

黃帝內經素問合纂卷之五

錢塘張隱卷

兩先生合註

會稽馬元臺

痿論篇第四十四

內詳五臟之痿必始於肺其本臟自有所合其成痿各有其由其驗之有法有穴故名篇

黃帝問曰五藏使人痿何也

痿者四支無力身弱舉動不能若委棄不用之狀夫五藏各有所合痺從復問曰五藏岐伯對曰肺主身之皮毛心主身之血脉肝主身之筋膜脾主身之肌肉腎主身之骨髓

使人痿何也岐伯對曰肺主身之皮毛心主身之血脉肝主身之筋膜脾主身之肌肉腎主身之骨髓

夫形身之所以能舉止動靜者由藏氣之營養故肺熱葉焦則皮毛虛弱急薄者則生痿也

于筋脈骨肉也是以藏病于內則形痿于外矣故肺熱葉焦則皮毛虛弱急薄者則生痿也

生燥而葉焦矣肺主皮毛肺熱葉焦則皮毛虛弱急薄者則生痿也

毛毛脈合精行氣于藏府是五藏所生之精神氣血所主之皮肉筋骨皆由肺藏輸布之精液以資養皮

膚薄者則精液不能轉輸是以五藏皆熱而生痿雙矣靈樞經云皮膚薄者毛暎天焦者者皮毛燥者而無生轉之氣故曰若則生痿也

虛虛則生脈痿樞折挈經縱而不任地也

而管陰陽濡筋骨以利關節故經脈虛則樞折于下矣樞折即骨蒸而不能任地也

安于地骨蒸者節緩而不收故筋骨蒸擊不收是腰緩縱而不能任地也

膜乾則筋急而學發為筋痿

乾則學急而發為筋痿矣脾氣熱則胃乾而渴肌肉不仁發為肉痿

同學高世斌士宗

門人王弘義子芳

黃紹能武華校

大學圖書館版

黃帝內經素問合纂卷之七

錢塘張隱卷

兩先生合註

會稽馬元臺

六微旨大論篇第六十八

此篇分論六節應天六節應地。主歲主時乃加臨之六氣故曰六微旨大論。言陰陽之數其旨甚微。

內言天道六六之節地。理應六節等義故名篇。

黃帝問曰。嗚呼遠哉。天之道也。如迎浮雲。登視深淵。視深淵尚可測。迎浮雲豈知其極。天之道者。陰陽

之道。高遠而淵深也。夫有形者尚可測。在天之為氣者。莫知其極也。張玉師曰。天之道也。言陰陽

包乎地。六氣遠地環轉。故不曰在地。而曰在泉。視深淵尚可測者。喻六氣之在泉也。夫子數言。再謹奉天道。

余聞而藏之。心私異之。不知其所謂也。願夫子溢志盡言其事。令終不滅。久而不絕。天之道。可得聞乎。歧

伯稽首再拜。對曰。明乎哉。問天之道也。此因天之序。感衰之時也。天之道者。天之陰陽也。因天之序者。

者。六氣之有。帝曰。願聞天道六六之節。感衰何也。岐伯曰。上下有位。左右有紀。故少陽之右。陽明治之。陽

太過不及也。帝曰。願聞天道六六之節。感衰何也。岐伯曰。上下有位。左右有紀。故少陽之右。陽明治之。陽

明之右。太陽治之。太陽之右。厥陰治之。厥陰之右。少陰治之。少陰之右。太陰治之。太陰之右。少陽治之。此

所謂氣之標。蓋南面而待也。故曰。因天之序。感衰之時也。移先定位。正立而待。此之謂也。

合天之六氣也。上下有位者。言少陰在上。則陽明在下。太陰在上。則太陽在下。少陽在上。則厥陰在下。厥

陰在上。則少陽在下。太陽在上。則大陰在下。陽明在上。則少陰在下。六者環轉。而各有上下之定位也。左

黃帝內經素問合纂

卷七

上海掃葉山房校印

同學高世祚士宗
門人 王弘義 李芳 黃紹煥 葉華 校注



陰在右各隨氣之在上而有左右之定紀也故少陽之右陽明治之陽明之右太陰治之蓋以右位之陰陽轉運于上而主藏也氣之標者標見于上也夫天氣右旋故南面觀之而待其循序環轉也移光者日月運行也以日行一周天以定少陽之上火氣治之中見厥陰陽明之上燥氣治之中見太陰太陽之上寒氣治之中見少陰厥陰之上風氣治之中見少陽少陰之上熱氣治之中見太陽太陰之上濕氣治之

中見陽明所謂本也本之下中之見也見之下氣之標也此言三陰三陽有六氣之化有上下之本標也三陰三陽上奉之故以天氣為本而在上以三陰陽之氣標見于下也本標不同氣應異象此言三陰三陽之六氣雖上下相應而各

本寒是本標之不同也少陰太陽從本從標太陰少陽從本陽明厥陰不從標本從乎中也帝曰其有至故有從本而得者有從標而得者有從標本而得者有從中見而得者是氣應之異象也帝曰其有至

而至有至而不至有至而太過何也岐伯曰至而至者和至而不至來氣不及也未至而至來氣有餘也此論三陰三陽之主歲而各有太過不及也至而至者此平氣之年無太過不及四時之氣應期而至

夏而先熱此未應至而先至來氣之有餘也接天元正紀大論曰凡此陽明太陰厥陰司天之政氣化運天符歲會之年是為平氣無太過不及者也天符歲會之年是為平氣無太過不及者也帝曰至而不至未至而至如何岐伯曰應則順否則逆逆

則變生變則病至而不至有餘之歲反至而不至是為否則逆逆則變生則為民之災病矣帝曰善請言其應岐伯曰物生其應也氣脈其應也請言其應者謂應太過不及之氣也物生其應者如厥陰

以榮此生物以應司天之候也氣脈其應者如太陽司天寒臨太虛陽氣不令陽明司天陽專其令炎暑大行太陰司天陰專其政陽氣退避又厥陰之至其脈強少陰之至其脈鈞太陰之至其脈沈少陽之至

大而浮陽明之至短而濇太陽之至大而長此皆氣脈其應也此言天道右轉有六節之盛衰者乃天道之常正所謂上者右行又因所見而命標本中氣之所在

又因氣應而察病變之所生也天道六六之節盛衰者天之三陰三陽右旋天外更治歲政每歲各

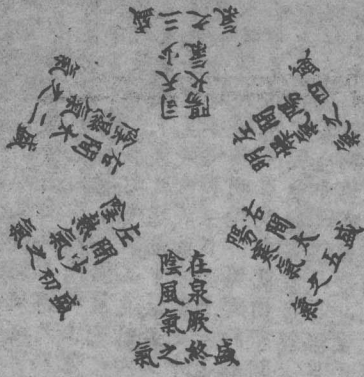
此言天道右轉有六節之盛衰者乃天道之常正所謂上者右行又因所見而命標本中氣之所在

又因氣應而察病變之所生也天道六六之節盛衰者天之三陰三陽右旋天外更治歲政每歲各

一歲衰至六歲周遍通得盛衰之節六六也上下有位左右有紀者謂每歲陰陽盛衰之位上下謂司
天在泉二位也左右謂司天之左間右間及在泉之左間右間為四紀也凡天右旋之陰陽臨司火之
位者其天之政盛至三之氣始布臨在泉之位者其地之氣盛至二之氣始布而上下二位有二氣
陽盛衰也臨司天之左間者其氣至四之氣盛右間者其氣至二之氣盛臨在泉之左間者其氣至初
之氣盛右間者其氣至五之氣盛而左右四紀有四節陰陽盛衰也故此六節陰陽每歲各一歲衰而
數得六寅申歲少陽旋來司天治之為六三太陽之右己亥歲厥陰旋來司天治之為六四厥陰之右
辰戌歲太陽旋來司天治之為六五少陰之右丑未歲太陰旋來司天治之為六六太陰之右周而復始
少陰旋來司天治之為六五少陰之右丑未歲太陰旋來司天治之為六六太陰之右周而復始
陽治之故曰六六之節盛衰也凡此三陰三陽皆所治之氣皆所謂六六之節也南面待之者明而少
之右云云者皆南面而立而待之乃右居西而從西旋運東也少陽之上大氣治之少陰之上大氣治之
燥氣治之中見太陽太陰之上濕氣治之中見陽明者其火燥風寒熱濕為治之氣皆所謂六六之節也
見之氣乃六氣之中氣也通前六氣之標言之則本居上標居下中氣居本標之中故曰本之中
見也見之下氣之標也中氣者三陰三陽各猶夫婦之配合相守而人之藏府經脈音應之也故曰本
本標之中見厥陰厥陰本標之中見少陽而五為中氣相守則人之膽三焦少陽經脈音應之也故曰本
包厥陰經亦絡膽三焦而互交也陽明本標之中見太陽太陰太陰本標之中見少陽而五為中氣相守則
人之胃大腸陽明經亦絡脾肺脾肺太陽經亦絡胃大腸而互交也太陽本標之中見少陽而五為中氣相守則
之中見太陽而互為中氣相守則人之膀胱小腸太陽經亦絡腎心腎心少陰經亦絡膀胱小腸而互
交也本標不同氣應異象者謂太陽少陰二氣也太陽之上寒氣治之是標陰本熱不同其氣應則少陰所至為
陽所至為寒生中為溫而寒溫異象也至于脈從病反如瓜甜蒂苦葱白葉青參補蘆瀉麻黃發汗根節止汗之
類皆太陽少陰本標不同之氣異象也其有至而不至者為至而不至者言陰陽旋來治歲之
候不至而其氣化亦應候至者為至而不至者言陰陽旋來治歲之
為逆逆則所復之變生變生則病作矣物生其應氣脈其應者覆說應則順之義也即六元
正紀大論所謂厥陰所至為風生之類是物生之應厥陰之至其肝弦之類是氣脈之應也

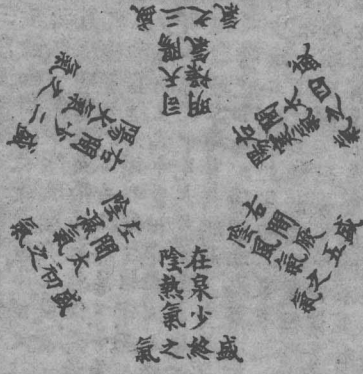


天道六六之節盛衰圖
少陽治寅申歲六節盛衰



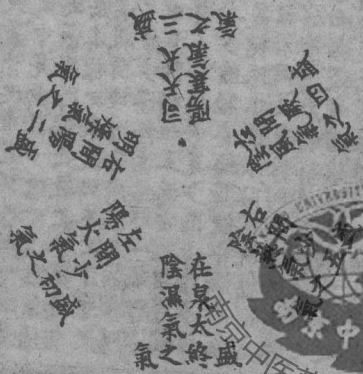
其法。從西轉東。自上而下而數之。所謂上者。右行。其初氣至終氣。乃所謂客氣也。

陽明治卯酉歲六節盛衰



少陽之右。陽明治之。故陽明之圖次少陽。

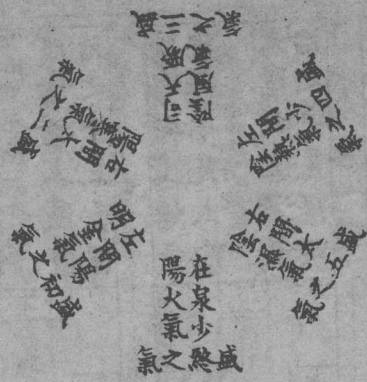
太陽治辰戌歲六節盛衰



陽明之右。太陽治之。故太陽之圖次陽明。



厥陰治己亥歲六節盛衰



少陰治子午歲六節盛衰



太陰治丑未歲六節盛衰



太陽之右。厥陰治之。故厥陰之圖次太陽。

厥陰之右。少陰治之。故少陰之圖次厥陰。

少陰之右。太陰次之。故太陰之圖次少陰。太陰之右。少陽治之。則少陽第一圖。又當次于太陰。

右六圖。為後地理。應六節氣味圖之範圍。所謂上者。右行應天之氣。動而不息。故其圖六。



本篇云。少陽之右。陽明治之云云。此所謂氣之標。又云少陽之上。火氣治之云云。所謂本也。本之下。中之見也。見之下。氣之標也。火燥寒風濕熱為本。三陰三陽為標。見之標也。

少陽之上火氣
治之中見厥陰

本火氣為本
本風氣為本

中厥陰為中氣
中少陽為中氣

標少陽為標
標厥陰為標

陽明之上燥氣
治之中見太陰

本燥氣為本
本濕氣為本

中太陰為中氣
中陽明為中氣

標陽明為標
標太陰為標

太陽之上寒氣
治之中見少陰

本寒氣為本
本熱氣為本

中少陰為中氣
中太陽為中氣

標太陽為標
標少陰為標



入藏腑經脈應天六氣各有標本圖

五臟六腑為本。本標之間所絡者為中氣。十二經絡為標。

藏腑為本居裏。中氣居表裏之間。經絡為標為表。

足少陽屬膽絡肝
手少陽屬三焦絡心包

本屬膽三焦為府為本

中絡肝心包于中間為中氣標

足手少陽經為標

足厥陰屬肝絡膽
手厥陰屬心包絡三焦

本屬肝心包為藏為本

中絡膽三焦于中間為中氣標

足手厥陰經為標

足陽明屬胃絡脾
手陽明屬大腸絡肺

本屬胃大腸為府為本

中絡脾肺于中間為中氣

標足手陽明經為標

足太陰屬脾絡胃
手太陰屬肺絡大腸

本屬脾肺為藏為本

中絡胃大腸于中間為中氣標

足手太陰經為標

足太陽屬膀胱絡腎
手太陽屬小腸絡心

本屬膀胱小腸為腑為本
中絡腎心于中間為中氣

標足手太陽經為標

足少陰屬腎絡膀胱
手少陰屬心絡小腸

本屬腎心為藏為本

中絡膀胱小腸于中間為中氣標

足手太陰經為標



甲辰甲戌己丑己未歲也。金運臨酉，乙酉歲也。水運臨子，丙子歲也。會合也。以天干之化運與地支之主歲相合，故為歲會。此平氣之年也。如非歲會之年，則有太過不及之相承，是為不當其位矣。帝曰：土運之歲，上見太陰，火運之歲，上見少陽，少陰，金運之歲，上見陽明，木運之歲，上見厥陰，水運之歲，上見

太陽，奈何？岐伯曰：天與之會也。故天元冊曰：天符。此言司天之氣與五運之氣相合，是為天符。上見者，己丑己未歲也。火運之歲，上見少陽，戊寅戊申歲也。上見少陰，戊子戊午歲也。金運之歲，上見陽明，乙酉歲也。木運之歲，上見厥陰，丁巳丁亥歲也。水運之歲，上見太陽，丙辰丙戌歲也。此司天之氣與五運之氣相合，故曰天符。帝曰：天符歲會何如？岐伯曰：太乙天符之會也。如天符與歲會相合，是名太乙天符。乃戊午歲之氣，三者相合，故又名曰三合。帝曰：其實賤何如？岐伯曰：天符為執法，歲會為行令，太乙天符為貴人。猶方伯責人，猶君王帝曰：邪之中也。奈何？岐伯曰：中執法者，其病速而危，中行令者，其病徐而持，中貴人者，其病暴而死。王冰曰：執法，官人之準繩，日為邪，僻，故病速而危。方伯無執法之權，故無速害，而病能自持。貴人義無凌犯，故病則暴而死。帝曰：位之易也，何如？岐伯曰：君位

臣則順，臣位君則逆，逆則其病近，其害速，順則其病遠，其害微，所謂二火也。地理之應六節，乃主時之加臨之六氣，隨司天在泉，六氣環轉，故曰位之易也。如少陰君火加臨于少陽相火之上，是為君位臣位，臣則順，如少陽相火加臨于少陰君火之上，是為臣位君位，君則逆，所謂二火之順逆也。徐振公曰：類而推之，餘四氣亦有母子之分，如母加于子為順，子加于母為逆。張玉師曰：此節起下文加臨之六氣。帝曰：善，願聞其步何如？岐伯曰：所謂步者，六十度而有奇，故二十四步，積盈百刻而成日也。此論加臨之六氣也。步，位也。以一氣各主六十日零八十七刻半，故共積盈二千一百刻，以二千刻分為四歲之氣。而有奇四歲之中，共計二十四步，每步氣盈八十七刻半，盈五日，尚積盈一百刻，而成有餘之一日也。

此論地道左遷以外列為歲辰，正所謂下者左行，而有當位，非位之正變。又因邪之所在，而命其有微甚也。地理應六節氣位者，地之四方，分為六步，更治時令，以應天外六節氣位之治也。顯明之左，君火之位者，日出顯明，卯地之右，在方屬東南，在時屬春分，卯中之後，為君火之位也。君火之左，運行一步，相火治之者，地氣至南方，相火位行，令治夏至，前後三之氣，以應司天之政，布其運主，戊癸歲以

君火之位者，日出顯明，卯地之右，在方屬東南，在時屬春分，卯中之後，為君火之位也。君火之左，運行一步，相火治之者，地氣至南方，相火位行，令治夏至，前後三之氣，以應司天之政，布其運主，戊癸歲以

君火之位者，日出顯明，卯地之右，在方屬東南，在時屬春分，卯中之後，為君火之位也。君火之左，運行一步，相火治之者，地氣至南方，相火位行，令治夏至，前後三之氣，以應司天之政，布其運主，戊癸歲以

君火之位者，日出顯明，卯地之右，在方屬東南，在時屬春分，卯中之後，為君火之位也。君火之左，運行一步，相火治之者，地氣至南方，相火位行，令治夏至，前後三之氣，以應司天之政，布其運主，戊癸歲以

君火之位者，日出顯明，卯地之右，在方屬東南，在時屬春分，卯中之後，為君火之位也。君火之左，運行一步，相火治之者，地氣至南方，相火位行，令治夏至，前後三之氣，以應司天之政，布其運主，戊癸歲以

君火之位者，日出顯明，卯地之右，在方屬東南，在時屬春分，卯中之後，為君火之位也。君火之左，運行一步，相火治之者，地氣至南方，相火位行，令治夏至，前後三之氣，以應司天之政，布其運主，戊癸歲以

君火之位者，日出顯明，卯地之右，在方屬東南，在時屬春分，卯中之後，為君火之位也。君火之左，運行一步，相火治之者，地氣至南方，相火位行，令治夏至，前後三之氣，以應司天之政，布其運主，戊癸歲以

君火之位者，日出顯明，卯地之右，在方屬東南，在時屬春分，卯中之後，為君火之位也。君火之左，運行一步，相火治之者，地氣至南方，相火位行，令治夏至，前後三之氣，以應司天之政，布其運主，戊癸歲以

君火之位者，日出顯明，卯地之右，在方屬東南，在時屬春分，卯中之後，為君火之位也。君火之左，運行一步，相火治之者，地氣至南方，相火位行，令治夏至，前後三之氣，以應司天之政，布其運主，戊癸歲以

君火之位者，日出顯明，卯地之右，在方屬東南，在時屬春分，卯中之後，為君火之位也。君火之左，運行一步，相火治之者，地氣至南方，相火位行，令治夏至，前後三之氣，以應司天之政，布其運主，戊癸歲以

君火之位者，日出顯明，卯地之右，在方屬東南，在時屬春分，卯中之後，為君火之位也。君火之左，運行一步，相火治之者，地氣至南方，相火位行，令治夏至，前後三之氣，以應司天之政，布其運主，戊癸歲以

則兼化乃虛象者有曰治兼化但當瀉其亢甚之氣為病本不可反誤治其兼化者諸儒此言音謂五
氣變或之兼化若夫不及者則未之及也謹按五常政大論云水不及曰委和委和之紀其動燥其色
穢其位酸其色白蒼其聲角商火不及曰伏明伏明之紀其動鬱其味酸其色蒼黃其聲宮角金不及曰從革
從其位酸其色白蒼其聲角商火不及曰伏明伏明之紀其動鬱其味酸其色蒼黃其聲宮角金不及曰從革
其色酸元其動堅禁曾厥其味苦辛其色白丹其聲商徵水不及曰涸流涸流之紀其動堅其聲角金不及曰從革
承于非位以勝之也庚辰體曲戾也拘筋脈拘強也木為金之縮短牽引而曲戾拘強也庚辰體曲戾也拘筋脈拘強也
也金勝木則土寡于畏故土兼化燥也伏明所謂彰伏變易者彰大化彰明也伏水化隱伏也變易火不及水
而天極金于非位承之兼化也伏明所謂彰伏變易者彰大化彰明也伏水化隱伏也變易火不及水
兼之而或彰或伏變易不常也若鹹元丹微伏者皆火不及土化壅塞而為癆癰腫木兼化也咸折也土化壅塞而為癆癰腫木兼化也
癆癰分漬其壅腫者癆癰腫土化壅塞元丹微伏者皆火不及土化壅塞而為癆癰腫木兼化也咸折也土化壅塞而為癆癰腫木兼化也
鏗謂金化鏗聲而為效也禁謂閉禁抑喉而禁忍其效也蓋金肺太過則欲氣伸而喘鳴胸膈悶息金
肺不及則欲氣蓄而禁忍鏗效也管管也厥逆也金化鏗禁而不及則火兼化皆管厥逆之氣射于禁
忍之處也若辛白丹商徵者皆金不及而天極火于非位承之兼化也涸流所謂堅正者堅正者堅正者
止也水少堅乾而土兼之定止也日齟齬元羽宮者皆水不及而天極止于非位承之兼化也凡此皆
氣虛所變之兼化其治法當補本氣之虛非如氣或兼化之法當瀉令河間創言治兼化但當瀉其亢
甚之本氣者可乎其所兼之化皆本氣不足所承者得以勝之而然不治則人氣愈衰承氣愈勝令例
言兼化為相似之虛象不可反治之者可乎此則河間誤釋太過不及所變之兼化皆為太過也曰王
氏林氏河間氏失經旨意已聞命矣然六位下承之氣其所以為正化之常者為兼化皆為太過也曰王
和者為乖者之詳猶有可得而聞之而一盤之以經旨乎曰至誠無息者道體也陰陽五行在天地間
行一極一生而更互相承循環無端者與道為體也故其相承以陰陽言則冬至陰極陽生承之夏至
陽極陰生承之也以五行言之則五行即陰陽之相承特有成釋之分耳故火盛陽水成陰木成陽金
成陰土負陰抱陽為沖氣其在陰陽相承則冬至陰極陽生承之夏至陰極陰生承之始於長夏土之
穢陰土負陰抱陽為沖氣其在陰陽相承則冬至陰極陽生承之夏至陰極陰生承之始於長夏土之
之次于秋金之穢陰金穢陽生承之終于冬水之盛陰極生承之終于夏火之盛陽極生承之終于夏火之
子而一歲一周也其在五行自相承則君火相火之盛陰極生承之終于夏火之盛陽極生承之終于夏火之
土位之下木氣承之者二歲也木位之下金氣承之者三歲也金位之下火氣承之者四歲也火位之下土氣承之者五歲也
而陰陽分而五行常如是更互相承循環無端者實由相承之體至誠無息而然聖人在川上所說造
者如是夫不念晝夜正謂此至誠無息之體也然以其相承之體言之則至誠無息隨極而承無常變

和之者而非其位承之者為兼化勝復之變而為非也其常者則循序漸進以為四時之周流為變者
 則或肆威太過而暴極于非位或勢位不及而天極于非位故所承者皆隨其極制于下而躡等凌節
 變其本氣以為且夕之暴化是故半變者本氣半衰下承半成而為半非位之兼化全變者本氣全衰
 下氣全勝而為全非位之勝復和而變者為德化政令非而變者為災害青傷也紀所謂發生之類其
 變振拉摧拔之類乃太過之兼化本不勝德則收氣復之類乃太過之勝復水發而電雪木發而毀折之類乃
 之類乃不及之兼化肅殺炎赫沸騰之類乃德化政令之勝復水發而電雪木發而毀折之類乃太過之勝復
 清傷之兼化厥陰所至為飄怒太涼少陰所至為大恆寒之類乃災害青傷之勝復也故有長至誠顯
 息之體但其所極所承者自常變和非之不齊則其應見者有正化兼化勝復及微甚災祥
 之各異王氏林氏不分變化釋變化為變氣河間不分虛實釋兼化為成皆不思之過也



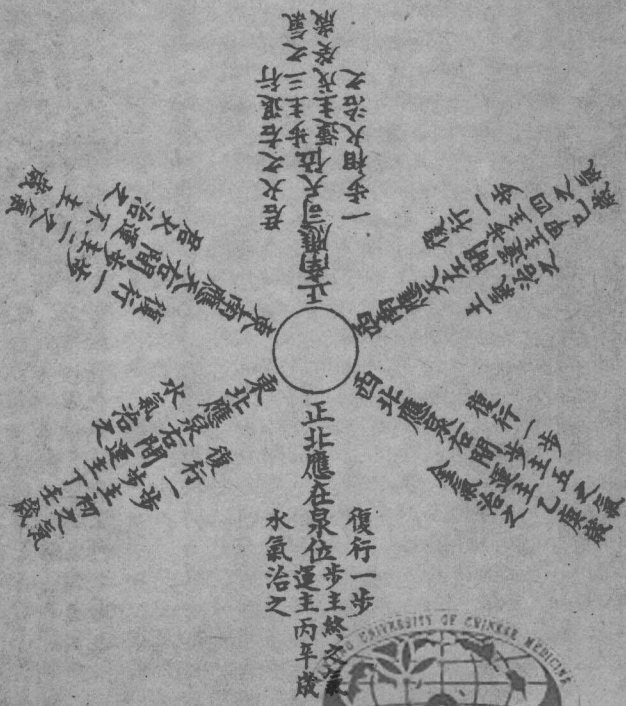
地理應天六節氣位左轉圖

其法從東轉西
自下而上而數
之所謂下者左
行其初氣至終
氣乃主氣也

此圖圍于前天
道六六之節威
衰圖內所謂下
者左行應地之
氣靜而守位故
圖止一

六位之下各有承氣制亢圖 當其位則正

混則陰
夏至陰盛極陽生承之
陰成亢則害陽承乃制之制生
則化至春夏著成春即揮陽木
陽夏至陽盛極陰生承之
陽成亢則害陰承乃制之
夏即老陽火長夏即沖氣土也



當相火之下水氣承之制生則化至秋冬著盛秋即辨陰金冬即老陰水也

水位之下土氣承之夏火亢則害水承乃制之制生則化至冬著盛

則土位之下木氣承之冬水亢則害土承乃制之制生則化至長夏著盛

五木位之下金氣承之長夏土亢則害水承乃制之制生則化至春著盛

行金位之下火氣承之春水亢則害金承乃制之制生則化至秋著盛

當君火之下陰精承之秋金亢則害火承乃制之制生則化至夏著盛

亢則害承逆制制生則化外列盛衰盛衰當其位則正非其位則邪

半木發而毀折風木之故毀折金承之故毀折

非火發而矇昧火熱之明半兼木承之故矇昧

位土發而飄驟土濕之雨半兼風承之故飄驟

為金發而清明金燥之清半兼火承之故清明

兼水發而電雪寒水之零半兼土承之故電雪

全厥陰所至為飄怒大涼風飄之勝全變非位承之金涼復

非少陰所至為大暄寒君火之勝全變非位承之寒零復

位太陰所至為雷霆驟注烈風驟雨之勝全變非位承之烈風復



南京中醫藥大學圖書館版權所有

六十二刻六分。終于五十刻。所謂六二天之數也。乙丑歲初之氣始於甲子歲二百六十六日二十六

十一刻半六氣共計三百六十五日零二十五刻。所謂六氣之二以應天之數也。丙寅歲初之氣天數始於五十一刻。終於三十七刻半。二之歲

始於三十七刻六分。終於二十五刻。三之氣始於二十六刻。終於一十二刻半。四之氣始於二十二刻六

分。終於水下百刻。五之氣始於一刻。終於八十七刻半。六之氣始於八十七刻六分。終於七十五刻。所謂

六三天之數也。丙寅歲初之氣始於前二歲七百三十一日之五十一刻。終之氣始於一千

九十六日之七十五刻。計三百六十五日零二十五刻。所謂三歲之六氣也。丁卯歲初

之氣。天數始於七十六刻。終於六十二刻半。二之氣始於六十二刻六分。終於五十刻。三之氣始於五十

一刻。終於三十七刻半。四之氣始於三十七刻六分。終於二十五刻。五之氣始於二十六刻。終於一十二

刻半。六之氣始於一十二刻六分。終於水下百刻。所謂六四天之數也。次戊辰歲初之氣復始於一刻。常

如是無已。周而復始。丁卯歲初之氣始於一千九十六日之七十五刻。終於一千四百六十一日之水

盈百刻而成一日也。每年計朔虛六日。氣盈五日零二十五刻。二十歲中之氣盈朔虛帝曰。願聞其歲候

何如。岐伯曰。悉乎哉。問也。日行一周。天氣始於一刻。日行再周。天氣始於二十六刻。日行三周。天氣始於

五十一刻。日行四周。天氣始於七十六刻。日行五周。天氣復始於一刻。所謂一紀也。上篇論六氣之紀

氣以應周天之數。馬周天三百六十五度四分度之一日。一曰繞地一周而過一度。每歲紀三是故寅午

百六十五度零二十五刻。是日行一歲一周天而復行于再周也。四歲共積盈百刻而為一紀。是故寅午

成歲氣會同。卯未亥歲氣會同。辰申子歲氣會同。巳酉丑歲氣會同。終而復始。此言天數之與地支會

帝曰。願聞其用也。岐伯曰。言天者。求之本。言地者。求之位。言人者。求之氣交。用者陰陽升降之為用也。本者天以風寒暑濕燥火。

之六氣為本。位者三陰三陽之步位也。氣者天地陰陽之氣。上下出入之相交也。帝曰。何謂氣交。岐伯曰。上下之位。氣交之中。人之居也。故曰。天

樞之上。天氣主之。地樞之下。地氣主之。氣交之分。人氣從之。萬物由之。此之謂也。分叶問。止下之位。天地定也。天樞之

上下者。言天包乎地。地居天之中也。人與萬物生于天地氣交之中。岐伯曰。初者。地氣也。中者。天氣也。上下者。言天氣從之。而生長壯老已。萬物由之。而生長化收藏。帝曰。何謂初中。岐伯曰。初。凡三年度而有奇

中氣同法。帝曰。初中何也。岐伯曰。所以分天地也。帝曰。願卒聞之。岐伯曰。初者。地氣也。中者。天氣也。上下者。言天氣從之。而生長壯老已。萬物由之。而生長化收藏。帝曰。何謂初中。岐伯曰。初。凡三年度而有奇

明天地陰陽之氣交也。夫歲半之前。天氣主之。而司天之初氣。又始于地之左。歲半之後。地氣主之。而司

泉之初氣。又始于天之右。是上下之相交也。而一氣之內。又有初中之分。有奇者。各主三十日。零四十二

刻。七分五釐。地主初氣。天主中氣。是一氣之中。而又有天地陰陽之交會。故曰。陰中有陽。陽中有陰。左

玉師曰。司天在泉之氣。皆始于地之初氣。而終于人之中氣。故曰。初者。地氣也。又司天之氣。始于地之左

而地中有天。在泉之氣。始于司天。帝曰。其升降何如。岐伯曰。氣之升降。天地之更用也。帝曰。願聞其用何

如。岐伯曰。升已而降。降者謂天。降已而升。升者謂地。天氣下降。氣流于地。地氣上升。氣騰于天。故高下相

召。升降相因。而變化作矣。天氣主降。然由升而降。是所降之氣。從地之升。地氣主升。然由降而升。是所升

交相感召。因升而降。因降而升。升降相因而變化作矣。此論天之陰陽與地之陰陽相錯而變生。所謂動靜相召。上下相臨。陰陽相錯者也。六氣應五行之

此論

變者。帝覆取上文。天道六六之節。及地理應六節。氣位二位之義。合而問之也。言天六氣風熱濕火

燥寒之盛衰。相應地五行木君火相火土金水之治令者。同在一歲步。而其氣錯之變何如。求之也。位即

步也。位有終始者。即天六氣之盛者。應地五行之治令者。同在一歲步。而其氣錯之變何如。求之也。位即

每步始終之盛。而治令之氣分。為前後前半步。為初氣。主地氣升。後半步。為終氣。主天氣降也。天上地

下之氣。相錯于位之終始。氣之初中不同。而求之之法。亦異也。天氣始于甲地。氣始于子者。求位有終

始之法也。言天地之義。皆自甲子歲始。求之者。謹按其始終之時。則其氣候之至。可與之期也。歲六氣

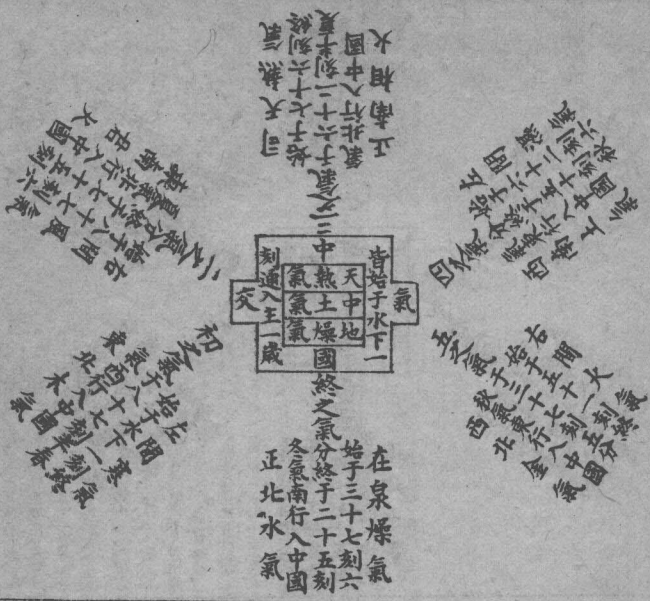
始終早晏者。蓋天地二氣之始。終有步候之分。其在步候。則一歲六步。每步天地之氣。始終各治六十

日八十七刻半其在歲候則每歲天地之義始於各法三百六十五日二十五刻今帝先開一歲六步
之氣始於左間太陰右間厥陰陽明在泉而左間太陽右間少陽皆各于所在之步更勝而相應地氣同治
其令今初之氣則在泉左間太陽寒氣成相應地東北水氣治令而同主春分前六十日八十七刻半始於左間厥陰風氣成相應地東南
始於左間太陰而主春分後六十日八十七刻半始於左間太陽寒氣成相應地東北水氣治令而同主夏至前六十日八十七刻半始於左間
君火治令而同主春分後六十日八十七刻半始於左間太陽寒氣成相應地東北水氣治令而同主夏至前六十日八十七刻半始於左間
刻半者司天少陰熱政布相應地南方相火治令而同主夏至前六十日八十七刻半始於左間太陽寒氣成相應地東北水氣治令而同主
晏也四之氣始於六十二刻六分終於五十一刻者司天左間濕氣成相應地西南土氣治令而同主秋分前六十日八十七刻半始於左間
分前六十日八十七刻半始於六十二刻六分終於五十一刻者司天左間濕氣成相應地西南土氣治令而同主秋分前六十日八十七刻半始於左間
氣成相應地西北金氣治令而同主秋分後六十日八十七刻半始於左間太陽寒氣成相應地東北水氣治令而同主夏至前六十日八十七刻半始於左間
七刻六分終於二十五刻者在泉陽明燥氣成相應地北水氣治令而同主冬至於前六十日八十七刻半始於左間太陽寒氣成相應地東北水氣治令而同主
七刻半始於之候早晏也天地之氣在甲子歲六步始於之候早晏也天地之氣在甲子歲六步始於之候早晏也天地之氣在甲子歲六步始於之候早
候而問及歲候也蓋天地于一歲也日行一歲日行一周天也氣始于一刻者甲子歲司天少陰熱氣在泉陽
氣之候同其始於一歲也日行一歲日行一周天也氣始于一刻者甲子歲司天少陰熱氣在泉陽
明燥氣中運太宮土氣之候始同治其歲也日行二周天氣始于一刻者甲子歲司天少陰熱氣在泉陽
在泉太陽寒氣中運少商金氣之候始同治其歲也日行三周天氣始于一刻者甲子歲司天少陰熱氣在泉陽
司天陽明燥氣在泉少陰熱氣中運少角木氣之候始同治其歲也日行四周天氣始于一刻者甲子歲司天少陰熱氣在泉陽
候餘紀同例推之也用者用前歲步始於之候也言求天氣者則求風寒暑濕燥火之本言地者求之用言人者
求之氣交者言用前歲步始於之候也言求天氣者則求風寒暑濕燥火之本言地者求之用言人者
之也言求地氣者則求木火土金水之氣其下承之氣不必求之也言求天氣者則求風寒暑濕燥火之本言地者求之用言人者
應見之氣其不應見者不必求之也言求天氣者則求風寒暑濕燥火之本言地者求之用言人者
左間之寒也言求地氣者求中運之土本部之木也言求天氣者則求風寒暑濕燥火之本言地者求之用言人者
或土或木五者之氣滿常非是五者皆勝復之邪變也氣交者天地二氣之交接也人之身半天樞為
界▲天樞係足陽明胃經穴名在臍旁二寸▼天樞之上至司天之位屬司天氣之交接也人之身半天樞為
之位屬地氣主之天地二氣于天樞交接之界分屬八氣之所從萬物之所由故曰氣交也凡此天地
始終之候互古不易之體也初凡三十度有奇中氣同法者求氣有初中之法也言每步六十日八十七
七刻半其前三十日有奇則為初氣而月屬陽主天樞已下之氣皆升後三十日有奇則為中氣而月
屬陰主天樞已上之氣皆降就甲子歲初之氣言之天樞已下之氣皆升後三十日有奇則為中氣而月
本節木氣皆上升也天樞已上者謂司天熱氣下降也升已而降降者流地降已而升升者騰天故高

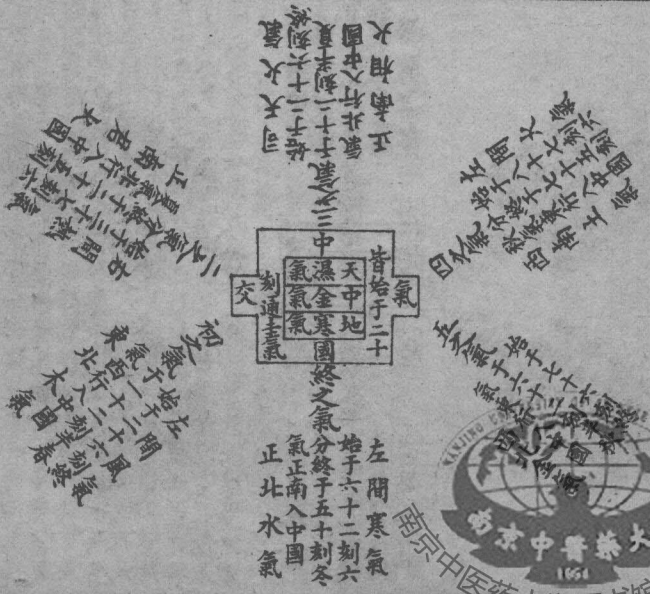
下相召升降相隨而氣宣錯雜勝侮相乘由是變常化于氣交而作勝復也蓋天地之氣各昏均乎則
 于升降之間各守界分而應歲步本位始終之常化其有盈虛多少則盈而同類多者勝勝則趨出歲
 步之本位虛而同類少者侮侮則為非歲步本位之氣氣乘來勝故常化變而勝復作矣皆天地之氣
 之氣隨時變化之用也或曰天之陰陽六節惟司天在泉二節統歲一歲餘四節各居四方其升降不
 曰司天在泉二節正當天地之中其升降常在中國相持故統歲一歲餘四節各居四方其升降不
 中國惟治令一方所居之氣隨春令西行夏令北行秋令東行冬令南行入歸中國咸之故此四節各
 隨四時之令獨盛一步也若夫勝復作而出位變常者雖不居治令之力亦入中國特復也曰天氣
 以風暑濕火燥寒為序而濕居火前地氣以木火土金水為序而土居火後夫濕土一氣其位不同何
 也曰在天為氣故天以三陰三陽之氣多少為序在地成形故地以五行之形相生為序其以氣之多
 少為序者從少漸多則陰之序始厥陰厥陰者一陰也次少陰少陰者二陰也此則太陰太陰者三陰也
 陽之序始少陽少陽者一陽也次陽明陽明者二陽也終太陽太陽者三陽也此則太陰太陰者三陰也
 少為序而濕居火前也其以形之相生為序者生生不已則其氣始于木初之氣木生火故居火為
 之氣相火為三之氣火生土故土為四之氣土生金故金為五之氣金生水故水為終之氣而復法木
 此則地氣以五行之相生為序而土居火後也王太僕以少陽次太陽陳無擇以濕土生相火燾昧經
 也旨

天道六氣與地理五行相錯圖

甲子歲



乙丑歲

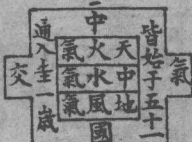


南京中醫藥大學圖書館版權所有

丙寅歲

正北行入中國
始於二十三日
正北行入中國
始於二十三日

如照區區
始於二十七日
如照區區
始於二十七日



在泉風氣
始於八十七刻六
分終於七十五刻
正北行入中國
正北水氣

如照區區
始於二十七日
如照區區
始於二十七日

如照區區
始於二十七日
如照區區
始於二十七日

如照區區
始於二十七日
如照區區
始於二十七日

丁卯歲

正北行入中國
始於二十五日
正北行入中國
始於二十五日

如照區區
始於二十七日
如照區區
始於二十七日



在泉熱氣
始於一十一刻六
分終於水下百刻
正北行入中國
正北水氣

如照區區
始於二十七日
如照區區
始於二十七日

如照區區
始於二十七日
如照區區
始於二十七日

如照區區
始於二十七日
如照區區
始於二十七日



北京中醫藥大學
1951
中醫藥大學圖書館版權所有

戊辰歲

正氣南行入中國
 始於三十七刻六分
 終於三十五刻
 正北水氣



在泉濕氣
 始於三十七刻六分
 分終於三十五刻
 正北水氣

正氣南行入中國
 始於三十七刻六分
 終於三十五刻
 正北水氣

己巳歲

正氣南行入中國
 始於三十七刻六分
 終於三十五刻
 正北水氣



在泉濕氣
 始於三十七刻六分
 分終於三十五刻
 正北水氣

正氣南行入中國
 始於三十七刻六分
 終於三十五刻
 正北水氣



北京中醫藥大學圖書館版權所有

帝曰善。寒濕相薄，燥熱相臨，風火相值，其有闕乎。岐伯曰：氣有勝復，勝復之作，有德有化，有用有變。變則

邪氣居之。此論六氣臨御于天地上下之間，有勝復之作，有德化之常，有災眚之變。人與萬物生於天

終始者，其惟真人乎。道謂六氣之遇合，臨謂六氣之加臨，值謂六氣之直歲，勝復淫勝，勝復也。德化之所

帝曰：何謂邪乎。岐伯曰：夫物之生，從于化，物之極，由于變。變化之相薄，成敗之所由也。五事政大論曰：氣始而生化，氣

終而象變，是以生長收藏物之成也。災眚變易物之敗也。故氣有往復，用有遲速。四者之有，而化而變，風

故入與萬物生長于陰陽變化之內，而成敗倚伏于其中。故氣有往復，用有遲速。四者之有，而化而變，風

之來也。氣有往復，謂天地之氣有升有降也。用有遲速，謂陰陽出入有遲有速也。風者，天地之動氣能

謂陰陽六氣有太過不及之。帝曰：遲速往復，風所由生，而化而變，故因盛衰之變耳。成敗倚伏，遊乎杳杳

也。岐伯曰：成敗倚伏，生乎動，動而不已，則變作矣。動者，升降出入之不息也。萬物之成敗，由陰帝曰：有

期乎。岐伯曰：不生不化，靜之期也。如不生不化，靜而不後已，蓋言帝曰：不生化乎。言有不生不

入廢，則神機化滅，升降息，則氣立孤危。天地之氣動而不息者也。蓋言帝曰：不生化乎。言有不生不

蓋舍樞，則不能闔闢。舍闔闢，則無從轉樞。是以出入廢，則神機之化滅矣。升降寒暑之往來也。夫陰陽升

降，皆出乎地，天包乎地之外，是以升降息，在外之氣孤危，孤則不生矣。下經曰：根于外者，命曰氣立，氣止

則化絕，根于中者，命曰神機，神去則機息。故非出入，則無以生長壯老已，非升降，則無以生長化收藏。是以升降出入，無氣不

有。已死也。生長壯老已，指動物而言。生長化收藏，指植物而言。凡有形者，謂之氣。言人與萬物，故器者

生，化之字。氣散則分之，生，化息矣。故無不入，無不升降。凡有形之物，無不感此天地四方之氣而生

陰歸于地，而生化息矣。故萬物無不化。有大小，期有遠近。此言天地之氣化動靜，又有小大遠近之分

有此升降出入，亦由成敗而後已。馬如朝菌，不知晦朔，蟪蛄，不知春秋，此化之

陰陽指歲氣而言其暑指時氣而言
菲德未足受道聖人無自是之

為動靜之主。故曰神機也。然金玉土石鎔延草木皆生于外氣。假氣以成立。主持故曰氣五也。故無是四者。則神機與氣立者。生死皆絕。五常政大論曰。根于中者。命曰神機。神去則機息。根于外者。命曰氣。立氣止。則化絕。又新枝正云。易云。本乎天者。親上。本乎地者。親下。周禮大宗伯有。天產地產大司。稷云。動物植物。即此神機氣立之謂也。故動物非息出入。則無以生長。壯老已。死。植物非化升降。則無以生長。化收藏。是以升降出入。無器不有。故動植之器。乃化生之宅。字氣散則出入升降。各相離分。而化息矣。器謂天地及諸身也。字謂屋宇也。以其身形包藏府藏。與天地同。故皆名器也。諸身者。小生化之氣字。太虛者。廣生化之器字也。故無不入。無不升降。化有大小。自蠢動之微。至天地之廣。期有遠近。自蟬蟪之朝。生暮滅。至聃彭之壽。年千百。凡此出入升降。四者。何物不有。而普常存。否則災害無至矣。故曰無形無患者。蓋言動而不已。則變作人。能忘形。而常守出入升降之氣。不至殞。則自無化滅之患。正此四者之有。而普常守。反常。則災害至之謂也。老子曰。吾所以有大患者。為吾有身。及吾身。伯言真人與道為一。生化與天地同。久而不假于生。化也。

氣交變論篇第六十九

五運主歲有太過不及之氣。交有勝復之變。易故以名篇。

此篇專明氣交之變。乃五運太過不及。德化政令。災變勝復為病之事。未有名曰氣交變。故名篇。

黃帝問曰。五運更治。上應天晷。陰陽往復。寒暑迎隨。真邪相薄。內外分離。六經波蕩。五氣傾移。太過不及。

專勝兼并。願言其始。而有常名。可得聞乎。五運更治者。五運相襲而更治之也。上應天晷者。每運主其

往復者。有餘而往。不足隨之。不足而往。有餘隨之也。迎隨往來也。真邪相薄者。有德化之祥。有變易之氣也。內外表裏也。六經三陰三陽之六經。五氣五藏之氣也。此言民感勝復之氣。而為病也。專勝兼并者。太過不及之歲。所勝之氣。專勝有勝復之氣。兼并如委和之紀。是謂勝生。其果囊李。其穀稷稻。其味酸。岐伯稽

其色白。蒼其畜雞犬。其音角商是也。始者。天氣始于甲地。氣始于子。子甲相合。而歲運立矣。岐伯稽

首再拜對曰。昭乎哉。問也是明道也。此上帝所貴。先師傳之。臣雖不敏。往聞其言。言道由師傳。帝曰。余

聞得其人不教。是謂失道。傳非其人。慢泄天寶。余誠菲德。未足以受至道。然而眾子哀其不終。願夫子保



心於此可想見
聖人求道專為保子
孫黎民學醫者宜常存是心

于無窮。流于無極。余司其事。則而行之。奈何。
修道之謂教。易曰。苟非其人。道不虛行。垂教後世。保子孫黎民于無窮無極者。大聖之業也。事陰陽通變之要。則

法波伯曰。請遂言之也。上經曰。天道者。上知天文。下知地理。中知人事。可以常久。此之謂也。
法波伯曰。請遂言之也。上經曰。天道者。上知天文。下知地理。中知人事。可以常久。此之謂也。

傳之經。能知天地人三才之帝。曰。何謂也。岐伯曰。本氣位也。位天者。天文也。位地者。地理也。通于六氣之
傳之經。能知天地人三才之帝。曰。何謂也。岐伯曰。本氣位也。位天者。天文也。位地者。地理也。通于六氣之

道。可通于無窮。究于無極也。帝曰。何謂也。岐伯曰。本氣位也。位天者。天文也。位地者。地理也。通于六氣之
道。可通于無窮。究于無極也。帝曰。何謂也。岐伯曰。本氣位也。位天者。天文也。位地者。地理也。通于六氣之

變化者。人事也。故太過者。先天不及者。後天所謂治化而人應之也。
變化者。人事也。故太過者。先天不及者。後天所謂治化而人應之也。

之呈象也。位地者。地理之應六節也。人居天地氣交之中。隨四時陰陽之變化者。人事也。故通于六氣之
之呈象也。位地者。地理之應六節也。人居天地氣交之中。隨四時陰陽之變化者。人事也。故通于六氣之

者。四時之氣。先天時而至。歲運之不及者。四時之氣。後天時而至。此歲運之變化而人應之也。
者。四時之氣。先天時而至。歲運之不及者。四時之氣。後天時而至。此歲運之變化而人應之也。

曰。倉黔丹素元天之象也。夫道者。上知天文。四
曰。倉黔丹素元天之象也。夫道者。上知天文。四

風寒暑濕燥火天之氣也。句又見著至教論。
風寒暑濕燥火天之氣也。句又見著至教論。

此帝欲聞道而伯以運氣即道告之也。五運更治。上應天者。即六節藏象論。天元紀大論。黃云五
此帝欲聞道而伯以運氣即道告之也。五運更治。上應天者。即六節藏象論。天元紀大論。黃云五

運相襲而皆治之。終暮之日。周而復始也。▲天元冊文曰。萬物資始。五運終天。即五行更治。上應天
運相襲而皆治之。終暮之日。周而復始也。▲天元冊文曰。萬物資始。五運終天。即五行更治。上應天

兼并謂主歲不及也。位天位地者。謂三陰三陽司天司地也。五運居中。司人氣之變化。故曰。通于人
兼并謂主歲不及也。位天位地者。謂三陰三陽司天司地也。五運居中。司人氣之變化。故曰。通于人

氣也。先天後天。謂生化氣之變化所主時也。太過歲化。先時而至。不及歲化。後時而至也。義見下文。
氣也。先天後天。謂生化氣之變化所主時也。太過歲化。先時而至。不及歲化。後時而至也。義見下文。

保道之謂教。易曰。苟非其人。道不虛行。垂教後世。保子孫黎民于無窮無極者。大聖之業也。事陰陽通變之要。則

法波伯曰。請遂言之也。上經曰。天道者。上知天文。下知地理。中知人事。可以常久。此之謂也。

傳之經。能知天地人三才之帝。曰。何謂也。岐伯曰。本氣位也。位天者。天文也。位地者。地理也。通于六氣之

道。可通于無窮。究于無極也。帝曰。何謂也。岐伯曰。本氣位也。位天者。天文也。位地者。地理也。通于六氣之

變化者。人事也。故太過者。先天不及者。後天所謂治化而人應之也。

之呈象也。位地者。地理之應六節也。人居天地氣交之中。隨四時陰陽之變化者。人事也。故通于六氣之

者。四時之氣。先天時而至。歲運之不及者。四時之氣。後天時而至。此歲運之變化而人應之也。

曰。倉黔丹素元天之象也。夫道者。上知天文。四

風寒暑濕燥火天之氣也。句又見著至教論。

此帝欲聞道而伯以運氣即道告之也。五運更治。上應天者。即六節藏象論。天元紀大論。黃云五

運相襲而皆治之。終暮之日。周而復始也。▲天元冊文曰。萬物資始。五運終天。即五行更治。上應天

兼并謂主歲不及也。位天位地者。謂三陰三陽司天司地也。五運居中。司人氣之變化。故曰。通于人

氣也。先天後天。謂生化氣之變化所主時也。太過歲化。先時而至。不及歲化。後時而至也。義見下文。

于無窮。流于無極。余司其事。則而行之。奈何。

法波伯曰。請遂言之也。上經曰。天道者。上知天文。下知地理。中知人事。可以常久。此之謂也。

傳之經。能知天地人三才之帝。曰。何謂也。岐伯曰。本氣位也。位天者。天文也。位地者。地理也。通于六氣之

道。可通于無窮。究于無極也。帝曰。何謂也。岐伯曰。本氣位也。位天者。天文也。位地者。地理也。通于六氣之

變化者。人事也。故太過者。先天不及者。後天所謂治化而人應之也。

之呈象也。位地者。地理之應六節也。人居天地氣交之中。隨四時陰陽之變化者。人事也。故通于六氣之

者。四時之氣。先天時而至。歲運之不及者。四時之氣。後天時而至。此歲運之變化而人應之也。

曰。倉黔丹素元天之象也。夫道者。上知天文。四

風寒暑濕燥火天之氣也。句又見著至教論。

此帝欲聞道而伯以運氣即道告之也。五運更治。上應天者。即六節藏象論。天元紀大論。黃云五

運相襲而皆治之。終暮之日。周而復始也。▲天元冊文曰。萬物資始。五運終天。即五行更治。上應天

兼并謂主歲不及也。位天位地者。謂三陰三陽司天司地也。五運居中。司人氣之變化。故曰。通于人

氣也。先天後天。謂生化氣之變化所主時也。太過歲化。先時而至。不及歲化。後時而至也。義見下文。

保道之謂教。易曰。苟非其人。道不虛行。垂教後世。保子孫黎民于無窮無極者。大聖之業也。事陰陽通變之要。則

法波伯曰。請遂言之也。上經曰。天道者。上知天文。下知地理。中知人事。可以常久。此之謂也。

傳之經。能知天地人三才之帝。曰。何謂也。岐伯曰。本氣位也。位天者。天文也。位地者。地理也。通于六氣之

道。可通于無窮。究于無極也。帝曰。何謂也。岐伯曰。本氣位也。位天者。天文也。位地者。地理也。通于六氣之

變化者。人事也。故太過者。先天不及者。後天所謂治化而人應之也。

之呈象也。位地者。地理之應六節也。人居天地氣交之中。隨四時陰陽之變化者。人事也。故通于六氣之

者。四時之氣。先天時而至。歲運之不及者。四時之氣。後天時而至。此歲運之變化而人應之也。

曰。倉黔丹素元天之象也。夫道者。上知天文。四

風寒暑濕燥火天之氣也。句又見著至教論。

此帝欲聞道而伯以運氣即道告之也。五運更治。上應天者。即六節藏象論。天元紀大論。黃云五

運相襲而皆治之。終暮之日。周而復始也。▲天元冊文曰。萬物資始。五運終天。即五行更治。上應天

兼并謂主歲不及也。位天位地者。謂三陰三陽司天司地也。五運居中。司人氣之變化。故曰。通于人

氣也。先天後天。謂生化氣之變化所主時也。太過歲化。先時而至。不及歲化。後時而至也。義見下文。

雲物飛動。草木不寧。甚而搖落。反脇痛而吐甚。衝陽絕者。死不治。上應太白星。
雲物飛動。草木不寧。甚而搖落。反脇痛而吐甚。衝陽絕者。死不治。上應太白星。

上應歲星。
歲木太過則制勝其土氣。故民應之而為脾病也。瘡泄食減。腸鳴腹滿。昏脾土之病。脾主肌

也。木運太過。甚則忽忽善怒。眩冒顛疾。
肉四支。故體重煩冤者。土傷而不能制水。水氣上乘于心也。上應歲星。光芒倍大。歲星木星

令。生氣木氣也。風勝則動。是以上之雲物動。在下之草木不寧。反脇痛而吐甚者。淫極而反招損也。
令。生氣木氣也。風勝則動。是以上之雲物動。在下之草木不寧。反脇痛而吐甚者。淫極而反招損也。

明大白金星也。蓋歲運太過。異星失色。而兼其母。歲木太過。則鎮星失色。而火之
明大白金星也。蓋歲運太過。異星失色。而兼其母。歲木太過。則鎮星失色。而火之

歲火太過。故暑流行。金
歲火太過。故暑流行。金

肺受邪。民病瘧。少氣欬喘。血溢血泄。注下。嗑燥耳聾。中熱。肩背熱。上應熒惑星。火勝則尅金。故金肺受

食氣。故少氣。肺受火熱。故喘欬也。肺朝百脈。陽脈傷。則血溢于上。陰脈傷。則血洩于下也。肺乃水之生。火

感火星也。火氣勝。故上應熒惑。其則胸中痛。脇支滿。脇痛。膺背肩胛間痛。兩臂內痛。身熱。骨痛。而為溼淫

此亢極而心火自傷也。膺胸之內。心主之宮城也。背為陽。心為陽中之太陽。故胸中膺背肩胛間痛。手

也。浸淫火熱。瘡也。藏器法時論曰。心病者。胸中痛。脇支滿。脇下痛。膺背肩胛間痛。兩臂

內痛。金匱要畧曰。腎如浸淫。瘡從口流。向四肢者。可治。從四肢流來入口者。不可治。收氣不行。長氣獨

明。雨水霜寒。上應辰星。此金氣鬱而水氣復也。收氣全氣也。長氣火氣也。雨上臨少陰少陽。火燔病水

泉涸物焦槁。上臨者。司天之氣上臨。歲運所謂天符之歲也。戊子戊午歲。上臨少陰。戊寅戊申歲。上臨

戊午戊寅戊申及丙辰丙戌。有司天上臨。病反譎。妄狂越喘。效息鳴。下甚。血溢泄不已。太淵絕者。死不治

與歲運相合。其餘木金土歲無上臨也。病反譎。妄狂越喘。效息鳴。下甚。血溢泄不已。太淵絕者。死不治

上應熒惑星。病反者。火亢極而反自傷也。譎。妄狂越。熱極之變證也。喘。效息鳴者。火上炎而鑠金也。心

之死證。主應熒惑光。歲土太過。雨濕流行。腎水受邪。民病腹痛。清厥意不樂。體重煩冤。上應鎮星。在地

芒倍大變。或火星也。在天為濕。故歲土太過。雨濕流行。六元正紀論曰。太陰所至為雲雨。蓋濕土之氣上升。而為雲為雨也。腹

鳴反下甚而太陰絕者死不治上應歲星

歲星水氣也化氣土氣也土勝則制水是以藏氣伏泉湧

鱗見于陸土敗而水泛也腹滿泄腸鳴脾土之虛證也太陰腎脈也反下甚而

木受邪民病兩脇下少腹痛目赤痛皆傷耳無所聞蕭殺而其則體重煩冤胸痛引背兩脇滿且痛引少

腹上應太白星

歲金太過燥氣流行則肝木受病矣兩脇下少腹痛肝病也肝開竅于目故目痛皆傷

無所聞體重者蕭殺而其無生動之氣也藏氣法時論曰肝病者兩脇下痛引少腹虛則目眩

煩冤玉機真藏論曰肝木不及則令人胸脅引背下則兩脇支滿太白金星也金氣勝故上應太白

金運太過諸庚歲也張玉師曰上節之兩脇下少腹痛肝病之氣也下節復言兩脇滿且痛引少腹者

病肝藏之經脈也蓋運氣與藏氣相合是以太過不及之氣先病藏氣而後及于經脈與四時所感風

暑濕之邪先從皮毛而入于經脈其則喘欬逆氣肩背痛尻陰股膝髀膕足皆病上應營惑星

從經脈而入于藏府者之不同也

是金氣自虛而火氣來復也喘欬逆氣肺病也肺俞在肩背故肩背痛尻陰股膝髀膕皆病者金氣虛而

下及于所生之水藏也夫金淫太過則反虛其本位金虛不能生水則火無所畏而得以復之矣故上應

營惑星

增光收氣峻生氣下草木斂倉乾涸陷病反暴痛膝脇不可反側欬逆甚而血溢太衝絕者死不治上應

太白星

收氣全氣也生氣木氣也收氣峻利而生氣下伏是以草木斂而倉乾涸落矣暴痛膝脇不可

應太白增光按上節之所謂燥氣流行民病兩脇下少腹痛者謂歲運之太過于歲半以下故至夏而火

此水淫甚而自傷所謂滿招損也藏氣法時論曰腎病者腹大腫喘欬汗出憎風蓋水邪泛溢土不能制之則腹大腫水氣上逆則喘欬也太陽之氣生于水中而主于膚水泛則源竭太陽之氣無從資生表陽虛故汗出憎風也大雨至埃霧朦朧者土之濕氣上蒸也土氣復故上應鎮星倍明上臨太陽雨水雲霧陰所至為濕生終為淫雨埃霧朦朧者土之濕氣上蒸也土氣復故上應鎮星倍明上臨太陽雨水雲霧不時降濕氣變物病反腹滿腸鳴澹泄食不化渴而妄冒神門絕者死不治上應參或辰星

此即五運之歲氣太過者而各詳其民病物變星應之異也

天不氣加臨于上乃丙辰丙戌二歲即天符歲也寒水交感是以雨冰雪霜不時降水雪者水之變易也雨水下降則土濕而物變民病腹滿腸鳴澹泄食不化者皆水泛土敗之證也脾土不能轉輸則津液故渴濕氣冒明故妄冒也神門心脈也

則風氣流行而木來剋土脾受木邪故民病有為殄泄

食為體重脾主肉脾不運木故體重為煩冤脾脈從胃別上膈江心中為腸鳴泄食不化

口問篇曰中氣不足腸為之若鳴

之精氣上為歲星故上與歲星而相應也歲星光明逆守星屬分皆災也甚則木邪有餘肝氣太過

過忽忽然不時多起眩冒而頂顛沈重正以肝脈隨督脈會于顛也

善怒忽忽眩冒而顛疾化氣者土氣也水餘土抑故化氣不能布政于萬物而木氣

大過故生氣獨治而生化風不務德非分而動則太虛之中靈物飛動草木不亨動而不止全則勝之

故甚則草木搖落也為民病者在勝則痛蓋肝木貫兩布筋筋也在胃則吐木來侮土而胃氣不足也

衝陽者餘足陽明胃經穴

胃氣絕也故死不治金星為太白而來復之則肝受災矣故亦上應于太白星也太白逆守屬星者

危也新校正云詳此太過三化言星之例有之則肝受災矣

或大火次言勝己之星復再言災惑大白水運先言辰星次言歲鎮後言勝己之星太白與金運先言災

甚熱熱間善驚如有所見者

下謂水下去為益燥為耳聾為中熱為肩背熱以背為胸中之府而肩接近之也藏氣法時論

云肺病者喘欬逆氣肩背痛虛則少氣不能報息耳聾也

甚則火邪有餘心氣太過為胸中痛脇支滿其脇痛凡膺背肩胛間兩臂皆痛正以手少陰心經之脈

支別者循胸出脇直行者從心系膈上膈上出腋下下循臑內後廉下肘內循臂內後廉抵掌後銳骨

之端故諸病有如是藏氣法時論云心病者胸中痛脇支滿膈下痛膺背肩已間痛兩臂內痛又

之端故諸病有如是

藏氣法時論云心病者胸中痛脇支滿膈下痛膺背肩已間痛兩臂內痛又

藏氣法時論云

心病者胸中痛脇支滿膈下痛膺背肩已間痛兩臂內痛又

心病者

胸中痛脇支滿膈下痛膺背肩已間痛兩臂內痛又

胸中痛

脇支滿膈下痛膺背肩已間痛兩臂內痛又

脇支滿

膈下痛膺背肩已間痛兩臂內痛又

膈下痛

膺背肩已間痛兩臂內痛又

膺背肩

已間痛兩臂內痛又

已間痛

兩臂內痛又

為暴痛為腫脹不可反側者肝病也。有為欬逆太甚而血溢者肺病也。太衝者條足厥陰肝經穴。大指本節後二寸動脈應手。其脈絕者肝氣絕也。故死不治。惟金盛木衰其應當在太白星也。新校正云。按庚子庚午庚寅庚申歲上見少陰少陽司天是謂之天刑運。金化減半故當盛而不復。或深為悖。為陰厥為上下中之皆寒。為謔妄為心痛者皆心病也。其寒氣當早至水精之氣為辰星。應在于辰星也。甚則水邪有餘。腎精為病。為腹大為脰腫為喘效為癢汗出為憎風。正氣法時論云。上入腹從腎上貫肝邪入肺中。循喉龍故病如是。腎為陰故寢則汗出而憎風也。藏氣法時論云。腎病者腹大脰腫喘放身重。寢汗出憎風。然歲土太過則藏氣折也。長氣失政故大雨時至。而水氣洪盛也。水盛不已為土所乘。故為埃霧朦鬱者土之氣也。惟土氣折水之氣獨治。火言收氣不行。其氣獨明。土言鎮星水勝土復也。新校正云。詳太過五化水言化氣不致生氣獨治。火言收氣不行。其氣獨明。土言藏氣伏長氣獨治。金言收氣峻生氣下水當言藏氣乃成長氣失政。令獨亡者。關文也。丙為太過之水。而丙辰丙戌太羽上臨太陽名曰天符。其雨水雪霜不時下降。其水濕之氣變乎物類。丙為太過大論云。流行之紀上羽而長氣不化。及為民病者當為腹滿為腸鳴為泄而食不化也。此皆長復之候。脾氣之虛故耳。藏氣法時論云。脾虛則腹滿腸鳴。食不化。水來剋火。心失其職。當為渴而妄冒。神門者。少陰心經穴。掌後銳骨端陷中。其脈絕者。心氣絕也。故死不治。其應之星當為參星與辰星也。辰戌天符之歲水勝而火絕。炎惑滅耀辰星明。營逆守宿屬知有災也。火為水剋。故發見上來復水。故辰星見新校正云。獨紀水火之上臨者。火臨火水臨水。為天符故也。火為水剋。水為逆水。臨木為順。火臨土為順。水臨土為運。勝天火臨金為天刑。運水臨金為逆。更不詳出也。

帝曰。善。其不及何如。岐伯曰。悉乎哉。問也。歲木不及。燥過大行。生氣失應。草木晚榮。肅殺而甚。則剛木辟

著。柔萎蒼乾。上應太白星。歲氣不及。則已所不勝。侮而乘之。是以主歲之木運不及。則金之燥氣大行。剛之木亦受其刑傷。而柔萎者。則蒼乾矣。金氣民病中清。肱脇痛。少腹痛。腸鳴澹泄。涼雨時至。上應太白

反勝。故上應太白。增光不運。不及六丁歲也。中氣冷也。腸痛少腹痛。肝木病也。食氣入胃。散精于肝。行氣于星其穀蒼。于筋肝虛逆而更乘于中。清故腸鳴澹泄也。金氣清涼。故涼雨時至。金能生水也。金氣勝。故

上應太白。芒倍大。夫五穀受在地五行之氣。上臨陽明。生氣失政。草木再榮。化氣逆急。上應太白。鎮星

而生。長化收藏者也。木受金剋。故其穀色蒼也。陽明燥金。臨于司天之上。乃丁卯丁酉二歲。所謂天刑歲也。歲木不及。而又上臨金氣。是以

其主蒼早。不之生氣失政。草木受金刑而再榮。木不及。則不能制土。故化氣乃急。金土之氣勝。上應太

白鎮星光明木受金制故主蒼色早見即制則生化之義按諸陰年主不及故此有丁卯丁酉及
己巳己亥辛丑辛未歲其諸癸詩乙歲無司天之合勝也張玉師曰化氣乃急故草木得以再榮復則炎
暑流火濕性燥柔脆草木焦槁下體再生華實齊化病寒熱瘡瘍瘳疹癰瘰上應榮感太白其穀白粳

脆音翠瑋音肺脰疹同瘰才何切○復者母鬱而子復也火大火流下也夏秋之交大火西流暑熱燥金
矣長夏濕土主氣因暑熱而濕性反燥故萬物柔脆草木焦槁火主長氣故下體再生夫夏主華而秋主
成實火制其金是以華實齊化寒熱瘡瘍瘳疹皆暑熱病也上應榮感白露早降收殺氣行寒雨害物
增光太白減耀其穀白堅實也蓋秋主收成因火制之故早實也

食甘黃脾土受邪赤氣後化心氣晚治上勝肺金白氣逆屈其穀不成效而孰上應榮感太白星

臨陽明之氣金氣用事故至夏秋之交白露早降收殺氣行而火復在後也蓋不及之歲所勝之氣妄行
而反自虛其位故復氣得以勝之令上臨陽明金氣原勝金氣成則金之子氣亦能勝火木之子氣得
而金之子能勝之是以赤氣後化也寒雨寒水之氣金之子也長氣從發而收藏之令早行故萬物成
賊害而其穀不成也或並雨濕之氣而生夏秋之交土氣用事而反為寒雨所勝是以蟲食甘黃而脾土
受邪也肺開竅于鼻故效而孰孰者鼻流清涕也上應榮感復耀太白減明張玉師曰陽明燥金司天則
少陰君火主終之氣故赤氣後化而白氣始屈也其穀不成當與其穀白堅對看蓋火主長氣金主收成
上節大制其金是以華實齊化其穀堅成此收殺氣感寒雨早行而長氣後發四時失序故其穀不成也
如云其穀蒼其穀白堅其穀丹其穀粉其穀堅其穀枯其主熱穀皆當在成物上論如云其穀不成元

穀不成蒼穀乃損秀而不實歲火不及寒乃大行長政不用物榮而下凝慘而甚則陽氣不化逆折榮美
其穀不登斷在敗土論也

土應辰星歲火不及水反勝之故寒乃大行而長政不用也夫萬物得長氣而榮美夏長之氣被寒折
矣萬物得陽氣而榮陽氣不化而榮美乃折矣上句言寒勝于上則長氣不能上榮下民病胸中痛脇支
句言寒凝于下則陽氣不能施化于上水氣勝當上應辰星增耀歲火不及六癸歲也

滿兩脇痛膺背肩胛間及兩臂內痛鬱冒眩暈心痛暴瘡胸腹大脇下與腰背相引而痛甚則屈不能伸

體解如別上應榮感辰星其穀丹大運不及寒乃勝之則陽氣不能施化故為此諸痛所謂寒勝為痛

也夫太陽主諸陽之氣生于寒水之中寒淫太甚則生陽自虛屈不能伸者其病在筋太陽上筋陽氣虛
不能養筋故也太陽氣之為病腰似折脾不可以曲脘如結端如別是為蹠厥上應感失色辰星星倍明

火受其制。復則埃鬱。大雨且至。黑氣迺辱。病驚澹。腹滿。食飲不下。寒中腸鳴泄注。腹痛暴瘧。痿痺。足不任身。上應鎮星辰星玄穀不成。此水淫甚而土氣復也。埃土鬱蒸也。濕土之氣鬱蒸于上。是以大雨且至。黑氣水氣也。辱下也。土氣復而水氣乃伏也。驚澹腹滿。足不任身。乃寒濕之證。蓋水寒太甚而火氣不復。濕土復之。故為此諸病也。上應鎮星增明。辰星減耀。寒濕相勝而無燥熱之化。是以元穀不成。歲土不

及風迺大行。化氣不令。草木茂榮。觀揚而甚。秀而不實。上應辰星。土運不及木反勝之。故風乃大行而物主生成物故草木雖茂榮而多不成實。民病瘡泄霍亂體重腹痛筋骨酸疼。上應歲星增光土運不及六已歲也。民病瘡泄霍亂體重腹痛筋骨酸疼。上應辰星

繫蟲早附。成病寒中。上應歲星鎮星其穀斂。繫蟲早附。成病寒中。上應歲星鎮星其穀斂。謂動也。瘡泄霍亂體重腹痛肌肉痠疼皆風木復土之病。少陽之病。風木太過。故筋骨復搖而善怒也。土氣不及則木無所制。故藏氣舉事而繫蟲早附。復則收斂。歸附也。成病寒中者。水寒上乘而火土衰也。上應歲星增光鎮星失色。土受其制。故其穀斂。復則收斂。峻名木倉潤胸脇暴痛。下引少腹。善太息。蟲食其黃。氣客于脾。斂穀迺減。民食少。失味。倉穀迺損。上應太

白歲星。上弱木亢。金乃復之。故收此嚴峻。而名木倉潤。病胸脇暴痛。下引少腹。肝木之病也。靈樞經曰。黃氣客于脾。水侵土也。蓋土運不及而藏氣主事。故金難復之。而子亦隨之。上臨厥陰。流水不冰。蟄蟲來

見藏氣不用。白迺不復。上應歲星。民迺康。見藏氣不用。白迺不復。上應歲星。民迺康。不冰蟄蟲不藏而藏氣不用。謂歲半以下。得少陽之火。而冬令不寒也。歲運之木。雖不務其德。而乘值其上。然值厥陰司天。木氣不虛。故白乃不復。上應歲星增光。按勝氣在于歲半以前。復氣在于歲半以後。秋冬之時。木氣已平。金氣不復。故民乃得康矣。當知勝氣妄行。反自虛其本位。而子母皆虛。故復氣得以復之。如木

燥燥以行。上應熒惑星。燥燥以行。上應熒惑星。金運不及。則所勝之火氣乃行。金不能制水。故木之生氣乃用。火之長氣專勝。庶物以茂。生長之氣。感故庶物以茂。火氣專勝。故燥燥以行。上應熒惑星。芒倍大。歲金不

及六乙。民病肩背脊重。欬嗽血便。注下。收氣迺後。上應太白星。其穀堅芒。及六乙。民病肩背脊重。欬嗽血便。注下。收氣迺後。上應太白星。其穀堅芒。音音強。咳音強。芒倍大。歲金不

所以樂復。所以樂復。交征所勝。氣與子而。一不勝之。之氣亦有。所以樂復。

腎經脈篇曰肺是動則病肺血中痛甚則交兩手而背軟實肺病也血便注下火迫血流下注也金受其制是以收氣至秋深而後乃行上應太白失色收氣乃後故其穀後成堅芒成實也復則寒雨暴至迺零水雹霜雪殺物陰厥且格陽反上行頭腦戶痛延及腦頂發熱上應辰星丹穀不成民病口瘡

其則心痛金弱火亢水乃復之故寒雨暴至縱以水電殺物乃寒水之變也厥逆格拒也秋冬之寒陽氣應收藏于陰藏因寒氣厥逆且格陽于上致陽反上行而頭腦戶痛延及腦頂發熱上應辰星

辰星倍明水勝其長氣是以丹穀不成水寒之氣上乘為患心火外炎故民病口瘡甚則心痛歲水不及濕迺大行長氣反用其化迺速暑雨數至上應

鎮星數音朔歲水不及上乃勝之故濕氣大行水弱而不能制火故長氣反用火土合化故土之行氣乃速而暑雨數至六元政紀論曰太陰所至為化為雲雨上應鎮星倍明水運不及六年歲也

民病腹滿身重濡泄寒瘍流水腰股痛發臃膈股膝不便煩冤足痿清厥足下痛甚則跗腫

氣不衡上應辰星其穀秬濕土太過傷及腎陰故為此諸病靈樞經曰陽氣有餘燥氣不行乃發為癰腫此寒毒而無熱化故發為寒瘍流水而無膿也寒氣上凌故煩冤也水之藏氣不能上臨太陰則大寒章其政令水藏之腎氣不得平衡上應辰星失色拒黑黍也土制其水故拒穀得成

數舉司天之氣上丑辛未歲也大陰濕土司天則太陽寒水在泉是以大寒數舉而蟄蟲早藏也寒氣數舉故陽光不治于上寒水在泉故民病寒疾于下甚則腹滿浮腫者濕淫太過而脾土受傷也上應鎮星增輝其主穀穀有

成復則大風暴發草偃木零生長不鮮面色時變筋骨併辟肉腠瘦目視眈眈物疏墜肌肉肉瘠發氣并高

中痛于心腹黃氣迺損其穀不登上應歲星疏叶荒墜音問水弱土勝木後復之故大風暴發草偃

辟刑傷也陽明主潤宗筋諸筋皆屬于骨陽明之中土氣傷是以筋骨併辟也睽眈者眼目不明因風勝而傷血也物裂曰墜物因風而破裂也瘡疹也風氣入于腸中在上則痛于心在下則痛于

腹也土主成物土氣傷故其穀不登上應歲星光芒倍大

此即五運之歲氣不及者而各詳其民病物變星應之異也歲之木氣不及則金之燥氣大行而木

之生氣失應草木失時而晚榮至于肅殺而甚則木之剛者枝莖辟着乾而不落也木之柔者萎而

陽明胃土之中兼骨凡論五藏

大寒數舉 寒氣數舉 上海掃葉山房校印

蒼乾其應在太白星光芒而照金侮木之不勝也為民病者其中清冷其祛臨少腹音痛乃肝病也其
腸鳴其澹泄以木少則脾土無異侮反受邪也涼雨者金氣也惟木衰金盛故涼雨時至其應亦在太
白星也▲新校正云按不及五化民病正中上應之星皆言運星失色畏星加臨宿屬為災此獨言異
星不言運星者經文闕也當云上應大白星歲星其報則蒼色之說金勝而火不復報不取也
木不及而上臨陽明是丁卯丁酉即天刑運也金歲承天下勝于木故生氣失政草木再榮言後時也
禁也木氣既少土氣無制故化氣生長急速也其上之所應者太白鎮星潤而明化凡蒼色之物火早
凋落▲按不及五化木上臨陽明上上臨厥陰水上臨火臨火水臨水此不及運中只言木臨陰土上臨陽
明者經之旨各紀其甚也故于太過運中只言火臨火水臨水此不及運中只言木臨陰土上臨陽
土不言厥陰臨木太陰臨土陽明臨金也▼至于火氣復金則炎暑流火凡濕性之物反燥燥之氣
木上體焦槁下體再生其間先開先結者齊承化而成熱為民病者當為寒熱為瘡瘍為疔腫為癰為
瘰音火證也其在人所應之星當在發或與太白星火復其金發或光芒太白滅耀也其色白而堅
秀而不實也然陽明上臨金自明事故白霧早降寒涼大至則收穀氣行寒雨雪物少于反常凡皆
黃物或音食之以甘黃皆屬土而在人則為脾土受邪也蓋金行伐木假途于土子居母內蓋之象也
故甘黃之物或食之在人則心氣晚旺方能勝于肺金則已乃勝故赤氣復而退也其金之穀則不成其民病為
而再榮秀也在人則心氣晚旺方能勝于肺金則已乃勝故赤氣復而退也其金之穀則不成其民病為
效為執音肺病也其在人所應之星則發或與太白星其發或則益明而太白則芒滅也歲之火氣不
及則水來剋火而寒乃大行長政者火氣也此則長政不行而物之榮者特榮于下而不發于上至于
凝慘已甚則榮美乃折其辰星之上應當益明也為民病者為胸中痛為脇支滿為兩脇痛為膈背膈
脾間及兩臂內痛為鬱胃噎味為心痛為暴瘡為胸腹大腸下與腰背相引而痛▲藏氣法時論云心
虛則大腹大腸下與腰背相引而痛▼甚則腰背屈不能伸凡為體脾之所與大體似別此皆心受水
抑故諸病有如是也其上應者當發或芒減辰星益明水或火衰也其丹穀不成亦水勝火也至于復
寒之氣則土來勝水埃鬱大雨皆土之用也黑氣者水氣也水氣乃濕土濕流行亦成民病為驚漉▲
鳴曰驚驚之後必漉▼為腹滿為飲食不下為寒中為腸鳴為泄注為腹痛為暴變為痿為痺為足不
任身此皆濕之為病也其上應者當鎮星明潤辰星減芒至于五色之穀當不成耳歲土之不及者
則風乃大行而木來乘土化氣不令蓋化氣者土氣也惟化氣不令生氣獨擅草木雖得茂榮然風乃
飄揚而甚秀而不實正以土氣薄少也其上應者當歲星之明見耳凡為民病為瘡泄為霍亂為體重
為腹痛為筋骨絲復▲靈樞根結篇有胃絡者搖故也其絡為搖▼為肌肉痠▲目眇曰眇肉疼曰
痿▼皆脾氣不足之病也為善怒肝氣有餘也瀘氣者水氣也土不勝水水與齊化故藏氣舉事在物
為蟄蟲早附于陽氣之所在人或病中寒之疾其上應者歲星與鎮星木星顯而土星微也其穀則乾
上氣早成也及夫金氣復木則收氣過行遠為收斂嚴峻名木蒼潤為民病者為胸脇暴痛下引少腹

為善于太息皆肝膽病也。蓋之所食味甘色黃，邪之所容尚在于脾，穀之黃者皆以減去民病，故味皆土氣不足之故也。彼蒼穀者屬木，亦以金復而損其上之所應者，當太白芒或歲星減明也。土氣也不及而上臨厥陰，則為己巳亥，其歲少陽在泉，火司于地，故流水不冰，蟄蟲來見，其歲氣金不勝木，則生氣亦幸而康。蓋歲之金氣不得復，其土應者當為歲星如常也。夫火宜剋于水，而在泉有火則火未全剋斯民亦幸而康。蓋歲之金氣不得復，其土應者當為歲星如常也。夫火宜剋于水，而在泉有火則金不勝木，則生氣亦幸而康。蓋歲之金氣不得復，其土應者當為歲星如常也。夫火宜剋于水，而在泉有火則

▲猶所謂燦石流金。其土應者當在熒惑星之明也。為民病者，為肩背骨重，為軌專勝，故陰淫以行。皆肺金之為病也。收氣者，金氣也。火先勝，故收氣乃後。其土應者當在太白星之微也。其氣者，止見其芒以金氣不足而堅芒早露也。至于水氣來復，則寒雨暴至，過零落水，電霜雪殺物，為又物者，陰氣治事，故足三陰之厥，且革而足三陽之厥，上行頭腦戶痛，延及腦頂發熱，皆火氣不能勝陰，平其上應者當在辰星之明也。惟水來侮火，故在物為丹穀不成，而在人為口生瘡，甚則心痛，皆心氣不足所致。其歲之水氣不及，則土來剋水，而濕乃大行。長氣者，火氣也。水氣不及，故火氣反用，惟長氣反用，故其化迺冷瘡。流水為腰股痛，發為腦脹，股膝不便，為煩冤，為足痿，為清厥。冷厥為脚痛，甚則為臍腫。此皆病之在腎水不足者，正以藏氣不政，腎氣不平，故耳。其上應者當為辰星之微也。其穀之所生者，非▲初大雅厥初生，民篤惟，惟狂。狂，朱註云：拒黑黍也。夫辛為水氣之不及，而上臨太陰，則為辛丑。辛未，其歲為太陽在泉，故大寒數舉在物，則蟄蟲早藏在地，則積有堅冰在天，則陽光不治。在人則下有寒疾，甚則為腹滿浮腫。此皆水氣不足所致耳。其上應者當為鎮星之明，而土氣終有餘也。惟土氣有餘，故穀主于黃。其土則風氣大行，而大風暴發，草仆木落，凡生長二氣皆不鮮明。在人則為面色時變，為筋骨併辟，為肉之疰，瘰為目視眩暈。在物有為風所裂，而為珠璽。物裂曰璽也。木侮故黃氣乃損，其穀不登，上之所應者當在歲星之明耳。

帝曰：善。願聞其時也。
謂四時亦有五運之勝復也。至真要論曰：初氣終三氣，天氣主之，勝之常也。四氣至終氣，地氣主之，復之常也。蓋五運主歲，所勝之氣在歲半以前，所復之氣在歲半以後。若夫四時之勝復，隨所主之時以勝之，常也。蓋五運主歲，所勝之氣在歲半以前，所復之氣亦隨所主之時以復之，與歲運之不同。故帝有此問。岐伯曰：悉乎哉！問也。木不及，春有鳴條律暢之化，則秋有霧露清涼之政。春有慘悽殘賊之勝，則夏有炎暑燔爍之復。其音東，其藏肝。其病內舍胠脇，外在關節。

秋有霧露清涼之政。春有慘悽殘賊之勝。則夏有炎暑燔爍之復。其音東，其藏肝。其病內舍胠脇，外在關節。

節。
一歲之中，有歲運之勝復，有四時之勝復。知歲與時而運始詳。蓋岐伯曰：悉哉！問也。木不及，則金當勝之。如春有鳴條律暢之化，則秋有霧露清涼之政。此各守四時之本位，無勝無復，氣之和者也。如

節。
一歲之中，有歲運之勝復，有四時之勝復。知歲與時而運始詳。蓋岐伯曰：悉哉！問也。木不及，則金當勝之。如春有鳴條律暢之化，則秋有霧露清涼之政。此各守四時之本位，無勝無復，氣之和者也。如

以肅殺之
氣而告生
氣故曰降
厥

春有慘悽殘賊之勝。則夏有炎暑燔燂之復。其災青當主于東方。其藏在肝。其病內舍膈。膈肝之分也。外
在關節。肝主筋也。餘四時同義。張玉師曰。不及謂歲運之不及。歲運不及。必有勝有復。如得時氣之然。則
無勝。火不及。夏有炳明光顯之化。則冬有嚴肅霜寒之政。夏有慘悽凝冽之勝。則不時有埃雲大雨之復。
復矣。火不及。夏有炳明光顯之化。則冬有嚴肅霜寒之政。夏有慘悽凝冽之勝。則不時有埃雲大雨之復。

其青南。其藏心。其病內舍膈。膈。外在經絡。水不勝火。則火有光顯之德化矣。無勝則無復。冬得火氣。其
寒肅之政令矣。不時四時也。埃昏大雨之復。土不及。四維有埃雲潤澤之化。則春有鳴條鼓拆之政。四維

青當主在南方。其藏為心。其病內舍膈。膈。土不及。四維有埃雲潤澤之化。則春有鳴條鼓拆之政。四維
胸之內。心之分也。外在經絡。心主血脈也。

發振拉飄騰之變。則秋有肅殺霖靈之復。其青四維。其藏脾。其病內舍心腹。外在肌肉四肢。埃雲潤澤
土之德化

也。鳴條鼓拆。木之政令也。此氣之和平。無勝復也。振拉飄騰。木淫而勝土也。肅殺霖靈。秋金之復也。土至
四時故曰四維。曰不時。心者胃脘之分。腹者脾土之郭郭也。徐振公曰。四維者。乾坤艮巽之方。蓋東南西
北。水火木金之正位。土

王四季月。故在四維。金不及。夏有光顯鬱蒸之令。則冬有嚴凝整肅之應。夏有炎燥燔燂之變。則秋有
冰雹霜雪之復。其青西。其藏肺。病內舍膈。膈。外在皮毛。電音薄。光顯鬱蒸。火之化也。六元正紀
論曰。少陽所至。為火生。終為蒸溽。此德化

之常也。膈。胸之內。肺之分也。膈。內。乃雲門天府之
分。肺脈之所出。肩背肺俞之分。皮毛。肺所主也。水不及。四維有湍潤埃雲之化。則不時有和風生發之

應。四維發埃昏驟注之變。則不時有飄蕩振拉之復。其青北。其藏腎。其病內舍腰脊骨髓。外在谿谷踠膝
水不及。則土勝之湍潤埃雲。土之德化也。和風生發。木之和氣也。埃昏驟注。土之淫勝也。飄蕩振拉。風木之復也。腰脊者。腎之府。骨髓者。腎所主。谿谷者。骨所屬。踠膝者。腎脈之所循也。夫五運之

政。猶權衡也。高者抑之。下者舉之。化者應之。變者復之。此長生成化收藏之理。氣之常也。失常。則天地四
塞矣。失五運陰陽之政令。猶權衡之平高而亢者。必有所抑。因太過也。卑而下者。必有所舉。因不及也。
德化者。四時應之變易者。隨時復之。此生長化收藏之理。四時之常氣也。失常。則天地四時之氣

皆閉。故曰。天地之動靜。神明為之紀。陰陽之往復。寒暑彰其兆。此之謂也。應天之氣動而不息。應地之氣
氣靜而守位。神明者。九星懸

動靜不可見。有神明之紀。可察陰陽。不可測有寒暑之兆。可知此天地陰陽之道也。

頭七曜周旋也。此承上文而言。感衰勝復。即天地之動靜。生長化收藏。即陰陽之往復。

動靜不可見。有神明之紀。可察陰陽。不可測有寒暑之兆。可知此天地陰陽之道也。

動靜不可見。有神明之紀。可察陰陽。不可測有寒暑之兆。可知此天地陰陽之道也。

動靜不可見。有神明之紀。可察陰陽。不可測有寒暑之兆。可知此天地陰陽之道也。

動靜不可見。有神明之紀。可察陰陽。不可測有寒暑之兆。可知此天地陰陽之道也。

動靜不可見。有神明之紀。可察陰陽。不可測有寒暑之兆。可知此天地陰陽之道也。

欲其改過
故禍福速

謂五運主歲有太過不及之氣有淫勝鬱復之常之變謂五方四時之氣卒然而為德化政令卒然而為災青變易也男五師曰四時之氣生于五方五方之氣在地五行之氣也因時氣而變歲氣者地氣之變易天帝曰其應奈何岐伯曰各從其氣化也謂五行之氣化也化水丁壬運化木戊癸運化火五陽年主太過五陰年主不及而各上應天帝曰其行之徐疾逆順何如謂五行之行徐疾逆順也岐伯曰以道留久逆守而小是謂守下

乎天之五行道五星所行之道路也留久稽留而延久也逆守逆而不進守其度以道而去去而速來曲而過之是也小者光芒不露也省下謂察其分野之下君民之有德有過也

謂省遺過也謂既去而復速來去曲遠巡而過其度也省下謂久留而環或離或附是謂議與其德也

久留者守其位而不去也環迴環旋轉也或離或附欲去不去也議謂久留而環或離或附是謂議與其德也應近則小應遠則大

謂分野之芒而大倍常之一其化甚大常之二其青即也小常之一其化減小常之二是謂臨視省常之

過與其德也德者福之過者伐之芒五星之光芒也化謂淫勝鬱復之氣化也如勝復之氣勝則上應

大倍于平常之二其災青即至也若小于平常之二倍是謂臨視謂臨上而視下省察其是象之見也

君民之有德者降之以福有過者伐之以災王師曰居高視卑故臨視之星小常之二是象之見也

高而遠則小下而近則大故大則喜怒通小則禍福遠星高而遠則星之象小星下而近則星之象大

之君民有過星象怒之禍福者所降之禍福也光芒倍大其青即也留守而小欲君民之省過也首

言星象之大小應分野之遠近次言星象之大小因勝復之甚減末言星象之大小應禍福之疾遲歲運

太過則運星北越運星北越謂十二年天符之歲運氣之更盛者也運星主歲之星北越謂越出本

氣相得則各行其道運氣相得者謂本運臨卯火運臨午土運臨四季金運臨酉水運臨子此運

運太過畏星失色而兼其母不及則色兼其所不勝此承上文而言如歲運太過則主歲之星不守其

過則歲星乘其所不勝之土而鎮星失色矣如歲土太過則鎮星乘其所不勝是水而辰星失色矣兼其母

謂異星之母亦兼失其色蓋異星之母即勝星之子謂亢則害而不能生化其子氣也如不及之歲則所

不勝之星亦兼見其色如歲木不及則所勝之太白增光肖者瞿瞿莫知其妙閉閣之當孰者為星而所不勝之土氣無畏其鎮星亦兼見其色矣五運相同法也瞿瞿却顧貌謂取法星象之吉凶莫能知其微妙閉閣多憂也憂兵行無徵示畏侯王不承其法瞻星象喜怒燥澤之當當以孰法為良蓋甚言其星象之不易占也帝曰其災應何如岐伯曰亦各從其化也故時至有風象說而示畏于侯王此言天官家之不學無術

犯有逆順留守有多少形見有善惡宿屬有勝負徵應有吉凶矣災應謂五星之變下應民物之災各從其五運之氣化長五星之應時而至有威有哀彼此凌犯有順有逆留守之日有多有少所見之象有喜潤之善有憂帝曰其善惡何謂帝曰其善惡何謂起之惡五宿之屬有勝星之勝有畏星之負下應于居民有福德之吉有災青之凶

也岐伯曰有喜有怒有憂有喪有澤有燥此象之常也必謹察之見之喜星之喜也見之畏星之畏也光色微曜乍明乍暗星之憂也光色迥然不彰不瑩星之眾同星之喪也光色圓明不盈不縮怡然星之喜也光色勃然臨人芒彩益溢其象凜然星之怒也澤光潤也燥乾枯也班固曰五行精氣其成形在地則結為木火土金水其成象在天則木合歲星居東方火合熒惑居南方土合鎮星居中央分布四時則春木夏火秋金冬水各王七十二日土王四季辰戌丑未之月各十八日土合鎮星居中央分布四時則春木夏火秋金冬水各王七十二日土王四季辰戌丑未之月各十八日

旺則光芒相則內實休則光芒無角不動搖廢則光少色白圜者表赤圜者表青圜者表黑圜者表多死黃圜者吉白角者哭泣之聲赤角者犯我城黑角者水行窮兵太史公曰五星同色天下偃兵百帝曰

六者高下異乎岐伯曰象見高下其應一也故人亦應之此言六者之象雖高遠而小下近而大其應一也故人應之而為吉凶禍福亦無有分別

星變此詳言歲氣上應五星其所應者從歲氣之化其行之徐疾逆順者合人君之德過且有星色之可驗有災應之可據有善惡之可辨也善惡即于星色見之上文言歲候有太過不及而上與歲

星變或鎮星太白辰星相應但歲候之德化政令而有災青變易皆非常而有者若卒然而動則五星亦卒然而變乎伯言歲候承天而行故無妄動五星無不與之相應其卒然而動乃氣之交變也五星

未卒然應之故曰應常不應卒也夫上文之勝復皆上應之而此言應常不應卒者蓋無大變易則不應但其勝復則當色有燥澤之異無分小大以應之也所謂應之常者亦惟歲星之化以風應之變

氣化也。星之所行有徐有速有逆有順者。有省下之義。有省道過之義。有議災與德之義。有省不通與德之義。故道者五星運行之路也。或留久而過于應留之日數。或逆守。非其所行之路。而逆守。而小于本然之星體。是謂省下之為人君者。其有德。有過。何如也。始以道而去。非留守。非逆守。然去而或離或附。是謂無有常時。議其過而欲災之。又議其有德而欲免之。故見象如此也。有久留不去。或罪金議。故土木水議。德漢董仲舒曰。天人相與之際。甚可畏也。國家將有失道之敗。而天先其災。事。道告之。近者則其象必大。即下文所謂下而近則小。小則禍福遠也。今應遠則星應小。反下而大。其大如凡應之遠者。則其象必小。即下文所謂高而遠則小。小則禍福遠也。今應遠則星應小。反下而大。其大如如較常大者一倍。則政化甚大。蓋得令而適中者也。若大者二倍。則太過矣。其災青即至。下者何如。常小者一倍。則政化減小。蓋失令而非中者也。若小者二倍。則不及矣。其青亦即至。是皆臨視人君省其有過與德。故有德則錫之以福。有過則罰之以禍。是以象之見也。凡高而遠者。其象則小。小則禍福之應亦遠。凡下而近者。其象必大。大則喜怒之至。必通試觀歲運太過。則壬歲歲星。戊歲災星。甲歲鎮星。庚歲太白。丙歲辰星。皆運星也。從此而越行。蓋極星在北。願人君有德。有過。自有凌犯。退避之象。若運氣相得。而非太過不及。則運星各行。耀度而無非。越且其太過之歲。木能射土。鎮星為異。當失其黃色。而兼赤。火能射金。太白為異。當失其白色。而兼黃。土能射水。辰星為異。當失其青色。而兼白。金能射木。歲星為異。當失其蒼色。而兼玄。水能射火。熒惑為異。當失其赤色。而兼蒼也。至于不及之歲。則木不勝金。其色兼白。火不勝水。其色兼玄。土不勝木。其色兼蒼。金不勝火。其色兼赤。水不勝土。其色兼黃。由此推之。則運氣相得之歲。五星固各行其道。而不及。各如其色。凡此諸星之色。其首象甚為可異。瞿瞿然宜驚。願也。詩東方未明。駕狂夫。瞿瞿未註。瞿瞿驚。願貌。莫知其妙。有如此者。消問者。說文以為病。又以為傷痛也。如有過無偏。狂夫。瞿瞿。未註。瞿瞿。驚。願貌。莫知其妙。有如此者。消問者。說文知其要。問之當孰者。為良義。與此。獨當其病。尚知何星之為善耶。董蘭秘典論。有消問者。說文畏于候王。而卒無所驗。致使侯王懈修德之心。此又得罪于主上者也。帝問星象。既異。災應何如。伯言各從其歲氣之所化也。故歲有太過不及。則時之至也。有歲有衰。其凌犯有逆。有順。其留守之日。有多有少。其形見有善有惡。其宿屬有勝有負。其微應有吉有凶。災應安得而同耶。王註云。五星之至。相王為時。歲囚死。為衰。東行凌犯。為順。災輕。西行凌犯。為逆。災重。留守日多。則災深。留守日少。則災淺。星喜潤。則為見善。星怒燥。憂喪。則為見惡。宿屬謂所生月之屬。二十八宿及十二辰。相分所屬之位也。命勝星不交。不害。不勝星為交。小重命。與星相得。雖災無害。災者。獄訟疾病之謂也。雖五星凌犯之事。時過星之囚死。時月雖交不戒。然而火犯留守。逆臨。則有証。謂獄訟之憂。金犯。則有刑殺。氣鬱之憂。木犯

註此言民病之生亦存乎人之所感也上文言民病故帝以病何從生問之伯言歲候有德化乃氣之祥瑞者也歲候有政令乃氣之彰著者也歲候有變易乃報復之紀也歲候有災眚乃傷物之始也則病生又否則重感于邪而病更甚矣

帝曰善所謂精光之論大聖之業宣明大道通于無窮究于無極也余聞之善言天者必應于人善言地者必驗于土善言氣者必彰于物善言應者同天地之化善言化言變者通神明之理非夫不孰能言也

道數**註**精光之論論神明之理也大聖之業通于無窮者上以治民下以治身德道澤下流傳之後世無有終時也易曰知變化之道者其知神之所為乎迺擇良兆而藏之靈聖每旦讀之命曰氣友變非齋戒不敢發慎傳也

註此帝極贊天師之明至道而珍藏此篇之書也

五常政大論篇第七十

註言五運有政令之常有常而後有變

註新校正云詳此篇統論五運有平氣不及太過之事次言地理有四方高下陰陽之異又言歲有不病而藏氣不應為天氣制之而氣有所從之說仍言六氣五類相制勝而歲有胎孕不育之理而後明在泉六化五味有薄厚之異而以治法終之也此篇之大概如此而專名五常政大論者舉其所先者言也

黃帝問曰太虛寥廓五運迴薄衰盛不同損益相從願聞平氣何如而名何如而紀也

註太虛謂空冥之境寥廓幽遠也迴薄旋轉也盛衰太過不及也有盛衰則損益相從矣平氣乃歲會之紀氣之平者也

註徐振益曰五運之始蒼齡丹素元之氣相溫于太虛之間故曰太虛寥廓五運迴薄岐伯對曰昭乎哉問也木曰敷和火曰升明土曰備化金曰審平水曰靜順

註此言五運之平氣而各有紀名也東方生風木曰敷和其德顯明土主化物而周備于四方金曰審平風生水木得其平則敷布陽和之氣以生萬

物火性炎上其德顯明土主化物而周備于四方金曰審平風生水木得其平則敷布陽和之氣以生萬主肅殺得其和平不妄刑也水體清靜性柔而順帝曰其不及奈何岐伯曰木曰委和火曰伏明土曰



卑監。金曰從革。水曰洎流。此言五運不及而各有紀名也。木氣不及則不能敷布陽和而委弱矣。火氣

方矣。金性本剛不及則從火化而帝曰太過何謂岐伯曰木曰發生火曰赫曦土曰敦阜金曰堅成水曰

流注。五運太過亦各有紀名也。木氣有餘發生感也。赫曦光明顯盛之象敦厚阜高也。金體堅剛用能成物行滿而溢也。

此言歲分平氣太過不及而有三氣之紀名也。太虛者張機渠所謂由太虛有天之名也。迴薄者迴

也。火歲平氣名曰升明火升而顯明也。土歲平氣名曰備化土以化物為德其化及摩而周備也。金

歲平氣名曰審平氣至金而平定而其氣詳審也。水歲平氣名曰靜順水性本順而其氣又流靜也。至

于木歲不及名曰委和蓋氣以敷和為平而不及則和氣委屈也。火歲不及名曰伏明蓋氣以升明為

平而不及則明顯有所伏也。土歲不及名曰卑監土于五運為尊而不及則氣之卑者得制之也。金

氣不及名曰從革金性至剛而不及則從彼氣以變革也。水氣不及名曰洎流水以流行為性而不及

則水少而洎也。至于歲木太過名曰發生木主生氣而木感則發生也。歲火太過名曰赫曦火太過名曰

光而其氣尤烜赫也。歲土太過名曰敦阜土本高厚而其氣尤敦厚也。歲金太過名曰堅成金以成物為德而氣勝則甚堅也。歲水太過名曰流注水盛則洋行流溢也。

帝曰三氣之紀願聞其候岐伯曰悉乎哉問也數和之紀木德周行陽舒陰布五化宣平其氣端其性

隨其用曲直其化生榮其類草木其政發散其候溫和其令風其藏肝肝其異清其主目其穀麻其果李

其實核其應蒼其蟲毛其畜犬其色蒼其養筋其病裏急支滿其味酸其音角其物中堅其數八紀年

氣謂平氣之與太過不及木之平也是謂敷和木德周行則陽氣舒而陰氣布蓋生長化收藏之五氣其

先由生氣之宣布生氣和則五氣皆平矣端正直也隨柔順也曲直木之體用也生榮木之生化也類物

類也發生散蔓木布之此也溫和春之候也在天之風氣木之號令也其在藏為肝畏清者木畏金也在

竅為目在穀為麻麻體木象其色蒼也在果為李巴青而味酸也核內有仁仁分兩片木之生原也毛蟲

血行之水乃在天之雨化故與在地所生之草木同類



心。心其畏寒。其主舌。其穀麥。其果杏。其實絡。其應夏。其蟲羽。其畜馬。其色赤。其養血。其病咽癢。其味苦。其音徵。其物脈。其數七。火位南方。故正陽而治。火主陽氣。故德施周普。陽和之氣。四布五化。俱以均矣。音物蕃茂。夏長之化也。凡在地之火。皆與之同類。明曜火布之政也。炎暑夏之候也。在天為熱火之令也。藏為心。心其畏寒。火畏水也。心開竅于舌。麥乃夏成之穀也。杏色赤而味苦。絡者果實之脈絡也。有於飛翔而上。感火氣之生也。馬屬午。火之畜也。心主血脈。故其養在血。咽癢動掣也。備化之紀。氣協天休。德流經脈。感火氣而縮急也。微火之音。苦火之味。脈物之脈絡也。七火之成數也。

四政。五化齊修。其氣平。其性順。其用高下。其化豐滿。其類土。其政安靜。其候溽蒸。其令濕。其養脾。其味甘。其音宮。其風。其主口。其穀稷。其果棗。其實肉。其應長夏。其蟲倮。其畜牛。其色黃。其養肉。其病否。其味甘。其音宮。其物膚。其數五。協合也。天主生。地主成。土氣和平。合天之休美。而化生萬物也。土德流于四方。而五化齊修。土之化也。五方五土。與之同類。安靜而化。土之政也。溽蒸長夏之候也。在天為濕土之令也。其在藏主脾。畏風者木。乃主之勝也。脾開竅于口。稷麩穀也。菜色黃而味甘。肉果實之肉也。倮蟲肉體之蟲。牛土之畜也。脾主肌肉。故其養在肉。否者脾病于中。而上下之氣不交也。宮音中。土之音。膚物之膚肉也。五乃土之生數。六元正紀論曰。土常以生也。審平之紀。收而不爭。殺而無犯。五化宣明。其氣潔。其性剛。其用散落。其化堅斂。其類金。其政勁肅。其候清切。其令燥。其藏肺。肺其畏熱。其主

鼻。其穀稻。其果桃。其實殼。其應秋。其蟲介。其畜雞。其色白。其養皮毛。其病欬。其味辛。其音商。其物外堅。其數九。金。兵象也。金氣和平。故收而不爭。天地之氣。春生秋殺。殺而無犯。不殘害于物也。金氣清肅。故五之類。與之同類。堅勁肅清。金之政也。清切秋之候也。在天為燥金之令也。其藏為肺。肺其畏熱者。金畏火也。肺開竅在鼻。稻乃秋成之穀也。桃色白而有毛。肺之果也。外堅殼之實。介甲之蟲。皆感堅剛之氣而生也。雞性善開。感肅殺之氣也。肺主皮毛。故其養在皮毛。放者肺之病也。商主西方。靜順之紀。藏而勿害。治而善下。之音辛。乃金之味也。其于萬物。咸如實殼。燕介之外堅也。九金之成數也。

五化咸整。其氣明。其性下。其用沃衍。其化凝堅。其類水。其政流行。其候凝肅。其令寒。其藏腎。腎其畏濕。其

上海歸榮山房校印

上海歸榮山房校印

牛在五色為黃脾主土又主肉故所養在肉脾不養其病為吞酸在五味為甘在五音為宮凡物得土氣者則其膚必厚天以五生土而地以十成之故其數五土常以生也金氣之平為審平之紀收氣者金氣也殺氣者亦金氣也惟氣得其平故以而不學殺而無犯凡生長化收藏之五化無不實於金之氣息金之性剛金之用則散落金之化為堅斂五行之金類同于金金之政助肅金之傑清切金之令為勝在人之藏屬于肺肺屬金全畏火火主熱故異熱鼻為肺竅故其主鼻在五穀為稈在五果為桃金性堅其果實之殼當堅在五時為秋在五蟲為介在五畜為雞在五音為商凡外得金之氣者其性必堅當在皮毛皮毛不養則傷肺故其病效在五味為辛在五音為商凡外得金之氣者其性必堅文實穀之義主凡物言地以四為金而天下九成之故其數九水氣之平為靜順之紀肅氣者水氣也唯用沃行水之化凝堅五行之性下故治而善下水凡生長化收藏之五化咸各整齊水之性下屬水止性溼故腎畏溼腎開竅于二陰故其主在二陰在五穀為豆在五果為栗在五音為羽凡物得水氣者皆濡而潤天以一生水而地以六成之故其數六凡此平氣之歲惟生氣主歲則木氣平木為生氣者不能斂其氣其制收氣主歲則金氣平火為長氣者不能斂其害藏氣主歲則水氣平土為化氣者不能斂其柳是謂天氣平地氣正五化之氣不以勝尅為用故曰平氣也

委和之紀是謂勝生。生氣不政。化氣逆揚。長氣自平。收令乃早。涼雨時降。風雲並興。草木晚榮。蒼乾凋落。物秀而實。膚肉內充。其氣斂。其用聚。其動綏戾拘緩。其務驚駭。其藏肝。其果棗李。其實核殼。其穀稷稻。其味酸平。其色白蒼。其畜犬雞。其蟲毛介。其主霧露淒滄。其聲角商。其病搖動注恐。從金化也。少角與判商同。上角與正角同。上商與正商同。其病支廢癱腫瘡瘍。其甘燕邪傷肝也。上宮與正宮同。蕭瑟肅殺。則炎赫沸騰。青于三。所謂復也。其主飛蠹蛆雉。乃為雷震。木運不及。是謂委和。則所勝之氣。勝其生氣矣。金土氣無畏。而化氣乃揚。木衰則火氣不威。故長氣自平。金氣盛。故收令過早也。涼為金化。風為木化。雲雨為土化。此以木運不及。故兼有金土之化也。生氣不政。故草木晚榮。收令乃早。故蒼乾凋落。化氣與秋成。

太陰所至
為淫雨

土主成物

羊馬皆屬
火

運不及則
已所不勝
傷而來之
已所勝雖
而侮之
金氣盛則
子能制水

注淫雨土之變也。雷
霆實驚火發也。卑監之紀。是謂滅化。化氣不令。生政獨彰。長氣怒。雨乃愆。收氣平。風寒並興。木榮
美秀而不實。成而耗也。其氣散。其用靜定。其動蕩。滿分潰。癰腫。其發濡滯。其藏脾。其果李。其音商。其
穀豆。其味酸。其色蒼黃。其畜牛。其蟲保毛。其主飄怒。振發。其聲宮角。其病留滿。否。然。火化也。

穀豆。其味酸。其色蒼黃。其畜牛。其蟲保毛。其主飄怒。振發。其聲宮角。其病留滿。否。然。火化也。

宮與少角同。上宮與正宮同。上角與正角同。其病癰泄。邪傷脾也。振拉飄揚。則蒼乾散。李。商。其
敗折。虎。狼。清氣。過用。生政。過辱。

土運不及。則化氣過。滅木。反勝之。是以化氣不能施。其金而生。政獨彰。木
木水專令。故風寒並興。生氣。章。而長氣。整。故草木榮。美。化氣不令。故雨乃愆。期土氣不及。故收氣自乘。
靜定土之用也。蕩滯。諸器。逆于肉理。乃生癰腫也。濡滯。水乘土病也。其藏在脾。其果李。其音商。其
豆。其味酸。其色蒼黃。其畜牛。其蟲保毛。其聲宮角。因土運不及。故兼從水木之化也。飄怒。振發。木
氣勝也。留滿。否。塞。脾氣傷也。少宮與少角同者。總謂六已歲也。宮為上音。土運不及。是為少宮。木乘用事。
故少宮與少角同。其化也。上宮與正宮同者。乃己丑己未二歲。上臨太陰。濕土。司天。故曰。上宮。主運不及。
而得司天之助。是少宮之紀。行備化之氣。故與正宮相同也。上角與正角同者。謂己巳己亥二歲。上臨厥
陰。司天。故曰。上角。少宮與角之紀。而角得司天之助。木反獨專。故與正角之歲相同也。其病癰泄。邪傷脾
也。振拉。飄揚。木淫甚也。蒼乾。凋落。金伐木也。其災青當在四維。乃乾坤艮巽之方也。敗折。金之用也。虎。狼
西方之獸也。辱。屈也。從。革之紀。是謂折收。收氣乃後。生氣。過揚。長化。合德。火政。過宣。庶物以蕃。其氣揚。其
金氣復而生。政始辱。從。革之紀。是謂折收。收氣乃後。生氣。過揚。長化。合德。火政。過宣。庶物以蕃。其氣揚。其
用躁切。其動鏗。禁。督。厥。其發。欬。喘。其藏。肺。其果。李。杏。其音。商。其聲。金。其味。苦。辛。其色。白。丹。其畜。雞。羊。

其蟲介羽。其主明曜。炎燥。其聲商徵。其病噎。欬。乾。切。從。火。化也。少角與少徵同。上商與正商同。上角與正
角同。邪傷肺也。炎光赫烈。則冰雪霜雪。膏子。七。其主鱗。伏。蟄。鼠。藏。氣。早。至。乃。生。大。寒。

金運不及。則收政
則木蕪所畏而生。氣乃揚。長化。合德。故庶物以蕃。并揚火之氣也。躁切。金之用也。金主聲。鏗。禁。者。聲。不。由
也。皆。肺。是。動。病。也。厥。氣。上。逆。也。欬。喘。火。刑。肺。也。其。藏。主。肺。其。果。之。李。杏。實。之。殼。絡。殼。之。麻。麥。味。之。苦。辛。色
之。白。丹。膏。之。雞。羊。蟲。之。介。羽。聲。之。商。徵。皆。金。運。不。及。而。兼。木。火。之。化。也。明。曜。炎。燥。火。之。勝。也。噎。欬。乾。切。金
之。病。也。少。商。與。少。徵。同。者。總。謂。六。乙。歲。也。商。主。金。音。金。運。不。及。故。為。少。商。火。兼。用。事。故。少。徵。同。其。化。也。上

則木蕪所畏而生。氣乃揚。長化。合德。故庶物以蕃。并揚火之氣也。躁切。金之用也。金主聲。鏗。禁。者。聲。不。由
也。皆。肺。是。動。病。也。厥。氣。上。逆。也。欬。喘。火。刑。肺。也。其。藏。主。肺。其。果。之。李。杏。實。之。殼。絡。殼。之。麻。麥。味。之。苦。辛。色
之。白。丹。膏。之。雞。羊。蟲。之。介。羽。聲。之。商。徵。皆。金。運。不。及。而。兼。木。火。之。化。也。明。曜。炎。燥。火。之。勝。也。噎。欬。乾。切。金
之。病。也。少。商。與。少。徵。同。者。總。謂。六。乙。歲。也。商。主。金。音。金。運。不。及。故。為。少。商。火。兼。用。事。故。少。徵。同。其。化。也。上

則木蕪所畏而生。氣乃揚。長化。合德。故庶物以蕃。并揚火之氣也。躁切。金之用也。金主聲。鏗。禁。者。聲。不。由
也。皆。肺。是。動。病。也。厥。氣。上。逆。也。欬。喘。火。刑。肺。也。其。藏。主。肺。其。果。之。李。杏。實。之。殼。絡。殼。之。麻。麥。味。之。苦。辛。色
之。白。丹。膏。之。雞。羊。蟲。之。介。羽。聲。之。商。徵。皆。金。運。不。及。而。兼。木。火。之。化。也。明。曜。炎。燥。火。之。勝。也。噎。欬。乾。切。金
之。病。也。少。商。與。少。徵。同。者。總。謂。六。乙。歲。也。商。主。金。音。金。運。不。及。故。為。少。商。火。兼。用。事。故。少。徵。同。其。化。也。上

則木蕪所畏而生。氣乃揚。長化。合德。故庶物以蕃。并揚火之氣也。躁切。金之用也。金主聲。鏗。禁。者。聲。不。由
也。皆。肺。是。動。病。也。厥。氣。上。逆。也。欬。喘。火。刑。肺。也。其。藏。主。肺。其。果。之。李。杏。實。之。殼。絡。殼。之。麻。麥。味。之。苦。辛。色
之。白。丹。膏。之。雞。羊。蟲。之。介。羽。聲。之。商。徵。皆。金。運。不。及。而。兼。木。火。之。化。也。明。曜。炎。燥。火。之。勝。也。噎。欬。乾。切。金
之。病。也。少。商。與。少。徵。同。者。總。謂。六。乙。歲。也。商。主。金。音。金。運。不。及。故。為。少。商。火。兼。用。事。故。少。徵。同。其。化。也。上

則木蕪所畏而生。氣乃揚。長化。合德。故庶物以蕃。并揚火之氣也。躁切。金之用也。金主聲。鏗。禁。者。聲。不。由
也。皆。肺。是。動。病。也。厥。氣。上。逆。也。欬。喘。火。刑。肺。也。其。藏。主。肺。其。果。之。李。杏。實。之。殼。絡。殼。之。麻。麥。味。之。苦。辛。色
之。白。丹。膏。之。雞。羊。蟲。之。介。羽。聲。之。商。徵。皆。金。運。不。及。而。兼。木。火。之。化。也。明。曜。炎。燥。火。之。勝。也。噎。欬。乾。切。金
之。病。也。少。商。與。少。徵。同。者。總。謂。六。乙。歲。也。商。主。金。音。金。運。不。及。故。為。少。商。火。兼。用。事。故。少。徵。同。其。化。也。上

則木蕪所畏而生。氣乃揚。長化。合德。故庶物以蕃。并揚火之氣也。躁切。金之用也。金主聲。鏗。禁。者。聲。不。由
也。皆。肺。是。動。病。也。厥。氣。上。逆。也。欬。喘。火。刑。肺。也。其。藏。主。肺。其。果。之。李。杏。實。之。殼。絡。殼。之。麻。麥。味。之。苦。辛。色
之。白。丹。膏。之。雞。羊。蟲。之。介。羽。聲。之。商。徵。皆。金。運。不。及。而。兼。木。火。之。化。也。明。曜。炎。燥。火。之。勝。也。噎。欬。乾。切。金
之。病。也。少。商。與。少。徵。同。者。總。謂。六。乙。歲。也。商。主。金。音。金。運。不。及。故。為。少。商。火。兼。用。事。故。少。徵。同。其。化。也。上

則木蕪所畏而生。氣乃揚。長化。合德。故庶物以蕃。并揚火之氣也。躁切。金之用也。金主聲。鏗。禁。者。聲。不。由
也。皆。肺。是。動。病。也。厥。氣。上。逆。也。欬。喘。火。刑。肺。也。其。藏。主。肺。其。果。之。李。杏。實。之。殼。絡。殼。之。麻。麥。味。之。苦。辛。色
之。白。丹。膏。之。雞。羊。蟲。之。介。羽。聲。之。商。徵。皆。金。運。不。及。而。兼。木。火。之。化。也。明。曜。炎。燥。火。之。勝。也。噎。欬。乾。切。金
之。病。也。少。商。與。少。徵。同。者。總。謂。六。乙。歲。也。商。主。金。音。金。運。不。及。故。為。少。商。火。兼。用。事。故。少。徵。同。其。化。也。上

則木蕪所畏而生。氣乃揚。長化。合德。故庶物以蕃。并揚火之氣也。躁切。金之用也。金主聲。鏗。禁。者。聲。不。由
也。皆。肺。是。動。病。也。厥。氣。上。逆。也。欬。喘。火。刑。肺。也。其。藏。主。肺。其。果。之。李。杏。實。之。殼。絡。殼。之。麻。麥。味。之。苦。辛。色
之。白。丹。膏。之。雞。羊。蟲。之。介。羽。聲。之。商。徵。皆。金。運。不。及。而。兼。木。火。之。化。也。明。曜。炎。燥。火。之。勝。也。噎。欬。乾。切。金
之。病。也。少。商。與。少。徵。同。者。總。謂。六。乙。歲。也。商。主。金。音。金。運。不。及。故。為。少。商。火。兼。用。事。故。少。徵。同。其。化。也。上

則木蕪所畏而生。氣乃揚。長化。合德。故庶物以蕃。并揚火之氣也。躁切。金之用也。金主聲。鏗。禁。者。聲。不。由
也。皆。肺。是。動。病。也。厥。氣。上。逆。也。欬。喘。火。刑。肺。也。其。藏。主。肺。其。果。之。李。杏。實。之。殼。絡。殼。之。麻。麥。味。之。苦。辛。色
之。白。丹。膏。之。雞。羊。蟲。之。介。羽。聲。之。商。徵。皆。金。運。不。及。而。兼。木。火。之。化。也。明。曜。炎。燥。火。之。勝。也。噎。欬。乾。切。金
之。病。也。少。商。與。少。徵。同。者。總。謂。六。乙。歲。也。商。主。金。音。金。運。不。及。故。為。少。商。火。兼。用。事。故。少。徵。同。其。化。也。上

則木蕪所畏而生。氣乃揚。長化。合德。故庶物以蕃。并揚火之氣也。躁切。金之用也。金主聲。鏗。禁。者。聲。不。由
也。皆。肺。是。動。病。也。厥。氣。上。逆。也。欬。喘。火。刑。肺。也。其。藏。主。肺。其。果。之。李。杏。實。之。殼。絡。殼。之。麻。麥。味。之。苦。辛。色
之。白。丹。膏。之。雞。羊。蟲。之。介。羽。聲。之。商。徵。皆。金。運。不。及。而。兼。木。火。之。化。也。明。曜。炎。燥。火。之。勝。也。噎。欬。乾。切。金
之。病。也。少。商。與。少。徵。同。者。總。謂。六。乙。歲。也。商。主。金。音。金。運。不。及。故。為。少。商。火。兼。用。事。故。少。徵。同。其。化。也。上

則木蕪所畏而生。氣乃揚。長化。合德。故庶物以蕃。并揚火之氣也。躁切。金之用也。金主聲。鏗。禁。者。聲。不。由
也。皆。肺。是。動。病。也。厥。氣。上。逆。也。欬。喘。火。刑。肺。也。其。藏。主。肺。其。果。之。李。杏。實。之。殼。絡。殼。之。麻。麥。味。之。苦。辛。色
之。白。丹。膏。之。雞。羊。蟲。之。介。羽。聲。之。商。徵。皆。金。運。不。及。而。兼。木。火。之。化。也。明。曜。炎。燥。火。之。勝。也。噎。欬。乾。切。金
之。病。也。少。商。與。少。徵。同。者。總。謂。六。乙。歲。也。商。主。金。音。金。運。不。及。故。為。少。商。火。兼。用。事。故。少。徵。同。其。化。也。上

水雪霜雹水來復也其災青是兌之西方其主鱗伏氣鼠皆水之蟲獸也藏氣早至故乃生大寒
之紀是謂反陽藏令不舉化氣適昌長氣宣布執事不藏土潤水泉減草木條茂榮秀滿或其氣滯其用
滲泄其動堅止其發燥稿其藏腎其果棗杏其實濡肉其穀黍稷其味甘鹹其色黔玄其畜羴羊其蟲鱗
保其主埃鬱昏翳其聲羽宮其病痿厥堅下從土化也少羽與少宮同上宮與正宮同其病癰關邪傷腎

也埃昏驟雨則振拉摧拔膏子一其主毛顯狐貉變化不藏化令乃昌水令不舉則火無所畏故長氣
得以宣布陽熱反或是以熱蒸不藏土潤水泉減土勝水也草木條茂榮秀滿盈得長化之氣也濡滯水
之氣也滲泄水之用也其動堅止土制水而成積也其發燥稿陰液虛也其藏為腎其果之棗杏黍稷
肉穀之黍稷味甘鹹色之黔玄畜之羴牛蟲之鱗保聲之羽宮因水運不及故兼從火土之化也埃鬱
昏翳土之勝也痿厥堅下腎之病也此水運不及而反從土化也少羽與少宮同者總謂六年歲也羽為
水音水運不及故曰少羽土兼用事故與少宮同化也上宮與宮同者謂辛丑辛未二歲上上臨太陰司
天故曰上宮土兼用事而又得司天之助故少羽之紀反與正宮之歲相同也癰關邪傷腎而腎氣不化

也埃昏驟雨土淫甚也振拉摧拔木氣復也其災青當在坎之北方毛乃叢聚之象感春森之故乘危而
氣而生狐貉以毛顯而為乘故其主狐貉爾雅曰狐裸獸也善變化管子曰狐白應陰陽之變故乘危而
行不逆而至暴虐無德災反及之微者復微甚者復其氣之常也此總結上文而言五運不及則所勝
無和祥之德以致子來復豐災反及之勝

微則復微勝甚則復甚此勝復之常氣也此詳言歲運不及之紀也歲木不及為委和之紀生氣者木氣也化氣者土氣也長氣者火氣也收
運而丁乃木之不及故金得勝之是謂勝生乃丁卯丁酉丁巳丁亥丁丑丁未之歲也蓋丁壬為木
也木衰則火不勝故長氣自平木衰則金或故收令乃早涼也化氣乃揚木不勝土故土寬則化氣揚
故涼雨時降風雲並興也草木為木之類金剋之而其榮最晚蒼乾凋落者多凡物之秀者必有成實
其膚肉內充以土氣揚而全氣堅也其氣收斂其用翕聚兼金氣也其動絀戾拘攣王註云絀縮短

同謂歲運之氣相同

商與正商同者乃乙卯乙酉二歲上臨陽明司天故曰上商金運不及而得司天之助則全氣平而不為

大勝與著平之氣相同故上商與正商同也上角與正角同者乃乙巳乙亥二歲上臨厥陰司天故曰上
角生氣乃揚而又得司天之助故與正角之歲相同也水火相勝故邪傷肺也火光赫烈火淫甚也
水雪霜雹水來復也其災青是兌之西方其主鱗伏氣鼠皆水之蟲獸也藏氣早至故乃生大寒
之紀是謂反陽藏令不舉化氣適昌長氣宣布執事不藏土潤水泉減草木條茂榮秀滿或其氣滯其用
滲泄其動堅止其發燥稿其藏腎其果棗杏其實濡肉其穀黍稷其味甘鹹其色黔玄其畜羴羊其蟲鱗
保其主埃鬱昏翳其聲羽宮其病痿厥堅下從土化也少羽與少宮同上宮與正宮同其病癰關邪傷腎
也埃昏驟雨則振拉摧拔膏子一其主毛顯狐貉變化不藏
得以宣布陽熱反或是以熱蒸不藏土潤水泉減土勝水也草木條茂榮秀滿盈得長化之氣也濡滯水
之氣也滲泄水之用也其動堅止土制水而成積也其發燥稿陰液虛也其藏為腎其果之棗杏黍稷
肉穀之黍稷味甘鹹色之黔玄畜之羴牛蟲之鱗保聲之羽宮因水運不及故兼從火土之化也埃鬱
昏翳土之勝也痿厥堅下腎之病也此水運不及而反從土化也少羽與少宮同者總謂六年歲也羽為
水音水運不及故曰少羽土兼用事故與少宮同化也上宮與宮同者謂辛丑辛未二歲上上臨太陰司
天故曰上宮土兼用事而又得司天之助故少羽之紀反與正宮之歲相同也癰關邪傷腎而腎氣不化
也埃昏驟雨土淫甚也振拉摧拔木氣復也其災青當在坎之北方毛乃叢聚之象感春森之故乘危而
氣而生狐貉以毛顯而為乘故其主狐貉爾雅曰狐裸獸也善變化管子曰狐白應陰陽之變故乘危而
行不逆而至暴虐無德災反及之微者復微甚者復其氣之常也
無和祥之德以致子來復豐災反及之勝
微則復微勝甚則復甚此勝復之常氣也
此詳言歲運不及之紀也歲木不及為委和之紀生氣者木氣也化氣者土氣也長氣者火氣也收
運而丁乃木之不及故金得勝之是謂勝生乃丁卯丁酉丁巳丁亥丁丑丁未之歲也蓋丁壬為木
也木衰則火不勝故長氣自平木衰則金或故收令乃早涼也化氣乃揚木不勝土故土寬則化氣揚
故涼雨時降風雲並興也草木為木之類金剋之而其榮最晚蒼乾凋落者多凡物之秀者必有成實
其膚肉內充以土氣揚而全氣堅也其氣收斂其用翕聚兼金氣也其動絀戾拘攣王註云絀縮短

也其積成也物也積不收也其發也全履其言論曰其病發也木象居仲金又勝物病宜

若其藏之病者在肝凡五果五穀五味五色五畜五蟲五音之類皆木從金化故各兼見也

為霧露淒澆在病滿搖動注恐蓋霧露屬木而淒澆則金化搖動屬木而注恐則金化也此則不

在為少商者蓋少商之運共有六年而丁巳丁亥上角與正角同丁卯丁酉上商與正商同

不云少商者蓋少商之運共有六年而丁巳丁亥上角與正角同丁卯丁酉上商與正商同

也故丁巳丁亥上見厥陰是上之所見者屬角而與巽和之歲化相同謂之與正商同

上見陽明是上之所見者屬商而與庚和之歲化相同謂之與正商同

傷木不勝土故所生之蟲惟甘此皆抑氣傷肝故也至于丁巳丁亥上角與正角同

與備化之歲化相同謂之與正商同也蕭颺蕭殺金無德也此其所以謂之復也

火來復金其膏必見于三三者東方也正以天三生木也此其所以謂之復也

金火氣不及水能勝之是謂勝長乃癸卯癸酉癸丑癸未癸巳癸亥之紀長氣屬火藏氣屬水

之不及故水得以勝之其長氣不宣者失其政也藏氣反布者水氣盛也水不犯金故收氣自行

火不犯土故化令自得其平寒清數舉暑令乃薄火為水乘也化令乃衡物生承之雖由木氣而行

老矣是以陽氣屈伏蟄蟲早藏王註云若臨癸卯癸巳癸亥則蟄蟲不藏其氣鬱火不顯明

也其用暴火性不滅也其動或彰或伏變易不常水火相見也其發為痛痛由心生心由水傷也

藏五果五穀五味五色五畜五蟲五音之類皆火從水化故兼見也在天為水雪霜寒水之氣也

為昏或悲忘蓋陰胃陽火故昏或六年內癸酉癸卯同正商癸巳癸亥則不及之火為少微而火從水化

與少羽同新枝正云少微運六年內癸酉癸卯同正商癸巳癸亥則不及之火為少微而火從水化

也新枝正云不言上角者蓋上角之所見者屬商而與審平之歲化相同謂之與正商同

以受病耳痰滲栗冽水無德也暴注雷震土來復也大約火被水刑土來復水其青必見于七

方也以五氣成火也其天象為驟注雷震土來復也大約火被水刑土來復水其青必見于七

氣屬土生氣屬木長氣屬火收氣屬金土氣不及木能勝之是謂減火乃己巳己亥己卯己酉己丑己未

未之歲也蓋甲巳為土運而已乃土之不及故木得以勝之其化氣不令者火失其令也生政獨彰者

木政獨行也木與火金無犯故長氣整而收氣平化氣減故雨愆期也風為木寒為水土少則木能勝

然也其用靜定土德然也其動為瘡瘍為嘔湧為裂潰為癰腫肉被風動也其發濡濕而凝滯亦土性

上海掃葉山房校印

也其藏之病皆在脾凡五藏五果五穀五味五色五畜五蟲五音之類皆土從木化故兼見也在天為
輒起振發木之氣也在病為留注否塞土之氣也皆從木化故耳此則不及之土為少宮而土從木化
當與少宮同▲新校正云少宮之運六年內除己丑己未與正宮同己巳己亥與正宮同外有己卯己酉
西則少宮與少宮同▲故己丑己未上見太陰是上之所見者屬角而與敷和之歲化相同謂之上角與正宮同也
與正宮同也己巳己亥上見厥陰是上之所見者屬角而與敷和之歲化相同謂之上角與正宮同也
其病為殞泄邪傷脾也▲新校正云詳此不言上商者土與金無尅伐故經不言之也又正宮云氣屬土
氣金病自傷脾也非▲至于振拉飄揚木無德也蒼乾散落金來覆也土為木尅金來覆木是青見
于四維四維者四隅也虎狼之類四足之獸也主于敗折葉咸及生命者金氣殺也萬物之精氣乃用
所以生政獨被挫辱此災復之為害者如此歲金不及為從革之紀收氣屬金生氣屬木長氣屬火
氣屬土金氣不及火能折之是謂折收乃乙丑乙未乙巳乙亥乙卯乙酉之歲也蓋乙為金之不及故
大得勝之其收氣乃後者失其政也生氣乃揚者金不能制也火不犯土故長化合德女政乃宜推
長化合德故庶類以蕃火之氣揚金隨火用則燥切火之動而為病則鏗然而效為禁止而陰不
為皆悶為氣逆而厥其發放喘其病在肺凡五果五穀五味五色五畜五音皆金從火化故兼見
也在天則明曜炎燦在病則噴效嗽咽皆從火化也此則不及之金為少商而金從火化當與少商同
徵故▲新校正云少商運六年內除乙卯乙酉上見陽明是上之所見者屬角而與敷和之歲化相同謂之上角與
正商同也乙巳乙亥上見厥陰是上之所見者屬角而與敷和之歲化相同謂之上角與正商同也皆
邪氣傷肺也至于炎光赫烈火無德也水雪霜雹水來覆也地以四生金而天以九成之其青當見于
九九者西方也凡物之為鱗為伏如羸氣之類皆縱之以傷赤質及羽物之類其藏氣則早至而過生
大寒也歲水不及為涸流之紀藏令屬水化氣屬土長氣屬火水氣不及是陰氣不及也而陽氣反來
代之是反陽也乃辛未辛丑辛卯辛酉辛巳辛亥之歲也蓋辛為水之不及故土得以勝之其藏令不
舉者水失其令也化氣乃昌者土氣盛也土不犯火故長氣宣布藏氣失令故蟄蟲不藏土主濕故土
潤土勝水故水泉減惟化氣過昌而長氣宣布故草木條茂榮秀滿盛其氣凝滯從土化也其用滲泄
不能流也其動而為病則為堅止蓋以水少不濡則便乾而且止也其發燥而枯槁亦水少也在人之
藏為腎故病在腎也凡五果五穀五味五色五畜五音之類皆水從土化故各兼見也主于埃鬱
昏翳上氣勝也此則不及之水為少羽而水從土化當與少宮相同▲新校正云少羽之運六年除辛
丑辛未與正宮同外辛卯辛酉辛巳辛亥四年為同少宮故不言判宮也▲故辛丑辛未上見太陰是
上之所見者屬宮而與備化之歲化同謂之上宮與正宮同也▲新校正云詳此不言上角上商者蓋
水與金木無相尅伐故也▲腎屬水其病為癱問以邪氣傷腎也至于埃昏驟雨土之虛也振拉推拔
木來復也天以一生水故其青見于一者北方也毛蟲屬木凡物之有毛者不隱以傷黃實及傷保

蟲之類其孤格變化不藏以害染感以藏氣衰也。大凡勝氣乘彼孤危而行恃其強盛不逆而為害。無德至于子來復讐災反及之其勝危則復微勝甚則復甚乃五氣之常也。即如木弱金勝其虛者。是無德也。木被金害火必讐之。金受火燭則災及也。微甚相復其自然之理。迭相貞勝者乎。

發生之紀謂之啟。藪土疎泄。蒼氣達。陽和布化。陰氣適隨。生氣滿化。萬物以榮。其化生。其氣美。其味酸。其令條舒。其動掉眩巔疾。其動鳴靡啟圻。其變振拉摧拔。其穀麻稻。其畜雞犬。其果李桃。其色青黃白赤。

其令條舒。其動掉眩巔疾。其動鳴靡啟圻。其變振拉摧拔。其穀麻稻。其畜雞犬。其果李桃。其色青黃白赤。味酸甘平。其象春。其經足厥陰少陽。其藏肝脾。其蟲毛介。其物中堅外堅。其病怒。太角與上商同。上商則

其氣逆。其病吐利。不務其德則收氣復。秋氣勁切甚則肅殺。清氣大至。草木凋零。邪逆傷肝。是謂發文。

啟開敷布也。布散陽和發生萬物之象也。土得其制化故主疎泄。蒼氣木氣也。厥陰之上。風木治之。陽和布化于上而陰氣乃隨于下也。生氣有餘故萬物感之而榮茂。若美發散木之政也。條舒陽和之令也。掉眩巔疾風氣淫于上也。鳴風木聲也。靡散也。啟圻即發陳之義。應春之氣也。振拉摧拔風之變易也。

其穀之麻稻畜之雞犬果之李桃色之青黃白味之酸甘平。蟲之毛介物之中堅外堅。因木氣太盛。彼此交相承制而生化也。其象應春。其經合于足厥陰肝。足少陽胆。其藏應于肝脾。其病怒。肝氣盛也。太角與上商同者。謂氣之太過。自有承制。有承制則有生化。如太角之藏木。運太過則金氣承之。而所生之穀為稻麻。所生之果為李桃。其畜雞犬。其蟲毛介。皆感木金之氣而生化。與上商之藏相同也。蓋諸土歲無陽

明之上。臨故曰太角。與上商同。如有陽明司天。則當云上商與正角同。蓋言雖無司天之上。臨而有自然之承制也。上徵者謂司天上。臨少陰君火。少陽相火。乃壬子壬午壬寅壬申。四歲木運有餘。而土臨火氣于母居上。則其氣逆逆于上。則吐逆于下。則利也。木淫太過。則金氣來復。秋氣以切甚。則肅殺草木凋零。

邪乃傷既。赫曦之紀。是謂蕃茂。陰氣內化。陽氣外榮。爰暑施化物得以昌。其化長。其氣高。其政動。其令明顯。其

動炎灼妄擾。其德暄暑鬱蒸。其變爰烈沸騰。其穀麥豆。其畜羊豕。其果杏栗。其色赤白玄。其味苦辛鹹。其

象夏。其經手少陰太陽。手厥陰少陽。其藏心肺。其蟲羽鱗。其物脈濡。其病笑瘧。瘡瘍血流。狂妄目赤。上羽

與正徵同。其收齊。其病瘧。上徵而收氣後也。暴烈其政。藏氣逆復。時見凝慘。甚則雨水霜雪切寒。邪傷心

與正徵同。其收齊。其病瘧。上徵而收氣後也。暴烈其政。藏氣逆復。時見凝慘。甚則雨水霜雪切寒。邪傷心

與正徵同。其收齊。其病瘧。上徵而收氣後也。暴烈其政。藏氣逆復。時見凝慘。甚則雨水霜雪切寒。邪傷心

陰陽類論
曰陰為
故在厥
陰則曰陰
氣乃隨在
少陰曰陰
氣內化

卷七

也。歲火太過。是謂赫曦。長氣成。故草木蕃茂。少陰之上。居火主之。故陰氣內化。陽氣外榮。夫屬地化。司
 明。炎灼妄擾者。手足燥擾也。暄暑鬱蒸。氣之和祥也。炎烈沸騰。極則變易也。其穀之麥。五者之羊。氣之
 香。要。蟲之羽。鱗物之脈。濡色之赤。白。玄。味之苦。辛。鹹。心者。火藏也。合于肺者。即五藏生成。屬之於肺。
 羊。太。陽。小。腸。手。厥。陰。心。包。絡。手。少。陽。三。焦。四。經。其。藏。心。者。火。藏。也。合。于。肺。者。即。五。藏。生。成。屬。之。於。肺。
 合。皮。也。其。榮。毛。也。其。主。心。也。之。義。五。藏。皆。然。靈。樞。經。曰。心。氣。實。則。笑。不。休。本。經。曰。夏。傷。于。暑。秋。必。傷。肺。
 瘍。血。流。狂。妄。目。赤。皆。火。熱。之。為。病。也。上。羽。者。上。臨。太。陽。寒。水。司。天。乃。戊。辰。戊。戌。二。歲。火。運。太。過。水。利。
 則。火。氣。已。平。故。與。升。明。正。徵。之。相。同。也。火。氣。平。而。金。不。受。傷。故。其。收。氣。得。與。生。長。化。氣。之。和。平。也。上。利。
 之。歲。乃。太。陽。司。天。煙。者。太。陽。之。為。病。也。上。徵。者。上。臨。君。相。二。火。乃。戊。子。戊。午。戊。寅。戊。申。四。歲。火。氣。上。利。
 更。甚。故。收。氣。乃。後。暴。烈。其。攻。火。淫。甚。也。水。氣。復。之。故。時。見。凝。慘。甚。則。雨。水。冰。雹。而。心。乃。受。傷。也。受。傷。之。氣。
 是。謂。廣。化。厚。德。清。靜。順。長。以。盈。至。陰。內。實。物。化。充。成。煙。埃。朦。朧。見。于。厚。土。大。雨。時。行。濕。氣。過。用。燥。氣。過。用。水。
 其。化。圓。其。氣。豐。其。政。靜。其。令。周。備。其。動。濡。積。并。稽。其。德。柔。潤。重。淳。其。變。震。驚。飄。驟。崩。潰。其。穀。稷。糜。麥。畜。牛。
 大。其。果。棗。李。其。色。紫。玄。蒼。其。味。甘。鹹。酸。其。象。長。夏。其。經。足。太。陰。陽。明。其。藏。脾。腎。其。蟲。裸。毛。其。物。肌。核。其。病。
 腹。滿。四。肢。不。舉。大。風。迅。至。邪。傷。脾。也。
 土運太過。是謂敦阜。土氣盛而化氣布于四方。故為廣化。厚德清
 靜。土之體也。順長以盈。火土合化也。太陰之上。濕土主之。故至陰
 內實。物化充成。蓋太陰為陰中之至陰。陰氣內實而後化。成萬物于外。煙埃朦朧。土之氣也。厚土者。見于
 山陵之間也。大雨時行。濕氣上蒸。終為淫雨也。辟避也。夏秋之交。濕土主令。濕氣盛。是以秋之燥氣。乃辟
 圓。圓。偏。也。豐。盈。充。也。靜。者。土。之。政。周。備。土。之。令。也。稽。聚。也。濕。則。濡。滯。而。成。積。聚。也。柔。潤。重。淳。土。之。德。也。震
 驚。崩。潰。清。氣。之。變。也。其。穀。之。稷。麻。畜。之。牛。犬。蟲。之。裸。毛。果。之。棗。李。色。之。紫。元。蒼。味。之。甘。鹹。酸。皆。交。相。承。制。而
 生。化。也。其。經。合。于。足。太。陰。脾。足。陽。明。胃。其。藏。合。于。脾。腎。其。腹。滿。堅。成。之。紀。是。謂。收。引。天。氣。潔。地。氣。明。陽。氣
 四。支。不。舉。水。濕。之。為。病。也。土。氣。太。過。風。乃。復。之。則。脾。反。受。傷。矣。堅。成。之。紀。是。謂。收。引。天。氣。潔。地。氣。明。陽。氣
 隨。陰。治。化。燥。行。其。政。物。以。司。成。收。氣。繁。布。化。洽。不。終。其。化。成。其。氣。削。其。政。肅。其。令。銳。切。其。動。暴。折。瘍。疔。其
 德。霧。露。蕭。飈。其。變。蕭。殺。凋。零。其。穀。稻。黍。其。畜。雞。馬。其。果。桃。杏。其。色。白。青。丹。其。味。辛。酸。苦。其。象。秋。其。經。手。太
 陰。陽。明。其。藏。肺。肝。其。蟲。介。羽。其。物。絃。絡。其。病。喘。喝。胸。滿。仰。息。上。微。與。正。商。同。其。生。齊。其。病。欬。政。暴。變。則。名

木不榮。柔脆焦首。長氣斯救。大火流。炎燥且至。蔓將槁。邪傷肺也。收引歲金太過。名曰堅成。秋令主收。是謂

之上。燥氣主之。是以陰金畜化于上。而陽明之氣在下。隨之。秋主收。成故燥行。其政切。司成秋主收。而

長夏主化。收氣早布。是以化洽不終。成者。秋之化。削者。金之氣也。肅者。金之政。既切。金之令也。其折備

其傷。癆瘵皮膚之疾。以霧露蕭颼。氣之祥也。肅殺凋寒。氣之變也。其穀之稻黍。畜之雞馬。栗之桃李。燕之

介羽。物之殺。絡色之白。青丹味之辛酸。若交相承制而生化也。其象應秋。其經合于手太陽肺。于陽明大

腸。其藏合于肺。肝其病喘。渴胸。憑仰息。金氣太盛。而肺氣實也。上徵者。上臨少陰。少陽。二火。及于庚子。庚行

庚寅。庚申。四歲。金氣太過。得火制之。金氣已平。故與審平之。正商相同也。金氣平。故木之生氣。不相得。耗

四氣齊等。其病欬。火傷肺也。肅殺太甚。則草木受傷。流行之紀。是謂封藏。寒司物化。天氣嚴凝。藏政以布

長令不揚。其化凜。其氣堅。其政謚。其令流。注其動。漂泄沃涌。其德凝。慘寒寒。其變水雪霜雹。其數五。極其

畜蠶牛。其果栗。其色黑。丹齡。其味鹹。苦甘。其象冬。其經足少陰太陽。其藏腎心。其蟲鱗。保其物。濡其

病脹。上羽。而長氣不化也。政過則化氣大舉。而埃昏氣交。大雨時降。邪傷腎也。蓋音密。電音諱。水運

藏。故謂封藏。寒氣司化。故天氣嚴凝。水政以布。故火令不揚。凜冽寒之化也。堅凝寒之氣也。謚安靜也。流

注水之性也。漂泄沃涌。水注之為病也。凝慘寒。寒氣之和者也。水雪霜雹。寒極而變易也。其穀之豆稷

蓄之蠶牛。果之栗。蟲之鱗。保物之濡。滿色之黑。丹齡。味之鹹。苦甘。皆交相承制而生化也。其象應冬。其

經合于足少陰腎。足太陽膀胱。其藏合于腎心。其病脹者。水盛而乘土也。上羽者。謂上臨太陽。寒水司天

乃丙辰丙戌。二歲。水氣太盛。故火氣不能施化也。水政太過。則土來復之。埃昏濕。故曰不恆其德。則所勝

氣上蒸也。氣交者。濕氣上升。而為雲。天氣下降。而為雨也。大雨時降。腎反受邪。故曰不恆其德。則所勝

來復。政恆其德。則所勝同化。此之謂也。此總結五運之氣。如特強而不恆其德。則所勝之氣來復。所謂

矣。同化者。即春有鳴條。律暢之化。則秋有霧露。清涼之政。是也。按上章論五運之氣。有餘而往。不足隨之

不足。而往有餘。從之。太過不及。為民。病物變。上應五星。故曰氣交變之論。此篇論五運主歲。有平氣。有太

過。有不及。各主果穀。蠶畜。草木。生物。數聲。色。味。生長。收藏。皆五行政令之

常。故曰五常。政大論。運氣七篇。大畧相同。而各有條理。學者各宜體認。
此詳言歲運太過之紀也。歲木太過。為發生之紀。乃壬寅壬申壬子壬午壬辰壬戌之歲也。啟開也。
陳布也。四紀調神論曰。春三月。此謂發陳。則此篇曰。啟陳。皆就其發生之氣象。而形容之也。生氣上

遠故土體疎泄水之巴曰蒼木專其政故蒼氣上達少陽之氣發生于萬物之表厥陰之氣營運于萬物之中故陽和布化而陰氣乃隨也木為生氣生氣淳化萬物以榮其化主生其氣自美其政發散其令舒暢其動揮眩巖疾至真要大論曰諸風掉眩皆屬肝木主機真藏論曰肝木太過令人善怒忽眩胃而巖疾王註云掉搖動也眩旋轉也巖疾巖頂有疾也其德鳴靡政折風有聲為鳴物旋風而靡能啟開萬物能折散萬物也眩正紀大論云其化鳴秦政折其變振拉推我振謂搖動也謂中折推謂什落拔謂折木六元正紀大論同凡五穀五畜五果五蟲皆木齊金化故各見其色青黃白其味酸甘辛木能勝土而木盛齊金故三者並見也其氣象為春萬物榮育也其德舒木厥陰肝經足少陽膽經皆主木也其藏肝脾木勝土也其物中堅主核外堅主殼金木同也其氣陰除也此則太過之木為太角而金不能勝木故與金化齊等謂之與上商同也故主于壬午午上見少陰壬寅土申上見少陽木餘遇火則為上徵而氣上逆其病為吐利也新枝正云五運行天論云氣相得而病者以下臨土不當位也不云上羽者水臨木為相得故也惟木不務其德則金來復之氣當勝生氣也故秋氣勁切甚則肅殺清氣者秋氣也清氣大至草木凋零邪乃傷肝矣歲火太過氣論曰夏三月此謂蕃秀與此義同少陰之氣從內而化太陽之氣從外而榮蓋自其氣象而言也四氣神論曰夏三月此謂蕃秀與此義同少陰之氣從內而化太陽之氣從外而榮蓋自其氣象而言也擾其德喧暑鬱蒸其變炎烈沸騰凡五穀五畜五果五蟲皆火齊水化故各見其二也其色赤白至其味苦平鹹火能勝金而火盛齊水故三者並見也其氣象為夏萬物薰育也其經屬于少陰心經手太陽小腸經手厥陰心包絡經手少陽三焦經皆主火也其藏心肺火兼金也其物脈濡蓋火主脈故物有脈以絡之水主濡故物有液以濡之也其民病為笑為瘡為瘡瘍為血流為狂為赤目皆火盛也故戊辰戌戌上見太陽相凌犯氣且制故太過之火反與平火運生化相同是謂上羽與正徵同也若平火運同則五常之氣無相凌犯氣且制故太過之火反與平火運生化相同是謂上羽與正徵同也臨于戊子戊午上見少陰相凌犯氣且制故太過之火反與平火運生化相同是謂上羽與正徵同也時見凝慘甚則雨水霜雹切寒乃寒邪傷心也歲土太過為敦阜之紀乃甲子甲午甲辰甲戌甲寅甲申甲戌也廣布其化亦自氣象而言也土德至厚至清至靜故萬物隨長氣以盈滿也土之精至陰故至陰內實物化充成也厚土者土山也煙埃朦鬱者土氣也大雨者濕氣也惟濕氣用故燥政辟自然之理也土之化圓土之氣豐土之政靜土之全周備土之動濡漬并糶土之德柔順重溥土之變震驚輶驟崩潰凡五穀五畜五果五蟲皆土齊木化故各見其二也其色蒼主蒼其味甘鹹酸土能勝水而土盛齊木故三者並見也其氣象為長夏六月之氣也其經屬足太陰脾經足陽明胃經其臟脾腎土勝水也其物肌核土主肌而木主核也至於木來復土則土必為病其病腹滿者土居中也四支不舉

中心熱手足反寒。心腹腫痛，喘欬自汗，甚至於大腸便血。委和之紀，用從養牛膝湯。治肝處為燥，熱所傷，肢脇并小腹痛，腸鳴泄瀉，或發熱，遍體瘡瘍，咳嗽肢滿，數咳。伏明之紀，用黃芪茯苓湯。治心虛扶寒，心中痛，兩脇連肩背，肢滿噎塞，鬱胃味，觀脾掌痛，不能屈伸，或不能利溼，泄後食不進，痛手足痠痺，不能任身。卑堅之紀，用白朮厚朴湯。治脾虛風冷，少傷心腹，脹滿疼痛，四肢筋重，弱肌內動，酸厥善怒，霍亂少瀉，或胸脇暴痛，下引小腹，善太息，食少傷心腹，脹滿疼痛，四肢筋重，治肺感，欬虛嗽滿，自汗衄血，肩背脊重，血使注下，或腦戶連顛，項痛發熱，口瘡心痛。濕流之紀，用五味子湯。治腎氣虛，坐臥濕地，腰膝重著，疼痛，腹滿瀉泄，無度，行步足難，足痿清厥，甚則浮腫，面赤不常，或筋骨并臂，睏目視暈，眩暈，及咽痛。辰戌之歲，六氣主客加臨，治法用甘溫以平之。酸苦以補之。補大抑其運氣，扶其不勝，用靜順湯。身熱頭痛，嘔吐氣鬱，中滿，脊悶，少氣，足痿，注下赤白，肌脈瘡，發為癰疽。卯酉之歲，六氣主客加臨，治法宜鹹寒以抑火，辛甘以助金，汗之清之，散之，安其運氣，審平湯。治病者，中熱面浮，軀小，便赤黃，甚則淋或厲氣，行善暴，什振標，譫妄，寒瘧，癰腫，便血。黃中之歲，六氣主客加臨，治法宜鹹寒以平其氣，上甘溫治其下，以苦燥之，溫之，甚則發之，泄之，贊其陽，火令禦其寒，用鬱熱血，溢目赤，放逆，頭痛，脇滿，嘔吐，胸臆不利，聾，腹瀉，身重，心痛，陽氣不藏，瘡瘍，煩燥。丑未之歲，六氣主客加臨，治法用酸以平其上，甘溫治其下，以苦燥之，溫之，甚則發之，泄之，贊其陽，火令禦其寒，用備化湯。治疾者，關節不利，筋脈胸急，身重，痿弱，或溫厲，盛行，遠近滅，若或胸腹滿悶，甚則浮腫，寒瘧，血溢，腰腫痛。子午之歲，六氣主客加臨，治法宜鹹以平其上，苦熱以治其內，鹹以安之，苦以發之，酸以收之，用正陽湯。治病者，關節禁固，腰痛，氣鬱，熱小便，淋目赤，心痛，寒熱更作，喘欬，或鼻欬，溢咽，飲發，黃痺，喘甚，則連小腹，而作寒中，惡己亥之歲，六氣主客加臨，治法宜用辛涼以平其上，鹹寒以調其下，異火之氣，無妄，犯之用數和湯。治病者，中熱，而及右脇下寒，耳鳴，淚出，脾眩，燥濕相搏，民病黃痺，浮腫，時作，溫厲。凡六氣數起于上，而終于下，歲半之前，自大寒後，天氣主之，歲半之後，自大暑後，地氣主之，上下交互，氣交主之，司氣以熱，用熱無犯，司氣以寒，用寒無犯，司氣以涼，用涼無犯，司氣以溫，用溫無犯，司氣同其主，亦無犯，異主則少犯之，是謂四畏，若天氣及時可依時，及勝其主，則期不可過也。

帝曰：天不足西北，左寒而右涼，地不滿東南，右熱而左溫，其故何也？
夫天有陰陽，地有陰陽，故論天之五運而復論地之四方，左寒

右涼，右熱左溫者，從後天之卦象也。蓋後天之卦，歧伯曰：陰陽之氣，高下之理，太少之異也。
陰陽之氣，離南坎北，震東兌西，以天地開闢而後有四方也。
 有寒熱之氣，高下之形者，謂地土有高下之形。東南方陽也，陽者其精降于下，故右熱而左溫；西北方陰，太少者，四象也，因四方之氣象而各有異也。

也。陰者其精奉于上。故左寒而右涼。是以地有高下。氣有溫涼。高者氣寒。下者氣熱。精者即太乙所生之精水也。天氣包

乎下。精氣通乎天。故陰陽應象論曰。天有精。地有形。蓋天為陽。而精為陰。陰陽上下之環轉也。故陰精降于下。則陽氣升于上。是以右熱而左溫。陰精奉于上。則陽氣藏于下。故左寒而右涼。西北為高。東南地陷。故

下者氣熱。故道寒涼者脹。之溫熱者瘡。下之則脹已。汗之則瘡已。此湊理開閉之常。太少之異耳。此復

氣之從中。而上下升降者也。適從也。適生于寒涼之方。陰氣上奉。則陽氣下藏。故多脹。所謂藏寒生滿病也。之往也。住處于溫熱之方。陰氣不降。則陽氣上升。故多瘡。所謂痛痺瘡瘍。皆藏于火也。故下之則陰精

降。而陽氣自升。故脈者已汗。乃陰液汗之則陰液升。而陽氣自降。故瘡者愈。此精氣出入于肌。湊不開。上

下升降。一開一閉。乃自然之常理。人生于天地氣交之中。有四方寒熱之異。當從其氣而調之。自然并疾不起。按精氣之上下環轉。包于地之外也。燥以乾之。暑以蒸之。風以動之。濕以濡之。帝曰。其于善。又何如。故

曰。陰精所奉。其人壽。陽精所降。其人夭。陰精所奉之處。則元氣固藏。故人多壽。陽精所降之方。則元陽

為陰在天。則為陽也。帝曰。善。其病也。治之奈何。岐伯曰。西北之氣散而寒之。東南之氣收而溫之。所謂同病異治也。

西北氣寒。寒固于外。則熱鬱于內。故宜散其外。寒涼其內。熱。東南氣熱。則陽

氣外泄。裏氣虛寒。故宜收其元陽。溫其中。冷。所謂為病雖同。而治法則異也。故曰。氣寒氣涼。治以寒涼。

行水漬之。氣溫氣熱。治以溫熱。強其內守。必同其氣。可使平也。假者反之。西北之氣寒涼。則人之陽熱

水漬之者。用湯液浸漬。以取汗。開其腠理。以使陽氣通暢。東南之氣溫熱。則人之腠理開。而陽氣外泄。故

當治以溫熱。強其元陽。固守于內。是閉者開之。開者閉之。氣之升長者。收而藏之。氣之收藏者。升而散之。必使其氣之和同。而始平也。如西北之人。病寒邪。而假熱者。又當治以溫熱。如東南之人。病熱邪。而假寒者。又當治以寒涼。所謂假者。反之。男玉師曰。上節論四方之正氣。末句言四方之邪氣。帝曰。善。一州之氣。生化壽夭。不同其故。何也。岐伯曰。高下之理。地勢使然也。崇高則陰氣治之。污下則陽氣治之。陽勝者。先天陰勝者。後天。此地理之常。生化之道也。此復論一方之氣。而亦有陰陽寒熱之不同也。如

藏徐振公曰此節論中土而兼于四方。帝曰其有壽夭乎。岐伯曰高者其氣壽下者其氣夭。地之小大異也。小者小異。大者

大異。高者其氣收藏故多壽。下者其氣發越故多夭。一州之氣有故治病者必明天道地理陰陽之勝

氣之先後人之壽夭。生之期乃可以知人之形氣矣。天道者天之化運也。地理者地之四方也。陰陽

也。氣之先後者太過者先天不及者後天。污下者先天高厚者後天也。明人之壽夭。氣之先後。形氣之勝復

人之形氣矣。靈樞經曰形與氣相任則壽不相任則夭。皮與肉相果則壽不相果則夭。血氣經絡勝形則

平。人血氣勝形者壽。病而形肉脫氣勝形者死。形勝氣者危矣。此論天下之地勢病體治法。壽夭有自四方而合言之者。有自一方而分言之者。天之不滿者西北

氣常溫。正南則為右。而其氣常熱。正西則為左。而其氣乃涼。地之不滿者東南。其在正東則為左。而

南方下。而陽精下降。故南熱而東溫。革象新書云星有極星。北極高出于地三十六度。常見於隱鄉

飲酒禮云。天地溫厚之氣。始于西北。而盛于東南。地氣為陰。東南方下。西北方高。而陰精上升。故北

寒而西涼。革象新書云。南極下入于地三十六度。常隱不見。鄉飲酒禮云。天地嚴凝之氣。始于東南

而盛于西北。故高寒下熱。故地之高者得陰氣以為涼。而其氣常寒。六元正紀大論云。至高之地

冬氣常在。寒涼之地。腠理開少而閉多。陰氣凝滯。腹必成脹。下之則脹已。地之下者得陽氣以為溫

而其氣常熱。六元正紀大論云。至下之地。春氣常在。溫熱之地。腠理開多而閉少。邪氣易感。體必

生瘡。汗之則邪散。故瘡已。此雖不能盡然。而特有大之異耳。故地之高者。陰精所奉。則陽氣易感。體必

傾。獨其人必天。故凡有病者。西北二方。皮膚閉。理密。人皆食熱。宜散之。寒之。東南二方。皮膚疎。腠理

開。人皆食冷。宜收之。溫之。故曰。西北寒涼者。其氣寒涼。而人多用熱。當治之以寒涼。及行水以清之。東

南溫熱者。其氣溫熱。而人多用寒。當治之以溫熱。皆當內守。強固必同。其四氣以治之。則可使病之平



自水火之性以申明

帝曰善其歲有不病而藏氣不應不用者何也岐伯曰天氣制之氣有所從也此下三節論天有五

司天在泉之六氣交相承制者也歲有不病者不因天之五運地之五方而為病也藏氣者五藏之氣應

合五運五行不應不用者不應五運之用也此因司天之氣制之而人之藏氣從之也按司天在上在泉

在下五運之氣運化于中此節論五運主歲有司天之氣以制之而反上從天化下節論司天在泉之氣

主生育蟲類而五運有相勝制六致不育不成從節論五運之氣主生化蕃育而少陽在泉則寒毒不生

陽明在泉則濕毒不生太陰在泉則燥毒不生乃上帝曰願卒聞之岐伯曰少陽司天火氣下臨肺氣上

中下之交相貫通五六之互為承制理數之自然也帝曰願卒聞之岐伯曰少陽司天火氣下臨肺氣上

從白起金用草木青火見燔燥革金且耗大雨以行欬嚏孰嗽鼻窒口瘍寒熱附腫按金平之其類金

皆五運五行之用也上從者因司天之氣下臨畏其勝制而從之也蓋五運之氣根于中而運于外司天

之氣位于上而臨于下肺氣上從白起金用皆上從司天之氣而不為五運之所用金用于上則草木青

于下金從火化則變革而且耗欬嚏孰嗽鼻窒皆肺病也口瘍寒熱附腫火熱證風行于地塵沙飛揚心

也此金之運氣而反從火化者也此論運氣上從天化與天行歲運少有分別風行于地塵沙飛揚心

痛胃脘痛厥逆不通其主暴速少陽司天則厥陰在泉故風行于地風勝則動故塵沙飛揚靈樞經

中禹不通則上下厥逆也風氣迅速故其主暴速按此章重在陽明司天燥氣下臨肝氣上從倉起木用

天氣制之藏氣上從有司天則有在泉故兼論其在泉之氣陽明司天燥氣下臨肝氣上從倉起木用

而立土過青溲滄數至木伐草痿脇痛目赤掉振鼓慄筋痿不能久立立者木之體也蓋言五行之體

化故下為土青金氣下臨故木伐草暴熱至土乃暑陽氣鬱發小便變寒熱如瘧甚則心痛火行于槁流

萎脇痛目赤振掉筋痿皆肝木之病在木而其用上從于天木從天暴熱至土乃暑陽氣鬱發小便變寒熱如瘧甚則心痛火行于槁流

水不冰熱毒乃見陽明司天則少陰君火在泉故暴熱至而上乃暑也鬱長也陽熱甚故小便變而寒

草木枯槁之時故流水不冰而熱毒不藏也暑秋必痲瘧也心痛者火淫于內也槁草木枯槁也謂火行于

泉之氣主歲半以後故先言長夏之土土而秋秋而冬也太陽司天寒氣下臨心氣上從而火且明丹起

金過青寒清時舉勝則水冰火氣高明心熱煩嗌乾善渴孰嚏善悲數欠熱氣妄行寒過復霜不時降善忘甚則心痛火者火之體明者火之用也寒氣下臨藏氣上從火性炎上水性潤下是以火性高明于

上而水寒冰凝于下也夫在地為水在天為寒火氣妄行于上故霜寒以復之心熱煩嗌

乾善渴。火炎于上也。肺者心之蓋。乾噴善悲。火熱鑠金也。火為陽。土過潤。水豐行。寒客至。沈陰化。濕氣變。水為陰。數之者。陽引而上。陰引而下也。善忘者。寒復而神氣傷也。

物水飲內稽。中滿不食。皮癢肉苛。筋脈不利。甚則附腫。身後癰。水豐衍者。土能制水也。按辰戌之歲。太陽司天。則大陰濕土在泉。故土乃潤。

陽司天。則寒水之客氣。加臨于三之氣。濕土之主氣。主于四之氣。故曰寒客至。此陰化。謂長夏之文。水濕相合。無火土之長化。是以濕氣變物也。穡積畜痛痺。痺也。水飲中滿。皮痺肉苛。皆水濕之為病也。身後癰者。癰發于背也。本經曰。諸癰腫者。寒氣之變也。

太陽寒水主氣。而經脈循于背。故為身後腫。厥陰司天。風氣下臨。脾氣上從。而土且隆。黃起水。西管土用。革體重。肌肉萎。食減。口爽。風行太虛。雲物搖動。目轉耳鳴。土平之紀。其類土。其藏脾。其色黃。土且隆者。土體豐厚于下也。黃起者。土用也。從于天也。

土從木化。則受其勝制。故土用變革。而為體重。食減之脾病也。目轉耳鳴。風淫于上也。男玉節。甲風行太虛。土用革。謂風氣在上。而土革于下也。勝則水冰。火氣高明者。謂火氣上炎。而水凝于下也。黃起者。土用也。從于天也。

體在地。而五行之氣在天。雖故司天。下臨藏氣。上從。而五行又各有火。縱其暴地。迺暑。大暑消鑠。赤天下。從上從下之性。故有下臨上從之太過者。有風下黃起之氣交者。

替惑數月。流水不冰。其發機速。厥陰風木司天。則少陽相火在泉。木火相生。故火縱其暴地。乃暑者。大嚴寒之時。而蟄蟲不藏。流水不冰。火性速而少陽主樞。故其發機速。玉師曰。少陰司天。熱氣下臨。肺氣上

火從其暴地。乃暑。長夏之時也。赤沃下。秋令也。蓋亦從夏而秋。秋而冬也。少陰司天。熱氣下臨。肺氣上

從。白起。金用。草木青。喘嘔寒熱。噎噦衄鼻。大暑流行。甚則瘡瘍燔灼。金燠石流。草木青。大暑流行。熱

流。熱淫于秋冬也。意言司天之氣。雖主歲半以前。而又統司一歲在泉之氣。甚於春夏也。金燠石

止。司歲半以後。故曰風行于地。曰土乃暑。乃濕氣變物。皆從長夏而起。運也。地迺燥。漚滄數至。肺滿。善太

息。肅殺行。草木變。少陰司天。則陽明燥金在泉。故地乃燥。滄漚數至。清肅。太陰司天。濕氣下臨。腎氣上

從。黑起。水變。埃冒雲雨。胸中不利。陰痿氣大衰。而不起。不用。當其時。反腰腫痛。動轉不便也。厥逆。水變

用行而體變也。埃冒雲雨。濕土之氣化也。胸中不利。水氣上乘也。陰痿者。腎氣衰于下也。夫陽氣生于腎

陰。而運用于膚表。腎氣大衰。故陽氣不起。不用。陽氣不起。則手足為之厥逆。當其冬令之時。腎藏主氣。而

反腰腫痛。動轉不便。因腎地迺藏陰。大寒且至。蟄蟲附。心下否痛。地裂冰堅。少腹痛。時害于食。乘金則

氣上從。而大震于下也。

氣上從。而大震于下也。

惟備化之
此其類中
其五保

淨對花者

相火在泉也。火燬其暴，地乃熱，大熱燥燁萬物之赤沃下，及蟄蟲數見，流水不冰，皆熱風故耳。凡子午之歲，少陰君火司天也。熱氣下臨，冠彼肺金而肺氣上從，白色被冠而起，金動則草木受青，火燬則肺必多病。則陽明燥金在泉也。故地乃燥清，渣澆數至，則民病有為勝痛，為善太息，皆肝受金剋之病。陰司天，則陽明燥金在泉也。故地乃燥清，渣澆數至，則民病有為勝痛，為善太息，皆肝受金剋之病。當是時，肅殺行，則草木變矣。凡丑未之歲，太陽濕土司天也。濕氣下臨，冠彼腎水而腎氣上從，黑氣剋大衰而不起，水受其變，然丑未為不及之歲，則木反侮之，故埃胃雲雨，民病有為胸中不利，為陰痿，其氣也。故地乃藏陰，大寒且至，蟄蟲早附，民病有為心澀痛，水剋火也。然太陽司天，則太陽寒水在泉，往乘金則金氣來助，止水來增，其味必鹹。鹹為下水，痛水剋火也。地裂冰堅，少腹亦痛，時害于食，且水則司天，主歲有不病之氣，故西北東南有不病之歲，所以歲有不病而藏不與相氣應也。

帝曰：歲有胎運不育，治之不全，何氣使然？岐伯曰：六氣五類，有相勝制也。同者盛之，異者衰之。此天道之道，生化之常也。此論司天在泉之六氣，主胎育五類，而五運有相勝制，是以所主之不全也。五類者，運六氣之相異者，則所主之生化衰微，此天地之同類也。如五運六氣之相同者，則所主之生物著成，如五運生化之常也。玉師曰：異則有勝制，故主衰微。故厥陰司天，毛蟲靜，羽蟲育，介蟲不成。

主毛蟲靜，而羽蟲育，靜謂安靜，而能長成，育生育也。介蟲不成，謂癸巳癸亥歲，受火運之勝制，而全類之蟲不成也。按毛蟲三百六十，而麟為之長，羽蟲三百六十，而鳳為之長，介蟲三百六十，而龜為之長，五類之蟲于天地之生物備矣。在泉，毛蟲育，保蟲耗，玉師曰：司天之氣，主歲半以前，故主靜而長成，在泉之氣，主歲半以後，故始生育也。在泉，毛蟲育，保蟲耗，羽蟲不育。厥陰在泉，故主毛蟲育，不勝土，故主保蟲耗。下文曰：地氣制已勝，少陰司天，羽蟲靜，介蟲育。是也。羽蟲不成，謂丙寅丙申歲，受水運之勝制，故火類之蟲不育。少陰司天，羽蟲靜，介蟲育。毛蟲不成，在泉，羽蟲育，介蟲耗，不育。

毛蟲不成。少陰司天，則陽明在泉，受金運之勝制，是以木類之蟲不成。如癸卯癸酉歲，受天運之勝制，當至介蟲不育，故曰介蟲耗不育。蓋謂耗則所勝微，不育則勝制甚。故下文曰：諸乘所不成之運，則甚謂受五運之所乘制，以致不育不。太陰司天，保蟲靜，鱗蟲育，羽蟲不成。

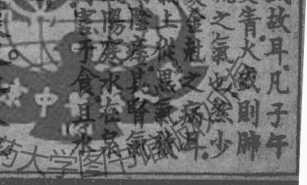
成乃勝制之甚者也。太陰司天，保蟲靜，鱗蟲育，羽蟲不成。太陰在泉，故主保蟲育，制已所勝，當主鱗蟲耗，如甲辰甲戌歲，受土運之成，不。在泉，保蟲育，鱗蟲不成。

勝制當主鱗蟲不成，按太陰濕土司天，太陽寒水在泉，寒濕相合，而無生長

成，不。在泉，保蟲育，鱗蟲不成。

成，不。在泉，保蟲育，鱗蟲不成。

成，不。在泉，保蟲育，鱗蟲不成。



長之氣故不曰耗而總曰不成金西銘曰麟
蟲生育于歲半以前不能長成于歲半以後
少陽司天羽蟲靜毛蟲育保蟲不成
在泉羽蟲育介蟲耗毛蟲不育
少陽在泉故主羽蟲育制之勝勝而毛
蟲故主羽蟲靜而介蟲耗

勝制則木類陽明司天介蟲靜羽蟲育介蟲不成
陽明在泉故主介蟲育制之勝勝而毛蟲耗
少陽在泉故主介蟲耗如乙巳乙亥歲文金運
主介蟲耗如乙巳乙亥歲文金運

泉介蟲育毛蟲耗羽蟲不成
陽明在泉故主介蟲育制之勝勝而毛蟲耗
少陽在泉故主介蟲耗如乙巳乙亥歲文金運
主介蟲耗如乙巳乙亥歲文金運

育故主麟蟲靜而保蟲育在泉麟蟲耗保蟲不育
大陽寒水在泉乃太陰濕土司天不化則夫
陸也如丁丑丁未歲受木運諸乘所不成之運則甚也
此總結上文而言諸乘所不成之運氣則勝由
之勝制則上類之蟲不成

運氣有相勝制恐與經義不合觀日參究經旨首在精微若云順文訓釋何異揀精中塵垢試觀陰司
天則勝己之蟲不成少陰太陰司天則生我之蟲不成少陽司天則我生之蟲不成陽明司天則我生之蟲
靜又曰介蟲不成奚既靜而又不成耶太陽司天不曰某蟲不成要知太陰少陰司天亦可以我生之蟲
不成少陽司天亦可以生我之蟲不成陽明司天運歲運之勝制故雖育而不成太陽司天或值天符之
歲則無不成之蟲六氣之中皆可互相推轉書不盡言言不盡意當于錯綜中求之其義自得再按六元
正紀論曰五運之化或從天氣而逆地氣或從地氣而逆天氣如戊寅申歲以火運而值少陽司天是
從天氣而逆地氣矣如癸巳癸亥歲以火運而值少陰在泉是從地氣而逆天氣矣從天氣則無有不
之蟲逆地氣則當介蟲不育從地氣則當羽蟲育逆天氣則當介蟲不成以五運之從逆合六十年推之
五類之不育故氣主有所制歲立有所生
氣主者謂五運為五氣之主歲立者謂歲半以前天氣主之
不成始備故氣主有所制歲立有所生
歲半以後地氣主之司天在泉之六氣以五歲六氣有所生
而五運有所制地氣制已勝天氣制勝已天制色地制形五類衰盛各隨其氣之所宜也故有胎孕不育
故有不育不成地氣制已勝天氣制勝已天制色地制形五類衰盛各隨其氣之所宜也故有胎孕不育

治之不全此氣之常也
地氣制已勝者如厥陰在泉保蟲耗火陰在泉介蟲耗制已所勝之蟲類故曰
常先也是五運之氣運化于天地之中而常先勝于司天在泉之氣者也上文曰少陽司天少氣下臨白
起金用陽明司天燥氣下臨蒼起白用是司天之氣又能制勝己之運氣而使白起丹起蒼起黃起故曰
天制色此皆五運六氣之各有制各有勝各有生各有成五類衰
所謂中根也根于外者亦五故生化之

盛各隨其氣之所宜故有胎孕不育治之不生此勝制之常也
所謂中根也根于外者亦五故生化之

所謂中根也根于外者亦五故生化之

所謂中根也根于外者亦五故生化之

所謂中根也根于外者亦五故生化之

所謂中根也根于外者亦五故生化之

所謂中根也根于外者亦五故生化之

別有五氣五味五色五類五宜也。

此言五運之氣根于中而生化氣味色類之于外也夫蒼黔丹素元

根也猶根本之于枝葉根于中而生發于外也根于外者謂天地陰陽之氣以生育草木昆蟲而草木

蟲皆有五者之氣味色類仍本于五行之所生故曰生化之別有五氣五味也五類五宜者謂五類之

各有五行氣之所宜也玉師曰天之五氣生化五行地之五行復生帝曰何謂也岐伯曰根于中者曰

三陰三陽之六氣是以司天在泉生育蟲類仍本于五氣之所化

神機神去則機息根于外者命曰氣立氣止則化絕故各有制各有勝各有生各有成故曰不

加氣之同異不足以言生化此之謂也

謂機者五運之旋機也神在天為風在地為木在天為濕在地為土在天為燥在天為火

為金在天為寒在地為水出入天地之間而為生物之生長壯老已故曰根于中者命曰神機神去則

機息矣氣立者謂天地陰陽之氣上下升降為萬物之生長化收藏故曰根于外者名曰氣立氣止則化

絕矣此天地五行之氣升降出入動而不息各有勝制各有生成萬物由之入氣從之故不知五運六氣

之臨御太過不及之異同不足以言生化矣按上文曰歲立此節曰氣立蓋謂

司天在泉之氣以立歲也六氣包乎地之外而通貫于地之中故曰根于外

此言歲有胎孕不育不全者以六氣五類之氣相勝制也六氣司天在泉之氣有六也五類毛羽保

六十鱗為之長鱗蟲三百六十龍為之長帝問一歲之內凡胎孕有不育者而歲氣所治有不能全

伯言六氣五類有相勝相制氣之同者則其胎孕盛氣之異者則其胎孕衰此乃天地之道生化之常

耳故五已五亥之歲乃厥陰風木司天也毛蟲屬水羽蟲屬火介蟲屬金惟厥陰風木司天則少陽相

火在泉故毛蟲靜者木用事而毛蟲無恙也羽蟲育者木同地化也介蟲不成者火制金化也若五寅

五申之歲主厥陰風木在泉則少陽相火司天矣其毛蟲育者木王也保蟲耗者木勝土也羽蟲不育

者少陽之火自抑也凡稱不育不成者非悉無也皆謂少耳五子五午之歲乃少陰君火司天也則陽

明燥金在泉矣故羽蟲靜者火用事而羽蟲無恙也介蟲育者地金王也毛蟲不成者地金勝木也若

五卯五酉之歲主少陰君火在泉則陽明燥金司天矣其羽蟲育者火氣王也介蟲耗而不育者火勝

金也五丑五未之歲乃太陰濕土司天也則太陽寒水在泉矣故保蟲靜者土用事而保蟲無恙也鱗

蟲育者地水王也羽蟲不成者水勝火也若五辰五戌之歲主太陰濕土在泉則太陽寒水司天矣其

保蟲育者土氣王也鱗蟲不成者土勝水也五寅五申之歲乃少陽相火司天也則厥陰風木在泉矣

故羽蟲靜者火用事而羽蟲無恙也毛蟲育者木同地化也保蟲不成者地木勝土也若五巳五亥之

陽氣者衝
外而為固
也故根于
外

五運內合
五藏五藏
主藏五神
人有此神
機人有此
神機神去
則機息矣

神機

此復申明五運之氣運化于天地之中司天在泉之氣循行于

外

此言歲有胎孕不育不全者以六氣五類之氣相勝制也六氣司天在泉之氣有六也五類毛羽保

伯言六氣五類有相勝相制氣之同者則其胎孕盛氣之異者則其胎孕衰此乃天地之道生化之常

耳故五已五亥之歲乃厥陰風木司天也毛蟲屬水羽蟲屬火介蟲屬金惟厥陰風木司天則少陽相

火在泉故毛蟲靜者木用事而毛蟲無恙也羽蟲育者木同地化也介蟲不成者火制金化也若五寅

五申之歲主厥陰風木在泉則少陽相火司天矣其毛蟲育者木王也保蟲耗者木勝土也羽蟲不育

者少陽之火自抑也凡稱不育不成者非悉無也皆謂少耳五子五午之歲乃少陰君火司天也則陽

明燥金在泉矣故羽蟲靜者火用事而羽蟲無恙也介蟲育者地金王也毛蟲不成者地金勝木也若

五卯五酉之歲主少陰君火在泉則陽明燥金司天矣其羽蟲育者火氣王也介蟲耗而不育者火勝

金也五丑五未之歲乃太陰濕土司天也則太陽寒水在泉矣故保蟲靜者土用事而保蟲無恙也鱗

蟲育者地水王也羽蟲不成者水勝火也若五辰五戌之歲主太陰濕土在泉則太陽寒水司天矣其

保蟲育者土氣王也鱗蟲不成者土勝水也五寅五申之歲乃少陽相火司天也則厥陰風木在泉矣

故羽蟲靜者火用事而羽蟲無恙也毛蟲育者木同地化也保蟲不成者地木勝土也若五巳五亥之

在泉之氣
之淫于內

上下謂司天在泉之氣補助從順也如少陽在泉則厥陰司天當用苦酸之味以補之蓋助其上平之氣也治平治也逆反也如司天之氣風淫所勝平以辛涼熱淫所勝平以鹹寒如諸氣在泉寒淫于內治以甘熱火淫于內治以鹹冷謂淫勝之氣又當反逆以平之故以所在之寒熱盛衰而謂之謂或則治之則補之則上下之氣和調矣夫司天在泉之氣升降于上下五運之氣出入于內外各求其有過者以而治之能勝其毒者治以厚藥不能勝毒者以薄藥此治歲運之法也徐

氣反者病在上取之下病在下取

振公曰能以大寒之藥治熱淫大熱之藥治寒病是能勝其毒者也如外勝而上反病者當取之下上勝而下取

之上病在中傍取之病者當取之上下外勝而內反病者當取之外傍至真要論曰上勝而下取病者以天名之即此義也治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷而行之治清以溫熱而行之

之故消之削之吐之下之補之瀉之久新同法治熱以寒溫而行之者蓋寒性與熱氣不相敵當溫而

使破積可使潰堅可使氣和可使必也此反治之法也治溫以清冷而行之治清以溫熱而行之此正治

之法也蓋竟以清冷治溫熱以溫熱治清冷所謂逆者正治是也消之削之內取外取也吐之下之上取

下取也補之瀉之補上補下治上治下也久者謂伏氣之病新者感而即發也

此言五味所資者有生化成熟不同正以地氣制之而詳推其用藥之法也帝問萬物之生化者氣

之始發也既而氣流散于物則為有終也既而氣布化于結成之形則為蕃育及至于物象之變如

生之則柔弱而死則堅強之類者氣之終也始終不外一氣而已然而五味所資以養人者六節藏

象論云天食人以五氣地食人以五味其生化有厚薄成熟有多少終始不同其故何也伯言此乃

在泉之氣有以制之也非天之不生而地之不長也王註云天地雖無情于生化而生化之氣自有

異同爾何者以地體之中有六入故也氣有同異故有生有化有不化有少生少化有廣生廣

化矣故天地之間無必生必化必不生必不化必少生必少化必廣生廣化也各隨其氣分所好所惡所

異所同也何也以寒熱燥濕清溫不同其化故耳故已亥之歲少陽相火在泉也火在地中故寒毒

之物不生所謂毒者五行暴烈之氣所成也火制金氣故味辛者不化少陽之氣上奉厥陰故其歲化

所治者苦之與酸苦屬火而酸屬木其穀之所生者蒼之與丹蒼屬木而丹屬火若丹為地氣所化酸

蒼為天氣所生然大氣主歲惟此歲通和木火相承故無間氣餘所生化意有上下勝剋則皆有間氣

之濕者不行。新枝正詳在泉六。惟陽明與太陰在泉之歲。云其氣濕其氣熱。蓋以濕燥未見寒濕之
之氣。故再云其氣也。陽明之氣上奉少陰。故其歲化所治者。平苦甘。平屬金而苦屬火。其穀之所生
者。丹黍。丹屬火而黍屬金。平黍為地氣所生。甘為間氣所生。所以間金火之勝。故
兼治甘也。丑未之歲。太陽寒水在泉也。寒在地中。故熱毒之物不生。水勝火味。故味苦者不化。太陽
氣上奉太陰。故其歲化所治者。淡鹹。淡屬土而鹹屬水。以淡為甘之薄味也。王註云。土氣上主于天
氣遠而高。故甘之化薄而為淡也。其穀之所生者。粳。粳屬土而鉅屬水。淡為甘之薄味也。王註云。土氣上主于天
地氣所生也。寅申之歲。厥陰風木在泉也。風氣與火氣相合。則溫在地中。故清毒之物不生。木勝土
故味甘者少化也。厥陰之氣上合少陽。氣無平性。故其歲化所治者。酸苦。酸屬木而苦屬土。其穀之所
生者。蒼赤。蒼屬木而赤屬火。酸蒼為地氣所生。苦赤為天氣所生也。氣無勝尅。故不問氣以甘化耳。惟
此厥陰在泉之歲。少陽司天。水火相合。氣化專一味。亦純正。故曰其氣專其味正。餘歲則不上下相
之氣。皆有間氣與間味矣。卯酉之歲。少陰居火在泉也。熱在地中。故寒毒之物不生。火勝金味。故
平者不化。少陰之火上奉陽明。故其歲化所治者。平苦甘。平屬金。苦屬火。而甘則間氣所生也。其穀之
所生者。白丹。白屬金而丹屬火。苦丹為地氣所生。平白為天氣所生也。辰戌之歲。太陽寒水在泉也。寒
在地中。故燥毒之物不生。土勝其水。故味之鹹者少化也。寒濕不為大忤。故間氣同而鉅屬水。甘為地
陰之氣上奉太陽。故其歲化所治者。甘鹹。甘屬土而鹹屬水。其穀。鉅。鉅屬土而反能化育。是水鹹自守。不與
所化。鹹。為天氣所化也。凡此諸氣在泉。惟少陽在泉之歲。火來居泉。而反能化育。是水鹹自守。不與
火爭化。乃化之至溥者也。厥陰在泉。而曰其氣專。其味正。正謂此耳。蓋此兩歲上下之氣。無尅伐之嫌。故平得
之至尊者也。上文厥陰在泉。而曰其氣專。其味正。正謂此耳。蓋此兩歲上下之氣。無尅伐之嫌。故平得
與鹹同。應王而生。化餘歲則上下有勝尅之變。故其中間其味兼化。以檢其制。抑餘苦鹹酸三味。不同
其生。化也。是以天地之間。藥物。平。甘者居多耳。故司天地者。上下也。其司天地之氣。不及而補之。則當
順其味。以和之。司天地之氣。太過而瀉之。則當逆其味。以治之。皆以所在之或寒或熱。或盛或衰。而善
調之。故曰凡治病者。或取之上而吐之。或取之下而下之。或取之內而內消之。或取之外而解之。
此上下內外。皆就人身言。皆求人身之有病者。何在其耐毒藥者。以氣味之厚者治之。不耐毒藥者
則止以氣味之薄者治之耳。靈樞經論痛第五十三篇。少俞曰。胃寒色黑。大骨及肥者。皆勝毒。故其
搜而薄皮者。皆不勝毒也。上文上下內外。皆正治也。然有反氣而治者。則病在上。取之下。蓋氣壅于
上。而宜降之也。病在下。取之上。蓋氣滯于下。而宜升之也。病在中者。則旁取之。蓋病在于中。而經脈行
于左右。則或灸或刺。或熨或按。皆當取之于旁也。不惟是也。病之熱者。當以寒藥。然性寒。則與病逆。必
溫而行之。可也。病之寒者。當以熱藥。然性熱。則與病逆。必涼而行之。可也。病之溫者。當以清藥。然性清
則與病逆。必冷而行之。可也。病之清者。當以溫藥。然性溫。則與病逆。必熱而行之。可也。不惟
是也。凡消之劑。吐之下之。補之瀉之。皆量其順逆而行之。不以病之久新。而異其法也。

帝曰病在中而不實不堅且聚且散奈何岐伯曰悉乎哉問也無積者求其藏虛則補之藥以祛之食以

隨之行水清之和其中外可使畢已此論五運之氣為病而有治之之法也病在中者根于中如不實

病裏急支滿備化之紀其藏脾其病否蓋五運之氣內合五藏故無積者當求其藏也藏氣虛則補之先

用藥以祛其邪隨用食以養其正行水清之以取汗和其中外使邪從外出可使畢已矣王師曰積者邪

積于五藏之間無積則邪于藏氣故當求其藏

[131]此言病有在中而聚散不常者當審虛實兼藥食和中外以治之也帝問病有在中者而按之不實

不堅且聚且散是果何法以治之伯言審其有積無積如無積者則求其病之在于何藏其積虛者

宜有以補之故藥以祛其病食以隨其欲不專于用藥可也所謂食有如下節穀肉果菜

是也又必用藥之湯水以清之則藥食調其中而湯水治其外度幾中外和而病可已矣

帝曰有毒無毒服有約乎岐伯曰病有久新方有大小有毒無毒固宜常制矣大毒治病十去其六常

毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九穀肉果菜食養盡之無使過之傷其正也不

盡行復如法約規則也病有久新者謂病之能毒不能勝毒也方有大小者謂有可以厚藥止可以薄

毒之藥治病去其六即止後服常毒治病去其七即止之小毒治病去其八即止之即無毒之藥

亦不可太過所謂久而增氣物化之常也氣增而入天之由也藏氣法時論曰毒藥攻邪五穀為養五果

為助五畜為益五菜為充氣味合而服之以補精益氣故以藥食治病穀肉必先歲氣無伐天和無盛

食養使病盡去之又無使過之傷其正也如病不盡復以藥石治養如前法必先歲氣無伐天和無盛

食叶字

新老能毒
久則不能
勝毒矣

邪則祛之正則養之無絕人長命

[132]此言約方有法而藥食皆先之歲氣也帝問凡藥有毒無毒服之者有所約乎靈樞禁服篇云約

者則方必小故藥有大毒常毒小毒無毒之分則去病以六分七分八分九分而止當量其病之新故

而制方大小以用之至于穀肉果菜以食為養但盡其所宜無使過之以傷其正耳夫藥食兼行如此

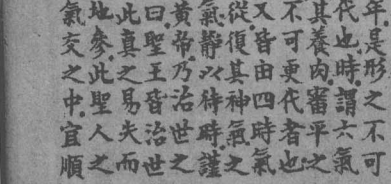


如病有未盡又行之復如前法也。王註云：大毒之性烈，其為傷也多。小毒之性和，其為傷也少。常毒減大毒之性一等，加小毒之性一等，所傷可知也。故至約必止之，以待來證，爾然無毒之藥性雖微，和久則多之，則氣有偏勝，則有偏絕，一攻之則氣偏弱，既弱且困，不可長也。故十去其九而止。服至和邪五穀為養，五果為助，五畜為益，五菜為充。然歲有六氣，分主有南面北面之政，必先知六氣所在，人脈至尺寸應之，太陰所在其脈沈，少陰所在其脈鉤，厥陰所在其脈弦，太陽所在其脈大，而長陽明所在其脈短而濇，少陽所在其脈大而浮，如是六脈則為天和，不知之者，呼為寒熱攻寒，全熱厥不寒而熱疾已生，制熱令寒，脈如故而寒疾已起，故凡用藥以治病者，必先識氣無伐天和可也。又當知病有虛實，如邪氣實者而補之，是謂盛也，又謂之制邪也。正氣虛者而補之，是謂虛也，又謂之失正也。斯則遺人以天殃而絕其長命耳。

帝曰：其久病者，有氣從不康病去而瘠，奈何？岐伯曰：昭乎哉！聖人之問也。化不可代，時不可違。天經終以通血氣以從，復其不足，與眾齊同。養之和之，靜以待時，謹守其氣，無使傾移。其形適彰，生氣以長。論曰：聖玉故大要曰：無代化，無違時，必養必和，待其來復。此之謂也。帝曰：善。

此論人之形體亦由氣運之所貴養者也。夫神去則機息，氣止則化絕，神氣之不可不調養也。氣從者謂神氣已調，不康而瘠，謂身不康而形尚瘦也。化謂五運之化氣代更代也。時謂六氣之主時，違逆也。如數和之紀，其藏肝，其養筋，升明之紀，其藏心，其養血，備化之紀，其藏脾，其養肉，審平之紀，其藏肺，其養皮毛，靜順之紀，其藏腎，其養骨髓，是形之皮肉筋骨皆由化運之所資養，不可更代者也。又如春氣養筋，夏氣養脈，長夏氣養肌肉，秋氣養皮毛，冬氣養骨髓，是形之皮肉筋骨又皆由四時氣之所養，而時不可違也。脈絡者所以行氣血而榮陰陽血者，神氣也。如經絡以通血氣，以從復其神氣之不足，而與無病者之相同，是神氣已復，但身不康健而形尚瘦瘠，故當存養其神，和調其氣，靜以待時，謹守其氣，無使傾移，其形得時化之養，漸乃彰著矣。此氣運養身之大要也。愚謂伏羲神農黃帝乃治世之真人，出世者王出世者，治世之聖人，不欲使人妄作出世之想，故曰：上古有真人者，

聖人出世之真人，如曰：養之和之，靜以待時，謹守其氣，無使傾移，其形乃彰。生氣以長，命曰：聖王。晉治世之語，蓋欲使世人順天地之和，以養此身，形神氣如曰：上古有真人者，中古有至人者，蓋謂此真之易失而不易得也。如曰：聖人為無為之事，樂恬淡之能，從欲快志于虛無之守，故壽命無窮。與天地參，此聖人之時調養此神氣，苟此真不失，亦能歸于真人。若妄為世外之事，猶恐墮落旁門。



此言人病而瘠者當順化奉時以待之也帝問歲氣有久病者氣乃不康及病去而瘠伯言天地有
 自然之化不可以人力代故無代化也人物有成敗之時不可以私智違故無違時也今久病儼不
 康及病去而瘠者其經絡已通血氣已順當復其不足之藏
 而與足者同必養之和之而靜以待時則形自彰而不瘠矣

武



黄帝内经素问卷之

六



黃帝內經素問合卷之八

錢塘張隱菴

兩先生合註

會稽馬元臺

六元正紀大論篇第七十一

此篇論六氣主司天子在上泉于下五運之氣運化于中間氣紀步為加臨之六氣以主時五六相合以三十年為一紀再紀而為一周故名六元正紀大論

六元正紀大論此未有署名曰六元正紀故遠名篇其義發彼之所未盡也

黃帝問曰六化六變勝復淫治甘苦辛鹹酸淡先後余知之矣

六化謂司天在泉各有六氣之化六變謂勝制之變也勝復者謂五運之氣亦

覆其職有相勝制而治之不全也甘苦辛鹹酸淡謂五味所資生化有厚薄成熱有少先後之各有制

各有勝各有生各有成也此承上章而言司天在泉之氣勝制其五運五運之氣勝制其司天在泉合欲

調之正味使氣運和平上下合德無相奪倫天地升降不失其宜夫五運之化或從五氣或逆天氣或

運宣行勿乖其政蓋盡人事以獲天地之淫和故謂之正紀大論

從天氣而逆地氣或從地氣而逆天氣或相得或不相得余未能明其事欲通天之紀從地之理和其運

調其化使上下合德無相奪倫天地升降不失其宜五運言行無乖其政調之正味從逆奈何

化運或從五氣者謂數和升明審平靜順之紀五運和平與六氣無犯也或逆天氣者如丙子丙午歲火

運同天而行水運甲辰甲戌歲水運司天而行土運也或從天氣者太過而從地化者三不及

而逆天化者亦三太過而天地化者三不及而天地化者亦三凡此二十四歲與天氣相符與地氣相合

也或逆地氣或逆天氣者除天符歲會之年而與司天在泉之氣不相合也或相得或不相得者謂四時

主氣不從客反勝之是客氣與時氣之不相得也通天之紀從地之理使上下合德無相奪倫者使司天

其化使五運言行勿乖其政者調和五運之氣宣行德化勿乖其政令也夫五運六氣有德化政令之和

此篇論六氣而先問五運以觀其應上章末節用淺用甘

同學高世棧士
門人王弘義子考
黃紹純校



上海婦孺山房校印

大商 少羽 少角 太徵 少宮 丙辰 丙戌 天符

大陽 太羽 太陰 丙辰 丙戌 天符

水運與司天之氣 相合故為天符 天與之會故曰天符 又云臨者太過不及皆曰天符

運言寒肅此與少陰司天運言其運寒者疑此太陽司天 運合太羽當言其運寒肅少陽少陰司天運當云其運寒

化者命曰天符 又云臨者太過不及皆曰天符 其運寒 其化凝慘凜冽

冰雪霜雹 水之 其病大寒留于銘谷 寒者水之氣凝慘凜冽水令之化也

與藏氣相合 肉之大會為谷肉之 而為病也 小會為銘谷寒之病

太羽 內為太 太角 少徵 太宮 少商

戊己庚辛俱橫以觀之 六歲一周而復起也 主時之氣陽年從壬起初而終於丙陰年從丁起初而終於辛

子年俱堅以觀之一太一少而遞相沿襲因以主歲之氣提出于上故止于角下註初羽下註終當知

每歲皆應角木主春徵火主夏商金主秋羽水主冬若另立一主時之圖是皆以角為首也學者以意

會之容易了然不必多費圖象玉師曰司天之氣以間氣主時乃加臨之客氣也五運之氣以餘氣主

時乃四時之主氣也

凡此太陽司天之政 氣化運行先天 天氣肅 地氣靜 寒臨太虛 陽氣不令 水土合德 土應辰星鎮星 其數

玄斡 其政肅 其令徐 寒政大舉 澤無陽燄 則火發待時 少陽中治 時雨乃涯 止極雨散 還于太陰 雲朝北

極濕化乃布 澤流萬物 寒敷于上 雷動于下 寒濕之氣 持于氣交 民病寒濕 發肌肉 萎足萎不收 濡瀉血

未卯酉己亥為六陰年氣生不及凡主歲主時之氣太過之年皆先天時而至不及之年皆後天時而至

故曰運太過則其至先運不及則其至後太陽寒水司天故天氣肅大陰濕土在泉故地氣靜寒臨太虛

也肅者天之政徐者地之令也澤無陽燄者謂陰中之生陽為寒水所抑蓋二之氣乃少陰君火主氣因

寒政大舉故治者少陽相火主三時之氣而又為寒水加臨是以時雨乃溼此言四時之主氣而為司天之所

勝也少陽也歲半之前天氣主之歲半之後地氣主之而加臨之三氣主寒水四之氣氣運化于土也澤流病

水之氣至三氣止而交于四氣之大陰也大陰所至為雲雨兩朝北極者在泉之氣運化于土也澤流病

物者濕土之氣周備于下也寒敷于上者太陽寒水之在上也雷動于下者少陰之火氣在大陰之右至

五氣而始發也寒濕之氣持于氣交者上下交五也民病肉萎濡瀉諸證皆寒濕之氣發而為病也此節

總論太陽司天太陰在泉有四時之主氣有加臨之客初之氣地氣運氣乃大溫草乃早榮後乃厲濕病

氣以五常政論之圖象推之六氣之次序有然在日矣初之氣地氣運氣乃大溫草乃早榮後乃厲濕病

乃作身熱頭痛嘔吐肌腠瘡瘍此分論加臨之問氣者紀步而初氣始于少陽地氣運者謂上半年

歲之初氣乃少陽相火二火相交故氣大溫草乃早榮者長氣盛二之氣大涼反至民乃慘草乃遇寒火

也春始交而大溫故民病厲濕病乃作為身熱頭痛嘔吐瘡瘍二之氣大涼反至民乃慘草乃遇寒火

氣逆抑民病氣鬱中滿寒乃始二之氣陽明金氣加臨故大涼反至化炎熱為清涼于歲半之前故云

下寒涼而止臨之火氣始抑蓋謂司天間氣皆從下而上也氣鬱中滿者陽氣遏抑三之氣天政布寒氣

于內也寒乃始者謂司天之寒氣自二之氣乃始此司天之氣又為間氣之所勝也三之氣天政布寒氣

行雨乃降民病寒反熱中癰疽注下心熱督閉不治者死布而寒氣行雨乃降也夏時應熱而反為寒

氣加臨故民病寒而內反熱也癰疽四之氣風濕交爭風化為雨乃長乃化乃成民病大熱少氣肌肉萎

皆問皆火鬱之病勿治將自焚矣四之氣風濕交爭風化為雨乃長乃化乃成民病大熱少氣肌肉萎

足萎注下赤白從時而化也夏秋之交濕土主氣故乃長乃化乃成蓋夏主長秋主成而長夏主化也

民病大熱少氣者風熱之病也肉萎足萎者濕土主氣故乃長乃化乃成蓋夏主長秋主成而長夏主化也

氣及主時之氣皆為加臨之病也肉萎足萎者濕土主氣故乃長乃化乃成蓋夏主長秋主成而長夏主化也

稟書不盡言言不盡意欲明歲運之精微又當隨時審氣隨氣論時若固執于文言何異五之氣陽復化

按圖索驥也男玉師曰風木之氣旺于春今加臨于四氣是為秋金所制故從時氣之化

所謂金土者即五運之陰氣
真者精氣也天地人者有此古

草乃長。乃化。乃成。民乃舒。二之氣少陰君火為寒涼所加至五氣而復治故陽氣復化即所謂澤無陽

乃化五之主氣徐陽明秋金二之氣少陰君火為寒涼所加至五氣而復治故陽氣復化即所謂澤無陽

故乃成火勝發之故民乃舒終之氣地氣正濕令行陰凝太虛埃昏却野民乃慘淒寒風以至反者

死在泉之氣臨于終氣故地氣正而濕令行陰凝太虛者大陸之氣運于上也埃昏却野者濕土之

布于下也民乃慘淒者陰濕之氣行于中也易曰至哉坤元資生萬物上主化育保氣而又為深

于地熱反勝之大義相同張玉師曰太陽終三之氣而雨乃降是司天寒水之降于下也大陸至終之

而陰凝太虛是在泉濕氣之布于上也上下之氣互相交感者也故曰歲半之前天氣主之歲半之後

氣主之上下交五氣交主之歲紀畢矣當知司天之氣始于下而主于上在泉之氣始于上而主于下

者下行下者上行又非故歲宜苦以燥之溫之苦乃火味火能溫寒若能勝濕凡此太陽司天之歲

上者上而下者下也必折其鬱氣先資其化源化源者謂五運為六氣之生源折其鬱氣者折其

味而使上下合德也折其鬱氣先資其化源化源者謂五運為六氣之生源折其鬱氣者折其

下文曰食宜同法折其鬱氣先資其化源化源者謂五運為六氣之生源折其鬱氣者折其

歲太陰在泉則水運受鬱矣故當燥之以折太陰之土氣溫之以折太

陽之寒氣六氣同義玉師曰下文云五運之氣鬱極復歲即此鬱也抑其運氣扶其不勝無使暴過而

生其疾凡此太陽司天之歲運氣音主太過故當抑其浮勝之氣而扶其所不勝如大角之歲風木淫

矣是當抑其火之太過扶其金之不足所謂和其運調食歲穀以全其真避虛邪以安其正歲穀者元

其化無使暴過而致生民疾也後少陽少陰歲相同食歲穀以全其真避虛邪以安其正歲穀者元

司天在泉之氣而致生民疾也後少陽少陰歲相同食歲穀以全其真避虛邪以安其正歲穀者元

少陽相火而寒反勝之是寒邪淫勝其初氣矣二之氣乃陽明燥金而熱反勝之是熱邪淫制其二氣矣

四之氣乃厥陰風木而清反勝之是燥邪制勝其四氣矣五之氣乃少陰君火而寒反勝通氣同異多少

之是熱邪制勝其五氣矣是謂四畏必謹察之故日食歲穀以辟虛邪去則正自安矣通氣同異多少

制之同寒濕者燥熱化異寒濕者燥濕化故同者多之異者少之此論五運之氣與司天在泉各有同

酌也酌其氣之同異而制之也同寒濕者謂太羽太宮主運是與司天在泉之寒濕相同故當多用燥熱

之氣味以制化蓋用燥以制濕故熱以化寒也如太徵大角太商主運是與寒濕之氣各異又當少用燥

濕之氣以化之蓋用濕以滋燥熱之氣用燥以制風用寒遠寒用涼遠涼用溫遠溫用熱遠熱食宜同法

木之邪同者氣或故宜多之異者氣孤故少制之也

用寒遠寒用涼遠涼用溫遠溫用熱遠熱食宜同法

上海掃葉山房校印

玉師曰在
天為氣在
地為味用
氣味以和
天地不和
之氣

有假者反常反是者病所謂時也

釋此論司天在泉及間氣加臨之六氣各有寒熱溫涼之宜而又當無

又當遠此少陽之熱而後可用熱也如少陰在泉是當用寒以清之而四之氣值大陽寒水用事又當遠

此大陽之寒而後可用寒也溫涼同義藥食同法所謂時與六位是也有假者反常是謂邪氣反勝又

必遠寒而遠熱矣如太陽寒水司天初之氣乃少陽相火而天氣反寒是當用熱而不必遠寒矣所謂天氣反時則有依時是也

君火在泉四之氣乃太陽寒水而天氣反熱是當用寒而不必遠熱矣所謂地氣反時則有依地是也

是者皆為民病所謂加臨之時氣也此篇論調其正味以和氣運之不和如以苦燥之溫以辛寒之涼以

在泉之太過也折其鬱氣者折司天在泉之勝氣也折其運氣者抑運氣之太過也食歲穀以全其真者

全天地之真氣也避虛邪以安其正者安紀步之正氣也過氣同異者酌五運六氣之異同也用寒遠

用熱遠熱者謂上下左右之六氣也假者反忤逆治四時不正之氣也蓋天地陰陽之氣有德無相奪

政令之章有勝復之作有變易之災人居天地氣交之中能和其運調其化使上下合德無相奪

倫五運宣行勿乖其政安其屈伏以平為期庶暴過不生苛疾不起此聖人隨時養生之大道也

此言太陽司天之政有主氣又加以客氣而天時辰丙戌皆主太過之歲其氣化運行先天

釋

此言太陽司天之政有主氣又加以客氣而天時辰丙戌皆主太過之歲其氣化運行先天

者為先天而六步之氣生長化收藏皆先時而早後云運有餘其至先除歲先天同此

水土二色也蕭者水之政徐者土之令惟寒政大舉故川澤無有陽微寒甚則火鬱故火發必待其時

至少陽為三之氣乃中治也又太陽寒水加之時雨乃溼北極雨散則雨歸于土所謂還于太陰也

朝北極濕化乃布澤流薄物則北極為雨府而雨溼相持也寒水之氣敷于上少陽雷火動于下而寒

濕之氣持于天地之交者如此斯時民病為寒濕發為肌肉萎為足萎不收為濡瀉為血溢此皆火發

之病也方其初之主氣本厥陰風木也自斗建卯正至巳之中則為厲為溫病為身熱為頭痛為嘔吐為肌腠

奇者謂八十七刻半也厥陰木為風化用事風氣流行陽氣發動萬物發生以應春此初氣主也後做

此而少陽相火容氣加之則往歲卯酉少陰在泉終之主氣本太陽寒水而客氣乃少陰君火今之

瘡瘍也二之主氣本少陰君火也自斗建卯正至巳之中則為厲為溫病為身熱為頭痛為嘔吐為肌腠

君火為熱化用事暄淑乃行君德之象不司炎暑以應夏此中滿寒氣從始矣三之主氣本少陽相

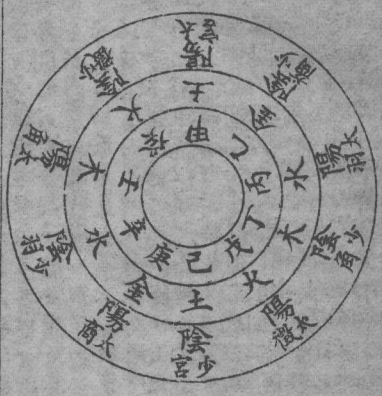
之大涼反至民乃慘草乃遇寒火氣逆抑矣民病為寒鬱為中滿寒氣從始矣三之主氣本少陽相

炎暑乃行以應長夏此三氣主也後做此而太陽寒水客氣加之故天政布寒氣行雨乃降民病寒

然相火為主故民病反為熱中為癰疽為注下為心熱昏悶若不治之則死也四之主氣本太陽濕土

無所禁耳。下文云：間氣同其主無犯，異其主則小犯之。又云：天氣反時，則可依時及勝其主，則可犯。又云：有假其氣，則無禁也。所謂主氣不足，客氣勝也。正註云：正氣不足，臨氣勝之，假寒熱溫涼以資。正之氣，則可以熱犯熱，以寒犯寒，以溫犯溫，以涼犯涼也。若非假反之法，則與時相違，病從生矣。

五音建運之圖



運氣全書云：五音者，五行之聲者也。土曰宮，金曰商，木曰角，火曰徵，水曰羽。在陽年則曰太，在陰年則曰少。音書曰：角屬也。象諸陽氣獨動而生其位，丁壬歲也。徵正也。言物盛則止，其位戊癸歲也。商強也。謂金性之堅強，其位乙庚歲也。羽弱也。陽氣將復，萬物孳育而舒生，其位丙辛之歲也。宮中也。中和之道無往而不理。又總堂室奠阼而謂之宮，所圍不一，蓋土亦以通貫于金木水火，壬子四季榮于四藏，皆總之之意也。其位甲己歲也。故五運從十干起，甲為土也。土生金，故乙次之。由莫不上下相召，小大相五行相生而轉，甲為陽，乙為陰，亦相間而數如環之無端。詳其五音五運之由，莫不上下相召，小大相乘同歸于治而已。是故因刻以成日，因月以成歲。遊相因以制用，雖太古占天運，蒼天之始見，斡天之氣，橫于甲己為土運，素天之氣，橫于乙庚為金運，玄天之氣，橫于丙辛為水運，蒼天之氣，橫于丁壬為木運，丹天之氣，橫于戊癸為火運。則莫不有從焉。若以月建之法論之，則五運之因，又可見也。何哉？丙者火之陽，建于甲己歲之首，正月建丙寅，丙火生土，故甲己為土運。戊者土之陽，建于乙庚歲之首，正月建戊寅，戊土生金，故乙庚為金運。庚者金之陽，建于丙辛歲之首，正月建庚寅，庚金生水，故丙辛為水運。甲者木之陽，建于戊癸歲之首，正月建甲寅，甲木生火，故戊癸為火運。壬者水之



開運于丁壬歲之首正月得壬寅壬水生木故丁壬為木運
是五運皆生于正月建寅豈非日月歲時相因而制用哉

歲終五運之圖



南京中醫藥大學圖書館版權所有

運氣全書云地之六位則分主于四時天之五運亦相生而終歲度每十歲一司天本篇云初終王而
已此則一歲主運也每運各主七十三日零五刻終五運之數則三百六十五因之而名大少五音也若
蓋將當年年二起一歲中通主三百六十五日大運為主將歲之主運上下因之而名大少五音也若
當年是木合自太角而下生之故曰初正太角木生少徵火少運則上下因之而名大少五音也若
金生太羽水則為終亦以太過不及隨之也若當年少宮為大運則上下因之而名大少五音也若
太徵太徵火乃見木故曰少角則土運自少滿後二十五日交金為四之運大暑後三十七日交水
火為二之運春分後十三日交土為三之運小滿後二十五日交金為四之運大暑後三十七日交水
為五之運秋分後四十九日交此乃一歲之主運有少之異也按天元五冊截法中又有歲之客運
行于主運之上與六氣主客之法同故五冊曰歲中客運者常以應于前二于為初運○申子辰歲大
寒日寅初交○亥卯未歲大寒日亥初交○寅午戌歲大寒日申初交○己酉丑歲大寒日巳初交
此五運相生而終歲度也然于經未見其用以六氣言之則運亦當有主客以行天念蓋五行已初交大
主其氣宣四而無用不行生化者乎然當年大運乃通主一歲如司天通主上半年之法立珠指此以
謂六元運周言素問隱一音也按天元五冊截法言五運之客主一歲則經所
裁者乃逐年之主運也明當以玉冊為法則其義通立珠之說補註亦不取之

泉在土濕

圖之化寒氣歲戌辰

天司水寒

寒大終
水陽氣

燥陽五
金明氣

濕大四
土陰氣

相少三
火陽氣

君少二
火陰氣

風厥初
木陰氣

加上濕陰大

加火居陰少

加木風陰厥

加水寒陽大

加金燥明陽

加大相陽少

時天

時天

時天

時天

時天

時天

郊野
陰凝太虛埃昏
地氣正濕令行

陽復化草過長
過化過成

風濕交爭風化
為雨過長過化
過成

天政布寒氣行雨
過降

抑草過遇寒火氣遂
大涼反至民過慘

地氣連氣過大温
草過早榮

病民

病民

病民

病民

病民

病民

民過慘悽寒風
已至反者孕過
死

民過舒

大熱少氣肌肉
痿足痿注下赤
白

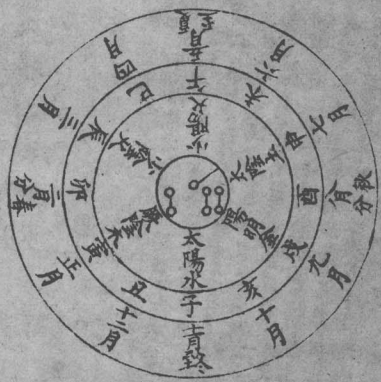
病寒反熱中癘
疽注下心熱脊
悶不治者死

始氣鬱中滿寒道

民過屬温病過
作身熱頭痛嘔
吐肌腠瘡癢



逐年主氣之圖



運氣全書云地氣靜而守位則春溫夏暑秋涼冬寒為歲歲之常令四時為六氣之所主也厥陰木為
 初氣者方春氣之始也木生火故少陰君火少陽相火次之火生土故太陰土次之土生金故陽明金
 次之金生水故太陽水次之風氣乃行也君火莫不咸有緒焉木為初氣主春分前六十日有奇自斗建卯正至巳之中
 建丑正至卯之中天度至此風氣乃行也君火莫不咸有緒焉木為初氣主春分前六十日有奇自斗建卯正至巳之中
 天度至此暄淑乃行也相火為三氣主夏至前六十日有奇自斗建辰正至未之中天度至此暄淑乃行也
 熱乃行也土為四氣主秋分前六十日有奇自斗建酉正至戌之中天度至此暄淑乃行也
 金為五氣主秋分後六十日有奇自斗建戌正至亥之中天度至此暄淑乃行也
 主冬至前各三十日有奇自斗建亥正至丑之中天度至此暄淑乃行也
 則天之六氣每歲轉居于其上以行天令者也其交日時前已具載矣○逐年主
 氣歌 初氣逐年木主先二君三相火排連四來是土常為主五氣金星六水全



圖之氣客年逐



運氣全書云六氣分上下左右而行天念十二支分節令時日而司地化上下相召而寒暑燥濕風火
 與四時之氣不同者蓋相臨不一而使然也六氣司于十二支者有卯為正對之化也然厥陰所以司于己
 亥者何也謂厥陰木也木生于亥故正化于亥對化于巳也雖有卯為正對之化也然厥陰所以司于己
 以從生而順于巳也少陰所以司于丑未者何也謂大陰屬土土屬中宮寄于坤位西南塔未分故正化于
 午對化于子也太陽所以司于丑未者何也謂少陰屬水水屬北宮寄于坎位西北塔未分故正化于
 于寅故正化于寅也少陽所以司于寅申者何也謂太陽屬火火屬南宮寄于離位東南塔未分故正化于
 于酉對化于卯也太陽所以司于寅申者何也謂太陽屬火火屬南宮寄于離位東南塔未分故正化于
 于酉對化于卯也太陽所以司于寅申者何也謂太陽屬火火屬南宮寄于離位東南塔未分故正化于
 土用孟子曰水由地中行斯可見矣水乃伏土中即六戊天門成是也六巳地戶辰是也故水雖土用
 正化于戌對化于辰也此玄珠之說已詳矣莫不各有因焉此天之陰陽合地之十二支動而不息者
 也但將年律起當年司天數至者為司天相對一氣為在泉餘氣為左右間用在泉後一氣為初之氣
 主六十日餘八十七刻半至司天為三之氣生上半年自大寒日後通主上半年也至在泉為六氣主
 下半年自大暑日後通主下半年也少陰子為首順行又常為太過司天太過不及亦問數則與十干
 起運圖上下相合也故經曰歲半已前天氣主之歲半已後地氣主之者此也天之六氣客也將此客
 氣布于地之六氣步位之上則有氣化之異矣經曰上下有位左右有配者謂司天曰上位在南方則
 面北而立左右乃左西右東也在泉曰下位在北方則面南而立左右乃左東右西也故上下異而左右殊



南京中醫藥大學圖書館版權所有

己酉。甲巳化土甲主土運。大過己主土運不及。其運雨風涼。太陰所至為雪雨雨乃土之運氣風為勝氣也。清為復氣因運氣不及故勝復之氣同其化。

風勝氣也。涼復氣也。少宮。太商。少羽。少角。太徵。同正商。從車以紀上。商與正商同。

陽明。燥金。少商。少陰。熱寒勝復同。熱氣來復。同正商。從車以紀上。商與正商同。

乙卯天符。氣與司天之氣相合是名天符。乙酉歲會太乙天符。金運臨酉是歲會金運。

歲會合天符名曰太乙天符又名曰三合。三合者司天運氣年辰三者之相合。符歲會曰太乙天符主益云是為三合一者天會子者會。

三者運會或曰此歲三合曰太一天符不當更曰歲會者甚不然也。乙酉本為歲會又為太一天符。會之名不可去也或云己丑己未戊午何以不連言歲會而單言太乙天符曰舉一隅則三者不可去。

之則是太一天符不為歲會也故不可去也。其運涼熱寒。運氣為涼勝氣為寒。司天為涼在泉。為熱復為寒。

少商。太羽。太角。少徵。太宮。從太角起壬木而生徵微生太。宮宮生少商商生太羽而終。

陽明。燥金。少羽。少陰。雨風勝復同。雨乃勝氣。風乃復氣。辛卯少宮同。辛壬土水。

而土得以乘之故宮音半同其化按水運不及乃陽明之辛卯辛酉太陰之辛丑辛未厥陰之辛巳辛亥太陰同天之歲乃太陽在泉水得助而旺厥陰司天之歲木氣上臨土受木之制辛酉歲乃金水相。

生之年辰故止言辛卯歲也夫五音皆有不及而獨言宮音者以土位中宮而乘于四。新枝正云按氣也故曰五運之氣根于中而運于外根于中者根于中宮之土而運化於四方也。五帝政大論。

云五運不及除同正角正商正宮外癸丑癸未當云少徵與少羽同己卯己酉少宮與少角同乙丑乙未少商與少徵同辛卯辛酉辛巳辛亥少羽與少宮同合有十年今此論獨于此言少宮同者蓋以癸。

丑癸未丑未為土故不更同少羽己卯己酉為金故不更同少角辛巳辛亥為木故不更同少宮。乙丑乙未下見太陽為水故不更同少徵又除此八年外只有辛卯辛酉二年為少羽同少宮也。

酉。辛卯。其運寒雨風。寒為運氣雨為勝氣風乃復氣。寒運氣也。雨勝氣也。風復氣也。

上海掃葉山房校印

政切其令暴熱乃見流水不冰民病欬嘔寒寒熱發暴振燥癘閉全大合德上應太白燒惑光明清切者全之此急暴者火之命若火

在泉是以整蓋不藏流水不冰民病嘔寒振燥諸證皆感燥熱之氣而為病也清先而動毛蟲乃死熱後而暴介蟲乃死清先而動者言火之氣感于歲半以前

熱後而暴謂在泉之氣淫于歲半以後毛蟲死介蟲發者又受司天在泉之勝制而死也故曰各有勝制各有勝制者言火之氣感于歲半以前

有制各有生各有成謂五運六氣各有生成各有勝制五運之勝能制其六氣而六氣之勝又能制其五運各有勝制者言火之氣感于歲半以前

運制則不生不育或不靜而死也故止于陽明命列其發躁勝復之作擾而大亂清熱之氣持于氣交各有勝制者言火之氣感于歲半以前

此四句蓋欲使後學知運氣之互相勝制類而推之其發躁勝復之作擾而大亂清熱之氣持于氣交各有勝制者言火之氣感于歲半以前

陽明少陰之氣皆主躁故其發躁如火勝金如歲半之前則水復火于歲半之後是以勝初之氣地氣運各有勝制者言火之氣感于歲半以前

復作而歲時之氣大亂矣氣交者司天在泉之氣上下相交玉師曰持于氣交則無復勝初之氣地氣運各有勝制者言火之氣感于歲半以前

陰始凝氣始肅水乃冰寒雨化其病中熱脹而目浮腫善眠歎欠嘔小便黃赤甚則淋各有勝制者言火之氣感于歲半以前

泉之終氣交更于今之初氣餘運微此夫卯酉歲初之客氣乃大陰濕土故陰凝而雨化下文曰厥陰所各有勝制者言火之氣感于歲半以前

至為風生終為肅氣始肅者謂主時之初氣乃厥陰也陰凝于外則陽鬱于內故民病熱脹便赤發熱而各有勝制者言火之氣感于歲半以前

目浮腫善眠者濕土之為病也二之氣陽乃布民乃舒物乃生榮厲大至民善暴死各有勝制者言火之氣感于歲半以前

孰歎欠嘔者風木之氣也三之氣天政布涼乃行燥熱交合燥極而澤民病寒熱各有勝制者言火之氣感于歲半以前

布故民乃舒物得長氣而生榮如厲大至則三之氣天政布涼乃行燥熱交合燥極而澤民病寒熱各有勝制者言火之氣感于歲半以前

民善暴死蓋謂二火相交臣位君上故也四之氣寒雨降病暴仆振慄譫各有勝制者言火之氣感于歲半以前

之全氣加臨故天政布涼乃行三之主氣乃少陽相火故燥熱交合三之各有勝制者言火之氣感于歲半以前

氣終而交于四氣之寒水濕土故燥極而濕燥濕水火相交故民病寒熱各有勝制者言火之氣感于歲半以前

妄少氣嗔乾引飲及為心痛癱腫瘡瘍瘧寒之疾骨疼血便各有勝制者言火之氣感于歲半以前

氣反為寒濕相加故民病振慄譫妄嗔乾便血等證皆因寒凝于外火鬱于內故也經云諸禁鼓慄如喪各有勝制者言火之氣感于歲半以前

神守皆屬于火及為心病者乃寒邪內凌君火也經云邪在心則心痛時眩仆又曰諸癰腫筋攣骨痛各有勝制者言火之氣感于歲半以前

此寒氣五之氣春令反行草乃生榮民氣和各有勝制者言火之氣感于歲半以前

之腫也故乃生榮少陰之鬱得木氣而舒達故民氣和終之氣陽各有勝制者言火之氣感于歲半以前

氣布候反溫熱蟲來見流水不冰民乃康平其病溫各有勝制者言火之氣感于歲半以前

水不冰地氣舒暢故民乃康平其病溫當主病溫所謂冬溫病也冬各有勝制者言火之氣感于歲半以前

溫之病與傷寒大異玉師曰冬傷于寒令感溫熱而為病故與傷寒異故食歲穀以安其氣食間穀以去各有勝制者言火之氣感于歲半以前

為小使黃赤甚則為淋也二之主氣本少陰君火也而少陽相火客氣加之陽乃布民乃舒物乃生樂
 民病則厲大至善暴死也以其臣位子君故耳三之主氣本少陽相火也而陽明燥金客氣加之天政
 布涼乃行燥熱交合以致燥極而澤民病為寒熱也四之主氣本太陽濕土也而太陽寒水客氣加之
 寒雨降民病為暴仆為振慄為譫妄為少氣為噎乾引飲及為心痛為癰腫為瘡瘍為寒瘧為骨蒸為
 便血也五之主氣太陽明燥金也而厥陰風木客氣加之春令反行草乃生榮民氣則和也
 本太陽寒水也而少陰君火客氣加之陽氣布其候反溫蟄虫來見流水不冰民乃康平其有病者亦
 為溫病耳乃君之化也然則治之春當何如宜食歲穀以安其正氣食間穀以去其邪氣必宜以鹹以
 苦以辛汗之清之散之安其運氣無使受邪折其鬱氣者後本病篇云卯酉之年太陽開天土司室之不能升天又遇己酉卯水飲
 升之不前蓋太陽在地三年升天作陽明左開遇天內土司室之不能升天又遇己酉卯水飲
 升天土運抑之升之不前則陽明未遷正者即太陽未升天也故刺法論于水飲升而天內土司室之不能升天又遇己酉卯水飲
 刺足少陰之合穴湧泉又本病篇云卯酉之歲太陽降地土室地蒼勝之不入又少陽未退位即太陽
 未得降也又遇丁酉丁卯木運承之降而不下故刺法篇云土欲降而地蒼勝之不入又少陽未退位即太陽
 穴大敦足少陽之合穴陽陵泉資其化源蓋金王七月故于六月迎而取之以瀉金氣凡寒熱之化治之
 而多少其剝即如丁卯丁酉為少角卯癸酉為少徵乃歲氣之同為熱也用方多以天清之化治之
 己卯己酉為少宮乙卯乙酉為少商卯癸酉為少羽乃歲氣之同為清也用方多以地熱之化治之
 司氣有寒熱溫涼而人之藥食亦有寒熱溫涼故用寒熱溫涼者宜用遠司氣之寒熱溫涼而無犯之
 彼有假借而用之者主以主氣不足客氣勝之而行之
 耳若非假借之法則亂天地之經擾陰陽之紀者也

泉在陰少

圖之化燥氣歲酉卯

天司明陽

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 寒太終 | 燥陽五 | 濕太四 | 相少三 | 君少二 | 風厥初 |
| 水陽氣 | 金明氣 | 土陰氣 | 火陽氣 | 火陰氣 | 木陰氣 |

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 加大君陰少 | 加木風陰厥 | 加水寒陽太 | 加金燥明陽 | 加大相陽少 | 加土濕陰太 |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 時天 | 時天 | 時天 | 時天 | 時天 | 時天 |
|----|----|----|----|----|----|

陽氣布候反
溫蟄蟲來見
流水不冰

春令反行
草迺生榮

寒雨降

天政布涼迺
行燥熱交合
燥極而澤

陽迺布民迺
舒物迺生榮
厲天至

地氣遷陰氣
凝氣始肅水
迺水寒雨化

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 病民 | 病民 | 病民 | 病民 | 病民 | 病民 |
|----|----|----|----|----|----|

民迺康平
其病溫

民氣和

暴病仆脹慄譫妄少氣
噤乾引飲心痛癱腫瘡
瘍寒瘧骨痠便血

病寒熱

民善暴死

中熱脹面目浮腫善
眠軌衄噴欠嘔小使
黃赤甚則淋



南京中醫藥大學圖書館藏

一平曰太
之運注
一人下太

帝曰善少陽之政奈何岐伯曰寅申之紀也寅申屬少陰相火故以寅申為屬少陽之政

少陽相火司天五運行大論之所謂以下臨上不當位也

申同天符本論後云壬寅壬申太角下加厥陰謂在泉是厥陰乃同天符也

按五常政大論云其德鳴素故折

其變振拉摧拔

其病掉眩支脇驚駭風火合勢故其運風數少陰司天大角運亦同壬主木運太過寅申少陽司天厥陰在泉運氣與太角木角相同但合勢

其病少異蓋木與水土相合其病在血分木與風火相合其病在

氣分本經曰諸風眩掉皆屬于肝又曰東方肝木其病發驚駭

大角初正少徵 太宮 少商 太羽

少陽相火 太徵戊為陽火為太徵五常政大論云上徵而收氣後 厥陰風木在泉 戊寅天符 戊申天符戊主火運太過火運之歲

上見少陽天與之會 故天元冊曰天符

其運暑運與司天皆熱 其化暄賢癘煩暑為暄者以上臨少陽故也 其變

炎烈沸騰勝之極也 其病上熱澀血溢血泄心痛火運上臨少陽故為此諸病

太徵 少宮 太商 少羽 少角

少陽相火 太宮甲為陽土 厥陰風木在泉 甲寅 甲申 其運陰雨甲為濕土 其化柔順重澤

其變震盪驚駭至為雷霆驟注烈風氣變之常也

其病體重腑腫痞飲感太宮之運而為脾病也按太過之運氣

有三三五十五為民病少有異同蓋以司天在泉之氣化少異故耳學者以意會之

太宮 少商 太羽 太角 少徵

少陽相火 太商庚為陽金 厥陰風木在泉 庚寅 庚申 同正商歲金太過而司天之火制之則金氣已平故與正商之歲

上海掃葉山房校印

目 五常政大論云 天之紀上微與正商同 其運涼 太商之 其化霧露澤清切 金氣和平 五常政大論云 霧露

蕭颯獨此言清切此下 其變蕭殺凋零 其病肩背胸中 肺脹出胸中 故曰清切 蕭颯又太商三變兩

太商 少羽 少角 太徵 少宮

少陽 相火 太羽 內為陽水 厥陰 風木 丙寅 丙申 其運寒肅 太羽為寒水 折枝正

注太陽司天 其化凝慘慄冽 五常政大論 其變冰雪霜雪 皆太羽 其病寒心

太羽 太角 少徵 太宮 少商

凡此少陽司天之政 氣化運行先天 寅申歲主太過 天氣正 此申明天地陰陽之氣交相感

蒼齡丹素元之氣化 生地之五行 地之五行 上呈天之六氣 故曰寒暑燥濕風火 天之陰陽也 三陰三陽

上奉之是三陰三陽在下而六氣之在上也是以少陽之上火氣治之中見厥陰厥陰之上風氣治之中

見少陽正中也天氣正者謂少陽司天而氣化行于氣交之中蓋以二陰三陽在下故雖主司天而氣下

行于中也下節厥陰司天而曰地氣正者謂少陽在泉之氣而亦行于中蓋少陽為厥陰之中見也再按

厥陰不從標本從中見少陽之化故凡此厥陰之政諸同正歲氣化運行同天謂厥陰同少陽天氣正地

氣正之諸歲而厥陰之氣運行同化故天氣在泉則地氣在中厥陰司天則天氣亦在中謂厥陰從中見

少陽為厥陰之能明于司天在泉及左右間氣再于上下氣交中求之斯得運化之微妙 地氣擾 厥陰

故地氣擾下文曰厥陰所至 風乃暴舉 木偃沙飛 炎火乃流 陰行陽化火乃時應 厥陰之

為撓動為迎隨行令之常也 火木同德 上應二 其穀丹蒼 厥陰之氣上行而 其

少陽在上

下少陽在

下則厥陰

在上

厥陰少

陽之化故

正言少陽

之蒸海

又曰火木

同德

厥陰少

陽之化故

正言少陽

之蒸海

又曰火木



間化者有時而涼有時而熱
地氣正天氣正故曰諸謂甲甲甲之七年從少陽之化故曰氣彭運行同

外發瘡瘍內為泄瀉故聖人遇之和而不爭往復之作民病寒熱瘧泄聾眩嘔吐上悌腫色變風熱之

則寒濕之氣在內是以外發瘡瘍內為寒中泄瀉故聖人遇此之候和其寒熱而不使外內交爭往復出

入也如外內往復交作則為寒熱之瘧泄聾眩吐者風熱之氣乘于內也上悌腫色變者寒濕之氣乘于

外也初之氣地氣遠風勝乃搖寒乃去候乃太溫草木早榮寒來不殺溫病乃起其病氣悌于土血益月未

致逆頭痛血崩腸滿膚脹中瘡初之問氣乃少陰君火主氣乃厥陰風木是以風搖候逆草木不生

來而不能殺二火之溫熱也血溢目之氣而早榮也殺降也少陽司天而又值君火主氣故雖有燥氣之

赤發逆膚瘡等證皆風火之為病也二之氣火反鬱白埃四起雲趨雨府風不勝濕雨乃雲乃風其病

熱鬱于上致逆嘔吐瘡發于中胸脇不利頭痛身熱昏情膿瘡二之客氣乃太陰濕土是司天之

主氣之化也厥陰風氣雖從少陽而亦不能勝其雨濕風火氣或得陰濕以和之故民氣反鬱而白埃四起雲趨雨府皆濕

乃康其有災青則病熱鬱嘔吐昏憤膿瘡諸證皆因陰濕凝於外而火熱鬱于內也三之氣天政

暑至少陽臨上雨乃滌民乃熱中聾瞶血溢膿瘡致嘔聾渴噴欠喉痺目赤善暴死司天之氣上臨

布主時之氣亦屬少陽故炎火至雨乃滌者太陰橫流也民病熱中于三氣故天政

血溢戰戰噴欠諸證感風火之氣也二火相交風熱並至故善暴死四之氣涼乃至炎暑間化白雲降民

氣和平其病滿身重加臨問氣乃陽明清涼之氣故涼乃至白雲降少陽之火與風熱之氣交于氣支

土之五之氣陽乃去寒乃來雨乃降氣門乃閉剛木早凋民避寒邪君子周密五之問氣乃太陰寒水

氣也秋冬之交而行閉藏之冬令故氣門乃閉宜周密以避寒邪曰聖人終之氣地氣正風乃至萬物反生霜

曰君子蓋言聖賢之隨時調養以和其氣是以暴運不生苛疾不起厥陰風木主終氣故風乃至地氣正者厥陰從中見少陽

霧以行其病關閉不禁心痛陽氣不藏而致厥陰風木主終氣故風乃至地氣正者厥陰從中見少陽

閉藏之時而反行發生之令故其病關閉不禁心痛者腎氣上乘于心也夫肺主氣抑其運氣實所不勝

而腎為生氣之原故腎為本肺為末陽氣至冬而歸藏于腎藏令反上乘于肺故致抑其運氣實所不勝

必折其鬱氣先取化源暴運不生苛疾不起運氣太過故當抑之所不勝者如壬午角運太過則土氣

不勝戊年火運太過則金氣不勝故宜抑其太過資助其

所不勝折其鬱氣者如庚寅庚申歲少陽司天則商運受鬱矣甲寅甲申歲厥陰在泉則宮運受鬱矣是當折其致鬱之氣先取二運之化源折抑其太過資助其不勝是以暴運不生苛疾不起暴者謂太宮太商之運氣主太過而反受其鬱故歲宜鹹辛宜酸滲之泄之清之發之宜鹹以制少陽之火宜酸以勝

是子泄其母氣之故又宜用酸以補之清者上古用湯液浸漬以取觀氣寒溫以調其運同風氣者多汗滲之泄之者以清火熱之在中清之發之者以散風邪之外襲觀氣寒溫以調其運同風氣者多

化異風熱者少寒化寒溫者謂五運之寒溫也如太角太徵之歲運氣與司天在泉之氣然相向者多

用法同用熱遠熱用溫遠溫用寒遠寒用涼遠涼食宜同法此其道也有假者反之反是者病之階也用法同用熱遠熱用溫遠溫用寒遠寒用涼遠涼食宜同法此其道也有假者反之反是者病之階也

按太陽司天大陰在泉則先用寒遠寒用涼遠涼少陽司天厥陰在泉則先用熱遠熱用溫遠溫蓋言歲運寒熱之藥食當遠此司天在泉遠者勿犯也按太陽司天大陰在泉則先用寒遠寒用涼遠涼少陽司天厥陰在泉則先用熱遠熱用溫遠溫蓋言歲運寒熱之藥食當遠此司天在泉遠者勿犯也

惟少陽厥陰司天司地為上下通和無相勝剋故言木火同德餘氣皆有勝剋故言合德惟少陽厥陰司天司地為上下通和無相勝剋故言木火同德餘氣皆有勝剋故言合德

丹為火而蒼為木也火之政嚴木之令擾故風熱參布雲物沸騰大陰橫流寒乃時至涼雨並起民病為寒中為發外瘡瘍為內為泄滿聖人遇之和不爭往復之作民病則為寒熱為瘧為泄為聾為聵丹為火而蒼為木也火之政嚴木之令擾故風熱參布雲物沸騰大陰橫流寒乃時至涼雨並起民病為寒中為發外瘡瘍為內為泄滿聖人遇之和不爭往復之作民病則為寒熱為瘧為泄為聾為聵

為喉吐為上腭腫色變也初之主氣本厥陰風木也而少陰君火客氣加之則地氣還風勝乃搖寒通去候乃大溫草木早榮寒來不殺溫病過起其病氣梯于上為血溢為目赤為發逆為白埃四起雲發于中為喉吐為上腭腫色變也初之主氣本厥陰風木也而少陰君火客氣加之則地氣還風勝乃搖寒通去候乃大溫草木早榮寒來不殺溫病過起其病氣梯于上為血溢為目赤為發逆為白埃四起雲發于中

腸滿為膚腠中瘡也二之主氣本少陰君火也而太陰濕土客氣加之則火反發為嘔吐為雲發于中風不能勝濕雨乃零落也諸昏憤既瘳瘡也三之主氣本少陽相火也而少陰相火客氣加之則為胸膈不利為頭痛為身熱為昏憤既瘳瘡也四之主氣本太陽濕土也而陽明燥金客氣加之則為嘔吐為泄瀉為喉痺為目赤為善暴死也四之主氣本太陽濕土也而陽明燥金客氣加之則為嘔吐為泄瀉為喉痺為目赤為善暴死也

暑間化白露降民氣和平其有病者為滿為身重也五之主氣本陽明燥金也而太陽寒水客氣加之則陽過去寒過來雨通降氣門通閉氣門者主府也五之主氣本陽明燥金也而太陽寒水客氣加之則陽過去寒過來雨通降氣門通閉氣門者主府也

門剛木早凋民避寒邪君子則能周密也終之主氣本太陽寒水也而厥陰風木客氣加之則地氣正風乃至萬物反生霧露已行其病為閉閉不為心痛為陽氣不藏而厥陰風木客氣加之則地氣其運氣之太過贊其所直之不勝折其鬱氣者後本病篇云寅申之年陽明升天主室天英勝之不龍

其運氣之太過贊其所直之不勝折其鬱氣者後本病篇云寅申之年陽明升天主室天英勝之不龍



蓋言陽明在地三年至此年升天作少陽左間遇天英火司室之故不能升又遇戊寅戊申火運先天而至則金欲升天火運抑之故刺法論云金欲升而天英室抑之當制手太陰之經穴經渠後本病篇云寅申之歲少陰降地主室地玄勝之不入又或遇丙申丙寅水運太過先天而至君火欲降水運承之降而不下故刺法論云火欲降而地玄室抑之降而不入當刺足少陰之井穴湧泉足太陽之合穴委中先取化源王註以為年前之壬二月迎而取之新枝正云詳王註實化取源俱註云取其處有四等太陽司天取九月陽明司天取六月是二者先取在天之氣也少陽司天取四月是二者先取在地球之說則不然太陽陽明之月與王註合少陽少陰俱取三月太陰取五月厥陰取年前十一月五珠之義可解王註之月疑有誤也愚按王註與新枝正音名曰取蓋未考刺法論中太過取之不及實元之義耳暴病不生重疾不起新枝正云詳此不言食歲穀間穀者蓋此歲天地氣正上下通和故不言也故歲宜鹹宜辛宜酸以滲之泄之清之發之觀其氣有寒溫者而調其病司天為熱在氣為風即如壬寅壬申為大角戊寅戊申為太徵乃同風熱者宜多用寒化甲寅甲申為太宮庚寅庚申為太商丙寅丙申為大羽乃異風熱者宜少用寒化天時有寒熱溫涼而人用藥食亦有寒熱溫涼凡用寒熱溫涼者宜用遠天時之寒熱溫涼而不可輕犯之也彼有假借而用之以主氣不足臨氣勝者將假寒熱溫涼以資四正之氣則可以偶犯之耳若非假反之法則與時相違病必生矣



少陽司天

寅申歲氣火化之圖

厥陰在泉

初氣 厥陰 風木

少陰君火 加火君陰少

二氣 少陰 君火

太陰濕土 加土濕陰太

三氣 少陽 相火

少陽相火 加火相陽少

四氣 太陰 濕土

陽明燥金 加金燥明陽

五氣 陽明 燥金

太陽寒水 加水寒陽太

終氣 太陽 寒水

厥陰風木 加木風陰厥

時天

時天

時天

時天

時天

時天

時天

地氣遷風勝通搖
寒過去候通大温
草木早榮寒來不殺

火反鬱白埃四起
雲趨雨府風下勝
濕雨通零民通康

天政布炎暑
至少陽臨上
雨通涯

涼通至炎暑
間化白露降
民氣和平

陽過去寒通來雨
通降氣門通閉剛
木早凋

地氣正風通
至萬物反生
霜霧以行

病民

病民

病民

病民

病民

病民

温病氣悌于上血嗌
目赤效逆頭痛血崩
脇滿膚腠中瘡

熱鬱于上效逆嘔吐
瘡發于中胸膈不利
頭痛身熱昏憤膿瘡

熱中聾瞑血溢膿瘡
效逆嘔歎衄渴嘔
喉痺目赤善暴死

病滿身重

民避寒邪
君子周密

關閉不禁心
痛陽不藏氣
而效



太陰濕土 少羽辛為陰水 太陽寒水 風雨勝復同風勝寒復此 同正宮五帝政大

之配上宮與正宮同或以此二歲為同歲會為平水運故去 辛丑日雨者疑誤 同正宮論云涸流

同正宮三字非也蓋此歲有二義而執去其一甚不可也 歲會 其運寒雨風運寒風 歲會 終 少角初 大徵 少宮 大商

少羽終 少角初 大徵 少宮 大商

凡此太陰司天之政氣化運行後天陰專其政陽氣退避大風時起天氣下降地氣上騰原野昏霧白埃

四起雲奔南極寒雨數至物成于差夏民病寒濕腹滿身腹憤附腫痞逆寒厥拘急濕寒合德黃黑埃

流行氣交上應鎮星辰星其政肅其令寂其穀斂立霧音蒙數叶朔差叶咨。大陰司天寒水在京故

寒濕氣交是以原野昏霧寒雨數至也差夏長夏之時秋之交也民病腹滿諸證皆感寒濕之氣而成寒

濕合德是以黃黑埃昏流行氣交上應辰鎮二星明耀肅者土之政寂者水之令斂元之穀感司天在泉

之氣而成故陰凝于上寒積于下水寒勝火則為冰雪陽光不治殺氣乃行大陰之濕氣凝于上大陽之寒

而所成所謂火鬱之發山川冰雪是也陽氣在上為陰故有餘宜高不及宜下有餘宜晚不及宜早土之利氣

之化也民氣亦從之此言五方之地土各有高下厚薄之不同也故歲氣有餘地土宜高厚歲氣不及

易子升也氣有餘宜至之運氣不及宜至之早此地利之有高下氣至之有早晏而民氣亦從之愚按此

論上下陰陽之氣者謂天包乎地之外也地土之有高下者地居乎天之中也氣至之有早晏者氣貫乎

地之內也人氣從之者人由乎氣交間穀命其太也 初之氣地氣遷寒乃去春氣正風乃來生布

萬物以榮民氣條舒風濕相薄雨乃後民病血溢筋絡拘強關節不利身重筋痿初之主客皆風氣所



其病溫厲大行。遠近咸若。濕蒸相薄。雨乃時降。二之主客乃君相二火故大火或大土合德故物承化

遠近三之氣。天政布。濕氣降。地氣騰。雨乃時降。寒乃隨之。感于寒濕。則民病身重。腹腫胸滿。氣勝于

三氣寒濕之。感于氣交。四之氣。畏火臨。溽蒸化。地氣騰。天氣否隔。寒風曉暮。涼熱相薄。草木凝烟。濕化不流。則白露

陰布。以成秋令。民病腠理熱。血暴溢。瘧心腹滿。熱臃脹。甚則附腫。四之客氣乃少陽相火。寒水司地故

濕熱相合。則溽蒸化。而地氣上騰。陰濕之氣與大氣不相合。是以天氣否隔。濕化不流。于下則五之氣慘

白露。陰布。以成秋令。寒風大。陽寒水之氣也。民病滿脹等證。乃寒濕熱三氣雜至。合而為病也。五之氣慘

令已行。寒露下。霜乃早降。草木黃落。寒氣及體。君子周密。民病皮腠。五氣之主客皆陽明清涼之氣故

周密。陽明之氣主。肌故病在皮膚。終之氣。寒大舉。濕大化。霜乃積。陰乃凝。水堅冰。陽光不治。感于寒。則病人關節痠。腰

痛。寒濕推于氣交。而為疾也。五之主客乃在泉寒水之氣。故寒大舉。寒濕之氣。上下相交。故濕大化

骨節不利也。腰。肱者。腎之府也。寒濕推于氣交。謂天地之氣上。必折其鬱氣。而取化源。益其歲氣。無使邪

下相推。入在氣交之中。而為病也。此句照應前民氣亦從之句。必折其鬱氣。而取化源。益其歲氣。無使邪

勝。歲運不及。故當益之。邪氣食歲穀。以全其真。食間穀。以保其精。真精者。乃天一所生之真元。即精與氣。早故曰真。曰精。故歲

宜以苦燥之。濕之甚者。發之泄之。不發不泄。則濕氣外溢。肉潰皮折。而水血交流。必替其陽火。令禦其寒

從氣異同。多少其判也。同寒者。以熱化。同濕者。以燥化。異者少之。同者多之。苦乃火味。故能燥濕。而溫寒。判者分也。用涼

遠涼。用寒遠寒。用溫遠溫。用熱遠熱。食宜同法。假者反之。此其道也。反是者病也。

此言太陰司天之氣。有主氣。又加以客氣。而天時民病。治法因之也。氣化運行。後天者。以太陰司天

之歲。皆不及也。司天以濕在泉。以寒。故陰專其政。陽氣退避。上不及。則風勝之。故大風時起。濕氣下

降。寒氣上騰。故原野昏霧。白埃四起。雲奔南極。寒雨數至。物成于差。夏謂立秋後十日也。民病為寒濕

為腹滿。為身臃。憤為附腫。為痞逆。為寒厥。為拘急也。惟濕寒合德。故黃黑埃昏流行于氣交之際。上之

上海掃葉山房校印

所應者鎮星辰星耳寒之政肅濕之令寂其穀立於寒為玄而濕為粉也故陰凝于上寒積于下寒水
勝火則為冰雷而陽光不治被氣乃行凡種穀者有餘之歲其土宜高不及之歲其土宜下高者宜晚
下者宜早雖土之利實氣之色也凡氣高下亦從之至于開穀則以在泉為太者而厥陰風木者氣加
為少寒水為太左間厥陰之色蒼右間陽明之色白也初之主氣主厥陰風木也而厥陰風木者氣加
之則地氣遷寒過去春氣至風迺來生氣布萬物以榮民氣少陰居火也而少陰居火也則火氣加
為筋絡拘強為關節不利為身重為筋痠也二之主氣主少陰居火也而少陰居火也則火氣加
正蓋以少陰居君火之位故大火正也物承化民適和其病溫厲大行遠近皆然時則濕相薄雨
乃降也三之主氣主少陽相火也而太陰濕土客氣加之則天政下布濕氣乃降地氣上騰則雨乃降
寒亦隨之故感于寒濕則民病為身重為附腫為胸腹滿也四之主氣主太陰濕土也而太陰濕土
氣加之則畏火臨溽蒸化地氣上騰天氣否隔寒風疏暑蒸熱相薄草木凝烟濕化而少陽相火者
以成秋令民病為腰膝熱為血暴溢為瘧為心腹滿熱為臃脹甚則為附腫也五之主氣主陽明燥金
也而陽明燥金客氣加之則慘令已行霜露下降草木黃落寒氣及體而君子當周密民病則在皮膚
中也終之主氣主太陽寒水也而太陽寒水客氣加之則寒大舉濕大化霜積陰凝水冰陽陰民病
寒為關節禁固為腰膝痛蓋以寒濕持于氣交而為病也然治之者當何如必折其鬱氣者後本病篇
云丑未之歲少陽升天主室天蓬勝之不前又或遇太陰未遷正者即少陰未升天辛丑年未水運抑
之故刺法論云火欲升而天蓬室抑之凡君火相火同刺包絡之榮穴勞宮按本病篇云丑未之歲厥
陰降地主室地晶勝而不前又或遇少陰未退位即厥陰未降下遇乙丑乙未金運抑之降之未下故
刺法論云木欲降而地晶室抑之降而不入當刺手太陰之并穴少商手陽明之合穴曲池取其化源
者即于九月補之抑其歲氣無使邪勝食歲穀間穀以全真保精宜以苦者燥之溫之甚者發之泄之
若不發不泄則濕氣外溢肉潰皮折而水血交流也又必贊其陽火以令禦其盛寒之氣從其氣之異
同宜以多少而判治之如己丑己未之歲為少宮又同為濕宜以燥化治之丁丑丁未之歲為少商是
寒宜以熱化治之己丑己未之歲為少宮又同為濕宜以燥化治之丁丑丁未之歲為少商是
之歲為少徵皆平和之歲也宜以平和處之其異者則少用其同者則多用天有寒熱溫涼而人之藥
食亦有寒熱溫涼凡用寒熱溫涼者宜遠寒熱溫涼而無犯之或有假借而用之者時以主氣不足臨
氣勝之假其寒熱溫涼以資四正之氣則可以偶
犯之耳若非假反之法則與時相違病必生矣

天司陰太

圖之化濕氣歲未丑

泉在陽太

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 寒太終 | 燥陽五 | 濕太四 | 相少三 | 君少二 | 風厥初 |
| 水陽氣 | 金明氣 | 土陰氣 | 火陽氣 | 火陰氣 | 木陰氣 |

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 加水寒陽太 | 加金燥明陽 | 加火相陽少 | 加土濕陰太 | 加火君陰少 | 加木風陰厥 |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 時天 | 時天 | 時天 | 時天 | 時天 | 時天 |
|----|----|----|----|----|----|

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|--|---|---------------------------------------|---|
| 光化寒 陰大舉 通迺濕 凝水大 水堅化 冰霜 陽迺 | 乃早降 草木黃 落寒 氣及體 君子周 密 | 流則白 露陰布 以成秋 令 風曉暮 蒸熱相 薄草木 凝烟濕 化不 | 畏火臨 溽蒸化 地氣騰 天氣否 隔寒 降寒迺 隨之 | 天政布 溫氣降 地氣騰 雨迺時 降寒迺 隨之 | 地氣遷 寒過去 春氣至 風迺 來生布 萬物以 榮民氣 條舒 風濕相 薄雨迺 後 |
|---|-------------------------------------|--|---|---------------------------------------|---|

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 病民 | 病民 | 病民 | 病民 | 病民 | 病民 |
|----|----|----|----|----|----|

| | | | | | | |
|-----------------|-----------|----------|---------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|
| 痛節寒 禁固腰 肱 | 感寒則 病關 | 病在膚 腠 | 脹甚則 附腫 膝理熱 血暴溢 瘧心腹 滿熱臃 | 胸腹滿 感于寒 濕民 病身重 附腫 | 瘟疫大 行遠近 咸若濕 蒸相 薄雨迺 時降 | 身重筋 痛強關 節不利 血溢筋 絡拘 |
|-----------------|-----------|----------|---------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|

十七 上海掃葉山房校印



帝曰善少陰之政奈何岐伯曰子午之紀也子午屬少陰火故以五

少陰君火 太角王為陽水為太角五常政 陽明燥金 壬子 壬午 其運風鼓為風

其化鳴条啟折其德鳴條啟折 其變振拉摧拔風火 其病支滿與諸太過

太角正和 少徵 太宮 少商 太羽終

少陰君火 太徵戊為陽火為太徵五常政 陽明燥金 戊子 天符大運之歲 戊午 天符大運之歲

符大運臨平火運 其運交暑新枝正云詳太徵運太陽司天曰熱少陽少天 其化胎孕燥暴與前太

五常政大論作暄暑鬱燥此變 其變蒸烈沸騰 其病上熱血溢與前太

太徵 少宮 太商 少羽終 少角初

少陰君火 太宮甲為陽土 陽明燥金 甲子 甲午 其運陰雨與前太 其化柔潤時雨與前太

五常政大論云柔潤重澤又太宮三 其變震驚飄驟 其病中滿身重與前太

少陰君火 太商庚為陽金 陽明燥金 庚子 庚午 同正商五常政大

之紀上徵 其運涼切以運合在泉 其化霧露蕭瑟 其變蕭殺凋零 其病下清論云堅成

與正商同 故云涼切 其化霧露蕭瑟 其變蕭殺凋零 其病下清論云堅成

病下清者感 運與在泉 秋金之氣也 昏金也

太商 少羽終 少角初 太徵 少宮



少陰君火 太陽內為陽水 陽明在氣 丙子歲會水運 丙子 丙午 其運寒

其化凝慘燥烈五常政大論 其變冰雪霜雹 其病寒下水氣

太陽初 少徵 太宮 少商

凡此少陰司天之政。氣化運行。先天地氣肅。天氣明。寒交。暑熱加燥。雲馳雨府。濕化乃行。時雨乃降。金火合德。上應燔或太白。其政明。其令切。其穀丹白。水火寒熱。持于氣交。而為病始也。

故地氣肅。君火在天。故天氣明。歲前之終氣。乃少陽相火。令歲之初氣。乃太陽寒水。故為寒交。暑而水。寒熱持于氣交。而為病始也。君火在上。海金在下。故曰熱加燥。雲馳雨府。濕化乃行。時雨乃降。即少陽臨上。雨乃滙之。義金火合德。上應燔或太白。光明明者。火之政切者。金之令也。其穀丹白。感金火之氣。而成熟者。熱病生于上。清病生于下。寒熱凌犯而爭。亦中民病致喘。血溢血泄。嗽嘔。目赤。皆傷。寒厥入胃。心痛。腰痛。腹大。嗝。乾腫上。

噴目赤。皆傷。嗝。乾腫上。熱病生于上也。血泄寒厥。清病生于下也。入胃。腰痛。心痛。腹大。寒熱交爭于中。而為病也。初之氣。地氣遷。燥將去。寒適始。熱復藏。水乃冰。霜復降。風乃至。陽氣鬱。民反周密。關節禁固。腰膝痛。炎暑將起。中外瘡瘍。

蓋復藏。水霜復結也。初之時氣。乃厥陰風木。故風乃至。陽春之氣鬱。而民反周密。太陽主筋。而為臂之府。故關節禁固。而腰膝痛。時交于二氣之君火。故炎暑將至。金西銘曰。前後用二將字者。謂寒熱之氣交也。二之氣。陽氣布。風乃行。春氣以正。萬物應榮。寒氣時至。民乃和。其病淋目。瞼目赤。氣鬱于上。而熱。

合同天之君火。客氣乃厥陰風木。故陽氣布。而風乃行。春氣始正。萬物應生長之氣。以榮。按少陰之上。君火主之。少陰標陰。而本熱。二氣三氣。皆君火司令。而曰寒氣時至者。少陰從本。從標也。寒熱氣交。故民乃和其病。淋目。瞼目赤者。君火之氣也。氣鬱于上。而熱者。寒氣上乘也。三之氣。天政布。大火行。庶類蕃鮮。寒氣時至。則瞼目赤者。君火之氣也。氣鬱于上。而熱者。寒氣上乘也。三之氣。天政布。大火行。庶類蕃鮮。寒氣時至。民病氣厥。心痛。寒熱更作。效喘目赤。

三之主氣。乃君火相火。故天政布。大火行。庶類蕃鮮。寒氣時至。民病氣厥。心痛。寒熱更作。效喘目赤。下之寒氣時至。故民病氣厥。心痛。蓋君火在上。陰寒在下。寒氣厥。

入少陽交 到太陽落 來水女子 若火 主氣寒氣 俱知五運 行圖內 與厥陰統 中見之化 合參

吳註以寒
氣勝勝氣
按三陰三
陽皆無勝
復而死少
陰之盛氣
乎

逆凌心則心痛而寒熱更作乘于肺則為咳嗽蓋肺
乃心之蓋而又下交于腎也道其君火上炎則目赤
四之氣海暑至大雨時行寒熱互至民病寒熱益乾
黃瘴孰歟飲發四之主客乃痰土主氣濕熱氣交故溽暑至大雨時行五之氣畏火臨暑反至陽乃化萬

物乃生乃長崇民乃康其病温歲半以下及五之主氣皆屬陽明司今少陰相火加之故異其氣上端
康其有災青感氣司合故暑反至陽乃化萬物得長氣而生燥涼熱之氣七化故淡乃
温熱而為温病終之氣燥令行餘火內格腫于上咳嗽甚則血溢寒氣數舉則霜露鬱病皮膚內合于

脇下連少腹而作寒中地將易也終氣乃陽明燥金司令故燥令行氣交之餘熱內格而為熱喘如汗
對子午六氣已終則在泉之氣將易而交于五未必抑其運氣資其歲勝折其鬱發先取化源無使暴過

矣金西銘曰此句照應前二將字後之甲子甲午必抑其運氣資其歲勝折其鬱發先取化源無使暴過
而生其病也勝勝發者謂五運之鬱極乃發也食歲穀以全真氣食間穀以辟虛邪虛邪不正之

精則邪歲宜鹹以安之而調其上甚則以苦發之以酸收之而安其下甚則以苦泄之鹹從水化故能
自辟矣上之君火甚則以苦發其火鬱金氣主收適氣同異而多少之同天氣者以寒清化同天氣者以温熱化

故宜酸收以安其下甚則以苦泄其燥同司天之熱氣宜以寒清同用熱遠熱用涼遠涼用温遠温用寒遠寒食宜同法有假則反此其道也
在泉之清涼者宜用温熱

反是者病作矣此言少陰司天之政有主氣又加以客氣而天時民病治法因之也少陰司天之政歲運太過其氣
初之客氣太陽天而主金氣在泉故地氣肅火氣司天故天氣明往歲已交終之客氣少陽令歲于午
融雨府則濕化乃行時雨乃降惟金火合德上之所應者變氣與太白也火之政明生于上者火在上

也清病生于下者金在下也寒凌火熱凌金故寒熱凌犯而爭于中民病所由始熱病生于上者火在上
為嚏為目赤為背揚為寒厥入胃為心痛為腰痛為腹大為噎乾上腫也初之主氣本厥陰風木也而
太陽寒水客氣加之則地氣邊燥將去蓋往年為己亥己亥之在泉為少陽則暑往而陽明在地故燥

將至此初之客氣為太陽故寒乃始惟寒又始故熱藏水水霜復風至也其陽氣既轉民反周寒民病
 有為關節禁固為腰膝痛至炎暑將起又當為中外瘡瘍也二之主氣本少陰君火也而厥陰風木客
 氣加之則陽布風行春氣已正萬物應榮或寒氣時至民病乃和其病當為淋瀝為目瞶為目赤為氣急
 于上而熱也三之主氣本少陽相火也而少陰君火客氣加之則天政布大火行脈類著熱氣時至
 民病當為氣厥為心痛為寒熱更作病為效喘為目赤也四之主氣本太陽濕土也而大陰濕土客氣時至
 之則溽暑至大雨時行寒熱五至民病為寒熱為嘔乾為黃瘧為熱為散發也五之主氣本陽明燥金也而
 燥金也而少陽相火客氣加之則火乃金之所畏故謂之畏火臨暑反至陽乃化萬物乃生長於夏
 乃康其有病則為溫也終之主氣本太陽寒水也而陽明燥金客氣加之則燥令行餘火內格為腫于
 上為教為喘甚則為溢也且寒氣數舉則霜霧成野外則病生皮膜內則病金腸下連小腸而作寒
 中以其地氣之將易也然則治之者當何如必抑其運氣之有餘資其歲氣之所勝折其勝者使本
 病篇云子午之歲太陰升天主室天衝勝之不前蓋言太陰在地三年此年升天作少陰左降通天衝
 室穴太白金又或選壬子木運先天至室天衝勝之不前故刺法論云土欲升而天衝室抑之當刺足太陽
 俞穴太白又或選壬子木運先天至室天衝勝之不前蓋言太陰在地三年此年升天作少陰左降通天衝
 承之降而不入故刺法論云水欲降而地阜室抑之當刺足太陽之井穴隱白足陽明之合穴三里又
 先于年前之十二月以迎取其化源無使暴過而生其病也食歲穀以全其真間穀以避虛邪宜鹹以
 妄之以調其上甚則以苦發之酸收之而安其下甚則以苦泄之又必適其氣之同異而多少其制
 如壬子午之為太角戊子午之為太徵歲同天氣之熱當以溫熱之化治之甲子午之為太宮
 庚子午之為太商丙子午之為太羽歲同天氣之寒當以溫熱之化治之甲子午之為太宮
 涼而人之藥食亦有寒熱溫涼故凡用寒熱溫涼者當遠天時之寒熱溫涼而無犯之或有假借而用
 之者特以主氣不足臨氣勝之借其寒熱溫涼以資四正之氣則可以偏犯之耳若非假借之法則與
 時相違病由是而作矣



少陰司天

子午歲氣熱化之圖

陽明在泉

| | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 初氣厥陰風木 | 二氣少陰君火 | 三氣少陽相火 | 四氣太陰濕土 | 五氣陽明燥金 | 終氣太陽寒水 |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|
| 太陽寒水 | 厥陰風木 | 少陰君火 | 太陰濕土 | 陽明燥金 | 太陽寒水 |
|------|------|------|------|------|------|

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 時天 | 時天 | 時天 | 時天 | 時天 | 時天 |
|----|----|----|----|----|----|

地氣遷燥將去寒迺始墊
復藏水乃冰霜復降風迺
至陽氣鬱民反周密

陽氣布風迺行春
氣以正萬物應味
寒氣時至民迺和

天政布大火
行庶物蕃鮮
寒風時至

溽暑至大雨
時行寒熱互
至

畏火臨暑反至陽
迺化萬物乃生迺
榮長民迺康

燥令行

病民

病民

病民

病民

病民

病民

關節禁固腰
腫痛炎暑將
起中外瘡瘍

其病淋目
目赤氣鬱于
上而熱

民病氣心痛
寒厥更作
喘目赤

民病寒熱
乾黃疸孰
飲發

其病温

餘火內格腫于上故喘甚則血溢寒
氣數舉則霧露鬱病生皮膜內舍于
腦下寒少腹而作寒中



帝曰善厥陰之政奈何岐伯曰己亥之紀也註馬己亥屬厥陰風木故以

厥陰註馬風木註馬少角

丁為陰木

少陽註馬

相火

清熱勝復同註馬

清勝無復

同正角註馬

五常政論同委和之紀上見厥陰

角與正

丁巳天符

丁亥天符註馬

木運之歲

天符運氣註馬

其運風清熱

運為風勝為

清復為熱

清復為熱

少角註馬

正和

太徵

少宮

太商

少羽註馬

終

厥陰註馬

風木

少徵註馬

癸為陰火

少陽

寒雨勝復同註馬

寒勝

癸巳註馬

同歲

會

癸亥註馬

同歲

會

氣化陰年

其運熱寒雨註馬

運為熱勝為

寒復為雨

雨復

癸巳註馬

同歲

會

癸亥註馬

同歲

會

少徵

太宮

少商

太羽註馬

終

大角註馬

初

厥陰註馬

風木

少宮註馬

己為陰土

少陽

風清勝復同註馬

風勝

同正角註馬

五常政大論云卑

監之紀上見厥陰

風復為清

風復為清

風復為清

風復為清

風復為清

上角與正角同

己巳

己亥

其運風雨清註馬

運為雨勝為

清

風復為清

風復為清

風復為清

風復為清

風復為清

風復為清

風復為清

風復為清

少宮

太商

少羽註馬

終

少角註馬

初

太徵

熱寒勝復同註馬

熱勝

同正角註馬

五常政大論云從

革之紀上見厥陰

熱勝

熱勝

熱勝

厥陰註馬

風木

少商註馬

乙為陰金

少陽

在氣註馬

熱寒勝復同註馬

熱勝

同正角註馬

五常政大論云從

革之紀上見厥陰

熱勝

熱勝

熱勝

熱勝

少商註馬

正角同

乙巳

乙亥

其運涼熱寒註馬

運為涼勝為

寒

寒復為寒

寒復為寒

寒復為寒

寒復為寒

寒復為寒

寒復為寒

寒復為寒

寒復為寒

厥陰註馬

風木

少羽註馬

辛為陰水

少陽

相火註馬

雨風勝復同註馬

雨勝

辛巳

辛亥

其運寒雨風註馬

運為寒勝為

風

風復為風

風復為風

厥陰註馬

風木

少羽註馬

辛為陰水

少陽

相火註馬

雨風勝復同註馬

雨勝

辛巳

辛亥

其運寒雨風註馬

運為寒勝為

風

風復為風

風復為風

年正化所謂邪化日也

不及之運同

雨復為風

雨復為風

雨復為風

雨復為風

雨復為風

雨復為風

雨復為風

雨復為風

雨復為風

雨復為風

雨復為風

黃帝內經素問合纂

卷八



六氣之中
惟二氣相
合

凡八十
二之中諸
丹於蒼素
元天之氣
色也其殺
蒼丹者謂
果穀草木
昆蟲生于
天之六氣
而成于地
之五行也

謂上見厥
陰左少陰
右太陽主
氣皆主太
分而合合
而分者二
氣環轉于
地之外復
實于地之
中

故曰行于
上行于下

上見厥
陰左少陰
右太陽主
氣皆主太
分而合合
而分者二
氣環轉于
地之外復
實于地之
中

故曰行于
上行于下

上見厥
陰左少陰
右太陽主
氣皆主太
分而合合
而分者二
氣環轉于
地之外復
實于地之
中

故曰行于
上行于下

上見厥
陰左少陰
右太陽主
氣皆主太
分而合合
而分者二
氣環轉于
地之外復
實于地之
中

故曰行于
上行于下

上見厥
陰左少陰
右太陽主
氣皆主太
分而合合
而分者二
氣環轉于
地之外復
實于地之
中

故曰行于
上行于下

上見厥
陰左少陰
右太陽主
氣皆主太
分而合合
而分者二
氣環轉于
地之外復
實于地之
中

故曰行于
上行于下

少羽 終 少角 初 太徵 成 少宮 己 太商 庚 始于丁 而終于辛

凡此厥陰司天之政。氣化運行後天。不及之歲氣運 諸同正歲。氣化運行同天。此言厥陰少陽標

則天氣正。少陽在泉。則地氣正。謂厥陰同少陽之諸正歲。如厥陰在泉。則厥陰之氣同少陽。司天之運。行厥陰司天。則少陽之氣同厥陰。司天之運行。故曰風生高遠。炎熱從之。蓋厥陰少陽。標本相合。而厥陰從少陽之氣化也。天氣擾。地氣正。風生高遠。炎熱從之。雲趨雨府。濕化乃行。風火同德。上應歲星。建其政。提其

令遠。其穀蒼丹。間穀言太者。其耗文角品羽。風燥火熱。勝復更作。執事來見。流水不冰。熱病行于下。風病

行于上。風燥勝復行于中。風性動搖。故天氣擾。少陽之氣運行于中。故地氣正。風氣在天。故風生高遠。制也。風火同歸于正。故曰同德。上應歲星。炎熱光明。撓者風之政。連者火之令也。蒼丹之穀。感司天在泉之氣。而成熟者。間穀者。言左之少陰而下。右之太陽而下。感左右之問氣。而成文角品羽。感司天在泉之氣。而生有者。不過文品之毛。蟲羽。蟲又不能生。聚而耗散。如勝復更作者。謂炎熱從之于上。而復相乘于氣交之中也。蠶蟲來見。流水不冰。相火之在泉也。感風氣。則病行于上。感熱氣。則病行于下。風燥勝復相乘。則形見于氣交之中。愚謂行于上。行于下。又曰形于中。而不曰病。蓋謂風火之氣。行于上下。而復交于中也。炎熱從之于上者。子從母也。勝復更作者。厥陰之氣復下。歸于正也。故厥陰在泉。則地氣正。令厥陰

司天。而天氣亦正。初之氣。寒始肅。殺氣方至。民病寒于右之下。初之氣。乃陽明清金司令。故寒始肅。而所謂之諸同正歲。

間氣在在泉。二之氣。寒不去。華雪水冰。殺氣施化。霜乃降。名草上焦。寒雨數至。陽復化。民病熱于中。間氣乃太陽寒水。是以寒不去。而霜乃降。二之主氣。乃少陰君火。而寒水加臨于上。是以名草上焦。而陽復化于下也。民病熱中者。君火之氣。為寒氣鬱于內也。

舉民病泣出。耳鳴掉眩。三之氣。乃司天之風氣。主令是以天政布。風乃四之氣。溽暑濕熱相薄。爭于左

之上。民病黃痺。而為附腫。四之客氣。乃少陰君火。主氣乃太陽濕土。是以海暑濕熱相薄。爭于左之上。太陽少陽在泉。之問氣。始于上之少陰。而交于太陽。故民病寒于右之下者。蓋從下而上也。爭于左之上者。謂從上而下也。是以問穀言太者。言在上左右之少陰。太陽。而及于太陽。陽明。所謂數之。始起于上。而

者謂從上而下也。是以問穀言太者。言在上左右之少陰。太陽。而及于太陽。陽明。所謂數之。始起于上。而

者謂從上而下也。是以問穀言太者。言在上左右之少陰。太陽。而及于太陽。陽明。所謂數之。始起于上。而

者謂從上而下也。是以問穀言太者。言在上左右之少陰。太陽。而及于太陽。陽明。所謂數之。始起于上。而

者謂從上而下也。是以問穀言太者。言在上左右之少陰。太陽。而及于太陽。陽明。所謂數之。始起于上。而

者謂從上而下也。是以問穀言太者。言在上左右之少陰。太陽。而及于太陽。陽明。所謂數之。始起于上。而

更曰庚
間之氣溫
熱相薄五
之間氣并
于上之四
氣而為病
故不復言
病

謂宜速熱
無妄犯之

終于下也故曰食間熱以保其精謂保四氣主時之精氣也又曰食間數以避虛邪謂
避左右間氣之虛邪也蓋能保其精則能避其邪矣民病黃痺附腫皆濕熱之為病
五之氣燥熱更勝
沈陰乃布寒氣及體風雨乃行五之客氣乃太陰濕土主氣乃陽明燥金是以燥濕更勝沈陰夜而寒

乃終之氣畏火司令陽乃大化及體者二氣並主清寒也太陰所至終為雨陽明所至終燥鳴故風雨
行終之氣畏火司令陽乃大化及體者二氣並主清寒也太陰所至終為雨陽明所至終燥鳴故風雨
相火加臨于上故畏火司令客勝其主是以陽氣大化流水不冰少陽在泉之
氣大發草感生長之氣而生人感溫賤之氣而舒其病溫厲者所謂冬溫病也必折其轉氣首其化源

其運氣無使邪勝化源者五運乃六氣之生源如少宮之運厥陰司天則土氣受鬱少商之運少陽
及故當贊助其運氣無使所不勝在泉則全氣受鬱矣故當折其致鬱之氣以資五運之化源以上六氣相同歲運
之邪勝之以上不及之三氣相同歲宜辛以調上以鹹調下畏火之氣無妄犯之平經金化以初風木

火熱之淫厥陰不從標本從中見少陽之火化是用溫遠溫用熱遠熱用涼遠涼用寒遠寒食宜同法有
一歲之中皆火司令故當異火之氣無妄犯之
假反常此之道也反是者病厥陰司氣以溫用溫無犯少陽司氣以

此言厥陰司天之政有主氣又加以客氣而天時民病治法因之也
凡此厥陰司天之政乃不及歲
四氣同之無先後也本篇後云運非有餘非不足是謂正歲其至當其時也厥陰司天故天氣擾相火
在泉故地氣正惟天氣擾故風生高遠惟地氣正故炎熱從之至于雲趨雨府濕化迺行然風火合德
上之所應者歲星與熒惑也木之政燒火之令遠其較蒼丹蒼為木而丹為火木司天而火司地乃天
地正氣所化也若間穀則以在泉為太者之間色命之蓋厥陰為少寅申為太左間陽明之色白右間
太陰之色黃也其耗竭類物則有文角品利蟲為惠耳燥勝風熱復燥勝復更作熱來見流水不冰
相火在泉故熱病行于下風木司天故風病方至上其風燥勝復更作熱來見流水不冰

也而陽明燥金客氣加之則寒氣始肅殺風行于上其風燥勝復更作熱來見流水不冰
火也而太陽寒水客氣加之則寒氣始肅殺風行于上其風燥勝復更作熱來見流水不冰
病當為熱中也三之主氣本少陽相火也而厥陰風木客氣加之則天政布風過時舉民病為注出為
耳鳴為掉眩皆風之為病也四之主氣本太陰濕土也而少陰君火客氣加之則溽暑濕熱相薄爭于
左之上蓋厥陰司天之左間亦少陰熱氣故爭于左之上民病當為黃痺而附腫也五之主氣本陽明

燥金也而太陽濕土客氣加之則燥濕更勝沈陰迺布寒氣及體風雨乃行
一云民病肺受風脾受

濕發為瘧也。終之主氣本太陽寒水也。而少陽相火客氣加之則畏火司令。陽乃大行。蟄蟲出見。流水不冰。地氣乃發。草乃生。人乃舒。其病為溫厲也。然則治之者當何如。必折其鬱氣者。後本病篇云。己亥之歲。君火升。天主室。天蓬勝之。不前。蓋言君火在地三年。至己亥之歲。升天作左間。遇天蓬。司水。室之不能上升。又厥陰未達。正即少陰未得升天。又辛巳辛亥水運。抑之升之不前。故刺法論云。火欲升而天蓬室抑之。當刺包絡之榮穴。勞宮又本病篇云。己亥之歲。陽明降。地主室。地形勝而不入。蓋言陽明在地三年。至此年下降。入地作少陽左間。又遇地形。火司勝之不能入地。又或遇太陰未運。包絡少陽未得降。又癸巳癸亥火運。抑之不下。故刺法論云。金欲降而地形室抑之。當刺心包絡之井穴。中衝。手少陽之合穴。天井乃于四月即迎而取之。以資其化源。厥陰為不及。宜普其運氣。無使邪勝。司天為水。以平調之。在泉為火。以鹹調之。蓋畏火之氣無妄犯之也。新校正云。詳此運。何以不言適。氣同異。多少其制者。蓋厥陰之政。同六氣分政。惟厥陰之政。與少陽之政。上下無剋伐之異。治法惟一。故不再言。同風熱者。多寒化。異風熱者。少寒化也。天有寒熱溫涼。而人之藥食。亦有寒熱溫涼。故用寒熱溫涼者。必遠于天之寒熱溫涼。而無犯之。有假其法而用之者。特以主氣不足。臨氣勝之。借其寒熱溫涼。若非假借之法。則病從茲生矣。

泉在陽少

圖之化風

氣歲亥己

天司木風

寒太六
水陽氣

燥陽五
金明氣

濕太四
土陰氣

相少三
火陽氣

君少二
火陰氣

風厥初
木陰氣

加火相陽少

加土濕陰大

加火君陰少

加木風陰厥

加水寒陽太

加金燥明陽

時天

時天

時天

時天

時天

時天

大發草迺生人迺舒
異火司令陽迺火化蟄
蟲由見流水不冰地氣

燥濕更勝沈陰
迺布寒氣及體
風雨迺行

溽暑濕熱相薄
爭于左之上

天政布風迺
時舉

寒不去華雪水冰殺
氣施化霜迺降名草
上焦寒雨數至陽復化

寒始肅殺氣
方至

病民

病民

病民

病民

病民

病民

濕厲

肺受風脾受
濕發為瘡

黃瘰附腫

泣出耳鳴掉眩

民病熱于中

民病寒于右之下



故六氣以
太陽為始
以陽氣在
上而精水
在下也

火有少陽
少陰故曰
熱曰火

勝氣在歲
前復氣在
歲後故止
包列于四
時之中

通乎天之上故曰天有精也六氣循天而環轉故六暮而環會復通貫乎地之中故上下交五也故曰
食歲穀以全其真食間穀以保其精真者元真之氣精者天一之精是以上文曰此天之道氣之常也
[註]此言明天地始之數有其紀也帝以天地之數始終為疑蓋欲知司天在泉之始終也伯登數之
所始起于司天而終于在泉半歲之前即大寒至小暑天氣之所主也半歲之後即大暑至小寒地
氣之所主也上下交五則三四氣之際即天地之氣交主之此則一歲之紀畢矣故曰凡天氣之在
則六十日餘八十七刻半而為每氣有節氣中氣而為每月皆可知矣此正天氣地氣氣交之謂也

帝曰余司其事而別行之不合其數何也岐伯曰氣用有多少化治有盛衰盛衰多少同其化也帝曰願
聞同化何如岐伯曰風溫春化同熱曠昏火夏化同燥清煙露秋化同雲雨昏臨陰長夏化同
寒氣霜雪冰冬化同此天地五運六氣之化更用盛衰之常也

氣用有多少者謂六氣之用有有餘不足也化治有盛衰者謂五運之化有太過不及也風氣寒者
陰陽之六氣也春夏秋冬者言角徵宮商羽主歲而主時也風溫春化同者厥陰與角運化同也熱曠夏
化運者少陰少陽與徵運同也勝與復同者謂五運之勝與復氣亦與六氣之相同也如清金勝角木
其勝氣即與陽明同炎火復秋金其復氣即與少陰少陽同也此天地五運六氣之化更用盛衰之常是
以有不合也如風溫之多合春化之盛是氣運同其化矣若六氣之少合五運之盛五運之衰合六氣之
多此盛衰更用而不合矣此節論六氣主歲主時之多少又當審五運主歲主時之盛衰合而推之斯得
氣運之
微妙

[註]此言五運六氣之化雖有多少盛衰而皆同于四時之化也帝以上文所言氣化其數有不合為問
伯言氣化之用有多少氣化之治有盛衰然皆同天地之化也蓋凡氣化有風溫則與春之化同雲雨
化有熱曠昏火則與夏之化同其所勝所復者亦不過此氣化有燥清煙露與秋化同雲雨
昏曠埃與長夏化同寒氣霜雪冰與冬化同此乃天地五運六氣之化更用盛衰之常如此

帝曰五運行同天化者命曰天符余知之矣願聞同地化者何謂也岐伯曰太過而同天化者三不及
而同天化者亦三太過而同地化者三不及而同地化者亦三此凡二十四歲也帝曰願聞其所謂也岐
伯曰甲辰甲戌太宮下加太陰壬寅壬申太角下加厥陰庚子庚午太商下加陽明如是者三

[註]此太過
而同地

化者三運合六氣計六年癸巳癸亥少徵下加少陽辛丑辛未少羽下加大陽癸卯癸酉少徵下加少陰如是者三

三運合六氣計六年戊子戊午太徵上臨少陰戊寅戊申太徵上臨少陽丙辰丙戌太羽上臨太陽如是者三

此不及而同地化者三運合六氣計六年丁巳丁亥少角上臨厥陰乙卯乙酉少商上臨陽明己丑己未少宮上臨太陰

陰如是者三三運合六氣計六年除此二十四歲則不加不臨也

此明同天符同歲會天符之義正以其下加上臨而餘歲則不然也帝以五運之氣同乎天化者

曰天符余已知之而五運之行同乎地化者尚有未知為疑伯也總括其目而對之符不及而年

同天化者三不及之年而同天化者亦三皆謂之天符太過而同地化者三謂之同天符不及而年

化者亦三謂之同歲會此凡有二十四歲也故甲辰甲戌之歲乃土運太過為太宮上見太陽司天而

下則加以太陰濕土在泉壬寅壬申之歲乃木運太過為太角上見少陽司天而下則加以厥陰風木

在泉庚子庚午之歲乃金運太過為太商上見少陰司天而下則加以陽明燥金在泉此即上見太陽

運之年而地化與運氣相同者三所以謂之同天符也運氣全書云如木運太過在泉此即上見太陽

陰者曰同天符癸巳癸亥之歲乃火運不及為少徵上見厥陰司天而下則加以少陽相火在泉年

丑辛未之歲乃水運不及為少羽上見濕土司天而下則加以太陽寒水在泉癸卯癸酉之歲乃火運

不及為少徵上見陽明司天而下則加以少陰君火在泉此即上文以不及之年而地化與運氣相同

者三所以謂之同歲會也運氣全書云火運不及下加少陰少陽之類曰同歲會然此同天符同

歲會之六者皆自在泉而論之耳即所謂同地化也下文曰太過而加曰同天符不及而加曰同歲會

下加于上
曰加上臨
于下曰臨

寒熱乃太
陽之總綱
故總論六
氣止言寒
熱

天符同歲會俱有圖
具前天元紀大論中

帝曰加者何謂岐伯曰太過而加同天符不及而加同歲會也此言太過而同地化者與天符相

臨者何謂岐伯曰太過不及皆曰天符而變行有多少病形有微甚生死有早晏耳言太過不及之

內有變行多少之分馬按馬註引執法行令責人而言然此節單論天符之有大過不及前篇及周天符歲會

微甚死生之分馬按馬註引執法行令責人而言然此節單論天符之有大過不及前篇及周天符歲會

此不相符合此承上文而明下加上臨之義也夫所以謂之加者正以太過之年而在泉者與運氣相合猶運氣

會也此則下加之義也至于所謂臨者太過不及之年而運氣與司天相合皆謂之天符其太一天符

則戊午為太過己丑己未己酉為不及此四年者皆是也經文止曰天符而不曰太一天符以其論

之天符也但見變行有多少病形有微甚生死有早晏六微皆大論曰天符為執法歲會為行令

太一天符為貴人邪中執法其病速而危中行令者其病徐而持中貴人者其病暴而死者是也

帝曰夫子言用寒遠寒用熱遠熱余未知其然也願聞何謂遠岐伯曰熱無犯熱寒無犯寒從者和逆

者病不可不敬畏而遠之所謂時與六位也興起也此總言一歲之中有應時而起之六位各主六十

之如初之氣天氣尚寒是宜用熱時值少陽相火司令又當遠此一伍而無犯也如二之氣天氣已溫是

宜用涼時值太陽寒水司令又當遠此一伍而無犯也每歲之六氣皆然從則和逆則病不可不敬畏而

遠之帝曰溫涼何如岐伯曰司氣以熱用熱無犯司氣以寒用寒無犯司氣以涼用涼無犯司氣以溫用溫

無犯問氣同其主無犯異其主則小犯之是謂四畏必謹察之此分論司天在泉及問氣之無犯也如

時則可依時及勝其主則可犯以平為期而不可過是謂邪氣反勝者天氣反時者如司氣以熱而天

司氣以熱而寒反勝之又可用熱而犯主氣之熱矣然止以氣平氣反涼是當依時而用溫矣如

為期不可過用以傷司氣之元真是謂邪氣反勝者則可犯也故曰無失天信無逆氣宜無翼其機無

替其復是謂至治張天信謂氣之應時而至者無差失而妄犯之六氣各有所宜而不可逆有勝氣之實

五運和平勿乖折之而無翼其勝有復氣又當抑之而無替其復調之正味使上下各得無相奪倫

其政是謂至治此言寒熱溫涼有不可犯者以司氣為本有小可犯者以間氣所加之客氣與主氣異也可氣司火

天地左右二間之氣也至真要大論謂司天地者主歲主歲者紀歲司左右者為間氣間氣者

天地左右二間之氣也至真要大論謂司天地者主歲主歲者紀歲司左右者為間氣間氣者

天地左右二間之氣也至真要大論謂司天地者主歲主歲者紀歲司左右者為間氣間氣者

天地左右二間之氣也至真要大論謂司天地者主歲主歲者紀歲司左右者為間氣間氣者

天地左右二間之氣也至真要大論謂司天地者主歲主歲者紀歲司左右者為間氣間氣者

天地左右二間之氣也至真要大論謂司天地者主歲主歲者紀歲司左右者為間氣間氣者

天地左右二間之氣也至真要大論謂司天地者主歲主歲者紀歲司左右者為間氣間氣者

天地左右二間之氣也至真要大論謂司天地者主歲主歲者紀歲司左右者為間氣間氣者

天地左右二間之氣也至真要大論謂司天地者主歲主歲者紀歲司左右者為間氣間氣者

帝曰善五運氣行主歲之紀其有常數乎岐伯曰臣請次之此章與上章大義相同前以太陽為始

徵宮商羽之五音而年歲有所不齊也故令以天干始于甲地支始于子從甲子而至

癸巳三十歲而為一紀復從甲午而至癸亥六十歲而為一周斯歲運始順故復次之

甲子 甲午歲 子午少陰 中太宮土運 甲為土運 下陽明燥金 陽明燥 熱化二 天一生水地六

上少陰火 若火司天 天七成之 天三生木地八成之地 四生金天九成之 天五 此言司天少陰主熱正化從本生數對化從

生土地十成之 天干始于甲地支始于子故其數從生始 標成數則甲子之年屬對化成數主熱化七

其在泉亦主成數主燥化九甲午之年屬 雨化五 化運居其中太過者其數成不及者其 正化生數主熱化二其在泉亦主燥化四 數生雨為土化土常以生故其數五 此言土

雨故雨化五按本論後文云太過者其數成不及者其數 燥化四 乃已卯已酉也 此言在泉 生土常以生也今甲年土運太過故言雨化五五土數 主不及故其數生 義見上

詩經以古

為章 斯謂之天

元正紀

天千之太

過不及與

地之相合

然地之之

五運之化



日所謂者得結上章之義

上制水而金能生之

六氣分主之時反為勝氣復氣所在故謂之邪化日

上章不及之歲不言病就補論

所謂正化日也無勝復之邪化故為正化所謂日者以一運就主一日而正化日者皆正氣所化也

按大過之年止有正化日者即如火主熱土主雨金主燥無勝無復謂之正氣所化之日後凡不及受年有邪化日又有正化日者以有勝有復謂之邪化之日其正化日即如下節乙丑年丑為濕乙為清乃正化之日也此句結上熱雨

燥化三句後做此其化上鹹寒此言司天宜用之藥食也即所謂所謂藥食宜也上謂司天下謂在泉中謂在運者

食也下酸熱此言在泉宜用之藥食也即所謂所謂藥食宜也上謂司天下謂在泉中謂在運者

土運化于中故宜苦以燥濕熱以溫陰陽明清涼在泉故宜酸以助收熱以此句結上

溫涼藥食並相宜也此即上章宜苦燥之溫之食宜同法之義餘歲俱做此句後做此

乙丑 乙未歲 上太陰土丑未太陰 中少商金運乙為金運 下太陽水太陽寒 熱化 寒化勝復同

所謂邪氣化日也所謂日者謂勝氣在勝彼所主之七十二日復氣在復我所司之七十二日此即上

章清熱勝復同其運風清因勝而復乃邪 災七宮按九宮分野七乃兌宮金運不及為熱寒勝復故

病此以不及之歲而言災皆蓋太過詳七宮西室克位天柱司 濕化五乙主不及故其數生按乙運

之氣暴不及之氣徐病甚而災微也災之方以運之當方言 清化四乙主不及故其數生按乙運

主不及氣也此言司天太陰正化于未對化于丑其化皆五以生數 化六乙主不及故其數生按乙運

運之同也此言司天太陰正化于未對化于丑其化皆五以生數 化六乙主不及故其數生按乙運

金之氣清故言清化不及者其乃庚辰庚戌也庚 化六乙主不及故其數生按乙運

數生乙為不及故言生數四此言在泉乙丑為對化從標成數當為寒化一

所謂正化日也氣又各分主七十二日司天在泉之氣各主六十日而有奇 化之日也

苦熱此言司天宜用之藥食也至真 中酸和此言金運宜用之藥 下甘熱此言在泉宜用之藥

寒淫于內治以甘要大論云濕淫所勝平以苦熱 中酸和此言金運宜用之藥 下甘熱此言在泉宜用之藥

熱玄珠云下甘溫金氣主收故宜酸以收之和者謂五運之氣雖各主一歲而一歲之

所謂藥食宜也中又有生長化收藏之五運故又宜五味以和之甘為上味能制化

二十五 上海掃葉山房校印

水寒

丙寅。丙申歲。新枝正云。詳丙申之歲申金生水。化之令轉盛司天相火為病減半。

上少陽相火。相火司天。寅申少陽。此言司天丙寅為正化。從本生數當為火。化二丙申為對化。從標成數當為火。化七。乃辛巳辛亥也。己亥。主不及故其數生。此言在泉丙寅為正化。從本生數當云風化八。舊誤。

其化上鹹寒。此言司天宜用之藥食至真要。大論云火淫所勝平以鹹冷。

淫于內治以辛涼。所謂藥食宜也。水運主鹹而以鹹助之。從之化運多用。玄珠云下辛涼。

丁卯。歲會丁為木運卯之年辰。亦為木運臨卯故曰歲會。

即上陽明不能災之。

上陽明金。卯酉陽明。燥金司天。清勝所謂邪化日也。清主勝氣。因勝而復乃邪。熱復。所謂邪化日也。熱乃復氣。氣所化之日。方以運之。燥化六。委和之紀。上商與正商同。故主成。蓋木運不。當方言。燥化六。及金氣勝之。令又燥化臨于上。則金氣成矣。對化成數主燥化九。丁酉之。年屬正化生數主燥化四。風化三。此言木運不及主。當云熱化七。丁酉。所謂正化日也。乃正氣所。其化上苦小溫。此言司天宜用之藥食。即至真要。正化當云熱化七。化之日。大論燥淫所勝平以苦熱。玄珠云。上告。中辛和。此言木運宜。下鹹寒。此言在泉宜用之藥食。至真要。所謂藥食宜也。

中少角木運。丁為木運。為少角。

下少陰火。少陰君。火在泉。

清化。熱化勝復同。

災三宮。三宮主震分。新枝正云詳三宮東。野之東方也。室震位。天衝司災之。此言司天卯酉主燥。正化從本生。對化從標成數。則丁卯之年屬。壬子壬午也。于午。此言在泉。主太過故其數成。丁卯對化。

此言在泉宜用之藥食。至真要。

所謂藥食宜也。

此言在泉宜用之藥食。至真要。

所謂藥食宜也。

所謂藥食宜也。

下厥陰木。厥陰風。木在泉。火化二。此言水運太過。主。成數故寒化六。風化二。所謂正化日也。此言在泉宜用之藥食。至真要。大論云。

大論云熱淫于內治以鹹寒。

所謂藥食宜也。

所謂藥食宜也。

所謂藥食宜也。

所謂藥食宜也。

所謂藥食宜也。

所謂藥食宜也。

所謂藥食宜也。

所謂藥食宜也。

所謂藥食宜也。

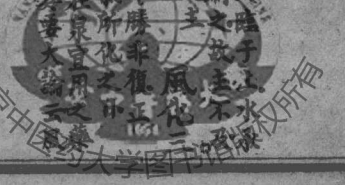
所謂藥食宜也。

所謂藥食宜也。

所謂藥食宜也。

所謂藥食宜也。

所謂藥食宜也。



水氣盛而土氣不及故不能勝

戊辰 戊戌歲

上太陽水 長戌太陽

中太徵火運 戊為火運

下太陰土 土在泉

寒化六 辰戌辛火

濕化七 化七戊戌正化二

司天戊辰對化從標成數當云寒化一
六戊戌正化從本生數當云寒化一
之化所謂主
常用之
藥食
己巳 己亥歲

所謂正化日也 正氣所化
其化上苦溫 此言在泉宜用之藥食至真要
所謂藥食宜也 大論云寒淫所勝平以辛熱

濕化五 主不及故其數生
所謂藥食宜也 大論云寒淫所勝平以辛熱

下少陽相火 少陽相火在泉

風化 清化勝復同

上厥陰木 己亥為厥陰

中少宮土運 己亥陰土為少宮

災五宮 乃中央

風化 清化勝復同

風化 清化勝復同

所謂邪氣化日也 因勝而復邪

災五宮 乃中央

風化 清化勝復同

維按天元五冊云中室天禽同
非離宮同正宮寄位二宮坤位

風化三 己亥主不

災五宮 乃中央

風化 清化勝復同

五 此言

火化七 乃庚寅庚申也寅申

所謂正化日也 此言在泉已屬對化從標成數主熱

災五宮 乃中央

風化 清化勝復同

正氣

其化上平涼 此言司天宜用之藥食至真要

所謂正化日也 此言在泉宜

中甘和 此言土運宜

下鹹寒 此言在泉宜

所化 真要大論云火淫

所謂藥食宜也 大論云風淫所勝平以辛涼

中甘和 此言土運宜

下鹹寒 此言在泉宜

庚午 同天

庚子歲 同天

中太商金運 庚為陽金為太商

清化九 此言在泉宜

上少陰火 子午為少陰

中太商金運 庚為陽金為太商

濕化七 此言在泉宜

下少陽相火 少陽相火在泉

清化九 此言在泉宜

下陽明金 陽明燥

熱化七 此言在泉宜

下少陽相火 少陽相火在泉

清化九 此言在泉宜



金運 此言金運庚午年亦從正化生數主清
化九 乙卯乙酉也從革之化上商與正商同
主成蓋金氣不及而得運化之功故與

正商相同 此言在泉庚午年燥化四
所謂正化日也 正氣
其化上鹹寒 此言司天宜用於藥

淫所傷治 中辛溫 此言金運宜
下酸溫 此言在泉宜用之藥食至真要
所謂藥食宜也

辛未 同歲 辛丑歲 同歲
上太陰土 五未太陰 中少羽水運 辛為水運為少羽新枝正云詳
此至七月丙申月水運正科 下太陽水 本陽寒

風化勝復同 風勝 所謂邪氣化日也 因勝而復乃邪
災一宮 乃北方 新枝正云詳一宮
非室坎在天空司

雨化五 五未主不及 此言司天之化土帶以生故
寒化一 在化運主不及故其數生在在泉乃
丙辰丙戌也辰戌乃太陽之化合丙

之化運而始 此言在泉新枝正云詳此以運與在泉俱水故只言寒化一
所謂正化日也 此言在泉

生故其數一 者少羽之化氣也若太陽在泉之化則辛未寒化一辛丑寒化六
中苦和 此言運氣宜
用之藥食

正氣 其化上苦熱 此言司天宜用之藥食至真要
下苦熱 此言在泉
宜用之藥

食至真要大論云濕 所謂藥食宜也
壬申 同天 壬寅歲 同天 符 蓋木運太過下加厥陰
即厥陰為在泉也故曰同天符

上少陽相火 黃申為相 中太陽木運 壬為陽木
下厥陰木 厥陰風
不在泉 火化二 壬申壬寅為

數生天 壬申為對化從標成數當云火化二
風化八 在中運主角大大過故其數成在在泉乃丁
巳亥也委和之紀上角與正角同故主成

主生也 壬寅為正化從本生數當云火化二
所謂正化

蓋木氣不及而得運化之 新枝正云詳此以運與在泉俱木故只言風化八風化八乃大
助則木氣盛矣故其數八 角之運化也若厥陰在泉之化則壬申風化三壬寅風化八

中酸和 此言木運宜
下辛涼 此言在泉宜
所謂

已亥雖主 在泉而不 主司天然 丁巳丁亥 蓋水氣成 而不主不 及一定之 數也論義



藥食宜也

癸酉同歲 癸卯同歲 同歲會火運不及下加少陰。其在泉為火故曰同歲會。

上陽明金陽明燥 中少徵火運少徵 下少陰火少陰君 寒化雨化勝復同

謂邪氣化日也 災九宮乃南方 燥化九伏明之紀上商與 火運不及收氣自來而上臨于

天則其新枝正云詳癸酉燥 氣盛矣化四癸卯燥化九 熱化二在中運主不及故其數二在在泉乃戊子戊

火故只言熱化二熱化二者少徵之運化也若 所謂正化日也正氣 其化上苦小温此言詳在泉

少陰在泉之化則癸酉熱化七癸卯熱化二 中鹹温此言火運宜 下鹹寒此言在泉宜 所謂藥食宜也

甲戌歲會同 甲辰歲會同 歲會同天符運與年辰皆土曰歲會又 上太陽水辰戌為太陽 中太宮土運甲為陽土 下太陰土濕土 寒化六辰戌主太過故其

勝水者乃歲會之年 詳甲戌正化從本生數當云寒化一 濕化五在中運土常以生在在泉乃

氣之平也故無勝復 甲辰對化從標成數當云寒化六 正化日也 其化上苦熱此言司天宜用之藥食至真要

新枝正云詳此以運與在 泉俱土故只言濕化五 宜用之 下苦温此言在泉宜用之藥食至真要 所謂藥食宜也

乙亥 乙巳歲 藥食 所謂藥食宜也

上厥陰木乙亥為厥陰 中少商金運乙為陰金為少商 新枝正云詳乙亥年三月得庚辰月建見

亥是水得九年致火不勝也 乙巳歲火來小勝己為火佐于勝也即于二月中氣 下少陽相火相火

君火時化日火來行勝不得水復道三月庚辰月乙見庚而氣自全金運正商

光時日而 屈日度蓋 言一歲之 中又各有

上海瑤葉山房校印

熱化寒化勝復同寒復 邪氣化日也 災七宮七為金方 風化八從革之紀上角與正角同故主成蓋金運不及生氣乃陽

而天臨于司此言司天詳乙亥正化從木生數當云風 清化四此言金運乙亥清化四乙巳清化九 火化此言司

乃庚庚庚申也當此言在泉乙亥熱化七 正化度也度者謂所主之時度也 其化上辛涼此言司

主成數疑誤故闕化二乙巳熱化七 下鹹寒此言在泉宜用之藥食 所謂藥食宜也

食 中酸和此言金運宜用之藥食 丙子歲會丙為水運子為年辰又為水故曰歲會 丙午歲

上少陰火君火司天 中太羽水運丙為陽水為太羽 下陽明金燥金在泉 熱化二大司子 寒化六此言

此言司天新枝正云詳丙子歲熱化七金之災得其半以運水太過勝于天令天令減半丙午熱化二午為火少陰君火司天運雖水一水不能勝二火故異于丙子歲者其數成

故寒化六 清化四乃辛卯辛酉也卯酉主不及故其數生 正化度也此言在泉丙子燥化九丙午燥化四 其化上鹹寒此言司

之藥 中鹹熱此言水運宜用之藥食 下酸溫此言在泉宜用之藥食至真要大論云燥淫于內治以酸溫 所謂藥食宜也

丁丑 丁未歲 上太陰土丑未為太陰濕土司天新枝正云詳此木運平氣土刑天令減半 中少角木運丁為陰木為少角新枝正云詳丁年正月壬寅為子德符為正角 下

大陽水太陽寒水在泉 清化熱化勝復同清勝熱復 邪氣化度也 災三宮三為木方 雨化五丑未主不

生此言司天雨為濕土五為土數 風化三此言木運不及者其數生故風化三 寒化一乃壬辰壬戌也辰戌之水合于水而始生故其數一按天一始生之水曰天癸 正化度也 其化

然太陽之水止合丙之化氣壬之生氣而不與辛癸相合蓋辛癸化六丁未寒化一 正化度也 其化

與丙合主與癸合也倪仲宜曰寒水在泉土制于上故主不及 化六丁未寒化一 正化度也 其化

上苦溫此言司天宜用之藥食至真要大論云濕淫所勝藥以苦熱 中辛溫此言木運宜用之藥食 下甘熱此言在泉宜用之藥食至真要大論云寒淫于

言勝復之皆有時度 太陽之水即天一之始生天為

王師曰上應勝水有不制其中

不制其中



內治必
甘熱
所謂藥食宜也

戊寅符天 戊申歲符天 戊寅火運上見少陽火與司天相合故曰天符又詳戊申年與
戊寅年小異申為金位于肺肺受火刑其氣稍實民病得半

上少陽火寅申為相 中太徵火運戊申火 下厥陰木厥陰風 火化七寅申火

此言司天詳天符司天與運合故只言火化七火化七者太
徵之運氣也若少陽司天之氣則戊寅火化七戊申火化七

戊寅風化八正化度也 其化上鹹寒此言司天宜 中甘和此言火運宜

戊申風化三所謂藥食宜也 己酉歲己酉陰土

己卯詳己卯金與運土相 己酉歲己酉陰土 己酉歲己酉陰土

上陽明金陽明燥 中少宮土運己酉陰土 己酉歲己酉陰土

君火風化清化勝復同 邪氣化度也災五宮 清化九金不及而土運

在泉風化清化勝復同 邪氣化度也災五宮 清化九金不及而土運

己卯燥化九雨化五 熱化七乃甲子甲午也 化二己酉熱化七

己酉燥化四雨化五 熱化七乃甲子甲午也 化二己酉熱化七

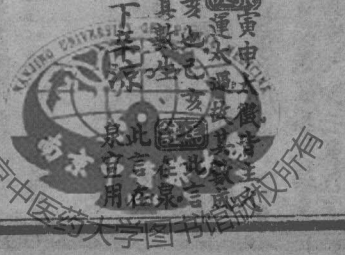
其化上苦小温此言司天宜 中甘和此言土運宜 下鹹寒此言在泉宜

庚辰庚戌歲 庚辰歲庚辰歲 庚辰歲庚辰歲

上太陽水辰戌為太陽 中太商金運庚為陽金 下太陰土濕土 寒化一土制其水

詳庚辰寒化六清化九 過者其數成乃乙丑乙未也 五為土數此言在泉 正化度也其

化上苦數此言司天宜 中平温此言金運宜 下甘熱此言在泉宜 所謂藥食宜也



辛巳 辛亥歲

上厥陰木 註馬 巳亥為厥陰

中少羽水運 註馬 辛為陰水

正羽辛亥年為水相位為正羽與辛巳年

異 下少陽相火 註馬 相火

雨化風化勝復同 註馬 雨勝

邪氣化度也 註馬 義見 災一宮 註馬 為水

化三 註馬 巳亥主不及 註馬 此言司天詳辛巳風

寒化一 註馬 此言水運不及不

火化七 註馬 此言水運宜 註馬 故其數生

成 註馬 此言在泉辛巳熱

正化度也 其化上辛涼 註馬 此言司天宜

中苦和 註馬 用之藥食 註馬 此言水運宜

在泉宜用 所謂藥食宜也

壬午 壬子歲

上少陰火 註馬 壬午為少陰

中太角木運 註馬 壬子陽木

下陽明金 註馬 燥金 熱化二 註馬 受壬水之雜 註馬 此

司壬午熱化七 風化八 註馬 此言水運太

清化四 註馬 乃丁卯丁酉也卯酉

化四壬子燥化九 正化 註馬 此言在泉壬午燥

度也 其化上鹹寒 註馬 此言司天宜

中酸涼 註馬 此言木運宜

下酸溫 註馬 此言在泉宜 所謂藥食宜也

癸未 癸丑歲

上太陰土 註馬 丑未為太陰

中少徵火運 註馬 癸為陰火

下大 註馬 此言在泉宜用之藥食

陽水 註馬 寒水 寒化雨化勝復同 註馬 寒勝

邪氣化度也 災九宮 註馬 九為火

雨化五 註馬 丑未主不及 註馬 故其數生

此言司天 火化二 註馬 此言火運不

寒化一 註馬 乃戊辰戊戌也水

正氣化度也 其化 註馬 此言在泉宜用之藥食

上苦溫 註馬 此言司天宜用之藥食至真要

中鹹溫 註馬 此言火運宜

下甘熱 註馬 此言在泉宜用之藥食

丙辛乃化 壬子癸丑乃化 壬子癸丑乃化 壬子癸丑乃化



內治以 所謂藥食宜也

甘熱 甲申 甲寅歲

上少陽相火 註馬 黃申為少陽 相火司天

中太宮土運 註馬 申為陽土 為太宮新枝 正云 詳甲寅之歲

下及陰水 註馬 申為陽土 為太宮新枝 正云 詳甲寅之歲

風木 火化二 註馬 寅申主太過 其化七 甲寅火化二

雨化五 註馬 此言土運 土常以生

風化八 註馬 此言土運 土常以生

正化度也 其化 註馬 此言土運 土常以生

與正而同 政主成蓋早 盛之純化氣不合 生政 註馬 此言在泉 詳甲申風

化三 甲寅風化八 正化度也 其化 註馬 此言在泉 詳甲申風

獨彰而又與己亥相合 則木氣盛矣 故其數八 化三 甲寅風化八

之藥食 中鹹和 註馬 此言土運 宜

下平涼 註馬 此言在泉 宜

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

乙酉 註馬 天符 乙卯歲 註馬 天符

上陽明金 註馬 卯酉為陽明 燥金司天

中少商金運 註馬 乙為陰金 為少商 新枝 正云 按乙酉為正商 以酉金相佐 故

以平以三月庚辰乙得庚 合金運正商其氣乃平 下少陰 註馬 少陰君 火在泉 熱化寒化 勝復同 註馬 熱勝 邪氣化度也 災七宮

金之 燥化四 註馬 改其數生 化四 乙卯燥化九 清化四 註馬 此言金運不 及者其數生 熱化二 註馬 乃庚子庚

符歲故 註馬 此言在泉 詳乙酉熱 正化度也 其化上苦小溫 註馬 此言司天 宜

中苦和 註馬 此言金運 宜

符歲生 化七 乙卯熱化二 正化度也 其化上苦小溫 註馬 此言司天 宜

丙戌 註馬 天符 丙辰歲 註馬 天符

上太陽水 註馬 辰戌為太陽 寒水司天

中太羽水運 註馬 丙為陽水 為太羽

下太陰土 註馬 濕土 在泉 寒化六 寒化

雨化五 註馬 乃辛丑辛未也 丑未 主不及 故其數生

司天與運 新枝 正云 詳此 以運與司天 俱水運 故只言 寒化六 寒化

六者 太羽之運 化若太陽 司天之化 則丙戌寒化一 丙辰寒化六

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

下鹹寒 註馬 此言在泉 宜

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也



此言在泉 正化度也 其化上苦熱 此言司天宜用之藥食至真要 大論云寒淫所勝平以辛熱

中鹹溫 此言水運宜 用之藥食

甘熱 此言在泉宜用之藥食至真要 大論云濕淫于內治以苦熱

所謂樂食宜也

丁亥 符天 丁巳歲 符天

上厥陰木 巳亥為厥陰 風木司天

中少角木運 丁為陰木為少角 新枝正云詳丁年正月 壬寅丁得壬合為于德符為正角平氣

下少陽相火 此言

相火 清化熱化勝復 清勝 熱復

邪氣化度也 災三宮 不之 方三

風化三 巳亥少角平氣 運不及故其數成

與運新枝正云詳此運與司天俱木故只言風化三風化三者 少角之運化也若厥陰司天之化則丁亥風化三丁巳風化八

火化七 乃壬寅壬申此言申 主太過故其數成

詳丁亥熱化二 丁巳熱化七

正化度也

其化上辛涼 此言司天宜 用之藥食

中辛和 此言木運宜 用之藥食

下鹹寒 此言 在泉

宜用之 藥食 所謂樂食宜也

戊子 符天 戊午歲 符天

上少陰火 子午為少陰 君火司天

中太徵火運 戊為陽火 為太徵

下陽明金 燥金 在泉

熱化七 子午太徵皆主 太過故其數成

此言司天與運新枝正云詳此運與司天俱火故只言熱化七熱化二 乃癸卯癸酉也伏明之 七者太徵之運化也若少陰司天之化則戊子熱化七戊午熱化二

成蓋長氣不宣收氣自此而又與 此言在泉詳戊子清 卯酉相合則金氣成矣故其數九 化九戊午清化四

正化度也 其化上鹹寒 此言司天宜 用之藥食

甘寒 此言火運宜 用之藥食 下酸溫 此言在泉宜用之藥食至真要 大論云燥淫于內治以苦溫

所謂樂食宜也

己丑 符天 己未歲 符天

上大陰土 丑未為大陰 濕土司天

中少宮土運 巳為陰土為少宮 新枝正云詳是歲木得初氣而來勝脾乃 病久土至危金乃來復至九月甲戌月巳得甲合土還正宮

巳為陰土為少宮新枝正云詳是歲木得初氣而來勝脾乃 病久土至危金乃來復至九月甲戌月巳得甲合土還正宮



下太陽水在泉風化清化勝復同風勝邪氣化度也災五宮土之方雨化五丑未少

不及故此言司天與運新枝正云詳此運寒化一乃甲辰甲戌也土盛此言在泉詳己丑寒化正

其數生與司天俱土故只言雨化五也化度也其化上苦熱大論云濕淫所勝平以苦熱中甘和此言土運宜下甘熱此言宜

食之藥所謂樂食宜也庚寅庚申歲庚申歲庚申為少陽中太商金運庚為陽金為太商新枝正云詳庚寅歲為正商得平氣以上

上少陽相火相火司天中太商金運庚為陽金為太商新枝正云詳庚寅歲為正商得平氣以上為太下厥陰木風木火化七寅申主太過此言司天新枝正云詳庚清化九此言金運

商乃乙巳乙亥也己亥此言在泉詳庚辰風正化度也其化上鹹寒此言司天宜辛卯辛酉歲辛酉歲辛酉為陽明中少羽水運辛為陰水為少羽新枝正云下少陰火君火雨化風化

上陽明金燥金司天中少羽水運辛為陰水為少羽新枝正云下少陰火君火雨化風化

勝復同雨勝邪氣化度也災一宮水之清化九涸流之化少羽與少宮同故其數成蓋歲

正化度也其化上苦小溫此言司天宜中苦和此言水運且下鹹寒此言在泉宜所

謂樂食宜也

謂樂食宜也

謂樂食宜也

謂樂食宜也

謂樂食宜也

謂樂食宜也

謂樂食宜也



壬辰 壬戌歲

上太陽水 辰戌為太陽

中大角木運 壬為陽水

下大陰土 濕土

寒化六 辰戌生太

司天新枝正云壬辰

風化八 此言木運太

雨化五 乃丁丑丁未也

寒化六 故其數成

化度也 其化上苦溫

此言司天宜用之藥食 玄珠云上甘溫

中酸和 此言木運宜

此言在泉宜用之藥食 玄珠云下酸平

所謂藥食宜也

癸巳 同歲

癸亥歲 同歲

上厥陰木 巳亥為厥陰

中少徵火運 癸為陰火為少徵

亦名歲會 二謂水未得化

三謂五月戊午癸得戊合故得平氣

癸亥之歲 亥為水 水得年力便來行

下少陽火 在泉

寒化雨化勝復同

邪氣化度也

災九宮 火之

風化八 天干終於亥故其數成

火化二 在化運

正化度也 其化上

符故其

此言運與在泉新枝正云詳此運與在泉俱大故只言火化二

火化二 在泉乃戊寅戊申也

歲主天

辛涼 此言司天宜

中酸和 此言火運宜

下鹹寒 此言在泉宜

所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

以上司天在泉之生數成數諸家以子丑申卯辰巳為對化從標主成午未寅酉戌亥為正化從本主

但欲因生成之數以明氣化之欲感耳故其言生者不言成言成者不言生皆各有深義存焉似不可

以強分也然欲明各年生成之義者當以上中下三氣合而觀之以察其感衰之象庶得本經之義愚



之風化五年乃三八三三八再查寅申歲厥陰在泉之風化五年乃三八三三八三十年合而論之當主生數五成數五又巽三居六而八居四耶此皆不明經義強為臆說貽誤後人愚仍以子午卯酉之太過不及兼以上中下之生剋五運六氣之相資參疏于在其間或有未盡以待後賢參補可也

九宮分野所司之圖



本篇云五運不及之歲即有災宮所向之位故不可一概而論災也經曰九星懸朗七耀周旋當乃天之九星所主分野故少角歲云災三宮東室震位天衝司也少徵歲云災九宮南室離位天英司也少宮北室坎位天蓬司也皆以運氣不及之方言之按天元玉冊曰天蓬一水正之宮也天芮二土神之宮也天英三木正之宮也天輔四木神之應宮也天英九火正之宮也下以應九州之分野謂冀兗青徐揚荆豫七金正之宮也天任八火神之應宮也天英九火正之宮也下以應九州之分野謂冀兗青徐揚荆豫梁雍也

凡此定期之紀勝復正化皆有常數不可不察故知其要者一言而終不知其要流散無窮此之謂也
 定期之紀謂天干始于甲地支始于子子甲相合三十歲而為一紀六十歲而成一周
 勝復者不及之年正化者太過之紀皆有經常不易之數要者總屬陰陽之盛衰耳
 按至真要大論亦有知其要者

此總結上文定期之紀乃要之當知者也

帝曰善五運之氣亦復歲乎

此論五運之化受司天在泉之勝制鬱極乃發以報復其歲氣故曰折其鬱氣資其化源蓋謂歲氣勝制其化運當以所勝之味折之而勿使

五行之中
有二火故
主二年

天數五地
數五

其鬱復也如丁卯丁酉歲少商木運而上臨陽明則木氣鬱矣戊辰戊戌歲太徵火運而上臨太陽則火
氣鬱矣己巳己亥歲少宮土運而上臨厥陰則土氣鬱矣庚子庚午歲太商金運而上臨少陰則金氣鬱
矣辛丑辛未歲少羽水運而上臨太陰則水氣鬱矣庚寅庚申歲太商金運而相火司天則金氣鬱矣
如乙巳乙亥歲少商金運而相火在泉則金氣鬱矣壬子壬午歲太角木運而陽明在泉則木氣鬱矣
丑癸未歲少徵火運而太陽在泉則火氣鬱矣甲寅甲申歲太宮土運而厥陰在泉則土氣鬱矣乙卯乙
酉歲少商金運而君火在泉則金氣鬱矣丙辰丙戌歲太羽水運而太陰在泉則水氣鬱矣此十二
中有大有少並受司天在泉之鬱
而後復故曰太過者暴不及者徐
岐伯曰鬱極乃發待時而作也
待時而作者土鬱發于四
鬱發于四之氣推
帝曰請問其所謂也
岐伯曰五常之氣太過不及其發異也
帝曰願聞之
岐伯曰大
木發而無時也
帝曰請問其所謂也
岐伯曰五常之氣太過不及其發異也
帝曰願聞之
岐伯曰大

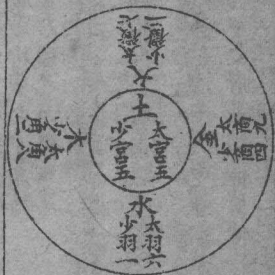
過者暴不及者徐暴者為病其徐者為病持
此言五氣之鬱其發異其病殊者以太過不及為準也帝承上文而問五運之氣有勝則有復其復
無常時火鬱發于四氣蓋太過者其至先不及者其至後而發有異耳然太過之歲發之必暴暴則病
甚而危不及之歲發之必徐徐則病緩而相持耳按後刺法主病二篇亦有欲升不升欲降不降鬱
極乃發待時而作等語但彼以升降成鬱而此以勝復成鬱其義不同觀上節有勝復正化之
勝復二字至後大鬱之發未從有拂之應而後報也之報字則不可以升降成病之義釋矣
帝曰太過不及其數何如岐伯曰太過者其數成不及者其數生土常以生也
初生之氣微故主不及
已成之氣盛故主太過

天一生水地六成之地二生火天七成之天三生木地八成之地四生金天九成之天五生土地十成之
五行之氣皆感天生地成地生天成此可圖數也土常以生者土位中央感天干而始化天地之氣皆本
于五而終于九此洛書數也故曰天地之間不離于五入亦應之玉龍經曰五行有氣有質音藉于土
如天一生水地六成之一得五而為六水之質始成洛書所陳九疇皆帝王治天下之大經大法九疇之
首不過以數起之倪仲宣曰土位中央其數五合
天之生數五得五而成十天地之數在五之中

此言太過不及之歲各以生成為數也帝承上文而問六十年定期之紀凡熱化二雨化五燥化四
流數也易之繫辭曰天一生水地六成之地二生火天七成之天三生木地
八成之地四生金天九成之天五生土地十成之此生生成之數所以分也

甲己化土
丙辛化水
生水生火
木木生火
胡先芸之
而後
數叶類
火道土而
土生金
火生土常
以生
五運之自
相勝復止
言不及之
氏

生成數圖



帝曰其發也何如岐伯曰土鬱之發巖谷震驚雷殷氣交埃昏黃黑化為白氣飄驟高深擊石飛空洪水乃從川流漫衍田牧土駒化氣乃敷善為時雨始生始長始化始成故民病心腹脹腸鳴而為數飢甚則心痛腸腹嘔吐霍亂飲發注下附腫身重雲奔雨府雲擁朝陽山澤埃昏其乃發也以其四氣雲橫天山浮游生滅佛之先兆

此言土鬱之發有天地山川之變象有草木蟲獸之兆微有民病之災者有寒熱雷在土之下火土相合而發于三氣四氣之交白乃金之謂土受天干之始化土氣復而生長化收成之駒者蓋因洪水泛行如駒之土塊散牧于田野之間始者謂土受天干之始化土氣復而生長化收成之氣成從土化也民病腹脹腸鳴諸症皆感土氣而發其氣四者發于夏秋之交四之氣也太陰所至為雲雨浮游朝生暮死感濕氣而化生濕土之氣上蒸而為雲橫天山下化而浮游生滅此佛鬱欲發之先兆也佛鬱也按此五鬱之發與氣交變論之鬱復不同氣交篇之後即上章之所謂清熱勝復同其運風清也佛鬱因主歲之運不及所勝之氣勝之而子氣為母復鬱乃運氣之後即上章之所謂清熱勝復同其運風清上文之所謂折其鬱氣實其化源蓋五運之氣居其中上受司天之勝下受在泉之制無分太過不及或受其鬱而復發也故其所發者即所鬱之本氣非子為母復也是以復氣與民病各有不同學者俱宜體析

此言土鬱之發有氣象有氣化有民病有時候有先兆也試言甲己土歲或太過而不務其德或不

及之歲皆木勝金復則鬱鬱極乃發其發何如巖谷震驚雷殷氣交天地有聲也詩云殷其雷在南山之陽氣交三四氣之交見前文王註以為土之上盡山之高者非埃昏黃黑天地易色也化為白氣飄驟高深擊石飛空土生金色天地易氣也洪水乃從川流漫衍田牧土駒言洪水為災而菟土



露音雲數

叶朔

陳虛同

皆本氣之可復

如駒之牧于田野也。化氣乃數。善為時雨。始生始長。始化始成。言土鬱既發而氣化始行也。故民病有為心腹脹為腸鳴而殺去其後甚。則為心痛為膈腹為嘔吐為霍亂為飲發。所飲從上而出。為注下。從下而注。為崩腫為身重也。然其鬱發之候。雲奔于雨。府靈揮于朝陽。而山澤埃昏。正六月。中氣大暑。日交上之四氣。乃土鬱之所發也。方其始時。雲橫天山。或浮或游。或生或滅。其氣靡常。斯土鬱之先兆也。後乃因之而鬱極耳。

金鬱之發。天潔地明。風清氣切。大涼乃饗。草樹浮烟。燥氣以行。霧霧數起。殺氣來至。草木蒼黃。金乃有聲。故民病放逆。心脇滿。引少腹。善暴痛。不可反側。隘乾。面塵色惡。山澤焦枯。土凝霜鹵。怫乃發也。其氣五。有

零白露。林莽聲悽。怫之兆也。明潔清切。金之令也。涼燥殺氣。金之氣也。此所鬱之金氣。復發而政令復則面有微塵。體無膏澤。又曰。肝是動。則病腰痛。隘乾。面塵脫色。蓋金氣復而肝木病也。上凝霜鹵者。言此秋聲也。金之鬱。此秋聲也。金之鬱。氣改發之先兆也。

此言金鬱之發。有氣象。有氣化。有民病。有時候。有先兆也。乙庚之歲。或太過而不務其德。或不及之。歲皆火勝水。復則鬱極。乃發其發何如。天潔地明。風清氣切。大涼乃饗。草樹浮烟。此氣象也。及燥氣已行。霧霧數起。殺氣乃至。草木蒼乾。凡物屬金者。皆有其聲。此氣化也。故民病有為。放逆為心脇滿。而下引少腹。為善暴痛。不可反側。為咽乾。為面塵色惡也。然其發鬱之際。山澤焦枯。土凝其霜。如鹹鹵。然正當八月中。氣秋分日。交金之五氣。則怫鬱之所發也。方其始時。夜凝白露。林莽聲悽。斯金氣怫鬱之先兆也。後乃隨之而鬱極耳。

水鬱之發。陽氣乃辟。陰氣暴舉。大寒乃至。川澤嚴凝。寒雲結為霜雪。甚則黃黑。昏翳流行。氣交。乃為霜殺。水乃見祥。故民病寒客。心痛。腰腫痛。大關節不利。屈伸不便。善厥逆。痞堅。腹滿。陽光不治。空積沈陰。白埃

昏眩。而乃發也。其氣二火前後。太虛深玄。氣猶麻散。微見而隱。色黑微黃。怫之先兆也。辟。避也。氣交。乃之後也。霜殺寒結為霜而殺物也。祥。怪異也。腰腫。腎之府也。關節屈伸。乃筋骨之病。腎主骨而筋屬于節也。厥逆。痞堅。腹滿者。陽氣下藏。中氣寒也。君火主二。氣相火主三。之氣。其氣發于二火之前後也。氣猶

也。厥逆。痞堅。腹滿者。陽氣下藏。中氣寒也。君火主二。氣相火主三。之氣。其氣發于二火之前後也。氣猶



麻散者寒凝之氣
感火氣而欲散也

此言水鬱之發有氣象有氣變有民病有時候有先兆也丙平水歲或大過而不務其德或不備之
結為霜雪甚則黃黑昏翳流行于氣交之時水鬱既發過為霜殺水祥亦見此氣變也故民病為寒
客當為心痛為腰膝痛為關節不利屈伸不便為厥逆為痞堅為腹滿也然其發鬱之際陽力不洽而
沈陰積于空中白埃之氣為之昏暝二月中之氣者分日交居火之二氣四月中之氣小滿日交居火之二
氣居火之後相火之前大約六十日之內乃水鬱之所發也方其始時太虛深玄豎果一氣似帶
色黑微黃每于寅後卯時候之此水
氣拂鬱之先兆後乃因之而鬱極耳

木鬱之發太虛埃昏雲物以擾大風乃至屋發折木木有變故民病胃脘當心而痛上支兩脇兩咽不通

食飲不下甚則耳鳴眩轉目不識人善暴僵仆太虛蒼埃天山一色或為濁色黃黑鬱若橫雲不起雨而

乃發也其氣無常長川草偃柔葉呈陰松吟高山虎嘯巖岫佛之先兆也

折木鬱怒之大發也民病胃脘咽兩食飲不下木勝而土傷也上支兩脇耳鳴眩轉仆不識人風氣之為

病也天山一色皆蒼色也濁色埃土昏翳也按土鬱曰黃黑埃鬱水鬱曰黃黑昏翳木鬱曰黃黑鬱若蓋

言天元地黃天地之氣色相交排鬱也橫雲不起雨者風行天上密雲不雨也風乃天地四方之

氣故所發無常松吟高山風之聲也虎嘯巖岫虎嘯則風生風從虎也此木鬱將發之先兆也

此言金勝火復則鬱鬱極則發其發何如太虛埃昏雲物以擾大風乃至以木屬厥陰而為風也屋

必發木必折致木生性狀而為變政民病有為胃脘而當心痛滿上支兩脇兩咽不通食飲不下甚則

為耳鳴為眩轉目不識人為善暴死也然其發鬱之候太虛蒼埃天山一色或為濁色黃黑鬱若橫雲
雖不起雨而乃發也土鬱發于四之氣金鬱發于五之氣水鬱發于二火前後火鬱發于四之氣發各
有時惟風氣無常不可以時定也下節云木發無時水隨火也方其始時長川草偃柔葉呈陰松
吟高山虎嘯巖岫易云風從虎此
風氣拂鬱之先兆後乃因之而鬱極耳
火鬱之發太虛腫翳大明不彰炎火行大暑至山澤燔燎材水流津廣廈騰烟土浮霜鹵止水乃滅蔓草

玉師曰廣
厦騰烟有
火災也

和風乃天
地之和氣
大風乃天
地之怒氣
在金曰天
潔地明故
鳴黍成圻
天地蒸人
之大厦

或言二字刻于氣化之中不在民病之內不當作民病解

焦黃。風行感言。濕化乃後。故民病少氣。瘡瘍癰腫。脇腹胸背面目四支腫脹。嘔吐。瘧疾。骨痛。節乃有動。注下。溫瘧。腹中暴痛。血溢流注。精液乃少。目赤心熱。甚則昏悶。懊懣。善暴死。刻終大溫。汗瀉。空府。

其乃發也。其氣四動。復則靜。陽極反陰。濕令乃化。乃成。華發水凝。山川冰雪。焔陽午澤。佛之先兆也。

日月之光明也。火鬱發而瞶。醫子上。則日月之明不彰。土浮霜鹵者。水濕之氣受鬱。熱上蒸而成。如蒸之

而而精血傷也。少氣者。火為氣之賊也。腎閉。肺氣病也。火虛精傷。故善暴死。刻終者。謂一氣分五。六十年

光華之氣。發于水凝。焔陽之氣。生于午澤。山澤通氣也。此二火之氣。受寒氣之鬱。極而俱復。發也。按

發也。焔揚于澤者。陰火之欲復也。陽水由水中而生。陰火從地澤而發。有佛之應。而後報也。昔觀其極

而乃發也。木發無時。水隨火也。報復也。如華發水凝。焔陽午澤。佛之應也。陽極反陰。山川冰雪。按

癸火化。火生于水澤之中。水火之謹。候其時。病可與期。失時反歲。五氣不行。生化收藏。政無恆也。其時

不能使之上下合德。無相奪倫。五氣不行者。不能使五運宣行。致乖其生化收藏之常政矣。

此言

此言水勝之發。有時象有氣化。有民病。有時候有先兆也。戊癸火歲。或太過而不務其德。或不及之

材木流津。熱炙汁見。廣履。臍烟土浮。鹹鹵如霜。止水滅少。蔓草焦黃。風行感言。火氣薰蒸。風亦

四支腫脹。為臄。脈為癆。痲為嘔。逆為瘧。癰為骨痛。為節。通有動。為注下。為溫瘧。為腹中暴痛。為血溢。為

流注。為少精液。為目赤。為心熱。甚則為霧。開為慎。慎為善。暴死也。然其發鬱之際。百刻方終。而天氣大

溫汗濡。空府。汗空。正當六月。中氣大暑。日交土之四氣。則其鬱乃發也。上文言濕化乃後。而至此

則動極。復靜。陽極陰生。濕令為化。為成矣。方其始時。華發水凝。草木之葉凝脂。山川冰雪。而至此

而乃發也。彼木發無時。不與四運同者。以水為陰。火為陽。而水火者。為陰陽之徵兆。自五行而言。則水

生木木生火自相勝而言則水勝火水火相隨所以木不主時而風行不常也。上節云其氣無常。謹候五鬱之時而各病可以與合否則不候其時是謂先時反歲五氣不行而凡生化收藏皆不恒其矣。政

帝曰水發而雲雪土發而飄驟木發而毀折金發而清明火發而曠味何氣使然。岐伯曰氣有多少發有

微其微者當其氣甚者兼其下兼其下氣而見可知也。論此申明五運之鬱受六氣之勝制也按六微者

明之右君火之位也君火之右運行一步相火治之復行一步土氣治之復行一步金氣治之復行一步

水氣治之復行一步木氣治之復行一步君火治之相火之下水氣治之水位之下土氣承之土位之下

風氣承之風位之下金氣承之金位之下水氣承之君火之下陰精承之此言六氣之有定位各有承制

之在下故曰微其下氣而可見知言微其六氣承在下之承制則所見水發之電雪土發之飄驟可知矣

有多少者五運之氣有太過不及也發有微甚者有徐有暴也當其氣者當其本氣而自發也兼其下者

水發而兼土之電雪土發而兼木之飄驟木發而兼金之毀折金發而兼火之清明火發而兼水之曠味

蓋分別此章之復乃受六氣之鬱非五運之自相勝復也

此言五鬱之發有多少微甚之異也六微者大論曰水位之下土氣承之蓋冬水極土生承之從微

漸化至長夏著也令水發而電雪以寒水之零半兼土承之故電雪土位之下木氣承之蓋長夏土

極木生承之從微漸化至春著也令土發而飄驟以土濕之雨半兼風承之故飄驟金位之下火氣承

之蓋秋金極火生承之從微漸化至夏著也令金發而清明以金燥之清半兼火承之故清明火位之

下陰精承之夏若火極陰精承之從微漸化至冬著也令火發而曠味以火熱之明半兼木承之故曠

味是其五行之氣有多少故所發之鬱有微甚微者即其所發各當五行之位也甚者兼其承下之氣

而驗其下氣而見者也

帝曰善五氣之發不當位者何也。岐伯曰命其差。帝曰差有數乎。岐伯曰後皆三十度而有奇也。位謂

所主之時命令也。差參差也。言五運之發不當其本位而發者乃所行之政令有差也。如水位于冬而所

發在于二火前之正月二月土位于長夏而所發在于四氣之七月八月金位于秋而所發在于五氣之

九月十月火位于夏而所發在于四氣之七月八月皆後

發三十日而有奇。蓋鬱極而後乃發是以去本位之少遲

善善

上海掃葉山房校印

此言五氣之發。不合于本位者。以其數之不同也。夫五氣之發。有不當其位者。正以數之不同。大約有三十度。而有奇。故不得當其位。早。按至真要大論云。勝復之作。動不當位。或後時。而至其故。何也。岐伯曰。夫氣之生。與其化。感衰異也。寒暑溫涼。感衰之用。其在四維。故陽之動。始于溫。感于春。陰之動。始于清。感于寒。春夏秋冬。各差其分。故大要曰。彼春之煖。為夏之暑。彼秋之涼。為冬之寒。謹按四維。斤候皆歸。其終可見。其始可知。但彼論勝復之不當位。此論五氣之發。不當位。所論勝復五氣之發。則異。而命其差之義。則同。大約差三十度。餘四十三刻耳。

帝曰。氣至而先後者何。岐伯曰。運太過。則其至先。運不及。則其至後。此候之常也。帝曰。當時而至者何。岐伯曰。非太過。非不及。則至當時。非是者。皆也。**此論五運主時之有太過不及也。氣謂四時之氣。運至當時。非是者。則生長化收藏之氣。不應而為四時之災。皆矣。**帝曰。善。氣有非時而化者何。岐伯曰。氣至先運不及。則其氣至後。此時候之常也。非太過。非不及。則氣至當時。非是者。則生長化收藏之氣。不應而為四時之災。皆矣。

太過者。當其時不及者。歸其已勝也。**此論六氣主時之有太過不及也。六氣各主六十日。有奇。如清氣。冬。是謂非時而化。蓋太過者。當其時。而各司寒熱溫涼之氣。不及者。歸其已勝。已勝者。謂歸於勝己之氣。即非時之化也。前章論五運六氣之主歲。而有感衰。此復論五運六氣之主時。而亦有太過不及也。**

此言氣至時化有當時及不當時之義也。氣至而有先後者。正以五運太過。則其至先。五運不及。則氣至後。彼當時而至。亦以非太過不及之年也。若非太過不及之年。而至有先後。是乃災。皆之至耳。氣有非時而至者。正以運之太過者。當其時而至。運之不及者。歸其已之被勝者。而為化。如冬煖。春涼。

秋熱。夏寒之類是也。六微音大論云。其有至而至。有至而不。不至。有至而不至。有不至而至。何如。岐伯曰。應則順。否則逆。逆則變生。變生則病。

帝曰。四時之氣。至有早晏。高下左右。其候何如。岐伯曰。行有逆順。至有遲速。故太過者。化先天。不及者。化後天。帝曰。願聞其行。何謂也。岐伯曰。春氣西行。夏氣北行。秋氣東行。冬氣南行。故春氣始于下。秋氣始于上。夏氣始于中。冬氣始于標。春氣始于左。秋氣始于右。冬氣始于後。夏氣始于前。此四時正化之常。故至高之地。冬氣常在。至下之地。春氣常在。必謹察之。帝曰。善。

此論四時之氣。而有太過不及也。早晏者。先天而至。後天而至也。順者。春氣西行。夏氣北行。秋氣東行。冬氣南行。故春氣始于下。秋氣始于上。夏氣始于中。冬氣始于標。春氣始于左。秋氣始于右。冬氣始于後。夏氣始于前。此四時正化之常。故至高之地。冬氣常在。至下之地。春氣常在。必謹察之。帝曰。善。



者謂土氣分旺于四季。先從春夏始也。此首論六氣之中有五運五運之中有四時。厥陰所至。為風府。為鬱啟。少陰所至。為火府。為舒榮。太陰所至。為雨府。為員益。少陽所至。為熱府。為行出。陽明所至。為司殺府。為庚蒼。太陽所至。為寒府。為歸藏。司化之

常也。府者各有所司也。鬱啟開折也。舒榮舒展而榮華也。員益周備也。夏氣始于中行出也。從中而折于外也。庚更也。草木至秋而更變也。歸藏者萬物至冬而歸藏也。此三陰三陽各有風應。源熱之

所司。而為鬱啟舒榮之化。故為司化之常。厥陰所至。為生為風搖。少陰所至。為榮為形見。太陰所至。為化為雲雨。少陽所至。為

長為蕃鮮。陽明所至。為收為霧露。太陽所至。為藏為周密。氣化之常也。生長化收藏五時之氣也。反指

厥陰所至。為風生。終為肅。少陰所至。為熱生。中為寒。太陰所至。為濕生。終為注雨。少陽所至。為火生。終為

蒸溽。陽明所至。為燥生。終為涼。太陽所至。為寒生。中為溫。德化之常也。肅殺也。風能生萬物。而終為

能生長萬物。而亦能收殺也。少陰太陽為水火陰陽之主。太陽標陽而本寒。少陰標陰而本熱。少陰之上

熱氣治之。中見太陽太陽之上寒氣治之。中見少陰陰陽標本互換于中。故中寒而中溫也。太陰濕土之

氣上蒸而為雲為雨。故終為注雨。少陽相火生于地。澤故終為溽蒸。厥陰所至。為毛化。少陰所至。為羽化。

陽明燥金終為清涼。生者謂六氣所生之德而為涼為肅德之化也。厥陰所至。為毛化。少陰所至。為羽化。

太陰所至。為保化。少陽所至。為羽化。陽明所至。為介化。太陽所至。為鱗化。德化之常也。五類之惑。感五

故為德化。厥陰所至。為生化。少陰所至。為榮化。太陰所至。為濡化。少陽所至。為茂化。陽明所至。為堅化。

之常也。太陽所至。為藏化。布政之常也。生戊堅藏乃六氣之政而宣布于四時厥陰所至。為飄怒。大涼。少陰所至。為大暄寒。太陰

所至。為雷霆驟注。列風。少陽所至。為飄風。燔燎霜凝。陽明所至。為散落。溫。太陽所至。為寒雪。冰雹。白埃。氣

變之常也。飄怒風之變。涼乃金氣承之。大暄火之甚。寒乃陰精承之。雷霆驟注。濕土之變。極則風氣承意寒之甚也。極則土氣承之。蓋氣極則變。變則害。承乃制。厥陰所至。為撓動。為迎隨。少陰所至。為高明。燔。為腫。太陰所至。為沈陰。為白

用者陽之
知變者復
之復

風熱燥寒四時之氣也以濕土而列于四時之後者謂土旺四季先春夏而後秋冬也隨氣所在者隨四
時之氣而言五運之勝耳在者言風氣在春熱氣在夏燥氣在秋寒氣在冬濕氣在四季各主七十二
日有帝曰願聞其用也岐伯曰夫六氣之用各歸不勝而為化故太陰雨化施于太陽太陽寒化施于少

陰少陰熱化施于陽明陽明燥化施于厥陰厥陰風化施于太陰各命其所在以徵之也此論五行

命其所在而徵之者太陰之氣在于長夏太陽之氣在于冬少陰之氣在于夏陽明之氣在于秋厥陰之氣在于春

氣在于春如冬有熱化以徵太陰之勝夏有寒化以徵太陽之勝此與春勝長夏長夏勝秋之義相同

在六氣為勝復在四時為勝化帝曰自得其位何如岐伯曰自得其位常化也帝曰願聞所在也岐伯

曰命其位而方月可知也二月少陰位三月四月各命其位而方之月則可知六氣之所在也

此詳論五運六氣應月之候也六氣之正者常氣也六變之紀者變氣也有化有變有勝有復有用

平至流泄禁止十二節論化變病三候也其曰時化司化氣化德化之常及布政令行之常者論化之

復也其二候也六氣之用至方月可知也一節論用之一候也時化之常者六部生氣之常化也司化之

常者司天在泉六位之常化也氣化之常者五運之常化也厥陰所至為和平初之氣木之化也少陰

所至為清動二之氣君火也太陰所至為埃溼四之氣土之化也少陽所至為和平初之氣木之化也陽明

所至為清動五之氣金之化也太陽所至為寒燥終之氣水之化也少陰所至為和平初之氣木之化也

風府大府兩府熱府司殺府寒府六氣各有所司也豐者春晉方言乃物裂而未破之謂凡物被

風裂也厥開也少陰為君故曰大府六氣各有所司也豐者春晉方言乃物裂而未破之謂凡物被

滿行出者熱氣出行也庚者上也更蒼者物更為蒼也司化之常者生榮化長收藏亦正化之常也風

搖木之化形見火之化雲雨土之化蕃鮮火之化霧露金之化周密水之化中見太陽之常也按六徵者

大論云風位之下全氣承之故厥陰為風生而終為蕭少陰之化周密水之化中見太陽之常也按六徵者

為寒又曰君火之下陰精承之亦為寒之義也土位之下風氣承之王注云疾風之後雨乃零濕為風
吹化而雨故太陰為濕生而終為注雨相火之下水氣承之故少陽為火生而終為蒸溼金位之下火
氣承之故陽明為清生而終為燥太陽之上寒氣治之中見少陰故為寒生而終為蒸溼金位之下火
濕生火生燥生寒生六者本氣也終為蕭終為蒸溼終為涼四者標氣也中為濕也其風生熱生
者中氣也夫本之下中之見也見之下氣之標也故其生物之德皆始于本氣終于標氣而中氣常居

標本之中故言標本則中氣在其中矣惟少陰太陽言中而不言終者蓋少陰太陽中氣與標同故言
中則標氣亦在其中矣德化之常者德生植物之常化也其次德化之常者德生動物之常化也風生
毛形非德化則無能化也布政之常者亦正化之常也厥陰所至為飄怒大涼者風位之下金氣之
昔也涼化也藏化者寒化也布政之常者亦正化之常也厥陰所至為飄怒大涼者風位之下金氣之
木氣為飄怒金氣為大涼也少陰所至為大暄寒者君火之下陰精承之君火為火也少陰所至為散
陰所至為雷震驟注烈風者土位之下風氣承之土氣為雷震驟注風氣為烈風也少陰所至為散
火氣承之金氣為散落火氣為溫也太陽所至為寒雪水電白埃者水位之下土氣承之土氣為寒雪水
水電土氣為白埃也氣變之常者變常平之氣而為基用也惟用甚不巳則下承之氣著不故音非本
氣耳厥陰所至為撓動為迎隨者風之性也少陰所至為高明為燠少陽所至為光顯為形雲為
暉者火之性也太陽所至為剛固為堅芒為立者寒之化也令行之常者謂風寒暑濕燥火而為金底物
者金之性也太陽所至為剛固為堅芒為立者寒之化也令行之常者謂風寒暑濕燥火而為金底物
莫能違也病之常者有四厥陰所至為肝膽病少陰所至為心與小腸病太陽所至為脾胃病少陽所
至為三焦病陽明所至為肺與大腸病太陰所至為腎與膀胱病一而已矣之裏起也屈伸不利者
身熱者火氣生也積陰否隔者土氣也嘔嘔瘡瘍皆火也浮虛者皮膚薄腫按之復起也屈伸不利者
腰脊不能屈伸也支痛支肋痛也驚或及惡寒戰栗皆言妄語昏心氣不足也稽滿者脾氣不足也驚
蹇脊珠暴病亦火病也軌者手陽明大腸病也陰股膝髀胛足病也喉痺耳鳴恒澆火病也腦痛主胃
經疔筋病也悲妄衄蟻心病也中滿霍亂吐下脾病也喉痺耳鳴恒澆火病也腦痛主胃
皮病也目跳為暵身戰為瘧及暴死者火病也脫疔者手陽明病也注泄禁止者足太陽病也凡正
者下迫也目跳為暵身戰為瘧及暴死者火病也脫疔者手陽明病也注泄禁止者足太陽病也凡正
文厥陰少陰太陰等語俱主歲言而人病則合于歲也凡此十二變者言前德化政令病變十二節
之候若不當歲步主客正位而至者則屬變氣而為勝復也凡此十二變者言前德化政令病變十二節
變化則報復以化變政令則報復以政令而其氣之往復不能相移也所變之氣居高則報復亦高居
下則報復亦下居後則報復亦後居前則報復亦前居外則報復亦外而其位之高
下亦不能相移也由是言之則天下風寒暑濕燥火之變常不能同也故南方清燥而早北方雨濕而
燥者有之中年冰雪而寒左右鬱蒸而熱者有之死地有高低下形勢有大小高者氣寒多清燥下者
氣熱多雨濕小者大者大者大者大者大者大者大者大者大者大者大者大者大者大者大者大者大者
燥勝則乾寒勝則浮濕勝則濡泄甚則水閉腑腫隨氣所在以言其變者勝復為病之位也假若風于

火行乘金
土行乘水
為惡所不
勝運主五
時氣分六
氣大略相
同
上謂歲半
以上下謂
歲半以下
不以司天
在泉而言
六氣總屬
五行之氣
故五運之
勝即六氣
之勝
土勝水亦
越陽明之
五位

惡去聲。差叶。此論主時之六氣，亦有天地盈虛之分，而上下相勝也。歲半以上，天氣至之歲，半以下，地氣主之運，居于天地之中，常先天地之氣而為之勝。故曰：隨運歸從而生其病。謂天地之氣歸從，運足而彼氣隨之，則三氣先交，四氣之交如天火土氣，隨之則四土氣先交。于三氣之微者，不為病。小差者在天之氣，仍居七分，而三分則于地。地之氣仍居七分，而三分交于天。此上下氣交，不為病。者，也。惡所不勝者，惡已所不勝之氣也。太陽寒化，施于少陰陽明，燥化施于厥陰。此下勝則地氣運而上。厥陰風化，施于太陽，少陰火化，施于陽明。此上勝則天氣降而下。乃勝之甚者也。甚者，大差者在天之紀，居五分，而五分直降于下。在地之紀，居五分，而五分反運于天。故曰：甚則位易氣交，易則大變生而病作矣。位易者，謂越三氣、四氣之位，而初氣二氣行于五位，六位五氣六氣行于初位二位。此所不勝之氣勝之，故曰：惡所不勝，越其位而加之，故曰：大變如歸所同，和則不越位矣。此承上文而言，司天在泉之氣不足，則司天之氣從之而降，蓋上勝則天氣降而下，其間五運之氣，則居于地氣運而上，在泉之氣不足，則司天之氣從之而降，蓋上勝則天氣降而下，其間五運之氣，則居于其中。而天降則先降，地升則先升。地而升，所不勝者，則惡之所同和者，則歸之。假如丁壬木運，司天在泉，為金則不勝，司天在泉為木，為火則同和。隨吾運之所從，而民病是在。凡司天在泉，勝有差，則差有多寡，其微者之差少，甚者之差大。大差則位易而變，大當夫氣交之際，而位斯易焉。乃大變生而民禍作矣。大要差之甚者，計有其半。差之微者，只十分之三耳。所謂差者，乃相去不同之義，非過差之。差天道以太少而有盈虛，虛何過差之有也哉。

帝曰：善。論言熱無犯熱，寒無犯寒。余欲不遠寒，不遠熱，奈何？岐伯曰：悉乎哉！問也。發表不遠熱，攻裏不遠

寒。帝曰：不發不攻，而犯寒犯熱，何如？岐伯曰：寒熱內賊，其病益甚。帝曰：願聞無病者何如？岐伯曰：無者生

之有者甚之。帝曰：生者何如？岐伯曰：不遠熱，則熱至，不遠寒，則寒至。寒至則堅否，腹滿，痛急，下利之病生

矣。熱至則生熱，吐下霍亂，癰疽，瘡瘍，替瘍。注下，咽喉，腫脹，嘔，衄，頭痛，骨節變，肉痛，血溢，血泄，淋瀝之病

生矣。帝曰：治之奈何？岐伯曰：時必順之。犯者治以勝也。此言主時之六氣，亦當遠寒而遠熱者也。按前

及加臨之六氣，此章論主時之六氣，亦有寒熱溫涼之分。故帝復有此問。平甘發散為陽，故有病而應發

散者，即當遠熱而春遠熱，秋遠熱，酸苦洞洩為陰。如有病而應攻裏者，即當遠寒而不遠寒。次如雖病而不宜

發表攻裏若去犯之則寒熱內則其病益甚若無病而不遠熱不遠寒者則堅痞腹滿身熱吐下之病生與
矣時謂四時治以勝者如犯熱則以所勝之寒治之如犯寒則以所勝之熱治之張玉師曰後之病生與
前章之客氣
總論亦可

此言汗下其邪者可以偶犯寒熱而無故犯之者非也邪鬱于表則用熱藥以發之熱發于裏則
寒藥以攻之若非發表而犯熱則熱內而熱反甚非攻裏而犯寒則寒內而寒反甚矣彼無病
而誤服者僅足以生病耳矣止于有病而甚者哉犯寒則寒至凡為堅否為腹滿為痛急為不利之
病生矣犯熱則熱至凡為身熱為吐下為霍亂為癰疽為瘡瘍為替替為注下為稠黏為腫脹為泄瀉
冬則宜熱時所當用不可不順其有犯而病甚者則犯熱治以鹹寒犯寒治以甘溫犯暑治以苦溫犯
溫治以辛溫治之以
所勝而病可解矣

黃帝問曰婦人重身毒之何如岐伯曰有故無殞亦無殞也帝曰願聞其故何謂也岐伯曰大積大聚其

可犯也衰其大半而止過者死此言胎孕積聚亦有陰陽寒熱之分所當遠寒而遠熱者也重身謂娠

氣司養三月四月主火五月六月主土七月八月主金九月十月主水至太陽而五行已周陰陽水火分
而或後天之形身矣然未生之前五行之氣各有盛有虛有勝有鬱宜以寒熱溫涼順逆而調之設或有
病而欲不遠寒不遠熱亦無傷于胎氣所謂有故無殞然亦無過之而致殞也即如大積大聚乃屬藏府
之五行尚其可犯寒而犯熱者也若過犯之則死寒熱溫涼是謂四異可不慎諸此節大有關於治道學
者宜細心體會○附論七月所生小兒能育而亦多長壽者蓋七月乃肺藏司養肺屬天而主氣主血天
主氣感陽明之府氣而生故育九月十月乃少陰太陽所主皆感陰陽水火而生若夫八月乃陽明大腸
一生水感天地之氣而生故雖生而不育

而生故雖生而不育
此言妊婦之用毒藥者可用而不可過也婦人懷妊謂之重身然用毒藥以治其病者正以內有其
故則有犯之被宜衰其大半而止藥彼病自漸去若過用其藥

敗損真氣而母子未必不損矣▲王註先母而後子者非也

帝曰蓋鬱之甚者治之奈何岐伯曰木鬱達之火鬱發之土鬱奪之金鬱泄之水鬱折之然調其氣過者

至歲之勝
有勝有復
用鹹和酸
和論治在

肺生水而
五行以備



于二章此
四時之常
有勝無復
故曰達之
發之
此甚字顯
應大差之
已

折之以其畏也所謂瀉之

此言治五勝之法也上文五勝五運之勝也此言五勝人身之勝也或有天時之勝而成之者或以
五藏之勝而自成者木勝者肝病也宜吐而達之火勝者心病也宜汗而發之土勝者脾病也宜下
而奪之金勝者肺病也宜解其表利其小便而滲泄之水勝者腎病也宜制其衝逆而折之既治其
病復觀其虛實而調其氣若病之太過者乃以其所畏者而折之以鹹瀉腎以酸瀉肝以辛瀉脾以苦瀉心
馬脾以苦瀉心
則過者可制矣

帝曰假者何如岐伯曰有假其氣則無禁也所謂主氣不足客氣勝也

此言四時之勝而有制治之法
水勝矣太陽施于少陰則火勝矣少陰施于陽明則金勝矣陽明施于厥陰則木勝矣厥陰施于太陽則
土勝矣調治之法木勝則舒達之火勝則發散之土勝則舒奪之金勝則泄利之水勝則折流之然則
所勝之氣太過者折之以其畏而無復也所謂瀉之謂瀉其勝氣也假者非長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋
勝春春勝長夏乃主氣不足而客氣勝也如厥陰風木主春而值陽明全氣加臨居相二火主夏而值太
陽寒水加臨長夏濕土主氣而值厥陰風木加臨陽明全氣主秋而值二火之氣加臨太陽寒水主冬而
值太陰土氣加臨有假其氣竟以寒熱治客氣之勝而主氣之寒熱則無禁也按此篇所謂六元正紀論
者六氣謂之六元五運亦感天元而化首數章論六氣之主歲而五運化于其中各有盛有虛有勝有復
未章論六氣之主時隨運歸從上下勝制有勝有勝而無復善養生者皆當隨時調養以參天地之和施
于天下流于無窮乃
調變之大關目也

此言治病有假借之法者以主氣不足而客氣之勝也前文治各司天之政有用溫遠溫用涼遠涼
用熱遠熱用寒遠寒此治病之正法也內有假者反常之法則用寒熱溫涼而犯之者有矣蓋上文
不遠熱不遠寒者以其發表攻裏而有邪存也若假者反常之法則雖內傷亦有反常者故帝復問之
耳伯言每歲六氣自有主氣而又有客氣之所加惟主氣不足而客氣勝之則假借其寒熱溫涼之氣
以扶主氣而應客氣故
雖犯之而無所禁耳

帝曰至哉聖人之道天地大化運行之節臨御之紀陰陽之政寒暑之令非夫子孰能通之請藏之靈蘭
之室署曰六元正紀非齋戒不敢示慎傳也

此帝曾此論之
妙而藏之也

黃帝內經素問合纂卷八終

武

龍



黃帝內經素問合纂卷之九

錢塘張隱菴

兩先生合註

會稽馬元臺

至真要大論篇第七十四

此篇論六氣司天六氣在泉有正化有勝復有主客有邪勝至真者謂司天在泉之精氣
乃天乙之真元要者謂司歲備物以平治其民病無傷天地之至真乃養生之至要也

此篇總括前八篇未盡之義至真至要故名

更平聲

黃帝問曰五氣交合盈虛更作余知之矣六氣分治司天地者其至何如

此承上章而言五運六氣互相交合各有太過不及從此

勝制已詳論于前矣今欲分論六氣之司天在泉其氣至之何如也岐伯再拜對曰明乎哉問也天地之大紀人神之通應也

王冰曰天地變化人神運為中外雖殊帝曰願聞上合昭昭下合冥冥奈何岐伯曰此道之所生工之所疑也

昭昭之明顯冥冥之幽深道之所生其生惟一帝曰願聞其道也岐伯曰厥陰司天其化以風少陰司天其化以熱

工不知其要則流散無窮故多疑也帝曰願聞其道也岐伯曰厥陰司天其化以風少陰司天其化以熱

大陰司天其化以濕少陽司天其化以火陽明司天其化以燥太陽司天其化以寒以所臨藏位命其病

者也風寒暑濕燥火天之六氣也三陰三陽上奉之故六氣為司天之化臨藏位者天氣上臨而下合

人之藏位隨六氣之所傷而命其病也按此篇重在司歲備物以五味六氣舉抑補瀉以平治天
地之不和故帝曰地化奈何岐伯曰司天同候間氣皆然帝曰間氣何謂岐伯曰司左右者是謂間氣也
首提其病焉帝曰地化奈何岐伯曰司天同候間氣皆然帝曰間氣何謂岐伯曰司左右者是謂間氣也
帝曰何以異之岐伯曰主歲者紀歲間氣者紀步也

此言六氣司天而環遶于地下故典司天同候從
歲間氣紀步之不同也

同學高世棧生宗泰

門人王弘義王芳黃紹姚義華孫正



陰與之同
居北政居
少陰南政
風乃天地
氣故謂提
風言言六
氣隨八氣
以運行五
生于維曰
而時六歲
皆有風氣

五色合五藏之所宜乃可以言五
運六化之盈虛病生之端緒也

此承上文而言六化正申中之歲則在泉為酸化蓋木司地氣物化乃從酸也丁壬之歲則在泉為風化風高
之氣遠雲物飛揚也若寅申中之歲則在泉為酸化蓋木司地氣物化乃從酸也丁壬之歲則在泉為風化風高
為動搖也此皆各主六十日餘八十七刻半耳後微此子午之歲少陰司天而為動化陽火居左
炎暑流行也若卯酉之歲則在泉而為苦化火司地氣物以苦生也然各氣主運惟君火不主運故不
司氣化天元紀大論云君火以名相火以位正以明君火不主運也至于居左右之氣則皆火無所不
居不得以間氣名之寅申之歲則居在泉之左主初之氣丑未之歲則居司天之右主二之氣
皆宜讀曰平聲明有旁居之義也君為至尊不敢曰間而曰居耳王註新校正讀去聲者非且未
之歲太陰司天而為濕化埃鬱朦昧雲雨潤濕也若辰戌之歲則在泉而為甘化土司地氣甘化先為
甲巳之歲則司土運之氣而為熱化至于卯酉之歲則為在泉之左間主初之氣寅申之歲則為司天
之右間主二之氣子午之歲則為司天之左間主四之氣巳亥之歲則為在泉之初之氣寅申之歲則
柔化濕化流行則庶物柔矣也寅申之歲少陽司天而為火化炎光赫烈燔灼焦然也若巳亥之歲則
在泉而為苦化火司地氣苦化先為戊癸之歲則司火運之氣而為丹化至于辰戌之歲則為在泉之
左間主初之氣卯酉之歲則為司天之右間主二之氣丑未之歲則為司天之左間主四之氣子午之
歲則為在泉之右間主五之氣而皆為明化炳明實燒草木榮美也卯酉之歲陽明司天而為燥化清
涼勁切霧露蕭颯也若子午之歲則在泉而為辛化金司地氣辛化先為乙庚之歲則司金運之氣而
為素化至于巳亥之歲則為在泉之左間主四之氣丑未之歲則為在泉之初之氣辰戌之歲則為司天
則為司天之左間主四之氣丑未之歲則為在泉之初之氣辰戌之歲則為司天之右間主二之氣寅申之歲
也辰戌之歲太陽司天而為寒化嚴肅峻整慘慄凝堅也若丑未之歲則在泉而為鹹化水司地氣物
化從鹹也丙辛之歲則司水運之氣而為玄化至于子午之歲則為在泉之右間主初之氣巳亥之歲
則為司天之右間主二之氣卯酉之歲則為司天之左間主四之氣寅申之歲則為在泉之初之氣
之氣而皆為藏化陰凝寒冷庶物歸藏也故凡治病者必明司天之六化在泉之五味司運之五色間
生之論而上文虛更作之問主歲者紀歲之義明矣

帝曰厥陰在泉而酸化先余知之矣風化之行也何如岐伯曰風行于地所謂本也餘氣同法本乎天者

上海掃葉山房校印

上海圖書館藏

韓虛之
技哉

此言藥備歲物者為天地之專精而司氣者其氣偏非歲物者其氣散也上文言候氣宜而無疾病
以每歲之司天在泉物從其化而天地之專精備焉故不可不先之也彼司氣者即司運也如甲子歲
土運乙庚為金運然太過則有餘不及則不足其氣偏耳若非歲物而用之則其氣又散故一物之質
同而精有完全偏散之異所以氣味有厚薄性用有躁
靜治保有多少力化有淺深此歲物之不可以不備也

帝曰歲主藏害何謂岐伯曰以所不勝命之則其要也此論五運之氣受司天在泉之勝制歲主者謂

外合五運五運之氣受勝制之所傷則病入五臟而為害矣如少商金運而值二火司天少商土運而值
厥陰在泉此皆運氣之所不勝而受勝氣之所勝制故以所不勝命之則歲主藏害之要可知矣命在
帝曰治之奈何岐伯曰上淫于下所勝平之外淫于內所勝治之上淫于下者謂司天之氣淫勝其在

運而火熱上臨宜平以鹹寒佐以苦甘外淫于內者在泉之氣淫勝其在內之五運當以所勝平之如少
宮土運而風木下淫宜治以辛涼佐以苦甘接司天在泉之氣根于外五運之化根于中故曰外淫于內
下章平天氣曰平治在泉曰
治又諸氣在泉曰淫于內

此言歲之五藏被害者以其有所不勝而治之有法也歲氣在天五藏在人而歲主五藏有害者正
以本氣淫則脾不勝火氣淫則肺不勝土氣淫則腎不勝金氣淫則肝不勝水氣淫則心不勝以所
不勝命之則知害藏之要也故司天之氣淫于下而藏病生則以所勝者平之如木氣淫則以金制之

者是也至在泉之氣淫于內而藏病生則亦以所勝者治之即木氣淫而以金制之者是也所謂制勝
者謂五味寒熱溫涼隨勝而用之耳但上淫于下者淫于三氣已前有勝無復也外淫于內
者淫于四氣以後有勝無復也▲新校正云詳天氣主歲但當平調之故不曰治而曰平也

帝曰善平氣何如岐伯曰謹察陰陽所在而調之以平為期正者正治反者反治平氣謂無上下之

也甲丙戊庚壬為陽運乙丁己辛癸為陰運陰陽二運有太過不及之分故謹察陰陽所在而調之以平
為期正者正治謂太過之歲當抑其勝氣扶其不勝反者反治謂不及之運為所不勝之氣反勝當反佐
以取

之

居于三陰之間左三
者同少陰
陽明居于
間氣之位
五運行篇
之面北面
南與此同
義
按六元正
紀大論亦
有知其要
者四句微
言定期之
紀
如南政之
歲三陰在
水則寸應
矣三陰在
天則天應
矣以不應
而反論其
應則明矣

在天則寸不應三陰在泉則尺不應左右同故曰知其要者一言而終不知其要流散無窮此之謂也

此總結上文之義故問天而兼論其寸焉所謂三陰者以少陰居三陰之中上下者以天在上而氣在下

也左右同者謂尺之左右不應與寸之左右不應同也故知其要者知少陰之不司氣化隨陰陽而為土

居下也不知其要流散無窮者如疏註之議論紛紜而茫無歸着也○朱衛公問曰假如甲子甲子歲者

火司天而寸口不應是司天之少陰不應于脈耶曰五運六氣之道五運外合五行內合五臟左藏之氣

見于六脈而後合于六氣是感五運之氣而見于寸尺也故曰天地之氣無以脈脈蓋

謂司天在泉之六氣不形于診也是以首提曰藏害當知藏害二字為照應寸尺而言

此言南北二政之引繩大小齊等春夏人迎微大秋冬小寸齊等微大如是者名曰平中人迎去外兩者

相應俱往俱來若引繩大小齊等春夏人迎微大秋冬小寸齊等微大如是者名曰平中人迎去外兩者

之和者也今寸口之脈而有陰脈來現沉而不應則與大寸齊等微大如是者名曰平中人迎去外兩者

之時不宜應者視歲有南北之政可知之矣蓋五運以甲己土運為尊六氣以少陰君火為尊故以甲

已上運為南政乃西南而行令與君主同其餘四運為北政則面北而受令與臣子同據五運條大

論以諸司天為面北而命其位則以在泉為北為下今以北政為面北與彼在泉面南者不同彼論上下以諸

君臣故也○惟以少陰為君主凡脈之司天在泉不應者皆以少陰而論之故北政之歲人氣面北而

寸北尺南地左間之氣在右寸右間之氣在左寸天左間之氣在右尺右間之氣在左尺故乙卯乙酉

丁卯丁酉辛卯辛酉癸卯癸酉乃少陰在泉也則兩寸之脈俱不應夫南政為少陰司天則兩寸不應

上海掃葉山房校印

初者地氣也中者天氣也故先論地而后論天也後謂大便氣轉失氣也

之脈不應如前所云者是也若使南政三陰在泉而不司天則其不應者不在寸而在尺矣故下文曰南政之歲三陰在天則寸不應若三陰在泉則尺不應者此也所謂論不應者即南北二政而相反以診之則南政主在寸者北政主在尺而南政主在尺者北政主在寸則其脈自明矣且不惟尺寸為然凡南北之左右二間其相反與尺寸同耳此乃要之所在而不可不知者也

帝曰善天地之氣內淫而病何如岐伯曰歲厥陰在泉風淫所勝則地氣不明平野昧草乃早秀民病酒

酒振寒善伸數欠心痛支滿兩脇裏急飲食不下高咽不通食則嘔腹脹善噫得後與氣則快然如裏身

體皆重此章論六氣在泉而為民病當以所勝之氣味治之厥陰在泉宜申歲也風淫于下則塵土飛揚故地氣不明平野昏昧草得生氣故早秀也按經脈篇云脾是動則病酒酒振寒善伸數欠

脾氣病則飲食不下食則嘔腹脹善噫得後與氣則快然如裏身體俱重蓋木淫而土病也又厥陰肝脈上貫膈布脇肋故為心痛支滿等證歲少陰在泉熱淫所勝則燔澤

澤陰處反明民病腹中常鳴氣上衝胸喘不能久立寒熱皮膚痛目眩齒痛頰腫惡寒發熱如瘧少腹中

痛腹大蠶蟲不蠶少陰在泉卯酉歲也少陰君火生于水中是以焰浮川澤少陰燥陰而本火故陰處者火淫肺金也目眩者熱甚陰虛畏陽光也齒痛頰腫熱乘陽明也發熱如瘧者少陰燥本之氣病也熱在下焦則少腹中痛熱在中焦則腹大也歲太陰在泉草乃早榮濕淫所

勝則埃昏巖谷黃反見黑至陰之交民病飲積心痛耳聾澀澀焯焯噎腫喉痺陰病見血少腹痛腫不得

小便病衝頭痛目似脫項似拔腰似折髀不可以回脰如結喘如響太陰在泉辰戌歲也土為草木之

乃水色土勝濕淫故黃反見黑五常政論曰太陰司天濕氣下臨腎氣上從黑起水變皆土勝水應之義

至陰之交乃三氣四氣之交土司令也故積心痛寒濕上乘也按經脈篇曰耳聾至喉痺乃三焦經病自

陰病至臍得小便以邪濕下流為腎藏受病自衝頭痛至臍之裂乃膀胱經也歲少陽在泉火淫所勝則燔

病蓋三焦為決瀆之官膀胱乃水藏之府土氣淫勝而水藏水府皆為病也歲少陽在泉火淫所勝則燔

明郊野寒熱更至民病注泄赤白少腹痛溺赤其則血便少陰同候少陽在泉己亥歲也少陽之火地

傷血分則注赤熱傷氣分則泄白熱在下焦故少腹痛而溺赤血便者甚則血出于歲陽明在泉燥淫所

論在泉曰
注于內論
司天曰所
勝于內則
于鹹氣

勝則霧露清暝。民病喜嘔。嘔有苦。善太息。心脇痛。不能反側。甚則噎乾。面塵。身無膏澤。足外反熱。陽明在泉

子于歲也。金氣注于下。則霧露清暝于上矣。按經脈篇。嘔苦。善太息。心脇痛。不能轉側。甚則噎乾。面塵。身無膏澤。足外反熱。蓋金勝而肝膽病也。歲太陽在泉。面有微塵。體無膏澤。足外反熱。乃足少陽病。蓋乾面塵。乃足厥陰病。蓋金勝而肝膽病也。歲太陽在泉。寒淫所勝。則凝肅慘慄。民病少腹。控暈。引腰脊。上衝心痛。血見。噎痛。鎖腫。太陽在泉

勝肺與腎受之。勝脫居于小腹。故少腹痛。腎主陰器。故控引暈丸。太陽之脈。挾脊抵腰中。故引腰脊。腎脈絡心。故上衝心痛。心主血。而寒氣逼之。故血見。按經脈篇。噎痛。鎖腫。乃小腸經病。小腸者。心之府也。亦水邪上侮。火藏。帝曰。善治之奈何。岐伯曰。諸氣在泉。風淫于內。治以辛涼。佐以苦甘。以甘緩之。以辛散之。

火府而然。風乃木氣。金能勝之。故治以辛涼。過于辛。恐反傷其氣。故佐以苦甘。苦勝辛。而甘益氣也。木性急。故以甘緩之。風邪勝。故以辛散之。藏氣法時論曰。肝苦急。食甘以緩之。肝欲散。食辛以散之。熱淫于內。治以鹹寒。佐以甘苦。以酸收之。以苦發之。熱淫于內

故以甘緩之。風邪勝。故以辛散之。藏氣法時論曰。肝苦急。食甘以緩之。肝欲散。食辛以散之。熱淫于內。治以鹹寒。佐以甘苦。以酸收之。以苦發之。熱淫于內

木以酸收之。者。收火歸原也。熱濕淫于內。治以苦熱。佐以酸淡。以苦燥之。者。苦從火化。火淫于內。治以鹹冷。佐以苦辛。以酸收之。以苦發之。火淫于內

勝于內。而不解者。以苦發之。濕淫于內。治以苦熱。佐以酸淡。以苦燥之。者。苦從火化。火淫于內。治以鹹冷。佐以苦辛。以酸收之。以苦發之。火淫于內

也。卦傳曰。燥萬物者。莫燥乎火。以淡泄之者。淡味滲泄為陽也。火淫于內。治以鹹冷。佐以苦辛。以酸收之。以苦發之。火淫于內

之以苦發之。火淫于內故宜治以鹹冷。苦能泄。辛能散。故當燥淫于內。治以苦溫。佐以甘辛。以苦下之。

燥乃清涼之金氣。故當治以苦溫。燥則氣寒。淫于內。治以甘熱。佐以苦辛。以鹹瀉之。以辛潤之。以苦堅之。

結于內。故當佐以辛甘。發散以苦溫。燥則氣寒。淫于內。治以甘熱。佐以苦辛。以鹹瀉之。以辛潤之。以苦堅之。

苦燥乃水氣。土能勝水。熱能勝寒。故宜治以甘熱。藏氣法時論曰。腎苦燥。急食辛以潤之。腎欲堅。急食苦以堅之。以苦補之。以鹹瀉之。

此言六氣之在泉。淫勝為病者。各有治之之法也。上文言外淫于內。所勝治之。帝遂以內淫而病者。為問。伯言。甲寅丙寅。戊寅庚寅。壬寅甲申。丙申。戊申。庚申。壬申。之歲。乃厥陰在泉也。厥陰為風。木故風淫所勝。則木勝土。而風勝濕。地氣不明。平野亦昧。氣色皆昏暗也。草乃早秀。木齊土化也。其民病為酒。酒振寒為善。呻為數欠。為心痛。為支滿。為兩脇裏急。為飲食不下。為嘔。不通。為食則嘔。木邪乘胃也。靈樞經脈篇。自酒酒振寒。至數欠。為胃病。為腹脹。為善噎。為得後與氣。則快然。如衰。為身體昏重。木邪乘脾也。靈樞經脈篇。自腹脹。至身體昏重。為脾病。乙卯。丁卯。己卯。辛卯。癸卯。乙酉。丁酉。己酉。

重木邪乘脾也。靈樞經脈篇。自腹脹。至身體昏重。為脾病。乙卯。丁卯。己卯。辛卯。癸卯。乙酉。丁酉。己酉。

酉辛酉癸酉之歲乃少陰在泉也。少陰為君火暑熱。故熱淫所勝。則火勝金。而熱勝燥。燥淫于川。澤之中而陰處反明。其民病為腹中常鳴。為上衝胸。為喘不能久立。為寒熱。為皮膚痛。火邪乘肺也。為目眩。為齒痛。為頰腫。為惡寒發熱。如癰。為少腹中痛。為大腹大。火邪乘大腸也。時則蟄蟲亦不藏。火邪感也。甲辰丙辰戊辰庚辰壬辰甲戌丙戌戊戌庚戌壬戌之歲。乃太陰在泉也。太陰為濕土。故濕淫所勝。則土勝水。而濕勝寒。寒穀埃昏。黃色見于北方。黑虛而水土同見。是至陰之交。合其氣色也。其民病為泄。積為心痛。為耳聾。渾渾焯焯。為噎腫。為喉痺。重經脈。篇自耳聾至喉痺。為三焦病。為陰病。血見。為小腹痛。腫為不得小便。土邪乘腎也。為病衝頭。痛至臍。如列土邪勝膀胱也。重經脈。篇自病衝頭。為頭痛。至臍。如列土邪勝膀胱也。少陽為火。故火淫所勝。則火勝金。而熱勝燥。燥熖明于郊野。當寒之時。而熱更甚。其氣熱。氣強。任而寒。氣又來。其民病為注泄。赤白。為小腹痛。為溺赤。甚則為血便。皆與少陰之在泉者同候。耳甲子丙子戊子庚子壬子甲午丙午戊午庚午壬午之歲。乃陽明在泉也。陽明為燥金。故燥淫所勝。則金勝木。而燥勝風。霧則霧暗。而清冷晦暝。其民病為善嘔。有苦味。為善太息。為心脇痛。不能反側。甚則為眩。為面黃。有塵。為身無膏澤。為足之外廉反熱。皆肝膽之為病也。重經脈。篇以口苦善太息。心脇痛。不能反側。甚則為眩。為面黃。乙未丁未己未辛未癸未。乃太陽在泉也。太陽為寒水。故寒淫所勝。則水勝火。而寒勝熱。燥暎燥寒。乙未丁未己未辛未癸未。乃少陰在泉也。少陰為風木。故風淫于內。則風性喜溫。而惡清。治之以辛。所謂肝欲散。急經脈。篇以噎痛。領腫。為小腸病。故治之者。風淫于內。則風性喜溫。而惡清。治之以辛。所謂肝欲散。急謂肝苦急。食甘以緩之也。見藏氣法時論。治之以涼。是以金氣治木也。佐之以苦。隨其所利也。又以甘緩之。所謂寒勝熱也。佐以甘苦。甘以調之。而苦以降之也。以酸收之。正以心苦緩。惟酸為能收之也。見藏氣法時論。以苦發之。邪猶未已。而復以苦性發之也。濕淫于內。則濕與燥反。治以苦熱。佐以酸淡也。蓋燥除濕。故以苦燥其濕。淡利竅。故以淡滲泄。所謂脾苦濕。急食苦以燥之也。火淫于內。則與前熱淫于內相同。益相火猶君火也。故治以鹹冷。即心欲寒。急食鹹以寒之也。上文言少陰同候者。此之謂也。燥淫于內。則燥急食酸以收之也。以苦發之者。與前無大異也。上文曰少陰同候者。此之謂也。燥淫于內。則燥以甘辛。而以苦下之也。寒淫于內。則寒性畏熱。故治以甘熱。又腎苦燥。急食辛以潤之。腎欲堅。急食苦以堅之。見藏氣法時論。故佐以苦辛。以鹹瀉之。以辛潤之。以苦堅之也。

帝曰善。天氣之變何如。岐伯曰。厥陰司天。風淫所勝。則太虛埃昏。雲物以擾。寒生春氣。流水不冰。民病胃

腕當心而痛。上支兩脇。高咽不通。飲食不下。舌本強。食則嘔。冷泄腹脹。漉泄痲水閉。熱蟲不去。病本于脾。

衝陽絕。死不治。經陰司天。已亥歲也。風淫于上。故太虛埃昏。雲物擾亂。寒生于春。氣是以流水。冰凍。故病本于脾。擊蟲。藏于土中。因風氣外淫。故不去也。衝陽。少陰司天。熱淫所勝。怵熱至火。行其政。民病胸

足陽明胃脈在足跗上。動脈應手。胃氣已絕。故死不治。少陰司天。熱淫所勝。怵熱至火。行其政。民病胸

中煩熱。嗝乾。右胠滿。皮膚痛。寒熱。欬喘。大雨。且至唾血。血泄。欬衄。嘔。溺色變甚。則瘡瘍。疔腫。肩背臂臑

及缺盆中痛。心痛。肺脹。腹大滿。膨膨而喘。咳。病本于肺。尺澤絕。死不治。少陰司天。子午歲也。燥淫也。並

少陰太陽。陰中有陽。陽中有陰。陰陽相從。標本互換。是以火熱甚而大雨。至水寒極而暈火。支民病胸中

煩熱。盛乾。右胠滿。皮膚痛。肺受火熱。而津液不生也。唾血。血泄。熱淫而迫。血妄行也。按經脈篇。溺色變。肩

背臂臑痛。煩心。胸滿。肺脹。膨膨而喘。欬。皆肺經之病。蓋火淫則金氣受傷。故病。太陰司天。濕淫所勝。則溺

本于肺。尺澤在肘內。廉大文中。動脈應手。肺之合穴。脈也。肺氣已絕。故死不治。太陰司天。濕淫所勝。則溺

陰且布。雨變枯槁。附腫。骨痛。陰痺。陰痺者。按之不得。腰脊頭項痛。時眩。大便難。陰氣不用。饑不欲食。欬唾

則有血。心如懸。病本于腎。太谿絕。死不治。太陰司天。丑未歲也。濕淫于上。是以沉陰。且布。草木枯槁。得

痺。故按之不得也。腎主骨。而膀胱為之府。故腰脊頭項骨痛。腎開竅于二陰。故大便難也。陰氣不用者。不

能上交于心也。上下不交。則上焦之火熱。留于胃。胃熱則消穀。故善饑。胃氣上逆。故不欲食也。欬唾有血

者。心火在上。而不得上下之相濟也。經脈篇曰。腎是動病。目眩。眩無所見。心如懸。若饑。蓋心腎不交。故虛

懸于上。而若饑也。此土淫勝水。故病本于腎。太谿。腎之動脈。在足內踝外。踝骨上。太谿。脈不至。則腎氣已

絕。故死。少陽司天。火淫所勝。則溫氣流行。金政不平。民病頭痛。發熱。惡寒。而瘧。熱上皮膚痛。色變黃赤。傳

而為水。身面附腫。腹滿。仰息。泄注。赤白。瘡瘍。欬唾。血。煩心。胸中熱。甚則欬衄。病本于肺。天府絕。死不治。少陽司天。寅申歲也。火淫所勝。故金政不平。少陽之火在天。為暑。故民病頭痛。寒熱而瘧。熱上皮膚。色變

少陽司天。寅申歲也。火淫所勝。故金政不平。少陽之火在天。為暑。故民病頭痛。寒熱而瘧。熱上皮膚。色變

黃赤。火上淫于肺也。肺者。大陰。皆積水也。傳為水者。逼其金水外溢。故為腫滿之水病也。仰息。肺氣逆而

上秋氣始于

上下皆寒故曰水且冰且字宜玩

太陽標陽而本寒靈樞經曰邪在中心痛善悲時旺介又曰上走心為噫

晚榮草乃晚生筋骨肉變民病左脇脇痛寒清于中感而瘧大涼革候秋腹中鳴注泄驚澹名木斂生苑于下草焦上首心脇暴痛不可反側噓乾面塵腰痛丈夫癩病婦人少腹痛目昧皆傷瘡疥癰熱毒水見

病本于肝太衝絕死不治陽明司天卯己歲也燥金淫勝于上則木受其制故草木不生禁食酸肝血傷

瘧也大涼革候者夏秋之交變炎暑而為清涼也腹中鳴注泄驚澹寒清于中也苑茂也名木斂于上而

生苑于下草焦上首肅殺之氣淫于上也心脇暴痛不可反側噓乾面塵癰病皆傷皆肝經之病蓋金燥

于上故病本于肝太衝在足大指本節後二寸動脈應手肝經之俞穴脈也肝氣已絕故死不治太陽司天寒淫所勝則寒氣反至水且冰血凝于中發

為癰瘍民病厥心痛嘔血血泄鼻衄善悲時眩仆運火炎烈雨暴乃雷胸腹滿手熱肘掌腋腫心澹澹生

動胸脇胃腕不安面赤目黃善噦噦乾甚則色怡渴而欲飲病本于心神門絕死不治所謂動氣知其藏

也曰寒氣反至者謂太陽為諸陽之首即君火之陽也然本于在下之寒水今寒氣反從上而至是上

下皆寒而太陽運居于中故曰運火炎烈大寒臨于上如陽能勝之即所謂凡傷于寒則為病熱乃

病反其本得標之病矣故治反其本得標之方此太陽從本從標寒熱更勝之氣也是以癰瘍嘔血血衄

腹滿乃陽熱中盛之證如心痛眩仆面赤目黃色怡善噦乃寒凌心火逼其火熱上炎水火寒熱交爭而

神門脈絕心氣滅矣神門心之俞穴在手掌後銳骨端此章論司天之六氣淫勝

動脈應手故所謂候脈之動氣則知其五藏之存亡矣帝曰善治之奈何而以此所勝之氣味平之

伯曰司天之氣風淫所勝平以辛涼佐以苦甘以甘緩之以酸瀉之按在泉之氣曰淫于內而曰治司

外而地氣在內也故曰治者治其內而使之外也曰平者平其天之氣曰所勝而曰平蓋天氣在

注

上而使之下也是以在泉曰以辛散之在司天曰以酸瀉之熱淫所勝平以鹹寒佐以苦甘以酸收之

此與在泉之治法相同但少以苦發之蓋自濕淫所勝平以苦熱佐以酸平以苦燥之以淡泄之濕上

下而上淫于內者宜從之而發散于外也濕乃土之濕氣故上甚而熱者亦宜用辛溫發散以汗為

甚而熱治以苦溫佐以甘辛以汗為故而上故而止金匱要畧曰腰以下腫當利小便腰以上腫當發

汗乃愈此皆治

水濕之要法火淫所勝平以酸冷佐以苦甘以酸收之以苦發之以酸復之熱淫同少陽之火乃地

未平者淫于內也故當以苦發之此即三焦之元氣宜復以酸收之勿使其
過于發散也夫少陰之熱君主之火也淫甚則外內相合亦當以苦發之燥淫所勝平以苦溫佐以酸
辛以苦下之苦溫能勝清金辛能潤燥寒淫所勝平以辛熱佐以甘苦以鹹瀉之夫淫于內則于涉
于外止宜平之瀉之而已

此言六氣之司天淫勝為病者各有治之之法也上文言上淫于下所勝平之而此言以月大之

木風淫所勝則風自天行大虛埃昏▲埃清塵▼風動飄蕩故雲物以擾也春氣宜溫而柔生風勝

溫也流水不冰風撓之也其民病為胃脘當心而痛為上支兩脇及兩咽不通飲食不化而柔生風勝

食則嘔為冷泄為腹脹為泄瀉為水閉時則蟄蟲不出凡病皆本于脾以木來勝之六氣本強為

脈篇以舌本強食則嘔胃脘痛腹脹食不下瀉泄水閉為脾病故衝陽者足陽明胃經之六氣本強為

附五寸去陷谷三寸▼若此脈氣絕則死不治矣甲子丙子戊子庚子壬子午子申子戌子庚子壬子

右之歲乃少陰司天也少陰為暑熱熱淫所勝則肺熱已至火行其政其民病為胸中煩熱為嘔乾為

弱左之歲乃皮膚痛為寒熱為暑熱熱淫所勝則肺熱已至火行其政其民病為胸中煩熱為嘔乾為

來勝金而病本于肺也靈樞經脈篇以肺脹膨而喘效缺盆中痛膈膈為血泄為胸中煩熱為嘔乾為

為肺病熱則肩前腫痛為大腸病尺澤者手太陰肺經之穴▲左肘內廉大紋中動脈應手▼若此

脈氣絕則死不治矣乙丑丁丑己丑辛丑癸丑乙未丁未己未辛未癸未之歲乃太陰司天也太陰為

濕土故濕淫所勝則沉陰且布雨變枯槁其民病為附腫為骨痛陰痺蓋陰痺者按之不可得而知其

處也又為腰脊頭項痛及時為眩暈為大便難為陰氣▲當作器▼不舉為鐵不欲食為效唾則有血
者足少陰腎經之穴▲足內踝後跟骨上動脈陷脈篇以效唾則有血者足少陰腎經之穴▲足內
壬寅甲申丙申戊申庚申壬申之歲乃少陽司天也少陽為相火淫所勝則溫氣流行金政不平其
民病有為頭痛為發熱惡寒而瘧為熱上皮膚痛及色變黃赤又火淫所勝則溫氣流行金政不平其
為泄注赤白為瘡瘍為效唾血為煩心為胸中熱甚則有為脈氣絕則死不治矣乙丑丁丑己丑辛未
者手太陰肺經之穴▲在腋下一寸三寸臂臑廉動脈中▼若此脈氣絕則死不治矣乙丑丁丑己丑辛未
癸卯乙酉丁酉己酉辛酉癸酉之歲乃厥陰司天也厥陰為風淫所勝則筋脈急而支體痠痛為泄瀉為
草迺晚生以木剋于金也人之筋骨變于陽明為左脇痛▲肝居下左為寒迺晚生以木剋于金也
成瘧及大涼革候民病又為效為腹中鳴為注泄為驚瘧至于名木斂其生意而苑于下草焦其上首

民病又為心脇暴痛不可以反側為喘乾為面塵為腰痛為丈夫癩病為婦人少腹痛為目昧為昔生
瘍瘡為瘰為癰其壅蟲則有時來見皆金來勝木而病本于肝也。靈樞經脈篇以心脇痛不能轉側
面微有塵為臍病以腰痛不可以俛仰丈夫瘡疝婦人少腹腫為肝病。太衝者足厥陰肝經之穴。
在足大指本節後二寸動脈中。若此脈氣絕則死不治矣。甲辰丙辰戊辰庚辰壬辰甲戌丙戌庚戌
庚戌壬戌之歲乃太陽司天也。太陽為寒水故寒淫所勝則寒氣反至水且冰寒凝血變于中當發為
癰瘍其民病為厥心痛為嘔血為血泄為熱痢為善悲為時眩仆暈及火炎烈而雨暴逆電為胸脇滿
為手熱為肘攣為脈腫為心澹澹大動為胸脇胃腕不安為面赤目黃為善噦為喘乾甚則五色之熱為
渴欲飲皆水來勝火而病本于心也。靈樞經脈篇以心熱臂肘攣急脈腫胸支滿心澹澹大動而
赤目黃為心包絡病。神門者手少陰心經之穴。在手掌後腕骨之端動脈應手。此脈氣絕則
死不治矣。凡此皆以衝陽尺澤太谿天府太衝等脈為驗者。即以各穴動氣而知其五臟之絕耳。聖
樞經脈篇以每經為是動者正謂此也。故治之者風淫所勝則平以酸瀉之也。熱淫所勝則平以酸
瀉之。彼厥陰在泉者其法與此大同而復有以辛散之者。風淫所勝則平以酸瀉之也。熱淫所勝則平以酸
苦熱佐以酸辛以酸收之。彼少陰在泉者其法與此大同而復有以苦發之者。一語耳。濕淫所勝則平以酸
者少異但身半以上濕氣尚餘火氣復鬱鬱濕相薄則以苦發之。甘辛之藥解表發汗候其體之如舊而
止藥也。火淫所勝則平以鹹冷佐以苦甘以酸收之。以苦發之。與上熱淫所勝者同法。蓋上
為君火而此為相火也。又與彼少陽在泉者同法。但無以酸復之。一語耳。燥淫所勝則平以酸
以酸辛以苦下之。彼陽明在泉者其法與此大同但彼則佐以甘辛而此則佐以酸辛耳。寒淫所勝則
平以辛熱佐以苦甘以鹹瀉之。彼太陽在泉者則復有以辛潤之。以苦堅之。之二語耳。

帝曰善邪氣反勝治之奈何岐伯曰風司于地清反勝之治以酸溫佐以苦甘以辛平之熱司于地寒反
勝之治以甘熱佐以苦辛以鹹平之濕司于地熱反勝之治以苦冷佐以鹹甘以苦平之火司于地寒反
勝之治以甘熱佐以苦辛以鹹平之燥司于地熱反勝之治以平寒佐以苦甘以辛平之以和為利寒司
于地熱反勝之治以鹹冷佐以甘辛以苦平之

邪氣反勝者不正之氣反勝在泉主歲之氣又當用勝

邪之氣味以平治之上章曰天氣反時則可依時此之

也謂

此言六氣在泉反為邪氣所勝者而有治之之法也。帝疑六氣在泉不能淫勝于他氣而反為邪氣所勝治之必有其法。伯言五寅五申之歲則厥陰在泉風司于地不能勝土而反為金氣之勝者勝之故治以酸溫佐以苦甘。伯言五酉之歲則少陰在泉熱司于地不能勝金而反為水氣之勝者勝之故治以辛補養而平之。五卯五酉之歲則少陰在泉熱而平之五辰五戌之歲則太陰在泉濕司于地不能勝水而反為風熱勝之則必治以苦冷佐以酸溫。而邪氣既退而正氣尚虛則以苦而平之。五巳五亥之歲則陽明在泉燥司于地不能勝木而反為水氣之勝者勝之則治法與熱司于地盡同也。五子五午之歲則陽明在泉燥司于地不能勝木而反為水氣之勝者勝之則治法與平寒佐以苦甘。候邪氣既退而正氣尚虛則以酸而平之。蓋燥之性惡熱而畏寒故其治法如此。而以和平為順利耳。五丑五未之歲則太陽在泉寒司于地不能勝火而反為濕熱勝之則治者瀉邪之勝氣也。佐者皆以所利所宜也。平者補己弱之正氣也。

帝曰其司天邪勝何如。岐伯曰風化于天清反勝之治以酸溫佐以甘苦。熱化于天寒反勝之治以甘溫佐以苦酸。辛濕化于天熱反勝之治以苦寒佐以苦酸。火化于天寒反勝之治以甘熱佐以苦辛。燥化于天熱反勝之治以辛寒佐以苦甘。寒化于天熱反勝之治以鹹冷佐以苦辛。

此言六氣司天反為邪氣所勝者而有治之之法也。凡己亥之歲風化司天反為金之清氣所勝則治以酸溫佐以甘苦者與風司于地者同而彼則又以辛平之也。凡子午之歲熱化于天反為水之酸氣所勝則治以甘溫佐以苦酸辛與熱司于地者彼治以甘熱而此以甘溫彼佐以苦辛而此以苦酸。酸彼濕司于地者當治以苦冷佐以鹹甘。凡丑未之歲則濕化于天反為火之熱氣所勝當治以苦辛而此以苦酸。寒氣所勝當治以甘熱佐以苦辛與火司于地治以甘熱佐以苦辛者同而彼則有以鹹平之也。凡卯酉之歲則燥化于天反為火之熱氣所勝當治以辛寒佐以苦甘與燥司于地治以平寒佐以苦甘者小異而彼則有以鹹平之以和為利也。凡辰戌之歲則寒化于天反為火之熱氣所勝當治以鹹冷佐以苦辛者小異而彼則又以苦平之也。

帝曰六氣相勝奈何。岐伯曰厥陰之勝耳鳴頭眩憤憤欲吐胃脘如寒大風數舉俛息不滋肚脇氣并化。

而為熱。小便黃赤。胃脘當心而痛。上支兩脇。腸鳴瀉泄。少腹痛。注下赤白。甚則嘔吐。高咽不通。此論三陽

主歲之氣。淫勝而為民病者。宜以所勝之氣味平之。耳鳴頭眩。木淫于上也。大風數舉。淫于下而為水。情憤欲吐。胃氣如寒。胃土病也。保蟲不滋。木制之也。肚脇氣并。肝氣聚也。化而為熱。小便黃赤。木淫而生。故也。風木氣勝。則脾胃受傷。故風氣淫于上。則胃脘當心而痛。上支兩脇。甚則嘔吐。少陰之勝。心下熱。少陰之勝。高咽不通。淫而下。則腸鳴瀉泄。少腹痛。注下赤白。所謂風之傷人也。善淫而數變。少陰之勝。心下熱。少陰之勝。濟下反動。氣遊三焦。炎暑至。木乃津。草乃萋。嘔逆躁煩。腹滿痛。澹泄。傳為赤沃。

濟下反動。氣遊三焦。炎暑至。木乃津。草乃萋。嘔逆躁煩。腹滿痛。澹泄。傳為赤沃。

陰之標。陰發于下也。氣遊三焦。謂本標之氣。遊于上下而交于中也。炎暑至者。與少陽氣交之。勝木乃津。者。得少陰陰水之所資養也。草乃萋者。受君相二火之暑熱也。嘔逆。陰氣上逆也。煩躁。陰陽交之。勝木乃津。腹滿澹泄。陰寒在下也。太陰之勝。火氣內鬱。瘡瘍于中。流散于外。病在肚脇。甚則心痛。熱格頭痛。喉痺項

傳為赤沃。君火下淫也。太陰之勝。火氣內鬱。瘡瘍于中。流散于外。病在肚脇。甚則心痛。熱格頭痛。喉痺項

強。獨勝則濕氣內鬱。寒迫下焦。痛留項。互引肩間。胃滿。雨數至。燥化乃見。少腹滿。腰腫。重強。內不便。善注

泄。足下溫。頭重。足脛附腫。飲發于中。附腫于上。陰濕之氣。淫于外。則火氣內鬱。而瘡瘍于中矣。濕熱之

甚而傳于火也。熱格頭痛。喉痺項強者。風火之氣。與濕氣相離。足頸項而上于顛頂也。此言太陰之氣。火土相合。而淫于歲半以前。獨勝者。陰濕之氣。復勝于歲半以後也。濕氣在中。故內鬱而迫于下。焦痛留頭

而互引肩間者。風火之氣。留于顛頂。傳于陽明之經。而下及于胃滿也。兩數至。燥化乃見者。至四氣五氣之交。而後見此證也。少腹滿。腰腫。重者。濕氣下淫。而及于腎也。足下溫。頭重者。風火之氣。復流于下也。足脛附腫者。土淫而水泛也。飲發于中。附腫于上者。水邪之從下而中而上也。此節論土勝于四時。從少中而外而上。而中而中。而下同。四時之氣。外內出入。環轉一身。大有關於病機。學者宜體認無忽。少

陽之勝。熱客于胃。煩心。心痛。目赤。欲嘔。嘔酸。善饑。耳痛。溺赤。善驚。譫妄。暴熱。消鑠。草萎。水涸。介蟲乃屈。少

腹痛。下沃。赤白。少陽之氣。合于三焦。故熱客于胃。蓋三焦之原。皆出于胃間也。三焦與心。主包絡。相合。注于下。則為溺赤。少腹痛。下沃。赤白也。善驚。譫妄。暴熱者。陽明胃經熱也。三焦之氣。蒸津液。化營血。消鑠

者。熱盛而血液傷也。草萎者。暑熱在上也。水涸者。火氣在下也。介蟲乃屈者。暑熱在于氣交之中。人與天地參也。王子律曰。少陰與少陽。君相相合。在少陰。反提出三。陽明之勝。清發于中。左脇痛。澹泄。內為噎。焦二字。又曰。炎暑至。在少陽。止微露。其端皆經義微妙處。

少陽之氣。合于三焦。故熱客于胃。蓋三焦之原。皆出于胃間也。三焦與心。主包絡。相合。注于下。則為溺赤。少腹痛。下沃。赤白也。善驚。譫妄。暴熱者。陽明胃經熱也。三焦之氣。蒸津液。化營血。消鑠

陰濕之氣。淫于外。則火氣內鬱。而瘡瘍于中矣。濕熱之

心下熱。善饑。外淫之

陰陽氣象
論曰雷氣
通于心

下文曰有
勝則復無
勝則否
煩躁無味
諸證皆熱
發于內也
痲疥瘡瘍

酸為善饑為耳痛為溺赤為善驚為譫妄為暴熱消燥及草姜水潤介蟲及屈火勝金也民病又為少
腹痛為下沃赤白耳凡卯酉之歲則陽明司天而其所勝之民病為清冷發于中為左肋脇痛為泄
為內則益塞為外發癩疔及大涼肅殺華英改容則毛蟲迺殃金勝木也民病又為胸中不便為泄
而欬耳凡辰戌之歲則太陽司天而其所勝之天時氣候凝栗且至水冰不以其時羽物延後時而化
水勝火也民病為痔為瘡為發寒厥而入之于胃則內生心痛為陰中過傷而隨曲不行頭項胸項腦
為筋肉拘苛為血脈凝滯為絡脈色變為血泄為皮膚否腫為腹滿食減為熱反上行頭項胸項腦
中痛為目如脫為寒入下焦傳為濡瀉也然所以治之者亦惟以六勝之至首先以平勝之而
瀉其來勝故厥陰之勝治以辛寒佐以甘鹹陽明之盛治以酸溫佐以辛甘太陽之勝治以甘
辛甘少陽之勝治以辛寒佐以甘鹹陽明之盛治以酸溫佐以辛甘太陽之勝治以甘鹹
此皆以己所勝者瀉之如厥陰治以甘清則金能勝木之類庶勝氣不感故耳又厥陰以甘鹹
以甘瀉之太陽以苦瀉之少陽以甘瀉之陽明以苦瀉之太陽以鹹瀉之凡此皆所以後瀉其來勝
本氣也▲新校正云詳此為治皆先瀉其不勝而後瀉其來勝獨太陽之勝治以甘鹹為手氣皆字
之誤也若云治以苦熱則六勝之治皆一貫也

帝曰六氣之復何如岐伯曰悉乎哉問也厥陰之復少腹脹滿裏急暴痛偃木飛沙保蟲不榮厥心痛汗

發嘔吐欲食不入入而復出筋骨掉眩清厥甚則入脾食痺而吐衝陽絕死不治復者謂三陰三陽之氣受所勝之氣勝制

鬱極而復發也少腹堅滿裏急暴痛厥陰之氣鬱而欲發也偃木飛沙鬱怒之氣大復也保蟲不榮風氣

發而土氣衰也厥心痛者色蒼蒼如死狀終日不得太息此厥陰之氣干于心也汗發者風熱之陽加于

陰也嘔吐欲食不入木淫而土敗也筋骨掉眩風氣盛也清厥者風注于上陰氣下逆也痺者閉而痛也

衝陽胃之動脈此風氣盛而土氣絕也按六氣之勝復與五運不同五運不及之歲有勝氣而子氣為母

復勝六氣之勝復無分太過不及有勝則有復無勝則無復勝甚則復甚勝微則復微而所復之氣即是

所勝之本氣復發非子復母也故曰厥陰之復少陰之復與氣交變章之論復不同也六微旨論曰寒

暑燥濕風火氣有勝復勝復之作有德有化有用有變蓋謂六氣主歲無論司天在泉如上下和平無有
勝復此氣之德化也用者勝之始變者復之機此勝復而為民病也○張介賓曰按前章天地淫勝止言
司天六脈絕者不治而在泉未言此章于六氣之復者復言少陰之復燥熱內作煩躁欬嘔少腹絞痛火
之正以明在泉之化蓋四氣盡終氣地氣主之復之常也

見燔燥嗔燥分注時止氣動于左上行于右欬皮膚痛暴痞痛鬱冒不知人乃洒淅惡寒振慄譫妄寒

南京中

獲氣出于外也故經
語分為兩
胃
腸腸不便
則小便不
通傷寒論
曰噦而腹
痛當視其
前後如何
即不利利
之而愈
濕氣陽氣
也胸中又
君主之官
城

已而熱渴而欲飲少氣骨痿隔腸不便外為浮腫噦噫赤氣後化流水不冰熱氣大行介蟲不復癆瘵

瘡瘍癰疽瘰癧甚則入肺欬而鼻淵天府絕死不治煥熱鬱熱也煩躁火煩而陰躁也

熇君火之氣發于上也噦熇火熱熇金也夫陰寒在腹則注泄得火熱之氣則注止少陰標本並發

注泄分而時注時止也氣動于左者君火之氣發于左腎之水中上行于右者肺腎上下相濟

肺為末也火淫肺金則欬而皮膚痛金主聲故暴瘡也心痛者火氣自傷也鬱冒不知人者

上也酒新振慄者陰陽相搏也寒已而熱者少陰之陰寒從火化而為熱也胃以渴而飲少氣

火盛則少氣熱感則骨痿也隔腸小腸也噦者小腸之氣不通逆氣上走心而為噦也赤

氣後化者復在五氣終氣是以流水不冰癩疹瘡瘍乃熱傷氣血火熱錄金故天府絕也

乃舉體重中滿飲食不化陰氣上厥胸中不便飲發于中欬喘有聲大雨時行鱗見于陸頭項痛重而

瘵尤甚嘔而密默唾吐清液甚則入腎竅瀉無度太谿絕死不治氣極則變舉發也陰濕之氣感是以

氣之所居陰氣上逆是以胸中不便欬喘有聲者飲乘于肺也太陰所至為濕生終為注雨鱗見于陸者

土崩潰也頭項痛重而瘵瘵尤甚者所謂因于濕首如裹濕熱不攘大筋緘短小筋弛長緘短為拘弛長

為瘵也嘔者濕來陽明也密默者欲閉戶牖而獨居也脈解篇曰所謂欲獨閉戶牖而處者陰陽相薄也

陽盡而陰盛故欲獨閉戶牖而居蓋陽明者表陽也太陰者三陰也陰變而乘于陽則陽欲盡而陰盛是

以唾吐清液也甚則入腎下乘冬令之寒水也腎開竅于二陰故曰竅瀉夫太陰居中土而少陽之復大

旺于四季是以勝氣勝于四時復氣在于歲半以後故止乘肺胃之秋金冬令之腎水也

熱將至枯燥燔熱介蟲乃耗驚癩欬衄心熱煩躁便數憎風厥氣上行面如浮埃目乃睵癩火氣內發上

為口糜嘔逆血溢血泄發而為瘧惡寒數慄寒極反熱噦絡焦槁渴飲水漿色變黃赤少氣脈萎化而為
水傳為胛腫甚則入肺欬而血泄尺澤絕死不治少陽之火復發于秋冬之時是以枯燥燔熱介蟲乃
也便數憎風下竅皆熱也面如浮埃面微有塵也手足少陽之脈皆上系于目故目乃睵癩火氣內發者
陰火發于內也上為口糜發于上焦也發于中焦則嘔逆發于下焦則血溢血泄也發而為瘧者少陽主
樞是以寒熱陰陽外內出入寒極反熱從火化也噦絡焦枯肺金傷也渴飲水漿陽明胃金燥也太陰濕
土主四之氣色變黃赤者火土相合也少氣脈萎者氣血皆傷也化而為水傳為胛腫者從四氣五氣而

直至于終 陽明之復。清氣大舉。春木蒼乾。毛蟲乃厲。病生肚脇。氣歸于左。善太息。甚則心痛。舌滿。腹脹而

泄。嘔苦。欬噦。煩心。病在高中。頭痛。甚則入肝。驚駭。筋攣。太衝絕。死不治。陽明之復發于本位。主令。冬時。是以清氣大舉。春木蒼乾。毛蟲

乃厲。病生肚脇。氣歸于左者。金乘木也。心痛舌滿。腹脹而泄。乘火土也。膽病者。善太息。嘔苦。木受金刑。肝

亦病也。欬噦。肺氣逆也。欬噦。煩心者。病在高中。陽明之氣上逆也。頭痛。厥陰病也。夫病生肚脇。頭痛。病在

肝之經。氣如入肝。則于藏矣。于藏者。半死。半生。蓋邪雖薄。藏而藏真不傷者。生。如太衝脈絕。真元傷矣。大

厥陰少陰少陽。太陰之復。發于五氣六氣之時。陽明太陽之發。報復歲半以前之氣。是以木火土之氣。皆病

也。太陽之復。厥氣上行。水凝雨。冰羽蟲乃死。心胃生寒。胸膈不利。心痛。瘧滿。頭痛。善悲。時眩。食減。腰膝

及痛。屈伸不便。地裂。冰堅。陽光不治。少腹控羸。引腰脊。上衝心。唾出清水。及為噦噫。甚則入心。善忘。善悲。

神門絕。死不治。厥氣上行者。備逆之氣上行。而欲復歲半以前之氣也。水凝。冰堅。在下也。雨。冰。寒氣在

善悲。時眩。仆者。厥氣上行。從下而中。中而上也。食減。水乘土也。腰膝反痛。屈伸不利。水淫而反自傷也。陽

光不治。木火之氣衰也。少腹控羸。引腰脊。上衝心者。厥陰病也。唾出清水。及為噦噫。從胃而上。及于心也。

蓋亦報復歲半以前之木火土也。王子律曰。木火土三氣。子母相合。而勝歲半以後之氣。是以復發而俱

報之。計過公問曰。少陰太陽有水火寒熱之並發。矣。少陰之復。有寒氣。而太陽之復。無陽熱耶。曰。少陰

之本火。太陽之本寒。報復之氣。發于歲半以後。乃帝曰。善治之奈何。岐伯曰。厥陰之復。治以酸寒。佐以甘

涼。寒之時。是以少陰有寒。而太陽無熱。從時化也。帝曰。善治之奈何。岐伯曰。厥陰之復。治以酸寒。佐以甘

辛。以酸瀉之。以甘緩之。少陰之復。治以鹹寒。佐以苦辛。以甘瀉之。以酸收之。以苦發之。以鹹與之。太陰之

復。治以苦熱。佐以酸辛。以苦瀉之。燥之泄之。少陽之復。治以鹹冷。佐以苦辛。以鹹與之。以酸收之。辛苦發

之。發不遠熱。無犯溫涼。少陰同法。陽明之復。治以辛溫。佐以苦甘。以苦泄之。以苦下之。以酸補之。太陽之

復。治以鹹熱。佐以甘辛。以苦堅之。上章曰。發表不遠熱。攻裏不遠寒。如少陽少陰之火。鬱而不解。是宜

之氣。而後可用熱。時氣之不可不從也。陽明之後。以苦泄之。以苦下之。者。謂滲泄其小便。下其大便也。

此言六氣相復各有天時民病而有治之之法也復者王冰以為凡先有勝後必有復正合後第

四節有勝則復無勝則否之義新校正以為六氣分正化對化于寅陽明正司于亥對化于巳少陰正

司于午對化于子太陰正司于未對化于丑少陽正司于寅對化于申陽明正司于酉對化于卯太陽正

司于戌對化于辰正司于亥對化于子少陰正司于未對化于丑少陽正司于寅對化于申陽明正司于酉對化于卯太陽正

司于午對化于子太陰正司于未對化于丑少陽正司于寅對化于申陽明正司于酉對化于卯太陽正

司于戌對化于辰正司于亥對化于子少陰正司于未對化于丑少陽正司于寅對化于申陽明正司于酉對化于卯太陽正

司于午對化于子太陰正司于未對化于丑少陽正司于寅對化于申陽明正司于酉對化于卯太陽正

司于戌對化于辰正司于亥對化于子少陰正司于未對化于丑少陽正司于寅對化于申陽明正司于酉對化于卯太陽正

司于午對化于子太陰正司于未對化于丑少陽正司于寅對化于申陽明正司于酉對化于卯太陽正

司于戌對化于辰正司于亥對化于子少陰正司于未對化于丑少陽正司于寅對化于申陽明正司于酉對化于卯太陽正

司于午對化于子太陰正司于未對化于丑少陽正司于寅對化于申陽明正司于酉對化于卯太陽正

司于戌對化于辰正司于亥對化于子少陰正司于未對化于丑少陽正司于寅對化于申陽明正司于酉對化于卯太陽正

司于午對化于子太陰正司于未對化于丑少陽正司于寅對化于申陽明正司于酉對化于卯太陽正

司于戌對化于辰正司于亥對化于子少陰正司于未對化于丑少陽正司于寅對化于申陽明正司于酉對化于卯太陽正

司于午對化于子太陰正司于未對化于丑少陽正司于寅對化于申陽明正司于酉對化于卯太陽正

司于戌對化于辰正司于亥對化于子少陰正司于未對化于丑少陽正司于寅對化于申陽明正司于酉對化于卯太陽正

司于午對化于子太陰正司于未對化于丑少陽正司于寅對化于申陽明正司于酉對化于卯太陽正

司于戌對化于辰正司于亥對化于子少陰正司于未對化于丑少陽正司于寅對化于申陽明正司于酉對化于卯太陽正

司于午對化于子太陰正司于未對化于丑少陽正司于寅對化于申陽明正司于酉對化于卯太陽正

司于戌對化于辰正司于亥對化于子少陰正司于未對化于丑少陽正司于寅對化于申陽明正司于酉對化于卯太陽正

上海掃葉山房校印

復治以辛溫。佐以苦甘。以苦泄之內用苦者。所以下之也。又用酸者。所以補之也。太陽之復治以鹹熱。佐以甘辛。又用苦者。所以堅之也。

治諸勝復。寒者熱之。熱者寒之。溫者清之。清者溫之。散者收之。抑者散之。燥者潤之。急者緩之。堅者柔之。

脆者堅之。衰者補之。強者瀉之。各安其氣。必清必靜。則病氣衰去。歸其所宗。此治之大體也。

發散為陽。酸苦涌泄為陰。鹹味涌泄為陰。淡味滲泄為陽。六者。或收或散。或緩或急。或燥或濕。或與或堅。有補有瀉。有逆有從。各隨五行六氣之所宜。安其勝復之氣。使之必清必靜。則病氣得而各歸其所宗之

本位。此治之大體也。

三此總結言治勝復之大體也。凡治諸勝復。太陽氣寒。則寒者熱之。少陰少陽氣熱。則熱者寒之。厥陰

氣溫。則溫者清之。陽明氣清。則清者溫之。太陰氣濕。則濕者燥之。其正氣散者收之。其邪氣抑者散之。燥者潤之。急者緩之。堅者柔之。脆者堅之。衰者補之。強者瀉之。凡此皆所以各安其氣也。又必清靜善養。則病氣衰去。而各歸其宗矣。此乃治勝復之大體也。

帝曰。善氣之上下。何謂也。岐伯曰。身半以上。其氣三矣。天之分也。天氣主之。身半以下。其氣三矣。地之分

也。地氣主之。以名命氣。以氣命處。而言其病。半所謂天樞也。**三**此論人身之上下。以應天地之上下也。夫

火少陽相火。歲半以下。地氣主之。乃太陰濕土。陽明燥金。太陽寒水。在人身。厥陰風木。之氣。與督脈會于

巔頂。是木氣在于火氣之上矣。居火之下。包絡相火。主氣是木火之氣。在身半以上也。脾土居陽明

胃金之上。陽明居太陽勝土之上。是土金水之氣。在身半以下也。以木火土金水之名。以命其上之三

氣。下之三氣。以上下之三氣。而命其在天地之六名。蓋以此而分形身之上下也。夫所謂天樞。故上勝而

如矣。半者。所謂天樞之分。在臍旁二寸。乃陽明之穴名。蓋以此而分形身之上下也。夫所謂天樞。故上勝而

者。上下交互而旋轉者也。故在天地。乃上下氣交之中。名天樞。在人身。以半身以上。名天樞也。故上勝而

下俱病者。以地名之。下勝而上俱病者。以天名之。**三**此言上下之勝氣也。如半身以上。名天樞也。故上勝而

天人之樞
當分論



歲半以前
之木火皆
為歲半以
後之金木
所勝故先
有勝而後
有復無勝
則無復矣

陽之復其氣發于四氣五氣之時陽明太陽之復其氣歸于初氣二氣之木火故不必以本
火居歲半以上而以天名之金水主歲半以下而以地名之皆如復氣之所在而為成法也

三焦與心包絡乃天之分也主天之氣主之身半以下為地其氣亦有少陰陽明燥金應肺與大腸少陽相火應
木應肝與膽太陽寒水應腎與膀胱乃地之分也主地之氣主之身半以上為天其氣亦有少陰陽明等名而命其氣以氣也

命其心與小腸肺與大腸等處凡各經之病可以指而言之夫所謂平者即天樞足陽明胃經穴在臍
微旨大論云天樞之上天氣主之天樞之下地氣主之氣交之分人氣主之天樞足陽明胃經穴在臍

旁二寸故上即勝而臍之下有病者即地分名之下即勝而臍之上有病者即天分名之此
勝則下復下勝則上復亦猶之天地也治法何如所謂勝至之時特報氣屈伏而未發者至下報復

至則不分在天在地之異名而其治勝之法一如治復之法故上文曰凡治諸
勝復者寒者熱之熱者溫之溫者清之清者溫之一十二句乃治法之大體也

帝曰勝復之動時有常乎氣有必乎岐伯曰時有常位而氣無必也帝曰願聞其道也岐伯曰初氣終三

氣天氣主之勝之常也四氣盡終氣地氣主之復之常也有勝則復無勝則不帝問勝復之氣隨四時

隨四時之可必乎伯言木火土金水四時有定位而勝復之氣不隨所主之本位而發故氣不可必也蓋
謂六氣各主一歲主歲之氣勝則春將至而即發是太陰陽明太陽之氣皆發于春夏矣如六氣之復乃

構極而後發故發于歲半之後是厥陰少陰少陽之復皆發于秋冬矣故曰初氣終三氣天氣主之勝之
常也四氣盡終氣地氣主之復之常也有勝則復無勝則否是以勝復之氣不隨四時之常位而不可必

也

其時之有常位也但有勝則復無
勝則不復此又氣不可必者如此

此言勝復之時有常位而其氣之有無不可必也蓋自初氣以至三氣司天之氣主之太過則勝其

帝曰善復已而勝何如岐伯曰勝至則復無常數也衰乃止耳復已而勝不復則害此傷生也此申明

復展轉不已必待其勝氣衰而後乃止耳復已而勝者如火氣復而乘其金已則金氣又復勝之金氣復

而侮其火已則火氣又復勝之所謂勝至則復無常數也如勝氣衰而後乃止耳故復氣已而受復之氣

上海掃葉山房校印

此言勝氣可衰復氣不可不復此節言不可不審此言復大反病益言復氣不可少前亦不可太過

四脈之六氣有勝必有復主客之相勝止勝而不復

又復勝之如火氣復而勝其金則金氣又當復勝如不復勝此金為火氣所害而金之生氣傷矣故必待其勝衰而後平如有勝則有復也

此言勝之不可以無復復之不可以無勝皆自其氣衰而止也帝承上文而言有勝則復無勝則不復但復之既已而彼之勝氣又當何如也伯言始而勝至則復甚勝甚則復甚勝微則復微無勝也至于其勝氣之衰乃止耳然復已而勝者則勝氣又必復之若不復之則天時循環之氣雖有火然而人身藏府之氣不能相繼此其傷生必矣運氣全書云天地之氣亦行勝復故無白初氣終二氣而勝故無常氣若止復而不勝則是生氣乃絕故曰傷生也

帝曰復而反病何也岐伯曰居非其位不相得也大復其勝則主勝之故反病也所謂火燥也者復氣之反病也如火氣復而乘于金位金氣復而乘于火位皆居非其位不相得也是以不復其勝則主勝之故反病也如火氣大復而乘于陽明則五位之主氣勝之如金氣大復而乘于少陰則二位之主氣勝之故復氣之反病也所謂火熱燥也餘氣皆然此即勝至則復勝衰則止之意蓋言勝復之氣宜于漸衰而不宜于復大也帝曰治之何如岐伯曰夫氣之勝也微者隨之順其氣以調之也甚者制之制以所畏也和者平之平調其微邪暴者奪之奪其強盛也但隨勝氣以治則屈伏之氣自安矣然不必問其勝復之展轉惟以氣平為期此其治勝復之道也

此言復之所以反病而有治之之法也帝問勝者復之則必能勝之矣然復之而反有所病者何也伯言復氣之所居者已非其位則彼此之氣不相得而又大復其勝則主氣反求勝之所以復氣之反病也即如少陰為君火陽明為燥金少陽為暑熱少陰少陽在泉則火居水位陽明司天則金居火位故火復其勝則水主勝之金復其勝則火主勝之此正居非其位氣不相得而大復其勝則主勝之謂惟火燥熱之三氣乃爾也故治之者方其氣之勝也勝微則隨其氣而調之勝甚則即所畏以制之及其氣之復也復氣之和者則平調之復氣之暴者則即其盛而奪之皆隨勝復之勝氣以使之屈伏不必問其數之多寡而惟至于病氣之平焉斯已矣

帝曰善主客之勝復奈何岐伯曰客主之氣勝而無復也此論四時主氣客氣之勝復也按前篇論和後論厥陰所至為和平太陰所至為埃溽論主氣之有德化變病也此章復論主氣客氣而為民病也氣有彼此相勝之順逆是以歲運七篇內有似乎重複而義無雷同學者當細心體析帝曰其逆從何如

帝曰善主客之勝復奈何岐伯曰客主之氣勝而無復也此論四時主氣客氣之勝復也按前篇論和後論厥陰所至為和平太陰所至為埃溽論主氣之有德化變病也此章復論主氣客氣而為民病也氣有彼此相勝之順逆是以歲運七篇內有似乎重複而義無雷同學者當細心體析帝曰其逆從何如

因厥少而及于少陰之舌亦三氣也

火盛則氣衰

此在四時故不分論

岐伯曰主勝逆客勝從天之道也從泉下而六氣環轉天之道也主氣者五方四時之定位地之道也

坤順承天是以主勝為逆帝曰其生病何如岐伯曰厥陰司天客勝則耳鳴掉眩其則欬主勝則胸脇痛

舌難必言風木之客氣勝于上是以耳鳴掉眩厥陰肝木貫膈上注肺其則欬者上注之氣內入于經也主勝則胸脇痛肝經之脈布胸脇也厥陰少陽主筋二經之筋病則舌卷故欬以言也

氣之從上而下主氣之從內而上也再按主歲之三氣乃厥陰風木君相二火胸脇痛者厥陰之初氣甚也舌難以言者二火之氣勝也少陰司天客勝則顛頭項痛

督熱頭痛少氣發熱耳聾目眩其則胸腫血溢瘡瘍欬喘主勝則心熱煩躁其則脇痛支滿少陰司天

太陽寒水二之氣乃厥陰風木三之氣乃少陰君火熱受耳聾目眩厥陰之氣勝也頭項強肩背脊熱頭痛甚則胸腫大陽寒水之氣勝也少氣發熱血溢瘡瘍欬喘君火之氣勝也初之主氣乃厥陰風木二之

氣君火三之氣相火主勝則心熱煩躁者君相二火之氣勝也甚則脇痛支滿者厥陰之初氣勝也蓋君火司歲故先火勝而甚則及于厥陰按司天之氣客氣有三主氣有三在泉之氣客氣有三主氣有三

客之勝而為火勝而有以二氣分而論之者有合而論太陰司天客勝則首面胸腫呼吸氣喘主勝則胸腹

之者蓋書不盡言言不盡意神而明之存乎其入論大陰司天客勝則首面胸腫呼吸氣喘主勝則胸腹

滿食已而馨客勝則首面胸腫濕注于上也呼吸氣喘注及于內也主勝則胸腹滿者初氣之木勝傷也上文曰胸腫于上此節曰少陽司天客勝則丹胗外發及為丹燥瘡瘍嘔逆喉痺頭痛噎腫耳聾血溢

也上文曰胸腫于上此節曰少陽司天客勝則丹胗外發及為丹燥瘡瘍嘔逆喉痺頭痛噎腫耳聾血溢

首面胸腫非足跗之謂也少陽司天初氣三氣乃君相二火二之氣乃太陰濕土

內為癭瘕主勝則胸滿欬仰息甚而有血手執少陽司天初氣三氣乃君相二火二之氣乃太陰濕土

外而欲遊于內者也嘔逆癭瘕濕土之氣合于內也瘡瘍噎腫諸證亦皆風濕熱而生蓋亦自上而下從外而內也肺乃心之蓋主勝則胸滿欬仰息者主氣之二火欲上炎而外出也仰息者肺病而不得偃息

也甚而有血手執者火發于外也君相二經之脈皆循于手故為手熱主于谷曰止言火而不言初氣之風者蓋風自火出火隨風熾也陽明司天清復內餘則欬衄噎塞心中熱欬不止而自血出者有復內餘者清肅之客氣入于內而復有餘于內也欬衄噎塞心中

自血出者血出于肺也陽明司天天之氣也藏屬陰而血為陰血出于肺則陽甚而陰絕矣此蓋言天為陽地為陰人居天地氣交之中府為陽藏為陰氣為陽血為陰外為陽內為陰是以陽明之不主客者

道者當以
境即合矣

錄同陶

客勝多從
前而后左
勝多從后
而前
太陽主表
而風主皮
毛故表汗
為純汗上
流四藏故
曰四逆

謂陽明金氣司天則乾綱在上勝于內則太陽司天客勝則胸中不利出清涕感寒則效主勝則喉嗚中
與肺金相合故不言主客者論天之道也
鳴陽與寒水之有別也按水熱穴論曰腎者至陰也至陰者感水也肺者太陰也少陰者冬脈也故其
本在腎其脈在肺皆積水也蓋水在地之下故曰至陰大地之下皆水故為感水也與肺金之上下交感
而皆積水者水上連乎天而天包乎下也是以主勝則喉嗚中鳴乃在下寒水之氣而上逆于肺也此乃
論主客之末章故以陽明太陽厥陰在泉客勝則大關節不利內為痠強拘瘕外為不便主勝則筋骨疼痛
陽兼申明司天在泉之微妙厥陰在泉客勝則大關節不利內為痠強拘瘕外為不便主勝則筋骨疼痛

腰腹時痛利次之客氣乃太陽寒水太陽為諸陽主氣陽氣者柔則養筋寒氣淫于內則大腸受之故
內為痠強拘瘕即痠證也終之客氣乃在泉之風木故外為不便者亦筋骨之不利也重拮拮結為
曰骨錄者節緩而不收也所謂骨錄者搖故也在泉之主氣乃太陰濕土陽明燥金太陽寒水筋骨皆
腰腹時痛者三少陰在泉客勝則腰痛尻股膝脾胝筋足病督熱以酸附腫不能久立漫便變主勝則厥

氣上行情痛發熱高中眾痺皆作發于胠脇魄汗不藏四逆而起四之客氣乃太陽寒水故為腰尻股
次之氣乃厥陰風木督熱以酸肌腫不能久立乃脾土之證蓋木淫而土病也終之客氣乃少陰君火主
氣乃太陽寒水漫便變者水火相交火淫于下也主勝則厥氣上行心痛發熱者乃寒水之主氣上乘于
在泉之君火也五之主氣乃陽明燥金客氣乃厥陰風木眾痺于各在其處更發更止更居更起以右應

左以左應右高中眾痺皆作發于胠脇乃陽明之氣乘于厥陰之經也四之主氣乃太陰濕土客氣乃太
陽寒水魄汗表汗也汗乃陰液勝脫者津液之所藏四逆而起者上氣上逆也以土勝水是以津液不藏
而汗出于表也再按眾痺似屬陽明十二經中惟手足陽明之脈左之右右之左而交于承漿故曰以右
應左以太陰在泉客勝則足痿下重便溲不時濕客下焦發而濡瀉及為腫隱曲之疾主勝則寒氣逆滿

左應右以太陰在泉客勝則足痿下重便溲不時濕客下焦發而濡瀉及為腫隱曲之疾主勝則寒氣逆滿
食飲不下甚則為山山足痿下重便溲不時者在泉之濕氣客于太陰之經而下及于內也濕客下焦發
故曰隱曲謂隱藏委曲之處也終之主氣乃太陽寒水客氣乃厥陰風木食飲不下甚則為山者濕氣逆滿蓋水
淫而上乘于土故逆滿也四之主氣乃太陰濕土客氣乃厥陰風木食飲不下甚則為山者濕氣逆滿蓋水

病及于厥陰之經也五之主氣乃陽明秋金少陽在泉客勝則腰腹痛而反惡寒甚則下白濁白主勝則
客勝乃少陰君火能制金故不上勝也

少陽在泉客勝則腰腹痛而反惡寒甚則下白濁白主勝則

客勝乃少陰君火能制金故不上勝也

動字宜着
謂水下泄
而後寒氣
上逆
腰尻股腫
一脈相通
時分而論
用二痛字

熱反上行而客于心心痛發熱格中而嘔少陰同候土次之客氣乃太陰濕土主氣乃陽明秋金終之

客氣乃少陽相火主氣乃太陽寒水腰腹痛而反惡寒者客勝而太陽之主氣病也太陽之氣傷故惡寒

也甚則瀉白下白者病及于陽明太陰之主氣也蓋金主氣氣化則瀉出瀉白者氣不化而瀉不消也

白者王氣揚而大便色白也因客勝而主氣反病故曰反主勝則熱反上行而客于心心痛發熱者曰相

二火之客氣反上行而自病也格中而嘔者太陰之客氣自病也因主勝而客反自病故曰反主勝

陰同候謂火性炎上故二火皆有反逆之自病也朱衛公曰水濕下逆是以二火反上炎而自病故曰反主勝

曰有客之勝氣病在于內者有主之勝氣病在上者有因客勝而主氣自病于下者有因主勝而客氣自

病于上者是以此節又番陽明在泉客勝則清氣動下少腹堅滿而數便瀉主勝則腰重腹痛少腹生寒

一論學者當引而伸之陽明在泉客勝則清氣動下少腹堅滿而數便瀉主勝則腰重腹痛少腹生寒

下為驚瀉則寒厥于腸上衝胸中甚則喘不能久立清氣動下者清肅之天氣而動于下也少腹堅滿

少腹生寒者太陽水寒之氣發于下也下為驚瀉者水下泄也寒厥于腸上衝胸中甚則喘者寒氣逆來

陽明之大腸而上及于胸中之肺藏也靈樞經曰氣上衝胸喘不能久立邪在大腸大腸與肺胃相合而

並主金氣此與陽明太陽在泉寒復內餘則腰尻痛屈伸不利股脛足膝中痛寒復內餘者太陽寒水

司天之義相合太陽在泉之經證也屈伸不利者太陽之主筋也按太陽者水中之陽天之氣也寒

有餘也腰尻股脛足痛者太陽之經證也屈伸不利者太陽之主筋也按太陽者水中之陽天之氣也寒

司水者天一所生之水也水上通乎天天行于地下故曰司天曰在泉六氣隨天氣而達地環轉故在陽明

上海掃葉山房校印

苦泄之

藏氣法時論曰肺苦氣

太陽之客以苦補之以鹹瀉之以苦堅之以辛潤之開腠理致津液

通氣也

藏氣法時論曰腎欲堅急食苦以堅之腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣也

夫水穀入于口津液各走其道故三焦出氣以滋

肌肉充皮膚

其津蓋氣充肌腠津隨氣行

此言客主之氣有勝無復其病則異其治法則統其正味則各有所主也蓋司天在泉有勝則有

逆氣

復至于客主之氣勝則有勝而無復但客承天而主為之下如主不能奉天之命而反勝客氣則為

陽明燥金客氣

加之二氣本少陰君火為主而太陽寒水客氣加之三氣本少陽相火為主而厥陰風木客氣加之

木客氣

加之如客氣各勝主氣則為耳鳴為掉眩甚則為欬如主氣各勝客氣則為胸膈痞滿舌燥以

言者乃病之大畧也

大畧在膽為病見六元正紀大論子午之歲少陰司天初氣本少陽相火為主而陽

主而太陽濕土客氣

加之二氣本少陰君火為主而少陽相火客氣加之三氣本少陽相火為主而厥陰風木客氣加之

明燥金客氣

加之如客氣各勝主氣則為熱為喘如主氣各勝客氣則為心熱為煩躁甚則為胸膈痞滿

聾為目眩甚則為

胎腫為血溢為瘡瘍為熱為喘如主氣各勝客氣則為心熱為煩躁甚則為胸膈痞滿

夫滿也丑未之歲

大陰司天初氣本少陽相火為主而太陽濕土客氣加之二氣本少陽相火為主而厥陰風木客氣加之

少陰君火客氣

加之三氣本少陰君火為主而太陽濕土客氣加之如客氣各勝主氣則為胸膈痞滿食已而膈

為呼吸氣喘如

主氣各勝客氣則為胸膈痞滿食已而膈如主氣各勝客氣則為胸膈痞滿食已而膈

而少陰君火客氣

加之如客氣各勝主氣則為丹胗外發及為丹燥為瘡瘍為嘔逆為喉痺為頭痛為噎膈為

相火為主而太陽寒水客氣

加之如客氣各勝主氣則為胸膈痞滿食已而膈如主氣各勝客氣則為胸膈痞滿食已而膈

客氣則為喉嗝中

寅申之歲厥陰在泉四氣本太陽寒水為主而厥陰風木客氣加之如客氣各勝主氣則為胸膈痞滿食已而膈

搖見靈樞根結篇。腰腹時痛，卯酉之歲，少陰在泉，四氣本太陰濕土為主，而少陽君火客氣加之，如各氣各
 氣本陽明燥金為主，而厥陰風木客氣加之，終氣本太陽寒水為主，而少陽君火客氣加之，如各氣各
 勝主氣則為腰痛及尻股膝脾膈胛足病，齊熱以酸且附腫不能久立，為洩便變如主氣各勝客氣則
 為厥氣上行，為心痛，為發熱，為高，中為眾痺，皆作。眾痺見靈樞周痺篇。發于肢脇，為汗不流，則
 魄汗見素問生氣通天論。為四支厥逆而起也。辰戌之歲，太陰在泉，四氣本太陽濕土為主，而少陰君火客
 風木客氣加之，五氣本陽明燥金為主，而少陰君火客氣加之，終氣本太陽寒水為主，而少陽君火客
 氣加之，如客氣各勝主氣，則為足痿，為下重，為便溲不時，為濕客下焦，發為濡瀉，及為腫于腹，于腹
 也。如主氣各勝客氣，則為寒氣逆滿，為飲食不下，甚則為疝也。巳亥之歲，少陽在泉，四氣本太陽濕土
 為主，而少陰君火客氣加之，五氣本陽明燥金為主，而太陰濕土客氣加之，終氣本太陽寒水為主，而
 少陽相火客氣加之，如客氣各勝主氣，則為腰腹痛，而反惡寒，甚則為大便下白，而溺赤，下白如主氣
 各勝客氣，則為熱反上行，而客于心，為心痛，為發熱，為格中而嘔，蓋此乃為相火而少陰君火客氣加之，五
 與少陰之在泉者同候也。子午之歲，陽明在泉，四氣本太陽寒水為主，而少陰君火客氣加之，如客氣各
 陽明燥金為主，而厥陰風木客氣加之，終氣本太陽寒水為主，而少陰君火客氣加之，如客氣各勝主
 氣，則為清氣動，下少腹堅滿，而數便瀉，如主氣各勝客氣，則為腰重，為腹痛，為少腹生寒，為下為驚，澹
 為寒氣厥逆于腸上，衝胸中，甚則為喘，不能久立也。丑未之歲，太陽在泉，然太陽以水居，水約病不必言
 客主之勝，其寒氣復勝之餘，則為腰尻痛，屈伸不利，為股脛足膝中痛也。然所以治之者，大約病在
 者，則抑而下之，病在下者，則舉而升之。▲李東垣云：高者抑之，非高者固當抑也。以其本高而失之，太下故舉而
 高故抑之，而使下。若本高何抑之？有下者舉之，非下者固當舉之也。以其本高而失之，太下故舉而
 之高，若本下何舉之？有病為邪氣有餘，則折之，病為正氣不足，則補之。佐以所利，和以所宜，必使主
 客各安，而寒溫相適，寒熱溫清與民病之氣相同者，則逆而正治之，不相得而異者，則異者從治之。此
 其治主客之大體也。帝言此義，固已知之。然主客之位，其正味各有所主，伯言不位之主，氣春分前六
 十一日為初之氣，其瀉以酸，其補以辛。火位之主，氣則君火之位，春分後六十一日為二之氣，相火之
 位，夏至前各三十日為三之氣，其瀉以甘，其補以鹹。土位之主，氣秋分前六十一日為三之氣，其瀉以
 以苦，其補以甘。金位之主，氣秋分後六十一日為五之氣，其瀉以辛，其補以酸。水位之主，氣冬至前
 各三十日為終之氣，其瀉以鹹，其補以苦。厥陰之客氣以鹹補之，以甘瀉之，以酸收之，蓋其辛補酸瀉
 者，與主氣同，而又必以甘緩之也。少陰之客氣以甘補之，以苦瀉之，以甘緩之，蓋其甘瀉鹹補與主氣
 同，而補之者，正所以收之也。太陽之客氣以鹹補之，以甘瀉之，以甘緩之，蓋其補甘瀉苦者，與主氣同
 而補之者，正所以緩之也。少陽之客氣以鹹補之，以甘瀉之，以甘緩之，蓋其補甘瀉苦者，與主氣同
 之客氣以酸補之，以辛瀉之，以苦泄之，蓋其酸補辛瀉者，與主氣同，而又必以苦堅之，以辛潤之也。此皆所以開發滕理
 以苦補之，以鹹瀉之，蓋其補苦鹹瀉者，與主氣同，而又必以苦堅之，以辛潤之也。此皆所以開發滕理

致其津液以通

各經之氣耳

愚按前氣交變大論六元正紀大論止論平氣太過不及年相勝相復未有淫勝反勝之說然六元

正紀大論中第五十三節有六變之紀氣變之常則天地之變已露于此又下五十五節有天地

之氣盈虛何如內云上勝則天氣降而下下勝則地氣遠而上勝多少而差其分微者十差甚者天

甚則位易氣交易則大變生而病作矣此雖不明言淫勝反勝而義已大露至此篇有淫勝反勝則天

地之變氣於此明矣但有勝無復樹前上淫于下所勝平之四句已後即以平氣為問正無所復為問

則淫勝反勝止太過不及年有之實天地之大變也天地之氣內淫而病一節特承上文謹察陰陽所在而

之變何如即知淫勝為變也其下夫子言察陰陽所在而調之一節特承上文謹察陰陽所在而調之

一句為問其天地之氣內淫而病何如一節乃緊承上淫于下所勝平之四句而問也邪氣反勝亦

勝無復故天地之氣內淫而病已下四節並無以復為對至六氣相勝則有勝有復故下節即以六

之復為對如木年太過而勝土不及而為金所勝木年太過而為金所勝不及而為火所復故下節

正勝正復也須知淫勝反勝者不必循四時之序故有勝有復故下節即以六

母復讐也然東垣以正勝正復易相復者亦殊不必按六元正紀大論六十年主歲之紀數過年

有正化無邪化並無勝復字面不及年有邪化又有正化則邪化有勝復字面須知有勝復為邪化無

勝復為正化又須知太過年雖有勝復亦可有勝無復按五常德大論第四節論正化不及年必有勝

其德則所勝來復政恆其理則所勝同化故知太過年亦有有勝無復也故曰正化不及年必有勝

故曰邪化東垣謂之正勝正復非經旨也然不及年亦可以無勝復按氣交變大論第四節有木不及

春有鳴條律暢之化則秋有霧露清涼之政春有慘悽殘賊之勝則夏有炎暑燔爍之復須知不及年亦

可以無勝復也若此者天地之變世人難據須知世逢盛世而君相之德應之則天地之德過可已

亂世而君相之過應之則天地之變而邪觀氣交變大論第一節言星變悉由人君之德過可知已

如風風麒麟不常有也世治則見日月薄蝕有常德也德盛則免可知已至於主客之勝亦有勝無復

容勝則順主勝則逆亦由一時之感應耳後世見其常變不一遂乃妄非聖經矣余初釋前後諸篇

頭緒頗多或從王氏或從新校正天元紀大論分註之下引運氣類註入之似俱未合今增補註君子

之正

厥陰

司天

淫所勝

平

淫勝

在泉

風

淫于內

治

以辛涼

佐以苦甘

甘緩

辛散

黃帝內經素問合卷

卷九

上海掃葉山房校印

反勝 相勝 相復 客勝 主勝 藥味 總圖 少陰 淫勝 反勝 相勝 相復 客勝 主勝 藥味

司天
反勝

清反勝之 治以酸溫 佐以苦甘

在泉
反勝

治以甘清 佐以苦辛 酸瀉 甘緩

相勝

相復

主

客

酸瀉 辛補 辛補 酸瀉 甘緩

司天

在泉

熱 淫所勝 平 治以鹹寒 佐以苦甘 酸收 苦發

司天
反勝

寒反勝之 治以甘溫 佐以苦酸辛 鹹平

在泉
反勝

治以辛寒 佐以苦鹹 甘瀉 酸收苦發鹹寒

相勝

相復

主

甘瀉 鹹補



總圖

客 鹹補

甘瀉

鹹收

少陽同

太陰

司天

濕 淫所勝
注于內

治以苦熱

佐以酸辛
酸淡

苦燥 淡泄

淫勝

在泉

司天
反勝

熱反勝之

治以苦寒

佐以苦酸
鹹甘

苦平

在泉
反勝

相復

客勝

相勝

治以鹹熱

佐以辛甘

苦瀉

燥之泄之

藥味

主 苦瀉

甘補

總圖

客 甘補

苦瀉

少陽

司天

火 淫所勝
注于內

治以酸冷

佐以苦甘

酸收 苦發 酸復

淫勝

在泉

司天
反勝

寒反勝之

治以甘熱

佐以苦辛

鹹平之

在泉
反勝

相復



南京中醫藥大學圖書館版權所有

客勝

相勝

主勝

相復

藥味

主

總圖

客

陽明

司天

淫勝

在泉

反勝

司天

相勝

反勝

相復

在泉

客勝

相勝

主勝

相復

藥味

主

總圖

客

太陽

司天

淫勝

在泉

治以 辛寒
鹹冷
佐以 甘鹹
苦辛
鹹寒 酸收 辛苦發

甘瀉
鹹補
甘瀉 少陰同

燥 淫所勝
淫于內
平
治以 苦溫
佐以 酸辛
甘辛
以苦下之

熱反勝之
治以 辛寒
平寒
佐以 苦甘
酸平

治以 酸溫
辛溫
佐以 辛甘
苦甘 苦泄 苦下

辛瀉
酸補
辛瀉

寒 淫所勝
淫于內
平以 辛熱
治以 甘熱
佐以 苦甘
苦辛
酸瀉 辛潤 苦堅



南京中醫藥大學圖書館版權所有

反勝 司天

相勝 在泉

相復 反勝

客勝 相勝

主勝 相復

藥味 主

總圖 客

熱反勝之 治以鹹冷 佐以 苦辛

治以 甘熱 佐以 辛酸 鹹瀉 苦堅 苦平之

治以 鹹熱 佐以 甘辛 苦堅

治以 鹹瀉 佐以 苦堅

治以 鹹瀉 佐以 苦堅

鹹瀉 苦補 苦堅 辛潤

苦補 鹹瀉 苦堅 辛潤

右按湯液本草李東垣亦有圖但無反勝用藥論味則不備致失歧伯全旨故余特圖于右者如此

帝曰善願聞陰陽之三也何謂岐伯曰氣有多少異用也此言陰陽之有太少則氣有盛衰而治有輕

氣有多少異用也王子律曰三陰三陽有多氣少血者帝曰陽明何謂也岐伯曰兩陽合明也此言陰陽之中有太少則

有多血少氣者有氣血皆多者是以用藥之有異也帝曰陽明何謂也岐伯曰兩陽合明也此言陰陽之中有太少則

曰宣者正月之生陽也主左足之少陽未者六月主右足之少陽卯者二月主左足之太陽午者五月主

右足之太陽辰者三月主左足之陽明巳者四月主右足之陽明此兩陽合于前故曰陽明夫陽明主陽

盛之氣故多帝曰厥陰何也岐伯曰兩陰交盡也此言陰陽之中有太少則氣有盛衰而治有輕

氣而少血帝曰厥陰何也岐伯曰兩陰交盡也此言陰陽之中有太少則氣有盛衰而治有輕

十一月主左足之太陰戌者九月主右足之厥陰亥者十月主左足之少陰酉者八月主右足之太陰子者

盡故曰厥陰夫厥陰主于陰盡而太陽始蒙氣之微者也故為陰中之少陽而少氣此言陰陽之中有太少則

此明三陰三陽及陽明厥陰之義也帝承上文而問陰陽止二今日少陽太陽陽明少陰太陰厥陰又次為陽明以其氣有多少異用故各有三者之分耳天元紀大論云何謂氣有多少鬼史區曰陰陽之氣各有多少故曰三陰三陽也然少太之義易知而陽明厥陰之疑未釋伯言足之十二經合



洛書雖從出而天地之數生于自然上下者天地之位也升降者天地之氣也若執于奇上偶下則升降是矣

于十二月故寅者正月之生陽也主右足之少陽六月建未則為右足之少陽皆兩足第四指脈氣所行也二月建卯主右足之太陽五月建午則為右足之太陽皆足小指外側已上脈氣所行也每月建辰主左足之陽明四月建巳則為右足之陽明皆兩足次指已上脈氣所行也然正二五六月為太陽而三四為辰巳月居于其中則彼兩陽合明于其前故曰陽明也七月建申主左足之少陰而十二建丑則為左足之少陰皆兩足心以上脈氣所行也八月建酉主右足之少陰而子則為左足之太陰皆兩足大指內側已上脈氣所行也九月建戌主右足之厥陰而十月建亥則為左足之厥陰皆兩足大指外側已上脈氣所行也然七八十一月十二月為少陰太陰而九十為戌亥月則為兩足之陰已盡故曰厥陰也服者盡也大義見靈樞陰陽繫日月篇

帝曰氣有多少病有盛衰治有緩急方有大小願聞其約奈何岐伯曰氣有高下病有遠近治有中外治有輕重適其所為故也

三奇之制也君二臣四偶之制也君二臣三奇之制也君二臣六偶之制也

象也以二偶而成六方之象也地數二木數三甲已合而土氣化也君二臣六乾坤位而大其成也少則二之陰數之始也多則九之陽數之終也夫陰陽之道始于一而終于九者此洛書之數也禹疏九疇而

洪水平箕子陳洪範而彝倫攸敘蓋洛書所陳九疇皆帝王修身治國平天下之大經大法本經八十一篇統論天地人三才之道皆有自然之數故曰大要王師曰數之可千可萬總不出乎奇偶故曰

近者奇之遠者偶之汗者不以奇下者不以偶補上治上制以緩補下治下制以急則氣味厚緩則氣味薄適其所此之謂也

故宜用偶而不以奇益直從下而使之上猶地氣升而後能為雲為雨也下者宜用奇而不以偶蓋從上而使之下從天氣之下降也補者補正氣之不足治者治邪氣之有餘在上者宜緩方在下者宜急方急則用氣味之厚者緩則用氣味之薄者蓋厚則沉重而易下薄則輕清而上浮奇偶緩急各適其上下遠近至其病之所在而已矣病所遠而中道氣味之者食而過之無

輕清而上浮奇偶緩急各適其上下遠近至其病之所在而已矣病所遠而中道氣味之者食而過之無

越其制度也是故平氣之道近而奇偶制小其服也遠而奇偶制大其服也大則數少小則數多則九

之少則二之

此復申明氣味之由中而上下也病所遠者謂病之在上在下而遠于中胃者也中道氣味之者謂氣味之從中道而行于上下也故當以藥食並用而制度之如病之在上而遠

氣味皆入于中胃而後行于上下
此節要者得大如云
醫用奇方而復用偶方者非所以教人之法也

于中者當先食而後藥病在下而速于中者當先藥而後食以食之先後而使藥味之過于上下也是故
上下之病近于中道而用奇方偶方者制小其服病速于中而用奇方偶方者宜制大其服大服少服者
謂分兩之輕重也大則宜于數少而分兩多蓋氣味專而能速也小則宜于奇之不去則偶之是謂重
數多而分兩少蓋氣分則力薄而不能速達矣此平上中下三氣之道也

偶之不去則反佐以取之所謂寒熱溫涼反從其病也
時寒熱溫涼之氣而反從治其病也上文之所謂上中下者以應司天在上在泉在
下運化于中是乎此三氣之道也此言奇偶寒熱溫涼者從天地四時之六氣也
此言約方之法不越奇偶而必當曲盡其制也帝承上文而問陰陽之氣有多有少故其病有微有
衰而治之者有緩有急其方宜有大有小也約方之法奈何靈樞禁服篇云夫約方者猶約也
囊滿而帶約則輔泄方成帶約則神與弗俱伯言陰陽之氣歲有司天在泉則有高有下也民病有
藏府在上為近藏府在下為遠其證候中有外治法有輕有重但使藥力適其所至之所以從其後
耳故制方之大要不過奇偶二法而已蓋主病之為君佐君之為臣君用其一而臣佐以二君用其二
而臣佐以三是數在五五皆奇之制也君用其二而臣佐以四君用其三而臣佐以六是數在六六皆
偶之制也按此必正文君三臣六之三三當作二字否則君三臣六之下當有奇之制也君二臣八
八字故病在上者謂之近近則不火數之多宜以奇方用之然欲以取汗則不以奇而以偶蓋非偶
不足以發散也觀此則近者奇之為不足而補而汗者不以奇為有邪而治之也病在下者謂之遠遠
則不可數之少宜以偶方用之然欲以下利則不以偶而以奇蓋非奇不足以專達也觀此則速者偶
之為不足而補而下者不以偶為有邪而治之也但補下治上其制用急非急則滯于上矣故急則用其氣
其氣味之薄者使適其所至之所以復其舊耳彼病所速而藥食氣味止于中道則累及其中即如腎之藥
味之厚者使適其所至之所以復其舊耳彼病所速而藥食氣味止于中道則累及其中即如腎之藥
食入心則心反為腎藥所凌也嘗食之而過此中道無越制度自然能至遠所矣是故平氣之道凡在
上而近者或奇以補之或偶以汗之惟其近則宜小則數宜多則可以味止于九也此則病有遠近
遠者或偶以補之或奇以汗之惟其遠則宜大則數宜少則可以味止于二也此則病有遠近
故不分奇偶而大約小以治上大以治下如此若奇偶之制則奇之數少而偶之數多而小者又其
大體然也後世謂之復方即後之所謂逆者正治也其既也用偶偶之不去則反其佐以取之所謂反
方也後世謂之復方即後之所謂逆者正治也其既也用偶偶之不去則反其佐以取之所謂反
其佐以取之者即藥之寒熱溫涼反有同于病之寒熱溫涼乃因其性而利導之即後之所謂反
治也此又奇偶先後之
用曲盡其妙者如此

用曲盡其妙者如此

李東垣七方圖

大 君一臣三佐九制之大也。遠而奇偶制大其服也。大則數少少則二之。腎肝位遠服湯散不能頓而多。**小** 君一臣二制之小也。近而奇偶制小則數多多則九之。心脾位近服湯散不補上治以緩緩則氣味。補下治下制以急急則氣味。

奇 君二臣四偶之制也。君二奇之不去則偶。君一臣三奇之制也。君二臣三奇之制也。

帝曰善病生于本余知之矣生于標者治之奈何岐伯曰病反其本得標之病治反其本得標之方。

三陰三陽之有本有標也。病生于本者生于風寒濕燥火也。生于標者生于三陰三陽之氣也。如太陽為諸陽之首而本于寒水少陰為陰中之太陰而本于君火陽明乃陽盛之氣而本于清肅厥陰主陰而本于風木之陽此陰陽之中又有標本之不同也。病反其本者如病寒而反得太陽之熱化病熱而反得少陰之陰寒病在陽而反見清肅之虛寒病在陰而反得中見之火熱所謂病反其本得標之病也。治反其本者如病本寒而化熱則反用涼藥以治熱如病本熱而化寒則反用熱藥以治寒如病在陽明而化虛冷則當溫補其中氣如病在厥陰而見火熱又當逆治其少陽所謂治反其本得標之方少陽少陰標本相同皆從陽熱陰濕而治。

此言治標之病其方即治本者而推之也。按標本之義至廣至詳有天地運氣之標本有人身臟腑之標本有病體之標本有治法之標本。天元紀大論曰子午之歲上見少陰丑未之歲上見太陰寅申之歲上見少陽卯酉之歲上見陽明辰戌之歲上見太陽己亥之歲上見少陰未酉之歲上見厥陰少陰所謂標也。厥陰所謂終也。蓋言子丑卯辰己申之歲為對化對司化陰之虛謂之曰標。午未酉戌亥寅之歲為正化正所謂始也。蓋言子丑卯辰己申之歲為對化對司化陰之虛謂之曰標。午未酉戌亥寅之歲為正化正所謂始也。蓋言子丑卯辰己申之歲為對化對司化陰之虛謂之曰標。午未酉戌亥寅之歲為正化正所謂始也。

司化令之實謂之曰終。又曰厥陰之上風氣主之少陰之上熱氣主之太陰之上濕氣主之少陽之上濕氣主之。相火主之陽明之上燥氣主之太陽之上寒氣主之所謂本也。是謂六元。蓋言三陰三陽為標寒暑燥濕風火為本也。又六微旨大論曰少陽之右陽明治之陽明之右太陽治之太陽之右厥陰治之厥陰之右少陰治之少陰之右太陰治之太陰之右少陽治之此所謂氣之標蓋南面而待之也。少陽之上風氣治之風氣治之中見厥陰陽明之上燥氣治之中見太陽太陰之上濕氣治之中見陽明所謂本也。本之下中之見也。見之下氣之標也。本標不同氣應異象。蓋言三陰三陽為治之氣皆所謂六氣之標也。通前六氣之標八句其火燥風寒熱濕為治之氣皆所謂六氣之本也。其中見之氣乃六氣之中氣也。通前六氣之標

厥陰不從標本從中見少陽之火化

奇 君二臣四偶之制也。君二奇之不去則偶。君一臣三奇之制也。君二臣三奇之制也。

帝曰善病生于本余知之矣生于標者治之奈何岐伯曰病反其本得標之病治反其本得標之方。

三陰三陽之有本有標也。病生于本者生于風寒濕燥火也。生于標者生于三陰三陽之氣也。如太陽為諸陽之首而本于寒水少陰為陰中之太陰而本于君火陽明乃陽盛之氣而本于清肅厥陰主陰而本于風木之陽此陰陽之中又有標本之不同也。病反其本者如病寒而反得太陽之熱化病熱而反得少陰之陰寒病在陽而反見清肅之虛寒病在陰而反得中見之火熱所謂病反其本得標之病也。治反其本者如病本寒而化熱則反用涼藥以治熱如病本熱而化寒則反用熱藥以治寒如病在陽明而化虛冷則當溫補其中氣如病在厥陰而見火熱又當逆治其少陽所謂治反其本得標之方少陽少陰標本相同皆從陽熱陰濕而治。

此言治標之病其方即治本者而推之也。按標本之義至廣至詳有天地運氣之標本有人身臟腑之標本有病體之標本有治法之標本。天元紀大論曰子午之歲上見少陰丑未之歲上見太陰寅申之歲上見少陽卯酉之歲上見陽明辰戌之歲上見太陽己亥之歲上見少陰未酉之歲上見厥陰少陰所謂標也。厥陰所謂終也。蓋言子丑卯辰己申之歲為對化對司化陰之虛謂之曰標。午未酉戌亥寅之歲為正化正所謂始也。蓋言子丑卯辰己申之歲為對化對司化陰之虛謂之曰標。午未酉戌亥寅之歲為正化正所謂始也。

司化令之實謂之曰終。又曰厥陰之上風氣主之少陰之上熱氣主之太陰之上濕氣主之少陽之上濕氣主之。相火主之陽明之上燥氣主之太陽之上寒氣主之所謂本也。是謂六元。蓋言三陰三陽為標寒暑燥濕風火為本也。又六微旨大論曰少陽之右陽明治之陽明之右太陽治之太陽之右厥陰治之厥陰之右少陰治之少陰之右太陰治之太陰之右少陽治之此所謂氣之標蓋南面而待之也。少陽之上風氣治之風氣治之中見厥陰陽明之上燥氣治之中見太陽太陰之上濕氣治之中見陽明所謂本也。本之下中之見也。見之下氣之標也。本標不同氣應異象。蓋言三陰三陽為治之氣皆所謂六氣之標也。通前六氣之標八句其火燥風寒熱濕為治之氣皆所謂六氣之本也。其中見之氣乃六氣之中氣也。通前六氣之標

厥陰不從標本從中見少陽之火化

復夏有炎燔燥之變則秋有冰雹霜雪之復四維發埃昏驟
注之變則不時有飄蕩振拉之復此四時之勝而必有復也 帝曰其脈至何如岐伯曰厥陰之至其脈

弦少陰之至其脈鉤太陰之至其脈沉少陽之至大而浮陽明之至短而濇太陽之至大而長

六脈也厥陰主木故其脈弦少陰主火故其脈鉤太陰主土故其脈沉少陽主水故大而濇陽明主土故大而長

短而濇太陽主水而為諸陽主氣故大而長計遜公問曰太陽主冬令之水則脈當沉余大而長不無

與時氣相反耶曰所謂脈沉者腎藏之脈也太陽者巨陽也上合司天之氣下合在泉之水故其大而長

者有上下相通之象此章論六氣之應六脈非五藏之合四時陰陽五行之道通變無窮不可執一而論

至而和則平至而甚則病至而反者病至而不至者病未至而至者病陰陽易者危

也如脈至而和則為平人脈至而甚則為病脈所至之脈與時相反者病及時而脈不至者病未及時而脈先至者病如三陰主時而得陽脈三陽主時而得陰脈者危

此言六氣之勝氣有可候而脈有可診也清氣大來可以候燥之勝地陽明燥金所司也故金來勝

木則風木受邪肝病乃生熱氣大來可以候火之勝地少陰火所司也故火來勝金則金燥金來勝

肺病乃生寒氣大來可以候水之勝地太陽寒水所司也故寒來勝火則火燥火來勝水則水寒水來勝

土之勝乃太陰濕土所司也故土來勝水腎病乃生風氣大來可以候木之勝地厥陰風木所司也故

木來勝土脾病乃生土氣大來可以候土之勝地少陽土所司也故土來勝木則木燥木來勝土則土寒

不足則外有熱邪歲水不足則外有濕邪乃乘年之虛斯邪之所以甚耳且六氣有主氣有客氣主氣

主乎四時春溫夏熱秋涼冬寒者其宜也而客氣加之或主勝或客勝則失時之和亦邪之所以甚耳

此六

此六

此六

此六

此六

此六

此六

此六

此六

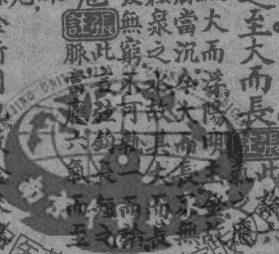
此六

此六

此六

此六

此六



醫藥大學圖書館

曰物生其應也氣脈其應也所謂脈應即此脈應也

帝曰六氣標本所從不同奈何岐伯曰氣有從本者有從標本者有不從標本者也帝曰願卒聞之岐伯

曰少陽太陰從本少陰太陽從本從標陽明厥陰不從標本從乎中也故從本者化生于本從標本者有

標本之化從中者以中氣為化也風寒暑濕燥火六氣為本三陰三陽為標陰濕之土而標見太陰之

從本少陰之本熱而標見少陰之陰太陰之本寒而標見太陽之陽是標之陰陽從本化生故太陰少陰

化故少陰太陽從本從標陽明之上燥氣治之中見太陰厥陰之上風氣治之中見少陽蓋陽明四時

之秋令而太陰主四氣之清秋厥陰為兩陰交盡帝曰脈從而病反者其診何如岐伯曰脈至而從按

不鼓諸陽皆然帝曰諸陰之反其脈何如岐伯曰脈至而從按之鼓甚而盛也此論脈病之有標本也

陰病而得陰脈也如太陽陽明之病其脈至而浮是脈之從也其病反陰寒者太陽之病從本化陽明之

病從中見之陰化也故脈雖浮而按之不鼓也如少陰厥陰之病其脈至而沉是脈之從也其病反陽熱

者少陰之病從標化厥陰之病從中見之火化也故脈雖沉而按之鼓甚也是脈有陰陽之化而病有標

本之從也再按太陽病頭痛發熱煩渴不解此太陽之病本也如手足攣急或汗漏脈沉此太陽之病標

也如少陰病脈沉者急溫之宜四逆湯比少陰之病標也如少陰病得之二三日口燥咽乾者急下之宜

大承氣湯比少陰之病本也如陽明病發熱而渴大便燥結此陽明之病陽也如胃中虛冷水穀不別食

穀欲嘔脈遲惡寒此陽明感中見陰濕之化也如厥陰病脈微手足厥冷此厥陰之病陰也如消渴氣上

衝心腹中疼熱此厥陰感中見少陽之火化也如太陰標陰而本濕故當治之以四逆輩少陽標陽而本

火則宜散之以清涼治傷寒六經是故百病之起有生于本者有生于標者有生于中氣者有取本而得

太陽經中多有不能參明之亡

春四月則勝

氣盡而復

氣起五六

月是復氣

得位之時

餘氣推者

勝復之氣

兩感氣之

感哀而分

早晏

前後皆在

四維

三十度三

十日也如

夏之暑本

于春之煖

是生于前

三十日

如李春孟

而在於終之帝曰其脈應皆何如岐伯曰差同正法待時而去也

釋此復以脈候而證明氣化之交通故曰是謂四塞謂春夏秋冬之氣不相

後三十度也交通則天地四時之氣皆閉塞矣正者四時之正位也言脈同四時之正法而前後相交待時而脈數

去者待終三十度而去也如春之沉尚屬冬之氣交終正月之三十日而春氣始獨司其令也

春不沉夏不弦冬不濇秋不數是謂四塞

釋春不沉則冬氣不交于春夏不弦則春氣不交于夏秋不數則秋氣不交于冬是四時之氣不

相交通而閉塞矣

沉甚曰病弦甚曰病濇甚曰病數甚曰病參見曰病復見曰病未去而去曰病去而不

反者死故曰氣之相守司也如權衡之不得相失也夫陰陽之氣清靜則生化治動則苛疾起此之謂也

釋四時之氣感于主位之時而微于始生衰于文化是以甚則病也參見者謂春初之沉弦並見夏初之

四時之氣感于主位之時而微于始生衰于文化是以甚則病也

弦數並見也復見者已去而復見也未去而去者未及三十度而去也去而不去者已至三十日應去

而不去也反者謂四時反見賊害之脈也故曰氣之相守司也如權衡之不得相失也言四時之氣符于

本位司于氣交猶權衡之不相離也四時陰陽之氣清靜則生化治生化者生于前而化于後也動者氣

之亂

也

此言勝復之變其報以稱其動以漸其應以脈也夫所勝者勝至已病正愠愠然而復氣已萌正以

釋所復者勝盡而起得復之位而甚視其勝之微甚而為復之多少彼勝和則復和設勝甚而虛則復

亦甚而虛此乃天道之常正勝復之不早不晏者也然有動不當位後時而至者亦六氣之所生隨其

化有感衰之異耳故寒暑溫涼者乃感衰之用也何也春夏秋冬為四正之氣而必四維為之始故陽

之動必始于溫而感于暑所謂彼春之煖為夏之暑者是也陰之動必始于涼而感于寒已所謂彼秋

之愆為冬之起者是也此春夏秋冬各差其分差乃不同之謂非差誤之差者大凡計三十度四

感于四正故所謂謹按四維斤候皆歸則始終可知可見者是也彼其數之差者大凡計三十度四

三刻有奇耳六元正紀大論云差有數乎岐伯曰後皆三十度而有奇也然脈氣之應亦與差同

法待後時之至則前脈去故脈要有曰春脈宜強然由冬脈之沉者以馴至之故尚有沉意夏脈宜數

然由春脈之弦者以馴至之故尚有弦意秋脈宜濇然由夏脈之數者以馴至之故尚有數意冬脈宜

沉然由秋脈之濇者以馴至之故尚有濇意若春不沉夏不濇春不數是謂天地之氣四塞不

通也但春可帶沉而沉甚則為病夏可帶弦而弦甚則為病冬可帶濇而濇甚則為病秋可帶數而數

甚則為病或諸脈參見或重復來見或時未去而脈先去或時已去而脈不去皆不免于病若夏見沉

脈秋見數脈冬見濇脈春見濇脈則為反者死矣故曰氣之相守司也自溫而暑自涼而寒如權衡然

化于孟夏

此者生于

主時之前

三十度化
皆化于主
時之後三
十日
故曰其終
可見其始
可知是化
之終則知
生之始生
也之無窮

人能順此陰陽之氣。養以清靜。則生化治。若躁動則苛疾起。凡以不能順時故也。六微旨大論云。成敗倚伏生乎動。動而不已。則變作矣。

帝曰。幽明何如。岐伯曰。兩陰交盡。故曰幽。兩陽合明。故曰明。幽明之配。寒暑之異也。

釋 幽明者。陰陽也。兩陰交盡。陰之極也。兩陽合明。陽之極也。

故曰。幽。兩陽合明。陽之極也。故曰。明。陰極則陽生。陽極則陰生。寒往則暑來。暑往則寒來。故幽明之配。寒暑之異也。此復申明陽之動。始于溫。盛于暑。陰之動。始于清。盛于寒。四時之往來。總屬陰陽。寒暑之配。承上節有四維二字。遂問陰乃稱幽。陽乃稱明。其義何居。伯言西北為幽。是在左。西北為明。是在右。西北為幽。是在左。西北為明。是在右。是兩陽于此乎。合明也。正幽明之所。以相配。而寒暑因之以異耳。按王註。復以為厥陰陽明引靈樞陰陽繫日月篇。論厥陰陽明者。解之。不知本篇第十二節。既以陽明厥陰為問。而此又何必重問。天元紀大論。有幽明既位。寒暑配。下文注問。分至則知。此以東。南西北為幽明矣。

帝曰。分至如何。岐伯曰。氣至之謂至。氣分之謂分。至則氣同。分則氣異。所謂天地之正紀也。
釋 氣至謂春分之二分。此承上文。以申明彼春之暄。為夏之暑。彼秋之涼。為冬之寒。此八節也。然冬夏之怒言。二至之時。總屬寒暑。陰陽之氣。氣分之時。則有溫涼之不同也。
釋 此言時有分至之義。乃天地之正紀也。立春。春分。立夏。夏至。立秋。秋分。立冬。冬至。此八節也。然冬夏之則。陰陽至此。為極。至。故謂之曰至也。然自至于二至。而至之前。為芒種。小滿。立夏。為大雪。小雪。立冬。之後。為小暑。大暑。為小寒。大寒。其寒熱之氣。無甚異也。故曰。至則氣同。春秋二分者。以六氣言之。則二月。半初氣終。而交二之氣。八月。半四氣盡。而交五之氣。若以四時之氣言之。則陰陽寒暄之氣。至此而分。其晝夜分。為五十刻。則乃陰陽之中分也。故曰。分則氣異。此乃天地之正紀也。按王註云。言冬夏二至。是天地氣主歲。至其所在也。春秋二分。是間氣初二。四五。各分其政于主歲。左右也。故曰。至則氣同。分則氣異。

帝曰。夫子言春秋氣。始于前。冬夏氣。始于後。余已知之矣。然六氣往復。主歲不常也。其補瀉奈何。岐伯曰。上下所主。隨其攸利。正其味。則其要也。左右同法。大要曰。少陽之主。先甘後鹹。陽明之主。先辛後酸。太陽之主。先鹹後苦。厥陰之主。先酸後辛。少陰之主。先甘後鹹。太陰之主。先苦後甘。佐以所利。資以所生。是謂

之主。先鹹後苦。厥陰之主。先酸後辛。少陰之主。先甘後鹹。太陰之主。先苦後甘。佐以所利。資以所生。是謂

春之煖為夏之暑秋之涼為冬之愆為春之怒故春之氣始於前大客勝為順然客勝則主氣不能清靜生以先寫後

得氣

春秋之氣始於前者言春在歲半以上之前秋在歲半以下之前夏冬之氣在二氣之後謂四時之主氣也六氣狂復主歲不常者謂加臨之容氣六期環轉無有常位也此章論四時之氣

後交通得氣之清靜者也若受客勝以動之又不能循序而苛疾起矣是以上下所主及左右之間氣隨其攸利正其味以調之乃其要也大要宜先瀉而後補之蓋以法主氣之所利資主氣之所生是謂為四時之氣生化而交通也按前章論客氣之補瀉先補而後瀉者在客之本氣而論也此復以先瀉而後補者為四時之主氣而言也歲運七篇聖人反復詳論曲盡婆心文有似乎雷同而旨義各別學者亦宜以其近而忽之

此言六氣主歲各有宜用之正味也帝承上文而言以分至明六氣分位則初氣四氣始於立春立秋前各一十五日為紀法三氣六氣始於立夏立冬後各一十五日為紀法由是四氣前後之紀當二至日也故曰春秋始於前冬夏始於後也然以三百六十五日易一氣一歲已往氣則改節所宜之味補瀉不同俗言司天主上半歲在泉主下半歲隨所宜用其要以正味為主司天之左右間與

帝曰善夫百病之生也皆生于風寒暑濕燥火以之化之變也經言感者瀉之虛者補之余錫以方士而方士用之尚未能十全余欲令要道必行桴鼓相應猶拔刺雪汗工巧神聖可得聞乎

寒暑陰陽喜怒飲食居處大驚卒恐則血氣分離陰陽破散以上七篇統論五運六氣之邪皆外感天地之氣而為病然人身之中亦有五行六氣或喜怒暴發或居處失宜或食飲不節或卒恐暴驚皆能傷五臟之氣而為病是以此經言錫之方士而方士用之尚未能十全也要道者天地人三才之道也桴鼓相應者謂天地人五行六氣如聲氣之感應也拔刺者謂天地陰陽之邪猶刺之從外入宜拔而去之雪汗者謂在內所生之病機使之如汗而發雪也天地人三才之道並用內外陰陽之法並施斯成上巧神聖之妙蓋天地之道勝復之作不形于形重望在望間內因之病偏于間切

岐伯曰審察病機無失氣宜此之謂也病機者根于中而發于外者也氣帝曰願聞病機何如岐伯曰諸風掉眩皆屬于肝諸寒收引皆屬于腎諸氣鬱鬱皆屬于肺諸濕腫滿皆屬于脾諸熱瞀瘵皆屬于火諸痛痒瘡皆屬于心

五臟內合五行五行內生六氣是以五諸厥固泄皆屬于下諸痿喘嘔皆屬于上諸厥固泄皆屬于下者從

諸厥固泄皆屬于下者從

諸厥固泄皆屬于下者從

諸厥固泄皆屬于下者從

諸厥固泄皆屬于下者從

上湧下泄 皆為熱邪 全積于中 上者從之 而上下者 從之而下 是為從治 之法 掉音掉替 音茂喪去 聲疎當作 疏

上而下也。諸虛喘嘔皆屬于上者。從下而上也。夫在上之陽氣。下逆則為厥冷。在下之陰氣。上乘則為痰痺。在上之水液。下行則為固泄。在下之水液。上行則為喘嘔。亦猶天地陰陽之氣。上下相乘。而水隨氣之也。上下諸禁鼓慄。如喪神守。皆屬于火。諸痙項強。皆屬于濕。諸逆衝上。皆屬于火。諸脹腹大。皆屬于熱。諸躁

狂越。皆屬于火。諸暴強直。皆屬于風。諸病有聲。鼓之如鼓。皆屬于熱。諸病附腫。疼酸驚駭。皆屬于火。諸轉反戾。水液渾濁。皆屬于熱。諸病水液澄澈清冷。皆屬于寒。諸嘔吐酸暴注下迫。皆屬于熱。此五藏之氣。而辨見于形

氣也。火者少陽包絡之相火。熱者君火之氣也。諸禁鼓慄。熱極生寒也。如疫神守相火甚而心神不安也。風者木火之氣。皆能生風。反戾了戾也。故大要曰。謹守病機。各司其屬。有者求之。無者求之。盛者責之。虛者責之。必先五勝。疎其血氣。令其調達。而致和平。此之謂也。此言所大

機各有五藏五行之所屬。有者謂五藏之病氣有餘。無者謂五藏之精氣不足。盛者責其太甚。虛者責其虛微。如火熱之太過。當責其無水也。故必先使五藏之精氣皆勝。而後疎其血氣。令其調達。致使五藏之氣平和。此之謂神工也。

此言病機計有十九而有善治之法也。醫學綱目。邵元偉云。病機一十九條。實察病之要旨。而有者條之。無者求之。盛者責之。虛者責之。一十六字。乃答篇首。盛者瀉之。虛者補之之旨。而總結一十九條之要旨也。河間原病式。但用病機十九條立言。而遺此一十六字。猶有身無操舟之工。而總結一十九條之旨也。義見後文。拔刺雪汗者。靈樞九鍼十二原篇曰。五藏有疾。譬猶刺也。猶汗也。刺雖久。猶可

拔也。汗雖久。猶可雪也。夫善鍼者。取其疾也。猶拔刺也。猶雪汗也。工巧神聖者。難經以空閒問切。分神聖之工。謹以鍼為失巧。藥為神聖。然要而論之。凡曰去疾。其分量高下。當有四者。之望。不必分鍼藥也。前曰。謹以氣宜無失。巧藥為神聖。然要而論之。凡曰去疾。其分量高下。當有四者。之望。不必分鍼藥也。

也。前曰。謹以氣宜無失。巧藥為神聖。然要而論之。凡曰去疾。其分量高下。當有四者。之望。不必分鍼藥也。在地為木。而在體為肝。故諸風證見。而為掉為眩。皆屬于肝也。蓋肝主風。木故病如木之動。肝脈隨督脈會于巔。故頭眩而暈也。醫學綱目云。夫諸風病皆屬于肝也。蓋肝主風。木故病如木之動。肝脈隨督

太過發生之紀。病掉眩之類。俗謂之陽症。急驚等病。治以涼劑。是也。燥金盛。則肝為邪攻。而病化風。如木旋運也。風主動。故也。所謂風氣甚。而頭目眩運。由風木旺。必是金衰。不能制木。而木復生。火風火皆風之氣。乃君火之位。自大寒至春分。七十二日。為初之氣。乃風木之位。故春分之後。風火相搏。則多起。觀

上海掃葉山房校印

直而不和柔者皆屬于風也諸病有聲鼓之如鼓皆屬于熱凡病主有聲而鼓擊之如有聲然此其內
有火熱故病如是也諸病附腫疼酸驚駭皆屬于火凡諸病為附腫以熱勝于內而陽氣鬱滯也為疼
酸以火實制金不能平木則木旺而為火化故酸疼也為驚駭者驚愕也此皆屬于火也諸轉反水
液渾濁皆屬于熱蓋諸轉反戾凡轉久反戾之狀如危匿之類非水火濕熱無以變其質其小便之
以內主寒而不濁故皆屬于寒也諸嘔吐酸暴注下迫皆屬于熱凡人之為病在上則諸嘔吐酸暴注下
則暴注下迫此其易越而下易迫者皆屬于熱也此病機者計十有九大要謹守病機各司其職其
在太過所化之病為盛感者真氣也其在受邪所化之病為虛虛者假氣也故有其病化實恐其氣之
假故有者亦必求之其病之化似感者恐其感于中凡寒勝化火火勝化風及寒伏反躁熱從反虛之類
故無者亦必求之其病之化似感者恐其感于中凡寒勝化火火勝化風及寒伏反躁熱從反虛之類
真故虛者亦必求之其病之化似感者恐其感于中凡寒勝化火火勝化風及寒伏反躁熱從反虛之類
五位以生寒暑燥濕風人有五臟化五氣以生喜怒憂思恐故五運之氣內應人之五臟諸病皆由
屬于肝諸寒引皆屬于腎諸濕腫滿皆屬于脾諸氣脫弱皆屬于肺諸痛痒瘡皆屬于心是也諸
因泄皆屬于下謂下焦腎肝之疾也諸痿喘滿皆屬于上謂上焦心肺之疾也此皆五臟之疾病也
于內動者也天之三陰三陽化六氣以生寒暑燥濕風火內應人之六腑外引十二經絡諸熱皆由
屬于火手少陽三焦經也諸禁鼓慄如喪神守皆屬于火手少陰心經也諸逆衝上皆屬于火手厥陰
心包經也諸瘧項強皆屬于濕足太陽膀胱經也諸腹脹大皆屬于熱足太陰脾經也諸躁狂越皆屬
于火足陽明胃經也諸暴強直皆屬于風足厥陰肝經也諸病有聲鼓之如鼓皆屬于熱手太陽肺經
也諸病附腫疼酸驚駭皆屬于火手陽明大腸經也諸轉反戾水液渾濁皆屬于熱手太陽小腸經也
諸病水液澀清冷皆屬于寒足少陰腎經也諸嘔吐酸暴注下迫皆屬于熱足少陽膽經也此皆十
二經絡之邪病機由于外入者也劉河間以此著書漫然不分所屬殊
不深考何也樓氏但糾其治法之偏而未及乎此故并為正之云爾

帝曰善五味陰陽之用何如岐伯曰辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰鹹味湧泄為陰淡味滲泄為陽六者

或收或散或緩或急或燥或潤或與或堅以所利而行之調其氣使其平也

五味陰陽之用調五臟者有發有散有涌有泄六者

之中或收或散或緩或急或燥或潤或與或堅以所利而行之調其氣使其平也
而欲緩肺苦逆而欲收腎苦燥而欲堅各隨其所利而行之調其五臟之氣而使之平也
此言五味有陰陽之用皆所以平病之氣也味有辛甘皆主于發散其上而為陽味有酸苦皆所以
上主于涌下主于泄而為陰其鹹味亦所以上主于涌下主于泄而為陰其淡味則下注滲泄而為

逆之逆于上下者宜從之蓋陽氣在上陰氣在下氣之從也陽氣下行陰氣上行氣之逆也是氣之不可
不從而又不可不逆者也是以氣之從者逆而從之氣之逆者從而逆之令其陰陽之氣上下和調此逆
從調氣之道也上節論治病之逆從此節論調氣之逆

從除東屏曰即此可以意會通塞之義不必過于遠求

此言病有氣不調而得者亦有氣調而得者皆不外正治反治二法而已承上文而言其味有陰陽

之用必調其氣而使之平矣然有氣不調而病氣不平者惟藥分有毒無毒而以所治為去通其方

之大小為劑耳故君用其一而臣輔以二或輔以三佐則有五或臣輔以三佐則有九此其劑有大

小之分也但寒則治之以熱熱則治之以寒此逆治也必病微則逆治之若甚則從治之乃以逆治之也

一十九乃正治法詳備皆通其事以復其故也蓋病熱而治之以寒病寒而治之以熱此乃以順治之也順治之

逆也特觀其病之輕重以為藥之多少耳是以反治之法其妙何如熱以治寒而佐以寒藥乃氣因寒

用也寒以治熱而佐以熱藥乃寒因熱用也五常政大論云治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之

之亦熱因寒用寒因熱用之義但彼以服藥言而此以用藥言耳又下氣虛之中焦氣壅發散滿則

恐虛其下欲補下則滿甚于中况少服則資壅多服則宣通遂乃峻補其下以疏啟其中則中滿自除

下虛自實乃塞因塞用也又大熱內結或大寒凝內久利不止遂以熱下之及以寒下之乃通因通用

也此則病體何主必欲伏之如以熱治寒以寒治熱之謂藥宜何用必當先之如因寒因熱因塞因通

之謂其所用之藥始與人同而行四法終與人異凡可以破積清堅和氣已病者皆自此而得之矣

然帝之所問雖曰非調氣而得而用藥若此則正所以調氣而平也醫學綱目云非調氣而得者已

下言內氣不調得病者之治法也蓋內氣不調而得病故所病寒熱之邪但可于其氣之微者逆治之

如氣甚而逆治之則正邪格拒不能勝邪命將難全故但當從其寒熱之邪于外伏其所主之劑于中

然後正邪相入而邪就擒矣東垣所謂蓋附寒飲承氣熱服及仲景于白通湯如尿臍治少陰丹艱于
苓柏湯皆熱炒治色目婦人惡寒之類是也帝又以氣調而得病者為問豈知法不外乎逆從二端
而各法分用之外又或相因而用則調氣之道盡矣莫必以他求哉醫學綱目云氣調而得者以下
言內氣本調因外邪得病者之治法也蓋內氣調而得病故不分寒熱之微甚或逆治之或從治之皆
可更不須懼其正邪格
拒正固則邪自退矣

帝曰善病之中外何如

夫病之有因于外邪者有因于內傷者有感于外邪而兼之內有病者有內有
病機而又重感于外邪者歲運七篇統論外因之邪病此章復論內因之病機

然又有外內之邪病岐伯曰從內之外者調其內從外之內者治其外從內之外而感于外者先調其內
者故帝復有此問焉

而後治其外。從外之內。而盛于內者。先治其外。而後調其內。中外不相及。則治主病。從內之外者。內因之病。而發于外也。故當調其內。從外之內者。外因之病。而及于內也。故當治其外。從內之外而盛于外者。此內因之病。發于外。而與外邪相合。故盛于外也。是當先調其內病。而後治其外邪。從外之內而盛于內者。此外因之病。發于內。而與內邪相合。故盛于內也。又當先治其外邪。而後調其內病。此調治內外之要法也。如止內有病。而不感外邪。或止感外邪。而無內病。中外不相及者。則當治其主病焉。王子律曰。內因之病。藏府之氣病也。故當調之外。因之病。六淫之邪也。故曰治之。

此言治表裏之病有三法。有本標。有先後。有分主也。病有從內而之外。則內為本。而外為標。有從外而之內。則外為本。而內為標。皆止謂其本。而不必求之標也。病有從內之外。而外病盛者。從外之內。而內病盛者。皆當先治其病之為本。而後調其標之病盛也。然有病在內。而不及之外。病在外。而不及之內。則各自為病。中外不相及。或以治內。或以治外。皆治其主病耳。

帝曰善。火熱復惡寒發熱。有知瘧狀。或一日發。或間數日發。其故何也。岐伯曰。勝復之氣。會遇之時。有少也。陰氣多。而陽氣少。則其發日遠。陽氣多。而陰氣少。則其發日近。此勝復相薄。盛衰之節。瘧亦同法。

此復論入身中之陰陽外內也。火熱者。因火熱而為病。夫火熱傷氣。此言病在氣。而不在經也。復惡寒發熱。有如瘧狀者。此陰陽外內之相乘也。夫陽在外。陰往乘之。則惡寒。陰在內。陽往乘之。則發熱也。或一日發。或間數日發者。此陰陽勝復之氣。會遇之時。有多少也。如陰氣多。而陽氣少。則火熱留于陰。久故其發日遠。如陽氣多。而陰氣少。則熱蘊陽氣。而常盛于外。故其發日近。此陰陽勝復之作。盛衰之外。節耳。夫瘧者。感外淫之邪病也。此單論人身中之陰陽。外因相乘。與外陰不相干涉。蓋以證明上節之外。內因之病。之外。內因之。內與此章之不同也。故曰瘧亦同法。言病邪之瘧。亦如陰陽勝復之相薄。陰乘陽。而陽乘陰也。

此言病有以瘧而治法亦同也。

病有始而火熱。雖有惡寒。又復發熱。狀同于瘧。其發或一日。或間數日。者。正以人身有陽氣者。衛氣也。陰氣者。營氣也。陽氣入于陰。則陰不勝其陽。而為熱。陰氣出于陽。則陽不勝其陰。而為寒。二者互有勝復。而會遇之時。有多少。故其病之如瘧也。然其日有遠近者。亦以陰陽之氣。有多少。陰氣多。而陽氣少。則陰性精專。所以發日之遠也。陽氣多。而陰氣少。則陽性慍悍。所以發日之近也。此乃陰陽勝復相薄。有盛有衰之節。治之者。亦與瘧同法耳。▲刺瘧論云。凡治瘧。先發如食頃。乃可以治過之。則失時。夫瘧論以三陽經入陰。分為寒。三陰經出陽。分為熱。蓋真瘧證。有邪

內之兼病。上節論外。因之客邪。通篇論外。因之客邪。此節單論內因。

間去聲

通篇論外因之客邪。上節論外因之兼病。此節單論內因。



在陰陽諸經止由衝氣以為出入似瘧證無邪止因營衛偏勝故寒熱交作飲水虧火腸亦不外陰陽諸經以為寒熱之病源也

帝曰論言治寒以熱治熱以寒而方士不能廢繩墨而更其道也有病熱者寒之而熱有病寒者熱之而

寒二者皆在新病復起奈何治岐伯曰諸寒之而熱者取之陰熱之而寒者取之陽所謂求其屬也

用寒熱之不應者更有治之法也夫寒之而不寒者真陰之不足也熱之而不熱者真陽之不足也

病不解而久用寒熱作勝之病反生故當求其屬以衰之屬類也謂五臟同類之水火寒熱也取之陰陽

之陽者謂當補其陰而補其陽也夫以寒治熱以熱治寒帝曰善服寒而反熱服熱而反寒其故何也岐

伯曰治其王氣是以反也帝曰不治王而然者何也岐伯曰悉乎哉問也不治五味屬也夫五味入胃

歸所喜攻酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎久而增氣物化之常也氣增而久夫由

也此言氣味之不可偏用者也天四時有寒熱溫涼之氣五臟有酸苦辛鹹之味五味四氣皆當和調

則夏令之熱氣王矣是以服寒而反熱此用氣之偏而不和者也如偏用其苦則苦走心而火氣盛矣如

偏用其鹹則鹹走腎而水氣盛矣此用味之偏而不調者也凡物之五味以化生五氣味久則增氣氣增

則陰陽有偏或偏絕之患矣蓋甚言其氣味之不可偏用也徐東原曰味久則增氣是寒熱之氣更不可偏用

此言正治而病不愈者以其不求之所屬或專治王氣或偏用五味也帝問治寒以熱治熱以寒乃

方士不能廢之道也然以寒治熱而熱病仍在以熱治寒而寒病不去甚至新病復起者何也伯言

人有五臟腎經屬水為陰今寒之偏傷者當服之陰藥所謂壯水之主以制陽光者是也心經屬

致藏氣偏絕而暴
夫者有由然矣

帝曰善方制君臣何謂也岐伯曰主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使非上下三品之謂也帝曰三品

何謂岐伯曰所以明善惡之殊賞也善惡殊賞謂藥有毒無毒之分按神農本草計三百六十種以

益氣延年輕身神功者本上品以中品一百二十種為君主養命以應天無毒多服久服不傷人

虛羸者主中品以下品一百二十種為佐使以應地多毒不可久服致除寒熱邪氣破積聚除面疾者本

下品本經所用氣味或用補以和調其血氣或用瀉以平治其法邪是以主病之

為君佐君之為臣應臣之為使非神農氏上下三品之謂也二帝各有其妙用焉

此明君臣佐使之義所以制方而非如善惡三品之謂也帝以方制君臣為疑伯言藥以治病其

病者為君假令治風者防風為君治上焦熱黃芩為君治中焦熱黃連為君治濕防己為君治寒附子

為君之類兼見何證以佐使藥分治之此製方之要也此君臣佐使非如上中下三品之謂也

有言曰上藥為君主養命以應天中藥為臣主養性以應人下藥為佐使主治病以應地分而為三品

者所以明善惡之殊賞也殊賞者異等也今日君臣佐使將為制方云耳豈同于神農之說哉愚按

本節止言君臣使而後世乃言君臣佐使須知本節云佐

君之謂臣則臣即所謂佐非臣使之外另有佐之義也

帝曰善病之中外何如岐伯曰調氣之方必別陰陽定其中外各守其鄉內者內治外者外治微者調之

其次平之盛者奪之汗之丁之寒熱溫涼之屬隨其攸利謹道如法萬舉萬全氣血正平長有大命帝

曰善此總結外內之義按本篇前數章統論外淫之邪本章復論內因之病其間又有外內之交感者

全故能使血氣正

平而長有天命也

此言病分中外而治之有法也

前第三十二節問病之中外何如

伯以本標之義答之

此復問者欲

明表裏用藥之義也

伯言調病氣之方必別陰經陽經

陽經為表陰經為裏定其中外以守其鄉

病之微者則止調之而已其不止于微者則平治之其劇至于盛則奪其病氣在外則汗之在

內則下之凡以寒治熱以熱治寒以溫治涼以涼治溫隨其所屬以衰其病則法全而毒永矣

終

黃帝內經素問合纂卷之十

錢塘張隱菴

兩先生合註

會稽馬元臺

著至教論篇第七十五

道之大原出于天，聖人以天道教化于人，故篇名著至教。

篇內有著至教故名篇。

黃帝坐明堂，召雷公而問之曰：子知醫之道乎？

王冰曰：明堂，布政之宮也。八窗四達，上圓下方，在國之南，故稱明堂。夫求民之瘼，恤民之隱，大聖之用，以故召雷公，問拯濟生靈之道。悉按岐伯乃帝王之師，故稱伯曰：天師。是以七十四篇皆咨訪于伯，然帝之神靈，教故具生知之質，乃上古繼天立極，傳道教化之至聖，其訪咨于伯者，蓋以證明斯道也。是以未後大篇，乃帝之所以復教化于臣僚，則士先曰首篇，亦帝與伯論畢而即歸于帝論。

雷公對曰：誦而頗能解，解而未能別，別而未能明，明而未能彰，足以治羣僚，不足至王侯。

由誦而解，解而別，別而明，明而彰，皆漸積日進之功。蓋天縱之聖，自能先知先覺，以明此道在羣僚之賢者，非講習討論不能貫通于心。故正可注于臣僚之位，而不能至聖人。

願得受樹天之度，四時陰陽合之，別星辰與日月光，以彰經術，後世益明。

樹天之度，者所謂立端于始，表正于中，益立端表，以測天之四時，陰陽星辰日月之度。上通神農，著至教，擬于二皇。

二皇謂伏羲神農，言能通天之道，可以上通于神農，以彰著至教而擬于二皇。易紫曰：神農氏沒，黃帝堯舜氏作，通其變使民不倦，神而化之，使民宜之，易窮則變，變則通，通則久。是以自天祐之，吉无不利。黃帝堯舜垂衣裳而天下治，蓋取諸乾坤。故曰：擬于二皇者，謂上帝曰善，無失之，此皆陰陽表裏，上下雌雄相輸應也。而道上合于伏羲神農取天地之道，以垂教後世。

知天文，下知地理，中知人事，可以常久，以教衆庶，亦不疑殆。醫道論篇，可傳後世，可以為寶。

上下謂天運之環轉。

別彼劣切，外紀載紀，官舉相則，王係此時，已有之上。

明堂式樣，大地六合。

南故稱明堂，夫求民之瘼，恤民之隱，大聖之用，以故召雷公，問拯濟生靈之道。悉按岐伯乃帝王之師，故稱伯曰：天師。是以七十四篇皆咨訪于伯，然帝之神靈，教故具生知之質，乃上古繼天立極，傳道教化之至聖，其訪咨于伯者，蓋以證明斯道也。是以未後大篇，乃帝之所以復教化于臣僚，則士先曰首篇，亦帝與伯論畢而即歸于帝論。

上海掃葉山房校印



知天文四句又見氣交變大論

三陽太陽也三陽并于太陽則陽盛極矣

于上下以應人之腰以上為天腰以下為地表裏中外也即所謂根于中而運于外也雖雄陰陽之相合也言明乎陰陽之道則上知天文下知地理中知人事可以垂永久以教眾庶合于醫道論篇中傳于後世以為保命養生之大寶

此雷公采教之段而帝以醫道通于三才者欲之也解粗解也解有當否別有分緒明則不惑則通顯厚倍之情易通候王之心難必故治有難易也樹天之度猶今云量天尺也非真受此言備示天人合一之理如受樹天之度以人身合四時陰陽別列星辰日月之度則經術以彰後世益明矣二皇者伏羲神農也帝言醫道合于三才必盡知之斯可以繼先而傳後矣

雷公曰請受道誦誦用解誦誦非生知之聖必誦誦誦誦而後能明此道**帝曰子不聞陰陽傳乎曰不知**陰陽之言曰夫

三陽天為業上下無常合而病至偏害陰陽三陽者至陽也至陽者天之陽也富有之謂業言天之不和合于人之病至則有陰陽偏害之大患矣此言天為陽地為陰在上為陽泉下為陰日為陽夜為陰

一晝一夜天道遠地一周陰陽相貫上下氣交晝夜環轉之不息而人亦應之氣為陽血為陰火為陽水為陰亦晝夜環轉之不息也一陰一陽雌雄相應少陰與太陽相合太陰與陽明相合厥陰與少陽相合

故氣從太陰出注陽明陽明行于太陽太陽合于少陰少陰行于少陽少陽合于厥陰厥陰復出于太陰陰陽相貫如環無端若三陽并至則為偏害之患

雷公曰三陽莫當請聞其解莫當者言人之陰氣不能當三陽之并至**帝曰三陽獨至者是三陽并至并至如風雨上為顛疾下為漏泄**獨至者三陽合并而為一陽也天之風氣為陽雨水為陰三陽

而在下之外無期內無正不中經紀診無上下以書別陰陽離合論曰陽子之正陰為之主陰陽離合

泉水竭也外無期內無正不中經紀診無上下以書別陰陽離合論曰陽子之正陰為之主陰陽離合

內無生陽之陰正不中經紀診無上下以書別陰陽離合論曰陽子之正陰為之主陰陽離合

形于血脈之診也玉師曰不形于診是以大奇篇之腸澼下血陽甚而脈反沉小滑滑雷公曰臣治疎

愈說意而已**帝曰三陽者至陽也積并則為驚病起疾風至如礮礮九竅**

皆塞陽氣滂溢乾盛喉塞并于陰則上下無常薄為腸澼至陽者謂陽之至盛而無極有如天之疾風

水注之氣使九竅之水氣皆竭而陽氣溢于竅中夫肺屬天而主氣與腎水上下交通陽獨盛而水液竭故使噎乾喉塞也并于陰則使陰氣之上下無常薄于陰液則為腸澼下痢蓋陽甚而血液將絕即所謂

黃帝內經素問卷十



下為漏。此謂三陽直心。坐不得起臥者。便身全三陽之病。三陽者太陽也。太陽者巨陽也。為諸陽主氣。而與少陰標本相合。故心為陽中之太陽。是

太陽之氣在表而合于天之氣在上。而合于君火之陽直當也。謂三陽并至。正當于心。是三陽之合也。太陽之主。闔也。坐者不起。少陽中樞之象也。蓋言三陽之氣合。則正當于心。分出于形身。則為坐不得起。臥之象。便身全三陽之病矣。此申明三陽者。乃二陽合并于太陽。有雜而有合也。上筋論三陽之氣。

得起。臥之象。便身全三陽之病矣。此申明三陽者。乃二陽合并于太陽。有雜而有合也。上筋論三陽之氣。得溢于外。竅而內薄于陰。此言太陽之氣正當于心。而分出于形身之外。

經業事也。上下手足也。正亦期也。三陽在表。其尊為父。事與天同。故手足太陽經不循常。脈合而為病。則陽氣太盛。諸部陰陽各經皆被偏。正以三陽獨至。即三陽并至也。其勢若風。而并

于上。則為崩頂之疾。并于下。則為泄瀉之病。蓋太陽之脈起目內眦。上額交巔。其直行者。從巔入。絡腦。還出。別下項。從肩膊內。俠脊抵腰中。入循脛。絡腎。屬膀胱。手太陽脈起于手。循臂上行。交肩。上入缺

盆。絡心。循咽下膈。抵胃。屬小腸。故上為巔疾。下為溺病者。二經之脈也。并于上。似專于外。然外無筋。以

為筋。而診之。并于下。似專于內。然內亦無可以為期而診之。不中經脈之紀。難以手足為分。此皆疑如

風雨。故也。吾言若此。亦惟于書而知之耳。書者。即前陰陽傳也。然公以疎甚。自任。僅能說意。自教。帝言

三陽者。至感之陽也。二經積并。即手太陽之裏為心。足太陽之裏為腎。心失神。腎失志。則皆為驚大勢

如疾風。如礮礮。九竅閉塞。陽氣滂溢。其壅乾。其喉塞。正以心腎之脈皆上通于壅喉也。此則上并于陽

致病在上。至于下。并陰分。則非常在于上。而又在于下。所以陽氣依薄。傳為腸澀也。且如欲知此等疾

者。不必前證盡形。而後可知。凡三陽并合。則必直當其心。坐不得起。起不得。臥者。便是身患三陽之病

也。人之陰陽水火合無形之天氣。有形之五藏皮肉筋骨。合有形之五行。腎且純照

且以知天下。何以別陰陽。應四時。合之五行。天下者。謂人居天之下。何以別陰陽。以應天之四。雷公曰。陽言不別。陰言不理。請起受解。以為至道。此言知天之道。而後能理別陰。帝曰。子若受傳。不知合至道。以惑師教。語于至道之要。病傷五藏。筋骨以消。子言不明不別。是世主學盡矣。合至道者。謂人合天地

之四時水火人之五藏合地之五方五行。五藏之氣外合于皮肉筋骨。如病傷五藏。則在外之筋骨以消。是以不明別陰陽之氣。五藏所合之皮肉筋骨。則傳世之主學盡矣。蓋言陰陽五行各有分別。此論陰陽

應下篇之病在一藏

語去聲筋

骨以消之以已同挽

首挽

靈柩經曰

日暮陽盡

而陰受氣

萬民皆臥

平旦陰盡

而陽受氣

如是無已

與天地同

紀

朱永年曰

腎且絕二字當師

水火之氣而不病五藏之有形如所謂腎且絕是腎之水液陰氣並絕非藏傷之骨消也莫子喻曰人有病氣而不病形者有病形而不病氣者有形氣之兼病者此二篇論病陰陽水火之氣故當以明別之

腎且絕。惋。惋。日。暮。從。容。不。出。人。事。不。殷。
夫天一生水在上為天在下為泉天包乎地水通乎天陰陽相貫上下回環在人則太陽在上精水在下如三陽養生步于陰

而上下無常薄為腸澀則腎之精氣且絕矣。惋。惋。驚。嘆。貌。殷。盛。也。古者日中為市人事正致至日暮陽盡而陰受氣則萬民皆臥。蓋言在天之道陽氣為陽精水為陰。蓋為陽夜為陰在人之道三陽為陽精液為陰。蓋出為陽夜入為陰。蓋以比天之陰陽。蓋出夜臥陰陽和平。可常保其天年若能和于陰陽調于四時亦可壽敵天地。如有陽無陰有陰無陽且斃在旦夕又焉能如天之常地之久乎。是以天下萬民應天之道至陽盡而陰受氣之時驚嘆其日暮則從容不出人事不殷。蓋以天之陰陽比類人之陰陽絕者絕而生者生在天之道不過陰陽極宜至于有陽無陰有畫無夜哉。

示從容論篇第七十六
得天之道出于自然不待勉強即孔氏之所謂從容中道聖人也故示以從容之道因以名篇

黃帝燕坐召雷公而問之曰汝受術誦書者若能覽觀雜學及于比類通合道理為余言子所長五藏六府膽胃大小腸脾胞膀胱腦髓涕唾哭泣悲哀水所從行此皆人之所生治之過矣子務明之而以十全

即不能知為世所怨

此篇論精水并至而陽氣傷也上章論陽氣盛而精水絕此篇論精水盛而陽氣傷陰陽水火之不可偏盛者也夫五藏主藏精者也腎為水藏受五藏之精而藏之故曰腎且絕腎雖藏精而為水藏然津液之生原出于胃府水穀之精微脾主為胃行其津液大腸主津小腸主液膀胱者津液之所藏與腎藏雖相離相合通于腦髓出于上竅而為涕唾哭泣此人之津水所從行亦如天之精水在泉而上

南京中醫藥大學圖書館

克音婉
稔音殿

肺胃脾包
涕唾受注
雖屬有形
然應在天
在泉之道

二陰之氣
止合于足
之肝脾腎
足之三陰
上合于手
者也

通于天也。膽主藏津汁通于廉泉玉英廉泉玉英者津液之道也。胞者水之所由洩也。悲哀者謂心悲志悲故注出也。此言腎液之道上通于心而出于上竅也。○問士先曰論陽氣則曰坐明堂論陰氣則曰燕坐史臣緒述亦有意存

雷公曰臣請誦脈經上下篇其衆多矣別異比類猶未能以十全又安足以明之帝曰子別試通五藏之

過六府之所不和鍼石之敗毒藥所宜湯液滋味具言其狀悉言以對請問不知雷公止知經脈之病而不知人之陰陽故帝即于有形之藏府形骸而問之殊不知有形之中有無形之氣雷公曰肝虛腎虛脾虛皆令人體重煩也莫子輸曰鍼石治脈肉筋骨之有形湯液毒藥治在內之藏府雷公曰肝虛腎虛脾虛皆令人體重煩寬當投毒藥刺灸砭石湯液或已或不已願聞其解帝曰公何年之長而問之少余真問以自誤也五藏

子竅冥子言上下篇以對何也三藏之經脈外絡于形身上貫于心膈故皆令人體重煩究然實發止余真問藏府腸胃之有形因以自謬耶然吾問子者竅冥也竅冥者天之道也子何以經脈之上下篇以對耶夫脾虛浮似肺腎小浮似脾肝急沉散似腎此皆

工之時亂也然從容得之若夫三藏土木水參居此童子之所知問之何也此志三藏之有氣也肝腎脾者太陰少陰厥陰之三陰也脾虛浮似肺者太陰之為開也腎小浮似牌者少陰之主樞也肝急沉散似腎厥陰之為闔也蓋因氣而見為脈此皆工之時亂而不能知其因也然須從容得之從容者天之道也天道者陰陽之道也五藏者應地之五行也此言天道而不知

論地之五行若夫以五藏之五行而木水土參居于下此童子之所知又何問之有○問士先曰關于外故曰虛浮樞

在此故曰小浮

此公以三藏之虛者為問而帝舉脈之相似者曉之欲其知比類之義也過者內經以人之有病如不相應是我之自招其謬也帝言吾所問者乃竅冥之理今子言上下篇則非我發問之心也八正神明論曰觀其冥冥者言形氣營衛之不形于外而工獨知之然而不形于外故曰觀于冥冥焉彼三藏

石聖即肝
之急沉似
腎

此主中年
故為中女

三陽并一

陽者天也

三陰并一

陰者水也

蓋六氣運

行總歸于

司天在泉

玉師曰水

者天一之

之虛不過上下篇之言耳非吾之所問也子今欲知比類之義試觀三藏相似之脈遂可以比類而觀
之矣故浮而緩者脾也浮而短者肺也小浮而滑者心也急緊而散者肝也搏浮而滑者腎也五藏
之正脈也今脾脈虛浮似肺腎脈小浮似脾肝脈急沉而散似腎此皆工之有時亂診而不能比類者
也子若明從容篇以比類之則窈冥之妙得矣若夫三藏者脾合土肝合木腎合水水土相參而君
其本虛者雖童子猶能知之必于其相
參者而求相似之脈則子之當問者也

雷公曰于此有人頭痛筋攣骨重怯然少氣噦噫腹滿時驚不嗜臥此何藏之發也脈浮而弦切之石取

不知其解復問所以三藏者以知其比類也厥陰根起于大敦其經氣與督脈上會于巔頂而主頭

原而主骨骨重少氣少陰經氣之為病也太陰根起于隱白與胃以膜相連噦噫腹滿時驚不嗜臥天陰

經氣之為病也是以脈浮開脈也弦者樞脈也石聖聞脈也雷公不解其因故復問以三藏之脈說以知

其比類于帝曰夫從容之謂也夫年長則求之于府年少則求之于經年壯則求之于藏此言經氣

也夫從容者氣之體也三陰者長女中女少女也太陰為長女故當求之于府府陽而主開也少陰為少

女故當求之于經經氣內連藏府外絡形身主外內出入之樞也厥陰處于兩陰中之交盡故為中女是

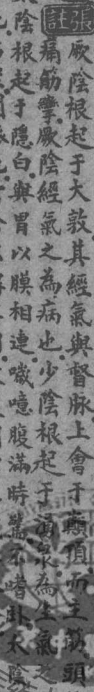
以求之于藏藏陰而主闔也此因三陰之氣而見于證之頭痛筋攣脈之

浮弦而石故當求之于三陰氣之開闔樞若止論其脈證非從容之謂也今子所言皆失八風苑熱五藏

消燼傳邪相受夫浮而弦者是腎不足也沉而石者是腎氣內著也怯然少氣者是水道不行形氣消索

也欬嗽煩寃者是腎氣之逆也一人之氣病在一藏也若言三藏俱行不在法也免音贊

此言三陰之氣雜則為三合則為一者精水之少陰也夫三陽之氣合并于太陽者天之陽也是
以三陰之氣令并于少陰少陰者在下之精水也蓋合而為一陰一陽者天之道也雖則為三陰三
陽者人之道也人道通于天道皆可分而可合者也八風苑熱人之陽氣行于上下四旁也五藏消燼
傳邪相受謂五行之氣運于天地之中有相生而有勝剋也夫浮而弦者此腎氣之出于肝脾而腎不
足也沉而石者此肝脾之氣下歸于腎主腎氣內著也夫在泉之水隨心而運行于天表是以怯然少
氣者乃水道不行故使形氣之消索也欬嗽煩寃者是腎氣之上逆于心肺也此五藏之三陰總歸于
行不在陰陽離合之法也○問士先曰消燼形容水火之偏盛傳邪相受謂腎氣之傳于肝脾心肺肝



脾之氣歸着于腎而腎受之也。莫子瑜曰：五藏之三陰根起于肝腎脾，而合于手經之心肺。故先言五藏而後言三藏。

此公承帝意而述舉病脈難明者，以比類三藏帝言病在腎藏而無闕于三藏也。頭痛似三陽脈，石堅似腎重似脾，怯然少氣似肺，噦意腹滿不嗜卧似胃與脾，時驚似心與肝，其脈浮而弦似肝，切

以察其傷年之壯者，從于德五藏所以藏精者也。故當求之于藏以驗其衰，即前諸證與脈正當求之于經

今浮而弦者是腎不足也，蓋浮脈為虛，弦則肝風入之，非腎氣不足而何？沉而石者是腎氣內蓄也，蓋

腎本宜沉而堅着如石，非腎氣不行而何？其怯然少氣者是水道不行，形氣消索致然也。求救煩寃者

是腎氣之逆，正以腎脈上通于肺，子虛上竊，母氣故氣逆則然也。至于頭痛者，水虧火炎也。飭養者，腎

水不能滋筋也，骨重者，腎主骨也，噦噫者，腎脈上貫肝兩也。靈樞經脈篇言腎經有是動則病不嗜

食，腹滿者，腎脈入腹也。時驚者，腎神為志，志失則驚也。經脈篇云：氣不足善恐，心惕息然，如人將

捕之，不嗜卧者，經脈篇云：腎病痿厥則不嗜卧，而今非痿厥則精衰不嗜卧也。此乃一人之氣，在

一藏若言三藏俱行，非診病之法也。吾告子以比類之法，而子欲以無關三藏者比類一藏，真失之矣。

雷公曰：于此有人，四支懈墮，喘欬血泄，而愚診之，以為傷肺，切脈浮大而緊，愚不敢治。粗工下砭石，病愈

出血，血止身輕。此何物也？帝曰：子所能治，知亦衆多，與此病失矣。譬以鴻飛，亦中于天。夫聖人之治病，循

法守度，援物比類，化之冥冥，循上及下，何必守經。

于地之外，然復通貫于地之中，上與天氣相交，而為雲為雨，是以風勝則地動濕勝則地泥，于此有人者

言即于此腎藏而有人病，四支懈墮，諸證也。此何物者？言如此之病，當以何物比類也。夫四支懈墮，脾土

病也。喘欬者，水氣并于陽明也。血泄者，脈急血無所行也。粗工之所用，砭石而病愈者，治在經脈也。故子

形氣消索貫于中土而上交于心肺者腎藏之精水也水熱穴論曰其本在腎其末在肺皆積水者是也今夫脈浮大虛者是脾氣之外絕去胃外歸陽明也

夫二火不勝三水是以脈亂而無常也四支懈惰此脾精之不行也喘效者是水氣并陽明也血泄者脈

急血無所行也若夫以為傷肺者由失以狂也不引此類是知不明也主肌肉腠理主氣分脾土之氣通會于肌

陽明之氣循行于脈中脾氣外絕者不行于肌腠也脾與胃以膜相連雖雄相合去胃外歸陽明也胃而外歸陽明之經也二火者心之君火心主包絡之相火三水者太陰所至為濕生終為注雨是地也

脈亂無常蓋心主血心主包絡主脈水并于脈中而君相之陽不能勝故脈亂而血妄行也故四支懈惰

者脾土之精氣不行于肌腠也喘效者是下焦之水氣并于陽明之經也血泄者水氣并于脈中則脈急

而無所循行故血妄行而下泄也若夫以為傷肺者由失其比類之義而以狂論也不獲物比類要必知

論三陽并至而精水絕此言三水盛而火不能勝天地水火陰陽之氣宜和平而不宜偏勝者也夫傷肺者

脾氣不守胃氣不清經氣不為使真藏壞決經脈旁絕五藏漏泄不衄則嘔此二者不相類也此申明

直傷于肺者由土崩而水泛也脾氣不守土壞而不能制其水矣胃氣不清水邪之入于胃矣胃氣傷故

經氣不為使真藏者脾腎之藏真也壞決者土壞而水決也胃主經脈水入于胃是以經脈旁絕五藏主

藏精者也土分注于四藏土氣不守是以五藏之津液皆為之漏泄與傷寒論之所謂脾氣孤弱五液注

下之義相同水在胃則嘔在肺則衄此水邪直傷于胃肺與瀉漸之循序而沖天者不相類也按下焦注

精水上于肺者先滲入于脾土土之地氣上蒸而為雲肺之天氣下降而為雨乃地天之交泰也上節論

脾氣歸于陽明以致水隨氣而亦走經脈此言脾氣不守真藏壞決以致水邪直上二者皆失天地自然

道譬如天之無形地之無理白與黑相去遠矣是失吾過矣以子知之故不告子明引比類從容是以名

曰診輕是謂至道也無形者氣也理者皮膚藏府之文理乃無形之氣通會于中有形之水滲灌于內

之氣地有無形之理水隨滲灌于中復上交于天也乾為金白者金之色也黑者水之色也吾以子

明引比類從容是謂至道其于經脈之論宜輕而重在天之大道是以名曰診輕按以上二篇論天地之

支肢同解 懈同憤情 同化之冥 冥其化字 恐當是托 世本託也

經一篇大義

在此二句

疏此有證脈相似者公以為傷肺而帝則為傷脾此真未得此類之義也上文言病在一藏難以奇裁
 似肺者也公雖以為傷肺猶未敢治彼粗工治以砭石多出其血血止身輕此所以疑而問也帝嘗于
 所能治人亦皆知然以此等病而屬之于肺則失之矣彼粗工以砭石愈之譬如瀉藥沖天亦傷其
 夫古昔聖人治病雖循法守度援物比類然必托之冥冥不滯形迹正所謂觀其冥冥也循法守度以
 足經何必固守經法今子所言乃傷脾也夫脾浮大而虛者是脾氣內傷外淫而經去內胃
 府而歸外胃經故脈之浮大而虛者如此且言人之脈亂無常者何也正以二陽藏者不歸也去內胃
 為陽可稱曰二義三陰藏者脾肝腎也在兩下為陰可稱曰三水惟二火不能勝三水是以水大相擊
 脈亂無常也子以脾病為肺病豈以脈亂之故而誤言歟若夫所謂四支解情者正以脾氣四支而
 之精氣不行之于四支也喘噫者正以腎不能主水水氣并歸于胃也喘噫則血泄者正以脾氣四支而
 血不行之于經而泄于外也此本傷脾而子以為傷肺由其失于狂見而不引比類知之不明故耳試以
 傷肺言之肺金受傷土氣被竊故脾不能守而胃不能清肺經經脈之氣不為所使其真藏已壞經脈
 傍絕肺為藏長五藏氣泄不為無而出于鼻則為嘔而出于口比之傷脾大不同也子今所言譬如天
 地不分其形理白黑不辨其真偽是失也吾之過也吾以為子曾知此故不告子今子不知非吾不告
 之故子子當明引比類從容等篇大義觀之則診病必
 易輕名曰診輕吾向所謂至道之要者正謂此哉

疏五過論篇第七十七

張五者在內五中
註情而外見于色脈
疏陳也內有
註五過故名篇

黃帝曰嗚呼遠哉問閔乎若視深淵若迎浮雲視深淵尚可測迎浮雲莫知其際聖人之術為萬民式論
 裁志意必有法則循經守數按循醫事為萬民副故事有五過四德汝知之乎雷公避席再拜曰臣年幼
 小蒙愚以惑不聞五過與四德比類形名虛引其經心無以對

論此論診道亦當合于天道也。夫人之氣為陽，精水為陰，衛為陽，營血為陰，陰陽和平，而後血氣乃行。經脈乃勻，故當先度其志意之得失，飲食居處，陰陽喜怒，然後察其色脈，斯得萬舉萬全，而無過失之咎。視深淵尚可測，迎浮雲莫知其極，言天道之難明也。惟聖人從容得之，施于仁術，垂于後世，為萬民式，副功也。四德謂天之四時，有生長收藏之德，化如不知四時，陰陽逆從之理，是謂四失矣。

通此帝以五過四德告公，而公以未聞為對也。

帝曰：凡未診病者，必問嘗貴後賤，雖不中邪，病從内生，名曰脫營。嘗富後貧，名曰失精。五氣留連，病有所并，醫工診之，不在藏府，不變軀形，診之而疑，不知病名，身體日減，氣虛無精，病深無氣，酒狂然時驚，病深者，以其外耗于衛，內奪于榮，良工所失，不知病情，此亦治之一過也。

通此病生于志意，而不因于外邪也。夫嘗貴後賤，嘗富後貧，則傷其志意，故雖不中邪，而病從内生矣。脾藏營，營舍意，腎藏精，精舍志，是以志意失而精營脫也。五氣留連，謂五藏之神氣留于臟而不得疎達，并者謂并病于五藏也。五藏之氣，外合于皮肉筋骨，是以身體日減，氣虛無精，病深無氣，言氣生于精，精生于氣，精氣之并傷也。酒洒，消索貌，蓋以高久當之富貴不意失之，故時驚也。此病不在藏府，不在軀形，精氣日虛，營衛日耗，即有良工，不知因名，此治之一過也。問士先曰：病在情志，當以情志之法治之，非藥石之可能愈。

凡欲診病者，必問飲食居處，暴樂暴苦，始樂後苦，皆傷精氣，精氣竭絕，形體毀沮，暴怒傷陰，暴喜傷陽，厥氣上行，滿脈去形，愚醫治之，不知補瀉，不知病情，精華日脫，邪氣乃并，此治之二過也。

通此病生于飲食居處，陰陽喜怒，而不因于外邪也。夫味歸形，氣歸精，味傷形，氣傷精，熱傷氣，寒傷形，喜怒不中，則陰陽不和，而厥氣上行，脈滿去形，蓋身半以上為陽，身半以下為陰，肌腠氣分為陽，經脈血分為陰，陰陽和平，則營衛血氣上下循環，外內出入，如暴喜傷陽，則氣并于陽，而為厥逆，暴怒傷陰，則血并于陰，而為脈滿，蓋肌形之血氣，并于脈中，故謂脈滿去形也。盛者瀉之，不足者補之，愚醫治之，不知補瀉，不知病情，致使精華日脫，陰陽寒熱之形氣相并，此治之二過也。

善為脈者，必以比類，奇恒從容，知之為工，而不知道，此診之不足貴，此治之三過也。

肌形之血
見層熱向



此病生于厥逆而不因于邪也。行奇恒之法以太陰始五藏相通務皆有次神轉而不回者也病則
各逆傳其所勝回則不轉乃失其相生之機故善為脈者必以比類奇恒從容得之為工不知治之
過也開土先曰比類者言候五藏脈氣之順逆以比類奇恒之脈或
順或逆也土以診脈之順逆不必比類奇恒故曰此診之不足貴

診有三常必問貴賤封君敗傷及欲侯王故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗亡始富後貧雖不復
皮焦筋屈痿廢為癱醫不能嚴不能動神外為柔弱亂至失常病不能移則醫事不行此治之四過也

此言善診者當先察其精氣神而後切其血脈也。封君敗傷故貴脫勢及欲侯王而不可得此憂志
緣于內是以精神內傷靈樞經曰憂恐忿怒傷氣是三者皆不能守而失其常矣始富後貧則傷其
志意志意者所以御精神收斂適寒溫和喜怒者也是故營衛調志意和則筋骨健強理微密成
傷其志意則精神不能內守外為筋骨掣蹙之病榮衛不調腠理不密故外為柔弱而三者亦失其常
矣厥窮究也動神謂運動其神後者務精變氣也按上文曰五氣留連氣虛無精病深無氣又曰外耗
于衛內奪于營是故貴脫勢始富後貧皆論傷于氣故此節止補出精神二字莫子瑜曰精氣神三者
互相資生故上節論傷氣而精神自
然並傷此言傷精神而氣亦在內

凡診者必知終始有知餘緒切脈問名當合男女

此陰陽偏盛之高病而不因于邪也。靈樞終始篇曰謹奉天道請言終始終始者經脈為紀持其脈
口人迎以知陰陽有餘不足平與不平天道畢矣所謂平人者不病不病者脈口人迎應四時也上
下交應而俱往來也六經之脈不結動也本末之寒溫之相守司也形肉血氣必相稱也是謂平人少
氣者脈口人迎俱大而不稱尺寸也如是者則陰陽俱不足補陽則陰竭瀉陰則陽脫如是者可將以
甘藥不可飲以至劑如此者弗灸不已者因而瀉之則五藏氣壞矣人迎一盛病在足少陽一盛而躁
病在手少陽人迎二盛病在足太陽三盛而躁病在手太陽人迎三盛病在足陽明三盛而躁病在手
陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽為外格脈口一盛病在足厥陰一盛而躁在手少陰脈口二
盛病在足少陰二盛而躁在手少陰脈口三盛病在足太陰三盛而躁在手太陰脈口四盛且大且數
者名曰溢陰溢陰為內關人迎與脈口俱盛四部以上命曰關格關格者與之短期故凡診者必知終
始餘緒謂更知矣判補瀉之緒端當合男女謂鍼刺之要男內女外聖拒勿出謹守勿內是謂得氣

離絕竟結憂恐喜怒五藏空虛血氣離守工不能知何術之語

先言辨

上海掃葉山房校印

此言左右血氣之各有別也。左為人迎而主血，右為氣口而主氣。離絕者，言陰陽血氣各有左右之分別也。是以血氣皆病，則氣鬱于右，而血結于左。蓋因憂恐傷右部之肺腎，喜怒傷左部之心脾。致五藏空虛，血氣各離其所守之本位，工不知人迎氣口有陰陽氣血之分，又何術之語哉。

賞當大傷，斬筋絕脈，身體復行，令澤不息，故傷敗結，留薄歸陽，膿積寒臭，粗工治之，重刺陰陽，身體解散，四支轉筋，死日有期，醫不能明，不問所發，唯言死日，亦為粗工。此治之五過也。凡此五者，皆受術不通，人事不明也。

經 此言病在左而及于右，令其血氣之相乘也。天一生水，腎水生肝木，肝木生心火，腎主藏精，肝主藏血，心主生血，故左三部皆主血而為陰，地二生火，命門相火生脾土，脾土生肺金，火乃先天元氣，陽病極而歸于陰，故終始篇曰：病先起于陰者，先治其陰，而後治其陽。病先起于陽者，先治其陽，而後治其陰。此左右陰陽之相乘而醫之，又不可不知也。如嘗富而一旦喪其資斧，則大傷其神魂，是以心主之脈，肝主之筋，有若斬絕，此傷左之血脈也。然右關之脾藏未傷，故身體尚復能行，令命也。澤液也，謂肺腎所主之精氣未傷，而尚生長之不息也。然病雖先起于陰，久則將及于陽，故傷敗心肝之血，而結于左，則留薄于氣分，而復歸于陽。左右血氣皆傷，而膿積寒臭也。靈樞經曰：夫癰疽之生，膿血之成也，不從天下，不從地出，結微之所生也。又曰：寒氣化為熱，熱勝則腐肉，而為膿。此因傷陰而流薄歸陽，是以膿積于陰，陽寒熱之間，夫陰陽血氣俱傷，補陽則陰竭，瀉陰則陽脫。如是者，止可飲以甘藥，而不宜灸刺粗工，不知重刺陰陽，以致身體解散，則脾氣傷矣。四支轉筋，則胃氣絕矣。夫脾胃者，五藏之生原，生氣日絕，喪然日矣。即有良醫，不明陰陽起乘之道，不問受病所發之因，止知陰陽壞而與之死期，此亦為粗工，蓋不能審其因而施救治之法也。凡此五者，皆發于五中，而不因于外感，醫者當知天地陰陽之氣，日用事物之常，莫不各有當然之理，順之則志意和調，逆之則苛疾暴起。此皆受術不通，人事不明，致有

五者之責

故曰：聖人之治病也，必知天地陰陽四時經紀，五藏六府，雌雄表裏，刺灸砭石，毒藥所主，從容人事，以明經道，貴賤貧富，各異品理，問年少長，勇怯之理，審于部分，知病本始，八正九候，診必副矣。

此總結脈之道當外合天地陰陽四時經紀內通五藏六府雖雄表裏或宜于灸刺砭石或當用藥食所主從容人事以明經道審貴賤貧富之情察少長勇怯之理脈各有分部病發有原始候四時入正之氣明三部九候

之理診道治備而必副矣
此帝示以五過而末即聖人之治病者勉之也人有當貴後賤眷念故位雖不中邪病從內生營氣者陰氣也陰氣已脫名曰脫營亦有常富後貧悲傷故物名曰脫精五氣者五藏之精氣也留連并病二者得病之初藏府難揀形不變醫診而疑不知病名不敢妄擬既而身體日減氣虛無精漸至病深無氣陽衰畏寒覺酒飲有時而驚病深如此以其外衛內營俱已耗奪故也此治病者之一過也
也凡欲診病者必問昔年飲食居處苦樂素暴先後皆能致傷精氣精氣竭絕則形體變且怒則氣逆故暴怒傷陰喜則氣緩故暴喜傷陽陰陽受傷厥逆氣上攻脈滿形脫愚醫不諳補瀉之法則氣逆之情論者其大畧也善為脈者知之為工而不善脈者不知為失此治病者之三過也世有貴者前示從容論者其大畧也善為脈者知之為工而不善脈者不知為失此治病者之三過也世有貴者前也內必傷其精神外必敗其身體皮焦筋屈痿痺為掌醫須力禁其非嚴以制之今既不能嚴以制其神氣又從而傾之以亂其常性所以病不能移而此工醫事亦不能行也此治病者之四過也凡診者五色生尅必分終始脈要精論曰知外者終而始之病勢相因必知餘緒又必切其脈體問其病名合其男女凡離絕苑結憂恐喜怒致使五藏空虛血氣離守此皆內傷之證候也工不能知其病術况病人者當富大傷筋若斬而脈若絕身體雖行而津液無息所以留結歸陽積成膿血發為寒熱彼粗工更刺陰陽通使身體四肢解散轉筋去死不速當此之時唯言死日真陋哉此工也此治病者之五過也若此者正以受業不通不明人事故耳思昔聖人之治病也則不然上知天道下知藥石中知人事所以診病之下能到萬民之望也按帝言五過四德而今四德不具亦公不復問故帝未之答歟

治病之道氣內為寶循求其理求之不得過在表裏守數據治無失俞理能行此術終身不殆不知俞理

五藏苑熱癰發六府 此論鍼刺之道當以內氣為寶循求其脈理求之不得其病在表裏之氣分矣鍼

之俞理不得其過在表裏之皮肉筋骨矣守數謂血氣之多少及刺淺深之數也鍼經曰刺之害中而不深鍼淺病氣不為支大為膿支在內者五藏為陰診病不審是謂失常謹守此治與經相明上經下經按六府為陽謂苑熱在內而癰發于在外之皮肉間也

此言鍼砭之道，必得師傅，忌務雜術。若自誦功能，必道身咎。

註此公以醫事不能十全者，由于精神志意之未及也。十全者，即上文全十之義也。

不適貧富貴賤之居，坐之薄厚，形之寒溫，不通飲食之宜，不別人之勇怯，不知比類，足以自亂，不足自

明。此治之三失也。**註**用鍼之道，當通人貧富貴賤之所居，則知形志之苦樂矣。薄厚，謂肌肉之厚薄，鍼

因加以邪刺，此者深而留之膏者，其肉淖而粗，理者身寒，細理者身熱，脂者其肉堅，細理者熱，粗理者寒。

此形之寒溫也。又曰：已飽勿刺，已刺勿飽，已饑勿刺，已刺勿饑。已渴勿刺，已刺勿渴。已醉勿刺，已刺勿醉。

故當適飲食之所宜，勇者謂壯士，其骨堅肉緩，節監監然，刺此者深而留之，多益其數，怯者謂羸兒，其肉脆，血少氣弱，刺此者以毫鍼淺刺，而疾發，日再可也。比類者，比類天地陰陽日月星辰之道，不明此道，不足以自亂此治。

診病不問其始，憂患飲食之失節，起居之過度，或傷于毒，不先言此，卒持寸口，何病能安。言作名，為粗所窮，此治之四失也。**註**持診之道，不得人之志意，苦樂飲食起居，或偏傷于五氣五味之毒，

所窮，此治之四失也。是以世人之語者，馳千里之外，不明尺寸之論，診無人事，治數之道，從容之葆。**註**言世人多誇

明寸尺之微，失寸尺之毫釐，而有千里之謬，蓋人之日用事物，飲食起居，莫不有理，如失其和，平皆能為病，診無人事之審，是忽近而圖遠也。葆，寶同。言治診之道，惟天理人事之為葆也。持其寸口，

診不中五脈，百病所起，始以自怨，遺師其咎，是故治不能循理，棄術于市，妄治時愈，愚心自得。**註**上節言

病者之情，此言不明五脈百病之診，此皆受師不卒，更自為功，精神不專，志意不理，如棄術于市，招眾嗚

人之所怨也。設妄治之，而或有時愈，庸惡之心，以為自得，此亦行險以徵倖耳。言真學問之功哉。嗚呼，窮窮宜宜，孰知其道，道之大者，擬于天地，配于四海，汝不知道之諭受，以明為暗。**註**此復結診道之合

冥天之道也。復嘆其診治之道，若視深淵，若迎浮雲，視深淵尚可測，迎浮雲莫知其極。言道大之難明也。四海謂地居水之中，天運于地之外，天天有日月星辰之晦，明人有晝夜出入之血氣，如不受師之傳諭，

不明道之體原，是以天道之明而為晦矣。

中保去聲

葆葆同



註馬 此正以四失示公而戒其六。可以明為晦也。第一失者。不知陰陽逆順之理也。▲陰陽逆順之理非
止一端。左手人迎為陽。春夏洪大為順。沉細為逆。右手氣口為陰。秋冬沉細為順。洪大為逆。男子左
手脈大為順。女子右手脈大為順。外感陽病。見陽脈為順。陰脈為逆。陰病見陽脈為順。陰脈為逆。傷
陽病見陽脈為順。陰脈為逆。陰病見陰脈為順。陽脈為逆。又色見上下左右各在其要上為逆。下為順。
女子右為逆。左為從。男子左為逆。右為從。▲第二失者。不受師術之正。妄效雜術之邪。以非為是。好
破石也。第三失者。不通病人之情。不明比類之義也。第四失者。不究始時致病之由。妄持寸口。不
中病情。偏指病名也。是以世人之言。遠馳千里之外。至于尺寸之切。人事治數之道。從容和深之術。全
未之知。雖輕持寸口。五脈不中。百病隨起。始以自怨。并咎于師。晚矣。此所謂治不循理。將棄于市。備有
所愈。愚心方且自得。是以至大至
明之道。而使之自晦也。見亦左矣。

陰陽類論篇第七十九

張 謂三陰三陽之名。
註馬 有類聚因以名篇。
註馬 首節有陰陽之類故名篇。

孟春始至。黃帝燕坐臨觀八極。正八風之氣。而問雷公曰。陰陽之類。經脈之道。五中所主。何藏最貴。雷公

對曰。春甲乙。青中主肝。治七十二日。是脈之主時。臣以其藏最貴。帝曰。却念上下經。陰陽從容。子所言貴

最其下也。**註馬** 此論經脈之道。五中所主五藏之氣。合于三陰三陽。三陰三陽之氣。上通于天道也。夫天道

陰。天陰太陽。為開陽。明厥陰。為闔。少陰少陽。為樞。肺主氣。而上合昭。昭腎主水。而下合冥。冥益在天四時

之氣。通于人之陰陽。陰陽之氣。內合五藏。五藏之氣。外見于經脈。非經脈之主時也。故帝責其最下。何藏

最貴者。意謂肺主氣。腎主水。以二藏合天道之最貴也。**註馬** 此雷公以陰陽諸經。惟肝為貴。而帝則非之也。陰陽者。陰經陽經也。五中者。古經篇名。▲見前篇。公言春主甲乙。其色青。內中于肝。肝治七十二日。是肝脈主時。為一歲之首。其藏宜為最貴。帝言

即念上下經有陰陽從容諸篇。則為最下。而非最貴者也。



王註以一陰至絕高讀作明晦高讀又以却具合以正其理高句表不通今當言一陰至絕作高讀明却具為讀合以正其理為句

雷公致齋七日。旦復侍坐。取七日來復天帝曰。三陽為經。二陽為維。一陽為游部。此知五藏終始。

三陽者。天之道也。在天為至陽。應于四時。有春夏之開。秋冬之闔。寒暑往來之樞。合之于人。太陽主開。命為

經。陽明主闔。而為維。少陽主樞。而為游部。以此而知五藏之終始。蓋因天之四時。以應肝木之主。藏實於

房。至畢為陽。昂至星為陰。是天之陽。而又分陰陽也。太陽主開。而為陽。故三陽為經。陽明主闔。而為陰。故

于外內陰陽之間。外內皆有所居之部。著三陽為表。二陰為裏。一陰至絕。作明晦却具合以正其理。

此論陽外而陰內。陽生于陰也。三陽者。太陽也。乃至陽之氣。而主表。二陰者。少陰也。乃至陰之氣。而

裏。一陰者。厥陰也。厥陰為陰中之少陽。乃陰盡而陽生。是以一陰至絕。作明晦觀之。却具合陽生于陰。陰

陽相長之理。夫月始生。則入之血氣始精。衛氣始行。月廓滿。則血氣實。肌肉堅。月廓空。則肌肉敗。經絡虛。衛

氣去。形獨居。是人之肌肉衛氣。隨月之消長。從陰而復。生長于外也。是以一陰絕。而復生。猶月之晦而始

上節論陰陽之經絡。以知五藏之始終。此以月之明晦。以應人之表裏。陰陽生長虛實。蓋月行一月而一陰

天也。閏士先曰。太陽少陰。乃陰陽水火之王。故上章以三陽并于一陽。一陽。太陽也。以三陰并于一陰。一陰

少陰也。此節日與三陽為表。二陰為裏。即

是陽為表。而陰為裏。陽從裏陰之所生也。

此言六經為人身之表裏。而其意似以太陽太陰為貴也。觀下文有為父為母之句。可推。三陽

者。足太陽。膀胱經也。從目內眥上頭。分為四道。下項。并正別脈。上下六道。以行于背。為人身之大經。

二陽者。足陽明。胃經也。從鼻起于咽。分為四道。并正別脈。六道。上下行。腹為人身之維繫。一陽者。足少陽

膽經也。起自外眥。絡頭。分為四道。下缺盆。并正別脈。六道。上下為人身之運行。諸部者也。曰經。曰維。曰游

部。此可以知五藏終始。損此三經。以為之表也。故三陽為之表。則二陰為之裏。二陰者。足少陰。腎經也。二

陽為之表。則三陰為之裏。三陰者。足太陰。脾經也。一陽為之表。則一陰為之裏。一陰者。足厥陰。肝經也。靈

樞陰。陽繫日月篇云。亥為左足之厥陰。戌為右足之厥陰。兩陰俱盡。故曰厥陰。夫厥者。盡也。而應之者。成

亥。則一陰幾于絕矣。豈知一陰至絕。而有復作之理。明晦相生之妙。却具于其中。蓋陰盡為晦。陽生為朔。

氣盡為晦。氣生為朔。既見其晦。又見其朔。厥陰之絕。而復作。合當以彼晦朔之妙。而正此厥陰之理也。正者。證也。

雷公曰。受業未能明。帝曰。所謂三陽者。太陽為經。三陽脈至手太陰。弦浮而不沉。決以度。察以心。合之陰

陽之論。此言太陽之氣。在表而合于天。在上而應于口。與手太陰少陰之相合也。手太陰者。肺也。肺主表

而主天。心乃君火之陽。以應日太陽之氣。生于水中。肺主氣。而發原于腎。是以三陽脈至于手太

陰。上海掃葉山房校印

腎二藏並主少陰脾肺二藏並主太陰肝與包絡並主厥陰原無手經足經之別不過以先至為主後至為客如心之陽脈先至即以心為主而腎為客腎之陰脈先至即以腎為主而心為客乍陰乍陽或先或後各有主客之類合也前二陽為經節論陽中有陰此論陰中有陽

經之寸口 此言六經之脈皆會于寸口而可以決死生也所謂三陽者即前太陽也其脈會于手少陰肺經之寸口即太淵穴夫太陽之脈洪大以長今弦浮而不沉當決以四時高下之度容之心神推悟悔之機合以陰陽篇中之論而吉否之可也陰陽論徐古經篇名所謂二陽者即前陽明也其脈亦至于手太陰肺經之寸口夫陽明之脈浮大而短今弦而沉不復振鼓是陰氣勝也便熱來已病陰

氣來乘胃土也此皆死脈死證也所謂一陽者即前少陽也其脈亦至于手太陰肺經之寸口而又上連于人迎之動脈即胃經穴名也夫在結喉兩旁一寸半動脈應手按六節藏象論靈樞禁服五味四時氣等篇其脈見于左手寸部夫弦為少陽之脈今急慤太甚而不絕是經氣不足乃少陽之為病也應者如懸物之搖動也然此乃陽部見陽脈而猶有可生若專有陰脈來現則死矣所謂三陰者在于手則為手太陰肺經也為手足六經之所主正以百脈朝會皆交于手太陰經也夫太陰之脈浮濡為本

見伏脈也似鼓不浮是腎脈于肺也腎之神為志肺虛則腎虛其志亦空虛無依耳曰上空者蓋腎神上薄也曰志心者志雖腎之神而實心之所之○之謂也所謂二陰者即前足少陰腎經也其脈亦至于肺之寸口其直行者從腎上貫肝而入肺中其別行者入跟中以上至腹內後廉貫脊屬腎絡膀胱所以氣歸于膀胱而外連脾胃也不言脈象死生者未及耳所謂一陰者即前足厥陰肝經也一陰亦至于肺經之寸口夫厥陰之脈弦弱而長今獨至肺經其經氣若絕則脈氣浮而不鼓或未絕則鈞而兼滑尚有陽氣在也此六脈者或陰脈見陽或陽脈見陰正乍陰乍陽也蓋由陰陽之氣交相連屬互

為合并絀繆通貫于五藏之間其氣相合故也然以何脈為主何脈為客須知先至者為主後至者為客陽脈先至陰脈後至則陽為主而陰為客陰脈先至陽脈後至則陰為主而陽為客此乃診法之要耳

雷公曰臣悉盡意受傳經脈頗得從容之道以合從容不知陰陽不知雌雄 言得從容之道以合于天道不復知有陰陽雌雄之類

帝曰三陽為父二陽為衛一陽為紀三陰為母二陰為雌一陰為獨使 此言三陰三陽之外內而為父太陽之為乾也三陰為母太陰之為坤也二陽為衛陽明之氣主衛于外也二陰為雌少陰之為裏也一陽為紀少陽為出入游部之紀綱一陰為獨使謂厥陰為外內陰陽之獨使此蓋言三與三類二與二類一與一類各有內外雌雄之相合也莫于瑜曰少陰主水故為雌

也類論

也類論

也類論

也類論

此即六經而示以陰陽雌雄之義也。三陽者即太陽也。太陽為表之經。履在群生尊猶父也。陰陽合論謂陽明為開者以此。一陽者即少陽也。少陽為表之維。捍衛諸部所以為衛也。陰陽合論謂少陽為樞者以此。三陰者即太陰也。太陰為裏之經。長養諸經尊猶母也。陰陽合論謂太陰為開者以此。一陰者即厥陰也。厥陰為裏之游部。將軍謀慮所以為獨使也。陰陽合論謂一陰為樞者以此。玉水以三焦為獨使來附未安。不知此厥陰當是肝也。

二陽一陰明主病不勝一陰脉更而動九竅皆沉

是陽明主病當在外不勝一陰者不能勝厥陰之闔也。脉更而動者陽欲外出而無力也。陽明主生津液。竅為水注之氣。陽明不能外出是以九竅之氣皆沉。問士先曰陰陽之有開闔樞者乃陰中有陽陽中有陰。開者類開闔者類闔也。三陽為父三陰為母者謂陽主外而陰主內各有外內雌雄之相類也。

此言胃肝為病者肝勝而胃負也。二陽者足陽明胃經也。一陰者足厥陰肝經也。胃經主病而肝來侮之則木能剋土胃不能勝肝也。據其脉當更而動更者病在胃而胃氣未絕也。動者木氣王而正來侮土也。故胃氣不轉則九竅皆沉滯而不通矣。此乃主負客勝者也。

三陽一陰太陽脉勝一陰不能止內亂五藏外為驚駭

則內亂五藏外為驚駭蓋三陰之氣終通五藏陰不能內守而從陽外出是以五藏內亂。經云東方肝木其病發驚駭上節論陰陽類而陽不勝其陰此論陰陽類而陰不勝其陽。此言勝於與肝為病者勝於勝而肝負也。三陽者足太陽膀胱經也。一陰者足厥陰肝經也。膀胱主病而肝來侮之則木來乘水當是時膀胱為表肝為裏勝於邪感有自表之裏之勢肝經不得而止之致使內亂五藏之神外有驚駭之狀。金匱真言論言肝其病發驚駭。

二陰二陽病在肺少陰脉沉勝肺傷脾外傷四支

而病在肺者腎水從陽明而直乘于肺是以肺反病也。少陰脉沉是心腎不交矣。水不濟火則火熱二陰炎上而勝肺水不灌于土中則土燥而脾氣損傷外傷四支蓋土受水津之濕而後能灌流于四支。二陰二陽相類而為病也。夫腎精之上通于肺者獨乘于肺而不與心肺相交。

腎與心肺相乘于肺而不與心肺相交

南京中醫藥大學圖書館

二陽皆交至病在腎

陽明是以焉言妄行。顛疾為狂。上節論。病在腎者。謂腎氣病而精液少。其虛氣反上奔也。病氣傳于

精水行于脈外。此論腎氣上逆于脈中。

此言手經心與大腸為病者。心勝而大腸負。足經腎與胃為病者。胃勝而腎負也。二陽者。在手則為陽明大腸經。在足則為陽明胃經也。試以心與大腸為病者言之。心有病而大腸乘之。則金來侮火。火當尅金。故病在肺。肺與大腸為表裏也。其少陰心經之脈。本宜洪也。而今有病則虛而為沉矣。既以勝肺。又且傷脾。蓋脾乃火之子。母虛則子傷也。脾主四支。脾傷則四支亦傷矣。此乃主勝客負者也。又以腎與胃經為病者言之。腎經有病而胃氣乘之。其病交甚。然土能尅水。病終歸腎。故水衰則火盛。焉言妄行。顛疾與狂之病。作矣。顛疾者。火上升也。狂者。陰不勝陽也。

二陰一陽病出于腎陰氣客遊于心腕下空竅閉塞不通四支別離

此言水從中土而上交于肺後。隨天氣而運行于上下四支。

傷寒論曰。發氣微少。精血奔氣。從理上入。胸膈。

膀胱之津。從胃而上。交于肺腎。藏之精從。牌而上通。于肺反則。為逆。

陰謂少陰所主之而腎一陽乃腎藏所生之少陽。空竅謂汗空乃肺主之毛竅。如水不隨氣而運行于上下四支。表則空竅閉塞不通矣。堤所以防水者也。水不滲入于土中之理路。則堤閉塞不通。而四支不能受氣于中土矣。此緣腎藏病而津入少。不能滲灌于脾肺。其虛氣反從少陽而客遊于心下也。○愚按。隨太陽之氣而運行于膚表者。膀胱之水也。故表汗出于太陽。膀胱者。州都之官。津液藏焉。氣化則出。是水液之運行于上。受天氣而復降于下也。又曰。津液當還入胃中。氣津液生于胃。府水穀之精。復還于胃中。而上交于肺。是汗液皆由氣化而出。非止澁也。其滲于中土而上交于肺者。腎藏之精水也。故曰。腎者。至陰也。至陰者。盛水也。肺者。太陰也。少陰者。冬脈也。故其本在腎。其末在肺。皆積水也。此少陰之水。上交于手上之太陰。而外通于皮膚也。至于腎藏膀胱上。與心交者。乃標本相合。上下之互交者也。能明乎天地陰陽之道。斯為神智上工。若止求之脈證。帝所謂粗工耳。閔士先曰。今之粗工。高不可得。

此言腎與三焦為病者。腎勝而三焦負也。二陰者。足少陰腎經也。一陽者。手少陽三焦也。腎與三焦。來侮火也。蓋腎脈上貫肝而入肺中。其支別者。從肺中出絡心。注胸中。故耳。然陰氣上遊。胃不能制。腸胃空竅。陰氣為閉。塞不通。腎脈循足。三焦之脈在手。故四支別離不用也。

一陰一陽代絕。此陰氣至心。上下無常。出入不知。喉咽乾燥。病在土脾。

此復申明腎水之上通。脾肺者。一陰一陽。中之生陽而出也。一陰厥。

陰也。一陽少陽也。乃陰中之生陽也。若一陰一陽之氣代絕。則水不能隨之上升而中止。陰氣自至于心下。上下無常者。或上或下也。古者以腹中和小便利為知出入。不知謂脾肺燥而不能出。灌于四支。不利于小便也。是以水液不能上交于肺。則喉咽乾燥矣。不能滲灌于中土。則土燥而脾病矣。上節論陰氣隨少陽而客遊于心下。此言少陽絕而陰氣自土至心。皆主腎液不能通貫于脾肺。

絕者。脈之動而中止也。肝膽為病。脈當代絕。其厥陰之氣必至于心。正以心為木之子。耳無肝膽之氣。上至頭首。下至腰足。中至腹脇。故病發上下無常處也。至於物有所出。不知其度。口有所入。不知其味。喉咽乾燥。此皆病之在脾者也。何也。木來剋土也。

二陽三陰。至陰皆在陰。不過陽。陽氣不能止陰。陰陽並絕。浮為血瘦。沈為膿附。此復結陰陽類而各辨。開闔也。二陽者。陽明之

主闔也。三陰者。太陰之主開也。脾為陰中之至陰。至陰皆在者。言脾胃之氣皆在于中。而為開闔者。乃二陽二陰之氣也。陰欲開而不能過于陽之闔。陽欲闔而不能止其陰之開。陰陽之氣不相和合。而陽與陰絕。陰與陽絕矣。如脈浮則病在脾。而為血瘦。沉則陰陽皆壯。下至陰陽上合。昭昭。下合冥冥。診決死生之期。遂合歲首。此總結人氣之通于天道也。陰陽皆壯者。謂太陰之肺。少陰之心。太陽之陽。皆壯盛于病在胃。而為膿附。蓋陰陽之氣不從而血為之病也。

之期。遂合歲首。此總結人氣之通于天道也。陰陽皆壯者。謂太陰之肺。少陰之心。太陽之陽。皆壯盛于病在胃。而為膿附。蓋陰陽之氣不從而血為之病也。

冥冥之衆。以天之道診決死生之期。遂合四時之歲首。蓋言此遂可以肝脈應春也。

此言胃脾肺經為病者。陰陽離絕而諸病生。死期至也。二陽者。足陽明胃經也。三陰者。手太陰肺經也。然脾亦屬足太陰。故曰。至陰皆在也。至陰者。脾也。胃脾肺經為病。則在陰經者。不能出過于陽。以為和。在陽經者。不能入止于陰。以為和。陰陽之氣。並至阻絕。是以陽不入陰者。其脈為浮。浮則內有血。為和。在陽經者。不能入止于陰。以為和。陰陽之氣。並至阻絕。是以陽不入陰者。其脈為浮。浮則內有血。

病之證。陰不出陽者。其脈為沉。沉則外有膿腐之證也。積至陰陽各盛。則男子之病。下至陽道。女子之病。下至陰分。專為大病。此乃上合昭昭。至明可見之所。下合冥冥。至暗難見之地。皆陰陽離絕所致也。如欲診死生之期。宜以歲首合之。如甲寅為正月。則乙卯為二月之類。其死在何月。可以其經而合之也。

雷公曰。請問短期黃帝不應。不應者。謂在經論中有之。責其却。雷公復問黃帝曰。在經論中。雷公曰。請問短期。黃帝曰。冬三月之疾病。合于陽者。至春正月。脈有死徵。皆歸出春。

問短期。經論乃上古所傳之經。謂願聞經中所論之短期。黃帝曰。冬三月之疾病。合于陽者。至春正月。脈有死徵。皆歸出春。

此以下論上合昭昭。下合冥冥。遂合四時。以決死生之期。冬三月之病。水之為病也。病合于陽者。合病太陽之氣也。至春正月。有死徵之脈。見皆歸于所出之春。氣蓋春氣之本。于冬而陽氣之生于水。陽氣已病。

此以下論上合昭昭。下合冥冥。遂合四時。以決死生之期。冬三月之病。水之為病也。病合于陽者。合病太陽之氣也。至春正月。有死徵之脈。見皆歸于所出之春。氣蓋春氣之本。于冬而陽氣之生于水。陽氣已病。

此以下論上合昭昭。下合冥冥。遂合四時。以決死生之期。冬三月之病。水之為病也。病合于陽者。合病太陽之氣也。至春正月。有死徵之脈。見皆歸于所出之春。氣蓋春氣之本。于冬而陽氣之生于水。陽氣已病。

此以下論上合昭昭。下合冥冥。遂合四時。以決死生之期。冬三月之病。水之為病也。病合于陽者。合病太陽之氣也。至春正月。有死徵之脈。見皆歸于所出之春。氣蓋春氣之本。于冬而陽氣之生于水。陽氣已病。

復從春氣冬三月之病在理已盡草與柳葉皆殺理謂土中之理路上文言水病之合于陽者隨太陽

而出故死而上通于天也冬三月之病水之病也在理已盡者水竭而不能通于地理也故至草與柳葉所生之時而天地陰陽之氣皆殺夫春取榆柳之火柳得先春之氣者也草木得春氣而生人病感春氣而死

陰陽皆絕期在孟春陰陽之氣始于歲首故交春而陰陽皆絕期在孟春而死

春三月之病曰陽殺春三月陽氣正或病傷其氣故曰陽殺倪仲玉曰陰陽皆絕期在孟春

之陽厥陰少陰之所主皆絕者無生此殺字照應前之皆殺皆者謂陰陽之氣皆殺也

夏三月之病至陰不過十日陰謂歲半以下陽氣病傷故交陰即死

陰陽交期在濼水在夏之陰陽交病病少陰之火也濼水水之清也在三秋之時

秋三月之病三陽俱起不治自死秋三月乃陽明主令陽明者兩陽合明謂于二陰陽交合者立不能坐坐不能起

三陽獨至期在石水二陰獨至期在盛水此總結太陽少陰為水火陰陽之主標本互合陰陽氣交如三陽獨至是有陽而無陰矣二陰獨至

是惟陰而無陽矣。石水堅冰之時，孤陽而無陰氣之和。又值春陽外泄，故死也。

問此言秋時勝氣與腎為病者，有證候脈體死期也。與腎為病者，有證候脈體死期也。三陽者，太陽、陽明、少陽也。勝氣經也。勝氣病，脈俱起，則勝氣屬水。秋氣屬金，金能生水，當不治自己也。若勝氣有陽病而見陰脈，有陰病而見陽脈，是陰陽相合，其證當行立生，俱不宜也。以金為主，當善調之而愈。診其脈，有陽脈而無陰，是三陽之脈獨至也。當不死於秋而死于冬。期在石水而已。石水者，水凝如石，其候也。有腎脈未見，有陰而無陽，是二陰之脈獨至也。當不死于冬而死于春。期在盛水而已。盛水者，正月雨水之候也。

方盛衰論篇第八十
春時之陽氣方盛，陰氣方衰。秋時之陰氣方盛，陽氣方衰。此天氣之盛衰也。少者之氣方盛，老者之氣方衰。此人氣之盛衰也。

方盛衰論篇第八十

問春時之陽氣方盛，陰氣方衰。秋時之陰氣方盛，陽氣方衰。此天氣之盛衰也。少者之氣方盛，老者之氣方衰。此人氣之盛衰也。所以較其盛衰也。故名篇。

雷公請問氣之多少，何者為逆，何者為從。
答氣之多少，問陰陽之氣，有多有少。逆者，謂四時老少之氣逆行，從順也。黃帝答曰：陽從左，陰從右。老從上，少從下。是以春夏歸陽為生，歸秋冬為死。反之，則歸秋冬為生，是以氣多少逆，皆為厥。

春夏為陽，秋冬為陰。陽從左者，謂春夏之氣從左而行于右。陰從右者，謂秋冬之氣從右而行于左。老者之氣從上而下，猶秋氣之從上而方衰于下。少者之氣從下而上，猶春氣之從下而方盛于上。是以春夏之氣歸于陽之從左而右，氣之順也。故為生。氣歸于秋冬之從右而左，氣之逆也。故為死。氣反之，謂秋冬之氣歸于陰之從右而左，為生。歸于春夏之從左而右，為死。是以氣之無論多少逆者，皆為厥也。此節總提四時老少之氣，而先論其天氣之順逆。馬閣士先曰：此與五常政論春氣始于左，秋氣始于右，春氣始于下，秋氣始于上，同義。

問此言氣在左右，老少四時皆有順逆，而逆之則為厥也。氣之屬陽者，在左為順，氣之屬陰者，在右為逆。老者為死，反之，則秋冬歸陰為生。若陽病陽脈如春，冬者為死。是以人之氣有少逆之，則皆能為厥也。

問曰有餘者厥耶。
答曰：一上一下，寒厥到膝，少者秋冬死，老者秋冬生。

論陰也。詳厥。陰一陰少。合而為一。一陰之氣。陰也。詳厥。

論陰也。詳厥。陰一陰少。合而為一。一陰之氣。陰也。詳厥。



三陽之氣
合而為一
陽一陽太
陽也

一陰之氣也。一上不下。寒厥到膝。陰氣自下而上。從井而至合也。陰氣上行。氣上不下。頭痛顛疾。

秋冬之令也。故老者為順。少者為逆。此蓋以人之陰陽而應天地之四時也。當有少者春夏生。老者春夏死。或

之氣也。氣上不下。頭痛顛疾。陽氣自下而上。于顛頂也。愚謂此下。當有少者春夏生。老者春夏死。或

蘭脫耶。按此二節。論人之陰陽二氣。自下而上。以應天之四時。年之老少。重在應天二字。蓋一日之中。時

時之閒。陰陽出入上下。循環有四時。老少之氣。如上而不下。則為厥逆矣。豈果寒厥到膝而老者死。可

生。是以下文所云。○倪仲玉問曰。論陰氣曰。寒厥到膝。論陽氣曰。頭痛顛疾。是陽氣之直上于顛頂。而陰

氣止至於膝耶。曰非也。陰陽二氣。上下相同。猶天之寒暑往來。四時之收藏生長。夫脈脈氣分。為陽經脈

血分。為陰經脈。生于陽。陽氣生于陰。故曰。所出為井。若陽氣從陰而出。于脈外之處。為井。井之所入。為合。陰

陰氣從陽分而入。于經脈之中。亦從井至合。而與營血相會。故曰。所入為合。蓋自井至合。則五行之氣。已

周復散行而上也。試觀寒厥之病。始于肘膝。而不能回陽。則漸至額顛皆冷。此陰陽血氣。生始出入之要。道

道學者不可求。陽不得。求陰不審。五部隔無微。若居曠野。若伏空室。綿綿乎。屬不滿日。夫老幼百病。不細加參求。

四時也。陽從左。陰從右。此天地一歲之四時也。朝則為春。日中為夏。日入為秋。夜半為冬。此一日之有

四時也。是老者一歲之中。有春夏。一日之中。有春夏。少者一歲之中。有秋冬。一日之中。有秋冬。能順一歲

一日之四時。則百歲之氣皆順矣。豈老者單行秋冬之令。而少者單行春夏耶。此蓋以天之四時。合人之

陰陽。以人之順逆。應天之四時。是以不明天地人參合之道。求陽而不得。其氣求陰而不能。審其微。以五

部。而候五時之氣。若隔絕而無微驗矣。夫四時之氣。生于五方。人之形身。乃神氣之屋宇。若居曠野。不知

四時之氣也。若伏空室。不知人之陰陽也。綿綿乎。天道之細微也。屬合也。不知天道之微。而欲合入之。陰

陽尚不能滿一日之四時。而况能知百歲之陰陽乎。是以少氣之厥形。之于夢。而合于四時。更見其微渺之極也。

此言陰氣有餘。為寒厥。老少之生死。係于時。病證之難據。瀕于危也。按厥論言。足經三陰之氣。起于

五指之裏。集于足下。而聚于膝上。故陰氣勝。則從五指至膝上。寒但其寒不在外。廉而在內。廉耳。此

曰。一上不下。寒厥到膝者。有以也。然少者以陽氣用事。而秋冬發為寒厥。則陽衰之甚也。故曰。死老者

以陰氣用事。而秋冬發為寒厥。則陰氣未衰也。故曰。生且其為病也。氣上不下。故為頭顛之疾。而其證

尤有可畏。謂之陽證。又似夫陰。謂之陰證。又似夫陽。真求陽不得。求陰不審也。五臟部分。似隔遠而無

可信。驗若是者。乃氣逆日久所致也。病者心神散越。若居曠野。以氣逆而痛。猶未止志。意沉潛。若伏空

室。以痛定而復恐。再來。寐懸乎。動息雖微。而此心屬。望若不能滿。此一日也。其證如此。不亦有可畏者哉。

是以少陰之厥。令人妄言。其極至迷。

少氣之厥。氣虛而上。逆也。夢者。魂魄神氣上所游蕩。是以上行其

極而至迷。迷者。遠而迷也。夫有餘之厥。有下而上。少氣之厥。令人

上海掃葉山房校印

按諸夢詳于靈樞注邪發夢篇則亦相同

妄夢而合于四時是四時之氣合五藏之神五藏之陰陽下行至是陽氣起于足五指之表陰氣起于足五指之裏循足上行見於經脈而應于四時三陽絕三陰微是為必氣絕者陽不與陰合也五藏之陰氣不得陽氣以和之則三陰微而五藏之氣少矣是以肺氣虛則使人夢見白物見人斬血藉藉得其時則夢見

兵戰謂金物金之象也斬血刑傷也藉藉狼藉也得其時謂得其秋令之時則夢見兵戰蓋得時氣之助而全氣盛也此先言秋冬而後言春夏意謂天地之氣寒往則暑來暑往則寒來日月運行無有終極人得天地之和亦可腎氣虛則使人夢見舟船溺人得其時則夢伏水中若有畏恐

至秋冬而復歸於春夏也腎氣虛則使人夢見舟船溺人得其時則夢伏水中若有畏恐見舟船溺人腎水之虛弱也得冬令之水氣故夢伏水中若有畏恐腎志虛也

肝氣虛則夢見菌香生草得其時則夢伏樹下不敢起肝氣虛則夢見菌香生草得其時則夢伏樹下不敢起者蓋雖有生氣而無根夢伏樹不得春令之木氣也不敢起者雖得時氣之助而亦不能勝

心氣虛則夢救火陽物得其時則夢燔灼心氣虛則夢救火陽物得其時則夢燔灼雷之火游行也得其時氣之助則君相二火並炎故夢燔灼

脾氣虛則夢飲食不足得其時則夢築垣蓋脾氣虛則夢飲食不足得其時則夢築垣蓋倪仲玉曰灼乃昭明之象君火也燒爰日燔在地之火也

凡此五藏氣虛陽氣有餘陰氣不足當合之五診調之陰陽以在經脈凡此五藏氣虛陽氣有餘陰氣不足當合之五診調之陰陽以在經脈

此言陰氣不足者為熱厥而五藏之妄夢為微也上文言有餘者為厥乃陰氣有餘當為寒厥此言少陰之厥乃陰氣不足當為熱厥惟有陰氣之虛令人妄夢昏迷蓋以三陽之氣阻絕三陰之氣甚微

故也是故五藏者陰也陰氣弱則妄夢形如肺氣虛則肺屬金夢見白物者金之色也見人斬血藉藉若金之用也藉藉眾多也若得秋之時而金旺助肺則衰為未甚夢見以兵相戰其藏氣實不安也腎

氣虛則腎屬水夢見舟船溺人弱之甚也如得冬之時而水來助腎衰猶未甚則夢伏水中若有畏恐其藏氣實不安也肝氣虛則肝主木夢見菌香生草木之類也若得春之時而未來助肝衰猶未甚則

夢見伏于樹下不敢起其藏氣實不安也心氣虛則心屬火夢見救火屬陽等物火之象也若得夏之時而火來助心衰猶未甚則夢見燔灼其藏氣實不安也脾氣虛則脾屬土夢見飲食不足內虛之象

也如得四季之時而土來助脾衰猶未甚則夢築垣蓋屋其藏氣實不安也此皆五藏氣虛陽氣有餘陰氣不足所以有是夢而成是厥也當合之五診之法調之陰陽之分以察經脈之度斯可以治此證

耳

耳

診有十度。度人。脈度。藏度。肉度。筋度。俞度。陰陽氣盡。人病自具。脈動無常。散陰頰陽。脈脫不具。診無常行。

診必上下。度民君卿。受師不卒。使術不明。不察逆從。是為妄行。持雖失雄。棄陽附陰。不知并合。診故不明。

傳之後世。反論自章。

註此言持診之道。四時五診之外。而更有十度也。度度量也。十度者。度人脈度。藏度。肉度。筋度。俞度。陰陽氣度。上下度。民度。君度。卿度也。度人脈者。度人合天地而求三氣。九

候也。度藏者。度五藏之奇恒。逆從也。度肉者。度人之形與氣。相任則壽。不相任則夭。皮與肉相親則壽。不相親則夭。如病而形肉脫者。死。度筋者。手足三陰三陽之筋。各有起經于形。身病則宜用播。按刺也。

度俞者。五藏五俞。五五二十五。俞六府六俞。六六三十六。俞經脈十二。絡脈十五。凡二十。氣以上下所出為井。所溜為榮。所注為俞。所行為經。所入為合。二十七氣。所行皆在五俞也。度陰陽氣者。度藏府表裏

陰陽之氣。盡者。謂盡此法。而人病自具也。脈動無常。散在陰而。又頰在陽。此病在情志。是以陰陽其測脈。脫不具。必問而復得之。度上下者。病氣之通于天。病之變化也。度民者。度其富。富後貧。貧後富。其也。度者。度王公大人。驕恣縱欲。禁之則逆。其志順之則加。其病當告之。以其賤語之。以其善導之。以其所便。爾

之以其所苦。人之情。莫不惡死。而樂生。恐有不聽者。乎。度卿者。度其賞。富後賤。封君。敗傷。故責脫。設侯。王是以受師不卒。使術不明。不察逆從。是為妄行。持雖失雄。棄陽附陰。不知并合。診故不明。傳之後世。反論自章。雖謂陰陽之配合。并合血氣之合。并也。

并合診故不明。傳之後世。反論自章。雖謂陰陽之配合。并合血氣之合。并也。

註此言診有十度之法。而失其法者。後遺身咎也。診本五度。而此曰十度。蓋脈藏肉。筋俞。左右相同。則肉度。故靈樞有術氣失常等篇。為有筋度。故靈樞有經脈脈度等篇。有藏度。故靈樞有本藏腸胃平人絕穀等篇。有

篇。是皆各經陰陽之氣。人身諸病。無所不具。况人之脈動無常。陰頰似陽。故診亦無常。脈有責賤。常診有上下。度民君卿。今醫工受師。不終其業。傳術不明。其理不察。逆從不守。雌雄不辨。陰陽不知。并合診之。所以不明也。

至陰虛。天氣絕。至陽盛。地氣不足。**註**至陰者。腎之精也。蓋在天為氣。在下為水。在氣為陽。在腎為精。氣生于水。陽生于精。是以至陰虛。天氣絕。至陽者。天之陽也。天地之氣。日月運行。寒暑往來。交相和平者也。

如天氣盛。則地氣不足矣。按太陰陽明篇曰。陽者。天氣也。主外。陰者。地氣也。主內。故陽道實。陰道虛。故喉

主天氣。咽主地氣。陽受風氣。陰受濕氣。是人之陰陽。上下表裏。氣血以配天地之陰陽者也。陰陽並交者。謂陰陽寒暑之交相出入也。陽氣先至者。謂四時之氣。始于一陽。初動。邵子之詩曰。冬至

陰陽並交者。謂陰陽寒暑之交相出入也。陽氣先至者。謂四時之氣。始于一陽。初動。邵子之詩曰。冬至

子之半。天心無改移。一陽初動。處萬物未生時。元酒味方淡。太音聲正稀。此言如不信。請更問。庖犧即

診視也檢
驗也

補用度字

黃帝內經素問卷十

此義也。至人者和于陰陽，調于四時，呼吸精氣，獨至。是以聖人持診之道，先後陰陽而持之，奇恒之勢，乃守神而復歸于無極，故曰陰陽並交，至人之所行。

六十首診合微之事，追陰陽之變，章五中之情，其中之論，取虛實之要，定五度之事，知此乃足以診。

陰陽而持之者，按尺寸以候脈之來去也，奇恒之勢，各以六十為首，即診要經終脈解諸篇所論是也。微之事者，聲合五音，色合五行，脈合陰陽也。陰陽之變者，天地陰陽之氣，有德化政令變易災眚也。五中之情，五內之情志也。取虛實之要，定五度之事者，取虛實而定五度也。五度者，度神之有餘有不足，氣有餘有不足，血有餘有不足，形有餘有不足，志有餘有不足也。又有五實死，五虛死，其時有主者，如漿粥入胃，泄注止，則虛者活，身汗得後利，則實者活。此皆聖人持診之要道，不可不知也。

是以切陰不得陽，診消亡，得陽不得陰，守空不泯，知左不知右，知右不知左，知上不知下，知先不知後，故治不久。知醜知善，知病不知病，知高知下，知坐知起，知行知坐。

用之有紀，診道乃具，萬世不殆。起所有餘，知所不足。持診之道，有陰陽逆從，有左右前後上下，善惡也。有餘之病，則起而行，不足之病，多坐而卧，知起之所為，度事上下，脈事因格，是以形弱氣虛，形有餘則知所以不足，蓋知此即可以知彼，知一可以知十也。

氣有餘，脈氣不足，死。脈氣有餘，形氣不足，生。此言持診之道，當兼度其形氣也。事者謂其通變也。上下之通變，因而窮究其脈之通變，是以形弱氣虛者死，此又無論其脈之平與不平，度其形氣，而知其死矣。形氣有餘，脈氣不足者死，脈氣有餘，形氣不足者生，是當以形證脈，氣通變審之，而後可以必其死生也。

此設言陰陽偏虛者，天地不交，惟至人則陰陽並交，惟聖人則持診有道也。地位乎下為至陰，若至其無所降也，此設言也。故人有陽氣，無氣者，衛氣也。天位乎上，為至陽，若至陽盛則地氣無自而足，何也。以一處者，惟至人乃能行之，所謂並交者，陽氣先至，則陰氣後至，正以陽速而陰遲也。靈樞五十營篇所謂交通者，并行一數也。是以聖人于此，有持診之道，先陽後陰而持之耳。奇恒者，古經篇名也。六十首，古人診法也。合微陰陽五中者，皆古經篇名也。五度，即前十度也。診消亡，診法滅亡也。守學不泯者，守學不明也。凡左右上下前後，醜善病否，高下坐起，行止，皆不能知者，是後人不明診法也。故必診道乃具，萬世不殆。大凡醫人，因已有餘，不能量人之不足，茲能起已有餘，知人不足，則必無妄治之患，又能革，則診法無不備矣。

其無所降也，此設言也。故人有陽氣，無氣者，衛氣也。天位乎上，為至陽，若至陽盛則地氣無自而足，何也。以一處者，惟至人乃能行之，所謂並交者，陽氣先至，則陰氣後至，正以陽速而陰遲也。靈樞五十營篇所謂交通者，并行一數也。是以聖人于此，有持診之道，先陽後陰而持之耳。奇恒者，古經篇名也。六十首，古人診法也。合微陰陽五中者，皆古經篇名也。五度，即前十度也。診消亡，診法滅亡也。守學不泯者，守學不明也。凡左右上下前後，醜善病否，高下坐起，行止，皆不能知者，是後人不明診法也。故必診道乃具，萬世不殆。大凡醫人，因已有餘，不能量人之不足，茲能起已有餘，知人不足，則必無妄治之患，又能革，則診法無不備矣。

其無所降也，此設言也。故人有陽氣，無氣者，衛氣也。天位乎上，為至陽，若至陽盛則地氣無自而足，何也。以一處者，惟至人乃能行之，所謂並交者，陽氣先至，則陰氣後至，正以陽速而陰遲也。靈樞五十營篇所謂交通者，并行一數也。是以聖人于此，有持診之道，先陽後陰而持之耳。奇恒者，古經篇名也。六十首，古人診法也。合微陰陽五中者，皆古經篇名也。五度，即前十度也。診消亡，診法滅亡也。守學不泯者，守學不明也。凡左右上下前後，醜善病否，高下坐起，行止，皆不能知者，是後人不明診法也。故必診道乃具，萬世不殆。大凡醫人，因已有餘，不能量人之不足，茲能起已有餘，知人不足，則必無妄治之患，又能革，則診法無不備矣。

其無所降也，此設言也。故人有陽氣，無氣者，衛氣也。天位乎上，為至陽，若至陽盛則地氣無自而足，何也。以一處者，惟至人乃能行之，所謂並交者，陽氣先至，則陰氣後至，正以陽速而陰遲也。靈樞五十營篇所謂交通者，并行一數也。是以聖人于此，有持診之道，先陽後陰而持之耳。奇恒者，古經篇名也。六十首，古人診法也。合微陰陽五中者，皆古經篇名也。五度，即前十度也。診消亡，診法滅亡也。守學不泯者，守學不明也。凡左右上下前後，醜善病否，高下坐起，行止，皆不能知者，是後人不明診法也。故必診道乃具，萬世不殆。大凡醫人，因已有餘，不能量人之不足，茲能起已有餘，知人不足，則必無妄治之患，又能革，則診法無不備矣。

其無所降也，此設言也。故人有陽氣，無氣者，衛氣也。天位乎上，為至陽，若至陽盛則地氣無自而足，何也。以一處者，惟至人乃能行之，所謂並交者，陽氣先至，則陰氣後至，正以陽速而陰遲也。靈樞五十營篇所謂交通者，并行一數也。是以聖人于此，有持診之道，先陽後陰而持之耳。奇恒者，古經篇名也。六十首，古人診法也。合微陰陽五中者，皆古經篇名也。五度，即前十度也。診消亡，診法滅亡也。守學不泯者，守學不明也。凡左右上下前後，醜善病否，高下坐起，行止，皆不能知者，是後人不明診法也。故必診道乃具，萬世不殆。大凡醫人，因已有餘，不能量人之不足，茲能起已有餘，知人不足，則必無妄治之患，又能革，則診法無不備矣。

其無所降也，此設言也。故人有陽氣，無氣者，衛氣也。天位乎上，為至陽，若至陽盛則地氣無自而足，何也。以一處者，惟至人乃能行之，所謂並交者，陽氣先至，則陰氣後至，正以陽速而陰遲也。靈樞五十營篇所謂交通者，并行一數也。是以聖人于此，有持診之道，先陽後陰而持之耳。奇恒者，古經篇名也。六十首，古人診法也。合微陰陽五中者，皆古經篇名也。五度，即前十度也。診消亡，診法滅亡也。守學不泯者，守學不明也。凡左右上下前後，醜善病否，高下坐起，行止，皆不能知者，是後人不明診法也。故必診道乃具，萬世不殆。大凡醫人，因已有餘，不能量人之不足，茲能起已有餘，知人不足，則必無妄治之患，又能革，則診法無不備矣。

其無所降也，此設言也。故人有陽氣，無氣者，衛氣也。天位乎上，為至陽，若至陽盛則地氣無自而足，何也。以一處者，惟至人乃能行之，所謂並交者，陽氣先至，則陰氣後至，正以陽速而陰遲也。靈樞五十營篇所謂交通者，并行一數也。是以聖人于此，有持診之道，先陽後陰而持之耳。奇恒者，古經篇名也。六十首，古人診法也。合微陰陽五中者，皆古經篇名也。五度，即前十度也。診消亡，診法滅亡也。守學不泯者，守學不明也。凡左右上下前後，醜善病否，高下坐起，行止，皆不能知者，是後人不明診法也。故必診道乃具，萬世不殆。大凡醫人，因已有餘，不能量人之不足，茲能起已有餘，知人不足，則必無妄治之患，又能革，則診法無不備矣。

其無所降也，此設言也。故人有陽氣，無氣者，衛氣也。天位乎上，為至陽，若至陽盛則地氣無自而足，何也。以一處者，惟至人乃能行之，所謂並交者，陽氣先至，則陰氣後至，正以陽速而陰遲也。靈樞五十營篇所謂交通者，并行一數也。是以聖人于此，有持診之道，先陽後陰而持之耳。奇恒者，古經篇名也。六十首，古人診法也。合微陰陽五中者，皆古經篇名也。五度，即前十度也。診消亡，診法滅亡也。守學不泯者，守學不明也。凡左右上下前後，醜善病否，高下坐起，行止，皆不能知者，是後人不明診法也。故必診道乃具，萬世不殆。大凡醫人，因已有餘，不能量人之不足，茲能起已有餘，知人不足，則必無妄治之患，又能革，則診法無不備矣。

其無所降也，此設言也。故人有陽氣，無氣者，衛氣也。天位乎上，為至陽，若至陽盛則地氣無自而足，何也。以一處者，惟至人乃能行之，所謂並交者，陽氣先至，則陰氣後至，正以陽速而陰遲也。靈樞五十營篇所謂交通者，并行一數也。是以聖人于此，有持診之道，先陽後陰而持之耳。奇恒者，古經篇名也。六十首，古人診法也。合微陰陽五中者，皆古經篇名也。五度，即前十度也。診消亡，診法滅亡也。守學不泯者，守學不明也。凡左右上下前後，醜善病否，高下坐起，行止，皆不能知者，是後人不明診法也。故必診道乃具，萬世不殆。大凡醫人，因已有餘，不能量人之不足，茲能起已有餘，知人不足，則必無妄治之患，又能革，則診法無不備矣。

其無所降也，此設言也。故人有陽氣，無氣者，衛氣也。天位乎上，為至陽，若至陽盛則地氣無自而足，何也。以一處者，惟至人乃能行之，所謂並交者，陽氣先至，則陰氣後至，正以陽速而陰遲也。靈樞五十營篇所謂交通者，并行一數也。是以聖人于此，有持診之道，先陽後陰而持之耳。奇恒者，古經篇名也。六十首，古人診法也。合微陰陽五中者，皆古經篇名也。五度，即前十度也。診消亡，診法滅亡也。守學不泯者，守學不明也。凡左右上下前後，醜善病否，高下坐起，行止，皆不能知者，是後人不明診法也。故必診道乃具，萬世不殆。大凡醫人，因已有餘，不能量人之不足，茲能起已有餘，知人不足，則必無妄治之患，又能革，則診法無不備矣。

其無所降也，此設言也。故人有陽氣，無氣者，衛氣也。天位乎上，為至陽，若至陽盛則地氣無自而足，何也。以一處者，惟至人乃能行之，所謂並交者，陽氣先至，則陰氣後至，正以陽速而陰遲也。靈樞五十營篇所謂交通者，并行一數也。是以聖人于此，有持診之道，先陽後陰而持之耳。奇恒者，古經篇名也。六十首，古人診法也。合微陰陽五中者，皆古經篇名也。五度，即前十度也。診消亡，診法滅亡也。守學不泯者，守學不明也。凡左右上下前後，醜善病否，高下坐起，行止，皆不能知者，是後人不明診法也。故必診道乃具，萬世不殆。大凡醫人，因已有餘，不能量人之不足，茲能起已有餘，知人不足，則必無妄治之患，又能革，則診法無不備矣。

是以診有大方。坐起有常。出入有行。以轉神明。必清必靜。上觀下觀。司八正邪。別五中部。按脈動靜。循尺滑濇寒溫之意。視其大小。合之病能。逆從以得。復知病名。診可十全。不失人情。故診之。或視息。視意。故不失條理。道甚明察。故能長久。不知此道。失經絕理。亡言妄期。此謂失道。轉神明者。運已之神。以候候之。若浮濇滑若逆也。上觀下觀者。若視深淵。若逆

浮雲也。入正者。日月星辰四時之氣也。別五中部。先別五藏之脈也。按脈動靜。候其浮沉。逆濇滑若逆。滑濇寒溫之意。謂脈滑者。尺之皮膚。亦滑。脈濇者。尺之皮膚。亦濇。其浮沉。逆濇滑若逆。逆濇滑若逆。尺膚熱。其脈甚躁者。病溫也。尺膚寒。其脈小者。泄少氣。尺膚炬然。先熱後寒者。寒熱也。尺膚死。其脈之而熱者。亦寒熱也。故善調尺者。不待于寸。善調脈者。不待于色。能參合而行之者。可以為上。也。視其脈之大小。合之病能。病能者。奇恒之病也。逆從者。神轉不回。則不轉也。名者。實之實也。能正其病。石亦後診可十全。不失其人情矣。視息者。候呼吸之往來。脈之去至也。視意者。閉戶塞牖。繫之病者。數問其情。以從其意。得神者昌。失神者亡。亡言者。亡妄之言。不知診道。妄與生死之期。此失經絕理。是謂失道矣。

解精微論篇第八十一

精者。天一所生之精。微者。天道之幽遠也。此九九數終復歸于真元之論。內言工之所知。自有至道。然涕泣等義。其理精微。故名篇。

黃帝在明堂。雷公請曰。臣受業傳之。行教。以經論從容。形法陰陽。灸刺湯藥。所資行治。有賢不肖。未必能十全。若先言悲哀喜怒。燥濕寒暑。陰陽婦女。請問其所以然者。卑賤富貴。人之形體。所從。羣下通使。臨事

以通道術。謹聞命矣。請問有冕愚仔漏之間。不在經者。欲問其狀。帝曰。大矣。悲哀喜怒人之情也。燥濕

之道也。婦女者。天癸之所生也。此通天之道。故極讚其大焉。

經此公言經之所傳者。未必能行。而經之未備者。欲聞其狀也。經論中有從容形法。陰陽等篇。則文多

什脫。經所未載。尤不可不審也。靈樞經有悲復問不知水所從生。天之大道。非止有裨于治也。上止知

公請問哭泣而淚不出者。若出而少涕。其故何也。帝曰。在經有也。靈樞經有悲復問不知水所從生。天之大道。非止有裨于治也。上止知

所從出也。帝曰。若問此者。無益于治也。工之知道之所生也。靈樞經有悲復問不知水所從生。天之大道。非止有裨于治也。上止知

泣之所由出。而不知道之所由生。此因公所問而兩抑之。非經之所未備。亦非大道之所生也。哭者。哀聲自口出也。泣者。稍有聲而涕

經淚所由出也。淚者。水出于目。而涕者。液出于鼻也。人有哭泣而淚不出。或有淚出而涕則少。故公舉

而問之。殊不知經之所已具也。按靈樞經口問篇。黃帝曰。人之哀而涕泣出者。何氣使然。歧伯曰。心者

五藏六府之主也。目者。宗脈之所聚也。上液之道也。口鼻者。氣之門戶也。故悲哀愁憂則心動。心動則

五藏六府皆搖。搖則宗脈感。宗脈感則液道開。液道開則泣淚出焉。又問目中之水。鼻中之涕。何所從生。殊不知此乃無益于醫治。而工之所知。自有大道之所生者在也。

夫心者。五藏之專精也。目者。其竅也。華色者。其榮也。是以人有德也。則氣和于目。有亡憂知于色。

五藏主藏精者也。心者。五藏六府之主。故為五藏之專精。心開竅于目。故目者。心之竅。五藏生成。篇曰。心之合脈也。其榮色也。其主腎也。故華于色者。心之榮也。有德者。見于色。而知心氣之和也。是以悲哀則泣下。泣下水之所由生。水宗者。積水也。積水者。至陰也。至陰者。腎之精也。宗精之水。所以不出者。是精持之也。輔之衰也。故水不行也。悲哀則動其心志。故泣下而水所由生。水宗者。宗脈之所聚也。目者。宗脈之所聚也。如志不悲。則精持于下。輔之衰也。水精不夫水之精為志。火之精為神。

自故曰。目者宗脈之所聚也。如志不悲。則精持于下。輔之衰也。水精不夫水之精為志。火之精為神。出于宗脈。故水不行于上也。此言精水之在下。必動其腎志而後上行。

狡惡什脫

二大字宜

玩謂人之

精氣神而

合于天真

亦可歸于

真人故重

讚其大若

論液之所

出又何大

之有

德者心之德

發出氣字

腦為精髓之海涕從腦而滲下猶象之上通于天而復下也

玉師曰志則涕泣俱出志絕則神氣俱死蓋言神氣生于天乙之真而真元之不可損也

水火相感神志俱悲是以目之水生也故諺有曰心悲名曰志悲志與心精共湊于目也

而未有不動其志者故諺有之曰心悲名曰志悲蓋心之所之謂之志心志之合一也

心者五藏之專精故水精與心精共湊于目而為淚莫子瑜曰神志相合而精亦相合是以俱悲則淚

傳于心精上不傳于志而志獨悲故泣出也

氣之生于精也故曰俱悲則神氣傳于心謂心藏所藏之神氣本于腎藏之所生又曰心有所感則

意之所存謂之志是志之生于心也故曰精上不傳于志謂精不上傳于志而志獨悲于上故泣出也

節言心悲名曰志悲此言志悲即是心悲心志之合一也閱士泣涕者腦也腦者陰也隨者骨之充也故

先曰動其心志則心精湊于目而為泣不待腎精之上傳也

腦滲為涕者骨之主也是以水流而涕從之者其行類也

骨髓從骨空而上通于腦故腦滲之為涕也夫志者骨之主也是以夫涕之與泣者譬如人之兄弟急則

水流而涕從之者其行與志悲而腎精出于目之為泣者相同類也

俱死生則俱生其志以早悲是以涕泣俱出而橫行也夫人涕泣俱出而相從者緣腎藏所屬之同類也

分兩岐猶兄弟之生于一母而分伯仲也故腎死脈未辟辟如彈石之急則兄弟俱死生則俱生而

此言心腎相通神志交感心悲

此言神生于精志生于心離中有虛坎中有濕水上下

此言神生于精志生于心離中有虛坎中有濕水上下

此言涕之所從來者由腎精之上通于腦

此言涕之所從來者由腎精之上通于腦

此言涕之所從來者由腎精之上通于腦

此言涕之所從來者由腎精之上通于腦

此言涕之所從來者由腎精之上通于腦

此言涕之所從來者由腎精之上通于腦

此言涕之所從來者由腎精之上通于腦

此言涕之所從來者由腎精之上通于腦

此言涕之所從來者由腎精之上通于腦

而橫行也。何也。以其所屬之類同也。

雷公曰。大矣。

雷公始悟大道之通于天道。故復讚其大焉。

請問人哭泣而淚不出者。若出而少涕者。其故何也。帝曰。夫淚不

出者。哭不悲也。不泣者。神不慈也。神不慈。則志不悲。陰陽相持。泣安能獨來。夫志悲者。惋惋則

則志去。目志去。則神不守精。精神去。目涕泣出也。此復申明泣出于神而志涕出于志。而神故神不慈。則志不悲。而精不出。志動則神不守。而涕泣俱來。是神守

則志中。志動則神動也。慈悲也。陰陽相持。謂水火之神志。主持于內。則精不出也。惋惋驚動。神守

冲于腦也。夫目系上屬于腦。故志上冲。陰則志去。走于目。志去則神不獨守其精。精神並去。出于目而涕

泣也。且子獨不誦不念。夫經言乎。厥則目無所見。夫人厥則陽氣并于上。陰氣并于下。陽并于上。則火獨

光也。陰并于下。則足寒。足寒則脹也。夫一水不勝五火。故目皆盲。此言神志相守。水火相交者也。經論

相逆也。骨之精為瞳子。腎之精氣不上。貫于目。故目無見也。并者。謂諸陽之氣合并于上。諸陰之氣合并

于下也。心乃陽中之太陽。而為五藏之專精。故陽并于上。不得陰氣以和之。則火獨光于上也。腎為水藏。

受藏五藏之精。陰脈集于足下。而聚于足心。故陰并于下。不得陽氣以和之。則足寒。足寒則藏寒。生滿病

也。一水謂太陽之水。五火五藏之陽氣也。夫太陽之水。隨氣而運行于膚表。猶水之隨人氣而環轉于上下。

少陰之水火。以應天之日月。交相會合。而不相離者。也是以陰陽厥逆。則目皆盲。皆者。謂太陽之兩睛明。以

應天之日月也。張光瑛曰。通篇論精神。此後從出氣字。夫五藏之精氣。皆會于目。氣并于上。精并于下。故為

五。是以衝風泣下而不止。夫風之中目也。陽氣內守于精。是火氣燔目。故見風則泣下也。此言人氣之

也。風者。天之氣也。陽氣者。神氣也。火氣者。陽氣也。謂神氣內守于精。陽氣有以比之。夫火疾風生。乃能雨

雷公曰。大矣。雷公始悟大道之通于天道。故復讚其大焉。

此復申明泣出于神而志涕出于志。而神故神不慈。則志不悲。而精不出。志動則神不守。而涕泣俱來。是神守

此言神志相守。水火相交者也。經論

此言人氣之

此言人氣之

此言人氣之

此言人氣之

此言人氣之

以配天。吸天之精氣神以自養。至于不生不化。與道合同。出乎天地之外。復歸于無極。而無有終時。是以立
發為餘言。後七篇並論天道。以應九九數終。詳明精氣神以復于天真。蓋欲使天下後世子孫。悉不羅
若病之患。同歸生長之門。聖人之教化大矣。求道之士。

此言

此言淚不出者。由於心志之不悲。驗之人身之病。又譬之天之生雨而自明也。蓋泣隨乎榮。榮去則
悲心悲。則神慈。神慈則志悲。志悲則泣出。泣出則淚下。淚下則涕從。本同類而并至者也。今哭而
淚不出。或出而少涕者。何也。正以泣不出者。哭不悲也。不哭泣者。心不悲。而心之精為神者。不悲也。故
不悲者。則腎不隨。而腎之為精者。亦不悲也。心為火。火為陽。腎為水。水為陰。兩精相持。而補之。氣
安能獨來。是以不泣則無淚。無淚則無涕矣。彼志之悲者。心必悲。水火相感。神志俱悲。火上衝。則志
往。去于目而涕泣俱出也。試觀人之感者。氣并于上。則火獨光。而目皆盲。又觀人之風中。目有則陽
氣得火。而目淚下。又觀天之火。連風生者。相持為
雨而降。則凡淚涕俱下者。非由于神志之俱往乎。

黃帝內經素問合纂卷十終

武

音

