方世界露全身○面上交竹桃花肚裏侵天荆棘○

雀舌初調玉醖分時禪思健龍團搥碎金渠碾處睡

魔降茶榜

舌頭無骨得言句之總持眼裏有筋具遊戲之三昧

○露泥瓊英春融雪彩臉欺膩玉鬢惹濃雲戒瓊英

膩雪蓮蕊瑩波露濯薜姿月艷珠彩戒上蔡之犬堪

嗟人生到此華亭之鶴虛嘆天命如何

四六妙句

磨丹漬墨有來太乙之青藜正笏垂紳即侍玉皇之

香案翰聖化齊虞夏方咸五以登三論述本詩書將

襲六而為七承學士象八節不過一歲之少留刺史

入三公便在五雲之多處象八節言一縱橫經庫甲

乙丙丁四部之書馳驟詞垣天地風雲八方之陣洪

齊賀翰林遷兵部侍啓五鳳樓之巨筆九龍簾之大鍾學和叔

正冬伯趙司至工冬官送之禮樂不離尺五之天任以
三公即近丈三之日諫議聽六日四分之鳳律又見新
陽詠五更三點之鷓行已迷舊夢李梅亭

宋人四六

宋人四六如才非一鶚難居累百之先智異衆徂遂
起朝三之怒水利云刻石立作三犀牛重見離堆之
利復陂誰云兩黃鵠詎煩鴻隙之謠四六中古文也

宋士子四六

宋處州士子終場者六人三人與選謝主司啓云同
矍圃之觀人去者半存者半類孔門之取友益者三

損者三

太史升菴文集六十五卷

太史升菴文集六十六卷



成都楊慎著 從子有仁編輯

後學趙開美校

蜀牋川筆川墨

蜀牋自唐已名天下予脩蜀藝文在蜀牋譜一篇近觀龍川集陳同甫與朱元晦書云川筆十枝川墨一挺蜀人以為絕品則蜀人之筆墨在宋以為絕品不知何時降為眉州大邑之濫惡耳

敲冰紙

敲冰紙剡所出也張伯玉蓬萊閣詩敲冰呈好手織

素競交鸞注越俗競誇敲冰紙剡水清潔山又多藤
楮以敲冰時製之佳蓋冬水也

十樣蠻牋

韓浦詩曰十樣蠻牋出益州成都古今記載其目曰
深紅曰粉紅曰杏紅曰明黃曰深青曰淺清曰深綠
曰淺綠曰銅綠曰淺雲凡十樣又有松花金沙流沙
彩霞金粉桃花冷金之別即其異名又蜀志載王衍
以霞光牋五百幅賜金堂令張曠霞光即深紅牋也
又有百韻牋以其幅長可寫百韻詩為名其次學士
牋則短於百韻焉

蜜蒙花紙

蜜香紙以蜜香樹皮葉作之微褐色有紋如魚子極
香而堅韌水漬之不潰爛晉太康五年大秦國獻三
萬幅帝以萬幅賜杜預令寫春秋釋例疑今之蜜蒙
花也其皮可作紙

蠲紙

古有蠲紙以漿粉之屬使之瑩滑蠲之為言潔也詩
吉蠲為饎周禮宮人除其不蠲蠲紙之名義取此劉
績霏雪錄謂蠲紙起於五代民間有因親疾剗股親
喪廬墓規免州縣賦役歲給蠲符以蠲免之號為蠲

紙非也

養紙芙蓉粉

養紙芙蓉粉

薛濤事

薰衣荳蔻香

霍小玉事

古製墨法

古墨法云烟細膠新杵熟丞勻色不染手光可射人又曰虬松取烟鹿膠相揉九蒸回澤萬杵力扣光可照人色不染手造墨惟膠為難古之妙工皆自製膠法取新鮮牛革及筋全用之牛革取其厚處連膚及毛皆割不用入冶成膠即以和烟若冷定重化則已非新矣今之膠材皆牛革之棄餘故雖號廣膠去古

膠法猶遠無怪乎墨品之下也微墨今名第一者上比潘谷蔡瑄中間猶容十許人况李廷珪乎

朱萬初墨

元有朱萬初善製墨純用松烟盖取三百年摧朽之餘精英之不可泯者用之非常松也天曆乙巳開奎章閣揀儒臣親侍翰墨榮公存初康里公子山皆侍閣下以朱萬初所製墨進大稱旨得祿食藝文館虞文靖公贈之詩曰霜雪摧殘澗壑非深根千歲斧斤遠寸心不逐飛烟化還作玄雲繞紫微盖紀茲事也又曰萬初之墨沉着而無留跡輕清而有餘潤其品

在郭圮父子間又跋其後曰近世墨以油烟易松烟
姿媚而不深重萬初既以墨顯又得真定劉法造墨
法於石刻中以為劉之精藝深心盡在於此必無誤
後世因覃思而得之余嘗謂松烟墨深重而不姿媚
油烟墨姿媚而不深重若以松脂為炬取烟二者兼
之矣宋徽宗嘗以蘇合油搜烟為墨至金章宗購之
一兩墨價黃金一斤欲倣為之不能此謂之墨妖可
也

玉泉墨畫眉墨

南中楊生製墨不用松烟止以燈煤為之名玉泉墨

又金章宗宮中以張遇麝香小御團為畫眉墨○余
謂玉泉之名與燈煤無干只以東坡佛愧輕烟為名
豈不奇絕

松墨

古墨惟以松烟為之曹子建詩墨出青松烟筆出狡
兔翰唐詩輕翰染松烟東坡詩徂徠無老松易水無
良工小說載王方翼燎松丸墨富家聞見錄云唐李
超易水人與子廷珪亡至歙州其地多松因留居以
墨名家仇池筆記真松煤遠烟自有龍麝氣世之嗜
者如滕達蘇浩然呂行甫暇日晴暖研墨水數合弄

楊升菴文集
筆之餘乃啜飲之又云三衢蔡瑄自烟煤膠外一物不用特以和劑有法甚黑而光近世稱徽墨率用桐油烟既非古法墨成亦用漆為衣始光東坡云光而不黑索然無神氣亦復安用殆此等耶予得墨法於異人祇用烟膠成即光如漆名之曰一品玄霜殆不虛也

藏墨訣

贈君烏玉玦泉清硯湏潔避暑懸葛囊臨風度梅月
香與墨同關紐
邵安又與朱萬初帖云深山高居爐香不可缺退休

之又佳品之絕野人為取老松栢之根枝葉實共擣治之斫楓昉羸和之每焚一丸亦足助清苦今年大雨時行土潤溽暑特甚萬初致石鼎清晝香空齋蕭寒遂為一日之借良可喜也萬初本墨妙又兼香癖蓋墨之與香同一關紐亦猶書之與畫謎之與禪也

筆經

劉向說苑王滿生說周公籍筆牘書之則周公時已有筆矣常誕筆經曰製筆之法桀者居前毳者居後強者為刃煥者為輔參之以榮束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩勾中勾方員中規矩終

日握而不敗故曰筆妙又柳公權一帖云近蒙寄筆
深慰遠情但出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須
長擇毫須細管不在大副切須齊副齊則波掣有馮
管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自
由此帖論筆之妙頗盡故稗書之

澄泥硯

絳縣澄泥硯絳絹袋置汾水中踰年而設取則泥沙
之細者已入袋矣陶以為硯水不涸

方城硯

方城硯出方城縣葛仙公巖內石如玉瑩如鑑光著

墨如澄泥發墨生光如漆如油有艷不滲歲久不乏
常如新成

論詩畫

東坡先生詩曰論畫以形似見與兒童隣作詩必此
詩定知非詩人此言畫貴神詩貴韻也然其言有偏
非至論也晁以道和公詩云畫寫物外形要物形不
改詩傳畫外意貴有畫中態其論始為定蓋欲以補
坡公之未備也

畫家四祖

畫家以顧陸張吳為四祖顧長康陸探微張僧繇吳

道玄也余以為失評矣當以顧陸張展為四祖展展子虔也畫家之顧陸張展如詩家之曹劉沈謝閻立本則畫家之李白吳道玄則杜甫也必精於繪事品藻者可以語此

畫家三霸

沙門元靄蜀中人寫真染色以一小石研磨取色蓋覆肉色之上後遂如真又有李靄之居金波亭號金波處士又有王靄謂畫師三霸

漢畫

王應麟云曾子固跋西狹頌謂所畫龍鹿承露人嘉

禾連理之木漢畫始見於今邵公濟謂漢李翕王稚子高貫方墓碑刻山林人物乃知顧愷之陸探微宗處士輩尚有其遺法至吳道玄絕藝入神始用巧思而古意稍減矣今於盤洲所集隸圖見之慎又按王象之輿地紀勝碑目載夔州臨江市丁房雙闕高二丈餘上為層觀飛簷車馬人物又刻雙扉其一扉微啓有美人出半面而立巧妙動人又雲陽縣漢處士金延廣母子碑初無文字但有人物漢畫之在碑刻者不止如應麟所云而已

周昉畫

東坡詩書生老眼省見穉畫圖但怪周昉肥画譜亦
言周昉画美人多肥盖當時宮禁貴戚所尚予謂不
然楚辭云豐肉微骨調以娛又云豐肉微骨體便娟
便是留佳麗之譜與画工也盖肉不豐是一生色羶
髓肉豐而骨不微一田家新婦耳

曹吳

北齊曹仲達畫人物衣服緊窄唐吳道子畫衣服飄
舉時人語曰吳帶當風曹衣出水

張僧繇

劉子玄曰張僧繇畫羣公祖二疏圖而立士有著芒

屩者閭立本畫昭君圖婦女有著帷帽者夫芒屩出
於水鄉非京華所有帷帽起於隋代非漢宮所作以
此言之畫非博古之士亦不能作也

又

吳道子始見張僧繇畫曰浪得名耳已而坐卧其下
三日不能去庾翼初不服逸少有家鷄野鷺之論後
乃以為伯英再生盖絕藝必審觀而後論定也

杜詩入畫

杜詩花遠重重樹雲輕處處山畫本可作

桃源圖

唐人畫桃源圖極為工妙舒元興作記云烟嵐草木如帶香氣熟視詳玩自覺骨戛青玉身入鏡中韓退之亦有桃源圖蓋題此畫也予及見元人臨本

拂林圖

宣和畫譜中拂林圖或作佛林又作拂菻不知所謂後考杜環經行記拂林在苦國西一名犂鞞其人顏色白婦人皆服珠錦善織絡琉璃妙天下菻音力甚切董北苑畫跋云拂林圖自唐有之其人類中國婦人皆衣胡綾紆文雜錦戴金花步搖綴以木難青珠盧肇雙柘枝舞賦云拂菻妖姿西河別部蓋如唐人

之胡旋女元末之天魔隊耳

山林窮四和

山林窮四和香以荔枝殼甘蔗滓乾栢葉黃連和焚又或加松毬棗核梨皆妙

畫似真真似畫

慎少時先太師與瑞虹龍崖二叔父看畫因問二叔父曰景之美者人曰似畫畫之佳者人曰似真孰為正慎對曰元微之有詩云顛倒世人心紛紛乏公是真賞畫不成畫賞真相似丹青各所尚工拙何足恃求此妄中情哀哉子華子龍崖曰詩亦未見佳慎爾

可試作之遂呈稿曰會心山水真如畫巧手丹青畫
似真夢覺難分列禦寇影形相贈晉詩人二叔父喜
曰只此四句夫勝前人近病中追憶往事記而筆之
紙二三首爾弘治己未升
菴時年十二

印色

印色古方用草麻油或用煎糲油皆未為佳近傳用
川山甲油取其不滲試之良妙

正色間色

五行之理有相生者有相尅者相生為正色相尅為
間色正色青赤黃白黑也間色綠紅碧紫流黃也木

色青故青者東方也木生火其色赤故赤者南方也
火生土其色黃故黃者中央也土生金其色白故白
者西方也金生水其色黑故黑者北方也此五行之
正色也甲巳合而為綠則綠者青黃之雜以木尅土
故也乙庚合而為碧則碧者青白之雜以金尅木故
也丁壬合而為紫則紫者赤黑之雜以水尅土故也
此五行之間色也流黃一作駢黃

間色名

青赤黃白黑五方正色也碧紫紅綠流黃五方之間
色也青別為蒼赤別為朱析朱為非非今作緋黃別

為齡白別為縞黑別為玄此正色之別名也近黑曰
弋今作黠似綠色曰校女嫁者服之縠日出色也柳
日入色也蔥曠色也檀婦人注面赭色也雛草色也
間色之中又有間色若天縹褪紅淺絳女貞黃天水
碧之類不可殫述南史輿服志有鶯鶯鶉翎四色鶉
音罩白色也餘未詳左傳注衲皂色也

丹的

釋名曰以丹注面曰的子本天子諸侯有辟妾以次
進御有月事者止不御難於口陳故注此於面灼然
而識也王粲神女賦曰施玄的結羽釵傅玄鏡賦曰
鮮玄的點絳漢律婢變亦謂月事也

鈿金

張懷瓘書錄云往在翰林見古鐘二枚高二尺許有
古文三百餘字紀夏禹功績皆紫金鈿似大篆神彩
驚人蓋三代鈿金為篆其精類如此又李伯時得彫
戈蟲鳥書黃金文銘六字曰王用父作彫戈鈿金法
今亦不傳唐六典有十四種金曰銷金曰拍金曰鍍
金曰織金曰研金曰披金曰泥金曰鏤金曰撚金曰
戩金曰圈金曰貼金曰嵌金曰裹金而鈿金不在其

楊升菴文集 卷之六十九
中今併其名亦不知矣

光明砂

李德裕黃治論云光明砂者天地自然之寶在石室之間生雪牀之上如初生芙蓉紅芭未拆細者環拱大者處中有宸居之象有君臣之位光明外徹採之者尋石脉而求此造化之所鑄也儻有至人道奧者用天地之精合陰陽之粹濟以神術或能成之若以藥石鎔鑄術則疏矣光明砂今方士亦未嘗見之湯書於此以訊之好道術者

掩障

李思訓畫掩障上玄宗夜聞水聲通神佳手也

木夾

唐僖宗乾符六年嶺南節度使率讜遣徐雲虔使於南詔南詔驃信待雲虔甚厚授以木夾遣還通鑑釋文及綱目集覽皆不解木夾之義予按宣和書譜云章孝規嘗為路魯瞻書雲南木夾木夾彼方所謂木契蠻夷之俗古禮未廢故其徃復移文猶馳木夾其詞略曰萬里離南一朝至北開緘捧讀獎飾過多蓋其結信邊鄙使之不敢犯義者理固如是耳

簡牘

古人與朋儕往來者以漆板代書帖又苦其露泄遂作二板相合以片紙封其際故曰簡板或云赤牘

九朽一罷

畫家於人物必九朽一罷先以土筆擬其形數次修改曰九朽繼以淡墨一描而成故曰一罷獨周忘機不假乎此落筆便成氣韻生動每語人曰書畫同一關揆善書人豈先朽而後書乎蓋卓識也

金題玉躐

海岳書史云隋唐藏書皆金題玉躐錦暉繡褫金題押頭也玉躐軸心也暉卷首帖綾又謂之玉池又謂

之暉有毬路錦暉有樓臺錦暉有樗蒲錦暉有引首二色者曰雙引首標外加竹界而打撇其覆首曰標褫法帖譜系曰大觀帖用皂鸞鵲錦標褫是也卷之裏簽曰檢又曰排漢書武紀金泥玉檢注檢一曰燕尾今世書帖簽後漢公孫瓚傳皂囊施檢注今俗謂之排此皆藏書畫職裝演所當知也

九曲珠

小說云孔子得九曲珠欲穿不得遇二女教以塗脂於線使蟻通焉此與列子兩兒辯日事相似言聖人亦有所不知也珠孔本人所鑽世豈有九曲珠乎東

楊升菴文集 卷之六
坡祥符九曲觀燈詩金鼎轉丹光吐夜寶珠穿蟻鬧
連宵陳簡齋瀑布泉詩九孔穿針可得過冰蠶映日
吐寒波皆用此事

不灰木火浣布

太平寰宇記曰不灰木俗多為鋌子燒之成炭而不
灰出膠州予親見之其葉如蒲草束以為燎謂之萬
年火把火浣布出蜀建昌其白如雪出於石隙元史
所謂石絨也二物不同博物者宜知之

瑒瑒瑒

孟康曰瑒玉名也音蕩爾雅曰黃金謂之盪說文曰

盪金之美與玉同色者也按盪乃白金之有光如鏡
又非銀也周禮有蕩節以竹之乎得名言白金之色
如竹乎也字以玉與玉同色也郭知玄韻序云盪札
行披則謂紙色如玉也應瑒之名亦音盪今音暢非
佩刀之飾上曰瑒下曰瑒詩云鞞瑒有瑒毛傳曰鞞
刀室也瑒上飾瑒下飾天子玉瑒而瑒瑒諸侯盪瑒
而瑒瑒瑒音蕩瑒布孔切瑒音必

木難

曹子建詩明株交玉體珊瑚間木難注引南越志云
木難金翅鳥沫所成碧色珠也大秦國瑒之按其形

色則今夷方所謂祖母綠也

玉導

南齊高祖性清儉主衣中有玉導上曰留此正是興長弊源即命擊碎之玉導未知何物又按晉書馮遷追及桓玄玄拔頭上玉導與之曰汝何敢殺天子以此例之則玉導者玉簪或冠篋之類耳導擇也義取擇髮然自唐以後不聞其名

古錢

漢有厭勝錢藕心錢狀如干盾長且方而不圓蓋古刀布之變也與近世花蓋夫人封綬及穿鑰錢相似

見封演及李孝美錢譜

擲卦以錢

擲卦以錢自嚴君平始唐詩岸與織女支磯石井有君平擲卦錢

瓊寢玉簀

劉聰以婢為后王鑒諫曰不可以污玉簀而塵瓊寢

玉璽考

元朝元貞三十一年木華黎曾孫碩德卒其妻出古玉印貨之中丞崔或秘書丞楊桓辯其為傳國璽上之慎按秦始皇之璽一日皇帝壽昌一日既壽永昌

已傳疑有二矣至朱梁亡入於後唐又唐主存勗謀
即位魏州僧以傳國璽獻遂即位則後唐之璽盖有
二也璽既有二則必有一贗矣是以今日既曰與潞
王從珂同焚于洛陽之玄武樓矣而他日段義又得
之以為宋哲宗獻今日既曰入金與金哀宗同焚于
蔡州之幽蘭軒矣而程朝宗又得之以為宋寧宗獻
若果贗而酷肖則宋徽宗正銜名受欺者又何疑其
檢無螭角無缺卻之不用而別制定命寶邪贗跡在
宋屢敗露矣而元之崔彧楊桓又何由得之寡婦貨
物而獻之余意以為楊桓素工篆書即著六書統者

必桓私刻之謀於崔彧而託名于碩德之妻無疑崔
彧之意欲迎合皇太妃以翊戴成宗而為此眩耀俗
目而定其位耳按通典云秦得藍田白玉為璽曰受
天之命皇帝壽昌又按北齊制傳國璽鳥篆書文曰
受天之命皇帝壽昌漢書注衛宏曰秦璽題是李斯
書其文曰受命于天既壽永昌十國紀年晉開運末
北戎犯闕少帝重貴遣其子延煦獻傳國璽于遼遼
主訝其非真宋哲宗元符元年五月咸陽民段義斲
地得玉璽蔡京及講議玉璽官十三員奏曰皇帝壽
昌者晉璽也受命于天者後魏璽也有德者昌唐璽

也惟德元昌者石晉璽也則既壽永昌者秦璽可知
蔡京輩小人媚上不憚誣天矣而况于欺人乎縱使
真是秦璽亦無道之物亡國之器豈舜之五瑞禹之
玄圭乎噫宋之君臣可謂迷惑無識矣

玉名詁

瑗肉倍好也璧好倍肉也環肉好若一也又曰玉空
邊等也山海經注瓏禱旱瑞玉刻為龍文也琥發兵瑞玉
刻為虎文也珪楚玉也理六寸光自照璠璣魯玉也
珣齊玉也璊晉玉也瓊赤玉也璵碧玉也璿墨玉也
璆玄玉也玼紫玉也璫玉半白半赤也璒玉施色也

璵彬律切青白玉瑄也理玉膚也璞玉未理也琢玉
始理也琇玉采也璘璠玉文也玲玉聲也璚玉光也
瑜玉中美也璪玉加琢飾也玊璫玉點也玷玉缺陷
玉病也珙大璧也琬璋大八寸也瑄璧大六寸也璋
半圭判白也琦片玉也珽兩玉璫奉使玉盛之車笭
間者也璉玉華相帶如琴絃也字一作碎璫玉英羅
列秩秩也瑞舜所輯玉也瑄舜所受西王母獻玉也
琰夏桀寵女名刻于玉也琬周王結好圭也靈以玉
事神也瑒祀天玉也音轉人名有應瑒璽玉器也瑁
圭頭邪刻也璫玉飾弁也璊玉珮之長也塗玉垂玉

飾冕也玕佩玉節步也玦玉珮不連也瑒蜃飾佩刀
獸玉上大下小也璣珠不圓也珽圭長三尺也玟火
齊珠也瑛水晶珠也水一名玉瑄玉在櫝也玩兒弄璋也
珈以玉飾笄也瑱以玉克耳也琫佩刀下飾也璣玉
劍鼻也玃印鼻也玳玉瑄也珂以玉飾馬銜也又曰馬腦
車渠飾銜皆曰珂佛經云珂雪言其白也玳老雕入海化為珂玳蚌屬即
車渠也璫穿耳附珠也瑁蠻女充耳玉也琢圭有凸
鄂也玼江玼蚌也玲音甲蜃器也璫馬上飾玉所謂
金鍍玉璫也琇琇瑩美石也玳玳珉石似玉也璽以
玉相贈遺也玳黑色玉可作鏡也○近見文士凡遇

玉偏傍之字皆謂之玉而不知各有訓詁也聊記其
略如右

太史升菴文集六十六卷

易升菴文集

六十六卷

十八

太史升菴文集六十七卷

成都楊慎著 從子有仁編輯

後學趙開美校

樓觀

樓觀本尹喜之居有草樓焉後人創立道宮名曰樓觀今在終南之陰蓋屋縣韓翊有題樓觀詩

麗譙

莊子盛鶴列於麗譙之間注麗譙魏城門名譙亦作譙壯麗而譙峴也前漢書陳勝傳戰譙門中注門上為高樓以望故曰譙樓慎按漢書五行志主公車大

誰卒注大誰主問非常之人云姓名是誰何也誰何
一作譙呵城門名麗譙者麗如魚麗之麗力支切譙
卽譙呵之譙今都門出入者守門人成列而呼喝之
亦是古制不必改譙作噍也

申明亭

趙明誠金石錄跋昆陽城中漢街彈碑不知街彈爲
何語按周禮大司徒里宰以歲時合耦于鋤鄭玄注
曰鋤者里宰治處若今街彈之室蓋周名鋤漢名街
彈之室今之申明亭也

東西北第

漢世有東第所謂爵爲通侯列居東第是也有西第
馬融作大將軍西第頌是也有北第賜夏侯嬰北第
第一是也獨無南第蓋避南面之故歟

壁帶懸楣

陳後主起臨春結綺望仙三閣壁帶縣楣皆以沉檀
爲之注壁帶壁中橫木縣楣橫木施於前後兩楹之
間下不裝構如偏橋棧道之勢今人謂之掛楣古之
宸閣今日閣板禮曰始死之奠其餘閣也與西都賦
曰金缸街壁

綴戶綴牖

大戴禮明堂四戶八牖赤綴戶白綴牖楚辭網戶朱綴注綴緣也以朱緣其邊今日四映如古紫界墻青瑣闥之屬

兩階

古者堂之前無階惟左右設兩階右為賓階左為阼階天子之尊亦惟兩階書曰舞干羽於兩階是也天子立於阼階而以賓禮延其臣易曰利用賓於王是也天地所以交泰也至泰中為甬道亢然自尊天地不交而為否矣今佛寺道觀猶存古制

西弄

南史東昏侯遇弒於西弄宮中別道如永巷之類也楚辭五子用失乎家術術音闕所云弄者蓋術字之轉音耳元經世大典所云火術註卽音弄

茨簷葦菴

茨簷賤士見晉書葦菴菴漁父見廣異記

室衡

晉書隱逸傳云徵聘之禮賁於邁軸玉帛之贄委於室衡謂室竇衡門圭或從穴作室

諫雷瑣闥

諫雷

左瑣闥漢書

栢寢梧臺

唐韓翃青州詩栢寢寒蕪變梧臺宿雨收栢寢見晏子春秋梧臺伏琛齊地記曰臨淄有梧臺里皆齊事也

函道局室

戴延之西征記函道道如封函也荀子云局室室蘆簾局室室如碁局也

紫壇

漢行宮用紫泥為壇齊梁郊祀歌所謂紫壇也天神下若流火漢書所謂神光交錯於薦鬯之夕也舞女三百人漢志所謂偽節女樂也以此祭天不亦媿乎

鑿翠流丹

開牕鑿翠杜詩鑿翠開戶牖飛閣流丹王勃

槐衙

中朝故事云天街兩畔槐木俗號為槐衙曲江池畔多柳亦號為柳衙以其成行排立也

顧雲嵩山隱居

曙景張屏掛清光於露壑飛流界練貫幽響於風湍

可作隱居對

虎門

蔡邕勸學篇云周之師氏居虎門今之祭酒也漢曰

虎觀取此義

甘泉宮

甘泉宮有三秦之甘泉宮在渭南隋之甘泉宮在鄠漢之甘泉宮在馮翊雲陽縣戰國策范雎說秦王曰大王之國北有甘泉谷口秦二世造甘泉宮雲陽記云谷口去雲陽宮八十里流潦沸騰飛泉洒激兩岸峭壁孤豎橫盤凜然凝沍每入穴中朱明盛暑當晝暫暄涼秋晚候緼袍不暖所謂寒門也漢世以為避暑之處劉歆甘泉宮賦云軼陵陰之地室過陽谷之秋城回天門而鳳舉躡皇帝之明庭冠高山而為居

乘峴崙而為宮梁劉孝威詩漢家迎夏畢避暑甘泉宮校尉烏桓騎待制樓煩弓後旌遊五柞前筵度九峻才人豹尾內御酒屬車中輦回百子閣扇度七輪風鳴鍾休衛士披圖召後宮材官促校獵涼秋戲射熊

閭盞

閭盞一作閭盞省門從戶也儀禮又作盞从盞而去皿也

宏竇

宏竇屋深響也如空谷之傳聲詩所謂噦噦其冥賦

所謂蟪蛄飛而生風尺蠖連而成響也

柴門

晉書儒林傳贛清貞守道抗志柴門詩人多用柴門

字原出於此

漢書漢中之俗蓬戶柴門食必蕪肉

椒圖

龍生九子不成龍各有所好夔夔鸕吻之類也椒圖其形似螺螄性好閉故立於門上詞曲門迎駟馬車戶列八椒圖人皆不能曉今觀椒圖之名亦有出也見菽園雜記又按尸子云法螺蚌而閉戶後漢書禮儀志殷以水德王故以螺著門戶則椒圖之似螺形

信矣

搯頭護朽

唐韻搯音塔柱搯頭也今俗名護朽陸文彙菽園雜記引博物志蚘蚘其形似龍而小性好立險故立於護朽上則護朽之名亦古矣

延鷺堠畫烏亭

余舊有紀行詩山遮延鷺堠江繞畫烏亭上句用元魏改官制以候望官為白鷺取其延望之意其時亭堠多刻鷺像也下句用漢明帝起居注明帝巡狩過亭障有烏鳴亭長引弓射中之奏曰烏烏啞啞引弓

射洞左腋陛下壽萬年臣為二千石帝悅令天下亭障皆畫烏烏二事頗僻故須詮詰

麗矚

南史隱逸傳桂山篁渚非止素玩碧澗清潭翻成麗矚宋人有以麗矚名亭本此

七娥房

東哲玄居賦夕宿七娥之房朝享五鼎之食方言吳有叅娥之臺叅即七字七林有七娥三祭百媚千嬌之語

南漪

坡詩中有南漪亭詠南漪之名甚奇昔有人讀晉書坡公問曰尋得幾個好亭名名佳者亦自難得也

袁準駁蔡邕

蔡邕明堂論云太廟太室明堂太學辟雍名異而實同袁準正論明堂宗廟太學禮之本物也事義不同各有所為而世之論者合以為一取詩書放逸之文經典相似之語推而致之考之人情失遠矣宗廟之中人所致敬幽隱清淨鬼神所居而使衆學處焉饗射其中人鬼慢瀆死生交錯俘囚截耳以干鬼神非其禮也袁子之論卓矣蔡邕名儒不知何以臆撰如

此果如其言則先王之明堂殆北虜之穹廬南夷之
碉房先王豈為之乎

孔明炊釜

麻城毛柱史鳳韶為予言近日平谷縣耕民得一釜
以涼水沃之忽自沸以之炊飯即熟釜下有諸葛行
窩字鄉民以為中有寶物乃碎之其釜複層中有水
火二字亦異哉瑞應圖曰丹旣不炊而自熟玉舉不
汲而常滿近此類乎信夫孔明之才藝固后世之神
禹周公也世所傳划車弩鷄鳴枕不一而已

魚柝

柝寂見切說文柝以柴木壅水也江賦柝澱為涔夾
衆羅筌皆取魚之具蜀中有魚柝之名

蛟韉

荀子蛟韉注馬服之革蓋以蛟皮為之韉呼見切左
傳韉鞅鞅鞅音絢在背曰韉鞅音胤在胸曰鞅詩
陰鞅塗續注靳環靳者言其常處游左騃馬背上左
傳如騃之有靳籀文作鞅夔古昏字也鞅倚兩切在
腹曰鞅今之袞肚鞅音半在後曰鞅

金蓮炬

蘇子瞻唐令狐綯已有之

饗養

金臺田景延得古饗養拱泉而垂腹羸其面而坐則人焉其下有若承盤者元裕之考定為古器無疑也

象床火籠

西京雜記天子玉几冬則加綈錦以象牙為火籠慎常有冬日宮詞云障風貂尾扇焮火象牙籠貂扇冬日用之歐陽玄詩十月都人供暖筆

流黃簞

會稽竹簞供御號為流黃簞唐詩玳簞冷流黃

星施

周書王會篇樓煩貢星施

施亦旌施之屬

仙人弩

史記注通天臺上有天梯仙人弩通天臺上仙人弩笑電岩前玉女壺

菱鞋鎖

錄異記菱鞋鎖金鏤相連屈伸在人顧况詩春樓不閉菱鞋鎖綠水迴通宛轉橋

蕭斧

通鑑礪蕭斧而伐菌蕭斧伐蕭之斧也詩云取蕭祭脂又云采彼蕭兮

鶉鴒色胡桃文

供御炭用鶉鴒色胡桃文見宋史

紫花墩

宋學士王珪召對蒞珠殿設紫花墩命坐

萬尺筵

陸魯望寄吳子華詩到頭江畔尋漁事織作中流萬尺筵筵取魚具也酉陽雜俎晉時錢塘有人作筵年取魚億計號萬匠筵按筵字從洪石梁絕水曰洪射洪呂梁洪是也洪從竹為筵蓋以竹為魚梁此字唐韻不收

銀蒜

歐陽六一放玉臺體詩銀蒜鈎簾宛地垂東坡哨遍詞睡起畫堂銀蒜珠幙雲垂地蔣捷白苧詞早是東風作惡旋安排一雙銀蒜鎮羅幙銀蒜蓋鑄銀為蒜形以押簾也元經世大典親王納妃公主下降皆有銀蒜簾押幾百雙

隱囊

晉以後士大夫尚清談喜晏佚始作麈尾隱囊之製今不可見而其名後學亦罕知顏氏家訓云梁朝全盛之時貴遊子弟駕長簷車跟高齒屐坐棊子方褥

憑班絲隱囊王右丞詩不學城東遊俠兒隱囊紗帽
坐彈棊

簠簋豆鋪

博古圖簠簋豆鋪同為一類簠盛嘉膳簋盛常膳豆
盛水土之品實濡物之器也禮必從豆以禮之不可
廢也豐必從豆以時之不可緩也戲必從豆以交際
之不可忘也鋪亦古器名有公劉鋪有天君養鋪形
亦如簠但簠方而鋪圓耳漢門有鋪首正象其形乃
鋪陳之義又按鋪字從金宮門銅鑲所謂金鋪也其
制不始於漢三代以來有之或以箒索或以螺蚌或

以金銅各隨其所王之德今俗歲節以箒索懸門亦

古意也

佛經金摩竭魚裝飾
門柱亦金鋪之象

鴈鼎

梁書檄文要結犬戎潛窺鴈鼎疑用戰國策顏
率求昇難事又或用柳下惠岑昇事則鴈字當作贗

銅缸曉缸

器物欵識有王氏銅缸燭錠缸與缸同如漢賦金缸
啣壁唐詩銀缸斜背解明璫之類也李賀詩飛燕上
簾鈎曉缸屏中碧亦謂貴人晏眠而曉燈猶在缸也

赭繩

商君書楮繩束枉木古之匠人用楮繩即今之墨斗也

胡器

詩含神霧曰胡人蠻貊作器物多與中國相反書則橫行食則合伏床則交脚鼓則細腰

吹綸

漢書注齊服官有吹綸方空之目梁費昶詩金輝起遙步紅彩發吹綸按吹綸不知何物據詩意思是婦女所執之物如煖扇之類沈約詩畫扇迎初暑紅輪映早寒庾肩吾詩粉白映輪紅元歐陽玄詞十月都

人供暖篋可以互證梁簡文柳詩枝間通粉色葉裡映吹綸

歌案隱囊

三國志曹公作歌案卧視六朝人作隱囊柔軟可倚又便於歌案王維詩隱囊沙帽坐彈棊

羽觴

束皙說曲水流觴之事始於周公營洛所制引逸詩云羽觴隨流波此一義也班婕妤自悼賦酌羽觴兮銷憂注以玳瑁覆翠羽于下徹上見此義也唐詩玳瑁筵本此

三雅

東觀漢記今日歲首謂上雅壽雅酒間也魏文帝典論荊州牧劉表子弟以酒器名三爵上者曰伯雅中者曰中雅小者曰季雅隱窟雜志宋時閩州有三雅池古有脩此池得三銅器狀如酒杯各有篆文曰伯雅仲雅季雅當時雖以名池而不知為劉表物也廣韻盃字注云酒器盃即雅字也吳均詩聊傾三雅卮今人語曰雅量伎人送酒曰雅酒蓋本此云

乘石

今之上馬臺古之乘石也周禮隸僕下士二人王行洗乘石鄭司農注云王登上車之石也詩有扁斯石履之卑兮乘車之得履石惟王為然王行洗乘石致其潔也淮南子云周公履乘石尸子周公踐東宮履乘石唐王起洗乘石賦承玉趾以增麗拂袞衣而更妍洗列周經履合詩雅

先路

楚辭來吾導夫先路先路車名郊特牲先路三就左傳鄭賜子展先路子產次路

鳳盃

唐碑文瓦釜之於黃鍾饗鼎之於鳳盃器名見博古

圖

鳳船

博雅船縮舟也船音墨隋志有龍舟鳳船

扁舟本作扁舟

或問予詩人多用扁舟何處為始予按南史天淵地
新製扁舟舟形甚狹故小舟稱扁舟六朝詩惟王由
禮有扁舟夜向江頭泊之句至唐人則多用之

方麪

北史楊愔傳以方麪障面讀者不鮮方麪為何語按
說文作笛蠶薄也通作曲禮記曰薄漢書周勃傳織

薄曲為業方言薄謂之曲此云方麪障面蓋竹織方
翁也

車子釣

張志和漁父曲車子釣擷頭船樂在風波不用仙唐
譚用之詩云碧玉蜉蝣迎客酒黃金轂轆釣魚車又
云翩翾蠻榼薰晴浦轂轆魚車響釣船是其事也宋
史洞庭湖賊楊么四輪激水船行如飛今失其制

重較說

詩衛風淇澳篇曰猗重較兮毛萇曰重較鄉士之車
孔穎達曰倚此重較之車實稱其德也周禮輿人云

較兩轎上出軾者今之平隔也詩詁云車廣六尺四寸深四尺軾去輿高三尺三寸較去式又高二尺二寸較式通高五尺五寸蓋古人乘車立乘非如今人之坐也論語曰升車必正立列女傳曰立輜無駢是其明証故乘車平常則憑較若應為敬則落手憑下式而頭得俯較在式上若兩較然故曰重較轎是兩邊植木較橫轎上轎兩而較一說文車轎上曲銅也蓋較在軾上恐其墜故以曲銅關之古謂較為車耳古諺云仕宦不止車生耳三國志吳童謠云黃金車班蘭耳閨閭門見天子符曲銅之說矣

蕩

禹貢瑤琨篠蕩疏曰竹濶節曰蕩周禮掌節凡邦國之使節山國用虎節土國用人節澤國用龍節皆以英蕩輔之注云蕩當為帑謂之函器盛此節或曰英蕩畫函也干寶曰英刻書也蕩竹箭也刻而書其所使之事以助三飾之信則漢中之百使符者亦取則於故事也郭知玄集韻序銀鈎乍閱蕩櫛行披

竹根如意碧慮屏風

齊高帝以竹根如意賜明慶符梁元帝有謝碧慮屏

風啓

亦可對虎頭鞞囊

水龍

隋梁虜請伐陳文帝詔曰陳國未盡藩節誠須責罪
興師若命水龍終當屈水龍謂戰船也

蘭鷁

謝朓賦靡蘭鷁兮江之潏舟也

可對
燭龍

柴轂

袁紹士無貴賤與之抗禮輜輶柴轂填接巷陌

綠鷁蔥鷁

劉楨魯都賦綠鷁蔥鷁皆於名船首畫此二鳥形也

唐馬鞭價重

柳宗元鞭賈云市之鬻鞭者人問之其價直五千必
曰五萬復以五十則伏而笑之以五百則小怒以五
千則大怒必五萬而後可此雖寓言亦必因當時鞭
價而立說也又顏况有露青竹鞭歌曰鮮于仲通正
當年章仇蕪瓊在蜀川約束蜀兒采馬鞭聯灰煮蠟
光爛然章仇蕪瓊持上天忽見揚州北邨前祇有人
還千一錢蓋言其物貴而價賤也然一鞭之直何至
五萬而千一之錢猶以為少今世雖以金玉寶珠飾
之人亦誰肯以此重價酬之者古今好尚不同如此
又唐人進士絲鞭工緻為最洪武中江南富家猶有

藏之者見高啓詩集

太史升菴文集六十七卷

太史升菴文集六十八卷



成都楊慎著

從子有仁編輯
後學趙開美校

翰林撰致語

宋時御前內宴翰苑撰致語八節撰帖子雖歐蘇曾
王司馬范鎮皆為之蓋張而不弛文武不能百日之
蜡一日之澤聖人亦不之非也成化中黃編修仲昭
莊檢討最不撰元宵詞又上疏論列以去以此得名
然自是而後內外隔絕每有文字別開倖門有文華
門仁智殿輩每得美官甚至蠹政害人曷若仍舊之

俞乎愚謂於麗語中寓規諫意如六一公玉輦經年
不遊幸上林花好莫爭開君王念舊憐遺族長使無
權保厥家亦何不可南唐李後主遊燕潘佑制詞云
樓上春寒山四面桃李不須誇爛熳已失了春風一
半意謂外多敵國而地日侵削也後主為之罷宴填
詞如此何異諫書乎工執執事以諫况翰苑本以文
章諷諫乎諸公毋乃未習聲律而託為此乎

臯比

朱子張橫渠贊勇撤臯比蓋以虎皮為講席也按唐
戴叔倫禪寺讀書詩祝座翻蕭索臯比喜接連則以
臯比為講席唐世已然矣然臯比之為虎皮抑又有
說古之世以虎皮包子矢謂之橐橐即臯也

俗儒泥古

易曰窮則變變則通通則久禮曰禮時為大順次之
文子引老子之言曰天下幾有常法或當於世事順
於天地祥於鬼神即可正治矣又曰先王之制不宜
即廢之末世之事善則著之故聖人制禮樂而不制
於禮樂制法而不制於法故曰可道非常道嗚呼斯
言也其識時務達治體之深者乎後世如趙括之兵
法房琯之車戰蘇綽王安石之周禮其法是其時非

也澤槩而蒙彫虎之皮尸鳩而傳鷩明之羽適足增其累爾張橫渠必欲行井田胡致堂必欲復封建幸而不用不幸而試其敗塗地矣朱子猶惜其有志未就而卒亦迂矣哉甚者謂肉刑可用民兵當立不祭墓而止祭祠不設像而止設主紛紛之議皆泥古之過也近日有謂婦女不宜傅粉弓足酒器不宜廂銀鍍金及仕甫通顯素履蕩然此又詩禮發金椎之塚獲狄衣周公之服者尤可惡哉

飲章

蔡邕傳一入牢獄當為楚毒所迫促以飲章辭情何

緣復聞飲猶隱却告人姓名無可對問今之匿名文書也○章懷太子注俗本不解飲字或改為報或改為疑並非也

權土灰

冬至陽氣應則樂均清景長極黃鍾通土灰輕而衡仰夏至陰氣應則樂均濁景短極蕤賓通土灰重而衡低淮南子云水勝故夏至濕火勝故冬至燥燥故灰輕濕故灰重夏火王而云水勝水在內也冬水王而曰火勝火在內也人之一身可驗夏則五臟化水冬則五臟化火夏非水在內則焦而焚矣冬非火在

內則凍而僵矣此陰陽互藏其宅之妙也

懸榻

陳蕃初為青州太守郡人周璆字孟玉高潔之士郡守召命莫肯至惟蕃能致焉特為一榻去則懸之後為豫章太守不接賓客惟徐穉來特設一榻去則懸之右二事相類蕃平生所接賓客亦罕矣○愚謂蕃亦癡矣為郡守採一郡之風謠為宰相以天下為耳目若閉閣懸榻乃干木泄柳之所為豈郡守宰相之事乎宦官之禍其及宜矣

綜理

綜機縷也所以持經而施緯使不失條理者也三蒼解詁綜理經也謂能統理衆務為綜理漢宣帝綜核名實晉陶侃綜理徵密是也○綜理經綸皆以織喻人事鹵莽滅裂皆以耕喻人事

批亢擣虛

聞者方相亢拒則排批之使解虛者兩敵距聞力所不及之處擣之雖欲聞勢不能不解○一說亢音吭所謂扼其吭而奪之也

飯甕

魯南豐文集引山東諺云霜淞打霧淞貧兒備飯甕

蓋以雪淞為豐登兆也東坡除夜雪詩春雪雖云晚
春麥猶可種敢怨行役勞助爾歌飯壘正用此諺語
王十朋註乃云山東人以肉埋飯下謂之飯壘此真
齊東野人之語也

甌史

荀子大略篇流丸止於甌史流言止於智者注甌史
皆噐也揚子方言陳魏鄭宋之間謂瑩為史甌史謂
地之坳坎如甌史也漢舊儀顓頊有三子生而亡去
為瘦鬼一居江水為瘡鬼一居若水為罔兩一居人
宮室區隅漚史善驚小兒漚與甌通蓋傾側窳下之

地邊塞之地有甌脫亦取窳下之義

短人

孔子家語僬僥長三尺短之極也而莊子注云務光
長八寸論衡及何承天纂文云張仲師長尺二寸近
於誣矣宋史呂夏卿年老身形漸縮如小兒小說載
嶺南鶴窠鶴髮翁亦縮如嬰孺此非常理所格也

君形

淮南子畫西施之面美而不可悅規孟賁之目大而
不可畏君形者亡焉君形者亡猶莊子云尊足者存
也

開掃

鬪掃髻名亦猶盤雅墮馬之類也唐詩還梳鬪掃學
宮妝獨立鬪庭納夜涼手把玉釵敲砌竹清歌一曲
月如霜三夢記

伐國之女

李德裕云自古得伐國之女以為妃后未嘗不致危
亡之患何也亡國之餘焉能無怨氣其開基之先皆
一時之傑其瀆鬼嶽祗愛其血食忿其滅亡故能為
厲必生妖美之色以蠱惑其君而危亡之晉之驪姬
楚之夏姬息媯符堅之清河公主侯景之溧陽公主

隋文帝之陳夫人皆是物也史蘇所謂我以男戎勝
彼彼必以女戎勝我隋書曰興門之男衰門之女信
矣杜牧集載陳希烈桂娘事尤異

范蠡西施

世傳西施隨范蠡去不見所出只因杜牧西子下姑
蘇一舸逐鴟夷之句而附會也予竊疑之未有可証
以折其是非一日讀墨子曰吳起之裂其功也西施
之沉其美也喜曰此吳亡之後西施亦死于水不從
范蠡去之一證墨子去吳越之世甚近所書得其真
然猶恐牧之別有見後檢修文御覽見引吳越春秋

逸篇云吳亡後越浮西施于江令隨鴟夷以終乃咲
曰此事正與墨子合杜牧未精審一時趣筆之過也
蓋吳既滅即沉西施于江浮沉也反言耳隨鴟夷者
子胥之譖死西施有力焉胥死盛以鴟夷今沉西施
所以報子胥之忠故云隨鴟夷以終范蠡去越亦號
鴟夷子杜牧遂以子胥鴟夷為范蠡之鴟夷乃影撰
此事以墮後人于疑網也既又自笑曰范蠡不幸遇
杜牧受誣千載又何幸遇予而雪之亦一快哉

西施

劉長卿題西施障子曰窓風不舉袖但覺羅衣輕二

語雖太白可頡頏也

旋波移光

旋波移光越之美女與西施鄭妲同進於吳王肌香
體輕飾以珠幌若雙鸞之在煙霧

麗色

瓊英膩雪蓮蕊瑩波露濯薜姿月鮮珠彩

鄭德璘
安常氏

半面

東觀漢記應奉嘗詣袁賀賀時將出行閉門造車匠
於閣內開扇出半面視奉去後數十年於路見車匠
識而呼之今人云半面之識本此事

武后生牙

唐類表載李近仁賀武后新牙更生表云易有四營
金牙為壽考之象詩具六義王齒載神仙之謠還年
而輔車不虧卻老而瓠犀仍出堅而不脆聞於導養
之方落而更生得自靈飛之散乞宣示海內仍錄付
史官史稱武后年七十盛自拂拭不覺衰耗始信夏
姬之年踰七十而鷄皮三少猶與巫臣生女後嫁叔
向北史胡后年踰不惑而妖蠱若二八是三人者貴
為君配而其行乃花鵝梨姘之所耻而不為然天乃
祐之以誨淫之具亦理之不可曉者

甄后

魏甄后慧而有色先為袁熙妻曹公屠鄴令疾召甄
左右曰五官即將已取去孟德歎曰今年破賊正為
奴后乃甄會女初未嫁熙日擬昏子建其後為文帝
后以妬死子建思之不忘作感甄賦明帝甄出也見
此賦改名洛神云甄氏何物一女子致曹氏父子三
人交爭之如此

十眉圖

唐明皇令畫工畫十眉圖一曰鴛鴦眉又名八字眉
一曰小山眉又名遠山眉三曰五岳眉四曰三峰眉

楊升菴文集
五日垂珠眉六曰月稜眉又名卻月眉七曰分稍眉
八曰涵煙眉九曰拂雲眉又名橫煙眉十曰倒暈眉
東坡詩成都畫手開十眉橫雲卻月爭新奇

翠足粉脣

劉勰云綴金翠於足跗靚粉澤於脣臆以喻失其所
施也然今之妓女金翠綴足粉澤靚脣蓋恒飾也古
所謂倡優后飾猶未若今世之甚乎

黃眉黑粧

後周靜帝令宮人黃眉黑粧至唐猶然觀唐人詩詞
如藥黃無限當山額又額黃無限夕陽山又學画鴉

黃半未成又雅黃粉白車中出又寫月圖黃罷其證
也然温飛卿詩有豹尾車前趙飛燕柳風吹散鷺間
黃之句王荆公詩亦云漢宮嬌額半塗黃事已起於
漢特未見所出耳又幽怪錄神女智瓊額黃

弓足

墨莊漫錄考婦女子弓足起於李後主予按樂府雙行
纏知其起於六朝張禹山云史記云臨淄女子彈弦
躔屣又云搖修袖躡利履意古已有之再考襄陽耆
舊傳云盜發楚王家得宮人玉屐張平子賦云金華
之鳥動趾遺光又云履躡華英又云羅襪躡蹠而容

與曹子建賦羅襪生塵焦仲卿妻詩足躡花文履繁
欽詩何以釋憂愁足下雙遠遊梁武帝莫愁歌足下
絲履五文章卞蘭美人賦金渠承華足陶潛賦願在
絲而為履附素足以周旋崔豹古今注晉世履有鳳
頭重臺分稍之制唐詩便脫鸞靴出翠帷又麗情集
載章仇公鎮成都有真珠之惑或上詩以諷云神女
初離碧玉階彤雲猶擁牡丹鞋應知子建憐羅襪顧
步褰衣拾墜釵李義山詩浣花牋紙桃花色好好題
詩詠玉鈎陶南村謂唐人題詠略不及之蓋亦未之
博考也

又

六朝樂府雙行纏其辭云新羅綉行纏足趺如春妍
他人不言好獨我知可憐唐杜牧詩云鈿尺裁量減
四分碧琉璃滑裏春雲五陵年少欺他醉笑把花前
出畫裙段成式詩云醉袂幾侵魚子纈影纓長戛鳳
皇釵知君欲作閑情賦應願將身脫錦鞋花間集詞
云慢移弓底綉羅鞋則此飾不始於五代也明矣或
謂起於妲已亦非

素足女

太白浣沙女詩一雙金屐齒兩足白如霜又越女詞

云屐上足如霜不着鴉頭襪又云東陽素足女會稽
素舸即予嘗戲謂太白何致情迴盼此素足女再三
張愈光戲答云太白可謂能書不擇筆矣聊記以餉
一笑予嘗題浣女圖詩純用太白語意紅顏素足女
兩足白如霜不着鴉頭襪山花發齒香天然去雕飾
梅岑水月粧肯學邯鄲步匍匐壽陵傍蓋竊病近日
學詩者拘束蹈襲取妍反拙不若質任自然耳

天苴

張儀傳苴蜀相攻注引譙周曰天苴即天巴也○苴
即巴字苴曰天苴漢曰天漢棧曰天棧山名有天谷

天隳石有天牙皆言其高且險也

繚子

宋仁宗游後苑還宮索漿甚急宮嬪曰大家何不於
外宣索而受渴仁宗曰吾屢顧不見繚子恐問之則
所司有得罪者嗚呼仁宗信仁矣哉近世有達官因
庖下治蔥不如法答之立死復有烹羊胃欠熟斃之
於獄噫一介書生僥倖一官而視人命如草芥不有
人禍必有天刑亦何不思之甚哉按爾雅銀之羨者
謂之繚繚子亦庖人之別稱力吊切

容頭過身

漢書虞詡疏公卿巽懦容頭過身蓋以猶大喻之凡
猶犬鑽穴頭可容身即過矣

薛越

荀子貨財粟米者彼將日月栖遲薛越之中野我今
將畜積并聚之於倉廩賈閩甫謂李密曰民以食為
天而有司曾無愛惜屑越如此通鑑注屑越猶言狼
籍而棄之也○薛說文草名相如賦薛莎青賴注薛
賴蒿也越草也可以為布文選焦葛升越弱於羅紈

通名刺曰謁

說文謁白也增韵訪也請見也古者請見必有辭書

之方策使將命者通名故漢有謁者袁盎傳上謁注
若今通名也史記婁敬欲見漢王或使之易衣敬曰
敬本衣帛則衣帛見敬本衣旃則衣旃見今舍旃褐
假鮮華是矯常也不敢將命者驚而失謁謂失其通
名之刺也

等身書

宋賈黃中幼日聰悟過人父師取書與其身相等令
讀之謂之等身書張子野詞等身金誰能意買此好
光景

寒食火禁

容齋隨筆謂寒食禁火不由介推其言似矣近觀十六國春秋石勒下令寒食不許禁火後有冰雹之異徐光曰介推帝鄉之神也歷代所尊未宜替也宜令百姓奉之勒又令尚書定議以聞帝諛曰子推忠賢令縣介之間奉之於天下則不通矣勒從之令并州復寒食如初容齋豈未考此耶然勒禁天下寒食而至隋唐已復禁改火觀隋李崇嗣普天皆滅燄匝地盡藏烟之句及元稹連昌宮詞自注唐時京城寒食火禁以鷄羽入灰有焦者皆罪之亦極嚴矣火禁迨今則絕不知而四時亦不改火自胡元入中國鹵莽

之政也然寒食不必復改火乃先聖節宣天道者可因元人而廢之乎

拍張

南史王敬則脫朝服袒裼以絳糾髻奮臂拍張武帝不悅曰三公豈宜如此敬則曰臣以拍張得三公不可忘拍張也拍張蓋手搏梓胡之戲又何澗拍張賦曰東方曼倩發憤於侏儒遂與火頭食子廩賜不殊載籍中說拍張者惟此二處人亦罕知

狗脚猪腸

高澄侍宴以大觴屬孝靜帝帝不勝忿曰自古無不

亡之國朕亦何用生為澄怒曰朕朕狗脚朕○宋洪邁銅雀瓦硯銘曰元魏之東狗脚于鄴吁其瓦存亦禪千劫○銅雀硯曹操臺瓦已不可得宋人所收乃高歡避暑宮冰井臺香姜閣瓦也洪容齋銘可證余得一瓦上有香姜字又見京師人家藏一瓦有元象字元象孝靜帝年號也○狗脚可對猪腸侯景罵韓軌噉猪腸兒

朋黨

君子有朋而無黨小人有黨而無朋易曰朋至斯孚語曰有朋自遠方來朋者君子之善類也語曰君子

不黨又曰群而不黨黨者小人之凶類也後世朋黨二字連稱以困君子名實皆紊矣

節妓

唐小說趙嘏嘗惑一美姬名青娥後為浙帥所得嘏及第以一詩箴之曰寂寞堂前日又曛陽臺化作不歸雲當時聞說沙叱利今日青娥屬使君浙帥使送歸之逢嘏於橫水驛姬抱嘏慟哭而絕又薛宜僚使新羅至青州悅一妓段東美賦詩曰阿母桃花方似錦王孫草色正如煙頻夢東美感疾卒于外檣至青州段莫之一慟而卒青娥東美可謂節妓矣漢之蔡

文姬陳之樂昌公主九原如見之豈不汗顏乎

登科故事

分甲第自興國八年王世則榜始御殿唱名自雍熙

三年梁顥榜始賜宴自太平二年呂蒙正榜始

梁顥宴于

開寶寺遂為定制給金吾衛士送歸第自蔡齊榜

制策入等

宋之制策虛第一等以待伊呂之流其入等者惟蘇

氏軾轍兄弟吳育范百祿李廙終宋世僅五人而蜀

居其四蓋二蘇范李皆蜀人也

陳烈

陳烈御僮僕如賓客升菴曰君子恭近於禮矜莊殊

序待僮僕如賓客待賓客宜何如也孔子與上大夫

與下大夫不同言君在與過位不同敬此所謂泛應

曲當也出門如見大賓使民如承大祭未出門未使

民只是申申天天也

丘崇勉方逢辰

蛟峯方逢辰未第時率群士易登雲扁請丘公為之

記丘公記畧曰丹漆金碧輝煌炳麗十手爭指十目

爭視文則文矣實安在乎堂堂之陣正正之旗空拳

可以冒白刃乎日月却從閒裡過功名豈向懶中來
此十四字座右銘也若文不副實非特為諸君羞抑
可為是扁羞終扁千餘言父之於子師之於徒有難
言者可謂法語之言而方公欣然受之明年舉鄉薦
第一人庚戌狀元及第未必非激于此也余嘗作安
寧鹽井碑用宋人酒官碑語稍策勵之諸生奮然作
色願毀其碑余笑曰是惡可與言哉噫勉之以利祿
尚不自反如此况以功名道德乎督學王宜菴目之
為悍駭非過也

契丹崇儒

契丹太祖初立即祀孔子從其太子倍之請也祀孔
子而黜佛尤為高識又繪古直臣象為招諫亦可嘉
也

曾義山

元至正間瑞州上高縣有術士曾義山世居縣十五
里胡蘆石畔嘗開卜肆于縣南之橋埠有瞽而丐者
日過肆前義山必禮而與之語或啖之果餌久之丐
者告山曰明日有三人共一目來者有異術君宜叩
之明日果有眇一目者曳杖導二瞽人過肆山隨之
拜于縣北之鸕鷀洲一瞽者曰當以小撓為誓遂以

其書授山且畫沙指訣盡其秘妙其書名銀河棹山後占卜如神邑人皆知預避紅巾賊行掠無所得恨欲殺之隱匿縣西觀音閣得免遂不復行其術密藏其書于胡蘆石洞中臨終謂其子曰某月某日有劉姓過吾家取書畀之戒不可泄後劉公伯溫官江西高安果經山家其子如山言授之遂棄官歸青田見太祖于金陵金獻彙言小說乃云劉公得石匣兵書乃瞽史詞話以欺愚人者君子可信之而立言哉

子而托物起興

昔崔延伯每臨陣則令田僧起為壯士歌然後單馬

入陣所向無前至僧超死則不復能戰宋子京修唐書難二椽燭妾媵夾侍望之如神仙吳元中居翰苑每草制誥則使婢遠山摩墨運筆措詞宛若畫此所謂托物起興仗境生法也

解連環

戰國策秦昭王嘗遣使者遺君王后玉連環曰齊多智而解此環否君王后以示羣臣羣臣不知解君王后引鍤椎破之謝秦使曰謹已解矣此著書者聞其事而不詳其事謬云引鉄椎破之若如此則一愚婦人能之何以稱多智而服強秦哉今按連環之制王

人之巧者為之兩環互相貫為一得其關鍵解之為
二又合而為一今有此器謂之九連環以銅或鉄為
之以代玉閨婦孩童以為玩具而著書者云引鍤錐
破之蓋傳聞其事以意書之亦可謂痴人矣

何法盛郭象

何法盛竊郗紹晉中興書郭象竊向秀莊子注

素女論

邊讓章華臺賦歸乎生風之廣厦兮脩黃軒之要道
携西子之弱腕援毛嬙之素肘注云黃帝軒轅氏得
房中之術於素女握固吸氣還精補腦留年益齡長

生忘老張平子詩明燈巾粉卸設圖衾枕張素女為
我師天老教軒皇

勵學

易首聚學書始稽古孰是面墻反自誇揚於議為橫
於道不祥恥問自足畜疑滿腹難字膠口滯義張目
周公為相朝讀百篇孔子晚年三絕韋編不愧於人
不畏於天吾言耄矣爾曹勉旃

書叙指南

宋浚儀任廣編書叙指南專為尺牘設所引諸書今
多亡逸如書集一書古人尺牘之會彙者隋經籍志

即無其目以此知古書之不傳者何限哉書集中所
引朱娥王姬特多婦人之文又不知其何也

聚書戒子

唐杜兼聚書萬卷每題其後云清俸寫來手自校汝
曹讀之知聖道墜之驚之為不孝其言似矣然而未
達也司馬溫公云積書以遺子孫子孫未必能讀此
興廢之常理也余嘗愛趙子昂書跋云聚書藏書良
匪易事善觀書者澄神端慮淨几焚香勿捲腦勿折
角勿以瓜侵字勿以唾揭幅勿以作枕勿以夾刺隨
墳隨修隨開隨掩後之得吾書者并奉贈此法真達

觀之言哉

積絲散繭

沈約文積絲成綵散繭騰花言女工之妙也

信使

後漢書申屠剛傳遣信人馳至長安又劉虞傳道路
壅塞信命竟不得通其曰信人可信任之人劉虞傳
減去人字言信人之命猶可通也晉人言尚簡省直
以信為使者余于別錄已詳之宋人語錄稱賢友為
賢亦猶此也

將無同

阮瞻曰將無同解者不一余按世說褚裒見庾亮問
孟嘉何在亮令裒自覓之裒歷視指嘉曰將無是又
辛敞問其姊憲英曰司馬誅曹爽事就乎憲英曰得
無殆就晉人語言務簡且為兩可之辭將無疑辭言
畢竟同也悟此言筌千載如面矣然不獨晉人前代
有之曾子曰君子人與君子人也子貢也然非與司
馬遷曰唯唯否否皆上為疑而下為決以此例之思
過半矣

秦首十月

秦以建亥之月為歲首自是不師古之亂制漢之陋

儒偽造易緯云堯以甲子天元為推術甲子為蔀首
起十月朔而謂秦首亥本此是其瞽說與堯典背矣
宋朱震又曰連山首艮風始于不周實居西北于辰
為亥此顓頊所以首十月也是因漢儒之陋而又誣
顓頊矣

羅疇

羅疇字疇為滁州刺史或曰僻郡疇曰此歐公之醉
鄉也庶子紫薇香泉萬斛以為供給琅琊幽谷白雲
千頃以為職田何謂僻耶治僻宇植蘭十本朝襲其
馨夕擷其英携書就讀引酒對酌余謂此可謂風流

太守矣

竈瘰

茄子根煎湯俗足能治竈瘰。○竈瘰足跟凍瘡也

社南社北

常述開元譜云倡優之人取媚酒食居於社南者呼之為社南氏居於北者呼之為社北氏杜子美詩社南社北皆春水正用此事後人不知乃改社作舍

蒞榜

唐人進士榜必以夜書書必以淡墨或曰名第者陰注陽受以淡墨書者若鬼神之迹也世傳大羅天放

榜於藥珠宮故又稱蒞榜李義山贈同年詩曰同語大羅天上事衆僊何日詠霓裳又放榜後必有一人下世者謂之報羅使

女郎砧

張魯之女曾浣衣於山下有白霧濛身因而孕焉恥之自殺將死謂其婢曰我死可破腹視之婢如其言得龍子一雙送之漢水旣而葬於山頂後有龍數至墓前成蹊今其墓在褒城縣又有魯女搗衣石庾信詩所云南國女郎砧也

白打錢

日打錢戲名王建詩寒食內人嘗白打庫中先散與
金錢常莊詩內官初賜清明火上相閒分白打錢

銑鏡

蕭摩訶與北齊戰有西域胡妙於弓矢弦無虛發摩
訶遙擲銑鏡正中其額應手而斃鏡音簡唐秦瓊尤善用之

天轡

四海鼎沸天轡將移

袁宏與范曾書

不借軍持

陸放翁詩遊山雙不借取水一軍持不借草鞋也言
其價賤不須借也古今注漢文帝履不借以臨朝漢

時已有此名矣軍持淨瓶也出佛經賈島送僧詩云
我有軍持憑弟子岳陽江裏汲寒流

女史

唐尚書郎入直供青縑白綾被或以錦緞為之給帷
帳通中枕侍史一人女侍史二人女皆選端正妖麗
執香爐香囊護衣服唐詩春風侍女護朝衣又侍女
新添五夜香韓退之紅桃花詩應知侍史歸天上故
伴仙郎宿禁中皆指此也

男女小運

容齋隨筆載目者卜命以男命起寅女命起申而不

揚子文集卷之二十一
知其始余按淮南子已載其說矣而不得其解近觀
太平廣記引王徑天門子云陽生立於寅純木之精
陰生立於申純金之精夫以木投金無往不傷故陰
能疲陽也陰人所以著脂粉者法金之白也又陰人
之情有急於陽然而外自收抑不肯請陽者明金不
為木屈也陽氣剛燥至于遇陰言氣和柔辭語畏下
明木之畏於金也

夫娘

南宋蕭齊崇尚佛法閣內夫娘悉令持戒麾下將士
咸使誦經見法琳正論夫娘之稱本此謂夫人娘子蓋是

美稱也是時北則胡后却扇于曇獻南則徐妃贈枕
于瑤光龜茲王女納于鳩摩羅什反以為榮千金公
主偶于淫毒丐僧不以為恥後世以夫娘為惡稱緣
此東坡戲語有和尚宿夫娘相牽正上床云陶九成
乃為罵語蓋未見六朝雜說耳

錦攬華鑿

迎候賓啓云水候錦攬陸遲華鑿續錦帶集

彤騶

褚亮詩彤騶出禁中蓋五伯戴紅帽以唱騶自唐已
然矣宋人賀甲科給騶從歸第曰黃榜開天上彤騶

出禁中本褚亮句也

妬婦乘驛牛

元制婦人妬者乘驛牛狗部中

比齊妬婦買
帚及皂莢

文苑英華卷六十八



