

12.

(z muzyką.)

Kto chce rokoszy użyć,
niechaj idzie w wojsku służyć,
tam to rokoszy użyje,
naję się dobrze napije,
łez gorzkich.

Kiedy żołnierza werbuja,
złote góry obiecują,
potem tylko lenik dają,
za to zdrowie odbierają,
i życie.

Wszy się go dobrze najedzą
rodzice o nim nie wiedzą,
nie ma komu poratować,
ani komu pożałować,
w kłopotcie.

Dadzą mu z skarbu karabin,
któremu w życiu nieradby,
ale jego pięknie proszą,
wiązkę kijów za nim noszą,
na mujstrę.

Dadzą mu szablę do boku,
kolana prostują w kroku,
aby umiał maszyrować,
jeszcze lepiej niż tańcować.
gdy idzie.

Każą stawać do rozkazu,
niechże nie stanie od razu,
jaki taki skórę łupi,
a on biega jako głupi,
w szeregach.

Biegający matce laje,
z boku diabłom się oddaje,
co go na świat porodziła,
i ziemi co go nosiła
na sobie.

Kiedy żołnierz z konia spadnie,
albo razem z nim upadnie,
koledzy go nie ratują,
jeszcze bardziej go tratuja,
marsz krzyczą.

Podniosą go nieżywego,
felczera wołać do niego;
felczer trumnę robić każe,
porucznik z rangi wymaże,
na wieki.

Trzy ładunki wystrzelają,
rekwijem mu zaśpiewają;
za te jego ciężkie prace,
dobosz w bęben zakolacze,
nad grobem.

13.

(z muzyką.)

Na tém twardém szczudle mojem,
obeszedłem kawał ziemi,
płacząc nad nieszczęściem mojem,
troski ze mną, a ja z niemi.

Bóg wie, jak wiele cierpiałem,
kiedy w boju walczył śmiało;
tam dowody męstwa dałem,
gdzie tysiące kul świstało.

Stałem nieraz na pikiecie,
głodny i przeziębły wcale;
nie sarkalem nigdy przecie,
chodziłem pilnie po wale.

Na rozkazy pana mego,
brnąłem nieraz do fortecy.
we krwi kolegi mojego,
sąże okropniejsze rzeczy?

Niedługo żołnierzem byłem,
broniąc, ilem mógł, ojczyzny,
przez nią nogę utracilem,
chlubne noszę dla niej blizny.

Andantino.

12.

C.d.II.

I...dzie żołnierz go...ra, la...sem

Musical notation for the first system of page 12, including vocal line and piano accompaniment.

przymiera.jąc głodu cza...sem przymiera.

Musical notation for the second system of page 12, including vocal line and piano accompaniment.

jąc głodu cza.sem

Musical notation for the third system of page 12, including vocal line and piano accompaniment.

Allegretto quasi Andante.

13.

C.d.II.

A kto chce ro...sko.szy u...żyć,

Musical notation for the first system of page 13, including vocal line and piano accompaniment.

niechaj i...dzie w wojsku służyć, tam to

Musical notation for the first system of page 13, including vocal line and piano accompaniment.

ro...sko...szy u...ży...je, na...je się do-

Musical notation for the second system of page 13, including vocal line and piano accompaniment.

brzenapi...je też gorz...kich.

Musical notation for the third system of page 13, including vocal line and piano accompaniment.

Tempo ^{1^o} di Marcia.

14.

C.d.II.

Na tem twar...dem szczu...dła

Musical notation for the first system of page 14, including vocal line and piano accompaniment.