



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохраняются все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как наименование о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отключайте автоматические запросы.
Не отключайте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>

27231, 21



Harvard College Library .

FROM THE FUND OF

CHARLES MINOT

(Class of 1828).

Received

Sept. 17, 1897.

ЖИВАЯ СТАРИНА

ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

ОТДѢЛЕНІЯ ЭТНОГРАФІИ

ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО ГЕОГРАФИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА

подъ редакцію Предсѣдательствующаго въ Отдѣленіи Этнографіи

В. И. Ламанскаго

Выпускъ I

ГОДЪ ШЕСТОЙ

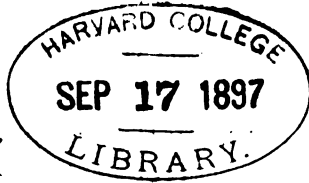


С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Типографія С. Н. Худекова. Владимірскій пр., № 12

1896

27231.21



Winot funds.
168

Печатано по распоряженію Императорскаго Спб. Русскаго Географическаго Общества.



Рис. 2. Церковь Николая Чудотворца.



Рис. 1. Хаты на берегу озера.



Рис. 3. Церковь Казанской Божей Матери, Клисё-одаей и горы 3 берега озера.



Рис. 4. Казаки и Кавачки.

ОТДѢЛЪ I.

Изъ поѣздки по Малой Азіи.

У Некрасовцевъ на островѣ Мада, на Бейшеирскомъ озерѣ, Гамидъ-абадскаго санджана, Конійскаго Вилайета.

I.

21-го и 22-го ноября прошлаго, 1895, года пришлось мнѣ посѣтить самое отдаленное поселеніе русскихъ раскольниковъ въ глубинѣ Малой Азіи, о которомъ, насколько мнѣ извѣстно, въ русской литературѣ не упоминалось. Правда еще на картѣ Малой Азіи 1871 года, изданной военно-топографическимъ депо Кавказскаго военнаго округа, обозначенъ уже на Бейшеирскомъ озерѣ «Казак-адасы», т. е. казачій островъ, но мы не знаемъ взято-ли имя это изъ описанія пути какаго-либо русскаго путешественника или же изъ иностранныхъ картъ. Глухое упоминаніе о поселеніи этомъ находится въ недавней статьѣ доктора Щепотьева о Майнозѣ ¹⁾.

Въ книгѣ В. И. Ламанскаго ²⁾, гдѣ приводятся подробности свѣдѣнія объ исторіи выселенія Некрасовцевъ и о Майнозѣ; о Мадѣ же не могло быть и рѣчи, такъ какъ этого поселенія тогда еще не существовало.

Реклю ³⁾, перечисляя прочія казачьи поселенія въ Малой Азіи, о казакахъ бейшеирскихъ не упоминаетъ, хотя это поселеніе и извѣстно инымъ исследователямъ Малой Азіи.

Такъ въ 1874 году на островѣ были берлинскій профессоръ Hirschfeld и Eggert, такъ какъ и на картѣ ихъ значится Kazak-adassi, и въ предварительномъ отчетѣ Hirschfeld упоминаетъ объ остаткахъ древности на островѣ, оче-

¹⁾ «Вѣстникъ Европы», 1895 г., августъ

²⁾ О Славянахъ въ Малой Азіи, въ Африкѣ и въ Испаніи. 1869 года. См. стр. 23—38.

³⁾ El. Reclus. Nouvelle géographie universelle. Vol. IX, p. 551.

видно имъ посѣщенномъ, но о самихъ казакахъ никакихъ свѣдѣній не даетъ ¹⁾).

Техасскій профессоръ Sterret, извѣдывшій въ 1885 году окружающую озера страну, на островѣ не былъ и въ дневникѣ своемъ о казакахъ не упоминаетъ), хотя на картѣ Kazak-adasi и значится.

Польская археологическая экспедиція графа Ланцкоронскаго въ 1884 году прошла близъ южнаго берега озера черезъ какое-то другое селеніе Kazakli, т. е. «казачье», но въ сожалѣнію въ изданіи трудовъ экспедиціи этой никакихъ подробностей о поселкѣ этомъ не находится ²⁾).

Въ новѣйшемъ описаніи Азіатской Турціи Виталия Кинэ ³⁾ о бейшеирскихъ казакахъ сообщаются слѣдующія, не вполне точныя, свѣдѣнія: «la plupart (des îles) sont habitées par des Cosaques autrefois émigrés de la Russie et qui y ont bâti un village de 300 maisons. Ces Cosaques sont tous pêcheurs ou bergers».

Имѣвъ счастливый случай посѣтить островъ Маду на пути изъ Коніи въ Динеръ вмѣстѣ съ русскимъ консуломъ въ Коніи, Ал. Дм. Левитскимъ, я полагаю не безъинтереснымъ для Русскаго Географическаго Общества сообщить слѣдующія страницы, гдѣ я попытаюсь изобразить видѣнное и слышанное мною на о. Мадѣ во время нашего краткаго тамъ пребыванія.

Еще ранѣе, въ самой Коніи, имѣлъ я случай познакомиться съ однимъ изъ бейшеирскихъ казаковъ, Исаакомъ Петровичемъ Петрушинымъ, кавасомъ русскаго консульства, исколесившимъ западную часть Малой Азіи, возя соленую рыбу и торгуя всякой всячиной. Родившись на Майнозѣ, бывалъ онъ и въ дунайскихъ поселеніяхъ Некрасовцевъ, и въ Россіи: въ Очаковѣ, куда ѣздилъ по дѣламъ къ архіерею австрійскаго толка, и на Афонѣ, гдѣ искалъ священника для Мады; прійдя въ числѣ первыхъ переселенцевъ изъ Майноза на Маду, онъ послѣ долгой отлучки снова вернулся на островъ, гдѣ живетъ теперь его семья. Отъ него — то преимущественно и получилъ я сообщаемыя ниже свѣдѣнія, на него же возлагаю отвѣтственность за ихъ вѣрность.

Послѣ полудня выѣхали мы изъ большой турецкой деревни Каридли-

¹⁾ См. Monatsberichte der Akademie der Wissenschaften in Berlin, 1879, стр. 302 и приложенную карту.

²⁾ Papers of the american school of classical studies at Athens. Vol. III (1884—1886), Boston, 1888, съ картой.

³⁾ Städte Pamphyliens und Pisidiens von C. Niemann und E. Petersen herausgegeben von Karl Grafen Lanckoronski—(тоже надано и по французски и по польски). Wien, 1890, приложенная Karte von Pamphylien und Pisidien Г. Киперта—наибольшая и наилучшая для этой части Малой Азіи.

⁴⁾ Vital Cuinet. La Turquie d'Asie, géographie administrative, statistique descriptive et raisonnée de chaque province de l'Asie Mineure. Tome I, p. 84^o.

Касаба, «Крѣлія» по выговору казаковъ, стоящей среди садовъ и виноградниковъ, на равнинѣ, къ востоку отъ Бейшеирскаго озера. Былъ праздникъ Введенія, и поэтому почти всѣ греки поѣхали проводить консула до берега озера. Въ этой большой деревнѣ въ нѣсколькихъ домахъ живутъ до тридцати грековъ изъ Силле, большой греческой деревни близъ Коніи, держа въ рукахъ, путемъ торговли и финансовой эксплуатаціи, турокъ-земледѣльцевъ; одни живутъ тутъ постоянно, другіе прїѣзжаютъ лишь осенью, когда подходит пора расчета зерновымъ хлѣбомъ. Проѣзжая по Малой Азіи осенью, я почти въ каждой деревнѣ встрѣчалъ такихъ греческихъ, рѣже армянскихъ, купцовъ или, какъ вѣрнѣе зовутъ ихъ, «сарафовъ» (мѣняль, банкировъ), эксплуатирующихъ мусульманское населеніе. Дорога шла по наклонной слегка къ озеру равнинѣ, всюду распаханной; по теченію ручьевъ, сбѣгающихъ съ горъ, —которыя мы перевалили по глубокому снѣгу на пути изъ равнины Коніи въ равнину Бейшеира,—насажены фруктовые сады и виноградники. На равнинѣ этой красноватая, глинистая земля пашень не была еще покрыта снѣгомъ, который покрывалъ горы, постепенно рѣдѣя по ихъ скатамъ къ равнинѣ. Минуть черезъ сорокъ подѣхали мы къ турецкой деревнѣ Тѣлча, стоящей на самомъ берегу озера. Огромная лужа преграждала дорогу. Съ одной стороны обширное кладбище: тутъ лежатъ и торчатъ изъ земли, — большей части наклонно, камни самаго разнообразнаго вида и происхожденія, тутъ и камни отъ античныхъ зданій, и украшенные крестами столбы изъ христіанскихъ церквей, и длинныя камни, выломанные изъ скалъ и оставленные вовсе необдѣланными, и, наконецъ, во всего рѣже, столбикъ съ чалмами наверху и арабскими письменами по бокамъ. Подальше на холмикѣ виднѣтся еще кладбище, стоящее, вѣроятно, на мѣстѣ древняго поселенія.

По другую сторону сама деревня. Двухъэтажные дома сложены изъ сырца, небольшія ихъ окна задѣланы частыми деревянными рѣшетками, плоскія земляныя крыши подперты на галлереяхъ деревянными столбами и кажутся тождественными съ древними постройками, изображаемыми на рельефахъ Ливій. По узкимъ извилистымъ улицамъ выѣхала кавалькада наша на плоскій берегъ озера. На мелкій щепень вытащено нѣсколько лодовъ съ одинаково остро сведенными кормомъ и носомъ. Лодки эти дѣланы казаками и куплены турками у нихъ, такъ какъ сами турки дѣлаютъ лишь большія тяжелыя лодки, въ которыхъ возятъ лѣсъ и дрова съ западнаго лѣсистаго берега озера. Казаки называютъ свои легкія лодки «лодочками». Петровичъ сторговалъ уже двухъ гребцовъ, старыхъ турокъ, весьма похожихъ одинъ на другого: оба безъ переднихъ зубовъ, оба въ чалмахъ хаджей, оба въ рваныхъ курткахъ, халатахъ и шароварахъ, оба въ шерстяныхъ чулкахъ, вязанныхъ разноцвѣтными

узорами, но на ногахъ у одного кожаныя туфли, а у другаго просто куски кожи, стянутыя вверху на подъемѣ и на шиколдѣ ремешкомъ, продѣтымъ въ отверстія по краямъ куска этого. Турки сѣли за весла, Петровичъ правилъ и подгрѣбалъ кормовымъ весломъ и лодка быстро понеслась на НОО, гдѣ виднѣлся широкій островъ Мада, образованный двумя лѣсистыми горами, связанными низкимъ перешейкомъ. Петровичъ держалъ на сѣверный конецъ острова.

Погода была ясная и теплая, но горизонтъ облегалъ тучи, лежавшія на покрытыхъ снѣгомъ горахъ по краямъ обширной равнины. Озеро, которое турки и греки называютъ даже иной разъ моремъ, развертывалось во всю длину и ширину ¹⁾).

Съ сѣвера къ берегу озера подходятъ двѣ горы, между которыми лежитъ деревня Фѣла, гдѣ будутъ ждать насъ съ повозкой ямщикъ и запіе; горы эти — послѣдніе отроги огромнаго Султанъ-Дага, который поднимается къ С.-В. отъ равнины; отъ него же къ югу таятся горы по восточному краю равнины Кирили, черезъ которыя мы перевалили изъ Конія и черезъ которыя греки изъ Кирили ѣздятъ домой въ Силле прямою дорогою въ полтора дня, а если лошадь хороша, то и въ одинъ день. На плоскомъ восточномъ берегу озера, кромѣ Толчи, видны близъ воды еще нѣсколько деревень. На югъ озеро уходитъ къ Бейшеиру, до котораго отъ Мады надо плыть часовъ шесть.

Тамъ теперь края озера не видно: вершины горъ скрыты тучами, а надъ озеромъ и равниною плывутъ бѣлыя облака, и ярко свѣтитъ между ними солнце, совсѣмъ не соответствуя ноябрю мѣсяцу. Къ намъ ближе всѣхъ сѣверо-восточный берегъ озера. Тутъ на склонѣ прибрежныхъ холмовъ въ лощинѣ чернѣются пять-шесть шатровъ кочевниковъ юрковъ, спустившихся въ равнину на зимовку. Влѣво южнѣ Толчи не далеко отъ плоскаго восточнаго берега поднимается небольшой островокъ, именуемый по ближней деревнѣ Будакъ-кѣй-адакѣ: на плоскомъ островкѣ, поросшемъ мѣстами тополями, поднимается широкая и высокая насыпь, не похожая на курганъ. Петровичъ сообщаетъ, что, по словамъ турокъ, лѣтъ шестьсотъ тому назадъ, когда озера будто-бы еще не было, въ этомъ мѣстѣ образовалась «пучина», откуда вышла вода, затопившая часть равнины; она потопила бы и всю равнину сплошь, пожалуй и весь міръ, если бы пучины не заткнули ваткой и не насыпали сверху этого холма.

Прямо передъ нами за невысокими горами Мады поднимаются высокія

¹⁾ О Бейшеирскомъ озерѣ, кромѣ вышеуказанныхъ картъ, см. Вронченко, Обзоръ-ніе Малой Азии, I, стр. 98 и слѣд., Ritter, Erdkunde von Asien, IX, II, стр. 457—459; Reclus, Nouvelle Géographie universelle, IX, стр. 518—520.

«коренныя» (т. е. материковыя) горы западнаго берега озера: вершины ихъ ушли въ тучи, узкая полоска облаковъ перерѣзаетъ пополамъ видимую часть. Эти горы Петровичъ называетъ Паннуріазъ-дагъ, но такого имени на картахъ не значится.

Лѣвѣе, подѣ западнымъ берегомъ и ида отъ него къ срединѣ озера, видны крутые лѣсистые острова, которыхъ тоже полностью не нарисовано ни на одной картѣ; ихъ называютъ Кара-адд (черный островъ), Кирили-адаси, лежащій противъ этого селенія, Миль-адаси, что значитъ будто бы и листыи островъ, хотя онъ въ дѣйствительности каменистый; крайнимъ къ югу виднѣется небольшой островъ, на которомъ изъ самой воды поднимаются стѣны и полуразвалившіяся башни древней крѣпости. Тамъ, по словамъ казаковъ, бывавшихъ на островѣ этомъ по пути въ Бейшеиръ—до острова отъ Мады часа три ходу—есть и развалившіяся церкви, и камни съ надписями; греки въ Кирили ничего объ островѣ этомъ сказать не могли, они тамъ не бывали, какъ не могли попасть туда по отсутствію лодокъ и иные путешественники ¹⁾: Еще лѣвѣй, въ юго-западномъ углу озера, за передними цѣпами холмовъ поднимается, появляясь иногда вонической вершиной между облаками, огромный Анамазъ - Дагъ. Съ юга подуваетъ «морѣна», разводя волненіе, на озерѣ кричатъ дикіе гуси. На сѣверномъ берегу, черезъ часъ съ четвертью ходу отъ Толчи, открылась между горами деревня Феля. Мада все приближалась, у южнаго мыса ея показался небольшой плоскій островъ «ослиный» — Ишекъ - адаси. На обѣихъ горахъ Мады и въ ложбинѣ между ними ничего кромѣ лѣса, да торчащихъ мѣстами между деревьями сѣрыхъ скалъ, съ этой стороны не видно. Только черезъ два часа съ лишнимъ (3 ч. 12 м.) по выѣздѣ изъ Толчи достигли мы сѣвернаго мыса, «рынка», какъ говорятъ казаки, острова Мады. Солнце склонялось уже къ закату, лучи его, проходя надъ вершинами горъ западнаго берега между сѣрыми тучами, окрашивали цвѣтами радуги легкія бѣлыя облачка, пролетавшія передъ круто поднявшимися надъ озеромъ скатами горъ этихъ. Мысъ, который мы огибали, — голая сѣрая скала, наклонно уходящая въ воду; повыше, куда не хватаютъ волны, по склону ея, на тонкомъ слоѣ красноватой земли растутъ невысокія сосны. Далѣе къ С.-З. открылся другой подобный же пустынный мысъ. Хотя вѣтеръ за мысомъ и прекратился, но волненіе, отражаясь отъ берега, усилилось: мы въѣхали въ «толчбегъ», по опредѣленію Петровича. Наши турки, когда находила волна побольше, говорили: «онбаші гелдд» — «десятилькѣ пришельдъ». Лѣсистая гора Мады, какъ и прежде, пустынна, только кружащіяся

¹⁾ См. Ritter, l. c., стр. 455.

падъ ней три орла указываютъ на близость жилья. Сосновый лѣсъ спускается до самой почти воды; по скату горы между деревьями спускаются къ водѣ, какъ бы тропинки, по которымъ стаскиваютъ къ лодкамъ деревья, когда рубятъ лѣсъ.

На песчаный берегъ въ выгибѣ между этими мысами приходитъ на водопой скотина, а весной въ апрѣлѣ и маѣ здѣсь «бьется о посокъ бѣлая рыба», проходящая метать икру, какъ сообщаетъ рыбоводъ Петровичъ. Минуть черезъ двадцать обогнули мы и слѣдующій, самый сѣверный мысъ острова; на немъ на скалѣ есть, по словамъ Петровича, изображеніе какъ бы распятого человѣка, повернутаго спиною наружу, котораго казаки зовутъ почему-то «Мануломъ». Это сообщеніе наводитъ меня на археологическія фантазіи: поза напоминаетъ мнѣ рельефы знаменитаго памятника на восточномъ берегу озера, т. н. «Источника Платона»,—«Эфлатунъ-Бунаръ», и я льщусь увидать новый, неизвѣстный еще «хеттѣйскій» рельефъ, но мы подѣзжаемъ ближе къ скалѣ, Петровичъ указываетъ «Манула» и становится очевиднымъ, что это просто игра природы!

Открывается новый мысъ, на этотъ разъ уже отлогій и низкій. Въ озерѣ вокругъ его растутъ камыши, а среди нихъ близъ «рыночка» стоитъ столбомъ камень, который турки зовутъ «дивили-ташъ» — «стоящій камень», а казаки «человѣкъ-камень», хотя особаго сходства съ человѣкомъ въ немъ и не видно. Между рѣдкимъ желтымъ камышемъ огибаемъ мы этотъ мысъ и къ югу уже открывается проливъ между островомъ и западнымъ берегомъ озера. Между крутыми скатами «коренныхъ» горъ и озеромъ узкая, покатая прибрежная полоса образуетъ противъ острова небольшой мысъ, близко къ нему подходящій. На мысу этомъ стоитъ одинокій домъ. Перевозъ держатъ казаки, и желающій попасть съ берега на островъ кличетъ ихъ черезъ проливъ. На островѣ деревни все еще не видно: ее заслоняетъ еще одинъ невысокій мысъ съ возвышающимся на концѣ скалистымъ холмикомъ, но изъ-за отлогого склона мыса видны уже вершины деревьевъ и нѣсколько крытыхъ камышемъ крышъ. Слѣва отъ насъ берегъ Мады отлого поднимается къ вершинѣ горы, гдѣ лѣсъ на обширное пространство выгорѣлъ нынѣшнимъ лѣтомъ: пожаръ начался отъ костра, разложеннаго пастушками — «хлопцами», но дальнѣйшее его распространеніе удалось казакамъ остановить: «всеѣмъ міромъ бѣгали да вѣтками избивали». На берегу у самаго озера видны развалившіяся каменные стѣнки какихъ-то оградъ, бывшія здѣсь еще до прихода казаковъ. Изъ-за камней мыса начинаетъ выступать плоскій «рыночекъ» съ жердями для просушки сѣтей, а за нимъ вдоль самаго берега озера и по отлогому склону явились

бѣлыя хаты съ камышевыми крышами, изгороди изъ плетня и традиціонныя вербы русской деревни.

Въ проливѣ къ югу открылся маленькій плоскій островокъ съ какимъ-то древнимъ зданіемъ по срединѣ и нѣсколькими деревьями по краю; зданіе это турки считаютъ церковью, а потому и островокъ зовутъ «Клисе-адасъ». Въ проливѣ, очевидно мелкомъ, растутъ мѣстами камыши; изъ нихъ вылетаетъ стая дикихъ утокъ.

Обогнувъ послѣдній «рыночекъ», лодка наша направляется къ берегу, гдѣ лежатъ на пескѣ нѣсколько «лодочекъ». Передъ хатами по берегу бродитъ нѣсколько бабъ и ребятъ. Тутъ, завидѣвъ нашу лодку, появляется жена Петровича съ сыномъ-«хлопцомъ», воротъ бешмета котораго обшитъ русскими серебряными монетами ХVІІ вѣка. Является и трое казаковъ въ короткихъ шубахъ съ мѣховой опушкой, крытыхъ малиновымъ и краснымъ сукномъ, въ цвѣтныхъ же шараварахъ. На головахъ у двухъ изъ нихъ высочія черныя барашковыя шапки—это атаманъ и два дѣяка, все мужское населеніе деревни въ это время: всѣ прочіе взрослые казаки и парни—на рыбной ловлѣ. Еще двое тяжело больныхъ лежатъ въ хатахъ.

Послѣ трехъ-часоваго пути, ровно въ 12 часовъ по турецки, т. е. на закатѣ солнца, вытаскиваютъ лодку нашу на отлогій берегъ, и мы выходимъ, будучи, по увѣренію казаковъ, первыми русскими, посѣтившими ихъ деревню за все время ея существованія.

Насъ повели въ одну изъ хатъ (см. рис. 1), стоящую на углу одной изъ четырехъ или пяти улицъ, идущихъ отъ берега вверхъ по склону.

Хата сдѣлана, какъ малорусскія мазанки, изъ двойнаго плетня, обмазаннаго глиной; снаружи вся она чисто вымазана бѣлою глиной, а нижняя часть такую же обмазкою, но чернаго цвѣта. Толстая камышевая крыша сильно выдается сбоку, а спереди надъ двумя квадратными окнами, выходящими на улицу, устроенъ особый навѣсъ изъ тростниковой крыши, подпертый однимъ столбомъ. Двѣ жерди, въ родѣ перилъ, мѣшаютъ заходить скотинѣ на образующуюся подъ навѣсомъ этимъ площадью, также чисто вымазанную черной глиной, какъ и нижнія части стѣнъ. Цѣль этого навѣса, какъ и выступа крыши, очевидно, предохранить глиняныя стѣны хаты отъ разрушительнаго дѣйствія дождя.

Вдоль улицы отъ хаты идетъ изгородь усадьбы. Эта изгородь сдѣлана изъ стеблей тростника, поставленныхъ въ земляное, обмазанное глиной, основаніе, на разстояніи 2—3 пальцевъ одинъ отъ другаго и связанныхъ вверху при помощи стеблей, положенныхъ горизонтально. Эти легкія и изящныя изгороди казаки называютъ «дѣсами» и поясняютъ, что онѣ плетутся, какъ «кацы на рыбу».

Надъ деревянной калиткою въ этой изгороди близъ хаты приволоченъ четверугольный кусокъ красной матеріи съ позументной каймой, а посреди его мѣдный восьмиконечный крестъ. Дворикъ, куда вошли мы, весь чисто вымазанъ помянутымъ чернымъ глинянымъ цементомъ. Справа «лясы» отгораживаютъ садъ и огородъ, а слѣва низко спускается камышевая крыша и, опираясь концами стропиль на нѣсколько рѣзныхъ столбиковъ, образуетъ вдоль стѣны хаты довольно широкое пространство, въ родѣ галлерей, называемое «повѣточнымъ навѣсомъ».

Столбики ярко раскрашены красной и синей масляной краской, а между ними связанныя изъ стеблей тростника циновки отгораживаютъ все это пространство, чисто вымазанное черною глиной по полу. Черезъ него подходимъ къ двери. Направо подъ тѣмъ же навѣсомъ полъ нѣсколько поднять: здѣсь спать въ теплое время. Низенькая дверь, досчатая, съ выпуклыми рамами, раскрашена синей и красной краскою; надъ нею опять крестъ на платкѣ. Дверь эта ведетъ въ «сѣнцы»: «самое у насъ украшеніе—сѣнцы», говорятъ казаки, и точно—обширная низкая комната въ лѣвой отъ входа стѣнѣ имѣетъ дверь, опять, конечно, съ крестомъ надъ нею, въ самую хату, а стѣна противъ входной двери во всю ширину занята полками: на нихъ посрединѣ вверху стоятъ иконы, висятъ на цвѣтныхъ платахъ мѣдные кресты и складни. Полки обиты цвѣтными кусками матеріи, съ нашитыми на нихъ позументами и блестками, висятъ и шитыя полотенцы. На полкахъ до самаго полу разставлена на показъ всякая утварь: чашки, кувшины, тарелки и блюда.

По стѣнамъ разставлены сундуки, лежатъ одѣяла и подушки. На стѣнѣ близъ двери, ведущей въ хату, бросился мнѣ въ глаза листъ бумаги съ нарисованными какимъ-то мѣстнымъ художникомъ красками фигурами: въ верхнемъ ряду сидятъ два черноусыхъ турка, увѣшанныхъ оружіемъ; при одномъ стоитъ турчанка; въ нижнемъ—тѣ же два турка, вѣдущихъ верхомъ; надписи, уставомъ: османъ Уланъ и дертаи чашизъ объясняетъ, кто изображенъ тутъ—это недавно прославившіеся разбойники: одинъ,—родомъ изъ ближней деревни Кюсювлей, представленный здѣсь со своею невѣстой, которой онъ подарилъ якобы фесъ, украшенный двумя стами лиръ,—убить нѣсколько лѣтъ тому назадъ у Аксарая, а другой, убившій недавно богатаго грека, сидитъ въ тюрьмѣ въ Коніи.

А рядомъ съ этимъ произведеніемъ какого-то казака, нарисованнымъ во время досуга на Акшеирскомъ озерѣ, приклеены, Богъ вѣсть какъ сюда зашедшіе, два листка съ рисунками изъ книги Полеваго: «Русская Исторія въ памятникахъ быта». Низкою дверью вошли мы въ самую хату. Полъ ея, какъ и «сѣнецъ», чисто на чисто вымазанъ чернымъ, а стѣны и потолокъ

бѣлымъ глинянымъ цементомъ; судя по параллельнымъ углубленнымъ пола-скамъ этой обмазки, мазано руками.

Цементъ состоитъ изъ глины съ пескомъ и рубленной соломой. Бѣлую глину берутъ на мысѣ Ак-Бурунъ на Вейшеирскомъ озерѣ близъ Вейшеира. Снаружи дома мажутъ, конечно бабы, разъ или два въ годъ, внутри же и особенно полы чаще: черезъ недѣлю или двѣ. Узкія балки потолка гладко выструганы и вмѣсто краски промазаны маковымъ масломъ. Направо, въ углу, значительную часть всей хаты занимаетъ большая печь, столь же чисто, какъ и стѣны, смазанная бѣлой глиною; она подобнаго-же устройства, какъ и обычныя русскія печи. Но отверстіе самой печи очень мало, оно заставлено деревянной заслонкой, а надъ нимъ предусмотрительно намазана широкая полоса черной глиною тамъ, гдѣ дымъ идетъ въ трубу; колпакъ подъ трубою значительно выдается впередъ: гораздо дальше чѣмъ подъ, но огороженный стѣнками спереди и съ боковъ, а оставленный совершенно открытымъ; въ углу его, примыкая къ стѣнѣ, помѣщена маленькая чисто выѣленная печурка съ полукруглымъ отверстіемъ въ узкой сторонѣ и круглой дырою сверху; судя по чистотѣ, печурка эта практическаго употребленія не имѣетъ: назначеніе ее было, говорятъ, прежде служить помѣщеніемъ выгребаемыхъ изъ печи углей, но теперь ихъ владутъ въ корчаги. Противъ печи, подходя краемъ подъ дымовой колпакъ, въ углу находится широкій деревянный помостъ на высотѣ лавокъ, служащій постелью. Лавки идутъ, примыкая къ помосту этому вдоль двухъ стѣнъ, образующихъ передній уголъ, заставленный образами въ большомъ кіотѣ. Лавки и постель покрыты коврами и одѣялами. Въ лицевой стѣнѣ хаты два небольшихъ квадратныхъ окна, въ которыхъ наглухо вмазаны стекла; третье небольшое, открывающееся, оконце въ боковой стѣнѣ выходитъ въ «повѣточный навѣсъ».

Въ углу, сосѣднемъ съ дверью, полъ, вымазанный черной глиной, образуетъ небольшое возвышеніе, на которомъ стоитъ столъ; такія же возвышенія идутъ и подъ лавками. Въ хатахъ и свѣтло и тепло и сухо, но ради тепла ихъ дѣлаютъ небольшими—всѣ одной почти величины—и довольно низкими. Казачьимъ хатамъ завидуютъ сосѣди турки и греки. И дѣйствительно послѣ пыльныхъ, грязныхъ и холодныхъ домовъ турецкихъ деревень, ясны были преимущества этихъ хатъ.

Подъ тою же двускатною крышею за стѣнами находится «сарайчикъ». Передъ нимъ въ усадьбѣ «огородка» для куръ и гусей; тутъ же стоитъ и лѣтняя печка въ видѣ очага. Въ саду, гдѣ между фруктовыми деревьями накопаны гряды, устроенъ на жердяхъ помостъ, гдѣ снѣтъ лѣтомъ; а на перевернутой вверхъ ногами древней капители, изъ церкви, судя по кресту на

ной, стоит кувшинъ съ водою для умыванья. Въ верхнемъ концѣ усадьбы плетневый сарай подѣ камышевой крышей, наполненный сухой осекой.

Между тѣмъ темнѣло, и наши гребцы турки долго ходили по деревнѣ, пока нашли, кто согласился ихъ принять на ночь, такъ какъ ѣхать обратно въ Толчу было уже поздно.

Насъ начали угощать, поставили столъ, накрыли его чистымъ бѣлымъ платкомъ, на которомъ уставомъ написано имя хозяйки: дѣни макѣвой платокъ. Хозяйка, высокая баба лѣтъ подѣ сорокъ, схоронившая уже трехъ мужей, съ широкимъ скуластымъ лицомъ, толсто обернутымъ платкомъ—одѣта поверхъ длинной, до колѣнъ, ситцовой стеганной на ватѣ кофты съ рукавами до локтей, въ короткую безрукавную баранью шубку, въ родѣ кацавейки, «полупшубокъ», и передникъ; длинные, расширяющіеся къ низу, ситцевые рукава, выходящіе изъ подѣ короткихъ рукавовъ кофты, во время работы приходится или связывать около кисти, или заворачивать на плечахъ. На ногахъ большія «кундры» (турецкіе туфли—«кундурѣ»).

Появилось угощеніе: красная икра съ лукомъ, изъ рыбы въ родѣ сазана, называемой казаками «коробъ», какая-то рыба, квашенная капуста, пшеничный хлѣбъ—и въ большомъ глиняномъ кувшинѣ вино, до котораго казаки, повидимому, охотники.

Долго сидѣли мы за угощеніемъ: трое нашихъ хозяевъ бесѣдовали на разные темы. Атаманъ Семенъ Адриановичъ, крѣпкій старикъ, вотъ уже двадцать лѣтъ избираемый на эту должность, ходитъ въ синихъ шараварахъ и красной шубѣ, быть можетъ, однако, лишь по случаю праздника; шапки на головѣ не носитъ: нѣтъ-де хорошей. Въ разговорѣ нерѣдко упоминаетъ плети и глаголь драть, но при теперешнемъ положеніи казаковъ это повидимому лишь слова, оставшіяся отъ прежнихъ временъ. Вслѣдъ за нимъ пришелъ и сыннишка его, усѣвшійся въ углу и сперва съ любопытствомъ на насъ смотрѣвшій, а потомъ уснувшій.

Дьякъ Сергѣй Романовичъ служитъ въ большой церкви и повидимому имѣетъ вліянія болѣе атамана; это темнорусый, высокій казакъ лѣтъ за сорокъ, кривъ на одинъ глазъ, человекъ разумный и бывалый.

Другой дьякъ Кириллъ Агаѣоновичъ—свѣтлорусый, съ длинной бородой, попроще и имѣетъ мѣньшій приходъ. Оба дьяка и нашъ Петровичъ пѣли по крюкамъ, по рукописной книгѣ, тропари и кондаки въ праздники; кромѣ нихъ понимаютъ крюки и хлопцы, читающіе и поющіе вмѣстѣ съ ними въ церквахъ.

Разговоры шли на разные темы, весьма оживленно, и казаки относились къ намъ весьма любезно и радушно. Особенно интересовалъ ихъ вопросъ, гдѣ

найти давно тщетно отыскиваемого нопа, который не былъ бы ни австрійскаго рукоположенія, ни единовѣрческій. Неразрѣшимой задаче́ этой рѣшиться въ какую либо изъ двухъ сторонъ препятствуетъ, по видимому, главнымъ образомъ упорство бабъ, а быть можетъ, отчасти, и интересы дьяковъ.

Изъ тѣсной хаты выходили мы часто на улицу, дабы дать возможность покурить моему спутнику. Въ узкомъ чистомъ дворѣ передъ хатой ярко свѣтила луна на чисто вымазанныя бѣлою глиною хаты и блестящія прутья тростниковыхъ изгородей. Въ холодномъ ночномъ воздухѣ была полная тишина. Глядя на всю эту обстановку русской деревни, слыша русскую рѣчь и вспоминая, что находишься далеко за предѣлами Россіи, откуда принуждены были бѣжать предки нашихъ хозяевъ, становилось горько за ихъ безпокойное прошлое и особенно за неизбѣжное, по видимому, печальное будущее. Обидно было думать, что, пожалуй и теперь, находясь здѣсь въ глубинѣ Малой Азіи, которая представляется намъ столь страшной, наши старовѣры находятъ, быть можетъ, въ лучшихъ отношеніяхъ относительно приволья жизни и свободы вѣры, чѣмъ были бы они на Дону, не уведи ихъ оттуда Игнатъ.

II.

Кавказцы переселились съ Майноза на Маду тридцать лѣтъ тому назадъ, «когда во Иконіи былъ большой пожаръ», какъ опредѣляютъ они. Послѣ выселенія кавказскихъ горцевъ съ лѣваго берега Кубани въ Турцію, поселенные въ окрестностяхъ Бруссы и Майноза черкесы стали безпокоить Некрасовцевъ грабежами и разбоями, при чемъ нерѣдко доходило до стычекъ и взаимныхъ убійствъ. Тогда часть казаковъ задумала переселиться въ какое либо болѣе безопасное мѣсто.

Пользуясь по султанскому фирману правомъ свободнаго лова рыбы на озерахъ Малой Азіи, майновцы знали и эти южныя озера Малой Азіи и ходили туда рыбачить, какъ хаживали и на Бизылъ Ирмакъ ¹⁾. Нѣкій Романъ, отецъ одного изъ дьяковъ, приходилъ два года сряду на Бейшенуцское озеро и выгладѣлъ безопасное для поселенія мѣсто на островахъ этого озера. Сперва турецкое правительство давало казакамъ для поселенія Миль-адасъ, но тѣ его забраковали, какъ слишкомъ каменистый. Казаки предпочли купить Маду, гдѣ были тогда въ «чифлиѣ» (усадебѣ) турки, распахивавшіе тремя парами

¹⁾ Вотъ какъ описываетъ отправленіе ихъ на промыселъ Тексе въ 1835 году: ils possèdent—говоритъ онъ, (Asie Mineure, p. 139),—quelques bateaux longs qu'ils placent sur un train de quatre roues, mettent dedans leurs enfants et leurs ustensiles de pêche et vont ainsi selon la saison pêcher dans les différents lacs et courses d'eau de la contrée.

воловъ 320 «дюдюмовъ» земли. Островъ купленъ былъ, повидимому, не у этихъ обитателей его, а у казны за 300 турецкихъ золотыхъ лиръ, но уплатили казаки лишь сто, такъ какъ двѣсти султанъ имъ простилъ.

На новое мѣсто двинулось съ Майноза 157 семей на 257 повозкахъ. Повозки были четырехъ-колесныя «румелійскія», запряженныя буйволами, волами и лошадьми; кромѣ домашняго скарба везли иныя и «лодочки»; для церквей везли иконы, книги и колокола; въ качествѣ войскового клейнода майнозцы дали переселенцамъ «насъку Игната Некрасова», оставивъ у себя Игнатовъ щитъ, шитый для него якобы самою царицей. Гнали съ собой и скоть бѣлой масти и везли саженцы фруктовыхъ деревьевъ.

Шли цѣлыхъ 42 дня, останавливаясь по праздникамъ и воскресеньямъ на отдыхъ. Идя черезъ Врусу, вышли сперва къ Эгердирскому озеру, а 2-го сентября подошли наконецъ къ Вейшеирскому озеру. Но на Маду ихъ, жившіе тамъ и считавшіе островъ своимъ, турки не пустили. Но такъ какъ документовъ на владѣніе землю у нихъ не было, то двое ходочковъ, посланныхъ казаками въ Конію къ вали-пашѣ, уладили дѣло, и 6 ноября казаки вступили на свой островъ. За позднею осенью пришлось ограничиться постройкою кое-какихъ лачугъ на зиму, въ которыхъ и перезимовали довольно благополучно; но на слѣдующій годъ въ августѣ явился какой-то моръ, истребившій до 30 дворовъ. Бѣлый скоть, приведенный съ Майноза, весь перемеръ отъ чумы, и пришлось заводить мѣстный, болѣе мелкій, черной масти. Новосельемъ многіе остались недовольны и около 30 дворовъ вернулись назадъ въ Майнозъ. Теперь вмѣсто 90 дворовъ, оставшихся, судя по вышеприведеннымъ рассказамъ, на Мадѣ, осталось на лицо лишь дворовъ 30, т. е. около 150 душъ обою пола, т. е. населеніе въ тридцать лѣтъ уменьшилось втрое! Если цифры эти вѣрны, то печальная судьба ожидаетъ казаковъ въ будущемъ. Прійдя съ Майноза со всѣмъ домашнимъ скарбомъ и построивъ на Мадѣ три церкви, изъ которыхъ теперь одна съ уменьшеніемъ населенія упразднена, казаки не привели однако съ собою священника, а найти такового, не смотря на всѣ старанія, не удалось казакамъ и понинѣ, такъ какъ они упорно держатся древляго благочестія, не желая принимать ни австрійскихъ, ни единовѣрческихъ священниковъ, хотя отдѣльныя лица и склоняются то къ тому, то къ другому выходу изъ теперешняго ненормальнаго положенія. Прозній дьякъ на Мадѣ перешелъ потомъ на Майнозъ и былъ, по согласію

¹⁾ Эти цифры вслѣдствіе сходства двухъ послѣднихъ знаковъ кажутся мнѣ сомнительными. Вѣрную исторію переселенія можно, разумѣется, узнать изъ архивовъ конійскаго вилайета.

вселенскаго патріарха, рукоположенъ петербургскимъ митрополитомъ въ едино-вѣрческіе священники и священнодѣйствуетъ на Майновѣ и по нынѣ у той части его обитателей, которые принимаютъ единовѣріе; другая половина—австрійскаго толка. Переселенцы же на Маду до сихъ поръ тщетно ищутъ истиннаго древняго священства или въ отдаленныхъ странахъ, куда народная фантазія помѣщаетъ поселенія бѣжавшихъ старообрядцевъ, или же въ попыткахъ склонить какого либо православнаго священника, непременно, конечно, русскаго, прочесть особую клятвенную молитву на всѣ ереси, въ числѣ ихъ и на никоновскую, и приступить къ исполненію таинствъ по древнему обряду. Теперь нужда въ священникѣ сознается всѣми: все молодое поколѣніе не видало совершенія литургіи и не приобщалось, большая часть браковъ освящены лишь особыми молитвами, читаемыми дьяками въ церкви, вмѣсто совершенія таинства бракосочетанія, дѣти крещены дьяками же безъ миропомазанія, хотя на Мадѣ и хранится пузырекъ мѣра, вывезенный будто бы еще Игнатомъ Некрасовымъ. Вотъ краткая исторія тщетнаго исканія древняго священства бейшепрскими казаками:

Десять или одиннадцать лѣтъ тому назадъ, на основаніи слуховъ о какихъ-то древле-православныхъ христіанахъ, разумѣется русскихъ, живущихъ якобы гдѣ-то за Багдадомъ, отправлены были туда двое ходоконъ: они отправились въ Александретту, оттуда съ караваномъ добрались до Діарбекира и оттуда на плотахъ на надутыхъ мѣхахъ, о какихъ повѣствуетъ еще Геродотъ, спустились внизъ по «Вавилонъ-рѣкѣ» (конечно, по Тигру, а не по Ефрату, на которомъ дѣйствительно стоялъ Вавилонъ) до Багдада. Цѣлыхъ два мѣсяца жили они тамъ, тщетно разспрашивая тамошнихъ христіанъ, гдѣ тамъ живутъ древле-православные христіане. Не найдя ихъ, ходоки вернулись моремъ черезъ Бассору и Красное море, тщетно проѣздивъ до 80 лиръ. Семь лѣтъ тому назадъ послали двоихъ на Аеонъ: тамъ не трудно было найти русскаго іеромонаха, который согласился на выгодныя предложенія казаковъ; тѣ на радостяхъ послали телеграмму въ Караагачъ, ближайшій къ Мадѣ городъ, что везутъ съ собой желаннаго попа. Но увести его съ Аеона оказалось не такъ-то легко: прощаясь съ друзьями и расплачиваясь съ должниками, іеромонахъ выманилъ у казаковъ лиръ 8 или 10, все откладывая отъѣздъ и предъявляя новыя требованія, такъ что депутаты убѣдились въ бесполезности дальнѣйшихъ переговоровъ съ нимъ и вернулись на Маду съ пустыми руками.

Лѣтъ семь тому назадъ, услыхавъ отъ адалійскихъ грековъ, что въ Феніке, въ Дикии, жилъ какой-то русскій попъ, отправились туда, но тотъ оказался ушедшимъ уже въ Іерусалимъ.

Слѣдующая экспедиція направилась, опять по слухамъ, въ Египетъ, — «Мысъръ», какъ на турецкій манеръ зовутъ его казаки, — и тщетно отыскивала въ Каирѣ и окрестностяхъ истиннаго священства; посѣтила и Иерусалимъ, скоронивъ въ Яфѣ одного изъ ходяковъ; слухи влекли еще дальше: въ Абиссинію, но одинъ абиссинскій монахъ, Михаилъ, въ Иерусалимѣ, описалъ имъ всѣ трудности пути и убѣдилъ въ невозможности осуществить эту экспедицію.

Третьяго года дьякъ Сергѣй Романовичъ и еще одинъ казакъ ѣздили на Кипръ, по словамъ дьяка «смотрѣть лиманы», но въ сущности опять-таки искать поща, но имъ удалось найти лишь какого-то «русскаго дьячка», вѣроятно грека, бывавшаго въ Россіи, въ Никосіи, поповъ же, конечно, не оказалось. Теперь казаки, кажется, убѣдились въ невозможности найти поповъ въ дальнихъ странахъ и на мѣсто Багдада и Абиссиніи поговариваютъ о Россіи, гдѣ въ Лужкахъ якобы есть древле-православные попы. А пока такой пощ не найденъ, въ обѣихъ церквахъ службу: часы и вечерни — совершаютъ дьяки при помощи «хлопцевъ», читающихъ и поющихъ вмѣстѣ съ ними.

Дьяки, кромѣ совершенія дозволяемыхъ Кормчею службъ, читаютъ Евангеліе и исполняютъ, насколько то имъ дозволяется церковными уставами, требы. Вся деревня раздѣляется на два прихода, «станции», какъ говорятъ казаки. Въ большей, при церкви Николая Чудотворца, дьякомъ Сергѣй Романовичъ: пользуясь свѣчнымъ доходомъ, онъ получаетъ въ годъ яко бы до 150 меджидовъ, да по усердію платятъ за совершеніе требъ; въ меньшей церкви Казанской Божіей Матери дьякомъ Кирилль Агаоновичъ, онъ также пользуется свѣчнымъ доходомъ и требами, но, такъ какъ «тай станіца — малая», то ему приплачиваютъ еще 25 меджидовъ.

Чистота и благоустройство хатъ и явное культурное превосходство обитателей Мады передъ жалкими турецкими деревнями, видѣнными нами на пути, объясняется не только обычаями, принесенными съ Дона, и высшимъ умственнымъ развитіемъ казаковъ, но и большою зажиточностью ихъ. Они не живутъ исключительно хлѣбопашествомъ да скотоводствомъ, какъ большинство сосѣднихъ турецкихъ деревень, и не находятся повидимому въ рукахъ греческихъ и армянскихъ купцовъ и сарафовъ. Главное занятіе ихъ здѣсь, какъ и въ другихъ мѣстахъ Турціи, гдѣ поселились русскіе казаки, рыболовство.

Турки, живущіе по берегамъ Бейшеирскаго озера, имъ вовсе не занимались, а теперь въ Бейшеирѣ имѣютъ лишь два небольшихъ невода и ловятъ рыбу, научившись у казаковъ, къ которымъ нанимались они въ работники.

Сами же казаки рыбачатъ не только на Бейшеирскомъ озерѣ, но и на

другихъ близъ лежащихъ прѣсноводныхъ озерахъ. На Бейшеирскомъ озерѣ ловятъ рыбу шести сортовъ: шуку, вѣробъ (сазанъ), какую-то мелкую «бѣлую рыбу» и др., большимъ неводомъ («мотулоу»), каждое крыло котораго по 200 сажень; неводъ этотъ столь частый «на 2¹/₂ пальца», что забираетъ и мелкую рыбу, которой на одно оуа (2¹/₂ фунта) идетъ 12 штукъ. Въ южной части озера близъ города Бейшеира построены казаками и «курёны», гдѣ живутъ во время рыболовства; тамъ же на мѣстѣ рыбу и солятъ и продаютъ торговцамъ, преимущественно грекамъ, которые развозятъ ее по разнымъ мѣстамъ Малой Азіи. До Бейшеира отъ Мады надо ѣхать въ лодкѣ часовъ 5—6, такъ что работающіе въ куренѣ казаки лишь изрѣдка на праздники приѣзжаютъ домой. Уходящіе же на другія озера живутъ тамъ все время ловли.

Одна пятая улова берется казною, какъ подать: озера и доходъ съ нихъ находятся въ рукахъ европейской Administration de la Dette publique de l'Empire Ottoman.

Изъ Бейшеирскаго озера по «ерикю» ходятъ казаки и въ лежащее южнѣе небольшое Сейдишерское озеро (оно же Согла-гѣль), «въ Каравиренъ», какъ называютъ его казаки по деревнѣ на восточномъ его берегу.

На ближайшемъ къ западу большомъ Эгердирскомъ озерѣ теперь казаки рыбы не ловятъ. Прежде ходили и туда, но находятъ, что ловить тамъ рыбу, вслѣдствіе слишкомъ большой глубины его, неспособно, а кромѣ того нѣсколько лѣтъ тому назадъ тамошніе турки стали во враждебныя къ казакамъ отношенія, такъ какъ одинъ хлопецъ застрѣлилъ изъ ружья турецкую дѣвочку, которая, подошедши къ берегу, начала ругать и дразнить гаура, пока отецъ его бесѣдовалъ съ турками въ деревнѣ.

Акшеирское озеро (къ С.-В. отъ Бекшеирскаго, за хребтомъ Султанъ-Дага) и небольшое, сѣвернѣе его лежащее и соединенное съ нимъ протокою Эберъ-гѣль доставляютъ казакамъ теперь главный доходъ: арендуя половину Акшеирскаго озера и все Эберъ-гѣль за 300 лиръ, казаки въ прошломъ году получили за семь мѣсяцевъ работы якобы по 50 лиръ на каждого изъ 29 человекъ, работавшихъ на Акшеирскомъ озерѣ. Ловя рыбу двумя огромными «мотулами» по 400 сажень каждый, который захватываетъ сразу по 10,000 «вѣробовъ» (сазановъ), казаки солятъ рыбу и продаютъ на мѣстѣ, а «лодочки» свои, уходя домой, затапливаютъ въ камышахъ. Положеніе озера у желѣзной дороги, идущей къ Константинополю, дѣлаетъ сбытъ рыбы особенно удобнымъ. На близъ лежащемъ и связанномъ «ерикомъ» съ Акшеирскимъ «Иберъ-гѣлѣ», — какъ называютъ казаки Эберъ-гѣль, — ловятъ рыбу одной такою же большою «мотулою».

Кромѣ постоянной ловли на этихъ озерахъ казаки ходили прежде ло-

вить рыбу и на Кизыль-Ирмакъ, а также нанимаются иногда ловить рыбу и на другія озера въ откупщикамъ ихъ; такъ нѣсколько казаковъ работали въ третьемъ году у одного армянина, арендовавшего небольшое озеро или, какъ точнѣе называютъ его казаки, «плавни», близъ Динера, которое на картѣ Sterret'a неправильно названо Бунаръ - баши, каковое имя принадлежитъ не озеру этому, а истоку большого ручья, въ него вливающагося.

Ходили казаки и работали на рыбныхъ ловляхъ на морѣ у грековъ въ Адалии.

Рыболовство представляетъ главное и наиболѣе доходное занятіе казаковъ; хлѣбопашествомъ занимаются далеко не всѣ, но почти вся удобная земля распахана. Отъ скотоводства конечно дохода не получаютъ.

Почти во всѣхъ усадьбахъ посажены фруктовыя деревья: яблони, груши, черешни, какія-то «жардѣли», тутовые деревья, ради ихъ ягодъ, и т. п.

Но сады эти, конечно, ничто въ сравненіи съ большими садами ближнихъ турецкихъ деревень, орошаемыми стекающими съ горы ручьями, и едва ли могутъ доставлять какую либо прибыль.

Пробовали держать пчелъ, но перестали: подати платить надо по 3¹/₂ лѣва съ улья, а молодые рои улетали съ острова.

Большую часть года все мужское населеніе Мады, кромѣ дьяковъ, атамана, да тяжело больныхъ, проводятъ на рыбной ловлѣ: въ деревнѣ остаются лишь бабы да дѣти. Мы въ сожалѣнію попали на островъ именно въ это время.

Возвращаются казаки съ работы въ Пасхѣ и тутъ начинается, конечно, веселье и гульба. Повидимому не мало пьютъ казаки въ это время: хотя своихъ виноградниковъ у нихъ и нѣтъ, но вина—вдоволь: пріѣзжавшіе не задолго до насъ на островъ турецкіе чиновники нашли 900 ока вина; виноградъ покупаютъ очень дешево у турокъ, и сами приготавливаютъ вино, красное и бѣлое. Пьютъ особенно, конечно, на свадьбахъ: по счету приходится по обряду, каждому присутствующему на пиру выпить по крайней мѣрѣ 18 стакановъ, да еще когда «руку запиваютъ» по 9 стакановъ. Когда пьютъ за чье либо здоровье, то тотъ «поклонится», ставъ на колѣни и опустивъ голову до тѣхъ поръ, пока его не ударятъ по головѣ опорожненнымъ стаканомъ.

Въ это-же время пребыванія казаковъ на Мадѣ, примѣрно съ Пасхи до Воздвиженья, собирается и «кругъ» для выбора атамана и рѣшенія общественныхъ дѣлъ. Атаманъ выбирается на годъ, и теперешній атаманъ избирается уже двадцать лѣтъ. Въ настоящее время Мада входитъ въ составъ Кирильскаго мудирлыка, и поэтому тамъ разбираются въ первой инстанціи

судебныя дѣла; въ числѣ судей сидитъ и грекъ Косма, богатый сивлійскій торговецъ, держащій въ рукахъ своихъ всю округу; апеллировать на этотъ судъ можно въ аламлыкъ въ Бейшеиръ, а потомъ и въ Конію; словомъ можно легко достигнуть постепенно высшихъ степеней сложныхъ турецкихъ судебныхъ инстанцій, но насколько легко достигнуть правды, этого я не знаю. Турецкія власти въ общемъ во внутреннюю жизнь казаковъ не вмѣшиваются: подати вносятся черезъ мудира. Отъ воинской повинности казаки, какъ и всѣ христіанскіе подданные султана, свободны, плата за это по 2 меджида въ возрастѣ съ 16 до 60 лѣтъ. Подлежатъ конечно и инымъ пошлинамъ, какъ то десятинѣ съ урожая, налогу со скота и т. п. Но лѣсной законъ на лѣсъ на островѣ не распространяется, такъ какъ лѣсъ этотъ рассматривается, какъ частная собственность. Особыхъ утѣшеній со стороны турецкихъ властей казаки повидимому, вѣроятно вслѣдствіе зажиточности ихъ, не испытываютъ. Не задолго до нашего пріѣзда нагрянула на островъ неожиданно ревизія изъ Караагача отъ чиновниковъ «*dette publique*» вслѣдствіе разказовъ, вызванныхъ обильнымъ потребленіемъ на Мадѣ вина, якобы тамъ имѣется до 20,000 окъ вина, которымъ казаки торгуютъ. Но при ревизіи оказалось лишь около 900 окъ съ лишнимъ.

Хотя нынѣ «кругъ» рѣшаетъ лишь дѣла хозяйственныя и общественныя да разбираетъ мелкія судебныя дѣла, такъ какъ недовольный рѣшеніемъ его обращается въ турецкій судъ, но сохраняется еще при сборѣ его слѣдующій старыи ритуаль:

Когда нужно «становить кругъ», эсаулъ ходитъ по селенію, крича по всѣмъ четыремъ или пяти улицамъ: «Атаманы молодцы, идите на кругъ вѣстей слухить, а кто не прійдетъ на томъ войсковой приговоръ (столько то) левовъ!» и объявляетъ сумму штрафа: 100 левовъ или 20—10, смотря по значенію вопросовъ, подлежащихъ обсужденію на кругѣ, и нуждѣ полного или нѣтъ сбора казаковъ.

На мѣстѣ сбора сидитъ атаманъ и «пѣ боку его» старики; атаманъ спрашиваетъ эсаула: «можемъ ли мы кругъ становить», а эсаулъ обращается къ старикамъ: «старички божи, время-ли кругъ становить?»

«Время, время» — отвѣчаютъ тѣ.

Тогда атаманъ встаетъ и держитъ передъ собою наклонно, уперевъ концемъ въ землю «насъку» (т. е. жезлъ) Игната Некрасова, а эсаулъ такъ же держитъ свою меньшую насъку такимъ образомъ, что концы ихъ стоятъ вмѣстѣ. Разнявъ концы насъкъ, атаманъ говоритъ: «Ну, господинъ эсаулъ, станови кругъ». Тотъ кладетъ свою шапку и насъку, кланяется въ землю «атаману и по всѣ на крылы», т. е. на три стороны, и, вставъ, говоритъ:

«Извольте, господа атаманы молодцы, въ кругъ становиться». Онъ говорить это, также на три стороны, влкаясь въ поясъ. А затѣмъ провозглашаетъ: «Помолчите-ста, государи атаманы молодцы, все великое войско кубанское» и излагаетъ дѣло. Ранѣе (а можетъ быть и теперь еще) существовалъ обычай «выдачи головой» виновнаго въ видѣ наказанія. Эсауль говорилъ: «Вотъ что, государи атаманы молодцы, присудили: этого человѣка головой отдать», снималъ поясъ, привязывалъ его за руки виновнаго. Обиженный велъ на поясѣ этомъ виновнаго по улицѣ. Встрѣчая кого либо, онъ спрашивалъ: «Господи Иусе Христе Сыне Божій, кому этотъ человѣкъ виновентъ?» Если встрѣчный баба или хлопецъ отвѣчалъ «не знаю», то обиженный отвѣчалъ: «миѣ», и билъ выданнаго по лицу; встрѣченные же казаки и сами не отказывались продѣлать то же надъ виновнымъ. Пока осужденнаго водили такимъ образомъ по селенію, въ хатѣ его собирались прочіе казаки и пили его вино. Теперь частныя ссоры рѣшаются или мировою, или ссорящіеся идутъ въ турецкій судъ, «кругъ» же рѣшаетъ, отправлять ли въ судъ виновныхъ въ какомъ либо касающемся всего міра проступкѣ.

Къ положенію своему казаки относятся видимо правильно: если и поплотъ иной разъ проклятіе «Игнату», завлекшему ихъ на чужбину, то ясно сознають, что этого теперь уже не поправишь.

Народность свою сохранили они вполне: и языкъ, и нарядъ и теперь тѣ же, что вынесли они съ собою изъ Майноза и, вѣроятно, и съ самаго Дона. Правда какимъ-то удивительнымъ путемъ и сюда проникають новшества: такъ, напр., поются, какъ говорили миѣ, молодыми казаками тѣ-же новыя пѣсни, которыя и у насъ въ Россіи вытѣснили старыя. Эта мода, очевидно, проникаетъ на Майновъ если не прямо изъ Россіи, то черезъ дунайскія поселенія, а на Маду заходитъ съ Майноза. Старыя пѣсни сохраняются, конечно, въ свадебныхъ обрядахъ и представили бы, можетъ быть, интересъ специалисту, который потрудился бы доѣхать до Мады; но, конечно, ѣхать надо тогда, когда всѣ казаки дома—въ періодъ отъ Пасхи до Воздвиженья, а не въ мертвый сезонъ, когда мы туда попали.

Языкъ великорусскій и мое несвѣдущее въ діалектологіи ухо ничѣмъ особеннымъ, кромѣ нѣкоторыхъ отдѣльныхъ словъ, не поражалъ: такъ одинъ сказалъ, напримѣръ, что «у солнца уха слѣва, завтра моряна (южный вѣтеръ) будетъ». Въ разговорахъ не прочь повидимому щегольнуть славянскими, вычитанными формами и выраженіями, такъ вмѣсто «если» норѣдко говорятъ «аще-ли»; Конію зовутъ «Иконія-градъ» и т. п.

Но конечно за время долгаго сожителства съ турками въ языкъ проникло не мало турецкихъ словъ по большей части культурныхъ, ранѣе, вѣ-

роятно, вовсе не находившихся въ употребленіи, по отсутствію обозначаемыхъ ими предметовъ; такъ жестянку называютъ «тенекейкой» (отъ тур. тенеке — жесть), и вмѣсто боченковъ наполняютъ икрою жестянки, въ которыхъ англичане вывозятъ изъ Батума керосинъ ¹⁾).

Твердо держась старой вѣры съ ея обрядами, казаки постоянно стремятся выйти изъ затруднительнаго положенія жизни безъ священника вотъ уже въ теченіе тридцати лѣтъ съ самаго выхода съ Майноза. Достигнуть ли они желаемаго выхода и какъ, предполагать мы не смѣемъ, но думаемъ, что въ этомъ отношеніи не грѣшно бы прійти къ нимъ на помощь Россіи, хотя бы въ лицѣ ревнителей древляго православія, не оставляющихъ щедротами своими Майнозъ (особенно до закона 15 мая 1883 года). Но наряду съ этими, устранимыми быть можетъ, затрудненіями въ духовной области печалеть казаковъ иныя чисто житейскія, и, какъ представляется намъ, болѣе неустранимыя, это—явное и быстрое уменьшеніе населенія. Отрѣзанные отъ своей родины, Майноза, и не вступая въ брачныя связи съ турками, что, конечно, и невозможно по законамъ и тѣхъ и другихъ, ни съ греками, которыхъ считаютъ повидимому не достаточно православными, что ясно усматривается въ куреніи табаку, всѣ выселившіяся съ Майноза и уцѣлѣвшія донинѣ семьи уже перероднились, и теперь строгія правила Кормчей дѣлаютъ весьма труднымъ заключеніе новыхъ браковъ. Одинъ изъ дьяковъ, овдовѣвъ, не можетъ найти себѣ невѣсты на Мадѣ и думалъ было взять въ Майнозѣ, но женское населеніе почему-то этому воспротивилось, угрожая, что не примутъ его по возвращеніи оттуда съ женою. Теперь, когда желѣзная дорога дошла до Конія, сношенія съ Мадой значительно облегчатся, и эти затрудненія вѣроятно будутъ устраняться при имѣніи денегъ на дорогу.

Другое еще худшее зло представляютъ болѣзни. Помимо того, что, какъ у сосѣдей турокъ, врачебная помощь почти не доступна, а собственное леченіе травами едва-ли можетъ приносить какую либо пользу, самое мѣсто поселенія оказалось весьма нездоровымъ. «У насъ климатъ нездоровый», говорятъ казаки, и особенно жалуются на лѣто, когда солнце сильно накаляетъ воздухъ между «коренными» горами и горами острова; жалуются и на то, что «сильно лихорадка давить», что приписываютъ водѣ озера и отъ чего особенно страдаютъ, какъ и турки сосѣднихъ деревень. И лихорадки и порча лѣтомъ воды въ озерѣ извѣстны были задолго до переселе-

¹⁾ Эти жестянки въ большомъ ходу по всему Востоку и столь излюбленныя художниками фигуры женщинъ съ вушиномъ на плечѣ, почти не попадаются: классическій вушинъ почти вытѣсненъ багумской жестянкой.

ніа казаковъ ¹⁾, но они или не знали этого или имѣли какія либо причины предпочесть это озеро Эгердирскому, вода котораго гораздо лучше бейшеирской. Помимо разсказовъ о быстромъ вымираніи, и самый видъ большинства обитателей Мады, особенно дѣтей съ блѣдными болѣзненными лицами, явно свидѣтельствуєтъ о справедливости жалобъ этихъ. Не знаю, на сколько справедливо мнѣніе, что если перенести деревню нѣсколько выше, то вредное вліяніе близости озера уменьшится, но древнее селеніе дѣйствительно лежало выше казачьей деревни и при этомъ у ключа. Быть можетъ, однако, и помимо лихорадочности мѣста, есть какія либо инныя причины вымиранія казаковъ. Но ребяты видно не мало, и инныя смотрятъ совсѣмъ здоровыми; и атаманъ и дьяки тоже больными не кажутся. Однако обширный пустырь повыше деревни, гдѣ до самыхъ кустовъ лѣсной опушки стояли нѣкогда хаты то ушедшихъ обратно въ Майнозъ, то вымершихъ семействъ, невольно напоминаетъ и червесскія поселенія въ разныхъ мѣстахъ Малой Азіи, гдѣ жители также жалуются на климатъ, и владбища растутъ гораздо быстрее ауловъ: что это, климатъ или злой ровъ препятствуетъ утвержденію въ Малой Азіи новыхъ болѣе культурныхъ, чѣмъ турки и юртки, поселенцевъ?

III.

На другой день на лодкѣ поѣхали мы на лежащій между Мадой и берегомъ озера, «коренною горой», островокъ Блисе-адасы (см. рис. 3). Лодка быстро шла на встрѣчу большимъ волнамъ, накатывавшимся съ юга, откуда дула «морѣна», и плоскій островокъ, обросшій кругомъ камышемъ въ водѣ и кустами и ивами по берегу, быстро приближался. За нимъ поднимались за узкою плоской береговой полосой крутыя каменныя и лѣсистыя горы. Тамъ, по словамъ казаковъ, и лѣсъ хорошій, есть ели и сосны въ пять - шесть охватовъ.

На вершинахъ водятся дивія козы, изъ лѣсовъ по ущеліямъ спускаются къ озеру на водопой кабаны, которыхъ зимой и лѣтомъ казаки стрѣляютъ, подѣвжая на лодкахъ.

Пристали къ островку между камышами и тростникомъ. Берегъ весь изъ набросанныхъ камней, многіе изъ нихъ—архитектурные обломки отъ древнихъ зданій; весь островокъ распаханъ казакомъ, купившимъ его у міра за 30 лиръ. Посреди острова стоитъ древнее полуразрушенное зданіе, давнее имя

¹⁾ См. Ritter'a, l. c. стр. 759. Ландцоронскій иецавильжо, кажется, называетъ воду озера «salzhaltig».

острову. Это четырехугольное строение, внутри которого одна большая комната, крытая коробовымъ сводомъ; изъ нея идетъ дверь въ небольшую квадратную пристройку съ одного бока, въ родѣ башни; стѣны сложены изъ дикаго камня на цементѣ, въ нихъ вложены мѣстами и тесаные камни отъ зданій болѣе древнихъ. Очевидно, что это не церковь, а скорѣе какое либо укрѣпленіе и крѣпкое жилище; правъ былъ Hirschfeld, высказывая сомнѣніе въ томъ, что это церковь (см. выше).

Съ острова видна Мада во всю ширину западнаго ея берега: на двухъ горахъ, образующихъ островъ, растетъ лѣсъ, теперь правда уже мелкій: сосна, дубъ, «пурнаръ», «гардычъ»; между деревьями выдаются мѣстами по склонамъ горъ скалы, особенно около вершинъ. Въ лѣсу живутъ изъ дикихъ животныхъ лишь лисы, зайцы, да «синѣры» (куницы). Скотъ пасется въ лѣсу то съ хлопцами пастушками, то вольно, и иная скотина приходитъ домой, лишь когда выпадетъ снѣгъ; сѣна казаки не косятъ, такъ какъ луговъ нѣтъ, но на зиму припасаютъ сухую осоку и листья тростника. Прежде держали много козъ, но теперь перевели, такъ какъ ихъ крали и турки, подѣзжая на лодкахъ къ пустынному берегу, гдѣ пасется скотъ, и орлы таскали заблудившихся въ лѣсу, да и подать надо платить по три съ половиной піастра, «лѣва», съ головы, а прибыли никакой. Доходяже лѣсъ, онъ выручилъ во время голода, бывшаго два-три года тому назадъ: тогда за лодочку лѣса давали 10—12 ова хлѣба. Теперь однако казаки чувствуютъ уже вредъ усиленной вырубки лѣса на своемъ островѣ, на который, какъ на частную собственность, турецкіе лѣсные законы не распространяются, и положили уже запреть рубить дубья, такъ какъ листья ихъ служатъ зимой кормомъ скотинѣ. Обѣ горы довольно отлоги, сѣверная выше и больше южной, къ подошвѣ ихъ лѣсъ исчезаетъ; на сѣверо-западномъ мысу стоятъ деревня—хаты и тощія, теперь голыя, вербы вырисовываются на далекихъ горахъ сѣвернаго берега озера. Теперь деревня отъ озера доходитъ лишь до двухъ церквей, раньше поднималась она по склону гораздо выше до самыхъ кустовъ лѣсной опушки. Вправо отъ деревни по отлогому склону низкаго перешейка, соединяющаго обѣ горы, — пашни: теперь пашутъ лишь шестеро казаковъ, прочіе хлѣбъ покупаютъ, но пашущимъ и себѣ хватаетъ, и десятину отдаютъ казнѣ, и на продажу остается. На склонѣ южной горы въ ложбинѣ перешейка стоятъ высокіе пирамидальные тополи, показывающіе мѣсто прежняго турецкаго жилища. Передъ низкимъ южнымъ мысомъ острова виденъ плоскій островокъ Ишакъ-адаси, гдѣ также раньше пахали, потомъ перевозили туда пастись козъ, а теперь козъ перевели.

Есть еще одинъ островокъ Хоматъ-адаси близъ берега въ сѣверо-запад-

номъ заливѣ озера; этотъ островокъ купили двое казаковъ за 1400 «лѣвовъ» и пашутъ тамъ, но въ этомъ году проливъ между нимъ и берегомъ пересохъ, пришли кабаны и попортили весь посѣвъ.

Островъ представляется большимъ, въ длину версты $1\frac{1}{2}$ —2; обойти его, говорятъ, нужно времени около 2—3 часовъ.

Снова сѣли въ лодку и отчалили отъ Клизе-адася, покрывающагося ярко зеленой озимью, и по волнамъ, набѣгающимъ въ проливъ съ юга, поѣхали въ деревню, куда черезъ проливъ отъ берега шла еще лодка, въ которой казѣчка или хлопецъ перевозили какихъ то двухъ турокъ: это оказались торговцы съ краснымъ товаромъ, которые разложили его на треугольной площадкѣ подъ переднимъ навѣсомъ прибрежной хаты и тотчасъ-же привлекли женское населеніе деревни, но торговля шла по видимому довольно тихо.

Изъ деревни пошли по берегу озера на мѣсто древняго поселенія, гдѣ, по словамъ казаковъ, есть камень, обдѣланный въ видѣ орла.

Пройдя по берегу, на которомъ лежатъ вытасканныя изъ воды «лодочки» и куда выходятъ всѣ прямыя улицы деревни, 4 или 5 числомъ, идущія въ гору перпендикулярно берегу, мы вышли къ вспаханному полю. Пашутъ казаки, какъ и окрестные турки, примитивнымъ плугомъ въ видѣ изогнутаго крюкомъ дерева, такимъ самымъ, какіе изображаются на древнихъ греческихъ и римскихъ памятникахъ. Двухколесныя арбы для быковъ и буйволовъ, которыя стоятъ, подобно пушечнымъ лафетамъ, мѣстами на уличахъ и усадьбахъ, также ничѣмъ отъ турецкихъ не отличаются. Какъ и у окрестныхъ турокъ, вѣтряныхъ мельницъ у казаковъ нѣтъ, а молотъ зерно возятъ на мельницы кирильскаго грека, стоящія вдоль ручья за деревней Фелей.

Пройдя вдоль берега мимо самой низкой части острова, казаки показали мнѣ среди пашни на скатѣ южной горы бѣлый камень, который они зовутъ орломъ.

Такъ какъ орелъ этотъ смотреть къ берегу, то въ томъ мѣстѣ берега, куда приходится предполагаемый взглядъ его, искали повидимому кладъ.

Въ неглубокой ямѣ почти у самой воды виденъ уголокъ какой-то стѣны, сложенной изъ большихъ камней—остатки какой-то древней постройки. Да и по всему берегу въ этомъ мѣстѣ видны остатки древнихъ стѣнокъ, изъ которыхъ инныя уходятъ въ воду, быть можетъ остатки пристани.

По липкой, размокшей отъ дождей землѣ пашни подошли мы къ «орлу», стоящему не далеко отъ первыхъ деревьевъ лѣсной опушки, но и тутъ—археологическое разочарованіе: не смотря на нѣкоторое сходство съ орломъ, которое можно усмотрѣть при желаніи, камень этотъ никакихъ слѣдовъ иску-

ственной отѣлки не носить. Но казаки упорно стояли на своемъ и никакъ не допускали, чтобы такой камень не имѣлъ какого либо скрытаго значенія и цѣли.

Отсюда повернули обратно къ деревнѣ, идя по склону южной горы, къ тополямъ, указывающимъ мѣсто прежняго жилья.

На южномъ скатѣ ложбины между горами, среди кустовъ, видны довольно обширныя развалины селенія: среди кучъ камня можно различить еще квадраты домовъ; улицъ конечно увидать нельзя, такъ какъ ихъ конечно и не было прямыхъ никогда. Нижнимъ краемъ развалины подходятъ къ группѣ громадныхъ тополей; здѣсь въ небольшой ложбинкѣ выходитъ ключъ, не высыхающій и лѣтомъ, но казаки имъ не пользуются: и ходить къ нему далеко, и вода, говорятъ, тяжелая... Но въ древности повидимому ключемъ этимъ не только пользовались, но даже почитали его святымъ (*ἁγίασμα*), такъ какъ надъ нимъ ясно различается основаніе небольшой церковки, такъ что источникъ вытекаетъ прямо изъ нея.

Видны къ Ю.-В. отъ ключа нижнія части и другой церкви побольше, ясно видно полукружіе алтаря; по сторонамъ его небольшія ниши въ восточной стѣнѣ замѣняютъ боковыя полукружія большихъ церквей; внутри четырехъ угольнаго пространства по два пилястра на каждой стѣнѣ, спереди былъ притворъ: эта церковь очень маленькая и подобна множеству церковекъ, то разрушенныхъ, то стоящихъ еще въ греческихъ селеніяхъ.

Очевидно, что селеніе, развалины котораго сохраняются и сохранятся вѣроятно еще долго, — такъ какъ казаки, строя мазанки, въ камнѣ не нуждаются, — было еще христіанское.

На южномъ скатѣ сѣверной горы въ лѣску можжевельника по большей части старое «могилище», куда привели меня мои спутники, такъ какъ тамъ есть писанные камни.

Это кладбище, подобное множеству иныхъ видѣнныхъ на всѣхъ путяхъ по Малой Азіи: могилы обозначены или двумя камнями, поставленными вертикально по концамъ могилы, или обложены камнями вокругъ въ видѣ оваловъ или круговъ или же четырехугольниковъ. Здѣсь, какъ и на любомъ старомъ кладбищѣ въ Малой Азіи, оказались обломки всѣхъ временъ — и нѣсколько камней отъ античныхъ еще построекъ и могильныхъ памятниковъ ¹⁾, и даже 2—3 камня съ латинскими надписями, но совершенно стершимися, и части отъ зданій христіанскихъ, а именно обломки каменной алтарной преграды — вѣка XI—XII, судя по ея орнаментамъ.

¹⁾ См. Hirschfeld'a, I. с., стр. 302.

Когда я тщетно старался разобрать что либо изъ латинской надписи на большомъ камнѣ, бывшемъ нѣкогда среднимъ устоємъ двойнаго окна, казаки выражали опасеніе, что я, можетъ быть, и прочту, да имъ не скажу, что вычиталъ на камняхъ этихъ, а камни де, да еще съ буквами, лежать конечно не напрасно: видно, что эта большая плита привлекала уже на себя вниманіе и ранѣе, ее уже перевортывали и подрывались подъ нее. Очевидно казаки усвоили отъ сосѣднихъ турокъ всѣ тѣ розказни и фантазіи, которыя связываются у тѣхъ со старыми «красивыми» или «писанными» камнями («гюзель - ташъ», «язили - ташъ»). Ничтожные остатки надписей ничего о прошломъ Мады не сказали, тѣмъ болѣе, что иные изъ камней могли быть привезены и изъ другихъ мѣстъ на берега озера. Латинскія надписи происходятъ очевидно изъ какой либо римской колоніи, каковыхъ здѣсь было не мало. Но древняя исторія молчитъ объ островахъ озера этого, именовавшагося Каралидою по городу *Каралис*, подобно тому какъ теперь зовутъ по сосѣднимъ болѣе крупнымъ поселеніямъ то Кирили-гѣль, по имени Кирили («Крѣліи», какъ называютъ ее казаки), сохранившей древнее имя, или Бейшеир-гѣль, или же, какъ звали раньше, когда процвѣтало селеніе Енишеиръ, на З. берегу озера—Енишеир-гѣль ¹⁾. Лишь въ позднѣйшія времена на сцену исторіи являются острова и обитатели ихъ. Византійскіе историки ²⁾, описывающіе походъ императора Іоанна Комнина въ 1134 году, говорятъ о покореніи имъ жителей острововъ озера. Изъ Созополя, нынѣ Улуборлу, императоръ двинулся на озеро, именуемое Пусгусою или Пасгусою ³⁾, гдѣ на многихъ островахъ, разбросанныхъ по озеру на равныхъ почти разстояніяхъ, жили христіане греки, которые, какъ казаки наши, «воду сдѣлали себѣ защитою», но Іоаннъ Киннамъ упоминаетъ и о крѣпостяхъ, построенныхъ на островахъ этихъ въ древнее время. Эти греки не подчинялись однако византійскому императору, такъ какъ были въ постоянныхъ сношеніяхъ съ конійскими турками: они могли, якобы, съѣздить въ Конію и вернуться домой въ одинъ день,—что при теперешнемъ состояніи дорогъ едва ли возможно. Эти христіане приняли не только многіе обычаи турокъ, но даже были столь преданны своему мусульманскому владыкѣ, что отказались подчиниться греческому императору: «такъ-то,—философствуетъ Никита Хо-

¹⁾ Этими именами объясняется, конечно, другое имя озера Янчаръ-гіюль у М. Вронченки. Обзорніе Малой Азіи. I, стр. 98.

²⁾ Никита Хоніатъ (ed. Bonn, стр. 50) и Іоаннъ Киннамъ (ed. Bonn, стр. 22).

³⁾ Имя это стоитъ, быть можетъ, въ связи съ теперешнимъ именемъ одной горы западнаго берега озера Бозъ-дагъ.

ніать, —обычай, приобрѣтенные съ теченіемъ времени, преодолѣвають національность и вѣру».

Императоръ, считая озеро стариннымъ ромейскимъ владѣніемъ, предложилъ непокорнымъ выселиться съ отрововъ и уйдти въ иконійскому султану, но тѣ отказались и отъ этого, «ушовая на водный поясъ озера»; но надежды ихъ не оправдались. Византіяцы воздвигли осадныя машины на лодкахъ, связанныхъ помостами, и двинули ихъ противъ укрѣплений, построенныхъ на островахъ, которыми и овладѣли, правда съ большимъ трудомъ, такъ какъ поднялся сильный вѣтеръ, озеро взволновалось, не мало судовъ и машинъ перевернулось въ воду, и потонуло много воиновъ императора.

О дальнѣйшихъ судьбахъ христіанскихъ обитателей мы ничего не знаемъ: было ли завоеваніе это концомъ поселеній этихъ, или остались тамъ жить христіане и послѣ покоренія ихъ византіяцами—объ этомъ груды камней на Мадѣ и замокъ Клице-адасі молчатъ. Быть можетъ большая крѣпость на островѣ, видѣнномъ нами на пути, дастъ тому, кто посѣтитъ ее, больше указаній на предѣльное время христіанскихъ поселеній на островахъ до прихода туда казаковъ.

Вернувшись въ деревню, отправились мы смотрѣть церкви или, какъ принято говорить у насъ, «моделни». Сперва посѣтили большую—Николая Чудотворца (см. рис. 2). Церковь стоитъ въ обширномъ дворѣ, гдѣ бугорки указываютъ, куда дѣвалось тридцать семей. Передъ церковью на двухъ столбахъ или вѣрѣе на двухъ створахъ, поставленныхъ въ природномъ ихъ видѣ, на перекладинѣ висятъ небольшіе колокола, привезенные казаками съ собою; на нихъ есть надписи, которыхъ мнѣ разобрать не удалось: одинъ ясно читающійся годъ 1772. Надписи отчасти по русски, отчасти повидимому по гречески. Хлопецъ, читающій и поющій въ церкви, взялся за веревки и позволилъ. Потомъ пошли мы въ церковь, хотя грековъ казаки туда, какъ табачниковъ, и не пускаютъ. Церковь выстроена, какъ и хаты изъ плетня, обмазаннаго глиной, и крыта камышемъ. Передъ входною дверью навѣсъ на столбикахъ, черезъ который входятъ прямо въ церковь; другая дверь въ западной стѣнѣ ведетъ сперва въ притворъ, и оттуда уже другая дверь въ церковь. Внутри стѣны и полъ вымазаны глиной такъ же чисто, какъ и въ домахъ.

Въ церкви полки, сплошь уставленные иконами и мѣдными крестами, образками и складнями, идутъ по боковымъ стѣнамъ и по перегородкамъ, которыя перегородываютъ церковь на три части, имѣя широкое отверстіе по срединѣ. Иконы разнообразныя, то старыя совсѣмъ почернѣвшія, то поновѣе.

Иконы перенесены съ Майнова, но и тамъ «ивуграфы» перевелись уже

тридцать пять лѣтъ тому назадъ. Большой напрестольный крестъ майнозскаго письма послѣдняго тамошняго изуграфа. На многихъ иконахъ ризы или вѣнчики, различныя привѣски: кресты, ожерелья, шитыя полотенца и даже кажется части отъ обшивокъ бортовъ одежды; подъ иконами, какъ и въ домахъ, куски цвѣтной матеріи, обшитые позументами съ нашитыми посрединѣ крестами.

Мѣдные кресты и образки иногда вложены въ особые кіоты: деревянные доски съ вырѣзанными въ нихъ по формѣ крестовъ углублениями. Въ восточномъ отдѣленіи церкви стоитъ престоль, уставленный крестами, подсвѣчниками и разложенными по нему книгами: большое евангеліе—печатано въ 10-е лѣто царствованія Алексѣя Михайловича.

Другая церковь (см. рис. 3) Казанской Божьей Матери стоитъ также на верхнемъ краю деревни, но южнѣе; волокола висятъ такъ-же, какъ и близъ первой. Устройство подобное же, но боковой входъ не въ южной, какъ тамъ, а въ сѣверной стѣнѣ. Внутри такое же множество иконъ и мѣдныхъ крестовъ и образковъ: въ эту церковь перенесены иконы изъ уничтоженной 3-й церкви.

Послѣ посѣщенія церкви пошли мы въ дьяку Кириллу Агаѣоновичу. У него калитка ведетъ не прямо во дворъ, а въ родъ открытой галлерей или сѣней, идущихъ вдоль двора. Тутъ у двери на возвышеніи пола сидѣло двое мальчиковъ съ рукописнымъ растрепаннымъ псалтыремъ и быстро складывали слова по азамъ. «Да ты читай, гдѣ гораздъ» — совѣтовалъ имъ атаманъ. Показывали они и тетрадки свои, гдѣ учатся писать уставомъ, какъ пишутъ и всѣ грамотные казаки; гражданскую же печать съ трудомъ разбираютъ и грамотѣи.

Домъ этотъ такого же въ сущности устройства, какъ и всѣ прочіе. Въ сѣнцахъ, убранныхъ со всѣмъ возможнымъ блескомъ, на полу у дверей въ хату вмѣсто половика лежитъ распластанный старый ватный бешметъ. Надъ дверями дубочный портретъ нашей царской семьи (Александра III) московскаго изданія. Эта русская картинка не представляетъ однако чего либо особенно оригинальнаго въ этихъ мѣстахъ, такъ какъ во многихъ христіанскихъ домахъ внутренней Малой Азіи встрѣчались мнѣ русскія дубочныя картинки.

Пока сидѣли мы въ хатѣ, такой же точно, какъ и та, гдѣ мы ночевали и пили вино, закусывая красною или вѣрнѣе желтою икрой съ лукомъ (изъ рыбы «коробъ»—сазань), принесли туда «насъку Игната Неврасова»: жезль, который атаманъ для большаго великолѣпія обиль красной матеріей, съ серебрянымъ круглымъ набалдашникомъ, довольно плохой работы, съ простѣйшими чешуйчатыми орнаментами. Эта насѣвка подарена была якобы Игнату какимъ-то татарскимъ или турецкимъ княземъ. Пока мы тутъ сидѣли, шли оживленные переговоры о снятіи фотографіи съ казачевъ. Петровичъ, еще до

поѣздки нашей на Маду, похвалялся мнѣ «выставить дѣвоѣ въ кичкахъ», увѣряя, что наряды ихъ столь оригинальны, что я въ Россіи за показъ ихъ деньги брать буду. Но тутъ на мѣстѣ оказалось, что женское населеніе Мады отнеслось къ фотографіи моей весьма подозрительно и сниматься отказалось: одни опасались смерти, какъ результата фотографирования, другія дипломатически выражали опасенія, не были бы недовольны отсутствующіе мужья, а дѣвви опасались, что, бывъ фотографированы, такъ и останутся въ дѣввахъ на вѣки.

Всего краснорѣчія Петровича оказалось недостаточнымъ, чтобы переубѣдить бабъ; пришлось просить содѣйствія Сергѣя Романовича. И точно, ему послѣ долгихъ уговоровъ удалось уговорить нѣкоторыхъ бабъ. Но въ праздничный нарядъ нарядилась лишь одна падчерица Петровича, окончанія туалета которой пришлось ждать, конечно, не мало. Но нарядъ (см. рис. 4) былъ по истинѣ оригиналенъ: на головѣ высокая «кичка» о двухъ рогахъ золотной парчи подъ желтымъ шелковымъ прозрачнымъ покрываломъ, накинутымъ поверхъ роговъ, волоса надо лбомъ и на вискахъ подвиты; съ кички около ушей спускаются подвѣски изъ серебряныхъ пѣпочекъ съ разнообразными подвѣсками; на шеѣ мониста, борта ватной кофты съ короткими рукавами, обшиты тонкими серебряными монетами, съ большими дутыми пуговицами по срединѣ.

Три большихъ выпуклыхъ серебряныхъ бляхи: круглая, средняя и двѣ заостренныя къ концамъ, украшаютъ поясъ въ средней бляхѣ придѣланы еще привѣски изъ монетъ.

Изъ подъ короткихъ рукавовъ ватной кофты спадаютъ непомѣрно-длинные рукава нижней одежды, расширяющіяся на концахъ; полосатый передникъ и новые красные сапоги заключали этотъ оригинальный нарядъ, о сходствѣ котораго съ древне-русскимъ мы судить не беремся, но никакому сомнѣнію подлежать, кажется, не можетъ, что этотъ нарядъ остался неизмѣннымъ со временъ ухода Некрасовцевъ съ Дона.

Къ сожалѣнію только одна надѣла праздничный нарядъ. Конечно послѣ снятія этой группы, неснимавшіяся остались въ обидѣ, дочь дьяка Сергѣя Романовича, по его словамъ — плакала даже, что Татьяну сняли въ кичкѣ, а атаманъ говорилъ: «да ты бы мово-то сынишку выбилъ». Самъ же атаманъ и дьяки не упустили случая фигурировать на каждой изъ снятыхъ фотографій, какъ и Петровичъ, нарушавшій гармонию своимъ черкесскимъ нарядомъ и зонтикомъ ¹⁾.

¹⁾ На группѣ рис. 34 сади стоятъ (иди съ лѣва на право) атаманъ, дьякъ Сергѣй Романовичъ и дьякъ Кириллъ Агаоновичъ.

Домъ дьяка Сергѣя Романовича стоитъ противъ того дома, гдѣ мы водворились; въ низкой горницѣ, въ углу подъ образами, довольно много старыхъ книгъ въ кожаныхъ переплетахъ. Но насъ привели сюда и заставили обратить вниманіе не на то: на полу подъ полушубкомъ лежалъ больной казакъ. Судя по его блѣдному лицу, по долгому уже времени болѣзни казалось, что и при умѣломъ леченіи ему едва ли суждено было бы поправиться, а здѣсь при строгомъ постѣ, при отсутствіи какой либо медицинской помощи, больной этотъ производилъ особенно непріятное впечатлѣніе. Внимательно и съ вѣрою слушала старуха наставленія, которыя можно было дать; и особенно непріятно было сознавать полную бесполезность и произвольность ихъ. Но и самъ больной, жалуясь и на жаръ, и на боли въ груди и поясницѣ, и на плохое состояніе желудка, не сказалъ главнаго, быть можетъ о хронической язвѣ. Другой больной, котораго намъ показывали, жаловался на лихорадку, но имѣлъ видъ чахоточнаго въ послѣдней степени.

Посѣтивъ еще одну хату, такого же устройства, какъ и прочія, и посмотрѣвъ другаго больнаго, также мало подававшаго видомъ своимъ надеждъ на выздоровленіе, какъ и первый, стали мы собираться въ обратный путь, что началось, конечно, ѣдою; особенно оригинальны и вкусны были «кашники», аладьи изъ рису на яичахъ съ медомъ.

Приготовили «лодочку», нагрузивъ ее нашими вещами, обильнымъ запасомъ подорожниковъ разнаго рода, объемистымъ кувшиномъ вина, взяли и парусъ.

Около часу до заката солнца тронулись мы въ обратный путь: гребли двое «хлопцевъ» Артемій и Федоръ ¹⁾ и гребли умѣло, не хуже турокъ.

На кормѣ сидѣлъ одинъ дьякъ, а другой ѣхалъ также провожать насъ. Погода была довольно холодная, легкій вѣтеръ позволялъ поставить въ помощь гребцамъ парусъ. Теперь мы ѣхали на NNE къ сѣверному берегу озера къ деревнѣ Фелѣ.

Въ то время, какъ старшіе разсуждали и оживляли свои рѣчи при помощи объемистаго кувшина, хлопцы усердно гребли, и тяжело нагруженная лодка быстро подвигалась впередъ: мы шли къ сѣверному берегу озера мимо гористаго мыса, выступающаго въ озеро съ сѣвера, ограничивая съ востока равнину, идущую отъ теперешняго города Караагачу, а въ древности города Анабуръ, лежавшаго на восточномъ краю ея.

Между тѣмъ темнѣло, вѣтеръ становился холоднымъ, на плоскомъ бе-

¹⁾ Оба они стоятъ въ группѣ въ первомъ ряду по обѣ стороны бабъ; они же поютъ въ церкви.

регу повозки нашей видно не было. Уже послѣ заката солнца, часа черезъ два пути, пристали мы къ плоскому песчаному берегу озера, передъ которымъ озеро поросло тростникомъ. Петровичъ отправился въ деревню за повозкой, а мы, вытащивъ вещи на песокъ, долго ждали прибытія повозки, закрываясь тулупами отъ холоднаго вѣтра съ озера. Совсѣмъ стемнѣло, волны шумѣли, набѣгая на песчаный берегъ, сухой тростникъ шуршалъ; на горизонтѣ темною полосой вырисовывались горы Мады, въ промежуткахъ между облаками показывались временами звѣзды, луна еще не взошла.

Въ полной темнотѣ прибылъ Петровичъ съ повозкою, и мы распрощались съ заброшенными сюда судьбою послѣдними остатками «великаго войска кубанскаго».

Я. И. Смирновъ.

Древнія двусосновныя личныя имена у Литовцевъ, ихъ составъ и происхожденіе.

(Статья первая).

I.

Историческія имена литовскихъ князей и часть фамилій кореннаго дворянства на Литвѣ образуютъ вполне обособленную лингвистическую группу, которой признаки и происхожденіе не объясняются отъ литовскаго языка непосредственно. Рѣзко выдѣляясь изъ массы обычныхъ крестьянскихъ фамилій и своимъ словообразованіемъ, и своими темами и частицами, большею частью, сами по собѣ, не понятными,—имена эти представляютъ несомнѣнный научный интересъ.

Еще осенью 1869 г., проводя около 3-хъ мѣсяцевъ въ жмудскомъ селеніи близъ м. Сядъ, Тельшевскаго уѣзда, для изученія тамошняго нарѣчій, я былъ нѣсколько удивленъ, встрѣтивъ эти древнія имена въ числѣ фамилій простонародья. Однако, при послѣдующихъ моихъ разъѣздахъ, для разысканія племенной границы литовцевъ, и внутри области ихъ разселенія, я долженъ былъ убѣждаться въ обратномъ, т. е. что старинныя двутемныя, такъ сказать дворянскія, имена встрѣчаются крайне рѣдко у крестьянъ. Только въ 1887—89 г. представилась мнѣ возможность къ постепенному разъясненію загадки о древнихъ двутемныхъ именахъ. Въ концѣ 1887 г., въ должности мирового судьи, я былъ переведенъ въ Тельшевскій уѣздъ, въ м. Кретьнгенъ, и тогда при постоянныхъ моихъ сношеніяхъ съ народомъ, вскорѣ, выяснилось, что данная мѣстность, соотвѣтствующая области Цеклисъ (Ceclis), упоминаемой въ памятникахъ XII и XIII в., отмѣченная особымъ весьма типичнымъ говоромъ и притязающая на исключительное обладаніе чистою жмудскою рѣчью—Коренная, тоже «Святая Жмудь»—одна, отличается и сказанными двусосновными именами, встрѣчающимися тамъ въ необычайномъ обиліи, въ простомъ народѣ. Въ продолженіи двухъ лѣтъ моей тамъ бытности, я записывалъ всѣ встрѣчавшіяся мнѣ имена этого рода съ ихъ настоящимъ произношеніемъ, а затѣмъ, дополнительно, сдѣлалъ извлеченія изъ волостныхъ спи-

словъ той же мѣстности. Собравъ этимъ путемъ приводимый ниже матеріалъ, я сравнивалъ его, какъ съ собственными моими записями крестьянскихъ фамилій разныхъ мѣстностей, такъ равно и со списками, печатаемыми официально въ губернскихъ вѣдомостяхъ при разныхъ случаяхъ. И подтвердилось иногда что нигдѣ на Литвѣ не существуетъ уже другой таковой мѣстности, гдѣ древнія двусловныя имена были бы народными, т. е. встрѣчались бы между крестьянскими фамиліями въ сколько нибудь примѣтномъ количествѣ. (Не многія же исключенія объясняются или переселеніемъ жмудиновъ въ другія мѣста или же и совершенно случайнымъ, произвольнымъ, присвоеніемъ крестьянами дворянскихъ фамилій).

Установивъ этотъ фактъ, я, однако, долгіе годы не находилъ ему надлежащаго объясненія; не могъ себѣ отдать отчета: откуда слѣдуетъ вывести происхожденіе сихъ мудреныхъ двусловныхъ именъ? Указанія науки на древнія готскія и скандинавскія вліянія на нашъ сѣверо-западъ только заслоняли мнѣ настоящій путь разслѣдованія. Такое же значеніе имѣлъ для меня и трудъ известнаго германскаго ученаго Беценбергера о древне-прусскихъ личныхъ именахъ (*Die Bildung der altpreussischen Personennamen* въ *Altpreussische Monatschrift*. 1876 г., т. XIII), въ которомъ эти послѣдніе объясняются основными (тонами) и корнями славянскихъ, германскихъ, кельтскихъ, классическихъ и др. языковъ и только въ одномъ случаѣ, при словѣ «Algarde» авторъ заключаетъ, что она должна быть тождественной съ именемъ известнаго литовскаго князя. Но лѣтомъ прошлаго 1895 года, воспользовавшись совѣтами высокочтимаго академика А. А. Буняка, я приступилъ въ обстоятельному сличенію собранныхъ мною именъ съ древнепрусскими, извлеченными нѣмецкимъ ученымъ Пиррономъ изъ документовъ конигсбергскаго тайнаго архива и другихъ первоисточниковъ, (матеріалъ этотъ напечатанъ въ *Zeitschrift für Preussische Geschichte u. Landeskunde*, годъ X (1873) подъ заглавіемъ *Altpreussischer Namenscodex*), и тогда то въ результатъ моихъ размыслиній, получился отвѣтъ положительный, какъ о томъ изложено ниже.

II.

Коренная или т. н. «чистая Жмудь», гдѣ еще живутъ въ народномъ быту древнія двусловныя имена, — очень небольшая, но крайне своеобразная, типичная этнографическая область. Ея населеніе самаго высокаго мнѣнія о себѣ и о чистотѣ своего говора, и повидимому не безъ основанія. Это самая дѣльная и даровитая часть литовскаго народа. Настоящій жмудинъ — человѣкъ религіозный, сосредоточенный, разсудительный въ дѣлахъ, хозяинъ домовитый

и трудолюбивый. Рѣчь его отличается особымъ синтаксисомъ, сжата и блистаетъ, порою, тѣмъ спокойнымъ юморомъ, который въ наше время сохранился почти только въ одномъ простомъ народѣ. «Чистая рѣчь» трудами покойнаго Жмудскаго епископа Волончевскаго, Довжонта, Ивинскаго и нѣкоторыхъ другихъ народолюбцевъ возведена въ особое литературное нарѣчіе, на ряду съ употребительнымъ еще съ XVI в. книжнымъ верхне-литовскимъ. Нѣкоторыя фонетическія и лексическія особенности, свойственныя одному жмудскому «чистому» говору весьма приближаютъ его къ языку древнихъ Пруссовъ, и это будетъ объяснено ниже. Примѣчательна коренная Жмудь также и въ другихъ отношеніяхъ. По окончательномъ введеніи въ ней христіанства, въ первой четверти XVII в. для нея учреждена была духовная семинарія, находившаяся до 1739 г. въ м. Брожахъ, а съ этого и до 1863 г. въ м. Ворнахъ, Тельшевскаго уѣзда, тогдашнемъ мѣстопробываніи епископа. Благодаря этой семинаріи Жмудь, и преимущественно Тельшевскаго уѣзда, за долгій промежутокъ времени, снабжала ксендзами не только литовскіе, но отчасти и бѣлорусскіе и польскіе приходы сѣверо-западнаго края. Такіе ксендзы, особенно въ продолжительное епископство Волончевскаго, не отрекались отъ своей народности и крестьянскаго происхожденія, а потому и не пользовались сочувствіемъ польскаго общества, обзывавшаго ихъ «жмудскими медвѣдями».

Во времена литовскія Жмудь выдавалась изю всехъ областей государства своею отмѣнною воинственностью и самобытностью. При Миндовгѣ она на свой страхъ ведетъ войну съ Ливонскимъ Орденомъ и наноситъ ему сильныя пораженія. При Витовтѣ, вслѣдъ за введеніемъ христіанства, она въ 1418 г. возстаетъ за старую языческую свою религію противъ великаго князя, прогоняетъ и умерщвляетъ поставленныхъ имъ начальниковъ, чѣмъ вызываетъ суровую, кровавую расправу, но и послѣ нея возстаетъ вторично. Во время церковныхъ нестроеній и распространенія протестантизма на Литвѣ въ XVI в. т. н. Жмудское Поморье, о которомъ здѣсь идетъ рѣчь по преимуществу, обводы: Полангена, Дорбянь, Кретингена, Салайтъ, Кордянь, Горждъ, Гинтелишекъ, Плуянъ, Кулей, Вевиржанъ и Вежайць, отрекаясь отъ христіанства, возстановляютъ у себя культъ боговъ своихъ праотцевъ (Волончевскій *Žemaitiu Wiskupiste*, ч. I, стр. 51—54, 100—103).

Въ «ляшскій» 1830 г. (по жмудски: *leŭkmetis*) ¹⁾ изю всехъ областей Западнаго края, одна Жмудь, по свидѣтельству историка этого возстанія, Штейна, проявила свой особый народный духъ, тѣмъ, что на подговоры со-

¹⁾ Также и повстаніе 1863 г. настоящей жмудинь называетъ не иначе, какъ «ляшскимъ годомъ», а самихъ повстанцевъ «войскомъ слѣпней» (*bimbalu váiskas*).

бираться въ отряды косяньеровъ, отвѣтила разгромомъ помѣщичьихъ имѣній, такъ что понадобилось послать повстанческое войско уже противъ самихъ жмудиновъ.

Въ старыя времена, коренная Жмудь отличалась глубокою религіозностью, а также и замѣчательною чистотою нравовъ; тѣмъ не менѣе отъ тѣхъ временъ сохранилась въ народѣ пѣсенка про удалыхъ «жмудскихъ казаховъ», разбойниковъ, поставившихъ себѣ задачей ограбленіе людей богатыхъ, не исключая и ксендзовъ, и сказаніе о проказахъ неустрашимаго контрабандиста-наѣзника Раудонъ-Крутиниса («Красной Груды»), не знававшего никакихъ преградъ при прорывахъ пограничной охраны.

На коренной Жмуди положительно существовалъ культъ Георгія Побѣдоносца. Рѣзное изображеніе этого святаго (всегда на сѣромъ конѣ, въ яблокахъ) я встрѣчалъ тамъ почти повсемѣстно, и первѣе на кладбищахъ, надъ могилками простыхъ пахарей. Про св. Георгія сложились и особыя, апокрифическія, духовныя стихи, распѣваемые иногда нищими. Въ 60-хъ и 70-хъ годахъ въ этихъ мѣстностяхъ, и притомъ исключительно тамъ, можно было еще встрѣтить у крестьянъ породу настоящаго, историческаго, боеваго коня Литовцевъ (*jūdbēras zīrgēlis* народной поэзіи); это тотъ же остзейскій клеперъ, мышастой масти съ черной чертой вдоль хребта, съ пышными гривой и хвостомъ, широкой мускулистой грудью, маленькой головой, но лбомъ широкимъ, четвероугольнымъ, на сильныхъ эластичныхъ ногахъ съ правильными бабками, лошадка необыкновенно бойкая и выносливая. Въ сказанныя времена, гдѣ нибудь около Сядъ или Иллокъ, въ праздничный день, можно было наблюдать жмудиновъ-хозяевъ ѣдущими верхами, кучкой, въ кошель: подъ каждымъ такая лошадка — гордость ея обладателя, первѣйшая краса домовитаго хозяйства. Нынѣ и на Жмуди перевелась эта порода отъ лякого, ничѣмъ не искоренимаго, конокрадства ¹⁾. Маленькія, быстрыя, литовскія и жмудскія лошади упоминаются неоднократно въ исторіи войнъ Литвы съ крестоносцами. Та же самая лошадь, клеперъ, изстари была знакома и Латышамъ и перешла въ ихъ пѣсни, подъ неизмѣннымъ эпическимъ оборотомъ, *behrāis kumeliūsch* — «гнѣдой конекъ». Въ эстонскихъ уѣздахъ Лифляндіи, особенно же на островѣ Эзелѣ, порода лошадей клеперовъ еще сохранилась и славится до сихъ поръ. — Очевидно, когда-то типичная маленькая лошадь была широко распространена по всему восточному побережью Бал-

¹⁾ Восемь отдаленное сходствъ съ настоящею жмудскою лошадию имѣли 3 экземпляра, присланные владѣльцемъ им. Рогово, кн. Огинскимъ, въ 1891 г. въ Петербургъ на всероссійскую конскую выставку и оставшіеся тамъ совершенно не замѣченными.

тійсаго моря. На давнюю веиствениость Жмудскаго Поморья указываютъ также часто тамъ встрѣчающіся среди крестьянъ фамилія, означающія война и военное дѣло, столь мало отвѣчающія ихъ нынѣшнему быту.

Отмѣчу здѣсь еще ту особенность «Поморья», что только въ немъ удержались нѣкоторые зачатки собственно литовскаго искусства — рѣзбы на деревѣ, по сооружеиію особнхъ, живописныхъ, висонихъ крестовъ съ божничками на ихъ вершинѣ. Эти божнички, на подобіе балдахиновъ, всегда наполнены рѣзными, затѣйливо раскрашенными, статуэтками святыхъ. Такіе кресты ставились при домахъ, у краснаго ихъ конца (въ цвѣточныхъ садикахъ), на кладбищахъ, наковецъ, при дорогахъ, особенно, на перекресткахъ. Кое-гдѣ и до сихъ поръ сохранилась, кромѣ того, не одобряемая духовенствомъ, сидячая фигура, въ задумчивой повѣ, съ головой, опертой на правую руку—притомъ посаженная (всегда одиночно) въ нишу, высѣченную въ живомъ деревѣ. По объясненію однихъ — это изображеніе Бога-Отца, обмышляющаго планъ сотворенія міра; по отзыву же другихъ—Спасителя, опечаленнаго грѣхами человечества.

III.

Область чистой жмудской рѣчи составляютъ Тельшевскій уѣздъ, безъ обводовъ Столгъ, Твереча, Ворней, Повондене, но съ добавленіемъ отъ Росіенскаго уѣзда небольшой полоски (Вевирювны-Вежайцы) и отъ Шавельскаго подобной же полоски (мѣстности: Новики-Кягры-Чеки, — Можейки-Вѣкши-Лайжель ¹⁾). Со стороны же Пруссіи граница говора совпадаетъ съ границей государственной; за послѣднею въ округахъ Мемельскомъ и Гейдебургскомъ

¹⁾ Дворохозиннъ Кончусъ, близъ м. Сядъ, гостеприимно предоставившій мнѣ квартиру, въ спомъ дожъ, при первомъ моемъ ознакомленіи съ Жмудью—человѣкъ свѣдущій, бывшій—опредѣлялъ границу чистой рѣчи слѣдующимъ образомъ; отъ рубежа прусскаго до курляндскаго:

Говорятъ еще чистою рѣчью:

- около Вевиржанъ,
- Кулей и Меданганъ,
- Янополи,
- Новиковъ,
- Упвы,
- Эйгирдасъ,
- Тречесядъ,
- Нованъ и Векшиной,
- Лайжель,

Говорятъ по жмудски нечисто:

- около Швешной
- Стоповъ и Ретова,
- Ворней и Повондене,
- Лукнишекъ,
- Курклей,
- Гинтоне и Тришекъ,
- Ужельке,
- Окмянъ,
- Кляколе.

Эти указанія, по собраннымъ мною даннымъ, я признаю вполне правильными.

хотя и говорить народъ еще по жмудски, но вся оригинальность и старина жмудскаго нарѣчія сосредоточена только на западной сторонѣ, и именно около границъ Пруссіи и Курляндіи, въ т. н. Жмудскомъ Поморьѣ, пространство котораго указано выше въ выпискѣ изъ книги епископа Вологочскаго, и составляетъ только западную половину Тельшевскаго уѣзда. На этомъ то «Поморьѣ», несомнѣнно входившемъ въ составъ древней области Цеклясъ, положенъ и бывший мой мировой участокъ, и собранъ мною приводимый здѣсь матеріалъ крестьянскихъ фамилій. Матеріалъ этотъ относится преимущественно до волостей: Бретингенской, Борцянской, Салантовской, Дорбянской и Плуигянской, по коимъ мною изъ обывательскихъ книгъ выписаны еще и всѣ крестьянскія фамиліи, оказавшіяся любопытными въ какомъ либо отношеніи.

IV.

Древнія двусловныя личныя имена могутъ быть легко отличаемы отъ новообразованій сего рода по слѣдующимъ яснымъ, нагляднымъ, признакамъ: 1) они являютъ самое краткое, такъ сказать, усѣченное словообразованіе,—въ именительномъ падежѣ чаще всего состоятъ изъ двухъ только слоговъ—очевидно, благодаря тысячелѣтнему ихъ употребленію; соединительная гласная, указываемая еще древними памятниками письменности, у Жмудиновъ исчезла окончательно; 2) темы и частицы неудобопонятны для знающихъ только нарѣчія литовскія; и 3) древнія эти темы и частицы имѣютъ взаимное сходство, вступаютъ въ сочетанія, собственно, только между собою и исключенія изъ сего, какъ возникшія по вольности народной этимологіи, весьма малочисленны. Наконецъ можно еще замѣтить, что этого рода имена въ народной рѣчи не приращаются столь излюбленными въ остальныхъ случаяхъ суффиксами отчества и уменьшительными, для образованія новыхъ фамилій.

Приступая къ сравненію, распредѣленныхъ по словамъ, жмудскихъ фамилій съ именами древнепрусскими, необходимымъ считаю оговориться, что согласно съ заключеніями прусскихъ ученыхъ Фойгта, Тёппена и др. считается установленнымъ тотъ фактъ, что области Нѣмецкаго Ордена: Самбія (Samland), Вармія (Ermland), Натангія, Погезанія и Вартія имѣли, и въ орденскія времена сохранили составъ населенія чисто-прусскій; тогда какъ области Надравія, Судавія, Помезанія, Галиндія и особенно Шалавія, первыя четыре отчасти, а послѣдняя и сплошь, были населены литовцами: Поэтому, въ видахъ устраненія сомнительныхъ выводовъ, приводя изъ списка профессора Пирсона (Namencodex) имена, относящіяся до этихъ 5

областей; я снабжаю ихъ замѣтками о происхожденіи. Впрочемъ, огромное большинство именъ принадлежитъ областямъ, признаваемымъ за чисто прусскія. Немногія приводимыя ради сравненія княжескія и дворянскія имена Литвы, написаны мною для отличія русскимъ шрифтомъ.

Жмудскія крестьянскія фамиліи.

Древне-прусскія личныя имена.

Основа (Тема) t a u t, tout.

Táutvids.	Býtauts		Bitout
Táutvils, Tóutvils.	Býtauts	Teutewil	Beutaw
(Táutkus)	Cirtauts	Tawtegal	Bautau
(Тоўцзус).	Gústauts	Tauteuulde	Letaude
Tautá (vicze)	Gátauts		Waystote
(Очень много однофамильцевъ).	Gásztauts		
	Jótauts		
	Koñtauts		
	Knýstauts		
	Moñtauts		Mantot
	Sirtauts		
	<u>Žùtauts</u>		
	Гитовтъ двор.		Gynthaute
	Витовтъ вел. кн.		(Надровець подъ 1436 г.).
			Wiltaute

Значеніе основы (темы), по Беценбергеру—народъ (по сравненію съ гальскимъ и германскимъ). Слово tauta, въ томъ же значеніи, живетъ до сихъ поръ въ языкахъ латышскомъ и жмудскомъ.

Жмудскія крестьянскія фамиліи.

Древне-прусскія личныя имена.

Основа (Тема) m a n t, mont, munt.

Moñtvils	Al'monts	Monte, Munte	
Moñstvils	Dròmonts	Montiko, Monteko	
Moñtrims и Montrims	Eismonts	Muntigen, Muntil, Muntir	Eytmunt
Moñtvids	Jómonts, Jómunts	Montemine, Munthemil	
Moñvids	Jászmonts	Montenigo	
Moñgirds		Montedrawe (Надровець)	
	Lýmonts	Symunt	
	Nårmonts	Scomontin	
	Skirmonts	Seomando (Судавецъ)	
	Sèrmonts	Scamand (Судавецъ)	
	Tal'monts		
	Pàrmonts		
	Výsmonts	Wissemante	
	Veidmonts	Wessemons	
	Vidmonts	Wirsemund (Шалавецъ)	
	Sùdmonts		

Значеніе темы mont, по Беденбергеру, — «turatio». Объясняется же очень просто и вразумительно латышским mānā; имущество, богатство. Въ литовскомъ и жмудскомъ слово это уже не встрѣчается; но сопоставляя эническое выраженіе жмудскихъ и литовскихъ народныхъ пѣсенъ: skirti dalėle — одѣлять долю — съ именемъ Skirmonts нельзя не заключить, что имя это значитъ «дѣлящій имущество, богатство». Въ Самбѣ существовала гора Montegarbs (показана подъ 1333 г.), что, очевидно, значило «кладовая», «денежная гора» (отъ mānā — сокровище и garbs — гора). Такимъ образомъ значеніе сей темы устанавливается довольно надежно.

Жмудскія крестьянскія фамиліи.

Древне-прусскія личныя имена.

Основа (Тема) min, men, mint.

Mingēla, Mingēla	'Al'mins, Al'minis	Myne	Gayleminne
Mengēla	Gėdmins (нѣсколько кр. однофамильцевъ Кордянск. вол.).	Mindeta (Шалавецъ) Mindota Minegarde	Montemini Permenne, Permens
(Minėikis)	Gėdmins — шляхтичъ въ IV ст. Тельш. у., не говорящій ни по русски, ни по польски, и еще многіе другіе	Minegaude (Надравецъ)	Pomene Tolemyne
Гедминъ в. кн.	Gėdmins	Mintete	
Мингайло кн.	Jėgmins	Meinuso	
Миняты двор.	Žėdmins	Meynote	
Миндовъ в. кн.		Minaute, Menaute	

Значеніе темы, по Беденбергеру men — «sinnen». Оказавшаяся жмудская отглагольная форма mint намекаетъ на господствующій оттѣнокъ коренного значенія: помнить, вспоминать. Слѣдовательно тема эта тоже, что славянское — славъ.

Основа (Тема) vid, veid.

(Vidėika)	Búivids	Powida
Vėidmonts	Eitvids	Quewede
Vidmonts	Milvids	Sowide
	Moitvids	Sowist
	Nafvids	
	Rėivids	Arwide, Arwidite
	Reividis	Arwidete, Erwidete
	Szėdvids	Arwist
	Skurvids	
	Tarvids	
	Toutvids	
	Orvids	
	Žėdvids	

Значеніе основы (темы), по Беценбергеру *vid*—«wissen». Въ лит. и прусск. языкахъ многочисленны слова отъ корня *vid*—видѣть, въ частности въ прусскомъ языкѣ и окончаніе—*vida*, означавшее подобіе, качество. (Ср. валахско-славянскія на — видъ).

Жиудскія крестьянскія фамиліи.

Древне-прусскія личныя имена.

Основа (Тема) *gaud* (? *gud*)

(<i>Gaudātis</i>)	<i>Gēdgauds</i>	<i>Gedegaude</i>	<i>Astigaudis, Austigaudis</i>
	<i>Jógauuds, Jógouuds</i>	<i>Iagaude</i>	<i>Minnegaude</i> (Надровець)
	<i>Il'gouuds</i>	<i>Iogaude</i> (Судовець)	<i>Miligaude</i>
	<i>Léngouuds</i>	<i>Gaudevins</i>	<i>Steynegaude</i>
	<i>Numgaudis</i>		<i>Swirgaude</i>
	<i>Sùgouuds</i>		<i>Tulegaude</i> (Надровець)
	<i>Visgaudis</i>		<i>Wirigaude</i>
			<i>Wissegaude, Wissegaudine</i>

Значеніе темы, по Беценбергеру предположительно, отъ корня *gav*—«Kuh». Правдоподобно, что корень темы—*gud*, такъ какъ на такую тему (*gud*) оканчивается извѣстное число дворянскихъ фамилій: Гелгудъ и др. Народная же этимологія придала жиудскимъ фамиліямъ рѣшительно значеніе отглагольное отъ *gauti, gaudyti*—хватать, ловить.

Основы (Темы) *kant, kont* и *kent, kint*.

<i>Koñtrims, Kontrims</i>	<i>Búkonts</i>	<i>Cantote, Cantele</i>	<i>Cantigerde</i> (Судовець)
<i>Kòntauts</i>	<i>Darkintis</i>	<i>Kantenna, Kantyen</i>	<i>Eykint, Geykint</i>
<i>Koñtvainis</i>	<i>Dáukonts, Dóukonts</i>		<i>Gedekant</i> (Иальвиць)
<i>Keñtvainis</i>	<i>Dáukintis</i>	<i>Cantil Cantune</i>	<i>Gerkant</i>
(<i>Keñtra</i>)	<i>Daukintis</i>	<i>Quant, Kanthe</i>	<i>Nakuntie</i>
	<i>Gifkonts</i>		
	<i>Výskonts</i>	(?) Кантъ веннгерскій философъ. <i>Wiskant</i>	

По Беценбергеру *kant* отъ лит. глагола *kentėti*—терпѣть. Первоначальное значеніе раздвоилось: основа (тема) *kant, kont* значить тихій, вроткій; основа *kent, kint*—страдающій, терпящій.

Основа (Тема) *gin, gint*.

(<i>Gintols</i>)			
(<i>Gýnio's</i>)	<i>Liáudgins</i>	<i>Gintil</i>	
<i>Gimibuts</i>	<i>Prýszgints, Prýszgins</i>		
(<i>Ginéikis, Ginéitis</i>)	<i>Visgints.</i>		<i>Musligente</i>
<i>Gendoils</i> (? переначенное)	<i>Gintvils</i>		
<i>Giñtvainis</i>			

Гпнтвилло двор.

Гпнтовтъ двор.

Gynthaute (Надрав.)

Значеніе основы (темы): защищать, оборонять.

Жмудскія крестьянскія фамилии.

Древне-прусскія личныя имена.

Тема gird, gerd.

(Girdėnis)	Moigirds	Girdaw	Cantigerde (Судав.)
Girdvainis	Skousgirds	Girdilo	Minegarde
<hr/>	Visgirds	Girdune	Tulogerde
Герденъ вел. кн.	Kousgirds		
Ольгердъ вел. кн.	Vosgirds	Girdolle (Шальв.)	Algarde

Значеніе основы (темы), по Беценбергеру gerda—übermüthig; по источникамъ лит. языка неизвѣстно. Жмудскія фамилии указываютъ на корень gird—слышать, и имя Ольгердъ, Al'girds поэтому значило бы «все-слухъ», все слышащій, или же: вездѣ слышннй (ср. польское słynny).

Тема nor, nar.

Narvāisziis	Vāisznors	Narwais	Waysnar
Nārbutis	Beinars		
Nārmontis		Narithe	
Nārvidis	Daugnóras (новообр.)	(?) Nermann	
Norgėla	Sáunors	(?) Nerweko	
(Narėika)	Lýgnors	(?) Narwekeche	
(Nōrkus)	Váinors	(?) Nergune	
(Narksziis)			
Nārvidis			
Nārvis и Narvils			

По Беценбергеру отъ nara—«Mann». Жмудскія имена указываютъ на корень глагола porėti—хотѣть.

Основа ged (? geid).

Gėdvils	Gedeke, Gedeane, Gedane	Jaunegede, Laygede
Gėdgauds	Gedauthe, Gedawe, Gedit	Milgedo
Gėdmins	Geducke	Sangede
Gėdmints	Gedekant, Gitkant	Swagede
	Gedericks, Gedympthe	Surgede
	Gedilige	Tuligede, Wayni gedė(Шальв.)
	Gedegaude (Шальв.)	Skaudegede
		Wisse gedė, Wissa geide

Основу Беценбергеръ производитъ, вполне правдоподобно, отъ корня geid—хотѣть, желать.

Тема skaud.

Skousgirds	Ióskouds	Scodete
		Skaudegede
		Skaudegirde
		Scudeyke

(Мѣстечко Шкуды Тельш. у. по жмудски Skóuds).

Значеніе основы: skaud—болѣть (Бец.).

Жмудскія крестьянскія фамиліи.

Древне-прусскія личныя имена.

Основа g a n d, g a n t, g o n t.

(?) Gèndvils	Pýgonts Výgonts	Gande, Gandil Gandike Gandois (Надрав.)	Pýgant Algande Napragande Nergande.
--------------	--------------------	---	--

По Бѣц. gant-Streit. Скорѣе слѣдуетъ производить отъ корня лит. gand—устрашать, пугать.

Основа v i l.

	Bùtvils		
	Gèdvils		
Витовтъ в. кн.	Gèndvils		Nawelle
Радзивилъ кн.	Moñtvils, Muñtvils	Wiltaute	Powyle (Судов.)
	Moñstvils		Prestowille
	Nàrvils, Narvils		Reyghewille
	Ràdvils, Redvils		Raytwille
	Sùrvils, Survila		
	Tóutvils		
	Váitvils		Teutewil
	Váiszvils		Wissewille

Значеніе основы, по Беценбергеру—vela-«gut», vilti-Hoffnung. Значеніе ея по видимому давно изгладилось. Въ одной мною записанной литовской сказкѣ найденышъ называется gadvylas; отсюда можно бы заключить, что—vylas суффиксъ прилагательный съ перестановкой тѣхъ же звуковъ, что и въ русскомъ оконч. прил.—ливый и съ нѣскольکو инымъ отгѣнкомъ значенія, указывающимъ качество. Въ такомъ случаѣ Bùtvils значило бы: домовитый, Tóutvils и Vú(1)tauts—народный, Moñtvils—зажиточный и т. д.

Основа tort.

Žastorts

Gastart

Значеніе темно.

Основа m i l.

Milvids	Jómils	Milagids	Munthemil
(Miléika)		Milgede, Miligede	
		Milegiez	

Значеніе: mil—любить (Бѣц.).

Жмудскія крестьянскія фамиліи.

Древне-прусскія личныя имена.

Основа gēla, gaila.

Гелгудъ, двор.	Bugáila	Dangil (не Daugil-ли?)
Ягелло, вед. кн.	Daugéla и Daúgils	Clausigail, Klausigail
Мингайло, кн.	Mingéla	Claussigol.
	Dimgáila	
	Nergéla	
	Ringáila	Ringel
	Sungáila	Sangele
	Skisgéla, Skisgáila	Waigal, Waygal, Waygalle
	Razgáila	Woysgail

По книжнымъ даннымъ, gēla значитъ—слава; указаніе это мною еще не проверено; вальтское gala имѣетъ то же самое значеніе. Въ утвердительномъ случаѣ gēla было бы то же самое, что и славянское—славъ.

Основа daug.

Daugnóras (новообразование)	Váidaugs	Preydowe
Dóuksza		Nadowe
Dóubars	Dabore	
Daugéla, Daúgils	Dogel	
Daúkonts		
Dáukints, Daukintis		
Daugintis	Daukinte	

Значеніе: daug—много.

Основа bars.

Dóubars	Dabore
	Wissebar

Значеніе: сыпать (хлѣбъ).

Основа rim, gam.

Rimgáila	(Báltrims, Baltrims)	Ringel
(Rimkus)	Bútrims, Butrims	Romotis
(Riméika)	Kóntrims, Kontrims	Romecko
(Rimsza)	Mažrims, Moizrims	Romeyke
	Moñtrims.	Romicke.

Значеніе основы, по Веценбергеру, gāma-«mild». Тема происходитъ отъ глагола gimti—покоиться. Значеніе глагола и производныхъ отъ сказаннаго корня gam связано съ народными поэтическими и религіозными (миѳическими) представленіями лит. племени. (Ср. церк.-слав. коити, упокой).

Жмудскія крестьянскія фамиліи.

Древне-прусскія личныя имена.

Основа but.

Bùtvils, Butvils	Gim buts	Bate, Buteko	Arbuta, Genebath
Bútauts	Jasbutis	Bautau, Beutaw	Nabute, Naybutte
Butginis	Jasbùtis	Butil	Prexboto,
Bùtrims	Narbutis	Butilabes	Iboto, Ibute, Ibuthe
Bú(t)konts	Vasbutis		Queybuth
Bùdriks	Eibùtis	Budrick (Шаль).	Reynboto
	Preibis, — очевидное сокращение др.-прусск.		Praybutz, Preiboto
			Praybuth
			Steinbuthe, Strambote
			Temperbuta, Twirbut
			Wissebut, Tungerbututh ¹⁾

¹⁾ (Единственный случай уменьшительнаго окончанія при двусловномъ имени). Бененбергеръ совершенно вѣрно производитъ эту тему отъ buta-«Haus». Замѣчательно при этомъ, что на русской Литвѣ и Жмуди, а равно у Латышей, въ числѣ многихъ обычныхъ названій дома, жилища, слова buts не существуетъ. (Въ Маріампольск. у. и нѣкоторыхъ другихъ мѣстностяхъ встрѣчается būda въ названіяхъ урочищъ; по латышски buhdīna — хатка, будка). Въ остаткахъ древне-прусскаго языка слова, образованныя отъ buts—домъ, многочисленны. У прусскихъ литовцевъ buts самое обычное названіе дома.

Основа vain.

(Vainėikis)	Girdvainis	Waynothe
(Vainius)	Tėrvainis	Waynigede (Шаль).
(Vainiūtis)	Keitvainis	
	Dėvainis	
	(?) Ūvainis	

Значеніе основы: война. Слово, очевидно, въ весьма отдаленное время, позаимствовано изъ языковъ славянскихъ. Доказательствомъ стариннаго военнаго быта Жмуди могутъ служить еще слѣдующія, записанныя въ 5 волостяхъ на «Поморьѣ», преимущественно одноосновныя крестьянскія фамиліи: Brāuklis (отъ brūkle лит. brauklys—палица), Karėiva (воинъ), Kaustėklis (отъ гл. kauti—«бьющій»), Kėunas (отъ kėva лит. kovà—битва), Lėngis, Lėngvėnis {Ленгвель, Лингвеній, вел. кн.—отъ linga—праща (лат.)}, Mėszis (мечь), Pusz-kėgius вм. Pusz-kėgius (стрѣлокъ; отъ pūszka—ружье). Помимо сего, приведенныя выше фамиліи на gin, gint.

V.

При обстоятельной разработкѣ предмета настоящаго очерка и при изслѣдованіи также и не крестьянскихъ двусосновыхъ именъ, сохранившихся на Литвѣ въ дворянскихъ фамиліяхъ и въ литовской исторіи, и сличеніи ихъ съ древне-прусскими, выяснится не только извѣстное число дальнѣйшихъ общихъ основъ или темъ, но и еще нагляднѣе, — тѣснѣйшая связь между обѣими группами именъ. Здѣсь же, для ближайшей цѣли сего сочиненія, приведу еще болѣе примѣчательныя, изъ записанныхъ мною въ названныхъ выше 5 волостяхъ «Поморья», крестьянскихъ фамилій вообще не принадлежащихъ къ древнимъ двусосновнымъ именамъ. Онѣ безъ сомнѣнія вполне заслуживаютъ также вниманія ученыхъ; такъ какъ по всѣмъ признакамъ, образовались въ весьма отдаленное время, и многія опять часто совпадаютъ съ древнепрусскими именами. Съ другой же стороны въ этомъ моемъ спискѣ найдется лишь небольшое число фамилій общихъ у Жмудиновъ съ Литовцами; настолько эти имена типичны сами по себѣ. Г. Беценбергеръ въ приведенномъ сочиненіи «Die Bildung der altpreuss. Personennamen» выставляетъ, какъ общее непреложное положеніе относительно древнихъ именъ личныхъ у Индусовъ, Иранцевъ, Грековъ, Кельтовъ, Славянъ, Германцевъ — что имена эти, по существу своему, были **всегда**, по своему происхожденію двусосновныя; но только путемъ сокращеній превращались въ кажущіяся одноосновныя или однотемныя. Это же положеніе Беценбергеръ находитъ вполне примѣнимымъ также и къ народамъ «балтійскимъ», т. е. литовскимъ. Мнѣ кажется, что такое сужденіе содержитъ крупную недомолвку. Отъ сказанныхъ индоевропейскихъ народовъ, кромѣ Пруссовъ, до насъ дошли древнія имена преимущественно, если не исключительно лишь свободного военнаго класса. Потому то существенною ихъ особенностью, являются и громкія коренныя значенія, указывающія на славу, богатство, войну, силу, остроту чувствъ и проч. Это имена эпическія по своему характеру и вовсе не соответственны классу простолудиновъ, пахарей и пастуховъ — будь они свободными или рабами, все равно. Этотъ народный слой какъ въ наше время, такъ и въ древности, уже въ силу окружающихъ его бытовыхъ условій, долженъ былъ довольствоваться менѣе громкими именами, согласными съ его образомъ жизни. Имена простѣйшія Пруссовъ, жившихъ древнимъ бытомъ еще въ исходѣ среднихъ вѣковъ, записанныя въ большомъ числѣ, и могутъ служить тому доказательствомъ, а общее соответствіе этимъ именамъ жмудскихъ, крестьянскихъ составляетъ дальнѣйшее того подтвержденіе.

Простѣйшія жмудскія крестьянскія фамиліи, записанныя въ волостяхъ: Кретицкеной, Корчанской, Дорбанской, Салантовской и Плуцганской, Тельшевскаго уѣзда:

'Abaris	Bugáila	Garbinis	Juñdzils
Abartis	Bücznys	Gausas	Jurgila
Abrütis	Buginis	Gavénis	Jürkszas
Adéika	Bümblis	Gaudészus	Jürczus
Albüzis	Büntins	Gedrÿs	Jutrínca
Al'k(auckas)	Büivens	Gedrátis	Kamósza
'Alimas	Bürvis	Gedrÿms	Kaléda
'Almins	Bütkus	Gelžinis	Kaniava
Al'zderis	Büdrys	Gibéza	Karéiva
Alséika	Büdriks	Giga	Kaspütis
El'séika	Cziuñka	Gýniots	Kazràgis
'Amaris	Cziüta, Cziütis	Gýdra	Kazdailis
Anüžis	Cvikis	Gintols	Káubris
Andrékus	Cviklis	Gýra	Kausteklis
Apéikis	Daméika	Gágelis	Keitis
Armólis	Damülis	Góga	Kèkis
'Arys	Darączus	Gómas	Kelpsza
Astréika	Dàrgis	Gràbis	Keñtra
Aúsra	Dèrgintis	Gráuslis	Keñtvainis
Badáuka	Dýglis	Gréivis	Kèrbedzis
Bàlans	Diburis	Grikpédis	Kerpis
Bàlsis	Dómarks	Griksztas	Kèris
Baltmìszkis	Dóvainis	Gróbsztas	Kibelksztis
Baltràkis	Dóvlys	Gromális	Kidiks
Baltúnas	Dóviots	Grúinis	Kláiszis
Baltúpis	Dréinis	Gruñdulis	Kiñczus
Bànys	Drímba	Gùdas	Kirklis
Bàrkus	Druñgils, Druñ-	Gùntols	Klóva
Bàrikus (онъ же	gila	Güstis	Kneita
Bartoszus = Бар-	Druskinis	Gviñdis	Knéza
тоуль)	Dzindzilèts	'Ilakis	Kniczita
Barsteiga	Éidimts, Eidimts	'Ilakinis	Kniúipis
Bavétis	Eiduks	Ilginis	Kniúkszta
Báuzis	Einà	'Intas	Kócius
Benétis	Einikis	'Jzdelis	Koñczus
Berènis	Eirószus	Jàksztis	Kóunas
Bèrczus (тоже Ber-	Eisolys	Jàsis	Kóusa
tulis=Варооломей)	Eitütis	Jatüzis	Kripas
Bèrnis, Bèrnius	Ermütis	Jáugelis	Kùkszta
Biczülis	Gàbolis	Jáutags	Kumszlytis
Biržènis	Galáveis	Jáutàkis	Küñgis
Bóitis	Gal'diks	Jogütis	Kunéika
Bráuklis	Gáubis	Joküts	Kvèkszas
Brèzgis	Gáuczis	Jómils	Labžintis
Brüncius	Gardènis	Judéikis	Lagójus
Brazdéikis	Girdènis	Júcis	Laúzis
Brüžis	Gintols	Jündulis	Láukys
Brósas	Gariónis	Jundzila	Lèba, Lèbus

Leliuga	Plätakis	Siúrbliis	Tumélis
Lcňkas	Pléikis	Seréitis	Tupéza
Lenkútis	Plészkis	Skabéikis	Tveriónis
Lenkínis	Pócias	Skaliszis	Uíba
Lenstútis	Póksas	Skérsys	Untúlis
Lygútis	Preibis	Skéivis	Uřnikis
Lidéikis	Puléikis	Skríkis	Uvainis
Liléika	Punéikis	Smlíngis	Uzouts
Liléikis	Púplesis	Sódys	Váidongs
Língis	Púrtags	Spafnis	Váinius
Léngvins	Pútvins	Spérius	Vainiútis
Lingvénis	Puskórinus	Stírblys	Váitils, Vaitila
Liútkus	Ragáinis	Stíriks	Vainéikis
Lóbys	Rajùns, Rójus	Stripinis	Valúzis
Lúbis	Raibúzis	Stóukus	Vambútis
Lúkszas	Ráiszis	Stróupa	Vázbys
Maczèrnis	Raiszútis	Stúbrys	Vászkis
Márgis	Raliuga	Sùdímts	Vařkalis
Margétis	Ramúnas	Sudimts	Vařkojis
Mazéika	Rèpszas	Sukútis	Varnélis
Mèczis	Rimútis	Szemiots, Szè-	Varpélis
Medútis	Ripális	meta	Vaséris (Февраль)
Mémkus	Riújibis	Szakinis	Vengális
Mèszkis	Rúbis	Szàpalis	Výniots
Mežnis	Rúikis	Szateikis	Víbris
Medéikis	Rúiszis	Szèszkus	Výczis
Medèksza	Rudélis	Szerùns	Váiczus
Midéika	Rúdgalvis	Szibolis	Vèrkys
Míkszta	Rumbútis	Szidéikis	Virkétis
Milószus	Rupéika	Szilas	Vírszils
Miltákis	Rúpszas	Szilgalis	Virkútis
Minéika	Rúsis	Szírþága	Vítas
Minútis	Rútis	Szleínis	Vítkus
Mończys	Saúsdargis	Szlèpetis	Viczulis
Motúzas	Saúsdraus	Szòrys	Vilkas
Naréika	Sausdravà	Szpūgis	Vóiczus
Narkszis	Sausèris	Szúiszelis	Voldóczus
Nořkus	(Sausys — древнее	Szvéistris	Vòszkils
Narúiszis	название мѣсяца ян-	Szvel'nis	Vínca
Pabréza	вара)	Szvéris	Vindòszus
Pagiréikis	Sakóutis	Taúgins	Žalímas
Pànumis	Simáitís	Taujènis	Žéimis, Želvis
Paliúlis	Sýmis	Táuragis	Žýgus
Paréiga	Simútis	Tautá(vicze)	Žióbris, Žiú-
Pátra	Siáuris (? не тоже	Tènyš	bris
Pèl'dis	ли что и sziaú-	Tilviks	Žóulis, Žóvszis
Pèkus	rys—сверх).	Toléikis	Žuřpa, Žútas
Pèrkoma	Selénis	Triúikis	Žvilis, Žviňklis
Pikturna	Serafins (сера-	Triószis	Zviňglis
Piktúiza	филь).	Túbens	
Pitelis	Serpútis	Túl'gis	

Этотъ переченьъ примѣчательнѣйшихъ простѣйшихъ фамилій Жмудскаго

Поморья, будучи весьма мало схожимъ по составу съ именными списками собственно литовскихъ мѣстностей, въ свою очередь представляетъ много стариннаго. Въ немъ оказываются, какъ уже объяснено выше, равныя наименованія война; далѣе имена литовскихъ князей Гердея (Girdėnis) и Лингвения или Лингвенія (Lingvėnis), а также ятвяжскаго князя Юндзла или Юндзила (Jundzila, Juñdzils); имена произведенныя отъ древнелитовскихъ названій мѣсяцевъ: января (sausys), февраля (vasėgis), марта (kėvos mėnũ—«мѣсяць брани», въ имени Кѣпная); известное число именъ, сходныхъ съ дворянскими старинными фамиліями, особенно на—ėika—ėikis: Damiėika, Kupėika и др., фамилія Jautags, повидимому тождественная съ именемъ дружинника, названнаго въ договорѣ Игоря съ Гречами—«Явтыгъ» и составляющая простую перестановку звуковъ слова «Явтыгъ». (Съ весьма обыкновенною литовско-жмудскою фамиліею Jautakis первую мудрено смѣшвать, такъ какъ при этомъ оставался бы невразумительнымъ переходъ согласной k въ g и кромѣ того приходилось бы допустить поглacеніе звука i въ окончаніи— is, чего въ жмудскомъ нарѣчій, при всей краткости выговора—не бываетъ). При такомъ характерѣ настоящаго перечня, онъ представляетъ также и много соответствій списку древнепрусскихъ именъ проф. Пирсона. Объемъ настоящаго очерка обязываетъ меня устранять изъ него все частности, а также и все простѣйшія сходства только по корнямъ и окончаніямъ, встрѣчающимся также и въ верхнелитовскомъ нарѣчій. Поэтому останавливаюсь на однихъ главнѣйшихъ морфологическихъ особенностяхъ двухъ группъ именъ, указывающихъ на непосредственную связь Жмудскаго Поморья съ древними Прусами.

VI.

Частицы и окончанія, несвойственныя живому литовскому языку, по обонимъ его нарѣчійамъ:

Жмудскія вѣстьянскія фамиліи.

Древне-прусскія личныя имена.

Окончаніе ĩa— ĩls.

Drungila, Druñgils
Jundzila, Juñdzils
Jurgila
Virszils
Vaitila, Vaitils

Keytil
Nautil, Sambil, Stintil
Wosil, Waissil, Waysil
Windil (Шальв.)
Юндиль, Ятвяжск. вн.

Значеніе окончанія: усиленіе качества. *Jūdāila*—значитъ: возмутитель, отъ глагола *jūdinti*, приводитъ въ движеніе.

Жмудскія крестьянскія фамиліи.

Древне-пруссія личныя имена.

Окончаніе — *v i n s—vènis*.

Lèngvins, Lingvènis
Pútivins

Gandewins, Gauwina
Pelwyn, Sudowin

Значеніе окончанія темно.

Окончаніе *ols*.

Gintols, Gùntols,

Diwols, Diwil, Diwile

Значеніе окончанія, судя по однородному лат. окончанію, указываетъ на страдательность. *Gintols*—защищаемый (отъ глагола *ginti* — защищать). Не только *ila—ils*, но и *ols* въ славянской транскрипціи воспроизводится черезъ —идло (*Гидтылло, Виршилло* и пр.).

Окончаніе *ès zus*.

Gaudèszus

Gaudesse, Pogresse, Preydesse (1299 г.)
Preidesse, Sangawisse, Wargasse.

Значеніе окончанія темно. Правописаніе прусскихъ именъ указываетъ на то же самое удареніе, что и въ жмудскихъ.

Окончаніе *èta—iots*.

Dóviots
Gýniots
Szèmeta и *Szèmiots*
Výniots

Anijot, Anyote, Astiote, Blyoth,
Byot, Genote, Ganothe, Kallioth,
Naudiota, Nariothe, Walgioth,
Schaywoth, Waynothe

Каріятъ, вн. лпт.
Минятъ, двор.

Kariothe
Meynote, Minaute

Наличность полнаго окончанія—*eta* и сокращ. *iots* объясняетъ русскую транскрипцію, всегда на *ятъ—ята*.

Окончаніе *imts*.

Éidimts и *Eidimts*
Súdimts и *Sudimts*

Gedympthe
Sanimte, Sorimpte.

Жмудскія крестьянскія фамиліі.

Древне-прусскія личныя имена.

Приставка ja—, jo—.

Játauts, Jógmins
Jómils
Jómonts, Jómunts
Jógands
Jóskouđs

Jagaude, Jogaude.

Ягелло, вел. кн.

Приставка al'.

'Al'mins, Al'minis
'Al'monts

Aldegut, Algende, Alvarinus
Alvarnus

Ольгердъ, в. кн.

Algarde

Приставка al' происходитъ отъ мѣстоименія alas, весь (восточно-лит. говоръ).

Ю. П. Кузнецовъ.

ОТДѢЛЪ II.

Свадьба въ подгородныхъ волостяхъ Сольвычегодскаго уѣзда.

ОТЪ РЕДАКТОРА.

Въ концѣ прошлаго года я сталъ просматривать Архивъ Г. Общ., дабы воспользоваться для Живой Старины старыми этнографическими матеріалами. Бумаги нашего Архива каталогизованы по губерніямъ. Я рѣшилъ начать пересмотръ съ сѣвера Европейской Россіи. Благодаря или совершенному отсутствію дворянскаго землевладѣнія или относительно малому числу дворянъ и чиновниковъ, послѣднихъ благодаря громаднымъ разстояніямъ, бездорожью и слабой заботливости высшей администраціи, въ теченіе многихъ десятилѣтій, о нашемъ запущенномъ сѣверѣ, здѣсь крестьянское населеніе сохранило наиболѣе старинныя и самобытныя цѣльности, наименѣе приниженное, всегда пользовалось наибольшею свободою и самоуправленіемъ.

Началь я мой обзоръ рукописей о сѣверныхъ губерніяхъ съ Вологодской, каюсь, чисто по особенному къ ней, непобѣдимому разсудкомъ, чувству привязанности и пристрастію, какъ родинѣ моего отца, дѣда и прадѣдовъ и слѣдовательно, хотя и заочно только знакомой, но съ дѣтства, всякому дорогой прародинѣ своей.

Изъ вологодскихъ матеріаловъ по этнографіи самыми лучшими оказались сообщенія членовъ-сотрудниковъ Общества Н. А. Иванецкаго и Н. Г. Ордина. Сообщенія перваго, долго Отдѣленіемъ не издаваема, вошли наконецъ въ прекрасный Сборникъ «Матеріалы по этнографіи Вологодской губерніи», напечатанныя въ Трудахъ Этнографическаго Отдѣленія И. М. Общ. Люб. естествозн. 1890 г. Между болѣе или менѣе обширными и интересными рукописями Н. Г. Ордина, сколько извѣстно, еще не обнаруженными, особеннаго вниманія заслуживаетъ доставленная въ Общество въ 1883 г. статья подъ заглавіемъ «Свадьба въ подгородныхъ волостяхъ Сольвычегодскаго уѣзда». Вотъ небольшое введеніе автора:

«При поверхностномъ наблюденіи легко можно прийти къ заключенію, что въ свадебной обрядности пригородныхъ крестьянъ Сольвычегодскаго уѣзда преобладаетъ заносный элементъ, но это не вполнѣ вѣрно. Въ свадебныхъ пѣсняхъ дѣйствительно есть заимствованія, есть и чисто мѣстныя, хотя ихъ и немного. Въ обрядовой сторонѣ, въ обстановкѣ, въ повѣрьяхъ, суевѣрьяхъ, наговорахъ и т. п. есть не мало самобытнаго, мѣстнаго. Въ настоящіе очерки войдутъ оба элемента — мѣстный и заносный — и читателю легко будетъ отличить заносное отъ мѣстнаго.

«Намѣреваясь представить въ своихъ очеркахъ полную картину мѣстной крестьянской свадьбы со всеми обрядами, обычаями, пѣснями, причитаніями, приговорами, отговорами, наговорами и т. п., я начну съ сватовства».

Въ слѣдъ за тѣмъ авторъ и начинаетъ свой первый очеркъ: сватовство. Обладая несомнѣннымъ художественнымъ дарованіемъ, авторъ прибѣгъ къ необыкновенному въ такихъ описаніяхъ приему. Онъ прямо вводитъ насъ внутрь крестьянской семьи и живо, мастерски знакомитъ съ отцемъ и матерью будущаго жениха, единственнаго ихъ сына, наконецъ съ самимъ женихомъ, судьба котораго сильно заинтересовываетъ читателя. Передъ нами являются живыя, дѣйствительныя лица, прости, суровыя, полныя предрасудковъ и грубыхъ привычекъ, но честныя и цѣльные люди, привлекательные своимъ здравымъ умомъ, добрымъ сердцемъ и крѣпкою волею. Далѣе авторъ знакомитъ насъ не только съ обрядами и обычаями сватовства и другихъ актовъ сѣверно-русской свадьбы, но и съ внутреннею жизнью, умственнымъ и нравственнымъ обликомъ, съ настоящею живою рѣчью и съ характерами крестьянъ Сольвычегодскихъ, постепенно развертываетъ передъ глазами читателя стародавній свадебный ритуалъ съ жиндичи, прямо выхваченный изъ дѣйствительности, лицами, играющими ту или другую роль въ этомъ ритуалѣ. Передъ нами выступаютъ двѣ полныя комизма деревенскія связи-вдовицы, отецъ, мать невѣсты, сама невѣста, уже знакомая намъ изъ бесѣды жениха съ его отцемъ и матерью, живой, расторопный и рѣчистый дружокъ, наконецъ передъ нами развертывается цѣлое драматическое представленіе въ нѣсколько актовъ съ обширною сценою, съ перемѣною мѣстъ дѣйствія, въ домахъ, передъ домою невѣсты, на дорогѣ (поѣзда), съ чередованіемъ монологовъ, діалоговъ и хоровъ, съ пѣніемъ и пляскою, съ элементами эпическими, лирическими и драматическими, причемъ высоколирическіе и драматическіе моменты изрѣдка смѣняются элементомъ комическимъ. Вообще нельзя не признать, что русская свадьба была яв еніемъ всенароднымъ не только до к. XVII в., еще въ XVIII в. не только въ семьяхъ купеческихъ и подьяческихъ, но и въ значительной части дворянскихъ семей внутри Россіи праздновалась по старинѣ, и этому свадебному чину нельзя отказать въ характерѣ глубоко-поэтическомъ и высоко-художественномъ. Тѣмъ же характеромъ запечатлѣны были и другіе важные акты семейной русской жизни отъ колыбели до могилы. Пусть было много грубаго, жестокаго и суроваго въ этомъ бытѣ, но — таковъ уже родъ людской, — и въ этомъ быту было не мало доброй, честной простоты, глубины и иѣжности чувства, высокаго героизма и самопожертвованія, и русская жизнь древняя и старая была озарена и согрѣта чистою поэзіею, проникнута художественнымъ духомъ. Правда она была исполнена суевѣрія, но и суевѣрье, по вѣрному замѣчанью Геге, есть поэзія повседневной жизни. Народный языкъ и народная словесность, памятники древней и старинной нашей архитектуры, музыки, даже живописи (хотя въ гораздо меньшей степени) живо говорятъ намъ, какъ много было въ древней и старой Руси истинно художественнаго творчества, глубокой и разнообразной поэзіи. На романо-германскомъ западѣ рѣзкое бытовое раздѣленіе народовъ на различныя сословія и классы произошло гораздо раньше, чѣмъ у насъ; раньше, чѣмъ у насъ стала скудѣть и падать народная устная словесность и раньше явилась поэзія личная, письменная, но если она дала и въ средніе вѣка и въ новое время великихъ поэтовъ и высокія поэтическія созданія, то главною причиною тутъ было не болѣе. раннее и рѣзкое раздѣленіе романо-германскихъ народовъ на сословія и классы, а сохраненіе народами въ своемъ языкѣ, бытѣ и устной словесности богатыхъ родниковъ поэзіи и художественнаго творчества. Славянскіе же языки, а въ ихъ числѣ и русскій, устная словесность и бытъ народовъ славянскихъ, русскаго между прочимъ, въ отношеніи поэтическаго разнообразія и художественнаго творчества ни мало не уступаютъ ни романскимъ, ни германскимъ языкамъ и народамъ. Главное же видимое и несомнѣнно бросающееся въ глаза различіе нашего славянскаго міра отъ романо-германскаго заключается въ богатствѣ запада и въ бѣдности нашего востока капиталами и культурою; она же — также въ своемъ родѣ капиталъ — вѣками накопленный умственный трудъ прежнихъ поколѣній. Но не забудемъ, что лѣтъ 600—700 назадъ романо-германскій міръ былъ также бѣденъ и

искусствами и культурою не только сравнительно съ древнею Греціею и Римомъ, но и съ Египтомъ и другими древними государствами Востока.

Перехода снова къ статьѣ достопочтеннаго члена-сотрудника Н. Г. Ордина, можно безошибочно кажется замѣтить, что въ ряду многочисленныхъ описаній великорусскихъ свадебъ—помѣщенныхъ въ трудѣ Терещенна «Бытъ русскаго народа», Пермскомъ Сборникѣ, въ другихъ провинціальныхъ сборникахъ и въ разныхъ помѣтныхъ книжкахъ, губернскихъ и епархіальныхъ ведомостяхъ, въ прежнихъ издавіяхъ И. Р. Г. Общ., между прочимъ и въ Живой Старинѣ—нижеприведенная статья г. Ордина принадлежитъ къ однимъ изъ самыхъ замѣчательныхъ въ этомъ родѣ.

О ЧЕРКЪ I.

Сватовство.

Вечеръ. На дворѣ стучитъ морозъ. Посреди крестьянской избы яркѣ горитъ лучина. У лучины, на толстомъ обручкѣ сидитъ еще крѣпкій старикъ и чинитъ старый сапогъ. У входныхъ дверей, на голбцѣ, сидитъ старуха за прилкой, дремлетъ и, по временамъ, всхрапываетъ. Вдругъ, какъ изъ пушки выпалила, — стукнула эащій морозъ. Только что всхрапывавшая старуха, съ испугу, полетѣла было съ голбца; но, къ счастью, схватилась руками за полати, повисла минутой на рукахъ и епѣстилась на полъ... Старикъ флегматически повернулъ голову къ старухѣ и сказалъ: «жъ ты снеба не легвая, ажно меня спужала! Не бошь и топеръ будешь бить, штѣ вздремалось?»

— Я малехонько, Степанычъ.

— Малехонько, а посошь гудеть, штѣ твоя заспаня ильбича.

— Ну, Степанычъ, штѣ еще здумаешь, твоя баба стала мельничей, на шестой десятокъ человѣкомъ слывучи!

— А во какъ! мельнича безустанно мелеть, сколько не подсыдай, ты тожи бошь устали болтаешь, штѣ бы не пошло на твой языкъ, отъ того-то и выходитъ на-стояшшая мельнича.

Баба вздохнула, не нашлась, что отвѣчать и полѣзла снова на голбца, а мужъ принялся опять за сапогъ.

Наступила пауза, которая впрочемъ скоро была прервана старухой, едва снова не сорвавшейся съ голбца, подъ влияніемъ дремоты.

— Господи, Иисусе Христе, штѣ это опять было обеще, — ворчала старуха.

— Баба, ты штѣ разлеталась, али молодня крылья пробуешь? — трунилъ старикъ.

— По неволи полетншь, коли голову обносишь, да серьчѣ ишешить!

— О чѣмъ это у ты, примѣромъ будучи сказать, серьчо-то ишешить?

— Сама не снаю, Степанычъ, жизни ни рада, ни вись куды-бы дѣвалась, а серьчо чуетъ не ладице!

— Ну, баба, — сказалъ старикъ шутливо, — если не будетъ легче, то тебя испортили!

— И сама знаю, Степанычъ, штѣ тосковать не чѣмъ, слава тѣ Господи, хлѣбъ-сошь ешь, за штами къ сусиду не ходишь, да совладать не смогу съ собой!

Старикъ омякнулъ и сказалъ съ сердцемъ:

— Тфу ты, дѣрная, у ней только и на умѣ, штѣ въ брюхо лизѣтъ, а достальное

все—плюнь да разотри... Недаромъ въ писаніи сказано, у бабы волосъ долготъ, да умъ коротокъ...

— Ну, ужъ и въ писаніи.

— Да, въ писаніи...

— А то какой старый дуракъ съ пьяна сбухалъ...

Старикъ захохоталъ и сказалъ шутливо:

— Лучше-бы ты дѣло смѣкала, а то сидитъ на голбчѣ, да носомъ ершей ловить.

— Ершь, знамо дѣло, рыба, ни нечистъ какая, о какомъ-же задилѣ говорить-то, сердешный?

— А Петрованъ-отъ ни задиле, надо и объ ѣмъ подумать.

— О какомъ Петрованъ?

— Какъ о какомъ, а у тебя парня-то не Петрухой штѣ-ли зовуть, ну, баба, ты совсѣмъ здурела, коли не врешь, то правда, его знашь или вовсе очумѣла.

— Какъ не знать своего голубчика,—сказала старуха.

— Ну, коли знашь, такъ и дожькай дѣло. Домъкаешь-ли, штѣ Петрованъ-отъ у насъ сажень безъ шти верховъ!

— Нечего сказать, не обидѣлъ Господь Богъ ни ростомъ, ни дородствомъ.

— Топерь домъкнула?

— Домъкнуть-то домъкнула, только не втолковалась, родимый.

— Эхъ ты, баба, езвый лобъ!—вскричалъ грозно Яковъ Степановичъ.

Старуха испуганно повернулась на мѣстѣ и поспѣшила сказать:

— Чуетъ мое серъчо, штѣ въ другорѣтъ напрокурдилъ молодякъ.

— Нехота напрокурдншь, коли своей бабы нѣтъ.

— Домъкнулась, домъкнулась, батюшко Яковъ Степановичъ, домъкнулась, родимый,—затараторила старуха и начала проворно слѣзать съ голбца.

— Слава тѣ Господи, растреслась таки,—сказалъ старикъ.

Между тѣмъ, старуха подошла къ мужу, стала возлѣ него. Глаза ея блистали радостью, на морщинистыхъ губахъ играла улыбка.

— Штѣ заухмылялась, ай любо?

— Какъ не любо, Степановичъ! какъ не любо, родимый, кто своему дѣтишшу в-рогъ? кто не пожелаетъ кровному добра и благодати...

— Ну ужъ съ благодатью-то потише: неровень часъ, а то отъ вашей сестры такую благодать получишь, штѣ упаси Господи...

— Все-же слѣдствуетъ законъ христіанскій соблюсти, родное чадо подѣ златъ вѣнечъ поставитъ...

— Знамо дѣло надо, такъ нечево ухмылятьча-то, а надо въ доброй, во благой часъ, съ Богомъ, да со Христомъ дѣло зачинать.

— Я-бы давно зачала, да...

— Да штѣжъ?

— Товарчу подходящаго подѣ рукой нѣтути.

— Какъ нѣтъ?

— Нѣтути, нѣтути, батюшко, и ни чуть близко.

— А у Ваньки Хрѣна?

— Дѣвка приглядна, да дородства нѣтъ, на горочкую смахиваетъ, плохая будѣтъ мужу работнича.

— А, у Ваньки Губы?

— Дородство есь, дѣвка слонъ слономъ, да приглядства нѣтъ.

— Вишь какая разборчива, будто горочкая бара...

— Какъ, батюшко, Яковъ Степановичъ, не порадитъ кровному соколику!..

— Рази, при дородствѣ, красота бѣльмо въ глазу? Ну, у Миколки золотара...

— У Миколки дѣвка стучитъ какъ слѣдъ, дивно и приглядство есь, да до-статва нѣтъ.

— Глазищиша-то у тебя, баба, поносскія: тебѣ всё мало, тебѣ все подай, все выложи.

— А, Петрованъ-то у насъ рази отъ Бога чѣмъ обойденъ, отъ людей осрамленъ?

— Такъ-то такъ, да гдѣ дѣвку такую возьмешь?

— Такому парню, какъ Петрованъ-отъ, найдется, можно въ дальнія спосылать.

— Въ дальнія, такъ въ дальнія, тогда надоть круто; а то парень совсѣмъ избалуетца, у него ростъ-отъ великъ, а умъ-отъ коротокъ ошно...

Сквозь зубы робко старуха сказала:

— Поспрашать-бы!

Старикъ отложилъ въ сторону сапогъ, поднялъ голову, посмотрѣлъ пристально на старуху и спросилъ:

— О чомъ спросать-то?

— Да объ невѣстѣ.

— У кого?

— У Петруши.

Старикъ всталъ, брови его сдвинулись, и онъ спросилъ сурово:

— Въ умъ-ли ты, старуха?

— Коли-бъ не въ умъ была, то не радила-бы о дѣтищѣ, — отвѣчала старуха, трясась, какъ въ лихорадкѣ.

— Ты радить-то радій, да ухо держи востро, языку лишней воли не давай!

— Вѣтъ онъ у насъ одинъ одишошенекъ, какъ снѣ порохъ въ глазу... — и слезы навернулись на глазахъ старухи.

— Такъ штѣ-жъ, штѣ одинъ?!

Наступила пауза, которую старикъ прервалъ вопросомъ:

— А тебя спрашали, какъ давали за меня?

— Нѣтъ!

— Меня также не спрашали.

— На то была воля родительская, упокой Господи ихъ души...

— А, Петруха штѣ? Онъ рази вонъ изъ воли родительскіе?

— Борони Богъ, Степанчы.

— А многоль годовъ какъ мы вѣчѣлись?

— Двадцать пятой пошелъ.

— Худо жили?

— Оборони мать Пресвятая Богородича, люди завидывали нашему житью.

— А перво мы знамы были?

— Гдѣ тамъ знамы!

— Ну, штѣ-жъ спросать-то?

— Не сгубить-бы единова дѣтищиша, — проговорила опять робко старуха.

— Чирей тѣ на языкъ! Рази мы не сжились — не слюбились?

— Какъ не сжились не слюбились, да мы люди досельныя, нонѣ совсѣмъ не то штѣ было преже, нонѣ спросать лучше!

— Ахъ ты, клюка старая, чертово кадило! — закричалъ старикъ и занесъ кулакъ.

Старуху на мгновеніе задѣло за живое. Она выпрямилась и, смотря смѣло въ глаза мужу, сказала:

— Бей, Степанчы! коли есь охота; а я, родно дѣтищише жалѣючи, — все буду бавть, штѣ лучше спросать...

Старикъ пронизалъ глазами жену и сказалъ:

— Тфу ты, океанная! Двадцетъ годовъ не бивалъ и теперъ не охота марать рукъ! Убирайся!

Старуха низко поклонилась мужу и сказала:

— Спасибо и на томъ, родименькой, штѣ пожалѣлъ свою старуху, — видно не совсѣмъ еншѣ супротивила!

Старикъ видимо смягчился и сказалъ болѣе кротко:

— Коли кому была судьба, то спрощай не спрашивай, а она сама выведет! Спрощай сама, стара клопа, коли ешь охота; а мнѣ объ этомъ ни гу-гу!..

Старуха бухнула въ ноги мужу и начала причитать:

— Отецъ ты нашъ, кормилецъ, благодѣтель ты родной!

Въ эту минуту дверь открылась и въ комнату вошла, отряпая пылью, высокій, стройный и красивый парень. Старикъ смонфузилъсь донельзя. Старуха, какъ могла, проворно вскочила на ноги и, на съ того ни съ чего, начала поднимать мужа, будто поднимала его на полу. Старикъ затѣялъ не пригодное для ноги дѣланъ котѣль поправить на головѣ жены сдѣржку и сблизъ ее совсѣмъ на бокъ.

Петръ сейчасъ-же подивилъ заботливость своихъ родителей, и сталъ раздѣваться, какъ будто ничего не видалъ. Раздѣвшись, онъ бережно спряталъ въ ящикъ свое платье и сѣлъ къ столу. Петръ инстинктивно догадался, что произошло между отцомъ и матерью: — Обо мнѣ судили старикъ, подумалъ онъ, и сердце его сильно забилось.. Мать подошла и сѣла на другомъ концѣ стола. Старикъ принялся убирать своимъ инструментамъ. Нѣсколько минутъ длилось молчаніе, наконецъ мать заговорила:

— Гдѣ побывалъ, Петруня?

— Къ ребятамъ ходилъ.

— Не къ подружкамъ-ли, — всвернула отецъ.

— Не лаяси, старый: заѣлъ ты парня, совсѣмъ заѣлъ, — обервала мать.

— А для-ча не женишь его? Жени, такъ не буду лаячи, — бухнула съ плеча старикъ.

Отъ словъ старика, старухѣ стало какъ-то недоволе, и она завертѣлась на лавкѣ. Петръ же покраснѣлъ до ушей, — у него сперлось въ груди дыханіе, потупившись, онъ сидѣлъ, какъ окаменѣлый.

— Какъ ешь, обо мнѣ судили, — думалъ онъ.

— Штѣ закусила языкъ-то, ай не любимое слово, — продолжалъ старикъ.

— Мнѣ-то больно любо, Степанычъ, а любо-ли Петрунѣ, не въдаю.

— А вотъ доведѣаешь, — продолжалъ старикъ.

— Неча доведѣвать-то: не приставъ какой. Онъ самъ можетъ сказать, — виѣшала-ся мать и обратилась къ сыну, спросила:

— Петруня, а Петруня, любо тебѣ отчеськое слово, али нѣтъ?

— Коли тебѣ любо, мати любимая, то и мнѣ любо, горемышному.

— Стой, шалишь, паря! Отчево авто ты горемышнымъ сталъ, а?

Петръ смонфузилъся въ свою очередь и не нашелся что отвѣчать.

— Штѣ-жъ молчишь? говори!

Петръ продолжалъ молчать, у него только слезы навернулись на глазахъ.

— Али онѣвилъ, ай стыдъ, передъ отчемъ, ротъ разкинуть? Вотъ онъ, а! Вай, коли нѣтъ стыда, чѣмъ ты обижаешь, отчево горемышнымъ сталъ? Чего не хватаешь тѣ? — у старика вырвался экспромтъ:

Оболочки-ли какой,
Тонкой празднишпой?
Ясьвъ-ли какихъ,

Сдобныхъ, медяныхъ?
Пива-ли хмельного?
Вина-ли зеленово?

Говори!

Петръ молчалъ упорно, на лицѣ его выражалось полнѣйшее смущеніе.

— Коли молчишь, не хочешь самъ баять, такъ слушай отча! Онъ домыкаетъ, чеве-тѣ не хватаеть! Не хватаеть-тѣ подружки дорогой, жони молодой, и я тѣ ее дамъ, — продолжалъ старикъ.

— Батюшко! — престонаялъ Петръ, поникъ на столъ головою и зарыдалъ.

Брови старика сдвинулись, онъ подошелъ къ сыну, потрясъ, слегка, его за плечо и сказалъ, но такъ сказалъ, что въ словахъ звучали и оскербженное сожалѣніе и строгость и теплая любовь къ сыну:

— Батюшко! Доживаю я это, батюшко. Говори, давно завела сударку?

Петръ всталъ и сказалъ съ достоинствомъ:

— Не сударка она моя, батюшко, а возлюбленная.

— Возлюбленная, а какъ-же ты могъ возлюбить-то безъ воли отчужденной? — спросилъ грозно старикъ.

Петръ упалъ на колѣни и сказалъ съ глубокой покорностью:

— Прости, родимый, серъчо не спрашалось у меня!

Мать, слѣдившая все время съ напряженнымъ вниманіемъ за симиомъ и мужемъ, подошла къ нимъ, стала гладить одной рукой сына по головѣ, а другой мужа по плечу, приговаривая:

— Штѣ это вы, родные мои? Петруня, перестань! Степаннчъ, сердешный, ядушка желанная, не рази сына, пошилуй!..

— Пошилуй, родимый,—простоналъ Петръ, цѣлуя руки отца.

Старикъ не выдержалъ... Крупная слеза скатилась на его щеку... Онъ проворно отеръ ее, вырвалъ у сына свою руку, ототраннымъ слезка женой и отошелъ отъ нихъ, борюча: «Не рази! Можалъ! Серъчо самово не спрашалось! Лѣше вы естакіе!..» Петръ было пошелъ на колѣняхъ за отцомъ; но тотъ быстро повернулся и сказалъ:

— Петрованъ, это чево? Встань!—Сынъ повиновался. Отецъ пристально посмотрѣлъ на Петра. Въ глазахъ его искрой блеснула ивѣжливая любовь къ сыну, и онъ живо спросилъ:

— А, гдѣ ты поддѣлъ свою возлюбленную-то?

Петръ подвѣтилъ блеснувшую, еще такъ недавно, въ глазахъ отца искру, поэтому отвѣчалъ смѣло:

— У Ваньки Хрѣпа.

— Таню-то? спросилъ съ изумленіемъ отецъ.—Варышню-то? Селищенну-то? Да она подъ споломъ передѣлмича!..

Петръ выпрямился во весь ростъ, тряхнулъ русыми кудрями, засучилъ, по локоть, могучую руку, протянулъ ее передъ матерью и сказалъ съ гордостью:

— Смотри, маги, на пятерыхъ хватить! Я за Таню поработаю!

Старикъ внутренне любовался на своего богатыря сыночка; но его тѣшило сознаніе своей власти надъ нимъ, и онъ, притворно вскипятившись, поддалъ кулакъ и сказалъ:

— Кажись я поработаю надъ тобой, вотъ отвѣтъ, своевольникъ ты автакой!

— Вей, батюшко, учи уму разуму, аль тиранъ и дарма, только не губи буйной головушкой: не жить мнѣ безъ Тани!

— Отступись ты отъ спички:—кране найдеть,—вытшалась мать.

— Грушпа у Васьки Губы, во какой слонъ дѣвка,—добавилъ отецъ.

— Лучше голову снимите, родимые!—отвѣтилъ грустно Петръ и коснулъ головой.

— Голову снимите! Палачи штоль какіе тѣ отецъ да мать?—ворчалъ старикъ.

— Коли не хотите казнить, дайте жить, благословите Таню брать,—проговорилъ Петръ, поднося голову.

— Далась тѣ еста поджарая Таня!—началъ было отецъ; но сынъ прервалъ его, сказавъ:

— Таперь-то ты, батюшко, такъ башшь, а какъ узнашь ее, то и душе въ ней не зачаешь и людямъ не нахвалишша.

— Ну, Петрованъ, видно судьба повелѣла: не устоялъ я, старый дуракъ, супротивъ тя! Промышляй сватовъ,—сказалъ взволнованнымъ голосомъ старикъ.

— Батюшко родимый! едва могъ пронавестя отъ сильнаго волненія Петръ и обнялъ своими могучими руками отца; началъ цѣловать его въ глаза, въ губы, въ щеки.

— Задумилъ, медвѣдь! Сказалъ тебѣ, промышляй сватовъ, такъ и промышляй. Маршь! шутилъ отецъ, освобождаясь отъ объятій сына.

Петръ выпустилъ отца изъ объятій и, обратившись къ матери, спросилъ робко: а ты, мати, не перечишь?

— Нѣтъ, Петруня, нѣтъ родимый! отвѣчала мать.

Петръ упалъ на колѣни и, склонившись къ полу, сказалъ:

— Такъ благословите-жь, родимые!

Отецъ освѣтилъ сына крестнымъ знаменіемъ, мать сдѣлала тоже. Петръ просіялъ, поцѣловалъ руки отца и матери, поднялся на ноги, снялъ съ гвоздя шубу, взялъ шапку, перекрестился и, одѣваясь на ходу, вышелъ изъ избы.

— Съ Богомъ,—сказалъ въ слѣдъ ему отецъ.

— Въ добрый часъ, со Христомъ, добавила мать.

— Ублажилъ таки проныра, проговорилъ отецъ, когда вышелъ Петръ.

— Не Петровна? ублажилъ ты, Степанычъ, а Господь тѣ на серъчо положилъ,— подхватила жена.

— А можетъ Господь, сказалъ старикъ и замолчалъ.

Петръ вышелъ на улицу, сдѣлалъ нѣсколько шаговъ въ правую сторону, посмотрѣлъ на окна одной изъ стоящихъ на противоположной сторонѣ улицы, избѣ, заигрывъ еще блестящей въ ней огонекъ, направилъ туда свои шаги. Еще пожалуй можно: огонь горитъ, значить не спать, подумалъ онъ, вошелъ на крыльцо, снялъ шапку, набожно перекрестился, сказалъ: Благослови Христось! и постучалъ, легонько, въ стѣнныя двери.

Черезъ минуту произительно заскрипѣли избяныя двери, и женскій голосъ спросилъ:

— Кто тамъ?

— Хрещенный человѣкъ, отвѣчалъ весело Петръ.

— А кто хрещенный-то? допрашивалъ голосъ.

— Ай, не узнала, Пантелѣвна, сусида?

— Ахти мнѣ, како затменіе нашло: взаправду вѣтъ не узнала! ницала хитрая баба, при первомъ словѣ узнавшая Петра по голосу и смекнувшая, въ чешь дѣло.

Задвижка отодвинулась, двери отворились, и Петръ вошелъ въ стѣни. Баба широко растворила избяную дверь и сказала:

— Добро жаловать, дорогой гостинекъ!

Петръ согнулся крючкомъ, пролѣзъ въ двери, прошелъ подъ низкими, всегда располагаемыми у входа палатами, выпрямился во весь ростъ, помолился на образа, отвѣсилъ поклонъ другой толстой старухѣ, сидѣвшей за прялкой и спросилъ.

— Живетѣ здорово, чесныя вдовичи?

— Вашими молитвами да Божьей милостью, помаленьку, отвѣчали вдовицы. Пантелѣвна съ лаской положила свою руку на плечо Петра и сказала скороговоркой:

— Сюда на лавоцку къ столику присядь-ко, соколикъ ясный!

Петръ сѣлъ на указанное мѣсто. Пантелѣвна помѣстилась около него. Петру было какъ-то неловко начинать разговоръ, и онъ молчалъ. Хитрыя бабы, чтобы дать Петру собраться съ духомъ, тоже молчали... Черезъ минуту Пантелѣвна ударила легонько по плечу Петра и сказала:

— Ну, штѣ добрый молодець, висти ли изъ замора принесъ, по дѣлу ли своему либо Госуареву пожаловалъ, али сирыхъ вдовичъ провѣдаты?

— По дѣлу, Пантелѣвна, отвѣчалъ, покраснѣвъ по уши, Петръ.

— Гмъ, а какое это дѣло приспѣлось, общественное, аль свое? спросила Пантелѣвна.

— Свое домашнее, отвѣчалъ Петръ.

— Свое домашнее? Не здумалъ ли, соколикъ, гнѣздушко вить? спросила съ хитрой улыбкой Пантелѣвна.

— Нѣ...тъ? какъ-то неловко и смущенно отвѣтилъ Петръ и добавилъ:

— Батюшка и мати прошали побывать...

— Видно противъ воли хотять жонить, подумала Пантелѣвна и спросила: Одну зовуть?

— Вмѣстяхъ съ Панкратьевной.

— А, кожды?

— Счасъ, коли можно.

— Для ча не можно! Панкратьевна, пойдёмъ?

— Для ча не пойти, коли добрые люди зовутъ: отъ нихъ мы хлѣбъ ѣдимъ, отвѣчала Панкратьевна.

— Мы игомъ свернемся, соколикъ, только приоблокѣмся малехонько, сказала Пантелѣвна, обращаясь къ Петру.

Петръ всталъ и сказалъ: милости просимъ!

— Придемъ, безпримѣнно, придемъ, отвѣчали въ одинъ голосъ старухи.

— Затѣмъ прощайте, сказалъ Петръ, повертывая шапку въ рукахъ.

— Куда же евто сѣдшишь, красно солнышко, я хотѣла самоварчикъ доспѣтъ, тараторила развеселившаяся, въ виду поживы, Пантелѣвна.

— Теперича увольте, въ другорѣдъ, коли нибудь! отвѣчалъ Петръ и повернулся къ дверямъ.

— Видать, штѣ ретивое не терпитъ, сказала Панкратьевна и захохотала.

— Полно, Панкратьевна проговорилъ Петръ и, опять согнувшись въ кручекъ, пошелъ изъ избы.—Прощайте, добавилъ онъ, отворяя дверь.

— Прощай, прощай, соколикъ! Мы слѣдомъ прибѣжимъ, тараторила Пантелѣвна, провожая Петра и свѣтя ему лучинной. Заперлась за ушедшимъ сѣнная дверь, и возвратившаяся въ избу Пантелѣвна ведело сказала:

— Ну, кума, оболокайся скорая: Господь наживу посылаетъ!

— А, чѣмъ знать, можетъ быть и не наживу?

— Какъ не наживу? Зачѣмъ старымъ чертямъ прощать насъ, колибъ не задумали скрутить евтово лоботряса Петруху?

— Хоша и такъ, но отъ евтихъ скаредовъ непорато поживишься, сказала Панкратьевна.

— Коли будутъ скаредничать, то мы и въ сторону, сказала Пантелѣвна.

— Тогда Васька Косолапый да Ванька хромой,—за полштофа на рыло высватають евтимъ гадинамъ, только бы брюхо водишшей налить, сказала Панкратьевна.

— Шалишь, кума, не ладно ричъ повела. Видно дѣло трудновато, не умѣ Васьки косолапово да Ваньки хромово; а то скареды къ нимъ-бы спосыдали.

— Пожалуй, штѣ и такъ! Видать, надать оболокачьча!

— Оболокайся, кума, скорешенько, и я буду.

Обѣ стали одѣваться.

— Кума, какъ ивѣкаешь? Кулы насъ спосылатъ стануть?—спросила Пантелѣвна.

— Думала я, кума, да ничаво не придумала: близко Петрухѣ нѣтъ пары.

— Я тоже ивѣкаю, вѣдь Петруха, почитай, первой женихъ по обчеству: всѣмъ вышелъ и ростомъ и дородствомъ и приглядствомъ, да и мошна не пустая.

— Такъ, кума, такъ!

— Видать, вдали запримитили богатенькую.

— А, можетъ въ городѣ, аль въ другой волости,—сказала Панкратьевна.

— Парень-то пеньтюхъ какой: лишняво слова не вымолвить, штѣбъ не сказать, какая краля полюбилась?—продолжала Пантелѣвна.

— Такая дубина и есь: молотомъ бей, ничаво не выбьешь,—сказала Панкратьевна.

— Я готова кума!

— И я!

— Такъ побѣжимъ, благословась?

— Побѣжимъ.

— Благослови Христосъ!—сказали обѣ, перекрестились и вышли.

Въ избѣ Якова Степановича Некрасова былъ уже выметенъ полъ, поставленъ самоваръ, убрана лучина и, вмѣсто нея, на столѣ горѣла салыная свѣчка, въ деревяномъ подсвѣчникѣ. Старуха со старикомъ приодѣлись. Петръ надѣлъ чистую кумачевую рубаху, причесался и сѣлъ къ столу. Старуха не отходила отъ окна, съ той

стороны, откуда должны были показаться свахи. Заслышавъ шаги идущихъ людей, она проворно подошла къ двери, и стала крестить, низкокланяясь

Съ Богомъ подходите!
Со Христомъ входите!
Младу княгиню приведите
Доброму молодцу

Князю молодому!
Добротъ, счастья въ надеждѣ,
Вѣдой, горей въ обидѣ!

Кончивъ нашептываніе, старуха подошла къ столу, сняла пальцами сахаръ, подала самоваръ и сѣла у печки.

— Баба, ты шѣ тамъ стирала?—спросилъ старикъ.

— Ничего, Яковъ Степанычъ! Ничего, сердешный: у насъ своя бабья стрѣнна.

— Смотри, я чертовщины не потерплю; а отъ твоей стрѣнны такъ и подасть лѣшаконъ,—сказалъ старикъ.

— Шѣй-то, евто, ты, Степанычъ? Избавь меня мати Пресвятая Богородица отъ евкаво великово грѣха! Я все роблю, благословесь, съ Вожийтъ да со Христовытъ именѣмъ.

— Врешь, старая кляпка!—впятылся старикъ.

— Пожарай меня мати Пресвятая Богородица! Порази Антипа зубной, коли я вру.

— А ну, говори, шѣ пухтала ¹⁾? спросилъ маловѣрный старикъ.

Старуха бойко и смѣло прочтала въ слухъ уже извѣстный намъ наговоръ.

Старикъ прослушалъ съ большимъ вниманіемъ старуху и сказалъ:

— Ну, тутъ нечисти нѣтъ! Смотри, баба, шѣбы и напередъ не былъ!

— Не будетъ, Степанычъ, не будетъ, родимый! Вѣрно словъ, не будетъ!—бормотала старуха.

Дверь отворилась, и вошли свахи. Онѣ помолились образамъ, отвѣсиль всѣмъ по низкому поклону и сказали на распѣвъ:

Слава сему дому благодатному
Хозяину ево тороватому!
Злато серебро,
Тебѣ князь молодой!
Златъ въвечъ,

Съ княгиней молодой.
Доброй хозяйки,
Князя матушки
Красный зеленый виноградъ!

Старикъ отвѣчалъ за всѣхъ:

— Спасибо на добротъ словъ, на желаніи, желаніе гости.

— А, не супротивные?—спросили свахи.

Старуха поспѣшила отвѣчать:

Какъ хлѣбъ желанне,
Какъ вино лакомне,
Какъ вино скусне!

— Благодарствуемъ на привѣтъ, на рѣчи душевной!

— Гдѣ мы гости желанне, гости лакомне, пріятные, тамъ серъчо наше, тамъ умъ нашъ работникъ, смѣтка слуга,—отвѣчали свахи.

— Вѣтакихъ гостей, отвѣчала старуха:

Мы шелкомъ, бархатомъ даримъ,
Зеленымъ виномъ поимъ!

¹⁾ Шентать, наговаривать что либо таинственное.

— Присядь жаловаться на первом мѣсто, во святѣ уголь. — Свахи переговорили глазами, раздѣлались, оправались; важно прошли и сѣли за столъ; — какъ-то особенно заужинались и старались принять глубокомысленный видъ.

Между тѣмъ, старуха стала ставить на столъ чайный приборъ и наложила связку сухихъ. Петръ поднималъ, какъ перышко, ведерный самоваръ и поставилъ его на столъ. Скоро въ казѣ все смолкло, и слышалось только одна, громкая, вытягиваніе горячаго чаю въ ротъ... Пили, пили свахи и затирались, пили, пилъ старикъ со старухой и тоже затирались; — вотъ и Петръ проваля, могучей рукой до раскрасѣвшагося лицу и сказалъ:

— Шабашъ!

— И я сытъ, — проговорилъ старикъ.

— А я съ гостями ошно выцѣю по чашечкѣ, — затрещала старуха.

— Пейте на доброе здорье, — отвѣчалъ старикъ, отходя отъ стола.

— Штѣй-то, евто ты Иваѣовна? Мы вочемно довольны!

— Полноте, сердешныя: чай не вино, отъ чего не охцѣдетѣ.

— Такъ-то такъ, да все-же довольно-бы, — жеманились свахи.

— Душа мѣру знаетъ! Кушайте во здравье! — сказала старуха, подвигая свахамъ чашки. Свахи выпили. Старуха проворно налила другія. Свахи пожеманились и выпили.

Старику надобло смотрѣть на это чрезмѣрное чаепитіе, и онъ сказалъ:

— Ну, старуха, ты дѣло улаживай, а я маленько прилягу. А вы у меня, сороки шшебетуны, смотри, штѣбъ во всежъ порядокъ и прилика была, а то у меня не ровень часъ и на сухомъ съдѣтѣ... Разумѣй дѣло, а лыжу липней волл не давай.

— Штѣй то, евто ты, Яковъ Степанычъ! впервые намъ, штѣ-ли? — сказала обидчиво Пантелѣвна.

— Впервые, не впервые, а ты, сорока, разумѣй, штѣ мой сынъ не бобыль, а я не ледашшій!

— Какъ не разумѣть, батюшко, Яковъ Степаныч!

— Мотри! У меня заправѣ и спасибо, — сказалъ старикъ.

— Штѣ ты, штѣ ты, Христось съ тобой, батюшко, Яковъ Степанычъ, — отвѣчала Пантелѣвна.

— Ну, того-же, пробормоталъ Яковъ и влѣзъ на печь. Петръ последовалъ при мѣру отца и полѣзъ на полати.

— Отдохните, отдохните, родимые: кожды время подойдетъ, мы скажемъ, — пробормотала Прасковья.

— Ладно, робѣте свою дѣль, а воли доспѣветъ, скажите, — отъзаваясь съ печи старикъ.

Ескорѣ на печи раздались носовымъ трескомъ старика, а на полатахъ густей храпъ Петра. Старухи какъ будто обрадовались этимъ звукамъ: онѣ то совѣтовались тихонько, то громко спорили, то разводили руками, жестикулпровали и, далеко за полночь, кончили. Хозяйка накрыла бѣлой скатертью столъ, положила на него ковригу хлѣба, поставила на хлѣбъ солонку, а полштофъ съ водкой и рюмку на окно. Затемъ плла передъ образами свѣчу и стала будить.

— Отстань баба, дѣшакъ тѣ побори! — бранился со сна старикъ.

— Ахти, мнѣ не ладно! — воприкнула Панкратѣвна.

— Штѣ не ладно-то? — спросила Пантелѣвна.

— Какъ штѣ? При еваномъ дѣлѣ, дѣшакъ номянуть!

— Нуотое, кума: у меня отговфочѣ нѣтъѣча, — отвѣчала Пантелѣвна.

— Такъ читай-же, мати, пока не окрпнло слово, — сказала хозяйка.

— Сейчасъ, матунка, Прасковья Иваѣовна, сейчасъ, — и Пантелѣвна зачитала:

«Слово, ты, поганое,
Слово бранное,

Ты врахомъ распалдись!
Ты витромъ разнесись!

Не вреди дому благодатному,
Ево ховеину тороватому,
Кнезю молодому,
Матушкѣ родной,
Кнежнѣ молодой!
Ты прахомъ распадись, распадись!

Ты витромъ разнесись, разнесись
По дебрямъ, по горамъ,
По крутымъ берегамъ,
По темнымъ борамъ,
По синимъ морямъ».
Аминь.

Аминь, повторили хозяйка, Панкратьевна и старикъ на печи. Черезъ минуту старикъ слѣзъ съ печи и потеснился... Мать разбудила Петра, и онъ слѣзъ съ палатой. Прасковья поставила на столъ двѣ рюмки, налила водкой и, обратившись къ свахамъ, сказала:

— Выкушайте во здравье, свашеньки просушка!

Свахи взяли по рюмочкѣ и, поклонившись низко Якову, сказали:

— Съ начатиємъ дѣла, князя родной батюшко!

Яковъ поклонился и отвѣчалъ:

Благодарствуемъ на проздравленіи,
Свашеньки говордивыя,
Разумныя, схвадчивыя (находчивыя)

Голубки сизокрылыя,
Пташечки добровѣщія!

Свахи поклонились Прасковьи и проговорили:

— Съ начатиємъ дѣла, князя родная матушка!

Прасковья отвѣчала тоже, что и мужъ.

Обратились свахи съ поклономъ къ Петру и сказали—съ начатиємъ дѣла:

Молодечъ удалой
Кнезь молодой!
Тѣ благодать, да миръ,
Да свадебный пиръ;
Да со кнегиней молодой,
Да со чарской красотой!

Да любовь да совѣтъ,
Да на много лѣтъ.
Да злато, сееребръ,
Да всякое добро!
Аминь.

Петръ отвѣчалъ тоже, что и отецъ съ матерью. Аминь! произнесъ громко хозяйка. Аминь! повторили присутствующіе и сѣли по лавкамъ. Посидѣвъ нѣсколько мгновений, всѣ встали и помолились образамъ. Свахи сказали: благословите на выходъ.

— Съ Богомъ,—сказалъ старикъ.

— Со Христомъ, добавила мать. Свахи поклонились низко и вышли. Хозяйка стала свѣтить, крестила путь и приговаривала:

Съ Богомъ выходитѣ,
Добрыя вѣсти приносятѣ

Отъ кнегини молодой
Съ чарскою красотой!

Въ снѣгахъ свахи наткнулись на обыкновенную деревянную ступу, въ которой толкутъ коноплянное сѣмя, поставленную хозяйкой.

— Штѣ это? На пути ступица стоитъ, видать, перечить хочеть?

Пантелѣевна проверно откатила ступу и проговорила:

— Какъ ступу скоро свернула, такъ-бы у невѣсты отецъ столь скоро съ мѣста свернулся, какъ ступа не упиралася, такъ-бы и онъ не упирался.

Когда свахи вышли, хозяйка заперла двери, и всѣ улеглись спать.

Свахи только что вышли за ворота, какъ начали точить свои языки на счетъ Некрасовыхъ. О.ѣ разобрали ихъ по косточкамъ, и особенно возмущало ихъ то, что нѣтъ поднесли только по одной рюмкѣ водки.

— Ишь скареды! Сунули по единой да и языкомъ закусятъ заставили, — кипятилась толстая Панкратьевна.

— Да и бутылку-то по горлышко налили, а по другой не соблаговолили, скареды, такъ скареды и есь, — продолжала Панкратьевна.

— А самъ-отъ, старшій сынъ, таперича, поди, такъ натянулся, штѣ свинойей рюхастъ, — сказала Пантелѣвна.

— Пожалуй не безъ того, — злобно откликнулась Панкратьевна, и обѣ вошли въ свою избу.

Раздѣвшись, онѣ не легли спать, а до бѣлы свѣта просудили. прорядили, стараясь предугадать, какіе подарки онѣ получатъ отъ той и другой стороны. Совсѣмъ разсвѣло. День былъ праздничный... Вотъ въ городѣ загудѣли колокола, призывая народъ къ обѣднѣ. Свахи наши были разодѣты въ пухъ и прахъ... На ихъ жирныхъ тѣлесахъ красовались пунцовыя штофныя юбки, на головахъ блестяли шитыя золотомъ морхатки ¹⁾. Морхатку покрывали пестрые платки, спускавшіеся ниже коленъ; дешевой парчи коротенькія душегрѣйки охватывали талью; на шеѣ видѣлись крупныя бусы; башмаки были съ жѣдными подковками, и онѣ важно расхаживали по избѣ, постукивая каблуками. У крыльца стояла запряженная въ пошевни бурая лошадка. Свахи вышли и усѣлись въ пошевни. Пантелѣвна взяла въ руки возжи, хлопнула ими по лошади, и двѣ кумы пустились въ путь. Въ городѣ у Покровской церкви остановили лошадь. Свахи вышли, отстояли обѣдню, и пустились опять въ путь; но не долгіи, а въ ту деревню, гдѣ жилъ Ванька Хрѣтъ.

Иванъ Петровичъ Паломодовъ былъ не то, чтобы очень богатый, а зажиточный крестьянинъ. Онъ, придя отъ обѣдни, сѣдѣлъ за чаемъ съ семьей. Семья его состояла изъ жены Татьяны Андреевны, взрослой дочери Тани, подростка Анны и двухъ годовиковъ сыновей.

Свахи подѣхали къ избѣ Ваньки съ той стороны, откуда ихъ нельзя было зашѣтить. Онѣ тихонько вошли на крыльцо и въ сѣни и вдругъ широко растворили избяную дверь. Вошли, оставивъ дверь не запертую. Быстро подошли къ печкѣ, открыли заслонку, сдвинули тихонько съ мѣста столъ съ самоваромъ, и все это предѣлывали для того, чтобы хозяинъ меньше сопротивлялся и скорѣе на все согласился.

Затѣмъ свахи помолились иконамъ, поклонились на всѣ четыре стороны, а хозяину отвѣсили поклонъ на особицу и сказали:

— Владогать, всяко добро и здравье Ивану Петровичу, съ праздникомъ!

— Благодарствуемъ, Пантелѣвна, благодарствуемъ, Панкратьевна, отвѣчала хозяйка.

Свахи поклонились хозяйкѣ и дѣтямъ, проговоривъ:

— Съ праздникомъ, хозяйшка съ кровными дѣтушками!

— Благодарствуемъ, отозвались всѣ.

— Просимъ покорно къ столу въ нашу кунпанью... Жона, потшуй! Сторонись жаль! сказалъ хозяйка.

Дѣти дали мѣсто. Свахи помѣстились за столомъ; хозяйка подала имъ по чашкѣ чаю. Прихлебывая чай, Пантелѣвна заговорила:

— Гдѣ былъ у обѣдни, Иванъ Петровичъ?

— Въ селѣ, отвѣчалъ хозяйка.

— А отецъ Андрей новѣча въ своешъ видѣ?

— Ничего собѣ, отвѣчалъ хозяйка.

— На лошади вѣдиль? спросила Панкратьевна.

— Отъ чего и не вѣздить, коли у меня ихъ три, сказалъ Иванъ.

— Такъ-съ, протянула Панкратьевна.

— Вы во штѣ, сороки бѣлобокія, неча окалачивать языкомъ: мѣкаемъ мы, какія

¹⁾ Головной уборъ въ родѣ кокошника.

ташки ¹⁾ залетѣли въ наши хоромы; — байте-ко лутше, отъ ково сѣатовствоъ подѣ-
ѣжжанте?

— Вотъ ужъ ты, Иванъ Петровичъ, и уразумѣлъ! Агъ не свѣтатъ, сатараторила
Пантелѣвна.

— А зачѣмъ, авто, нѣбу-то выстудили, дѣрѣ не затворили? Зачѣмъ печь осту-
дили, заслонку открыли? Чѣмъ столъ помѣшалъ, съ мѣста одвинули? спрашивалъ
хозяинъ.

— Ужъ ты, Иванъ Петровичъ, больно вразумилъ: сичасъ догадался, а ны
сѣвѣмъ не ради сѣатовства зашли!

— Цоштѣ вратъ-то? сказалъ хозяинъ.

— А, мождатъ и въ гости, Петровичъ, вставила хозяйка.

— И не въ гости, отозвалась Панннратѣвна.

— Тамъ зачѣмъ же васъ принесли!

— А зачѣмъ, штѣ у насъ есь товаръ, а у насъ купечъ, посиѣшила сказать
Пантелѣвна

При этихъ словахъ хозяйская дочь Таня, опромѣтѣю высочилла изъ за стола,
отворила западню и юркнула въ голбецъ...

— Почудяла поджарая, сказалъ отецъ и захохоталъ.

— Ну, ужъ и поджарая! возразила мать, — а штѣ телку, коли дѣвка ослѣтъ,
да съ худой лачиной?

— У насъ Таня краля, какъ есь краля, такой красоты и въ городу не най-
дешъ, и работаетъ-то, штѣ твой жаренъ лопить.

— Ишь затреничала! Штѣ дочк-то сатаръ, ай отъ слова розвалитча? ворчалъ
отецъ.

— Хоша и не розвалитча; а отъ таково непригодново слова все же стыдъ
дѣвкѣ, сказала мать.

Тутъ виѣшалася Пантелѣвна и сказала:

— Колибъ у тебя, Иванъ Петровичъ, былъ мноуой товаръ, то не нашлось-бы
на него купца, а то нашелся купечъ, да ешше во какой!

— Такой, сякой, сухой, неказаный, вареный, непеченый, острилъ хозяинъ.

— Не такой и не сякой, а богатый, пребогатый, тороватый, претороватый, злата,
серебра, шелку, бархату, уйма ²⁾! Палаты боярськыя, удобыя княжьскыя, лошадушки
рѣзвыя, веровушки коржельныя, овечьяя романоськыя, свинки коленья, батюшко, Иванъ
Петровичъ, трещала Пантелѣвна.

— Вижу, Пантелѣвна, ты вратъ-то не дура: откуда у насъ взялся такой? Изъ
Москвы-ли пожаловалъ, аль изъ Кіева подматилъ? спросилъ хозяинъ.

— Штѣй-то, авто, ты, Иванъ Петровичъ? Во всю жись я во вружьяхъ не бывала,
облжалася сваха.

— Бай, лутше правды не знавала, сострилъ старикъ и поматлася со смѣху.

— Я то правды не знавала? вспылла обидчивая Пантелѣвна и вскочила на ноги.

— Штѣ, Пантелѣвна, адъ прямо въ глазъ трафилъ? продолжалъ шутить Иванъ.

— Не трафитъ тѣ въ глазъ, Петровичъ: ты ѣзжалъ да не видѣлъ, смотрилъ да
не запримитилъ, слушалъ да недослужалъ, какъ жей купечъ передъ тобой становалъ,
умныя рѣчи банвалъ, въ хороводахъ красовался, дѣвочьями величался! Ты самъ имъ
любовался, умнымъ рѣчамъ дивовался. Во онъ, во мой купечъ макъ! сказала Пан-
телѣвна и подперла бока руками.

Иванъ догадался, о комъ идетъ рѣчь, но ради прядчія и обмчая еще немного
покуражился.

— Кожъ-бы, авто, былъ такой? Право не въ дождѣ! бормоталъ онъ, почесываясь.

¹⁾ По мѣстному выраженію: «ташки», «ташицы».

²⁾ Очень много.

— Ужь не въ доめкъ-ли, батюшко Иванъ Петровичъ? Поди, самъ давно домекнулъ, штѣ окроми Петрухи кулика, въ волости нѣкому быть такимъ красавцемъ—удалымъ, сказала Панкратѣвна.

— Такъ вотъ съ коей стороны прилетѣли пташки? протянулъ Иванъ и сдѣлалъ видъ, что задумался.. Наступила пауза.

— Милости намъ штѣль сождать, азь оглобли поворачивать?—спросила Пантелѣвна.

— Для меня всё едино, штѣ сами знаете, спрошайте мати!—отвѣчалъ Иванъ.

— По моему, Иванъ Петровичъ, сказали: наши гости, просимъ жаловать, да и въ сторону, Петруня какъ есь женихъ подходящій.

— Инъ быть по твоёму! сказалъ отецъ.

Въ эту минуту легкій крикъ раздался въ голбцѣ. Старикъ топнулъ въ полъ ногою и крикнулъ:

— Цыцъ, гадина подпольная! Твоимъ ричамъ тутъ нетути мѣста! Довелеча я живъ, нѣтъ тутотка ничѣй воли, окромя моея! кипятился онъ.

Въ простотѣ душевной онъ и не подозрѣвалъ, что дочь его вскрикнула не отъ горя, а отъ прилива радости. Взобравшись на лѣстницу, ведущую изъ голбца, она слышала все, что говорилось въ избѣ и не выдержала, услыхавъ сообразное съ ея желаніями рѣшеніе отца. Приди этому отцу, такому-же самодуру въ семейныхъ дѣлахъ, какъ и большинство мѣстныхъ крестьянъ,—на мысль, что дочь его радуется, а не печалится, онъ грубо выгналъ бы вонъ свахъ и задалъ бы потасовку матери за то, что не усмотрѣла за дочерью, а послѣдней за то, что смѣла полюбить безъ его вѣдома. Кромѣ того, онъ, до конца жизни, мучилъ-бы обѣихъ упреками.

Печальный исконный обычай, перешедшій сюда, по всей вѣроятности, отъ крѣпостниковъ,—женить молодежь не спрашивая, любы онъ другъ другу или нѣтъ—былъ причиною, у мѣстныхъ крестьянъ, притомъ въ громадномъ большинствѣ,—возникновенія своеобразнаго вида отношеній супруговъ между собою. Въ основѣ этихъ отношеній лежатъ не чувство и симпатія, а необходимость и привычка. Такъ мужъ сознавая, что ему необходима жена, какъ предметъ удовлетворенія чувственности и самка, какъ хозяйка и работница,—беретъ, не разбирая, какую укажутъ ему родители. Хотя сплошь да и рядомъ такія жены не по вкусу мужьямъ; но они смотрятъ на этихъ женъ, какъ на неизбѣжную судьбу и крайнюю необходимость и мало по малу привыкають къ нимъ, такъ что не только изрѣдка жалѣють, но и ласкають ихъ. Дѣвушка, сознавая, что конечная цѣль въ жизни ея замужество,—выходить не только за нелюбимаго, но никогда невиданнаго ею человѣка,—вразумленная отцовскихъ кулакомъ, что для нея выбора не можетъ быть.

Нерѣдко, съ первыхъ дней замужества, бѣдняжка приходитъ къ убѣжденію, что мужнинъ кулакъ не милостивѣе отцовскаго, и она рабски подчиняется волѣ мужа и начинаетъ видѣть въ немъ свою неизбѣжную судьбу, поддержку семьи, особъ, доставляющую ей беззапретное физическое наслажденіе и, мало по малу, до того привыкаетъ къ мужу, что не только начинаетъ терпѣть его, но ухаживаетъ за нимъ, хлѣтитъ и ласкаетъ.

Несмотря на всю безыотрадность мѣстныхъ условій брака, попадаются семьи, которыя живутъ припѣваючи и при этихъ условіяхъ, и такія, гдѣ мужъ и жена жвуютъ душа въ душу. Къ сожалѣнію, много проглядываетъ и возмутительныхъ, раздпрающихъ душу примѣровъ, п я въ послѣдствіи поговорю объ нихъ, а теперь буду продолжать свой рассказъ.

— Мальѣ, вонъ по сусидамъ! крикнулъ суровый хозяинъ.

Медюзга высыпала вонъ изъ избы. Старикъ подошелъ къ столу, ударилъ объ него кулакомъ и строго сказалъ:

Я не купечъ, продажная душа, не подкупной чиновникъ, не кулакъ бездушный, а простой русскій человѣкъ!.. Штѣ скажу я, и быть тому, мое слово крѣпко, безповоротно, мнѣ не перечеить, со мной не торговатьча. Уразумѣли?

— Уразумѣли, батюшко, Иванъ Петровичъ.
— Ну, топерича слушай!
— Послушаемъ, послушаемъ, батюшко, Иванъ Петровичъ, вашихъ ричей кнежескихъ, отвѣчали свахи, низко кланаясь
— Перво, смотричамъ быть въ будущее Воскресенье, слышали?
— Слышали, батюшко, Иванъ Петровичъ.
— Смотри, слушай обоима, а то мимо носа пролетить. Второ: шедесать рублѣвъ денгима, лошадь, корова, петъ овецъ, пара поросятъ, пошевни, сбруна коньская, агличкая рубаха, плисовы штаны, сапоги съ отворотами, зипунъ синяго тонкаго сукна; трапье для невѣсты мати снарядитъ, изъ хозяйственнаго кое штѣ дамъ, а дальше, штѣ потребуеъча, увидимъ.— Вотъ и вся недолга, уразумѣли?
— Уразумѣли, батюшко, Иванъ Петровичъ;—и свахи поклонились ниже обыкновеннаго, изъ уваженія къ щедрому приданому.
— Вамъ не по новости, сами видитѣ, штѣ я даю свою дѣтишке, не какъ ледашій хрестьянишко, слѣдственно больше языкъ точить не дѣяча. Уразумѣли?
— Уразумѣли, сердешный,—отвѣчали свахи.
— А продары вамъ промышлитъ жона.
— Не сумлѣвайтесь, не обижду, не возьму таково грѣха на душу, — поспѣшила сказать Татьяна Андреевна.
Лица свахъ просіяли, и онѣ, отвѣсивъ хозяйкѣ поклоны на особицу, сказали:
— Благодарствуемъ, кнегини матушка родная, хозяйшка тороватая.
— Теперича, гости желанные, просимъ не гнушатъча нашей трапезой убогой,—сказалъ Иванъ.

— Не убогой—кнежеской	Съ пивомъ хмѣльнымъ,
Со яствыма,	Съ виномъ зеленымъ.—
Со сахарныма,	

Отговались свахи.

— Въ присловьи-то такъ, а у насъ иначе, штѣ Богъ послалъ,—сказалъ старикъ, и добавилъ, обратившись къ женѣ:

— Собери-ка, мати, на столъ.

Хозяйка покрыла столъ бѣлой скатертью, положила ложки по числу обѣдающихъ, у каждой ложки по половинѣ нарѣзаннаго ломтиками ярушника, по крупяной, картофельной и сырной шапогѣ, поставила на столъ яшныи пирогъ съ сайдой (рыба). собрала семью, и всѣ усѣлись за столъ.

Невѣста не даромъ была прозвана барышней: это была высокая, стройная блондинка, съ природной граціей, съ мягкими манерами,—съ лицомъ не поддѣльной бѣлизны и съ умными голубыми глазами. Живой румянецъ игралъ на ея полненькихъ щекахъ; ноги и руки были маленькія...

— Ишь какую кралю подцѣпилъ лоботресь-отъ, ---думала Пантелѣвна, пошатывая съ искоса на пригожую Таню, вылазившую изъ голбца.

— Ну-ка, старуха, пошевеливайся, подай-ка намъ по рюмочкѣ!—сказалъ весело старикъ.

Старуха достала изъ шкафчика бутылку съ водкой, рюмку и подала на столъ.

Старикъ налилъ рюмку и, подавая Пантелѣвнѣ, сказалъ:

— Кушай-ко во здравье, Пантелѣвна!

Пантелѣвна взяла рюмку, встала на ноги и сказала:

— Съ начатиемъ дѣла молодой кнегини Татьяны Ивановны, родной батюшко,—внудатыма тебѣ красоватъча. Съ начатиемъ дѣла молодой кнегинѣ родна матушка,—съ внучатыма тебѣ тѣшиться.

Да всему дѣлу конечь,
Да кнегинѣ молодой,

Да златъ вѣнечъ,
Да со ладужкой милой

Да многи лѣта,
Да совѣтъ на вѣки,
Да сребра злата

Да полны сумки!
Аминь.

Пантелѣевна залпомъ выпила рюмку и передала ее хозяину, который, ее наполнивъ, снова передалъ Панкратьевнѣ. Панкратьевна тоже поздравила всѣхъ съ началомъ дѣла, но присловья не сказала, по неумѣлости. Потомъ хозяинъ налилъ себѣ, поблагодарилъ свахъ за поздравленія и пожеланія, поднесъ женѣ, тоже поблагодарившей свахъ и налилъ рюмку дочери. Таня отпѣкивалась, отецъ настаивалъ, и дочь должна была выпить рюмку.

— Дура дѣвка, ешпо отпѣкиваеться, да ужимаеться, — ешпо кабы женихъ то былъ ледашшій, а то молодець молодець, богатырь красавецъ, а коли лешша дастъ, такъ только ногами задрыгаешь, — шутилъ отецъ, принимаясь за пирогиъ.

Послѣ пирога поданы были щи съ говядиной, жареная свѣжая рыба и наконецъ «розгониха»¹⁾, въ чашкѣ прѣсное молоко, что всегда у мѣстныхъ крестьянъ показывается конецъ обѣда, почему и называется розгонихой, такъ какъ, повончивши съ молокомъ, всё выдѣзаютъ изъ за стола.

Обѣдъ кончился. Свахи поблагодарили за угощеніе, распростились съ хозяевами и отправились домой.

Плотно покушавъ, наши свахи, какъ только выѣхали за деревню, такъ и задремали.

Добравшись домой, свахи успѣли сообщить радостныя вѣсти Якову Степанычу и другимъ. Старикъ не ожидалъ за дочерью Ваньки Хрѣна такого богатого приданого, а потому развеселился и общалъ свахамъ богатые дары, если только онъ доведается, что онѣ не наврали. Мать тоже была довольна вѣстями, а о Петрѣ и говорить нечего.

Свахи ушли. Семья легла спать; но старшіе мечтали долго о будущихъ благахъ и заснули только предъ разсвѣтомъ. Старикъ, — рѣшившись послать дядю доведать — правду-ли говорили свахи, — тоже заснулъ.

На другой день дядя Кузьмичъ былъ отправленъ развѣдчикомъ и чуть не испортилъ дѣло. По дорогѣ къ Хрѣну, Кузьмичъ зашелъ въ кабачекъ, выпилъ шкаликъ, да у Хрѣна нѣсколько рюмокъ и давай хвалить жениха, давай упрекать Ивана Петровича, что для такого жениха, какъ Петръ, приданое Тани да и сама Татьяна не стоятъ ничего.

Разсвирѣпѣлъ суровый Хрѣнъ и, въ свою очередь, давай толкать Кузьмича вонъ изъ избы. Внимательство жены и дочери едва утишило гнѣвъ старика и Кузьмичъ удалился, получивъ отъ Хрѣна обѣщаніе дать все, что было сказано. Получивъ это извѣстіе, Яковъ Степановичъ порѣшилъ ѣхать на смотрины въ Воскресенье.

Ванька Хрѣнъ, тоже ради обычая, послалъ довѣреннаго человѣка поразвѣдать о достаткахъ, характерѣ и житіи жениха и получа удовлетворительныя свѣдѣнія, порѣшилъ принять въ Воскресенье жениха.

ОЧЕРКЪ II.

Смотричи.

Семьи Некрасова и Паломодова издавна гостились между собою, и хорошо знали другъ друга; но ради прежняго обычая для богатыхъ и современной моды для всѣхъ, они затѣяли смотричи, обрядъ умѣстный только для незнакомыхъ другъ другу семей.

¹⁾ Коровье прѣсное молоко, оно называется потому, что этимъ блюдомъ заканчивается столъ.

Петру же и Танѣ, недѣля, предшествовавшая смотричамъ, показалаеь чуть не за цѣлый годъ. Оба они ныли и старались коротать время мечтой и работой.

Наконецъ настало желаемое Воскресенье: Петръ всталъ очень рано и сталъ одѣваться. Онъ надѣлъ англійскаго кумачу рубаху, касторовый жилетъ, драповыя шаровары, тонкаго сукна поддевку, крытую тонкимъ, синимъ сукномъ, овчинную шубу и котиковую шапку.

Только что Петръ кончилъ свой туалетъ, какъ въ городѣ прозвучалъ три раза соборный колоколь... Подхватили другія церкви и широкими волнами понесся, по сумрачному простору выси, утренній благовѣстъ...

Отецъ Петра съ его крестнымъ, онъ же и свать,—усѣлись въ однѣ сани; мать съ сыномъ въ другія и поѣхали въ церковь. Отстоявъ обѣдню, наши поѣзжане направились въ деревню, гдѣ жилъ Хрѣнь.

Разумѣется тамъ гостей ждали; но, несмотря на это, крестный, войдя въ избу съ поѣзжанами и, поклонившись вмѣстѣ съ ними хозяевамъ, нашелъ нужнымъ спросить: ждали гостей, али нѣтъ? и получилъ въ отвѣтъ:

— Не ждали.

— А любы-ли нежданые гости?—спросилъ крестный

— Любы, милости просимъ, милости просимъ!—сказалъ Иванъ Петровичъ.

— Ну, коли мы любы тѣ, такъ твори и самъ, штѣобъ быть любъ намъ,—сказалъ крестный.

— А штѣ творить я долженъ?—спросилъ Иванъ Петровичъ.

— Прикажи вывести изъ куты кнегиню молодую. Молодаго князя Петра Яковлевича родной батюшко да родна матушка да кнезь молодой просятъ объ евтомъ. Самъ Петръ Яковлевичъ и они хотять на неѣ подивоватъча, въ ясны очи насмотритъча,—проговорилъ крестный.

— За евтимъ не постоимъ, евто недорогово стоить. Эй, Пахомовна! Выводи сюда Танюху!—сказалъ Иванъ Петровичъ.

Кутная занавѣса приподнялась, и Пахомовна вывела за руку Таню, свою крестницу, одѣтую въ полушолковый, яркихъ цвѣтовъ, сарафанъ, въ колелкоровую рубашку, со множествомъ бусъ, съ шпрокимъ, шерстянымъ со стекларусомъ поясомъ по тальѣ, съ платкомъ въ рукъ и съ алой лентой въ косѣ.

— Кому, евто, кнегиня молодая занадобилась? Кому она приглянулася?—спросила крестная.

— Кнезю молодому Петру Яковлевичу она занадобилась, ему она приглянулася,—отвѣчала свать.

— Охъ ты, сватушко говорливый, разумникъ ты злой, зачѣмъ сомушшаешь своими словами красну дѣвичу? Не слушай ты непригодныхъ этихъ словъ, кнегиня молодая: разлучать они тя съ отчомъ, съ матерью...

Таня повернулась и пошла было въ куть; но Петръ быстро подошелъ, взялъ Таню за руку, поставилъ около себя и сказалъ:

— Родимый кнегине батюшко, родимая кнегине матушка, вы меня не браните, а лутше со кнегиней молодой благословите!

— Своевольникъ, какъ есь своевольникъ, какъ злюшшій коршунъ впиается въ голубку, такъ и онъ вшился въ Танюху и ничего съ нимъ не подѣлаешь, видать быть ужъ благословить!—сказалъ Иванъ Петровичъ и, подойдя къ жениху и невѣстѣ, перекрестилъ, по три раза, обоихъ.

Родная и крестная матери сдѣлали тоже.

Послѣ этого, Петръ усѣлся съ Таней за столъ; къ нему подсѣлъ его отецъ, и они начали шептаться на ушко. Черезъ минуту Некрасовъ сказалъ:

— Ну, сватушко Иванъ Петровичъ, о чомъ раньше говорено было, топерь пожалуй-ко половину денегъ!

Иванъ Петровичъ пошелъ въ куть, вынесъ оттуда на тарелкѣ кошелекъ съ деньгами и подалъ жениху. Петръ взялъ кошелекъ, пересчиталъ деньги, положилъ его

въ карманъ, поблагодарилъ Богомъ даннаго батюшку и попросилъ у него тарелки. На тарелку, вынувъ изъ-за-пазухи, положилъ Петръ кусокъ ситцу на сарафанъ, фунтъ пряниковъ, полъ-фунта закусочекъ (конфектъ), кусокъ мыла и подаль Таня, сказавъ:

— Не побрезгай принять, Татьяна Ивановна!

Таня приняла подарки и поблагодарила Петра. Жениха отдарилъ братъ Тани полотенцемъ и кускомъ-же леточной матеріи.

— Теперь, честная кунпанія и закусить можно! Эй, хозяйка, поворачивайся!— сказалъ громко Иванъ Петровичъ.

Столъ былъ накрытъ и, согласно обычаю, поданъ обѣдъ изъ трехъ простыхъ блюдъ (щей съ говядиной, жареной рыбы и молока). Хозяинъ подчивалъ всѣхъ водкой.

Не пила одна Таня, она немогла выносить водки. За обѣдомъ только женихъ съ невѣстой изрѣдка перешептывались, а остальные ѣли и пили, перекидываясь кой-когда словами, такъ какъ предполагалось, что семьи еще не ознакомились вполне. Послѣ обѣда гости распростились съ хозяевами и отправились домой, чтобъ приготовить черезъ три дня къ сватанью.

ОЧЕРКЪ III.

Баня передъ сватаньемъ.

I. У жениха.

Наступилъ канунъ сватанья. У Некрасовыхъ показался сперва легкой струйкой, а потомъ повалилъ столбомъ дымъ изъ банной трубы,—это топили баню для жениха. Къ вечеру истопилась баня. Петръ взялъ бѣлье, мыло и отправился мыться одинъ. Пока онъ мылся, отецъ сидѣлъ въ избѣ и толковалъ съ сватомъ.

— Ты знаешь, дѣда Антонъ, штѣ Петрованъ-отъ у меня одиночка, какъ спича во глазу?

— Какъ не знать, батюшко, Яковъ Степанычъ.

— Коли знаешь евто, то знай и то, штѣ у меня ужъ норовъ такой: жонить, такъ жонить, пировать такъ пировать. Такъ запирую, штѣ не только тебѣ старому филину, но кажинному въ носъ броситьча! Такъ запирую, штѣ всѣ сдвуютъча,—старый кошшей Митюха съ зависти ноги протянѣтъ да горочкая чиновничья кошка, съ мисячь облизыватьча станеть... Во какъ запирую!

— Рази ты, Яковъ Степанычъ, думаешь и начальниковъ звать?

— Думалъ бы я, Кондратычъ, звать евту выскочку уредника, да больно носъ дереть передъ нашимъ братомъ. Есь у меня въ знакомствѣ и важные господа, хошь въ примѣръ евтотъ баринъ, штѣ кажинный годъ въ Христовскую утреню по черкви лешимъ реветъ, знашь?

— Какъ не знать Яковъ Степанычъ.

— Баринъ душевный, прятель, да руки-то у него не справедливы: какъ нальеть зенки те, опи у него и зазудятча листъ во всякому рылу... Есь у меня п другіе знакомые изъ чиновниковъ, да народъ отъ евтотъ больно тоже мерзлявъ во хитѣлю: натянетьча да и ползѣтъ то къ бабамъ, то къ дѣвкамъ съ чоловками. Къ лѣшаку евтихъ чиновниковъ, безъ нихъ прошше,—сказалъ хозяинъ.

— Знамо дѣло прошше, Яковъ Степанычъ.

— А воштѣ, дѣда Кондратычъ, за 10-ть за 20-ть верстъ гони, а добывай дружка, да таково дружка, штотъ умошь разводилъ, какъ баръ уценый, а ричью правилъ, какъ горохомъ сыпалъ. Трешника не пожалѣю, а загоняетъ супротивника, за пятишиной не постою...

— Ладно, ладно, Яковъ Степанычъ, я сичасъ-же отправлятьча буду.

— Отправляйся, отправляйся съ Богомъ, со Христомъ, только на дорожку рюмочку пропусти!

— Благодарствуй, Яковъ Степанычъ! сказала Кондратьичъ.

Старикъ вынулъ изъ шкафика заветную бутылочку, налилъ и подалъ свату рюмочку. Тотъ выпилъ и крикнулъ.

— Ну, дѣда Антонъ, была не была, знай, побряхтывай! Валяй другую! сказалъ расходившійся Яковъ.

Антонъ выпилъ другую, поблагодарилъ, опять крикнулъ и на этотъ разъ погладилъ, отъ удовольствія, бороду—такъ ему было сладко.

— Затѣмъ до увиданія, Яковъ Степанычъ!

— До увиданія, до увиданія! Могри, штѣбъ рано утра былъ дружка, а то голову съ плечъ снимешь.

— Не сумлѣвайся, Яковъ Степанычъ; все доправлю въ исправности! сказалъ Антонъ и вышелъ изъ избы.

Хозяйка между тѣмъ собрала самоварчикъ и стала дожидать Петруню. Въ здѣшней мѣстности жонихъ моется безъ пѣсень, безъ приговоровъ, безъ обрядовъ и безъ всего тому подобнаго, какъ обыкновенный смертный. У невѣсты, не только мытье въ банѣ, но и топка ея сопровождаются массою обрядностей, пѣсень и, какъ увидимъ впоследствии, даже нѣкоторыми гадкими предрасудками; но таковъ обычай, и крестьяне крѣпко держатся его. Кромѣ хозяевъ, въ набѣ суетились двѣ стряпухи, изъ родственницъ,—занимаясь приготовлениями къ завтрашнему дню. Петръ пришелъ изъ бани и сѣлъ за столъ. Хозяйка стала поить его и мужа чаемъ. Послѣ чая она собрала ужинъ. Поужинавъ, Яковъ и Петръ сейчасъ легли спать, такъ какъ имъ приходилось утромъ рано вставать, цѣлый день много хлопотать, и всю слѣдующую ночь не спать. По той-же причинѣ, оставивъ распорядиться одну изъ своихъ родственницъ, которая могла отдохнуть во время сватанья, хозяйка сама улеглась спать. Хозяева спали, а приготовления шли своими чередомъ до самаго утра, чуть, чуть не до первыхъ гостей.

II. У невѣсты.

Въ день сватанья, раннимъ утромъ, приглашенные отцомъ и матерью Тани, ея подруги, стали собираться къ ней. Первою пришла излюбленная Тани, ближайшая ея подруга Катя Верховцева и стала наблюдать за сборомъ дѣвицъ. Когда собрались всѣ дѣвицы, Катя помѣстила ихъ въ куть, гдѣ онѣ, стоя на ногахъ прошѣли нѣсколько пѣсень, а Тани громко плакала, покачиваясь, по обычаю, изъ стороны въ сторону. Затѣмъ начали просить разрѣшенія у отца и матери Тани затопить баню, выражая свою просьбу пѣсней:

Благослови, ^{родимый} батюшко,
Истопить парну банюшку,
Во послѣдней мнѣ помытьча, попаритча,
Во русой косѣ, во дѣвичьей красотѣ.
Вы, подружки, подруженьки,
Да мои сизы голубушки!
Да, истопитѣ мнѣ парну банюшку,
Мнѣ помытьча, попаритча
Вы подружки, подруженьки,
Вы сводитѣ меня въ парну банюшку,
Да, вы помойтѣ меня, попартѣ.

Баня истопилась. Ловкая Катя проводила всѣхъ изъ ней и пошла за Таней. Улучивъ минуту, Тани ушла тайкомъ съ Катей въ баню, гдѣ Тани проворно раздѣ-

лась и влѣзла на полкъ, а Катя стала поддавать пару. Таня отъ сильнаго жару едва могла дышать на полкѣ. Съ нея покатила потъ ручьемъ, и она стала обтирать его чистой тряпочкой... Тряпочка скоро намочла. Таня выжала изъ нея влагу въ принесенный съ собой небольшой пузырекъ и опять стала обтирать свой потъ. Опять тряпочка выжата въ пузырекъ, и это продолжалось до тѣхъ поръ, пока треть пузырька не наполнилась потомъ Тани. Покончивъ съ потомъ, Таня пришла въ избу и употребила всѣ усилія, чтобъ не догадаться, что она была въ банѣ. Пузырекъ съ потомъ Таня подала отцу, проговоривъ по обычаю: храни, не выливай! Иванъ взявъ пузырекъ съ потомъ, подошелъ къ шкафу и разлилъ потъ въ два стакана. Одинъ стаканъ взяла Таня, подала отцу и сказала: смотри не выливай, а жениху подавай! Отецъ взявъ стаканъ, накрылъ его блюдцемъ и поставилъ въ шкафъ, чтобъ, впоследствии, подлить поту въ вино, которымъ будутъ угощать жениха. Другой стаканъ съ потомъ Таня передала матери, со словами: не выливай, а жениху подавай! Мать тоже спрятала потъ дочери, чтобъ, впоследствии, вмѣстѣ съ масломъ, подмѣшивать его въ пиюги, которыми будутъ угощать жениха. Какъ не отвратилень этотъ обрядъ, но, въ силу обычая, онъ удерживается до сихъ поръ и собственно для того, чтобъ, угощенный потомъ, женихъ лучше жилъ съ своей будущей женой ¹⁾. Живой и энергичной Катѣ приходилось часто бывать на свадьбахъ, почему она до тонкости изучила всѣ порядки и распорядилась бойко.

Покончивъ тайный обрядъ съ потомъ, она пришла и заявила невѣстѣ, что баня готова. Невѣста взяла чистое бѣлье, бѣлила и румяна. Катя, съ другой подругой, подхватили ее подъ руки и подвели къ отцу. Таня упала ему въ ноги и просила его благословить ее идти въ парную банюшку мыться. Въ этотъ моментъ дѣвцы заплѣли:

Благослови, родимый батюшко,
Во парной банѣ вымытьча,

Во послѣдней во русой косѣ,
Во дѣвичьей красотѣ.

Отецъ отвѣчалъ: съ Богомъ, наше дитятко! съ Богомъ, милое! Послѣ отца Таню подвели къ матери, которая отвѣчала тоже, что и отецъ. Потомъ подводили ее къ братьямъ и сестрамъ, которыя отвѣчали ей словами: съ Богомъ, наша милая сестрича! Наконецъ эта церемонія кончилась, и Таню подъ руки повели подружки въ баню. Таня, для соблюденія обычая, заголосила, что было мочи и стала раскачиваться изъ стороны въ сторону. Вошли въ предъ-банникъ. Таня раздѣлась и юркнула въ баню, за ней послѣдовали близкія ея подружки, а остальные, остановившись у входа, заплѣли:

Ужъ вы вой пси, подруженьки,
Ужъ вы вой пси, сизы голубушки!
Вы возьмитѣ дубовыя ведра,
Да сходитѣ на Дунай на рикю,
Почерпнитѣ ключевыя воды,
Да полейте крутую гору,
Да крутую гору Усольскую,
Штѣбъ моему суженому,
Ни зойдти бы до насъ не доѣхать,

Да ко мнѣ не пріѣхать!
Да вы, подружки, подруженьки,
Засѣкните три засѣки те ¹⁾!
Да первую-то засѣку,
Середь поля чистаго,
Да другую-то засѣку,
Середь дороги широкія,
Третью-то засѣку,
Середь поля дубоваго.

Мытье невѣсты заняло немало времени. Первая пѣсня кончилась и зазвучала другая:

¹⁾ «Штѣбъ къ бабѣ доброй былъ», какъ говорятъ простолюдины.

²⁾ «Засѣка» — нѣсколько сосенъ положенныхъ поперекъ дороги; онѣ устраниваются или парнями, которымъ извѣстно дурное, (похабное) поведеніе невѣсты, или по просьбѣ самой невѣсты ея подругами, чтобъ немилая женихъ догадался о мнимо-дурномъ ея поведеніи и отказался отъ сватовства.

Во сырѣ борѣ,
Ячмень молочу!
Выше сыра дуба,
Солома летить.
Съ тирема на тиремъ,
Красну дѣвичу ведутъ,
Татьяну Ивановну.—
Ліснички крутыя,

Чѣботы кривыя;
Ножки ломатча,
Прѣсятъ конѣ.
Конѣ батюшково.
Батюшковъ конь,
Не ступилъ, не пошелъ,
Головы не занесъ
И меня младую не повезъ.

Катя съ другой подружкой кончили мытье Тани и подали ей бѣлила и румяна; потомъ, пріотворивъ немного входную дверь, сказала: проходите кому чередъ,—впаривать бѣлила да румяна! Нѣсколько подружекъ, болѣе близкихъ Танѣ, вошли въ баню и раздѣлись...

Таня, несмотря на то, что безъ бѣлилъ и румянъ была гораздо лучше, по обычаю, набѣлилась свинцовыми бѣлилами и нарумянилась сандалной настойкой съ квасцами, до нельзя. Подружки ея сдѣлали тоже и до такой степени подавали пару, что жаръ сталъ едва выносимъ. Дѣлалось это для того, чтобъ бѣлила и румяна лучше и скорѣе впарились въ лице. Остальныя подружки входили въ баню по очереди и, не раздѣваясь, бѣлились и румянились. Подружки одѣли Таню, одѣлись сами, собрали бѣлье, бѣлила и румяна и всѣ вышли. Въ благодарность за мытье; Таня сдѣлала три поклона подружкамъ и отвѣсила прощальный поклонъ батѣ. Ее опять повели подружки подъ руки; она закрыла лицо платкомъ и заплакала по прежнему, а подружки заѣли:

Послѣ моево быватьеца,
Послѣ моево умываньеца,
Разступись, парна банюшка,
По единому бревешечку.
Разсыплись, каменка,
По единому камешку.
Спасібо вамъ, спасибо,
Ужъ вы подружки подруженьки,
Ужъ вы подружки, сизыя голубушки,
Истопили мнѣ-ка парну банюшку!
Во послѣдней меня вымыли,
Во послѣдней меня выпарили!
Охъ ти мнѣ да угорѣлося...
Со угару со великово,
Буйна головунка болить,
Ретиво серчо захватываетъ!
Ты, родимый сподарь батюшко,
Охъ ти мнѣ, да угорѣлося,
Да испить захотѣлося!

Я не прошу у тя, батюшко,
Ни злата, ни серебра;
Да прошу у тя, батюшко
Испить вина да зеленово.
Отлей мое ретивое серчо,
Да напои моихъ подруженекъ,
Да напои моихъ сизыхъ голубушекъ.
Да во послѣдвіѣ виномъ зеленымъ.
Да ты, родимый сподарь батюшко,
Буде жаль тебѣ вина зеленово?
Дакъ принеси пива пьяного.
Да буде жаль пива пьяново?
Дакъ принеси квасу едрѣнова.
Да буде жаль квасу едрѣнова?
Дакъ принеси воды холоднія.
Да буде жаль воды холоднія?
Дакъ принеси воды болотнія.
Да буде жаль воды болотнія?
Дакъ принеси воды смолѣвья.

Подъ звуки этой пѣсни, Таню тихо подвели къ крыльцу, на которомъ стоялъ уже Иванъ съ полштофомъ водки и стаканомъ въ рукахъ, а мать съ ендовой пива. У крыльца Таня остановилась. Отецъ и мать спустились съ лѣстницы. Отецъ налилъ полный стаканъ водки и поднесъ Танѣ. Она прикушала и передала подругамъ. Тѣ выпили. Отецъ налилъ другой стаканъ, подаль дочери. Она опять прикушала и передала подругамъ. Когда всѣ подружки были угощены водкой, мать стала угощать ихъ пивомъ. По окончаніи угощенія отецъ съ матерью стали подниматься по лѣстницѣ. Таня съ подружками пошли за ними, и подружки заѣли:

Спасибо тебѣ, родимый батюшко
 Во послѣдній поилъ меня,
 Красну дѣвичу, батюшко
 Не пожалѣлъ ты,
 Родимой батюшко,
 Вина зеленово,
 Да поилъ меня,
 Родимой батюшко,
 Виномъ зеленымъ.
 Да спасибо тѣ,
 Родимая матушка,

Стретила меня, красну дѣвичу,
 Во послѣдній пивомъ пьянымъ,
 Поили моихъ подружекъ,
 Поили моихъ сплехъ голубушекъ;
 Пропусти меня, родимой батюшко,
 Во послѣдній, во высокъ тиремъ.
 Да пропусти меня, родимая матушка,
 Во послѣдній, во свѣтлую горничу,
 Да пропусти, родимая сестрича,
 Въ куть за занавѣсу.

Когда вошли въ избу, Таня хотѣла войти въ кутный уголъ, но младшая сестра не стала пускать ее, и подружки зашѣли:

Родимая моя сестрича,
 Евто у тя перво не было,
 Евто у тя перво не водилося.
 Штѣ евто солучилося?
 Пропусти меня,

Въ куть за занавѣсу,
 За злодѣйку за берчѣтую (или брусчатую)
 Меня-то молодешеньку
 Со русой косой
 Да съ дѣвичьей красотой.

По окончаніи пѣсни сестра сказала: иди, родимая сестрица, съ Богомъ. Таня ушла, упала на лавку и заплакала на этотъ разъ не по обычаю: бѣдняжкѣ взгрустнулость передъ послѣднимъ заплетаніемъ косы, по дѣвичьи. Подружки стали уговаривать ее не плакать, взяли подъ руки, усадили на лавкѣ, гдѣ по обычаю заплакала громао она. Катя взяла гребень и стала чесать голову Танѣ, прочія подружки зашѣли:

Во послѣдній коса чешетьча,
 Во послѣдній коса заплетаетьча,
 Ты насмотришь, моя русѣ коса,
 Да наглядися, дивья красота,
 На высокъ дворъ батюшковъ,
 Да на высокій тиремъ матушкинъ,
 На сестричины окошечка,
 Да на полі, да полі чистыя,
 Да на лугѣ, да лугѣ зеленыя,
 Да на травѣ, травѣ шелковыя.
 Да опушшу я свою русу косу,
 Да дивью красоту.
 Да полетай, моя русѣ коса,

Да дивья красота,
 Да по темнымъ по дѣсамъ,
 Да по выбучимъ болотамъ,
 Да буде садѣтъ моя красота
 На березу, на бѣлую—
 Тутъ житье мнѣ будетъ бѣдное.
 Да буде садѣтъ моя красота,
 Да на осину, на горькую—
 Дакъ житье будетъ горе горькое.
 Да буде садѣтъ моя красота
 На ель, на мохнатую—
 Тутъ житье будетъ богѣтое.

Катя въ это время заплела косу Танѣ, и та перестала плакать. Наступилъ небольшой роздыхъ...

Дѣвушкамъ дали поѣсть, а мать Тани угостила ихъ пивомъ. Въ куть, между тѣмъ, принесли сундуки съ имѣніемъ. Дѣвушки, выйдя изъ-за-стола, отправились снова въ куть для укладыванія приданого. Зашѣли пѣсню: «Запросватала меня матушка» и начали укатывать всѣ вещи.

Послѣ укатыванія, вещи были выворочены на правую сторону, при помощи невѣсты уложены въ сундуки и дѣвушки веселой гурьбою разошлись по домамъ до вечера.

Предъ наступленіемъ вечера, братишки Тани побѣжали вторично приглашать дѣвушекъ къ невѣстѣ. Одѣвшись въ лучшія платья, подружки опять собрались въ

куть къ невѣстѣ, которая сидѣла тамъ, на положенной на лавкѣ подушкѣ. Ноги Тани стояли на разостланномъ на полу сѣнѣ, одѣта она была какъ на смотрицахъ, лицо закрыто ситцевымъ платкомъ. Дѣвушки застали её покачивающейся изъ стороны въ сторону и ревущей, что было мочи. Когда собрались подруги, началось опѣваніе невѣсты. Дѣвушки пѣли:

Я сижу-ли бѣдна, бѣдница,
На кручинной на лавоцкѣ,
Да подь кутнымъ окошечкомъ.
— открою я,
— слизано полотенышко,
— пониже ясныхъ очей!
— я звезду очн ясныя,
— по высокому тирему;
— поищу-ли роду плимени...
— узрѣла во очй, усмѣтрѣла,
— своего родимаго батюшка.
— позовемъ его по имени
— извеличасмъ по извоченью (по отче-
ству),

Ты, Иванъ да Петровичъ,
Изволь ко мнѣ дойти, доступить,
Да ко мнѣ въ куть за занавѣсу,
— за брусчатую грядочку
— за слизѣнную занавѣсу,

Да слизѣнныхъ писенъ слушати,
— великаго горя мыкати.
— не у бойся, родимый батюшко,
— не змія сижу я лютая,
— не шипича колючая,
— не крапива жугучая:
— я сижу бѣдна, бѣдница,
— запросватана дѣвица.
— не можно тебя дождатися,
— не можно наглядѣтиса,
— не можно тебя разжалобити:
— у тя серъчо-то серъчо каменное:
— не убойся, родимый батюшко,
— моево великово горя.
— мое-то велико горе
— мнѣ не сдавна привязалоса,
— со недилю, цоры вривечка,
— мнѣ отъ свата лукавого,
— отъ душн ево вилавья.

Во время этой пѣсни, отецъ невѣсты сидѣлъ на лавкѣ; при послѣднихъ же словахъ ея, онъ отперъ ящикъ, досталъ оттуда нѣсколько серебряныхъ монетъ, для подарка дочери, которую она будетъ хранить въ продолженіи всей жизни на память, какъ отцовское благословеніе, и пошелъ въ куть.

Заслышавъ шаги его, дѣвушки запѣли:

Вотъ идетъ родимый батюшко,
Ко мнѣ въ куть за занавѣсу,

Да за брусчатую грядочку,
Да за берчатую занавѣсу.

Когда Иванъ вошелъ въ куть, Катя шепнула закрытой Танѣ, что пришелъ отецъ. Таня встала, упала отцу въ ноги и, уже непритворно, зарыдала. Иванъ сталъ уговаривать дочь не плакать и поднялъ ее съ полу. Вставши на ноги, Таня кинулась къ отцу, обвила руками его шею, склонила голову на грудь и горько заплакала. У Ивана тоже не одна горячая слеза выкатилась изъ глазъ, и онъ бережно усадилъ дочь на прежнее мѣсто, сунулъ ей въ руку деньги и вышелъ изъ кути, а дѣвушки запѣли:

Спасибо тебѣ, спасибо,
Родимый батюшко,
Да тебѣ на влатъ, сѣребрѣ,
— на чеснѣмъ приношеньчѣ
— на сладкіихъ гостинечкахъ!
— возьму твои гостиньчики,
— во правую рученьку;
— положу твои гостиньчики,
— въ коробейку, на дѣнышко...

Да увезу твои гостиньчики,
— на чужу дальню сторону,
— на чужу да незнакому.
— какъ придетъ да весна красная,
— разольетьча веда вѣшналя,
— кукушки роскукуютьча;
— я млада да разгарюся,
— я млада да растоскуюся—
— отопру я коробеечку,

— посмотрю я на гостинчики,
— будто родимой батюшко,
— съ тобой повидалася,
— будто на тебя наглядѣлася,
— съ тобой, родимой батюшко, наговорн-
лася.

Дакъ не будетъ у меня шшемить ретиво
серьчо,
Да не будетъ болеть моя буйна голо-
вущка.

Этой-же пѣснею опѣли родную мать и другихъ наличныхъ родственниковъ,
сперва болѣе близкихъ, а тамъ и дальнихъ.

Крестную-же мать Тани опѣли, послѣ родной матери, такой пѣснею:

Похожу-ли я по тирему,
Да поищу-ли роду племени,
— взвела я очи, усмотрѣла
— свою родиму хресну матушку,
— назовемъ её по имени,
— извеличаемъ по извоченью.
— ты изволь дойти, дѣстунить,
— ко мнѣ во куть, за занавѣсу,
— за брусчатую грядочку.
— ты на слизѣно сватаньѣ,
— слизенныхъ пѣсенъ слушати,
— велика горя мыкати.
— мое-то великѣ горе
— не сдавна привязалоса,
— со недилю, поры вримечка,
— отъ свата лукавабѣ,
— отъ души ево вилавья ¹⁾.
— научи-ка, хресна матушка,

Да съ чужимъ, чужениномъ,
— съ дальнимъ, дальневиномъ,
— научи-ка, хресна матушка,
— во Божьей черкви ѣхати?
— поучи-ко, хресна матушка,
— которой ноженъкой на папереть
— въ черковь вступити?
— поучи-ко, хресна матушка,
— которой рученькой напередъ
— перекреститиса?
— поучи-ко, хресна матушка,
— которому Спасителю да впередъ по-
клонитиса?
— поучи-ко, хресна матушка,
— какъ мнѣ златъ винечъ принѣти?
— поучи-ко, хресна матушка,
— Законъ Божій воздѣржати?

Пѣсня кончилась. Крестная, въ благодарность, подала Танѣ деньги и морхатку. Таня приняла подарки, но морхатку бросила, сказавъ съ сердцемъ: убирайте её! Подружки убирають морхатку и затыгиваютъ общую для всѣхъ пѣсню, въ благодарность, вставляя соответствующія имена:

Спѣсибо тебѣ, спѣсибо—и т. д. такого же содержания, какою опѣвали отца, только перемѣняя имена опѣваемыхъ.

По окончаніи этихъ пѣсней начинается опѣваніе дѣвицъ. Начали съ Кати, и когда ее опѣли, Таня подарила ей ситцу на нарукавники, алую ленту въ косу и кусокъ душистаго мыла. Каждая изъ опѣтыхъ дѣвицъ получила отъ Тани подарокъ; для тѣхъ, которыя были къ ней поближе, подарки были получше, а дальнимъ похуже. Опѣвали-же дѣвушекъ не прежнею пѣсней, какъ отца съ матерью и другихъ, а особю, подходящею къ этому обряду, вотъ она:

Красотà-ли, моя красота,
Да красотà-ли красная дѣвица,
— свѣтъ!
— мнѣ кому красà оставить,
— на ково ея покинути?
— я оставлю дивью красоту,
— своей любимой подружевькѣ

Да приближенной сосидущкѣ.
— ешѣ тутъ моей красотѣ
— не мѣсто, не мѣстечко,
— небольшое красованьичо:
— она дитя на возрастѣ,
— ее скоро замужъ выдадутъ—
— потеряетъ дивью красоту!

¹⁾ Вилавый—льстивый, лукавый, непостоянный.

Да мы съ тобой еше, голубушка,
— жили, были, красовались,
— добры люди дивовались.
— ужъ мы другъ безъ друга,
— ступени не ступывали,
— хлѣба соли не кушавали.
— мы съ тобой, ешше, голубушка,
— ходили въ лѣсъ по ягодки,
— во сырой боръ по рыжички.

Да подь окошечкомъ склывался,
— на ростаночкахъ сжидался.
— намъ теперь, сиза голубушка,
— приходитъ ростанюшка.
— намъ рогатьча не хочетьча,
— разойтись не подумати.
— я тебѣ, сиза голубушка,
— я тебѣ сиза, позавидую,
— твоему росту дороднеству.

Надю и Настя, также Сашу и Матрену, изъ которыхъ у первыхъ не было отца, а у послѣднихъ матери, отъвали пѣсней такого содержания:

Я тебѣ въ томъ, подруженька,
Не позавидую,
Твоему жатью красованью:
Да ты живешь, не красуеша
Безъ родимыя матушки (если нѣтъ матери)
Безъ родимого батюшки (если нѣтъ отца).
Да у злодѣйки у мачихи,
Да по чужимъ полямъ,

Да по чужимъ людямъ.
Кажная молодая жона
Да въ глаза да насмѣялася.
Да кажная вѣточка въ глаза настега-
лася,
Да важная шпепочка да на ребро ста-
новилася.

Слѣдуя строго обычаю, Катя распорядилася, чтобъ, послѣ взрослыхъ дѣвицъ, отъвали недорослей. Недорослей отъвали такъ:

Красотѣ-ли, моя красота;
Красотѣ-ли красна дѣвичья!
Да мнѣ кому красѣ оставити?
— на ково ее покинути?
— я оставлю свою дивью красоту
— своей любимой подруженькѣ.
— ближайшей сослудникѣ.
— ешше тутъ моей красотѣ

Да не мѣсто, не мѣстечко,
— не большое красованьицо:
— она дитя умомъ слабешенька,
— малымъ, глупымъ глушешенька!
— она дитя выдѣтъ на улочку,
— заиграетьча съ малыми ребятками,
— потеряйтъ дивью красоту.

Дошла очередь отъвать вдоваго дядю Таии п дѣвушки зятяпули:

Да ты пожилой, доброй молодечъ
Вдовечъ посидѣловечъ!
Каково тебѣ пкалося,
Да съ вѣнчѣльной жоной рогатьча?
Была первая жона вѣнчѣльная,
Была первая умная да разумная,
Да отча-то умново,

Да матери разумныя...
Каково нынѣ живешь, красуеша,
Съ молодой жоной?
Дарить-ли тя молодая жона да жалуетъ
Словами ласковыми,
Поклонами низкими?

Затѣмъ раздались грустныи мотивы отъванія вдовой теткн:

Похожу-ли я по тирему,
Поишу-ли роду плимени!
Да ешше я не безродная,
— ешшо я не безплименная:
— есь у меня во тиремѣ,
— назовемъ ее съ-поимени,

Да звелчаемъ по-извоченью:
— ты изволь дойти, дѣстунитъ.
— ко мнѣ въ куть за занавѣсу,
— за брусчатую грядочку,
— за слизяную занавѣсу,
— слизяныхъ писенъ слушати,

Да со мной вилка горя мыкати,
 — ты, любимая тетушка,
 — ты такая-же бѣдна бѣдница,
 — кукушка горегорькая,
 — вдова благочестивая...
 — ты живешь не красуешша,
 — ты вдовича вдовая,
 — ты вдовієшь, вдовушка!
 — много дѣтъ, много зимонекъ;
 — сопроводила мила ладушка
 — во мать во сыру землю,
 — во злодійку гробову доску,
 — со попами да со дяконами,
 — со свѣчами воскояревыми.
 — ты повѣрь, моя тетушка,
 Ты повѣрь, моя любезная,
 Каково тебѣ икалося?
 Съ милой ладою розставалосъ?
 Да не болѣла-ли буйна головушка,
 Не шшепало-ли ретиво серъчо?
 Да не дрожали-ль рѣзвы ноженьки?
 — не опускались-ли бѣлы рученьки?
 — не мутились-ли ясны оченъки?
 — не катились-ли горючія слезы?
 — каково тебѣ безъ милой ладушки,
 — жить да красоватиса?
 — тебѣ важная молодая жона
 — во глаза насмѣялася.

Да важная вѣточка во глаза настегалася.
 — важная шшепочка на ребро стано-
 вилася.
 — какъ тебѣ, любимая тетушка,
 — было съ милой ладою раставатиса,
 — такъ и мнѣ бѣдной бѣдничѣ,
 — запросватанной красной дѣвичѣ,
 — со отчѣмъ да со матерью,
 — толь-же чяжко раставатиса,
 — на чужу дальню сторону удаля-
 тиса,
 — къ чужому чуженнуну,
 — къ дальнему дальненнуну.
 — болитъ у меня буйна головушка
 — у бѣдной бѣдничѣ,
 — у запросватанной красной дѣвичѣ!
 — шшыплеть ретиво серъчо,
 — дрожать рѣзвы ноженьки,
 — опускаются бѣлы рученьки...
 — спасибо тѣ, спасибо,
 — любима моя тетушка,
 — на златѣ на сѣребрѣ,
 — на чесночѣ приношеньчѣ.
 — твоя трудная динѣшка:
 — нажила ты сама динѣшку
 — нѣту мила у тя ладушки,
 — некому дать тебѣ динѣшкѣ.

Наконецъ кончилось оцѣваніе, и хозяева собрали ужинъ. Близкихъ и богатыхъ подругъ Таниныхъ усадили за передніе столы, въ передній уголъ; а бѣдныхъ и дальнихъ за задніе—на остальныхъ мѣста за столомъ. Подала щи съ говядиной, потомъ жареную треску и молоко, но до кушанья никто не дотрогивался, пока женщины въ кутѣ не пропѣли впередъ стольной пѣсни:

Да ужъ вы, подружки, подруженьки,
 — подруженьки мои,
 — сизыя голубушки!
 — моя перва сиза голубушка (которая
 сидитъ въ переднемъ углу).
 — садилася свыше всѣхъ.

Да клонила головушку пониже всѣхъ...
 — да ты попѣйко, пошь-ко,
 — моя сизая голубушка,
 — моево соли хлиба во послидніѣ,
 — моя соль хлибъ великая и т. д.
 другой и третьей подружкѣ.

При послѣднихъ словахъ пѣсни, Таня поклонилась сидѣвшимъ за столомъ подружкамъ, которыя, вставъ на ноги, въ свою очередь, отвѣсили Танѣ сряду три поклона, затѣмъ сѣли и стали ужинать. Во время ужина Таня и ея отецъ угощали подружекъ водкой и пивомъ. Богатыя подружки степенились, т. е. ничего не ѣли и не пили, потому что на нихъ изъ толпы зрителей и съ палатей смотрѣли женихи, бѣдныя-же ѣли во весь ротъ и усердно пили пиво, а водку только прикушивали, такъ какъ дѣвушки вообще не пьютъ водки при зрителяхъ. По окончаніи ужина, всѣ вышли изъ за стола, поблагодарили Таню и ея родителей за угощеніе и ушли въ кутъ за занавѣсу, вмѣстѣ съ невѣстой... Катя взяла гребень и стала чесать голову Танѣ, а дѣвушки запѣли:

Да во послѣдніе коса чешетьча,
— во послѣдніе заплетаетьча...
— разчапалася крушича ¹⁾
— во саду передь яблоней...
— расплакалася красна дѣвичка
— въ тирему, передь батюшкой,
— высокомъ передь матушкой:
— ужъ, Богъ судья тебѣ, матушка,
— ужъ, Богъ судья тебѣ, родимая:
— молоду замужъ запросватала
— молоду молодешеньку,
— зелену зеленешеньку...
— во саду крушича
— разчѣла да не завязалася.
— ты родимая матушка
Меня рано замужъ выдала,
Молодымъ молодешеньку,
Зеленымъ зеленешеньку,
Да недорослѣ травоньку,
Да недозрѣлую ягоду.
Не дозреть будетъ ягодѣ...
Во саду крушича
Обронила чѣтъ аленькой...
Я, красна дѣвичка,
Потеряла свою дивью красоту:
— единымъ часкомъ,

Да единой минуточкой!
Во послѣдніе коса заплетаетьча,
Да коса на двое разложила,
Подъ морхатку снарядилася
Да вкругъ головки обвилася:
Поглядѣла я на маковку,
Обвила свою головушку.
Да ты остаешша, родима матушка,
Во своемъ дому да въ высокомъ тирему;
Да станешь, родимая матушка,
Жить да красоватися.
Да снаряжаешь меня, матушка,
— на чужу дальню сторону,
— во чужу не знакомую,
— чужоу чуженну,
— къ дальнему дальненну;
— въ большу семью, несовѣтливу,
— въ большу семью, несужитливу:
— ко свекру журливому,
— ко свекровки бранливой,
— къ диверьямъ собаковатымъ,
— милой ладѣ срамливой ²⁾.
— наложила на меня матушка
— пчель да заботушку,
— злу, велику, невзгодушку:
— стану жить не красоватися.

Телько что кончилась эта пѣсня, какъ избяныя двери распахнулись и не могли пробиться, ребятишки закричали во всё горло: «колокольчи, колокольчи! Жонихъ идетъ!» Часть зрителей кинулась на улицу, а остальная стала таращить глаза на браваго дружку, подлетѣвшаго на однихъ каблукѣхъ къ окну...

ОЧЕРКЪ V.

Отъѣздъ князя молодого (жениха) къ сватанію.

Въ день сватанія Петръ всталъ ранѣе обыкновеннаго. Мать его уже суетилась въ кути. Петръ умылся, помолился усердно иконамъ, поздоровался съ матерью и одѣлся въ лучшее свое платье (какъ на смотрѣчи) и сказалъ:

— Я припасу самоваръ, прїѣдетъ, дружка, чайкомъ-бы попонтъ?

— Я ужъ домекала объ евтомъ, дитятко.

— Штѣй-то Кондратьичъ позамѣшквался?

— Не печелуйся, дитятко, къ свѣту пригонитъ онъ, мужикъ просужой.

Петръ сталъ ходить по избѣ, по временамъ прислушивался и смотрѣлъ то въ то, то въ другое окно. Послышались колокольчики... Петръ припалъ къ окну. Кондратьевичъ съ дружкой подкатилъ къ крыльцу. Петръ повеселѣлъ. Въ нѣсколько прыжковъ, удалой дружка былъ въ избѣ. Онъ былъ одѣтъ, почти также, какъ и Петръ, только, поверхъ поддѣвки, черезъ правое плечо, былъ перекинутъ цвѣтной платокъ.

¹⁾ Должно быть, грушевое дерево.

²⁾ Не красивой.

— Молодому князю, Петру Яковлевичу, шчастливо жить, здоровымъ быть, молодую княгиню брать, съ ней златъ вѣнечъ пріять! — сказалъ бойко дружка, поклонился и протянулъ Петру руку.

Петръ пожалъ ему руку и сказалъ:

— Благодарствуемъ на добромъ словѣ, на пожеланіи, просимъ, храбрый дружка, Григорій Стѣпанычъ, жаловать, просимъ за столъ садитьча...

Хозяйка вынесла изъ кути самоваръ и поставила на столъ.

— Кнезя родной матушкѣ, доброй хозяйкѣ, сердечный привѣтъ, душевное пожеланіе: на молодыхъ радоватьча, на внучать тѣшитъча, — сказалъ дружка, — кланяся низко.

Мать отвѣчала:

— Благодарствуемъ на ласковомъ словѣ, на добромъ пожеланіи, соколъ ясный, дружка храбрый, Григорій Стѣпанычъ, просимъ за столъ пожаловать, чайкомъ отогретьча!

Старикъ проснулся и проворно слѣзъ съ печки. Дружка отвѣсилъ и ему чуть не земной поклонъ и сказалъ:

— Кнезя молодого родному батюшкѣ, Якову Степановичу, долго жить, здорову быть, добра наживать, молодыхъ отъ вѣнча принимать, ясывыми мидяныма угошпашъ, въ своемъ домѣ благодатномъ.

Старику видимо понравилась бойкая рѣчь дружки... Онъ осмотрѣлъ его съ ногъ до головы и привѣтливо сказалъ:

— Спасибо на всемъ, дружкѣ храброму, разумному, разудалому, Григорію Степановичу!.. Тебѣ ладомъ дѣло справить, отъ всѣхъ похвалы получить, а отъ меня старика богатныя дары, просимъ за столъ.

Вошелъ въ избу Кондратьевичъ.. Старикъ ласково потрепалъ его по плечу и шепнулъ на ухо: ну, Антоша, сослужилъ ты мнѣ службу, кажись вѣкъ не забуду твоей прислуги, большое спасибо тѣ, просимъ за столъ...

— Не стоитъ беспокоитьча, Яковъ Степанычъ: не начѣмъ благодарить-то, не вись какая и служба-то была, — отвѣчалъ Антонъ.

— Замоли старый воркунъ и пробирайся за столъ, — сказалъ весело хозяинъ и пошелъ умываться... Вскорѣ всѣ принялись за чай.

Въ деревнѣ узнали о пріѣздѣ дружки.

Двери открылись; вошла старая, престарая дѣвка, поклонилась и, охая, взлѣзла на печку... За старухой вошла другая, третья, четвертая, появились старики, парни, ребятишки, и все это лѣзло на печку и на полати; скоро печка и полати набились биткомъ. Появились молодцы и мужчины всѣхъ возрастовъ. Скоро у входа и яблоку негдѣ было упасть.

Хозяева съ дружкой и Антономъ пили чай...

Молодцы разобрали дружку по косточкамъ и порѣшили, что онъ, хотя и красивъ, но не говорливъ, пьетъ чай и слова не промолвить. Старухи на печкѣ тяжело вздыхали, вспоминая свою молодость. Старая, престарая дѣвка дремала и видѣла во снѣ, что выходитъ замужъ и вдругъ, съ несвойственной ей живостью, обняла и чмокнула близъ сидѣвшую старуху, прошамкавъ: «любюшка мой дорогой».

— Съ ума сошла, лишачиха ты, — проворчала съ сердцемъ старуха и грубо оттолкнула дремавшую.

Опытные старики сейчасъ догадались о причинѣ молчанія дружки: «это онъ припоминалъ наговоры, заговоры, и видно, что дружка, человекъ не опытный»... Они старались увѣрить другъ друга, что такого дружки, какой у нихъ былъ на свадьбѣ, теперь ужъ не найти: етово загонялъ-бы какъ воронъ малово цыпленка... Время шло; вотъ и самоваръ убрали. Послышались съ разныхъ сторонъ звонки, и приглашенные гости начали входить въ избу... Протиснувшись сквозь толпу, гости молились на иконы, здоровались съ хозяевами, кланялись зрителямъ и садились въ плотную, гдѣ-нибудь, на лавкѣ.

Скоро състь было негдѣ, и вновь прибывшіе гости принуждены были стоять впереди зрителей. Было уже за полдень... Хозяйка съ близкими пріятелями и дружкой порядкомъ закусили въ кути. Петръ, не желавшій нарушать обычая въ день сватанія, опять пошелъ въ баню. Мать накрыла столъ домашней работы скатертью, положила на срединѣ, одинъ на другой, три хлѣба, поставила сверху солонку съ солью, съ одной стороны хлѣбовъ — ендову съ пивомъ, съ другой — полштофъ водки и рюмку, передъ хлѣбомъ-же двѣ тарелки, одну съ рыбнымъ пирогомъ (преимущественно съ треской), другую съ тремя мучными пирогами, положенными такъ, что два лежали рядомъ, а одинъ на верху. Хозяинъ зажегъ свѣчи передъ иконами. Окотившись три раза водой, Петръ вышелъ изъ бани, окинулъ взоромъ избу и, замѣтивъ, что всѣ гости собрались, шепнулъ объ этомъ сидѣвшему за столомъ дружкѣ.

Дружка оправился, помолился иконамъ, поклонился на всѣ четыре стороны, вышелъ на средину избы, топнулъ ногой, пустилъ по избѣ одну дробь каблуками, пустилъ другую и какъ-то особенно ловко, на однихъ каблукахъ, подлетѣлъ къ Якову и спросилъ: — «Ктобъ намъ свято проговорилъ? Самп скажете, али намъ прикажете?»

— Съ Богомъ, сами скажете, отвѣчалъ Яковъ.

Дружка началъ, заложивши въ карманъ руки, ухарски ходить по избѣ, на однихъ каблукахъ, перепрыгивать съ одной ноги на другую и зачиталъ:

«Во имя Отца и Сына и Святаго Духа.
Господи Исусе Христе,
Боже, помилуй мя!
Стану я, человекъ Божій,
На рѣзвыя ноги,

Святымъ образамъ помолюсь,
Хозяина въ домъ спрошусь:
Имѣтча-ли въ семь домѣ благодатномъ
Батюшко родимой, матушка родная?
Всели въ добромъ здравіи пребываете?»

(Со стороны въ отвѣтъ: всѣ здоровы!)

И заводите-ли вы чесный бракъ
На сей день Господень?

(Отвѣтъ: заводимъ.)

Какъ сѣрыя утки,
Вѣлыя лебеди,
Сизыя голуби
Съ тѣхъ рѣкъ и озеръ
На синія моря,
На приточныя мѣста
Слетаютча со всѣхъ сторонъ,
Званыя и жданыя,
Полюбовныя гости съѣзжались,
Какъ ясны соколы слетались.
И всё ли въ вашемъ домѣ благодатномъ
Исправно?

Затеплены ли у святыхъ образовъ
Свѣчи воскояровыя?
И поставлены ли столы бѣлодубовыя?
И на столахъ бѣлодубовыхъ
Набраны ли скатерти шолковыя?
Хлѣбы ситніа
И калачи бѣлыя,
Ясьва сахарныя,
Питья мидяныя,
И все ли исправно
И все ли готово?»

— Все исправно и все готово, отвѣчалъ Яковъ.

«И снаряжанте ли свое чадо мпное,
Голубя сизово,
Лебеда бѣлово,
Сокола ясново,
Кнезя молодово повобрачново,
И садите вы ево

За столы бѣлодубовыя,
За скатерти шолковыя,
За ясьва сахарныя,
За питья мидяныя,
Во передній уголь,
На бѣлодубовую лавочку,

На кунью шубочку,
Соболи лапки,
Поѣ св. образа,
Свѣчи воскопровыя,
На почтенное мѣсто,
Гдѣ ево на сей день Господень
Богъ почтить?
И гвѣтьча ли у вашего князя молодого,

Тысячкой большой человекъ,
Сваха вѣжливая,
Большіе бояра,
Среднія меньшія,
И всё поѣжжана?
И всё ли исправны
И всё ли готовы?»

— Всё исправны и готовы всё, отвѣчалъ хозяинъ.

«Извольте вы ихъ садить,
За теже столы бѣлодубовыя..
Подлѣ князя молодого,
По правую сторону,
Садите хресново батюшку,
По лѣву, хресну матушку...
И всёхъ чесныхъ гостей, полюбовныхъ,
Изволите садить по чинамъ
И по мѣстамъ почтеннымъ,
Кому подлѣ ково подлежить.
И садите вы ихъ,
Ни по уму ни по разуму,
Ни по платью чвѣтному;

Но садите ихъ,
По роду да по племню.
Кто родомъ поближе,
Того садите повыше,
А кто родомъ подаль,
Того садите къ кути поближе...
А вы, полюбовныя гости, садитесь,
На нашего хозяина
Не гнѣвайтесь, не сердитесь:
Всѣхъ васъ въ передній уголь не посадить.
Хлѣбъ соль ясва и угошненъ
Всѣмъ будѣтъ одно!

Когда кончилъ дружка свою рѣчь, Яковъ съ женой подвели Петра къ столу и сказали въ одинъ голосъ:

— Садись, наше дитятко милое, садись, Христось съ тобой, въ доброй да во святой часъ.

Петръ сѣлъ за столъ. Возлѣ него, по правую сторону, Яковъ и Татьяна разрядили гостей мужескаго пола, по порядку, какъ указывалъ дружка; по лѣвую-же сторону разсадили женскій полъ, тоже по-порядку, указываемому дружкой. Когда всё услышишь, дружка спросилъ Якова:

— Штѣ, сами будете подносить, али намъ прикажете?

— Вамъ приказываемъ,—отвѣчалъ Яковъ.

Дружка взялъ въ руки подносъ, поставилъ на него двѣ рюмки и сталъ обносить водкой всёхъ гостей, по порядку: сперва мужескій полъ, а потомъ женскій. Каждый изъ гостей выпивалъ по одной рюмкѣ, считая долгомъ немножко помолотиться передъ питьемъ, отчего угощеніе заняло не мало времени.

Когда всё гости были обнесены водкой, дружка возвратилъ подносъ Якову и обратился къ нему и Татьянѣ съ просьбой назначить дружкой другого, болѣе способнаго, чѣмъ онъ:

«Батюшко родимой, матушка родная,
И вы, наряжаете меня,
Передовѣжишь дружкой!..
Я человекъ незнающій и неумѣющій,
На ногу не вѣртокъ,
На ухо не чутокъ,
Голосомъ не свѣтель,
Ричью не отвѣтень:
Могу проговоритча и прошибитча,
И своя братья будутъ осуждать...
Извольте выбрать,

Изъ своево княжескаго поѣзда,
Дружка иново, молодого,
Который волосомъ порусая,
На ухо почутчая,
На ножку повертчая,
Голосомъ посвѣтляя,
Разумомъ повострѣя,
Ричью поумнѣя,
И будетъ всему браву
И поѣзду милая.

жив. стар. вып. I.

Яковъ и Татьяна отвѣчали въ одинъ голосъ:

— Мы валпой милостью довольны.

Получивши такой отвѣтъ, дружка началъ опять просить ихъ назначить ему молодое подружье, выражаясь такъ:

Ватюшко родимой, матушка родная!
Когда вы нажили меня
Передоѡажимъ дружкой,
Дайте мнѣ молодое подружье хорошее,
Ростомъ меня повыше,
Умомъ подороже,
На ухо почутчае,
На ножку повѣртчае,

Волосомъ порусѣе,
Разумомъ повострѣе...
Въ чемъ я прошибусь и проговорюсь
Могъ-бы онъ на ножку ступить,
Подъ бочекъ подтолкнуть,
На ушко шепнуть,
На умъ, на разумъ поучить».

— Выбирай себѣ самъ по уму, по разуму, кого знаешь,—отвѣчали хозяева, и дружка поддѣлалъ къ одному изъ недалнихъ за столомъ, раньше выбранному, молодому парню, со словами:

— Я тебя прошу къ себѣ въ помощь.

— Я согласенъ,—отвѣчалъ парень, вышелъ изъ-за-стола и сталъ посреди избы, рядомъ съ дружкой. Дружка началъ ходить по избѣ, подружье пошелъ рядомъ съ нимъ и безпрестанно толкалъ дружка локтемъ, понуждая къ рѣчи. Наконецъ, обратившись къ сидящимъ за столомъ, дружка заговорилъ:

Кнезь молодой,
Тысячшой большой человекъ,
Кнезевая сваха,
Вольше баяра,
Средне, меньше
И весь кнезеской молодечкой поѡезде!
Прикажете мнѣ
Передоѡажему дружкѣ,
Съ молодымъ подружьемъ,
Вытти, выступить,

Изъ сей свѣтлицы
На новыя сныи,
На моста жалиновыя,
На высокое крылечко,
На широкую уличу
Посмотрѣть удалыхъ добрыхъ коней,
Издадтъ, исправитъ,
На путь поставитъ,
Какъ снсть да ѡхатъ?»

— Съ Богомъ! отвѣчали поѡзжане.

Дружка съ подружьемъ вышли на дворъ, осмотрѣли подробно лошадей, сани, збрую и всё...

— А какъ, пара, бомани (кони, лошади) повезутъ эту рыжую животинку-то спроситъ дружка у своего подружья.

— Какую авто животинку? спроситъ въ свою очередь подружье..

— А штѣ сѣннымъ возомъ ввалилась-то въ избу, сказалъ дружка.

Подружье захохоталъ и отвѣчалъ:

— Сваху-то Панкратьевну? Вонъ ента савраска, и онъ указалъ на лошадь.— Дружка смѣрилъ глазами лошадь и сказалъ:

— Ей не выбѣжать съ эфтигъ овинномъ-то.

— И не выбѣжить, такъ не бѣда, отвѣчалъ подружье.

— Да она задѣржитъ, а эфто неладно, сказалъ дружка.

— Поштѣ задѣржитъ? Пошелъ, да и только, когды нибудь прїидѣтъ и она, сказалъ подружье.

— И то правда! пойдѣмъ въ избу, согласился дружка.

Оба вошли въ избу и стали вмѣстѣ докладывать поѡзжанамъ, что они все осмотрѣли, все исправно, все приготовили и отвѣсили низкій поклонъ сидящимъ за столомъ. Затѣмъ дружка обратился къ Якову и Татьянѣ со словами:

Ходилъ я, передоѣзжѣи дружка,
Съ молодымъ подружьемъ,
По двору широкому,
У князя молодого,
Въ стойлахъ стоялыхъ,
Во дворахъ, конюшникахъ
Ворота иззаворены,
Замки иззавѣшены,
Запоры закладены,
Каравулы приставлены.
Входилъ я въ свѣтлую свѣтлицу,
Золотыя ключи бралъ,
Висячія замки отпиралъ,
Булатныя запоры вынималъ,
Каравулы тверды раступалъ,
И входилъ я въ стойла стоялыя,
Во двога, конюшни,
Уарѣль, усмотрѣль,
Удалыхъ добрыхъ коней—
Въ руки ихъ бралъ,
По крутымъ бедрамъ потрепалъ,
По уму, по разуму выбиралъ.
Накладывалъ на нихъ

Уздичи теснянныя,
Седѣлечка черкаскія,
Хомуты астраханьскія,
Шлеи строчевныя,
Гужи шелковыя,
Возжи гарусныя.
Изъ тѣхъ дворовъ конюшенныхъ,
Выдергивалъ санки-скочки, пошевѣночки,
Во тѣ санки завергивалъ
Заверточки пеньковныя,
Оглобелки кленовыя,
Дужки вязовыя,
Запрягалъ добрыхъ коней,
Къ дугамъ навязывалъ
Колокольчики пѣвки,
Ремешечки крѣпки.
На тѣ санки-скочки, пошевѣночки,
Накладывалъ полсти драгоценныя,
Медвѣжія черныя, одѣяла тельныя.
И всё изладилъ я, исправилъ,—
На путь дороженьку поставилъ,
Какъ сисьть да ѣхать.—

— Всё готово! Милости просишь.
Переведа духъ, онъ продолжалъ:

Ватюшко родимый,
Матушка родная,
Извольте къ бѣлодубовымъ
Столамъ приступить,

Хлѣбъ-соль возвеличать
И чесныхъ гостей
На ноги поднять?..

Яковъ и Татьяна, по окончаніи послѣдней рѣчи, подошли къ столу. Дружка попросилъ ихъ сѣсть за столъ, на то мѣсто, подъ божницу, гдѣ сидѣло ихъ чадо милое. Гости встали на ноги, а дружка продолжалъ:

Ватюшко родимой,
Матушка родная,
Извольте садитца
За столы бѣлодубовыя,
За скатерти шелковыя,
За асьва сахарныя,
За питья мядяныя.—
Въ передній уголъ,
На бѣлодубовыя лавочки,

Собольи лапочки,
Подъ св. образа,
Подъ свѣчи воскояровныя,
На почтенное мѣсто,
Гдѣ ваше чадо милое
Князь молодой сидѣлъ
И гдѣ васъ, на сей день Господень,
Вогъ почтять.—

При послѣднихъ словахъ Петръ подвинулся, и отецъ съ матерью сѣли на его мѣсто. Черезъ минуту дружка опять обратился къ нимъ со словами:

«Сидятъ ли онѣ за столами,
За асьвами сахарными,
За питьями мядяными,
Въ переднемъ уголѣ,

На бѣлодубовой лавочкѣ,
На кунейи шубочкѣ,
Собольей лапочкѣ,
Подъ св. образами,

Подъ свѣчами воскояровыми,
На томъ почтенномъ мѣстѣ,
Гдѣ ихъ, на сей день Господень,
Богъ почтилъ?
И чѣмъ вы будете
Своео чада милово,
Голубя сизово,
Лебеда бѣлово,
Сокола ясново,
Кнезя молодого благословляти
И чѣмъ надѣляти?
Куничами али лисичами,
Заморскими зверями,
Атласомъ или бархатомъ,
Скатнымъ жемчугомъ,
Хлѣбомъ-ли солюю,
Или св. образомъ?
Извольте вы вставать
На свои рѣзвыя ноги
И брать св. образъ,
Въ бѣлыя руки,
Затеплить свѣчу воскояровую,
Выходить изъ столовъ бѣлодубовыхъ,

На широкую улочу.
Благословляйте свое чадо милое,
Голубя сизово,
Лебеда бѣлово,
Сокола ясново,
Кнезя молодого новобрачново
Въ путь дорогу ѣхать,
По кнегиню молодую,
Взеть ее за правую руку,
За бѣлыя персты,
За златыя персьви;
И выводить ее на новыя сини
На высокое крыльцо,
На широкую улочу.
Садить въ санки-скачки-посевеночки,
Ко св. черкви божіей привезть,
Подъ златъ вѣнечъ поставить,
Законъ божій принять,
Заповѣдь Господню исполнить,
Руса коса расплести,
На двѣ залести,
Чесной женой назвать,
Къ себѣ въ домъ привести».

Отецъ, мать и Петръ встали и вышли изъ-за стола. Яковъ взялъ икону, прилѣпилъ къ ней свѣчу и благословилъ сына, послѣ него благословила мать. Затѣмъ Петръ пошелъ одѣваться къ вѣнцу, а дружка обратился къ хозяевамъ съ новой рѣчью:

«Когда вы благословили,
Свое чадо милое,
Голубя сизово,
Лебеда бѣлово.
Сокола ясново,
Кнезя молодого новобрачново,
По кнегиню молодую новобрачную ѣхать,
Извольте вы садитьча,

За тѣже столы бѣлодубовыя,
Въ передній уголокъ,
На бѣлодубовыя лавочки,
Подъ св. образъ,
Свѣчи воскояровыя,
На то почтенное мѣсто
Гдѣ и прежь сидѣли».

Яковъ и Татьяна снова сѣли за столъ, дружка приказалъ имъ сидѣть тамъ, пока поѣздъ не выѣдетъ изъ деревни. Поѣзжане стали одѣваться, а дружка обратился къ зрителямъ съ такою рѣчью:

Кутяна ¹⁾, полотяна ²⁾, запечана ³⁾,
Молодыя молодичи,
Бѣлыя лебедичи,
Сизыя голубичи,
Старыя и малыя ребятка,
Благословите голубя сизово,
Лебеда бѣлово,
Сокола ясново,

Нашего кнезя молодого,
Въ путь дорогу ѣхать,
По кнегиню молодую,
Взеть ее за правую руку,
За бѣлыя персты,
За златыя перстни,
И выводить на новыя сини,
На моста калиновыя,

¹⁾ Зрители кутнаго угла.

²⁾ Зрители, которые находились на палатахъ.

³⁾ Зрители, сидѣвшіе на печкѣ.

На высокое крыльечко,
На широкую улицу,
И садить въ санки-скачки-пошевеночки,
Ко св. божіей церкви привезти,
Подъ златъ вѣнечъ встать,
Законовъ божій принять,

Заповѣдъ Господню исполнить,
Руса коса расплести
На двѣ заплести,
Чесной женой назвать,
Къ себѣ въ домъ привести».

Въ отвѣтъ на эту рѣчь со всѣхъ сторонъ раздалось: «съ Богомъ!» Вошелъ совсѣмъ одѣтый Петръ. Онъ подошелъ къ отцу и слился съ нимъ въ горячій, задушевный поцѣлуй... У сына выкатилась горячая слеза, и упала на морщинистое лицо отца, у котораго тоже закапали слезы. Отъ отца Петръ перешелъ къ матери; слезы ихъ смѣшались, въ долгомъ-же поцѣлудѣ слились души. Высвободившись изъ объятій матери, Петръ набожно взглянулъ на иконы, перекрестился и пошелъ изъ избы. Правыя руки отца и матери поднялись и стали творить крестное знаменіе въ слѣдъ уходящему сыну; уста же посылали благословенія. По просьбѣ дружки, начали выходить и гости. На дворѣ дружка спрашивалъ и приказывалъ:

Кнезь молодой
Тысячкой большой человекъ,
Кнезева сваха,
Большіе бояра,
Средніе, меньшіе,
Весь кнежескій молодечкой поѣздъ,
Всѣ ли вы вѣшли
Отъ кнезя молодого новобрачно

Изъ высоково тирема
На широкую улицу?
Извольте вы садитьча
На своихъ добрыхъ коней,
Въ санки-скачки-пошевеночки,
Всѣ по своимъ мѣстамъ,
Какъ соловьи по гнѣздамъ.

Когда всѣ усѣлись, въ томъ же порядкѣ, какъ за столомъ, дружка спросилъ:

«Всѣ ли вы изыли по конямъ,
Всѣ ли по санямъ?»

И по своимъ мѣстамъ
Какъ соловьи по гнѣздамъ?»

Получивши утвердительный отвѣтъ: «всѣ по конямъ, всѣ по санямъ» (а дѣтомъ по сѣдламъ), дружка предложилъ другой вопросъ:

«Вы сами извольте напередъ ѣхать,
Путь дорогу править,
Или мнѣ прикажете?
Кто на стричу попадетъ

Или бракъ съ бракомъ съѣдетча,
Какъ прикажете поступить:
Въ сторону ѣхать
Или полудороги давать?»

На этотъ вопросъ поѣзжане отвѣчали:—«Если бракъ съ бракомъ съѣдетча, то полудороги давать, а простому въ тылъ подавать». Послѣ такого отвѣта, дружка обратился къ зрителямъ съ просьбой:

Миръ—народъ старые,
Усатые, бородаты,
Холосты не женаты,
Вѣлы—кудреваты,
Молодчи вожеваты,
Стрѣльчи борчи,
Кулачные бойчи,
Удалые добры молодчи,
Благословите нашего кнезя,

Ѣхать въ путь дорогу,
По кнегиню молодую,
Взеть ее за правую руку,
За бѣлыя персты
За златыя перстни,
Выводить на новыя снии,
На моста калиновыя
На высокое крыльечко,
На широкую улицу.

Садись въ санки съочки пошевечки,
 Ко святой церкви привезти,
 Подъ златъ вѣнечъ встать,
 Законъ Божій принять,
 Заповѣдъ Господню исполнить,

Руса коса расплести
 На двѣ заплести,
 Чесной женой назвать,
 Къ себѣ въ домъ привести».

Зрители отвѣтили: «Съ Богомъ! въ добрый да во святой часъ»!

— Благодарствуйте, сказалъ дружка, отвѣсивъ низкій поклонъ зрителямъ и, чтобы чего съ поѣздомъ не приключилось, онъ обошелъ поѣздъ три раза, начитывая:

«Во имя Отца и Сына и Св. Духа. Аминь. Стану я, дружка храбрый, благословесь, пойду перекрестесь, изъ избы дверьми, изъ двора воротами, на широкую уличу, въ чистое поле. Въ чистомъ полѣ стоитъ храмъ божій, святая черковь. Зайду я, дружка, храбрый передоѣжжій, во храмъ божій, во святую черковь. Въ этомъ храмѣ Божьемъ, во святой черквѣ стоитъ престолъ. На томъ престолѣ сидятъ пресвятая Богородица, дѣржать въ рукахъ золотое блюдо, на томъ золотомъ блюдѣ серебряна риза монашеская, стальной топоръ, хрустальныя ножницы, дѣржить двѣнадцать чѣпей, 12 замковъ, 12 ключовъ, золотѣ кошьѣ. Я дружка передоѣжжій, съ кнеземъ молодымъ новобрачнымъ, со всѣмъ бракомъ, со всѣмъ поѣздомъ, съ добрыма команима, ¹⁾ съ добрыма команичами ²⁾ помолюсь и поклонюсь Пресвятой Богородицѣ, и Ты, пресвятая Богородица, спаси, сохрани меня, дружка передоѣжжаго, со кнеземъ молодымъ новобрачнымъ, со всѣмъ бракомъ, со всѣмъ поѣздомъ, съ добрыма команима, съ добрыма команичами. Пресвятая Богородица накладываетъ на меня, передоѣжжаго дружка, на князя молодого новобрачново, на весь бракъ и поѣздъ и на добрыхъ команей и на добрыхъ команичъ, серебряну ризу монашескую стальнымъ топоромъ подрубаешь, хрустальныма ножницами остригаешь, и закопаешь меня, дружка передоѣжжаго, князя молодого новобрачново и весь бракъ и весь поѣздъ, золотымъ кошьемъ въ землю въ шесть сажень въ глубину, поставитъ въ тридцать сажень тынъ въ высоту, запретъ она, пресвятая Богородица, меня, передоѣжжаго дружка князя молодого новобрачново, весь бракъ и весь поѣздъ съ добрыма команима съ добрыма команичами, запретъ на 12 замковъ, на 12-ть ключовъ, покинетъ еви ключи на золотое блюдо, да понесетъ Пресвятая Богородица къ Окияну морю. Придетъ къ Окияну морю Пресвятая Богородица, броситъ въ Окиянъ море ети ключи. Въ окиянъ морѣ есь рыба шшука... Прибѣжитъ. золѣзные зубы, булатныя шшеки, слудяны глаза, мидной лобъ, схватитъ и слотитъ еви ключи, унесетъ и покинетъ подъ булатный камень, и никому же евытѣ шшуки съ моря не изловить. Не взетъ никому евиныхъ ключовъ подъ булатнымъ камнемъ, не найти также меня, дружка передоѣжжовъ, молодого князя новобрачново, со всѣмъ бракомъ, со всѣмъ поѣздомъ, съ добрыма команима, съ добрыма команичами, не испортитъ, не обурочитъ ни кому, ни колдуну, ни колдуничѣ, ни еретикамъ, ни еретичамъ, ни дѣвкамъ простоволосымъ, ни бабамъ долговолосымъ, столько имъ битыча надъ булатнымъ камнемъ, сколько не побитыча, не разбитъ, не расколотъ, также надо мной, дружкой храбрымъ, передоѣжжнимъ, кнеземъ молодымъ новобрачнымъ, всѣмъ бракомъ, всѣмъ поѣздомъ, добрыма команима, добрыма команичами, урочливымъ, прикосельнымъ золѣзная спица въ горло, дрсвянный камень въ зубы, овсяная мякина въ глазъ; какъ золѣзные спици имъ въ горло не проглотитъ, дрсвяннаго камня въ зубахъ не покусать, овсяной мякины въ глазу не псыпать, меня, дружка, не испортитъ не обурочитъ, аминь. Тѣмъ словомъ кон слова переговорилъ, коего слова нѣтъ, будь мое слово во всѣхъ словъ напередъ, будьте мои слова крѣпки, митки и памятливы; вы мои слова ключъ да замокъ и въ семь заговорѣ замокъ въ ротѣ, а ключъ въ морѣ».

При послѣднихъ словахъ заговора; дружка съ подружьемъ быстро и ловко вскочили въ сани, Григорій ударилъ по лошади и пустился во весь духъ, а поѣздъ за нимъ.

¹⁾ Комани—кони, лошади.

²⁾ Команичи—кобылицы.

Скоро встрѣтился прехожій и отвѣсилъ низкій поклонъ поѣзду, а дружка продолжалъ:

Мірѣ-народъ старые,
Усатые, бородаты,
Холосты не женаты,
Вѣлы кудреваты,
Молодчи вожеваты,

Стрѣльчи борчи,
Кулачные бойчи,
Удалые добры молодчи,
Благословляйте нашево князя
Молодово новобрачново.

ОЧЕРКЪ VI.

Сватанье.

Среди ночнаго мрака, какъ какое нибудь фантастическое чудовище, извивается по лугамъ и полямъ, ныряетъ по ухабамъ, виляетъ по раскатамъ, звонитъ, шумитъ, скрипитъ жениховъ поѣздъ молодецкій, и наконецъ влетаетъ въ одну, другую деревню и останавливается у избы Хрѣна. Лихой дружка съ подружьемъ выскочили изъ саней, и Григорій обратился къ поѣзжанамъ съ такою рѣчью:

Благословите меня,
Передоѣжжово дружка,
Съ молодымъ подружьемъ,
Подѣхать ко кнегиннѣ авору,
Къ широкому, тирему высокому,
Войти въ свѣтлыя свѣтлнчи,
Въ новые горничнч,
Съ умильною ричью,

Съ ласковымъ словомъ,
Съ низкимъ поклономъ,
Прикажете челобитье справить,
Челомъ ударить,
Низкой поклонъ воздать,
Про кнегиннѣ здорье спроситъ
И що свое рассказать
И всѣмъ путь дорогу указать.

Поѣзжане отвѣчали:

— Идите съ Богомъ.

Дружка обратился къ зрителямъ:

Я, дружка передоѣжжій, ѣхалъ
По чистымъ полямъ,
По быстрымъ рѣчкамъ,
По большимъ дорогамъ...
Попадаетъ мнѣ встричу
Старый и малый...
Я, дружка храбрый, просилъ:
Благословите меня,
Храброво дружку передоѣжжово
И путь дорогу укажитѣ
И высокъ тиремъ покажитѣ?
Они меня благословляли,
Путь дорогу указали;
Но кнегиннѣ двора
И высоково тирема не указали!
И сказали мнѣ:
Поѣзжай ты, дружка,
Не по широкимъ уличамъ,
Не по мелкимъ тропамъ,
Не по частымъ сладамъ,

По большимъ по дорогамъ,
Завѣдешь ты
Въ большое село въ деревню,
На кончѣ деревни
Стоитъ высокъ тиремъ;
У высоково тирема
На широкой уличѣ
Стоитъ глазѣюшнихъ
Толпа людей,
Старыхъ и малыхъ,
Усатыхъ и бородатыхъ...
Я подѣхалъ, дружка,
Къ высокому тирему.
Увидѣлъ много людей,
Старыхъ и малыхъ,
Усатыхъ бородатыхъ...
Я у васъ хочу спросити,
Не сказочку сказати,
Не загадочку загадати,
Не псѣнку хочю вамъ спити...

Я у васъ хочу спросити:
Та-ли кнегини широкая улка?
Тоть-ли высокъ тиремъ?
Вы мнѣ скажите, не утаитѣ:
Тоть ли высокъ тиремъ?

И тѣ-ли хрустальныя ворота?
Повторяетъ:
Тоть-ли высокъ тиремъ?
Тѣ-ли хрустальныя ворота?
Я въ здѣшнемъ селеннѣ не бывалъ...

Зрители отвѣчали: «тоть, тотъ»!

— Вѣрно-ли молодчи? спросилъ дружка и получилъ въ отвѣтъ:

— Вѣрно, вѣрно!

Григорій продолжалъ:

Благодарю васъ покорно!
Вы сушшую правду мнѣ объявили,
Меня не озапанули,
Кнезьнинъ дворъ сказали,

Ворота показали.
Вотъ вамъ за то поклонъ
До сырой земли.
Здравія желаю, молодчи!!

Дружка съ подружьемъ стали со всѣми здороваться и отвѣшивать низкіе поклоны,
послѣ чего Григорій сказалъ:

— Разступитесь честные господа, добрые молодцы, пропустите меня ко высокому
крылечку кнегини молодой.

Зрители разступились, и Григорій съ подружьемъ пошли по крыльцу, начитывая:

Не самъ собою сюда прѣхалъ,
Не нахально, не навально,
Не самовольно названъ;
А послалъ меня кнезь молодой ново-
брачный
Домъ ее отыскать
И дорогу велѣлъ узнать.

Ежели тотъ ее самый дворъ,
Разступитесь вы на двѣ стороны,
Пропустите меня, передоѣжжово дружку,
Съ молодымъ подружьемъ,
Къ ея высокому тирему,
Ко крыльчу билодубовому.

Подымаясь на лѣстницу, онъ спрашивалъ:

У кнегини молодые новобрачные
Испоставлены ли у дверей придвернички,
У воротъ приворотнички?
Стоять ли каравулы крѣпки?
И наказано ли вамъ,
Какъ слышите наши волокольчики пивки
И меня, передоѣжжово дружка,
Приказано ли вамъ замки висачи
И запоры булатны вынимать,
И ворота хрустальны отпирать
И стричать меня, передоѣжжово дружка,
Съ молодымъ подружьемъ,
Отъ кнезя молодова новобрачново,
Съ ласковымъ словомъ,

Съ низкимъ поклономъ?
И вы, молодчи удалые,
У дверей придвернички,
У воротъ приворотнички
Прикажете мнѣ,
Передоѣжжему дружкѣ,
Съ молодымъ подружьемъ,
Съ широкой улицы
Сходить, подыматча
По лисинкѣ калиновой,
На крылечко дубово,
Къ воротамъ хрустальнымъ,
Иисусову молитву сотворить
И свято проговорить?

Потомъ: сами скажете или мнѣ прикажете?

Невѣстанъ дружка (по мѣстному сторожъ), изъ-за запертыхъ дверей имъ отвѣчалъ:

— Мы вамъ приказываемъ съ широкой улицы на лисинку подниматься, Иисусову
молитву творить, свято говорить.

Григорій прочиталъ Отче нашъ, затѣмъ, постучавъ въ двери, сказалъ:

Миръ вамъ!
Мы пріѣхали къ вамъ!
Здравствуйте господа!
Мы пріѣхали сюда

Погулять повеселитьча,
Съ вами познакомитьча,
Книгинѣ передобрачной разъ-
еснитьча.

Потомъ прочиталь: Во имя Отца и Сына и Св. Духа... «Аминь», отвѣчали изъ-
за дверей. Григорій заговорилъ:

Вамъ спасибо на аминѣ,
На вѣжливои словѣ,
На ласковомъ привѣтѣ!
Голосъ твой слышу,
По имени назвать не знаю,
Извиличать не умю!..
Я не самъ собою сюда заѣхаль,
Не нахально, не самовольно
Названъ по приказу ево,
Голубя сизово, лебеда бѣлово,
Кнезя молодого новобрачново.
Выходилъ я, отъ кнезя молодого,
Изъ высокога тирема
На широкую улицу.
Садился я на своево доброво коня,
Въ санки-скачки-пошевеночки,
И благословлялъ меня кнезь
Молодой, новобрачной,
Попередъ ѣхать,
Путь дорогу править
И кнегини вашей дворъ отыскать
И низкой поклонъ ей воздать!
Не указаль онъ мнѣ не пути не
дороги,
Не пѣшеходной тропинки.
Ѣздилъ я, передоѣжжій дружка,
Съ молодымъ подружьемъ,
По лузьямъ по борамъ,
По чистымъ полямъ,
По зеленымъ лугамъ,
По сіонскимъ горамъ...
И не путемъ и не дорогою;
Скакаль мой добрый конь,
Съ горы на гору,
Съ холмы на холму...
Темныя лѣса хвостомъ устилаль,
Мелкія тычины промезъ ноги пу-
скаль.
Доскакаль мой добрый конь
Къ синему морю, до бѣлаго озера...
Ни ково не вижу не конново ни
пѣшово;
Только и вижу,
Штѣ на бѣломъ озерѣ

Сидять гуси, лебеди
И сѣрыя утки...
И спросилъ я гусей и лебедей
И сѣрыхъ утокъ,
Вы скажитѣ, не утантѣ,
Гдѣ кнегининъ дворъ стоитъ?
Гдѣ ево высококъ тиремъ
И широки новы ворота?
И они сказали, натакали,
Гуси, лебеди отвѣчали,
На путь дорогу указали:
Поѣжжай ты, передоѣжжій дружка
Съ молодымъ подружьемъ,
По быстрымъ ривамъ,
По чистымъ полямъ,
По большимъ дорогамъ.
Попадутча тебѣ встричу
Старый и малый.
Ты, храбрый дружка,
У старово, у малово спроси.
Тебя старый и малый натакаютъ
И путь дорогу укажутъ.
Я дружка-храбрый,
Ѣхаль, поѣхаль,
До чистово поля доѣхаль,
Попадаетъ мнѣ на встричу
Старый и малый...
Я, у старово и малово,
Храбрый дружка, спросилъ:
Скажитѣ, мнѣ не солгитѣ,
Гдѣ кнегининъ высококъ тиремъ
стоитъ?
Хотя мнѣ гуси, и лебеди сказали
И путь дорогу указали
Но я, храбрый дружка,
Гусямъ и лебедамъ не повѣрилъ.
Старые и малые,
Я хочу у васъ спросить
Вы скажите, не утантѣ не солгитѣ,
Сущей правдой меня надѣлите,
На путь дорогу меня натакайтѣ.
Старый и малый
Мнѣ сказали,
Путь дорогу указали:

Григорій отвѣчалъ:

Я не песь, не сука,
По куньюму следу не хожу.
Куньяво следу не дослижаю
И куничи не стрѣляю.
Кнезю молодому на шубу не принасаю
И къ вамъ на дѣвишникъ не поставляю.
У нашево кнезя
Шуба лисья,
Воротникъ соболій,
Шапка боброва,
Кушакъ шолковой!
Вы одначе меня, доброво дружка, про-
пуститѣ
Во свѣтлую свѣтличу погритча.
Я, хѣабрый дружка, ѣхаль,
Переходы большіе,
Переѣзды частые.
Доѣхаль до чистово поля...
Въ чистомъ полѣ огороды худые,

Заборы частые,
Заворотничи тугіе,
Не могъ отворить
Своево доброво коня стегнуть...
Мой добрый конь
За заборъ перескочилъ,
Копытча заломилъ,
Подкову затупилъ.
Ѣхаль, поѣхаль...
Буйнымъ ветромъ поддувало,
Меня морозомъ подтыкало.
Глаза слипались,
Губы смерзались,
Вы, удалые
Добры молодчи!
Ворота отопритѣ
Меня, храброво дружка,
Погритча пропуститѣ.

За дверью отвѣчали:

— У нашей кнегини горничка не топлена, холодна, и вамъ, храбрый дружка, не согрѣйтча...

Григорій возразилъ:

У васъ горничка
Топорами рублена,
Мохоиъ перекладена,
Буйными витрами не поддуваетъ.
Глаза мои не сольнутча,
Губы мои не смерзнутча,
Съ меня, храброво дружки,
Цотъ-отъ горохоиъ польетъ,

Пѣна клубками пойдетъ.
Штѣ вы сами ѣдитѣ—кушаетѣ,
Сами надкушайте и намъ подадѣтѣ.
Вы, удалые,
Добры молодчи,
Ворота отопритѣ
И въ свѣтлую свѣтличу ко кнегинѣ
Меня, храброво дружка, пропуститѣ.

Изъ-за двери отвѣчали:

— У насъ кнегиня молодая въ банѣ паритча.

Григорій гордо возразилъ:

Я, дружка храбрый,
По приборничкамъ не хожу,
Кнезя молодого въ чужой банѣ не
парю,
У насъ у кнезя молодого
Дома баяя дубова,
Двери мидны,
Замки булатны,
Ключи златые.
Въ евтой банѣ
Полокъ хрустальной,
Тазы мидны,

Мыло москосько.
Ты, кнегиня молодая,
Не скочись, не гордись
Въ чужой сторонѣ,
Въ банѣ на полокъ не скачи,
Если скочишь, то ножки обварись.
Вы, удалые,
Добры молодчи,
Ворота отопритѣ
И меня, храброво дружка,
Въ свѣтлую свѣтличу
Ко кнегинѣ пропуститѣ!

Изъ-за двери отвѣчали:

— Ты, дружка, обратно домой поѣзжай и прїѣзжай къ намъ, не нагъ не обочень, и коня свою поставь не на дворъ, не на улицу.

Григорій отвѣчалъ:

Я, дружка храбрый,
Домой не отъѣзжаю,
Конопля не пряду,
Неводовъ не вяжу,
Да на себя мерезъ не натагаю,
А своево доброво коня
Ставить не на дворъ

Ни на улицу нельзя—
Дуга высока...
Санки—скоочки,—пошевеночки.
Вы удалые, добры молодчи,
Ворота отойрите,
Меня, храброво дружка, пропуститѣ.

За дверью послышалось:

— У насъ кнегиня молодая замкомъ ворота заперла и ключъ въ морѣ кинула.
Григорій продолжалъ:

Нашъ кнезь молодой новобрачной,
Ѣздилъ къ синему морю,
Нанялъ рыбныхъ ловцовъ,
Удалыхъ молодцовъ,
Кинуть въ сине море,
Шелковый неводъ,
И въ той тонѣ
Попала бѣлая рыбича,
И въ той бѣлой рыбичѣ
Нашелъ нашъ кнезь новобрачной
Отъ хрустальныхъ воротъ
Золотые ключи;
И послалъ меня кнезь
Молодой новобрачной,
Съ молодымъ подружьешъ,
Со златыми ключами,

Ко кнегинѣ молодой новобрачной,
Къ высокому тирему,
Подъ кутнѣ окошко...
И кнегиня молода новобрачная
Снимала съ себя
Шелковый поясекъ,
И на томъ шелковомъ пояскѣ
Златые ключи принимала.
И вы сходите ко кнегинѣ
Молодой новобрачной
Въ высокъ тирешъ,
И ее златые ключи возьмите,
И ворота отойрите,
И меня, передоѣжжово дружку,
Со молодымъ подружьешъ,
Къ ей, въ высокъ тирешъ, пропуститѣ.

Не зная, что больше спрашивать, изъ-за-двери отвѣчали:

— Передала намъ наша кнегиня молодая ключи золотые, штѣбъ мы двери отворили, гостей просили.

Дверь отворилась, и невѣстинъ дружка сказалъ:

— Милости просимъ, дорогіе гости!

Но Григорій не тронулся съ мѣста и сталъ начитывать:

Придвернички у дверей,
Приворотнички у воротъ,
Отпирайте замки висячія,
Вынимайте запоры булатныя
И кладите съ нашей стороны на лѣво,
А съ вашей на право.
Отворяйте ворота хрустальные
И пропускайте меня,
Передоѣжжово дружка,
Съ молодымъ подружьешъ
На мосты калиновыя.

И ешшо извольтѣ намъ сказать,
Не угаитъ: Не имѣтча-ли у вашей
Кнегини молодой новобрачной,
На новыхъ сняхъ, переходовъ соломен-
ныхъ близко?

Перекладинъ низко?
Штѣ-бы намъ ступить, не оступитча
Шапки не сшибить,
Головы не разсшибить...
Здрастуйте, сватовья и сваты.

Стоящіе у дверей стали увѣрять его, что опасаться нечего; но Григорій не вѣрилъ и продолжалъ начитывать, переступивъ одной ногой за порогъ, а другой сталъ

на крыльцѣ (чтобы не попасть въ просакъ, такъ какъ не рѣдко дружка невѣсты, желая сконфузить противника, вынимаетъ у входа половныя доски).

Которые стояли у дверей придверники,
У воротъ приворотнички,
Сходили бы ко кнегинѣ
Молодой новобрачной,
Въ ея высокъ тиремъ и доложили.
Послала бы она гостей полюбовныхъ
Встратить нашево кнезя
Молодова новобрачново,
Безъ тово идти не хочетъ,
Ко кнегинѣ молодой новобрачной.
Въ томъ ее просить:
Лисенки перебрать,
Высокое крылечко припустить,
Колоды разобрать,
Пороги вынять;
По кадиновымъ мостамъ
Сукна разостлать—
Нашему кнезю
Молодому новобрачному
По лисенкѣ пройти,
Шагу не прибавить,
Черезъ высокіе пороги
Ногъ не водымать,
А по сукнамъ пройти,
Сапоговъ не замарать.
У нашево кнезя
Шуба то лисья,
Воротникъ то сободій,
Шапочка боброва,
Кушакъ шолковой,—
Сапоги то со скрипомъ,
Подборы высоки,

Закаблучья мидны,
Шпоры серебряны.
А у нашей у сватеньки,
Вашмачки бархотны,
Чулочки войлошны,
Шубка атласна,
Кушаки красны,
Выпушка боброва,
Фата то шолкова.
И въ чемъ нашъ кнезь
Молодой новобрачной просить—
Вы все то должны исполнить;
А ежели тово не исполнитѣ,
Нашъ кнезь молодой новобрачной
Безъ тово въ дождь вашъ не пойдетъ
Извольте нашево кнезя
Молодова новобрачново,
Съ широкой уличи,
Въ высокъ тиремъ
На себѣ уаести
И весь его кнежескій молодецкій
поѣздъ,

На себѣ перенести.
И епшѣбы кнегиня молодая новобрач-
ная

Приказала бы поставитъ
Къ нашимъ конямъ,
Молодыхъ конюховъ,
Привезать ихъ за столбы бѣлодубовые,
За кольча серебряны, позолочены,
И штѣбы на нашихъ коняхъ
Збруя была чѣла и сохранна.

Невѣстинъ дружка отвѣчаетъ:

— Кнежино желаніе мы исполнимъ, и кнегини молодой сами пожалуйста
стить. Милости просимъ, дорогіе гости.

Григорій, оставаясь въ томъ же положеніи, началъ спрашивать:

Которые стояли у дверей придвернички
Извольте вы брать
Своею правою рукою за скобу,
Отворяйтѣ дворы на пятю
И пропущайтѣ меня,
Передоѣжжово дружку,
Съ молодымъ подружьемъ,
Ко кнегинѣ молодой новобрачной
Въ высокъ тиремъ
Челобитѣ справить,
Челомъ ударить,
Низкій поклонъ воздать.

И епшо извольтѣ намъ сказать,
Не утайтѣ, не пиѣтча ли
У кнегини молодой новобрачной
Въ высококъ тиремъ подъ столемъ
Собака кусливыхъ,
На печѣ старухъ шумливыхъ,
Маленькихъ робить ревливыхъ?
И приказала бы кнегиня
Молодая новобрачная
Собака изъ подъ стола выташнить,
Садить на чѣпи,
Старухъ въ подпольѣ,

Маленьких робять въ колыбели;
Штѣбъ собаки меня не искушали,
Старухи не обругали,
Маленькія ребята не обривали,
Дали бы со кнегиньми
Отчемъ и матушкой
Переговорочку поинѣть.
Ешнѣ у кнегини

Молодой новобрачной
Пороги высоки,
А у меня, передѣжжово дружка,
Съ молодымъ подружьемъ
Ноги худые,
Скозь за порогъ!
Едва ноги переволокъ!

И съ предпоследнимъ словомъ вошелъ въ избу, а за нимъ и подружье.

Ужъ вы, игричи пивичи,
Молодые молодичи,
Сизыя голубичи,
Красныя дѣвичи,
Дѣвки отечки,
Жоны молодечки,
Шолковыя на васъ,
Аленькія платочки,
Бѣлыя волосочки,
Кудрявы ваши височки,
Брови щипаны,
Лича смазаны,

Косы таяуты;—
Походка ваша умильная,
Говоря лебедшая,
Вы призамолкните, пріутихните.
Дайте мнѣ, передѣжжому дружкѣ,
Съ молодымъ подружьемъ,
У кнегинѣ молодой новобрачной
Въ высокомъ тиремѣ,
Въ здѣшнемъ домѣ благодагномѣ,
Съ отчемъ матушкой
Переговорочку поинѣть.

Григорій, остановившись подъ полатями, началъ начитывать:

Я, дружка храбрый,
На ногу не вертокъ
На кулакъ не боекъ,
На ухо не чутокъ,
На глазъ не зорокъ.
Стары, усаты, бородаты,
Кутяна, полотяна,
Разстунитесь, разшатитесь
На всѣ четыре стороны,
Давайте мнѣ, храброму дружкѣ,
Пройти, проѣхать
Съ кнеземъ молодымъ
Въ свѣтлую свѣтличу
Ко кнегинѣ молодой.
Надо малому
На ногу не наступить,
А старому ноги не придавить.
Я, дружка храбрый,
По высокому тирему поскакиваю,
Съ ноги на ногу поступаваю,
У меня, дружка, у вертушки
Косые глаза:
Черезъ градку глядять,

Жонитча хотять,
Старые, усаты, бородаты,
Кутяна, полотяна,
Вы всѣ слушайте, послушайте,
Своихъ жонъ въ люди не отпускайте
И чужихъ не приласкайте.
Съ чужими жонами
Постель мягка,
Пряники сладки,
Вино зелено и горько,
Пиво пьяно,
Жить бы съ ними только!
Съ св-ими жонами
Постели не мягки,
Пряники не сладки
Пиво не пьяно,
Вино не зелено и не горько,
И житья съ ними не столько!
Нашему кнезю молодому
Съ нашей со кнегиней молодой,
На совѣтъ да на любовь
Да на долгій вѣкъ.

Дойдя до середины наговора, онъ вышелъ съ подружьемъ изъ подъ полатей, сталъ ухарски похаживать по избѣ и кончивши наговоръ, сказалъ;

Штей-то евто у васъ, хозейнъ, пороги такіе—я всѣ рѣзвыя ноженьки переломалъ?

— О наши пороги хорошіе люди ногъ не ломають: врешь ты дружка храбрый, отвѣчалъ Иванъ Петровичъ.

— Я кажись тоже хорошіи человекъ, и вратъ кажись не охочь, да ноженки переломалъ. А коли о пороги хорошіе люди ногъ не ломають, то меня изурочили кутяна... Иди ты, подружье, смотри черезъ рѣзной брусъ, у кого тамъ черны глаза, штѣ изурочили меня! продолжалъ Григорій.

— Миѣ не посмотришь, отвѣчалъ подружье.

Штѣ не дорось видно? ну я самъ посмотрю, сказалъ Григорій и посмотрѣлъ черезъ брусъ, въ вуть.

Дѣвушки притворно исполошились, закрыли лицо руками, а сами сквозь пальчики посматривали на красиваго дружку.

— Вы штѣ евто голубки сизыя отшатились отъ меня, какъ отъ лютова коршуна? Вы хотъ однимъ глазкомъ на меня взгляните, бѣло личо покажите, да песенку пропойте! сказалъ весело Григорій и зачиталъ:

Ждѣтѣ-ли нашево князя
Молодова новобрачново,
На сей день Господень,
Къ себѣ въ высокъ тиремъ,
И со всѣми гостями полюбовными?
И все ли въ вашемъ домѣ благодатномъ
Исправно? Затеплены ли у Святыхъ об-
Свѣчи воскоаровныя? [разовъ
И зазваны ли у кнегини
Молодой новой
Всѣ гости полюбовные?
И поставлены ли въ вашемъ домѣ бла-
годатномъ

Столы бѣлодубовые?
И на столахъ бѣлодубовыхъ.
Набраны ли скатерки шолововыя,
Есва сахарныя,
Питья мидяныя?
Испокладены ли
По краямъ ложечки
Ножички булатныя,
Вилочки точеныя
Тарелочки золоченыя?
Ештѣ въ переднешъ уголокѣ,

Отвѣтъ:

— Вѣрно такъ!

Ешшо приказалъ князь
Молодой новобрачной
У вашей милости спросить
Про кнегиню молодую новобрачную,
Какова она?
Все ли въ добромъ здравіи пребываетъ
И ево къ себѣ дожидала ли?
А нашъ князь молодой новобрачной
Находитча въ добромъ здравіи,

На бѣлодубовой лавочкѣ,
Посланы ли куньи шубочки,
Собольи лапочки:
Штѣбы нашему князю
Молодому новобрачному придти и истъ.
Все ли готово и все ли исправно?
Я не самъ собой сюда пріѣхалъ,
Не нахально, не навально,
Не самовольно. Позванъ
Съ поприказу ево,
Голубя сизово,
Лебеда бѣлово,
Сокола ясново,
Князя молодова новобрачново,
О чемъ имѣю самъ доложить,
Штѣ прежде меня были посланы
Сватовья вѣрны,
И именно правду сватали,
По рукамъ бились,
Вогу молялись,
О приданомъ торгъ имѣли,
За столами рука за руку брали,
Ноги за ногу заплетали.
Было ли такъ?

По вашему привѣтствію,
На своихъ добрыхъ коняхъ,
Со всѣми молодецкими повѣздомъ,
Какъ младъ ясенъ соколъ летаетъ,
Сюды поспѣваетъ
Князь молодой новобрачной
Челомъ ударить, челобитье справить,
Низкой повлонъ воздать.

Получивши утвердительный отвѣтъ, дружка съ подружьемъ поклонились отцу и матери Тани, и Григорій продолжалъ:

И когда я отъ князя
Молодого новобрачново
Принесъ вамъ висточку,
Челобитье справилъ,
Челомъ ударилъ,
Низкій поклонъ воздалъ.
Ешмѣ приказалъ князь
Молодой новобрачной
У княгини молодой новобрачной
Спросить, чѣмъ она будетъ встричати
И чѣмъ ево въ домъ
Къ себѣ приглашати?
Куничами лисичами ли?

Черными соболями?
Заморскими зверями?
Атласомъ ли бархатомъ?
Златомъ ли серебромъ?
Или скатымъ жемчугомъ?
Хлѣбомъ ли солью?
Сладкимъ медомъ?
Или пьянымъ пивомъ?
И вы сами изволитѣ
Нашего князя
Молодого новобрачново
Встрѣчати или намъ приважитѣ?

На этотъ вопросъ Иванъ Петровичъ и Татьяна Андреевна отвѣтили:

Мы вамъ приказываемъ!

Григорій подошелъ съ подружьемъ къ столу и продолжалъ:

У княгини молодой новобрачной,
Ижѣтча ли, по нашему, сватенка,
А по ее хрѣсная матушка?
Наряжена ли какъ куколка?
Просимъ покорно
Налить вина чарку
И пива чашку,
Вытти, выступить
Съ высокаго тирема
На широкую улицу
И встритить нашево
Князя молодого новобрачново сва-
тенку;

А наша сватенка не ходитъ
Не по землѣ не по сѣтѣгу.
Ходитъ она по атласу и бархату
И по нѣмечкимъ сукнамъ.
Извольте вы ихъ послать,
Да нашу сватенку встритить;
А наша сватенка прѣхала,
Очень горделива и спѣсива...

Недѣйда до нее,
Три раза поклонись
Да тогда къ ней приступись.
И брала бы она за бѣлыя руки
Изъ саней подымала,
Въ сахарныя уста човала,
Чарку вина и чашку пива подавала
И тогда въ высокъ тиремъ при-
зывала,
А ежели она безъ вашего встрити-
ченья
Изъ саней выйдетъ на широкую
улицу
И будѣтъ здыматча по лисенкѣ
калиновой
На крылечко бѣлодубовое,
На первую ступень ступить,
Сто рублей вамъ платить,
А другую двести, а третью триста,
А на моста калиновыя зайдетъ,
Вашему дому не будетъ подъѣму.

Затѣмъ, взявши со стола блюдо, положилъ на него три мучныхъ пирога, два внизу рядомъ, а одинъ наверху. Подружье взялъ ендову съ пивомъ. Пироги и ендову покрыли кусками бѣлаго холста, и Григорій зачиталъ:

Когда вы мнѣ приказали
Нашево князя молодого новобрачново
Встритить, прикажите ево

Къ себѣ въ домъ позвать,
Со всѣми гостями его полю-
бовными?

Иванъ Петровичъ и Татьяна Андреевна отвѣчали:

— Мы вамъ приказываемъ просить его со всѣми гостями полюбовными.
Григорій опять сталъ просить:

Ещё бы приказали засвѣтить
Свѣчу сальную и намъ посвѣтить
Штѣбъ мнѣ, передоѣжжѣму дружкѣ
За штѣ не запнутча,

Пироговъ не уронить,
А подвоському пива не пролить,
Всѣмъ будетъ чесно
И намъ хорошо.

Свѣчу зажгли. Крестный Тани взялъ ее и сталъ свѣтить; Григорій же съ подружьемъ вышли изъ избы. За ними вышла крестная мать Тани съ двумя стаканами водки, за нею гости со стороны Тани. Григорій съ подружьемъ, свахой и гостями тоже спустился съ лѣстницы на улицу и обратился къ Петру и его поѣзжанамъ съ слѣдующею рѣчью:

Кнезь молодой новобрачной,
Милости просимъ сходить
Съ широкой улицы,
Подыматча по лисенкѣ кленовой
На крылечко дубовое,
На моста калиновья.
Бьетъ челомъ и встричаетъ
Кнегиня молодая новобрачная

Хлѣбомъ, солью, сладкимъ медомъ
И сверхъ тово пьяной переварой!
Извольте пирога ломать
На двое, стыкать въ одно мѣсто
И сливать пиво на трое,
Первый разъ пониже,
Второй разъ повыше,
А третій разъ и тово повыше!

Когда Петръ вышелъ изъ саней, Григорій, снявъ холстъ, поднесъ ему блюдо съ пирогами. Петръ переломалъ пироги, сложилъ ихъ концами и въ прежнемъ порядкѣ положилъ на блюдо; передавъ блюдо ближайшему изъ гостей Григорій раскрылъ ендову, зачерпнулъ ковшемъ пива, поднялъ надъ ендовой и вылилъ обратно; зачерпнулъ другой разъ, поднялъ повыше и вылилъ обратно, зачерпнулъ третій разъ, поднялъ еще повыше и вылилъ назадъ (этотъ обрядъ соблюдается вслѣдствіе повѣрья, что отъ него жизнь жениха съ молодою будетъ дѣлаться лучше и вѣрнѣе). Свахи въ это время здоровались, цѣловались и пили водку, стараясь выпить скорѣе одна другой, а то медленно пьющей сейчасъ бы долили стаканъ. Григорій же обратился къ жениху и поѣзжанамъ съ наговоромъ:

Кнезь молодой новобрачной
И весь кнежескій молодецкій
поѣздъ!

Приказала мнѣ кнегиня
Молодая новобрачная
Позвать, попросить
Въ её высокъ тиремъ,

Погостить, хлѣба кушать,
Да сладково меду пить.
Не всѣмъ поиманно,
А всѣмъ челомъ бьетъ,
Низко кланяетча.
Милости просимъ!

Установивъ порядокъ, какъ кому идти, началъ подыматься на лѣстницу съ наговоромъ:

Господи Исусе Христе!
Бѣхалъ я, храбрый дружка,
По чистымъ полямъ,
По зеленымъ лугамъ.
Бѣхалъ попоѣхалъ,
До кнегинина двора доѣхалъ.
Кнегининъ дворъ
Мнѣ добрые люди зыскали,
Хрустальныя ворота указали.
Я—храбрый дружка,

Меня у хрустальныхъ воротъ
Долго держали:
Все загадки загадывали,
Одной загадки не заганули,
То я бы, храбрый дружка, отганулъ ¹⁾,
А ворота отпирали,
Меня, храбраго дружку,
Въ сини пропускали.
На бѣлодубовомъ крылечкѣ стоялъ
Весь я озябъ, весь перезябъ.

¹⁾ Слѣдовало-бы—какой бы загадки ни заганули, то и пр.

У кнегини молодой,
 Попросилъ родимаго батюшку
 И родную матушку.
 Онъ меня, храбраго дружка, встрѣ-
 тили
 Хлѣбомъ солью,
 Пивомъ пьянымъ,—
 Вы, стары малы

Усаты, бородаты,
 Раступитесь, разшатитесь!
 У меня, храбраго дружки,
 Съ пива пьянаго,
 Серьчо захватило,
 Голова кружитча:
 Надо кому на ногу не наступить,
 И ноги не отдавить!

За Григоріемъ пошелъ Петръ, за Петромъ крестный его, потомъ тысящій и другіе поѣзжана по старшинству. Между зрителями пронесся говоръ: идутъ, идутъ! и двѣушки въ кутъ заплѣли:

Какъ на улицѣ дожди идутъ,
 Да на мосту роса падеть,
 Въ тирему дары деруть,
 На блюдечко владуть,
 Да на то на серебрянное
 — кого дарить хотять?
 — милую ладушку
 — Петра Яковлича!
 — дарить хотять, жаловать.
 — Петра Яковлича.
 — принимай дары, не крятайся ¹⁾
 — бери даръ, не гнѣвайся!
 — не гнѣвайся да некотосайся, ²⁾
 — въ уголь, рожей не ворочайся,
 — не дивуйте ³⁾ бояра,

Да на мои хитры ⁴⁾ дары:
 — мои тѣ хитры дары,
 — не тонко прыдены,
 — не сизно ⁵⁾ вытканы
 — не бѣло убѣлены,
 — не вамъ были лажены,
 — вамъ пригодилися,
 До васъ долежалися.
 А будете насъ дарить,
 Такъ мы васъ будемъ хвалить,
 Да добро говорить;
 А не будете насъ дарить,
 То мы будемъ васъ бранить,
 Да и не добро говорить,
 Да бранно, порато ⁶⁾ собаковато ⁷⁾.

Съ послѣднимъ словомъ Григорій вошелъ въ избу и сказалъ громко:
 — Здравствуйте сваты и сватьюшки, родъ и племя!
 Ему Иванъ съ Татьяной и другіе отвѣчали:
 — Милости просимъ, дорогіе гости!

Въ дверяхъ показался Петръ, хозяева встрѣтили его у дверей, поздоровались съ нимъ и просили пожаловать къ столу, Петръ бодро вошелъ въ избу, снялъ верхнюю шубу, отдалъ её родственникамъ Тани, помолился иконамъ, поклонился на право и на лѣво и сталъ у стола.

Таня изъ-за-занавѣски стала разглядывать лицо своего Петруши и прошептала три раза: «не я тебя боюсь, Татьяна Ивановна, а ты, Петръ Яковлевичъ, меня бойся!»

Подружки Тани не отставали отъ нея: онѣ тоже высмотрѣвъ изъ-за-занавѣски какого нибудь красавца, отсылали къ нему свои нашептыванія, и каждая изъ нихъ, чтобы привлечь къ себѣ этого красавца, читала въ устѣ наговоръ.

За Петромъ начали входить поѣзжане. Они отдавали верхнее платье родственникамъ Тани, а сами становились полукругомъ на срединѣ избы; сватенка-же стала поближе къ куту. Крестный-же отецъ Петра подошелъ къ Ивану Петровичу, сталъ тихонько трепать его по плечу и начитывать про себя:

¹⁾ Не капризничай.

²⁾ Не ломайся отъ слова «котосать» — ломать, мѣстное выраженіе.

³⁾ Не осуждайте.

⁴⁾ Не мудры.

⁵⁾ Не гладко, не чисто.

⁶⁾ Очень.

⁷⁾ Не хорошо.

Какъ безъ пару, безъ жару,
Не могутъ не жить не быть,
Такъ-бы безъ моего жениха,
Не могли не жить и не быть,
Ни дни дивать,
Ни ночи спать,
Ни часу часовать,

Ни минуты миновать,
Ни времени коротать,
Ни на постелѣ лежать,
Спали-бы, лежали,
Все-бы моего жениха
На умъ дѣржали,
Отъ нынѣ до вѣка, Аминь!

Когда вошли всѣ гости и внесли за свахой ящикъ съ дарами, Григорій обратился къ хозяйкамъ съ монологомъ:

Садите князя молодого новобрачно
За скатерти шелковыя,
За сахарныя питья медовыя,
За ложечки кленовыя,
Ножички булатныя,
Вилочки точены,
Тарелочки золочены,
И садите его въ передній уголчикъ,
На бѣлодубовыя лавочки,
На куньи шубочки,
Собольи лапочки,
Подъ святыя образа,
Свечи воско-яровыя,

На почтенное мѣсто,
Гдѣ его на сей день Господень
Богъ почтилъ.
И всѣхъ нашихъ повѣжанъ,
Князя молодого новобрачно
Гостей полубоныхъ
Извольте садить по чинамъ
По мѣстамъ почтеннымъ,
Кому подлѣ ково подлежить,
А меня, передоѣжжово дружку,
Съ молодымъ подружьемъ,
На бѣлодубову свамеечку,
Къ приголовочку.

Отецъ и мать Тани просили гостей садиться за столы, какъ кому дружка храбрый укажетъ. Григорій разсадилъ по порядку всѣхъ гостей и, посадивъ Петра, оставшагося у стола, обратился къ хозяйкамъ съ начитываніемъ:

Извольте къ бѣлодубовымъ
Столамъ приступитча,
У всево браку, у всего поѣзду,
У большихъ бояръ,
У меньшихъ бояръ
Шапочки рукавички прибрать,
Шубы куньи не измять;
У нашего князя молодого
Шуба-то кунья,
Воротникъ-отъ соболій,
Вынужка боброва,
Шапочка пухова,
Кушакъ-отъ молковой,
А перчаточки-то
Изъ Сибири доставаны
И дорого плачены,
Чѣны не списаны или несказаны.
У нашей княгини молодой новобрачной

Сватенки шубочка атласная,
Кушакъ-отъ красной,
Фата-то шолкова,
На головѣ кокошникъ,
На голѣ золотой.
Извольте все у насъ
Прибрать и убрать,
Подагъ положить,
Поближе возьмете
И намъ на руки сдайтѣ, не утерйтѣ.
Какъ отъ насъ съ рукъ снимаете,
Такъ намъ и на руки сдавайте,
То вамъ будетъ чесно
И намъ хорошо.
Вѣрно-ли такъ? слушайте!..
Ему въ отвѣтъ
«Вѣрно такъ, слушаемъ»...

Иванъ Петровичъ съ женой отобрали у повѣжанъ рукавицы, шапки и отнесли въ голбець, а Григорій ихъ спросилъ:

Извольте къ бѣлодубовымъ
Столамъ приступить,
И хочу у вашей милости спросить:
Сами-ли вы изволите садить
Кнегиню молодую новобрачную
За столы бѣлодубовые,
За скатерти шелковыя,
За сахарныя питья медовыя,
За ложечки кленовыя,
Пожички булатныя,
Вилочки точеныя,
Тарелочки золоченыя,

Посадите ее во передній уголокъ
На бѣлодубовую лавочку,
На куньи шубочки,
Собольи лапочки,
Подъ святаго образа,
Воско-яровыя свичи,
Подлѣ князя молодого новобрачново,
На то почтенное мѣсто,
Гдѣ ее Господь Богъ
На сей день почтилъ,
Или намъ прикажите въ куть
За занавѣсу идти?

На это Иванъ Петровичъ съ женой отвѣчали:

— Мы вамъ приказываемъ.

Заручившись этимъ совѣтомъ, Григорій взялъ со стола блюдо и подошелъ къ сватенкѣ, которая, отперевъ ящикъ, выложила на блюдо туалетныя принадлежности: мыло, румяна, бѣлила и т. п. Григорій пошелъ съ блюдомъ къ кути, а подружьё по-несъ за нимъ братыню съ пивомъ. Приподнявши занавѣску, Григорій заговорилъ:

Ужъ вы, игричи-пивичи,
Молодыя молодичи,
Красныя дѣвичи,
Пирожныя мастеричи,
Шанежныя ¹⁾ голубчи,
Дѣвочки отечки,
Жоны молодечки!
Шелковыя на вась
Аленькія платочки,
Бѣлыя волосочки,
Кудрявыя ваши височки,
Брови щипаны,
Рожи мазаны,
Носы тянуты,
Подчеревочки ²⁾ глажены,
Къ дѣвичнику лажены.
Походка ваша умильна,
Говоря лебедина.
Разступитесь вы, разшатитесь
На двѣ стороны!
Пропустите меня,
Передоѣжжово дружка,
Съ молодымъ подружьёмъ,
Отъ нашего князя
Молодово новобрачново,
Въ куть за занавѣсу,
Частую, перебранную,
За тонкую полотнянную,

До кнегини молодой новобрачной
Съ подарками,
Съ чулочками, башмачками,
Зъ мыльчима, бѣлильчима,
Съ румянчима, зеркальчима
И гребешкомъ.
Ты, кнегиня молодая, новобрачная,
Изволь встать
На свои рѣзвыя ноженки!
Мы бьемъ челомъ,
Низко кланяемся
Кнегине молодой новобрачной,
Милости вашей подарками,
Чулочками, башмачками,
Мыльчемъ, бѣлильчемъ, румянами,
Гребешкомъ и зеркальчемъ
И сверхъ тово сладкимъ преничкомъ.
Протытай ты
Свои бѣлыя рученьки,
Принимай отъ князя
Молодово новобрачново подарки
И отдавай своей родной матушкѣ.
Принимай мало,
Почитай за благо!
У нашево князя
Молодово новобрачново
Волѣе не случилось.

¹⁾ Лепешка, налитая сверху толченымъ картофелемъ, въ прѣсномъ молокѣ.

²⁾ Разноцвѣтная пояса съ кистями.

Дѣвушки разступились, а Таня встала на ноги. Григорій съ блюдомъ въ рукахъ, а подружье съ братыней остановились передъ ней. Какъ будто не замѣчая, что Таня уже стоитъ, Григорій продолжалъ:

Ты, кнегиня молодая,
На ножки встань,

Подарочки прими
И низкій поклонъ воздай!

Таня протянула было руку за подарками, но Григорій быстро отдернулъ блюдо и сказалъ:

Экая ты, кнегиня молодая,
Спѣсивая и гордая:
На рѣзвыя ноженьки не вставала,
А подарочки принимала,
Ни низко поклоня не отдавала.

Ты, кнегиня молодая,
На рѣзвыя ноги вставай,
Поклонъ воздай,
А тогда и подарочки принимай!

Таня опять было протянула руку къ подаркамъ, но Григорій опять отдернулъ блюдо и сказалъ:

Какъ бѣлая берозонька устилаетча,
Такъ кнегини молодой новобрачной
Рученька за подарочками протягаетча.

Послѣ этихъ словъ Таня отвѣсила Григорію три поклона, и онъ со словомъ: принимай, благословясь,—подалъ ей подарки, а подружье пиво, прося откушать. Таня взяла подарки, передала ихъ матери, откушала пива и передала братыню подругамъ, взяла у Григорія блюдо, положила на него полотенцо, вышла изъ кути, низко поклонилась Петру и поднесла полотенцо. Петръ взялъ полотенцо, поблагодарилъ Тяню, и она возвратилась въ куть. Выйдя съ подружьемъ изъ кути, Григорій заговорилъ:

Ужъ вы игричи, пивичи,
Молодые молодичи,
Разступитесь, разшатитесь
На всѣ четыре стороны,
Пропустите отъ нашего кнезя
Молодого новобрачново
Сватенку въ куть,
За занавѣску частую, перебранную,
За тонку полотняную:
До кнегини молодой новобрачной
Взеть ее за правую руку,
За бѣлыя персты,
За златыя перстни,
За столъ вести ея,
За столы бѣлодубовые,
За скатерти шолковыя,
За ясъва сахарныя,
За питья медовыя,
Ножички будатныя,
Вилочки точены,
Тарелочки злачены,
Посадить ее въ передній уголокъ
На бѣлодубовую лавочку,

На куньи шубочки,
Собольи лапочки
Подъ святыя образа,
Свѣчи воско-яровыя,
Подлѣ кнезя молодого новобрачново
На то почтенное мѣсто
Гдѣ ея на сей день Господень
Богъ почтитъ.
Вотъ вамъ за то чашечка пивча
За добрыя серъча.
У нашево кнезя молодого новобрачново
Пиво сварено,
Медомъ наживлено,
Солодъ вяцьской,
Хмѣль казаньской,
Хмѣль сажѣнъ зеленымъ виномъ поливанъ,
А шишечки завязались,
Сладкимъ медомъ наливались!
У нашево кнезя молодого новобрачново
Пивовары моськовскийи,
Солода ростоськи.
У нашево кнезя молодого новобрачново
Чаны дубовы,

Лопаточки виресовы ¹⁾
Пиво варено,
Каменьешъ кипячено,
Отъ камня-то ключъ пробило.
На нашешъ пивѣ пѣны клубуеъ—
Не можно продуть!
Кто еву пѣну продуетъ,
Тотъ въ лапти обуеъ,
Губы надуеъ,
Сонли распуститъ,
Писенки запоеъ,
Съ ногъ не спадетъ

И домой поидетъ.
Ахъ! пиво какъ суслечо!
Чашечку прибоча,
Въ устахъ примоча,
Въ чашечкѣ не станетъ,
Къ ретиву серьчу пристанетъ,
Уста ваши слипаютча,
Ножки подшибаютча,
Съ ногъ чулки опушкаютча,
Извольте принять, не посердитча
Принимайте за мало,
Почтите за благо.

Тотчасъ по окончаніи этого наговора, Пантелѣевна отправилась въ кутъ, поздоровалась съ Таней и, взявъ ее за правую руку, повела изъ куты, а дѣвушки запѣли:

Мы тебѣ наказывали,
наказывали да наговаривали:
Не выступай ты изъ-за занавѣски,
Не выступай ты изъ-за берчатые
Не ходи ты за дубовыя столы,

За драны скатерти;
Не садись подлѣ чужа мужика:
Чужъ чуженинъ
Со чужой стороны.

Петръ сдѣлалъ шагъ на встрѣчу Тани, взялъ ее своей обернутой въ платокъ рукой за правую руку, обвелъ ея вокругъ своей головы и ловко, перевернувшись подъ рукой, поцѣловался съ своей невѣстой.

Поѣзжаны вышли изъ за стола, подходили, цѣловались съ Таней и опять становились полукругомъ, въ ожиданіи вторичнаго приглашенія, сѣли за столъ. Григорій обратился къ хозяевамъ съ просьбой:

Изъ всево роду племени,
изъ братьей родныхъ
или изъ шурьей дорогихъ,
Вы къ бѣлодубовымъ столамъ приступите,
Поищните изъ всево роду племени,
кто бы намъ свято проговорилъ?

И иштетча ли въ нашемъ благодатномъ домѣ
Изъ пошовъ, дяконовъ, дяконовъ, пономарей
изъ грамотныхъ людей?
Изволько бы свято проговорить.
Сами скажете
Или намъ прикажете?

— Хозяева отвѣчали: «мы вамъ приказываемъ».
Вслѣдъ за этимъ отвѣтомъ Григорій продолжалъ:

Извольтѣ къ бѣлодубовымъ
столамъ приступить.

Свѣчи воскояровыя
къ святымъ образамъ засвѣтить.

Иванъ Петровичъ подошелъ къ образамъ и засвѣтилъ свѣчку—всѣ, кто сидѣлъ, встали, а Григорій прочиталъ свято (отче нашъ) и погасилъ свѣчку. Пантелѣевна подлетѣла къ Петру и Танѣ, взяла ихъ за руки, повела за столъ въ передній уголъ и усадила на разосланную на лавкѣ бѣлую овчину шерстью въ верхъ и проговорила:

Съ Богомъ садитѣся,
со Христомъ садитѣся
подслана овчинка бѣлая,

подслана не разношерсная,
Не будите вы ссоритѣча,
не будите вы бранитѣча.

¹⁾ Можжевеловныя.

Иванъ Петровичъ съ женой своей просили гостей садиться за столъ. и, когда они усадились въ прежнихъ порядкѣ, Григорій заговорилъ:

Кнегини молодой
батюшка родимой,
матушка родная,

Извольтѣ къ столамъ приступить,
Со стола пива снести,
Есьво, хлѣбъ-соль принести.

Хозяева подошли къ столамъ, сняли полотенцо и просили гостей кушать, но Григорій перебилъ:

Извольте къ бѣлудубовымъ столамъ приступить со кнегиней молодой новобрачной,
Прикажите нашему поздороватча и почоловатча!
кнзю молодому, новобрачному, безъ почолуя и пирога не вскрывастча.

Иванъ Петровичъ и Татьяна Андреевна подошли опять къ столу, поцѣловались съ Петромъ и Таней, и Петръ тоже съ ней; а Григорій заговорилъ:

Извольте къ бѣлудубовымъ столамъ приступить
хлѣбъ-соль подсолить, надкушать.
и чесныхъ гостей поподчивать.

Хозяева подошли къ столу, потребовали пирога и пошли вдоль столовъ, прося кушать чесныхъ гостей. Гости принялись за кушанья, а дѣвушки въ кути заѣли за-стольныя пѣсни:

1.

Вечоръ по вечеру
Да колотился, стукался лукавой свать
Подъ передникъ окошечкомъ,
Таволиновой ¹⁾ тросточкой,
Выкликалъ родново батюшка,
На мосты на калиновы,
На широкую уличу,
На красно крылечико..
Перво слово молвили,
Да сапогомъ заступили,
Второе слово молвили,
Да колесомъ задернули,
Третье слово молвили,
Да по рукамъ ударили.
Вонъ идетъ мой батюшко
Со широкой уличи,
Со красна крылечика,
Со мостовъ со калиновыхъ,
Сѣлъ на дубовую лавочку,
Не весель, не радощонъ,
Повѣсилъ головушку,
На праву сторонушку!

Штѣ же ты, батюшко,
Не весель не радощонъ,
Повѣсилъ головушку?
Я думала, батюшко,
Не деревню ли ²⁾ запродаць
Со полями со чистыми,
Со лугами зелеными,
Со травами шолковыми,
Нѣтъ, родимое дитятко,
Запродаць тебя, дѣвичу.—
Твою дивью красоту,
Со твоей русой косою,—
Со твоей дивьей красотой!
Не запродавай меня, батюшко,
Меня съ дивьей красотой,
А запродай, родимый батюшко,
Да команя-то ³⁾ въ тысячу,
Да команичу ⁴⁾ въ 100 рублевъ:
Команя ты выкупишь,
Команичу то выручишь,
Меня, красну дѣвичу,
Купомъ не выкупишь,

¹⁾ Необьяснено

²⁾ Владѣніе

³⁾ Лошадь мужскаго пола.

⁴⁾ Лошадь женскаго пола.

Ручьемъ не выручишь...
Ты избываешь меня, батюшко,
Какъ лихово звпря изъ бору
Такъ меня, младу, изъ дому.
Штѣ я тебѣ, батюшко,
Добрѣ тебѣ наскучила,
Да добро напрокучила?
Вѣтъ не сусики я хлѣба выѣла,
Да не колодчи воды выпила?
Не дубовы полы протоптала,
Не въ кутѣ лавичу просидѣла,

Не въ кутѣ околянку просмѣтрѣла,
Не у дверей пята изшорвала?
Родимой мой батюшко!
Не можно ли евто дѣло сдѣлати,
Меня замужь не выдати?
Ужь ты, милое мое дитятко,
У насъ дѣло-то сдѣлано,
Письмо у насъ написано;
Хошь письмо да не борысное,
Житѣе-бытѣе вѣковѣчное.

2.

Не отъ витру, не отъ вихорю,
Да не отъ Божьей милости,
Синѣ море сколдыбалося! —
Какъ по той, по большой по водѣ
Да три кѣрабля на дворъ наплыли,
На первомъ кѣраблѣ
Много злата, много серебра; —
На другомъ то кѣраблѣ
Много скатнаго жемчугу;
На третьемъ то кѣраблѣ
Петръ да свѣтъ Яковличъ
Со всѣмъ своимъ поѣздою,
Береть двери за скобу,
Отворяетъ двери на пѣту,
На пѣтѣ, пѣтѣ дубовую,
На крюкѣ, крюкѣ золѣзные,
На петли проволочныя.
Татьяна да Ивановна
Въ тѣ поры услышала,
Какъ вступилъ Петръ Яковличъ
во горничу,
Она испугалася,

Со бѣла лича перепалася,
Рѣзвыя ножки подломилися
Бѣлы ручки опустилися,
Очи ясны замутилися,
Горючи слезы покатилися...
Во слезахъ слово молвила:
Вонъ идетъ разоритель мой!
Вонъ идетъ погубитель мой!
Вонъ идетъ росплетай косу!
Вонъ идетъ потеряй красу!
Говоритъ Петръ Яковличъ:
Не ругайся, красна дѣвчица, душа,
Не я — разоритель твой,
Нея — погубитель твой,
Не я — росплетай косу,
Не я — потеряй красу.
Разоритель твой — батюшко,
Погубительница — матушка,
Росплетай косу — сватенка,
Потеряй красу — подруженька,
Въ кути за занавѣсой.
Розноси тоску — подвоськой молодой,
По монимъ подруженькамъ,
По монимъ сизымъ голубушкамъ.

3.

Изъ трубки въ трубку вилосѣ
Ай вилосѣ, ай вилосѣ.
Да изъ серебряной въ золотую
Ай въ золотую, ай въ золотую.
Да вывела трубка голубку
Ай голубку, ай сизую, сизую вор-
ковую.
Посадили голубку на шубку, на нову
на кунью.
Ай на кунью, ай на нову.

На кунью да на соболью ¹⁾, 2
Да подлѣ сизонькаго голубчика, 2
Да подлѣ ясенькаго соколочка, 2
Сталь голубокъ ворковати, 2
Да ко голубушки припадати, 2
Да всяко всяческима голосами, 2
Да человекескиими языками, 2
Голубушка не воркуеть, 2
Да сизая съ нимъ не толкуеть. 2
Тешша та зетю говорила: 2

¹⁾ Съ разрядкою слова повторяются по два раза съ припѣвомъ «ай».

Уговариваль ее Петръ да Яковличъ: 2
Не плачь, не плачь моя Татьянуш-
ка, 2
Свѣтъ ты Ивановна, 2
Я тебѣ сострою снни новья, 2
Сострою со горничей со свѣтли-
чею, 2
Я солью тебѣ чару золотую, 2

Я куплю тебѣ соловья пивчѣя твою, 2
Я тебѣ самъ соловей, 2
Стану по утру ранешенько, 2
И разбужу тебя тихошенько. 2
На работу наряжу, 2
Куда хочешь иди, 2
Штѣ хошь работай.

Пѣтухи не пѣвали, 2
Жонихи наѣхали, 2
Отъужинать не дали, 2
Я яшничу подѣ лисничу, 2
Рѣнный пирогъ подѣ порогъ, 2

Крошенину ¹⁾ подѣ лавичу, 2
Ити въ печь за заслоничу, 2
Сама въ куть за занавѣсу, 2.
За брусчатую за грядочку. 2

Покончили обѣдающіе и съ третьей артелью, и началось угощеніе водкой жениха. Григорій началъ подчивать съ Ивана Петровича и Татьяны Андреевны и перешелъ далѣе по порядку, а дѣвушки запѣли:

Пропилъ пропилъ меня
Да родной батюшко
На одной винной да на чарочкѣ,
На винѣ государевожъ.
Показалась ваша чарочка,
Слашше меду, слашше патоки,
Слашше сладково преничка.
Да не вино пьешь зеленос—
Пьешь мои слезы горючія.
Ты весель ходишь и радощовъ,
На великихъ на радостяхъ,

На моей злой погибели.
Твои рѣзвыя ноженьки,
До земли не доподаютча,
Твои бѣлыя рученьки до небесъ
хвѣтаютча,
Ты пропьешь да послѣ хватиниша.
На ково послѣ оглянешша?
Ково рано разбудишь,
На работинку нарядишь?
Разбужу я очи асныя—
Наряжу я рѣзвы ноженьки.

Тѣмъ, которые ломались и не хотѣли пить, онъ говорилъ:

Вы перочите,
Вино не пьете,
Кнезя не уважаете!
Домой вамъ не добратъча,

Со команей свалитьча,
Но снѣгу ползать,
Съ угора свалитьча!

Послѣ такихъ угрозъ «капричнички» или капричницы выпивали водку, потребо-
вали, чтобы Петръ и Таня подслащивали водку, т. е. цѣловались, и обрученные, при
каждомъ такомъ требованіи, вставали на ноги, кланялись угощаемому и цѣловались.
Кончилась пѣсня, началось величаніе Тани:

Мы тебя, Татьянушка, величаемъ,
Да мы тебя, Ивановна, возношаемъ,
Лѣтнюю птичку во садочкѣ,
Вѣдой хлѣбъ на блюдѣ,

Крупитчатой колачь на торелкѣ,
Пьяное вино во братынѣ,
Сладкой медь во стаканѣ,
Зелено вино во чарочкѣ.

¹⁾ Хлѣбъ накрошенный въ чашкѣ или тюрѣ.

Потомъ Петра:

Изъ кути вдоль по лавичѣ
 Бояра сидятъ,
 Все князевы.
 Да лутче всѣхъ сидятъ, богатѣе,
 Богатѣе да тороватѣе
 Да Петръ свѣтъ Яковлевичъ!
 Голова у него сторублевая,
 Волоса шелковыя,
 Въ три хода засыкалися ¹⁾,
 Въ три кольца серебряныя,
 Да въ четверто позолочено,
 Причосала, пригладила,
 На каждой волосиночкѣ
 По скатной жемчуженкѣ.
 За каждую жемчуженку,—
 По петидесять давано,
 По семидесять прошено.
 Сиредь буйныя головы
 Самочвѣтныя камешекъ.
 Этому камешку,

Чѣна не сказана.
 Шуба на немъ сорокъ соболей,
 Три бобра на опушку у шеи,
 Четвертый боберъ въ ожерелье
 ушель,
 Остаточки на наповолочки,
 Усь подтереть да мякошенько,
 Къ серьчу прижать да теплешенько.
 Да розумѣешь ли ты,
 Штѣ про тебя-то въ кутѣ говорятъ,
 Спишь ли ты, да не дремлешь-ли?
 Встань, пробудись, намъ испить при-
 неси,
 Намъ испить право хочетьча
 Князева пива изъ баклушечки.
 Не лей носкомъ, налеи втулочкомъ,
 Бросько гривенку на дѣнышко.
 Ты самъ слугъ наряди—
 Есь у тебя на то дружка вѣрная.

Петръ положилъ въ поднесенную братомъ Тани ендову съ пивомъ 20-ти копѣчникъ, тоже сдѣлали и каждый опѣтый, но опускались большею частію мѣдныя 3—5 копѣчныя монеты. Опѣвали всѣхъ, исключая свата и холостыхъ, — одною и тою-же пѣсню, переставляя только имена Свата (крестнаго) дѣвушки опѣвали такъ:

Ты свать, ты сватушко,
 Да лукавыи сватушко,
 Сваталь—лукавился,
 Не правду сказывалъ,
 Говорилъ, наговаривалъ,
 Хвасталъ, нахвастывалъ;—
 Сказалъ, штѣ у него (жениха)
 Семьдесятъ мясныхъ ²⁾ быковъ,
 Шесидесятъ дойныхъ коровъ,
 Восемидесятъ подтелочковъ (телятъ),
 Десяносто басенекъ (овець),
 Сто лошадушекъ,
 Анбары хлѣба стоять,
 Дневъ сундуки стоять,
 Чуланъ и клить (холодная горница
 съ окномъ) живота стоять.
 Пошла невѣста
 Въ анбары хлѣба смотреть...
 Въ первой сусикъ заглянула:
 Одна мышѣдина.
 Въ другой сусикъ заглянула:

Да пустымъ пустеконько.
 А въ третей сусикъ заглянула:
 Двѣ мыши спираютча,
 Ко сусиду спираютча,
 Ко сусиду хлѣба займовать!
 Пошла наша невѣста,
 Въ клить живота ³⁾ смотреть...
 Во первой сундукъ заглянула:
 Тутъ одна копѣчка
 На ребро становилася,
 Въ кабакъ снарядилася.
 Пошла наша невѣста
 Во дворы скота смотреть...
 Во первую стаю заглянула:
 Тутъ одна бутыжина
 Не донтъ, не бухаетъ,
 По двору ходитъ—ухаетъ;
 Во другу стаю заглянула:
 Да тутъ одна басенка,
 Людей она боялася,
 На стѣны бросалася;

¹⁾ Крутились.

²⁾ Кормныхъ.

³⁾ Игъние.

Въ третью стаю заглянула:
Тутъ кобыла троеногая,
Троеногая, безхвостая!
Подай тебѣ, Господи
Лукавому сватушку,
За то, штѣ сваталь,
Но правду сказываль,
Три чирья, три вереда:
Первой чирей въ голову,
Другой чирей, подъ серьчо,
А третей чирей въ пятю.
По три бани на день топяти,
По три вѣника изхвостывати.
Ты бы, сватушко,
Правду сказываль.

Дакъ подай тебѣ Господи
Три сына, три сокола,
Три дочери, гостейки,
Дочерей замужъ выдати,
Сыновой бы тѣ пожонити,
Подъ златъ вѣнечъ поставити.
Дочерей замужъ не давати,
Сыновой бы тѣ не жонивати,
Отсель бы тѣ уѣхати,
Домой не приѣхати,
Со коня свалитися,
Подъ гору укатитися,
О сѣрой камень ушибитися,
Топоромъ зарубитися,
Винной чаркой захлебнутися!

Когда всѣ были опѣты, братъ Тани отнесъ ендову въ куть, гдѣ дѣвушки раздѣлили между собою деньги и благодарилъ каждого одною и тою же пѣсню, перемѣняя только имена:

Спасибо тѣ, спасибо,
Да Петръ Яковличъ
На златѣ, на серебрѣ!
За тебя Бога молили,
На чесномъ приношеньчѣ!

Мы пиво то выпили,—
Золоту гривну вынали...
Не велика гривна золоту...
Велико имя чарское
Письмо государьское!

Послѣ этой пѣсни, съ брата Тани началось опѣваніе холостыхъ:

У большова боерина
Да Ивана свѣтъ Гаврилыча
Голова учесана,
Русы кудри завиты.
Кто голову чесаль?
Кто русы кудри завиваль?
Чесала головушку
Ево правая рученька,
Да завивала русы кудри
Ево сестрича любезная,
Наряжала брателка
Во большія боера.
Нарядись, мой брателко,
Лутче князя боерина,
Лутче гостя торговово...
Повзжай ты, родной брателко,
Во славно село великое,
Ко богатому хресьенину,

По хорошую дѣвичу
Варвару Григорьевну.—
Ты насъ будѣшь дарить,
Мы тя будѣмъ хвалить.
Не будѣшь дарить,
Мы тя будѣмъ бранить,
И не добро говорить,
Вотъ тѣ бранно,
Порато собаковато.
Да штѣ про тя въ кути говорятъ,
За занавѣсой пѣсни поютъ,
Тебѣ честь воздають,—
Чести охота, на ножки всташь,
Поклонъ воздѣй,
На всѣ четыре стороны,
Поклонъ на особичу,
Въ куть за занавѣсу.

Каждый изъ опѣтыхъ холостыхъ вставалъ, шель въ куть, дарилъ дѣвушекъ, которыя благодарили его пѣсней.

Спасибо тебѣ, спасибо,
Да на златѣ, на серебрѣ,

На чесномъ приношеньчѣ.
Не людьми засылаеша,

Самъ подымаешша,
На рѣзвыя ноженки.
Ученое дитятко
Отча-то умново
Да матери разумные,
Роду племени хорошова;—
Умѣшь на ножки встать,
Умѣшь поклонъ воздать!
Подай тебѣ Господи

Невѣсту хорошую,
Со бѣлдъ лица румяную!
Учливу да вѣжливу,
Со людьми возжатую¹⁾,
Съ тобой тороватую...
Середѣ бѣ поля тебя встретила,
На рѣзвыя ножки падала,
Во уста чоловала
Соколомъ называла!

Когда послѣдній изъ холостыхъ былъ опѣтъ, Григорій снова заговорилъ:

Батюшко родной,
Матушка родная!
Извольте къ столамъ приступить:
Взеть у князя молодова, новобрачново,

Правую руку,—
И дать кнегинѣ молодой,
Рука въ руку, нога за ногу заплести...

Мать подошла, навернула платокъ на руку дочери и подала Петру эту руку, Петръ взялъ, развернулъ платокъ, утерся имъ, положилъ въ карманъ и снова взялъ руку Тани. Григорій, присѣвшій было на минуточку на свое крошечное мѣсто, вскочилъ и началъ начитывать:

Батюшко родной,
Матушка родная,
Извольте принимать
Нашихъ добрыхъ коней
Отъ своихъ молодыхъ конюховъ,
Съ рукъ на руки.
Вводитъ ихъ въ стойла стоялыя,
Во дворы конюшныя!
Затворять ворота широкія,
Запирать замки висячія,
Закладывать запоры крѣпкіе,
Поставить каравулы твердыя,
Штѣбы у нашихъ коней
Збруня была чѣла, сохранныя.

У нашихъ добрыхъ коней
Стоитъ одна узда двадцать пять рублей,
Хомутъ да шлея пятьдесятъ рублей,
Сани да дуга не списана чѣна.
Извольте вы имъ дать
Сѣна до колѣна,
Овса до шпѣтки
Пшеничи до загребу,
Сѣна зеленово,
Овса зрѣлого,
Воды холоднѣя, ключевыя;
Хотя они отданы подъ сохраненіе,
Не кормлены и не поинны.

Иванъ Петровичъ отдалъ приказаніе сыну, чтобы позаботился о лошадяхъ, а Григорій продолжалъ:

Батюшко съ матушкой,
Извольте къ столамъ приступить,
Объявляетъ вамъ князь
О своемъ бракѣ, молодечкомъ поѣздѣ,
Штѣ наше дѣло заѣзжее!
Здѣсь люди не знакомые,
А наша поѣзжана
Испивать хмѣльное охочіе...

До пьена напиваютча,
По улицамъ валяютча...
Межь тѣмъ, кто-бы ихъ не потѣснилъ
И не избидѣлъ,
Въ томъ просимъ простить,
Приказать своимъ слугамъ посмотреть,
За штѣ будѣтъ вамъ чесно
И намъ хорошо.

Отецъ и мать невѣсты подошли къ столу и стали просить гостей поѣсть, а Григорій обратился къ дѣвицамъ въ кутъ за занавѣсу съ наговоромъ:

¹⁾ Дружественную, общительную.

Красныя дѣвичи,
Лихія мастерици,
Попойтѣ писѣнокъ
Попойтѣ тихохонькихъ!
Потѣште нашева князя
Со княгиней молодой!

Чарочка винча,
Чашечка сладково пивча.
Два парня трепало,
Двѣ дѣвки скакало,
А третью парень,
Сзади хвадилъ...

Вотъ вамъ за то!..
Дѣвушки заѣли въ кути:

Попейте, поѣште, бояра!
Покүшайте, поѣжжана!
На наши припасы не надѣйтесь

У насъ земля неродима;
Татьянүшка уродилась
Да вамъ и пригодилась.

Григорій съ своимъ помощникомъ убрали послѣднюю артель кушаньевъ и появились съ хлебальными пирогами въ рукахъ (небольше, открытые, круглые пироги съ черемухой или рѣпой). Дѣвушки въ кути заѣли:

Тѣшна про зетя
Да пирогъ мсекла и т. д.

А хозяева просили гостей кушать; Григорій-же началъ просить хозяевъ позволить и гостямъ поѣтъ писенокъ:

Извольте приступить
Къ столамъ бѣлодубовымъ!
Я хочу вамъ доложить:
Прикажете-ли нашево князя

Поѣжжанамъ удалымъ,
Молодымъ ребятамъ,
Для увеселенія писенку спѣтъ?..

Исполняя просьбу дружки, хозяева подошли къ столамъ и сказали:
— Пойте и пляшите, сколько хотите!

Вслѣдъ за этимъ позволеніемъ, зазвучала въ избѣ Ивана Петровича такая дизгармонія, что упаси Боже!..

Въ кути дѣвушки, въ свою очередь, заѣли:

Жона мужа не злюбила,
Ай да не злюбила,
Въ лѣсочикъ ево заманила,
Ко бѣлой березѣ ево привезала,
Да шипичей ¹⁾ ево настегала,
Три динечка къ нему не бывала,
На четвертый день къ нему побывала,
Не милово мужа спрощала:
— Каково тебѣ мужъ жилише,
бѣлише?
— Женка ладүшка, житье не ко-
рысно:
Пташки головушку приклевали,
Чухари ²⁾ мнѣ-ка надѣли,
Жаркѣя погода изсушила,

Болотна вода припилася.
Жонка ему на то зговорила:
— Отпустишь-ли меня
Ко матушки во гости?
— Ахъ ты жонка, моя лада,
Да я тебя отпушшу,
До Моськвы самъ провожу.
— Да стритишь-ли меня среди поля?
— Да, я стричу тя среди поля, среди
бору,
— Да напоишь-ли меня, мужъ,
чаями?
— Государыня жонка, напою тя, съ
кренделями.

¹⁾ Вѣтвями шиповника.
²⁾ Глухарь — лѣсная птица.

Напали, напали бояра,
 На ржаную солому,
 На ржаную, не солону...
 Сказали: у боярь
 Сапоги добры—
 Черть—не добры,
 Заоблучья одни.
 Сказали у боярь
 Шаровары добры...
 Черть—не добры,—
 Заплаты одни.
 Сказали у боярь:
 Оболочки добры...
 Черть—не добры—
 Только шабуры ¹⁾ одни,
 Холстожь поволочены.
 Сказали у боярь:
 Кушаки добры—
 Черть—не добры
 Только веревки одни.
 Сказали у боярь:
 Шапки добры—
 Черть—не добры—

Только тулейки одни,
 Собачьи треухи.
 Сказали у боярь:
 Перченки добры—
 Черть—не добры,
 Только персты голы.
 Сказали у боярь:
 Кожани добры—
 Черть—не добры—
 Только ребра одни.
 Сказали у боярь:
 Хомуты добры—
 Черть—не добры—
 Только дёрёва одни.
 Сказали у боярь:
 Шлеи добры—
 Черть—не добры—
 Только ремешки одни.
 Сказали у боярь:
 Саночки добры (зимой)
 Черть—не добры
 Только полозья одни..

За столомъ гости, кто во что гораздъ. Хотя дѣвушки драли пѣсни (которые, привыкновенымъ нормальномъ состояніи слушателей, могли можетъ не понравиться имъ), но теперь никто и не думалъ протестовать противъ нихъ (пѣсень)—вино и пиво сдѣлали свое дѣло... Крестный жениха, едва шевеля языкомъ, рассказывалъ что-то, а кому—не извѣстно... Тысячкой стараясь доказать, что онъ еще не пьянъ,—пробовалъ вставить на ноги, едва бормоча сквозъ зубы: «шгѣ я, я ешгѣ не пьянъ я ешгѣ могу»!... и съ послѣднимъ словомъ юркнулъ подъ столъ и тамъ заснулъ.. Два старыхъ, престарыхъ, сгорбленныхъ худенькихъ старикашки копошились среди избы, желая сляснуть—по лишь только который изъ нихъ поднималъ ногу, опрокидывался на полъ, къ общему удовольствію втрѣдва дремавшихъ зрителей. Вотъ, стрѣлой вылетѣли изъ кути, руки въ боки, двѣ раскрасившіяся красавицы и поплыли по избѣ. Не выдержали лихіе дружки и пристроились къ красавицамъ. Стройна красавицы соблазнительно подергивали пышными плечиками, красиво поводя надъ головой маленькими ручками, съ бѣлыми платочками, то подплывали къ свлнмъ кавалерамъ, то удалялись отъ нихъ, то манили ихъ къ себѣ, то отталкивали, вотъ пустили они мелкую дробь своими маленькими ножками, проплыли кругомъ и юркнули въ куть. Раздались по избѣ крики одобренія, которые прервали рассказъ крестнаго и въ углу истребившую не имовѣрное количество яствъ и питей Панкратьевну. Сомутилъ лукавый сирую вдовицу и ей вздумалось погѣшнить публику.. Уперевъ врючкомъ, въ жирные бока, свои толстыя руки, она ухнула и горой покатиалась вдоль столовъ, при общемъ смѣхѣ..

Рядомъ сидѣли два пріятеля... Одинъ изъ нихъ оралъ что-то во все горло, другой, помахивая плавно рукой, заправлялъ пѣніемъ пріятеля. Вдругъ у пѣвца вырвалась такая неподражаемая нота, что у заправителя морозъ подралъ по кожѣ, и онъ проворно зажалъ ротъ пѣвцу и сказалъ: стой, Федька, не ладно поешь, надоть пѣть въ тахту; во, вишь, какъ я рукой машу, шгѣ бы тахта была, а ты съ тахту совсѣмъ

¹⁾ Ш а б у р ь и ш а б у р а — сукманина, рабочій армякъ. Ш а б у р и н а — всякая плохая одежда. Слов. Даля. Ред.

сбился! Пѣвецъ сердито потерялся физиономіей объ шершавую руку пригетля и, освободивъ отъ нея свой ротъ, заоралъ пуще прежняго; но скоро пѣніе перешло въ зѣвоту и, пригнувшись къ сосѣду, задремалъ.

— Вотъ тѣ Христокъ, Федька въ пѣвци не годитьча, потому тахту не блюдетъ, проворчалъ заправитель и также задремалъ.

Староста, стараясь приподняться съ лавки, бормоталъ: Афонаска, молчи, я... я обчество во очиншу... къ 15-му.. пра къ... на томъ староста и остановился, склонивъ голову на столъ и задремалъ.

Григорій, откашлявшись, присанился и зачиталъ звучнымъ, покрывшимъ все голосомъ:

Батюшко родной,
Матушка родная,
Ивольте къ столамъ приступить!
Вашу кнегиню молодую
Отъ нашего князя
За бѣлыя руки брать, —
Въ куть за занавѣсу увести!
Ты, кнегиня молодая,

Умывайся, снаряжайся, одѣвайся,
Подъ златъ вѣнечъ собирайся.
Умойся, снарядися,
Къ князю молодому
За столъ прикатися!..
Вамъ штѣ бы было не безсчесно
И намъ хорошо.

Утомленная до нелзя, Таня обрадовалась, когда мать подошла къ ней и стала учить на ухо, какъ выходить изъ за стола. Петръ и Таня встали на ноги, онъ взялъ ее за руку, обвелъ рукой вокругъ своей головы, перевернулся подъ рукой, какъ прежде, и поцѣловалъ ее.

Послѣ этого, Таня пролѣзла за синной жениха, вышла изъ-за стола, сдѣлала почти до полу три поклона иконамъ и пошла въ куть, за ней пошла крестная. Въ куту дѣвушки весело встрѣтили Таню и скоро стали одѣвать её, задернувъ плотнѣе кутную занавѣсу. Въ избѣ Григорій прочиталъ наговоръ:

Кнезь молодой
Бьетъ челомъ,
И кланяетча завтрикомъ,

Сверхъ тово, сладкимъ преничкомъ,
Подходите и выступайте къ столу,
Родъ и плимя...

Сталъ раздавать положенныя свахой пряники (крояное оно-же и завтракъ). Сперва подалъ на полати, потомъ на печку, затѣмъ въ куть и, поставивъ гостей, одного за другимъ, по старшинству, заставилъ ихъ подходить и брать «крояное», которое гости брали правой рукой, обернутой платкомъ...

Когда кончилась разборка кроянаго, Григорій зачиталъ:

Гой, веселый народъ,
Съ бородами—безъ бородаъ,
Люди пьюшшіе,
Люди поюшшіе,
Прошу замѣчать,
Надо ричь держать!
Къ пиву созывать!
Кнезь молодой
Бьетъ челомъ, кланяетча
Кроянами, завтрикомъ!
Тысячкой наряжает друженька,
Подвоськой ¹⁾ челомъ бьетъ,
Низко кланяетча.

И порато хвалитча:
На плитѣ краяны,
Печены въ Казанѣ,
Пшенича была вячка,
Медъ казаньской,
Квасъ астраханьской!
Три парня стояло,
Два парня трепало,
Двѣ дѣвки скавало,
А третій парень
Сзади хвалить;
То-то преникъ, то-то сладкій,
На конечъ преникъ ставить,

¹⁾ Поддрузье.

Съ конча медъ кашлетъ;
А послѣ чашечка пивча,
За добрые сѣрчя!
У нашева князя
Пиво сварено,
Медомъ наживлено...
Солодъ вячкой,

Хлебъ казаньской...
Пивоваръ ярославской...
Ахъ! пивчо, какъ суслечо
Чашечку прибочитъ
Въ уста намочитъ!
Въ чашечкѣ не станеть
Къ ретиву сѣрчю приставетъ.

Ендова пива принесена и передана дружкой своему помощнику, который и начал обносить гостей пивомъ, тоже по порядку. Въ то время, когда пилось пиво, Григорій обратился къ хозяевамъ и дѣвушкамъ съ наговоромъ:

Батюшка родной,
Матушка родная,
Дозвольте нашей сватеньки
Итти въ куть за занавѣсу;
А вы, дѣвичи игричи, пивичи,
Разступитесь, расшатитесь
На всѣ четыре стороны.

Пропуститѣ ко княгинѣ
Молодой, новобрачной, свашеньку
Въ куть за занавѣсу.
Вы, дѣвичи, пивичи,
Нашево князя сватеньку не задержитѣ!
Съ княгиней молодой, прошайтѣсь
Ко злату вѣнчу спаражайтѣ.

Танѣ до боли надоѣлъ царившій кругомъ нея необузданный разгулъ... На душѣ у ней было тяжело, сердце щемило, и ласки Петра не приводили ея въ такой восторгъ, какъ прежде. Когда она, истомленная физически и нравственно, вошла въ куть, то, не смотря на веселыя лица своихъ подругъ, упала на лавку, и слезы градомъ покатались по щекамъ ея. Установившіеся обычай встрѣчать съ веселыми лицами невѣсту, входившую въ послѣдній разъ въ родной куть, — понимали страданіе несчастной дѣвушки, въ этотъ моментъ, особенно, когда ее выдавали за немилаго... Равнымъ образомъ, понимали громадную разницу между положеніемъ веселой и беззаботной дѣвушки въ родной семьѣ и вѣчной труженицы — жены въ чужой; но, къ сожалѣнію, какъ только обычай этотъ встрѣчался лицомъ къ лицу съ сколько-нибудь мыслящей дѣвушкой, то всегда терялъ свое обаяніе. Лишь только замолкли послѣднія слова наговора Григорія, дѣвушки загѣли прощальную пѣсню:

Не выду, не выступлю
Безъ родимого батюшка.
Безъ ево благословеньча!
Ево-то благословеньчо
Изъ синя-то моря вынесётъ
Изъ темна лѣса выведётъ.
Спасибо, родимой батюшко,
На хлѣбъ да на соли!
Твоя хлѣбъ соль великая,
Въ печеняхъ запекалася!..

Не прошу я у тя, батюшко,
Не злата, не серебра—
Прошу я у тя, батюшко,
Велика благословеньча,
Ко злату вѣнчу ѣхати!
Ештѣ прошу у тя, батюшко,
За мною въ провожатали (sic)
На чужу, дальну сторону
Да на злодѣйку, не знакомую!

Когда слуха Тани коснулись слова пѣсни:

Не выду, не выступлю
Безъ родимого батюшка!

Таня приподнялась и устремила свои, распухшія отъ слезъ, глаза на занавѣску... Занавѣска сперва тихо зашевелилась, потомъ ириподнялась, и вошелъ Иванъ Петровичъ, изъ-за него мелькнуло лицо Татьяны Андреевны... Таня быстро вскочила, но не упала прямо въ ноги отцу, а пошла къ нему на встрѣчу твердо, положила ему на плеча

свои руки и вперила глаза въ его лицо... Она вся превратилась въ зрѣніе и, какъ будто, окаменѣла: ни одного вопля, ни одного движенія, и только слезы ручьями струились изъ глазъ... Отецъ понялъ, что говорить дочь своимъ жгучимъ взглядомъ, по-нять, что она хочетъ вдоволь насмотрѣться на него, чтобъ навсегда запечатлѣть въ своемъ сердцѣ его дорогой обликъ, и внутренняя буря зашатала старика. Голова его затряслась, ноги стали подкашиваться, а руки широко раскрылись... Крѣпко, горячо, прижалъ старикъ къ своей груди милую дочку и зарыдалъ, какъ ребенокъ... Мать подскочила къ нимъ... Старухѣ тоже хотѣлось обнять дорогую дочку; но отецъ не выпускалъ Тани, и старухѣ пришлось обнять обоихъ... Почувявъ около себя мать, Таня съ судорожнымъ усиленіемъ высвободилась изъ объятій отца, также положила свои руки на плеча матери, овладѣла, на мгновеніе, собой, отерла слезы и сказала:

— Прощай родимая! дай мнѣ, въ послѣдніе наглядѣтьча и на тебя, такъ наглядѣтьча, штѣбы не позабыть тя и въ сырой землѣ!

Старуха чуть не обезумѣла отъ словъ дочери: глаза ея помутились, губы искривила судорога, и она зашаталась... Находчивая Пантелѣевна была уже въ кути, схватила ее подъ руки и посадила на лавку, дала ей нѣсколько глотковъ холодной воды и, освѣживъ ее, заговорила:

— Штѣ евто въ здумали, надо радоватьча, а не плакать, а ты, Татьяна Ивановна, лутше подступилъ къ родному батюшкѣ и родной матушкѣ, скажи имъ спасибо на всемъ, въ рѣзвы ноги поклонися, да съ подругами протисися!

Глубоко потрясенныя происходившими передъ ихъ глазами сценами, дѣвушки, не dokonчившія даже прощальной пѣсни, въ настоящую минуту растерялись совершенно...

— Вы штѣ, мокрѣя куричи, крылья то опустили, а? Кончайте скорѣвча пнсюнто!—ворчала Пантелѣевна на дѣвушекъ, которыя тотчасъ же и запѣли.

— Штѣ евто взаправду! старуха полно! Татьяна, знашь, штѣ нужно дѣлать?—сказалъ уже оправившійся Иванъ Петровичъ.

Таня встала, спокойно подошла къ отцу, упала ему въ ноги и поблагодарила его за хлѣбъ и соль, за душевную ласку, за родительскую заботу, — на сребрѣ, на златѣ и на всемъ, чѣмъ онъ надѣлилъ её. Отецъ поднялъ дочь, благословилъ ее образомъ, поцѣловалъ и сказалъ:

— Тутъ все будетъ тѣ, на добро, на шшастіе и на хорошую жисть.

Такимъ же порядкомъ благодарилъ Таня мать и тоже, что и мужъ, отвѣчала ей старуха. Настала минута прощанія съ подружками. У Тани опять защемило на сердцѣ... Она сдѣлала шагъ къ подругамъ, остановилась и окинула ихъ грустнымъ прощальнымъ взоромъ; отъ толпы дѣвушекъ отдѣлилась Катя и съ горькими слезами бросилась въ объятія Тани. Сперва подруги только рыдали и цѣловались, а потомъ между ними начался задушевный лепеть.

— Въ святой вечеръ, на Васильевъ день, гадаючи, меня вспомнянешь?—спросила Таня.

— Какъ не вспомнать, голубушка, — отвѣчала Катя. — Не думай, Таня, до гроба не забуду, грѣшно тѣ и бантъ такъ.

— Спасибо тѣ, сердешная подружка, Катя, на добромъ словѣ. Прощай,—сказала Таня, и обѣ подруги бросились въ объятія и слились въ долгомъ и горячемъ, смоченномъ слезами, поцѣлуѣ.

— Штѣ стоитѣ, розиня ротъ, подходите прощатъча, а то запоздаемъ къ обиднѣ,—ворчала Пантелѣевна.

Таня поняла намѣкъ и, выпустивъ изъ объятій Катю, стала прощаться съ другими подругами. Всѣхъ она горячо перецѣловала, всѣхъ благодарила, какъ Катю. Когда Таня простилась съ послѣдней подругой, Пантелѣевна взяла ее за руку и повела изъ кути. Отецъ и мать ея, тоже вышли оттуда и придя въ избу принесли рукавицы съ шапками и роздали поѣзжанамъ.

Таня казалась усвоившеюся, и дѣйствительно, въ виду неизбѣжной необходи-

мости, волненіе въ ней нѣсколько позаглохло. Прислушавшіяся къ происходившему въ кутѣ, чуткій Григорій, лишь только Пантелѣевна ступила шагъ, зоговорилъ:

Кнезевы поѣзжана,	Шапочки и рукавички
Всѣ ли вы готовы?	У всѣхъ-ли при себѣ?
Всѣ ли исправны?	Все-ли сохранно?

Получивши отвѣтъ: всѣ готовы, всѣ исправны и все сохранно! дружка обратился къ хозяйкамъ съ рѣчью:

Извольте къ бѣлодубовымъ	И чесныхъ гостей
Столамъ приступить	На ноги поставить!

Иванъ Петровичъ съ женой подошли къ столамъ, и гости встали на ноги; а Григорій опять обратился къ Ивану Петровичу и его женѣ съ наговоромъ, который описанъ на страницѣ 83-й (Батюшко родимый...) съ измѣненіемъ вмѣсто князя — княгини.

Пантелѣевна, вышедши изъ куты, Таню поставила среди избы, лицомъ къ образамъ. Сидѣвшій на лавкѣ Петръ всталъ, подошелъ къ невѣстѣ и сталъ рядомъ съ нею. При послѣднемъ же словѣ послѣдняго наговора Григорія, Иванъ Петровичъ съ женой прошли за столъ и сѣли въ переднемъ углу, а Григорій опять обратился къ нимъ съ наговоромъ, описаннымъ ранѣе на 84 стр. (Когда вы благословили...) съ тѣмъ же измѣненіемъ. Иванъ Петровичъ съ женой вышли изъ-за стола. Первый снялъ образъ, пригласилъ къ нему зажженую свѣчу и благословилъ имъ дочь, потомъ Петра, мать сдѣлала тоже, а Григорій просилъ ихъ:

Когда вы благословили,	Большому боерину
Свое чадо милое,	И сами извольте садитьча
И нашево князя молодого,	За столы бѣлодубовыя,
Извольте вы отдать св-той образъ	Гдѣ и преже сидѣли!
Нашево князя молодого	

Передали образъ по назначенію дружки и сѣли за столъ, дожидаясь возвращенія дружки, который повелъ Петра и Таню усаживать въ сани. При этомъ Григорій строго наказалъ, чтобы они не смотрѣли въ окно до тѣхъ поръ, пока не уѣдетъ поѣздъ.

Иванъ съ женой въ точности исполнили приказаніе дружки и сидѣли за столомъ, не смѣя посмотреть на отъѣздъ къ вѣнцу.

На улицѣ Григорій просилъ зрителей благословить всѣхъ ѣхать къ вѣнцу — рѣчью сказанной на стр. 84-й: «Кутяна, полотяна» и т. д.

Зрители отвѣчали: съ Богомъ! а Григорій обратился съ вопросомъ къ поѣзжанамъ, какъ сказано выше: «Кнезь молодой» и т. д.

Всѣ услыхъ, кромѣ Тани, которая стояла у саней жениха и не садилась. Вышедшія на улицу дѣвушки заплѣли:

Пріѣзжала гадина,	Не ткаху, не пряху, не шолковичу,
Да увезла нашу ягоду,	Только по лѣсу ходитъ,
А не дозрѣлую	Да лыко драть,
Татьяну свѣтъ Ивановну.	Хомуты плести
Да пріѣзжало воронье дитя,	На базаръ везти...
Увезло лебединое.	По три динешки хомутъ,
	По копѣчкѣ шлея,
Рады—урода	Да и та не своя,
Со двора проводить,	Въ людяхъ выпрошена.

Чертъ, у васъ не сини,
Чертъ, у васъ не новья—
Вяземъ биты,

Соломой крыты.
Въ окошечкахъ досщанья околени,
У воротъ колечко веревчатое!

— Буде ругатьча станите,—обратился Петръ къ дѣвушкамъ,—сичасъ уѣду! и выскочивъ изъ саней, онъ схватилъ Таню подь мышку какъ перышко, бросилъ въ сани и самъ сѣлъ туда; а Григорій спросилъ поѣздъ наговоромъ, смотри стр. 85 (Всѣ ли вы изшли..)

Получивъ отвѣтъ, что всѣ по своимъ мѣстамъ, Григорій обратился къ зрителямъ со словами), смотри стр. 85 (Миръ народъ), какъ и передъ отъѣздомъ къ невѣстѣ. Зрители вторично отвѣчали: «съ Богомъ», а Григорій спросилъ поѣзжанъ:

Киевевы поѣзжана,
Ково вы оставляете
И ково благословляете?
У кнегинѣ молодой,
Во высокомъ тиремѣ,
Отча и матушку,
Со всѣми гостями полюбовными,

Послать, попросить
Къ нашему кнезю,
Молодому, новобрачному
Погостить, хлѣба покушать,
Да сладково меду попить?
Прикажете ихъ попросить?

Поѣзжана отвѣчали:

— Въ тиремѣ высокомъ у кнегини молодой остались родной батюшка и родная матушка,—мы вамъ приказываемъ просить ихъ ко кнезю молодому хлѣба-соли кушать.

Съ послѣднимъ словомъ отвѣта поѣздъ тронулся, а Григорій возвратился въ избу и обратился къ Ивану Петровичу съ женой съ такой рѣчью:

Батюшко родной,
Матушка родная
Кнегини молодой,
Кнезь молодой,
Приказаль мнѣ
Сходить къ вамъ
Попросить позвать къ нему

Васъ съ гостями полюбовными,
Погостить, хлѣба покушать
И сладково меду попить.
Милости просимъ,
Не всѣмъ поименно,
А всѣмъ обшекупно,
Челомъ бью, низко кланяюсь!

Иванъ Петровичъ поблагодарилъ Григорія за приглашеніе и подаль ему стаканъ водки. Григорій выпилъ, поблагодарилъ, закусилъ кусочкомъ пирога, вѣжливо простился съ хозяевами, одѣлся, вышелъ на улицу—вскочилъ въ сани и полетѣлъ догонять поѣздъ.

Спустя немного времени Иванъ Петровичъ съ женой поѣхалъ въ деревню, т. е. къ роднымъ жениха, но не прямо въ домъ ихъ, а къ сосѣду, гдѣ ожидалъ особаго приглашенія къ столу, но коль скоро пошли они, захвативъ приданое Тани, и передали его по счету свекру со свекровью, безъ всякихъ нашептываній и церемоній.

ОЧЕРКЪ VII.

Свадьба.

Въ одной изъ городскихъ церквей происходило вѣнчаніе Петра и Тани. Петръ прямо вошелъ въ церковь, а Таня, одѣвшись совсѣмъ въ сторожку, вошла послѣ него. Священникъ велѣлъ Петру взять невѣсту за руку и подвести къ налою; въ это время

сваха разстирала подножники, невѣстина стлала внизъ, а женихова сверху (на кругъ по мѣстному).

Суетвіе, къ сожалѣнію, до того укоренилось въ здѣшной мѣстности, что дерзко проникаетъ даже въ храмъ Божій. Такъ, когда Петръ бралъ Таню за руку, чтобы вести къ алтарю, стоявшая сзади ихъ Пантелѣвна сказала за Таню:

— Ты меня берешь за руку, а я тебя за сирьчо...

Когда священникъ началъ обрученіе Пантелѣвна сказала вмѣсто Тани и про себя: «Петръ Яковлевичъ обручаеъча, хмѣль ево исключаетъча». Священникъ сталъ надѣвать вѣнцы, въ это время сваха расплетала Тани косу, и въ тотъ моментъ, когда священникъ хотѣлъ надѣть на нее вѣнецъ, Пантелѣвна сдернула съ нее половинку (косынку) и заговорила про себя: «Исключаетъча тоска хмѣльная, тоска всякая худая, тоска скверная, тоска всякая по заказу, до скончанія вѣка, штѣбы не было въ ѣмъ». Молодыхъ повели кругомъ наложь, а Панкратѣвна забарабанила свое: «Я не въ слидъ твой ступаю, а спѣсь и гордость твою заступаю,—полъ топчу и твое сирьчо крочу и руки коротаю! Чарь идетъ, за собою чаричу ведетъ».

Вѣчаніе кончилось. Священникъ любезно повдравилъ молодыхъ; а Петръ пригласилъ его къ себѣ хлѣба-соли кушать. Затѣмъ, молодые пошли прикладываться къ иконамъ и, послѣ того какъ приложилась Таня, свахи начали заплетать ей косы, — женихова заплетала правую, а невѣстина лѣвую, при чемъ каждая изъ нихъ старалась заплести косу скорѣе и, которой удавалось это, получала названіе «бойкой». Передъ выходомъ изъ церкви, Петръ покрылъ Таню шалью, и всѣ вышли изъ церкви. Подоспѣвшій Григорій заговорилъ то-же, что на стр. 85-й. (Вы сами изволите...)

— Мы вамъ приказываемъ,—отвѣчали поѣзжане, а Григорій просилъ зрителей къ молодымъ хлѣба-соли отвшать такъ:

Міръ народъ и т. д.
Милости просимъ
Къ нашему князю новобратному
Погостить, хлѣба соли кушать,
Да сладково меду пить;
Не всѣмъ поименно,
А всѣмъ челомъ бью,

Низко кланяюсь!
Нашъ князь молодой
Приказалъ мнѣ всяково
Въ гости звать,
А, сверхъ того, всякому
Свой стыдъ надо знать!—

Послѣ этого поѣздъ тронулся въ путь въ прежнемъ порядкѣ.

Пріѣхали. Поѣздъ остановился у въѣзда къ заднимъ воротамъ. Григорій, съ своимъ помощникомъ, поднялись по въѣзду, и дружка спросилъ тоже, что выше.

У дверей придвернички и т. д.
Во высокъ тиремъ

У отча у матушки
Благословенья просить!

При входѣ въ избу, дружка снова заговорилъ: (смотри стр. 88):

Я не самъ собою
Сюда къ вамъ пріѣхалъ и т. д.

Отецъ Петра взялъ образъ, прилѣпилъ къ нему зажженную свѣчку и вышелъ въ сѣни, за нимъ вышла и мать. Некрасовы остановились въ сѣняхъ, а Григорій подошелъ къ воротамъ и обратился къ молодымъ и поѣзжанамъ съ наговоромъ (смотри выше):

Князь молодой и т. д.
Святому образу приложитъча

Отчу и матушки
Въ ноги поклонитъча.

Всѣ вышли изъ саней и пошли за молодыми. Таня взяла съ собою ключекъ сѣна, стала размывать его по пути, остальное бросила въ хлѣвъ, проговоривъ три раза: «Сама иду и скота за собой веду»¹⁾).

Когда подошли молодые, Григорій встрѣтилъ ихъ съ пирогами, а подружке съ пивомъ. Свекровь несла булку. Потомъ происходило ломаніе пироговъ и переливаніе пива дружкой, какъ и прежде,—съ тою только разницею, что Петръ владѣлъ съ правой руки на лѣво, а съ лѣвой на право. Таня же, получивъ отъ свекрови булку, спрятала подъ мышку. Яковъ Степановичъ съ женой благословили ихъ и за дружкой, проговорившимъ (съ ендовой см. выше) вмѣстѣ со всѣми, вошли въ избу. Молодые прошли въ кутъ, гдѣ ихъ накормили, такъ какъ они не должны были ѣсть много за свадебнымъ столомъ, а гости стали поздравлять съ новобрачными. Затѣмъ всѣхъ просили за столъ, усадили туда же молодыхъ, и свадебный пиръ начался. Пиръ этотъ, отъ недавняго на «святань», — отличается только тѣмъ, что Таня, взявъ на ложку или вилку кушанья, подчивала жениха, а онъ, съѣвши поднесенное невѣстой, подчивалъ ее въ свою очередь; затѣмъ Таня подчивала тысяцкаго, (и если бываетъ священникъ невѣста подкуетъ и его) и другихъ, а тѣ также, какъ и Петръ, подчивали ее.

Послѣ третьей артели, къ Танѣ подошла ея мать, сняла съ нея шаль, завернула въ нее булку, обвила кругомъ головы Тани и вывела ее изъ за стола, а за Таней вышелъ и Петръ: Григорій заговорилъ:

Батюшко родной,
Матушка родная,
Благословляйте вы
Свое чадо милое

На подклетъ итти,
Опочевъ держать,
На перинѣ спать.

Гости остались пировать, а молодыхъ родители благословили, и они пошли на подклетъ. Григорій шелъ впереди съ образомъ, за нимъ молодые, а за молодыми гости болѣе почтенные и поѣзжаны. Придя на подклетъ, Григорій поставилъ на столъ образъ, а Петръ взялъ бутылку съ водкой; Таня же взяла подносъ, поставила на него три рюмки, которыми Петръ наполнилъ водкой. Гости стали подходить по чинамъ, сперва къ Петру,—дѣловались съ нимъ, потомъ съ Таней и, выпивши рюмку, отправлялись продолжать пиръ. Такимъ образомъ переходили всѣ гости на подклетъ. Остались молодые и дружка съ братомъ Тани. Григорій обратился къ Танѣ и сказалъ:

— Ты, Татьяна Ивановна мужа разувай, по имени, по извоченью извеличай!

Таня сперва раздѣла Петра, а потомъ стала разувать его. Изъ сапога выпало нѣсколько серебряныхъ монетъ, положенныхъ туда передъ поѣздомъ къ вѣнцу. Таня взяла ихъ себѣ. Григорій пошептался съ Петромъ и потомъ съ Таней... Петръ хотѣлъ было лечь на кровать, но тамъ уже лежалъ братъ Таня, которая и должна была выкупать мѣсто. Она взяла подносъ, положила на него полотенце и подала брату. Тотъ взялъ полотенце, всталъ съ кровати и, пожелавъ молодымъ пріятнаго сна, ушелъ.

Молодые остались одни съ дружкой. Петръ легъ на кровать, но не приглашалъ къ себѣ Таню...

Постоявъ немного, наученная Григоріемъ, Таня сказала: «Если привезъ на фатеру, то пусти на кровать!»

— Ложись, отвѣчалъ Петръ, и Таня легла.

Григорій одѣлъ молодыхъ одѣяломъ и ушелъ, пожелавъ имъ покойнаго сна.

Григорій научилъ Петра, какіе вопросы дѣлать женѣ, лежа на востегѣ, и онъ началъ:

— Почему въ городъ рожь?

Наученная Пантелѣвной, Таня отвѣчала:

— Ты, мой милый, хорошъ.

¹⁾ Это дѣлается для того, чтобы скотъ велся.

— Почему въ городѣ пшона?

— Я твоя молода.

— Побѣгай по лисенкѣ!

Вмѣсто отвѣта Таня начала разстегивать пуговицы у жилета Петра.

— Много-ли у твоего батюшка на дворѣ столбовъ?

— Ни единого,—отвѣчала Таня, что означало неизмѣнне любовниковъ.

— Въ головахъ низко!—сказалъ Петръ.

Таня начала подкладывать ему подъ голову все, что было на подлѣтѣ мягкаго; но Петръ все кричалъ: низко! Наконецъ, она вспомнила, что нужно дѣлать: легла на кровать и подложила подъ голову Петра свою руку и Петръ пересталъ кричать «низко»—спросилъ:

— Почему ты сюда попала?

— По свату и по сватьѣ.

— А гдѣ ты сѣдни была и штѣ видѣла?

— Была сѣ дни во св. Божьей черкви, на кругу стояла, вѣнечъ принимала и черковное вино пила.

— Кто тебѣ приказалъ вѣнечъ на голову надѣвать?

— По твоему приказу, Петръ Яковличъ.

— Ты въ черкви съ кругу сошла, волосы завила, морхатку наложила, во штѣ глядѣлась, въ стекло или въ доску?

— Петръ Яковличъ, я въ чистое зеркало глядѣлась!..

Здѣсь я опускаю завѣсу, такъ какъ остальные вопросы и отвѣты могутъ оскорбить эстетическій вкусъ и нравственное чувство читателя ¹⁾.

На другой день утромъ Григорій отправился будить молодыхъ,

— За мною, дорогіе гости,—сказалъ онъ и пошелъ впередъ, а за нимъ тысячкой со свахой и нѣкоторые изъ гостей.

Вскорѣ дружка показался опять въ избѣ, держа передъ носомъ вѣнчикъ, за нимъ вошли молодые и поздоровались со всѣми. Петръ поклонился въ ноги Ивану Петровичу и благодарилъ его за содержаніе чести Тани. Старика обрадовала эта благодарность, и онъ развеселился, подошелъ къ Танѣ, ласково потрепалъ ее по плечу и сказалъ съ чувствомъ:

— Спасибо, родная, ты, при красѣ своей, не осрамила сѣдой головы отча.

Потомъ старикъ обратился къ присутствующимъ и сказалъ съ гордостью:

— Во какова у меня дочи, дай Богъ всякому, и тебѣ, жона, спасибо, уберегла ты нашу кралю, усмотрѣла. Ухъ какъ весело, ухъ какъ хочетьча разгулечьча. Ну, свать, тапши вина и пива, все выпью одинъ до капельки. А ты, сватья, тапши болшо пироговъ, всѣ поѣмъ до крошечки. Ухъ, ты ну—и старина началъ приплясывать.

Таня, съ свекровью, проворно накрыла столъ, принесли извѣстное намъ кушанье. а свекоръ съ дружкой водку съ пивомъ, а для Петра особое наговорное вино, чтобы молодой полюбилъ свою жену; такъ какъ въ чудесную силу наговора здѣсь вѣрять всѣ крестьяне:

Какъ безъ пару, безъ жару и т. д. (См. выше).

Завтракъ начался; за этимъ завтракомъ не происходило никакихъ особенностей и наговоровъ. Когда гости уѣли за столъ и порядочно уже попили и поѣли, Григорій обратился къ нимъ съ наговоромъ:

Кнезь молодой,
Кнегиня молода,
И всѣ гости полюбовныя,
Милости просимъ

Въ кнезеськую баню
Помытьча, попаритьча
Вѣлымъ мыломъ мытьча,
Бѣдлами бѣлитъча,

¹⁾ Желательно имѣть всѣ эти вопросы, ихъ можно будетъ напечатать по латыни и въ небольшомъ числѣ экземпляровъ; все это конечно остатокъ глубокой старины и должно быть сохранено для науки. *Ред.*

Руменчами руменнѣча,
Въ зеркало глядѣтьча.
Милости просимъ!

Не всѣмъ понятно,
А всѣмъ очекупно
Челомъ бѣесть.

Нѣкоторые изъ гостей улынулись, сказали одну-другую шутку насчетъ молодыхъ, но отъ приглашеній дружки отказались. Молодые, предшествуемые дружкой съ вѣнникомъ, отправились въ баню, передъ входомъ въ которую, Григорій передалъ имъ вѣнникъ и ушелъ въ избу. Гости пировали, а Петра вмѣстѣ съ двоюроднымъ братомъ Григоріемъ проводилъ въ баню. Когда вышелъ Петръ изъ бани, Григорій проводилъ туда Таню со свекровью. Свекровь зорко слѣдила за Таней и, какъ только та закрыла глаза, стараясь предохранить ихъ отъ потекшаго съ головы мыла, она плеснула на нее ковшъ холодной воды. Таня вскрикнула и вскочила на ноги, а свекровь проговорила про себя:

— Какъ ты, молода, боишься холодной воды, такъ ты бойся и меня.

Въ избѣ Петръ и Таня умылись, и Григорій поставилъ ихъ другъ противъ друга, чтобы жили согласнѣе,—стянулъ обоимъ туго полотенцомъ и сказалъ:

— Какъ стянуло васъ теперь полотенчо, такъ штѣбъ стягивала васъ всю жизнь любовь да совѣтъ.

Развязавъ полотенцо, онъ передалъ его молодому, который опоясался имъ сверхъ рубашки и ходилъ въ немъ цѣлый день.

Въ углу, стараясь не смотрѣть ни на кого особенно, и не говоря ни съ кѣмъ много, сидѣла старая, худенькая женщина. Она безпрестанно потупляла глаза и что-то шептала—это была «пухталъница» (колдунья). Ей почему-то показалось, что Петръ и Таня не особенно ласковы между собой, и она давай нашептывать: «Утренняя зоря Марія, вечерняя Анастасія, сойдитесь въ одно мѣсто, посоветуйтесь, принесите тоску и кручину изъ-за синево моря въ сирьчо, въ мысль, въ душу, не могъ бы Петръ безъ Татьяны не жить, не быть, ни день дневать, ни ночи коротать, все бы тосковалъ, горевалъ, спать не засыпалъ, гульбой не загуделъ, питьемъ ни запивалъ, все бы на разумъ держалъ. Какъ бѣла рыба безъ воды не можетъ жить, такъ бы безъ рабы Татьяны не могъ не жить, не быть». Окончивъ нашептываніе, старуха вперила свои глаза въ приготовлявшую подарки мужу Таню, и подумала, что такая баба пожалуй и уваженія отъ другихъ не будетъ имѣть и снова зашептала: «Какъ красное солнышко ясно взошло и покатилося, такъ бы и они рабы Божіи Петръ и Татьяна пошли, снарядилися, какъ праведному красному солнышку радуютча всѣ люди добрые и миръ православный, такъ бы и имъ возрадовались и возвеселились, куда бы ни пошли, ни поѣхали и всегда бы ихъ почитали и соблюдали, питья бы безъ нихъ не пили, еже бы не ѣли и крѣпкія думы не подумали, тайна слова не промолвили, какъ хлѣбъ безъ соли не живетъ, такъ бы безъ нихъ, не могли не жить, не быть. Аминь».

Между тѣмъ Таня собрала, положила подарки на тарелку (сверхъ ковриги хлѣба, чтобы подарки казались пышнѣй) и поднесла ихъ мужу. Петръ принялъ шальвары, поясъ, полотенцо и поблагодарилъ упавшую ему въ ноги Таню. Таня встала, надѣла на мужа обнову, подпоясала его шерстянымъ пояскомъ, и стала съ поклонами обдаривать своихъ семейниковъ, начиная съ свекра, котораго подарила рубашкой, свекровь—шалью, замужнюю золовку—шалью похуже, а дѣвущку половинкой (кусокъ шелковой матеріи на сдерашку или наколку). Послѣ обдариванія, Таня взяла гребень, а Григорій тарелку, и оба подошли къ Петру; Таня стала чесать ему голову, а дружка подставилъ ему тарелку.

Петръ положилъ на тарелку 20-ти-копѣчникъ и поцѣловался съ женой, когда она кончила причесывать ему голову. Затѣмъ Таня причесала голову свекру и остальнымъ семейникамъ. Каждого изъ нихъ цѣловала, и каждый клалъ на тарелку въ подарокъ ей денегъ, которыя и поступали въ собственность новобрачной.

Гости, между тѣмъ, напились, наѣлись и разошлись по домамъ,—этотъ закончился второй свадебный день.

На третій день Григорій, получивши пятишку и позавтракавъ на славу, уѣхалъ домой; пировали же известнымъ намъ порядкомъ самые близкіе родственники и молодые отъ души и щедро угощали ихъ, а сами не садились за столъ. Это былъ послѣдній пиръ, которымъ на цѣлыхъ два мѣсяца кончилось свадебное торжество въ домѣ у Якова Степановича.

Черезъ два же мѣсяца Иванъ Петровичъ и Татьяна Андреевна поѣхали къ зятю съ сыромъ... Они повезли съ собой 70 блиновъ, съ нимъ кринку масла, буракъ съ выжатымъ творогомъ (соромъ), три сотни вареныхъ яицъ и баклушку съ водкой. По прїѣздѣ, зятю подарили 100 яицъ и рубашку, дочери 50 яицъ, свекру и свекровѣ по 40 яицъ, а остальнымъ родственникамъ оставшіяся яйца поровну. Все остальное положили на столъ ¹⁾, и послѣдняя свадебная пирушка началась, на ней, какъ и прежде, водка подслащивалась поцѣлуями молодыхъ... Далеко за полночь развѣхались веселые гости, и для молодыхъ наступила обыденная жизнь, весьма рѣдко прикрашиваемая пирушками. Не даромъ здѣсь существуетъ поговорка, что мужикъ женится для шей, т. е. для того, чтобы во время свадебныхъ пирушекъ полакомиться жирными говяжьими щами.

Въ заключеніе скажу, что сущность свадебныхъ церемоній въ уѣздѣ почти одна; но въ обычаяхъ, обрядахъ, наговорахъ, присловьяхъ и т. п., не только въ отдаленныхъ отъ города волостяхъ, но и въ ближнихъ деревняхъ пригородной волости, — существуетъ довольно много характеристическихъ отбѣнокъ, о которыхъ я поговорю впоследствии...

Н. Г. Ординъ.

Приложеніе къ статьѣ Я. И. Смирнова:

Казани-Некрасовцы на островѣ Мадѣ.

Редакторъ на дняхъ (16 апр.) получилъ письмо отъ Я. И. Смирнова изъ Константинополя отъ 8 апр. съ приложеніемъ двухъ «любопытныхъ документовъ», полученныхъ имъ того же 8 апр. изъ Коніи отъ казака Исаака Петровича. Исаакъ Петровичъ записалъ двѣ пѣсни уставомъ церковно-славянскими письменами (Ѡ=а, оу (въ нач.) и Ѹ въ серединѣ и въ концѣ словъ съ титлами (Ѡ̄, Ѡ̅), придыханьями и удареньями. — Печатаемъ гражданкою, безъ придыханій, но съ сохраненіемъ удареній (гдѣ поставлены) и всего правописанія. Обѣ пѣсни записаны въ строку безъ раздѣленія на стихи. Исаакъ Петровичъ записывалъ очевидно припѣвая. Срвн. «въ пирябѣхъ бягутъ уутъ да прибягали». Говоръ нашихъ казаковъ конійскихъ, какъ ясно видно, принадлежитъ къ южновеликорусскимъ, сильно акающимъ, въ родѣ рязанскихъ. Безударное о=а, а же подъ удареніемъ=о (срвн. наше п а льт Ѡ, во множеств. п Ѡ л ь т ы, п л Ѡ т е ж ь), е съ удар. =и, безъ удар. =я (въ к. слова — «ва чисту поля»), и безъ удар. (послѣ шип.) =у (д а р о ж у н ь к я; ѡ = г' = ѡ, отсюда = в (во й в м. г о й), в м. ѡ = г' = и въ концѣ слога х (к а з а ч ь к о х ѡ, род. мн.), отсюда и к о н и х ѡ род. мн. (с а д о б р ы х ѡ к о н и х ѡ). Любопытно употребленіе буквы ю в м. jо: р а з а б ю м ѡ, п и р я л ю т ѡ (разабѣмъ, перелѣтъ).

¹⁾ Масло уже растопленное поставлено на столъ съ цѣлью обмакиванія въ него блиновъ бывшимъ гостямъ.

Вм. д'ввшка Ис. Петрович пишеть дюгёюшка, т. е. дюгёюшка, д'ювёюшка; *кя* вм. *ка*; *тэ* въ 3 л. наст. мн. ч. (б'гуть).

Зам'тимъ что крашоная (царская дюгёюшка) = красная = крашная = крашоная = красная т. е. красивая или красная д'вшка (обычный эпитетъ).

Непонятно только слово тихонски (салтанушки).

Зр'ята п'сня Игна́та Никра́сави.

За горами да за кру́тами, бра́цы, было́ сныгавы́ми,
За л'сами да за те́мными, бра́цы, было́ сныгавы́ми
Ста́йла та́мъ да крашо́ная, бра́цы, царская дюгёюшка,
Ка́къ ка тое то было́ ка дюгёюшкы́ ани́ саяжа́лися,
Саяжа́лися узденя́ му́рзы, бра́цы, му́рзы кабардистини,
Ани́ думали́ да гада́ли, бра́цы, ани́ думу́ кре́пкаю
Прися́гу ани́ присяга́ли, бра́цы, ани́ к басурма́нну:
Пайде́мъ, разаб'омъ́ ту армею́шку, бра́цы, а мы́ царя́ белава,
Самово́ то мы́ да царевича́, бра́цы, а мы́ ва палонь ва́змиомъ́,
А Иле́ну мы́ да цар'цу́, бра́цы, в манасти́рь сашли́омъ.
Зр'ята́ господа́ эта́и п'сьни́ коне́ць.

П'сня Игна́та Некра́сави.

Во из до́лика да дале́ка да было́ ва разд'блика
Аи́ да а ишшоб да таво́ да пад'блика было́ ва чисту́ полья́
Аи́ да та́мъ прале́гавала́ путь даро́жунья́, ани́ ни широбка́я
Аи́ да далино́ю ани́ пу́ть даро́жунья́ ани́ каница́ краю́ не́тъ
Аи́ да ой ни́хтобо́жь та па то́и па даро́жунья́ ни́хтожь да ни ха́жаваль
Вой́ ни ха́жаваль па даро́жунья́ ни́хто да ни ежа́аваль,
Ани́ два ли́тъяни́ два сако́лика ани́ в пи́рлябо́тъ ля́ятяи́,
Аи́ да два салта́нушки́ два тихонски́ ани́ въ пи́рябо́хъ б'гуть
Уу́ть да при́яга́ли ани́ ка Игна́таву́ ани́ ка бялу́ шат'ру,
Ани́ слазивали́ са до́рыхъ ко́нихъ ани́ на се́ру зе́млю
Вой́ да ани́ влазивали́ ка Игна́ту ани́ ва бяло́й шатеръ
Ее́ да какъ́ спаси́ та Хри́стось два салтану́шки́ два тихонс(кин) ¹⁾
Ее́ да какъ́ заче́емъ жа́ вы́ два салтану́шки́ ка м'ье́ да приехали́?
Ее́ да ка́къ с Бо́гъ по́мочь та́бе бе (sic) та́ Игна́тъ сударь а́ самъ да Некрасави́ць
Ка́къ дава́и́ кя́ с табой́и́ м'и́ Игна́тъ сударь с табой́и́ пазасъпорани́мъ
Ка́къ дава́и́и́ кя́ с табой́и́ мы́ Игна́тъ сударь а́ мы́ казачько́хъ дя́ляи́тъ
Ии́ть да казачько́хъ та́ дя́ляи́тъ, Игна́тъ сударь, на три́ съчастачьки́
Ии́ да на три́ съчастачьки́ казачько́хъ (sic) дя́ляи́тъ на три́ ша́ичьки́.
Эта́и п'сьни́ кане́ць писалъ́ Исаа́къ Петро́вичъ ²⁾.

¹⁾ Эта строка вписана посл'д, между предъидущою, и посл'дующею, при чемъ, по образцу старыхъ рукописей, Исаакъ Петровичъ прибавилъ на пол'т: «зр'ята на верхъ» и зат'мъ: «ари зде починай».

²⁾ Очевидно ц'лая п'сня въ памяти нашихъ Малоаз'йскихъ казаковъ не сохранилась.

ОТДѢЛЪ III.

Критика и Библиографія.

По поводу приложенія къ отчету А. Л. Погодина о его поѣздкѣ въ Ковенскую губернію.

(«Живая Старина», 1894 г., стр. 114—119 и 233—258).

Лѣтомъ 1893 г. А. Л. Погодинъ имѣлъ возможность побывать въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Тельшевскаго и Россіенскаго уѣздовъ Ковенской губ. и изучать на мѣстѣ нѣкоторые говоры жемайтскаго нарѣчія литовскаго языка. Плодомъ этой поѣздки, какъ извѣстно, явился помѣщенный въ «Живой Старинѣ» за 1894 г. отчетъ о ней и вмѣстѣ съ тѣмъ довольно важное по своимъ даннымъ приложеніе къ этому отчету. Отсылая желающихъ ближе ознакомиться съ нѣкоторыми говорами жемайтскаго нарѣчія прямо къ означенному приложенію, въ настоящей статьѣ я постараюсь сдѣлать лишь нѣсколько замѣчаній по поводу данныхъ, представляемыхъ этимъ приложеніемъ для изученія жемайтскихъ говоровъ. При этомъ руководясь надеждою, что по крайней мѣрѣ нѣкоторые изъ этихъ указаній пригодятся какъ тѣмъ, которые будутъ пользоваться сдѣланными г. Погодинымъ наблюденіями въ томъ видѣ, какъ они выразились въ приложеніи, такъ и тѣмъ, которые въ будущемъ пожелаютъ записывать въ Литвѣ произведенія народнаго творчества. Затѣмъ, приступая къ самому изложенію своихъ замѣтокъ, считаю нужнымъ здѣсь же оговориться, что всѣ онѣ имѣютъ цѣлью лишь выясненіе нѣкоторыхъ недомолвокъ, неточностей и частью незначительныхъ противорѣчій, которыя мною усмотрѣны въ предложенныхъ г. Погодинымъ жемайтскихъ текстахъ и отчасти комментаріяхъ къ нимъ.

Прежде всего в главномъ образѣ мы остановимся на говорѣ деревни Шиль Жоранскаго прихода, Тельшевскаго уѣзда.

§ 1. Въ окрестностяхъ Жоранъ краткіе *i* и *u* произносятся, повидимому, какъ краткіе *e* и *o*, по крайней мѣрѣ такое ихъ произношеніе старается установить г. Погодинъ, пишущій: *beraleka, vesa, keta, pelna, pasedalysma* (= *beraliko, visa, kita, pilna, pasidalysime* или *pasidalysime*), *moکو, šoko, toگو*, (= *моку, šoku, туріу*). Однако, на ряду со словами съ *e* и *o* вмѣсто *i* и *u*, въ текстахъ, собранныхъ г. Погодинымъ, встрѣчается очень много и такихъ прищѣровъ, въ которыхъ *i* и *u* литовскаго письменнаго языка не замѣнены въ краткіе *e* и *o*. Конечно, г. Погодинъ, какъ и самъ въ этомъ сознается (стр. 116), могъ иногда по недосмотру записать *i* и *u* тамъ, гдѣ, по его мнѣнію, нужно было поставить *e* и *o*, и этимъ можно было бы

объяснить много спорадических случаевъ, въ которыхъ выразилась только непоследовательность правописанія. Но дѣло въ томъ, что г. Погодинъ въ очень многихъ случаяхъ въ высшей степени послѣдовательно пишетъ эти *i* и *u* вмѣсто ожидаемыхъ *e* и *o*. Къ послѣднимъ случаямъ можетъ быть отнесено употребленіе *u* въ окончаніяхъ винит. п. множ. ч. и творит. п. ед. ч.: kelelius, ūs dedŕius ragus, suspausk raktelius, ons ŕaude paukŕŕius visokius, pasesio linelius, ein keliu, kar keliu begte (одинъ разъ — ро poudo) и т. д. и употребленіе *i* въ слѣвахъ iŕ, ir, а равно въ окончаніи второго лица ед. ч. жемайтскихъ глаголовъ: ne atrusi, ŕoki, ne tekŕi kad tylėsi, turesi и пр. Въ виду такого постояннаго употребленія въ нѣкоторыхъ случаяхъ *i* и *u* вмѣсто краткихъ *e* и *o*, самъ собою возникаетъ вопросъ, откуда же въ самомъ дѣлѣ взялась эта непонятная послѣдовательность, которая, ксати сказать, отчасти приводится даже въ представленныхъ г. Погодинымъ образцахъ склоненія и спряженія (ср. arklius, deivus, tori, dousi, стр. 118)? Вотъ почему вопросъ о томъ, вездѣ ли въ Жоранскомъ говорѣ и дѣйствительно-ли литовскіе *i* и *u* произносятся тамъ, какъ краткіе *e* и *o*, такъ или иначе должно считать не вполне выясненнымъ текстами г. Погодина.

Относительно произношенія въ Жоранскомъ говорѣ краткаго *i* является одинъ вопросъ, котораго, къ сожалѣнію, не задавалъ себѣ, а потому и не разрѣшилъ г. Погодинъ. Если краткій *i* произносится въ этомъ говорѣ какъ *e*, то слѣдуетъ-ли отсюда, что въ словахъ: vilkas (волкъ) и veika (влечь, влечуть), pilkas (сѣрый) и rėkė (болото), visas (весь) и vēsti (вести), minkuti (мѣсить) и mėnkė (навага), miñti (угадывать, догадываться) и meikas (незначителенъ) первые слоги произносятся тамъ совершенно одинаково? Хотя одинаковость написанія этихъ слоговъ (г. Погодинъ, вѣроятно, написалъ-бы: velkas—velka, pelkas—pelke, vesas—veste и т. д.) давала-бы право предполагать и одинаковое ихъ произношеніе, однако мы позволяемъ себѣ усумниться въ возможности дать на поставленный вопросъ утвердительный отвѣтъ, и потому полагаемъ, что Жоранскіе жемайты различаютъ въ своемъ произношеніи такія слова, какъ: miñkti (мокнуть, быть размачиваемымъ) и meñkti (мочить), piñsti (злиться, яриться) и peñsti (метать икру, икриться), viñsti (валиться) и veñsti (валить), tikti (годиться etc) и tėkti (доставаться), visti (плодиться) и vēsti (вести), lipiti (подниматься, лѣзть вверхъ) и lėpti (размягчаться, изнѣживаться), viriti (варить, вариться) и vērti (вдѣвать etc), misti (питаться, кормиться) и mėsti (бросать), viliti, apviliti (обманывать, соблазнять) и vēlti, apvēlti (валать etc.) и другія.

Считая такимъ образомъ весьма вѣроятнымъ, что литовскому *i* не вполне соответствуетъ въ Жоранскомъ говорѣ краткій *e*, и расширяя это предположеніе на гласный *u*, мы полагаемъ, что эти гласные произносятся здѣсь скорѣе всего какъ звуки среднѣ между *e*—*i* и *o*—*u*, т. е. какъ краткіе закрытые *e* и *o*, словомъ какъ ĕ и ō. Принявъ для Жоранскаго говора это послѣднее произношеніе литовскихъ *i* и *u*, мы можемъ отчасти понять и то колебаніе въ начертаніи литовскихъ *i* и *u*, въ этомъ говорѣ, то колебаніе, которое такъ сильно бросается въ глаза въ разбираемыхъ текстахъ, именно мы можемъ понять, почему у г. Погодина теорія относительно произношенія этихъ двухъ литовскихъ звуковъ (*i*=*e*, *u*=*o*) такъ сильно расходится съ начертаніемъ ихъ въ текстахъ (*i*=*e* и *i*, *u*=*o* и *u*). Кромя того, очень возможно, что эти ĕ и ō приближаются по произношенію къ *i* и *u* или *e* и *o* въ зависимости отъ того, слѣдуетъ-ли за ними широкій или узкій гласный, стоятъ-ли они въ концѣ или въ серединѣ слова, хотя утверждаютъ это, основываясь исключительно на текстахъ г. Погодина, положительно нѣтъ никакой возможности. Затѣмъ слѣдуетъ помнить, что краткому *e* въ такихъ случаяхъ долженъ предшествовать почти твердый или мало смягчаемый согласный. Что согласный звукъ передъ такимъ *e* (изъ общедит. *z*) мало смягчается у жемайтовъ, видно уже изъ того, что въ книгахъ, писанныхъ на жемайтскомъ нарѣчій (напр. у Станевича), краткій литовскій *i* послѣ согласныхъ обыкновенно передается посредствомъ знака *u*, который въ такомъ случаѣ употребляется въ соотвѣтствіе съ польскимъ *u* въ словахъ d u m, m u t o, r u b a, гдѣ *d*, *m*, *r*,

как известно,—твердые согласные. Если остановиться на этомъ предположеніи о выговорѣ въ Жоранахъ литовскихъ *i* и *u*, тогда можно будетъ, по крайней мѣрѣ, утверждать, что слова: *leiktī* (гнуть) и *liūkti* (гнутьса), *vėrti* и *virti* и др. произносятся тамъ неодинаково (въ *vėrti*, *tekti*, *mesti* и т. д. согласный звукъ передъ открытымъ *e* произносится у жемайтовъ довольно мягко).

§ 2. Въ Жоранскомъ говорѣ, какъ и вообще у жемайтовъ, долгіе неударяемые гласные въ падежныхъ окончаніяхъ, а также въ окончаніяхъ формъ спряженій должны подвергаться сокращенію, причеъ *ė* и *ę* должны обращаться въ такихъ случаяхъ въ *e*, *ū*, *ų*, въ *u*, *y*, *į*, въ *i*, *ą* въ *a* (послѣ мягкихъ согласныхъ въ *e*), *o* послѣ твердыхъ согласныхъ въ *a*, а послѣ *j* и мягкихъ согласныхъ въ *e*¹⁾. Такимъ образомъ, здѣсь, въ Жоранскомъ говорѣ были бы возможны, повидному, слѣдующія формы: *ronkeles* изъ *rapkelės*, *mergeles* изъ *mergelės*, *taise* изъ *taisė*, *egle* изъ *eglė*, *drobeliu* изъ *drobelių*, *širdi* изъ *širdį*, *biera žirgeli* изъ *bėraą žirgelį*, *y* (= *i*) *rūtu darža* изъ *į rūtų daržą*, *vuga* изъ *vugo*, *ryta* изъ *ryto*, *šuoка* изъ *šoko*, *sietas* изъ *sėtos*, *bruoĭe* изъ *brolio*, *arkle* изъ *arklio*, *krauje* изъ *kraujo* и пр. Но о такихъ сокращеніяхъ въ этомъ говорѣ г. Погодинъ почему-то совершенно не упоминаетъ, а прямыхъ указаній на это въ представленныхъ имъ текстахъ не имѣется. Не могутъ же въ пользу такихъ сокращеній прямо говорить формы въ родѣ слѣдующихъ: *nu raselių*, *nu ašarelių*, *na sesio rutelių* (= *nuo raselių*, *nuo ašarėlių*, *nesėsiu rūtelių*), *kur leisio bėraą žirgelį* (= *kur leisiu bėraą žirgelį*), *ėje nedėlios ryta* (= *ėjo nedėlios ryta*), *katras turtu tor daugybę iš tos eglis*, *mergiales*, *rutelias* (= *katras turtų tur daugybę, iš tos eglės, mergelės, rūtelės*), *arkle*, *žinoji* (= *arklio, žinojo*), и другія. Затѣмъ остается не выясненнымъ еще одинъ вопросъ: переходятъ-ли въ этихъ неударяемыхъ слогахъ и краткіе *į* и *ų* изъ *i*, *y*, *ū* и *ų*, въ краткіе *e* и *o*, или же въ данномъ случаѣ слѣдуетъ читать ихъ какъ *i* и *u*? Если съ только что приведенными и другими подобными имъ и числонно преобладающими въ текстахъ примѣрами сопоставить весьма рѣдкія, попадающіяся лишь въ видѣ исключенія, формы: *dantes byra* (= *dantys byra* или вѣрнѣе *dantįs bįra*), *išausio drobelo* (= *išausiu drobelių*), то можно будетъ догадываться, что и въ этихъ случаяхъ *i* и *u* обращаются въ Жоранскомъ говорѣ въ краткіе *e* и *o* (вѣроятно въ *ë* и *ö*), хотя, повторяемъ, прямыхъ указаній для разрѣшенія этого вопроса самъ г. Погодинъ, къ сожалѣнію, опять-таки не даетъ.¹⁾

§ 3. Въ конечныхъ неударяемыхъ слогахъ гласные *ė* и *o*, какъ это отчасти видно и изъ выше приведенныхъ примѣровъ, передаются въ текстахъ г. Погодина такъ, что совершенно трудно становится разобраться относительно дѣйствительнаго ихъ произношенія въ Жоранскомъ говорѣ: верхнелитовскій *ė* тутъ передается какъ *a* со смягченіемъ предыдущаго согласнаго (*rutelias*, ном. pl.), какъ *e* (*širdėle*, ном. sing.) и какъ *i* (*iš eglis*), а верхнелитовскій *o* послѣ *j* и мягкихъ согласныхъ какъ *e* (*pradėje*, *migele*, *paukste*, *arkle* = *pradėjo*, *miegelio*, *paukščio*, *arklio*) и какъ *i* (*pradėji*, *žinoji*, *arkli*, *brongis* = *pradėjo*, *žinojo*, *árklio*, *brángios*). Если согласиться, что на ряду съ *arkle* (= *arklio*), *bronges* (= *brángios*), *egles* (= *eglės*), *žinoje* (= *žinojo*) дѣйствительно возможны здѣсь и *arkli*, *brongis*, *eglis*, *žinoji*, то придется признать, что въ этомъ говорѣ есть склонность измѣнять въ конечныхъ неударяемыхъ слогахъ жемайтскій *e* (изъ *o* и *ė*) въ *i*. Если припомнить затѣмъ то, что говорить г. Погодинъ относительно произношенія въ Жоранахъ литовскаго *i* (§ 1), тогда для Жоранскаго говора получается довольно странный фонетическій законъ, именно приходится заключить, что

¹⁾ Въ нѣкоторыхъ жемайтскихъ говорахъ всякій конечный *e*, получившійся изъ долгаго гласнаго, переходитъ въ *ë* и даже въ *į*. Поэтому литовскимъ: *kirvio*, *arklio*, *egles* у жемайтовъ могутъ соответствовать: *kirvė*, *arkle*, *egles*; *kirvė*, *arklė*, *eglė*; *kirvi*, *arkli*, *eglis*.

жемайтскій *e* при известномъ положеніи переходитъ въ Жоранскомъ говорѣ въ *i*, а вслѣдствіе литовскій *i* въ *e*. Странно собственно то, что приходится признавать существованіе въ одномъ и томъ же говорѣ двухъ исключяющихъ другъ друга законовъ: *e* можетъ произноситься какъ *i*, а *i* произносится какъ *e*! Мало того; если г. Погодинъ принимаетъ для одного и того же Жоранскаго говора формы *arkle* и *arkli*, *egles* и *eglis*, то ео ipso онъ долженъ принять еще и третье, среднее или переходное произношеніе конечнаго гласнаго, т. е. онъ долженъ принять и формы *arklē*, *eglēs* (съ краткимъ закрытымъ *e*). Такимъ образомъ для Жоранскаго говора получатся уже слѣдующія формы: *arkle*, *bronges*, *egles*, *žinoje*; *arklē*, *brongēs*, *eglēs*, *žinojē*, *arkli*, *brongis*, *eglis*, *žinoji*. Но чтобы всѣ эти формы могли уживаться въ одной деревнѣ Шилахъ, это, замѣтимъ мы, во всякомъ случаѣ едва-ли вѣроятно.

Выходъ изъ всѣхъ этихъ противорѣчій возможенъ будетъ лишь при томъ предположеніи, что жемайтскій *e* въ конечныхъ неударяемыхъ слогахъ произносится въ дер. Шилахъ не какъ *e* или *i*, а какъ *ë*, и что этотъ *ë* въ данномъ случаѣ совпадаетъ съ тѣмъ краткимъ закрытымъ *e*, который мы предположили въ Жоранскомъ говорѣ для верхнелитовскаго *i*. Такимъ образомъ, если будемъ основываться исключительно на извлеченныхъ изъ текстовъ г. Погодина данныхъ, то должны будемъ установить для этого говора слѣдующія формы: *palëka*, *vësa*, *këta* (= *paliko*, *visa*, *kita*), *arklē*, *brongēs*, *eglēs*, *žinojē* (= *arklio*, *brongios*, *eglēs*, *žinojo*). Если согласиться съ этимъ выводомъ и принять, что верхнелитовскому *i* соответствуетъ въ Жоранскомъ говорѣ краткій закрытый *e*, занимающій приблизительно среднее положеніе между *i* и открытымъ *e*, то опять-таки придется признать, что и верхнелитовскій *и* произносится въ этомъ говорѣ какъ краткій закрытый *o*, занимающій средину между *и* и открытымъ *o*: въ говорахъ литовскаго языка гласные *i* и *и* имѣютъ свойство измѣняться въ одномъ и томъ же направленіи, такъ напр. если гласный *i* въ какомъ-нибудь говорѣ произносится особенно открыто и приближается къ *e*, то и гласный *и* въ томъ же говорѣ становится весьма открытымъ и приближается по произношенію къ *o*.

§ 4. Верхнелитовскіе гласные *ë* и *o*, насколько намъ известно, въ срединѣ словъ произносятся въ жемайтскихъ говорахъ какъ *ie* и *uo* (съ *e* и *o* закрытыми), и въ началѣ какъ *jie* и *uio*: верхнелит. *pëda* (стопа), *gëda* (стыдъ), *sëti* (святъ), *dëti* (дѣтъ, власть), *stogas* (крыша), *dogas* (хорошій, честный), *ëdu* (ѣмь), *ogas* (воздухъ), *ožus* (возель) по-жемайтски произносятся какъ: *pieda*, *gieda*, *sieti*, *dieti* (или *siete*, *diete* и *sietë*, *dietë*); *stuogs*, *duors*, *jiedu*, *vuogs*, *vuožus*. О существованіи въ Жоранскомъ говорѣ такого произношенія верхнелитовскихъ *ë* и *o*. г. Погодинъ почему-то совершенно не говоритъ, а при передачѣ этихъ гласныхъ верхнелитовскаго языка употребляетъ въ Жоранскихъ текстахъ исключительно *e* (*je*) и *o* (*so*); вслѣдствіе этого легковѣрный читатель можетъ подумать, что этимъ верхнелитовскимъ монофтонгамъ и въ Жорансахъ, мѣстности жемайтской, соответствуютъ не дифтонги *ië* и *uo*, какъ это бываетъ у остальныхъ жемайтовъ, а такіе же *ë* и *o*, какіе мы знаемъ изъ верхнелитовскихъ говоровъ.

§ 5. Въ текстахъ, собранныхъ г. Погодинымъ въ тѣхъ же Шилахъ, встрѣчаются формы: *kun*, *ož ton*, *ontra*, *untrasis*, *mon*, *mona*, *ons*, *unt žemes*, *ipuni*. Въмѣсто сочетаній *un* и *on* здѣсь, конечно, возможно одно: либо *on*, либо *un*, либо нѣчто среднее между *on* и *un*. Мы предполагаемъ послѣднее произношеніе и принимаемъ передъ *n* въ этихъ и подобныхъ словахъ краткій закрытый *o*, т. е. *õ*.

§ 6. Въ первыхъ двухъ сказкахъ, записанныхъ въ деревнѣ Шилахъ, даны формы для Жоранскаго говора — *graušo*, *douso* (= *graušiu* или *griaušiu*, *duosiu*), гдѣ *š* и *s* слѣдуетъ произносить какъ твердые *š* и *s*. Между тѣмъ въ тѣхъ же сказкахъ попадаются и формы съ ютаціею, какъ напр. *eisio*, *gausio*, *dousio*, *pasakysio* (= *eisiu*, *gausiu*, *duosiu*, *pasakysiu*); затѣмъ во всѣхъ остальныхъ Жоранскихъ текстахъ формы будущаго времени встрѣчаемъ почти исключительно съ ютаціею передъ конечнымъ *o* (*leisio*, *pa sesio* и т. д. = *leisiu*,

nesésiu). Такое отношеніе г. Погодина къ этой звуковой особености говора, конечно, очень мало разъясняетъ вопросъ объ отсутствіи здѣсь или присутствіи факта югати. На стр. 117 г. Погодинъ считаетъ правильными для Жоранскаго говора формы въ родѣ *douso*, но тексты не подтверждаютъ этого указанія. Съ другой стороны намъ извѣстно, что у жемайтовъ есть формы *degciu* и *degcu*, *vesiu* и *vesu*. Такимъ образомъ вопросъ о томъ, какъ звучать эти формы въ Жоранскомъ говорѣ, долженъ считаться пока открытымъ.

§ 7. На стр. 234 даны двѣ формы дательнаго падежа ед. ч.—*velniuj* и *ronaičiuj*. Больше формъ дат. п. отъ основъ на *a* и *ja*, кажется, не встрѣчается въ Жоранскихъ текстахъ. Надо замѣтить, что формы дат. п. на *ii* въ жемайтскихъ говорахъ вообще невозможны. Такимъ образомъ приходится не обращать вниманія на *ronaičiuj*, *velniuj* и считать дѣйствительно существующими въ описываемомъ говорѣ лишь формы дат. п. въ родѣ *deivou*, *arkliou*,— формы, данныя въ образцахъ склоненія (стр. 118) и возможные въ жемайтскомъ нарѣчій.

§ 8. До сихъ поръ мы останавливались исключительно на діалектологическихъ особенностяхъ, представляемыхъ текстами, записанными въ окрестностяхъ мѣстечка Жоранъ. Мы видѣли, что въ опредѣленіе этихъ особенностей г. Погодинъ по тѣмъ или инымъ причинамъ внесъ слишкомъ мало точности. Не больше опредѣленности мы находимъ въ начертаніи звуковой стороны и другихъ описанныхъ г. Погодинымъ говоровъ. Чтобы не распространяться слишкомъ долго о томъ, какъ отнесся г. Погодинъ къ этимъ говорамъ, я приведу лишь нѣсколько формъ, долженствовавшихъ охарактеризовать языкъ Лавковскаго прихода: *arge ana pareitu* и *arga ena pareitu* (= *argi ana* или *ji pareitu*, въ пѣснѣ 1-ой, стр. 240), *auga sodne žale lara* (= *augo sodne* или *sode žali larai*) и *ro žalijji sodinelj* (въ п. 2-ой), *raudonas ugelis* (= *raudonos uogelės*) и *matušeles pažadeta* (= *m—ės p.*, въ п. 2-ой), *mona* и *mu na* (въ п. 3-ей), *vejeli žaliava* (= *vejelė žaliavo*) и *smilteles dulkėjė* (въ п. 3-ей), *terp gelžinų lupkū*, и *terp gelžinų lupkūn* (стр. 244) и пр. Эти и другія подобныя начертанія звуковыхъ особенностей отдѣльныхъ говоровъ частью вызваны, конечно, недосмотромъ самого г. Погодина и, можетъ быть, просто опечатками. По крайней мѣрѣ, встрѣчая въ одномъ и томъ же текстѣ формы: *volungeli* и *volungelė* (имен. п. стр. 245), *ten babuti* (= *ten bebūti*) и *nebībade* (= *nebebaidė*, сказка 4-ая стр. 252—253), *ne nogu* и *nabėra* (= *nenogiu* и *nebėra*, 4 ск. стр. 254), *na sogaute* и *ne mesk* (= *nesugauti* и *nemesk*, 3 ск. стр. 254), имѣемъ полное право предположить, что, по крайней мѣрѣ, нѣкоторые изъ этихъ противорѣчащихъ одно другому начертаній вызваны не особенностями говоровъ, а просто недосмотрами, опечатками, и другими ошибками. Притомъ ошибокъ этихъ въ текстахъ г. Погодина такъ много, что онѣ положительно мѣшаютъ дѣлать на основаніи собранныхъ имъ матеріаловъ тѣ или иные заключенія фонетическаго характера.

§ 9. Долгота гласныхъ почти нигдѣ въ текстахъ, собранныхъ г. Погодинымъ, не указывается, а ударенія нигдѣ не обозначены. Это обстоятельство, въ связи съ отиѣченною выше неточностью въ опредѣленіи звуковъ жемайтскихъ говоровъ и обиліемъ всевозможныхъ ошибокъ, заставляетъ насъ относиться къ этимъ текстамъ во всякомъ случаѣ крайне осторожно. Держась такого взгляда на значеніе текстовъ для опредѣленія фонетическихъ и морфологическихъ особенностей жемайтскаго нарѣчія, мы далеки отъ мысли умалять значеніе этихъ текстовъ для тѣхъ, кто будетъ искать въ нихъ матеріала для выясненія синтаксической стороны ниже-литовскихъ говоровъ. Въ этомъ отношеніи собранные г. Погодинымъ матеріалы могутъ дать и даютъ много важныхъ указаній, тѣмъ болѣе, что ошибки, искажающія грамматическія формы словъ, крайне рѣдки и сравнительно весьма незначительны. Къ такимъ ошибкамъ мы относимъ, напр., слѣдующія мѣста: *guta meta sjunte...* (на утро послать, стр. 253)

вмѣсто *ryta* (genit.) *meta* (accus.) *siunte* (= *ryto meta siuntė*, ср. *ryto metas* = *rytmetys*, утро); *saule und dungaus kraitela kloti*, *švejsus meneselis dalele doute*, *šveisa žvaizdele vajneka pinte* (солнце на небѣ, чтобы приданое собрать, свѣтлый мѣсяцъ — долю дать, свѣтлая звѣздочка — вѣнокъ свить, стр. 251) вѣроятно вмѣсто *s. und d. kraiteliou* или *kraiteliū* (дат.) *kloti*, *šv. m. dalele(i)* (дат.) *douti*, *šv. žv. vaineku* или *vainekū* (дат.) *pinte*. Употребленіе въ послѣднемъ пригѣрѣ дательнаго падежа обще, кажется, во всемъ говорамъ литовскаго языка; съ другой стороны въ пѣснѣ, записанной г. Погодинымъ, насъ поражаетъ употребленіе въ одномъ и томъ же пригѣрѣ разныхъ падежей (винит. и родит.), имѣющихъ одно и тоже значеніе; если въ данномъ пригѣрѣ винительный падежъ можетъ считаться объяснимымъ зависимою отъ стоящаго рядомъ *doute*, то употребленіе при этомъ еще другого падежа въ томъ же значеніи во всякомъ случаѣ непонятно.

§ 10. Жемайтскіе тексты, записанные г. Погодинымъ, въ томъ видѣ, какъ они напечатаны, могутъ удовлетворить и этнографа, изучающаго памятники народнаго творчества со стороны ихъ содержанія, такъ какъ переводъ памятниковъ на русскій языкъ исполненъ въ общемъ удовлетворительно. Хотя нѣкоторые отдѣльными мѣста и переведены неправильно, за то общій смыслъ каждой сказки и каждой народной пѣсни переданъ совершенно вѣрно. Ниже мы предлагаемъ сдѣлать нѣсколько поправокъ для устраненія замѣченныхъ нами неправильностей въ передачѣ нѣкоторыхъ частностей литовскаго текста.

На стр. 234 слова: *ir ronds neka ne liub nušaute* переданы не точно: «но никогда, кажется, ничего не застрѣливалъ». Форма *ronds* представляется сомнительною, а значеніе «кажется» въ данномъ случаѣ, въ устахъ рассказчика совершенно непонятно. У жемайтовъ возможна форма *rondas* (= *gandas*), но она употребляется въ значеніи «дѣлается, случается, происходитъ», что, однако, къ данному мѣсту не подходитъ. Не будетъ-ли здѣсь: *ir ons etc.*., что значило-бы «и онъ ничего не застрѣливалъ»¹⁾?

На стр. 235 стихъ: *katras redas, tasaj pliuškis* переданы не совсѣмъ правильно: «Кто наряжается, тотъ сумасшедшій». *Pliuškis* означаетъ чело-вѣка, любящаго только показную сторону, напр. наряды, и вообще легкомысленнаго, несерьезнаго, не руководящагося въ своихъ поступкахъ здравымъ смысломъ; но Куршату—*ein alberner Mensch*.

На стр. 236 стихъ: *vo ne teksi, kad tylesi* переданъ невѣрно: «но не получишь, если будешь молчать». Здѣсь *vo ne teksi* = *o netiksi, o nejtiksi* и значить: «но не будешь правиться, не угодить».

На стр. 237 слова: *karriak duralas daryte, sverna raktelius valdyte* передано: «какъ нужно двери отворять, овладѣть ключами отъ свирни». *Valdyti ka* значить «справляться, обходиться съ ч. и.»: ср. въ нар. пѣсняхъ *valdyti laivelį* въ значеніи «обходиться (во время плаванія) съ лодкою, направлять лодку, править лодкою». Здѣсь должно быть: «обходиться съ ключами».

Тамъ же слова: *už paselninką eit ne porėje* переданы невѣрно: «за поселянина идти не хотѣли». *Pasėlys* собств. значить «посѣвъ», то, что батракъ сѣетъ на хозяйскомъ полѣ для себя въ счетъ или вмѣсто жалованья (въ Понев. уѣздѣ = *bandà*); отсюда *pasėlininkas* (ср. словарь Куршата) означаетъ батрака, получающаго вознагражденіе не деньгами, а посѣвомъ (въ Понев. у. этому слову соответствуетъ *bandinỹks* = *bandinukas* или *bandininkas*). Здѣсь слѣдуетъ переводить: «за батрака идти не хотѣли».

¹⁾ На стр. 233 вм. *kun mes ėe varksma* (чего мы здѣсь будемъ плакать) вѣроятно должно быть *kun mes ėe vargama* (=чит. *varksma*, чего мы здѣсь будемъ бѣдствовать).

На стр. 239 слова: iš ontra rągele arkli posnagą переведены: «за другой рогъ (добыла себѣ) лошадиную подкову». Должно быть: «лошадное копыто» (ср. словарь Куршата).

Тамъ же пословица: del geros potros blogs pilvs te sprokst переданы неправильно: «для хорошей пищи хоть лепни дурное брюхо». Должно быть: «отъ хорошей путры только дурное брюхо лопается, только дурное брюхо хорошей путры не переносить».

На стр. 242 слова: sutink varlelę šukujeñčią переведены: «встрѣчаетъ квакающую лягушечку». Šukujeñčią здѣсь = šukujeñče или šokujeñče (верхнелит. šokuójančią или šuókuojančią) и значить «подпрыгивающую». Šokuóti, мѣстами šuókuoti = передвигаться съ мѣста на мѣсто небольшими прыжками» (говорится о лягушкѣ, стреноженной лошади и пр.).

На стр. 244 слова: storokis duti jajį ausį, vo kap sudusi į ausį, tu nubers lunkaj переданы совершенно неправильно: «постарайся дунуть ей въ ухо и, какъ дунешь въ ухо, то осыпятся листья». Dūti и sudūti (= duoti и suduoti) здѣсь, какъ и вездѣ, значать «дать». Что duti не можетъ быть заимствовано, какъ толкуетъ г. Погодинъ, изъ русскаго «дуть», на это указываетъ само сопоставленіе этого слова съ sudūti. Русское «дуть» верхнелитовцы и нижнелитовцы переводятъ своимъ rūsti. Выраженія duoti į ausį, per ausį (= дать въ ухо) и gauti per ausį, į ausį (= получить въ ухо, получить пощечину) повсемѣстно употребляются въ Литвѣ; въ этомъ значеніи эти выраженія (duoti, suduoti į ausį) употреблены и въ данномъ мѣстѣ. Lunkas здѣсь соответствуетъ верхнелитовскому laikas и значить «обручъ» (слѣд. отличать отъ lunkas = лыко). Такимъ образомъ nubers lunkaj (= nubirs laikai) значить «спадутъ, слетать обручи».

На стр. 250 слова: jis pasetise į žardyną ton verve etc. (= jis pasitiese į žardieną tą virvę) переведены неправильно: «онъ растаялъ у жерди ту веревку». Лит. žardis (по жем. также žardys) означаетъ огороженное, прилегающее непосредственно къ усадьбѣ мѣсто, служащее обыкновенно тѣмъ, что нѣмцы называютъ «Rossgarten». Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Литвы невоздѣлываемая часть усадьбы, прилегающая къ гумну, называется klúonas (гумно = klojimas, klojimai), въ другихъ мѣстахъ такое мѣсто называется kluonienà (гумно = kluonas). Жемайтское žardyna (= žardienà) при žardis, повидимому, соответствуетъ верхнелитовскому kluoniena при kluonas и означаетъ невоздѣлываемое мѣсто, непосредственно прилегающее къ усадьбѣ и предназначаемое обыкновенно для устройства Rossgarten'a. Относительно žardis и žardyna см. также словарь Куршата. Указанное мѣсто слѣдовало бы передать приблизительно такъ: «онъ растаялъ веревку на присадебномъ лугу». Жердь по-жемайтски и по верхнелитовски называется kártis, kartelė.

Пользуюсь удобнымъ случаемъ, чтобы высказать свое сомнѣніе еще по поводу одной замѣтки, принадлежащей перу г. Погодина. Въ своей статейкѣ «Нѣсколько словъ о Куронахъ» («Жив. Ст.», 1893 г., стр. 571—572) г. Погодинъ старается доказать, что сѣверо-западные жемайты составляютъ отдѣльную отрасль литовскаго племени, ассимилировавшуюся съ одной стороны съ теперешними литовцами, съ другой съ Курляндскими латышами. Для доказательства этого положенія г. Погодинъ приводитъ, между прочимъ, нѣсколько словъ, взятыхъ имъ изъ языка этого «отдѣльнаго литовскаго племени» и сопоставляетъ ихъ съ соответствующими латышскими словами. Въ этой замѣткѣ оказано, между прочимъ, слѣдующее: «въ Полангенской пѣснѣ Užvaja voje Ringos mesteli ir iškaroje dedivaiskeli (см. «Жив. Ст.», 1893 г., стр. 524) слово iškaroje лучше объясняется изъ латышскаго iskopt (in Ordnung

bringen), чѣмъ изъ литовскаго *karoti* (колоть дрова), и далѣе «сочиненія Довконтъ легче читать съ латышскимъ, чѣмъ съ литовскимъ словаремъ». Все это утверждение основано на слишкомъ поверхностномъ знакомствѣ съ фактами литовскаго и латышскаго языковъ и можетъ породить лишь смуту въ людяхъ, безпрекословно вѣрящихъ печатному слову. Дѣло въ томъ, что лит. *karoti* (лат. *karāt*) значитъ не «колоть дрова» (*mal-kas karoti, malkasirsti*), а вообще «разрубать, разсѣкать (что-нибудь) на мелкія части; рубить, сѣчь». Орудіе, коимъ разрубаютъ на части нѣкоторые предметы, у литовцевъ называется *kapl̄ys* (лат. *kaplis*); какъ *kapl̄ys*, такъ и *karoti* (*iškaroti, šukaroti* etc.) извѣстны повсемѣстно въ Литвѣ и ничего общаго съ лат. *kopt* или *iskopt* не имѣютъ. Латышскимъ *kopt, iskopt* (съ *o* = *ua*, лит. *uo*) и въ литовскомъ языкѣ соотвѣтствуютъ *kuõpti* и *iškuõpti*. Мнѣ извѣстно слѣдующее употребленіе этихъ литовскихъ словъ, нѣсколько разнающееся отъ употребленія ихъ у латышей: *kuõpti āvilį, griõvį, klojimą*, = подчищать улей, ровъ, гумно, выбрасывая изъ нихъ все не нужное или загрязняющее ихъ; *kuõpti triõba* = выметать грязь изъ избы, очищая или приводя ее въ порядокъ; *bites kuõpti* = подчищать улей (весною и осенью), или брать медъ изъ улья и подчищать при этомъ улей (Понев. у.); *iškuõpti iš avilio, iš lovio nereikalingus daiktus* (Поневѣжск. и Владислав. у.) = устранить изъ улья или корыта все не нужное, привести ихъ въ должный порядокъ. Такія значенія глагола *kuõpti* совершенно не подходятъ къ приведенному изъ Полагенской пѣсни мѣсту, которое собственно значитъ: «завоевали городъ Ригу и и з р у б и л и (перебили саблями, не огнестрѣльнымъ оружіемъ) большое войско»; г. Погодинъ предложилъ совершенно неподходящій къ данному мѣсту переводъ: «завоевали городъ Ригу и выстроили большое войско!» Затѣмъ утверждение, что сочиненія Довконтъ легче читаются съ латышскимъ словаремъ, нежели съ литовскимъ, опять-таки не выдерживаетъ никакой критики. Чтобы опровергнуть такой взглядъ на языкъ сочиненій литовскаго писателя Довконтъ, достаточно развернуть любое изъ его сочиненій и попробовать прочесть хоть нѣсколько страницъ съ латышскимъ словаремъ. Послѣ такого опыта озадалось бы слѣдующее: 1) всякій, кто вздумалъ бы читать Довконтъ съ латышскимъ словаремъ въ рукахъ, при первой же попыткѣ подумалъ бы, что по ошибкѣ взялъ не тотъ словарь или не того Довконтъ... 2) Довконтъ, желая сблизиться въ своихъ сочиненіяхъ безъ словъ, заимствованныхъ изъ русскаго и польскаго языковъ, перенялъ нѣсколько словъ и оборотовъ, между прочимъ, изъ языка латышскаго; 3) самый строй языка Довконтъ, весь словарный матеріалъ, а равно фонетическая и морфологическая сторона его языка въ общемъ тѣ же, что и въ сочиненіяхъ другихъ авторовъ, писавшихъ по-жемайтски, и 4) Довконтъ не совсѣмъ легко было бы читать и съ имѣющимися у насъ литовскими словарями, но это по-тому, что порядочнаго и полнаго литовскаго словаря до сихъ поръ, къ сожалѣнію, нѣтъ. Къ этому можно было бы прибавить, что слова латышскія, встрѣчающіяся въ самомъ нарѣчій Довконтъ, въ томъ нарѣчій, которое легло въ основаніе языка его произведеній, можно найти и во всѣхъ другихъ мѣстностяхъ Литвы, пограничныхъ съ Курляндіею. Такимъ образомъ, мнѣ кажется, что ни приведенное выше слово *iškaroti*, ни языкъ произведеній Довконтъ не говорятъ въ пользу той теоріи, по которой сѣверо-западные жемайти представляются отдѣльнымъ литовскимъ племенемъ, нѣкогда ассимилировавшимся съ теперешними литовцами и Курляндскими латышами.

Ив. Яблонскій.

Г. Митава, 9 декабря 1895 г.

Бѣлорусское Полесье. Сборникъ этнографическихъ матеріаловъ, собранныхъ М. Довнарѣмъ - Запольскимъ. Выпускъ I. Пѣсни Пинчуковъ. Киевъ 1895 г. (Оттискъ изъ Извѣстій Университета св. Владиміра).

По порученію Этнографическаго Отдѣла Московскаго Общества Любителей Естествознанія, Антропологіи и Этнографіи г. Довнарѣмъ-Запольскимъ въ 1890 и 1892 г. были совершены двѣ поѣздки въ Бѣлоруссію для изученія народнаго творчества. Обѣ эти поѣздки оказались вполне удачными по количеству и качеству собраннаго матеріала, но менѣе удачна была попытка обнародовать этотъ матеріалъ: уже отпечатанная часть сборника была истреблена пожаромъ. Кое-что въ извлеченіяхъ помѣщалось въ разныхъ изданіяхъ (Живая Старина, Этнографическій сборникъ) частью въ обработанномъ, частью въ сыромъ видѣ, но систематическое изданіе сборника начато только съ прошлаго года, и передъ нами теперь первый выпускъ, заключающій въ себѣ пѣсни Пинчуковъ. Трудъ Довнара-Запольскаго удовлетворяетъ не только этнографическимъ цѣлямъ, но и филологическимъ: вездѣ пѣсни записываются съ соблюденіемъ особенностей пинскаго говора, и составленное собирателемъ описаніе его предшествуетъ тексту пѣсенъ. При распредѣленіи собраннаго матеріала г. Довнарѣмъ - Запольскій соединилъ раздѣленіе по отдѣламъ и раздѣленіе по мѣстностямъ. Собственно крупныхъ отдѣловъ два: 1) обрядовыя съ подотдѣлами: а) свадебныя, б) родинныя и крестинныя, в) колядки и щедровки, г) пасхальныя, д) троицкія; 2) лирическія, которыя во многихъ уѣздахъ пѣвицами дѣлятся на весну, лѣто, осень и зиму. Въ подотдѣлѣ пѣсни каждой мѣстности помѣщены рядомъ, при чемъ во главѣ ставятся пѣсни села Доброславки, гдѣ собиратель встрѣтилъ лучшихъ сказательницъ, а изъ пѣсенъ прочихъ мѣстностей вносится только недостающее. Всѣ пѣсни записаны отъ женщинъ, такъ какъ мужчина-пинчукъ бѣіе считаетъ для себя занятіемъ неприличнымъ, и женщина является здѣсь хранительницей пѣсни. Но и женщины, боясь быть записанными, не стануть пѣть въ отдѣльности, а выступаютъ только хоромъ. Интересно, что въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ пѣвицы не рѣшаются исполнять лирическія пѣсни не въ урочное время года, такъ что приходится убѣждать, что лѣтомъ можно пѣть весну, осень, зиму. Кромѣ текста почти шестьсотъ пѣсенъ, снабженныхъ примѣчаніями, и уже указаннаго описанія говора г. Довнарѣмъ-Запольскій помѣстилъ описаніе свадебнаго обряда, словарь нѣкоторыхъ особенностей пинскаго говора, предметный указатель и приложилъ карту сѣверной части Пинскаго уѣзда.

Нашъ отчетъ о сборникѣ г. Довнара-Запольскаго былъ бы неполонъ, если бы мы въ заключеніе не выразили самаго живого сочувствія новому труду почтеннаго этнографа, который уже и предшествующими работами обратилъ на себя вниманіе любителей этнографіи.

Н. Т—въ.

Ежегодникъ Тобольскаго губернскаго Музея. Выпускъ II. Тобольскъ. 1894.

Второй выпускъ широко задуманнаго Тобольскимъ Музеемъ ежегодника составленъ разнообразно. Кромѣ свѣдѣній о текущей жизни Музея здѣсь находимъ слѣдующія статьи:

1) А. А. Терновскій. Библиографія и иконографія Тобольскаго губернскаго Музея. Съ 1886 г. по августъ 1894 г.

2) С. Н. Мамѣевъ. Документы, относящіеся къ ссылке Августа Коцебу въ Сибирь въ 1800 году. Документы эти извлечены изъ хранящагося въ Тобольскомъ архивѣ секретнаго дѣла о Коцебу.

3) Л. Е. Луговскій. Легенда, связанная съ двумя остоящими идолами изъ коллекціи «принадлежностей шаманскаго культа» въ Тобольскомъ Музее. Наружный видъ этихъ идоловъ какъ будто напоминаетъ окаменѣлую голову лагушки и окаменѣлую голову ребенка. Подобное сходство объясняется слѣдующей легендой. Вблизи Вѣлаго-

Яра жилъ когда-то богатырь Ойка съ дочерью дѣвушкой, а на рѣкѣ Черной на Никитиноѣ хребтѣ жилъ другой богатырь. Богатыри поссорились между собой изъ-за того, что Ойка не принялъ сватовства Никитинскаго богатыря за его дочь. Никитинскій богатырь ищетъ помощи у шамана, который обѣщаетъ ему, что подземный богъ Муфиди-Турмъ найдетъ на Ойка болѣзнь. Но выскочившая изъ болота лягушка пожрала заразу. Никитинскій богатырь въ гнѣвѣ отсѣкаетъ лягушкѣ голову, которая и окаменѣла, какъ голова святой твари. Тогда богатырь хочетъ насильно овладѣть дѣвушкой; та спасается отъ него бѣгствомъ съ ребенкомъ на рукахъ, и во время преслѣдованія богатырь схватываетъ ребенка за голову, которая оторвавшись тоже окаменѣла.

4) С. Н. Мамѣевъ. Рукописи библіотеки Тобольскаго губернскаго Музея за XVII и первую четверть XVIII столѣтій. Опись дозорныхъ, переписныхъ и другихъ книгъ городовъ Верхотурья, Пелыма, Туринска, Тюмени, Тары и Тобольска съ ихъ уѣздами. Періодъ первый (1621—1645).

5) Н. И. Полопеженцевъ. Народное образованіе въ г. Ялуторовскѣ и Ялуторовскомъ округѣ, Тобольской губерніи. Въ настоящемъ выпускѣ закончена первая часть изслѣдованія, заключающая въ себѣ исторію ялуторовскихъ школъ. Видное мѣсто въ развитіи ихъ принадлежитъ проживавшему здѣсь декабристу И. Д. Якушкину, который былъ основателемъ первой женской народной школы въ Сибири.

Н. Т.

ОТДѢЛЪ V.

С М Ъ С Ъ.

Къ вопросу о характерѣ и значеніи древнихъ «купальскихъ» обрядовъ и игрищъ.

Во многихъ мѣстахъ Россіи сохранились до настоящаго времени остатки древнихъ языческихъ обрядовъ и обычаевъ, приуроченныхъ ко дню св. Іоанна Крестителя (24 іюня), называемаго въ народѣ днемъ Ивана Купалы. Согласно общепринятому мнѣнію, это празднество совершалось въ честь поворота солнца съ лѣта на зиму и съ купальскими обрядами и игрищами соединялась у древнихъ язычниковъ мысль о замираніи плодотворныхъ силъ природы, послѣ лѣтняго солнечнаго поворота. По объясненію Аванасьева, солнце послѣ лѣтняго солнцестоянія, пускаясь въ зимнюю дорогу, съ каждымъ днемъ все болѣе и болѣе теряетъ свою царственную власть надъ міромъ: дни сокращаются, ночи увеличиваются, а вмѣстѣ съ тѣмъ и вся природа близится къ старости и увяданію. Въ лѣтніе жары народъ призывалъ бога-громовника погасить пламя солнечныхъ лучей въ разливѣ дождевыхъ потоковъ; но самое это погашеніе должно было напоминать древнему человѣку аналогическія представленія ночи, съ приходомъ которой земное свѣтло тонетъ въ волнахъ всемірнаго океана, зимы, которая погружаетъ его въ море облаковъ и тумановъ и, наконецъ, смерти, которая гаситъ огонь жизни. (Поэт. возр. слав. на пр. Аванасьева. III, 724).

Такой моментъ наши предки язычники и ознаменовали особыми купальскими празднествами и игрищами, совершавшимися около 24 іюня—около дня Ивана Купалы. Таково происхожденіе и значеніе купальскихъ обрядовъ.

Между тѣмъ, не смотря на общераспространенность вышеприведеннаго мнѣнія и на признанность этого мнѣнія многими авторитетами, согласиться съ нимъ едва ли возможно.

Какимъ образомъ могла соединиться у древняго язычника мысль о замираніи природы во время купальскихъ празднествъ—въ то самое время, когда силы природы и достигаютъ именно наибольшей своей жизненности, когда солнце, по народному повѣрью, играетъ и пляшетъ на небѣ¹⁾, когда всѣ растенія разговариваютъ

¹⁾ Вышеприведенныя народныя повѣрья въ настоящее время во многихъ мѣстахъ приурочиваются къ празднику св. Пасхи, но въ старину они связывались съ днемъ Ивана Купалы. «Грае (играетъ) сонечко на Ивана», говорится въ одной старинной купальской пѣснѣ. (Гр. Кіев. Дух. Ав. 1871 г., т. 4, стр. 342). Въ «Вечери духовной», сочиненной іер. Симеономъ Полоцкимъ (ум. въ 1682 г.) говорится, что въ навечеріе Иванова дня нѣкоторые «доходятъ до такого безумія, что и касательно великаго небеснаго свѣтила суевѣрствуютъ въ тотъ день такимъ образомъ: не спятъ всю ночь въ ожиданіи восхода солнца, съ тѣмъ, чтобы, увидѣвши его, рассказывать, какъ оно играетъ, свачетъ съ мѣста на мѣсто и принимаетъ на себя различныя цвѣта» (Руков. для сельск. цастрей. 1860 г., стр. 228).

между собою и переходить съ мѣста на мѣсто, когда зацвѣтаетъ даже никогда не цвѣтущій папоротникъ?

Какимъ образомъ у грубаго, умственно неразвитаго язычника могла зародиться мысль о змиѣ, когда наступало знойное лѣто, когда для оплодотворенной солнечными лучами земли наступалъ періодъ плодоношенія?

Трудно даже и съ очевидной натажкой отвѣтить на эти вопросы, трудно, если даже и предположимъ, что наши предки славяне жили первоначально въ болѣе теплыхъ странахъ на берегахъ Дуная. И тамъ, какъ всѣмъ извѣстно, въ юнѣ мѣсяцѣ природа еще ничѣмъ не напоминаетъ зны, а, напротивъ, находится, какъ говорится, въ полномъ разцвѣтѣ.

Если же это такъ, то и характеръ и значеніе купальскихъ празднествъ и игрищъ были совершенно иные.

Не мысль о замраніи природы соединялась съ купальскими празднествами и игрищами, не проводы лѣта представляли они, напротивъ съ ними соединялась мысль о полномъ и совершенномъ торжествѣ свѣта надъ тьмою, тепла надъ холодомъ, о полномъ утвержденіи богами свѣтлыми своего благодатнаго царства; съ этими празднествами соединялась мысль о свадебномъ союзѣ возмужавшаго солнца съ зарею.

Чтобы наше предположеніе не было голословнымъ, рассмотримъ поближе нѣкоторые купальскіе обряды и пѣсни. Въ одной изъ купальскихъ пѣсней говорится, что стояла верба, на вербѣ горѣли свѣчи.

Съ той вербы капля упала—
Озеро стало:

Въ озерѣ самъ богъ купався
Съ дѣтками судитками ¹⁾).

Что это былъ за богъ, купавшійся въ озерѣ съ дѣтками судитками? Начнемъ съ дѣтокъ-судитокъ. На нихъ указываетъ, повидимому, слѣдующая купальская пѣсня:

Черезъ наше село везено дерево.
Ой воно воно въ недѣлю рано
Изъ за моря далеко.
А зъ того дерева зроблена церковка,
А въ той церковці чотири віконця:

Перво віконце—Василько, якъ сонце,
Друге віконце—Иванько, якъ сонце,
Трете віконце—Павличко, якъ сонце,
Четверто віконце—Налійко, якъ сонце.

Подъ окнами же въ небесномъ храмѣ, по мнѣнію г. Аванасьева, разумѣются свѣтила дня и ночи (Поэт. возр. сл. на пр. I, 161).

Основываясь на словахъ вышеприведенной купальской пѣсни, нѣкоторые изслѣдователи видятъ въ купавшемся богѣ Свѣтовитѣ—верховное божество, возвышавшееся надъ всѣми богами славянъ. Дѣтки - судитки — подчиненныя ему божества свѣта: солнце, мѣсяцъ и заря. (Поэт. возр. I, 133 — 134). Въ купальскихъ пѣсняхъ этотъ Свѣтовитъ встрѣчается чаще всего подъ именемъ Ивася-Ивана. Такъ какъ всякое божество у нашихъ предковъ язычнковъ имѣло свою божественную супругу, то не обошелся безъ нея и Свѣтовитъ, замѣненный въ позднѣйшую пору Иваномъ Купаломъ. Народная фантазія поставляетъ Ивана Купалу въ связи съ женскимъ существомъ, представляемымъ подъ именами то Марьи, то Ганны, то Аграфены Купальницы, то какой-то Татьяны. По мнѣнію этихъ изслѣдователей, мѣвъ о купаніи бога въ озерѣ знаменуетъ собою купанье Свѣтовита съ его семействомъ въ волнахъ воздушнаго океана и его переправу черезъ этотъ океанъ въ загробный міръ зны и смерти (Поэт. возр. III, 724), — переправу, начинающуюся во время купальскаго праздника.

¹⁾ Поэт. возр. II, 477.

Доступно-ли было такое возвышенное представлѣніе воображенію грубаго чувственнаго славянина язычника? Конечно нѣтъ и нѣтъ. Мы знаемъ, что большинство славянъ-язычниковъ не доіостало даже и до вѣрованія въ единое верховное существо, правящее надъ міромъ: большинству ихъ не была извѣстна Свѣтовитъ.

Между тѣмъ мнѣ о купаніи бога въ озерѣ, рассказываемый въ купальской пѣснѣ, можетъ бытъ объясненъ гораздо проще слѣдующимъ образомъ:

Богъ, купавшійся въ озерѣ, это солнце — божество славянъ. Въ купальской пѣснѣ мы находимъ прямое указаніе на это:

Ой за гаснѣ, за Дунаемъ,
Тамъ Ивасю конешъ грае (срав. «грае сонечко»...)
Зъ пѣдъ Ивасья сідло с яе (сіяеть).

Мнѣ этотъ зародился по всей вѣроятности тогда, когда наши предки язычники жили на берегахъ большого озера, а можетъ быть и моря, лежавшаго отъ нихъ на сѣверѣ. Это озеро или море постоянно упоминается въ большинствѣ купальскихъ пѣсней:

Коло воды-моря ходили дивочки,
Коло Мареночки—Купало!

Самъ «тихий» Дунай, упоминаемый очень часто въ народныхъ купальскихъ пѣсняхъ, для всѣхъ жителей праваго его берега лежитъ на сѣверѣ (протекая съ З. на В.). Солнце, заходя постоянно подъ землю, за горизонтъ или же скрываясь «за лѣса дремучіе», съ наступленіемъ лѣтнаго солнцестоянія должно было скрываться въ это время «не подъ землю», а «подъ воду», т. е. въ водное пространство, лежавшее на сѣверѣ отъ первоначальнаго мѣста жительства нашихъ предковъ.

При первомъ взглядѣ на солнце, уходящее въ воду, у первобытнаго человѣка должна была родиться мысль о томъ, что солнце «утонуло». Отсюда и мнѣ о какомъ-то божествѣ, купавшемся и утонувшемъ въ озерѣ:

Купала на Ивана!
Купався Иванъ
Тай въ воду упавъ ¹⁾.

Мнѣ этотъ смѣняется затѣмъ простымъ мнѣніемъ о купаніи солнца, такъ какъ на другой же день язычникъ могъ увидѣть, что солнце не утонуло, но живо, что оно только купалось въ земныхъ водахъ. Въ Минской губ. существуетъ и до нынѣ народное повѣрье, что на Купалу солнце купается, а на Ивана сушится. Видѣть же это могутъ только счастливые люди передъ восходомъ солнца (Жив. Ст. 1893, 2 в., 284).

Неудивительно, что, переселяясь съ юга на сѣверъ наши предки язычники славяне встрѣчали на своемъ пути по направленію къ сѣверу множество рѣкъ, озеръ и рѣчекъ, около которыхъ они и селились. И постоянно при этомъ они изъ года въ годъ наблюдали тотъ фактъ, что ежегодно, когда наступаютъ самые длинные дни и самыя короткія ночи, обоготворяемое ими солнце «купается» въ водныхъ пространствахъ, лежащихъ къ сѣверу. Вместе съ солнцемъ погружаются въ эти воды и зоря, и также мѣсяцъ и звѣзды—дѣтки-судитки солнца, точно также они «купаются» въ водахъ.

Правда, есть много и такихъ мѣстностей, гдѣ на горизонтѣ со всѣхъ сторонъ разстилается только безбрежное море травы или «лѣса дремучіе», но въ такихъ то мѣстностяхъ всего меньше и сохранилось среди населенія остатковъ древнихъ купальскихъ празднествъ. Фактъ вполне подтверждающій нашу гипотезу.

¹⁾ Старосв. бандуристъ. Загѣвскаго, № 19, стр. 25.

Купанье солнца происходит, как мы уже видѣли, въ періодъ лѣтнаго солнцестоянія, въ періодъ его возмужалости, т. е. въ такой періодъ, когда человѣкъ чаще всего вступаетъ въ бракъ съ женщиною. Неудивительно, что и по мнѣнію язычниковъ славянъ къ этому періоду должно приурочиваться и бракосочетаніе возмужавшаго солнца.

По народному представленію мать солнца—это заря-зарница, ежедневно купающаяся утомившееся и запыленное солнце и затѣмъ отпускающая его обновленнымъ и сияющимъ (Опытъ Ист. Обзор. Русск. Словесн. О. Мила. I, 31). Эта самая заря, по вѣрованію древнихъ язычниковъ, вступаетъ въ брачный союзъ со своимъ сыномъ солнцемъ (Поэт. возр. I, 598). Это вѣрованіе, какъ извѣстно, выразилось и въ народномъ мнѣніи объ Андрѣе Первозванномъ, женившемся на своей матери (Тр. Киев. Дух. Ак. 1871 г., 3 т., 566).

Но когда же было, по мнѣнію древняго язычника, всего приличнѣе, всего естественнѣе происходитъ солнечной свадьбѣ съ зарею, какъ не въ періодъ наибольшаго могущества солнца—въ періодъ лѣтнаго солнцестоянія, когда по ночамъ «заря съ зарей сходится», т. е. заря свѣтитъ всю ночь, когда и заря достигаетъ наивысшаго могущества?...

Купанье солнца по языческому представленію было однимъ изъ актовъ совершавшейся солнечной свадьбы. Неудивительно, что омовеніе входитъ въ свадебный ритуалъ русскаго народа еще и до сихъ поръ.

Въ Угорской Руси на утро послѣ первой свадебной ночи молодые идутъ къ колодцу, гдѣ имъ зачерпываютъ ведро воды. Въ воду въ ведро опускается серебряная монета и этою водою умываются затѣмъ молодые (Свадебный обрядъ въ Угорской Руси. Жив. Стар. 1891 г., в. IV, стр. 131). Серебряная монета, опускаемая въ ведро, есть несомнѣнно эмблема солнца купавшагося въ день своей свадьбы въ водахъ. У нашего русскаго народа обрядъ омовенія совершается иногда до свадьбы, иногда же послѣ нея. Во всякомъ же случаѣ и наша свадебная баня представляетъ изъ себя остатокъ стариннаго омовенія, сохранившагося у угроруссовъ, а не есть одинъ только актъ чистоплотности.

Многочисленное значеніе свадебной бани проглядываетъ уже и въ предбанныхъ свадебныхъ пѣсняхъ, имѣющихъ нѣкоторое сходство съ пѣснями купальскими:

Какъ у нашеѣ пѣруши (бани)
Трои дырецы стекольчатѣ,
Три окошеца косешатѣ...
... Какъ и наша тепла пѣрушка
Вожена на красѣ,

Катана на бѣлыхъ коняхъ,
Она поставлена на пѣтъ
На красномъ мѣстечкѣ,
На крутомъ красномъ бережкѣ (Волог. губ.).

Срав. Церкву ставлять—вікна будутъ:

Одно віконце—ясне солнце,

Друге віконце—ясный місяць,

Трете віконце—ясны зирки (Поэт. возр. I, 161).

(Жив. Стар. 1894 г., в. I, стр. 99). Припомнимъ въ данномъ случаѣ, что и свадебное омовеніе солнышка происходитъ «на крутомъ красномъ бережкѣ».

Купанье солнца въ водѣ служило, какъ мы уже сказали и выше, однимъ изъ «моментовъ» солнечной свадьбы съ зарею, а такъ какъ это купанье совершалось въ земныхъ водахъ, то оно служило въ то же время и видимымъ знакомъ единенія небесныхъ силъ съ землею. Это единеніе призывало къ единенію и всѣхъ людей. Поэтому то, предположеніе, что около Ивана Купалы преимущественно совершались браки у нашихъ предковъ язычниковъ, является въ данномъ случаѣ весьма основательнымъ, особенно въ виду сходства многихъ купальскихъ обрядовъ и пѣсенъ съ такими же обрядами и пѣснями народной свадьбы. Очень можетъ быть, что лѣтописецъ, говоря:

«скождахуся на игрища, на плясанія и ту жоны собѣ умываху съ немю же кто свѣщашеса», именно и имѣлъ въ виду купальскія игрища и плясанія.

Но такъ какъ не всѣ могли вступать между собою въ единеніе посредствомъ брачныхъ союзовъ, то по поводу совершившейся солнечной свадьбы въ купальскій праздникъ многіе вступали между собою только въ «побратимство», «посестриство», «кумовство». Побратимство и посестриство, какъ извѣстно, обычай, весьма распространенный у всѣхъ южныхъ славянъ. День, въ который совершается побратимство въ южной Болгаріи, точно опредѣленъ обычаемъ—день этотъ день Ивана Купалы. Заключающіе побратимство имѣютъ при себѣ по букету изъ зеленой ели, къ которому привязывается золотая или серебряная монета (эмблема солнца) (Жив. Стар. Вып. I, 1892 г., стр. 37). Остатки же древняго обычая «кумиться» сохранились и до сихъ поръ въ нашемъ народѣ.

Въ Ростовскомъ уѣздѣ, Яросл. губ., дѣвушки, желающія покумиться, въ кумитное воскресенье (слѣдующее за Троицкимъ) заплетаютъ на березкѣ вѣнокъ и сквозь этотъ вѣнокъ цѣлуются. Березка эта сохраняется до Троицына дня, когда она кидается затѣмъ въ воду. («Кумитное Воскресенье», Яр. Губ. Вѣд. 1892 г. № 51). Въ Рязанской губ., желающіе покумиться, плетутъ въ Троицу вѣнки и сквозь вѣнки (вѣнокъ круглый—эмблема солнца) цѣлуются, послѣ чего вѣнки эти кидаютъ въ воду съ цѣлю узнать свою судьбу (Жив. Ст. В. IV, 1891 г., 199). Очевидно, что обрядъ «кумовства» стоитъ въ связи съ троицкимъ завиваніемъ вѣнковъ и гаданіемъ по этимъ вѣнкамъ.

Между тѣмъ нѣтъ никакого сомнѣнія, что гаданье по вѣнкамъ совершалось первоначально въ день Ивана Купала, въ купальскіе праздники, а затѣмъ уже оно было перенесено на день св. Троицы.

Въ чистомъ первоначальномъ своемъ видѣ это гаданье сохранилось въ окрестностяхъ г. Углича Ярославской губерніи. «При завиваніи вѣнковъ на своего суженаго дѣвницы поютъ:

Не засохнетъ вѣночекъ—
Не разлюбятъ дружокъ.

Вѣнки остаются затѣмъ завитыми до Троицына дня. Въ Троицынъ день ходятъ ломать вѣнки. Если при этомъ окажется, что чей нибудь вѣнокъ развился, то сбудется загаданное... Оставшіяся вѣнокъ безъ измѣненія не обѣщаетъ пережѣны въ жизни. Засохнувшій вѣнокъ означаетъ, что милый разлюбятъ. Сломивъ вѣнки, дѣвницы идутъ къ рѣкѣ или пруду; здѣсь вѣнки кидаютъ въ воду: чей вѣнокъ потонетъ— тотъ умретъ въ данномъ году; чей вѣнокъ, въ которую сторону поплыветъ— въ ту сторону владѣлица его и выйдетъ замужъ; вѣнокъ, стоящій неподвижно, не предвѣщаетъ никакихъ пережѣнь». (Яр. Губ. Вѣд. 1892 г. № 40). Таково троицкое гаданье по вѣнкамъ, совершающееся по нынѣ.

Это гаданье было перенесено съ какого нибудь языческаго праздника, такъ какъ Троицынъ день праздникъ христіанскій и притомъ переходный. Нѣтъ никакого сомнѣнія, что это гаданье было перенесено на Троицынъ день съ купальскаго праздника, въ который совершалось въ старину гаданье посредствомъ вѣнковъ.

Коло воды-моря ходили дивочки
Коло Мареночки—
Купало!
Грае сонечко
На Ивана!
Пшла дівочки та по агідкі.
Коло воды-моря и т. д.
Уже дівочки поплели вѣночки

Коло воды-моря и т. д.
Віночки не вянуть, дівочки не плачуть,
Коло воды-моря и т. д.
Віночки завяли, дівочки сплякнули.
Коло воды-моря ходили дівочки
Коло Мареночки,
Купало!
Грае сонечко на Ивана!

Такъ описываетъ это гаданье старинная купальская пѣсня. Описаніе это подтверждается и описаніемъ іеромонаха Симеона Полоцкаго. «Ины собирають въ тотъ день (т. е. 24 июня) нѣкоторыя травы и по нимъ гадаютъ, имѣя такую вѣру, что если травы разцвѣтутъ по истеченіи одной ночи, то загадываемое сбудется благополучно, а если не разцвѣтутъ—унывають въ ожиданіи несчастія». (Рук. для Сел. Паст. 1860 г., т. I, стр. 228).

Очевидно, что троицкое гаданье на вѣнкахъ было приурочено первоначально къ купальскимъ игрищамъ. Здѣсь оно имѣло глубокой смыслъ: круглый вѣнокъ есть эмблема солнца, вѣнокъ пущенный на воду — эмблема «купающагося» солнца, въ честь котораго и совершались купальскія игрища. Но если это такъ, если троицкое гаданье на вѣнкахъ совершалось первоначально въ праздникъ Купалы, то очевидно, что въ этотъ праздникъ совершался и соединенный съ этимъ годовымъ обрядъ «кумовства». Всѣ люди соединялись между собою узамъ дружбы и любви, празднуя совершившійся брачный союзъ солнца и его омовеніе въ земныхъ водахъ играми «при звукахъ бубновъ, трубъ и струнной музыки», «плясаніемъ» и «главами киваніемъ», и «крикомъ неистовымъ».

Если мы примемъ высказанную нами гипотезу о происхожденіи и значеніи купальскихъ празднествъ, то легко можемъ дать объясненіе и тому народному повѣрью, что купаться до Иванова дня — грѣхъ. Безъ сомнѣнія грѣхъ осквернять купаньемъ воды, въ которыхъ должно было омыться божественное солнце. Но за то, послѣ этого омовенія, купанье дѣлалось не только позволительнымъ, но даже и цѣлебнымъ, такъ какъ воды, освященныя солнцемъ, получили цѣлебную силу, а чрезъ эту воду и земля достигала наивысшей своей производительности. Не даромъ въ купальскихъ пѣсняхъ поется:

Иванъ да Марья
На горѣ купался:
Гдѣзъ Иванъ купався (т. е. солнце)

Берегъ колыхався,
Гдѣзъ Марья (зоря) купалась—
Трава разцвѣталась.

Не даромъ, по народному вѣрованію, въ купальскую ночь вся природа оживаетъ и получаетъ особенную силу: деревья переходятъ съ одного мѣста на другое, животныя и всѣ растенія разговариваютъ между собою и тотъ только можетъ понимать ихъ, кто имѣетъ у себя цвѣтъ папоротника, — растенія, цвѣтущаго только въ купальскую ночь. Такъ какъ папоротникъ служилъ прежде метафорой молніи, то очевидно отношеніе рассказовъ о немъ къ купальскому солнечному празднику: у хорватовъ это растеніе прямо называется перуновымъ цвѣтомъ, а у хорутанъ—*sunces*—солнечникъ¹⁾.

По народному повѣрью купальская вода, вскипяченная вмѣстѣ съ пепломъ купальскаго костра, постоянно хранится у вѣдьмы: когда она захочетъ летѣть, то обрызгиваетъ себя этою водою, тотчасъ же поднимается на воздухъ и летитъ, куда только вздумаетъ...

Но возвратимся опять къ остаткамъ древнихъ купальскихъ обрядовъ и игрищъ. До сихъ поръ во многихъ мѣстахъ въ ночь на Ивановъ день зажигаютъ костры, прыгаютъ черезъ нихъ взявшись за руки (парень съ дѣвушкой), причемъ замѣчаютъ, что если во время перепрыгиванья черезъ огонь руки ихъ не разнимутся, то они вступятъ въ супружество и будутъ счастливы.

¹⁾ У Хорутанъ или правильнѣе Словѣнцевъ солнце не сунце, а солнце или сѡнце, а *solnesa*—бѣлый нарцисъ *parcicus posticus*,—также горная арника, *agrisc montana*. Есть еще слово *solnenica*—*helianthus*, подсолнечникъ, также возлотородникъ, *tegorogon*, *carbina asaulis*, колючникъ. (Слов. Вольфа-Илетершника. Любана. 1895).

Обыкновенный огонь есть символъ огня небснаго солнца, онъ является на всѣхъ празднествахъ въ честь солнца (сожиганіе масляницы, костры въ Пасху)—ему вполне конечно уместно быть и на купальскомъ празднествѣ въ честь брачнаго союза солнца, тѣмъ болѣе уместно, что огонь въ то же время служитъ символомъ и домашняго очага. Въ купальскомъ обычаѣ огню приписывается таинственное вліяніе на судьбу человѣка, въ особенности на устроченіе браковъ—вещь вполне понятная, такъ какъ судьба дѣвушки чаще всего рѣшалась у нашихъ предковъ въ купальскія празднества, посвященныя солнцу, символомъ котораго и служитъ огонь. И до сихъ поръ въ нѣкоторыхъ глухихъ поселкахъ волынскаго Полѣсья сохранился еще своеобразный свадебный обычай. Невѣсту прежде чѣмъ вести въ церковь для вѣнчанія, заставляютъ пройти черезъ огонь. Это испытаніе дѣлается съ цѣлю узнать, сохранила ли невѣста дѣвственность до замужества. По понятіямъ полѣшуконъ, огонь долженъ обжечь дѣвушку, если бы она рѣшилась на это испытаніе не будучи цѣломудренною. Испытаніе это производится такъ: по дорогѣ въ церковь раскладывается небольшой костеръ, черезъ который, въ присутствіи родныхъ и знакомыхъ, должна перешагнуть невѣста («Нов. Вр.» № 5303).

Сходство между купальскимъ и свадебнымъ обрядомъ весьма разительно. Необходимую принадлежность купальскихъ игрищъ во многихъ мѣстахъ составляетъ «марѣна», «купаило», «вилыце» и т. д. «Марена» въ большинствѣ случаевъ деревцо, украшенное цвѣтами и лентами, очень часто то деревцо, на которомъ завивались вѣнки. Вокругъ этого деревца дѣвушки въ купальскую ночь пляшутъ и поютъ купальскія пѣсни.

Коло воды-моря ходили дѣвочки
Коло Мареночки,—
Купало!

Парни стараются отнять у дѣвушекъ это деревцо и, если отнимутъ, то разрывають его, послѣ чего дѣвушки дѣлають новую «марѣну». По окончаніи купальскихъ игрищъ «марѣна» выдается въ воду.

Слово марѣна находитъ себѣ объясненіе въ словахъ «марить»—припекать, «примарило»—припекло (когда говорится о солнечномъ припекѣ), а также въ названіи одного красильнаго растенія марены, дающаго красный цвѣтъ. Очевидно, что со словомъ марена соединялось понятіе о свѣтоносной солнечной супругѣ — зарѣ-зарницѣ красной дѣвицѣ.

Среди лужицкихъ сербовъ распространено вѣрованіе, что въ полдень прохаживается какая-то Мара, заботясь о томъ, чтобы все хорошо росло, особенно травы (Срезневскій, «Жив. Ст.», в. II, 1890 г., стр. 60). Эта марена-мара и есть ничто иное, какъ солнечная невѣста, а затѣмъ супруга—«красная дѣвица заря-зарница», купавшаяся вѣствѣ съ солнцемъ въ водахъ и обратившаяся въ нѣкоторыхъ купальскихъ пѣсняхъ въ Марью (Марена—Мара—Марья).

Припомнимъ, что, по народному повѣрью, «на зарѣ трава растетъ», припомнимъ затѣмъ и слова купальскихъ пѣсенъ:

Гдѣъ Марья купалась
Трава разцвѣталась.

И намъ будетъ ясно, что «марена» изображала собою ничто иное, какъ красную дѣвицу зарю, являвшуюся богиней покровительницей всѣхъ дѣвушекъ. Символомъ этой богини и являлось вышеупомянутое деревцо.

Съ купальскихъ праздниковъ, совершавшихся въ честь свадьбы бога солнца, эта «марѣна» подъ различными названіями перешла въ различныхъ мѣстностяхъ и въ ритуалъ народной свадьбы. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ свадебное деревцо и деревцо купальскихъ обрядовъ носятъ даже одно и то же названіе, такъ напр. въ Ростовскомъ

уѣздѣ Ярославской губ. оно называется и въ томъ и другомъ случаѣ «дѣвья красота», въ другихъ мѣстахъ оно извѣстно въ обоихъ случаяхъ подъ именемъ «рипея» и т. д. Правда, въ свадебныхъ обрядахъ это дерево служитъ уже символомъ дѣвичьей косы, эмблемой невинности, но вѣтъ сомнѣнія въ томъ, что свадебная «дѣвья красота» есть видоизмѣненіе только купальской «марены»: способъ приготовления, роль ихъ въ торжествѣ, а иногда и послѣдняя судьба ихъ (разрываніе на части) и въ томъ и другомъ случаѣ почти одни и тѣ же.

Съ теченіемъ времени, когда язычество утратило прежнюю свою силу, обрядъ «марены» утратилъ во многихъ мѣстахъ свой прежній торжественный религіозный характеръ и обратился въ шутку.

Такъ напр. въ нѣкоторыхъ мѣстахъ на Волыни въ праздникъ Купалы до восхода солнца дѣвѣнцы выбираютъ длинную палку, надѣвають на нее вѣнчикъ и съ этой палкой выбѣгаютъ на улицу, пригвѣвая различныя насмѣшки насчетъ паробковъ, въ родѣ такихъ:

Купайла на Ивана
Сучка въ борщъ упала
Хлопці вытягали,

Зубы поломали.
Дівчата граблями,
А хлопці зубами и т. д.

Паробки, услыхавъ эти насмѣшки, подкрадываются къ дѣвѣнцамъ, нападаютъ на нихъ, отнимаютъ палку съ вѣнникомъ, вѣнчикъ разрываютъ на куски, а палку переламываютъ и все это разбрасываютъ на улицу.

Послѣ чего дѣвушки берутъ новую палку и т. д.

Послѣ обѣда въ Ивановъ день дѣвушки, нарвавъ цвѣтовъ и сдѣлавъ изъ нихъ вѣнки для себя, дѣлаютъ изъ соломы чучело и, насадивъ его на палку, несутъ на извѣстное определенное мѣсто съ пѣснями и пляскою. Тамъ они ставятъ его на землю и, ставъ около него въ кружокъ, поютъ различныя пѣсни. Наконецъ, являются парни и разрываютъ чучело на части.

Въ концѣ этого обычая проглядываетъ уже обычай «проводовъ русалокъ», приуроченный въ настоящее время въ нѣкоторыхъ мѣстахъ къ Троицыну дню, а въ другихъ мѣстахъ къ петровскому заговѣнью или даже къ первому понедѣльнику Петрова поста.

«Въ первый понедѣльникъ Петрова поста, говоритъ извѣстный русскій историкъ С. Соловьевъ, бывало въ нѣкоторыхъ мѣстахъ игрище: провожанье русалокъ: женщины снаряжали изъ соломы два чучела, въ видѣ женщинъ. Вечеромъ выходили женщины и дѣвѣнцы на улицу, раздѣлялись на двѣ половины, и тихими хороводами приближались къ концу улицъ. Здѣсь распѣвались непременно хороводныя пѣсни. Во время пѣнія хороводница съ чучелсю плясала. Послѣ пѣсенъ игроки сближались. Здѣсь открывалась война. Соломенную чучелу—русалку дѣвѣнцы принимали на свои руки для защиты, а женщины, стоя кругомъ ихъ, нападали на другой хороводъ или защищались сами отъ нападенія. Бойцы изъ улицы переселялись на поле, гдѣ оканчивалось побоище растерзаніемъ чучелъ и разбрасываніемъ соломы по полю».

Въ Рязанской губ. проводы русалокъ совершаются въ заговѣнье на Петровъ постъ. («Жив. Ст.», в. IV, 1891 г., стр. 202).

Конечно, проводы русалокъ перешли на начало Петрова поста съ какого-нибудь древняго языческаго праздника, такъ какъ начало Петрова поста или такъ называемое всѣхсвятское заговѣнье есть праздникъ, переходящій съ одного числа на другое. Нѣтъ никакого сомнѣнія и въ томъ, что эти проводы соединялись у древнихъ язычниковъ славянъ съ купальскими игрищами. На это указываетъ уже весьма близкое сходство, существующее между нѣкоторыми купальскими обрядами и обрядами, встречающимися на проводахъ русалокъ. Сходство это мы замѣтили и выше. Перенесеніе русальныхъ игрищъ съ купальскаго торжества на начало Петрова поста было вполнѣ естественнымъ и возможнымъ, такъ какъ начало Петрова поста очень часто совпадаетъ почти съ купальскими днями и всегда приходится вблизи ихъ.

Празднованіе проводовъ русалокъ, объясняемое нашими изслѣдователями съ большими натяжками, легко находить себѣ объясненіе въ нашей гипотезѣ о происхожденіи и значеніи купальскихъ игрищъ.

Русалки (сл. мавки) есть ничто иное какъ души умершихъ (Соловьевъ). Весною, когда вся природа оживаетъ, по вѣрованію древнихъ славянъ, оживали и души умершихъ и бродили по землѣ. Такъ какъ путь водный у всѣхъ языческихъ народовъ считался проводникомъ въ подземное царство и изъ него назадъ, то неудивительно, что, по народному повѣрью, съ начала весны русалки живутъ первоначально въ водахъ—въ рѣкахъ, озерахъ, колодцахъ. Съ троицына дня, по тому же народному повѣрью, русалки оставляютъ воды и живутъ въ лѣсахъ на деревьяхъ.

Если мы примемъ во вниманіе то обстоятельство, что нѣкоторые изъ обрядовъ, обычаевъ и вѣрованій, приуроченныхъ къ троицыну дню, соединялись первоначально съ купальскими игрищами, что между проводами русалокъ и купальскими игрищами существуетъ близкое сходство, то мы можемъ вполне основательно утверждать, что русальныя проводы первоначально соединялись съ купальскими праздниками, были, очень можетъ быть, заключительнымъ звеномъ этихъ праздниковъ.

Дѣйствительно, души умершихъ, т. е. русалки есть представители царства смерти, тьмы и холода—поэтому то съ наступленіемъ весны, хотя они и оживаютъ, но обитать все-таки въ темныхъ нѣдрахъ земныхъ водъ, еще холодныхъ весною. Но вотъ наступаетъ время купальскихъ дней. Солнце, «купаюсь» въ водахъ, освящаетъ эти воды и оживотворяетъ ихъ. Умѣстно ли и возможно ли, поэтому, русалкамъ, представительницамъ смерти, обитать въ водахъ, освященныхъ купаньемъ живородящаго солнечнаго божества? Конечно нѣтъ. И вотъ, по народному повѣрью, они оставляютъ воды и лѣзутъ на земныя деревья, служившія по вѣрованію древнихъ славянъ жилищемъ мертвецовъ¹⁾. Но и эта попытка для нихъ является неудачной. Деревья съ наступленіемъ купальскихъ праздниковъ точно также освящены солнцемъ и получаютъ даже особую цѣлебную силу, на землѣ настало царство тепла, свѣта и жизни—представительницамъ смерти русалкамъ мѣста на землѣ уже болѣе не находится, для нихъ остаются только темныя нѣдра земли. Поэтому то и говорится въ одной купальской пѣснѣ:

Русалочки земляночки
На дубъ лѣзли, кору грызли,
Свалилися, забилися.

Выраженіе пѣсни «земляночки» ясно указываетъ на русалокъ, какъ на первоначальныхъ жительницъ земныхъ нѣдръ. Въ эти то нѣдра русалки, обезсиленные и скрываются послѣ купальскихъ праздниковъ.

Такимъ образомъ наше предположеніе, что русальныя проводы являлись въ старину заключительнымъ звеномъ купальскихъ игрищъ, является вполне вѣроятнымъ.

Очень можетъ быть, что вслѣдствіе то этого соединенія русальныхъ проводовъ съ купальскими праздниками въ народѣ съ теченіемъ времени и образовался совершенно особый взглядъ на русалокъ, какъ на дѣвушекъ утопленницъ.

Припомнимъ, что во множествѣ купальскихъ пѣсней существуетъ рассказъ объ утонувшей дѣвушкѣ (зарѣ), фигурирующей подъ именами Марьи, Ганны, Титаны и т. д.

Якъ пішла Ганна въ Дунай по воду Кладка схитнулася—Ганна втонула,
И ступила Ганна на хитку кладву. Якъ потопала, тричи зринала.

Ганна моя панна
Ягода червонна! (Волянъ).

¹⁾ Касательно лазанія по деревьямъ есть драгоцѣнное свидѣтельство, что, по мнѣнію древнихъ славянъ, должны были жить иногда на деревьяхъ, лазить по нимъ: въ житіи муромскаго князя Константина читаемъ: «Кони закалающе, и по мертвыхъ ремонныя плетенія древолазная съ ними въ землю погребюще и битвы, и кроеніе, и лицъ настреканіе и дравіе творяще».

или же:

Меньшая (сестра) большую
Гулять втаёкъ (тайно) звела.
Пойдемъ, пойдемъ, сестраца
На берегъ на крутой,
Посмотрижъ тамъ, сестрица,

Чѣмъ берегъ украшенъ...
Меньшая большую
Стоянула въ рѣку,
Вода то сбубевалась
Подмыла берега и т. д. (Яр. губ.).

или же наконецъ:

Утонула Мареночка утонула
Та на верхъ кісоньки зринула.

Очень можетъ быть, что подъ влияніемъ то этихъ пѣсенъ, распѣвавшихся на купальскихъ игрищахъ вообще, а въ частности и на русальныхъ проводахъ и измѣнился первоначальный взглядъ народа на русалокъ.

Согласно высказанной нами гипотезѣ о значеніи и характерѣ древнихъ купальскихъ игрищъ намъ легко будетъ уяснить себѣ и названіе этихъ игрищъ. Купальскія игрища и праздники, продолжавшіеся безъ сомнѣнія въ теченіи нѣсколькихъ дней, совершались въ честь солнечной свадьбы, однимъ изъ актовъ которой было «купанье» солнца въ водахъ. Отсюда и названіе этихъ праздниковъ «купалы» (срав. святки, колядки, проводы).

Такъ какъ купанье солнца могло быть замѣчаемо далеко не вездѣ, то во многихъ мѣстахъ быстро исчезли слѣды этого праздника подъ влияніемъ христіанскаго вѣроученія. Въ другихъ же мѣстахъ слѣды эти сохранились и до настоящаго времени. Такъ какъ день св. Іоанна Предтечи былъ во время купальскихъ праздниковъ, совпадалъ съ ними, то съ распространеніемъ въ народѣ христіанства этотъ Ивановъ день въ отличіе отъ другихъ Ивановыхъ дней (Ивана, напр. Постнаго и т. д.) сталъ называться днемъ Ивана—«купалы», т. е. приходившагося въ купальскіе праздники.

Собственно названіе «купалы» заставляло уже задумываться многихъ грамотѣевъ еще въ XVI в.

Такъ, напримѣръ, въ одной рукописи XVI в. (Соф. № 1462, л. 82) находится слѣдующая статья: «что ради наречеса Иванъ вечеръ купалиницею и коса ради вины полезно естъ на различныя лѣчебныя по:ребы?» Книжникъ XVI в. отвѣтъ на этотъ вопросъ находитъ въ томъ, что будто въ этотъ день «Товить купаса съвѣтомъ ангеловымъ, мѣсяца іунія въ день 23».

Ясно, что въ XVI в. народъ уже не помнилъ о первоначальномъ характерѣ и происхожденіи купальскихъ игрищъ. Самыя эти игрища подверглись значительнымъ измѣненіямъ и искаженіямъ. Такъ, напр., въ позднѣйшихъ вариантахъ купальскихъ пѣсенъ «марѣна» или «видльце» называется уже «купаломъ».

На городи допухъ, допухъ —
Писковскимъ хлопцямъ
Живить опухъ.
Ныхай пуяне, нихай знаютъ,

Ныхай купа йла ны ломають.
Наше купайло до мѣсяца
Писковски хлопци повисатьця.
(«Жив. Ст.», в. I, 1894 г., стр. 89).

Неудивительно, что польскіе историки XVII в. Кромѣрь, Стрыйковскій, Гваньинъ на основаніи этихъ искаженныхъ купальскихъ пѣсенъ и обрядовъ, вполне непонятныхъ для нихъ, создали несуществовавшее божество славянъ—бога «Купалу». Ошибку эту повторили и многіе изъ новѣйшихъ изслѣдователей. Между тѣмъ ни Несторъ, ни другіе древнѣйшіе писатели, упоминая о прочихъ славянскихъ богахъ, не упоминаютъ вовсе о мнимомъ богѣ «Купалѣ».

А. Балова.

Летучій огненный змѣй.

Нашъ народъ чутко относится вообще ко всѣмъ явленіямъ природы, и въ особенности къ небеснымъ явленіямъ. Не зная естественнаго происхожденія ихъ, онъ объясняетъ ихъ по своему. Нарѣдъ вѣрить, что Господь являетъ ихъ для того, чтобы предупредить русскій народъ о какихъ либо грядущихъ событіяхъ, по большей части бѣдственныхъ.—Самыя небесныя явленія народъ подраздѣляетъ на явленія, имѣющія первостатейную важность, и на второстепенныя, почти заурядныя. Къ первымъ относятся: затмѣвіе солнца и луны, появленія кометъ и планетъ; ко вторымъ—падающія звѣзды, аеролиты, болиды. Сообразно со степенью важности явленій народъ даетъ имъ и соответственное толкованіе. Такъ, затмѣнія солнца и луны, по народному повѣрью, предзнаменуютъ пришествіе Антихриста и близкую кончину міра, появленіе кометы—голодь, моръ или всего чаще войну и т. п. Падающія звѣзды принимаются народомъ за ангеловъ, летящихъ на землю за душами людей—праведниковъ, или же за ангеловъ, несущихъ души имѣющихъ родиться младенцевъ и т. п.—Интересно придуманное народомъ толкованіе небеснаго явленія—падающихъ болидовъ. Мнѣ пришлось услышать его совершенно случайно и притомъ во время самаго явленія.

15 марта, 1895 года, въ 9 часовъ вечера, надъ ст. Померанье, Новгородскаго уѣзда, пролетѣлъ по направленію отъ юго-востока къ сѣверо-западу необыкновенной величины болидъ, оставившій на пути полета продолговатую свѣтящуюся бѣловато-фіолетоваго цвѣта полосу. Свѣтъ происходящій отъ тренія болида объ воздухъ, былъ настолько силенъ, что затмилъ свѣтъ лампы и свѣчей въ домахъ. Перепуганные жители села выскочили на улицу, но увидѣли только одну свѣтовую полосу на небѣ. Въ народѣ поднялись толки о только-что бывшемъ явленіи. Между прочимъ одна баба увѣряла другую, что видѣла, какъ огненный змѣй съ большимъ хвостомъ пролетѣлъ по воздуху.

Заинтересованный этимъ объясненіемъ небеснаго явленія, я, прійдя съ улицы домой, спросилъ свою квартирную хозяйку—крестьянку: «что это за змѣй, который летѣлъ сегодня по воздуху?»

Она отвѣтила, что это «пара летитъ».

— Что такое «пара»?

— «Пара!»—Это нечистой духъ».

— Куда же онъ летѣлъ?

— «А кому-нибудь деньги понесетъ».

Разспросивъ еѣ обстоятельнѣе, я узналъ, что «пара» по народному повѣрью, летаетъ по ночамъ въ видѣ огненнаго змѣя къ тѣмъ людямъ, которые съ нимъ знакомы, и носить имъ золото, отъ чего они богатѣютъ. Такъ что, если какой-либо человѣкъ неожиданно разбогатѣлъ, то народъ говоритъ, что ему «пара» денегъ наносилъ.

На вопросъ мой, видала-ли она «пара», хозяйка отвѣчала, что видала разъ, возвращаясь съ гумна, какъ сзади что-то осіяло. «Тутъ всѣ» (идушіе съ ней) «сказали, што это «пара» полетѣлъ».

М. А. Синозерскій.

Изъ письма къ Редактору.

.....Что касается Вашего замѣчанія («Жив. Ст.», 1895 г., вып. III—IV, стр. 427) относительно того, что слѣдовало бы хорошенько поискать въ Ширыхановѣ нѣтъ ли сказителей былинь, то положительно могу сказать, что тамъ ихъ нѣтъ. Едва ли и во всемъ Вельскомъ уѣздѣ найдется хоть одинъ изъ такихъ «сказителей-пѣвцовъ».

¹⁾ «Пара» слово славянское—значитъ паръ. Паръ, являющаяся на малое время (Посл. Ап. Іакова гл. 4; ст. 14).

Ширыханово находится, какъ я уже писалъ въ своей статьѣ, на рубежѣ Вологодской и Олонецкой губерній, а послѣдняя изстарн славится своими рапсодіями и безъ сомнѣнія былина объ Ильѣ Муромцѣ была занесена въ Ширыханово оттуда, а здѣсь уже мало-по-малу стала терять свою первичную форму и превращаться въ сказку. Все это естественно, какъ и то, что говоръ разказчиковъ строго не выдержанъ, ибо онъ тамъ смѣшанный,—вологодско-олонецкій.

Мнѣ очень хотѣлось тогда (въ 1894 г.) съѣздить и въ Олонецкую губ., именно въ тотъ уголокъ ея, гдѣ еще никто изъ изслѣдователей не бывалъ, но не удалось. Впрочемъ, я не теряю еще надежды побывать тамъ, когда будетъ свободное время и денги. Меня еще интересуеетъ Кокшенга, Тотемскаго уѣзда, тоже думаю современемъ съѣздить туда. Жаль, что живя въ деревнѣ, нельзя достать нужныхъ пособій по изученію той или другой мѣстности. Взятъ хоть тѣ же былины; я знаю, что много уже списано ихъ въ Олонецкой губерніи и Гильфердингомъ и Рыбниковымъ, но гдѣ ихъ достать? Писалъ въ нѣкоторые книжные магазины, — отвѣтили, что подробныхъ нѣтъ, а есть только выдержки изъ нихъ.

Андрей Шустиковъ.

30 марта 1896 г., дер. Хмѣлевская, Кадниковскаго уѣзда.

Опечатки въ ст. г. Островскихъ (Ж. Ст. 1895, вып. III и IV).

<i>Стр.</i>	<i>Отрока:</i>	<i>Напечатано:</i>	<i>Должно быть:</i>
299	5 снизу	чѣдмах	чѣджах
303	15 сверху	Таштымъ	Таштыпъ
306	6 »	айракъ	айранъ
310	17 »	кѣчки	кѣрчи
»	3 снизу	г. Крнова	г. Каратанова
311	7 сверху	иткайтатей	иткайтатейн'
»	13 снизу	Deus Sapis L.	Deus Sapis L.
312	2 »	нбѣк	нбѣк
313	14 »	ѡзѣ	ѡзп
»	9 »	»	ѡвп
»	5 »	позади,	позади сѣдла
314	1 »	Ние. Петр.	Инок. Петр.
320	5 »	каткѣй	каткен'
322	15 »	Кзоя	Кзодл
»	18 сверху	Сильбей	Силбен'
»	3 снизу	Борѡ	Борѡ
323	3 сверху	отъ сл. клн.	отъ сл. клн'
»	5 »	Н-нји	Нинји
»	9 »	Ибдей	Ибден
»	11 »	Майнай	Маннай
324	23 »	Изъ рукъ	Изъ рукописи
325	2 »	Усть-Бима	Усть-Бижа
»	6 снизу	«хае»	«хас»
329	8 сверху	ко лисѣ	ко мнѣ
»	12 снизу	комса	комса
330	1 сверху	1 saitige	13 saitige
»	22 »	Хан-Борзах-атых-хар-Тыга	Хан-бозрах-атых-Хартыга
334	27 сверху	«Бюрго-от»	«Бюрю-от»
335	9 »	«мархалы-сигѣн»	«мархалы-сигѣн»
»	10 »	«чай-лѣх-сиганъ»	«чайлѣх-сиганъ»
336	11 »	жайглар	жайчлар
»	2 снизу	Таг-танджен	Таг-танджен
»	6 »	на р. Барѣ	на р. Бирѣ
337	1 »	№ 118	№ 110
339	1 сверху	развалины	развалины
341	4 снизу	свой языкъ	свой языкъ
344	11 сверху	на р. Барѣ	на р. Бирѣ
346	15 »	койлаг'а	койлага