

國立臺灣圖書館典藏
由國家圖書館數位化

五五五五

國立中央圖書館台灣分館



3 1111 000867158

編實鄧·虹賓黃

美術叢書

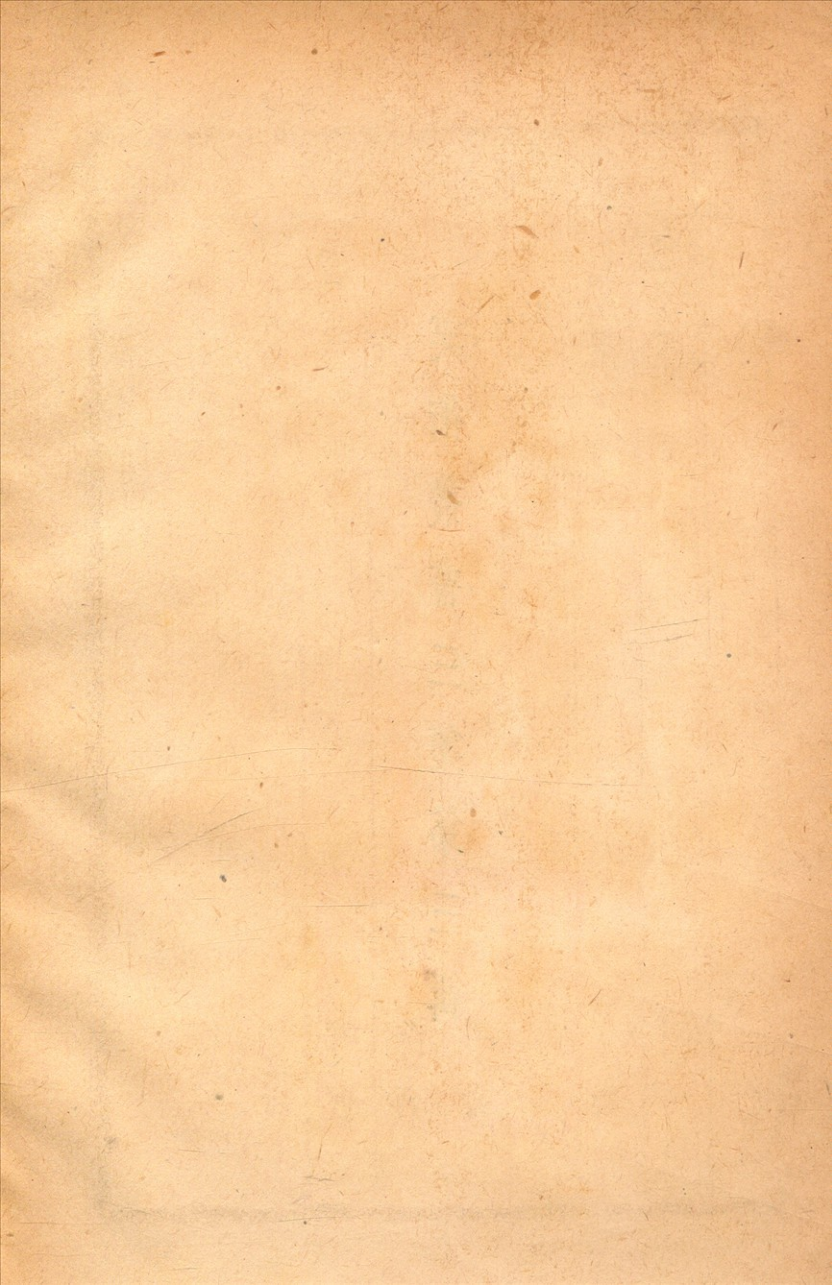
12

集 三

輯 三 第

輯 四 第

神州國光社



美術叢書三集第三輯目錄

四友齋書論

何良俊

四友齋畫論

何良俊

歛硯說

闕名

辨歛硯說

闕名

茗壺圖錄

日本奧玄寶

論畫雜詩

金農

山靜居畫論

方薰

志雅堂雜鈔

周密

四友齋書論

華亭何良俊元朗著

孔子曰游於藝又曰吾不試故藝古稱六藝書其一也蓋自庖犧氏作書契以代結繩之政書其肇於此矣其後倉頡造字而天雨粟鬼神泣則以其泄天地之秘也然使當時無文字則後世無六經矣其所繫不甚大哉書法自篆變而爲隸隸變而爲楷楷變而爲行草蓋至晉而書法大備晉人書世已罕見即唐臨晉帖世已稱爲奇寶矣故宋黃長睿最號博古然自以爲不能別晉人書但斷自唐以下而已而米南宮訕笑之隨所至之處即扁寶晉齋蓋爲長睿也今唐人之蹟已自難得唯宋以下諸公世或有其書余家宋人書亦有數十種今皆賣去不復存矣茲以古人評書其灼然有見者出之

131609

書家自史籀之後卽推李斯小篆觀諸山刻石皆大書而作細筆勁挺圓潤蓋去皮肉而筋骨獨存此書家之最難者也至蔡中郎作大篆則稍兼肉矣唐時稱李陽冰陽冰時作柳葉殊乏古意間亦作小篆然不見有勁挺圓潤之意去李斯遠矣南唐徐鼎臣始爲玉筋骨肉勻圓可謂盡善元時有吾子行國初則周伯琦宗玉筋似乎少骨而吾松朱孟辨實爲過之

憲孝朝李西涯與喬白巖用小篆徐子仁宗玉筋皆入妙品此篆書之流派也

夫八分書之流傳於世者獨蔡中郎夏承碑蓋言用篆之二分兼隸之八分是於二者之間別構一體夏承碑正用此也其圓勻蒼古可謂絕妙後亦無有能繼之者矣

衛恒四體書序曰上谷王次仲善隸書始爲楷法漢靈帝好書時多能者而師宜官爲最甚矜其能每書趣焚其札梁鵠乃益爲版而飲之酒候其醉而竊其札鵠卒以攻書爲比部尉後依劉表荊州平魏公募求鵠鵠懼自縛詣門署軍假司馬使在秘書以勤書自効公嘗懸着帳中及以釘壁玩之謂勝宜官鵠字孟皇安定人魏宮殿題署皆其書也

隸書當以梁鵠爲第一今有受禪尊號二碑及孔子廟碑皆是孔子碑是陳思王撰文梁鵠書亦二絕也蓋承中郎之後去篆而純用隸法是即隸書之祖也今世人共稱唐隸觀史維則諸人之筆拳局蠖縮行筆太滯殊不足觀至元則有吳叡孟思褚奐士文皆宗梁鵠而吾松陳文東爲最工至衡山先生遂迥出諸人之上矣近時有徐芳遠亦寫隸書其源出於朱協極此是一

種惡札也

正書祖鍾太傳用筆最古至右軍稍變適媚如黃庭經樂毅論皆神筆也此後歷唐宋絕無繼者惟趙松雪文衡山小楷直迫右軍遂與之抗行矣

余家有松雪小楷大洞玉經字如蠅頭共四千八百九十五字圓勻適媚真可與黃庭並觀余嘗呼爲墨皇每移至衡山齋中即竟日展翫在南京因橐中空乏有人以重貲購云至今時在夢寐也

王僧虔云變古製今惟右軍領軍爾不爾至今猶法鍾張也書斷云王獻之變右軍行書號曰破體書由此觀之世稱鍾王不知王之書法已非鍾矣又稱二王不知獻之書法已非右軍矣自衛伯玉父子擅行草之妙其後王右軍得法於衛夫人遂集書家之大成至其子王大令與右軍抗行所謂翩翩

欲度驂騑前也此外如庾征西王世將王領軍至宋世蕭子雲以及僧智永大率宗尙右軍皆晉法也至唐則各自成家區分派別而晉法稍變矣

談苑醜醜云梁武帝造寺令蕭子雲飛白大書一蕭字至今存焉李約竭產自江南買歸東洛建一小亭以翫號曰蕭齋見尙書故實書載約作蕭字贊云抱素日潔含章內融逸疑方外縱在矩中又宋榮咨道以五十萬錢買虞世南夫子廟碑舊本見山谷文集此莊子所謂真好也

宋時惟蔡忍惠米南宮用晉法亦只是具體而微直至元時有趙集賢出始盡右軍之妙而得晉人之正脉故世之評其書者以爲上下五百年縱橫一萬里舉無此書又曰自右軍以後唐人得其形似而不得其神韻米南宮得其神韻而不得其形似兼形似神韻而得之者惟趙子昂一人而已此可爲

書家定論

唐人書歐陽率更得右軍之骨虞永興得其膚澤褚河南得其筋李北海得其肉顏魯公得其力此卽所謂皆有聖人之一體者也其後徐季海則宗褚河南張從申則宗李北海柳公權則規模顏魯公而去晉法漸遠矣

今之鄙陋者於所好無如飲食猶秤薪數米况肯輕財貴文如古人乎余謂升菴此論固當然秤薪數米是不欲暴殄天物猶可言也至有積財巨萬猶日夜營求不已若見古人之蹟棄之不啻敝屣者又不知何如也

王紹宗善書與人書云鄙人書翰無工者特由水墨積習恒精心率意虛神靜思以取之此誠得書家三昧者矣楊升菴云虞永興亦不臨寫但心準目想而已然此可與上智道若下學必須臨模唐太宗云臥王濛於紙中坐徐

優於筆下則可以嗤蕭子雲矣然後知臨摹之益矣宋人惟蔡忠惠米南宮
晉法也若蘇長公則從褚河南徐季海來黃山谷專學顏魯公蘇長公世評
其書爲純綿裹鐵若方之徐則蘇有神韻山谷較之顏覺力稍不逮

袁裒云右軍用筆內擲而收歛故森嚴而有法大令用筆外拓而開擴故散
朗而多姿

山谷言右軍筆法如孟子言性莊周談自然從說橫說無不如意非復可以
常理待之

山谷云大令草法殊逼伯英淳古少可恨彌覺成就爾所以論書者以右軍
草入能品而大令草入神品也余以右軍草書比之文章右軍似左氏大令
似莊周由晉以來難得脫然都無風塵氣似二王者惟顏魯公楊少師彷彿

大令耳魯公書今人隨俗多尊尙少師口稱善而腹非也欲深曉楊氏書當如九方臯相馬遺其玄黃牝牡乃得之

東坡書唐氏六家書後云永禪師書骨氣深穩體兼衆妙精能之至反造疎淡如觀陶彭澤詩初若散緩不收反覆不已乃識其奇趣歐陽率更書妍緊拔羣尤工於小楷高麗遣使購其書高祖歎曰彼觀其書以爲魁梧奇偉人也此非知書者凡書象其爲人率更貌寒寢敏悟絕人觀其書勁嶮刻厲正稱其貌耳褚河南書清遠蕭散微雜隸體古之論書兼論其平生苟非其人雖工不貴也河南固忠臣但有譖殺劉洎一事使人怏怏然余嘗攷其實恐劉洎末年偏忿實有伊霍之語非譖也張長史草書頽然天放略有點畫處而意態自足號稱神逸今世稱善草或不能眞行此大妄也眞生行行生草

眞如立行如行草如走未有未能行立而能走者也今長安猶有長史眞書
郎官石柱記作字簡遠如晉宋間人顏魯公奇秀獨出一變古法如杜子美
詩格力天縱奄有漢魏晉宋以來風流後之作者殆難復措手柳少師本出
於顏而能自出新意一字百金非虛語也其言心正則筆正者非獨諷諫理
固然也世之小人字雖工而其神情終有睚眦側媚之態不知人情隨想而
見如韓子所謂竊斧者乎抑眞爾也然至使人見其書而猶憎之則其人可
知矣

東坡論書云大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘

山谷云歐陽率更書所謂直木曲鐵法也如甲冑有不可犯之色然未能端
冕而有德威也

山谷言嘗論近世三家書云王著如小僧縛律李建中如講僧叅禪楊凝式如散僧入聖

余平生所見法書唯董中峯家永師千文爲第一衡山跋尾亦以爲觀智永千文凡數本皆在此本下其子都事君出以見示其次張明崖都憲家所藏趙模行草初唐人詩數首王鳳洲廉使家虞永興哀策文皆神物也

山谷獨稱楊少師書余所藏有少師韭花帖墨跡亦神物也今在朱司成家山谷云魯公寒食問行期爲病妻乞鹿脯從李大夫乞米三帖皆與王子敬可抗行也

山谷云心能轉腕手能轉筆書字便如人意

王氏書法以爲如錐畫沙如印印泥蓋言鋒藏筆中意在書前耳

王初寮履道云評東坡書者衆矣劍拔弩張犢奔猊抉則不能無至於尺牘
押書姿態橫生不矜而妍不束而莊不軼而豪蕭散容與霏霏如零春之雨
森疎掩斂熠熠如從月之星紆徐婉轉纏纏如抽繭之絲恐學者所未到也
山谷云古人雖顛草皆四停八當凡書字偏枯皆不成字所謂失一點如美
人眇一目失一戈如壯士折一臂

山谷云嘗評米元章書如快劍斫陣強弩射千里所當穿徹書家筆勢亦窮
於此然似仲由未見孔子時風氣耳余謂元章過於姿媚如豐肌美婦神采
照人所乏者骨氣耳而山谷比之仲由此不可曉也

山谷跋范文正公帖云范文正公書落筆痛快沈着極近晉宋人書往時蘇
才翁書法妙天下不肯許一世人惟稱文正公書與樂毅論同法少時得此

評初不謂然以謂才翁傲睨萬物衆人皆側目無王法必見殺也而文正待之甚厚愛其才而忘其短也故才翁評書少曲董狐之筆耳老年觀此書乃知用筆實處是其最工大概文正妙於世故愛其鉤指回腕皆入古人法度中今士大夫喜書當不但學其書法觀其所以教戒故舊親戚皆天下長者之言深愛其書則深咏其義推而涉世不爲吉人志士吾不信也

楊誠齋跋米南宮帖云萬里學書最晚雖徧叅諸方然袖手一瓣香五十年來未拈出今得此帖乃知李密未見秦王耳

山谷云頃見蘇子瞻錢穆父論書不取張友正米芾初不謂然及見郭忠恕敍字源乃知當代二公極爲別書者

自唐以前集書法之大成者王右軍也自唐以後集書法之大成者趙集賢

也蓋其於篆隸真草無不臻妙如真書大者法智永小楷法黃庭經書碑記師李北海賤啟則師二王皆咄咄逼真而數者之中惟箋啟爲尤妙蓋二王之蹟見於諸帖者惟簡札最多松雪朝夕臨摹蓋已冥會神契故不但書蹟之同雖行款亦皆酷似乃知二王之後更有松雪其論蓋不虛也

郝陵川論書云太嚴則傷意太放則傷法又云心正則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆端則墨注墨注則神凝神凝則象滋無意而皆意不法而皆法元人評書盡皆精當遠過宋人

元人自松雪而下世稱鮮于困學書然頗有俗氣鄧善之亦是晉法但欠熟圓唯康里子山書從大令來旁及米南宮工夫亦到其神韻似可愛

元人中余最喜張貞居倪雲林二人之書蓋貞居師李北海閒學素師雖非

正脉然自有一種風氣雲林師大令無一點俗塵

三宋者宋克宋廣宋璫也克字仲溫號南宮生姑蘇人其書專工章草廣字昌裔松江人書學素師兼善行草亦入能品璫字仲珩乃潛溪學士之次子官中書舍人其書宗康里子山亦可稱入室者嘗見其書玉兔泉聯句詩玉兔泉在南京應天府儒學中

吾松在勝國與國初時善書者輩出如朱滄洲陳谷陽皆度出流輩書史會要中評朱滄洲爲風度不凡陳谷陽爲富於繩墨余以爲陳谷陽出於滄洲之上遠甚蓋朱誠有風度亦兼善四體書但不如陳之法度精密耳余嘗有陳谷陽書一卷四體書皆備其正書一段酷似歐率更行草則漸逼大令篆書亦入格又有其書疏頭二通全學松雪極爽可愛又嘗見其章草書竹筆

格賦一篇在舍弟家殊有古意出宋仲溫上世評谷陽書爲八寶中之水晶
又以爲得書法於三宋此皆不知書妄爲此談耳

國初諸公儘有善書者但非法書家耳其中惟吾松二沈聲譽藉甚受累朝
恩寵然大沈正書倣陳谷陽而失之於軟沈民望草書學素師而筆力欠勁
章草宗宋克而乏古意此後如吾松張東海姑蘇劉廷美徐天全李范庵祝
枝山南都金山農徐九峯皆以書名家然非正脉自衡山出其隸書專宗梁
鵠小楷師黃庭經爲余書語林序全學聖教序又有其蘭亭圖上書蘭亭序
又咄咄逼右軍乃知自趙集賢後集書家之大成者衡山也但見其應酬草
書大幅遂以爲枝山在衡山上是見其杜德機也枝山小楷亦臻妙其餘諸
體雖備然無晉法且非正鋒不逮衡山遠甚

衡山之後書法當以王雅宜爲第一蓋其書本於大令兼之人品高曠故神韻超逸迥出諸人之上

近來人又喜法帖夫二王之跡所僅存者惟法帖中有之誠爲可寶但石刻多是將古人之跡雙鈎下來背後填硃摩於石上故筆法盡失所存但結構而已若展轉翻勒訛以傳訛則并結構而失之故惟淳化祖帖與宋搨二王帖爲可寶其餘皆不足觀况近時各處翻刻大費楮墨可笑可笑

舊法帖中惟太清樓刻定爲至寶蓋因徽宗留意文翰而蔡京工書故摹勒皆精遠在祖帖之上

余獨愛宋搨唐人碑蓋李北海顏魯公諸碑皆親手書丹是黃仙鶴伏靈芝致石必是當時精於刻者與填硃上石者不同昔某法師對蘇許公云貧道

塔銘但得三郎文蘇頲也五郎書蘇誥也六郎致石可以無憾則知古人勒石最所慎重或言李北海書皆自刻石所言黃仙鶴伏靈芝自假托耳

楊升菴云宋太宗刻淳化帖命侍書王著擇取著於章草諸帖形近篆籀者皆去識者已笑其俗其所載索靖二帖脉土處農姬業掌稷猶有古意及計來東言展有期則但行草而已東書堂帖又去其前而存其後此所謂至言不出俗言勝耶孫過庭論書必傍通云篆俯貫八分包括章草涵詠飛白必如是而後爲精藝也不然則刻鵠圖龍竟慙真體得魚獲兔猶悞筌蹄未免凡近耳

近有祖帖一本亦佳因無銀錠紋遂以爲未加銀錠所搨然祖帖是選棗木之精者刻成卽加銀錠非歲久木裂始加之也况紙墨又不甚舊此須以法

眼辨之愧余凡俗人不能別識也今世士大夫若遇定武蘭亭雖殘缺者當不惜以重貲購之然蘭亭之刻甚多宋時已有百餘種故古稱蘭亭爲聚訟不可不詳辨也

山谷蘭亭禊飲敍二本前一本是都下人家用定武舊石摹入木板者頗得筆意亦可玩也一本以門下蘇侍郎所藏唐人臨寫墨跡刻之成都者中有數字極瘦勁不凡東坡謂此本乃絕倫也然此本瘦字時有筆弱骨肉不相宜稱處竟是常山石刻優爾

唐人小楷有歐率更化度寺碑虞永興破邪論薛稷杳冥君碑張長史郎官石柱記顏魯公麻姑仙壇記

顏魯公小字麻姑仙壇記此正東坡所謂小字寬綽而有餘者也蓋自大令

以下趙集賢以上八百年間唯可容蕭子雲顏魯公二人覺仙壇記奇古迺逸實過蕭子雲

唐人書推歐虞褚薛今歐率更有九成宮帖虞恭公碑皇甫府君碑褚有孟法師碑聖教序三龕像記虞有夫子廟堂碑獨孟法師世已罕得見無錫秦汝立家有一宋榻本書帶隸法褚帖中當爲第一

余最愛顏魯公書多方購之後亦得其數種如元魯山碑乃李華撰文魯公書丹李冰陽篆額世所稱三絕者是也茅山碑今亦燬於火余家所藏乃國初時揚者東方朔畫像贊家廟碑中興頌八關齋會記李抱玉與臧懷恪碑宋文貞公碑陰記多寶寺塔碑數種多寶塔正所謂最下最傳者蓋魯公書妙在嶮勁而此書太整齊失之板耳

蘇黃獨不稱李北海至趙松雪出其寫碑專用北海書北海有嶽麓寺碑雲
摩將軍碑有二本一李琇一李昭道也皆妙其法華寺與莎羅樹則後人翻
刻者耳

自唐以後宋元人無一好石刻雖蘇黃諸刻亦不見有佳者趙集賢學李北
海書未入石者皆咄咄逼真可謂妙絕但一入石便乏古意此不知何理
趙集賢與人寫碑若非茅紹之刻則不書亦以此人稍能知其筆意耳

四友齋書論終

四友齋畫論

華亭何良俊元朗著

余小時卽好書畫以爲此皆古高人勝士其風神之所寓使我日得與之接正黃山谷所謂能撲面上三斗俗塵者也一遇真蹟輒厚貲購之雖傾產不惜故家業日就貧薄而所藏古人之跡亦已富矣然性復相近加以篤好又得衡山先生相與評論故亦頗能鑒別雖不敢自謂神解亦庶幾十不失二矣余家法書如楊少師蘇長公黃山谷陸放翁范石湖蘇養直元趙松雪之跡亦不下數十卷然余非若收藏好事之家蓋欲有所得也今老目昏花已不能加臨池之功故法書皆已棄去獨畫尙存十之六七正恐筋力衰憊不能遍歷名山日懸一幅於堂中擇溪山深邃之處神往其間亦宗少文之意

也然亦只是趙集賢高房山元人四大家及沈石田數人而已蓋惟取其韻耳今取古人論畫之語與其一得之見著之於篇

夫書畫本同出一源蓋畫即六書之一所謂象形者是也虞書所云彰施物采卽畫之濫觴矣古五經皆有圖余又見有三禮圖攷一書蓋車輿冠冕章服象勝褕袷笄禘之類皆朝廷典章所係後世但照書本言語想象爲之豈得盡是若有圖本則儀式具在按圖製造可無舛錯則知畫之所關蓋甚大矣陳思王畫贊序曰蓋畫者鳥書之流昔明德馬后美於色厚於德帝用嘉之嘗從觀畫過舜廟見娥皇女英帝指之戲后曰恨不得如此者爲妃又前見陶唐之像后指堯曰嗟乎羣臣百僚恨不得爲君如是帝顧而笑故夫畫所見多矣

古人之畫如顧愷之作孝經圖列女圖閻立本作職貢圖馬和之作毛詩國風圖諸人所作旅獒圖瑞應圖歷代帝王象歷代名臣象諸畫豈可謂之全無關於政理無裨於世教耶

董道廣川畫跋蓋不甚評畫之高下但論古今之章程儀式可謂極備若天子欲議禮制度考文則此書恐不可缺

宣和博古圖所載鍾鼎彝卣卣匱簋登豆上尊中尊之屬極爲詳備其大小尺寸容受升合與夫花紋款識無不畢具三代典刑所以得傳於世者猶賴此書之存也夫徽宗好古不免有玩物喪志之失然其致北狩之禍者實由信任小人使童蔡秉政以致天下洶洶其禍本實不在於此也而能使後世博古之士得見三代典刑實陰受其惠淺見薄識之士遂以此爲口實可

笑可笑

古人論畫有六法有三病蓋六法卽氣韻生動六者是也而三病則曰板曰刻曰結又以爲骨法用筆以下五者可學如其氣韻必在生知固不可以巧密得不可以歲月到默契神會不知然而然其論用筆得失曰凡氣韻本乎遊心神采生於用筆意在筆先筆周意內筆盡意在像應神全夫內自足然後神閒意定神閒意定則思不竭而神不困也此段雖只論畫頗似莊子輪

扁斲輪語

論畫者又云夫畫特忌形貌采章歷歷具足甚謹甚細而外露巧密夫謹細巧密世孰不謂之爲工耶然深於畫者蓋不之取正以其近於三病也

世之評畫者立三品之目一曰神品二曰妙品三曰能品又有立逸品之目

於神品之上者余初謂逸品不當在神品上後閱古人論畫又有自然之目則真若有出於神品之上者其論以爲失於自然而後神失於神而後妙失於妙而後精精之爲病也而爲謹細自然爲上品之上神爲上品之中妙爲上品之下精爲中品之上謹細爲中品之中立此五等以包六法以貫衆妙非夫神邁識高情超心慧者豈可議乎知畫嗚呼夫必待神邁識高情超心慧然後知畫宜乎歷數百代而難其人也

昔宗少文嘗云老疾俱至名山恐難徧歷凡五嶽名山皆圖之於室曰惟當澄懷觀道臥以遊之又曰舉琴動操欲令衆山皆響必如此然後可以言知畫然世豈復有此等人哉

余觀古之登山者皆有遊名山記縱其文筆高妙善於摹寫極力形容處處

精到然於語言文字之間使人想象終不得其面目不若圖之縑素則其山水之幽深烟雲之吞吐一舉目皆在而得以神遊其間顧不勝於文章萬萬耶世人家多資力加以好事聞好古之家亦曾畜畫遂買數十幅於家客至懸之中堂誇以爲觀美今之所稱好畫者皆此輩耳其有能稍辨眞贋知山頭要博樹枝要圓潤石作三面路分兩歧皴綽有血脉染渲有變幻能知得此者蓋已千百中或四五人而已必欲如宗少文之澄懷觀道而神遊其中者蓋曠百劫而未見一人者歟

今人皆稱顧陸之筆然此特晉宋間人耳余家乃有漢人畫此世之所未見亦世之所未知者也其畫非縑非楮乃畫於車螯殼上此是姑蘇沈辨之至山東買書買回者聞彼處盜墓人每發一墓則其中不下有數十石其畫皆

作人物如今之春畫間有幹男色者畫法與隸釋中有一碑上所畫之人大率相類其筆甚拙顧陸尙有其遺意至唐則漸入於巧矣夫車螯者蜃也雉入大水爲蜃雉有文章故蜃亦有文章登州海市即蜃氣也但不知墓中要此物何用余觀北齊邢子才作文宣帝哀策文云攀蜃輅而雨泣王筠昭明太子哀策文曰蜃輅峨峨江總陳宣帝哀策文云望蜃綉而攀標齊謝朓敬王后哀策文云懷蜃衛而延首則知古帝王墓中皆用之蓋置於柩之四旁以防狐兔穿穴其畫春情亦似厭勝恐蛟龍侵犯之也

余見車螯上所畫謂是漢之蹟且云其畫法甚拙顧陸尙有其遺意至唐則漸入於巧矣後見王應麟言曾子固跋西狹頌謂所畫龍鹿承露人嘉禾連理之木漢畫始見於今邵公濟謂漢李翕王稚子高貫方墓碑刻山林人物

乃知顧愷之陸探微宗處士輩尙有其遺法至吳道玄絕藝入神始用巧思而古意稍減矣觀此則畫家相沿一定而不易善鑒者可以望而知其年代之先後矣

楊升菴云按王象之輿地紀勝碑目載夔州臨江市丁房雙闕高二丈餘上爲層觀飛簷車馬人物又刻雙扉其一扉微啓有美人出半面而立巧妙動人又雲陽縣處士金延廣母子碑初無文字但有物皆漢畫之在碑刻者不止如應麟所云而已然謂美人但出半面卽能動人孰謂漢人之畫專於拙邪蓋藏巧於拙此其所以非後世所能及也

劉子玄曰張僧繇畫羣公祖二疏圖而兵士有着芒屨者闔立本畫昭君圖婦女有着帷帽者夫芒屨出於水鄉非京華所有帷帽起於隋代非漢宮所

作以此言之畫非博古之士亦不能作也

昔人之評畫者謂畫人物則今不如古畫山水則古不如今此一定之論也蓋自五代以後不見有顧虎頭陸探微張僧繇吳道玄闔立本五代以前不見有關仝荆浩李成范寬董北苑僧巨然

余嘗見梁思伯篋中有王摩詰演教圖此是王府中物托其裝潢故携以自隨是設色者人物山水無不臻妙

近又見顧視山家女史箴是顧虎頭筆單是人物女人有三寸許長皆有生氣似欲行者此神而不失其自然所謂上之又上者歟且絹素顏色如新蓋神物必有護持之者

蘇東坡云詩至於杜子美文至於韓退之書至於顏魯公畫至於吳道子而

盡古今之變天下之能事畢矣道子畫人物如以燈取影逆來順往旁見側出橫斜平直各相乘除得自然之數不差毫末出新意於法度之中寄妙理於豪放之外所謂遊刃餘地運斤成風蓋古今一人而已余於他畫或不能必其主名至於道子望而知其真僞也

東坡云郭忠恕不仕放曠遇佳山水輒留旬日或絕粒不食盛夏暴日中無汗大寒鑿冰而浴尤善畫妙於山水屋木有求者必怒而去意欲畫卽自爲之郭從義鎮歧下延止山亭設絹素粉墨於坐經數月忽乘醉就圖之一角作遠山數峯而已

蘇東坡書蒲永昇畫後云古今畫水多作平遠細皺其善者不過能爲波頭起伏使人至以手捫之謂有窪隆以爲至妙矣然其品格特與印板水紙爭

工拙於毫釐間耳唐廣明中處士孫位始出新意畫奔湍巨浪與山石曲折
隨物賦形畫水之變號稱神逸其後蜀人黃筌孫知微皆得其筆法始知微
欲於大慈寺壽寧院壁作湖灘水石四堵營度經歲終不肯下筆一日倉皇
入寺索筆墨甚急奮袂如風須臾而成作輪瀉跳蹙之勢洶洶欲崩屋也知
微旣死畫法中絕五十餘年近歲成都人蒲永昇嗜酒放浪性與畫會始作
活水得二孫本意自黃居寀兄弟李懷袞之流皆不及也王公富人或以勢
力使之永昇輒嘻笑捨去遇其欲畫不擇貴賤頃刻而可嘗與余臨壽寧院
水作二十四幅每夏日掛之高堂素壁卽陰風襲人毛髮爲立永昇今老矣
畫亦難得而世之識眞者亦少如往時董羽近日常州戚氏畫水世或傳寶
之如董戚之流可謂死水未可與永昇同年而語也

東坡云李伯時所畫地藏軼妙而造神能於吳道玄之外探顧陸古意

黃山谷云往時在都下駙馬都尉王晉卿時時送書畫來作題品輒貶剝令一錢不直晉卿以爲過某曰書畫以韻爲主足下囊中物無不以千金購取所病者韻耳收書畫者觀余此語三十年後當少識書畫矣

余家有維摩問疾一小幅寶光佛一小卷皆唐人筆也觀其開相之神妙描法之精工染渲之勻圓着色之清脫種種臻妙雖宋初諸家恐亦未必能到古人之論書畫者在唐則有張彥遠法書要錄名畫記張懷瓘書斷畫斷在宋則有宣和書譜畫譜郭忠恕有字源荆浩有山水訣郭熙有畫理米元章有書史畫史黃長睿有東觀餘論李方叔有德隅齋畫品董道有廣川書跋廣川畫跋又有圖畫聞見志畫繼五代名畫評益州名畫評等書而近代則

有周草窓雲煙過眼錄志雅堂雜抄陶南村書史會要夏彥文圖繪寶鑑皆可以資書畫家之考索辨博者也

宋初承五代之後工畫人物者甚多此後則漸工山水而畫人物者漸少矣故畫人物者可數而盡神宗朝有李龍眠高宗朝有馬和之馬遠元有趙松雪錢舜舉吾松張梅巖尊老亦佳我朝有戴文進此皆可以並駕古人無得而議者其次如杜檉居吳小仙皆畫人物然杜則傷於秀媚而乏古意吳用寫法而描法亡矣

嘗疑馬遠畫其聲價甚重而世所流傳之蹟雖最有名者亦不滿余意但曾見其畫星官一小幀有十二三個道士着道服立於雲端似有朝真之意雲是鈎染其相貌威嚴中具清逸之態衣摺亦奇古當不在馬和之下則知

遠蓋長於人物者

畫之品格亦只是以時而降其所謂少韻者蓋指南宋院體諸人而言耳若李范董巨安得以此少之哉

元人之畫遠出南宋諸人之上文衡山評趙集賢之畫以爲唐人品格倪雲林亦以高尚書石室先生東坡居士並論蓋二公神韻最高能洗去南宋院體之習其次則以黃子久王叔明倪雲林吳仲圭爲四大家蓋子久叔明仲圭皆宗董巨而雲林專學荆關黃之蒼古倪之簡遠王之秀潤吳之深邃四家之畫其經營位置氣韻生動無不畢具卽所謂六法兼備者也此外如陳惟允趙善長馬文璧陸天遊徐幼文諸人其韻亦勝蓋因此輩皆高人恥仕胡元隱居求志日徜徉於山水之間故深得其情狀且從荆關董巨中來其

傳派又正則安得不遠出前代之上耶乃知昔人所言一須人品高二須師法古蓋不虛也

余家所藏趙集賢畫其醉馱圖是臨范長壽者上有詩題真可與唐人並駕惜破損耳其天閑五馬圖臨李龍眠真妙絕精神完整且是大軸至寶也又有秋林曳杖圖一人曳杖逍遙於茂樹之下其人勝韻出塵真是其興之所寄有畫梅花一幅是學楊補之者兼得梅之標格其他如大士像二軸竹石一軸皆有神韻非畫工所能到也

衡山評畫亦以趙松雪高房山元四大家及我朝沈石田之畫品格在宋人上正以其韻勝耳况古之高人興到卽着筆塗染故只是單幅雖對軸亦少今京師貴人動輒以數百金買宋人四幅大畫正山谷所謂以千金購取者

縱真未必佳而况未必真乎

元人又有柯丹丘九思台州人槎茅竹石全師東坡居士其大樹枝榦皆以一筆塗抹不見有痕跡處蓋逸而不逸神而不神盤旋於二者之間不可得而名然斷非俗工所能夢見者也

余家有倪雲林所作樹石遠軸自題云嘗見常粲佛因地圖山石林木皆草草而成迴有出塵之格而意態畢備及見高仲器郎中家張符水牛圖枯柳岸石亦率意爲之韻亦殊勝石室先生東坡居士所作樹石政得此也近世惟高尚書能領略之耳余雖不敏願彷彿象其高勝不敢盤旋於能妙之間也其庶幾所謂自然者乎

夫畫家各有傳派不相混淆如人物其白描有二種趙松雪出於李龍眠李

龍眠出於顧愷之此所謂鐵線描馬和之馬遠則出於吳道子此所謂蘭葉描也其法固自不同畫山水亦有數家關仝荆浩其一家也董源僧巨然其一家也李成范寬其一家也至李唐又一家也此數家筆力神韻兼備後之作畫者能宗此數家便是正脉若南宋馬遠夏圭亦是高手馬人物最勝其樹石行筆甚遒勁夏圭善用焦墨是畫家特出者然只是院體

雲林嘗自題其畫竹云以中每愛余畫竹余之竹聊以寫胸中逸氣耳豈復較其是與非葉之繁與疎枝之斜與直哉或塗抹久之他人視以爲麻爲蘆僕亦不能強辨爲竹眞沒奈覽者何但不知以中視爲何物耳

倪雲林答張藻仲書曰瓚比承命俾畫陳子桎剡源圖敢不承命唯謹自在城中汨汨略無少清思今日出城外閑靜處始得讀剡源事蹟圖寫景物曲

折能盡狀其妙趣蓋我則不能之若草草點染遺其驪黃牝牡之形色則又非所以爲圖之意僕之所謂畫者不過逸筆草草不求形似聊以自娛耳近迂遊偶來城邑索畫者必欲依彼所指授又欲應時而得鄙辱怒罵無所不有冤矣乎詎可責寺人以不髻也是亦僕自有以取之耶觀雲林此三言其卽所謂自然者耶故曰聊以寫胷中逸氣耳今畫者無此逸氣其何以窺雲林之廊廡耶

其不在畫院者在正德間則有開化時儼號晴川徽州有汪肇號海雲其筆皆在能品稍優於院中人

蘇州又有謝時臣號樗仙亦善畫頗有膽氣能作大幅然筆墨皆濁俗品也杭州三司請去作畫酬以重價此亦逐臭之夫耳

王叔明洪武初爲泰安知州泰安廳事後有樓三間正對太山叔明張絹素於壁每興至即着筆凡三年而畫成傅色都了時陳惟允爲濟南經歷與叔明皆妙於畫且相契厚一日胥會值大雪山景愈妙叔明謂惟允曰改此畫爲雪景何如惟允曰如傅色何叔明曰我姑試之即以筆塗粉色殊不活惟允沉思良久曰我得之矣爲小弓夾粉筆張滿彈之粉落絹上儼如飛舞之勢皆相顧以爲神奇叔明就題其上曰岱宗密雪圖自誇以爲無一俗筆惟允固欲得之叔明因綴以贈陳氏寶此圖百年非賞鑒家不出松江張學正廷采好奇之士亦善畫聞陳氏蓄此圖往觀之臥其下兩日不去以爲斯世不復有是筆也徐武功尤愛之曰予昔親登泰山是以知斯圖之妙諸君未嘗登其妙處不盡知也後以三十千歸嘉興姚御史公綬未幾姚氏火此圖

遂付煨燼矣

西湖飛來峯石上佛像是勝國時楊璉僧所琢也下天竺後壁是王叔明畫其剝落處近時孫宰子補之方棠陵爲秋官郎慮囚江南歸省過杭索筆題之曰飛來峯天奇也自楊總統琢之天奇損矣叔明畫人奇也自孫宰子補之人奇索矣此二者乃山中千載不平之疑案予法官也不翻是案何以服人棠陵鄭少谷之友也凡江南山水佳處皆有題詠

吾松善畫者在勝國時莫過曹雲西其平遠法李成山水師郭熙蓋郭亦本之李成也筆墨清潤全無俗氣張梅巖畫尊老得吳道子筆法任水監畫馬有龍眠遺意此三人傳派最正可稱名家其他如圖繪寶鑑所載沈月溪則未嘗見其蹟張可觀學馬遠張子政學黃大癡筆墨皆是但不化耳朱孟辨

張以文畫山水亦好然只是遊戲未必精到章公瑾世謂之章臘闌

國初士人猶有前輩之風都喜學畫顧謹中經進集有自題畫竹詩其後朱孔易夏以平金文鼎顧應文之輩世亦有其畫然筆墨皆濁其去前代諸公不啻數十塵矣

我朝列聖宣廟憲廟孝宗皆善畫宸章暉煥蓋皆在能妙之間矣我朝特設仁智殿以處畫士一時在院者人物則蔣子成翎毛則隴西之邊景昭山水則商喜石銳練川馬軾李在倪端陳暹季昭蘇州人鍾欽禮會稽人王諤廷直奉化人朱端北京人然此輩皆畫家第二流但能置之能品耳我朝善畫者甚多若行家當以戴文進爲第一而吳小仙杜古狂周東村其次也利家則以沈石田爲第一而唐六如文衡山陳白陽其次也戴文進畫尊老用鉄

線描間亦用蘭葉描其人物描法則蠶頭鼠尾行筆有頓趺蓋用蘭葉描而稍變其法者自是絕伎其開相亦妙遠出南宋已後諸人之上山水師馬夏者亦稱合作乃院體中第一手

石田學黃大癡吳仲圭王叔明皆逼真往往過之獨學雲林不甚似余有石田畫一小卷是學雲林者後跋尾云此卷倣雲林筆意爲之然雲林以簡余以繁夫筆簡而意盡此其所以難到也此卷畫法稍繁然自是佳品但比雲林覺太行耳

衡山本利家觀其學趙集賢設色與李唐山水小幅皆臻妙蓋利而未嘗不行者也戴文進則單是行耳終不能兼利此則限於人品也

沈石田畫法從董巨中來而於元人四大家之畫極意臨摹皆得其三昧故

其匠意高遠筆墨清潤而於染渲之際元氣淋漓誠有如所謂詩中有畫畫中有詩者昔人謂王維之筆天機所到非畫工所能及余謂石田亦然

嘉興姚雲東公綬以甲科爲御史工詩喜畫喜臨摹其臨趙松雪王叔明二家畫墨氣皴染皆妙余有其夏山圖乃臨王叔明者可稱合作間寫梅道人竹石亦蕭洒可愛

周東村名臣字舜卿蘇州人其畫法宋人學馬夏者若與戴靜菴並驅則互有所長未知其果孰先也亦是院體中一高手聞唐六如有人求畫若自己懶於着筆則倩東村代爲之容或有此也

嘗見徐髯仙家有杜古狂所畫雷神一幅人長一尺許七八人攢在一處有持巨斧者有持火把者有持霹靂砧者狀貌皆奇古略無前所謂秀媚之態

蓋奇作也髯仙每遇端午或七月十五日則懸之中堂每詫客曰此杜樾石
輞川圖也

陶雲湖名成字孟學楊州人曾中鄉舉其畫兔子坡草菊花皆妙絕一時謂
之草聖若樹石則都是邪氣不足觀矣余嘗在淮安朱子新家見其畫一墨
鴨亦殊勝乃知雲湖蓋長於寫生者雲湖是朱射陂外祖

余友文休承是衡山先生次子以歲貢爲湖州教官嘗爲余臨王叔明泉石
閒齋圖其皴染清脫墨氣秀潤亦何必減黃鶴山樵耶

文五峯德承在金臺客舍爲余作仙山圖余每日携酒造之看其着筆是大
設色學趙千里者其山谷之幽深樓閣之嚴峻凡山中之景如水碓水磨稻
畦之類無不畢備精工之極凡兩月始迄工

王吉山逢原是南原叅政之子美才華能書初不聞其善畫嘗見其作松塢高士以贈東橋先生亦是大設色乃規模趙集賢者作大山頭下有長松數株一人跌坐其下雖無畫家蹊徑然自疎秀可愛蓋其風韻骨力出於天成也

開化時儼號晴川以焦墨作山水人物皆可觀同時徽州有汪海雲亦善畫墨氣稍不及時而畫法近正是皆不失畫家矩度者也如南京之蔣三松汪孟文江西之郭清狂北方之張平山此等雖用以揩抹猶懼辱吾之几榻也余前謂國初人作畫亦有但率意遊戲不能精到者然皆成章若近年浙江人如沈青門仕陳海樵鶴姚江門一貫則初無所師承任意塗抹然亦作大幅贈人可笑可笑

四友齋畫論終

四庫提要

歛硯說一卷辨歛石說一卷

不著撰人名氏陳振孫書錄解題載之亦云皆不著姓名左圭百川學海列於唐積譜後卷末有跋稱紹興三十年十二月弟左承議郎尙書禮部員外郎兼國史院編修官邁跋跋中稱景伯兄治歛旣揭蘇氏文房譜於四寶堂又別刻硯說三種云云案景伯爲洪邁兄洪适之子則此二書似出於适然與邁跋二種之說不合考适盤洲集有蘇易簡文房四譜跋稱說歛硯者凡三家品諸李者有墨苑以踵此編然則此二種蓋與唐積之譜共爲三種皆适所刻以附於文房譜之後者實非适所自撰也硯說兼紀採石之地琢石之法及其品質之高下歛石說則

專論其紋理星暈凡二十七種辨別頗爲詳悉唐詢北海公硯錄見於郡齋讀書志者今其本久已失傳惟此書引有兩條及無名氏硯譜引有一條猶可以考見什一云

歙硯說

唐侍讀硯譜云二十年前頗見人用龍尾石硯求之江南故老云昔李後主留意翰墨用澄心堂紙李庭邽墨龍尾硯二者爲天下冠當時貴之自李氏亡而石不出亦有傳至今者景祐中校理錢仙芝守歙始得李氏取石故處其地本大溪也常患水深工不可入仙芝改其流使由別道行自是方能得之其後縣人病其需索復溪流如初石乃中絕後邑官復改溪流遵錢公故道而後所得盡佳石也遂與端石並行按圖經龍尾山在婺源縣長城里唐開元中葉氏得其地嘗取石爲硯不見稱於世故無聞焉蘇易簡硯譜云龍尾山石亞于端溪今雖多故坑無有石出環縣皆山也而石雖出他山實龍尾之肢脉俱得謂之龍尾

自州一百八十里至西坑口入山谷林莽盤屈鳥道又三十里自縣三十里過溪大嶺重複九十里並至羅紋山下

自州一百九十里自縣八十里並至濟口入山又七十里至濟源

龍尾山亦名羅紋山下名芙蓉溪石坑最多延蔓百餘里取之不絕

眉子坑在羅紋山之西從溪下至坑十餘丈坑中無土深丈餘闊二三尺許羅紋裏山在羅紋山後

羅紋舊坑地名寨頭即錢云所訪南唐採石故坑也水絃坑在眉子坑外臨溪至冬水涸方能取之入地丈餘石多金花

水蕨坦坑在羅紋山西北其理若浪

溪頭坑在金星坑之北五里

葉九坑在溪頭之西百里亦有眉子其理麤慢與溪頭坑石相上下

金星坑在羅紋山西北相去四十五丈

鱸坑在縣西北七十里景祐中曹孚爲令後王君玉爲守嘉祐中刁璆爲尉皆取之其石青中綠暈

濟源坑在縣之正北三坑相連

碧裏坑在濟山上色理青瑩相去半里有水步石大雨點石十里外有裏山石青細有金紋花暈其狀奇恠不常

洞靈巖在縣北一百二十里三洞相連石產於巖之左右無定所色擬端溪麤而燥復多瑕璽

澗石出衢州開化縣界斑若玳瑁然

麻石三尺中隱硯材數寸而已猶玉之在璞也坑往往在溪澗中至冬水涸合三二十人方可興工每打發一坑不三數日必雨雨即坑壟皆堙塞較其工力倍金銀坑中取礦者此其所以貴也往時必先祠以中牢方免諸患

大抵攻琢貴精治之不盡工雖有佳石亦常硯而已每得一石以鐵鑿擊之候其聲清圓乃可攻治度其所宜然後制樣須令人捧不然內諸稻穀中欲其不實也

蘇易簡云硯有薄如紙者蓋以薄爲利用云

龍尾石多產於水中故極溫潤性本堅密扣之其聲清越宛若玉振與他石不同色多蒼黑亦有青碧者採入日增石亦漸少有得之巖崖中者色白而燥殊不入用

眉子色青或紫短者簇者如臥蠶而犀紋直理長者闊者如虎紋而松紋從理其曰鴈湖攢與對眉子最爲精絕凡九品

鴈湖眉子

對眉子

金星眉子

菘豆眉子

錦蹙眉子

短眉子

長眉子

簇眉子

闊眉子

大抵石頭則光滑而磨墨不快石蠹則粘墨而滲漬難滌唯蠹羅紋理不疎細羅紋石不嫩者爲佳凡十二品

細羅紋

蠹羅紋

暗細羅紋

松紋羅紋

角浪羅紋

金星羅紋

刷絲羅紋

倒地羅紋

石心羅紋

卵石羅紋

泥漿羅紋

算子羅紋

蠹羅紋稍細者易爲磨墨細羅紋稍堅者最能發墨或者以易磨墨爲發墨非也唯蔡君謨論得其要墨在硯中隨筆旋轉滌之泮然盡去此乃石性堅潤能發起不滯於硯耳若刷絲松紋角浪皆以其理疎易於磨墨至於金星之類乃其餘事自有優劣獨泥漿一品較之諸石紋理細密富於溫潤但多不甚堅實瓜子羅紋紋若瓜子羅紋然此最佳者也出水波坑中幸而得之不可期或取羅紋側爲之甚能亂真

驢坑石色青綠暈今不復出土大夫家間有藏者亦罕見之

棗心青潤可愛中有斑紋中廣上下皆銳形若棗核然雖少疵瑕多失之頑

固

唐公視錄云嘗過金陵於翰林葉道卿處見一硯方四寸許其色淡青如秋雨新霽遠望暮天表裏瑩潔都無紋理蓋所謂硯之美者也云得於歙不知出於甚坑今不復有

裏山一種金星而疎慢

水絃金紋凡十種

青斑如舞鶴者

如長壽僊人者

如雙鴛鴦者

如枯槎僊人者

如朝霞雲氣者

如湖中寒鴈者

如雙魚蹲鷗者

如壺瓶者

如臥蠶者

如斗者

硯以瑩淨爲先小有痕線皆不足甚貴石病有十

痕如虬行迹

雞脚如雞迹麻石黯色

烏朮有痕如木葉若肉中脛也

浪痕徧纏如布帛紋作淺深墨色

贅子如烏豆隱起礙手開之多成大壘

搭線斜紋若斷裂者

黃爛者土中石皮也

硬線高起隱手雖良工不能礪平也

石上有微塵孔者石之膚也

斷紋兩不相着

硯之形制不一古人有以蚌爲之者取其適用而已舊有古端樣并世傳晉右軍將軍王逸少端樣皆外方內若峻坂然使墨下入水中至寫字時更不費研磨之工今之端樣蓋其遺法也或有爲硯板硯鏡之類微坳其首而已或直用平石一片別以器盛水旋滴入研墨以此知今人不如古人書字之多耳

歙硯說終

辨歛石說

細羅紋 石文如羅縠精細其色青瑩其理緊密堅重瑩淨無瑕墨乃硯之奇材也

麤羅紋 似細羅紋而文理稍麤

暗細羅紋 羅紋雖細晦而不露紋理隱隱石色微青黑

刷絲羅紋 石紋精細纏密如刷絲然

金花羅紋 羅紋地上間以金花亂點大細不常如畫工銷金

金暈羅紋 金暈數重如抹畫者或暈如卵形及杏葉皆重疊數重

金星羅紋 細金點如撒星者有金抹如眉子者有橫抹金紋長短不定者

算條羅紋 比刷絲紋理疎而麤大正如排算子

角浪羅紋 直紋數路如角浪然

瓜子羅紋
此細羅紋尤細
狹如瓜子者

細棗心
無羅紋而石紋
兩頭尖如棗核

麤棗心
較細棗
心而麤

水波
紋理橫細如晴畫微
風清沼漣漪之紋

對眉子
石紋如人畫眉而
細遍地成對者

錦蹙
石暈如畫雲氣間
以金暈如蹙錦然

錦蹙眉子
石紋橫如眉
子間有金暈

羅漢入洞
石中有金暈如雲氣
下有羅漢龕座之形

金星眉子
眉子疎勻而
有金星間之

鱗肚眉子
眉子疎而勻石紋如人字
鱗肚紋間有金暈金星者

鴈攢湖眉子硯心有紋暈如汪池四外眉子密密如羣鴈飛集之狀

菘豆眉子石理稍黑微暗而斑內有短密眉子紋

金花眉子眉子石中有金花金暈者

短眉子眉子密短而勾

長眉子眉子長而差大

泥漿細羅紋而尤溫潤乃羅紋下坑石

卵石

雨點石

羅紋上坑石色微黑中坑石色微淡下坑即泥漿石

棗心坑皆乾址故石微燥

水波坑亦是棗心石

祁門縣出細羅紋石酷似泥漿石亦有羅紋但石理稍慢不甚堅色淡易乾耳此石甚能亂真人多以爲婺源泥漿石當須精辨之也

歙縣出刷絲硯甚好但紋理太分明無羅紋間有白路白點者是

研出端溪其色如猪肝蒲萄中邊瑩徹光可以鑑粹然紫琳腴也患太滑不肯受墨歛石細者肌理如絲縠如涵星泓如眉有稜四壁垣垣削成類文玉蒼壁而短處在不爲毛錐地好事者病焉邁智不足鑿物頗幸蓄兩研其一正方爲斗形徑可五寸許腹有東坡先生爲仲豫銘二十四言常篋積藏弄其一橢爲風字鏗然而輕提携周旋且二十年久稱意便足曩寓五嶺無所買莫府于歛嘗出捐三十錢售眉子石一隨輒予人莫惜始之以識察之不精中之以二者之先入他無在顧盼者故差若省事景伯兄治歛期年能納其民於不忍欺之鄉斷斷廷下至無一迹獨念翰墨衆君子乘集吾土而主人莫之省旣揭蘇氏文房譜于四寶堂又別刻研說三種以書來令綴語其下顧前云云不能巧自

飾也客或謂兄曰使君雅無長物諸郎按頭研不百錢直今使家挾是書人具是眼則芙蓉龍尾之珍不幾於盡公亦能忌薏苡嫌乎兄以手推客曰去紹興三十年十月二日弟在承議郎尙書禮部員外郎兼國史院編修官邁跋

自序

人非聖孰能無癖王濟有馬癖和嶠有錢癖杜元愷有左傳癖老杜云從來性癖耽佳句白樂天云人皆有一癖則人之不能無癖也舊矣蓋癖者嗜好之病而發於性情之不得已耳故靈均之於蘭淵明之於菊茂叔之於蓮和靖之於梅太白鴻漸之於酒與茶同不免爲癖也然而天下後世因其癖而足以知其人則癖者亦未必可棄也予於茗壺嗜好成癖焉不論狀之大小不問流之曲直不計製之古今不說泥之精粗欸之有無苟有適于意者輒購焉藏焉把翫不置而懼其或毀滅難保欲作圖記以垂于後而未果今茲夏秋之交養病於注春居旣而少愈神恬身閒忽焉興懷草草弄筆先錄我所有併及諸友所藏釐爲二小冊子命曰茗壺圖錄功將竣頓忘病之在體

也豈不癖之甚乎噫予寄跡城市未能脫世累比諸屈陶周林李陸雅俗仙凡雖不可同日語而其所以癖則同矣世間好事者流知予嗜好發於性情之不得已則茗壺或與蘭菊蓮梅酒茶同傳名于千載之後而予癖亦非徒爲云爾

明治甲戌冬日書于注春居蘭田奧立寶

茗壺圖錄序

畫雙圓以示人人不能辨其孰日孰月題兩角四蹄一句以問人人不能辨其爲牛爲羊然則有圖無解有解無圖皆不可以悉物形形之不悉安能辨其眞實乎近者煎茶盛行人爭購古器相高以雅致即如注春亦黜銀錫專用泥沙明製一壺值抵中人一家產而供陶時窰徒尙其名往往爲黠商所瞞於是蘭田奧君錄其家藏及同好所藏以著斯書前舉十四品目後列卅二摸圖形質異同各設名號自嘴柄口腹以迄彫文款識之微大小長短方圓肥瘠詳寫其狀毫釐無遺蓋吳騫名陶錄周高起茗壺系記載雖備並無圖畫此補其闕洵爲有見焉鄭康成曰易詩書禮樂春秋策皆尺二寸論語八寸策者三分居一伏虔傳春秋云古文篆書一簡八字而三禮考工記爾

雅釋宮昔儒皆有圖解夫形而上者謂之道形而下者謂之器六經載道尙有所考於圖况辨器物眞贋尤不可以不識其形式尺度好事者讀之其於鑒賞也思過半矣

明治九年丙子孟春月甕江川田剛撰

注春師傳

注春師名抱苦其先曰伯盃商祖匱之後也事周穆王王寵姬病求飲使伯盃給太便捷王器之封于遄曰遄子子孫因氏焉當戰國七雄之時失其地分散或在陽山或在荆山或在臨賀自秦漢以至宋元未有顯者明萬歷中在武都者曰邇妻盧氏禱陽羨之神生注春師生而長喙矮軀頂上肉隆起金沙寺有高僧一見異之請爲弟子薰陶數年果成法器胸中空洞無物唯其所存清淨真理一受其教導者滌煩悶致中和益意思時神宗溺酒色閣臣申瑤泉憂之薦師於上召問法稱旨上贊賞嘖嘖不釋口制曰真理於五常仁也於四時春也爾敢厥德以沃注朕心田用之無竭服之無斃賜爾號注春大師自是不復名坐必授几案遇待有加妖姬奸璫不悅交譖上前遂

見疎斥崇禎甲申之變脫京師遊江湖間不擇緇與素招卽往然示相無常
隨時而變能小能大能方能圓忽而茜袍忽而緇衲忽而白衣忽而茶褐世
不能物色至清乾隆年間齡百有餘歲面如凍梨而身尙健人識其爲注春
師問以前朝之事則啞然開口曰吃茶去吃茶去師特愛中冷水屢到金山
寺寺僧因請留師曰吾本願在濟十方羣迷到處豈乏水倘身爲中冷所繫
是自迷也遂去不知所終弟子某某獨龔春傳衣鉢其流派甚盛遍於海之
內外贊曰

陽羨之山維石璘璘孕秀鍾靈篤誕異人冲虛容物吉无不利有需于泥曷
致寇至水火不射迭爲其用敘師之功維鼎伯仲醉鄭所化同質異歸實繁
有徒喪德愆儀獨師醒悟託跡清流一飲德者煩鬱頓瘳門開甘露志在弘

濟猗師心性風光月霽

奧蘭田著茗壺圖錄請余一言受而閱之諸子序跋既備余又何贅戲
作注春師傳以還之維崑丙子穀雨後三日也毅堂山長宣光撰

注春三十二先生姓名字號

壺

壽

昌齡

梁園遺老

方

德

至靜

蕭山市隱

白

羽

之白

鶴望神人

睦

和香

偕老蘇蘭

漁童樵青

孫

璣

子圓

獨樂園丁

沈

雲

士潛

臥龍先生

獨孤

錫

不染

出離頭陀

向

陽

葵生

傾心佳侶

魯

玄

默脩

趺坐逃禪

蔡

胤

壽卿

藏六居士

葉

脩

維清

凌波仙子

區

端

元正

方山逸士

彭

澤

壽伯

陶家佳友

姚

馥

梅兄

儷蘭女史

高

昌

千歲

帝鄉仙馭

溫

良

子恭

儒雅宗伯

強

介

彌堅

鐵石丈夫

喬

皓

清秀

銀臺醉客

武

富

威重

繡衣御史

黃

鶴

自安

一枝栖隱

柯

全

大年

老樗散人

朱

之醇

子美

浴後妃子

車

短

無能

臥輪禪師

殷

妍

倩兮

紅顏少年

歸

隱

葆光

采薇山樵

時

之寶

如璧

連城封侯

王

寵

占春

壽陽公主

時

道

存吾

用拙迂生

侯

貴

文采

風流宰相

朱

逸

蕭然

逍遙公子

鮮于

錦

秋豔

斷腸少婦

茗壺圖錄

凡例

一斯耳目所及隨圖隨錄然不可無體裁以宣和博古圖錄為模範不可無典故以周高起茗壺系吳騫名陶錄為粉本

一曰茗壺閒情偶寄曰注春遵生八牋曰茶瓶會典曰茗瓶資暇錄曰茶注茶壺曰茶壺文房肆攷

真齋清事錄曰泥壺池北偶談曰砂壺茶餘客話名號不一今倣茗壺系名陶錄以茗壺

為名

一姓名字號倣茶具圖讚文房圖讚而二書所載品物物異形殊性而抉奇搜怪易以命名如茗壺形異性同最難形容且寶也才短識淺其所比擬不免失當與所謂力士把針耕夫握管者何異

一每壺品評說論黜陟褒貶率出臆見不免穿鑿附會顛倒支離况文拙筆澁隔靴搔癢不啻博雅君子幸見補其闕遺則不獨益于寶而益于天下同癖

一度量衡與唐土異法不可遽以博古圖錄度則用見行曲尺量則用俗所

謂京升者衡則用等子故不言斤兩而言幾拾幾錢

錢俗作夕

使讀者易辨耳

一所圖茗壺三十二品非選而輯也故器無大小古今製無精粗巧拙混淆臚列焉好事家品于眼評于心而可

一壺狀可圖可錄泥色可錄不可圖所謂甘瓜苦蒂固無完物也寶之於壺心醉如泥而泥並不易論則質之諸友校讎討論而其說始精確焉乃開示泥色於圖側庶同癖者開卷了然

一先錄家藏次及他家之藏其品次序皆隨圖成之先後非敢判優劣也
一古人茗壺詩文或談叢悉載見于吳騫名陶錄故不贅于此

奧立寶識

茗壺圖錄目次

源流

式樣

形狀

流鑿

泥色

品彙

小大

理趣

款識

眞贋

無款

嚼捏

別種

用意

茗壺圖錄

東京奧立寶著

源流

陶之由來邈矣見于周禮考工記禮記春秋史記韓非子諸書而李唐以來有陶窯之設至明清尤盛矣然元末明初未見所謂茗壺者及讀周高起陽羨茗壺系始知其製濫觴于明金沙寺僧僧傳之供春供春之後有董翰趙梁元錫時朋李茂林數子皆爲名工而時大彬者傑出能仿供春得于心應于手文房肆攷曰有時大賓以紫泥燒茶壺大賓蓋大彬是也大彬傳之李仲芳徐友泉歐正春邵文金邵文銀蔣伯琴陳俊卿而李徐尤獲其髓名不讓于大彬蓋出藍之才也陶肆謠云壺家妙手稱三大是也又有陳用卿者負力

尙氣自成一家蔣志雯亦有名陳信卿專學時李閔魯生博仿諸家共得其妙陳光甫仿供時而爲入室陳仲美沈君用各造物象諸玩邵蓋周後谿邵二孫並萬歷間人周季山陳和之陳挺生承雲從沈君盛並天啟崇禎間人以上八人皆一時之名手陳辰巧鐫歛識徐令音項不孫沈子澈亦明季人陳子畦陳鳴遠徐次京惠孟臣葭軒鄭寧侯年代並不可考而鳴遠孟臣名尤顯至清則許龍文工于花卉象生又有以姑蘇留佩四字爲歛識者未詳爲誰陳曼生瞿子冶共風流好奇人而製作甚雅又有彭年逸公符生樹生諸子未詳孰先孰後其他有專門戲工不暇枚舉今所錄從明至清凡三百年間而四十許人皆此技之高手可謂奪造化之工矣周郎曰壺于茶具用處一耳而瑞草名泉性情攸寄實仙子之洞天福地梵王之香海蓮邦此語

實非誣也

式樣

式有數樣曰小圓曰菱花曰水仙曰束腰曰花鼓曰鵝蛋他如漢方扁觶小雲雷提梁卣分襠索耳美人肩西施乳蓮方垂蓮大頂蓮平肩蓮子一回角六子六方肩面僧帽合菊竹節橄欖冬瓜段分蕉蟬翼柄雲索耳番象鼻沙魚皮天鷄篆耳之類皆變體也今所輯有合此者則圖樣之其他略之

形狀

形狀不一或圓或方或稜或匾或平或直或崇或卑或大或小而如蛋者不得不得不圓如斗者不得不方如觚者不得不稜如鼓者不得不匾如砥者不得不平如筩者不得不直試品隲之溫潤如君子者有之豪邁如丈夫者有之

風流如詞客麗嫺如佳人葆光如隱士瀟灑如少年短小如侏儒樸訥如仁人飄逸如仙子廉潔如高士脫塵如衲子者有之賞鑑好事家深愛篤好然後始可與言斯趣也已

流鑿

曰嘴曰柄古人之通語而予獨曰流鑿者無他慮壺有口有嘴二者或相混也按博古圖錄周盃商匜圖後所載流鑿者與嘴柄其狀相似其用亦相類故代嘴以流代柄以鑿亦不妨也且流有曲直長短洪纖其一曲再曲者謂之灣蓋取于水灣之意也鑿有聳起者有橫出者有偃俯者其他異同不可悉記賞鑑者宜就其物察古人用意之不苟也

泥色

泥色之辨洵難矣每壺各異譬猶天文之燦然不可得而名狀也請言概略
有朱泥有紫泥而朱紫二色則壺之本色也或謂紅曰朱砂黑曰紫砂而朱
有濃淡紫又有淺深或有白泥烏泥黃泥或有梨皮泥松花泥或有鐵色栗
色淡墨色猪肝色黯肝色又有金銀沙閃點者縠縐周身者其他如海棠紅
硃砂紫定窰白冷金黃沉香水碧榴皮葵黃諸名皆取譬以名狀而予未得
悉觀其物倘想像妄說則毫釐千里故不敢臆決焉姑記以俟識者之燃犀
耳

品彙

茗注不獨砂壺古用金銀錫磁近時又或用玉然皆不及于砂壺蓋玉與金
銀雖可貴雅韻不足如錫則不侈不麗古人或稱之而今人竟不取焉是今

人意度乃過古人處也如磁莫善於白磁茗壺系曰品茶用歐白瓷爲良所謂素磁傳靜夜芳氣滿閑軒者足以爲證

小大

往時邦人喫茗者大概用大壺以相誇稱間雖有小壺可觀者不相顧近日則不然賤大如奴隸愛小似妻妾亦時好之變耳屠隆考槃餘事曰凡瓶要小者易候湯馮可賓茶牋曰茶壺以小爲貴茗壺系曰壺宜小不宜大則今人之愛小者蓋據于此歟

理趣

近時壺癖家言體必推小言流必推直強以爲解事予未以爲然蓋推小者其理出于點茗之便推直者其理出于注茶之快便與快則主實用言之然

壺本玩具也玩具之可愛在趣而不在理故以理則小直而可以趣則曲大亦可知理而不知趣者不論大小曲直擇其善者皆取之知理而不知趣是爲下乘知理知趣是爲上乘此語蓋壺癖家頂門之一鍼也

欸識

欸識或以詩句或以古語或以姓名或以別號或以堂亭齋館諸號或邛或否書體不一大抵用眞行草間有用篆隸者印文有朱白肥瘦諸體其鑄印所在或腹或底或流下或蓋下或蓋背或蓋之外口無一定位置各隨作家心匠而爲之耳

眞贋

壺有眞贋猶書畫之有眞贋不可以不辨焉予嚮觀友人鏞木溪庵所藏紫

砂大壺底有篆書印曰許伯侯製腹刻草書九字曰習習清風引碧雲用卿
予以爲真物既而溪庵歿再觀於松井釣古宅始知其非真蓋初之爲真予
以着眼未高故也近又觀清客所齎孟臣留佩及子冶曼生茗壺非無一二
可賞者大抵似真而非真猶玉之與燕石耳抑真實難辨不獨茗壺格古要
論云唐蕭誠僞爲古帖示李邕曰此右軍真蹟也邕忻然曰是真物誠以實
告邕復視曰細觀亦未能辨古人且然况今人乎然具眼者能辨之若伯樂
之於馬卞和之於璞是也賞鑑家苟善用意則何必認實爲真乎

無款

壺或無款而優於有款者然無款而良者不及有款而良者近人往往愛無
款者無他慮有款之真僞難辨也予謂愛無款者譬猶聘美人而不知其姓

名雖姿色可見而不知何等人種何等血脈頗有不慊者存焉故無歎者不及有歎者昭昭矣

噉捏

相傳壺有噉捏二製而噉製舊矣捏製肇於道光間陳曼生之徒喜製之先造其體而後更傳流鑿謂之噉製先把一塊泥凝團竹刀削刪體與流鑿一齊造成謂之捏製噉者易造捏者難製予之所藏十又四五品而大概屬噉製惟臥龍先生獨爲捏製蓋噉字篇海曰同銜正字通曰凡口含物曰噉則目以噉製其義恐不當捏字正字通曰俗捩字正韻曰魚列切音孽捻聚也俗作捏意或通

別種

近時有一種奇品邦俗呼曰具輪珠所謂小圓式鵝蛋式之類也形有大小製有精粗泥色有朱有紫有梨皮小而精者曰獨茶銚粗而小者曰丁稚而大概無款識故不詳爲何人手作或云不降崇禎或云不昇乾隆議論紛紜未有確乎析衆訴者予竊謂粉本蓋權輿于明代良工而清人轉傳臨摸更逞奇巧必非一人一手之所能製蓋良工不苟作若王氏之善畫十日一水五日一石妙品所以不多也茲壺予所傳聞殆將四十品而目擊者過半但有大同小異耳其豈悉成於良工之一手者耶或有久匿于巾箱中而清人新製不容疑者或有經手澤揩摩而彷彿明人所造者似難辨而不難辨故概論之恐非明人之製若彼不降崇禎之言崇獎過當而不昇乾隆之說雖不當亦不遠矣而其爲器拙而密樸而雅流直而快於注湯大小適宜有韻

致是所以盛行于世也頃者京坂好事家渴望心醉一覩壺津津流涎爭購競求不惜百金二百金必獲而後已至曰非獲具輪珠者難與言茗事於是狡買乘機射利價比拱璧甚有售僞物以欺人者嗚呼好事之弊一至于此玩物喪志言非誣也

用意

壺質成于泥砂動輒有札差之患大異于鼎彝之堅牢耐久苟誤觸物則忽焉毀壞土塊不啻則雖有名品或難傳于後世好事家不可不鄭重愛護也

梁園遺老紫泥

奧蘭田藏

款陳和之

右通蓋高二寸五厘口徑一寸五分七厘腹徑二寸八分二厘深一寸六分

重四十二錢弱容一合強流直而仰整環而纖腹圓而豐底着

博古圖錄有著尊謂底著

地無足壺又類之者曰底著下倣之

而凹口內設堰圈蓋之如合符的成乳形流下鐫行書三

字曰陳和之字法晉唐遺風泥色濃紫或曰猪肝色試以指搖蓋鏗作金石之聲滌拭之久自發闇然之光非所謂和尚光之比也通體氣格高古韻致清絕令予心醉忘餐可稱茶寮之珍玩也

茗壺系曰陳和之天啓崇禎間人距今殆將二百五十季朱氏不祀久矣而茲壺壽于今可不貴重耶故號曰梁園遺老

儲光羲詩曰楚山有
高子梁園有遺老

蕭山市隱梨皮泥 奧蘭田藏

印閉門卽是深山

右通蓋高二寸口徑一寸八分二厘腹徑二寸七分深一寸七分重七十四
錢容一合五勺流方而徐起鑿形如半折凹字蓋坦且方的適之上豐而下
殺底有印曰閉門卽是深山篆法奇古可觀是明人之本色泥色紫而梨皮
通體清雅溫厚頗有隱者風度故號曰蕭山市隱

明劉基市隱齋記曰賈君性之居越之蕭山築室二區在闔閭中集古
今圖書以爲燕遊接賓客之所不高其垣而不覩車馬之塵不深其宮
而不聞閭閻之聲以其徑路宛轉戶庭清謐而
不與鄙俗者接也王君子充過而命之曰市隱

鶴肇神人白磁 奧蘭田藏

右通蓋高一寸七分四厘口徑一寸五分六厘腹徑二寸七分深一寸四分五厘重二十五錢容八勺流直而如嘴鑿環而似耳腹匾而圓蓋坦而無的只留一點痕耳點茗之時以拇人兩指可把圈足底印一合字未解爲何故形製與他式不同而高雅更可喜矣磁色雪白而滑如堆脂通體恰如神仙著鶴斨故號曰鶴斨神人

晉書孟景未達時在京嘗見王恭乘高輿披鶴斨裘時天微雪而行景于籬間窺之歎曰此真神仙中人也

漁童樵青朱泥 奧蘭田藏

款吟花咏月品竹評茶

一通蓋高二寸三分五厘口徑一寸五分二厘腹徑二寸一分八厘深一寸六分八厘重三十二錢六分容七勺強

一通蓋高二寸二分二厘口徑一寸四分七厘腹徑二寸一分七厘深一寸六分五厘重三十二錢二分容七勺

流仰而不曲不直鑿鉤而如環蓋盎而的成乳形蓋口底共帶輪緣形狀橢而似筩底有款曰吟花咏月品竹評茶泥色淡朱製作朴而實古雅最可愛予嘗評曰匹夫匹婦合歡偕老宛似張志和配奴婢爲夫婦者故號曰漁童樵青

唐書肅宗嘗賜元真子張志和奴婢二人奴曰漁童婢曰樵青人問其故曰漁童使捧釣收綸蘆中鼓柁樵青使蘇蘭薪桂竹裏煎茶

獨樂園丁朱泥 奧蘭田藏

右通蓋高一寸六分二厘強口徑八分五厘腹徑一寸八分深一寸二分二厘重十四錢強容二勺強流直鑿環蓋盎而的作小爵柱圈足無銘形製極

小而妍樸具足茗壺系曰李茂林製小圓式妍在樸緻中允屬名玩殆此壺之謂歟泥色淡朱而滿身銀沙隱閃是具輪珠之裔孫而時俗呼曰獨茶銚蓋取于獨吃之義而已故號曰獨樂園丁

洛陽名園記司馬溫公在洛陽自號迂叟謂其園曰獨樂園

臥龍先生梨皮泥 奧蘭田藏

向款 笠蔭喝茶去渴是二是一我佛無說

背款 戊寅秋七月爰幾銘

右通蓋高二寸五分口徑一寸五分強腹徑三寸八分四厘深一寸四分強重六十二錢弱容一合二勺強流不曲不直蓋環口弇腹臍口內設堰圈而容蓋唇自口下至肩腹上漸下漸豐腹上鉸爲一畫界底如截毬平圓純素

腹之前後鐫行書二十二字曰笠蔭喝茶去渴是二是一我佛無說戊寅秋七月爰幾銘刀法遒勁有精神妙優於毛中書按茲壺製作工夫一變更極精巧的與流鑿裏面削刪痕存所謂捏製者也泥色梨皮通體深沈而雄偉如坐如臥如潛如蟄有呼欲起之意故號曰臥龍先生

三國志曰徐庶謂先主曰諸葛孔明臥龍也將軍宜枉駕顧之

出離頭陀

古錫 奧蘭田藏

右通蓋高一寸八分一厘口徑一寸五分腹徑二寸四分三厘深一寸四分重六十二錢容七勺流直鑿環古籐絡鑿蓋防湯熱也的真鑰作之爲籩豆樣肩微稜而腹下漸殺底着無款通體純錫經年之久鏽花赤斑紛然點出古色可掬形製不侈不麗敦朴有雅致自是篋中寶玩西京秦藏六頗工于

冶錫嘗觀此寶愛不置審定其爲明製按李斗揚州畫舫錄云吳人趙璧變
彬之所爲易以錫近時則歸復所製錫壺爲貴此或二子之作近日世間好
事者壺皆貴泥砂此壺不趨世所趨而獨自異亦有出離解脫之意故號曰
出離頭陀

無量壽經上卷曰皆蒙解脫

解脫出離
互諸也

釋曰出離之緣

出到菩薩
欲離生死增一

阿含經曰此顯陀行在世者我法亦當久在於世

傾心佳侶梨皮泥 奧蘭田藏

印荆溪 竜文

右通蓋高一寸六分六厘口徑一寸五分四厘腹徑三寸二分深一寸一分
弱重四十二錢強容八勺流直鑿環通體以秋葵花爲式千瓣參差向背分

明如笑如語其嬌冶柔媚之態覺妃子倦粧不異瓣在腹者最大在底者次之在蓋者又次之的與流鑿亦各施工流下有小印二曰荆溪龍文泥色紫而梨皮許氏巧手每壺無一不竭智力而茲壺精製尤窮神妙非他工之可擬倫也秋葵花與蜀葵相類故號曰傾心佳侶

吳寬葵詩傾心誠忠臣衛足存古典姚
旅秋鴻詩顧影成佳侶將一束遠裝

跌坐逃禪梨皮泥 奧蘭田藏

右通蓋高一寸四分三釐口徑二寸八釐腹徑三寸六分四釐深一寸一分重四十四錢強容一合流灣而短鑿環而整腹匾而大胎淺而虛最宜注瀾茗壺系曰宜淺不宜深是也但惜形失于大耳底有小印二曰荆溪龍文同上泥色紫梨皮大率與藏六屈土同質通體或如跼跼跌坐宛然有物外之

貌故號曰趺坐逃禪

王維詩嫩草承趺坐杜甫詩醉中往往愛逃禪

藏六居士梨皮泥 奧蘭田藏

款惜餘銘印荆溪 竜文

右通蓋高一寸五分七厘口徑一寸七分五厘腹徑三寸二分三厘深一寸一分強重三十八錢強容八勺強流灣而帶稜鑿環應之蓋腹底皆共六稜的成乳形底鐫真書三字曰惜餘銘亦有小印二曰荆溪龍文泥色紫而梨皮較傾心佳侶稍淡通體似龜形而流鑿有昂首曳尾之態如動如止故號曰藏六居士

蘇軾詩曰失若龜藏六

凌波仙子紫泥 奧蘭田藏

右通蓋高一寸七分五厘口徑一寸九分

尖二寸
三厘

腹徑三寸四分七厘深一

寸三分重五十三錢容一合二勺流鏝略與藏六居士相類從蓋到底成水仙花樣六瓣脗合之處攝整不差毫髮以蕾爲的底著無銘泥色淺紫通體水仙花爲式故號曰凌波仙子

黃庭堅詩曰凌
波仙子生塵襪

方山逸士梨皮泥 奧蘭田藏

印許龍文製

右通蓋高一寸四分八厘口徑一寸四分七厘腹徑二寸七分五厘深一寸二分重六十錢強容一合強流直而方鏝矩而成口字樣蓋平坦如棋枰的

似覆斗鈕底有印曰許龍文製泥色紫而梨皮形製四面端正類方山故號

曰方山逸士

丹陽記曰山形方如印
故曰方山亦名天印山

陶家佳友紫泥 奧蘭田藏

右通蓋高一寸八分四厘口徑二寸腹徑三寸二分強深一寸四分弱重三十九錢弱容一合三勺弱流灣蓋環蓋與器共爲菊花樣各二十四瓣以蕾爲的試搖蓋合口之處密縫不間可謂巧緻但惜底純素無款識泥色紫而粟粒隱見通體以菊花爲式故號曰陶家佳友

陶家謂陶淵明也會
端伯以菊爲佳友

儷蘭女史 梨皮泥 奧蘭田藏

右通蓋高一寸七分六厘口徑一寸八分四厘

尖二寸一分六厘

腹徑三寸四分強

深一寸二分五厘重五十五錢容一合一勺強流灣鑿環腹蓋共摸造水仙花各六瓣以蕾爲的腹半又縈雙鉤線爲束帶樣底單鉤輪廓成六瓣純素而無銘蓋陰有小印難辨泥色紫而梨皮是亦水仙式而形體不同故號曰儷蘭女史

廣羣芳譜曰水仙一名儷蘭又名女史花

帝鄉仙馭梨皮泥 奧蘭田藏

印國瑞 王蟾珍藏

右通蓋高一寸九分口徑一寸六分四厘腹徑三寸深一寸二分五厘重五十七錢容一合一勺強流灣而方鑿環而如屈鐵的稱之蓋與器共被以雲

紋蓋之子口有印曰國瑞底有印曰王蟾珍藏泥色紫而梨皮與傾心佳侶異形同質通體方圓具足溫厚而不脆以其有雲紋故號曰帝鄉仙馭

莊子曰乘彼白雲至於帝鄉

以上八壺嘗購獲於西京鳩居堂寶愛久矣併收于一筥中常遇奇客至則任意抽取以點茗茗稱曰荆溪八仙按前七壺不問無款有款大率如出許龍文一手只帝鄉仙馭獨異欸識爲別手無疑矣蓋王蟾與國瑞自是別人而王蟾使國瑞造之者耳顧二人未攷爲何人姑記以俟識者審定

儒雅宗伯 梨皮泥 內田寒泉藏

款萬歷戊午秋日九月望日爲葉龕先生製仲芳

右通蓋高一寸七分二厘口徑二寸腹徑三寸五厘深一寸四分五厘重三十五錢容一合一勺強流徐起而灣鑿環而的應之腹圓底着口內設堰圈而受蓋蓋之子口有缺處底鐫真書十八字曰萬歷戊午秋日九月望日爲葉龕先生製仲芳刀法遒勁但日字重複爲恨耳按仲芳者大彬之高弟擅名于當時乃陶肆謠所謂三大之一也泥色醇梨皮通體醞藉有儒雅之氣象故號曰儒雅宗伯

漢書公孫弘傳贊儒雅則公孫弘董仲舒兒寬大戴禮宗伯之官以成仁

鐵石丈夫紫泥 內田寒泉藏

款醉華齋

右通蓋高二寸七分五厘口徑二寸一分腹徑三寸二分四厘深二寸二分

五厘重一百錢弱容一合六勺強流肥短而不直鑿相應而爲環口唇反而外嚮全容蓋唇的如葡萄子圈足底鐫三字曰醉華齋不詳其爲何人篆法奇古可喜泥色濃紫或云黯肝色敲之作金石之聲蓋明製之醇者通體渾厚而堅如鐵介似石故號曰鐵石丈夫

魏志武帝紀注魏武故事載令曰領長史王必是吾披荆棘時史也忠能勤事心如鐵石國之良史也

銀臺醉客 紫泥 內田寒泉藏

右通蓋高二寸六分六厘口徑尖一寸五分腹徑二寸三分二厘深二寸三分重

三十八錢四分容八勺弱流聳起而漸灣鑿環而與之相稱通體水仙式六瓣收縮成口口唇旁出承蓋脰合緊密無差紙髮精巧可知矣蕾爲的底着無款泥色紫而帶紅光澤如玉以其傲水仙花故號曰銀臺醉客

山堂肆考曰世以水仙爲金盞銀臺

繡衣御史紫泥 內田寒泉歲

款中有智珠使人不枯列仙之儒曼生銘 曼生印彭年

右通蓋高二寸一分六厘口徑一寸五分六厘腹徑三寸一分五厘深一寸九分五厘重六十五錢容一合四勺流灣鑿環皮肉豐厚腹圓口弇底着口內設堰圈承蓋通體氣骨富瞻雄偉自是廊廟之材腹鐫行書十五字曰中有智珠使人不枯列仙之儒曼生銘書體清健可觀底有印曰曼生鑿下又有印曰彭年蓋曼生使彭年造而自銘者歟泥色紫沙之一種而滿面班點如繡黃花落藥砂壺中未嘗覩斯異紋者故號曰繡衣御史

漢書御史有綉衣直指出討姦猾治大獄武帝所制不常置註衣以綉者尊冠之也

一枝栖隱 黃泥 中澤蘭谷藏

向款符生畫 蓋款幾生修得到子治題 印符生摹古

右通蓋高一寸二分口徑一寸二厘腹徑二寸一分七厘深八分五厘重十六錢三分容三勺流直末斬然而止如斷竹筒整欹倒不全環蓋傳鼻鈕底貼三蹄又有印曰符生摹古形製短小可握腹之向背各彫梅花一枝題曰符生畫刀勢生動蓋鐫八字曰幾生修得到子治題書體清麗可愛泥色淺黃茲壺宜几上水滴兼用于茗事亦無妨唯可供獨嗅及對飲之用通體似小鳥形故號曰一枝栖隱

莊子曰鷦鷯巢於深林不過一枝

老樗散人紫泥 太田蘭畹藏

右通蓋高二寸八分八厘口徑一寸六分八厘腹徑二寸七分四厘深二寸一分五厘重五十錢強容一合二勺五才流直而昂鑿環而低下蓋盎而復圓底著有印難辨泥色紫而間有銀沙隱見聞西京大橋某者嘗獲於大坂心齋橋骨董鋪寶愛不啻故一名心齋壺星霜之久時好變移壺皆貴小此壺最大人不甚顧乃得以全其天年莊子所謂樗櫟之比乎故號曰老樗散人

浴後妃子朱泥 樋口趨古藏

款丁未杏月鳴遠做古印鳴遠

右通蓋高一寸九分六厘口徑一寸四分四厘腹徑二寸三分強深一寸五分五厘重廿二錢七分容七勺弱流灣而仰鑿環而纖蓋的應之腹侈而肩

削成底着製作精緻光潤白露薄如紙片輕似鴻毛底鐫真書八字曰丁未
杏月鳴遠傲古有小印二曰鳴遠泥色純朱按鳴遠一時之巧手務要清癯
用意丁寧工夫百煉調泥不苟有惜墨如金之意通體柔情綽態嫵媚如妃
子浴華清池中故號曰浴後妃子

白樂天長恨歌春寒賜浴
華清池溫泉水滑洗凝脂

臥輪禪師梨皮色 北川雲沼藏

款毓秀堂

右通蓋高一寸四分二厘口徑二寸三分弱腹徑三寸六厘深一寸二分重
卅四錢二分容九勺流直而短鑿環而纖身短矮而腹胖蓋與的偕傲之蓋
之子口有小缺處底着鐫行書三字曰毓秀堂書體有法聞瞿子冶有毓秀

堂號蓋瞿氏之所製或藏者泥色紫而梨皮茲壺較他式最異通體如車輪之臥地故號曰臥輪禪師

臥輪禪師偈曰臥輪有伎倆能斷百思想

紅顏少年朱泥 小林寒松藏

款玉川珍

右通蓋高一寸五分五厘口徑一寸七分三厘腹徑二寸六分八厘深一寸一分五厘重廿九錢五分容七勺強流灣鑿環蓋的稱之肩削成腹圓底着鐫行書三字曰玉川珍泥色如朱砂之加采脂潤染人通體瀟洒流麗如美少年故號曰紅顏少年

劉廷芝詩此翁白頭真可憐伊昔紅顏美少年

采薇山樵紫泥 林梅仙藏

右通蓋高一寸九分二厘口徑一寸四分四厘腹徑二寸四分弱深一寸六分重廿九錢容七勺強流直而昂整稱之皆洪纖得中蓋平坦而如砥的爲乳形底着純素無款敲蓋作擊磬之聲泥色紫砂之一種光彩不甚露而古氣清溢通體有仙子不火食者風標故號曰采薇山樵

史記伯夷傳登彼西山兮采其薇矣

連城封侯紫泥 青木碧處藏

右通蓋高二寸八厘口徑一寸一分腹徑二寸四厘深一寸四分二厘重廿三錢六分容四勺流直而仰整環而得度蓋盎復腹圓圈足底純素無款泥色紫而銀沙閃點製作不事彫琢貴在于醇雅時俗所謂具輪珠者是也近

世好事者寶愛誇張聲價日貴至比連城故號曰連城封侯

楊炯詩曰趙氏連城壁由來天下傳

壽陽公主 白磁 林半雨藏

右通蓋高一寸六分六厘口徑一寸一分三厘腹徑二寸六厘深一寸四分
強重十八錢六分容四勺流直鑿環蓋坦如砥換的以梅花一萼圈足底純
素無款肌膚如凝脂磁質略與鶴斲神人相類蓋亦具輪珠之裔孫而以白
磁脫胎殊可稱矣丰姿粹然韻致卓絕有傲鬢不及之想故號曰壽陽公主

粧樓記曰宋武帝女壽陽公主人日臥含章殿簷下梅花落額上成五出花拂之不去皇后留之後人傲爲梅花粧

用拙迂生 紫泥 松井釣古藏

印子上

右通蓋高二寸一分口徑一寸四分四厘腹徑二寸四分二厘深一寸五分
強重卅二錢弱容七勺具輪珠之苗裔而大於連城封侯泥色紫圈足底有
印曰子上欠攷據具輪珠之有印者唯茲壺耳恨鑿之位置不合號曰用拙
迂生

杜甫詩用拙存吾
道幽居近物情

風流宰相紫泥 藤堂詢蕘齋藏

款從來佳茗似佳人 坡公句鳴遠印陳鳴遠製

右通蓋高二寸一分二厘口徑縱一寸八分三厘
橫一寸四分三厘腹徑二寸九分強深一寸

七分四厘重五十三錢容一合三勺強流方而灣鑿環而變式蓋盎的方而
無稜口橢而容蓋肩削成腹胖底內入如倒凹字鐫行書十二字曰從來佳

茗似佳人坡公句鳴遠骨體秀美存趙董法有小印曰陳鳴遠製泥色紫而光潤欲滴形製橢而四隅微圓端麗精緻吳騫名陶錄曰鳴遠一技之能間世特出自百餘年來諸家傳器日少故其名尤噪則此壺不易獲可知也通體風流高雅超然出于庸俗故號曰風流宰相

南史王儉嘗謂人曰江左風流宰相有謝安意以自况也

逍遙公子朱泥 野村素軒藏

右通蓋高二寸強口徑一寸二分弱腹徑二寸二厘深一寸二分四厘弱重廿三錢四分容五勺弱流直鑿環蓋的應之底着彫八月湖水平孟臣之七字泥色純朱而光潤如流容止端雅有蕭然自得之意故號曰逍遙公子

北史韋叟志尚夷簡淡於勢利帝賜號曰逍遙公

斷腸少婦紫泥木戶松菊藏

右通蓋高一寸三分八厘強口徑一寸二分八厘腹徑三寸四厘強深一寸一分重四十四錢容七勺弱流直而肥短鑿環而應之蓋圓而坦上範出六尖蒂形存莖少許換的口弇腹匾肩腹間對鏤秋海棠花花苔枝葉葳蕤分布腹下刻雙鈎線陰鐫以奇葩或如梅花或如秋葵花而六瓣成形蓋未審爲何花底亦作六尖蒂形無款泥色紫而微潤古奧可掬通體婉媚如笑如愁天然容色宛似少婦在深閨故號曰斷腸少婦

羣芳譜秋海棠舊傳昔有女懷人不至淚洒地邊生此花色如美人面甚媚名斷腸花

按原本有圖今不便雕刻概從刪削且原書於器蓋口徑腹徑深淺容量流鑿一一具載不啻如見其形矣編者識

後序

長夏倦甚榻于梧竹下爐于盤石上汲井泉安石銚湯候未至取蘭田茗壺圖錄而讀之其體全依博古圖錄其言引據茗壺系名陶錄茶具文房圖贊等書搜羅攷覈鑿鑿不遺非嗜好如色食奚能至于此蘭田徵余題且告曰將游毛山行裝中不可無圖錄圖錄中不可無子言夫蘭田掃地靜坐炷香煮茗以寓沈澁之思雖寄跡闌闌姿神則超然乎塵表知此行必有山林寂寞之士如桑苎其人者相招乎赤巖碧洞間圖錄之言又將有所審定予亦臭味者矣爲傳語小舟子杖履相追不遠也時爐底火活蟹眼已過湯候至矣把茗碗一喫全身煩膩消除兩腋風生余魂飄然已在巖洞中矣乙亥夏月書于濠西精舍小舟漁隱田識

跋

甲戌春予初至日本卽耳奧蘭田名厥後又數數聞人道其有茗壺癖於今
二年未謀半面頃閉門養疴聞剝啄聲則慈水王惕齋挾是冊來爲奧達君
意丐予跋後且述傾慕令人興孔北海亦知之盛欣然展覽雖器不盡古人
不盡名壺不盡爲已有而其辨色分形測深摹款井井鑿鑿非沈涵箇中者
不能辨人言其癖信不誣也昔壺公棲隱壺中別有天地今奧君此三十二
天我不知其神栖何處抑猶在三十三天耶聞其珍愛所藏不輕出示每佳
客至隨意取一壺以供其雅致如此僕擬他日走訪注春居相與話壺中日
月又不知與三十二先生其緣何在先即圖中默而識之試卜能暗合否乎
大清光緒二年孟夏月旣望嘉興葉松石拜識

論畫雜詩

金農

草堂一所君王賜，隱服還山送老資。
十志居然千古事，自書自畫自題詩。
唐朝絕藝推韓幹，善畫風鬣霧鬣奇。
此法不傳留一語，廐中良馬是臣師。
晉公游戲畫五牛，最後一匹金絡頭。
不比田家曉晴候，野塘浮鼻野風秋。
風吹草低毳幕孤，矮卷胡環卓歇圖。
燕市昔酬三十券，明昌印記半模糊。
應夢眞容入定相，我嘗瞻拜生咨嗟。
一幌遠勝十六軸，奇古不數盧楞迦。
金陵徐熙海棠好，曾見妖紅滿樹開。
蝴蝶成團蜂逐隊，誤飛來卻有千回。
筆底三百六十灘，忽驚眞水喧狂瀾。
壞廊無佛無僧住，袖拂蛛絲子細看。
長沙助教易元吉，畫出檨林翠作堆。
狐猿喪子弔夜月，月色此時如死灰。
南朝官紙女兒膚，散木疎花影欲扶。
此畫不遭香蠹蝕，山移海潰笑須臾。

龍眠畫佛畫菩薩三十二品多淨因自後紛紛多醜相刀林沸鑊鬼生噴
我愛宣和最長卷蜀花粵鳥被春迷瘦金書體偏矜貴不似今人信手題
日共貴游數趙昌朱欄碧瓦豈尋常宮中團扇畫蟬雀小卉雜窠疑弄香
潑墨米家山大好吳生習氣噴汝曹蓮房蔗滓都收用不藉一牀秋兔豪
濠梁崔白工小景內府法絹獨梭機酸榴花下雙練雀只近亞字闌前飛
出門往往逢麴車破墨亂畫松又丫毀裂不爲豪富奪黃金無用若泥沙
隱君名不挂朝端物外風標取次看江路野梅僧壁竹肯教天子賞酸寒
楚山清曉眞名蹟南渡流傳直百金一雙官窰軸零落裝潢誰知趙孟林
秀木幽坡覆短莎馬和之畫日摩挲楊家妹子書偏夢白髮周郎賦媚多
甘風子與梁風子細筆減筆俱通仙但知償酒付傭保不換三百青銅錢

醉眠伎館溫和尙水墨蒲萄舉世誇怪葉狂藤等兒戲儼然一領破袈裟
畫貓驛卒有神技澤吻磨牙逞虎威夜深張壁可絕鼠果少清油污白衣
一翁七客皆遺老賸水殊山紙上看相對淒涼話亡國苧袍襤褸葛巾寒
王孫畫羊吾舊物失去蒼茫異代非春草年年生怨綠可憐殺翹上天飛
朱陽館主荆蠻民遠岫疎林無點塵也曾著箇龍門衲此老何嘗不畫人

論畫雜詩終

山靜居畫論依董樂閒舊寫本刊

石門方薰蘭士著

古者圖史以彰治亂名德並耀丹青後之繪事雖不逮古然昔人所謂賢哲寄興殆非市人小夫所能辦故公壽多文曉畫摩詰前身畫師元潤悟於六書僧繇參乎筆陣戴逵寫南都一賦范宣歎爲有益大年少腹笥數卷山谷笑彼無文又謂畫格與文同一關紐洵詩文書畫相爲表裏焉明其理者謝赫之六法王維之畫訣廣其道者張彥遠之畫論郭若熙之畫訓劉道醇之六要六長其餘作一家言而傳述者更僕莫數僕少解斯技閱前修之手蹟味諸家之緒論頗得旨趣竊爲削繁就簡不自謙陋別綴瑣語使覽者了然

耳

自來論畫每多修辭而少達意蓋昔人所謂至道不煩難以言傳只須平實講解庶幾發明若支離屈曲言之徒豔其辭而諱其本意此又不獨書畫他技亦然

氣韻生動骨法用筆應物寫形隨類賦彩經營位置傳移模寫此謂六法須解得氣韻生動繞乎五者之間原是一法

昔人謂氣韻生動是天分然思有利鈍覺有後先未可概論之也如委心古人名蹟學之而無外慕則且必有悟悟後與生知者同證善果

氣韻生動須將生動二字省悟能會生動則氣韻自在

氣韻生動爲第一義然必以氣爲主氣盛則縱橫揮灑機無滯礙其間韻自生動矣杜老云元氣淋漓幃猶濕是卽氣韻生動

氣韻有筆墨間兩種墨中氣韻人多會得筆端氣韻世每眇知所以六要中又有氣韻兼力也人見墨汁淹漬輒呼氣韻何異劉實在石家如廁便謂走入內室

荆浩曰吳生有筆無墨項容有墨無筆或曰石分三面此卽是筆亦是墨僕謂匠心渲染用墨太工雖得三面之石非雅人能事子久所謂甜邪熟賴是也筆墨間猶須辨得雅俗

客有問曰書畫何以至神妙僕曰使筆有連斤成風之趣此無他熟而已矣或曰有書須熟外生畫須熟外熟又有作熟還生之論如何僕曰此恐熟入俗耳然入於俗而不自知者其人見本庸下何足與言書畫僕所謂熟字乃張伯英草書精熟池水盡墨杜少陵熟精文選理之熟字

古人去我手跡猶存當想其未畫時如何胸次寥廓欲畫時如何解衣磅礴
既畫時如何經營慘淡如何縱橫揮灑如何潑墨設色必使神會心謀捉筆
時荆關董巨如在上下左右

董道曰世不見古人筆畫謂後世所作便盡古人妙處古今無異道惟造於
絕詣者得之此是棒喝

凡遇古人手迹不可忽略看過縱入眼未見佳宜玩味之朱子曰書讀多遍
其義自見讀畫亦然

畫有初視平淡久視神明者爲上乘有入眼似佳轉視轉無意者吳生觀僧
繇畫諦視之再乃三宿不去庸眼應莫辨

甜熟不是自然佻巧不是工緻鹵莽不是蒼老拙惡不是高古醜恠不是神

奇

皴法之有繁簡也濃淡也濕筆燥筆也各宜合度如皴繁筆宜檢靜皴濃筆

宜分明皴簡筆宜沈着皴濕筆宜爽朗皴燥筆宜潤澤

即無墨求染也

讀老杜入峽諸詩蒼涼幽迴便是吳生王宰蜀中山水圖自來題畫詩亦惟此老使筆如畫昔人謂摩詰畫中有詩詩中有畫方之杜陵未免一邱一壑耳

東坡曰看畫以形似見與兒童隣晁以道云畫寫物外形要于形不改又爲坡老作一轉語

陸探微見大令聯絲書悟其意作一筆畫宗少文亦善爲之僕見黃鶴山人山水樹石房屋一筆爲之如飛白書氣勢貫串有疎秀蕭遠之致未識宗陸

之筆復作何等觀

歐陽子曰蕭條淡泊此難畫之意畫者得之覽者未必識也故飛走遲速意淺之物易見而閑和嚴靜簡遠之心難形僕謂世俗之畫貴形似而賤神明也久矣故賢者操筆便有曲高和寡之歎

作一畫墨之濃淡焦濕無不備筆之正反虛實旁見側出無不到而却是隨手拈來者便是工夫到境

皴法如荷葉亂柴亂麻卷雲雨點解索破網折帶鬼面大小劈斧大小米等皴皆本麻皮皴一法化出所以入手必自麻皮皴始趙松雪王叔明又作勾勒一法虛中取實以勢爲之者本唐人青綠來後陳道復之不耐皴卽此意也今人多不會

皴法妙在一圖有虛有實有筆蹤稠疊處有取勢虛引處意到筆不到處具有本領

始入手須專宗一家得之心而應之手然後泛濫諸家以資我用不可隨見隨學至有愛博不專之病

畫法無一定無難易無多寡嘉陵山水李思訓期月而成吳道子一夕而就同臻其妙不以難易別也荆關筆墨稠密倪米疎落爲圖各極其致不在多寡論也畫法之妙無窮各有會而造其境至謂筆之起倒先後順逆爲定法亦不然也古人往往有筆不應此處起而起有別致有應用順而逆筆出之尤奇突有筆應先而反後之有餘意

畫樹之疎密遠近多寡法無他于形勢位置相宜而已必謂一樹之勢當如

何兩樹之勢當如何十樹五樹當如何此說亦非定論是死法不足學也譬夫一圖之樹勢固妙已而爲第二圖亦如之可乎至十圖百圖亦如之理之所必不然也

畫有欲作墨本而竟至刷色而至刷重色蓋其間勢有所不得不然耳沈灝嘗語人曰操筆時不可作水墨刷色想正可爲知者道也僕亦謂作畫起首佈局却似博弈隨勢生機隨機應變

凡作畫者多究心筆法而于章法位置往往忽之不知古人胸中邱壑生發不已時出新意別開生面故使人觀之不厭也且筆法用墨于我習成章法位置時須變換尤非易易一如作文字在立意佈局新警乃佳不然綴辭徒工不過陳言而已沈灝謂近日畫少邱壑人皆習得搬前換後法不其然歟

陳善云顧愷之善畫而以爲癡張長史工書而以爲顛此二人所以精於書畫僕日用志不分乃凝於神莊叟之謂也

畫備于六法而六法固未盡其妙也宋迪作畫先以絹素張敗壁取其隱顯凹凸之意郭恕先作畫常以墨漬縑絹徐就水滌去想像其餘跡朱象先作畫以落墨後復拭去絹素再次就其痕跡而圖之此皆欲渾然高古莫測端倪也至揚惠郭熙之塑畫又在筆墨外求之

東坡曰觀士人畫如閱天下馬取其意氣所到乃若畫工往往只取鞭策皮毛槽櫪芻秣而已無一點俊發者看數尺許便倦今時以畫喻馬亦皆知驪黃牝牡耳神駿故不易得九方臯支道林亦難其人

山谷云余初未嘗識畫然參禪而知無功之功學道而知至道不煩於是觀

畫悉知巧拙工俗造微入妙然豈可爲單見寡聞者道又曰如蟲蝕木偶爾成文吾觀古人妙處類多如此所以輪扁斲輪不能教其子近世崔白筆幾到古人不用心處世人雷同賞之恐白未肯耳不用心之妙乃極到自然之謂然不從尺寸繩墨中來豈能爲之哉

杜少陵云十日畫一石五日畫一水非謂下筆十日五日而成也謂作畫時意象經營而至邱壑成于胸中落墨自然神速東坡所謂畫竹必得成竹于胸中是也

青綠山水異乎雜色畫法其落墨時務須氣骨爽朗施之青綠方能山容嵐氣靄然成活潑之地宋人青綠多重色元明人皆用標青頭綠此唐法也近來惟圓照石谷擅斯藝

畫論云宋人善畫吳人善治註治賦色也後世繪事則惟吳人雅擅他方皆習之鑑家有吳裝之稱

古摹畫亦如摹書用宣紙法蠟之備摹寫唐時摹畫謂之搨畫一如宋之閣帖有官搨本此蓋或墨或設色悉本古畫爲之也

今人每尙畫稿俗手臨摹一歸工緻卒無筆意往在徐丈蟄夫家見舊人粉本一束筆蹤乍斷乍續洒落如不了之畫風致可觀王繹謂宣紹間所藏粉本多草草不經意別有自然之妙信矣

昔人名畫藁蓋以爲粉本者墨藁上加描粉筆用時撲絹素依粉痕落墨故名粉本今畫家多不用此法惟朽筆爲之女紅刺繡上樣尙用此法不知是古畫法也

今人作畫用柳木炭起稿謂之朽筆古者有九朽一罷之說蓋用土筆爲之土筆以白色淨土淘之澄之手團作筆頭樣用時可逐次改易故曰九朽朽定迺以淡墨一描而將土痕拂去故曰一罷

山水中點綴屋廬橋亭及舟輿車騎必須熟習古式方得雅致今人動以己意爲之往往未稱其製試取古畫物色之便知

功夫到處格法同歸妙悟通時工拙一至荆關董巨顧陸張吳便爲一家眷屬實須三昧在手方離陳法

臨仿摹揚之高下雖曰功夫深淺存乎天分心穎手敏便能挾入古人頭目腦髓如善射者必主其的茫無見解只于形跡求之膠柱鼓瑟未得其妙也繪事乃賢哲寄興興到筆隨風趣時在故拈毫濡素樂亦在其中矣以死法

拘形跡求者反是陳姚最云擯落筌蹄方窮至理耳僕謂自家心手相忘時纔到古人意中

作畫自淡至濃次第增添固是常法然古人畫有起手落筆便隨濃隨淡隨意爲之有通幅淡筆而樹頭坡脚忽作焦墨覺異樣神彩

古畫不易觀宋元之蹟亦復寥寥明紀諸賢去古未遠傳模移寫自得真詮學者當熟究之所謂雖非老成人尙有典型也

吾友朱君仲嘉夙具精鑑凡畫家之掌故書畫之原委論之井然雖極不著名之筆墨問之無不知其爵里此尤自來鑑賞家未有如是者蓋仲嘉天分旣高而讀書之功亦可一徵也仲嘉爲當湖高氏外孫歲庚辰余介仲嘉得觀高氏名畫有董元溪山高隱雙絹合本左角作老樹七株樹形如檜栢着

枝却作小渾點葉樹下沙坡迂曲而達隔岸石壁俯溪溪坳界屋一人凭闌
凝望遠色蒼茫山光雲氣隱見毫素間筆蹤圓穩墨韻深沉真有元氣淋漓
之觀上有金章宗明昌御覽巨印

李營邱羣峯霽雪小絹幅筆極細密林巒屋宇皆用焦墨畫筆如屈鐵空處
淡墨籠染積雪凝寒對之令人起粟又大幅雪圖筆蹤較麤而圓穩神彩煥
發惜絹素斷爛董思翁題識之

郭河陽兩大幅酣嬉淋漓一如作行草書法皆有董思翁跋語

志潔行芳者無賢不肖皆喜之雲林畫江東人家以有無爲雅俗其爲人可
想矣

雲林大癡畫法正在平淡中出奇無窮直使智者息心力者喪氣非巧思力

索所能造

迂客畫可匹陶靖節詩褚河南字皆洗空凡想獨運天倪自然爲法不假造作是三家者可爲藝林鼎足矣

昔人謂仲圭大有神氣子久特妙風格叔明奄有前規而三家未洗縱橫習氣獨雲林古淡天然米痴後一人而已僕嘗謂讀老迂詩畫令人無處着筆墨覺矜才使氣一輩未免有慚色

茶鄉居士謂于六法中求雲林非深于畫者語故佳然恐後之問途者又不知雲林模關範董煞從力行苦心得來具此自在面目

雲林樂園林居圖一冊計六幅有疎有密不一格法墨氣筆縱超妙絕倫蓋自是君身有仙骨者也其自題後云余來城郭而暑氣甚熾偶憇甘白先生

之樂圃林居不覺數日相與蔭茂樹臨清池觀羲文之象爰彈有虞之南風
遂以永日忽已淹留久間成此詩小冊呈甘白以寓笑樂耳觀此冊者迺知
雲林八面變化守一樹一石爲倪法者尙在門外

操一藝以至神明者必先抱卓絕一世之見如韓子之文在特立獨行自出
手眼卒爲不朽之業惟其當時不以毀譽計不以榮辱念故也梅花庵主書
畫斬志于古不爲習尙所移與盛子昭同里閨子昭遠近著聞求筆墨者踵
接仲圭之門雀羅無問妻孥視其坎壈而語掿之曰何如調脂殺粉效盛氏
乎仲圭筦爾曰汝曹太俗後百年吾名噪藝林子昭當入市肆身後士大夫
果賢其人爭購其筆墨一卷可抵餅金子昭畫幾至廢格不行

梅花和尚墨名而儒行者也居吾鄉之武塘蕭然寔堵飽則讀書飢則賣卜

畫石室之竹飲梅花之泉一切富貴利達屏而去之與山水魚鳥相狎宜其書若畫無一點烟火氣也

一峯老人純以北苑爲宗而能化身立法其畫氣清而質實骨蒼而神腴淡而彌旨者也嘗游虞山而悟筆法遂家焉日攜壺酒坐湖橋觀茲山之雲霞吐納晴雨晦明春榮而秋瘁極山水之變態蘊於毫末而出之楮素

痴翁早歲卽與羽人道士游其修養有素性本霞舉故其筆墨非塵世俗工可能跂及

井西老人設色與墨氣融洽爲一渲染烘托妙奪化工畫山石往往鉤勒楞廓而不施皴擦氣韻深沉渾穆莫測其法

人謂道人行唵每見老樹奇石卽囊筆就貌其狀以爲粉本然觀其平生所

畫率多平正無所爲虎倒龍顛之木鬼蹲獸搏之岩何也或者平時採取以資胸臆化乎手腕間若沾沾形跡求之豈道人所爲哉

子久遺世後有遇其吹笛出秦關而去蓋此老本屬列仙故其筆墨之功亦具九轉之妙定可與黃庭內外篇同玩味耳

黃鶴山人爲松雪翁外甥書畫之妙有淵源矣早歲所作精工點染篆隸眞行俱臻法度可謂酷似其舅晚能一變蹊逕以北苑作胚胎淋漓毫楮雄渾蒼涼自成一家法便能馳騁諸老間遂分吳興一席

海內操筆家不少天資穎悟者惜乎乞靈時彥經營模擬至耄不倦于古人神妙之境忽焉不問良可歎也僕見王蒙畫獨多觀其先後用意始在求合于時旣欲力避其習每變而異之故鷗波亦不得不放其出一頭地

王叔明紙本中幅筆極老致右角起手畫鼠足點樹兩株中間一仰枝松疎落荒率若不經意隔水兩峯以破網皴之意仿巨然也掩其款書幾無物色自題行書黃鶴山中樵者王蒙畫于京師龍河方丈左方董思翁跋曰余見山樵畫多矣無不規摹古人遂足掩抑古人者雲林所謂五百年來無此君不虛也然諸格中以仿董巨爲最此幅仿巨然又叔明平生第一得意筆得此諸叔明畫可廢矣

昔人謂顧愷之畫人物筆如春蠶吐絲初見甚平易細視六法兼備然則士人畫矣獨董思翁以爲虎頭畫但可懸之酒肆而已豈別有見邪

吳生筆法得之裴將軍舞劍宜其雄鷲今古矣始作細筆晚爲衣紋皆如蘭葉疎密隨意拂拂生動其設色多讓墨痕染之輕青淡絳自成極格余見禹

尙基模搨內府所藏天王佛像諸本猶足想像禹模古爲當代高手江邨學士家多其六朝唐宋名畫模本雖謂依樣胡盧而能不爽毫髮亦可爲下真蹟一等矣

畫雲不得似水畫水不得似雲此入手工程不可忽之也如心手熟習後自然隨意生機無不似矣

畫雲人皆知烘燉爲之勾勒爲之粉渲爲之而已古人有不著筆處如見空濛靉靄蓬勃無際之爲妙也張彥遠以謂畫雲多未得臻妙若能沾濕絹素點綴輕粉從口吹之謂之吹雲又陳惟寅與王蒙斟酌畫岱宗密雪圖其雪處以粉筆夾小竹弓彈之得飛舞之態僕曾以意爲之頗有別致

今人水墨畫謂之白描古人謂之白畫如袁倩有白畫天女東晉高僧像展

子虔白畫王世充像宗少文白畫孔門弟子像

米老畫雙絹合本五尺高二尺餘闊幅右邊起手渾點叢樹自淡增濃墨氣
爽朗隔坡樹濃淡間之山腰一帶墨氣渾淪層巒束雲高屋倚壁沙堤水口
逶迤環匝以赭抹山稜合綠襯樹及點皴處額上思陵行書天降時雨山川
出雲朱文御書瓢印傍有米芾之印元章印其顰首爲董思翁行書雲起樓
圖左邊跋語曰元章爲畫學博士時所進御元章狀所謂珍圖名畫須取裁
聖鑑者也後有朱象先印此吾鄉司承好古具眼人米畫以此圖爲甲觀又
紙本小幅友人張君苞堂所藏者幅首大行書芾岷江還舟次海應寺國詳
老友過談舟間無事且索其畫遂率爾草筆爲之不在工拙論也三十六字
墨氣滂鬱卽其畫之老筆破墨鋒鏗四出實是其書法溢而爲畫者也

顧凱之有三絕蔡中郎已有文字畫三美之稱後人但知豔羨鄭廣文耳古畫佛像不設粉面畫仕女用粉染其陽位眶鼻顴頰等處以朱染其陰位故望之神彩突兀

僧貫休寫應尊像人謂其不藉舊法自成其派杭州聖因寺所藏十六幀吾里徐丈螫夫家藏有一卷云是世無第二不輕示人乙亥元日過其所居吹綠舫焚香頂禮始一展對蓋以渴筆寫鬚眉鼻孔皴擦若畫石法其狀貌奇古或隆準大鼻或長頸高結或臞瘠若骷髏或臃腫若癭瘵或猙獰若獸或醜陋若鬼或形同木石或心似死灰或衣木葉或衲水田蹲岩踞樹吞針吐火種種盡態極致要非意所到相傳休公見之夢寐者自應別開生面衣褶紋如吳生之蘭葉紋衛洽之顛筆周昉之鐵線李龍眠之游絲各極其

長而筆法轉折疎密虛實之妙一也畫鑑曰曹衣出水吳帶當風可想見其生動之致矣

衣褶紋法猶夫畫石之轉折重疊分皴也貴乎自然若多筆不覺其繁少筆不覺其簡得之矣夫皴石之妙在似亂不亂爲極則衣褶之法尤當悟及此曾見海昌陳醫家陸探微天王像衣褶如草篆文一袖轉折起伏七八筆細看竟是一筆出之者氣勢不斷後世無此手筆也

寫意人物起于宋石恪頭面手足衣紋捉筆隨手成之又武岳作武帝朝元人物仙仗背項相倚大抵如作狂草法

李龍眠阿羅漢卷絹如生布畫衣褶虛行實接斷續多法又蓮社圖約二寸餘人物筆甚草草若隨手所寫者

唐張萱漢宮圖筆極工細綿密臺殿房廊曲折滿幅界畫精巧洵若鬼工圖中仕女燃燈熏篝合樂疊衣調舞之類各極其態衣褶作游絲文設色明淨此圖自來傳重汪氏珊瑚網卞氏畫考及銷夏錄皆載入畫雖雕繪滿眼而無院體習氣是古人高一籌處

劉松年沉李浮瓜圖筆如屈鐵絲設色厚重類髹漆然林陰水屋幽人坐對童子剖瓜而餞一段意趣能移人情

宋祕監何澄畫淵明歸去來辭筆致古老衣作蠹鐵線紋信筆出之有風起水湧之趣陶公小影不一態大都鬚眉洒落有自得之意自不爲五斗米折腰漢

李希古牧羊樵子初看極似戴文進細觀筆意深刻文進不能也樹石沙水

皆行筆頓折古勁蒼老惟樵人及羝粘五頭極工細皮毛以赭墨粉筆鉤作
旋螺紋瑟瑟欲動又周昉玩花仕女筆致甚拙似不會六法者然純古無俗
韻又唐人花下調鸞圖大幅位置特奇丹杏海棠梨花周匝無罅花叢彷彿
年三五女郎並坐湖石其一袖擎鸚鵡其一手捉紅豆調鶯石後立雙鬢作
顧盼之態衣皆長領窄袖唐時妝束也設色重而古豔動人又趙松雪倦繡
圖仕女作欠伸狀豐容盛鬢全法周昉衣描游絲紋湖石辛夷點景饒有古
意上多題句惜絹素已將敗裂矣

以上皆高
詹事家藏

凡畫人物畫貌須有出塵之格寧樸野而不得有庸俗狀寧寒乞而毋使有
市井相眉目鼻孔落筆宜虛實頓挫之實如針劃刀勒虛如雲影水痕乃佳
杜稹居周東邨仇實父畫人物皆能熟究古法唐沈手筆雖妙要非行家本

色夫行家之作雖極草率尺寸合度學者易爲模範也仇氏妙有師承精工獨絕平生雖不能文而畫有士人氣卽欸書不多或隸或眞皆入雅格

作畫或不尙行家意勝僕謂不以槩燻不能方圓入手一無把握成功總屬皮毛必須經營得之至心靈手敏自能變化立法若局跡繩墨不悟解脫迺是鈍根無庸語語

近代人物如丁南羽陳章侯崔青蚓皆絕類出羣手筆落墨賦色精意豪髮可爲鼎足矣惟崔陳有心辟古漸入險惟雖極刻剝巧妙已落散乘小果不若丁氏一以平整爲法自是大宗

勝國首重沈唐文仇四家視其手蹟實無愧乎前修石田山水老筆高懷包前孕後第贗跡甚多未免有李伯華僵枯之歎若其眞跡雖小景花果皆力

厚思深非人所及焉六如原本李劉馬夏而和以天倪運以書卷之氣故畫法北宗者皆多作家面目獨子畏出而北宗有雅格也衡山書畫駸駸乎入松雪之室然其自具一種清和閒適之趣以別吳興之妍麗亦由此老人品高潔所至仇以不能文在三公間少遜一籌然于繪事博涉精通六法深詣用意處可奪龍眠伯駒之席矣

曾見仇實父畫孤山高士及移竹煎茶臥雪諸圖樹石人物皆蕭疎簡遠之筆置之六如衡山之間幾莫可辨何常專事雕績世惟少所見耳

董思翁不耐作工畫而曰李趙之畫極妙又有士人氣後世仿得其妙不能其雅五百年而有仇實父王司農麓臺平生惟嗜子久渾淪墨法亦謂仇氏自有沉着痛快處具此見解方是真知子久者

徐文長天資卓絕書畫品詣特高狂譎處非其本色陳道復于時自出機軸亦足以豪二家墨法有王洽米芾之風焉

東坡云好奇務新乃詩之病畫豈不然耶搆奇出巧心思獨詣者不過名列小品不能獨當一面垂法後世或謂別立格而想出一頭地尤非也董思翁于沈文唐仇之後復以堂堂整整之法自立門戶至今不名在四子後可知矣

董香光畫法亦是前模董巨後法倪黃者耳能師其意不逐其跡墨法之妙尤爲獨得隨手拈來氣韻生動故僕以爲學香光而不先悟其用墨之法者譬猶水路而乘輿也

平生數見高彥敬畫惟三立幅爲最一爲金比部鄂岩吳中携來巨幅一爲

汪明府承齋所示一爲鄂岩之叔鐵夫先生購得無款書者上爲王廉州題識大底畫法無少異惟巨幅乃介字點樹其兩幅皆渾點耳巨幅款書至正丙子爲子信學士作三畫以汪本爲甲觀筆蹤嚴重用墨巒頭樹頂濃于上而淡于下爲獨得之法故望之峯巒插空林木離立形勢八面生動筆法有濃淡而無焦枯一以樸實爲主絕少虛籠輕染之處與後人模仿者不類房山畫法出自米氏其所不及者處處用意米氏筆下便有掉臂游行之妙然二米後筆力宏肆實無出彥敬右者故鷗波亭主爲之心折焉

昔傳祝京兆能畫名江村學士家舊有青梅圖未之見今見汪氏所藏京兆模北苑長卷筆酣墨暢六法森嚴定可與沈唐並駕畫後自題猶以爲門外不敢問世之意題爲兩段前作精楷後爲行書皆入晉唐風格自謂此卷起

倒凡三越歲而成眞希世之跡矣

唐子畏寒林高士紙本巨幅絕似營邱華源法寫枯樹五株高二尺許大可如股用乾筆濕筆層層皴擦出之槎枿老榦墨氣鬱蒼樹下一人唐巾深衣神姿閑淡坡陀之外不作一物有沈寥空闊之致此圖魄力雖石田不能過僕所見子畏畫當以此爲第一

今人畫蔬果蟲魚隨手點簇者謂之寫意細筆勾染者謂之寫生以爲意乃隨意爲之生乃像生而肖物者率不知古人立法命名之義焉寫意寫生即寫是物之生意也工細之筆只貌其形寫意之法蓋遺形而取神耳曹不興點墨類蠅果翅足不爽乎蓋亦意而已矣

寫生家往往宗尙黃筌徐熙趙昌三家劉道醇嘗曰筌神而不妙昌妙而不

神神妙俱完惟熙耳蓋神乃工之極致妙爲法之機趣然不神而至妙未之有也王元美謂陳道復妙而不真陸叔平真而不妙亦此意也

凡寫花朵須大小爲瓣大小爲瓣則花朵之偏側俛仰之態出矣世之寫花不論梨梅桃杏一勻五瓣乃是一面花欲其生動不亦難乎

張守忠餅桃一枝用粉筆入脂大小點瓣四五一簇赭墨發枝自右角斜拂而上旁綴小枝一花二蕊合綠淺深撇葉以襯花蕊之間其餘枝條尺許更不作一花一葉勾葉點心筆極細勁如針鋒轉折快利展對間覺風韻動人昔人云墮地之果易工於折枝之果折枝之果易工於林上之果郊野之蔬易工於水濱之蔬水濱之蔬易工於園囿之蔬僕以謂園囿乃栽種之蔬無欹側疎密之勢所以爲難工難者難于章法位置耳至于墮地之果一無枝

葉映帶亦何以取勢爲圖哉其論殆不可解

寫生無變化一以前人粉本勾落填色至衆手雷同有何意趣殊不知前人粉本亦出自己手故易元吉常于圃中畜鳥獸伺其飲啄動止之態而寫之趙昌每晨起露下遶闌諦玩其風枝露葉調色畫之陶雲湖聞某氏池上丁香盛開載筆就華圖之並有逼真之妙故昔人有云師古人不若師造化寫意花卉設色難于水墨雖行家作水墨本妙者居多設色佳者十不得二

三

畫花卉設色當參之用墨之法濃淡運化以意出之方入雅格唐宋多院體皆工筆設色而少墨本元明之間遂多寫意而水墨之法妙矣然寫意而設色者尤難能

白石翁蔬果得元人之法墨氣渾淪自是有明獨步陳道復筆致瀟灑渾厚少遜青藤筆力有餘未免有放逸處然是三家者出而餘子落落矣

華鳥草蟲蔬果古人愈工愈妙今人一涉工緻便爾俗氣蓋古人工緻之中仍究筆意今人無有焉故作工筆要入古法爲尙

本朝惲正叔天趣超逸寫生設色有元人疎落之致世人多愛其重色工細之筆亦非眞知正叔者

寫生家不用墨筆惟以彩色渲染者謂是徐熙沒骨法然據宣和譜云畫花者往往以色暈淡而成獨熙落墨以寫其枝葉蕊萼然後傅色故骨氣風神爲古今之絕筆云云由此觀之沒乃墨之訛耳或以謂熙子崇嗣畫芍藥名沒骨華究不知其本意也

郭若虛曰徐黃二家寫生之法不同黃氏父子始並事蜀爲待詔後復官于宋皆寫禁籟之珍禽異卉工麗並徵徐氏分處江南高尙放達游藝江湖汀華水鳥蔬甲藥苗但以生趣爲尙古云黃家富貴徐家野逸有自矣

東坡云世人多以墨畫山水竹石人物而未有以墨畫花者汴人尹白能之墨花其始於宋乎

書畫無論工拙文士操筆便得興會所謂游戲皆有三昧也蘭陵胡世將家收東坡居士畫蟹瑣屑毛介曲隈芒縷無不備具又作應身彌勒像以寄少游又曾蔗滓畫石米老嘗謂伯時法吳生神彩不高余乃取顧凱之高格不使一筆入吳生又與伯時論分布次第作子敬書練裙圖復作支許王謝於山水間可知天趣高妙者無所不可庸俗輩雖專工畫道等無謂耳

趙子固水僊一卷自首至尾華三四十顆行筆細勁如屈鉄絲俛仰向背紛披不一態花頭葉稜以墨渲染反正如鏤冰琢玉迥非凡筆可比華根作細草筆如針鋒長約三四寸尤他人所不能也又高氏所藏墨蘭蘭葉一筆畫皆側起正收一似水仙葉花作飛白亦不類常法隔水有吳匏菴題

墨竹一派文石室傳之東坡居士坡死不得其傳後三百年子昂息齋私淑文蘇復衍其法梅道人繼之至友石王仲昭夏氏文休歸氏孔孫魯氏竹堂王氏皆石室之的嗣墨君之正派也

寫竹之法無論工拙須一掃釘頭鼠尾點躍瑣屑之病務使節節葉葉交加爽朗其肥瘠所不計也

己丑客婁江友人金懷璞家見老坡竹石石根大小兩竿仰枝垂葉筆勢雄

健墨氣深厚如其書法所謂沉着痛快也其上趙吳興仇山村諸公題句

高氏樸花道人墨竹卷宋紙極堅韌畫作四段每段竹不多而精神奕奕溢于筆墨外全以題語位置畫境字勢似十七日帖放逸處類素師尤妙也所見道人畫竹此爲翹楚

朱君仲嘉藏弄管仲姬墨竹一卷皆風竹也筆力頗挺勁款書幾行字復道媚董思翁云仲姬書畫筆勢如公孫氏劍器突過吳興不類閨閣本色非過譽也

東坡試院時興到以朱筆畫竹隨造自成妙理或謂竹色非朱則竹色亦非墨可代後世士人遂以爲法使此君譜中昔多墨綬今有衣緋矣

吳門毛君仲達出王叔明墨竹紙質如牛皮墨光腴澤竹三竿葉一勻作介

字別具風趣款篆凌雲高節行書黃鶴山樵叟畫有元人王元文金方泉張行素詩又趙善長畫過墻竹一枝數葉筆力鈎利墨積楮阜起如漆上有竹泉沈石田詩此畫曾載六硯齋筆記

徐幼文竹石小幀皆渴筆爲之亦畫竹之別調也上自題云欲暝投僧舍風將雨忽來愁腸與詩思多被竹聲催高啟題後云啟與幼文晚過南禪寺住上人留宿風雨驟至竹聲搖曳深感於懷而幼文寫竹賦詩啓不能無言故詩以識之風雨南禪寺那堪聞竹聲燈前同酒客俱有感懷情

仲達所示不獨山樵墨竹尙有設色山水及易元吉猴貓諸圖迺北平孫退谷舊物仲達從維揚馬氏得之易元吉卷畫極細致設色妍麗蓋院體也上有宋佑陵題易元吉猴貓圖六字有璽印後松雪題識云二狸奴方雛一爲

孫供奉携挾一爲怖畏之態畫手能狀物之情如是上有佑陵舊題藏者其珍襲之子昂書法之妙不減李北海孫氏跋後亦以吳興題字爲重云

吾鄉墨林項氏不獨精於鑑古書畫皆刻意入古高氏有所模閣本帖全卷筆意不爽殆可謂之翻身鳳凰爲王太學寫百谷圖爲東禪寺僧畫梵林圖皴染色實可登實父之堂而入六如之室矣至其竹石墨花世皆知爲絕品文孫孔彰輩宜其卓然名世耳

書畫一道自董思翁開堂說法以來海內翕然從之沈唐文祝之流遂塞至今無有過而問津者一二好古之徒孤行獨詣必至窮老僻處皆非笑之者書畫至此一大轉關要非人力所能挽也

吾鄉自梅道人後雲東逸史超超然有元人風書畫皆如獅子搏兔必以全

力赴之者時錢唐戴文進匠心作手刻畫二代入劉李馬夏之間幾無軒輊
人之論畫皆去古法而究時習無恠其不知也

錢罄室陸五湖王酉室謝樗仙張夢晉陸包山周少谷侯夷門皆羽翼文沈
者吮毫染素各有心源命意生機了無俗格文氏後嗣俱斐然成章不墮家
法

李長蘅筆力開張格法平正陳仲醇亦純雅無俗二子可殿畫禪一軍所遜
者畫禪特有醞釀耳憚道生邊幅尙窘然亦可馳騫二子之間其餘如松圓
衣白穆倩大風雖畫法匠心爲之學者揣之久久遂成習氣而風土之別亦
是判然人知浙吳兩派不知尙有江西派閩派雲間派

雲間屬吳然
另有其派

大都江

西閩中好奇騁恠筆霸墨悍與浙派相似雲間派爲破碎淒迷之弊其地惟

董思翁起而一掃時習老手如雨航珂雪猶不免也

凡燕趙齊楚蜀粵之畫士得入藝林賞鑑者率習吳派

倪文正鴻寶筆力雄鷲有青藤白石之風細筆亦復超秀曾見其仿家雲林小幀疎林篠石間作填墨瓦屋墨氣蒼潤別具雅構

徐俟齋黃端木之山水金耿庵楊補之之梅華皆由學行孤高所至濡毫染楮自無塵垢拔萃藝林可冠畫史

竹懶道人畫仗其詩而發其畫旨可爲摩詰之再生矣

畫之穆倩松圓衣白朗倩端伯半千大風年少尺木諸老不爲法縛不爲法脫教外別傳當爲逸品

款識題畫始自蘇米至元明人而備遂以題語位置畫境畫由題而妙蓋映

帶相須者也。題如不稱佳畫，亦爲之減色。此又畫後之經營也。

鶴磧先生之一林一壑，幽深無際。玉几山人之疎花瘦樹，逸致彌勝。皆自舒胸臆，不着色相者。不第惜墨如金，若世人筆墨皆妄用之耳。

玉几山人畫梅於逃禪老人外，別立一格。發枝屈曲如玉箸篆，而墨韻盎然。發其禿筆亦奇矣。哉枝繁而着花不多，自得天趣。

畫之爲法，法不在人拙而自然，便是巧處。巧失自然，却是拙處。

國朝畫法，廉州石谷爲一宗，奉常祖孫爲一宗，石谷廉州範唐模宋匠心，渲染格無不備。奉常祖孫獨于大痴爲法，斟酌皴染，以至其深沉渾穆之趣。兩宗設教，字內咸師之法，嗣藩衍至今，不變宗風，可謂盛矣。

烟客麓臺皆瓣香子，久而各有所得。烟客作意追模一渲一染，皆不妄設應。

手之製實可肖真麓臺少工臨摹壯歲參以己意悉用乾墨重筆皴擦以博癡翁渾淪之氣象久久自作主張別出蹊逕嘗語人曰吾筆端有金剛杵

麓台司農畫真得士人氣一種蒼蒼莽莽有意無意莫測其筆縱起倒者是此老過人處

廉州畫蒼筆破墨時無敵手細膩之製非其合作石谷畫法工力寔深當于大處見其本領寸縑尺幅時人尙能與之爭勝橫披大幅以尋丈計者石谷揮洒自如六法周密他手皆避舍矣

瓜田張徵君嘗云當時人有舉石谷畫問麓臺答曰太熟復舉二瞻畫問之答曰太生僕以謂石谷畫法不可生生則無畫二瞻畫法不可熟熟則便惡海內繪事家不入石谷牢籠卽爲麓臺械柁至爲款書皆絕肖者故二家之

後非無畫士如出一手耳獨南田惲氏邵村方氏獅峯沈氏皆能自行自止可謂不因人熱者

學不可不熟熟不可不化化而後有自家之面目

世謂南田畫格高于石谷以其隨意點筆秀色可餐一格而言然聞南田自謂不及豈非遜辭哉石谷筆無巨細一氣而成南田所造小嶼特妙往往而然知己之力量不能大而爲之也無巨細一氣而成者非學之而強能即學之而能亦爲石谷所壓矣故自立一幟以拒之所謂偏師亦可以取勝焉

世謂吳漁山畫格在石谷上瓜田徵君力辯吳畫不及石谷于僕觀之漁山畫雖極精到終似不能脫石谷藩籬形迹宛然人皆不至視也若漁山果具卓識不當隨人脚跟轉耳

南田畫其亂頭粗服草草而成一種筆墨真與元人爭勝

蔣南沙寫生精意點綴而能不落南田之蹊逕董東山山水墨氣深厚而能擺脫麓臺之坯塹藝苑之豪傑

錢文敏稼軒寫生得士家氣山水清潤標格特高時黃尊古王日初張墨岑沈凡民皆力能深詣非淺淺者所能窺及

瓜田張徵君畫師徐白洋蓋石谷派也晚歲格致俱老能古文著國朝畫徵錄繪事家之法派高下曲盡其筆未始非藝林小補也然朱君仲嘉謂其于時尚多掛漏欲補錄之惜不永其年而歿嘗聞之仲嘉曰嗟乎士之懷奇握異湮沒不彰者多豈獨書畫哉即以畫論山陰馮仙湜續圖繪寶鑑論斷多不識畫理然國初諸老約略可稽不可沒其功也彌伽居士畫徵錄論畫頗

不爽而濫收掛漏皆不免焉耳目所及爵里可知如嘉興之何蕤石門之許自宏徐王熊鍾壽民蔣逕葉子健海鹽之徐令平湖之高文恪士奇沈岸登沈玉山海寧之陳璵錢唐之汪燾康石舟松江之張文敏得天虞山之徐姓宜興之周復丹山之吳培休寧之徐棟諸家之迹皆卓然名世者尙遺之况地隔千里僻處蓬牖之士可勝計哉

秀水董石農槩號樂閒善山水花卉翎毛得方蘭坻真傳此本出其手寫故與流傳刻本字句時有異同章段次第又復前後多寡互異蓋此爲蘭坻原著之真本未經改訂者中有董槩之印白文印樂閒朱文印枯匏朱文印枯匏名燿樂閒子父子皆以六法名也野殘校記

弁陽翁濟南人吳興章文莊公爲其外王父故占籍吳興又與楊和王有連
故又爲杭人所居癸辛街卽楊氏瞰碧園也詩有蠟屐集鄧牧心爲之序詞
名蘆洲漁笛譜尙有傳本而蠟屐集則久佚皆散見之作非本集矣南宋詞
人浙東西特盛翁浸淫乎前輩商榷乎朋儕故詞爲專門而不僅詞也其著
述之富則有絕妙好詞癸辛雜志武林舊事齊東野語浩然齋視聽鈔弁陽
客談浩然齋雅談澄懷錄雲烟過眼錄乾淳起居注乾淳歲時記武林市肆
記湖山勝概若干種此又其一也口口口典集浩然齋雅談已頃及門葉舍
人復出此本見示書中分類疏記略不經意間有一二條重見於所著別錄
中想隨手筭記不嫌互見矣翁當湖山風月之鄉遺民畸士日接於茅茨荆
棘銅駝適當其會此雖無當掌故而南宋風流錢唐瑣事亦略得其概焉僕

爲杭人固樂得而資談噓也矣至順三年朱方石巖民瞻氏序

志雅堂雜鈔

弁陽老人周密公謹纂

圖畫碑帖

王子慶所藏御書見者十卷太祖三卷其一卷侍衛親軍都指揮使黨進請給旗號開寶四年九月凡樞密院官皆只押字不僉名不知渡江後如何合攷 又內前打鼓揀亭長行失去放停公憑乞別給打登聞院鼓也御筆不行 又江南投來人三名賜衣服及過西京撰軍名收管聖旨點定來文三司具糧料奏後有鹽鐵度支戶部使印 又內前打鼓長郭珣安阿劉稱夫常韜爲楊光美打死御筆不行階級有法故也及將校二人令打鼓人二名各行遣阿劉逐出營

己上共五件

一卷御筆批出遞遷軍頭都

虞侯指揮使 又宣徽南院使義成軍節度使曹彬奏牛羊司失去驅羊人聖旨令收捉後有宣徽南院使印一呈發遣差補十將御筆云我曾與你指插問定遠都頭有家累無家累且發遣鐵騎都頭 一內前打鼓百姓再興爲人嗾使打鼓告官家差役不均御筆與臀後十七板 以上共四件

一卷忻州定襄縣開門寨婦明人進馬各支賜衣服絹等有差 又代州界投誠四人各支賜衣服頭巾麻鞋絹等 又偷到契丹馬人支賜 一

差沈繼祖以下旬當車洞間東廟送監拋搬石等宣頭御筆直往發取旨來奉聖旨差張令鐸及防衛團練副使諸徽將軍諸司副使衣庫使弓箭庫使用器庫使八作使尙食使市易使副酒坊使宮苑使閑廐使右飛龍副使莊宅使六宅使副洛使如京使染院使并供奉官處直承御筆點出

各人姓名

已上共三件

眞宗一卷封泰山禁音樂御批 仁宗飛白六便面

板有小璽及年號英宗舊名宗實回監押倚禁私出一幅及御書齒藥方
生乾地黃細辛白芷不蛙皂角去黑皮并子各一兩同入藏瓶內用黃泥
固劑用炭火五六斤煨令炭盡入白僵蠶一錢甘草二錢並爲細末早晚
用揩齒并治出血動搖等症 哲宗便面御書掬水月在手弄花香滿衣

中有御押五賜黃門黃洙 元祐四年五月十四日欽宗圍城內御筆詔

書蠟彈一方 高宗御書損齋二大字并御書損齋記後有左僕射沈該

以下聯名並全 又王子慶攜至伯時四卷天馬圖絕妙飛動有王詵親

書所和詩又山陰圖伯時自書日畫又孝經又于闐貢獅子圖伯時親跋

又有杜郎中者攜至伯時著色畫山居圖誤作輞川圖雖好亦是摹本

江南後主嘗詔徐鉉以所藏古今法帖入之石名昇元帖此則在淳化之前當爲法帖之祖也

龔聖予云禊帖有大業閒石本其後有隋諸臣銜位然則在智永未藏之先此帖亦嘗入御府

廖瑩中羣玉號藥洲邵武人登科爲賈師憲平章之客嘗爲太府丞知某州皆以在翹館不赴於咸淳閒嘗命善工翻刻淳化閣帖十卷絳帖二十卷皆逼真仍用北紙佳墨摹搨幾與真本並行又刻小字帖十卷王櫺所作賈氏家廟記盧方春所作秋壑記九歌

又刻陳簡齋去非姜堯章任希夷盧柳南四家遺墨十三卷皆精妙先是賈師憲用婺州碑工王用和翻刻定武蘭亭凡三年而後成至酬之以勇爵

絲髮無遺恨幾與定武相亂又縮爲小字刻之靈壁石板於是羣玉蘭亭
遂冠諸帖世綵堂蓋其家堂名也其石後爲泉州蒲壽庚航海載歸閩中
途次被風墜江中或尙在特不全耳

米芾作寶晉齋以藏晉唐真跡數十軸其絕精者十軸其齋扁則隨所至掛
之蜀士劉涇巨濟實與之韻頡常謂年禩綿遠晉代奇迹蓋已畧盡自李
唐始爲之著定以示貴實不貴名芾因而非之嘗遺之詩曰唐滿書奩晉
不收都緣自不信雙眸蓋因心以達其精鑒之機所以警策之者至矣

壬辰九月十六日因謁費萬戶名拱辰號北山莊蓼塘名肅莊出張萱彈琴
士女一卷明昌御題并前後印元喬仲山物戴嵩戲牛圖一卷二牛宣和
御題元雪山物後歸季文份宗允今歸莊紙本山水畫一卷元作范寬不

甚真唐人戈船二隻作一卷甚精徐崇嗣花卉二軸山居圖一卷作伯時絳色恐非也

壬辰臘月朝楊叔大以右軍帖石本五軸見惠凡右軍帖皆有之如墓田丙舍帖及十七帖之類皆在焉第前卷與後無摹勒歲月莫可考且墨蠟甚新意必穆陵朝禁中刻置內書院壁間者刊勒皆不甚精於是卷而還之高宗朝手卷畫前上用乾卦圓印其下用希世藏畫卷後下用紹興印墨迹無上面卦印止有希世紹興印徽宗朝墨迹用雙龍印縫粉青絹夾簽頭用泥金題

癸巳二月二十日至張受益齋觀山水一號李成雖未知果否然秀潤可喜山頭似之屋宇人物皆佳上此軸好桃源圖三幅號荆浩兩軸雖古未佳

黃筌獨釣圖山峯刻峭李景元古木雀鷓惠崇山水艾宣孔雀二佳易元
吉獼猴擇蝨東坡有題俞肖嵩長子臨倦繡圖佳子俊臨鼓瑟士女不及
郭

二月二日訪徐子方出王駙馬水墨烟江疊嶂圖後有坡翁與王唱和兩詩
王駙馬用押字收附并印記此元係劉漢卿郎中物後有王子約中丞跋
余嘗見于王子約竹山園又出白玉□□甚方正其兩邊真字各兩行細
如絲髮真奇物也

三月二十八日至困學齋觀郝清臣字清甫所留四卷張長史秋深帖上有
雙龍印下有宣和印後上有政和印後下有宣和別印係過庭草書千文
用五色紙書縫各有□字印或謂唐太宗印或謂宋太祖印中有唐宏文

館印唐摹蘭亭絕好李伯時陽關圖備盡離別悲泣之狀薛紹彭家物後有所題詩及書王右丞一詩及河東并三鳳後人等印又有一印云□及□皆不知爲何人印也林且翁亦有一絕句在後聞伯幾云清甫蕭子雲出師頌真跡絕佳擬以古物鈎易之爲王子慶所壞伯幾又自出索靖章草月儀一短卷下有希世藏小璽及關右永興軍節度使印蓋韓氏物一錦牡丹表首儼如著色畫成蓋宣和法錦也近新收中齋所藏獻之還期帖帖已開裝玉爐一枚其文雲龍蓋思陵舊物也惜乎經火迫壞了後歸子方

四月二十八日莊肅蓼塘出示周昉揮扇圖高宗御題元張受益者張萱鼓琴士女明昌御題有明昌諸印曾入賈公家董元溪山圖高宗御題元王

子慶物董元著色山居圖高宗御題元是予得之大璫後歸許氏者余作
四定與許許作八定與莊吳道子過海天王高宗御題騎馬元喬仲山物
李思訓巫山神女圖明昌御題榷場曾入秋壑家以上並手卷陸晁捕魚
圖明昌御題二漁人全類胡人關同山水人物皆衣紅郭忠恕飛閣晴巒
宮殿四角皆見上有御題正與其家所收喬仲山飛仙故實一同李成山
水不甚真黃筓紫葵花有一雀立花上又荆浩山水

癸巳八月十四日示余以喬仲山求售智永真草千文絕佳欲鈔七定上有
徽宗御題政和宣和印此項郭祐之謂內有祐字係雙鈎此米老所謂臨
本也然亦奇物不易得者顏書馬病帖欲鈔五定有高宗題簽頭希世印
在前亦奇物李思訓江山漁樂圖無神氣金章宗題全似徽宗字有明昌

御覽等印本獨幅畫

癸巳十一月十一夜趙小山孟林以四川絹幃一幅來觀乃高宗大字書古柏行字大五寸後有御書之寶璽其側有知達州軍州事趙不棄上進字古錦沿池絹夾欲兩定半

十一月十三日善之攜彥敬所收趙昌畫折枝卷子來觀花本八枝作兩處今所存鷄冠木瓜躑躅海棠而已其後有米芾詩及蔡元度章子厚林攄林希劉原父駙馬徐兢諸公題名甚多官印數十內有太原府印及中書省秘書省溫州杭州蘇州觀察使等印甚多私印有林希子中秘笈清玩及徐兢一印甚佳保大官印騎省宣和書學博士及襄陽漫士印皆好悉用黃絹素書本楊和王家物也有倓名印後有周益公題

十一月十九日訪伯幾張受益在焉觀李成晴巒疊嶂橫卷不甚好上有小
璽印王端琴旗人物徽宗御題平平湯子昇鑄鏡圖有後主親題徽宗御
題琴高故實平盧楞迦羅漢徽宗御題及有李後主題字花押董羽龍范
寬雪景好黃筌飼貓留犢雙幅皆司德用寄售者又有篋刀一把其鐵皆
細紋花云此乃用銀片細剪及并鐵片細剪如絲髮然後團打萬槌乃成
自然之花其刀背水槽窠處皆上堞用刑砂碾出其刀靶如合色烏木乃
鷄舌香水西域物也此刀乃大金時水總管所造上有滲金鐫水造二字
一刀所直鈔十定今無復有此良工也

二十六日訪蓼塘出孫夢卿松石問禪一卷徽宗題上有天水印下有宣和
印所畫一僧絕妙本老游表背得之提賣籃中者其價甚廉問莊以一定

得之游恐不止此也

十二月初三日又出周昉畫徽宗御題向藏張受益處有張南本勘書圖高宗題有顧闳中畫明皇學梧桐圖類院畫却自佳甚長本喬氏物周文矩寫李季蘭真韓滉畫庶人高宗御題喬氏物又未背畫葉一冊頭葉御畫徽宗題有應夢鍾馗

楊彥德有盧鴻草堂十志詩林彥詳臨伯時本遺草堂榭館二詩所存者八必盧徵君所賦也今錄於後

羃翠庭

羃翠庭者蓋崖巘積陰林蘿沓翠其上綿羃其下深湛可以王神可以冥道矣及喧者游之則酣謔永日泊清薄厚歌曰 青崖陰月澗曲重幽疊

邃隱淪躅草樹綿密翠蒙籠當其無亭在中當其有罍翠庭神可谷道可
冥有幽人彈素琴白玉徽兮綠水音聽之悄悄澹忘心 如如野叟林師

心書

洞元室

洞元室者蓋因崑作室析理談元室返自然斯洞矣及邪者居之則假容
竊次妄作虛誕以盜名歌曰

嵐氣肅兮巖翠冥室陰虛戶苔匝披蕙帳促蘿筵談空空兮覈元元蕙帳
蘿筵洞元室祕而幽貞且吉道可廣人可冥繹祕思兮草元經結幽冥兮
存黃庭 江湖散人陳昱書

期仙磴

期仙磴者蓋危磴穹窿迴接雲路靈仙彷彿若可期及儒者毀所不見則
黜之蓋疑冰之談信矣歌曰 霏微陰壑兮氣騰虹迤邐縣磴兮上凌空
青霞杪兮紫雲垂鸞歌鳳舞吹參差期仙磴鴻駕迎兮瑤華贈山人好
神仙想像聞此欲飛烟鑄玉液還頽年 家居道士米友仁書

滌煩磯

滌煩磯者蓋窮谷巖厓盤石飛流攢激積漱成渠澡性滌煩實爲幽致可
爲知者說難與俗人言歌曰 靈磯盤礴兮奔溜參錯漱冷風兮鎮冥壑
研苔滋泉珠潔一飲一憩氛想滅磷漣清淬滌煩磯靈仙境兮仁智歸中
有琴徽以玉峨峨湯湯彈此曲寄聲知音同此欲 湧泉治祭酒道士翟

耆年書

雲錦淙

雲錦淙者蓋激溜攢衝傾石叢倚鴻湍疊躍噴若風雷詭暉分麗煥如雲
錦可以瑩發靈矚幽玩忘歸及世觀之則反曰寒泉傷玉趾矣歌曰 水
攢衝兮石叢聳煥若雲錦兮噴洶湧苔駭犖兮草賁緣芳冪冪兮水濺濺
石攢叢兮雲錦淙波連珠兮文杏峯有潔冥者媚此幽漱露泉樂天休實
獲我心夫何求 冷雲庵慈賢書

金碧潭

金碧潭者蓋水潔石鮮光涵金碧巖葩林蔦有助芳陰鑒洞靈虛道斯勝
矣而卅生纏乎利害則未暇游之歌曰 水碧色石金光灑熠熠兮瑩煌
煌泉花映柳陰臨紅的的兮翠陰陰紅翠相鮮金碧潭霜月洞烟景涵有

幽人兮好冥絕炳其輝凝其潔悠悠終古長不滅
無所住淨曇書

倒景臺

倒景臺蓋太室南麓天門右厓傑峯如臺氣凌倒景登路有三處可憩或
曰三休臺可以會馭風之客皈絕塵之子超逸興盪遐襟此其所絕也及
世人登焉則魄散神越目極心傷矣歌曰 天門豁靈臺聳傑屹醉兮雲
湧湧窮三休兮曠一觀忽若登昆侖兮期汗漫仙聳天閣倒景臺凌顛氣
軼囂埃皎皎之子兮自獨立雲可朋霞可吸曾何榮辱之可及 經堂孫

森書

枕烟庭

枕烟庭者蓋特峯秀起意若枕烟祕庭凝虛窈如仙會即揚雄所謂爰靜

神游之庭是也可以超絕世紛永潔精神矣及機士登焉則寥閭儻怵愁
懷情累矣歌曰 聽泱漭背青熒吐雲烟兮含窈冥愜歎翕杳幽靄意縹
緲兮羣仙會窈冥仙會枕烟庭竦魂形凝視聽聞夫至誠必感兮祈此巔
契灑氣養丹田終彷彿兮覩靈仙 隱岳道人石昭問書

按草堂十志僅見書畫志錄中

鴻詩此外亦更無一首流傳文徵明有寫本今全唐詩亦載此十詩皆與此句字互異不知何者爲真本也

先子畫史載劉子禮以五百千錢置錢氏畫五百軸初未發緘銓美惡也
既得之後其閒有盧鴻草堂圖一卷已是數百年物矣頃李伯時曾臨一
本仍自書歌一篇次則秦少游朱伯原先子書也又其次陳碧虛仲殊師
參寥子輩繼之餘亦一時聞人紹興己未仲春余舟過蘇臺石瑩中爲長
洲令得宇文季蒙所藏伯時本屬林彥祥爲摹乃亦首自書其篇瑩中輒

俾余書先子所書一篇餘悉欲得一時名士繼之歎其雅尙不凡因又跋於尾是月二十七日米友仁元暉

元居十志者草堂以脩身蓄德之府也樾館以延賓閱禮之用也元室以談道衆妙之宗也翠庭以棲聞谷神之致也期仙以虛湛傲睨之適也滌煩以澡性潔已之謂也錦淙以沃志日新其德也碧潭以端形鏡清其色也倒景熙熙春臺之樂也枕烟渺渺仙山之興也十者蓋天地之成數志者卽記述之總名元居子道心惟微幽賞亦異可謂隱淪之奇絕今昔所未聞故脩書貽諸好事君子也

甘泉建章空草莽甲第紛紛誰復數嵩岳徵君一草堂却有畫圖傳萬古巖巒輿勝帶烟霞曠望幽盤何處所微茫短幅幾臨摹便覺市朝如糞土

輞川別業王維畫君陽山記希聲敍胡將冰雪汗塵囂規模雖勝非吾侶
李泰伯

盧鴻草堂十志今所存者八而遺其草堂樾館二紙据小米所云林彥祥
臨伯時畫而自書其首則夫二紙者亡之久矣書手意趣有神游八極氣
歌語亦清峭凌厲如酌沆瀣而挹浮邱者若使親接盧處士風度應不減
識元魯山也

余友毛復父小築林塘自拔流俗娛親養志丙峯先生日徜徉於其閒天
下至樂無以逾此而篋笥所珍亦奇古試矚斯卷特似錚錚者耳往輩標
矩貌不可見概想刻舟之痕以求干將青萍之劍得無爲癡鬼笑乎紹定
辛卯復父官左帑且一歲矣丙峯先生讀書之眼登山之脚尙如少時八

十六翁見其子駸駸有位於朝但恐林慚澗愧草堂勒移預爲君慮正月十六日汝陽被褐公徐逸

王子慶於毘陵得伯時畫草堂十志即元暉跋中所言者與林彥祥所臨本多不同人物甚大前有奉華大小印向曾收入劉娘子位者後有閉關頌酒之裔一印此雖用劉伯倫事然於婦人恐不類耳今錄其書人姓名於後

羃翠庭 龍眠山人李伯時書 洞元室 高郵秦觀書 草堂 樂圃

居士朱長文書 樾館 吳郡周沔書 內缺永字 期仙磴 襄陽漫士米芾

書 滌煩磯 碧虛子陳景元書 雲錦淙 太平閒人仲殊書 金碧

潭 參寥子道潛書 倒景臺 靜常居士曹輔書 枕烟庭 縉雲胡

份書 又有瑞文圖書 甲午三月四日攜來

胡存齋向有范長壽畫西域圖三丈餘長徽宗題又有展子虔春游圖亦徽宗題簽一片上凡十餘人物後皆送與張子有

司德用有山水一幅甚古上有五小字云後涼徐麟筆畫史中未聞其名然以余觀之後涼者呂光之號蓋因前有張軌亦稱涼故以光爲後涼云當時未必自稱後涼也如前後漢前後唐之類今乃於當時自題爲後涼殊可疑云甲午九月十一日觀于困學齋

莊蓼塘新收司德用兩卷內一楊光庭畫觀音像徽宗御題有宣和政和印又有廣運及大定印蓋未入明昌之前單幅橫軸觀音正面坐石上下臨海岸有龍朝禮及一小龍於旁王詵長江遠岫著色山水前一帶遠山可

喜後有青綠重山屋宇甚精中題杜詩門泊東吳萬里船詩四句用清白
傳家印甚俗或謂前題并詩並蔡京書恐不然後有北方一二跋却有北
方數官印山東路轉運使印安平府印又有定安軍印然揆之予所藏董
元著色山居圖則大霄壤矣甲午九月

徐子方所收晉卿烟江疊嶂圖後有元祐戊辰作及王駙馬花字李士宏所
收王詵楚江清曉圖曾入德壽宮有萬壽無疆印高宗御府收附印畧嘗
於畫卷見然未有此印也

十二月十四日過泉月家玉芝取至畫內有易元吉猴二軸易元吉羣獐手
卷李成山水雙幅雪白玉軸雖未必李成然自好黃筌雕控狐雙幅范寬
山水手卷皆佳品又有李成寒林手卷巨然山水二關同高山懸瀑趙幹

山水平平

省掾高鑄仲器所藏唐人臨蘭亭極瘦而自然其後高子奇跋云此乃馮承素等所臨亦不明爲何人者柳公權小楷書清淨經開成五年書於上都照成觀極佳東坡書杜少陵驃騎圖詩後有子由跋又山谷二絕句又前身畫馬江都王王詵題名蓋題伯時畫而失其馬焉此卷亦在可疑之數易元吉草蟲小片艾宣鶴鶉郭熙仿李成山水雙幅佳曹霸肥馬一匹甚佳韓滉漁獵圖一平平己未正月四日

諸玩

東都承平時大棋則劉仲甫校唐王積薪尙高二路號稱國手繼有晉士明又在仲甫上高二格某愍子則仲甫之敵琴則海大師及僧梵如琵琶則

繼安雷中度大使留大孟永清

宣和時嘗造香於睿思東閣南渡後用其法製之所謂東閣雲頭香是也馮當世在兩府使潘谷作墨銘曰樞庭東閣然則墨亦號東閣

沈草庭云以煮酒脚塗靈壁石其黑如漆洗之不脫極妙

鹿肉王家有小鼎小餅皆純黑而花紋皆漫花漫花者必是用皮堞上於牀碾出其黑疑是用漆填法或別有一等墨染之法使然蓋其下有網文甚新故知其非古物也更當與識者評之

伯幾云仲山有宣和內府一琴云絕佳名冰清開成中郭亮製建中靖國中脩其製作斷文皆非常琴可擬向用鈔四十定今雖四百定亦不可得與春雷行輩也

琴閒指一與四二與五三與六四與七爲應凡動第一絃則第四絃亦應自然易動卽以羽毛輕纖之物試之皆然此氣之自然感應者也子昂云

葉茂實造墨妙一時先子爲倅時自龍游取至廳事令造之爲造輒帳烟尤清遠其法作暖閣幕以紙帳約高八九尺其中用椀貯油炷燈外密護取無風烟直上至頂其清遠可知其膠法甚奇內用紫礦青皮木賊草當歸腦子之類皆活膠之藥蓋膠不活則滯而不清故老葉墨雖經久或色差淡而絕無膠滯之患勝他人者多矣時有趙水月伯鹿亦能用雪齋法其號爲超然清芬如在祝梅閒作小竈輕烟毛滄洲作手劑又有林泉東卿者亦能製墨汝陽小劑一點如漆百年如石然皆不及老葉而所謂翁彥卿王大用者時不數之也

※自繚鼎元張稱孫家物杭之常賣馭沈大整者和菴得之以爲奇貨既而董瓚者所謂頑石董酬以重價以大銅器數件共準二十五定得之既而歸之喬仲山運副聞將轉之顯官云其製卽局爐三足兩耳者其花饜饜及圓雷文亦局製無異特青綠自內出外裏似茶褐色亦一尤物也內有上三字款云然其樣則不古也庚寅八月廿六日余因周氏借觀之口口參政以廿二定得之

五指尙真二代器董震齋奇物也後因開元宮火失其蓋其底今歸張萬戶之子尙書

高彥敬二琴其一大中年張鉞斲後無名其一咸通中金儒製此琴絕佳名鳴玉後題金儒鳴玉四字云是白玉軫足絕奇下有高士談家藏寶字已

爲人削去尙有跡可見蓋此琴乃宣和故物後歸大金未爲奇而士談者以與宋通被誅故削其字跡其色如栗殼而赤斷文皆隱起如蟬跗然真佳物也聞張受益有一琴名懷古亦佳物未及見之又一古墨乃蒲序所

造聞在廷珪前

按士談字子文又字季點宣和末爲折州戶曹仕金爲翰林學士

張受益家二琴一曰懷古音清朗可喜其斷文細如絲髮作紅栗色內有天寶字一曰霜鍾不及懷古

銅器最佳者盥水匱文藻精妙色如綠玉無款必周器也商甗亦碧色可愛內有款一細文大壺頸上有雕戈一月字甚奇恐亦三代物漢朱砂色如點畫漢器之最佳者碧淵明壺元中齋物也聞尙有數種及南唐金銅佛精以雪作寒甚持玩不便遂歸李牧適在焉

余家有火浣布尺餘乃外祖在泉州日得之里人後歸予家每酒邊出示坐客置之爐火中爲戲後爲趙孟議借去不還又蠟沈一株重二十餘兩亦白沒焉竄死異域宜也其家有長牛螺數枚置醋中則活此事已載之楚語矣又有瑪瑙杯二隻其一純白中有金鱗魚一條一純紅中有白鰵一條亦秀邸之物攫而得之者又有沈香連三暖閣一副窗榻皆鏤花精妙其下替版亦鏤花板下用柚替打篆香於內香氣芬郁終日不絕前後皆施錦綺簾幙及掛屏官窰餅粧飾侈靡舉世未見有其比者亦攘他人之物獻之福邸焉

米氏研山後歸宣和御府聞今在台州一大家戴氏極珍祕不可見矣大衍庫卽廣濟庫出售雜物時有靈壁小峯長僅五六寸高半之玲瓏秀潤所

謂胡桃皮沙坡水道皆有之山峯之半有圓白小月瑩然如玉徽宗御書小字刻於峯旁云山高月小水落石出畧無琢刻之痕真奇物也

九月十日偕伯幾訪端父理問出商尊一曰父已商器也昔沈老賣之董瓚者絕妙其質如漆或黃或紅或綠或青文藻尤精十二定買之敦二大小相似皆有歎恐亦三代物又尊一無款恐只漢器一徑尺無精神漢鼎無蓋細文天祿辟邪研滴皆近博伯幾者以蠻人騎獅子一玉博棋一瘞鶴銘二又觀音一軸細甚亦佳恐是唐人畫向薌林靈璧石又靈璧立石袁氏伯長漢印二琴皆雪白玉軫足其一瓊響慶歷五年道士衛中正奉聖旨斲崇甯三年馬希亮奉旨重修其一秋籟唐僧三慧大師物并秘省坡仙所畫竹石小壁一堵龕而爲屏旣而入大衍庫歸謝起翁今始歸廉聞

己爲江右丞索去又銅鐸二或以爲三代恐只漢物江桑大阮二面錦背阮譜七册必御府物也

琴名手 唐雷霄雷威雷珏郭亮皆蜀人沈鐙張鉞皆江南人蔡睿僧智

仁衛中正慶歷中朱仁濟馬希仁馬希亮崇甯中並宋人

直北名琴 春雷 玉振 流泉 並御府不出左爲寒玉實腹琴渾未刻成 冠石 韻磬 秋嘯

並錄到伯幾者 又有金儒斲鳴玉者在高彥敬家 萬壑松 郭祐之 瓊響 廉端父

唐僧三慧大師有琴在廉端父家 鳴玉 高彥敬 優曇花 毛滄洲 玉壺

冰溪 趙玉 閒索 紫霞第一琴 玉鶴 玉雁 皆宣和御府後歸金 大雅 松雪 並趙菊坡

浮磬 趙節齋 奔雷 樊澤小氏百琴堂第一 存古 吳沂泳齋今歸張受益 萬壑松 張受益 秋

澗泉 楊守齋今在王井西家 玉玲瓏 楊伯修 百衲 雷威造太平興國七年趙仁濟修進入吳越國王宮今藏李公

略二十
定得之

賈師憲庚申歲自江上奏功而歸凡其家從行諸客皆推恩賞廖瑩中羣玉
以從戎之勞轉官之外復特賜黃金百兩廖遂用之鑄匱盤以爲酒器且
俾楊尙書平舟棟作篆古勒銘於器云皇帝御極之三十七年國有大功
一相禹胼曰余瑩中與隨旆旆余壹手扶余後手牽曰公何之敵脅是穿
奇勝草坪受降馬前公一何勇敢一何恐余汔濟南公飯余共挹漢倒江
一洗羶潼彼徒夷矣公歸余從內金惟精上賞惟重文昌孫子是寶是用
誰其銘之史臣楊棟余嘗得此銘墨本因并書之

按楊棟字元極號平舟

元豐米芾自號恭門居士其印文曰火正後人芾印其後并不用之

謝起翁有銅奩與予所藏者正同脚亦如此短但體甚重亦佳物也趙子俊

爵三字款款文突色褐黑亦佳物第一足已折粘綴於上爲可惜雙柱却不好

癸巳二月二十九日楊金吾攜孫太古上眞一軸來觀其上山水甚奇古怪木盤石福神坐焉其像甚佳其側有捧劍一天女絕佳下瞰海水龍神足踏巨鼈手捧琉璃方坐上有鼈虵又有一龍神執爐炷香山上有小樹數株甚奇怪題云彭山孫知微筆

褚雪巘攜銅虎一半來上有篆字六云某處發兵合同下爲甲至癸十眞字各半又黃古玉分如匕首之狀色甚潤蓋玉也而此老謂之雷斧非也

按褚


名伯秀杭州
天慶觀道士

張君錫有蒲序墨一笏甚古上有數十字亦佳

癸巳十月朔訪焦達卿出孫過庭草書書譜天真爛漫奇物也前有宣和御
題及前後政和宣和印

賈師憲丞相祭器銘曰惟景定三年正月乙丑詔太傅丞相賈公似道奕世
勛勞再造王室其賜家廟於行都乃作俎豆供奉時薦萬世子孫永保之
余嘗得其一器其銘如此

過鮮于伯幾家有透光鏡曠日則背花俱見凡突起之花其影皆空昔麻知
幾有詩余嘗賦詩云其後伯幾又得一面而霍清夫家又有二枚最後見
胡存齋一鏡透影極分明余因歸取所有鏡影之或有透光一半或有透
而不甚分明者蓋凡鏡皆透特有分明不分明耳透光鏡一見沈存中筆
談所言亦不甚明白他書無之亦物理有不可曉者

瓜華哇國燈蓋形如箕銅鑄上有國王國后二坐像旁有一人立於側龜胸形醜其側有兩人頭殊不可曉爲何物恐非燈蓋其下如此徐子方以五千得之甚可怪也橫徑四寸縱徑約二寸

胡存齋置得硯山一座亦靈壁所成多鐫刻而成殊見天趣中爲硯曰口口臺其後最高一峯成平峯左曰口口潭右山仄翠及有口口洞下有銘曰

陽蟠陰結

按闕文無
從考補

徐子方言向到古內觀堂有黑漆廚兩面皆有門龕高數尺在內其南面有南斗六星文隱起右中上刻金書云南斗呈祥其陰有北斗七星之文隱起石間刻曰北斗降瑞過兩年再至杭過之則觀已化爲佛寺此石不知

何在

容齋出銅持硯一狀如箕而長近一尺其上作一倭人坐硯池上其下後有海獸類雖四足以前雙足撫倭人之身其上作半與其他皆細花紋甚精蓋秦漢閒物也又有玉硯長一尺廣六寸厚二寸玉色雖未甚白而瑩淨可愛獨受墨處不光可研磨也又珊瑚筆格一亦扶疏可愛色亦紅潤又鍍金銅水滴下有細篆銘數十字雖近代物亦佳

徐浩書顏真卿刑部尙書誥大歷十二年所書者奇物也係馬德昌所送又有程運副懷素草千文甚佳絹上書

右伯彝藏焦達卿家正如一大青瓜色青綠可愛又兩鼎內一舉鼎一鼎款字尤多在底內一盤高足盤內有大饜饜文甚佳

李公略所藏雷威百衲琴雲和樣瑟瑟徽製作甚精內外皆細斷文其中六

皆用髹漆腹之兩傍可容三指測而聲極清壯腹內兩傍題云大宋興國七年歲次壬午六月望日殿前承旨監越州瓷窯務趙仁濟再補修吳越國王百衲雷威琴至今壬午恰三百六十年儼然如新

陳公密續知端州日聞其富民藏一硯甚佳破其家得之硯面世所謂熨斗樣者琢一黑龍奮迅之狀二鸚鵡眼以爲目每遇陰晦則雲物輒興公歿後歸於張詢仲謀其後歸之御府祐陵寘之宣和殿爲書符之用靖康之亂聞爲中人王殊所匿近聞北客云今御府有佳硯名蒼龍橫沼其說正與前所云合得非卽此硯乎

寶器

國朝典故人主升遐皆取太學文宣王圭爲斂事定另造歸之考之日歷甯

宗朝奉臨安買到單進青玉一塊元重九十一斤七兩餘造文宣王玉圭
一面充應天大圭使用外餘青玉一塊重八十七斤造玉寶劍并贈□數
嘉興華亭市中有小常賣鋪適有一物如桶而無底非木非竹非鐵非石既
不知其名亦不知何用如此者凡數年過者無一睨之一日忽有海船老
商見之駭愕有喜色撫弄不已扣其所直其人亦黠黠意謂老商必有所
用漫索其直三百緡商喜償以三之二遂取錢付之馭因扣曰某實不識
爲何物今已成買勢無悔理幸以告我商曰此至寶也其名曰海井尋常
航海必須載淡水以自隨今但以大器滿貯海水置此井於中汲之皆甘
泉也平生聞其名於番賈而未嘗遇今幸得之唐堃翁云

按此與唐氏所
記禹定水帶相

似不知傳聞影
借抑果有之乎

金花定碗用大蒜汁調金描畫然後再入窰燒永不復脫凡碾工描玉用石榴皮汁則見水不脫凡事皆有法也

董震齋得一小尊上有五指痕蓋出蠟時所印者蓋并尊中有小字款數十字皆古甚嘗於博古圖考之名周召公尊真三代器也

按此條已見前

酒醋缸有裂破縫者先用竹籬定却於烈日中曬縫令十分乾仍用熾炭燒縫上令熟極却以好瀝青末滲縫處令融液入縫內令滿更用火略烘塗閒永不滲漏勝於油灰多矣陳叔坊云

乙丑閏十一月二十一日至王子廣家見一鏡乃徑尺大者中藏簧有聲鏗然亦前所未見

趙德潤以一鏡來觀杏葉樣背有大錢環乃掛鏡也上有古字銘云人有一

口前牛無八角後生有一走殊不可曉下有一牛轉頭前有草一叢下篆
辟崇驅邪兩傍亦有字細而考之銘語蓋丙午造三字其下牛與草必寓
年號耳

前浙漕劉伯益所藏一蒼玉符④長可一尺闊三寸厚半寸許兩傍作雙螭
中碾七篆字云元孫似文治水聖以爲三代之寶甚珍之以余觀之僞物
也禹雖姒姓然此非姒姓之姒又元孫軒轅之孫乃何爲曰一孫且三代
之物當作鐘鼎款篆何爲作小篆且篆刻皆不工不足奇也

伯幾云今所謂骨觸犀乃地角也以至毒能解毒故曰蠱毒犀一刀靶可直
數十寶

宣和殿所藏殷玉鉞長三尺餘一段美玉文藻精甚三代之寶也後歸大金

今入大元每大朝會必設於外廷

越人董十六閣門蓄紅瑪瑙石一塊徑可二寸搖撼之則有水聲滑滑然蓋中空有水在內故也時欲易余所藏崔白鵝雙幅余不許後不知流落何處

理宗朝張府子弟有獻白玉簫管長三尺者內府所無卽時補官其後韓府有獻白玉笙一攢其薄如鵝管此神工所爲非人世所有尤爲絕世之寶龜溪李大卿韓平原之婿其妻奩中有白玉出番獅子高二尺五寸精妙無比後不知所在云歸福邸

癸巳十二月十七日訪胡存齋出玉花尊一隻約高尺四徑七寸玉色雖不甚白然文藻碾法極精妙聞穆陵禁府之物在燕得於謝太后價十七定

至元十四年 又素圓玉碗一隻亦徑五寸餘其色有七八分色碾法尤精亦希世之寶 不玉碗託子一隻面尺二三徑玉色差低足亦外來有一足兩耳玉匱一隻亦尺餘徑玉色微黃前後碾兩饜饜口有緣亦精又玉樸一片亦近數寸徑腰子樣此數物皆余前所未覩也又玉爵一隻亦高尺許玉色雖不甚好然滿身文藻攀下有政和二小篆字

甲午歲五月三日訪張受益出示一小鼎文藻甚佳文色青視與董氏鼎無大相過內有□□□三字奇物也又有一朱敦上是兩耳彝鑪下連方坐一觥鑄坐四周皆作隻生而其文皆凸起朱綠交錯又一大尊彷彿如廉氏者皆奇物也易元吉畫豬手卷亦秦氏物前有尙書儀衛使官印上題潭州散吏易元吉作甚佳又高宗御題袁義游魚後有封字半印又徽

宗所摹李昭道摘瓜圖弔軸同是陳月觀物又邊鸞葵花花心數蜂如活向是楊駙馬物後爲尤曾五所得今歸張

甲午人日張受益相訪因言昔蒙古王公在福建爲左丞時有小民一婦人以織麻爲業每夜浸麻於大水缸中來日視之水盡涸甚怪之一夕密伺之至夜半有一物徑入缸中飲水其身通明如月照映里餘細視乃一白蜘蛛如斗米栲栳大其婦遂以雞籠罩之剖其腹得珠如大彈丸明照一室是夕地分有軍卒見其家光燭天翌日遂往扣婦人初以爲無終不能隱遂出示之其卒脅以威以十五千得之旣而主將千戶知其事遂殺卒取之如此凡轉數家最後歸之蒙古公前後凡殺十餘人以滅口遂以所得福王玉枕併進之遂得江浙平章禁中亦有一珠向以三千定得之賈

人方之此珠不及其半蓋絕代之寶也

聞眇張瞎子有聖鐵凡人佩之刀兵不能入嘗以一羊銜而試之良驗或謂此鐵佩之凡刀兵所至則鐵隨應而敝未知孰是又云此鐵大者僅如豆破血入之身中異時遇有刀兵則此鐵隨卽應之更不可入

按張眇一目故杭人稱爲

瞎子云

有人以玉帶一胯求售於胡存齋其闊二寸橫寸七分玉色甚闊厚七分其中刳入半寸其地平下貼地作荔枝一枚連枝五葉枝皆剔起葉皆有脈飛翻活動真奇物也此必宣和所治

圖畫碑帖續鈔

余家有墨粧圖不知所出後見後周宣帝傳位太子自稱天元皇帝禁天下

婦人不得施粉黛自非宮人皆黃眉墨粧方知所出

絳帖第九卷大令書一卷第四行內面字右邊轉筆正在石破處隱然可見
今卷乃無右邊轉筆全不成字其面字下一行與第五行第七字亦不同
又第七行第一字舊本行書正字今本乃草書以字筆法且俗以此推之
今之所見多非舊本

王逸少禊帖序文章妙天下而不得入文選書筆妙天下今古而不得列於
官帖

圖畫對面稍熟似覺厭足則別展挂行步徙倚玩之忽漫驚目更有新意余
家所藏甚鮮少由此常若多畫劉斯立學易堂語

韓退之送高閑上人序云張旭善草書不治他伎喜怒窘窮憂悲愉佚怨恨

思慕酣醉無聊不平有動於心必以草書發之

衡州有華光山其長老衆仁能作墨梅所謂華光梅是也

王井西收得唐時古書一冊名文思要覽今在伯幾家按察劉大使君玉家有智永千文真跡首尾全奇物也

子昂云作畫綑絹法用雪糕細細搗碎湯泡開用之既不黴又牢而不脫勝於麵糊多矣

黏經縫用生糊乃是用生豆研極細以水生調粘之卽不用熟者此與金蔴壁所傳背書用小粉熟作糊爲熟鏹用既不黴又堅牢而不爲蝸蟲所傷極佳

乙丑六月廿一日同伯幾訪喬仲山運判觀畫 吳道子火星 智永真草

千文有永興節度使印及韓侂胄印 李伯時女孝經伯時自書不全

胡瓌番騎神致極妙 郭忠恕飛仙故實界畫粗而山水佳 董元山水

巨然溪山下有一舟四人撐絕好 王維維摩象其像如生 李思訓

溪山滿山皆小樹甚奇 張萱彈琴宮女 僧貫休羅漢 衛賢高士上

作楚狂接輿下作伯鸞孟光絕妙 張符牧牛大抵皆宣和御府之物有

宣和御題及宣和大觀印及睿思東閣大印其後入大金章宗朝或翦去

舊印用明昌印明昌御府明昌中秘明昌珍玩及明昌御覽大印軸桿皆

用檀香四合而成蓋恐木性不直故也 譚卷皆高麗紙內數軸後有大金

密國公檇軒收附題字又於案閒有一石研屏其山橫山如黛山下有樹

木儼然米南宮著色畫也竟莫知何石 汝窰一小爐二奩一瓶極佳靈

壁一山亦佳

焦經歷達卿有二寶其一孫過庭書譜真迹上下兩卷其二王逸少十七帖
真迹五紙其三不出戶琴一張其品在御府春雷之上不輕以示人也余
嘗在伯幾家見書譜宣和御題用阜綾檀香貼桿白瑪瑙簪頂軸高麗紙
罽卷黃夾羅囊檀香小牌皆當時物也後有御府大璽及前輩數印甚奇
伯幾所收右軍與桓溫薦謝公真跡一幅乃用繭紙字輕清不類右軍書後
有柴瓘駙馬跋乃楊和王府物也

文思博要帝王部一卷唐類書也所引書內荀子慎子尸子及三略陰符後
文選內諸事皆在焉又有蘇子數書不知何人皆古書也天寶十二年措
書臣胡山甫書字極遒麗大率如唐人寫經手至唐大中年間方自館中

雜書中揀出是時亦止存一卷而已卷後用史館新鑄印及列掌典之人及三校姓名及整齊贖卷皆紹聖間人題跋如蔡元長周美成晁說之薛紹彭諸人皆存焉內有歷下周子點不知何人恐是吾族未可知也王子慶物歸之張可與

又有吳彩鸞書切韻一卷其書一先爲二十三先二十四仙不可曉字畫尤古

己丑閏十月二十一日至王子慶家見周昉臨六朝人天宮寺甚妙李成寒林一幅奇絕下有碑乃看碑圖缺其半題云李成畫樹石王崇畫人物人物則不復可見矣喬仲山透光鏡博古圖有之乃六朝時物非漢鏡也霍

清夫云火浣布乃北方石炭之絲撚而織之非火鼠鬚也

按石炭卽煤豈能成絲今保定

縣有不灰木其木筋土人往往以之拭几投
火爐中油膩卽脫而木不捐以之成布或然

王子慶嘗得李唐所畫晉文公復國圖一卷本有上下兩卷今止有上卷乃
思陵御題上有乾卦小璽下有希世藏小印其所作人物樹木之類絕似
伯時所作自成一家信知名下無虛士而予前此則未見也今歸喬仲山
王介石有東丹王贊華所畫番部行程圖前有道君御題後復有題云世所
謂東丹王者也所畫絕妙與王子慶西域圖相伯仲又鄆王題唐人臨六
朝人畫七賢宗子公儼畫魚一卷丁晞韓字令子畫孝經一卷書畫皆精
妙後有元暉跋未見跋尾則以爲伯時作紙畫四片絕佳王子慶以爲吳
元瑜王詵臨小李將軍山水高麗紙上畫翎毛梅花亦佳

景定中發冢盛行有盜發向□冢者其棺上有木替所貯皆法書名畫甚多



時董正翁楷爲公田分司得其蘭亭一卷真定武物也後有陸放翁諸公
跋其精神透出紙外與尋常者絕殊正翁極寶之然爲尸氣所侵其臭不
可近雖用沈腦薰焙數十次亦不盡去或教之以檀香能去尸氣因以檀
香函貯之惜爲庸工裁過短殤於所爲口口口八字云

王介石家有唐劉良娣告及咸通中吳通微所書莽贊告字體極佳米南宮
有跋又有江南賜周用卿詔用書詔之印又有東坡書蔡君謨二小詩及
杭妓周韶能小詩蘇子容過杭韶求脫籍子容令即席賦詩有云開籠若
放雪衣女長念觀音般若經籍中皆作詩爲送內有胡楚龍覩二妓者詩
最佳此不知志林中有無又有米老自畫東山朝陽巖海岳菴圖率意而
寫極存天趣海岳菴西朝陽巖背焦山其側有早來堂其後自書海岳菴

賦并五詩筆意墨色奇絕佳物也又有李建中一絕句有云鶯已無聲花已老誰知三月盡頭時亦佳句也

七月二十五日訪王子慶見御題邊鸞海棠一枝上有一蝶蝶時白描于闐獻獅子圖後有伯時自跋一段李建中古義書風后廟碑一卷甚佳乃王駙馬家物上有數印甚佳王詵本字晉卿今印文乃用此進字此二字必通用故也又一印文曰晉卿珍玩乃卅字晉卅樣式前此未及見也又于一卷中見有人用保母帖中曲水硯樣內作古篆此亦好奇之士也

牛僧孺太湖石記觀瀾文良岳石名也雲谷雜記涉獵章及石譜等作一則張漢卿作歸去來批印紙夷堅志淳熙二年雲谷雜記涉獵章劉漫堂亦批

印紙

徐鉉有哭南唐後主詩又有李煜墓碑並載言其不忠於舊主則無從敬於
新主之意

僧元靄畫太宗小本御容舒却幞頭上插花五六枝衣金龍袍玉束帶描金
龍軟鞵手持毬杖弄毬神采英武重厚真人也上下有題字此必天章
閣本也藏王子慶家

辛卯六月十三日郭北山祐之細觀書畫於鑷子井提控家畫之佳者有吳
道子藥師佛絕佳其次粉本坐神立天王像有劉大年收藏題字仲元收
附真一大師像古甚右手持章函前后植二劍筆墨工甚又善神立象二
軸皆吳生筆也畫上各有尙書省印及秘書省印蓋宋秘閣物也其次有
成風雨圖一幅奇甚董元著色山水一卷陳閱畫馬餘品頗多然皆不能

如上數種 書之佳者右軍得告帖真跡快雪帖真跡趙摹臨蘭亭真本
乃李山房家藏縫有五世印後有山房李常公擇長印及梁人臨重告等
五帖率更碧紙行書詠陳後主詩及臨帖二以爲斷然亦未必也褚河南
小楷西昇經奇妙徐浩寶林寺詩真跡又率更書仲尼夢奠一帖元勤有
故物蘭亭一極精神陳德翁家本定武真本無疑汝南公主墓志真本虞
書後有米跋唐琴一名萬壑松極清實可愛餘者不能悉說

司德用家王維捕魚圖單幅小直軸徽宗題前有雙龍員印後有大觀政和
二璽上作岡阜古木數株枝梢全似李成者亦有數舟攔溪打魚人物甚
佳

郭祐之家藏李成寒林一軸有丁卯營邱李成題字古木虬枝而其下水乃

作濺泉疑卽李成筆也張藻松泉漱石一手卷高宗御題前後印並全藻本名瓌又名通唐人與畢宏同時雖舊然無奇處公權口然律大尹帖佳真卿得告帖率更夢奠帖本中齋物小李將軍著色山水小片佳萬壑松琴張亦清妙

卯十二月二十五日司德用以所有畫十一軸見示李成四單幅吳道子火星一徽宗御題右丞捕魚圖明昌七印王端人物宣和伯時維摩白描湯子昇鑄鏡圖作獰鬼屠龍殺虎甚雄偉傳古龍

除日人以十四軸來觀尉遲乙僧天王小像郭祐之物好胡瓌啖鷹圖元伯幾物絕妙張萱乳母抱嬰圖佳韓滉歸去圖雙牛佳躑躅孔雀平勘畫圖元康二印平范長壽醉道士圖好邱文播渡水僧弱擊壤圖古楞迦羅漢

古居策鷹只有一鷹係外來王駙馬長江遠岫平北方之物楊光庭大刀菩薩變相雄偉

壬辰正月初三日訪張受益謙家出畫數種見示唐人畫歸去來三幅一軸即米南宮畫史所載者范寬三幅又雪山圖雄偉可喜寶覺大師鶴二軸即米老畫史中所載者或云薛稷艾宣萱草甚佳孔雀雙幅二軸唐畫三官元王子慶物唐畫阮孚蠟屐圖絕妙張萱戲貓士女妙千里著色山水一二幅平周昉揮扇圖小軸高宗御題絕品鄧隱白描十國圖後有劍南樵子趙昌押字跋雖太口又播所不及後尤延之有跋亦秋壑之物聞是口奏差之物描法甚奇三幅董元山水二軸蕭散不數董畫不知何以知爲董也

正月收燈夜張齊卿偕尤曾五官人口西牙人者來攜至畫凡廿八軸內有仲元四老圍棋高宗御題絕妙顧愷之水閣對奕亦自古無御題皆歸受益周文矩繡女寧宗御題亦佳一古木一幅自謂荆浩然雖高古不知何人也胡瓌坐馬平黃筓牡丹後有奉華堂印瑞文二印劉娘子物也過海天王好王齊翰平聞尙有之

近見德用范寬卷子雪山後有遠山重疊董元卷子千巖萬壑下有小屋村市市中有小人物裝點絳色不類尋常所見董畫然亦自好又荆浩山水一軸所畫屋檐皆仰起而樹石皆粗率與前尤曾五者一般無少異以鄙意觀之恐非荆浩也易元吉雙孔雀一幀樹尤佳上有鷓鴣黃鶯木內有栗鼠有雙孔雀元王井西物據有來恐非易筆有院體又宣和末畫人趙

林所作豫章逢故人雙幅凡四大船一小船遠見豫章城郭雖甚精然不過院畫耳阮孚蠟屐圖孚中坐上裸下止單犢鼻子執雙屐傍一人侍立手持貂尾并冠蓋孚所戴者有書簾簾中五書卷盃一盃一一尊在側恐是六朝人畫也受益者是立軸

高彥敬處周文矩韓熙載夜宴圖紙本長七八尺前有蘇國老題字內有題不如歸去來江南有人憶十字後又有蘇題識神筆絕妙此方是文矩真跡也此是大藏庫物監賣張運副者示予向見沈和菴有此恐即此物後歸王子慶今歸趙左丞矣

受益以米帖數冊來觀詩文爲類手簡則別冊聞是韓平原故物中間多題魏公園池詩各有閱古珍玩大印後屬之史衛王家凡如此五六十冊一

一精好亦近世難得之物又李西臺新竹詩一卷後有蘇子美跋乃賈平章物皆奇品也

按玉照新志米帖十二卷此云五六十本恐有誤

張性之以徐熙芙蓉一軸欲十定衛賢騾鳴圖一片欲十千趙昌小折枝芍藥萱草兩片欲十千皆謝立齋子如翁物也不及酬價還之

受益以米老家書一冊來觀有與友仁者有與寅哥者花押兩樣畫手殊不可曉片紙在後所謂虎兒者即友仁

壬辰三月望至受益所見黃字一卷每字徑六寸許奇甚後有覽古堂印亦楊氏物後歸之賈櫻桃枇杷二片云是趙昌紙本因遣人同往前松江鎮守張萬戶處出五手卷王維渡水僧高宗御題絕妙顧法謙乳牛圖徽宗御題凡三牛二犢一牧兒奇絕陶縝著色小窠菜凡二十種上題金陵陶

縝筆馮覲層巒疊嶂亦佳品獨崔白五禽圖未爲佳皆悅生堂物各有印章及台州紙當庫印其間有一印云賢者而後樂此甚可喜也

德用闔立本畫西旅貢獅子圖甚佳師子黑色類熊而猴貌犬尾殊與今時所畫獅子不同彥敬云正與近日所貢者同特無此大尾耳亦有白色者伯幾云太平州有開本瘞鶴銘然不知何以爲別當續問之也又云孔子廟堂碑京北府無裂者乃佳

壬辰四月十日偕修竹訪月澗出御府所藏蘭亭類考十册凡百餘種高宗臨十七帖內一帖後有跋有一琴色如桐葉玉鶴一隻并玉岳山瑟瑟徽內有字模糊唐琴也名聲振天地彼不甚愛重外有玉軫足一副甚佳而

琴平

是日同訪郭祐之出三天王畫一吳道子紙粉本僅盈尺而作十一人凡數千百筆繁而不亂上有題字云曹仲元吳生畫本入吳皆以爲絕妙徐易印徐白篆字收附及陸永年印一尉遲乙僧坐神神彩飛動一立幅朱繇立神奇鬼天女奇詭之至皆精品也又吳生藥師佛小幅有秘省尙書省印又善神二小幅亦秘省物有官印省印恐非吳然亦唐畫也張瓌松石高宗御題作張也許道甯雙幅山水內一華山圖映雪帖羲之後有米小字跋且極寒帖亦只是周臨趙摹蘭亭千文各一卷陶宏景畫版帖見東觀餘論虞世南書汝南公主真跡極佳唐臨王書二帖字體頗嚴毅聞王維畫孟浩然像亦歸之又董元著色山水不及吾家山居圖又見張受益所收米帖內家書與寅孫寅孫即友仁小字蓋生於寅年故山谷有虎兒

之稱

壬辰四月十七日修竹攜雜書帖來其間有臨拜月帖及九月四日一帖佳
又蘭亭一本入水者又高麗紙畫四幅亦可觀他不足言也

李公麟山陰圖藏子慶家許元度王逸少謝安石支道林縫用米姓之印睿
思東閣印南舒李伯時爲襄陽米芾作公麟印甚奇米元章與李伯時說
許元度王逸少支道林謝安石當時同游遇於山陰南唐顧闳中遂畫爲
山陰圖三英老僧寶之莫肯示人伯時率然落筆隨米老所說想像作此
瀟灑有山陰放浪之思元豐壬戌正月二十五日與何益之李君澤魏季
通同觀李琮記

壬戌正月過山陰伯時作迥若神明頓還舊觀襄陽米芾

山陰圖長沙作一幅輕綃三尺闊百歲丹青半塵脫誰將光色借吳綾神
采森然動毫末臨卷歎張芝落筆入妙思疏眉映朗目白玉無泥滓堂堂
偉思長想見坦腹姿山陰道士鶴目龜趺多秀氣右領將軍蕭散精神一
片雲東山太傅落落龍驤兼虎步潦倒支公窮骨零丁少道風仲殊作
伯時爲米芾作山陰圖精神蕭爽令人顧接不暇今歸希文家宣和六年
十二月十八日子楚師正同觀

米書自作上清儲祥宮碑川紙上大書甚佳本向若水泳家物後歸秋壑今
在修竹處又天衣禪師碑一卷亦米老書正可與前米爲對藏蓀壁處
李公麟畫歸去來高宗御題薛紹彭逐段書陶詞止跋其後藏子慶家

雪竇和尚自書詩後有諸公題跋藏修竹處雪竇詩云有無盡是兩頭語法

祖因而不立言末代兒孫列戶牖一花五葉失真傳永嘉雖問曹溪路畢
竟惟聞自己禪根器警拔誠難遇鑿透高原始出泉道人詩句須君讀
老筆崢嶸自一家誰會林間相見事莫都錯看亂飛花紹聖四年十二月
二十四日周仲仁觀百中神鋒誇妙手當時破敵祇因機餘花墮械無
人見半偈流傳豈易知元符三年建安陳師錫雪竇傍邊又生一孔北
邨山上千冢萬冢兔角龜毛竟將何用子細思量不如珍重珍重珍重浮
休居士一幅昏昏半已空何人寫出自爲工從茲萬偈并千頌擾亂春
風卒未窮襄陽米芾真機昔振雲門路祖席今多雪竇孫傳到慧林花
果盛須知葉落總歸根崇甯二年鶴林居士葛蘩老子休去歇去遺墨
今傳古傳想見本來面目不離當處湛然崇甯癸未高郵徐文

周子充丞相每得名人帖必裝而藏之逢當家子孫輒舉以予之曰此君家先人手澤也

趙子固效湯叔雅霜入千林圖作水仙一百一窠中株最大號百花朝王其後自跋言效湯所爲詳悉流落北方子昂得之

先子向寓杭收異書太廟前尹氏嘗以彩畫三輔圖一部求售每一宮殿各繪畫成圖甚精妙酬價不諧後爲衢人柴氏所得近者左帑變賣禁中故書聞有出相彩畫本草一部極佳不知流落何所

郭祐之有御書十餘卷內太祖者河陽武林岡使身故乞差人充替各有御筆處分時河南猶未下也御筆上有用內合同印太宗者乃尹京時禁打捕撈後有御押及行移書字甚草草可見五代人文苟簡用開封府印乾

德口年內者眞宗數幅其後臣僚奏狀旣無衡位亦只押而不書名臣臣如此等殊不可曉徽宗數幅皆處分諸事由中書省進呈短奏亦多不急之事皆御筆親書照已畫者及他云云是時庶事諸不從廟堂關決而獨斷細碎如此於是乎失爲君之體矣又太宗朝獲到河北奸細供狀御批一一亦可觀佑之許見傳易然無有應之者

壬辰八月朔至蔣生家閱書畫幾數十軸其絕妙者有陸探微摩利支菩薩青地細描三首四臂徽宗御題并四用宣和政和印及金書題神品上上滕昌祐拒霜野鳧上有一大蟬 邊鸞葵花五色花心皆凸出數蜂皆抱花心不去此物原楊駙馬家物也 朱繇天王坐像 徐照山水人物

上有仁宗飛白徐熙二字一騎從者十餘人 關同山水 許道甯山水

黃筌畫秋山詩意上有寫唐人八句 晞逸夜景二 句龍爽孩兒 郭
熙石二筆墨粗率徐目以爲熙恐不然 董羽水石雙幅 王端出山佛
千里雙大幅一以爲范蠡西子恐非

張受益亦有一幅黃居采海棠折枝 馬和之二喬倚樓觀書 崔白貓一

魚一 厲歸真牛

志雅堂雜鈔凡分目八一畫圖碑帖二諸玩三人事四醫藥五陰陽算
術六仙佛七書史八圖畫碑帖續鈔今以人事至書史五類無關美術
故未刊