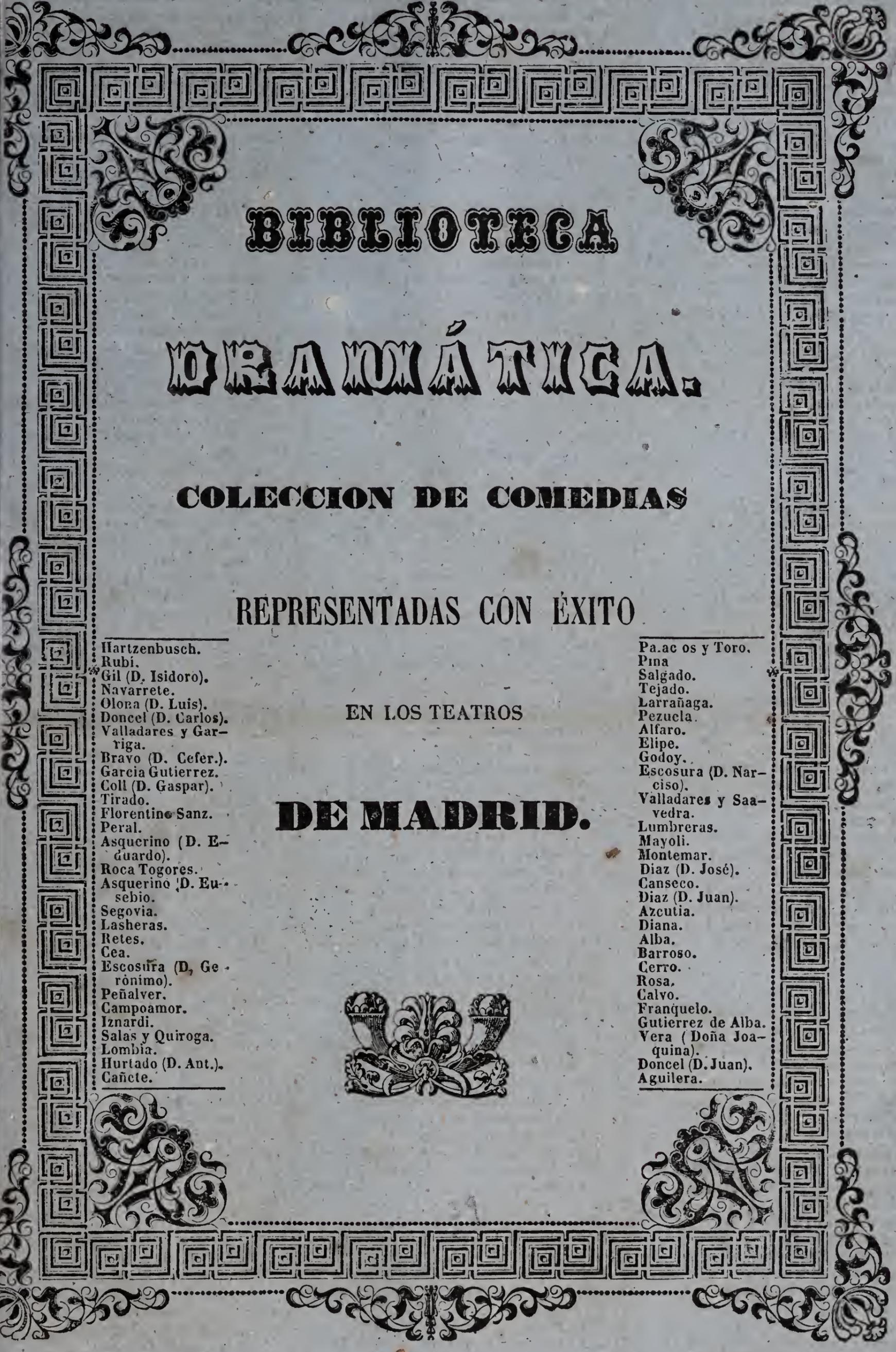


Luz de teatro



BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

Hartzenbusch.
 Rubi.
 Gil (D. Isidoro).
 Navarrete.
 Oloro (D. Luis).
 Doncel (D. Carlos).
 Valladares y Gar-
 riga.
 Bravo (D. Cefer.).
 Garcia Gutierrez.
 Coll (D. Gaspar).
 Tirado.
 Florentino Sanz.
 Peral.
 Asquerino (D. E-
 guardo).
 Roca Togores.
 Asquerino (D. Eu-
 sebio).
 Segovia.
 Lasheras.
 Retes.
 Cea.
 Escosura (D. Ge-
 rónimo).
 Peñalver.
 Campoamor.
 Iznardi.
 Salas y Quiroga.
 Lombardia.
 Hurtado (D. Ant.).
 Cañete.

Pa. ac os y Toro.
 Pina
 Salgado.
 Tejado.
 Larrañaga.
 Pezucla.
 Alfaro.
 Elipe.
 Godoy.
 Escosura (D. Nar-
 ciso).
 Valladares y Saa-
 vedra.
 Lumbreras.
 Mayoli.
 Montemar.
 Diaz (D. José).
 Canseco.
 Diaz (D. Juan).
 Azcutia.
 Diana.
 Alba.
 Barroso.
 Cerro.
 Rosa.
 Calvo.
 Franquelo.
 Gutierrez de Alba.
 Vera (Doña Joa-
 quina).
 Doncel (D. Juan).
 Aguilera.



A un tiempo amante y hermana, t. 1.	2	2	De una afrenta dos venganzas, t. 5.	4	16	El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2
Anusias matrimoniales, o. 1.	2		D. Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	— El Lazo de Margarita, t. 2.	1
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	El Leñador y el ministro, ó el tes-	7
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	Dina la gitana, t. 3.	4	8	tamento y el tesoro, 6 cuadros.	3
Azares de una privanza, o. 4.	3	4	Demonio en casa y ángel en socie-	4	3	El Maestro de escuela, t. 1.	2
Amanté y caballero, o. 4.	2	11	dad, t. 3.	4	5	El Marido de la Reina, t. 1.	3
A cada paso un acaso, ó el caballe-	4	8	Dichas y desdichas, t. 1.	2	8	El Mudo por compromiso ó las emo-	1
ro, o. 5.	2	10	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	ciones, t. 1.	3
Amor y Patria, o. 5.	3	5	D. Fernando de Sandoval, o. 5.	3		El médico negro, t. 7 cuadros.	4
A la misa del gallo, o. 2.	3	5				El Mercado de Lóndres, t. id.	1
— Amor imposibles vence, ó la rosa	5	19				El Marinero, ó un matrimonio re-	3
encantada, o. 3. Mágia.	3	2	En la falta vá el castigo, t. 5.	3	8	pentino, o. 1.	4
Asi es la mia, ó en las máscaras un	3	2	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	El Médico de su honra, o. 4.	1
mártir, o. 2.	3	9	Estudios históricos, o. 1.	2	5	— El Médico de un monarca, o. 4.	1
Actriz, militar y beata, t. en 3.	3	5	Es el demonio!! o. 1.	2	3	El Marido desleal, ó quien engaña	2
Al pié de la escalera, t. en 1.	3	5		2	4	á quien, t. en 3.	3
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	2	El Nudo Gordiano, t. 5.	4
Al asalto! t. 2.	6	9	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	3	El Novio de Buitrago, t. 3.	2
Angel y demonio ó el Perdon de	5	12	En paz y jugando, t. en 1.	2	3	El Novicio, ó al mas diestro se la	1
Bretaña, t. 7 cuadros.	4	7	Enrique de Trastamara, ó los mi-	3	9	pegan, t. en 1.	2
A mentir, y medraremos, o. 3.	5	11	neros, t. en 3.	4	7	El oso blanco y el oso negro, t. 1.	1
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	2	5	Es un niño! 4. en 2.	2	4	El Pacto con Satanás, o. 4.	2
Abogar contra si mismo, t. 2.	4	6	El Andalúz en Madrid, o. 4.	2	3	El premio grande, o. 2.	3
A mal tiempo buena cara, t. 1.	2	4	El Andalúz en el baile, o. 1.	2	8	El Pacto sangriento, ó la venganza	4
Amor y farmácia, o. 3.	1	2	El Aventurero español, o. 3.	3	12	corsa, t. 6 cuadros.	1
Alberto y German, t. 1.	1	2	El Arquero y el Rey, o. 3.	2	10	El Paje de V Woodstock, t. 1.	3
			El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	3	6	El Peregrino, o. 4.	2
			El Amante misterioso, t. en 2.	2	4	El Premio de una coqueta, o. 1.	2
			El confidente de su muger, t. 1.	2	4	El Piloto y el Torero, o. 1.	2
Beltran el marino, t. 4.	2	8	El Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	El poder de un falso amigo, o. 2.	2
Benvenuto Cellini, ó el poder de un	5	10	El Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	El Raptor y la cantante, t. 1.	1
artista, o. 5.	3	10	El Castillo de S. Mauro, t. 5.	3	10	El Rey de los criados y acertar por	2
			El Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	carambola, t. 2.	2
			El Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	El robo de un hijo, t. 2.	2
Camino de Portugal, o. 1.	»	4	El Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	El rey martir, o. 4.	2
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	El Conde de Monte-Cristo, primera	4	16	El Rey hembra, t. 2.	3
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	parte, t. 10 cuadros.	3	17	El Rey de copas, t. 1.	2
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	Idem segunda parte, t. 5.	7	9	El Robo de Elena, t. en 1.	1
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	El Castillo de S. German, ó delito y	2	9	El Secreto de una madre, t. 3 y pról.	3
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	espiacion, t. 5.	2	9	El Seductor y el marido, t. 3.	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	9	El Ciego de Orleans, t. 4.	2	6	El Tarambana, t. 3.	2
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	El Criminal por honor, t. 4.	1	11	El tio y el sobrino, o. 1.	9
Cuánto vale una leccion! o. 3.	4	3	El Cardenal Cisneros, o. 5.	2	3	El Trapero de Madrid, o. 4.	2
Caer en el garlito, t. en 3.	2	3	El Ciego, t. en 1.	3	10	El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2.	1
Caer en sus propias redes, t. en 2.	2	13	El Duque de Altamura, t. en 3.	6	2	El Vivo retrato, t. 3.	2
— Cumplir como caballero, o. 3.	2	14	El Dinero!! t. 4.	3	14	El Ultimo de la raza, t. en 1.	2
— Crimen y ambicion, ó el Conde	2	14	El Doctorcito, t. 1.	3	4	El Ultimo amor, o. 3.	2
Herman, t. 5.	4	12	El Diablo familiar, t. 3.	3	12	El Usurero, t. 1.	3
Conspirar con mala estrella, ó el Ca-	4	12	— El Dios del siglo, t. 5.	2	7	El Zapatero de Lóndres, t. 3.	3
ballero de Harmental, t. 7 cuad.	2	11	El Diablo en Madrid, t. 5.	4	5	El Tigre y el toro, o. 1.	4
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	3	El Desprecio agradecido, o. 5.	3	21	El Memorialista, t. 2.	3
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	El Diablo enamorado, o. 3.	2	3	El Tejedor de Jativa, o. 3.	1
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	3	El Diablo son los nietos, t. 1.	3	3	El Perro de centinela, t. 1.	3
Con un palmo de narices, o. 3.	3	7	El Derecho de primogenitura, t. 1.	1	6	— El Porvenir de un hijo, t. 2.	8
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7	El Doctor Capirote, ó los curande-	5	3	El Anillo del cardenal Richelieu, ó	2
			ros de antaño, t. 1.	2	9	los tres mosqueteros, t. 5.	2
			El Diablo nocturno, t. 2.	4	4	El noble y el soberano, o. 4.	2
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	7	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	El Doctor negro, t. 4.	3	6	El talismán de un marido, t. 1.	3
D. Canuto el estanquero, t. 1.	3	2	— El eclipse, o. 3.	1	6	El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2	El Espectro de Herbesheim, t. en 1.	3	6	El hombre complaciente, t. 1.	2
Dos noches, ó un matrimonio por	3	2	El Favrito y el rey, o. 3.	3	4	El campanero de San Pablo, t. 4.	2
agradecimiento, t. 2.	3	2	El guarda-bosque, t. 2.	3	3	El marido de dos mugeres, t. 2.	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4	El Guante y el abanico, t. 3.	3	5	El licenciado Vidriera, o. 4.	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	El galan invisible, t. en 2.	2	3	El capitán azul, t. 3.	3
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7	El Hijo de mi muger, t. 1.	3	11	El Españolito, o. 3.	3
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	El Hermano del artista, o. 2.	3	10	El pintor inglés, t. 3.	2
Doña Sancha, ó la independencian	2	16	El Hombre azul, o. 5 cuadros.	2	10	El peluquero en el baile, o. 1.	2
de Castilla, o. 4.	2	8	El Honor de un castellano y deber	3	6	El marqués de Fortville, o. 3.	2
Don Juan Pacheco, o. 5.	1	8	de una muger, o. 4.	2	10	Elisa, o. 3.	1
D. Ramiro, o. 5.	1	8	El Hijo de su padre, t. 4.	4	7	El Tejedor, t. 2.	3
D. Fernando de Castro, o. 4.	1	2	El Himeneo en la tumba, ó la hechic-	2	9	El enamorado de la Reina, t. 2.	4
Dos y uno, t. 1.	3	3	era, o. 4. Mágia.	2	10	El artesano, t. 5.	2
Donde las dan las toman, t. 1.	1	1	El Hechicero ó el novio y el mono t. 2	4	11	El mulato, ó el caballero de S. Jor-	3
Do dos á cuatro, t. 1.	3	3	El Hijo de Cromwell, ó una restau-	2	10	ge, t. 3.	4
Dos noches, t. 2.	1	1	uracion, t. en 5.	2	10	El hijo de todos, o. 2.	2
Dieguiyo-pata de anafre, o. 1.	3	2	El Hijo del emigrado, t. en 4.	2	10	El clásico y el romántico, o. 1.	2
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2	2	4	El Idiota ó el subterráneo de Heil-	4	11	El sastre de Lóndres, t. 2.	1
	2	5	berg, t. en 5.	4	11	El caballero de industria, o. 3.	3

Es propiedad
de D. V. de Lalama.

Librerías de Jordan,
Ríos, Pérez y Cuesta.

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

QUIEN A HIERRO MATA...

Pieza en un acto y en verso, original de D. Juan Ruiz del Cerro; representada con aplauso en el teatro de la Comedia (Instituto), la noche del 16 de febrero de 1851.

PERSONAS.

ACTORES.

ISABEL.	Sra. Hernandez.
MARIA.	Sra. Campos.
MANOLO.	Sr. Dardalla.
EL CURRO.	Sr. Pardo.
FRASQUITO.	Sr. Alisedo.
UN SARGENTO.	Sr. Guerrero.
UN BANDIDO.	Sr. Sopera.
UN SOLDADO.	Sr. Fernandez.

(El teatro representa la salida de un cortijo. Dos puertas á cada lado y una en el fondo.)

ESCENA PRIMERA.

FRASQUITO, ISABEL.

FRAS. Ya estoy de vuelta.

ISA. Ya es hora.

Vamos á ver si ya has hecho lo que te encargué.

FRAS. Eso quise, pero no he tenido tiempo para hacer tantos encargos.

ISA. Te habrás pasado bebiendo todo el dia, y ahora vienes á contarme mil enredos.

FRAS. La juro á usted por mi nombre, que no.

ISA. Pues despacha presto.

Qué has hecho?

FRAS. Primeramente desde aqui me fui derecho á ver al Rojo; no estaba en su casa, mas su suegro me dijo que hácia la plaza andaria: pues á verlo á la plaza, dije yo: voy á la plaza y encuentro

reunidos casi todos los principales del pueblo mirando á un poste.

ISA. Y qué hacian todos allí?

FRAS. Estar leyendo un edito que han mandado poner.

ISA. Quién?

FRAS. No sé; el gobierno ú la Reina.

ISA. Y qué decia?

FRAS. Muchas cosas... No me acuerdo de todo; lo principal es, que al que presente muerto ú vivo al Curro, le dan yo no sé cuanto dinero, y derecho de poner en libertad á otro preso. Ya se vé, la novedad los tiene á todos revueltos, sin que adivine ninguno en que parará el suceso.

ISA. En que ha de parar?.. Alcabo no faltará un traicionero que le venda.

FRAS. A mi tambien me parece que el pescuezo le huele á cáñamo. Yo, la verdad, no lo siento; si solo hubiera robado, menos malo; pero ha muerto muchos pobres infelices, y dicen que aquel que á hierro mata, tambien es preciso que á hierro muera.

ISA. Eso bueno, si le cogen que le maten; pero no permita el cielo

que sea yo quien le venda.
A otro asunto; y en el pueblo
no viste al Rojo?

FRAS. En la plaza
le encontré; dice que ha tiempo
que no ha tenido noticias
ningunas, pero por eso
que no tenga usted cuidado,
que no corre ningun riesgo
su padre de usted, y que pronto
estará libre.

ISA. Eso espero.

FRAS. Otra noticia. Al volver
al cortijo, tras del cerro
azul, vi al señor Manolo
que ya está de vuelta. Luego
que me vió, me preguntó
por usted.

ISA. Y llegará presto
al cortijo?

FRAS. En cuanto deje
las cargas. *(se oye un silvido.)*
Le está usted oyendo?
Ya está ahí. No dirá usted
que no ha aprovechado el tiempo.
(Frasquito se retira por el fondo.)

ESCENA II.

ISABEL, MANOLO por el fondo.

ISA. Manolo!

MAN. Que ya está aquí
mas amante que se fué;
desde el día en que partí,
te juro, Isabel, que en ti
unicamente pensé.
Y tú, no te has olvidado
de mí?

ISA. Pudiera olvidarte.
yo, que creciendo á tu lado,
toda mi gloria he fundado,
Manolo, en idolatrarte.
En el cortijo encerrada
desde el día en que te fuiste,
con tu memoria ocupada,
aguardando tu llegada
inquieta he vivido y triste.
Al principio me fiaba
ver tu tordo corredor
cruzar la vega sombría,
y desde aquí te veía
con los ojos del amor.
Y al ver terciarte el embozo
recatándote á la luz,
pensaba llena de gozo
en que eras el mejor mozo
que pisa el suelo andaluz.
Mas luego llena de espanto
mirando que no llegabas,
mis ojos nublaba el llanto...
Manolo, he llorado tanto
creyendo que ya tardabas!..

MAN. Yo tambien he padecido
tanto como tú, Isabel,
que lejos del bien querido,
por esos campos perdido
mi vida fué bien cruel.
Solamente la amargura
templé de mi suerte perra,

recordando tu hermosura,
bien al cruzar la llanura
ó bien al salvar la sierra.
A veces, cuando acosado
por los breñales vagaba;
ya casi desesperado
tu recuerdo idolatrado
fuerza á mi defensa daba.
Y volviendo nuevamente
á recobrar mi valor,
ayudado por mi gente,
me transformé de repente
de vencido en vencedor.

ISA. Manolo, y siempre has de andar
asi jugando tu vida?

MAN. En este postrer azar,
bien te puedo asegurar
que ya la di por perdida.
Mas no vuelvas á temer
por mí ni un instante solo;
desde hoy, dejo ya de ser
contrabandista.

ISA. Es querer
chancearte?

MAN. A fè de Manolo.
Hoy que llegué á reunir
un caudal que me ha costado
el esponerme á morir,
mi solo afan es vivir
tranquilamente á tu lado.
Esta idea lisongera
es la que fuerzas me daba
en mi vida aventurera.

ISA. Manolo, esa tambien era
la vida que yo soñaba.
Siempre alegres, siempre unidos
vivir en continua paz
en estos valles floridos,
gozando nuestros sentidos
de amante felicidad.

MAN. Isabel, hartos dolores
nos han venido á aflijir...
Mas desde hoy solo habrá flores
en ese campo de amores
donde vamos á vivir.
Hoy que poseo riqueza
da vuelo á tu fantasia,
y al par de tu gentileza;
que admire la Andalucia
la perla de tu belleza.

ISA. Deseo mas limitado
abriga mi corazon;
con verte amante á mi lado
se mira ya realizado
el sueño de mi ambicion.

ESCENA III

Los mismos, FRASQUITO.

FRAS. A fuera está el señor Juan.
Dice que antes de marcharse
quisiera hablar con usted
dos palabras.

MAN. Al instante
salgo.

FRAS. Dice que es urgente.
(Frasquito se va por la segunda puerta derecha.)

MAN. Allá voy. En cuanto acabe,
estoy aquí, mas seguro

que un reloj.

ISA. Anda, y no tardes.
(Al salir se encuentra con el Curro; se miran un momento y se separan sin hablarse.)

ESCENA IV.

ISABEL, CURRO, por el fondo.

CUR. Muy buenos dias.

ISA. El Curro!

CUR. El mismo.

ISA. Que Dios te guarde.

CUR. Que! Se entristeze la gente al verme? No hay que asustarse. Ya conoces tú, Isabel, que yo no sé incomodarme con los amigos.

ISA. Quisiera saber que viento te trae por aqui.

CUR. Precisamente, Isabel, lo que me hace venir aqui, es un asunto... pero un asunto muy grave. En verdad que no esperaba, cuando he venido, encontrarme con Manolo. Me dijeron que le iban á los alcanzes, y que seria milagro si conseguia escaparse.

ISA. Pues ya ves, se hizo el milagro; y aqui está libre del trance por si mandas algo.

CUR. Solo quisiera que me escuchases un momento, porque tengo que hablar cosas importantes contigo.

ISA. Conmigo!

CUR. Si.

ISA. Ese es el asunto grave que te hace venir?

CUR. El mismo.

ISA. Pero ese asunto es tan grande que no le pueda escuchar Manolo?

CUR. Ni él, ni nadie.

ISA. Enhorabuena Mas deja que te dé un consejo antes. Despacha tu comision ligerito, pues ya sabes que han pregonado tu vida, y si algunos sospechasen que estás aqui...

CUR. Tengo yo remedio para esos males. Oye tranquila.

ISA. Di pronto el asunto que te trae.

CUR. Sabrás como hace dos meses qué está tu padre en la cárcel.

ISA. Curro, si vienes á dar la noticia, llegas tarde. Cansada estoy de saber, ha tiempo, que tiroteándose mientras las cargas huian, le prendieron.

CUR. Pero sabes la sentencia que le aguarda?

Dicen que á dos oficiales defendiéndose mató, y no es fácil que se escape por lo menos de un presidio.

ISA. Cómo! En presidio mi padre? Eso es imposible.

CUR. Yo lo miro cosa muy facil.

Pero no importa, en mi mano está el medio de librarle.

El carcelero que tiene, fue de mi partida hace tiempo, y le dará, si quiero, el modo de que fugarse pueda; mas para querer yo, tengo que asegurarme de que son mis condiciones admitidas por tu parte.

ISA. Tus condiciones!!

CUR. Pensabas que te servia de valde?

ISA. Y qué condiciones son?..

Quiero conocerlas antes

CUR. Recordarás que hace tiempo di en la locura de amarte, sin que alcanzara otra cosa mi cariño que desaires.

Perdidas mis esperanzas

tuve al fin que retirarme... Pero hoy que se me presenta esta ocasion favorable...

ISA. Si quiero ser tu muger darás libertad á mi padre?... Yo la muger de un bandido como tú?

CUR. Y eso qué le hace?

En Francia, habiendo dinero, seremos dos personajes.

Los que roban mas que yo se van alli á pavonearse.

ISA. Pero en verdad, que no tengo razon para acalorarme.

Para fraguar una historia sé que eres hombre muy hábil, y al urdir esta, has creido que ibas con ella á engañarme.

CUR. Una vez que tú no quieres dar crédito á mi language,

lee esa carta, y veremos

si á convencerte es bastante. (la dà un papel.)

ISA. (Es de mi padre.. es su letra... Tendrá razon el infame?

Dios mio, es cierto... esta carta lo dice bien terminante.)

(lee.) El Curro, solo, si quiere, es el que puede salvarme.

Sé en cambio las condiciones que exige; piénsalo antes,

pues mucho mas que el morir sentiria el sujetarte

á que fueses infeliz por mi causa. Adios. Tu padre.

Curro, pide cuanto quieras; pide aunque sea mi sangre,

y haz que se salve la vida de mi padre... Pero amarte

no exijas nunca de mi.

CUR. Te pido yo que me ames?..

Lo que únicamente quiero,

es que conmigo te cases,
que dócil y resignada
respetes cuanto yo mande,
y que en Portugal ó en Francia,
aquí ó en cualquiera parte,
partas conmigo igualmente
mi fortuna ó mis azares.

ISA. Curro, lo que tú me pides
es imposible... Casarme
contigo?... Jamás.

CUR. (*con sarcasmo*) Corriente.
Si es que no puede arreglarse
de esta manera... paciencia;
yo no violento á nadie.

Diré á tu padre que á ti
no te acomodan mis planes,
y que entre tu padre y tú
creiste que tú eras antes.

Así como así, ya es viejo
el pobre, y aunque le maten
no debes sentirlo mucho.

ISA. Tu quieres asesinarme!
Yo voy á volverme loca...
La cabeza se me arde...
Dios mio, que debo hacer
en tan apurado trance?

CUR. Pronto, Isabel; mi paciencia
está ya para acabarse.

ISA. Dime, no queda otro arbitrio?

CUR. Ninguno.

ISA. (*Haré que se salve
mi padre, mas que yo muera.*)

CUR. Qué dices?

ISA. Que al fin triunfaste.
Seré tu muger.

CUR. Me alegro
de encontrarte razonable
siquiera una vez. Entonces
arregla lo que te falte
para irnos.

ISA. Para irnos!

CUR. Claro está. Qué, he de dejarte
aquí, mientras que yo pongo
en libertad á tu padre?...
Te olvidarias de mi
viendo á Manolo, tu amante.
Mientras se arregla la boda,
con tu tío Blas, el sastre,
mejor estarás. Dispon
si quieres que venga alguien
con nosotros, no te creas
que yo he venido á robarte:
media hora tienes de término.
Por si acaso te encontrases
con Manolo, y te pregunta
por qué haces este viage,
creo que te convendría
que nada de esto alcanzase,
porque si tomara celos
y llegara á incomodarse,
quizás tu padre sería
el pobre que lo pagase.
(*vase por la segunda puerta de la izquierda.*)

ESCENA V.

ISABEL.

Ahora, que le diré
á Manolo, cuando pida

la razón de esta partida
tan repentina?... No sé.
Dios mio, como le digo
que abandonado le dejo
aquí... Mientras que me alejo
con Curro, que es su enemigo?...
Si mientras él está ahí solo
pudiera yo irme?... Mas
sin hablarle antes, jamás.
Aquí está. Pobre Manolo.

ESCENA VI.

ISABEL, MANOLO *por el fondo.*

MAN. Concluyó de platicar
el señor Curro? Creía
que se iba á pasar el día
sin dejarlo. Y á juzgar
por lo triste que has quedado
y el aspecto de misterio
con que entró, debe ser serio
el asunto. Qué ha pasado?
Responde prontito; qué
te ha venido á decir
el Curro?... Di, sin mentir,
la verdad.

ISA. Te la diré.

El Curro viene no mas
al cortijo, para hablarme
de mi padre y á llevarme
á casa de mi tío Blas.

MAN. Isabel, qué estás hablando!
Te vas á marchar de aquí,
y el Curro te lleva?

ISA. Si.

MAN. Dios mio! Estoy yo soñando!
Mas la razón ó el capricho
de tan estraña partida?..

ISA. Es que está espuesta la vida
de mi padre.

MAN. Quién lo ha dicho?

ISA. El Curro.

MAN. Eso es un enredo
que ha urdido su falsedad.

ISA. No, Manolo, es la verdad.

MAN. Estás segura?

ISA. No puedo
dudarlo, que bien clarito
lo acabo yo de leer.

MAN. Ya! Te ha venido á traer
una carta. Y ese escrito
dónde está?

ISA. (*Que es lo que hablé.*)
Qué escrito?... Tengo yo alguno?

MAN. No acabas de hablar de uno?

ISA. Yo!

MAN. Justamente.

ISA. No sé.

MAN. Está buena la salida!
Cuando acabas de decir
que has leído... á qué fingir?

ISA. Lo diría distraída.

MAN. Yo no sé como explicarme
lo que te habrá dicho el Curro,
pero que hay algo discurro
que tu tratas de ocultarme.
Tú has leído algun papel
que ha traído, y estoy cierto,
Isabel, que de concierto

estás obrando con él.
Si conservar el secreto
juraste, vive segura
de que no has de ser perjura
por mi, yo te lo prometo.
Mas te aviso que á la gente
que tales misterios tiene
para mi, no me conviene
tratar. (*queriendo salir.*)

ISA. Te vas?

MAN. Justamente.

El Curro tiene contigo
secretos que conocer
no debo, lo que á entender
me dá que él solo es tu amigo.
A Dios.

ISA. Manolo!..

MAN. No haya

por mis dolores cuidado...
Quedándose él á tu lado
qué importa que yo me vaya?

ISA. Tanto te llega á cegar
el enojo, que has creído
que yo olvidarte he podido?..

MAN. Entonces. á que guardar
conmigo desconfianza?
Si me amas con la fé
que me has amado, por qué
no tienes ya confianza?
Vamos, cuéntame sin miedo
qué es lo que ha venido á hacer
el Curro?.. Qué! Responder
tampoco quieres?

ISA. No puedo,

Manolo.

MAN. Eso es diferente.
Si usted no puede contarle,
iré al Curro á preguntarlo
y yo haré que él me lo cuente.
(*dirigiéndose donde entró el Curro.*)

ISA. No entres, por Dios, Manolo;
no vayas á regañar. .

MAN. Qué! me va usted á suplicar
por él?.. Faltaba esto solo!
Pero son ruegos perdidos:
cuando yo hago una intencion,
no ablandan mi corazon
ni lágrimas, ni gemidos.

ISA. Manolo, tu loco afan
va á hacer, por mi mala suerte,
que tal vez le den la muerte
á mi padre.

ESCENA VII.

Los mismos y dos bandidos que entran precipitadamente por el fondo; despues el Curro.

BAN. Capitan?

MAN. Qué es eso?

ISA. Qué es lo que pasa?

BAN. Y el capitan?

CUR. Aquí estoy.
qué es lo que sucede... habla.

BAN. Que la partida ha venido
y está la casa cercada.

CUR. Y quién estaba en el puesto
colocado de atalaya?

BAN. Yo, capitan.

CUR. Y por qué

no diste aviso?

BAN. La zanja
estorbó que yo lo viera
con tiempo.

CUR. Y tienen tomadas
las salidas?

BAN. Todas.

CUR. Bien.

Puesto que no hay esperanza,
para que otra vez no pierdas
á la gente que descansa
en tu cuidado, ahora mismo
vas á morir. (*sacando una pistola.*)

ISA. Curro!

MAN. (*deteniéndole.*) Aguarda.
Suelta esa pistola y nunca
castigues á quien no falta.

CUR. Es decir que tú defiendes
á ese traidor!.. Pero, calla,
comprendo ya tu intencion.
Sal á entregarme y reclama
el premio que han ofrecido
al vil que me venda.

MAN. Basta
de injurias, y escúchame,
pues ahora soy yo el que manda
aquí; ahora soy yo el dueño
de tu suerte; una palabra
que yo diga es suficiente
para echar en tu garganta
un dogal...

ISA. Por Dios, Manolo,
qué vas á hacer?

MAN. Pero mi alma
es mas noble, y no podria
cometer tan negra infamia.
Os han visto los soldados
(*dirigiéndose á los dos bandidos.*)
que entrabais en esta casa?

BAN. No señor.

MAN. De esa manera
aun puede ser que esta trampa
os dé la vida. (*golpes dentro.*) Ligeros,
y silencio, que ya llaman.
(*Manolo levanta una trampa, por donde se va el
Curro con los dos bandidos, cerrándola despues.*)
Tú, allá dentro, y hasta tanto
que yo te llame, no salgas.
(*Isabel se retira por la primera puerta derecha.*)

ESCENA VIII.

MANOLO, que abre la puerta; UN SARGENTO y soldados.

SAR. Muy buenos dias, patron.

MAN. Que usted los tenga muy buenos.

SAR. Diga usted; tres ó cuatro hombres
que andaban por estos cerros,
no sabrá usted donde están
en este mismo momento?

MAN. No señor; mas de tres horas
se me han pasado durmiendo
y no he visto á nadie.

SAR. Ha poco
que sobre el cerro los vieron,
y yo juzgo que no están
de este cortijo muy lejos.

MAN. Pues señor, no he visto á nadie:
aunque dege usted... recuerdo
que esta mañana vi á dos...

yo no sé si serán esos
los que usted busca.

SAR. Tal vez.

MAN. Deme usted las señas de ellos.

SAR. Son personas que es su oficio
ver morir gente sin duelo;
hacer sin dolor ninguno
correr la sangre al momento,
y mandar todós los dias
victimas al cementerio.

MAN. Los mismos.

SAR. Y quiénes son?

MAN. El cirujano y el médico.

SAR. Patron, con esas salidas
jamás nos entenderemos.
De lo que estamos hablando
es de asesinos...

MAN. Convengo.

SAR. Que vagan por estos montes
robando á los viajeros,
y que ahora mismo se ocultan
en esta casa.

MAN. No es cierto.

SAR. Si es mentira ó si es verdad
al instante lo sabremos.
Quién es el que hace cabeza
del cortijo?

MAN. Un pobre viejo
que está... ausente.

SAR. Y quiénes hay
ahora, además del dueño?

MAN. Su hija y dos mozos.

SAR. Bien.
Que salgan á este aposento.

MAN. Isabel, Frasquito, Juan.

ESCENA IX.

Los mismos, ISABEL, FRASQUITO y otro criado.

MAN. Aquí los tiene usted.

SAR. Bueno.
No hay mas gente?

MAN. No señor.

SAR. Corriente. (Es alguno de esos?)
(*ap. á un soldado.*)

SOL. (Ninguno)

SAR. Ahora á registrar
toda la casa. Veremos
si registrando la jaula
hallamos al ave dentro.
(*los soldados entran en las habitaciones.*)

ISA. Señor sargento, por Dios...

MAN. Calla, Isabel; el sargento
hace bien en registrar
la casa... está en su derecho.

SAR. Si no encuentro lo que busco,
no tenga usted, hermosa, miedo;
pero si acaso lo hallamos,
á usted la declaro género
de comiso, y á mi lado
hasta Ronda me la llevo.

ISA. (Manolo, estamos perdidos.)

MAN. (Por Dios, Isabel, silencio.)

SAR. Qué ha habido? (*á los soldados que salen.*)

SOL. Nada.

SAR. Paciencia.

De que es usted perro viejo,
patron, ya me he convencido.
Adios, señores. (*á Isabel.*) Voy muerto

del estrago que en el alma
me han hecho esos dos ojuelos.
(*todos menos Isabel, se retiran por donde entraron.*)

ESCENA X.

ISABEL, MANOLO.

MAN. Otra vez estamos solos.

Ya has visto que he sido dueño
de perder al Curro, y bien
has visto que no lo he hecho,
sabiendo que al ocultarle
arriesgaba mi pescuezo.
Hablemos claros; me quieres
decir aquí sin rodeos
á qué ha venido?

ISA. Yo bien
quisiera; mas no me atrevo.

MAN. Esa ya es otra cuestion.
Puesto que usted tiene miedo
de decirlo, voy al Curro
á que me explique el misterio.
Le diré que yo vivia
aquí con tu amor contento;
y que ha venido á robarme
el tesoro que mas quiero;
que ya enemigos los dos
en el mundo no cabemos,
y que vertiendo su sangre
podré olvidar tu desprecio.

(*Manolo se dirige á la trampa.*)

ISA. Manolo, deja esa trampa.
Puesto que no hay otro medio
lee esa carta, y comprende
de una vez todo el secreto.

(*le da la carta que la trajo el Curro.*)

Conoces ahora, Manolo,
por qué guardaba silencio?
Comprendo todo el dolor
que habrás estado sufriendo.

MAN. Isabel, entre tu padre
y yo, tu padre es primero.
Mas si el Curro no quebrára
de sus prisiones los hierros,
ó si antes que él, yo encontrase
para salvarle remedio?..

ISA. Te juro que de mi mano
tú solo serás el dueño.

MAN. Pues en ese caso, á Dios
y fio en tu juramento.

(*vase por la segunda puerta derecha.*)

ESCENA XI.

ISABEL, el CURRO.

ISA. Curro? (*abriendo la trampa.*)

CUR. (*saliendo.*) Se fué la partida?
(*los dos bandidos se retiran por el fondo.*)

ISA. Ya se marchó.

CUR. Pues entonces,
si has de salvar á tu padre
para seguirme disparte.
Prepara lo necesario,
que en cuanto cierre la noche,
sin que lo sienta la tierra
hemos de estar en el monte.

(*Isabel entra por la segunda puerta de la izquierda.*)

ESCENA XII.

El CURRO, solo.

CUR. Despues de tantos desprecios,
consigo de un solo golpe
que olvidando tus desdenes
te sometas á mis órdenes.
Hoy, gracias á mis engaños,
te cazo con redes dobles,
y una vez entre mis uñas...
veremos quien te socorre.

ESCENA XIII.

El CURRO, MARIA, por el fondo.

CUR. Que es lo que miran mis ojos...
Maria!..

MAR. La misma soy.
Por qué te asombras al verme?..
Te infunde acaso terror
mi preseucia?.. No es estraño.
El que infame me engañó,
vil criminal es preciso
que tiemble al oír mi voz.
Contempla bien mi semblante
que el sentimiento marcó
con las eternas señales
que impresas deja el dolor.
Miráme bien; soy la misma
á quien tu labio mintió
un porvenir lisongero
de ilusiones y de amor.
Soy la misma, á quien despues
vendiste como un traidor,
legándola por herencia
la miseria y el baldon.

CUR. Si hubieras tomado el cuento
por el punto en que acabó,
te juro que hubiera sido
mucho mas breve y mejor.
Para pedirme dinero
es algo largo el sermon.
Abi tienes una fortuna,
gasta sin miedo; y á Dios. *(la da un bolsillo.)*

MAR. Dinero! *(tiránaole.)* Mal me conoces.
Lo que vengo á pedir, no
es oro, sino que cumplas
lo que tu labio juró.

CUR. Lo que vienes á pedirme,
no es posible entre los dos.

MAR. No es posible! Y tus protestas,
tus juramentos de amor?..

CUR. Maria, aquel era un tiempo
que para tu mal pasó;
en el dia ya no late
para ti mi corazon.

*(Manolo aparece en la puerta por donde entró, y es-
cucha lo restante del diálogo.)*

MAR. Es decir que me abandonas;
que yo he fijado mi amor
en un hombre que ahora rie
mirando mi humillacion?
Está muy bien...

CUR. Ya te he dicho
que entre nosotros murió
todo.

MAR. Si; ya veo alzarse
la muerte... tienes razon.

Adios y no olvides nunca
que para tí, desde hoy
va á empezar una existencia
de amarguras y dolor.

Has venido á este cortijo
á robar, cual vil ladrón,
el honor de esa doncella
que en tus engaños creyó...
Pues bien; mi labio te dice
que estorbando tu traicion,
entre ella y tú mirarás
elevarse un vengador. *(vase por el fondo.)*

ESCENA XIV.

El CURRO, MANOLO.

CUR. Con profecias me vienes?..
En cuanto saque á Isabel
de aquí, venga ese crüel
vengador.

MAN. Aquí le tienes.
Fraguando una vil traicion
á engañarnos has venido,
y sin pensar te has metido
en la cueva del leon:
porque sin duda al venir
no te paraste á mirar,
que era muy facil entrar,
pero dificil salir.

CUR. Y ese leon irritado
que tan fiero me amenaza,
á sospechar por la traza
eres tú?

MAN. Lo has acertado.

CUR. Al venir con tantos fueros,
recuerda que en ocasiones
he vencido á otros leones
que se creian mas fieros.

MAN. Es que entonces espiabas
entre la yerba escondido,
y aprovechando un descuido
por detrás les asaltabas.
Y ahora estás solamente
delante de un enemigo,
que va á matarse contigo
cuerpo á cuerpo y frente á frente,
No ha mucho que pude aqui
entregarte á la partida,
y por salvarte la vida
ya sabes que te escondi.
Mientras que tu, siempre fiel
á tu instinto de vileza,
quieres pagar mi nobleza
con deshourar á Isabel.
Mas ahora que en mi impaciencia
estamos solos los dos,
sin mas testigos que Dios
ni mas juez que la conciencia;
es necesario que el uno
la muerte del otro vea...

CUR. Manolo, olvida esa idea,
que no ha de morir ninguno.
Cumpla cada cual el sino
que nos impuso la suerte,
y no aceleres tu muerte
mezclándote en mi camino.

MAN. Conque el furor que en mi arde
hacer que sientas no puedo?..
Es decir que te da miedo

morir, porque eres cobarde?

(*Manolo se coloca dando la espalda á la puerta del fondo, tratando de estorbar al Curro la salida.*)

Pues bien; como á un asesino
te mataré sin reñir,
y de ese modo al morir
se habrá cumplido tu sino.

(*al lanzarse Manolo, el Curro da un silbido: los dos bandidos entran por el fondo y sujetan por detras á Manolo.*)

ESCENA XV.

Los mismos, los dos bandidos.

CUR. Sujetadle bien.

MAN. Traidores.

CUR. Tapadle con un pañuelo
la boca, y en ese cuarto
dejadmele bien sujeto.

(*los bandidos encierran á Manolo en la primera puerta izquierda, retirándose despues por el fondo.*)

En seguida, id á esperarme
junto á la cerca del huerto.

ESCENA XVI.

El Curro, solo.

CUR. Ea, Curro; ahora conviene
aprovechar bien el tiempo.
Antes que pueda Isabel
sospechar lo que hemos hecho,
la colocaré á la grupa
de mi tordo, y ya veremos
una vez puesta en el monte
si soy ó no soy su dueño.

(*vase por la segunda puerta de la izquierda.*)

ESCENA XVII.

FRASQUITO, despues el Curro, ISABEL y MANOLO.

FRAS. Pobre pájaro, que pronto
(*saliendo y corriendo á donde está Manolo con dos pistolas.*)

te van á cortar los vuelos.

CUR. A qué andar con tantas dudas?
(*saliendo con Isabel.*)

Esplicate sin rodeos.

Quieres salvar á tu padre?

Si ó no... la verdad.

ISA. Si quiero.

CUR. Pues andando, y no perdamos
las horas en valde.

(*al dirigirse á la puerta se oye una descarga: los dos retroceden.*)

ISA. Cielos!

CUR. Me han vendido... mas no importa.

Aun tengo en mi poder medios
de salvarme. Aun estais

(*cierra la puerta del fondo.*)

aqui, Manolo y tú presos,
y vuestras vidas responden
de mi libertad. Veremos
quien se atreve á traspasar
esa puerta.

FRAS. Quieto, perro.

(*saliendo del cuarto y sujetándole por detras.*)

CUR. Traidores.

MAN. (*con dos pistolas.*) Si te meneas
un poco, date por muerto.

(*Manolo descorre el cerrojo del fondo.*)

ESCENA XVIII.

Los mismos, MARIA, el SARGENTO y soldados, por el fondo.

CUR. Maria!.. Con tal vileza
vienes á ver mi dolor?

MAR. Antes vine por tu amor,
y ahora por tu cabeza.

(*los soldados cogen al Curro.*)

Mi amor has dado al olvido
y matado mi esperanza,
mas yo por hallar venganza
como Judas te he vendido.

Y justo es que te vendiera
tras de tu accion tan ingrata...
porque aquel que á hierro mata
es justo que á hierro muera.

SAR. Ya lo oye usté. En marcha al punto (*al Curro.*)
y ponerse bien con Dios,

porque, aqui para los dos,
ya me huele usté á difunto.

(*el Sargento y los soldados se llevan al Curro.*)

MAR. (*á Isabel.*) Segun el bando, podré

dar la libertad á un preso;
pues bien, contando con eso
la de tu padre obtendré.

Adios, mi suerte fatal
compadeced, sin desden,
que yo naci para el bien
aunque hoy haya obrado mal.

ESCENA ULTIMA.

ISABEL, MANOLO.

MAN. Bien dice; con rostro airado

no insultemos la existencia
del misero desgraciado...

que ya en el mismo pecado
se lleva la penitencia.

Isabel, hartos dolores
nos han venido á aflijir,
mas desde hoy solo habrá flores
en ese campo de amores

donde vamos á vivir,
siempre alegres, siempre unidos

en imperturbable paz,
gozando nuestros sentidos

en estos valles floridos
de amante felicidad.

En alas de mi riqueza

da vuelo á tu fantasia,

y al par de tu gentileza

que admire la Andalucia

la perla de tu belleza.

ISA. Deseo mas limitado

abriga mi corazon;

con verte amante á mi lado,

se mira ya realizado

el sueño de mi ambicion.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS
DEL REINO. — Aprobada en sesion de 19 de oc-
tubre de 1850. — Es copia del original censu-
rado. = *Rafael Perez Vento.*

MADRID, 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5	Juan de Padilla, o. 6 cuadros.	3	11	La Penitencia en el pecado, t. en 3.	3	6
El padre del novio, t. 2.	2	4	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16	La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo.	4	9
El terremoto de la Martinica, t. 5.	2	12	Julian el carpintero, t. 3.	3	6	Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
El fastidio ó el conde Bersford, t. 2.	1	5	Juana Grey, t. 5.	2	8	La Pupila y la péndola, t. 1.	2	6
El Angel de la guarda, t. 3.	3	8	Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6	La protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
El marido de la favorita, t. 5.	2	11	Jugar con fuego, t. 2.	1	3	Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.	1	7
El cartero, t. 5.	3	10	Julio César, o. 5.	2	15	Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
El alguacil mayor, t. 2.	2	5				La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
El cardenal y el judío, t. 5.	3	12	La Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8	La Perla sevillana, o. 1.	3	3
El naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	La Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12	La Primera escapatoria, t. 2.	2	4
El mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	La Barbera del Escorial, t. 1.	2	3	La Prueba de amor fraternal, t. 2.	3	5
El Espósito de Ntra. Sra. t. 1.	1	6	La Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4	La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
El último dia de Venecia, t. 5.	2	9	Los contrastes, t. 1.	2	5	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
El amigo intimo, t. 1.	2	3	La Conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	La Reina Sibila, o. 3.	2	6
El artículo 960, t. 1.	2	3	La cocinera casada, t. 1.	3	4	La Reina Margarita, t. en 6 actos.	7	17
El tío y el sobrino, t. 1.	3	4	Las Camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	La Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10	La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	Los Soldados del rey de Roma, t. 2.	2	7
El pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9	Las colegialas de Saint-Cyr, t. 5.	2	7	Los Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1	14
El hombre cachaza, o. 3.	3	4	La Cantinera, o. 1.	1	5	La Taza rota, t. 1.	2	3
El Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	La Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	La Tercera dama duende, t. en 3.	2	11
El marino, t. 5.	2	8	La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	La Toca azul, t. en 1.	3	7
El cómico de la legua, t. 5.	3	10	La Calderona, o. 5.	3	8	La vida por partida doble, t. 1.	3	3
El vampiro, t. 1.	2	7	La Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	La Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
El ciudadano Marat, t. 4.	3	18	La Caza del Rey, t. 1.	2	6	La Victima de una vision, t. 1.	4	5
El zapatero de Jerez, o. 4.	3	3	La Capilla de S. Magin, o. 4.	3	4	La Roca encantada, o. 4.	2	6
El heredero del Czar, t. 4.	2	10	—La Cadena del crimen, t. 5.	5	9	La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2.	2	8
El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia.	5	13	Los Reyes magros, o. 1.	5	8
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	Los celos, t. en 3.	3	5	La Mano de Dios, o. 3.	2	7
En poder de criados, t. 1.	3	2	Las cartas del conde-duque, t. en 2.	1	7	La Moza de meson, o. 3.	1	7
El amor y la música, t. 3.	2	4	La Cuenta del Zapatero, t. en 1.	2	6	Los Pecados capitales, magia, o. 4.	9	9
			Los dos Fóscares, o. 5.	1	11	Los hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
			La dicha por un anillo y mágico-rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	9	La guerra de las mugeres, t. 10 cuad.	6	18
			Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	Los Hijos del tío Tronera, o. 1.	3	3
			Los Dos maridos, t. 1.	3	3	Los Dos rivales, o. 3.	2	9
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13	La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2	4	La muger de un proscripto, t. 5.	3	6
Fuerte Espada el aventurero, t. 5.	3	7	La Feria de Ronda, o. 1.	2	8	La calumnia, t. 5.	3	6
Fernando el pescador ó Málaga y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad.	3	15	La Felicidad en la locura, t. 1.	1	5	La tia y la sobrina, o. 1.	3	4
			La Favorita, t. en 4.	3	10	Los percances de un carlista, o. 1.	3	9
			La Gaceta de los tribunales, t. en 1.	3	4	La Serenata, t. 1.	3	3
			La Hija de Cromwell, t. en 1.	2	5	Laura, (prólogo, epílogo), o. 5.	4	12
			La Hija del bandido, t. 1.	1	4	Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7
			La Hija de mi tío, t. 2.	5	2	La fineza en el querrer, o. 3.	1	3
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11	La Hermana del soldado, t. 5.	2	9	La Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
Gustavo V Vasa, o. 5.	2	16	La Hermana del carretero, t. 5.	2	10	Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9	Las Huérfanas de Amberes, t. 5.	2	10	La madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
Guardapié III: ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5	La Hija del Regente, t. 5.	3	13	La Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7	Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Geroma la castañera, zarzuela.	1	3	La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	La Abadia de Castro, t. 7 cuadros.	9	13
			La Herencia de un trono, t. 5.	2	11	La Rama de encina, t. 5.	2	10
			Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	Latreumont, t. 5.	2	15
			La Ilusion ministerial, o. 3.	3	9	Los dos cerrajeros, t. 3.	2	22
			La Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	La honra de mi madre, t. 3.	3	5
Hasta los muertos conspiran, o. 3.	2	11	La Juventud del emperador Carlos V., t. 2.	2	5	La castellana de Laval, t. 3.	2	9
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8	Laura de Monroy, ó los dos Maestros, o. 3.	2	8	Los penitentes blancos, t. 2.	5	3
Hermínia, ó volver á tiempo, t. 5.	2	5	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8	La loca, t. 4.	3	4
Halifax, ó pícaro y honrado, t. en 3. y un prólogo.	2	9	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5	Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	5	5	La Ley del cmbudo, o. 1.	4	4	La Cruz de Malta, t. 3.	2	3
Honor y amor, o. 5.	4	9	La Muger eléctrica, t. 1.	2	3	—La Esmeralda, ó Ntra. Sra. de Paris, d. t. en cuadros.		
			La Modista alferez, t. 2.	3	6	La hija del abogado, t. 2.	2	5
			Los Mosqueteros de la Reina, t. 3.	5	8	La herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4	La Mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11	Los dos ladrones, t. 1.	1	3
Ilusiones, o. 1.	1	4	Los misterios de Paris, primera parte t. 6 cuadros.	6	14	La Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4	Idem segunda parte, t. 5 cuadros.	8	16	La Cruz de Santiago ó el Magnetismo, t., en 3 a. y un prólogo,	2	8
			Los Mosqueteros, t. 6 cuadros.	2	14	La viva y la difunta, t. 1.	4	3
Jorge el armador, t. 4.	3	11	La Marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	Los Trabucaires, o. 5.	6	13
Juá que jembra, o. 1.	3	6	La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	La Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1	7	La Opera y el sermón, t. en 2.	3	6	Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
Juan de las Viñas, o. 1.	1	6	La Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	La limosna y el perdon, o. 1.	3	6
						La marquesa de Seneierre, t. 3.		3
						Las desgracias de la dicha, t. 2.	2	
						La banda roja, o. 3.	1	5

