

禮記箋

卷十五  
卷十九



07411

禮記箋

喪服小記第十五

斬衰括髮以麻為母括髮以麻免而以布母服輕至免也為母又哭而免○愚按小斂竟括髮以麻父母同也

拜賓竟布免以踊母所獨也注云又哭者謂小斂拜賓後即堂下位哭踊時也朱軾謂括髮免鬢三者名異而制一恐未然又謂麻亦布也以未成布故曰麻鄭注廣

二寸似不足以括髮馬融謂廣四寸為是愚謂古者為父母服有輕重布與麻亦似不容為一齊衰惡

笄以終喪質於喪所以自卷持者有除無變婦人鬢其義為男子則免為婦人則

婦人笄男子免而婦人鬢其義為男子則免為婦人則

鬢別男女也○愚按此節惟言齊衰耳故別男免女鬢鬢別男女也○愚按此節惟言齊衰耳故別男免女鬢

衰則皆以麻禮記箋喪服小記

苴杖竹也削杖桐也○陳注云竹杖圓象天削杖方象地父母之別也○齊召南曰疏文

牽強陳說似較直截然後文又曰母為長子削杖則似

亦未嘗二杖所以分別重輕在乎自然與微加斲削耳且削杖

祖父卒而后為祖母後者三年祖父在則其服如父在

孫承重者為祖母三年則為祖父三年可知矣願炎

武日知錄六卷云宋孝宗崩允宗不能執喪寧宗嗣服

己服期年喪欲大祥畢更服兩月監察御史胡紘言孫

為祖服已過期矣議者欲更持禫兩月不知用何典禮

若曰嫡孫承重則太上聖躬亦已康復於宮中自行二

臺諫給舍集議時朱熹睹上議以紘言為非而未識



於本議之末其略云準五服年月格斬衰三年嫡孫爲  
祖法意甚明而禮經無文傳云父沒而爲祖後者服斬  
然而不見本經未詳何據但小記云祖父卒而后爲祖  
母後者三年可以傍照至爲祖後者條下疏中所引鄭  
志乃有諸侯父有廢疾不任國政不任喪事之問而鄭  
答以天子諸侯之服皆斬之文雖禮服不斂章爲  
黜黜商方見父在而承國於祖之服向日上此奏時無  
文字可檢又無朋友可問故大約且以禮律言之亦有  
疑父在不當承重者時無明白證驗但以禮律人情大  
意答之在心常不安歸來稽攷始見此說方得無疑乃知  
學之不講其害如此而禮經之文誠有闕略不無待於  
後人向使無鄭康成則此事終未有所斷決不可直謂  
古經定制一字不可增損也

**爲父母長子稽顙**喪尊者及正體**大夫弔之雖總必稽**

**顙**尊大夫不敢**婦人爲夫與長子稽顙其餘則否**恩殺

禮記箋 喪服小記

母

**男主必使同姓婦主必使異姓**謂爲無主後者爲主也 異姓同宗之婦也婦人

外成○愚按婦主 卽使男主之妻

**爲父後者爲出母無服**不敢以己私廢父 所傳重之祭祀

**親親以三爲五以五爲九上殺下殺旁殺而親畢矣**己

親父下親子三也以父親祖以子親孫五也以祖親 高祖以孫親玄孫九也殺謂親益疏者服之則輕

**王者禘其祖之所自出以其祖配之**禘大祭也始祖感 天神靈而生祭天

則以祖配之自外至者無主不止○愚按漢儒皆以禘 爲祭天以所自出爲感生帝非也趙伯循始謂推始祖

所自出之帝祀於始祖廟而 而立四廟高祖以下與始 以始祖配之朱子從之是也

南曰按此文即韋元成所據以為天子五廟之證而康成祖述其說者也但此文似有錯簡以禮不王不禘句向脫在庶子王亦如之其祭天立廟亦如世子之立也後可知庶子王亦如之其祭天立廟亦如世子之立也春秋時衛侯元有兄縶○方氏苞曰謂旁支繼大統者專奉四廟而不得顧私親也

**別子為祖** 謂之別子者公子不得禫先君也 繼別為宗 別子之世長子為其族人 繼禫者為小宗 別子為其昆弟為宗也謂之小宗 有五世而遷之宗其繼高祖者也 謂宗者以其將遷也 有五世而遷之宗其繼高祖者也 小宗也 小宗有四或繼高祖或繼曾祖或繼祖或繼禫皆至五世則遷 是故祖遷於上宗易

於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禫也 宗者祖禫之正體○愚按五世外祖遷無服自不得以無服之宗宗四從族人也各以服近者為之宗而已○方氏苞曰古之宗法所以收族

乃為生者而設非使各領其族以祀先祖也 庶子不祭祖者明其宗也 明其宗以爲本也禫則不祭矣言不祭祖者主謂宗子庶子俱為適士得立祖禫廟者也凡正體在乎上者謂下正猶為庶也○愚按宗子庶子俱為適士則祖廟固立於宗子家而庶子不得私祭即庶子為大夫宗子為士庶人其得立廟雖由庶子亦必立於宗子之家而使宗子主祭也

禮記筮 喪服小記

**庶子不為長子斬不繼祖與禫故也** 尊先祖之正體不祖禫則長子不必五世○愚按馬融注喪服云五世之適父乃為之斬如鄭說不必五世則父適二世承重得為長子三年也若但繼禫不繼祖猶不得耳

**庶子不祭殤與無後者殤與無後者從祖耐食** 不祭殤庶也不祭無後者祖之庶也此二者當從祖耐食而已不祭祖無所食之也共其牲物而宗子主其禮焉祖庶

庶也不祭無後者祖之庶也此二者當從祖耐食而已不祭祖無所食之也共其牲物而宗子主其禮焉祖庶

之廢則自祭之凡所祭者唯適子耳無後者謂昆弟諸父也宗子之諸父無後者為禫祭之○愚按此庶子兼父祖之庶而言傷即庶子之子無後者庶子之昆弟疏云言祖兼曾祖也若己是曾祖之廟而祭○注云祖庶無後者諸父無後者當於曾祖之廟而祭○注云祖庶之殤者已雖祖之庶而為父之適得立父廟故於父廟自祭之也云諸父無後為禫祭之者此據宗子為士者耳士唯有祖廟二廟而祭諸父當於曾祖廟故也若宗子為大夫得立曾祖廟則不必祭於禫矣○方氏苞曰耐食之禮宜於釋祭於祔後當室之白陳殤與無後者次主設俎敦豆籩一如尸未入設饌祝神之禮宗子獻奠祝一一致告但不主尸無酬酢則終朝可畢然後償尸未晚也若正祭之日則無暇及此

庶子不祭禱者明其宗也

謂宗子庶子俱為下士得立禱廟也雖庶人亦然○疏云

解庶所以不祭殤義也

禮記箋 喪服小記

四

親親尊尊長長男女之有別人道之大者也

言服之所以降殺○

疏云親親謂父母也尊尊謂祖及曾高長謂兄及旁親男女謂父母夫婦及姑姊妹之屬○皇氏以此節為結上非論喪服

從服者所從亡則已

謂若為君母之父昆弟從母也

屬從者所從雖

沒也服

謂若自為己之母黨

妾從女君而出則不為女君之子服

妾為女君之黨得與女君同而今俱出女君猶為子期妾於義絕無施服○愚按此亦從服之類○疏謂徒從四屬從三鄭

禮不王不禘

禘謂祭天○陳注此句合在王者禘其祖之所自出上錯亂在此

世子不降妻之父母其為妻也與大夫之適子同

世子天子

諸侯之適子也不降妻之父母為妻故親之也為妻亦齊衰不杖者君為之主子不得伸也主言與大夫之適子同據服之成文也本所以正見父在為妻不杖於大夫適子者明大夫以上雖尊猶為適婦為主○愚按嫌世曰世子不降妻之父母外喪不廢祭故也○愚按嫌世子尊同於君故明言之注據喪服齊衰不杖章稱大夫適子為妻故云服之成文又陳注云大夫適子死服齊衰不杖與鄭異也

父為士子為天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士

服祭以天子諸侯養以子道也尸服士服父本無爵子不敢以己爵加之嫌於卑之○朱軾曰大夫士相去

不遠故葬從死者祭從生者至於天子諸侯則宜有變易主人冕旒而尸士服禮不宜然此漢儒附會之非也

父為天子諸侯子為士祭以士其尸服以士服謂父以

服以士服不成為君也天子之子當封為王者後以祀其受命之祖云為士則擇其宗之賢者若微子者不必

禮記箋 喪服小記

五

封其子為王者後及所立為諸侯者祀其先君以禮卒者尸服天子諸侯之服如遂無所封立則尸也祭也皆如士不敢僭用尊者衣物

婦當喪而出則除之為父母喪未練而出則三年既練

而出則已未練而反則期既練而反則遂之富喪當舅姑之喪也

出除喪絕族也

再期之喪三年也期之喪二年也九月七月之喪三時

也五月之喪二時也三月之喪一時也言喪之節應歲時之氣○陳注

云儀禮大功章有中殤七月之喪也故期而祭禮也期而除喪道

也祭不為除喪也此謂練祭也禮正月存親親亡至今而期期則宜祭期天道一變哀惻之

情益衰衰則宜三年而后葬者必再祭其祭之閒不同除不相為也

時而除喪再祭練祥也閒不同時者當異月也既耐明練祥本異歲宜異時也

而除喪已祥則除不禫大功者主人之喪有三年者則必為之再祭朋友虞祔而已

謂死者之從父昆弟來為喪主有三年者謂妻若子幼少大功為之再祭則小功

總麻為之練祭可也○愚按據文義當云若為人主喪而遇有三年者雖已服本

大功亦必為之主練祥二祭士妾有子而為之總無子

不以己之服輕而不終事也士卑妾無男女則不別貴賤則已

○愚按大夫為貴妾總士卑不也生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪已則否

謂子生於外者也父以他故居異邦而生己不及此親存時歸見之今其死於喪服年月已過乃聞之父為之服已則否者不貴

禮記箋

喪服小記

六

非時之恩於人所不能也當其時則服稅讀如無禮則稅之稅稅喪者喪與服不相當之言○方氏苞曰祖父

母上脫從字謂從祖父母及從祖父母所出之諸父昆弟也於父為期為大功於己皆小功小功不稅謂此下

節降而在總小功者則稅為君之父母妻長子君已除之可證此必文有脫誤

喪而后聞喪則不稅臣之恩輕也謂卿大夫降而在總小功者則稅之

謂正親在齊衰大功者親總小功不稅矣曾子問曰小功不稅則是遠兄弟終

無服也此句補脫誤在是宜承父稅喪已則否○近臣方氏苞曰陳氏集說引從祖兄弟之長殤非也

君服斯服矣其餘從而服不從而稅謂君出朝覲不時臣聞寺之屬也其餘

君雖未知喪臣服已雖在外自若羣介行人宰史也

也服

虞杖不入於室耐杖不升於堂

哀益衰敬彌多也虞於寢耐於祖廟

為君母後者君母卒則不為君母之黨服

亡則已○愚

按亦為嫌同於正嫡○方氏苞曰日為君母後以此知妾有子則適免於出所以重恩義化嫉妬

經殺五分而去一杖大如經如要經也○按上經首經

妾為君之長子與女君同

不敢以恩輕經服君之正統

除喪者先重者

謂練男子除乎要易服者易輕者謂大喪既虞卒

哭而遭小喪也其易喪服男子易乎帶婦人易乎首

無事不辟廟門

鬼神尚幽闇也廟殯宮哭皆於其次無時哭也有事則入即位

復與書銘自天子達於士其辭一也男子稱名婦人書

禮記箋 喪服小記

七

姓與伯仲如不知姓則書氏

此謂殷禮也殷質不重名復則臣得名君周之禮天

子崩復曰皋天子復諸侯薨復曰皋某甫復其餘及書銘則同○齊召南曰按士喪禮賈疏云云檀弓孔疏引

之則周制銘之尺度不同以復解不同例之則其書銘亦應不同也

斬衰之葛與齊衰之麻同

經之大俱七寸五分寸之九帶五寸四分寸之九

齊衰之葛與大功之麻同

經之九帶四寸五分寸之九

寸之七 麻同皆兼服之

皆者皆上二事也男子則經上

下服之麻同自帶其故帶也兼服之文主於男子也○

舊說葛卒哭之變服麻初喪之正服同謂大小同也易

服易輕者故男子仍葛經而麻帶婦人不得帶上皆

麻故注云帶其故帶也○方氏苞曰兼服謂男子首仍

重喪之葛要則服輕喪之麻兼服重喪之葛也知非以

麻帶易去葛帶者間傳斬衰之喪既虞卒哭遭齊衰之



喪輕者包重者特男子則首經不易要經以葛包婦人則要經不易首經以葛包不易者以其本同包者重喪之痛可外加而不可中變也

報葬者報虞三月而后卒哭報讀為赴疾之赴謂不及期而葬也既葬即虞虞安

神也卒哭之祭待哀殺也

父母之喪偕先葬者不虞耐待後事其葬服斬衰也偕俱也謂

同月若同日死也先葬者母也曾子問曰葬先輕而後重又曰反葬奠而後辭於殯遂修葬事其虞也先重而後輕待後事謂如此也其葬服斬衰者喪之隆哀宜從重也假令父死在前月而同月葬猶服斬衰不葬不變服也言其葬服斬衰則虞耐各以其服矣及練祥皆然卒事反服重

大夫降其庶子其孫不降其父祖不厭孫也大夫為庶子大功○方氏苞日古

禮記箋 喪服小記

者諸侯大夫無時不有朝聘會同之事而在喪則禮不得行故諸侯絕旁期大夫降在大功則事不廢也然所謂降者不過降其衰麻減其時月而已其不飲酒食肉御內聽樂之實則不廢也知然者文王世子公族有死罪內聽樂居外不舉不聽樂如其倫之喪諸侯且然大夫可知旁喪且然子厭於父而降其母者可知漢戴德喪服變除天子諸侯庶昆弟大夫庶子為其母哭泣飲食居處思慕猶三年也義甚當而未得所據可以文王世子記

大夫不主士之喪士之喪雖無主不敢攝大夫以爲主○方氏苞日喪紀以

證之

服之輕重為序不奪人

親也此莽歆所增竄

為慈母之父母無服恩不能及

夫為人後者其妻為舅姑大功以不貳隆○齊召南日夫之所生父母仍稱舅

姑者其

辭窮也

士祔於大夫則易牲不敢以卑牲祭尊也大夫少牢也

繼父不同居也者必嘗同居皆無主後同財而祭其祖

禰為同居有主後者為異居錄恩服深淺也見同財則期同居異財故同居今異

居及繼父有子亦為異居則三月未嘗同居則不服○  
愚按繼父下疑脫同居二字此解喪服中繼父同居及

不同居之文也必嘗同居下或脫然後為異居五字亦未可知

哭朋友者於門外之右南面變於有親者也門外寢門外○陳注南嚮為主以待

實

祔葬者不筮宅宅葬地也前人葬既筮之

士大夫不得祔於諸侯祔於諸祖父之為士大夫者其

禮記箋 喪服小記

妻祔於諸祖姑妾祔於妾祖姑亡則中一以上而祔祔

必以其昭穆士大夫謂公子公孫為士大夫者不得祔於諸侯卑別也既卒哭各就其先君為祖

者兄弟之廟而祔之中猶間也○疏云下言妾母不世祭則妾無廟今乃云祔及高祖者當為壇祔之耳○方

氏苞曰祔者告以新主將入此廟也若祔後仍各立廟於家則此告甚無謂若竟奉主入諸祖父之廟則舊主

當祔以讓新主無故而祔人之祖其人之孫當祔者轉無可祔之廟周公制禮當如此瀆亂不經葬欲偽附也

又曰如此則妾亦祀於祖廟至曾元而不疑諸侯不得祔廢矣其妄可知○愚按記中此類自可疑

於天子天子諸侯大夫可以祔於士人莫敢卑其祖也

為母之君母卒則不服母之君母外祖適母徒從也所從亡則已

宗子母在為妻禫宗子之妻尊也○按疏云宗子妻尊母所不厭故特服得禫然則非宗子

而母在不得禫矣然疏又云嫌畏宗子尊厥其妻故特  
云宗子宗子尚然則其餘適子母在為妻禫可知二說  
不同未  
審何故

為慈母後者為庶母可也為祖庶母可也謂父命之為  
子母者也即

庶子為後此皆子也傳重而已不先命之與適妻使為  
母子也緣為慈母後之義父之妾無子者亦可命己庶  
子為

後

為父母妻長子禫自所為  
禫者也

慈母與妾母不世祭也以其非正春秋傳曰於子祭於  
孫止○愚按以上章推之妾既

無廟當去壇而止也○方氏苞曰庶子不得立廟故雖  
妾母亦適子主祭而耐食即從祖耐食之義此記及春

秋傳於子祭於孫止皆主適子適孫而言也  
即妾子為父後亦止及其身得耐食於君母

禮記箋 喪服小記

十

丈夫冠而不為殤婦人笄而不為殤言成人也婦人許  
嫁而笄未許嫁與

丈夫為殤後者以其服服之言為後者據承之也殤無  
為人父之道以本親之服

服之○顧炎武曰此謂大宗之子未及成人而殤取殤  
者之兄弟若兄之子以為後則以為人後之服而服之

如父不以其殤而殺重大宗也若魯之閔公八歲而薨  
僖為之後是已夫禮之制殤所以示長幼之節而殺其

恩也大宗重則長幼之節輕故殤之服而有時不異乎  
成人此所謂權也若曰服其本服云爾記何必言之而

亦烏有為殤後者哉○愚按此指天子諸侯鄉大  
夫正體傳重者故與尋常之殤不同顧說確當

久而不葬者唯主喪者不除其餘以麻終月數者除喪

則已其餘謂旁親也以麻終  
月數不葬者喪不變也

箭筈終喪三年亦於喪所以自卷  
持者有除無變

齊衰三月與大功同者繩屨雖尊卑異於恩有可同也

練筮日筮尸視濯皆要經杖繩屨有司告具而后去杖

筮日筮尸有司告事畢而后杖拜送賓臨事去杖敬也濯謂澆祭器也

大祥吉服而筮尸凡變除者必服其吉服以即祭事不

○疏云吉服朝服也大祥後復著素縞麻衣

庶子在父之室則為其母不禫妾子父在厭也庶子不以杖即

位下適子也位朝夕哭位也○顧炎武曰喪無二主則無二杖故庶子不以杖即位又曰夫為妻杖則其子

不杖矣父為長子杖則其孫不杖矣父不主庶子之喪則孫以杖即位可

也祖不厭孫孫得伸也父在庶子為妻以杖即位可也舅不主妾之喪子得

禮記筮喪服小記

伸也○愚按此注妾字疑誤

諸侯弔於異國之臣則其君為主君為之主弔臣恩無已也子不敢當主中

庭北面哭不拜諸侯弔必皮弁錫衰所弔雖已葬主人必免主

人未喪服則君亦不錫衰必免者尊人君為之變也未喪服未成服也既殯成服○

舊說錫者治其布令滑易也皮弁錫衰弔異國臣也自弔其臣則素弁環經錫衰鄭注國君於其臣弁經他國

之臣皮弁○方氏苞曰前四句以諸侯賈之異國之君也後一句以君別之兼本國之君也

養有疾者不喪服遂以主其喪不喪服求生主吉惡其凶也遂以主其喪謂養

者有親也死則當為之主其為主之服如素無喪服非養者入主人之喪則不易

己之喪服入猶來也謂養者無親於死者不得為主其有親來為主者素有喪服而來為主與素無

服者異素無服素有服為今  
死者當服則皆三日成也  
尊謂父兄卑  
謂子弟之屬  
養尊者必易服養卑者否

妾無妾祖姑者易牲而祔於女君可也  
女君適祖姑也易牲而祔則凡

入也春秋傳不祔於姑不稱夫人繼室且然則妾無祔

廟之禮可知矣其祔食於廟應同殤與無後者俟正祭

既畢而別舉之注女君謂適祖姑非也日可也蓋禮經

無文記者以意度之謂無耳祔祖姑者姑則嫌於女君尚可

以明祔於祖姑之必不可耳祔於祖姑則嫌於女君尚可

其子當祠之私室朱子禮載程子曰庶母決不可入祠堂

主祀其主亦可入祠堂竊謂如朱子說恐不免二嫡之嫌不若祠之私室之為得矣

婦之喪虞卒哭其夫若子主之祔則舅主之  
婦謂凡適婦庶婦也

虞卒哭祭婦非舅事也  
士不攝大夫士攝大夫唯宗子

祔於祖廟尊者宜主焉  
士之喪雖無主不敢攝大夫以為主宗子尊可以攝之

然即曾子問篇宗子為士庶子為大夫以上牲祭於宗

子之家祝曰孝子某為介子某薦其常事是也舊說於

義難主人未除喪有兄弟自他國至則主人不免而為

主親質不  
崇敬也

陳器之道多陳之而省納之可也省陳之而盡納之可

也  
多陳之謂賓客之就器也以多為榮  
省陳之謂主人之明器也以節為禮  
奔兄弟之喪先之墓而後之家為位而哭所知之喪則  
哭於宮而後之墓  
兄弟先之墓骨肉之親不由主人也宮故殯宮也

禮記箋 喪服小記

三

父不為眾子次於外於庶子略自若居寢○方氏苞曰雖不次於中門之外然所居必外

寢也公族以罪死君為之居外與其倫之喪況父子之戚乎與諸侯為兄弟者服斬

謂卿大夫以下也與尊者為親不敢以輕服服之言諸侯者明雖在異國猶來為三年也○愚按雖止以兄弟

言其實與君五屬之親皆服斬也稱諸侯則知異國也

下殤小功帶澡麻不絕本誦而反以報之報猶合也下殤小功本齊

衰之親其經帶澡率治麻為之帶不絕其本屈而上至要中合而糾之明親重也凡殤散帶垂○愚按誦謂屈

其麻之散垂者也

婦耐於祖姑祖姑有三人則耐於親者謂舅之母死而又有繼母二人

也親者謂舅所生其妻為大夫而卒而后其夫不為大夫而耐

禮記箋 喪服小記

三

於其妻則不易性妻卒而后夫為大夫而耐於其妻則

以大夫性妻為大夫夫為大夫時卒不易牲以士牲也此謂始來仕無廟者無廟者不耐宗子去國

乃以廟從○方氏苞曰耐葬也將耐葬必先祭告於其主

為父後者為出母無服無服也者喪者不祭故也適子正體

於上當祭禮也

婦人不為主而杖者姑在為夫杖姑不厭婦○愚按婦人不為主絕句而杖

者連下讀又按姑在而不母為長子削杖嫌服男子當杖竹也母為

長子服不可以重於子為己也○顧炎武曰姑在為夫杖必其無子也母為長子削杖必其無父也此二者皆

無主之喪故婦人杖女子子在室為父母其主喪者不杖則子一

人杖女子在室亦童子也無男昆弟使同姓爲攝主不杖則子一人杖謂長女也許嫁及二十而笄笄爲成人成人正杖也○顧炎武曰無主則不成喪故女子在室父母死而無男昆弟則女子杖其曰一人杖明無二杖也

總小功虞卒哭則免棺柩已藏嫌恩輕可以不免也言則免者則既殯先啓之間雖有事

不既葬而不報虞則雖主人皆冠及虞則皆免有故不

免主人皆冠不可久無飾為兄弟既除喪已及其葬也

反服其服報虞卒哭則免如不報虞則除之小功以下

也反服其服自期以下皆然不獨兄弟也如不○愚按葬

報虞則除之此謂小功以下耳服重者不然遠葬者

比反哭者皆冠及郊而後免反哭墓在四郊之外君弔雖不當

免時也主人必免不散麻雖異國之君免也親者皆免

不散麻者自若絞垂爲人君變貶於大斂之前既啓之後也親者大功以上也異國之君免或爲弔○愚按大

斂之前既啓之後大功以上亦皆散麻

除殤之喪者其祭也必玄殤無變文不縛冠玄端黃裳而祭不朝服未純吉也於成

人爲釋禫之服除成喪者其祭也朝服縞冠成成人也縞冠未

祭乃素縞麻衣

奔父之喪括髮於堂上袒降踊襲經于東方奔母之喪

不括髮袒於堂上降踊襲免于東方經卽位成踊出門

哭止三日而五哭三袒凡奔喪謂道遠已殯乃來也爲母不括髮以至成服一而已貶

禮記箋 喪服小記

於父也卽位以下於父母同也三日五哭者始至訖夕  
反位哭乃出就次一哭也與明日又明日之朝夕而五  
哭三袒者始至袒與明日又明日之朝而三也。方氏  
苞曰爲母括髮以麻免而以布奔喪則不括髮者初間  
喪時已括髮猶間父喪已笄  
纒徒跣禮遇時不再舉也

適婦不爲舅後者則姑爲之小功

謂夫有廢疾他故若死而無子不受重者

小功庶婦之服也凡父母於子舅姑於婦將不傳重  
於適及將所傳重者非適服之皆如庶子庶婦也

禮記箋

喪服小記

五



禮記箋

大傳第十六

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之凡大祭曰

禘自由也大祭其先祖所由生謂郊祀天也王者之先

祖皆感大微五帝之精以生蒼則靈威仰赤則赤熛怒

黃則含樞紐白則白招拒黑則汁先紀皆用正歲之正

月郊祭之蓋特尊焉孝經曰郊祀后稷以配天配靈威

仰也宗祀文王於明堂諸侯及其大祖封君也大夫士

以配上帝汎配五帝也諸侯及其大祖封君也大夫士

有大事省於其君干禘及其高祖大事寇戎之事也省

於大難也干猶空也空禘謂無廟禘祭之於壇墀

牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝祈於社設

奠於牧室柴祈奠告天地及先祖也牧室牧野之室

也古者郊關皆有館焉先祖者行主也遂

率天下諸侯執豆邊遂奔走遂疾也疾奔走言勸事追

王大王直父王季歷文王昌不以卑臨尊也不用諸侯

子也文王稱王早矣於殷猶爲諸侯於是著焉

上治祖禰尊尊也下治子孫親親也旁治昆弟合族以

食序以昭繆別之以禮義人道竭矣治猶正也繆讀爲

也穆聲之誤也竭盡

聖人南面而聽天下所且先者五民不與焉且先言未

一日治親二日報功三曰舉賢四曰使能五曰存愛功

禮記箋 大傳

臣也存察也察存仁愛也○方氏菴曰興滅繼絕所以存其遺愛也五者一得於天下民

無不足無不贍者五者一物紕繆民莫得其死物猶事也紕繆

猶錯也五事得則民足一事失則民不得其死明政之難聖人南面而治天下必自

人道始矣人道謂此五事立權度量考文章改正朔易服色殊

徽號異器械別衣服此其所得與民變革者也權稱也度丈尺

也量斗斛也文章禮法也服色車馬也徽號旌旗之名器械禮樂之器及兵甲也衣服吉凶之制也徽或作

禘其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長長也男

女有別此其不可得與民變革者也四者人道之常

同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著而男女有別

禮記箋 大傳

合合之宗子之家序昭穆也異姓謂來嫁者也主於母與婦之名耳際會昏禮交接之會也著明也母婦之名不明則人倫亂也亂者若衛宣公楚平王爲子取而自納焉

其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆

婦道也言母婦無昭穆於此統於夫耳母焉則尊之謂婦焉則卑之尊之卑之明非已倫以厚別也謂

弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎言不可也謂之婦與嫂者以其在己之列

以名遠之耳復謂嫂爲母則令昭穆不明昆弟之妻夫之昆弟不相爲服不成其親也男女無親則遠於相見

名者人治之大者也可無慎乎人治所以正人

四世而總服之窮也五世袒免殺同姓也六世親屬竭

矣四世共高祖五世高祖昆弟六世以外親盡無屬名其庶姓別於上而戚單於

下昏姻可以通乎問之也玄孫之子姓別於高繫之以

姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世而昏姻不通者周

道然也周之禮所建者長也姓正姓也始祖為正姓高祖為庶姓繫之弗別謂若今宗室屬籍也周禮

小史掌定繫世辨昭穆

服術有六一曰親親二曰尊尊三曰名四曰出入五曰

長幼六曰從服術猶道也親親父母為首尊尊君為首

及在室者長幼成人及殤也從服若夫為妻之父母妻為夫之黨服

從服有六有屬從子為母之黨有徒從臣為君之黨有從有服而

無服公子為其父母之黨有從無服而有服公子之妻為公有從

禮記箋 大傳

重而輕夫為妻之父母有從輕而重公子之妻為其皇姑○愚按注皆舉一隅耳疏較詳

自仁率親等而上之至于祖名曰輕自義率祖順而下

之至于禰名曰重一輕一重其義然也自猶用也率循也用恩則父母

重而祖輕用義則祖重而父母輕恩重者為之三年義重者為之齊衰然如是也

君有合族之道族人不得以其戚戚君位也君恩可以下施而族

人皆臣也不得以父兄子弟之親自戚於君位謂齒列也所以尊君別嫌也○王氏曰位也當自為句○愚按

注亦當君字絕句位字連下讀孔疏誤耳又按方氏苞兼存沒言極是生則諸父兄弟皆臣沒則有服無服皆

斬並是不得以戚戚君也

庶子不祭明其宗也庶子不得為長子三年不繼祖也

明猶尊也一統焉族人上不同  
別子為祖別子謂公子若  
後世以繼別為宗別子之世適也族人尊  
為祖也謂之謂之大宗是宗子也  
繼禰者為小宗  
父之適也兄弟  
尊之謂之小宗  
有百世不遷之宗  
有五世則遷之宗

百世不遷者別子之後也宗其繼別子之所自出者百  
世不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也尊祖故敬

宗敬宗尊祖之義也遷猶變易也繼別子別子之世適

者據別子子弟之子也也繼高祖者亦小宗也先言繼禰

亦有也則小宗四與大宗凡五○朱子曰之所自出四

字衍文也  
有小宗而無大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫

禮記箋 大傳

之宗者公子是也謂公子有此三事也公子

謂先君之子今君昆弟  
公子有宗道公子之公為其士大夫之庶者宗其士大

夫之適者公子之宗道也為公子不得宗君君命適昆弟

宗道也所宗者適則如大宗死為之齊衰九月其母則

小君也為其妻齊衰三月無適而宗庶則如小宗死為

之大功九月其母妻無服公子而已則無所宗亦

莫之宗○愚按公子之公公君也史記高祖曰乃公又

日幾敗乃  
公事是也  
絕族無移服族昆弟之子不相為服○按釋文云移

者屬也有親者服各以其屬親疏○愚按絕族無移服

疏情意相連屬耳  
故曰親者屬也

自仁率親等而上之至于祖自義率祖順而下之至于  
禰是故人道親親也

言先有恩

親親故尊祖尊祖故敬宗敬

宗故收族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故  
愛百姓愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民安故

財用足財用足故百志成百志成故禮俗刑禮俗刑然

後樂

收族序以昭穆也嚴猶尊也孝經曰孝莫大於嚴父百志人之志意所欲也刑猶成也○按疏云百

姓百官也蓋百官得人

則刑罰不濫而民安詩云不顯不承無斃於人斯此  
之謂也

斃厭也言文王之德不顯乎不承成先人之業乎言其顯且承之人樂之無厭也

禮記箋 大傳

禮記箋

少儀第十七

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將命者君子鄉大

德者固如故也將猶奉也即君子之門而云願以名不

間於奉命者謙遠之也重則云固奉命傳辭出入

得階主按階上進者言實之辭不得指進見主人○愚敵者

曰某固願見敵當也願見願見於將命者謙也○愚罕

見曰聞名罕希也希相見雖於敵者猶為尊主之辭如

人之辭如云願造於下執事也亟見曰朝夕亟數也於

某願朝夕聞名於將命者於敵者誓曰聞名誓無目也以

者則曰某願朝夕見於將命者於敵者誓曰聞名誓無目也以

見

禮記箋 少儀

適有喪者曰比適之也曰某願比於將童子曰聽事某

願聽事於將命者童子未適公卿之喪則曰聽役於司

成人不敢當相見之禮皆為執事來

徒也○愚按司徒州長黨正之屬

君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司

敵者曰贈從者適他行朝會也資猶用也贈送也

臣致綬於君則曰致廢衣於賈人敵者曰綬言廢衣不

也賈人知物善惡也周禮玉府掌凡王之獻金  
玉兵器文織良貨賄之物受而藏之有賈八人親者兄  
弟不以綬進不執將命者以即陳而已

臣爲君喪納貨貝於君則曰納甸於有司甸謂田野之物

賄馬入廟門以其主於死者賄馬與其幣大白兵車不入廟門

以其主於生人也兵車革路也雖爲死者來陳之於外戰伐田獵之服非盛者也周禮革路建大白以卽戎

賄者既致命坐委之擯者舉之主人無親受也喪者非尸柩之

事則不親也舉之舉以東

受立授立不坐由便性之直者則有之矣有之有跪者也謂受授於尊者也

而尊者短則跪不敢以長臨之○愚按注恐非陳注云直情徑行之人亦或有跪者

始入而辭曰辭矣卽席曰可矣主之節也始入則告之

辭至就席則止其辭排闥說屨於戶內者一人而已矣○愚按辭卽讓也

禮記箋少儀

二

雖眾敵猶有所尊也有尊長在則否在在內也後來之眾皆說屨於戶外

問品味曰子亟食於某乎問道藝曰子習於某乎子善

於某乎不斥人謙也道三德三行也藝六藝

不疑在躬躬身也不躬躬謂衣服也不躬躬謂疑之令人心生嫌惡卽下

文母訾衣不度民械械兵器也不計度民不願於大家

服之類大謂富也訾思重猶寶也○方氏苞曰訾與齊不訾重器語訾相其質之訾同蓋擬議其所值也

汜埽曰埽埽席前曰拚拚席不以鬣執箕膺搗鬣謂帚也帚恆

埽地不潔清也膺親也搗舌也持箕將去糞者以

舌自鄉○愚按膺胸也曲禮云以箕自鄉而扱之

不貳問當正己之心以問吉凶於著龜問卜筮曰義與

志與義則可問志則否大卜問來卜筮者也

尊長於己踰等不敢問其年踰等父兄黨也問年

不將命來自不用賓主之弟然遇於道見則面可以隱則隱

不請所之尊長所之喪俟事不植弔亦不敢煩動也

坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不髮也敬也尊長或

使彈琴瑟則為之可○釋文云髮本亦作髮寢則坐而

將命命有所傳辭也侍射則約矢拾取也侍投則擁

矢不敢釋於地也投勝則洗而以請洗爵請行觴客亦

禮記箋少儀

如之客射若投壺不勝不角角謂觥罰爵也於尊不擢

馬擢去也謂徹也己徹馬嫌勝故

執君之乘車則坐執執轡謂守之也君僕者右帶劔負

良綏申之面拖諸幣面在中坐示不行之也君僕者右帶劔負

覆苓上也○愚按右帶劔謂負良綏於右狀如以散綏

升執轡然後步步行也○愚按散綏貳綏也曲禮取貳

亦跪也執策分轡驅之五步而立

請見不敢退去止不朝廷曰退近君燕遊曰歸禮義主

師役曰罷罷之言罷勞也春秋傳曰師還



侍坐於君子君子欠伸運笏澤劍首還履問日之蚤莫

雖請退可也以此皆解倦之狀伸頻伸也運澤皆玩弄也金器弄之易以汗澤

事君者量而后入不入而后量凡乞假於人為人從事

者亦然然故上無怨而下遠罪也量量其事意合成否

不窺密嫌伺人之私也不旁狎妄相旁習終或爭訟

不好狎雖稍近不道舊故言知識之過失損友也孔子

於狎亦不為也曰故舊不遺則民不偷○愚

按與尊貴人有舊故不可不戲色暫變傾顏色為非常

自道說避下援上之嫌則人不長失敬也○愚

容莊愚按色為人臣下者有諫而無訕有亡而無疾亡去也疾惡也

疾怨之疾大夫士去國不說人以無罪頌而無譎諫而無驕頌謂將順其美也驕謂言

行謀從恃知而慢也怠則張而相之怠墮也相助也○愚按張張

大謂廢則埽而更之廢政教壞亂謂之社稷之役役為

母拔來母報往報讀為赴疾之赴拔赴皆疾也人來往

如字禮尚往來人有來者宿漸不可自我拔絕之○愚按報讀

我亦不可往報之○釋文云拔王本作校○愚謂母校

來言人以非禮來○釋文云拔王本作校○愚謂母校

我不與校也尤明母瀆神瀆謂數母循枉前日之不正

以自母測未至測意士依於德游於藝德三德也一曰

三曰孝德藝六藝也一曰五禮二曰六樂三曰五射四

曰五御五曰六書六曰九數○齊召南曰六德三德皆

言士故以三德解之泥矣工依於法游於說法謂規

禮記箋 少儀

之數也說謂鴻殺之意所宜也考工記曰薄厚之所  
震動清濁之所由出侈弇之所由興有說說或為申母  
訾衣服成器訾當讀如成猶善也思此則疾貧也○愚按  
母身質言語質成也間疑則傳疑若成之或有所誤也

齊皇皇車馬之美匪翼翼和之美肅肅雍雍匪讀

也周禮教國子六儀一曰祭祀之容二曰賓客之容三  
曰朝廷之容四曰喪紀之容五曰軍旅之容六曰車馬  
之容○愚按美讀如字齊齊整飭貌皇皇如有求也匪  
與斐通文貌考工記云匪色必似鳴矣

問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰能

禮記箋 少儀

御未能御御謂御事○方氏苞曰曲禮言大夫之子則  
御當為射御之御若國君之子則不應以僕  
御為言古者臣子侍君父並曰御射義小大莫  
處御於君所內則父沒母存豕子御食是也 問大夫

之子長幼長則曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂

人未能正於樂人正樂政也周禮大司樂以樂德教國

道諷誦言語以樂舞教國子舞雲 問士之子長幼長則

曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪土祿薄子以

執龜筮不趨堂上不趨城上不趨於重器於近尊於迫

趨武車不式介者不拜兵車不以容禮下人

婦人吉事雖有君賜肅拜為尸坐則不手拜肅拜為喪

主則不手拜

肅拜拜低頭也手拜手至地也婦人以肅拜為正凶事乃手拜耳為尸為祖姑之

也士虞禮曰男尸女尸為喪主不手拜者為夫與

長子當稽顙也其餘亦手拜而已雖或為唯或曰喪為

主則不手拜肅拜也○愚按低頭上當脫不字周禮鄭

司農注肅拜但俯下也○時擡是也然則但俯下手可

知不低頭矣不低頭言拜者跪而舉首下手為肅拜漢

時謂之擡說文手部擡下段氏注詳矣其手拜亦跪而

手不至地也凡婦人拜亦未

有不跪者不跪不為拜也

葛經而麻帶謂既虞卒哭也帶所以自結束也婦

人質少變於喪之帶有除而無變

取俎進俎不坐以其有足亦柄尺之類○疏引管子書

弟子職云進柄尺謂爵豆之屬是也

執虛如執盈入虛如有人慎重

凡祭於室中堂上無跪燕則有之祭不跪者主敬也燕

則有跪為歡也天子

**禮記箋** 少儀

諸侯祭有坐尸於堂之禮祭所尊在

室燕所尊在堂將燕降說屨乃升堂

未嘗不食新嘗謂薦新

僕於君子君子升下則授綬始乘則式君子下行然後

還立還車而立

乘貳車則式佐車則否貳車佐車皆副車也朝祀之副

曰貳戎獵之副曰佐魯莊公敗

于乾時公喪戎

貳車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫

三乘此蓋殷制也周禮貳車公九乘侯伯七

乘子男五乘卿大夫各如其命之數

有貳車者之乘馬服車不齒尊有爵之物廣敬也服觀

車所乘車也車有新舊觀

君子之衣服服劔乘馬弗賈平尊者之

物非敬也

物非敬也

禮記箋 少儀

其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩以將

命亦曰乘壺酒束脩一犬陳重者執輕者便也乘壺四

犬或無脩者奉犬以致命也於卑者曰賜於尊者其以

鼎肉則執以將命鼎肉謂牲體已其禽加於一雙則執

一雙以將命委其餘加猶多也犬則執縹守犬田犬則授擯

者既受乃問犬名牛則執紉馬則執鞞皆右之縹紉鞞

繫制之者守犬田犬問名畜養者當呼之名謂若韓盧

宋鵠之屬右之者執之宜由便也○愚按食犬不問名

也臣則左之異於眾物車則說綏執以將命甲若有以

前之則執以將命無以前之則袒囊奉胄甲鑑也有以

前之謂他摯

禮記箋 少儀

幣也囊毀鎧衣也胄兜鍪也袒其衣出兜器則執蓋謂

表以致命○愚按前之猶言乘韋先也左手屈衣并

裏弓則以左手屈韞執拊於拊執之而右手執簫劍則

啟檀蓋襲之加夫襜與劍焉檀謂劍函也襲卻合之夫

或為煩皆發聲笏書脩苞苴弓茵席枕几穎杖琴瑟戈有刃者

積筴籥其執之皆尚左手苞苴謂編束菅葦以裹魚肉

也籥如笛三孔皆十六物也左手執上上陽也右手執

刀卻刃授穎削授拊碎用時穎凡有刺刃者以授人

則碎刃碎刃不以正鄉人也

乘兵車出先刃入後刃不以刃軍尚左左陽也陽主生

鄉國也將軍有廟勝之

策左將軍為上貴不敗績卒尚右右陰也陰主殺卒之行伍以右為上示有死志

賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主誦恭在貌也而敬又在心誦

謂敏而有勇若齊國佐

軍旅思險隱情以虞險阻出奇覆護之處也隱意也思也虞度也當思念己情之所能以

度彼之將然否○愚按隱深密也

燕侍食於君子則先飯而後已所以勸也母放飯母流歎小

飯而亟之亟疾也備噦噎若見問也數噍母為口容口容弄口客自徹辭

焉則止主人辭其徹

客爵居左其飲居右客爵謂主人所酬賓之爵也介爵

禮記箋 少儀

酢爵俱爵皆居右三爵皆飲爵也介賓之輔也酢所以為卿大夫來觀禮者酢或為作僕或為騶○舊說此節

明鄉飲酒奠置爵之處其飲主人之飲也賓南向左右即東西也

羞濡魚者進尾辨之由後鰾肉易離也乾魚進首辨之由前理易析也冬右腴氣

下腴腹夏右鰭氣在上祭膾膾大臠謂剝魚腹也膾讀如母

凡齊執之以右居之於左齊謂食羹醬飲有齊和者也居於左手之上右手執而正

之由便也

贊幣自左詔辭自右自由也謂為君受幣為君出命也立者尊右

酌尸之僕如君之僕當其為尸則尊○方氏苞曰舊說犯載時飲僕非也周官大馭犯載

時僕無受飲之事下云及祭酌僕則正祭之後始酌僕明矣祭之未有畀輝胞翟閻況君之御僕乎曰其在車則有受飲而不在車者惟尸之僕宜常在車故總見其受飲之儀其在車則左執轡右受爵祭左右軌范乃飲周禮大馭祭兩軹祭軌乃飲軌與軹同謂軹頭也軌與范聲同謂軹前也○愚按軌載未也范亦作軹亦作軹軹前也孔疏辨之甚明惟云詩濟盈不濡軌亦車旁凡則也非

凡羞有俎者則於俎內祭俎於人為橫不得祭於間也君子不食園

腴周禮園作豢謂大豕之屬食米穀者也腴有似人歲○愚按歲與穢同小子走而不趨

舉爵則坐祭立飲與賓介具備禮容也凡洗必盥乃洗盥先自潔也牛羊之肺離而不提心提猶絕也劉離之盥有不洗也

禮記箋 少儀 九

禮記箋 少儀 九

易絕以凡羞有消者不以齊齊和也○愚按大羹也故不和為君子擇

葱薤則絕其本末為有萎乾羞首者進喙祭耳耳出也尊者以

酌者之左為上尊尊者設尊者也酌者鄉尊其左則尊上尊也○舊說二人俱以南為上尊

壺者面其鼻鼻在面中言鄉人也○愚按惟君面尊即面其鼻也飲酒者祓者醮

者有折俎不坐折俎尊徹之乃坐也○已沐飲曰祓酌始射禮也疏謂飲酒者即謂冠日醮○方氏苞曰飲酒者謂燕禮大

射禮也疏謂飲酒者即謂冠日醮○方氏苞曰飲酒者謂燕禮大

魚之腥聶而切之為膾聶之言腓也先藿葉切麋鹿為

菹野豕為軒皆聶而不切麋為辟雞兔為宛脾皆聶而

切之切葱若薤實之醯以柔之此軒辟雞宛脾皆菹類也其作之狀以醯與葷

菜淹之殺肉及腥氣也釋文云實之絕句其有折俎者取祭反之不坐燔

亦如之西與取肺坐絕祭左手齊之興加于俎坐脫手

此明取祭反之後乃得坐也尸則坐尸尊也少牢饋

爵右兼取肝肺擣于俎鹽振祭齊之加于菹豆

衣服在躬而不知其名為罔罔猶罔罔無知貌

其未有燭而後至者則以在者告道瞽亦然為其不見意欲知之

也師冕見及階子曰階也及席子曰凡飲酒為獻主者

執燭抱燹客作而辭然後以授人為宵言也主人親執

獻主者容君使宰執燭不讓不辭不歌以燭繼

夫也未爇曰燹禮記箋少儀十

洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟咄而對示不敢歆臭

於尊長及執食飲以進之時

為人祭曰致福為己祭而致膳於君子曰膳耐練曰告

此皆致祭祀之餘於君子攝主言致福申其辭凡膳告

於君子主人展之以授使者于阼階之南南面再拜稽

首送反命主人又再拜稽首展省具也其禮大牢則以牛左

肩臂臠折九箇少牢則以羊左肩七箇豕則以豕左

肩五箇折斷分之也皆用左者右以祭也羊豕不言

國家靡敝則車不雕幾甲不組膳食器不刻鏤君子不

履絲屨馬不常秣  
靡敝賦稅亟也雕畫也屨附纏爲沂鄂也組滕以組飾之及紵帶也詩云公徒三萬貝冑朱紵亦鎧飾也○疏云靡爲糜謂財物糜散彫敝

禮記箋少儀



禮記箋

學記第十八

發慮憲求善長足以諛聞不足以動眾

憲法也言發計慮當擬度於法

式也求謂招來也諛之言小也動眾謂師役之事○愚按動眾謂感動眾人

就賢體遠足以

動眾未足以化民

就謂躬下之體猶親也○愚按體恤卑遠之人故曰體遠

君子如

欲化民成俗其必由學乎

所學者聖人之道在方策

玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君

民教學為先

為內則設師保以教使國子學焉外則有大學庠序之官

兌命曰念終

始典于學其此之謂乎

典經也言學之不舍業也兌當為說字之誤也高宗夢傅說求

禮記箋 學記

而得之作說命三篇在尙書今亡

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善

也旨美也

是故學然後知不足教然後知困

學則睹已行之所短教則

見己道之所未達

知不足然後能自反也知困然後能自強也

故曰教學相長也

自反求諸己也自強脩業不敢倦

兌命曰學學半其

此之謂乎

言學人乃益己之學半按上學音敷教也

古之教者家有塾黨有庠術有序國有學

術當為遂聲之誤也古者

仕焉而已者歸教於閭里朝夕坐於門側之堂謂之塾周禮五百家為黨萬二千五百家為遂黨屬於鄉遂

在遠郊之外

比年入學

學者每歲來入也

中年考校

中猶間也鄉遂大夫間歲則考

學者之德行道藝周一年視離經辨志三年視敬業樂禮三歲大比乃考焉

羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年

知類通達強立而不反謂之大成離經斷句絕也辨志謂別其心意所趣鄉

也知類知事義之比也強立臨事不惑也不反不違失師道○方氏苞曰入學蓋謂十五入大學也自一年至

七年四日視者師以是程其學也九年則不復言視者非教者所能程惟學者之自致焉夫然後足

以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也復

也安記曰蛾子時術之其此之謂乎蛾蚍蜉也蚍蜉之子微蟲耳時術蚍

蛭之所為其功乃復成大

大學始教皮弁祭菜示敬道也皮弁天子之朝朝服也祭菜禮先聖先師菜謂

禮記箋學記

芹藻宵雅肄三官其始也宵之言小也肄習也習小雅之屬此皆君臣宴樂相勞苦之詩為始學者入學鼓篋孫

習之所以勸之也官且取上下相和厚其業也鼓篋擊鼓警眾乃發篋出所治經業也孫猶恭

其夏楚二物收其威也夏栢也楚荆也二者所以撲撻

儀未卜禘不視學游其志也禘大祭也天子諸侯既祭

之志意○愚按禘五年殷祭此言不時觀而弗語存其

心也按使之時觀以發其端弗語以生其悟幼者聽而弗問

學不躐等也學教也教之長稱此七者教之大倫也倫

也自大學始教記曰凡學官先事士先志其此之謂乎

至此其義七也

官居官者也  
士學士也

大學之教也時教必有正業退息必有居有居有常居也○按陳注

讀時字屬下句學不學操縵不能安弦操縵雜弄不學博依

不能安詩博依廣譬喻也依或為衣不學雜服不能安禮雜服冕服

雜或不興其藝不能樂學興之言喜也欲也藝謂禮樂射御書數○愚按爾雅云欲

喜興也藝謂操縵博依射御書數○愚按爾雅云欲故君子之於學也藏焉脩焉息

焉遊焉藏謂懷抱之脩習也息謂作勞休止之為息遊謂閒暇無事之為遊○方氏苞曰藏入學時也

人學之時則脩其正業夫然故安其學而親其師樂其

友而信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬孫務

禮記箋學記

時敏厥脩乃來其此之謂乎敬孫敬道孫業也敏疾也厥其也學者務及時而疾

其所脩之業乃來○愚按輔即友也友主切磋以輔仁

今之教者呻其佔畢多其訊呻吟也佔視也簡謂之畢訊猶問也言今之師自不

曉經之義但吟誦其所視簡之文其發言出多其難問也呻或為慕訊或為訾言及于數說不首其

義動云其所法象而已○進而不顧其安務其所誦多愚按數亟也謂多言也

使人不由其誠由用也使學者誦之而為之說不用其誠教人不盡其材道材

也謂師有所隱也易曰兼三材而兩之謂天地人之道

○愚按材謂資才也教者務多既不顧學者所安是使

彼飾詐以應其師其施之也悖其求之也佛教者言非不由誠不盡材也

問○釋文云夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知

其益也隱不稱揚也不知其益若無益然○愚雖終其

業其去之必速速疾也學不心解則忘之易教之不刑其此之由乎

刑猶成也

大學之法禁於未發之謂豫未發情慾未生當其可之

謂時可謂年二十成人時○不陵節而施之謂孫不陵節謂

不教長者才者以小教幼者鈍相觀而善之謂摩不並問則

教者思專也此四者教之所由興也興起

發然後禁則扞格而不勝教不能勝其情慾格讀如東

水○愚按東洛之洛應作洛說文洛水乾也楚辭九思云水東兮洛澤王逸自注云洛竭也寒而水澤竭成冰今

禮記箋學記

四

本塔澤作洛澤廣韻集韻本之又誤作洛澤矣齊民要

術云涇耕堅塔數年不佳言耕涇田則土堅塔故不佳

也孔穎達正義以為如地之東則堅疆難入故云如東

亦誤時過然後學則勤苦而難成時過則陸德明釋文作

則壞亂而不脩小者不達大者難獨學而無友則孤陋

而寡聞不相觀也燕朋逆其師燕猶褻也安於朋比則侮師尊

燕辟廢其學安於邪僻則荒正學此六者教之所由廢

也廢滅君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以為

人師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗

達道示之以道塗也抑猶推也開為發頭角道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣思而得之則深○愚按勉強輔進之而不沮抑其邁往之氣則易而不苦其難

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也失於多謂才少者失於寡謂才多者失於易謂好問不識者失於止謂好思不問者知其心然後能救其失也救其失者多與易則抑之寡與止則進之教也者長善而救其失者也

善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志言為之善者則後人樂放其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣師說之明

禮記箋學記

則弟子好述之其言少而解臧善也○愚按辭不極盡微也人心感動皆以為善臧也罕譬而喻即此意君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻然後能為師能為師然後能為長能為長然後能為君

美惡說之是非也長達官之長○愚按學道有難易人質有美惡故師也者所以學為君也弟子學於師學為君是故擇師不可不慎也師善則善記曰三王

四代唯其師此之謂乎四代虞夏殷周

凡學之道嚴師為難嚴尊敬也師嚴然後道尊道尊然後民

知敬學是故君之所不臣於其臣者二富其為尸則弗

臣也富其為師則弗臣也尸主也為祭主也大學之禮雖詔於

天子無北面所以尊師也

尊師重道焉不使處臣位也  
武王踐阼召師尚父而問焉

曰昔黃帝顓頊之道存乎意亦忽不可得見與師尚父  
日在丹書王欲聞之則齊矣王齊三日端冕師尚父亦  
端冕奉書而入負屏而立王下堂南面而立師尚父曰  
先王之德不北面王行西折而南東面而立師尚父西  
面道書

之言

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功

半又從而怨之

從隨也庸功也功之  
受其道有功於己

善問者如攻堅木

先其易者後其節目及其久也相說以解不善問者反

此言先易後難以漸入○方氏苞曰木之有節處似目  
最堅而難攻相說以解即以攻木言與莊子斲輪徐  
則甘而不固甘字義同蓋攻而不入

如相苦者及順理而解如相說也

善待問者如撞鐘

禮記箋

學記

六

叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然

後盡其聲不善答問者反此

從讀如富父春戈之春春  
容謂重撞擊也始者一聲

而已學者既開其端意進而復問乃極說之如撞鐘之  
成聲矣從或為松○方氏苞曰從容悠裕也必悠裕聲

乃得盡尙書

此皆進學之道也

此皆善問善答也○愚  
按知其善不善則進學

道之

記問之學不足以爲人師

記問謂豫誦雜難雜說至講  
時爲學者論之此或時師不

心解或學者  
所未能問

必也其聽語乎

必待其問  
乃說之

力不能問然後

語之語之而不知雖舍之可也

舍之須後○愚按舍之  
謂且舍置須後更語之

非即舍之  
不復教也

良冶之子必學為裘

仍見其家鋼補穿鑿之器也補器者其金柔乃合有似於為裘○愚

按冶者為火扇連綴眾皮為之故其子學為裘今之冶耜者猶然

良弓之子必學為箕

仍見其家撓角幹也撓角幹者其材宜調調乃三體相勝有似於為楊柳之箕

始駕馬者反之

車在馬前

以言仍見則貫即事易也

君子察於此三者可以有志於

學矣

仍讀先王之道則為來事不惑

古之學者比物醜類

以事相況而為之醜猶比也醜或為之計○愚按醜亦類也比方眾

物而類其類以求其理下四事是也

鼓無當於五聲五聲弗得不和水無

當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不

治師無當於五服五服弗得不親

當猶主也五服斬衰至總麻之親○按疏

禮記箋學記

云五官金木水火土也陳注五官即洪範五事也

君子曰大德不官

謂君也

大道不器

謂聖人之道不器施於一物大信

不約

謂若胥命于蒲無盟約

大時不齊

或時以生或時以死

察於此四者可

以有志於本矣

本立而道生言以學為本則其德於民無不化於俗無不成

三王之

祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務本

泉源

所來也委流所聚也始出一勺卒成不測

禮記箋

樂記第十九

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物

而動故形於聲宮商角徵羽雜比曰音單出曰聲形猶見也聲相應故生變

樂之器彈其宮則眾宮應然不足樂是以變之使雜也

易曰同聲相應同氣相求春秋傳曰若以水濟水誰能

食之若琴瑟之專一誰能聽之變成方謂之音方猶文

○愚按變謂清濁高下相變濁變而成曲調比音而樂之及于戚羽旄謂之樂盾

也戚斧也武舞所執也羽翟羽也旄旄牛尾也文舞所

執周禮舞師樂師掌教舞有兵舞有干舞有羽舞有旄

舞詩曰左手執簫右手秉翟

禮記箋 樂記

一

樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其

哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲暉以緩其喜

心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心

感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性

也感於物而后動言人聲在所見非有常也噍蹶也暉

是長久之歡喜是一時寬綽貌發猶揚也粗麤也○疏云樂

之悅左傳云喜生於好是故先王慎所以感之者故禮

以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂

刑政其極一也極至也○賀氏云雖有禮樂刑政之殊

及其檢情歸正同至理極其道一也

所以同民心而出治道也

此其所謂至也



凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之  
音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其

政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣言

音和否隨政也玉藻曰御瞽箎聲之上下○愚按此言音生於情情感於政政兼禮樂刑政而言也

宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無

怙懣之音矣五者君臣民事物也凡聲濁者尊清者卑怙懣敝敗不和貌宮亂則荒

其君驕商亂則陂其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀

其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如

此則國之滅亡無日矣君臣民事物其道亂則其音應而亂荒猶散也陂傾也書曰王

禮記箋 樂記

耄荒易曰無平不陂

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣比猶同也桑閒濮上之音

亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也濮

之上地有桑閒者亡國之音於此之水出也昔殷紂使師延作靡靡之樂已而自沈於濮水後師涓過焉夜間而寫之為晉平公鼓之是之謂也桑閒在濮陽南誣罔也

凡音者生於人心者也樂者通倫理者也倫猶類也理分也○愚按

禮有倫理樂能通之故下云知樂則箎於禮又按樂亦有倫理故曰論倫無患是故知聲而不

知音者禽獸是也知音而不知樂者眾庶是也唯君子

為能知樂禽獸知此為聲耳不知其宮商之變也入音竝作克諧曰樂是故審聲以

為能知樂禽獸知此為聲耳不知其宮商之變也入音竝作克諧曰樂是故審聲以

知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知

聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於

禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也幾近也聽樂而知政之得失則能正

君臣民事物之禮也是故樂之隆非極音也食饗之

禮非致味也隆猶盛也極窮也清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而

三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不

和有遺味者矣清廟謂作樂歌清廟也朱絃練朱絃練則聲濁越瑟底孔也畫疏之使聲遲也

倡發歌句也三歎三人從歎之耳大饗禘祭先王以腥魚爲俎實不臠熟之大羹肉清不調以鹽茶遺猶餘也

是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以

禮記箋 樂記

教民平好惡而反人道之正也教之使知好惡也○愚按平不陂也人道不正

由好惡不平周子曰淡則欲心平

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也言性不見物則無欲

物至知知然後好惡形焉至來也知知每物來則又有知也言見物多則欲益眾形

猶見也○愚按上知知覺也下知知其事也好惡無節於內知誘於外不能

反躬天理滅矣猶己也理猶性也○按淮南子原道訓作感而後動性之害也物至而神應知之動也知與物

接而好憎生焉好憎成形而知誘於外云云字句微異唯發首二句全同又反躬作夫物之感人無窮而人之

好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理

反躬天理滅矣

而窮人欲者也窮人欲言無所不為於是於是有悖逆詐僞之心有淫

泆作亂之事是故強者脅弱眾者暴寡知者詐愚勇者

苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也

是故先王之制禮樂人為之節言為作法度以遏其欲衰麻哭泣

所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所

以別男女也射鄉食饗所以正交接也男二十而冠女許嫁而笄成人

射鄉飲酒也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之

禮樂刑政四達而不悖則王道備矣方氏苞曰謂四者之理交相通達

而無悖於人情也尚未及民不違悖

禮記箋 樂記

樂者為同禮者為異同則相親異則相敬同謂協好惡也異謂別貴

賤也樂勝則流禮勝則離流謂合行不敬也離謂析居不和也合情飾貌者

禮樂之事也欲其並行斌斌然○愚按合情則不離飾貌則不流禮義立則貴賤

等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁

暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民治

行矣等階級也○愚按禮必有義樂必有文禮辨異故貴賤有等樂統同故上下和親雅樂用之邦國用

之鄉人其文皆同亦其事也仁以愛之樂節禮也義以正之禮節樂也故曰仁近於樂義近於禮又按此節明

禮樂之用

樂由中出和在禮自外作貌也樂由中出故靜禮自外

作故文文猶動也。○愚按樂聲淡則欲心平和則躁心

大樂必易大禮必簡釋所謂猶其德音也。故曰靜禮取諸賁。故曰文

不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也易簡若於清。樂至則無怨禮至則

諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如

此則樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海之內

天子如此則禮行矣賓協也。試用也。○愚按言天子如

從可知又按此節明禮樂之本

大樂與天地同和大禮與天地同節言順天地之

百物不失不失常節。故祀天祭地。成物有功報焉。○愚按

禮記箋樂記

五

地方澤此明則有禮樂教人幽則有鬼神助天地成物

其限節也。故知鬼神之情狀與天地相似。五帝德說黃帝德曰死

而民畏其神者。百年春秋傳曰若敖氏之鬼然則聖人

之精氣謂之神。賢知之精氣謂之鬼。○朱子曰禮主

減樂主盈。鬼神亦止是屈伸之義。禮樂鬼神一理。如

此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者

異文合愛者也禮樂之情同故明王以相浴也浴猶因

子曰殷因於夏禮所損益可知也。周因於殷禮所損益

可知也。浴或為緣。○愚按禮樂之文不相浴。愛敬之情

則無故事與時並。舜授禹湯放桀武王伐紂時也。名與

功偕。為名在其功也。偕猶俱也。堯作大章舜作大韶禹

功。○愚按此二者不相浴也。又按此節明禮樂之功效。

故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾

樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周

還褻襲禮之文也綴謂鄼舞者之位也兆其外營域也故知禮樂之情者

能作識禮樂之文者能述述謂訓其義也○愚按知禮

作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也此節言

禮樂之作述

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序

故羣物皆別化猶生也別謂形體異也○愚按

作禮以地制言法天也過制則亂過作則暴過猶誤也暴失文武之意

禮記箋 樂記

○方氏苞曰不成不威感明於天地然後能興禮樂也

以生疾所謂過作則暴也

論倫無患樂之情也欣喜愛樂之官也倫猶類也患害也官猶事

也○愚按論辭足論也詩曰於論鼓鐘倫律中正無邪

禮之質也莊敬恭順禮之制也質猶本也若夫禮樂之施於

金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所

與民同也言情官質制先王所專也

王者功成作樂治定制功成治定同時耳功主於王業治主於教民明堂位說周

公曰治天下六年朝諸侯於明堂制禮作樂其功大者其樂備其治辯者其

禮具辨偏也。○愚按方氏苞

樂以德

為備若成池者孔子曰韶盡美矣

又盡善也謂武盡美矣未盡善也

達具也郊特牲曰郊血大饗腥三獻

爛一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也

樂三王異世不相襲禮言其有損益也

樂人之所好也害在淫侈及夫敦樂而無憂禮備而不

偏者其唯大聖乎敦厚也○愚按敦者樂

天高地下萬物散殊而禮制行矣禮為

而化而樂興焉同也春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁

近於樂義近於禮言樂法陽而生禮法陰而成

樂者敦和率神而從

天禮者別宜居鬼而從地也別宜禮向異也居鬼謂居

其所為亦言循之也鬼神謂先聖先賢也○方氏苞曰

神者天地之氣化樂達天地之和則氣化之行順而不

愆如有以率之也居鬼者廟社壇兆各有其方也

故聖人作樂以應天制禮以

配地禮樂明備天地官矣官猶事也各得其事○愚按

下章各效其職也又按此節申言禮樂法效之本與成功之所合為下二節總起

干戚之舞非備樂也

執亨而祀非達禮也

五帝殊時不相沿

樂極則憂禮粗則偏矣

及夫敦樂而無憂禮備而不

禮為

禮為

禮為

禮為

禮為

禮為

禮為

禮為

禮為

禮為

禮為

禮為

禮為

禮為

禮記箋 樂記

長短也象允耀也形體貌也○方氏苞曰天地萬物動靜有常而小大之事法之殊謂動靜異宜非謂小與大殊○劉敞曰方言中國蠻夷戎狄之民各以類聚物言飛潛動植之物各以羣分以其各正性命不同也○愚按鄭注易云類聚羣分謂水火也此注亦未安

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆

奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如

此則樂者天地之和也齊讀為躋躋升也摩猶迫也蕩猶動也奮訊也百化百物化生

也○愚按煖舊讀為暄如字亦通

化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也辨別也升成也

樂失則害物禮失則亂人○愚按總結上二節注以化不時屬樂男女無辨屬禮

禮記箋

樂記

及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神

窮高極遠而測深厚極至也蟠猶委也高遠三辰也深厚山川也言禮樂之道上至於天

下委於地則其樂著大始而禮居成物著之言處也始大

也○方氏苞曰史記引古樂書語聖人知天識地之別

故從有以至未有以得細若氣微若聲聖人因神而存

之雖妙必效情有者天地之形也未有者天地之神所

謂大始也著者因六律五聲而發著神之存情之效也

居成物者因已成之物而措置之也君臣父子物之已成者也而制禮以明其分誼聯其恩愛所以居之也

著不息者天也著不動者地也著猶明白也息猶休止也易曰天行健君子以

自強一動一靜者天地之間也閒謂百物也故聖人曰禮樂

云言禮樂之法天地也樂靜而禮動其並用事則亦天地之間耳

昔者舜作五弦之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯

舜與天下之君共此樂也南風長養之風也以言父母

之長養已其辭未聞也夔舜時典樂者也書曰夔命女

典樂○齊召南曰南風詩鄭以意說耳並

無所據王肅引家語及尸子以難鄭是也

樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然

後賞之以樂故其治民勞者其舞行綏遠其治民逸者

其舞行綏短

民勞則德薄鄴相去遠舞人少也民逸則

德盛鄴相去近舞人多也○愚按應鏞謂

勤於治民則舞列遠而長怠

於治民則舞列近而短是也

故觀其舞知其德聞其諡

知其行也

諡者行之迹也

大章章之也

堯樂名也言堯德章明

也周禮闕之或作大卷

咸池備矣

黃帝所作樂名

禮記箋

樂記

九

也堯增脩而用之咸皆也池之言施

韶繼也

舜樂名也韶之言紹

也言德之無不施也周禮曰大咸

也言舜能繼紹堯

夏大也

禹樂名也言禹能大堯

殷周

之樂盡矣

言盡人事也周禮曰大濩大武

天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒

暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功

教謂

樂也然則先王之為樂也以法治也善則行象德矣

以法治謂法寒暑之時以為治也樂教得其時而善則民

行象君德而不至於傷世也

夫豢豕為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒之流生禍



也以穀食犬豕曰豢爲作也言豢豕作酒本是故先王

因爲酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉

此先王之所以備酒禍也壹獻士飲酒之禮百拜以喻多故酒食者所

以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也綴猶止也

氏苞日淫過也舞者有行綴則不可妄動猶禮節之不可過也

是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終

大事謂死喪也樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人

深其移風易俗故先王著其教焉著猶立也謂立司樂以下使教國子

應氏本漢志俗下增易字

禮記箋 樂記

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物

而動然後心術形焉言在所以感之也術所由也形猶見也

也志微噍殺之類所以感也是故志微噍殺之音作而

思憂之類心術之所形也民思憂擘諧慢易繁文簡節之音作而

民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音作

而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流辟

邪散狄成滌濫之音作而民淫亂志微意細也吳公子札聽鄭風而曰其細

已甚民弗堪也簡節少易也奮末動使四支也賁讀爲憤憤怒氣充實也春秋傳曰血氣狡憤肉肥也狄滌往

來疾貌也濫僭差也此皆民心無常之傲也肉或爲潤○陳注起初也未終也又引考工記注云好璧孔也此

言肉好以璧喻樂音之圓瑩通滑耳狄與遯同遠也成者樂之一終滌洗也言其音汎濫侵僭也○方氏苞曰集說引劉氏云非也篇首言音之生由人心之感於物此六節言樂之作又能感人心而使之各以類應也故下文言先王之有樂教取其和聲以厚民德又言禮慝樂淫則滅和平之德意義蓋相承

是故先王本之性情稽之度數制之禮義合生氣之和

道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣

不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也

生氣陰陽氣也五常五行也密之言閉也懾猶恐懼也

○陳注云度數十二律上生下生損益之數也○方氏

苞曰制之禮義謂聲音中倫次如宮商角徵羽象君臣

民事物以次降殺而不可相陵之類陽而不散四句皆

言聲律之節奏分際非以天地人心言也交於中者律

之諧乎聲作於外者聲之達於器作樂之始以度數禮

禮記箋樂記

義劑其陰陽剛柔之分而無不調所謂四暢交於中也

是內之安其位而不相奪也由是聲之發無少乖戾是

外之相奪也然後立之學等廣其節奏省其文采以繩

德厚也文采謂節奏合也繩猶度也周禮大司樂以樂

語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷

大成而九成也歌咏其聲則有文舞動其容則有采○

愚按繩猶束也樂有學等節奏文采皆所以檢束其德

性使之敦也律小大之稱比終始之序以象事行也周禮

厚堅固也律小大之稱比終始之序以象事行也周禮

典同以六律六呂辨天地四方陰陽之聲以為樂器小

大謂高聲正聲之類也終始謂始於宮終於羽宗廟黃

鐘為宮大呂為角大蕤為徵應鐘為羽以象事行宮為

君商為臣○陳注云律以法度整齊之比以次序聯合

之宮音至大羽音至小律之使各得其稱始於黃

鐘之初九終於仲呂之上六比之使各得其序使親

疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣  
謂同聽之莫不和敬莫不和順莫不和親○愚按律呂相生爲親相間爲疏宮爲君貴也商爲臣賤也長幼猶大小也男女之理形見於樂  
謂如律娶妻呂生子之類

土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂

世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢

易以犯節流湏以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之

氣滅平和之德是以君子賤之也  
遂猶成也慝穢也廣謂聲緩也狹謂聲急

也感動也動人條暢之善氣使失其所○愚按慢易者聲之遲緩犯節謂不赴其節如流辟邪散也流湏者聲之淫液忘本謂失其所歸如狄成滌濫也此六句竝以樂言不兼禮

禮記箋樂記

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲

感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回

邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也  
成象者謂人樂習焉○愚按聲動氣隨聲氣合而成象始感何樂還生何樂

是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不畱聰明淫樂慝禮不接

心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知百

體皆由順正以行其義  
反猶本也術猶道也○方氏苞曰此承上言君子欲興和樂以

導民必先使一身之內有順氣而無逆氣然後能辨正聲興和樂以移風易俗下節所陳是也陳氏集說此學者修身之法與上

下文意義不貫

然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以

簫管奮至德之先動四氣之和以著萬物之理奮猶動也動至

德之光謂降天神出地祇假祖考著猶成也是故清明象天廣大象地終始

象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不

姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭

相為經清明謂人聲也廣大謂鐘鼓也周還謂舞者五

日月晝夜五行也八風從律應節至也百度百刻也言

中呂○方氏慤曰清明者樂之聲故象天廣大者樂之

體故象地終始者樂之序故象四時周還者樂之節故

象風雨○愚按方氏之意蓋謂舞者疾徐赴節象風雨

作止也○方氏苞曰干戚羽毛旌題服物雜用五色各

成文理屈伸俯仰綴兆舒疾之度皆有數以紀之或曰

禮記箋樂記

度十二律之尺度數黃鐘八十一分凡樂器之度皆以十二律五聲之數紀之故曰百度得數而有常故

樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧

言樂用則正人理和陰陽也倫謂人道也○方氏苞曰親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故樂行而倫清

故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制

欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂道謂仁義也欲謂邪淫也

是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉

方可以觀德矣方猶道也德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌詠其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛

而化神和順積中而英華發外唯樂不可以爲僞三者

也聲也容也言無此本於內則不能爲樂也○方氏苞

曰謂德本於心可謂性本於心可乎且既曰本於心則

德與性爲二而不可云三王氏之說非也○愚按五德

見性之端倪樂又發德之英華情深以志言文明以聲

容言氣盛以樂器言

化神以感化而言也

樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君

子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三步

以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而

不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情

見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰

禮記箋 樂記

生民之道樂爲大焉文采樂之威儀也先鼓將奏樂先

先三舉足以見其舞之漸也再始以著往武王除喪至

盟津之上紂未可伐還歸二年乃遂伐之武舞再更始

以明伐時再往也復亂以飭歸謂鳴鏡而退明以整歸

也奮疾謂舞者也復亂謂歌者也○愚按再始以著前

始之既往復亂以飭繼亂之所歸凡樂九成皆然注專

指武舞先儒駁之是也○方氏苞曰再始於聲亦然舊說

以舞言似未安樂重在聲奮疾而不拔於聲亦然舊說

專屬舞亦未安備舉其道廣樂以成其教也不私其欲

間者皆得以蕩滌邪穢也即下文君子好善小人聽過

之事感於樂則人之情見事之義立莫不和敬莫不和

親情見也而君臣上下父子兄弟之義由是立矣○愚

過也

樂也者施也禮也者報也言樂出而不反而禮有往來

故曰施禮陰主收  
斂反質故曰報  
樂樂其所自生而禮反其所自始樂

章德禮報情反始也自由

所謂大輅者天子之車也龍旂九旒天子之旌也青黑

緣者天子之寶龜也從之以牛羊之羣則所以贈諸侯

也贈諸侯謂來朝將去報之以禮○愚按春秋定八年公羊傳云龜青純何休曰純緣也謂緣甲髯也千歲之龜青髯又按孔疏青黑緣未明故以此補之○王氏曰此節當是他篇之錯簡

樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也理猶

事也○按方氏苞以情為情實亦通理道理也樂統同禮辨異統同同和合也辨異異尊卑也

禮樂之說管乎人情矣管猶包也

禮記箋樂記

窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也禮樂負天地

之情達神明之德降興上下之神而疑是精粗之體領

父子君臣之節負猶依象也降下也興猶出也疑成也精粗謂萬物大小也領猶理治也○愚

按樂之動其本在人心感於物故曰窮本聲相應故

變故曰知變禮之經如親疏隆殺不相混使人習之厚

者既以益其誠薄者亦漸化其偽著讀如土著之著謂

安其居止也禮樂之文體之粗者禮樂之情體之精者

不疑之疑疑如至道是故大人舉禮樂則天地將為昭焉言天地將為之昭焉明也天地

訢合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌達羽翼奮角觝生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不

殯而卵生者不殯則樂之道歸焉耳

新讀為熹熹猶烝也氣曰煦體曰姪

屈生曰區無鯁曰貉昭曉也蠶蟲以發出為曉更息曰蘇孕任也醫生也內敗曰殯殯裂也今齊人諺有殯者

○釋文云訢依字音欣○愚按單言樂之道歸禮亦同也又案高誘淮南子原道訓注云角鹿角也貉麋角也

又按殯作殯殯殯作殯

樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也樂之末節也故童者

舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降為禮者禮之末節

也故有司掌之

言禮樂之本由人君也禮本著誠去偽樂本窮本知變○齊召南曰史記集解

引鄭注云揚鉞也似古本有此注又疏引皇氏云揚舉也干揚舉干以舞也但詩言干戈戚揚則解作舞器為

順○愚按若如皇氏說耳樂師辨乎聲詩故北面而弦宗詒詩更順毛鄭自誤耳

禮記箋

樂記

六

祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人

猶辨

別也正也弦謂鼓琴瑟也後尸居後贊禮儀此言知本者尊知末者卑

是故德成而上藝

成而下行成而先事成而後

德三德也行三行也藝才技也先謂位在上也後謂

位在

是故先王有上有下有先有後然後可以有制於

天下也

言尊卑備乃可制作以為治法

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭

衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此

何也

魏文侯晉大夫畢萬之後僭諸侯者也端玄衣也古樂先王之正樂也○疏云端冕謂玄冕也凡冕

服皆其制正幅故稱端也

子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會  
守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子

於是語於是道古修身及家平均天下此古樂之發也

旅猶俱也俱進俱退言其齊一也和正以廣無姦聲也  
會猶合也皆也言眾皆待擊鼓乃作周禮大師職曰大

祭祀帥瞽登歌令奏擊拊下管播樂器令奏鼓陳文謂  
鼓也武謂金也相即拊也亦以節樂拊者以韋為表裝

之以稷穰一名相即以名焉今齊人或謂稷為相雅亦  
樂器名也狀如漆笛中有椎○愚按拊亦擊也書曰擊

石拊石王肅云相輔相也愚謂樂有相步恐  
即此相也語道古皆講說也詩曰於論鼓鐘

今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏僂獫

雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂

之發也俯猶曲也言不齊一也濫濫竊也溺而不止聲  
淫亂無以治之獫獮猴也言舞者如獮猴戲也

亂男女之尊卑優或為優○按北齊書魏收傳收善胡  
舞文宣末數於東山與諸優為獮猴與狗鬪帝寵狎之

即此所謂  
獫雜也

今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而

不同言文侯好音而不知樂也鏗  
鏘之類皆為音應律乃為樂文侯曰敢問何如欲

音樂  
異意

子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德而五穀昌

疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖人作為父子

君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正

君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正



六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂當謂樂不

失其所○愚按民有德何以五穀昌傳所謂民和年豐也先正紀綱然後正六律和五聲所謂禮先而樂後也

○陳注大當謂大化之均調詩云莫其德音其德克明克明克類克

長克君王此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既受

帝祉施于孫子此之謂也此有德之音所謂樂也德正應和曰莫照臨四方曰明勤

施無私曰類教誨不倦曰長賞慶刑威曰君慈和徧服日順俾當為比聲之誤也擇善從之曰比施延也言文

王之德皆能如此故受天福延於後世也○愚按注謂文王之德者左傳作唯此文王與今毛詩異

今君之所好者其溺音乎言無文王之德則所好非樂也文侯曰敢問

溺音何從出也玩習之久不知所由出也

禮記箋樂記

子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩

志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而害於德是以祭

祀弗用也言四國皆出此溺音濫濫竊發聲也燕安也春秋傳曰懷與安實敗名趨數讀為促速聲

之誤也煩勞也祭祀者不用淫樂○愚按好濫燕女是其本聲淫志溺志則令聽者如此下竝同衛齊亦淫聲也但淫佚之外更有趨數敖辟故總之曰四者皆淫於

色也○齊召南曰宋無風而與鄭衛齊並列或是但論四國之音不涉詩篇也注及疏並無明訓○

愚按據此是宋有風也謂宋魯無風非矣

詩云肅雍和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雍雍和也夫敬

以和何事不行言古樂敬且和故無事而不用溺音無所施

為人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣為之上行

之則民從之詩云誘民孔易此之謂也

誘進也孔甚也言民從君所好

惡進之於善無難

然後聖人作為鞀鼓控柷楬箎此六者德音之音也

者六

為本以其聲質也控柷謂祝故也堉箎或為籥虞

然後鐘磬竽瑟以和之千戚

旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬醕酢也

所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼

之序也

官序貴賤謂尊卑樂器列數有差次

鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則

思武臣

號號令所以警眾也橫充也謂氣作充滿也○愚按橫音古曠反古通先

禮記箋

樂記

九

石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆

之臣

石聲磬磬當為磬字之誤也辨謂分明於節義○愚按磬磬古通用春秋傳曰室如縣磬

絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志

義之臣

廉廉隅也○陳注云人心雖放逸忽聞哀怨聲必惻然收斂是哀能立廉也絲聲淒切有廉剡

裁割之義

竹聲濫濫以立會會以聚眾君子聽竽笙簫管之聲則

思畜聚之臣

濫之意猶擊聚也會猶聚也聚或為最

鼓鞀之聲謹謹以立動動以進眾君子聽鼓鞀之聲則

思將帥之臣

間謹謹則人意動作謹或為歡動或為動

君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也以聲

合成已之志

賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其眾也武謂周舞也備戒擊鼓警眾病猶憂也以

不得眾心為憂憂其難也

咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事也咏歎淫液歌遲之也逮及也事

戎事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也時至武事富施也

武坐致右憲左何也對曰非武坐也言武之事無坐也致謂膝至地也憲

讀為軒聲之誤也聲淫及商何也對曰非武音也言武歌在正其軍不貪商

禮記箋 樂記

三

也時人或說其義為貪商也○方氏苞曰淫過也商者殺伐之聲祭祀不用舛鬲擗翺翮而舞大武之時樂音或過而入於商聲商調子曰若非武音則何音也對曰有司失其

傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣有司典樂者也傳猶說也

荒老耄也言典樂者失其說也而時人妄說也書曰王耄荒○愚按傳授也子曰唯丘之聞

諸萇弘亦若吾子之言是也萇弘周大夫○陳注是也為句

賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命

矣敢問遲之遲而又久何也遲之遲謂久立於綴○方氏苞曰賈言戒備之久既

已聞命而又發問則所疑乃六成復綴之後遲之又久而後退也故孔子歷序至豐以後諸大政而曰如此則

周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎其遲之又久正以俟周道之達且通也安得仍以舞者未出以

前戒備之  
久爲義乎

子曰居吾語女夫樂者象成者也總干而立武王之

事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治也

安坐也成謂已成之事也總干持盾也山立猶正立也  
象武王持盾正立待諸侯也發揚蹈厲所以象威武時  
也武舞象戰鬪也亂謂失行列也失行列則皆坐  
象周公召公以文止武也○愚按亂樂之卒章也

且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國

是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇

武曲一終爲一成始奏象觀兵盟津時也再奏象克殷  
時也三奏象克殷有餘力而反也四奏象南方荆蠻之  
國侵畔者服也五奏象周公召公分職而治也六奏象  
兵還振旅也復綴反位止也崇充也凡六奏以充武樂

禮記箋 樂記

也

天子夾振之而駟伐盛威於中國也

爲節也駟當爲四駟之誤也武舞戰象也每奏四伐一  
擊一刺爲一伐牧誓曰今日之事不過四伐○按  
王肅讀天子上屬謂作樂成尊崇天子之德是也  
又按夾振之者二人振鐸夾舞人非天子親夾之也

分夾而進事蚤濟也

分猶部曲也事猶爲也濟成也舞  
者各有部曲之列又夾振之者象  
用兵務於久立於綴以待諸侯之至也

苞曰如此則不宜倒序於分夾而進事蚤濟也○下方氏  
武成丁未祀周廟來相祀者不過邦甸侯衛至大誥武  
成然後庶邦豕君暨百工受命於周則必六成而南且

女獨未聞牧野之語乎武王克殷反商未及

下車而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使之行商容而復其位庶民弛政庶士倍祿濟河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散之桃林之野而弗復服車甲衅而藏之府庫而弗復用倒載干戈包之以虎皮將帥之士使爲諸侯名

之曰建纛然後天下知武王之不復用兵也反商當爲及字之誤

也及商謂至紂都也牧誓曰至于商郊牧野封謂故無土地者也投舉徒之辭也時武王封紂子武庚於殷墟所徙者微子也後周公更封而大之積土爲封比干墓宗賢也行猶視也使箕子視商禮樂之官賢者所處

禮記箋樂記

三

皆令反其居也弛政去其紂時苛政也倍祿復其紂時薄者也散猶放也桃林在華山旁甲鎧也衅釁字也包干戈以虎皮明能以武服兵也建讀爲鍵字之誤也兵甲之衣曰纛鍵纛言閉藏兵甲也詩曰載纛弓矢春秋傳曰垂纛而入周禮曰燕國之欲其約也薊周同姓案黃帝爲鑄○釋文云薊即燕國之欲其約也薊周同姓案黃帝姓姬君夷蓋其後也○齊召南曰薊即燕黃帝之後即召公陸氏此說甚確爲先儒所未及○愚按封微子於宋在成王時據此則武王時已徙微子於宋其後周公乃就封之耳商容孔安國云殷之賢人是也行者時商容家居使之行而受職於周也又案史記周紀稱武王封神農之後於焦黃帝之後於祝帝堯之後於薊與此不同○日知錄二卷曰投殷之後於宋此本之呂氏春秋乃戰國時人之妄言以武王下車即封微子更誤愚按說鈴載天祿識餘左傳蒙臯比而先犯之樂記建纛囊韜也其字或作建臯服虔引此以解左傳

散軍而郊射左射狸首右射騶虞而貫革之射息也禘

冕搢笏而虎賁之士說劒也祀乎明堂而民知孝朝觀然後諸侯知所以臣耕藉然後諸侯知所以敬五者天

下之大教也郊射為射宮於郊也左東學也右西學也也禘冕衣禘衣而冠冕也禘衣衮之屬也搢猶插也賁憤怒也文王之廟為明堂制耕藉藉田也○愚按先儒以斯時未有明堂因文王廟為明堂制而即曰明堂似未安食三老五更於大學天

子祖而割牲執醬而饋執爵而酌冕而總干所以教諸

侯之弟也三老五更互言之耳皆老人更知三德五事者也冕而總干親在舞位也周名大學曰東

膠○愚按此三老五更注與文王世子注異

若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎

言武遲久為重禮樂

禮記箋 樂記

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒

之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久

久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以

治心者也致猶深審也子讀如不子之子油然而生好貌也善心生則寡於利欲寡於利欲則樂矣志明行成不言而見信如天也不怒而見畏如神也樂由中出故治心○朱子曰韓詩外傳子諒作慈良

致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威躬身也禮自外作故治身心中斯

須不和不樂而鄙詐之心入之矣鄙詐入之謂利欲生○愚按心言入者私

欲皆外至禮樂不修私心緣外物而入也外貌斯須不莊不敬而易慢之心

私心緣外物而入也外貌斯須不莊不敬而易慢之心

入之矣易輕也

故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮

極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容

貌而民不生易慢焉故德輝動於內而民莫不承聽理

發諸外而民莫不承順德輝顏色潤澤也理容貌之進止也○愚按內和則顏色和故

民瞻之不爭矣德輝動於內和順積中英華發外也理

發諸外者禮者理之不可易者也以不可易之理發於

四支暢於事業則故曰致禮樂之道舉而錯之天下無

難矣○愚按謂莫不承聽莫不承順也稱故曰者引成文

樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減

樂主其盈禮主其減人所倦也樂主其盈人所歡也○愚按減有拏斂殺損之意所謂恭敬節退

讓以禮減而進以進為文樂盈而反以反為文進謂自勉強也

明禮反謂自抑止也文猶美也禮減而不進則銷樂盈而不

善也○愚按美相雜曰文禮減而不進則銷樂盈而不

反則放故禮有報而樂有反放淫聲樂不能止也報讀曰褒猶進也○愚按報讀

如字報者答也禮和為貴外主禮得其報則樂樂得其

其減而內答之以和和則樂矣禮得其報則樂樂得其

反則安樂不得謂曉其義知其吉凶之歸○愚按禮之報樂

之反其義一也俱趨立於中不銷不放也

夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於

動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣免猶自止也人

禮記箋 樂記

道人之所爲也性術言此出於性也盡於此不可過故人不耐無樂樂不耐無形而不爲道不耐無亂形聲音動靜也耐古書能字也後世變之此獨存焉古以能爲

三台先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏

足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是

先王立樂之方也流猶淫放也文篇辭也息猶銷也曲直歌之曲折也繁瘠廉肉聲之鴉殺

也節奏闕作進止所應也方道也○惠氏古義云荀子瘠作省按省與管通管猶瘠也故字亦作瘠尋文義繁省爲長

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在

族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閭門之內

父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比

物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬

民也是先王立樂之方也審一審其人聲也比物謂雜金革土匏之屬也以成文五

聲八音克諧相應和○愚按和敬和順和親並以和言者樂主和也○疏云審一者一謂人聲人聲雖一其感有喜怒哀樂之殊當須詳審其聲以定調和之曲

故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘

伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退

得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免



也綴表也所以表行列也詩云荷戈與綴兆域也舞者進退所至也要猶會也命教也紀總要之名也○愚  
按注引詩與毛詩異

夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉儕猶輩類喜則天下和

之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣天子之於天下

喜怒哀節之以禮樂則兆民和從而畏敬之禮樂王者所常與則盛矣

子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也子贛孔子弟子師樂官也乙名贛歌各有宜氣順性也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉樂人稱工執猶處也

禮記箋 樂記

愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直己而陳德也動己而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉故商者五帝之遺聲也寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅

正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈此文換簡失其大寬而靜宜在  
上愛者宜歌商宜承此下行讀云肆直而慈愛者宜歌商商宋詩也愛或為哀直己而陳德各因其德歌所宜有生也○愚按風雅頌三以靜言者靜安也樂由中出本靜又詩本性情頌具安恬之性者乃能領會其義也史記集解引鄭注云肆正也似古本有此注愚謂肆寬緩也直己謂正直己身即寬而靜柔而正等是也陳德謂敷陳古人之德即歌頌等是也又按風雅頌四歌皆合性之所近商齊二歌皆矯性之所偏又按肆直而慈

下刊本有愛字疑傳  
寫衍字非鄭本也  
商之遺聲也商人識之故謂之商

齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊云商之遺聲也衍字也又

誤上所云故商者五帝之遺聲也當居此衍字處也○

愚按商聲古穆近於五帝齊音宏長近於三王其實二者非帝王

之奏也明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者

見利而讓屢數也數斷事以其肆直也見利而讓以其溫良能斷也斷猶決也臨事而屢

斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此保猶安也

知故歌者上如抗下如隊曲如折止如橐木倨中矩句

中鈞纍纍乎端如貫珠言歌聲之著動人心之審如有此事○陳注云倨微曲也句甚

曲也端正也○愚按端緒也故歌之為言也長言之也說之故言之

禮記箋樂記

三

言之不足故長言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不

足故不知手之舞之足之蹈之也長言之引其聲也嗟歎和續之也不知手

之舞之足之蹈之歎之至也子貢問樂上下同美之也



