

鄧析子

冊全



鄧析子

四部備要

子部

上海中華書局據指海本

校刊

桐鄉 陸費達 總勘

杭縣 高時顯 輯校

杭縣 吳汝霖 校
丁輔之 監造

原序

中鄧析書四篇臣敘書一篇凡中外書

五篇以相校除復重爲一篇二○漢志作篇與今

一本合此一字誤皆定殺而書可繕寫也○殺下脫青字

鄧析者鄭人也好刑名操兩可之說設

無窮之詞當子產之世數難子產之法

記或曰子產起而戮之于春秋左氏傳

昭公二十年而子產卒子太叔嗣爲政

定公八年太叔卒駟歆嗣爲政明年乃

殺鄧析而用其竹刑君子謂駟歛于是乎不忠苟有可以加于國家棄其邪可也靜女之三章取彤管焉竿旄何以告之取其忠也故用其道不棄其人詩之

○當依傳文作云

蔽芾甘棠勿翦勿伐召伯所

茇思其人猶愛其樹也況用其道不恤其人乎然無以勸能矣竹刑簡法也久遠世無其書子產卒後二十年而鄧析死傳說或稱子產誅鄧析非也其論無

厚者言之異同與公孫龍同類謹上

欽定四庫全書提要

鄧析子一卷周鄧析撰析鄭人列
子力命篇曰鄧析操兩可之說設
無窮之詞子產執政作竹刑鄭國
用之數難子產之治子產屈之子
產執而戮之俄而誅之劉歆奏上
其書案高似孫子略誤以此奏爲
劉向今據書錄解題改正
則曰於春秋左氏傳昭公二十年
而子產卒子太叔嗣爲政定公八

年太叔卒駟歛嗣爲政明年乃殺
鄧析而用其竹刑然則列子爲誤
矣其書漢志作二篇今本仍分無
厚轉辭二篇而併爲一卷然其文
節次不相屬似亦掇拾之本也其
言如天於人無厚君於民無厚父
於子無厚兄於弟無厚勢者君之
輿威者君之策則其旨同於申韓
如令煩則民詐政擾則民不定心

欲安靜慮欲深遠則其旨同於黃
老然其大旨主於勢統於尊事覈
於實於法家爲近故竹刑爲鄭所
用也至於聖人不死大盜不止一
條其文與莊子同析遠在莊周以
前不應預有剿說而莊子所載又
不云鄧析之言或篇章殘缺後人
撫莊子以足之歟

鄧析子

指海本校

周 鄧 析 撰

無厚篇

天子人無厚也君子民無厚也父子
無厚也兄弟無厚也何以言之天不
能屏勃厲之氣令天折之人更生○原
本令

作全無更生二字依文選安
陸昭王碑注引此文補正使為善之

民必壽此于民無厚也凡民有穿窬為
盜者有詐偽相迷者此皆生于不足起

于貧窮而君必執法誅之此于民無厚也堯舜位為天子而丹朱商均為布衣此于子無厚也推此言之何厚之有

循名責實君之事也奉法宣令臣之職也下不得自擅上操其柄而不理者未之有也君有二累臣有四責何謂三累

惟親所信一累也

○也字依御覽六以百二十補下並同

名取士二累也近故親疏

○此二字三御覽倒

累也何謂四責受重賞而無功一責也

居大位而不治二責也為理官而不平

覽○為字依意林補御三責也御軍陣而

奔北御○意林四責也君無三累臣無四

責可以安國謂○御覽作可

勢者君之輿威者君之策臣者君之馬

民者君之輪勢固則輿安威定則策勁

臣順則馬良良○意林民和則輪利為國

失此國○意林必有覆車奔馬折策

敗輪之患載○原安得不危此○

句意林作輪敗策折馬奔輿
覆則載者亦傾矣十四字

珍做宋版印

異同之不可別是非之不可定白黑之
不可分清濁之不可理久矣誠聽能聞
于無聲視能見于無形計能規于未兆
慮能防于未然斯無他也不以耳聽則
通于無聲矣不以目視則照於無形矣
不以心計則達于無兆矣不以知慮則
合于未然矣爲君者○爲字依御覽藏
形匿影○御覽藏羣下無私掩目塞耳萬

民恐震

循名責實案法立成

○原作察法立威依御覽六百二十

改又御覽引此文與上條末四句相屬則宋初本尚不分段也是明王

也

○御覽主作是謂明主

夫明于形者分不遇于事

察于動者用不失于利故明君審一萬物自定名不可以外務智不可以從他求諸己之謂也

治世位不可越職不可亂百官有司各務其刑上循名以督實下奉教而不違

所美觀其所終所惡計其所窮喜不以賞怒不以罰可謂治世

夫負重者患塗遠據貴者憂民離本○憂

患作負重塗遠者身疲而無功在上離民

者雖勞而不治故智者量塗而後負明

君視民而出政

獵羆虎者不于外囿八○御覽九百三十一作獵猛虎者不

於後釣鯨鯢者不于清池何則囿非羆

虎之窟也池非鯨鯢之泉也園○御覽作非虎處

池非鯨淵蓋約其文也楚之不泝流陳

此淵作泉則避唐諱

之不束麾長盧之不士呂子之蒙恥

夫游而不見敬不恭也居而不見愛不

仁也言而不見用不信也求而不能得

無始也謀而不見喜無理也計而不見

從遺道也因勢而發譽則行等而名殊

人齊而得時則力敵而功倍其所以然

者乘勢之在外推辯說非所聽也虛言

向非所應也無益亂非舉也故談者別

殊類使不相害序異端使不相亂諭志
通意非務相乖也若飾詞以相亂匿詞
以相移非古之辯也

慮不先定不可以應卒兵不閑習

○意林作

預整不可以當敵廟算千里帷幄之奇百
戰百勝黃帝之師

死生自命貧富自時怨夭折者不知命
也怨貧賤者不知時也故臨難不懼

○一

本難作敵知天命也貧窮無懾達時序也凶

飢之歲父死于室子死于戶而不相怨

者無所顧也同舟渡海涉○意林作同船

三十七藝文七十一御覽七百六十八

並作涉惟文選王仲宣贈文叔良詩注

引作渡與今本同中流遇風救患若一所憂同

也憂○作一本張羅而畋唱和不差者其利

等也等○作意林故體痛者口不能不呼意○

林痛作病心悅者顏不能不笑責瘠者以舉

千鈞覽○瘠原作疲依御改督跛者以及走

兔兀督跛者原作責驅逸足于庭覽○御

足作
騏驎
求猿捷于檻斯逆理而求之猶倒

裳而索領裳○御覽作猶倒

事有遠而親近而疏就而不用去而反求凡此四行明主大憂也

夫水濁則無掉尾之魚政苛則無逸樂之士故令煩則民詐政擾則民不定不治其本而務其末譬如拯溺而捶之以石救火而投之以薪○原脫兩而字又

十御覽五十二補
正又御覽如作猶

夫達道者無知之道也無能之道也是
知大道不知而中不能而成無有而足
守虛責實而萬事畢忠言于不忠義生
于不義音而不收謂之放言出而不督
謂之闇故見其象致其形循其理正其
名得其端知其情若此何往不復何事
不成有物者意也無外者德也有人者
行也無人者道也故德非所履處非所
處則失道非其道不道則詔意無賢慮

無忠行無道言虛如受寶萬事畢

夫言榮不若辱非誠詞也得不若失非
實談也不進則退不喜則憂不得則亡
此世人之常真人危斯十者而爲一矣
所謂大辯者別天下之行具天下之物
選善退惡時措其宜而功立德至矣小
辯則不然別言異道以言相射以行相
伐使民不知其要無他故焉故知淺也

○淺
一
本
知
二
字
倒

君子并物而錯之兼塗而用

之五味未嘗而辨于口五行在身而布
于人故何方之道不從面從之義不行
治亂之法不用惔然寬裕蕩然簡易略
而無失精詳入纖微也

夫舟浮于水

十御覽七百六十八浮作行

車轉于陸

此勢自然者也

御覽原作此自然道也依
改與淮南主術訓

合有不治者知不豫焉

夫木擊折轉水戾破舟不怨木石而罪
巧拙故不載焉故有知則惑有心則嶮

有目則眩是以規矩一而不易不為秦

楚緩節

○淮南主術訓作變節

不為胡越改容一

本胡作吳

一而不邪方行而不流一日形之

萬世傳之無為為之也夫自見之明

○意

林之作則下三句同

借人見之闇也自聞之聰借

人聞之聾也明君知此則去就之分定

矣為君者

○原脫者字依文選褚淵碑注御覽四又六百二十補

當若冬日之陽夏日之陰萬物自歸

○御

覽四又六百二十並作歸之

莫之使也恬臥而功自

成○御覽六百十恬恬作優優游而政自治豈在振

目搯腕手操鞭朴○御覽二七改而後

為治與

夫合事有不合者知與未知也合而不

結者陽親而陰疏故遠而親者志相應

也○志原作忘依文選曹近而疏者忘

不合也○谷子內捷篇作志就而不用者

策不得也去而反求者無違行也近而

不御者心相乖也遠而相思者合其謀

也故明君擇人不可不審士之進趣亦不可不詳

轉辭篇

世間悲哀喜樂嗔怒憂愁久惑于此今轉之在己為哀在他為悲在己為樂在他為喜在己為嗔在他為怒在己為愁在他為憂在己若扶之與攜謝之與議

○淮南說林訓作讓故之與右○淮南說林訓作先諾之與已

相去千里也夫言之術與智者言依于

博與博者言依于辯與辯者言依于要

○原作安依鬼與貴者言依于勢與富

者言依于豪與貧者言依于利與勇者

言依于敢與愚者言依于說○鬼谷子作銳此

言之說也不用在早圖不窮在早稼非

所宜言勿言○此下非所宜為勿為以

避其危非所宜取勿取以避其咎非所

宜爭勿爭以避其聲一言而非○言原

意林改與文選竟陵駟馬不能追○原

馬勿追依意林文選注藝一言而急駟

馬不能及文選原脫能字依意林補故惡言

不出口苟語不留耳聲不藝文作苟此謂

君子也夫任臣之法闇則不任也慧則

不從也仁則不親也勇則不近也信則

不信也不以人用人故謂之神怒出于

不怒為出于不為視于無有則得其所

見聽于無聲則得其所聞故無形者有

形之本無聲者有聲之母循名責實實

之極也按實定名名之極也參以相平
轉而相成故得之形名

夫川竭而谷虛邱夷而淵實聖人以死

大盜不起天下平而無故也○原脫無字依莊子

胠篋篇補聖人不起大盜不止何以知其然

爲之斗斛而量之則并與斗斛而竊之

爲之權衡以平之則并與權衡而竊之

爲之符璽以信之則并與符璽而竊之

爲之仁義以教之則并與仁義而竊之

何以知其然彼竊財者誅竊國者爲諸
侯諸侯之門仁義存焉是非竊仁義耶
故遂于大盜霸諸侯此重利也盜跖所
不可禁者○莊子云此重利盜乃聖人
之罪也欲之與惡善之與惡四者變之
失恭之與儉敬之與傲四者失之修故
善素朴任恬憂而無失未有修焉此德
之永也言有信而不爲信言有善而不
爲善者不可不察也

夫治之法莫大于私不行君之功莫大

于使民不爭○原脫君之二字依慎子補今慎子無此文見藝文

五十四御覽今也立法而行私與法爭

其亂也甚于無法立君而尊賢○原作爭愚依

慎子逸文改與君爭其亂也甚于無君故有

道之國法立則私善不行○原脫法立二字依慎子

逸文補君立而賢者不尊○賢原作愚依慎子逸文改

民一于君事斷于法此國之道也明君

之督大臣緣身而責名緣名而責形緣

形而責實臣慎其重誅之至于是不敢行其私矣

心欲安靜慮欲深遠心安靜則神策生

○神原作心經史作神與鬼谷子本經篇合慮深遠則計謀

成心不欲躁慮不欲淺心躁則精神滑

慮淺則百事傾治世之禮簡而易行亂

世之禮煩而難遵上古之樂質而不悲

當今之樂邪而為淫上古之民質而敦

朴今世之民詐而多行上古象刑而民

不犯教今墨劓不以爲恥斯民所以亂

多治少也堯置敢諫之鼓文選策秀

七十七敢舜立誹謗之木湯有司直之

人武有戒慎之銘此四君者原四君下

依御覽刪聖人也而猶若此之勤至于栗陸

氏殺東里子宿沙氏戮箕文百九十二

作宿沙君桀誅龍逢紂剗比干四主者御覽七

十七作此亂君故其疾賢若仇是以賢

愚之相覺較御覽覺作古通若百丈之谿與

萬仞之山若九地之下與重天之巔天○

原作山依文選西征賦注漢高
祖功臣頌注御覽七十七改

明君之御民若御奔而無轡十○御覽六
八作乘

奔而去轡又藝文九文選東京賦
注王元長曲水詩序注並作乘奔履冰

而負重選○意林作負重而履冰檢文
注御覽所引與今本同親

而疏之疏而親之故畏儉則福生驕奢

則禍起聖人逍遙一世之間宰匠萬物

之形○原脫之間二字宰匠作罕匹並
依文選南州桓公九井詩注宣德

皇
三國后令注策秀才文注
國名臣序贊注補正寂然無鞭朴之

罰漠然無叱咤之聲而家給人足天下
太平視昭昭知冥冥推未運覩未然故
神而不可見幽而不可見此之謂也

君人者不能自專而好任下則智日困
而數日窮迫于下則不能申行隨于國
則不能持知不足以爲治威不足以行
誅無以與下交矣故喜而便賞○便原
作使依

意林改
下句同不必當功怒而便誅不必值罪

不慎喜怒誅賞從其意而欲委任臣下

故亡國相繼弑君不絕○弑一作殺古人有

言衆口鑠金三人成虎不可不察也

夫人情發言欲勝舉事欲成故明者不

以其短疾人之長不以其拙病人之工

言有善者則而賞之言有非者顯而罰

之○一本作戮塞枉邪之路○一本作枉蕩淫

辭之端臣下閉口○原作閔之依慎子

文選謝平原左右結舌可謂明君為善

內史表注者君與之賞為惡者君與之罰因其所

以來而報之循其所以進而答之聖人
因之故能用之用之循理故能長久今
之爲君無堯舜之才而慕堯舜之治故
終顛殞乎混冥之中而事不覺于昭明
之術是以虛慕欲仕之名無益亂世之
理也

忠怠于宦成

○原作患生于
官成依意林改

病始于少

瘳禍生于懈慢孝衰于妻子此四者慎
終如始也富必給貧壯必給老快情恣

欲必多侈侮故曰尊貴無以高人聰明
無以籠人資給無以先人剛勇無以勝
人能履行此可以為天下君

夫謀莫難于必聽事莫難于必成成必
合于數聽必合于情故抱薪加火燥者
必先燃改○燥原作爍依藝文八十一平地
注水濕者必先濡故曰動之以其類安
有不應者獨行之術也

明君立法之後中程者賞缺繩者誅此○

下有脫簡此之謂君曰亂君國曰亡國

智者寂于是非故善惡有別明者寂于去就故進退無類若智不能是非明不能審去就斯謂虛妄

目貴明耳貴聰心貴公以天下之目視則無不見以天下之耳聽則無不聞以天下之智慮則無不知得此三術則存于不爲也

鄧析子終