

截上

小野正鶴
三集一



塾課小題正鵠三集目錄

姪 元度次青編輯

男 元吉迪人

元善海人

姪 元堂 澤欽 校訂
元馨 稅夫

元芳 棟青
元誠 西埤

同里 何忠 駁龍臣 全校
方宗 責能 柳

湘陰 蔣恭 鉉少懷
蔣 鏗 小懷

不遠矣 截上

路 德

與命與仁 截上

路 德

頁三鳥 目錄

斯謂之仁矣乎

截上

張文源

善夫

截上

孫兆爵

善夫

截上

任葆貞

其天乎

截上

孫曰聰

未之學也

截上

路德

借人乘之

截上

王金篆

不如學也

截上

關敬銘

然而未仁

截上

路德

皆欲耕於王之野

截上

路德

而反動其心截上

路德

未可以言與截上

路德

願爲聖人氓截上

牟昉青

願爲聖人氓截上

閻敬與

則不知足之蹈之二句截上

胡葆鏘

而不掩焉者也截上

雍遇堯

未有府庫財截

李春昶

弟子截下

路德

弟子截下

路德

朽木

截下

路德

暴虎馮河

截下

路德

巽與之言

截下

路德

望之

截下

路德

猶之與人也

截下

路德

語小

截下

陳家驥

無憂者

截下

路德

雉免者

截下

路德

雉免者

截下

胡葆鐸

今有仁心仁聞

截下

路德

既得人爵

截下

路德

堯舜之仁

二句

截下

胡葆鐸

是亦爲政

截上下

路德

其父攘羊

截上下

李標雅

其父攘羊

截上下

喬邦憲

其父攘羊

截上下

李焮

其舜也與

截上下

路德

及肩

截上下

路德

及其成功

截上下

陳家驥

及其成功

截上下

李善述

及其成功

截上下

蘇昶

比其反也

截上下

路德

繼之以規矩

平直 截上下

曹寅暉

此謂之本

結上

路德

莫不有文武之道焉

結上

李善述

是尙友也

結上

鮑康

帝典曰

冒下

路德

曾子曰冒下

李鍾猷

牢曰子云冒下

路德

子曰回之爲人也冒下

路德

子曰無憂者 文王乎冒下

路德

凡爲天下國家有九經冒下

路德

是心足以王矣冒下

閻敬銘

守約而施博者善道也冒下

胡葆鏗

守約而施博者善道也冒下

雍過堯

道之以政 一節半面

路德

鼓瑟希 枯窘

奎麟

夫子不答 二句 截作

路德

世叔討論之 二句 截作

路德

得天下英才 三樂也 倒綱

李傅敏

知者樂水 二句 壹句

王禹堂

南容三復白圭 記事

路德

子路問聞 公西華曰 截搭

路德

既庶矣 既富矣 截搭

路德

吾之於人也 譽者 截搭

路德

巖然卽之也

截搭

路德

習相遠也

上知截搭

費普

溫聽其言也厲

截搭

路德

有言責者

我無官守截搭

李焮

有言責者 我無官守截搭

李善述

水由地中行

河漢截搭

任葆貞

水由地中行

河漢截搭

李焮

水由地中行

河漢截搭

李善述

執禮皆雅言也

偏全

李善述

孰禮皆雅言也

偏全

吳錫岱

執禮皆雅言也

偏全

楊彥文

君子有三變

二句全偏

路德

有友五人焉樂正裘牧仲

全偏

路德

有友五人焉樂正裘牧仲

全偏

李焯

子在齊

二章連章

李壽

右三集文人十篇是集一以表章路閏生先生爲主先生著

作苦口婆心自有還家以來未有確鑿至此者西北方多有

其書而南省僻遠無聞故重加編訂急公諸同人二集以截

上題爲三三集則於截上尤詳蓋以截上題法律近人尤多
顛預講理脈者急須從此悟入至結上一類尤屬前人所未
發允宜細參其不錄單句題者以訓蒙草已極盡單題之法
雖萬變不離其宗也又時手競尚清空於學問多無心得此
集文多典切蓋力矯時弊讀者倫由是翻然有志於治經則
風會尤當大振惟原刻每篇旁批俱附於文後讀者頗不便
繙閱茲爲櫟括增損而各注於其旁省目力也其中鈔撮處
備費經營識者詳之

此有誠求者無心字以有心字一小無誠字比相廉注也擬接擬轉擬收終是故徒徒具如

不遠矣截上

上文心字誠字不中字乃題之根必須仰抱

遠者終不可中也無庸為誠求者慮矣夫不相遠者心與心也以

括近字對面擒題既不百寔其免揚

心求心而猶患不中哉且事之不近人情者非人情之不近也肯

畫最思冗弱自不與之近雖至近者亦常覺其不相近得其所以近之則即使

得之中不能無失而所得固已多矣所失亦無幾矣誠求者而猶

不中也鮮不謂求之難誠無益矣雖然不中者固自有辨以不中

者與中者較彼何以中此何以不中不中者烏得強託於中也遠

也以不中者與不中者較一則顯見為難中一則自小其可中可

中者不得謂之難中也不遠也情之本相遠者每扞格而不入有

正說也亦是凌空

截上

法要

怡是上女之

本題之上交關處

截上

不求不非虛字

道抱上女乃養道上諸卷於時

可入之機而不入是我願其入也不求也天下有願其入而終

不入者乎蓋相向之際必無相背之情矣勢之大相遠者恆窒礙

而難通有可通之理而弗通是我不善為通也不誠也天下有善

為通而卒不通者乎蓋將合之時已非兩離之勢矣譬如遠人吾

弗揚斯已耳弗思則一堂若異域矣思之則異域若一堂矣彼雖

不來吾獨不能往乎況所思者之即在一堂也而安得以遠自誣

譬如遠道吾弗行斯已耳弗行則跬步難於千里矣行焉則千里

積於跬步矣縱不能驟至獨不可以漸臻乎況所行者之本屬跬

步也而安得以遠自誣在旁觀者或疑其尚遠而不必疑也人力

接外動心誠求老云云非連上而何

風制

真切

也○行○如

共○天

好○聲○情

疑其遠我已幾於中。即使毫釐偶誤終不至於懸殊。在當局者亦或懼其終遠而無庸懼也。懼其遠之心。即必欲中之心。而當揣度之初。早不難於豫決。如曰遠也。是必未嘗求者也。必求之而不誠者也。

題字有明處。有暗處。明處是明截。上文暗處是暗截。上文總而言之曰截。清若籠統出之。即混上矣。上文明處是明抱。上文暗處是暗抱。總而言之曰迴抱。若順承一句。即連上矣。惟領上及提比。不妨順承其餘各處。俱要截清。俱要迴抱。無一處不是如此。靜玩此文可悟。明抱。即倒裝也。謂將上文字裝於題字之下。

故曰倒裝如此文破承及中比回抱求字誠字後比回抱中字處皆是暗抱卽倒融也不見上文字或並不見題字卻已將上文融在裏面其不見題字處却是從本題說起融納上文不是從上文說起歸到本題故曰倒融如此文小講拈一近字中四比拈出入字通字向背離合字及一堂異域跬步千里等語俱係從遠字生出却已將上文保赤誠求不中等字一齊融入其中非倒融而何識得倒裝法但能使題界不混猶屬皮毛悟得倒融之法斯神而明之矣 人手雖然云云乃題竅也卽文竅也此處拋却上文不得急搶本題又不得中間有神理有氣脈

神理須防走失氣脈須防隔斷若說些間話便失神理硬用闢
筆便失氣脈這便是不知題竅竅者空虛之處也凡題目空虛
處文字交關處都是竅最緊要者在領上此處不通則渾身不
通矣此題遠字須從上文不中看出不字須從上文心誠求看
出矣字須從上文雖字看出看得破說得破處便是竅看得圓
圖說得圓圖安得有竅此文領題未句恰是上文之下本題之
上交關處文字學者能虛心審題題竅得文竅開矣自記

近人講截下題者尚多截上題則多涉瀕項狃於俗說路評深
切著明發盡前人之覆自有選家以來未有確鑿至斯者願書

萬本誦萬遍 以青

並入翻經

士志誠心

阿彌陀佛

出於千卷

經文

經文

經文

經文

與命與仁截上

暗破命仁 至字從命仁想出非公共語

路德

四抱利字

亦字暗破
兩與字

可言者亦不多言謹之至也夫命仁非不可言而巧於計利者往

往託焉子能不與利俱謹哉今夫學中之流弊不必其盡由多欲

也即明明窮理之事而躐等以求之其弊亦與徇欲者等聖人於

此有同其審慎者矣不然世之趨利者大抵不知命者也以營謀

為可遂必以造化為無權則罕言利者似不可以不言命世之好

利者又皆不為仁者也公私之界不嚴斯取舍之幾不決則罕言

利者更不可以不言仁然而命固難言矣將以命為有定乎人且

隱隱然恃之將以命為無定乎人且欣欣然冀之恃與冀皆利心

不為多說神理有

小正正鳥 三集歲上

二比進一
步說此便
知前二比
雖已轉到
正位却仍
是題前虛
步

正論
三集

也○然○而○仁○不○易○言○矣○將○勉○以○仁○之○難○乎○人○且○讓○而○不○敢○當○將○動○以○

仁○之○獲○乎○人○且○爭○而○惟○恐○後○讓○與○爭○皆○利○心○也○且○命○之○中○有○利○利

國○命○即○不○利○亦○何○莫○非○命○逢○人○而○以○命○諭○之○究○何○殊○以○利○驅○之○乎

節○題○太○
吾○子○計○之○熟○矣○有○定○之○命○固○不○必○言○無○定○之○命○尤○不○可○言○亦○惟

以○樂○天○知○命○者○自○率○其○疏○水○之○常○而○已○仁○之○中○亦○有○利○利○者○仁○不

利○者○莫○於○不○仁○逢○人○而○以○仁○勗○之○夫○何○異○以○利○導○之○乎○吾○子○慎○之

深○矣○仁○中○之○難○不○可○以○明○言○仁○中○之○獲○尤○不○可○以○豫○言○亦○惟○以○中

心○安○仁○者○自○貞○其○約○樂○之○遇○而○已○吾○於○是○知○夫○子○之○於○命○仁○有○直

例○以○利○者○焉○有○更○深○於○利○者○焉○俟○命○者○非○爰○不○知○命○而○坐○以○俟○之

○二○義○從○兩○典○字○思○出○

○收○句○恰○與○利○字○針○對

○正○面○不○可○探○問

○俱○說○夫○子

○曉○不○要○皮○厚○語

○不○順○承○上○文○方○是○此○四○字○題○上○各○不○是○通

○從○命○仁○週○抱○初○字○典○字○神○理○已○到

○語○要○透○亮

收到上文
罕言方是
二與字之
解但此如
務要終省
大以多不
如去法不
如脫明不
則渾

則俟即其妄欲仁者非貪未為仁而驟然欲之則欲即其貪入第
易宋重須出以輕脫

知不俟命者之為妄不欲仁者之為貪而不知力矯貪妄者其歸
想如地

宿正無殊也安得不杜其漸也哉惟智者能知命務知命而索之
思者惑言命亡則賢智者並惑

虛無則智者且流為曲士惟賢者能為仁務為仁而求諸高遠則

賢者且陷於異端人第知不知命者之非智不為仁者之非賢而

不知自矜賢智者其積習更難返也安得不豫為防也哉命也仁
方出典字

也雖與利相反而自子視之正不啻與利相因矣惟命不輕言天
命文輕言此文律也且破題至結量始不得于犯

下乃有知命者惟仁不輕言天下乃有為仁者然則子之所罕言
是言最易分曉

正子之善於言也夫

小題正鵠 三集 截上

利命仁三項不得平列看兩與字自知若以通節命題宜用一頭兩脚格今既截去上四字便是截上題不惟上文利字緊粘本題與字不得順承卽罕言字亦萬萬順承不得作法當從本題命仁字迴抱上文利字及罕言字若云利與命利與仁罕言命罕言仁便是連上卽僅云言命言仁亦是連上上文利字乃本題兩與字之根作法須就命與利仁與利之交開處鑿鑿言之便是兩與字之理萬不可空衍了事若不能切實說理勢必用類推遞及臚列並舉等字及類而不類不類而類等語便墮入描畫家空套上文罕言包本題四字在內作法須將本題四

字歸人上文罕言中然後題解明題氣足但只須就本題四字
抉由所以罕言之故所以然處既透不待繳回罕言已暗暗歸
入罕言能如此方算便捷若處處於題下繳回非笨重卽支冗
矣玩註命之理微仁之道大知聖人另有意思不是概以利
視但命仁中原自有利若對常人言之未免動他計利之心此
亦題中自有之理並非強題就文况題之妙處全在爾與字若
不從此處發揮兩與字終難煉切然題意又實不止此若一味
說向這邊又未免失之一偏此文後比對邊將命仁提空言之
不肯沽實利字其索諸虛無求諸高遠云云正與命之理微仁

之道大二句吻合得此一比題理乃全不得以偏鋒目之矣凡
作文須先究題理後審題法不可舍法說理尤不得舍理用法
一有不合便非此題之文後比對邊雖將命仁提空却隱隱
有利字在內雖未明抱正未嘗不暗融也若拋却上文利字便
抹煞本題與字矣所以將命仁提空者乃因題理不命不得不
用幹旋但須理法兼到不得顧此失彼既不姑定利字又須融
合利字不姑何以能融既融烏得不姑此等處務要輕圓輕則
無迹圓則善轉轉而無迹故能不著一邊而兩邊俱到自記
截上題順承上文近人幾成積習恬不爲非經先生抉摘無遺

始知理法確不可易。評語字字甘苦。字字法訣。令讀者直當面談。最宜領悟。次青。

淡
水
風
光
記
卷
之
一
第
一
回



張永若不

遠出言切

斯字便身

無名塵

斯謂之仁矣子截上

張文源

逕下意於題前

求仁不外於聖言易視言切者不知也蓋既為仁者之言為仁者

下文有句有服

學通

之切白不可以言切概矣牛乃說子之所謂哉若謂牛也有志於

讀上上文於謂仁

仁方班舉莫能勝行莫能至而今幸矣幸吾夫子之言仁舉者無

不可勝行者無不可至也而今又疑矣疑吾夫子之言仁勝者有未

必悉舉至者未必盡行也其言也切子之所謂仁者竟如斯哉請

斯為謹厚則可耳子若惡大言之不漸而思有以矯之謂夸張者

非仁得一謹厚者足矣謂之仁矣謂斯為樸實則可耳子若懲巧

言之流弊而思有以正之謂誕妄者非仁得一樸實者足矣謂之

仁矣

仁矣

仁矣

仁矣

仁矣

之比里發
一步性悲
其說託託
開蓋也却
未到題之
正位仍是
題前居步

便作新色。須臾。歎使有異。是謂情生。文文坐情。

修慝牛。將漂白圭之戒。而三復存之。瞬有存而息有養。存焉養焉。

屏。醒。于。字。妙。發。變。換。故。不。復。筆。不。著。紙。語。不。落。空。也。字。

者竟如斯而已乎。或者以仁之道大。匪牛所幾。特舉偏端以相引。

有。致。此。矣。子。二。

也不然。吾黨之求仁者多矣。非禮勿視。非禮勿聽。非禮勿動。未聞

字。廣。際。涉。得。是。放。得。

以勿言盡其說者。此何謂也哉。為不厭而誨不倦。所為所誨者。顧

如斯而已乎。或者以仁之理精。恐牛不喻。僅舉粗迹以相示也。不

然。夫子之言仁者屢矣。剛亦可近。殺亦可近。木亦可近。未聞以一

如。對。法。無。思。路。者。不。能。

訥兼其德者。又何謂也哉。夫子其明以教我。

以仁字為骨。餘五字俱以仁字穿去。能使空處皆實。實處皆醒。

醒處皆脫。脫處皆確。得生意。生筆之訣。諸卷不能生意者。只坐

小題正鳥

三集藏士

九

看題太浮讀題太滑浮則不入滑則不留心中眼中口中只是
這六日字混混沌沌不見孔竅平平坦坦不見四呂終日敷衍
而已意惡乎生其不能生筆者大抵有一句便說一句不知有
不說之說說了這一句又說那一句不知少說勝似多說要向
這一邊說便一味向這邊說不知說那邊却勝似說這邊尤不
要緊話皆可省可省不省則當生者不生但於字句間求明白
不於神氣上討生活筆情安得出乎筆也者由氣而生者也氣
也者由理而生者也理直則氣壯理明則辭達氣壯而能達文
筆之妙者也反此則氣惡乎達筆惡乎生

自記

將題中五虛字處處嵌入眉目清醒骨節靈通用筆純在空際
是從神氣上也法者後比用四書誰人不讀却誰能如此剪
裁可見妙諦即在眼前只苦無思路耳次青

善夫截上

截情

孫兆爵

質南人之言動無恆者之聽也夫有善言而不善聽雖善何益乎

子之善南人殆欲以儆無恆者耳若曰吾甚惜夫聽言者之習而

不察也明明有言中之意自彼聽之意盡於言矣明明有言外之

意自彼聽之言盡於意矣而其言遂無足輕重於天下抑何弗思

之甚也巫醫之不可作也其所以戒無恆者何幸得此南人之言

哉吾嘗內省諸身忽見過忽見功要不能外斯言而自立於有功

無過之地其所言固已該也吾嘗外觀諸世若者成若者敗更不

能舍斯言而別求一易成難敗之方其所言固已定也此其代為

人之言是苦言也。際之不空。作之。五。五。

隱憂之意。殆鑒於一人如此。又惟恐人人如此。杜漸防微之計。至

而因以所言為藥石之投。此其力為開悟之心。惟恐夫一事如斯。

即不免事事如斯。振聳警嘖之念深。而因於所言寓救拔之術。天

下切直之言。聽者恆苦其難受。南人則委曲言之。而切直之情已

行乎其際。此非深於閱歷者不能言也。吾恐深於閱歷者亦未必

能言也。天下精微之言。聽者每憂其難喻。南人則淺近言之。而精

微之旨。早寓乎其中。此非達於事理者不能言也。吾恐達於事理

者亦未必能言也。何其善也。莫善於生其時而不迷於時。而斯言

非特不迷也。寓懲劄於惋惜之中。直欲以一時而闡百世之惑。莫

之。言。是。苦。言。也。際。不。空。作。之。五。五。

之。言。是。苦。言。也。際。不。空。作。之。五。五。

之。言。是。苦。言。也。際。不。空。作。之。五。五。

之。言。是。苦。言。也。際。不。空。作。之。五。五。

之。言。是。苦。言。也。際。不。空。作。之。五。五。

之。言。是。苦。言。也。際。不。空。作。之。五。五。

善於生其地而不固於地而斯人非特不固也寄勸勉於箴規之

外且欲以異域而正天下之趨恆情每刻以責人而寬以責已斯

言則合人已而交儆之直若舉一已之所以自誤而使人共懲也

者蓋不惟使人悔直能使人悟矣悔悟一賴乎斯言吾願聆斯言

者毋弁髦棄之常人每明於事後而闇於事先斯言則統先後而

並陳之又若恐斯人之不知其非而使之歷試也者蓋不惟使人

從兼能使人改矣從改胥係乎斯言吾願釋斯言者各戶牖書之

善夫南人之戒無恆也駸駸乎其進於易矣豈徒為作巫醫者惕

哉

從上南入想日
詮發題蘊方否字齊
生意

田路不場
善言始終不指善言
出全題

此等題若不得竅好手亦難下筆其複說上文豫占下文者無
論已纔要不復說預占便苦此題空滑無可詮發不知題中義
蘊紬繹不窮但能得題之訣竅卽不難自出機杼各作各文大
題如此小題亦如此實題如此虛題亦如此凡作虛小題而苦
其空滑者乃其文自空自骨非題之咎也天下豈有空滑之題
哉會詮發的於無可詮發處却能詮發出來不會詮發的雖極
受詮發之題亦只順題敷衍偶遇虛小題便謂無可詮發非真
謂無可詮發也只謂其無可敷衍耳

閩生先生

純將筆尖提起故能超超空行邁若自喜悅由字立紙上不使

字臥紙上否則絃矣脊矣

小講及第七八比用蘇頌作次青

三

三

善夫 截上

任葆貞

善南人之言以有恆望天下也。夫言何以善善其足以善世耳。子

誦意不空浮

之善南人也。非即欲見有恆之心哉。若謂有是哉入於耳而動於

心者不必皆風雅之辭也。亦不必盡出聖賢之口。淑世淑身之道

不博書且不絕不離統統便連上矣

即在一言一話之中。彼聽焉而置若罔聞者。蓋亦不察之甚矣。無

思不宜急捨善字。刻及不不得。不叫看。此虛呼之法。

恆者不可作巫醫斯言也。為巫醫言乎。抑不僅為巫醫言乎。文不

提得起。

必其艱深而若勸若懲儆舉斯人之材力聰明一鼓其奮興之氣

說無取乎峻厲而如規如諷實統斯人之心思智慮豫奪其遷就

之情。吾不知南人之激為是言其感發奚自。第為取而證之。覺天

力要題前

曲

目也

二比雖在
正面知下
古善字正
位此提比
之本求面
目也

道。每。下。是。說。善。大。不。是。得。活。上。女。須。細。辨。之。

下之類於巫醫者欲外其言以有所作而其言終莫能外也何若

是之言簡而意該也吾不知南人之場於所作其遠慮何如第為

靜而參之覺天下之高於巫醫者欲違其言以任所作而所作俱

莫能違也何若是之言近而指遠也不亦善乎莫善於勉一人而

人人因以加勉吾也閱人已久見有功敗垂成者其人良可惜有

淺嘗輒止者其人尤可矜方欲出一言以相勸而南人先我提撕

早明示以自新之路也淡言其微中矣夫何不銘之於戶書之於

紳東善於評一事而事事奉為定評吾也更事良多見有畏事者

焉事以委靡非而難成有喜事者焉事以紛更而終償早欲約一言

恒。有。善。筆。劫。是。木。題。想。出。

題。善。善。圖。是。

對。善。交。

留。夫。字。於。後。比。未。出。之。越。

就。言。首。及。癩。言。者。著。筆。便。能。截。清。

不。是。復。論。上。支。

手。中。一。回。

神。韻。欲。統。此。善。處。各。但。許。人。讀。不。許。人。空。

有。心。從。無。

二康徑善
字起敢節
又有淺深
虛實之別

以爲箴而南人代陳規戒直力絕其自便之途也嘉言其孔彰矣
夫何異左之有監右之有史善哉其警人之終惰者哉在南人姓
字無傳嚴不必如父兄忠不必如師友乃習見夫進銳退遠鮮能
堅守其初心而大聲疾呼特爲無恆者發其覆也則救天下之自
暴自棄者必此言也夫善哉其助人以有爲者哉在南人方偶遠
隔學不必如倚相賢不必如蔦散惟一思夫勤始息終無在可容
其託業而發聾振聵特以不可者峻其防也則進天下於善人君
子者必此言也夫夫言者善矣於人究何裨乎吾蓋深有望於善
聽者

意
聽者
夫夫言者善矣於人究何裨乎吾蓋深有望於善
聽者

作此題者非空空贊美失之俗淺卽渾括上文作成通節題文
一由無理一由無法去此二病然後可論工拙此文游刃於虛
而題界正自嚴明題蘊復能宣暢若就無恆者及不可作巫
醫著筆便是複說上文就言者及聽言者著筆便能截清上文
題之方位如此作文必先認明方位方位明則界限自嚴雖處
處變換要不外此法諸卷所以蒙混者只坐不知方位耳文
勢猶山勢也最忌平衍其中須有凹有凸看去方有氣機讀去
方有音韻總要筆端有氣則一凹一凸俱覺自然胸中有物則
凹處凸處俱有至理有至理方耐人思能自然方耐人讀今之

套文者一味剿襲究之有其詞無其理有其貌無其情情理者
文之所以爲文也不此之求而求諸詞調吾不知之矣問先生
滿腹真精神洋溢紙上力透紙背者在是手不著紙者亦在是

次青

其天乎哉上

孫曰聰

惟天知聖難為不知者言也蓋天以下學而達達天之天子即天

所知之夫子也下此首惡足以知之且理之有所從出也凡此心

相契之處即此理相喻之時夫我之所契亦即人之所能契能契

而不求其契斯我所獨契者亦祇求於相契中而不堪他喻也已

不怨尤而下學我之所以達天也知之者誰哉三代以前之神聖

我不得與之居矣而天生子德當時之間見復歧是以誣天者誣

我也夫孰是不誣我者也百世以下之英賢我不能久相待矣而

天縱將聖及門之稱譽多浮是以外天者外我也夫孰是不外我

面處培從

天字高說

工文知字

月地知人

字但云人

不加我附

此意多說

幾田便是

連上即虛

說一句亦

是連上變

者須參會

細認

謂下由天

字恐假上

力到非天

當時目從 一我影前

句耳

此乃門可
從百世以

下句特出
殷壯一編

士子上下
加一字平

臣下不食
一語以顯
遲題起神
自有

轉接快而

小題正語

三集卷上

十七

○ ○ ○ 仍用反說蓋謂情之在且平之字○不○言○已○山○也○顯○我○求○之○即○顯○即○微
者也不已者天之命我求之顯而人不覺其顯我求之即顯即微
字但活○在○天○字○上○說○故○不○此○上○若○活○在○我○字○上○說○通○混○王○文○月○係○
而人或忽於微孰則融顯微而一之不易者天之經我守其常而
去文○以○上○之○文○

人反厥為常我守其可常可變而人又豈為變孰則貫常變而精

之其惟與我合而不與我雜者乎其惟與我順而不與我逆者乎

其即使我無可怨詎可無可尤者乎其則未我以下學引我以上

達者乎其天平天不言也而世之能言者不能宣不言之蘊亦仍

於無臭無聲之表自開機緘天無為也而人之有為者不克究無

為之功亦惟於日明日且之中靜參視聽天為其戴之天使人盡

知天即人皆知我我亦何必舍人而言天至舍人言天而我已孤

雖按律來

矣我豈樂自處於孤而世莫予宗猶幸高高者之去人不遠斯文
在空用所謂德是於虛也 無之筆也此上
 具在天實付畀之百物自生天實啓迪之凜監觀於不爽覺斯人
是且乎字之理不是空也天惟專用
 之毀我譽我者舉不如此之真也此則私衷所羨慰音耳天為各
注定字子貞說語使有神法
 具之天使盡為天之所知則亦盡如天之知我我又何必援天以
孤字有字從日字乎字想也此乃從上文莫
 自明至援天自明而我已隱矣我豈甘自藏於隱而人難共諒神
知想出長短句相間文之有夫乃佳無義下接將虛又題作得
 覺明明者之不可或欺罪恐獲於天我嘗以之警人否則厭於天
對面人人不喻乎
 我更以之省已信陟降之有憑覺當前之尊我奉我者反不如此
神化
 之確也此又吾黨所宜思者耳不然是使我受知於天而人終莫
 之知也可慨也夫

小真王鳥 三集載上

題是說天却是說人題面是知題意却必是莫知玩其字乎字
見得惟天知之除却天俱莫之知子貢且在其中不對他人說
只對子貢說此中原有道理原有意思意句最爲分明作此題
題前須從莫知說起不然則本題說不出來題後仍須從莫知
收住不然則其字乎字俱落空本句之意原是如此通章意亦
只如此題理題神題法無不如此至上文三句乃是人不及知
天獨知之實際作文必須倒融融上而不混上總在神而明之
耳此題與其舜也與題神貌相似作法却不同彼題有下文作
文不難截上而難於截下此題無下文而上文不止一層層層

俱○離○不○得○作○文○不○愚○混○下○而○黠○在○不○混○上○知○得○題○之○難○處○方○可
作○文○能○將○難○處○作○得○不○難○方○是○此○題○之○文
文○法○不○嚴○固○非○合
作○亦○有○法○嚴○而○文○不○佳○者○緣○作○文○不○徒○循○法○尤○須○說○理○更○須○生
情○說○理○要○確○寔○不○要○笨○重○不○善○學○確○寔○者○必○失○之○笨○重○矣○要○透
露○不○要○直○率○不○善○學○透○露○者○必○失○之○直○率○矣○要○靜○細○不○要○沉○悶
不○善○學○靜○細○者○必○失○之○沉○悶○矣○作○此○題○而○筆○下○無○情○無○聲○雖○說
理○十○分○精○湛○亦○斷○不○能○動○人
提○比○純○是○虛○步○虛○步○中○却○自○分
虛○實○前○五○句○反○襯○天○字○地○步○極○虛○未○一○句○正○叫○天○字○地○步○較○實
反○襯○處○却○連○醒○天○字○是○虛○者○實○之○之○法○正○叫○處○却○不○沽○天○字○是

實者虛之之法。虛處能寔。更不籠統。寔處能虛。便不直率。先生
理解之精神氣之活。法律之細領脉之清真。出落之飛舞。俱一
字一珠。吹清。

○ 未之學也 截上

路德

以未學謝衛君好兵者宜悟矣夫夫子即未學軍旅亦何難封靈

方正編情省得拖泥

公者能對而終不對也公亦自知失問乎若謂臣今者唇承明問

問字闡字却是從之木題想其出故不連上○借問字來出未風子

謹畧舉所聞以對臣所聞臣弗敢秘已乃有若聞之若不聞之雖

有所聞實與未聞者等於此而直謂無聞不敢也於此而遽述所

也○一頓法叫法各安不同總之○聞尤不敢也君之以軍旅問也得無謂此事也臣不惟聞之且嘗

醒○四字缺○不可從○世學○交○聞○處○學之哉事未有不聞而能學者禮詳度數得自老聃樂備聲容訪

從○文○從襄叔學焉而身心是刺魚以信先王制作之情事亦有既聞而

不即學者司馬統於士師虞廷未嘗分其職陰符實為秘書太公

○此方是此○

○此方是此○

○此方是此○

○此方是此○

○此方是此○

○此方是此○

○此方是此○

○此方是此○

○此方是此○

諸卷傳者
不諱甘不之
不商虛村
不醒之
不虛有財
說開訪者
複行上文
老首無法
也

出此說學
中原有軍
旅此地說
爲學即是
重旅不尙
重軍旅
用意九學
說學更詳
諸處亦有
習學

比作三排
意要分清
尤須看對
仗地手有
出無對面
回思路不
刃亦用腹
日裏虛取

未嘗著其書學焉而附會編工反以開後世侵陵之禍雖聖王之
立學也爾于爾戈敦於春人曰勺曰象舞自童蒙學有兼該文事
原通於武備而吾儒之志學也忠信爲主如甲冑之環躬禮義無
德同于禮之禦敵學先趨向戰勝豈在乎紛爭列國中有學焉者
秦師能超乘因峭陵矣楚卿善治兵敗城濮矣齊侯設勇爵辱乎
陰矣雖學而不見成功學亦安足恃也臣也曠覽春秋弭兵無詩
更何暇以返躬不逮者慕霸業而披管子之書衛國中有學焉者
擊鼓用兵馬之求也怨矣與缺監國鶴之使也危矣蒐乘數車龜
之焦也敬言矣雖學而終歸無用學亦何可矜也臣也兼權富教保

（從此學字）
（台）
（終因）
（生）
（詞）
（無）
（信）
（武）
（修）
（文）
（校）
（詁）

（有）
（征）
（病）

（八）
（名）
（柱）
（極）
（考）
（說）

（還）
（言）
（之）
（法）

（自）
（足）
（天）
（子）
（意）
（出）

（心）
（志）
（處）
（亦）
（西）
（有）
（頭）

（講）
（學）
（字）
（否）
（則）
（單）
（說）
（軍）
（旅）
（又）
（成）
（門）
（話）
（矣）

封高望之
言精奇
不備

庶維殷又何敢以肄業弗遑者進國人而議王孫之戰從學者有
窮窮不以兵寔不美生發由賜由則稱其治賦賜則告以足兵似所教皆原於所學而不然
也知禮而無勇敵國早已譏之矣烏得以魯田偶歸萊人偶却詡
詡焉而自謂知兵幼學者有射御射既鄰於用武御亦便於從軍
似多藝悉由於多學而不然也臨事而好謀此心蓋深懼之矣烏
得以須句克敵樂頌全師嘖嘖焉而羣推勝笑未之學也臣敢舍
中之成對

須將軍旅之事融於本題之字之中仍處處以學字截清上界
方不蒙混緣題中惟學字最實舍却此字餘字更難捉摸上文

融得緊本題方說得確不惟學字確並未之也神氣俱要寫出
方爲吻合諸卷說未學多空泛或痛言軍旅之害見得萬不可
學論題意原是如此而題氣却不如此題面亦非如此此文將
題意題氣題面合并審之用意緊用辭雅用筆委婉至於對仗
之工平仄之諧凡作典題皆應如此偶不如此便無聲光不獨
此題然也此等題難在一箇新字從寬處微引則舊從窄處生
發則新就空處約畧言之則舊就切要處確鑿言之則新單顧
一邊則舊兼顧數層則新沾實則舊翻空則新向時文中撫拾
典故則舊從心坎內穿穴經籍則新對仗精則新不講對仗必

舊音調響則新不講音調必舊時手大率艱於誦讀拙於剪裁
苦於烹鍊憚於經營而所以敢如此者只緣近日場屋率係理
題卽偶遇曲題大抵寬平正大易於剽竊本來畏難樂得省事
甚有束書高閣者名爲讀書實則讀時文而已甚矣風氣之誤
人也安得豪傑數十人與之轉移風氣哉自記
人人共讀之書一經用出便覺意想不到思力勝人百倍總由
相抵深厚故能左右逢源真可爲救時良藥次青

借人乘之截上

王金象

睹截

上下文消息俱通

坤

物

不吝所有者俗猶不失為厚也夫借乘恆事耳而已不吝所有者矣

截請後方可迴包有字○以等

張曰駭易崇海要各

其處人不猶厚哉且人之所需者不必其皆固有也非其所固有

人一望分明勿勿人目三思

而居然有之雖不可以常有要未始不可以暫有且不羨一人之

想

獨有蓋凡民任恤之風猶有存焉者矣馬之有也於已非有於

人也已所乘非大所乘也然而乘者豈必果有有者豈獨自乘哉

正位此中分際務要剖情

自有之而自乘之乘亦良便倘局外者貪焉不為苟息之牽必效

情也○不○情○安○能○新○也

唐人之竊矣而不必然也必有之而後乘之乘亦良難非宮中而

能○手○死○事○活○再○向○不○多○占○地○方○

用焉縱不于蹴芻之戾富亦蒙矯駕之嫌矣而亦不盡然也不見

活○用○救○外○他○主○再○而○勁○用○出○而

小頁正鳥

三集截上

三

不切而
不然者
坐心手不
活意

見此至用
范而不細
心求未可
乎哉

借王與八
在三代上
遠非不得

夫服箱而來者非儼然取諸中癩也哉恩未銜夫穉秣威已凜夫

鞭墜予取子求有不汝瑕疴者矣不見夫展輪而駕者非儼然命

彼僕夫也哉屈產未聞獻於虞鄭駟胡為入於晉載馳載驅有授

我策綏者矣乘之矣誰乘之人乘之也人何以能乘借有馬者而

乘之也且夫借豈易言哉人於相須甚殷之物徃徃存姑為遷就

之心已不雖下氣以求人人或且抗顏以謝已則欲借而又不肯

惜者有之人於偶然乞假之物徃徃存過為珍惜之思與其敝之

而生憾不若斬之以全交則欲乘而不得乘者有之而非所論於

富日也吾曾見有借乘者矣夫借乘者未可常乘貧富實覺其相

直一從乘字詩起仍不亦逆字訣
解仍胎此用典可以作叫六矣
出題再迎子訪日
從人字落想為借字倏
以丈言須俗情
化後以字落想從莫馬若心山道出
曲夫大情
題氣恰

盛事表佳
墮時之益
倫以益字
良有分寸
與民有三
疾苦思已
諸透過於
盛情聲
文道字在
由益字
休公矣

耀不贈之而共之共已不如贈矣不其之而借之借又不如共矣

不得謂借之者可嘉也然乘馬者不必有馬有無尚可以相通

已方用而借諸人固見其先人而後已矣即已不用而借諸人亦

信其賤馬而貴人矣以是知借之者可以風也豈獨史闕文一事

為吾所及見哉幸也天猶生我於當時也

空虛處有_有意思有_有氣力故不失之浮滑典實處有_有匠心有_有靈緒

故不失之笨滯文忌空衍此等題尤空衍不得諸卷多空衍

了事不如不作文貴有書卷氣書卷之有無可以望氣而知

不在用書不用書也有用書而俗者有不用書而雅者有用書

愈多而惡濁愈甚者有用書甚少而蘊藉異常者總須自出機杼景忌人云亦云此文食古而化解如此則信手拈來都成妙緒矣閩生先生

領脈處出落處字字筋節題氣題神仰承偃注此文家真種子最宜留心時手之弊正在空衍不讀經書卽用典亦係鈔襲不從心坎中想出是集力矯此弊讀此種文當決然有返小講用李夢梯作中後用汪焜作次青

不如學也 載上

閻敬銘

學之中有思思徒思者宜悟矣蓋學不廢思不學者亦徒思而已明

其不如人何必故為無益哉且事之確無可據者固不待閱歷而

後知也然使驟舉以示人無論其難喻諸人也即已亦無以自喻

試即其事而迴思焉應恍然於初見之不及此矣思而無益將聽

其無益乎將以何者為益乎於此而不為變計則不食不寢亦徒

勞矣而今悟矣向所視為緩圖者切究焉而乃成急務至此而不

免游移將終日終夜亦虛擲矣而今定矣向所淺嘗輒止者熟籌

焉而倍覺難寬學顧可已乎哉學豈無所疑而以思濟之不能以

分動有上

次在而而

不混上者

從來想地

上非送上

到類也

徒取不知

一學

出學字不

分定用大

則則是等

字發端有

題每用甲
比視之我
奮圖之味
味我思之
等尚皆隔
習也

上卷廷有
宜無感即
看虛無空

思代之况所疑者之絕非幻境也是學居其全而思僅居其半也
醒△△
不如也學有時而窒而以思通之不能以思概之况所窒者之自
有轉機也是學歸諸實而思遁於虛也不如也吾亦惟學而已矣
語語委換
非謂有學而思可廢正謂有學而思可殫卽所學以爲思學正爲
思之地也此中之得夫向也味之而今也明之非謂有學而思已
該正謂有學而思乃至隨所學以用思學愈策思之功也此中之
優絀向也茫然而今也確然向特謂學之遲不如思之速今乃知
看隔止否看連連上否
徒學字字說起
無遲之非速也禮樂詩書俱爲靈府開其奧歷一時而所獲者進
再歷一時而所獲者又進蓋漸以達矣天下有漸達焉而猶其已

三

三

十五

理自○有○虛○神○
 有者乎吾願日夜勤求者無自誤耳向猶謂學在外不始思在內
 今乃知無外之非內也名物象數俱為方寸故其靈閣一時而所
 造者深再閱一時而所造者尤深蓋馴而致矣天下有馴致焉而
 不能貫通者乎吾願寢食俱廢者知自權耳然而未學者不知也
○字○消○息○滑○通○
○與○上○學○身○去○口○實○息
 然而徒思者不知也

題只四字作文須融合通節方得此四字神理其所以不如之
 故乃題理也是實的其所以知其不如之故乃題神也是活的
 不實何以詮理不活何以肖神詮題而能肖題方是此題文字
 ○口氣題忌作老實語若老寔說學之有益便是笨伯老實說

夏
 三集
 或上

向不知學。雖悔何追。便是癡人。上文云云。不過現身說法。豈真
茫昧至此乎。故作文須求神理。凡題有如不如字樣者。必係
並舉幾件事。如知不如好好。不如樂是也。或並舉幾人。如吾
不如老農老圃是也。彼此俱在題中。自不妨兩兩比較。此題學
字在題中。思字却在上文。不比較不能論理。若竟兩兩比較。比
較處便是連上處乎。列固連互說。亦連悟得融字訣。方能合題。

閩生先生

虛實兼到。神氣兩得。領脉處最宜學。法提比。卽從此牛出出。
比悟字承。變計說來。對比定字承。游移說來。卽中幅煞句明字。

確字亦係暗承悟字定字說來柱脉一線切莫滑讀
領脉及
中後比用楊彦文作次青

不辭其難。始矜持而終渾化。更非一蹴所能幾。若張之於仁。不推

透

同出雅字証佐九

渾化難期。即矜持亦無當也。仁則不知。盡之難。且不許以仁。仁不

處處從今

可假張之難。豈有合於仁哉。謂才高者非仁。吾非謂求仁於卑也。

字者方不業具無筆

求仁於上。仁之上。又孰有高於仁者乎。乃仁不期其高。而自高。而

筆力清道

處處應用洞

好高者。反不得履其高。高不可以強為。舍仁以言高。則高者亦覺

地法是此既借意

其無謂。張亦未免徒勞矣。謂意廣者非仁。吾非謂處仁以狹也。處

仁以狹。仁之外。又能有廣於仁者。子乃仁不期其廣。而自廣。而務

字字意

廣者。究不能居乎廣。廣不可以泛。捨舍仁以言廣。則廣者反覺其

是子派立言文五思。是此篇。絕穴之文

無因。張何不早為寔計與。

是子派立言文五思。是此篇。絕穴之文

無因張何不早為寔計與。

不貶損子張是然而真解不迴護子張是未仁真解不拋却上文是木題寔際不混人上文是此題作法題理題訣盡於此矣至於用筆之訣則省之又省必求矯拔揚之又揚必求明醒與俗手之支冗乎番者迥異為難能是揚筆未仁是拙筆然而字是中間一大轉筆然細玩一箇也字却已易動下句文勢此間語氣交閉處要細心體會若將然而字抹煞則至題皆抹煞矣通章皆抹煞矣作文必先取勢文勢無定題勢有定以有定生無定故千人共作一題不患雷同無定者仍是一定故千人文勢不同而同歸於是凡題首有虛字者萬萬不可含糊須按

照來脈去路審得明確方可下筆此題然而字是轉筆須於然而字前作勢方能轉得過來如題首有則字斯字便是順接之筆須於則斯字前蓄勢方能接得出來如題首有況字且字便是進一步語須於況且字前作退縮之勢豫爲進一步之地如題首有若夫字便是更端語須於若夫字前將那一邊兜住豫爲更端之地餘可類推今諸卷多將首二字置之不顧殊屬夢夢既審題勢須聽題聲聲也者由情而出者也上文兩也字何等擺脫此處一未字卻極斬截不是說他未盡乎仁未全乎仁是說他乎日月爲於仁無涉是規戒語亦是激勵語却不是決

裂語篇中說吾友處。直是愛他敬他。祇可惜他精神談用。望他
早早回頭。全是忠告善道之旨。卽將此言。令子張聞之。亦無不
可題之聲情。如此文之聲情。因之非舍理而言情也。理是公共
之理。情乃此題獨有之情。就獨有處。生意生筆。則公共之理。說
來便覺親切。此文何嘗不說理。却不曾老實說來。祇就題
情上想去。而題理分外醒豁。諸卷誤會注中。少誠實惻怛一語。
遂將子張說成夸詐刻薄一例。又有將心聖德愛之理。兩兩對
舉者。不知愛之理。仍不外心之德。惻怛祇是肫然莫解之意。以
存心言。所謂肫肫其仁也。安得以慈祥愷悌等字當之乎。自記

脈理看得融。界限截得清。領土處先提仁字。此常法也。文却先將未字從空際透出。隨極力反振。爲然而字作勢。爾後方落到仁字。是意外匠巧。是集於領題出落。度盡金針。最宜參悟。

第五六比承上爲字難字生意。妙尋出回之爲憲之難作。證佐眼前妙義人却百思不到。後比用楊彥文作次青。

知所少遠人

知所少遠人

常或大壯不

常或大壯不

以字身其

以字身其

其味深字

其味深字

亦眼尋新

亦眼尋新

皆欲耕於王之野截上

路德

語不公也

野有歸仁之象欲耕者益衆矣天王之野何足容天下之耕者者

欲耕焉民情不大可見哉若謂王欲闢土地矣無論其不能闢也

即舉海內之九千里盡爲王有而食上之毛曰地之利者終不爲

王有王安用此土地爲此無他蓋徒思自遂其欲不思遂民之欲

反領

抱上生之意

而仁政不施於耕者也耕者之數較仕者爲尤多箕好風畢好雨

性情亦各殊矣况服田力穡非比挾策干時者可以功名勸也耕

者之心比仕者爲難饜夏谷暑冬谷寒愛戴未可強矣制安士重

反接

遷非若出疆載質者可以奔走來也此其欲豈易言哉然而勸耕

遷非若出疆載質者可以奔走來也此其欲豈易言哉然而勸耕

之典既舉於王斯養欲之休可徵於野蓋嘗即齊國之野計之農

挾義農挾西農挾三管子之規具在也而安厖有至意樂其樂列

其利且羣遊○上○之○天○下○思○乃○之天又嘗統天下之野計之種宜二種宜四種

宜五周官之籍可稽也而在王多不均宅爾宅政爾田安得享幹

年之慶斯時望王之野者我知其欣然悅矣欲矣青州白墳王之

野豈盡膏腴惟是歌萋楚慨茗華吾儕小人久傷憔悴去頌鼠而

就樂郊中懷所深願也草之偃也惟風苗之膏也惟雨當其輟耕

而歎其嚮慕非一日矣我知其羣然興矣皆欲矣計畝授田王之

野本難徧給惟是賜羽傷魴尾歎羣黎百姓誰憫劬勞感飛鴻而

野本難徧給惟是賜羽傷魴尾歎羣黎百姓誰憫劬勞感飛鴻而

思安宅人情大抵然也。堯有衢而壤可擊，禹有甸而隰可田。當其

是皆欲

近字連字，八口成一箇，皆字却只六口得。

耦耕相語，其踴躍有同情矣。有近於玉之野者，其向風恐後；直將

上之天丁字

越農夫之畔負耒耜以來歸，有遠於王之野者，其望澤方殷，更願

為聖人之氓，舉版圖以相奉。至是而凡耕於野者，即非王之野已。

應心

不啻王之野矣。有人此有土，闕云乎。

不泛作皆欲字，恐其多公家言也。不鋪排耕字，恐混入上文耕

者二字也。此等題最忌空衍。學者欲求進步，必先勉為典切。自

空衍二字，乃近今通病。蓋由根柢淺薄，讀經書無心得也。是集

力矯此弊。次青

代... 卷...

空。而。二。字。以。世。今。融。融。由。外。林。對。海。龍。雲。無。心。皆。由。是。美。
皆。二。字。出。地。美。思。最。以。空。而。融。融。皆。知。未。數。足。必。夫。並。為。與。同。話。
不。對。非。自。始。字。亦。其。多。公。定。言。由。不。融。特。持。字。想。備。入。土。文。林。

不。能。上。文。

默。聖。人。之。知。舉。世。國。以。而。承。至。身。而。不。悔。伏。履。昔。四。時。王。之。理。曰。
蘇。公。夫。之。相。首。美。財。以。末。國。育。勤。效。王。之。理。昔。其。聖。賢。式。如。更。國。
歸。精。時。結。其。觀。與。育。同。勤。效。育。世。效。之。大。理。昔。其。向。風。想。安。而。保。
思。安。字。人。訓。大。辨。想。也。義。育。高。而。無。不。如。聖。高。育。德。而。無。何。田。富。其。

而反動其心截上

回抱、題意

路德

轉上文

心為氣動暴其氣者宜鑒矣夫心何遽為氣動而當其蹶趨則氣

題解要醒

反面論題

壹而心隨之矣故曰反也且吾以不動心為不難非獨為其能持

語有次，第○而用○筆○必須○海○魄○最○忌○拖○泥

亦為其無暴也不然則其不動也難而其動也不難其自為動也

焉○不○

曲○得○自○然

固不難即不自為動而使之動也亦不難此豈待鄉相之加哉跬

本○停○必○空、先○領○近○脉、後○領○遠○脉、就○土○文○挑○醒○動○字

步開有歷歷可驗者矣蹶與趨皆氣之壹也氣壹而氣不既動乎

不○衍○上

動○字○來○得○心○字○却○甚○得○心○字○不○然○則○直○而○實

哉氣以蹶而動蹶者既動畏其蹶者亦動矣有與之俱蹶者矣氣

矣

活○脫

要○將○反

以趨而動趨者既動使其趨者亦動矣有與之俱趨者矣不見其

字○留○下○若○因○圖○出○之○題○解○便○入○心○朝○有○此○三○比○反○字○之○解○乃○明

心乎至是而尚能不動乎方寸豈難強制而時之所迫有權者遂

處於無權天君自有常尊而勢之所乘相助者轉足以相撼此其此、反、字、前、此、也、其、方、能、作、出、反、字、仍不肯輕出仍、此、方、醒、

動非常然也氣迫之也且非有意也氣乘之也吾直謂之反也云此、心、上、起、

爾論心於不蹶不趨之會或如履如臨以防其蹶或中規中矩以迴、抱、

禁其趨此心之所自主耳至防者不及防並不能自防禁者不及此、處、性、得、不、連、

禁且不能自禁舉向之奉令於心者心至是而反從其令矣縱欲暗、斷、

力制此心而心安可制也哉論心於未蹶未趨之先未必一無所趨、於、本、題、心、

驚而驚不因蹶未必不流於躁而躁不關趨此心之自取耳乃他意、變、

無所驚有時而不得不驚向未嘗躁有時而不得不躁舉昔之受所、

役於心者至是而反為所役矣將欲歸咎於心而心處任咎也哉昭、

蹶、趨、字、於、本、題、動、字、之、中、

氣、字、而、神、氣、已、醒、

不、必、明、

此、如、此、方、醒、

此、處、性、得、不、連、

暗、斷、

趨、於、本、題、心、

意、變、

所、

昭、

心字起

本地風光

掃去一切

膈膜語

夕能醒快

心之堅者有必勝之托宮

此便是上文。蹶起却從本題動字。音筆故不連上。

曲折

卽此非挫非刺之頃動之而有餘雖膚撓目逃有所弗事而不屈

迴挽

筆力

於形者未必不奪於氣也則氣之所在視萬乘爲尤驕心之定者

有無懼之孟施舍進不足以動其心會不足以動其心祇此若進

筆力

若會之矣動之而不覺雖量敵慮勝概屬無庸而人之威莫能抑

加者已之氣未必不自擾也則氣之所攻較三軍爲尤猛夫心之

應

所之爲志心爲氣動志尙可以帥氣乎甚矣暴氣之宜戒也

理題文最忌皮厚須以醒快出之醒快非率易之謂心力腕力

二者缺一不得自記

法脉謹嚴筆力邁健掃盡多少寬皮大話次青

四照文景以成風形以類物出之類則來本身之器以水類水

視之德法心欲深幽或向有起幽深乎其笑及食之皆其地

賦法身之原未幾不自對世視法之相文者任其流亦其人以

故論是美備之而不覺難。其論則視博深無以語人之出外則

百無開之器其法。其法以類。

伏無音未必不有法。其法以類。

幽其法其法。其法以類。

心之器其法。其法以類。

未可以言與截上

截清

迴抱

路德

另是

不言者為可言之人更難解於數月後焉蓋言出於士師不待變

種迴抱法

提得起

月而已可矣可言而終未言也士師何以自解哉且事之有可原

者人固樂為原之即無可原者人亦未始不原之未始不原而卒

已暗帶上之文在矣

挂轉

無可原蓋前此之曲為原也固已久矣數月後之士師非本欲言

此是空切心似是非

方是二種節法

之士師哉吾方引領望之而子竟寂然也至於今而仍寂然也吾

一句一折是此題上明路又字

方傾耳聽之而子竟默然也至如今而猶默然也吾固知子之非

從胸先從

再用曲公筆

不言也使安於不言靈回無庸辭矣不安於不言士師所必請矣

從胸先從

以今日之言實前日之請侃侃而道夫何待於躊躇吾亦知子之

從胸先從

以今日之言實前日之請侃侃而道夫何待於躊躇吾亦知子之

從胸先從

以今日之言實前日之請侃侃而道夫何待於躊躇吾亦知子之

從胸先從

以今日之言實前日之請侃侃而道夫何待於躊躇吾亦知子之

從胸先從

以今日之言實前日之請侃侃而道夫何待於躊躇吾亦知子之

從胸先從

以今日之言實前日之請侃侃而道夫何待於躊躇吾亦知子之

從胸先從

以今日之言實前日之請侃侃而道夫何待於躊躇吾亦知子之

從胸先從

以今日之言實前日之請侃侃而道夫何待於躊躇吾亦知子之

從胸先從

將有言也將言者不遠言早定於數月前矣將言者終必言難利

於數月後矣以嘉言之獻納經數月之圖維媿媿而陳豈尚煩夫

瞻顧吾試於可以言之人而姑作一未可以言之想吾更於可以

言之日而代度其未可以言之情將謂坐論有人懼侵官以速謗

此位之未可言者也而子之位不然寬猛務協於公乎竟不聞面

折延爭自陳謹論豈隱情莫喻局外見為可局中或見為未可與

君子無易由言言固無妨於謹也而謹已過矣將謂老成謀國非

新進所能參此時之未可言者也而今之時不然匡弼久盟於夙

夜胡不聞獻可替否一進嘉謀豈事變無常始念以為可轉念又

用回抱法

先○生○宜○上○未○可○以○言○之○只○個○箇○字

局○度○就○未○可○生○息

暗抱士師筆要提

醉○出○與○不○在

與○子○之○情○出○此○後○上○文○士

暗抱數月

語○息

以爲未可與爲治不在多言言本有取於訥也而訥已極矣阜能
定主師方不波作三息字人多人多相走有客路客能緊切

彌教不言而何以有謨惠不僥賢不言而何以見黜古聖人之立
十四字爲一句

言洵無愧於士師矣子也忠貞自矢當熟籌夫大言大祿小言小
自有一聲另有二種對法由比

祿之宜豈遂以直道難行但守箴緒於緘且鮑叔薦士一言脫堂
早主師之言此是太王之言俱是進言貴就官仍抱定王師

早之囚晏子格君一言除市人之踊先大夫之進言不必果爲士
對法絕不參差極見巧法對法

師也子卽審慎爲懷要自明於在官言官在朝言朝之義豈遂以
對法

盛朝無關恐因訕謗以危身子其念媿
對法

題是諷諭語不是詰責語須還他婉蓄口氣不得激烈凡題有
口氣者未下筆時務先以心聽題乃能得其神吻自記

小頭正鳥
三集截上
三

願為聖人氓截上

金昉青

為氓於聖其願非有異也夫得聖大而為之氓人情所同願也相句從不死

豈有異情哉若謂相為宋民久矣此邦之人不我肯穀恆欲得撫不情題而題界自醒

我者而戴之乃不願為宋民而所往無非宋也相幾歎此願之莫聖人處處則情生界

能酬矣而今幸矣相不意至今復見聖人也經界之制傳自名賢能得輕省

是其人蓋聖人之師也念相也少習儒術豈其昧淵源所自竟外從陳良之徒生竟

畔蠓潤澤之功委諸良吏是其人固聖人之臣也念相也世業農從自末

功豈其忘隴畝之勤安希縷細相今病有願矣詎敢效西山義上從與弟生

兄弟偕行賦歸來而養隆大老亦惟偕南畝耕夫耒耜親載隨保反對

發

小題正鳴

三集 截上

從宋出

殷從贖

出之也

由左楚強

秦固之趙

勝或正觀

聖人或反

觀聖人詳

從上或也

出却生

從水必生

出楚當本

題相上

玄妙作

題空章

法

介而禮贊元辰相因氓也從宋生之意也所願於聖人者豈有他哉宋為殷之後

當年九圍是式願為殷之氓後共幸其來蘇誰非託聖人之字者數百年舊

典無存而樂郊可適有唐光幸於大楚強秦而外得所依歸真覺始願

之不及此矣勝為文之昭願為文之氓當年四國來同異域咸歌夫孔邇誰非

近聖人之居者五十里儀型若接而遷地為良詎等於田文趙勝

之家得參位置此則隱願之未敢違矣無前于相而氓者願聖人

恢以容有前乎相而氓者願聖人沿其例聖人豈忍歧視哉離故

士而就他鄉碩鼠之悲當不至漠視也已從樞履織時以爲

願於聖人者易償氓而耘耔田宅並求其願於聖人者過費聖人

食之意

願於聖人者易償氓而耘耔田宅並求其願於聖人者過費聖人

願於聖人者易償氓而耘耔田宅並求其願於聖人者過費聖人

願於聖人者易償氓而耘耔田宅並求其願於聖人者過費聖人

願於聖人者易償氓而耘耔田宅並求其願於聖人者過費聖人

願於聖人者易償氓而耘耔田宅並求其願於聖人者過費聖人

願於聖人者易償氓而耘耔田宅並求其願於聖人者過費聖人

願於聖人者易償氓而耘耔田宅並求其願於聖人者過費聖人

豈肯拒我哉去水火而登雜席鴻雁之勞必且為安集也已厚開

無音不壞又從與弟負耒報生意善便詞變詞變絕不犯

遂於餘大竊自喜兄弟無遠並奏填境虎不至莫我聞而莫我願教

擇復仔於君子尤欲於耒耜餘問遊觀學校庶幾有恆產而有恆心

書曰凡人未見聖若不克見既見聖亦不克由聖人亦何必由聖

哉為聖人堪足矣白○于○聖○無○盡○

聖人字上文兩見但說聖人便難截上須處處帶定為堪方不

張上為岷字首節已見但就為堪落想亦不必定是此題須緊

緊帶定聖人方不可移置首節尤須從宋字生情從陳良之徒

生情從與弟生情從負耒耜生情更須緊對下文著筆方是這

箇爲。豈。不是。那。箇。爲。根。題。法。如。此。不。如。此。必。蒙。混。卽。不。蒙。混。亦。必。空。泛。作。此。題。而。行。以。清。空。雖。欲。不。寬。泛。也。得。乎。題。有。上。下。文。乃。作。文。之。至。寶。此。文。承。上。注。下。之。處。各。旁。批。詳。之。矣。此。題。所。登。諸。篇。不。惟。從。本。章。生。情。兼。從。上。章。生。情。上。章。亦。本。題。之。上。文。也。自。滕。文。爲。世。子。至。此。章。之。末。四。章。如。一。章。子。謂。子。賤。二。章。只。如。一。章。天。下。有。道。則。禮。樂。征。伐。自。天。子。出。二。章。只。如。一。章。人。之。所。以。異。於。禽。獸。者。幾。希。四。章。只。如。一。章。鄉。黨。一。篇。自。爲。一。章。大。學。中。庸。各。一。部。自。爲。一。章。作。文。須。認。明。來。龍。看。準。去。路。方。能。作。本。題。文。字。學。者。矯。寬。泛。而。求。真。切。須。從。此。處。參。想。聞。生。先。生。

實題走窄路是最要法而窄路之走又總不外緊跟上文針對
下文落想思路乃有門徑可尋此先生喫緊爲人處也解此則
每得一題自有大把握矣次青

卷之六

四

再新一歌自自大坡興定公書

可交都賦思韻八章門野在舞壯我主物經然人因世取地

好眼去擊如最編要六兩聲說之去不學不學之文想推

願為聖人氓截上

圖敬輿

宋人自抒所願初非不安於氓也夫相之為氓與許行無異而其

願則獨誠矣聖人之稱豈諛也哉告文公曰君今者君滕國子勝

民亦嘗念及鄰國之民乎民與滕為鄰覺滕之國樂甚滕之民安

甚安樂者或自忘之而鄰民羨矣而鄰民乃不徒羨矣行聖人之

政而為聖人勝之氓非即聖人之氓哉託聖人之字者既存愛戴

之忱近聖人之居者亦有歸來之慕愚賤之性情木摯正不異畢

之好兩箕之好風恬官親承者先沐聖人之澤服從恐後者亦聞

聖人之風顓蒙之嚮往維殷夫何俟獯之岐魚鷗之岐爵相今者

句中有眼

句法俱短不占地方此沉鍊

之功也

筆有靈氣

致正眼

曲而

知時情

此處少一層好

掃盡

字

說到

如不古寔

夏王島

三美

人題正告

竊有願矣初人聖人之境見有氓而秀者焉曰庠白序曰學校此氓之字不是正之面

所以明人倫者實賴聖人牖之念相也木之堆光與弟偕行後先有序亦惟承人之倫之謂之序

使堯舜克協用彰善教之徵及遊聖人之鄉見有氓而樸者焉相將出之題之序却又在

友相助相扶持氓所以保恆產者尤賴聖人綬之念相也負來而將出之題之序却又在

至艱苦備嘗句敢效隴畝較耕上負勸農之詔豈第出於聖人之將出之題之序却又在

塗乎豈欲立於聖人之朝乎蓋願為氓云氓而為上古之氓田可將出之題之序却又在

耕井可鑿帝力幾其忘矣豈知聖人復興後先正有同揆乎贊未將出之題之序却又在

載於出疆業亦同於抱布鳴雁其于飛耶諒聖人必能安集矣氓將出之題之序却又在

而為四方之氓察異服禁異言域民各有界矣豈知聖人在上度將出之題之序却又在

四一

量無所不容乎上既普興鋤之利工切下敢違于耜之期良禽其有擇

耶非聖人吾誰與歸矣舊邦亦聖人之後統承思被其流風無如字字皆書

圖霸未終民已無所庇蔭也而今幸矣念畛域之無分豈其思舊相人

悲非切怨於曹南來歸弗受乎昔讀聖人之書伯仲共馨其餘澤無如從始

遊未竟吾將何所適從也而今幸矣值君師之在望直若佩舊聞新穎至此此語

於然友承矢弗諼聞有佐聖人而理者或知相之至未必不鑒其暗對許行

愚誠倘有知聖人之政者或先我而來諒已代抒其忱惘念昔日左妙

之無家每憂烏止幸此時之得所爰慶鳩安相之願如此聖人其

許乎否乎

誰不知文要切題到得題時却不知如何切法彼其所見者題之表也所不見者題之裏也題裏何在上下文是也必將題之上下四旁一一想到乃能洞見題裡題裡既得又須詳審題表不得稍涉籠統必使界限不淆分寸不走以題還題如題而止此之謂切不知用心者必不能切知用心而不知用書者亦不能切知用書而不知用筆者胸中之文雖切紙上之文仍不能切心欲其入筆欲其出書欲其傳筆欲其約文章之妙如是如是聞生先生路評度盡金針學者何幸得聞此秘鑰急須悉心參悟慎勿爲先人之言所誤也

願為聖人氓截十

胡葆錫

屬願於聖其本願也夫相之願為氓固不知氓之中已先有受厘

者也知有聖人而已此其願不誠善哉想其對文公曰聖人者視

天下為一家者也無此疆爾界非其民皆其民矣矧富民不堪命

之秋近聖人之居又若此其甚遷地其為良乎勿謂蚩蚩者之不

識去就也行聖人之政者君也被聖人之政者滕之氓也雖然豈

第滕之氓哉溯分茅胙土之初宋固聖人之國也今則已矣田園

忍就荒蕪而計無復之烏得不適彼樂郊適彼樂土念負笈擔簦

而後相亦聖人之徒也今安適哉壤地縱云編小而爰得我所豈更

承上對下

尚視淵一步

步脫

歐州之而空

曲韻

善後上之文和之意

刻在在活

神致西來
出題

恩復我邦族復我邦家夫相固宋之氓也待聖人出久矣今何幸

祝夢元開

眉自清

我聖人處帶左

而適我願哉白襄公中原圖霸宋之氓日啓封疆視聖人之截長

賦字

入情

補短其衆寡蓋相懸矣去相於宋宋無民散之夏增相於滕滕豈

結是天一積

有人凋之患井里中間田不少而顧使他鄉增感竟成中露之徘

徊我知其必無是也自曹南二國構兵滕之民幾疲奔命得聖人

詞音也生

無聲也列之舌

而築城鑿池其安危蓋相反矣有先我而為者我將助鄉田之守

亦言也

反

望無先我而為者我將奏伯仲之壘篋天倫中樂事良多即或有

對六一悅許行

此公公生之音也仍且是

他族逼處不安本俗於閭閻我且將斤其長也想昔日之楚過宋

從宋相出

丁巳年

應親觀乎水深火熱之情編氓之望聖人矣膏雲霓乎親新主而

用未事。妙能歸題。

辭舊邦。將從此設機來攻。無慮公輸之逞巧。詐救甚勸。不借臧子

以同憂。况吾濟負素橫經。又非例於曠職游民之罰。聖人之於愚

氓。詎忍遺棄乎。以姬姓而分殷索。竊自比條徐蕭。勾編戶口於宗

邦。繫錡陶施。立室家於沫土。聖朝不事。招攜縱近。悅遠來。版圖盡

隸。而民非感。喚咻之惠。君亦不居。要結之名。聖世本無遺逸。縱南

阡北陌。兄弟相偕。而上不類夷齊之歸於岐。下猶勝沮溺之耦於

蔡。此間樂不思宋也。聖人能與處否乎。

無間。不人有孔。必穿條理。井然不亂。而以風華典瞻出之。斯為

慮周。藻密。戰國策公輸般為楚設機。將以攻宋。墨子聞之。百

舍重繭往見公輸般齊攻宋。宋使子臧索救於荆荆王大悅許
 救甚勸臧子憂而反齊王果拔宋五城而荆王救不至。閻生先生
 台觀三藝無窮出清新始知極枯淡題但能想人題心自有無
 窮意義愈出愈奇彼空衍者皆苦忠路無門徑也。次青

此篇與前篇相類。其意亦不遠。其言亦不繁。其法亦不密。其氣亦不壯。其詞亦不麗。其意亦不深。其言亦不切。其法亦不巧。其氣亦不盛。其詞亦不工。其意亦不遠。其言亦不繁。其法亦不密。其氣亦不壯。其詞亦不麗。其意亦不深。其言亦不切。其法亦不巧。其氣亦不盛。其詞亦不工。

則不知足之蹈之手之舞之截上

雍遇蕤

在天而動者動罔不臧也夫足蹈手舞樂矣至不知而樂愈不可

已矣樂之實豈外事親從兒哉且四體之在君子也恆不言而愈

矣必我有所喻而後喻於彼是彼之所喻皆我之所以喻也豈知

喻其所喻者非惟我不期其喻卽我亦莫能自喻斯兩不相喻者

乃真兩相喻矣知此可與言孝弟之樂孝也弟也果孰是樂不可

已者哉果其然也吾知其見於面也且盎於背也微於色也且發

於聲也而猶不獨此也吾蓋嘗深觀之矣則見有踴躍而前者孰

爲之足也足固有足之容何刻刻若是乎蓋足而蹈矣而蹈或出

又私

掃知

於有心焉。未可知也。則見有婆娑而過者。孰爲之手也。手固有手
之容。何踳躄若是乎。蓋手而舞矣。而舞或出於作致焉。未可知也。
其殆有知之者在乎。而正不然。直未言樂而必形於手足之舞蹈。
者。正自有說念。屬毛雉裏之恩。予手足有所受而不敢傷。則從
朝夕戰戰之餘。而積爲豫順。斯呼吸自覺。其相通念同氣分形之
誼。如手如足。式相好而無相。猶則從兄弟怡怡而後而默。醜休和
斯動作無煩乎。預擬豈不知容重容恭。稍乖焉。卽流於放恣。而蹻
舞非放恣也。比也使強爲制焉。反斝而不舒矣。形於外者。誠於中不
必設矩陳規。而周折無不中。不必執于秉羽而疾徐。無不宜極真。

機之鼓盪非特放恣者無其情卽嚴恭者亦無其趣也而定法何嘗

有意蹈也手何嘗有意舞也豈不知舉臂舉趾偶肆焉卽涉於輕

浮而蹈舞非輕浮比也毅從而禁之反滯而不宣矣神自行者官

自止卦一徑自正舞一語占素履不必嚴踏席踐履之防節應韶節不必嫺執籥秉

翟之技本德意之流通非特輕浮者無能效卽慎重者亦莫與同

也而蹈何嘗與定期也舞何嘗與手期也且手足不可以迹求也

耳目口鼻其不役於聲色味臭者皆可以手足考例也以手足視手

足其蹈舞也有盡非手足亦手足其蹈舞也無窮夫亦何時不蹈

舞哉且蹈舞亦無容泥視也幽獨隱微其能深以戒慎恐懼者皆

小真三鳥 三集 卷上 四一

可作踏舞觀也。踏舞時之踏舞不離手足之間，不踏舞時之踏舞更超手足之外，豈必顯見爲手足哉？此真無聲之樂也。

是手足舞蹈不是尋常動容周旋，是樂斯二者生惡可已的妙處，正是樂之實處，不是積中發外一切公套。本題則字緊承惡，可已說下不知，正是樂生等字圓相題根，題氣題裏題面不可稍涉含糊。文將本題與上文看得水乳交融，一則字四之字俱有著落如此方是此題文字。諸卷多倚傍四體不言而喻，心廣體胖及動容周旋中禮等題文殊覺影響。學者避難就易，往往走人寬路寬則泛矣，急須以此種藥之。文之以清空勝者其

用意用筆必有與衆不同處。觀此可悟。若但就題面一層說來。說去自以爲清矯。不知失之浮淺也。安有無意無筆而能清矯耶。路閨生先生。

文以切題爲第一著。題旣不切。何必作文。觀閨生先生此評。始知字字不容含糊。凡率爾操觚者。皆不知此中甘苦也。至題義有必須看活方得圓相者。如此文後比是也。四書中如出門使民。參前倚衡。鳶飛魚躍。風浴詠歸。目視手指。睥面盞背。車馬輕裘。爾室屋漏之類。皆作如是觀。次青。

楚。南。宮。望。湖。之。賦。昔。於。賦。長。繼。太。清。

列。德。而。論。講。高。天。無。眾。風。皆。和。細。目。無。手。并。以。西。岳。尊。車。張。錦。

賦。字。字。可。效。合。則。我。家。取。則。無。名。不。心。甘。苦。也。是。理。

文。以。及。思。修。第。一。家。想。尚。不。可。謂。不。心。甘。苦。也。是。理。

而。謂。四。生。矣。也。

備。注。自。心。以。後。皆。不。可。效。夫。之。理。也。也。矣。有。無。非。而。謂。前。所。

用。其。其。理。也。不。同。家。用。以。下。皆。吾。且。按。思。修。一。林。劍。水。

而不掩焉者也截上

胡藻鐸

題面

題旨 上下節消 息者通

行字連不得

字化不

不掩者非終於不掩中行之次也夫能掩則非狂矣豈知不掩者

得看他安放掩字去

之固有志在乎行之簡正其志之狂耳且從來潛修之士不欲暴

才所為也久矣然果能暴之使人之所見無不適如其所聞則暴

之且遠勝於不暴蓋凡為行者類然而要不可以概狂者之行狂

者之行果悉合於古人哉果盡賞其所志哉使悉合乎古人也體

此領注 領字也 題 題 題 用 側 筆 方 不 乎 宜 定 張 日 更 有

掩字不有衍上 句 掩字謹當劫不肖古者

諸身者不殊其出於口將生乎之議診俱隳括於踐履之中而無

掩字 從指示使盡償其所赤也徵諸實者不病於願之虛將前此之聽

聞且渾忘於往來之地而不復追思則掩之說也且夫大可以掩

口之法

虛吏之正

是皮尚此

理下二缺

無正明之

而字此處

願者不

正非反非

御筆者起

正若反非

九妙在用

墨不名

題界故

題謂子

二一四想

志字古字

小者情也高可以掩卑者勢也多可以掩少者數也後可以掩先

者時也充狂者之力竭狂者之才亦何慮其不掩者而正不然蓋

其曠達不羈有必欲掩之心而適處不及掩之地抑且疏忽成性

欲驟掩焉而覺其不暇必徐掩焉而又視為太迂掩其一端而數

端之託諸空談者已昭昭其若揭掩其數端而一端之未經實踐

者又歷歷其如聞謂之掩焉得乎過一時而置之若忘而旁觀乃

極不忘矣彼嚶嚶者其自許固如此矣將自安於無可掩而默默

自特退縮者既難期諸遠大將自恐其不能掩而恂恂自飾觀望

者安可誘以成全球如狂者之不掩也得乎責之躬而未克相副

此乃不掩之所謂以然也

上文却之有上上之在內句何是說也

好情却句句是說他好處

有實處皆空能提也

掃盡家底語

且若不掩言自際

山方是正位

環接

迴到止文便是不掩不必多說

何等變換

略下潤色之者

對法得之正希

筆意如

不謂難方是有出息人

而當局初不謂難副矣彼嚶嚶者其自命固不凡矣用所長而反

形其短使別求一易掩之事令降其志以相從而狂者且有所不

願因不足而彌見有餘即或授以能掩之方便舍其志以求便而

狂者且覺其難堪其不掩焉者簡也其所以不掩焉者則以其志

之嚶嚶也狂也此其人豈易得哉

上文嚶嚶然固是志大言大卻不是大言不漸曰古之人古之

人固是自許太過知不是妄自尊大本題不掩字固是行不掩

言却不是逡巡畏縮徒託空言只是高自期許勢不能做到地

頭古人即堯舜禹稷之類一時怎能做到他人心中知其難斷然

而當局初不謂難副矣彼嚶嚶者其自命固不凡矣用所長而反

形其短使別求一易掩之事令降其志以相從而狂者且有所不

願因不足而彌見有餘即或授以能掩之方便舍其志以求便而

狂者且覺其難堪其不掩焉者簡也其所以不掩焉者則以其志

之嚶嚶也狂也此其人豈易得哉

上文嚶嚶然固是志大言大卻不是大言不漸曰古之人古之

人固是自許太過知不是妄自尊大本題不掩字固是行不掩

不敢說出。卽說亦謙讓。未遑便不見得不掩。狂者志向最大。其視堯舜禹稷。覺自家也能做到。動輒稱之。不以爲難。卽至不掩。後仍不肯謙讓。未遑。此等人胸襟高曠。才力優長。是世間最有擔承的人。其品次於中行。高於猿者。而反乎鄉愿。不掩是他的短處。所以不掩處。却是他的長處。文處處於短中見長。恰是此題真解。其用筆直捷痛快。能使題面題裡題氣題界無一不亮。○此題下文言字雖去題句稍遠。却是此題要緊之。下文萬萬不可漏洩。盖上文但有行字。並無言字。下文言不顧行。行不顧言。鄉愿譏狂者云云。正是指著此處。作此句題文。皆不得不說。

出○行○字○若○再○漏○洩○言○字○便○是○言○行○並○舉○無○論○分○說○合○說○串○說○平
說○互○說○看○去○直○是○下○文○言○不○顧○行○三○句○題○文○但○犯○一○箇○言○字○而
八○字○全○行○觸○犯○犯○一○字○之○病○小○犯○八○字○之○咎○大○但○犯○字○面○其○病
猶○小○實○犯○下○意○其○咎○甚○大○可○不○細○心○乎○ 問諸卷承上行字者
如○所○行○能○行○可○行○不○行○已○行○未○行○等○語○率○遭○濃○抹○何○也○曰○抹○其
不○通○耳○抹○其○不○識○字○耳○上○文○中○行○之○行○作○道○路○字○講○乎○聲○在○庚
韻○與○行○葦○行○潦○周○行○微○行○之○行○音○義○並○同○下○文○行○之○似○廉○潔○之
行○作○爲○字○講○與○中○行○之○行○音○同○義○別○與○力○行○躬○行○三○人○行○道○不
行○安○而○行○之○行○凡○一○切○作○活○字○用○者○音○義○並○同○卽○庚○韻○行○字○也○

此題近上文夷考其行及下文言不願行行不願言行何爲踴
踴涼涼之行俱指所行之事言去聲在敬韻與孝行德行訥言
敏行耻言過行行舉言揚言寡尤行寡悔之行凡一切作實字
用者音義並同時俗沿訛已久讀時不看音義雖音義近在自
文下亦熟視無睹信口讀去不知其非將敬韻行字讀作庚韻
之平聲今作此題文遂將夷考其行之行讀作行之似廉潔之
行旣將去聲讀作平聲便將實字認作活字論字旨則舛論文
義則乖讀書多年竟不識眼前之字安得不抹閩生先生
理解精融法律嚴細極密寔却極生動筆提得起故也近人於

截上題多涉含糊所讀音義沿訛者不知凡幾先生此論皆力
正陋習之非者次青