樂書卷第十六

禮記訓義

樂記

夫豢豕爲酒非以爲禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因爲酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也

天食人以五氣地食人以五味參天產也酒地味也豢豕而食所以養陰爲酒而飲所以養陽飲食雖人之大欲不能不連於陰陽雖人之資養不能不爲寇然則豢豕爲酒所以爲禮非以爲禍而獄訟益繁則酒之流禍生禍亦已大矣莊周謂以禮飲酒始乎治常卒乎亂者此也先王知其然於書有彝酒之戒羣飲之誅於禮有賤酒之齊畫飲之禁備以爲未也又

寓教戒之意於器血之間舞者有舟其載有量尊者
有罍其數有節爵以角觥以兕以至傷而爲觴量而
爲解孤而爲觚爻而爲散止而爲禁無非
備酒禍也故因是爲酒礼則饗以訓恭儉爵盈而不
飲飲爲禮而已酒正所謂共賓客之礼酒是也燕以
示慈惠而謂之飲酒酒人所謂共賓客之飲酒是也
古之人饗礼上公九獻侯伯七獻子男五獻凡大國
之孤執皮帛以繼小國之君凡諸侯之卿其礼各下
其君二等以下及其士大夫皆如之礼器曰三獻之
介君尊瑤而酢焉季孫宿曰得賜不過三獻由此推
之孤同子男之君五獻卿大夫下其君之等二獻則
一獻之禮非士之燕礼士之饗礼而已一獻之礼其
不簡也而賓主至於百拜曰飲酒非不久一而不
得醉焉是以賓貳獻而以進爲文者止樂則先
王爲禮以備酒禍可謂至矣言士之饗礼如此則自
士而上可知也今夫饗禮以仁賓客豈獨備禍哉蓋
爲不去則誠不著不足爲禮之經故也彼昧是者以
賓主百拜爲華曰吳不飲爲過抑何不知先王爲禮
之意也春秋之時晉侯享季孫宿以加籩之礼鄭伯
享趙孟具五獻之籩豆焉是以子男之禮享大夫也
豈禮意歟此言終日飲酒而不得醉詩言厭厭夜飲
不醉無歸者終日飲而不得醉爲行饗礼故也不醉
無歸爲燕同姓故也
故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴
淫也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮
以樂之哀樂之分皆以禮終

荀卿曰爲之鐘鼓管磬琴瑟竽笙使足以合歡定和而已蓋酒食禮之物而樂非禮也合歡樂之官而官非樂也酒食以合歡則禮之所施樂未嘗不有以通之也知樂者於禮則樂之所施禮未嘗不有以節之也然合歡以爲樂非特樂其情而已必有以象德而形容之也酒食以爲禮非特淫其德而已必有以綴淫而防奢之也在易之需言君子以飲食燕樂酒食合歡之意也豫言先王作樂崇德殯以象德之意也曲禮曰富貴而知好禮則不驕不淫禮以綴淫之意也先王於事之大者必有禮以哀之於福之大者必有禮以樂之死亡凶札禍烖天事之大者也圍敗寇亂人事之大者也大宗伯以凶禮哀之所謂有大事必有禮以哀之以嘉賓之禮親兄弟之國而與之同福祿以慶之禮親異姓之國而與之同

所謂有大福必有禮以樂之也彼哀而我哀之而我樂之哀樂之分雖異情而皆以禮終則禮之分定矣孰謂禮者先王爲之以強世哉老氏以爲信之薄而亂之首蓋亦有爲而言然樂所以蒙德言樂章德禮所以綴淫文言刑以坊淫者蒙以德所以形容之也章以彰之所以著明之也禮以綴淫而使之不縱刑以坊淫而使之不溢相爲表裏皆樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其風易俗故先王著其教焉

聖人之於樂非志於獨樂而已將以爲治也頌德教可以善民心妙之爲道化可以成善民心達而爲仁義恭敬是非之心

爲禮習有若泉之始達也感人深則動蕩血脈通流
精神非若水之可測也詩曰宜民宜人語曰節用而
愛人使民以時則人有十等非特民也善民心則
賤者之欲而已貴者日不與焉感人深則貴賤雖在
感而風俗或未周焉孔子曰移風易俗莫善於樂主
是觀之百里不同之風其氣有剛柔千里不同之俗
其習有善惡染之善民心感人深則至剛之風可爲
而爲柔至惡之俗可易而爲善移風而使之化易俗
而使之變爲樂之效如此而先王著之以爲教則一
道德同風俗天下爲一家中國爲一人矣豈非以防
民情而教之和然邪樂行而倫清平平移風易俗天
下皆平者此也備治之以聖人所樂之情終之以
[illegible]著教之[illegible]

多辟受德者滑稽[illegible]里之陛悅倡宮之艷靡靡然
常舞爲風朝歌爲俗而不知所以移易之者豈不
聖王罪人乎宗則移風易俗詩止於移風俗何也曰
詩仁言也樂仁聲也仁言不如仁聲之入人也深故
其異如此雖然風可得而移俗可得而易人之風俗
也修其教不易其俗齊其政不易其宜天之風俗也
記之言樂或曰先王著其教或曰君子成其教者蓋
樂之爲教著必有驗乎微成必有驗乎虧著其微者
非一世之積故言先王成其虧者非成德者不能
言君子

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物
而動然後心術形焉是故志微噍殺之音作而民思憂
嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮末

廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音作而民
故寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流辟邪
放滌濫之音作而民淫亂

民生而靜天之性也感於物而動性之欲也物
至知知之動也然後好惡形焉好惡無節於內
知誘於外不能反躬天理滅矣夫物之感人無
窮而人之好惡無節是物至人滅者也人化物也
者滅天理而窮人欲者也於是有悖逆詐偽之心
有淫泆作亂之事是故強者脅弱衆者暴寡
知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨
不得其所此大亂之道也

是故先王之制禮樂也人之所生者氣也
氣之所動者心也心之所動者聲也
聲之所成者文也
文之所合者樂也
樂者所以和人心者也
樂者天地之和也
樂者天地之間也
樂者天地之合也
樂者天地之和也樂有以合而同之官動脾而和正信尚動肺
而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動
腎而和正智者五常之行也樂有以道而達之故天
地訢合陰陽相得雌雄牝牡胎生者不殰卵生
者不殀合生氣之和之效也樂行而倫清耳目聰明
血氣和平移風易俗天下皆寧道五常之行之效也
所謂樂通倫理如此而已然人之情性在禮為中和
在易為利正利正天德也中和人道也說天者莫辨
乎易說人者莫辨乎禮故其別者此一人作樂以應
天此言先王者自內言之為聖自外言之為王其實
一也

使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交

於中而發作於外皆安其位而不相奪也

夫樂者音之所由生其本在人心之感於物也故喜心感者其聲發以散哀心感者其聲噍以殺是陽易失之散陰易失之密也怒心感者其聲粗以厲愛心感者其聲和以柔是剛氣易失之怒柔氣易失之慢也先王知樂之感人如此故合天地生氣之和道人性五常之行使之陽氣宜散而不散陰氣宜密而不密一適天地之和以暢之而已周語言氣無滯陰亦無散陽是也剛氣宜怒而不怒柔氣宜懾而不懾一適人性之和以暢之而已記言樂行而倫清血氣和平是也居官典同掌六律六同之和以辨陰陽之聲陽聲散陰聲斂[illegible]聲發則陽而散斂則陰而密陽而不至於散陰而不至於密[illegible]

如此則剛柔兩知矣凡四[illegible]於二體之中而[illegible]於一體之外則陰陽皆安其位而陽不奪陰而散陰不奪陽而密剛柔皆安其位而柔不奪剛而懾剛不奪柔而怒夫然則聲應相保而為和細大不踰而為平而樂之道歸焉耳書以八音克諧無相奪倫為舜樂之成詩以雝雝和鳴為周樂之美皆此意歟記言宮商角徵羽之音而曰五者皆亂迭相陵謂之慢慢則五者皆亂非所謂皆安其位迭相陵非所謂不相奪是亦怨怒哀思之音而已豈識所謂治世之音安以樂哉剛柔言氣而陰陽不言者陰陽氣之大者也於氣言剛柔則陰陽舉矣陰陽之氣自得之於天者言之剛柔之氣自得之於地者言之

樂書卷第十六終

樂書卷第十七

禮記訓義

樂記

然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣

教不可陵節學不可躐等先王之於樂本之情性以爲情稽之度數以爲文制之礼義以爲節非獨以善吾身又將以教諸人也故始之以中和禁庸孝友之樂德中之以興道諷誦言語之樂語終之以二帝三王之樂舞始之以十三舞勺中之以成童舞象終之以二十舞大夏其立之樂等用其才之差而使習之如此都又使之廣其節奏而不爲簡節之音省其文

采而不爲繁文之樂則德之充實而端厚者故足繩之使不淫矣周官小師掌六樂之節鍾師掌九夏之奏節奏之辨也樂之止有節其作有奏兩者合而成文則文采而已矣爲文之實文爲采之華節奏文采均聲之飾而已君子動其本然後治其飾治飾之道欲始慱而終約始慱之節奏不可以不廣終約之文采不可以不省廣節奏省文采以繩德厚則能使人復性之靜而不逐物之動又何窮之欲滅天理之有誠推而行之通萬世而無弊矣律述此者也比輔此者也樂之於天下其體固有小大其用固有終始蓋難以一隅舉述之以小大之稱則大小相成而无輕重之不等輔之以終始之序則終始相生而無先後之不倫以此象乎事理固有小大終始矣繩德厚以爲性象事行以爲行則越之聲音形之動靜一遠一近而親疏之理存焉一上一下而貴賤之理存焉一先一後而長幼之理存焉一內一外而男女之理存焉能使是理莫不形見於樂豈不原於律小大之稱比終始之序以使之邪統而論之先王本之清性則合生氣之和道五常之行使夫陰陽剛柔皆安其位而不相奪所以觀其和之深也稽之度數則立之學等廣其節奏省其文采以遍德厚而使之戒謹所以觀其德之深也制之礼義則律小大之稱比終始之序以象事行而使之可則所以觀其事之深也使之親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂所以觀其理之深也故曰樂觀其深矣乃若岂忽而無形幽昏而無声居於杳冥而已則又樂深之又深載道

而與之俱微妙玄通且將不可識況得而觀之乎

土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則礼慝而樂淫故其声哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湎以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣而滅平和之德是以君子賤之也

土非作乂則敝敝則草木爲之不長水非適可則煩煩則魚鼈爲之不大氣非充盛則衰衰則生物爲之不遂世非平治則亂亂則礼慝而樂淫此天地自然之理人道必至之患也蓋礼以順人情爲善一有不順是慝禮已樂以適中正爲雅一有不適是淫樂已禮慝不足以善物樂淫不足以化俗故其声哀矣外貌爲之不莊其声樂矣中心爲之不安或慢易以簡節又以犯其節或流湎以忘其本廣則懾

緩而密狹以亂正狹則急數而思欲以害道如此則感動條暢之順氣而殄滅和平之天德其何以動四氣之和奮至德之光乎是以君子賤之也蓋同異相濟爲和高下一致爲平詩曰神之聽之終和且平易曰聖人感人心而天下和平國語曰物得其常曰樂極樂之所集曰声声應相保曰和細大不踰曰平則陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾是和之德也四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪是平之德也感條暢之氣而滅平和之德非治世之樂也亂世之音而已君子賤之不亦宜乎苟卿有云先王貴礼樂而賤邪音其在序官也修憲命審詩商樂淫声以時順脩使夷俗邪音不敢亂雅太師之事也由是觀之礼慝而樂淫雖有司失職亦世亂所致而

已然則君子賤之其有意於復先王所貴者邪傳不云乎煩手淫声滔滔心耳君子賤之又曰樂所以成政也故先王貴之史記以條暢之氣爲滌蕩之氣是不知商人滌蕩其声所以爲盛美之意也

凡姦声感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正声感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也

声樂之象也其發而感人不能無姦正氣體之充也其出而應声不能無逆順蓋樂者大地之和正声之所止者也而姦声則玩此而已人者天地之委和順氣之所鍾者也而逆氣則反此而已然氣合於無象見於有相成而文生文之所生則象之所見也象之所見則樂之所形也爲[illegible]

[illegible]

[illegible]

下川池暴涸及冬而叩鐵弦以激難寘陽光熾烈堅
冰立散終歲命管而揔四弦則景風翔慶雲浮甘露
降醴泉涌以至瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍師曠奏角而
雲行雨施鄒衍吹律而寒谷黍滋豈非萬物之理各
以類相動邪荀卿曰凡姦聲感人而逆氣應之逆氣
成象而亂生焉正聲感人而順氣應之順氣成象而
治生焉唱和有應善惡相象故君子謹其所去就也
樂記本樂之和淫言之失以回邪曲直各歸其分
荀卿本世之治亂言以繼人以善惡相象相爲終始
故也君子於此可不謹乎感乎
是故君子反情以和其志其行姦聲亂色不
留聰明淫樂慝禮不接心邪氣不設於身
[illegible]

天下之情以正聲感之則和以姦聲感之則
之行以非類成之則惡以正類成之則善能[illegible]以
和其志則好濫之音莫能淫燕女之音莫能[illegible]其心
一於和而已能比類以成其行則以道制欲而不以
欲忘道其迹一於善而已君子之於樂智及之而其
志成於和仁能守之而其行歸於善則其德全矣德
全則性全而耳目聰明者性全故也性全則神全而
心術內通者神全故也性全矣雖有姦聲亂色必去
之而不留神全矣雖有淫樂慝禮必卻之而不接於
姦聲可以爲淫樂而淫樂不止於姦聲亂色可以爲
慝禮而慝禮不止於亂色姦聲亂色其入人也淺不
能累吾聰明於其外淫樂慝禮其入人也深不能[illegible]
吾心術於其內夫然則惰慢邪辟之氣不設於身體

使夫耳徹爲明鼻徹爲顫口徹爲甘心徹爲知知徹
爲德而百體所由無逆而非順無邪而非正以行吾
義防淫泆而已尚何淫樂慝禮之有乎傳曰樂者君
子之所養義者此也若夫天機不張而五官皆備則
天樂而已聖人之事也君子之由順正蓋又不足道
然則君子反情以和其志豈徒然哉以之成己則比
類以成其行以之成物則廣樂以成其教要之以反
爲文一也

然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以
簫管奮以德之光動四氣之和以著萬物之理

君子之於樂反情以和其志比類以成其行本之情
性出之聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢
邪辟之氣不設於身體稽之度數也使耳目鼻口心
知百體皆由順正以行其義制之禮義也本之情性
以爲情稽之度數以爲文制之禮義以爲節則樂之
道備矣夫然後發以聲音而爲德音之音文以琴瑟
而爲德音之器動以干戚而爲武德之容飾以羽旄
而爲文德之容從以簫管而爲備成之樂則性術之
變盡矣此詩所以有簫管備舉之說歟以書推之亭
擊鳴球搏拊琴瑟以詠爲堂上之樂下管鼗鼓至簫
韶九成爲堂下之樂則發以聲音文以琴瑟堂上之
樂也動以干戚飾以羽旄從以簫管堂下之樂也琴
瑟作於堂上象廟朝之治簫管作於堂下象萬物之
治則德自此顯足以奮至德之光氣自此調足以動
四氣之和夫然則可以贊化育而與天地參矣萬物
之理何微而不著乎呂氏春秋謂朱襄氏使士達作

五絃之琴以和陰以定羣生白虎通亦謂瑟有君
臣之節臣子之義然後四時和萬物生由一器推之
如此則備成之樂是以奮至德之光動四氣之和以
著萬物之理其勢然也黃帝張樂於洞庭之野奏之
以人徽之以天行之以禮義建之以太清四時迭起
萬物循生則又進乎此矣荀卿曰鳳凰于飛其翼若
干其聲若簫簫以比竹為之其狀鳳翼其音鳳聲大
者二十三管小者十六管是簫雖有管而非管夏至
之音也管則合兩以致用象簫而非簫十二月之音
也周官之於簫管教之以小師播之以瞽矇吹之以
笙師則簫管異器而同用要皆堂下之樂而已蔡邕
下管新宮記曰下管象以管為堂下之樂則簫
知也荀卿謂君子以詩道志以琴瑟樂心動以

樂書卷第十八

禮記訓義

樂記

是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨
天職氣覆而清明氣之上達者也地職形載而廣大
形之旁礴者也運行乎天地之間一變一通而終則
有始著其四時乎一散一閏而周則復還著其風雨
乎樂之道本末具舉情文並盡其聲清而不可溷明
而不可掩者仰有以象乎天也非特人聲而已其體
廣而不可極大而不可圍者俯有以象乎地也非特
鐘鼓而已六舞終於大武始於雲門八音終於華夏
始於金石六律終於無射始於黃鐘六同終於夾鐘
始於大呂皆象乎四時也非特宮羽而已五聲六律

十二管還相爲宮舞動其容以要鐘鼓俯會之節千變萬化惟意所適皆象乎風雨也非特舞之一端而已雖然用此象彼則異體而同用猶非其至也語其至則樂行而倫清皎然而文明則清明與天爲一矣和正以廣其大必易則廣大與天地爲一矣比終始之序動四氣之和則終始與四時俱矣鼓之以雷霆奮之以風雨則周還與風雨俱矣豈曰象之而已哉若天黃帝張樂於洞庭之野建之以太清燭之以日月明復居於窈冥而已則清明不足多也以物爲量儻然立於四虛之道則復動於無方而已則廣大不足多也四時迭起萬物循生其中無尾其始無首則終始亦一衰一清一濁行流散徙所常無窮則周還亦庶乎所言始首終末之

[illegible]

[illegible]

五色成文而不亂

樂之於天下寓之節奏爲五聲著之文采爲五色蓋聲出於脗合

之謂之商聲 [illegible] 肝而注齒間 [illegible] 謂之角聲出

而[illegible]合吻聲之徵聲出[illegible] 所齒間吻聚謂[illegible]

宮 [illegible] 七其性宜[illegible] 左 [illegible] 女 [illegible] 人 [illegible] 有 [illegible] 之之鳴窈[illegible]

商金也 六性 [illegible] 成異數 [illegible] 若羊之聲羣者矣

角不 [illegible] 其性直而樂[illegible] 數 [illegible] 湯有若雞之鳴木者矣

微小也其聲[illegible]而善燭故主分[illegible]者象之貧賤者矣
羽八也其[illegible]而[illegible]物故[illegible]有[illegible]焉之鳴野者矣
五聲之於樂工取諸身以[illegible]取諸物以窮理如
[illegible]節卷言爲文[illegible]不[illegible]成文[illegible]文亂矣五色
成文[illegible]文亂則[illegible]呂爲君足人物[illegible]爲臣足以治民
[illegible]足以興事[illegible]爲事足人[illegible]物羽爲物足以致
[illegible]則各得其所不相受侵如[illegible]憑憑之音矣[illegible]
成文謂[illegible]千宣[illegible]伊然[illegible]五聲也[illegible]不成文迭相
陵犯而[illegible]爲[illegible]下亦[illegible]陵之音乎不言五聲而言
五色者[illegible]風[illegible]而一[illegible]故也

八風從律而
揚雄曰[illegible]
擬之[illegible]

節八音而行八風白虎通曰八風象八卦由此推之
八風象八卦者也其所以擬而遂之者八音所以節
而行之者八佾之舞而已蓋主朔易者坎也故其音
革其風廣莫爲果蓏者艮也故其音匏其風融震爲
竹故其音竹其風明庶巽爲木故其音木其風清明
兌爲金故其音金其風閶闔乾爲玉故其音石其風
不周丸土器也故坤音瓦而風涼蠶火精也故離音
絲而風景是正北之風從黃鍾之律而黃鍾冬至之
氣也東北之風從大呂太蔟之律而大呂太蔟大寒
啓蟄之氣也正東之風從夾鍾之律而夾鍾春分之
氣也東南之風從姑洗仲呂之律而姑洗仲呂穀雨
小滿之氣也正南之風從蕤賓之律而蕤賓夏至之
氣也西南之風從林鍾夷則之律而林鍾夷則大暑

處暑之氣也正西之風從南呂之律而南呂秋分之
氣也西北之風從無射應鍾之律而無射應鍾霜降
小雪之氣也豈非傳所謂樂生於風之謂乎八方之
風周於十二律如此則順氣應之和樂興而正聲格
矣尚何姦聲之有乎傳曰律呂不易無姦事也如此
而已大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂凡
六樂皆文之以五聲播之以八音大師掌六律六同
以合陰陽之聲皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之
以八音金石土革絲木匏竹以是求之五色成文而不
亂文之以五聲之和也八風從律而不姦播之以八
音之諧也百度得數而有常節之以十二律之度也
吳季札觀樂於魯而曰五聲和八風平節有度守有
序盛德之所同也五色成文而不亂五聲和之謂也
八風從律而不姦八風平之謂也百度得數而有常
節有度守有序之謂也昔人嘗謂顓帝始作樂風承
雲之樂以效八風之音舜以夔爲樂正正六律和五
聲以通八風而天下服此之謂歟以古人之制聲律
蓋皆有循而體自然不可得而損益者也何則五聲
在天爲五星在地爲五行在人爲五常以五聲可益
而爲七音然則五星之於天五行之於地五常之於
人亦可得而益之乎十有二律以應十有二月之氣
以十二律可益而爲六十律三百六十律然則十二
月之於一歲亦可得而益之乎劉焯以京房爲妄田
百度得數而有常
凡物以三成聲以五立以三參五而八數成矣人以

八尺爲尋物以八竅卯生故凡十二律之音皆隔八
生焉迭生一則奇而爲陽一生二則偶而爲陰二生
三則參和而爲中氣故曰三成閏月三成時歲三成
閏祭以三飯爲禮喪以三踊爲節兵重三軍之制國
重三卿之治以三參物而九數成矣故十有二律之
寸而黃鍾稱是焉蓋天之中數五地之中數六五六
相合而生黃鍾黃鍾子之氣十一月建焉而辰在星
紀其數八十一大呂丑之氣十二月建焉而辰在玄
枵其數七十六太蔟寅之氣正月建焉而辰在娵
訾其數七十二夾鍾卯之氣二月建焉而辰在降婁
其數六十八姑洗辰之氣三月建焉而辰在大梁其
數六十四中呂巳之氣四月建焉而辰在實沈其數
六十蕤賓午之氣五月建焉而辰在鶉首其數五十
七林鍾未之氣六月建焉而辰在鶉火其數五十四
夷則申之氣七月建焉而辰在鶉尾其數五十一南
呂酉之氣八月建焉而辰在壽星其數四十八無射
戌之氣九月建焉而辰在大火其數四十五應鍾亥
之氣十月建焉而辰在析木其數四十二是先王因
天地陰陽之氣辨十有二辰即十有二辰生十有二
律其長短有度其多寡有數而天下之度數出焉要
之皆黃鍾以本之也傳曰律所以立均出度揚雄曰
泠竹爲管室灰爲候以揆百度百度既設濟民不誤
然則百度得數而有常豈不原於十二律邪說者以
百刻爲百度何其誤也五音有變宮變徵之數琴絃
有少宮少商之調皆非先王制樂度數之常也抑其
變而已矣豈不流於鄭聲之淫乎

小大相成終始相生倡和清濁迭相爲經

先王之作樂文之以五聲之和播之以八音之諧節之以十二律之度則聲音律呂發越於樂縣之間其體有小大不相廢而相成其用有終始不相戾而相生一倡一和一清一濁迭相爲經而所常未始有窮也蓋音莫不有適而衷也者適也太清則志危以危聽清則耳谿極谿極則不鑒不鑒則竭矣太濁則志下以下聽濁則耳不收不收則不搏不搏則怒矣皆非所謂適也一清一濁迭相爲經要合清濁之衷而已安往而不適哉百度得數而有常有常之常也倡知清濁迭相爲經無常之常也有常以爲體無常以爲用非知眞常其孰能究此鄭氏謂蕤賓至應鍾爲黃鍾至中呂爲濁豈所謂迭相爲經之意邪

故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧

莊子曰不雜則清莫動則平樂行而倫清則八音克諧無相奪倫其倫之固已清而無患矣確乎鄭衛之音莫能入而雜之也以之行乎一身耳目聰明於其外血氣和平於其內則中國雖大若出乎一人矣以之行乎天下移風易俗於其始天下皆寧於其終則天下雖廣若出乎一家矣國語曰夫樂必聽和而視正聽和則聰視正則明其耳目聰明之謂乎傳曰樂者所以動蕩血脉通流精神而和正心其血氣和平之謂乎昔王豹處淇而河西善謳緜駒處高唐而齊右善歌夫以一匹夫之歌且能感人深如此又況人君擅天下利勢而以先王之樂感人未有不移風易俗者矣太伯之於吳率以仁義化以道德而風俗移易

舉欣欣然遷善遠罪而不自知一國尚爾況天下乎
楚越以好勇之風成輕死之俗而有蹈水赴火之歌
鄭衛以好淫之風成輕蕩之俗而有桑間濮上之曲
姦聲尚爾況和樂乎孔子曰移風易俗莫善於樂信
矣荀卿言樂行而志清自人言之也此言樂行而倫
清自樂言之也
故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制
欲則樂而不惑以欲忘道則惑而不樂
人生而靜天之性也率之則爲道感物而動人之情
也循之則爲欲君子所樂樂得其性而已故言道小
人所樂樂得其情而已故言欲以道制欲是順性者
也故樂而不惑以欲忘道是犯性者也故惑而不樂
孔子曰聞其樂至於三月不知肉味曰吾聽古樂其

禮記訓義

樂記

之端也樂者德之華也

命之謂性率性之謂道得道之謂德則德固不足
性之全特性之端而已行之實事親是也義之實
從兄是也樂之實樂斯二者是也則樂固不足既德
實特德之華而已以德爲性之端則道其性之本
以樂爲德之華則德其樂之實歟先王作樂以崇
德奏之於詩爲德言詠之於歌爲德音形之於舞爲
德容故堯之大韶禹之大夏湯之大濩豈
皆足以既德之實邪不過形容其英華而已由是觀
之明君務以德稱樂而日趨於治其本先立矣暴君

務以樂爲德而日趨於亂其本先亡矣德本也樂末也知所本末可與論樂矣樂爲德之華其不可去如此老子曰五音令人耳聾莊子亦曰擢亂六律鑠絕竽瑟塞瞽曠之耳而天下人始含其明矣非老莊與聖人異意也方其救末以衰本其言不得不爾夏以榮華爲功秋以毀折反根其意亦何異此莫非華也禮爲道之華樂爲德之華

若絲竹樂之器也

樂出於虛寓於實出於虛則八音具於道寓於實則八音麗於器器具而天地萬物之聲可得而言焉故

揚之盈於天地之間若堅若脆若勁若韌若實若

石沉若浮皆得效其響焉故八物各音而同和也

[illegible]天地作八闋之樂少昊氏效八風之調而八音

[illegible]大業之世雖有作者皆不能易茲八物矣金聲

[illegible]之音也而莫尚於鐘石聲溫潤立冬之音

[illegible]夏至之音也而莫尚於琴

[illegible]冬至之音也而莫尚於管籥匏聲出示聚

[illegible]聲函胡立秋之音也而

[illegible]而相繫焉忽金多失之重石多

[illegible]竹失之高匏失之長土失之下革

[illegible]之八者不相奪倫然後其樂和

[illegible]矣舉其始言之不過曰施之

[illegible]曰匏竹在下兼始中終言之

[illegible]器少[illegible]若論其詳舍周官太師

[illegible]細輕者從大大不論宮

[illegible]而已莫重於金故尚羽莫
[illegible]於金重於瓦絲者石也故尚角
[illegible]後也故尚議革木非有清濁之變
[illegible]然金石則土類西疑之方也故與土同位
[illegible]木類東土之方也故與木同位於東絲
[illegible]琴在南革成於冬故鼓在北大師之
[illegible]名土爲先革絲次之木匏竹終後者蓋
[illegible]時言之聲之方也虛者樂所自出聲之本
[illegible]始於西而成於東於西則金石先於土者以
[illegible]其所始故也於東則匏竹後於木者以陽順
[illegible]之也其終也[illegible]南北之正先革而後絲者豈
[illegible]歎此言樂之器苟[illegible]言所以道德者德
[illegible]達故也

也類皆神羽大濩而下武舞也類皆[illegible]干則大舞[illegible]
用小舞之儀小舞不必用大舞之章征訓指遺之義
盡於此矣非窮神知化孰究之哉然則大司樂祀天
神祭地示有歌致天神地示則無歌小師大祭祀大
饗登歌小祭祀小樂事則不登歌何也曰致天神地
示無歌猶大神之不祼也小祭祀小樂事不登歌猶
小祭祀之不興舞也
樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君
子動其本樂其象治其飾
容從聲生聲從志起志從心發是知詩與歌舞合而
爲樂皆本於心焉蓋心者道之工宰反者道之動樂
以及爲文體道之動者也故曰樂者心之動也人心
之動物使之然感於物而動故形於聲形於聲則有

鄉於器而非器猶爲之象而已故曰聲樂之象也青
與赤謂之文五色備謂之采則文於采爲略采於文
爲備止樂謂之節作樂謂之奏則奏於樂爲始節於
樂爲終要皆非聲之質也聲之飾而已故曰文采節
奏聲之飾也君子致樂以治心則易直子諒之心油
然生矣動其本之謂也施於金石越之聲音樂其象
之謂也省其文采廣其節奏治其飾之謂也君子之
於樂以動其心爲本則樂其象者幹也治其飾者末
也以樂其聲爲象則動其本者道也治其飾者器也
幹則非本非末而本末待之而立道則非象非器而
象器待之而成然則君子豈不爲道之幹耶樂必先
奏而後節此先節後奏倒也曰六經之道同歸而禮
樂之用爲急禮勝則離而以進爲文文故曲禮以毋不
敬爲先樂勝則流而以反爲文故作樂以節先乎奏
節先乎奏與書先亹後擊同意荀卿論禮亦謂節奏
陵而文然以禮爲節則是以之爲奏則非矣

樂書卷第十九終

孔記訓義

樂記

先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不技極幽而不隱独樂其志不厭其道備舉其道不私其欲情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過生民之道樂爲大焉

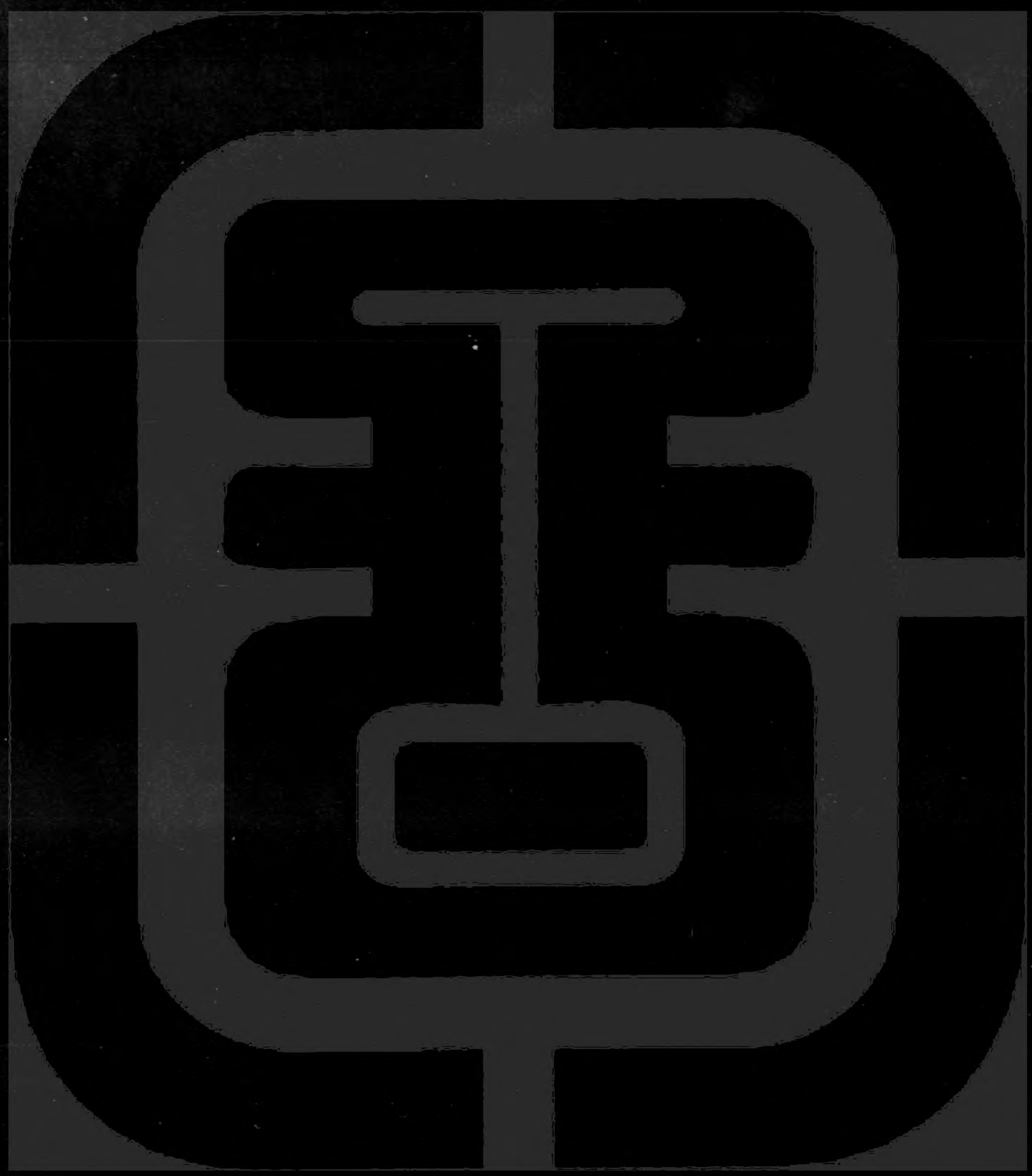
凡兵以鼓進以金止大武之樂先鼓以警戒出而治兵也三步以見方武始而北出也再始以著往再成而滅商也復亂以飭歸入而振旅也奮疾不技太公之志也極幽而不隱周召之治也独樂其志不厭其道志以道寧也備舉其道不私其欲以道制欲也凡此又舞動其容而已乃若詩發乎情則情見而義立

者武王伐殷以平亂也歌陳平德則樂終而德尊者
武王偃武以修文也義立則天下歸之以爲王德尊
則天下宗之以爲君君子履之莫不惡惡而好善小
人視之莫不懋功而聽過移風易俗天下皆平由此
其本也然則生民之道有不以樂爲大乎此六樂所
以均謂之大數荀卿曰樂者治人之盛者也而墨子
非之則墨子之於道猶瞽之於白黑聾之於清濁之
楚而北求也斯言信矣孔子曰民之所由生礼爲大
又曰所以治愛人礼爲大由此觀之生民之道豈特
樂爲大哉雖礼亦然故曰先王之道礼樂可謂盛矣
孔子曰武盡美矣未盡善也可欲之謂善翦商之事
非人所欲故有厭而不樂者矣然武王恐樂其志不
厭其道豈私一己之欲[illegible]斷商功以天下之[illegible]
爲心而已若韶則既盡美矣又盡善也雖其成德戲
以加於此孔子聞之於後世猶足樂而忘味使樂而
不厭蓋有不足言者矣且先鼓以警戒非特行師爲
以視學亦如之故文王世子曰天子視學大昕鼓徵
所以警衆也
者施也禮也者報也
示由天作礼以地制別而言之樂者天地之和禮者
一人地之序合而言之自其別言之樂由陽來天道也
由陰作地道也天覆萬物施其德以養之與而不
取故曰樂也者施也地載萬物因其材而長之與而
取之故曰禮也者報也詩於上帝祈而不報於社稷
則報之而已亦具意也自其合言之春夏敬天地仁
氣而之乎施秋冬斂天地義氣而歸乎報施者天下

之至德報者天下之大利仁近於樂而主施義近於
礼而主報亦是意也雖然樂以施爲主而不遺於報
故以之章德又所以反始也礼以報爲主而不遺於
施故礼尚往來而務施報也故曰礼之報樂之反其
義一也樂施而礼報猶易所謂闢戶謂之乾闔戶謂
之坤也樂施而有報礼報而有施猶易所謂一闔一
闢謂之變也

樂樂其所自生礼反其所自始樂章德礼報情反始也
先王因德以作樂緣情以制礼則德也者樂之所自
生情也者礼之所自始樂樂其所自生所以章德施
之道也礼反其所自始所以報情報之道也豈萬物
並作各歸其根之意與離而言之則然合而言之一
於反始而已樂主章德非無情也故曰樂也者情之

不可變者也礼主報情非無德也故曰礼樂皆得
之有德此言樂樂其所自生礼反其所自始礼樂皆
禮也者反其所自生樂也者樂其所自成檀弓言樂
樂其所自生礼不忘其本其不同何也曰物之在天
下乾始之坤生之春生之秋成之始之然後生生之
然後成自然之序也而礼樂如之礼器主乎礼故先
言礼也者反其所自生而以樂樂其所自成繼之樂
記主乎樂故先言樂樂其所自生而以礼反其所自
始繼之然則礼不言所自成樂不言所自始者蓋天
下之理粗而顯者聖人未嘗不欲微之以之神妙而
幽者聖人未嘗不欲闡之以之明礼也者微而之神
故推而上之有及於所自始樂也者闡而之明故推
而下之有至於所自成是礼由陰作陰則能生而已

成歲功者不與焉樂由陽來陽則主成歲功而生亦得而兼之君統臣功之意也若夫檀弓之論礼祭主太公五世反葬於周言之故變始而言本以人本乎祖故也

集書卷第二十終