



刳腹含音

國朝

大清

琴譜

琴面為表內裏為腹含虛非空去塞若谷弦響雖發於外音韻實應乎中浮實清濁之聲莫非所致以為材質之優庸亦因體膚之厚薄也過厚則音抑不揚而失其清亮太薄則音浮不實以致於空散是則有偏於厚薄而然攷其得當未有一定蓋材質有輕鬆重結之異其新舊又有液滯氣化之殊故必因材而篤之未可拘定其厚薄惟於製時隨試而酌準之可也法以琴之裏面亦須劃一中主線再劃起項處橫線冠角處∩形及左右兩邊畱沿地位均與古齋琴譜

卷一 一 刳腹含音

三

如底內以偃兩相脗合面與底兩相合也又於池沼閉如其長澗

周加三分劃為納音於雁足處照底內式畱之以固足孔

此腹裏各處所宜畱實地位與底之內面相對合也各線

劃定再刳其虛處亦自左右沿內由淺而深至中由左右沿刳至

中線處是也約刳去二三分淡務須隨刳隨合試其音韻初刳不可

太淡恐面太薄而音空浮則難救治故必於隨刳隨試其音以為去取地步毋憚於開合安弦之工也

以其堅實清亮而不致於空浮蔽滯者庶為中肯若審音

不精則以空散為洪亮蔽滯為堅實每因欲洪亮而多失

於薄致音闐然者往往而因覺岳與齶內際各須畱實木

地位若割至逼近甚而令下空則音無所附絲附木鳴而反不

越矣或於此二處留實木過多則音亦不暢須留神審定

切勿致疏忽尤宜慎之也再則兩納音處亦須細酌其高

低其式乃隆起者蓋因池沼兩口為通音氣之所恐其直

走散洩故納而遏之也又因腹內此節寬虛恐其散漫無

關而不聚故又於池沼口留沿而蓄之也此乃雷氏製為

心得之奧妙也納音上下左右漸漸隆起似劍脊而不露

中鋒若太高而蔽塞池沼之口則音瘖矣關閉得宜乃盡

其善又設天地二柱一天柱豎于三四暉界中一地柱豎

于七八暉界中天圓而地方也徑皆三分高如內虛上抵

面而下抵底以防折也腹內剗汰宜於周體停勻無偏厚

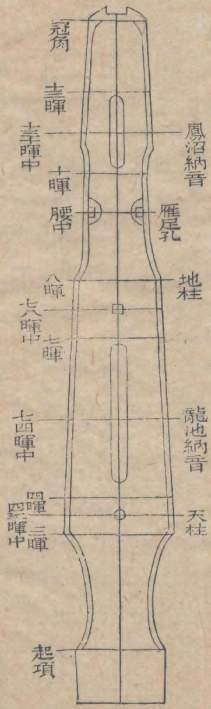
薄各界分清光整不礙為妙再則紀年月日署款畱名鑄

於納音左右蘊藏於內外可視及毋淡隱焉

與古齋琴譜

卷一 割腹合音

譜



安暉準位

琴有十三暉，七暉居乎中，餘則左右相對。六、八、五、九、四、十各為對，三與十一，二與十二，一與十三，各為對，其位寬窄不等。自岳內際至齶口內際計之，有八折六折五折之別。其八折之一、二、四、六、七處，三五兩處不用，即一、四、七、十與十三暉之位。六折之一、二、四、五處，第三處仍是七暉位，即二、五、九與十二暉之位。五折之一、二、三、四處，即三、六、八與十一暉之位也。先於琴面一、四弦位，四弦居岳齶之中，一弦居岳齶之邊，各彈一直墨線，又於一弦墨線外首尾各離二分，又彈一直墨線，為安暉位之

與古齋琴譜

卷二 安暉準位

五

中線也。

琴直視為直線，琴橫視為橫線。

另用祿紙，祿成二三重者，一條闊五分長。

如琴面自岳內際至齶內際，無少盈縮為要。照法八折六

折五折勻之。

各折法以極勻為要，不勻則不準矣。

照所定之暉位處，畫一墨

線，將此紙條直邊靠四弦直線上，黏貼一頭至岳內際，一

頭至齶內際，倘有些微長短，則此紙條暉位不準矣。再以

丁式尺。

橫直平正必用此尺，的準無差，詳利器篇。

之直邊靠四弦線上，其橫邊

靠紙條所畫暉位線上，其橫邊下，另有銅片，則按落於一

弦線外之暉位直線上，用墨打畫之，與暉位之直線成爲

十字形。每暉位處，悉照此法畫定，則十三暉位準矣。續以

製好之暉中勻分十字卽以暉上之十字切對琴面暉位  
線上之十字視暉之大小以規圓之以半圓鑿割之其淺  
淡如暉之厚薄以生漆調麪灰將暉嵌入黏牢暉邊有高  
於琴面者以細銼去之勿傷琴面安暉必俟琴面漆灰磨  
好岳齧膠定後其暉位之準要在於岳齧兩內際之長較  
定與各折之沘極勻暉位之十字切對三者蒙無少差則  
安暉之能事畢矣

製暉有用金玉者皆非琴福且不雅觀醒目惟用螺甸爲  
美色麗光彩可愛但其光有凹凸閃正之分因其體勢而

與古齋琴譜

卷二

安暉準位

三

然揀其光亮凸出正向琴內

向一弦內

安之螺甸初鋸成方片

由方規圓銼好大小徑約三分左右以極圓爲妙每須成  
對共六對另一配爲十三七暉獨大於餘暉少許然過大  
則俗耳

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

鑲嵌古雅

凡爲岳齧承露齧託軫池底須用堅硬之木色取雅靜者

紫檀棗木之屬，齟口託口，可鑲象牙瑋瑁，或墊以鶯雁翎管，則上弦易拉緊而不斜損。齟木須同岳木，一律相稱。軫池底木尤宜堅而膩者，則軫旋不損不滑。鑲龍池鳳沼口，雁足孔均非露面者，祇用硬木，則可。鳧掌木亦須堅膩者，則不易斷軫子。用玉者非琴之福，且重絃斷則墮地損壞。紫檀爲宜，有用白牛角、羚羊角、犀角者，日久透亮雅觀，且堅膩不損，用象牙防裂。黃楊木久則色污，暉用螺甸爲妙。光彩色麗而雅，一視醒睨燈月之下，皆明。有用金者，尤非琴福。因此幾微，每副僅用金一錢而誨盜心，挖傷琴面，往往然矣。

與古齋琴譜

卷一

鑲嵌古雅

三

退光潔明

琴於周體俱製盡善，工無復加。然後退光，所謂退光者，非徒以光漆刷上，俟乾而有光亮已也。乃於乾透後，用飛過磚灰，或磁灰，飛澄漆詳灰漆，平勻篇以老羊皮，詳備用篇蘸芝麻油沾灰。

按光擦之初，令去其外面浮光，再則推出內蘊之精光也。以愈推愈妙，推卽擦也，用力適勁，停勻是也致令鬚眉可鑒，惟磚磁灰中。

與所擦之羊皮二者，不可稍沾微細砂粒。一有擦成劃痕，切宜慎之。指甲劃着，亦致痕路。推擦時，須去指甲爲妙。

曬光漆法，先濾淨好生漆，置盤中，方圓木磁等盤均可日曬少頃，以

竹片攪翻至盤底色白有水氣時時曬攪曬令漆亮攪不乾皮至數

日則漆中水氣曬盡其色如醬而發光亮入冰片或猪胆

汁詳備用篇少許調勻則漆化清利而不滯冰片胆汁性走利化漆使清以筆醮

之可以寫字其光如鑒欲其色黑以鐵銹水詳備用篇酌調入

漆中色轉灰白銹水調多則漆不乾須加光漆和之拌勻刷器上待乾其黑

尤勝生漆本黑入銹水者尤黑有用墨烟入漆者不若銹水之無渣滓

也如不用冰片胆汁和調用其一非並用也其漆濃滯而不化開

每有刷痕調好光漆再以夏布鋪棉絞濾數次則無葶纍

潔淨為佳作紫霞色用真銀硃假者攪黃丹入漆便黑漸調入漆試

與古齋琴譜 卷一 退光潔明 三

色如端石為佳硃多則紅非紫矣每張琴用退光漆三兩刷一道

又法光漆不置日曬以火燉之用磁盤盛淨生漆放文火

上時時攪之一經漆熱即離火隨攪隨扇風冷又復燉熱

攪扇如是數次則其漆色如金其光亮尤勝於曬者曬難

而燉易成也惟燉必時刻畱意攪不停手以防底焦一熟

即須離火攪扇風冷過熱則漆熟不乾至於無用矣此法

芝城陳子六儀受於許篈溪嘗試驗頗佳

### 預備踰用等料

鹿角霜飛好粗細二種隨處酌宜而用粗者用於底邊細者面用

生漆充漆均濾淨者貯磁器內以厚油紙貼漆面則不致於乾燥成渣矣

猪胆晾乾用時去胆皮以水調潤入漆化開

鐵銹水十日前以鐵釘之屬浸入米醋中則生銹水

冰片臨用時購之藏久化去

老羊皮去毛硝過揉軟切忌一有塵砂則擦充成痕矣

磚灰磁灰飛澄法詳灰漆平勻篇以極細者藏好切忌塵砂攪入則擦充有痕矣

暉軫雁足絨扣琴絃等件閒日精製備用以免臨時絮煩

### 去病知因

琴腹內與龍池鳳沼兩納音等處為音韻所攸關空敲圍

與古齋琴譜 卷一 預備吟用等料

五

濁等病皆由此出不一而致有因面底內剗之太過面底

相合內太空虛致音空闕似洪不清清則不闕闕然者有因面板太薄

而亦犯此病者剗太過則薄薄則難以增厚不可枝治非若厚可去而令薄者也惟面板

不薄犯此等病可將面板週邊與底板合縫之處是也去其一二分

或半分試之令其音聚則不實則不清則不靜則不是為

得之或以底周邊與面板合縫處是也去半分嵌入面板邊內此因

面板之邊或不能過於多去故去底板之邊嵌入湊合庶

令腹內毋過空虛有因面板內池沼納音處未畱凸起之

勢致音無關合而散漫者則宜補貼凸起之木以膠漆竹



銷釘去聲之煎化濃牛膠調生漆用竹銷釘之黏貼牢固久經潮溼不致脫落爲妙俾音不直

走洩有因此處凸起之勢過高致塞池沼口而犯瘡啞而不亮

也病者有因腹內剗空逼至岳山處未畱實木及寸八九分亦

可或剗至岳下皆空致岳上絃音不相附實絲附木鳴而犯空

散之音者須補貼實木用上膠漆沾粘牢如同原畱實木

爲妙要在補貼之工精無異於生成者有因畱此實木過至寸餘或二寸

致音犯瘡者則宜漸漸剗去令音暢達齶口內畱實木亦

然蓋此二處爲絃音附鳴之所太過實則音瘡太過空則

音散務須去畱得宜所關甚重天地二柱若低而不頂立

與古齋琴譜 卷一 去病知因 罕

面底板或未設此二柱者則面底兩無所抵柱致有折腰

之病二柱過高又難合縫面底相合之處也須如腹內之空若干

高照式得宜凡犯各病皆可修治其宜增宜損之處總以

靜心聽審漸次試之毋令有過不及則庶乎其不差矣至

若其音恬淡清潤沈實洪靜鏗然絕妙之響者實出於材

質之輕鬆脆滑四美俱備竝得製造之精良而然有因潮

溼塵穢所侵致音隱蔽者以甌蒸治之詳後或因灰漆剝

落合縫離開及岳齶暉位失度絃扣軫足各損壞致音犯

敝影與不準抗指諸病者惟在如法即前各種修法是也修之便令

返本還原，皆可操券而得。倘爲庸劣之手，任意妄修，反致有損無益。此則修整之法，不可不深究其盡善者也。致於中庸材質，修之得法，因篤之工，惟不沒其本色而已。若其材本美，因初製質新，蘊藏妙音，隱而未發，迨歷年湮遠，木性化盡而出者，有之。此非人力之工所致耳。

甌蒸法：製木甌，圓徑一尺，大高五尺，底平，離甌下一尺，安之底板，開橫縫數孔，以通蒸氣。釜內貯水，置甌釜中，置琴甌內，用火蒸五六時候，取出風乾，則霉潮塵穢之氣去矣。先須以琴面底掀開，浸清流中十日洗淨後，

與古齋琴譜

卷二 去病知因

望

再入蒸爲妙

琴面犯敝音指擊等病

敝

先見切，先去聲。

者言其音有所礙而成啣啣之聲也。大多由於

琴面之不平而然。但琴面之有凹坎不平者，固可易見，其非凹坎而微茫高低未得極平者，已非目力所能及，亦致

於敝音，故必以長條平面石

尺餘長，愈長愈妙。

輕輕磨之，磨必方，醮水。

可去病。琴面一暉，上至岳內界，若統平而不漸低，消納

詳岳

韻奏應篇。

則彈指擊琴面，須按法修之。

琴絃犯敝音啞音等病

琴弦之病有二其一在一二三四絃所纏外一層之緯或

鬆虛而不緊結實則內外皮膚相離致音犯啞須以膠礬

水明亮與漂膠牛膠各一錢以水燉化或以生桑葉搗汁

週身刷透晾乾則音亮矣其一因各絃或有接續斷痕處

露成疔瘰如細粒而疑手者是致礙琴面亦犯敝音須以薄口小刀

挨絃皮上輕輕削去則音清矣

### 岳山犯敝音抗指音移浮散等病

岳山忌高所謂前不容指是也岳山湊應條內若太低彈按絃

聲逼於琴面亦犯敝音則此岳無用須另製更之如太高

### 與古齋琴譜 卷一 琴絃犯敝音啞音等病 三

或不照琴面形勢須如四暉閒則抗指難按抗指者按之

貼實於須漸摩低試之又須如琴面形勢修之若歪斜則

泛按之音位移移易其一須修正直如空離岳下面不則

音浮散不清須修令貼實

### 齧口齧託犯敝音影聲抗指斷絃等病

齧宜極矮所謂後不過低於琴面亦犯敝音如逼促不低

之則犯影聲如影隨形似是須增微高或用翎管墊之雁

壓平翦如齧口寬窄用以墊於絃下如過高則抗指齧口

外若有鋒稜則損絃易斷齧託有鋒稜亦然均須磨去

暉犯泛按之音失位暗晦散俗等病

暉宜得位如偏倚或偏上或偏下須以八六五折定之詳安暉準位篇如

過大則俗過小則晦若離離於一絃邊也則散也不聚若躲躲於一絃之下

則暗均須如法酌適其宜修之

軫足犯礙指鬆滑搖動等病

軫子有七各宜離開一分餘若密則旋轉礙指如大則挨

擠之病亦然軫頂面宜窩如平則旋轉滑動旋緊即復退鬆雁足

宜平如斜敲則琴橫搖動又宜溢如光滑則拴絃走退拴緊

即又退鬆均須修得其宜

與古齋琴譜

卷一

軫足犯礙指鬆滑搖動等病

三

絨扣繩頭犯難旋易壞不響割烈俗浮等病

絨扣宜鬆緊適中如太緊則旋絃音難更太鬆則絨扣易

壞若出岳長出岳山之內則絃音不響離岳短不及岳山面上則絃音割

烈繩頭宜小如大則俗若亂不如法或反交股向上單鼻向下則絃

音浮絃不貼着岳山悉去其病如法修妥

軫池絃眼犯歪斜離滑擠塞難轉等病

軫池宜平澁如凹凸高低不平則軫歪若光則軫滑滑則易退鬆絃

眼宜正直若歪則軫斜若離岳山不倚靠則絨扣不貼岳若密

則軫子挨擠若小則絨扣塞礙難轉均各從其所宜修之

琴面犯折腰跔背等病

琴面有因初製用新伐材料未經水浸去液又非年久乾

透者製後木性漸乾或跔或折性轉下面則跔性轉上面則折有因被水

溼所侵置風日曝曬而轉跔折者有因被重物置壓琴中

而致跔折者由上面壓則折由下面壓則跔皆須將琴面底兩板片拆開

全身入水浸透後再以琴面底各用堅厚平正木板二片

木須堅平而厚二三寸者庶幾不致彎昂或用平正石板厚一寸許亦可夾定平放實地放不平實

而中空致夾板亦彎漸加石重壓之令平驟加重恐壓斷裂矣或置酷日久曬

乾透或以火烘數日再去其夾壓兩件更妙此法蓋先以

與古齋琴譜

卷一

琴面犯折腰跔背等病

四

水浸透琴木令其性可以轉續以平夾重壓令其性漸皈

依平正又須日曬火烘乾久再去其夾板重壓兩者令其

性定而不反復矣

修斷紋琴法

琴有斷紋由於歷年久遠灰漆性氣化盡而然因是致有

起壳而易脫落成凹坎之病灰漆性化則不膠黏而離於木是以起壳不能貼實遂致

脫落便成凹坎若在按位其音必絀琴面不平或微高微低其音必絀迨經起壳

雖未脫落然其灰漆已離於木不黏貼實以指甲按之內

係空軟不堅須細心以小鐵錐盡去其起壳之灰漆又不

可累及貼實處

灰漆年久其貼實着木處非若新漆灰之膠黏入木堅固不脫者稍動則去之甚易

也所成凹坎者新調漆灰補之令平再用細嫩長條石利

器統身輕手磨之重磨年久灰漆則易去而薄薄則更易起壳而脫落矣不可多用

水磨須防浸透灰漆夏多成坎磨必醮水水多則年久灰漆浸透易於脫落非若新

灰漆乾透堅牢者必須磨好均平豪無歧病去歧音病必

則用力少而成功多若用短石磨之必有願此失彼之病然後用濾淨好生漆以細綢

醮漆統身擦即擦漆之漆勻薄而不滯待乾再擦數次三五次不拘

若作紫霞色者用錕硃漸入漆中調和得宜詳選充篇則斷紋

仍存古蹟俱在如用刷漆之法則斷紋漆卻然必其斷紋

與古齋琴譜 卷一 修斷紋琴法 聖

古舊周身間有起壳起壳脫落必去脫落脫落必補方可遵照此法修補

為妙倘周身灰漆過多起壳不勝指按尤易脫落者不得

不盡去其舊灰漆而全身新髹之或但於琴面一絃至七

絃兩界之中去舊新髹惟畱左右兩邊斷紋或將琴面全

新漆灰而畱其底斷紋庶足以供撫弄又不失畱古意洵

為兩得否則如陶處士之無絃琴不勞絃上音但得其斷

紋之趣可

製法次序十則

製隆面仰底二者均於琴式周匡裁定面底各左右側面

所雷厚線劃出後再作此以僂令隆仰兩形勢鑠至左右側面線止。

剗底內須於池沼雁足各孔開妥底內各界線劃清後再剗此以僂雷各處實木。

開岳鬪承露龕託軫池等位須於面底製成未塗漆灰之先開之權置岳鬪各件於其位以僂較絃審音惟軫池則俟軫池底木製好再照其式開之以僂孔透上下四匡不偏勻整得宜。

開承露透面底至軫池底木七孔須於承露七孔開好後

與古齋琴譜

卷一

製法次序十則

吳

且以承露權置其處必須令其端正竝以軫池底木置於底面當其位處再鑽七孔以僂各孔上下直透無稍歪斜軫池底木俟七孔開就卽以其孔爲四匡之中按其分寸而製之。

鑲嵌龍池鳳沼口沿雁足孔軫池底含絃鳧掌等處其池沼二口沿須於底內剗好面底未合前鑲之雁足孔鳧掌則於面底合後嵌之軫池底則於軫池底木製好後嵌之含絃須於面底合定底尾修緜後嵌之各有其僂而善其事也。

塗刷漆灰磨勻，須於面底隆仰形勢製定，再塗刷待乾，然後漸次磨之。

刳腹裏須於面上漆灰磨妥後，再刳此以便審音。若先刳，既已審得妙音，後塗漆灰，則恐蔽掩，要易其音，并須於腹裏各界線劃清，再刳以便畱各處實木底內亦然。

釘合面底，修縮底尾，開鑿合絃鳳舌，灰漆周邊等處，均須俟刳腹審音已定後，再釘合面底。次則修縮底尾，再次開鑿合絃鳳舌末，則灰漆周遍，逐次循序爲之。

安整承露岳巖，託合絃等件，須於漆灰磨好，面底合後，與古齋琴譜

卷二

製法次序十則

器

再安，以便推磨不礙，又免碰傷岳巖。修整等件，則俟退光後，再理安暉，須於岳巖二者安定後，再照折法，雕嵌銑平，以便折位有準。

退光，須於琴面底合後，一切鑲嵌俱備，再鬆退出。

利器善事

論語云：工欲善其事，必先利其器。言凡造作之工，窮致物理，乃能盡善。然必以器爲之，如用不得器，則工不能事。如器不得利，則事不能善。是事有資乎器也重矣。欲事之善者，必須于未事之先，務以利其器爲急。庶得從其心之所



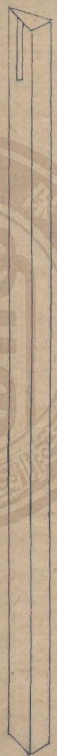
欲爲而後能善其事也。近如啖咭喇之鐘表等物，造作之工精美盡善，無以復加。所以然者，器之利也。舍此利器，雖大匠良工，亦無能以施其技。所謂不能廢繩墨之意。琴製之善，不獨規矩準繩而已。四者之外，尚各有利用之器。分繪圖說于左。

長尺揀堅木性直者爲之。

榧子白菓等樹性直不彎其質細膩光滑甚美

年久乾

透性定不易者尤佳。凡木長則易彎曲，要極直爲合用。此



與古齋琴譜

卷二 利器善事

一

尺製長四尺闊一寸許，一邊厚一寸，一邊薄如刀口，以其之長勻爲四十寸，每寸勻爲十分，以一頭闊面離薄口邊二分五釐，開細縫可嵌入鐵針一枝，蓋以銅薄片釘之，令針不離脫，針鋒露出尺頭半分許，以備用。但較此尺之直先以墨線彈于長板平面上，將此尺厚薄兩邊各與墨線較準如直，否則整之，此爲利器第一，其用廣也。

丁式尺恣以堅木爲之。

紫檀黃楊之屬或用銅亦可

一橫一直兩條，其

直條長尺餘。

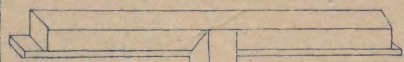
愈長愈妙

闊五分厚三分，其橫條闊厚如之，長六

寸均宜極平直於橫條厚面之中，開一扁孔，通透兩面孔。

闊二分二釐長五分孔兩邊各留九釐此爲雌筍之汰也

又於直條一頭之闊兩面各去其厚九釐中留一分二釐長五分此爲雄筍之汰也凡製筍汰必須雌雄以雄筍入雌筍內則成爲丁式矣惟其一橫



一直須極平正直爲準橫直兩股中之左右各有

一轉方角處又必以中矩汰

矩所以爲方者

爲要汰用紙

張劃一直線卽以直線上下對切摺一橫線畫成

十字形線其十字中卽具丁式左右兩方角處爲中矩汰

### 與古齋琴譜

#### 卷二 一 利器善事

五

將所製丁式尺之橫直切對紙上之橫直較之須絲毫無異爲準又於方角處較之亦無微異則內外皆準爲得其妙再於筍間釘定復較不易爲要另又用薄銅片厚半分闊如橫條五分長六寸二分亦宜平直以銅片之闊與橫條之闊兩相整齊惟其長出於橫條兩頭各一分卽以此銅片附貼於橫條一闊面於其中釘之

釘宜二枚則不轉移

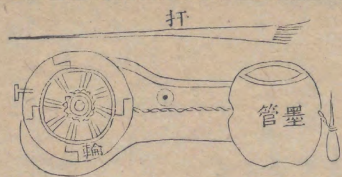
銅片兩頭抑下令垂伏琴面利於劃徽線準位

墨斗用一寸半徑竹管高亦如之以一節爲底可注墨棉

磨好濃墨棉花浸之是也

管腰左右各開一細眼相對而通可容一細

絃線另以堅木長五寸厚六分闊二寸者一頭安置墨管



一頭安設小輪輪面邊安小柄令可旋轉  
以爲卷放墨線之用將細絃線長五六尺  
一頭繫輪上一頭穿入墨管腰眼由左入  
管內由右出管外繫於另備尖錐圓柄上  
又另製墨扞用竹片連皮者長八寸一頭  
削成尖圓如鼠尾一頭扁闊三四分厚一

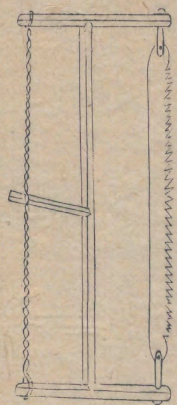
分削成斜薄如刀口又順其外皮內肉之質破分極薄之  
片連疊如豪以優濡墨者也如作長墨線則以竹簽撥令

與古齋琴譜

卷二 利器善事

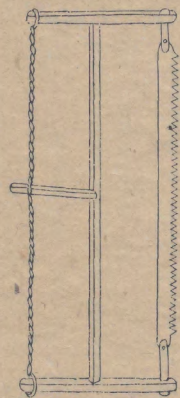
五

墨綿裹其絃線使絃濡墨潤透將絃線扯長緊直彈於器  
物上卽成長直墨線矣如絃線未經濡潤透墨再四撥裹  
輪轉卷放漸令濡足以適其用也凡物取直必以此利  
直鋸長二尺餘闊三四分齒尖而斜鋒向上下用鐵片薄  
者爲佳上下橫以木擔中豎以木柱各橫擔右頭開通孔



徑二三分另製圓木短  
柱長二寸半插入孔內  
短柱徑開縫各長寸許  
以夾鋸鐵活釘之而直

安于右以繩拴于左用竹厚片入繩絞令旋緊爲收縱轉  
鋸之用利裁木性直者



橫鋸齒尖而正鋒偏左  
右各一相閉用錫轉之  
然也餘如直鋸利裁木  
性橫者



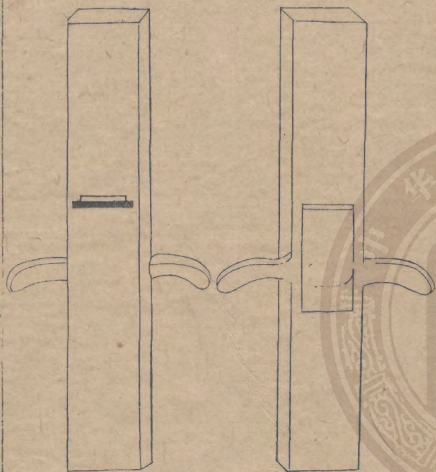
手鋸齒尖而平正鋒細  
而小長一尺闊五分曲  
柄利開承露岳槽

與古齋琴譜

卷二 利器善事

至

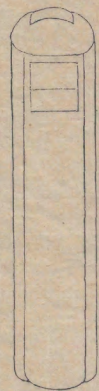
長鑲堅木爲之平直爲要長一尺二寸闊二寸餘厚寸



許左右連爲柄各  
一面中割方孔橫  
以鐵條底開扁窄  
孔另以鋼鐵片薄  
口者插入底孔較  
準微露出鋒一線  
以木片銷定此鑲

因長利令其物至平直也

圓鑠亦堅木爲之長四寸闊一寸厚一寸底勢半圓鋼片



薄鋒如之餘同長鑠製  
泐柄之有無均可利整

琴腹裏面

一字鑠亦用堅木長八寸闊厚五分兩端成柄另造鋼鐵



如「」式長五寸闊

六分鑲于木條亦  
須較定微露其鋒

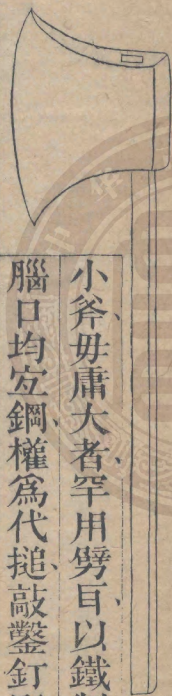
利整岳面

與古齋琴譜

卷二

利器善事

五



小斧毋庸大者罕用劈耳以鐵製之  
腦口均宜鋼權爲代槌敲鑿釘堅柄

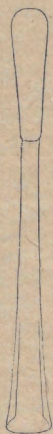
以硬木安之

大圓鑿口薄宜鋼闊一寸微半圓形以代鏟也利割琴腹



裏開齧牀齧

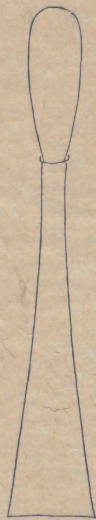
託等位



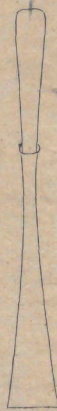
小圓鑿薄口宜鋼

闊三分半圓如指

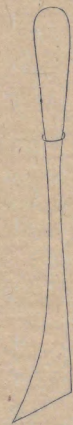
甲形利開徽位



方鑿薄口宜  
鋼闊七八分



利於整琴腹



內左右各沿

及池沿口沿

又小方鑿製同惟闊四分利開雁足孔斜尖鑿製如前闊五六分利於整齧牀修內沿

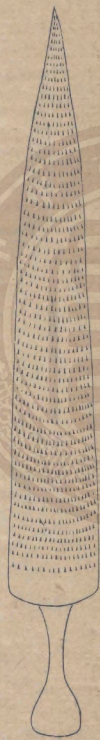
虎舌鎔長一尺餘頭闊二寸尾尖而殺一面平正一面隆

與古齋琴譜

卷二

利器善事

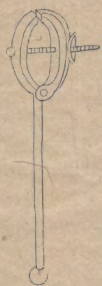
五



穹約厚二分兩邊如刀口而鈍周體齒鋒稜稜利于去灰漆及整肩項圓稜等處其用廣也



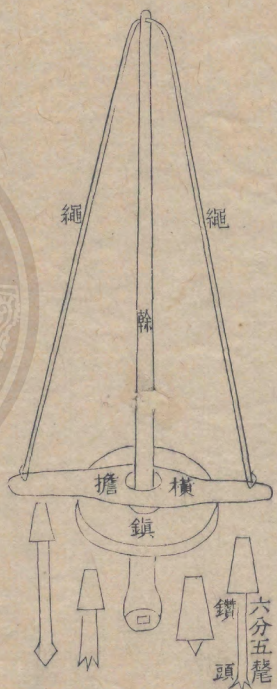
方鎔長五六寸厚二分闊四分利于整徽



小手拿長五寸如鉗用螺旋轉緊則鉗物不脫免用手力利于

製徽便於施鎔也

刺鑽中豎直榦用鐵圓徑二分長一尺四寸惟下一頭圓  
徑三分餘徑中開方孔大二分以安鑽也榦上一頭開小



孔可穿繫繩另製鐵鎮圓徑二寸厚三分中開孔套于榦  
下不動又以厚竹片製橫擔長九寸中闊六分開孔稍大

與古齋琴譜

卷二

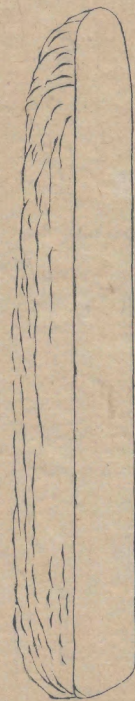
利器善事

五

于榦套於榦之鐵鎮面上止竹擔兩頭各開小孔以藤繩  
二尺二寸長者穿榦上孔繩頭左右垂勻分繫竹擔兩端  
孔中另製鐵鑽頭安入榦下頭之方孔中然後豎立刺榦  
令繩轉纏榦身其竹擔隨繩升上用法以右手中名二指  
鬆夾榦身兼按竹擔而令繩旋擔隨起落而鑽漸入本矣  
然須兩指按之得順其機之自然起落轉旋而不停息滯  
礙庶爲能手利開承露絃眼鑽頭各式多備優于合用惟  
取琴面隆式之法其鑽長必如度不可稍易分釐度詳天覆成圓  
篇  
必須較準六分五釐爲宜

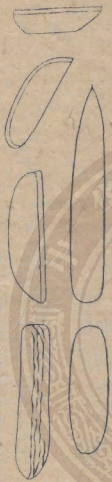


小旋規長三四寸爲圓必需  
加以螺旋銷定令毋稍更爲  
定準也利于製徽



磨石一尺餘長愈長愈妙厚二寸闊三寸一面須極平直爲要

揀其石質堅結細澁而不滑者易于磨去灰漆而無痕  
也滑則難磨粗則成痕務必宜長則磨得平直宜重則推  
與古齋琴譜 卷二 利器善事 五  
之而自然有力專利於磨去琴面痼病也



碎石片不拘大小  
厚薄長短尖圓各

式者備磨稜角各處并利整岳齶承露冕掌鳳舌之用

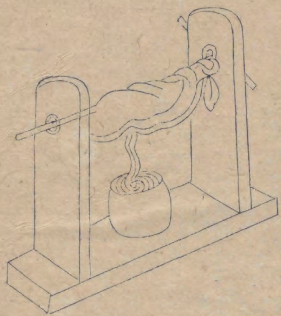
絞漆架用硬木爲之座板厚

二寸闊八寸長一尺六寸兩

頭離二寸各豎扁柱一厚一

寸餘闊六寸高一尺柱頭離

一寸各開圓孔徑太五六分



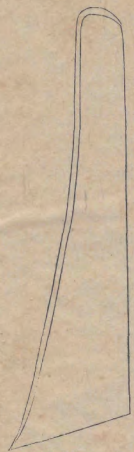


另用好蔴製繩二各長一尺粗如中指繩頭交併圈轉如環緊不脫將繩圈入柱孔內各半外另以硬木棍長一尺粗如大指者一對各入柱孔外之繩圈柱孔內之繩圈以夏布裹漆其布頭再復纏入繩圈內布頭初穿入繩圈內又折轉復纏入繩圈內則即以木棍轉旋逐漸而緊絞之其漆流出矣須牢不脫矣二人各理一頭爲優先是用夏布長二尺闊尺餘者清水浸溼展放大碗面上再以漆傾盛布內然後裹之使漆不芻洩裹布兩頭各上架柱繩圈二人隨手以棍轉旋漸漸絞緊其漆瀘下初次用粗夏布先絞去渣二次用細夏布與古齋琴譜

卷二 利器善事

五

加鋪薄棉或鋪絲綿再絞則漆清淨退光之漆尤宜絞瀘數次則潔而無葶蘘細粒之痘夏布用後如未裂破以茶油洗淨其漆以醃水洗去其油以清水漂其醃可畱復用否則布沾漆乾則脆漆沾油醃不乾



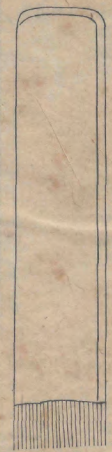
用牛角製之長三

五寸闊二三寸上

窄而厚二分下闊

而薄如刀漆工每用此刮上灰漆然不能統勻矣

漆刷取豬頭脊背上鬃毛洗淨曬乾齊平須用牛膠水黏



接長四五寸，另取薄竹木片，長四五寸，闊一二寸，厚半分餘，卽以鬃用膠水勻鋪其上，約厚

一分，將竹木片夾緊，外纏以綢，用漆調麪灰黏固，或用線密紮，外加漆待乾，然後以利刀於夾片頭上刮去夾片數分，毋刮損鬃毛，以露出之鬃，卽爲刷也。熱水泡去鬃內膠水，則柔軟，便用。用後以茶油洗去其漆，蘸水去其油，清水去其蘸，否則漆乾，鬃硬，不可復用。又須另刮夾片，再露其鬃，以爲刷也。若製圓刷，毋庸夾片，以鬃膠成一束，隨意與古齋琴譜

卷一 利器善事

五

大小周用線紮漆之乾後刮取爲刷

